



Música, educación e ideología por y para Mujeres de la Sección Femenina a través de los contenidos de *Y. Revista de la mujer nacional-sindicalista* y *Medina* (1938-1946).

Desirée García-Gil¹; Consuelo Pérez-Colodrero²

Recibido: 21 de abril de 2015 / Aceptado: 1 de febrero de 2017

Resumen. Este trabajo vislumbra las relaciones existentes entre identidad nacional, música y género durante el primer franquismo, apuntando de qué manera éstos fueron entendidos como sustento e impulso del régimen totalitario. Al efecto, se ha llevado a cabo el análisis de los contenidos de *Y. Revista de la mujer sindicalista* (1938-1945) y del semanario *Medina* (1941-1946), cruzándose los datos con literatura científica sobre el período tratado. Las conclusiones esclarecen cómo la práctica musical auspiciada por la organización femenina, recogida en ambas publicaciones, contribuyó de manera solidaria al proceso de construcción nacionalista y de género durante el primer franquismo.

Palabras clave: educación musical; educación femenina; género; prensa periódica; franquismo; Sección Femenina.

[en] Music, Education and Ideology by and for Women of the Sección Femenina through the Contents of *Y. Revista de la mujer nacional sindicalista* and *Medina*.

Abstract. This work (1) explores the connections among national identity, music and gender during early Francoism and (2) points out the how they were understood as a support and impulse for the Spanish totalitarian regime. To that effect, the publications *Y. Revista de la mujer sindicalista* (1938-1945) and *Medina* (1941-1946) have been analysed and the information obtained has been merged with and compared to that resulting from scientific literature on the issue. The conclusions clarify how the musical activities carried out by the *Sección Femenina* contributed to the female national and gender identity construction process during the early years of Francoism.

Keywords: musical education; female education; gender; periodic press, Franco's regime; Sección Femenina.

Sumario: 1. Introducción y estado de la cuestión. 2. Objetivos y Metodología empleada. 3. Análisis y comentario de los contenidos de la revista *Y* y el semanario *Medina*. 3.1. Las revistas *Y* y *Medina*, coordinadas generales. 3.2. Contenidos musicales de *Y* y *Medina*. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

¹ Universidad Complutense de Madrid.

Email: desirega@ucm.es

² Universidad de Granada.

Email: consuelopc@ugr.es

1. Introducción y estado de la cuestión

Como el resto de regímenes totalitarios europeos, el Franquismo se auxilió de la propaganda para “moldear y encauzar” a la opinión pública en torno al binomio “Patria-Religión” (Delgado Gómez-Escalonilla, 1992: 11), a partir del cual se articularon los principales ingredientes ideológicos del gobierno: la concepción jerárquico-autoritaria de las relaciones políticas y sociales, la visión armónica del conjunto de intereses sociales, la obsesión por la unidad nacional, la representación teleológica y providencialista de la historia, el anticomunismo, el antiliberalismo y el patriotismo exacerbado (Ramírez Jiménez, 1978). Dichos preceptos entroncaban bien con una parte de los propugnados por la Falange Española, cuyos veintisiete puntos programáticos el régimen dictatorial había asumido casi en su práctica totalidad, exaltando entonces, como valores básicos del régimen y dimensiones y cualidades inherentes a la mujer, el cuidado de la familia, la dedicación a la maternidad y la obediencia al Estado (Amador Carretero, 2003). Así, desde 1937, la Dictadura Franquista confió a la Sección Femenina de la Falange (en adelante, SF) el desarrollo de un amplio programa de formación ideológica, moral y doméstica, destinado principalmente a la mujer, con el fin de fomentar y perpetuar el ideal femenino de la tradición conservadora (Arce Pinedo, 2008; Bosch-Fiol y Ferrer Pérez, 2004; Cebreiros Iglesias, 2009; Domingo, 2007; Pérez Colodrero y García Gil, 2016), que la entidad femenina fue capaz de llevar a término gracias a una sólida organización, que emulaba la de su homóloga masculina (Scanlon, 1986; Richmond, 2004).

Tabla 1.- Relación de publicaciones para mujeres de la Sección Femenina

Título	Subtítulo	Periodicidad	Publicación	Directora
<i>Y</i>	Revista de la mujer sindicalista	Mensual	1938-1946	Marichu de la Mora
<i>Medina</i>	Semanario de la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.	Semanal	1941-1946	Pilar Semprún
<i>Bazar</i>	Revista de la SF de FET y de las JONS para las juventudes	Mensual	1947-1970	Elisa de Lara
<i>Teresa</i>	Revista para todas las mujeres	Mensual	1954-1977	
<i>Ventanal</i>	---	Mensual	1946-1951	Marichu de la Mora
<i>Consigna</i>	Revista de la Sección Femenina dedicada a las maestras	Mensual	1941-1960	María Josefa Benítez

Fuente: elaboración propia

Dentro de este proyecto, la música, entendida como canto colectivo, jugó un relevante papel en tanto que vehículo transmisor de ideología y, por ende, herramienta de primer orden para comunicar el amor a la patria, procurar la lealtad al sistema político y cohesionar, al mismo tiempo, bajo un sustrato cultural común, las diferentes

regiones del país (Luengo Sojo, 1996; Martínez del Fresno, 2010; Ortiz, 2012; Pérez Colodrero y García Gil, 2015). Similarmente, resultó fundamental la amplia labor propagandística presentada en los medios de comunicación, en la que resultó especialmente relevante la publicación de un conjunto de revistas femeninas (tabla 1), abordadas en diversos trabajos (Martínez Cuesta y Alfonso Sánchez, 2013; Muñoz Ruiz, 2002; Muñoz Sánchez, 2006; Pinilla García, 2006; Rabaza Romero y Ramos Zamora, 2006; Ramos Zamora y Colmenar Orzaes, 2014) y en cuyas páginas, a través de diversos contenidos —incluidos los musicales—, se procedía a la “glorificación de la maternidad, la potenciación de la formación física [...], el afianzamiento de la familia como núcleo esencial de la sociedad y el cumplimiento de la estricta moral tradicional y católica” (Muñoz Sánchez, 2006: 118).

