



Antonio Chicharro (Baeza, 1951), Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada y premio de Excelencia Docente de la Universidad de Granada en 2009 (Rama de Artes y Humanidades), es Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, director del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada y vicepresidente del Institut international de sociocritique. Dirige la revista *Sociocriticism*. Su investigación se centra en aspectos de teoría e historia del pensamiento literario en España, poética y poesía españolas contemporáneas y problemas literatológicos, líneas en las que se inscriben más de treinta tesis doctorales y varios congresos dirigidos. Ha sido profesor visitante en las universidades de Copenhague y “Paul Valéry” de Montpellier y profesor invitado en la Universidad de Guadalajara (México).

Entre sus publicaciones, cuenta con numerosos artículos de su especialidad y con los libros *Literatura y saber* (1987), *La teoría y crítica literaria de Gabriel Celaya* (1989), *De una poética fieramente humana* (1997), *Ideologías literatológicas y significación* (1998), *La aguja del navegante (Crítica y literatura del Sur)* (2002), *Aviso para navegantes (Crítica literaria y cultural)* (2004), *Para una historia del pensamiento literario en España* (2004), *El corazón periférico (Sobre el estudio de literatura y sociedad)* (2005), *El pensamiento vivo de Francisco Ayala (Una introducción a su sociología del arte y crítica literaria)* (2006), *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria* (2007), *En la plaza (De libros, novelas y poemas)* (2007), *Entre lo dado y lo creado. Una aproximación a los estudios sociocríticos* (2012) y *Fulgor de brasa. Sobre la poesía y poética de Antonio Carvajal* (2015). Ha hecho ediciones de Antonio Machado, Dámaso Alonso, Francisco Ayala, Gabriel Celaya y Antonio Carvajal. En 2009 vio la luz la tercera edición del libro recopilatorio de textos críticos de diversos autores titulado *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*. Entre sus últimas publicaciones sobresalen las ediciones de *Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal* (2013, en colaboración), *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica* (2013, en colaboración), *Antonio Machado y Andalucía* (2013) y *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros* (2015).

LOS HOMENAJES DE 1966 A ANTONIO MACHADO EN BAEZA SEGÚN LOS DIARIOS *LA VANGUARDIA ESPAÑOLA* Y *ABC*

Antonio Chicharro

Justificación

“Antonio Machado, entre el exilio y la recuperación” fue el título que puse a mi intervención en la *III Aula Juan de Mairena* celebrada en Segovia en noviembre de 2015 y que en esta ocasión estuvo dedicada a “Machado, el exilio español”. Yo quise subrayar el tan triste como breve exilio que vivió Antonio Machado en Collioure a partir del comentario de un verso exiliado, el verso último “Estos días azules y este sol de la infancia” que nuestro poeta dejara escrito, pero sobre todo de lo que hablé fue del proceso de recuperación y uso de nuestro poeta que se inicia en España al muy poco tiempo de su muerte y es continuado durante el periodo vivido durante el franquismo, una recuperación y uso diversos e incluso contradictorios, de los que hablan alto y claro los homenajes que, bajo el pretexto de uno u otro aniversario y con distinto signo e intención, se le tributaron desde la oposición al régimen o por el régimen mismo, muy particularmente en las ciudades vinculadas a su vida. Así pues, me ocupé de algunos de estos homenajes tributados tanto en Segovia, con ocasión del XX aniversario de la muerte de Antonio Machado (1959), acudiendo a lo que por entonces escribiera Gabriel Celaya sobre el mismo, como en Baeza, al ser una de las sedes de la serie de homenajes “Paseos con Antonio Machado” (1966), incluido el “Homenaje a Antonio Machado”, clara respuesta oficialista al anterior que fue promovido por la Diputación Provincial de Jaén. De estos últimos paso a ocuparme a través de lo que fueron publicando dos diarios tan influyentes como *La Vanguardia Española* –hoy, *La Vanguardia*– y *ABC*, no sin antes dar unas mínimas coordenadas para la comprensión de lo aparecido en la prensa seleccionada.

Los homenajes a Antonio Machado en la Baeza de 1966

Como acabo de decir, “Paseos con Antonio Machado” fue el nombre elegido para la serie de homenajes organizada por una comisión de personalidades del mundo de la cultura española vinculadas con la oposición democrática al régimen político de aquellos años. El hecho de que se eligiera Baeza como sede de uno de aquellos homenajes

apenas si necesita comentario: Machado había vivido en dicho rincón andaluz de 1912 a 1919, ciudad a la que había llegado a los pocos meses de quedar viudo, llegada que se produjo, más que por una meditada decisión, por una necesidad de abandonar Soria tras la muerte de Leonor, su joven esposa. Como consecuencia de su estancia y por la importancia de su obra allí desarrollada, Baeza ha llegado a convertirse en un lugar machadiano por excelencia, algo que, con buen criterio, la comisión organizadora no olvidó. Este homenaje, en el que se iban a colocar algunas placas en distintos lugares machadianos de la ciudad y un busto en un estratégico lugar del baezano Paseo de las Murallas, además de recitar algunos poemas suyos, no pudo llevarse a cabo por prohibición gubernativa de última hora, tan de última hora que la base monumental, proyectada por el arquitecto Fernando Ramón ya había sido construida y se encontraba dispuesta para recibir el busto esculpido por Pablo Serrano. La reacción oficial previa al homenaje tuvo distintas fases, sobresaliendo en un primer momento la subrepticia suspensión y luego la prohibición directa y violenta. Digo subrepticia suspensión, porque en los días anteriores al acto había aparecido en la prensa una supuesta nota de la comisión organizadora aplazando el homenaje por razones climatológicas. En todo caso, fueron miles las personas que desde el día anterior a la fecha señalada, el 20 de febrero, empezaron a congregarse en Baeza. La ciudad se fue llenando desde la tarde y noche del sábado 19 tanto de madrugadores asistentes al acto como de policía. A la mañana siguiente y pese a los controles de los accesos a la ciudad, un numeroso público iba y venía por las monumentales plazas de Baeza, esperando la tensa hora del comienzo del homenaje. La base monumental, un fanal de cemento, estaba preparada para recibir la pieza escultórica de Pablo Serrano, pieza que desde entonces y hasta el homenaje de 1983 había sufrido un curioso exilio interior. A la hora del comienzo del homenaje, no pocos asistentes se agolpaban en los alrededores de dicho monumento. La policía apenas si esperó el tiempo necesario para desalojar al numeroso grupo congregado y cargó contra él. Hubo carreras, golpes y detenciones, o sea, los efectos propios de una brutal represión.

De este día nos han quedado tanto poemas como artículos y noticias, de los que algunos, en significativo número, he tenido ocasión de recuperar en las sucesivas ediciones de mi libro compilatorio *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica* (1983¹, 1992² y 2009³). En cualquier caso, no se logró arrancar de la memoria de los organizadores la celebración del acto. El busto se puso en su lugar baezano el 10 de abril de 1983, más de diecisiete años después. Pero conozcamos qué contaron los mencionados diarios.

El homenaje en las páginas del diario *La Vanguardia Española*

La lectura de las breves noticias que se publicaron en *La Vanguardia Española* de Barcelona sobre el prohibido y finalmente reprimido homenaje que se le iba a tributar a Antonio Machado en Baeza en febrero de 1966, más la relativa al homenaje oficialista de alcance nacional que habría de celebrarse poco después en el patio del Instituto

Santísima Trinidad, da una idea del proceso seguido de calentamiento, enfriamiento y usurpación –más represión– de los motores del homenaje. El inteligente lector sacará sus propias conclusiones de su acercamiento a los textos de las siguientes noticias que transcribo literalmente.

FASE DE CALENTAMIENTO INFORMATIVO

HOMENAJE A ANTONIO MACHADO, EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS
(domingo, 6 de febrero de 1966, pág. 32)

Mañana lunes, a las ocho de la tarde, tendrá efecto, en la Sala Picasso, del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, el acto inaugural de la exposición de homenaje a la memoria de Antonio Machado, organizada por la Comisión de Cultura de la entidad. En la exposición se hallará instalada la maqueta del monumento que será inaugurado, el 22 de los corrientes, en Baeza, obra del arquitecto Fernando Ramón, el busto de Machado, en su original, debido al escultor Pablo Serrano, y el cartel realizado por el pintor Joan Miró, con motivo de este reconocimiento a la gran figura de la lírica española de nuestro siglo que es el poeta de *Campos de Castilla*. “Homenaje Paseos con Antonio Machado” es el título que lleva esta celebración, por la que será honrado por primera vez de manera pública en España el altísimo espíritu de Antonio Machado. La categoría de los artistas que en el homenaje colaboran es testimonio del amor y la admiración de los hombres de artes y letras españoles y de todos los amantes de la poesía a quien con tan pura inspiración cantó la fisonomía y el alma de las tierras de España.