2. Objetivos y metodología empleada

A partir de lo expuesto, este trabajo utiliza la metodología biográfico-narrativa (Bolívar Botia, 2002) para [1] vislumbrar las relaciones existentes entre educación femenina, música e ideología a través de los contenidos del mensual *Y. Revista de la mujer nacional sindicalista* (1938-1945) y de *Medina: un semanario para el hogar* (1941-1946), al objeto de [2] señalar cómo los elementos indicados interactuaron entre sí a la hora de sustentar las directrices totalitarias de la España de mediados del siglo XX. Al efecto, se ha utilizado como herramienta de recogida de datos el análisis de las revistas señaladas a partir del *corpus* del que dispone la Biblioteca Nacional de Madrid, lo que ha resultado en un total de 167 noticias, cruzándose y triangulándose los datos obtenidos con literatura científica pertinente sobre el Franquismo, tanto de ámbito nacional como internacional.

De acuerdo con el análisis realizado, a la hora de inculcar y concretar todos los principios ideológicos expuestos, tanto *Y* como *Medina* articularon sus contenidos alrededor de varias líneas temáticas o códigos de estudio: en primer lugar, la *ideológica*, que comprendía los discursos de José Antonio Primo de Rivera, directrices y obligaciones impuestas por la SF en boca de su Delegada Nacional, Pilar Primo de Rivera e incluso, postulados y la crónica de actividades realizadas por Francisco Franco; en segundo lugar, la *instructiva*, integrada por consejos sobre cuidado del hogar y de los hijos, higiene y belleza, educación como esposa, educación física, formación religiosa, jardinería y moda; en tercero, la *didáctica*, con artículos divulgativos sobre la obra de grandes artísticas plásticas, de patrimonio religioso y de cultura musical; y por último la *lúdica*, dedicada especialmente a la representación gráfica —tiras cómicas o breves viñetas animadas— en las que se mostraba conductas femeninas idóneas, e incluso cuentos moralizantes. En todos estos contenidos, las alusiones musicales fueron una constante.

3. Análisis de los contenidos de la revista *Y* y el semanario *Medina*

3.1. Las revistas *Y* y *Medina*, coordinadas generales

A pesar de su pretendido carácter lúdico, tanto *Y* como *Medina* nacieron para dar respuesta a las obligaciones de la mujer española, especialmente en lo que con-

cernía a sus deberes patrióticos, mostrando a sus lectoras cómo “cumplir calladamente, silenciosamente, sin un gesto excesivo” la “ingente tarea” femenina (Ruiz, 1941: 2).

Es interesante destacar que, como producto directo de la Regiduría de Prensa y Propaganda, ambas revistas estuvieron especialmente atentas a su presentación tipográfica, cuidando de forma extraordinaria no sólo sus ilustraciones, sino también el modo en que éstas se combinaban con los textos. Estas dos revistas femeninas resultaron, consecuentemente, muy atractivas al público para el que estaban destinadas ya desde su apariencia externa que, al mismo tiempo, era reflejo de la ideología que se quería transmitir y del modelo moral y físico de la nueva mujer que pretendía difundir el gobierno fascista. En sus portadas, por ejemplo, se representaron bien estilizadas figuras femeninas (*Y*, núm. 77, junio de 1944), cuyo colorido se convirtió en el primer reclamo para sus lectoras y se encuentra asimismo presente en la iluminación del cancionero de 1943, decorado a partir de los dibujos de *Eli*, bien ascéticas estampas de mujeres consideradas referencia para el movimiento, como Isabel la Católica (*Medina*, núm.1, marzo de 1941) o Agustina de Aragón (*Medina*, núm.7, mayo de 1941). Con frecuencia, se mostraban también mujeres ataviadas con vestidos regionales —como en las portadas de *Y* de julio 1940 y abril 1945 o, con mucha frecuencia, en las páginas interiores de *Medina*, en calidad de ilustración de las actividades dancísticas y musicales de la SF (S. M. [Sofía Morales], 1943; S. M. [Sofía Morales], 1944), la caracterización cultural del «pueblo español» (García Baró, 1944) o ilustración de algunas de las partituras que publicaba el semanario (Morales, 1943)— o uniformes alusivos a profesiones consideradas estereotípicamente femeninas, como la de pianista, arpista (García Baró, 1945a y 1945b, respectivamente), enfermera o cuidadora de niños, (*Y*, en los números de febrero de 1939 o de agosto de 1944), mientras que en otras ocasiones se plasmaron estampas religiosas, especialmente, en los números de diciembre y enero de las dos publicaciones estudiadas.

A pesar de la mayoritaria presencia femenina de los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid, un total de ochenta y seis revistas, solo en las ediciones de enero, agosto y diciembre de 1943 se pueden observar retratos masculinos, acompañados dos de ellos por mujeres. Así, resulta evidente que el arquetipo de mujer que difundió la iconografía de *Y* en todo el ámbito nacional estuvo en consonancia con la “revolución falangista” auspiciada por Pilar Primo de Rivera y que pretendía instaurar el *modo de ser*-propio de dicha organización, característico de mujeres “serias, pero joviales y alegres, enérgicas y decididas, francas y leales” (Rodríguez López, 2010, p. 243).

Así, ambas publicaciones explicitaron claramente cual era la posición que debían ocupar y las funciones que podían desarrollar las fémimas en el ámbito del nuevo régimen político. Así, no era ni moralmente apropiado ni socialmente aceptado que las estas mostraran una “voluntad de independencia”, puesto que, mientras su lugar en el matrimonio fue ser “complemento del hombre”, su cometido en la sociedad consistió en “auxiliar a la viril falange” (Ridruejo, 1938: 5). Dicho de otro modo, a la mujer le concernía “el camino de obediencia, [que es el] más consonante con la misión que en la vida y en la sociedad le corresponde” (S/N, 1943a: s/p). Esta idea de sumisión, sacrificio y servicio quedó reforzada, no sólo con la publicación de numerosos artículos que abogaban por su relego al ámbito de lo privado (Buj, 1942) y que luchaban contra el trabajo femenino fuera del hogar (Bosch, 1938), sino también con la transcripción de diferentes discursos pronunciados por José Antonio Primo de

Rivera que, en la misma línea, abogaron por la defensa de una mujer definida a partir del hombre, cuya característica principal y más encomiable sería pasar desapercibida. Así, por ejemplo, en una de las proclamas que se publicaron, el fundador del partido de ultraderecha encomiaba a la mujer, en este caso, a las lectoras, a no dejarse engañar por “la galantería”, concebida como una “estafa” que la “priva[ba] de todas las consideraciones serias” y, a alejarse del “feminismo” porque la “sustra[ía] a su magnífico destino y [la] entrega[ba] a funciones varoniles”, en las que “llevaba todas las de perder” (Primo de Rivera, 1938: 3).

La forma en la que la SF apoyó a la mujer en la misión que la naturaleza le había asignado, esto es, “el mejoramiento de la familia” (S/N, 1942a: s/p), fue a través de las ya mencionadas Escuelas del Hogar, a cuyo funcionamiento, logros y posibilidades las publicaciones estudiadas dedican no menos de una treintena de artículos. Evidentemente, circunscribir la educación de la mujer a tan marcados y restrictivos ámbitos, supuso que las plumas de las dos revistas fueron muy precavidas a la hora de publicitar o defender el acceso de la mujer a la enseñanza superior. Así, Corcuera (1938) advertía a las lectoras de que, a pesar de que la española había accedido a diferentes carreras científicas y humanísticas, cualquier muestra de erudición por su parte, podría ser entendida como una falta de feminidad:

Hoy las Universidades [...] se llenan de luz cuando para una cabellera rubia. Porque eso sí, se acabó la mujer intelectual gafada y sin sentido de la estética. No hay más que fijarse en la entrada de la Universidad de San Bernardo. Grupos encantadores de muchachas se lanzan al sol en la calle. Y no se les nota en absoluto que saben latín (s/p).

Y, de la misma manera, se advierte a la mujer que “a nadie más que a ella es necesario un freno protector, que la detenga en el momento mismo en que una desahogada pasión por el estudio comience a restar a su feminidad magníficos encantos” (Juanes, 1943: 3). Por lo tanto, la mujer corría el peligro de resultar poco atractiva para el hombre si ésta mostraba un interés específico sobre una educación que no versara exclusivamente sobre el mantenimiento del hogar y de la familia. De estos posicionamientos se desprenden, no obstante, dos contradicciones: de un lado, llamar la atención sobre la problemática de que la mujer accediera a la educación universitaria evidenciaba al mismo tiempo que, en primera estancia, la mujer había saltado, tímidamente, los límites impuestos por el sistema político; de otro, la abnegación y renuncia impuesta a la fêmea le otorgaba al tiempo un puesto social de especial relevancia señalándola, si antepone el amor a la familia y a la Patria a sus propias necesidades y anhelos, como “pieza preeminente del Estado” (Bosch, 1938: 25) pues, en definitiva, el poder político reconocía en ella un elemento clave en la construcción de un pueblo fiel a los principios totalitarios.

Lógicamente, todos estos contenidos vinieron de la mano tanto de intelectuales afines al régimen como de altos cargos del Movimiento Nacional, entre los que cabe mencionar a Luisa María de Aramburu (Auxiliar Central de Propaganda), Carmen Wener (Regidora central de Cultura y Formación de Jerarquía), Dionisio Ridruejo (político) o Regino Sáinz de la Maza (compositor). A la postre, la restricción a unas materias específicas, la subordinación a un hombre y un ideal político y la atención al cuidado del hogar hizo despertar en ellas, un interés de superación promovido, curiosamente, por aquellos mismos sectores que las limitaban.

3.2. Contenidos musicales de *Y* y *Medina*

En lo que se refiere a la música y siempre de acuerdo con el estudio llevado a término, tanto *Y* como *Medina* presentan sus contenidos desde cinco ópticas diferentes, que permiten a las publicaciones señaladas mostrar y difundir el ideal de la SF.

En primer lugar, las dos publicaciones estudiadas recogen, en diversas ocasiones, el imprescindible papel que ostentaron el folclore y la canción popular-tradicional, que fueron entendidos como un medio, sin parangón, para conseguir la unidad de la patria (S/N, 1942b). Pilar Primo de Rivera justificaba esta idea, subrayando que este repertorio era conocido y compartido por la mayoría de la población y que, por ende, se veía fácilmente reconocida en él. Así, Rodríguez de Rivas (1938) exponía que “las mujeres Falangistas de todas las regiones se [debían reunir] para cantar juntas canciones populares y los romances antiguos de la Patria”, de forma que “para Galicia no [fuera] desconocida Andalucía, ni para Cataluña, Castilla” (p. 35). Vaticinaba entonces que “se [unirían] todas las voces de las mujeres jóvenes españolas en un solo cantar, que en distintos tonos será el cantar de España, el cantar de la guerra, el canto litúrgico de la Iglesia” y que, uniendo “quinientas, seiscientos mil mujeres [...] en un coro, unirán también sus pensamientos y sus espíritus en una sola idea, la España Nacional-sindicalista para Dios, por Franco y José Antonio” (Rodríguez Rivas, 1938: 35).

Evidentemente, poner la canción popular-tradicional al servicio de la ideología y finalidades de la Falange en la manera expresada por las revistas estudiadas permitía acentuar el discurso franquista, que no diferenciaba entre regiones y consideraba que España era “una, grande y libre” (Ministerio del Interior, 1938: 5579). Así, se pensaba en el poder uniformador de la música, pues “la canción y el baile regional [...] van echando los cimientos de una autentica solidaridad nacional borrando toda supervivencia de imaginarios «hechos diferenciales» y de supuestas fronteras psicológicas” (S/N, 1940a).

Estas ideas calarían en todos los sectores de la organización falangista, que obviamente las trasladó tanto a la formación de las afiliadas más jóvenes como de sus mandos como un medio claro de que permeara en toda la sociedad española. Ciertamente, se pensaba que el estudio y la interpretación de la música popular posibilitaría “un estilo y una expresión musical, profundamente nacionales” (Werner, 1939, s/p) pues, a través de “las canciones y bailes españoles” se “aprenden alegremente a conocer el alma de nuestra Patria” (S/N, 1945a, s/p). El recurso debió surtir efecto, pues estas últimas comentarían a una reportera de *Y* que gustaban particularmente del canto coral porque “así [se] encontra[ban] más juntas, más unidas al repetir lo mismo y a una misma voz” (Viudes, 1939: s/p) y, similarmente, las instructoras subrayaban, esta vez desde *Medina* y apenas unos años más tarde, que, interpretando limpiamente las consignas de José Antonio Primo de Rivera, habían logrado “la unidad entre las tierras de España” porque en sus concentraciones se oían cantos de toda la península (Verdegay Altolaguirre, 1942: 26).