ANTONIO MACHADO, “TORRE DEL CAMPO DEL GUADALQUIVIR”
(jueves, 10 de febrero de 1966, pág. 55)

Sabido es que este deseo del gran poeta se hará realidad, siquiera en lo material, con el monumento que el próximo día 20 –por los días en que se cumplen años de su muerte en Colliure– inaugurará en Baeza los “Paseos con Antonio Machado”. El monumento, obra del arquitecto Fernando Ramón, con cabeza en bronce realizada por el escultor Pablo Serrano, ha dado ocasión a un cartel anunciador de mano de Miró. Cartel, bronce y maqueta han sido presentados estos días en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos, frente a la catedral. En el catálogo distribuido al efecto, se lee: “Hasta ahora en nuestra tierra –en su tierra– los homenajes a Machado, dolorosamente, no habían tenido lugar, salvo la minúscula excepción que puede suponer el acto personal mío, de haber sufragado particularmente el grabado de parte de su poema a la Sierra de Quesada, en el Santuario de Tíscar, con motivo también de su vigésimo aniversario”. Y los demás (editores, antólogos, conferenciantes, poetas, periodistas, pintores), moros.

FASE DE ENFRIAMIENTO INFORMATIVO O DE CÓMO LA AUTORIDAD QUERÍA CUIDAR DE LA SALUD DE LOS POSIBLES ASISTENTES

EL HOMENAJE DE JAÉN A MACHADO SE APLAZA A CAUSA DE LAS COPIOSAS LLUVIAS

(viernes, 18 de febrero de 1966, pág. 8)

Jaén, 17 (De nuestro corresponsal, VICENTE OYA). – El fuerte régimen de lluvias que desde hace dos meses viene padeciendo la provincia de Jaén, no sólo ha continuado, sino que en los últimos días se vio aumentado de forma considerable. Concretamente, en la ciudad de Baeza, donde estaba proyectado para el 20 de este mes, un homenaje en memoria de Antonio Machado, las precipitaciones fueron muy intensas, y por este motivo, viendo que se aproximaba la fecha de dicho homenaje sin perspectiva de que mejorara el tiempo, toda vez que el cielo permanece cubierto y caen frecuentes chubascos, la comisión organizadora del citado acto, ha tomado el acuerdo de suspenderlo. Por otra parte, precisamente también por causa del mal tiempo, no han podido terminarse los trabajos del monumento que se va a erigir a Machado, por quien la población de Baeza y la provincia entera de Jaén sienten gran devoción.

LA USURPACIÓN DEL HOMENAJE, CON ANUNCIO DE MISAS POR ANTONIO MACHADO Y OTRAS BENDICIONES

EL “DÍA DE LA PROVINCIA” SE CELEBRARÁ EL 8 DE MAYO EN BAEZA

(sábado 2 de abril de 1966, pág. 82)

Entre los actos programados destaca un homenaje a la memoria del poeta Antonio Machado Jaén, 1. (De nuestro corresponsal. Vicente OYA RODRÍGUEZ)

Ratificando un acuerdo, tomado en septiembre del pasado año, la Diputación Provincial, reunida bajo la presidencia del gobernador civil, señor Pardo-Gayoso, ha dispuesto que el “II Día de la Provincia” se celebre en la ciudad de Baeza el próximo día 8 de mayo, y que el mismo constituya un homenaje a aquella localidad, a las tierras del Santo Reino y a la memoria del gran poeta Antonio Machado, que fue profesor del Instituto Nacional de Enseñanza Media de la citada población. Los actos a organizar tendrán carácter nacional y a los mismos concurrirán altas personalidades y nutridas representaciones de toda España. En memoria del inolvidable Machado habrá una misa en la Catedral de Baeza, procediéndose a la bendición e inauguración de un busto y descubrimiento de una lápida en la clase donde explicó sus lecciones. Habrá también un recorrido nocturno por la ciudad monumental y los poetas llegados de toda España recitarán los versos en los que Machado nos ofreció el mensaje de su sensibilidad exquisita y su amor a España cantando, como nadie, a los pueblos olivereros de Jaén. También se celebrará un acto literario en el suntuoso palacio de la extinguida Universidad de Baeza. Al propio tiempo, celebrarán sesiones la Diputación