Asimismo, las dos revistas inciden en promover la educación musical, entendida como instrucción y como formación. Claramente abogan por la instrucción musical —educación *por la música*— cuando se aconseja que los más pequeños, simplemente, la escuchen a partir del repertorio que su madre seleccione o bien (S/N, 1938), cuando se publican crónicas sobre cursos de formación para jefas en los que la música y los cantos constituyen una de las materias obligatorias (Werner, 1939) o bien

cuando se publican crónicas sobre cursos de formación para jefas en los que una de las materias obligatorias era la música y especialmente, los cantos (S/N, 1940a). Por otro lado, promueven la formación musical —educación *para la música*— cuando se llama la atención sobre la conveniencia de que las mujeres pertenecientes a una determinada clase social estudiaran piano, aún cuando esta habilidad hubiera sido mal vista merced a un “prejuicio estúpido de una época lamentable” en el que “no sabe[r] tocar el piano, se decía irónicamente como un elogio” (Neville, 1938: 16). Al mismo tiempo, se hace referencia al notable número de féminas que optan por dicha formación:

¿Os gusta la música? Aquí tenéis la silueta de un piano de cola. Lo pulsa una alumna, primer premio del Conservatorio de Música y Declamación. Es tan amable, que nos ha deleitado con un “Nocturno” y “Polonesa” en la bemol mayor de Chopin. El arte musical encierra una corte femenina numerosa. En enseñanza libre se examinaron el año pasado 103 alumnos de solfeo. Mayoría absoluta femenil. Terminaron el solfeo 61 muchachas. Y la carrera de piano 10 alumnas oficiales. Los premios, también para las virtuosas, fueron 4. [...] La mujer tiene en el arte un campo de maravilla (Corcuera, 1938: s/p).

También, cuando se publican, ante todo en *Medina*, bien partituras musicales de diverso tipo —frecuentemente canciones populares-tradicionales españolas— bien artículos instructivos sobre diversos aspectos musicales, como explicitaciones sobre las características formales de los diferentes estilos, siempre en un tono más divulgativo que académico, como por ejemplo García-Arista y Rivera (1941) o Mateo Box (1944a).

Es de destacar la distribución de las piezas publicadas por regiones, resultando más frecuentemente representada la gallega, tierra de origen de Francisco Franco, de la que se presentan siete piezas musicales populares-tradicionales, seguida de Andalucía, Asturias y Cataluña, regiones con un marcado peso en la construcción identitaria franquista, por diversas razones, cada una con cuatro piezas. Resulta llamativo que la mayor parte de estas partituras aparecen al principio de la publicación, justo después de las consignas y noticias más relevantes sobre la SF, en página impar, dando cuenta así de cómo lo musical contribuía solidariamente a ilustrar los principios del régimen. Al tiempo, conviene destacar que, en la mayor parte de las ocasiones, estas partituras están ilustradas con pequeños dibujos alusivos al territorio o la cultura con la que se relacionan, siendo entonces frecuente encontrar hórreos, gaitas, castañuelas y elementos similares bordeando el papel pautado.

Figura 1. Transcripción musical y textual del romance «La pérdida de Alhama»

Pa-se- á - ba - se el Rey Mo - ro por la ciu - dad de Gra - na - da car - tas le fue -
 10
 ron ve - ni - das co - mo Al - ha - mae - ra to -
 15
 ma - da Ay de mi Al - ha - ma

Paseábase el rey moro/por la ciudad de Granada; /cartas le fueron venidas /cómo Alhama era ganada /¡Ay de mi Alhama! //Las cartas echó en el fuego /y al mensajero matara; /echó mano a sus cabellos/ y a las barbas mesaba /¡Ay de mi Alhama! //Apeóse de la mula /y en un caballo cabalga /por el Zacatín arriba /subido había a la Alhambra /¡Ay de mi Alhama! //Mandó tocar sus trompetas,/ sus añafles de plata/ por que lo oyesen los moros /que andaban por el arada /¡Ay de mi Alhama!

Fuente: elaboración propia a partir de Mateo Box (1944b).

Similarmente, cabe señalar que si bien las partituras transcritas no necesariamente guardan relación con la temática del artículo o aun del número en el que se insertan —antes aparecen integradas como un contenido más, que apoya y refuerza, por su perfil, la línea ideológica propia de la publicación—, en las escasas ocasiones en las que las partituras se integran e ilustran cabalmente en un determinado apartado, con frecuencia exaltan determinados perfiles culturales y, sobre todo, acontecimientos históricos claramente vinculados con la imagen que el régimen franquista tenía de España como una nación en la que convergían una serie “de valores, la conciencia de su pasado histórico y su destino universal” (Núñez Seixas, 2014, p. 134). Así lo ilustra, además de una canción de juglar recogida y armonizada por Sainz de la Maza para el ejemplar de septiembre de 1938 para *Y* (figura 1), perteneciente al romancero viejo castellano, cuyo texto no sólo potencia un repertorio marcadamente centralista, sino que, al tiempo, se narra uno de los acontecimientos finales de la Reconquista y, por tanto, de la cercana unificación territorial y religiosa, la toma de Granada (Botti, 1992).

A la postre, conviene indicar que la mayor parte de los artículos dedicados a la divulgación musical se centran bien en la época clásico-romántica —en la que se destacan, ante todo, los compositores Mozart (Laso, 1944), Schubert (S/N, 1942c; Retana, 1943), Pablo Sarasate (Sagardía, 1940), Verdi (S/N, 1943), Chopin (S/N, 1944b) o Bruckner (S/N, 1945)— bien en géneros netamente españoles, como la jota (Mateo Box, 1942) el couplet (Bensón, 1944), la tonadilla (S/N, 1943b), el villancico (S/N, 1940b), o el cante jondo (Mateo Box, 1944c). Una vez más, los contenidos musicales de las revistas estudiadas, particularmente del semanario *Medina* y, en menor me-

didada en *Y*, parecen poner el acento en aquellos repertorios que más apropiadamente construyen la identidad nacional proyectada por el régimen franquista, bien porque expliquen la tradición centroeuropea, de raíz germano-austríaca (Valle, 1938), bien porque difundan repertorios claramente vinculados con lo andaluz, pantalla y máscara de la variedad identitaria natural del país (Acosta Sánchez, 2008), con lo aragonés, el otro polo de atracción del imaginario nacional desde la invasión francesa, o con lo castellano, símbolo de la unidad de la patria (Álvarez Junco, 2008).

Al mismo tiempo, se describe pormenorizadamente el engalanamiento musical que procuraban los Coros y Danzas durante los actos más solemnes de la Falange y de su SF (tabla 2). Baste mencionar la celeberrima II Concentración de la Sección Femenina celebrada en El Escorial —para la que *Medina* señala con abierto regocijo que “más de novecientas camaradas de todas las provincias” cantaron la misa que tuvo lugar en la basílica (S/N, 1944a, p. 5) al tiempo que reseña la interpretación del “Saludo medieval del Castillo de la Mota”, un canto benedictino semitonado, la representación de un auto sacramental de Pedro Calderón de La Barca en el Patio de los Reyes (S/N, 1944d) y la celebración de “dos concursos de piano y violín” (Mateos, 1944: 4)— o la crónica de la compleja ceremonia en el Castillo de la Mota de 1939 solemnizada a través del canto religioso, que merece la pena transcribir en extensión:

Las primeras fuerzas pisan el campo. La primera fuerza que llegó al campo fue una compañía de San Quintín, con banderas, banda y música [...] Los coros, integrados por dos mil muchachas, dirigidas por el maestro Benedito, empezaron a entonar el “Kyrie” y el “Gloria”. Un impresionante silencio. Parece como si la sombra de Isabel la Católica se asomara a las altas barandas del Castillo de la Mota y recibiera la pleitesía y el homenaje que cinco siglos después rinden a su memoria estas diez mil ochocientas admirables muchachas de la FET y la JONS. La misa, de Ángelus, fue cantada por dos mil muchachas, dirigidas por el maestro Benedito. Sucesivamente los altavoces repitieron el “Kyrie”, el “Gloria”, el “Credo”, el “Sanctus” y el “Agnus Dei”, con interpretación de magníficos coros. [...] Con este acto termina la ofrenda al Caudillo. Se entonan los himnos “Oriamendi” y “Cara al sol” y el nacional. [...] La ceremonia de ingreso de las “Flechas” en la SF. La banda de Tercio interpretó una música marcial, a cuyos acordes salieron del castillo las “flechas” semejante a un cortejo antiguo (De Aramburu, 1939: 13).

De igual modo, cabe destacar los informes periódicos que las dos revistas publicaban sobre la actividad musical y artística llevada a cabo por el Departamento de Cultura, anualmente en el caso de *Y*, semanalmente en el caso de *Medina*, que dan cuenta del peso específico que tuvo el canto y la danza a la hora de difundir los principios ideológicos de la organización femenina. En este sentido, podría mencionarse uno de los primeros artículos que recoge y exalta las tareas llevadas a término por el Departamento de Música de la SF, profusamente descritas e ilustradas en un texto a doble página de 1941 (S/N, 1941), así como la publicidad que se dio a la edición de discos, bien porque fueran resultado de los concursos de Coros y Danzas —“con los que se [había] conseguido conservar las canciones más típicas de nuestro canciones español interpretadas con el más puro estilo” (S/N, 1944b, s/p)—, bien porque permitieran vincular las labores de la SF con las llevadas a término por organizaciones homólogas del régimen nazi.

Similarmente, las páginas de las publicaciones reseñaron con frecuencia conciertos de instrumentistas y compositores españoles, de directores europeos que visitaban el país o bien los organizados por el Círculo Medina, generalmente con clara vinculación al régimen franquista (Bensón, 1944a, 1944b, 1945; S/N, 1943c; S/N, 1944e). También se destacó, casi contradiciendo al restringido papel que se la había otorgado a la mujer, la presencia y actividad de mujeres que destacaban por su calidad como intérpretes y compositoras (tablas 2a y 2b). Todos estos contenidos incidían en los repertorios y actitudes valorados positivamente por el régimen que, una vez más, encontraba en el ámbito musical un aliado para mostrar los comportamientos considerados aceptables en la mujer española.

Tal y como ha podido comprobarse, los contenidos musicales de *Y* y de *Medina* pretendieron vehicular algunos de los principios básicos de la ideología del régimen, como la unidad de la patria o la subordinación de la mujer frente al hombre, al tiempo que los relacionaban con la formación propia de la mujer. Lo consiguieran o no, el caso es que la organización falangista se apropió de uno de los medios fundamentales para hacer llegar sus postulados a un número bastante amplio de la sociedad, disfrazándolo de la mejor manera posible: una revista que al mismo tiempo que divertía, ayudaba a la mujer en sus tareas.

Tabla 2a.- Relación de artistas, intérpretes y compositoras reseñadas en <i>Medina e Y</i>				
Ítem	Autor o autora	Título	Revista	Número, fecha y página(s)
1	S/N	Imperio Argentina. Máxima estrella del cinema español	<i>Y</i>	14 (marzo, 1939), s/p
2	Mario Coloma	Baraja incompleta de «prima donnas»	<i>Medina</i>	45 (25/01/1942), pp. 4-5
3	José Enrique del Buey	La música a través de la mujer	<i>Medina</i>	52 (15/03/1942), pp. 4-5
4	Jorge Pedreña	La mujer y la música: Tres mujeres en la Orquesta Sinfónica de Madrid	<i>Medina</i>	52 (15/03/1942), pp. 8-9
5	Bruno Bensón	Valores actuales: Ana de España	<i>Medina</i>	86 (22/11/1942), p. 7
6	S/N	Ballets españoles de Ana de España	<i>Medina</i>	86 (22/11/1942), pp. 8-9
7	Bruno Bensón	Valores actuales: Lola Rodríguez de Aragón	<i>Medina</i>	93 (27/12/1942), p. 7
8	José Enrique del Buey	Un concierto de Elisa de Sousa Pedrosa, Vizcondesa de Camaxide	<i>Medina</i>	109 (18/ 04/ 1943), p. 15