Provincial, el Consejo provincial del Movimiento y los Ayuntamientos y Consejos locales de toda la provincia. Se estudiará toda la problemática política, económica y social de este Jaén renacido bajo la paz de la España actual. Tras estos actos del domingo 8 de mayo, habrá una comida en el campo y se celebrará un gran festival taurino, con la presencia de importantes figuras, con el fin de destinar los fondos que se obtengan a los establecimientos benéficos de Baeza. Ese día, pues, Baeza tendrá la capitalidad de la provincia de Jaén. Y recibirán el homenaje de todos los jiennenses aquella histórica y monumental ciudad, la provincia de Jaén y aquel poeta amante de España que fue Antonio Machado.

NOTICIAS QUE INFORMAN A TORO PASADO DE LA PROHIBICIÓN Y REPRESIÓN DEL HOMENAJE

EMBARGO EN EL DOMICILIO DEL SEÑOR MORENO GALVÁN

(viernes 25 de noviembre de 1966, pág. 6)

Madrid, 24. – En la mañana del jueves, la comisión judicial del Juzgado Municipal número 23, de Madrid, se personó en el domicilio particular del señor Moreno Galván, crítico de arte, y procedió al embargo de sus bienes para cubrir la responsabilidad que tenía pendientes con el gobernador civil de Jaén, quien le había impuesto una multa de 15.000 pesetas por su participación en un homenaje al poeta don Antonio Machado, en la localidad jiennense de Baeza, el pasado 22 de febrero, acto que no fue autorizado por las autoridades. – Fiel.

CESÁREO RODRÍGUEZ AGUILERA, EN EL ATENEO BARCELONÉS

(jueves 26 de enero de 1967, pág. 28)

Ayer tarde, en el Salón de Actos del Ateneo Barcelonés, pronunció su anunciada conferencia el señor Rodríguez Aguilera, quien desarrolló el tema: “Un paseo con Antonio Machado”. Hizo la presentación del conferenciante el señor Valeri, miembro de la Junta Directiva de la entidad organizadora del acto. El señor Rodríguez Aguilera hizo referencia, primeramente, al homenaje que en febrero del pasado año se había proyectado celebrar al gran poeta andaluz. Como el título de aquel proyectado homenaje fuera el de “Paseos con Antonio Machado”, el señor Rodríguez Aguilera eligió el de “Un paseo con Antonio Machado”, para comprender en él un estudio del pensamiento esencial de Antonio Machado, enfrentándolo con las perspectivas sociales de nuestro tiempo a través de un diálogo con el autor. Seguidamente el conferenciante realizó un profundo y detenido estudio sobre los temas esenciales del pensamiento machadiano: el pueblo, la patria, el hombre, la fe, la muerte, la guerra, la poesía. A todos estos temas el señor Rodríguez Aguilera añadió observaciones que precisaron más el perfil del pensamiento machadiano. Agregó, además, hechos anecdóticos, propios de los hombres de Baeza, bien conocidos por el conferenciante, con lo que el referido perfil quedó

mucho más humanizado, vivo y palpitante. Finalmente con referencia a hechos de la proyección actual de la figura de Machado, expuso aspectos emotivos que acabaron de perfilar la figura del gran poeta español, considerado, por el conferenciante, como el más actual de los poetas españoles de su tiempo.”

El homenaje en las páginas del diario ABC

“ITINERARIO EVOCADOR” VS “PASEOS CON ANTONIO MACHADO”

Tres muy breves noticias, y grandes silencios, más un artículo de Miguel Pérez Ferrero en la tercera página es la contribución informativa que el diario *ABC* hace en relación con el frustrado homenaje que una comisión nacional había dispuesto que se celebrara en Baeza el día 20 de febrero de 1966. El artículo de Pérez Ferrero, tan oportuno y bien escrito, quedó recogido en mi citada edición *Antonio Machado y Baeza a través de la crítica*. En cuanto a las noticias respecta –en una de ellas se emplea una suerte de nombre alternativo al del que se le había puesto al homenaje, “itinerario evocador” frente a “Paseos con Antonio Machado”– son las que siguen:

HOMENAJE A MACHADO
(Madrid, 17 de febrero de 1966)