9	Tachín	Concurso de piano de la Sección Femenina	<i>Medina</i>	109 (18/04/1943) p. 28
10	Tra-La-Ra	Concierto a dos pianos, de María Asunción Bartos y Ascensión Barrio	<i>Medina</i>	113 (16/05/1943), p. 18
11	José Juanes	Breviario: Ellas fueron así: María de Malibrán	<i>Medina</i>	113 (16/05/1943), p. 23
12	José Juanes	Breviario: Ellas fueron así: Un episodio de la Malibrán	<i>Medina</i>	122 (18/07/1943), p. 23
13	Lola Guadix	Modas feministas: las terribles intelectuales	<i>Medina</i>	134 (10/10/1943), p. 8
14	Tachín	Concierto a dos pianos en "Medina"	<i>Medina</i>	139 (14/11/1943), p. 28
15	Miguel Baró García	Toda una vida dedicada a la enseñanza: Doña Clementina Albéniz, Cruz de Alfonso X el Sabio	<i>Medina</i>	156 (12/03/1944), p. 9

Fuente: elaboración propia

Tabla 2b.- Relación de artistas, intérpretes y compositoras reseñadas en *Medina e Y*

Ítem	Autor o autora	Título	Revista	Número, fecha y página(s)
16	Bruno Bensón	Madrid al minuto: Laura nieto	<i>Medina</i>	163 (30/04/1944), p. 5
17	Bruno Bensón	Madrid al minuto: Un recital privado de Asunción Delgado	<i>Medina</i>	165 (14/05/1944), p. 7
18	Bruno Bensón	Madrid al minuto: Rosa Sabater	<i>Medina</i>	155 (5/03/1944), p. 7
19	Bruno Bensón	Madrid al minuto: Gloria Torrá [mezzo]	<i>Medina</i>	168 (04/06/1944), p. 7
20	Bruno Bensón	Madrid al minuto: "María José Simó"	<i>Medina</i>	169 (11/06/1944), p. 7
21	Bruno Bensón	Madrid al minuto: Los coros Rosalía de Castro	<i>Medina</i>	176 (30/07/1944), p. 7

22	Bruno Bensón	Por la calle de Alcalá	<i>Medina</i>	178 (13/08/1944), p. 7
23	María Laso	El alma de la mujer y la música de Mozart	<i>Medina</i>	186 (08/10/1944) p. 20
24	Bruno Bensón	Valores actuales: Rosario Huidobro	<i>Medina</i>	202 (28/02/1943), p. 7
25	Miguel García Baró	¿Cómo es vuestro trabajo? Una pianista	<i>Medina</i>	205 (18/02/1945), p. 28
26	S/N	De la vida que queda y pasa. Dos musas activas. La escultora Isabel y la compositora	<i>Y</i>	86 (marzo, 1945), s/p
27	S/N	Voces postizas. Carmen Campoy [dobladora de cine]	<i>Medina</i>	210 (25/03/1945), pp. 26-27
28	W. de Mier	El triunfo de lo femenino o el ocaso de las WAMPS (Reflexiones feministas en el cincuentenario del cine)	<i>Medina</i>	213 (15/04/1945), p. 20
29	Miguel García Baró	¿Cómo es vuestro trabajo? Una arpista	<i>Medina</i>	215 (29/04/1945), p. 28
30	Bruno Bensón	Madrid nos trae: Recital de arpa Mary Loly Higuera	<i>Medina</i>	216 (06/05/1945), p. 7
31	S/N	Gracia de Triana	<i>Medina</i>	216 (06/05/1945), pp. 26-27
32	S/N	II Concurso Nacional de violín y piano de la SF	<i>Medina</i>	220 (24/05/1945), p. 5
33	Bruno Bensón	Madrid nos trae... [Rosa Sabater]”	<i>Medina</i>	221 (31/05/1945), p. 7
34	S/N	Primer concurso nacional de violín y piano de la SF	<i>Medina</i>	220 (24/05/1945), p. 5
35	Bruno Bensón	‘Musas del tiempo’ (apuntes para un libro): Adelina Patti, la madrileña que conquistó el mundo	<i>Medina</i>	241 (28/10/1945), p. 6

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Se ha podido vislumbrar que, respecto a las relaciones existentes entre educación femenina, música e ideología a través de los contenidos de las publicaciones estudiadas, fue en realidad el último de los elementos señalados, esto es, el pensamiento político, el que se constituyó en calidad de eje vertebrador de los otros dos. Así, parece claro que el régimen totalitario se sirvió de todos los recursos a su alcance —órganos de actuación gubernamental, agentes del Movimiento, medios de comunicación, recursos culturales— para potenciar, transmitir y perpetuar sus propias directrices (Del Rincón, 2010; Martínez Cuesta y Alfonso Sánchez, 2013).

Al mismo tiempo, pese a la apariencia de discurso monolítico y uniforme que se ha podido constatar a lo largo y ancho de las fuentes consultadas, también emergen de manera obvia toda una serie de contradicciones en las soflamas del régimen y de la SF (Muñoz Ruiz, 2002; Muñoz Sánchez, 2006). De un lado, porque la riqueza cultural de las diferentes regiones del país, exaltada en cancioneros y artículos de prensa, se ahogaba en la idea de unidad nacional, concepto fundamental de la ideología franquista; de otro, porque en el mismo principio que propugnaba la educación de la mujer en las Enseñanzas del hogar, estaba el germen de los intereses de las féminas por alcanzar una formación superior, que progresivamente les acercó a la posibilidad saciar sus inquietudes y necesidades intelectuales.

En cualquier caso, tanto la actividad desplegada por la SF, en general, como por las revistas *Y* y *Medina*, en particular, fueron entendidas como un instrumento al servicio de la propaganda del Estado, que vio en la rama femenina de la Falange un recurso inestimable para adoctrinar a la mujer española y, con ello, llegar a la capa más sensible —la infancia— o a la superior y central —los hombres—. Por añadidura y en relación con esta concepción de la mujer, la música y el baile, en tanto que elemento directamente relacionado con nuestro acervo cultural, quedó erigida como valor simbólico por excelencia de la unidad en la historia y el destino común que era la patria para el Franquismo, un detonante en apariencia inofensivo de los ideales más profundos de la Nueva España.

5. Referencias bibliográficas

- Acosta Sánchez, José (2008). “Historia y cultura del pueblo andaluz (selección)”. En Moreno Navarro, I. (ed.) (2008). *La identidad cultural de Andalucía*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces. p. 151-158.
- Álvarez Junco, José (2008). “Memoria e identidades nacionales”. En Beramendi, J. G., Baz Vicente, M. J. y Pérez Ledesma, M. (eds.) (2008). *Identidades y memoria imaginada*. Valencia: Universidad de Valencia. p. 181-200.
- Amador Carretero, M. P. (2003). “La mujer es el mensaje: los Coros y Danzas de la Sección Femenina en Hispanoamérica”. En: *Feminismo/s: Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante*, nº 2, Alicante: UA. p. 101-120.
- Arce Pinedo, R. (2008). *Dios, patria y hogar. La construcción social de la mujer española por el catolicismo y las derechas en el primer tercio del siglo XX*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Bensón, B. (1943). “Tiempo de couplet”. *Medina*, nº 144, Madrid: SF. p. 7.

- Bensón, B. (1944a). “Madrid al minuto: «Canción eterna» [Concierto de José Cubiles comentado por Víctor Espinós]”, *Medina*, nº 157, Madrid: SF. p. 7.
- Bensón, B. (1944b). “Madrid al minuto... [El director Carl Schuritch]”. En: *Medina*, nº 167, Madrid: SF, p.7.
- Bensón, B. (1945). “Madrid nos trae... [Los pianistas Luis Galve y José Cubiles]”. En: *Medina*, nº 220, Madrid: SF. p. 7.
- Bolívar Botia, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. En: *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, nº 4/1, Ensenada: Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo. p. 2-26.
- Bosch-Fiol, E. y Ferrer Pérez, V. A. (2004). “Sumisión y obediencia al marido: el ideario de la Sección Femenina”. En: *Arenal: Revista de historia de mujeres*, nº 11/1, Granada: UGR. p. 175-195.
- Bosch, J. (1938). “El fuero del trabajo y la mujer”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 3, Madrid: SF. p. 25.
- Botti, A. (1992). *Cielo y dinero. El nacionalcatolicismo en España (1881-1975)*. Madrid: Alianza.
- Buj, C. (1942). “La educación de la mujer”. En: *Medina*, nº 75, Madrid: SF. p. 3.
- Cebreiros Iglesias, A. (2009). “*La Sección Femenina. Aproximación a la ideología de una organización femenina en tiempos de Franco*”. En Cabrera Espinosa, M. y López Cordeiro, J. A. (eds.) (2009). *Actas del I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, Jaén, 15 al 31 de octubre*. Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Disponible en <http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/i_con_h_mujeres/documentos/comunicaciones/comucebreirosiglesias.pdf> [Acceso el 21 de abril de 2014].
- Corcuera, M. G. (1938). “La mujer universitaria”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 50, Madrid: SF. s/p.
- De Aramburu, L. M. (1939). “La gran concentración femenina de Medina del Campo”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 17, Madrid: SF. p. 12-14.
- Del Rincón, M. F. (2010). “Mujeres azules de la sección femenina: formación, libros y bibliotecas para el adoctrinamiento político en España (1939-1945)”. En: *Métodos de Información (MEI)*, nº 1, Valencia: COBDCV. p. 59-81.
- Delgado Gómez-Escalonilla, L. (1992). *Imperio de papel. Acción cultural y política exterior durante el primer franquismo*. Madrid: CSIC.
- Domingo, C. (2007). *Coser y Cantar. Las mujeres bajo la Dictadura Franquista*. Madrid: Lumen.
- García Baró, Miguel (1944). “El museo del Pueblo Español: síntesis de nuestra prodigiosa variedad”. En: *Medina*, nº 154, Madrid: SF. p. 4-5.
- García Baró, Miguel (1945a). “¿Cómo es vuestro trabajo? La pianista”. En: *Medina*, nº 208, Madrid: SF. p. 28.
- García Baró, Miguel (1945b). “¿Cómo es vuestro trabajo? La arpista”. En: *Medina*, nº 215. p. 28.
- García-Arista y Rivera, G. (1941). “Glosas aragonesas. La Jota, Himno de Aragón”. En: *Medina*, nº 30, Madrid: SF. p. 5.
- Juanes, José (1943). “Ignorancia”. En: *Medina*, nº 113, s/p.
- Laso, María (1944). “El alma de la mujer en la música de Mozart”. En: *Medina*, nº 186, Madrid: SF. p. 20.
- Luengo Sojo, Antonia (1996). *Sección Femenina: actividad musical* [tesis doctoral]. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Martínez Cuesta, F. J. y Alfonso Sánchez, J. M. (2013). “Tardes de enseñanza y parroquia: el

- adoctrinamiento de las niñas en la España franquista a través de las revistas *Bazar* y *Tin Tan* (1947-1957)". En: *El futuro del pasado*, nº 4, Salamanca: FahrenHouse. p. 227-263.
- Martínez del Fresno, B. (2010). "La sección femenina de la falange y sus relaciones con los países amigos: Música, danza y política exterior durante la Guerra y el primer franquismo (1937-1943)". En Pérez Zalduondo, G. y Cabrera García, M. I. (coords.) (2010). *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Granada: Universidad de Granada. p. 357-406.
- Mateo Box, J. (1942). "En España se canta la jota, himno inmortal". *Medina*, nº 164, Madrid: SF. p.23.
- Mateo Box, J. (1944a). "Concepto formativo de la canción española". En: *Medina*, nº 148, Madrid: SF. p. 2.
- Mateo Box, J. (1944b). "Romances". En: *Medina*, nº 156, Madrid: SF. p. 22.
- Mateo Box, J. (1944c). "El Cante Jondo y el Cante Flamenco". *Medina*, nº 196, Madrid: SF. p. 18.
- Mateos, Aurora (1944). "La II Concentración Nacional de la Sección Femenina a través de los diversos departamentos". *Medina*, nº 173. Madrid: SF. p. 4-5.
- Ministerio del Interior (1938). "Decreto creando el Escudo de España". En: *Boletín Oficial del Estado*, nº 470 (3 de febrero), pp. 5578-5579.
- Morales, S. (1943). "Concurso Nacional de Folclore". En: *Medina*, nº 135, Madrid: SF. p. 4-5
- Muñoz Ruiz, C. (2002). *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España, 1955-1970*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Disponible en <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ghi/ucm-t26317.pdf> [Acceso el 20 de febrero de 2015].
- Muñoz Sánchez, E. (2006). "La imagen de la mujer en las revistas «Y» y «Teresa» de la Sección Femenina". En Almarcha Núñez-Herrador, E. et al. (eds.) (2006). *Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha. p. 118-127.
- Neville, E. (1938). "Carta a las camaradas". En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 5, Madrid: SF. p. 16.
- Núñez Seixas, X. M. (2014). "La región y lo local en el primer franquismo". En: Michonneau, S. y Núñez Seixas, X. M. (eds.) (2014). *Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo*. Madrid: Casa de Velázquez. p. 127-154.
- Ortiz, C. (2012). "Folclore, tipismo y política. Los trajes regionales de la Sección Femenina de Falange". En: *Gazeta de Antropología*, nº 28/3, artículo 1. Disponible en <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=1432> [Acceso el 20 de febrero de 2015].
- Pérez Colodrero, Consuelo y García Gil, Desirée (2015). "Despertando en almas jóvenes un amor profundo por España": estudio del Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T y de las J.O.N.S. (1943)". En: Collado Seidel, C. (ed.) (2015). *Himnos y canciones: símbolos de identidad colectiva*. Granada: Comares. p. 51-69.
- Pérez Colodrero, Consuelo y García Gil, Desirée (2016). "La educación Musical en la escolaridad obligatoria durante el franquismo. un estudio a través de la legislación (1936-1982)". En: *Musica Hodie*, nº 16/1, Goiânia: UFG, p. 86-100.
- Pinilla García, A. (2006). "La mujer en la posguerra franquista a través de la Revista Medina (1940-1945)". En: *Arenal*, Granada: UGR, nº 13/1. p. 153-179.
- Primo de Rivera, J. A. (1938). "Lo femenino y la falange". En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 1, Madrid: SF. p. 3.
- Rabaza Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2006). "La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina". En: *Encounters on Education*, nº 7, Ontario: Queen's University, p. 43-70.