Está anunciado, para el día 20 de este mes, un grandioso homenaje a nuestro inolvidable poeta Antonio Machado, en la ciudad andaluza de Baeza, bajo la convocatoria “Paseos con Antonio Machado”. A la iniciativa, surgida de un modo particular, se han sumado las autoridades de Soria y Baeza, y cuenta con la adhesión entusiasta de una gran número de escritores españoles que así pretenden demostrar su admiración y su recuerdo al gran lírico. Los actos consistirán en el descubrimiento de una placa de bronce en el aula de lengua francesa donde enseñó Machado, acompañado de un discurso a cargo del actual titular de la misma; descubrimiento e inauguración del monumento público del que se hará entrega al pueblo de Baeza por la comisión correspondiente, cuya cabeza en bronce de Antonio Machado es obra original de Pablo Serrano. El proyecto del citado monumento corresponde a Fernando Ramón. En la comisión de honor de este homenaje figuran, entre otros famosos escritores, Vicente Aleixandre, Miguel Delibes, Dámaso Alonso, Buero Vallejo, Luis Rosales, Cela, Ana M^a Matute, etc.

Ilustramos la noticia de tales actos con una cuartilla autógrafa del poeta.

EL 8 DE MAYO, EN BAEZA, HOMENAJE DE JAÉN A ANTONIO MACHADO
(Madrid, 19 de marzo de 1966, Edición de Andalucía, p. 46)

Jaén 18. La provincia va a rendir un homenaje al poeta Antonio Machado, en Baeza, el 8 de mayo. La Diputación Provincial ha acordado hoy celebrar en la expresada ciudad el II Día de la Provincia.

Entre otros actos habrá un solemne funeral en la catedral de dicha ciudad en sufragio por el alma del poeta; el descubrimiento de una lápida en la cátedra de Francés del Instituto, donde explicaba la asignatura don Antonio Machado, y un solemne acto público en el que intervendrá como mantenedor una personalidad nacional y actuarán también destacados poetas españoles.

Asimismo, parece que se descubrirá un busto del poeta y se organizará un itinerario evocador de los lugares de Baeza que Antonio Machado frecuentaba. CIFRA

EL HOMENAJE A ANTONIO MACHADO SE CELEBRARÁ EL 7 Y EL 8 DE MAYO EN BAEZA

(Madrid, 24 de marzo de 1966, Edición de la mañana, p. 46)

Por acuerdo de la Diputación Provincial de Jaén, el Día de la Provincia y el homenaje al poeta Antonio Machado se celebrará en Baeza los próximos días 7 y 8 de mayo y no los mismos días de septiembre como por error informábamos recientemente.

Para terminar

Si del primer homenaje proyectado en 1966 se ha escrito un libro –el de Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Antonio Machado en Baeza* (Barcelona, A. P. Editor, 1967)– y yo mismo he recogido en mi citada edición casi una veintena de artículos que tratan de los distintos homenajes que se la han tributado o prohibido al poeta en Baeza, sólo me queda concluir recordando, en primer lugar, que el frustrado homenaje “Paseos con Antonio Machado”, promovido por personalidades del mundo de la cultura española vinculadas con la oposición democrática al régimen político de aquellos años, con notable presencia de miembros del PCE, tuvo efectos contrarios a los perseguidos con su prohibición.

En segundo lugar, el “Homenaje a Antonio Machado”, clara respuesta oficialista al anterior, promovido por la Diputación Provincial de Jaén, en el seno de la celebración del “II Día de la Provincia” en Baeza entre el 7 y 8 de mayo de 1966, que consistió en la inauguración el citado 8 de mayo de un “monolito” en el patio renacentista del Instituto de Baeza y en un acto académico con la intervención de, entre otros, Eugenio Montes, José María Seoane y Rosita Yarza, pasó sin pena ni gloria. No queda ya ni siquiera el famoso “monolito”. Sin embargo, el 10 de abril de 1983 tuvo lugar el homenaje suspendido en 1966. Se colocaron ese día el busto en el monumento preparado para tal efecto y unas placas en distintos lugares machadianos de la ciudad (el aula-museo del poeta, la vivienda que ocupara, un paseo con su nombre), con la presencia de los autores. Intervinieron en el acto público, con asistencia de miles de personas, el fiscal Jesús Vicente Chamorro, Rafael Alberti y Francisco Rabal, entre otros. No se anunciaron lluvias con tan inusitado adelanto como hemos leído más arriba. Fue un día primaveral y festivo al calor de la democracia recién recuperada.