- Ramírez Jiménez, M. (1978). *Las fuentes ideológicas de un régimen (1939-1945)*. Pórtico: Zaragoza.
- Ramos Zamora, S. y Colmenar Orzaes, C. (2014). “Mujeres rurales y capacitación profesional en el franquismo a través de la prensa femenina (1939-1959)”. En: *Educació i Història: Revista d’Història de l’Educació*, nº 24, Palma: UIL. p. 135-171.
- Retana, A. de (1943). “Schubert”. En: *Medina*, nº 124, Madrid: SF. p. 21.
- Richmond, K. (2004). *Las mujeres en el fascismo español. La Sección Femenina de la Falange 1934-1959*. Madrid: Alianza.
- Ridruejo, D. (1938). “Historia del primer consejo”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 1, Madrid: SF. p. 5-6.
- Rodríguez de Rivas, M. (1938). “Escuela de jefes”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 6, Madrid: SF. s/p.
- Rodríguez López, Sofía (2010): “La Sección Femenina, la imagen del poder y el discurso de la diferencia”. En: *Feminismo/s*, 16, Alicante: IUIEG. p. 233-257.
- Ruiz, C. J. (1941). “Destino de la mujer falangista”. En: *Medina*, nº 1, Madrid: SF. p. 2.
- S. M. [Sofía Morales] (1943). “II Concurso Nacional de Coros y Danzas: Primera prueba de locales en Madrid”. En: *Medina*, nº 105, Madrid: SF. p. 4-5.
- S. M. [Sofía Morales] (1944). “III Concurso Nacional de Folklore: se celebra con un gran éxito la primera prueba provincial de Madrid”, *Medina*, nº 160, Madrid: SF. p. 4-5.
- S/N (1938). “Los niños y la música”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 2, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1939). “El «Día del Caudillo» en Barcelona”. *La Vanguardia*, nº 22.786. p. 3-4.
- S/N (1940a). “¡¡En pie Flechas de España!!”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 35, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1940b). “Villancicos”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 23, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1941). “Tareas de la SF: El departamento de Música de la SF”. En: *Medina*, nº 34, Madrid: SF. p. 18-19.
- S/N (1942a). “La mujer, alma de hogar, preparada por la Falange. La formación religiosa, doméstica y política, alta función de la Sección Femenina. Actividad y tarea de un curso de enseñanza de hogar”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 59, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1942b). “La canción popular al servicio de la Falange”. En: *Medina*, nº 52, Madrid: SF. p. 3.
- S/N (1942c). “Schubert”. En: *Medina*, nº 64, Madrid: SF. p. 7.
- S/N (1943). “Celebridades que no se dejaron vencer por los años”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, s/n, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1943a). “Obediencia”. En: *Medina*, nº 107, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1943b). “La tonadilla española”. En: *Medina*, nº 136, Madrid: SF. p. 8.
- S/N (1943c). “Sainz de la Maza en un quinteto de Bocherini”. En: *Medina*, nº 107, Madrid: SF. p. 19.
- S/N (1944a). “La Delegada Nacional nos habla de la II Concentración de la Sección Femenina que se celebrará en El Escorial”. En: *Medina*, nº 172, Madrid: SF. p. 4-5.
- S/N (1944b). “Cuál es a su juicio, el personaje masculino más interesante que ha existido en el mundo”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, s/n, Madrid: SF. s/p.
- S/N (1944c). “Resumen de la labor realizada durante el año 1943 por la Regiduría de Prensa y Propaganda”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 72, Madrid: SF. s/p.

- S/N (1944d): “Tareas de la SF: Concierto del pianista Luis Galve, organizado por la SF”. En: *Medina*, nº 162, Madrid: SF. p. 18.
- S/N (1945). “Anton Brukner”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, s/n, Madrid: SF. s/p.
- Sagardía, A. (1940). “Pablo Sarasate. Sus primeros 14 años”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, s/n, Madrid: SF. p. 46-47.
- Scanlon, G. M. (1986). *La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974)*. Madrid: Akal.
- Valle, J. (1938). “Ópera. Decadencia Teatral”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 5, Madrid: SF. p. 32-33.
- Verdegay Altolaquirre, M. (1942). “Campamentos”. En: *Medina*, nº 69, Madrid: SF. p. 26.
- Viudes, M. (1939). “Inauguración de la vida joven. Campamento de organizaciones juveniles”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 20, Madrid: SF. s/p.
- Werner, M. “Cursillo de Canto para las regidoras celebrado en Málaga”. En: *Y. Revista para la Mujer Nacional Sindicalista*, nº 19, Madrid: SF. s/p.