

# GALERÍA DE ILUSTRACIONES: EL ARTE A TRAVÉS DEL AGUA

**Autora: Patricia Granados Hernández**

## **RESUMEN**

Este proyecto educativo va destinado a alumnos/as de Educación Primaria, de edades comprendidas entre los 6 y 7 años. Se basa en la ilustración de una noticia de actualidad, en la que se habla sobre la escasez del agua que se sufre en diferentes lugares del mundo. Para realizar dicha ilustración, los alumnos/as deben basarse en la técnica de trabajo utilizada por el artista René Magritte en sus obras. La obra final de los alumno/as debe ser un collage que ilustre la noticia trabajada. En el proyecto se pretende trabajar la interdisciplinariedad entre diferentes áreas de conocimiento, siendo estas Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales y Educación Artística que será el eje principal de dicho proyecto.

## **PALABRAS CLAVE**

Ilustración, collage, Educación Artística, Educación, interdisciplinariedad.

## **ABSTRABS**

Educational project destined for pupils of Primary Education, concretely between 6 and 7 years. East bases on the illustration of a news of the current importance, on the one that speaks herself of the topic of the shortage of the water. To realize the above mentioned illustration, the pupils have to of be basing on the technology of work used by the artist Rene Magritte on his works. The final work of the pupils must be a collage that illustrates the worn out news. In the project one tries to work the interdisciplinary between different areas, being An Artistic Education the backbone.

## **KEYWORDS**

Illustration, collage, Artistic education, Education, interdisciplinary.

**ÍNDICE:**

<b>1-Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>2-Análisis de la situación educativa o fundamentación.....</b>	<b>3</b>
<b>3-Definición del problema.....</b>	<b>6</b>
<b>4-Definición de los objetivos del proyecto.....</b>	<b>7</b>
<b>5-Justificación del proyecto.....</b>	<b>10</b>
<b>6-Planificación de las acciones (cronograma del trabajo).....</b>	<b>12</b>
<b>7-Recursos humanos, materiales y económicos.....</b>	<b>40</b>
<b>8-Evaluación.....</b>	<b>40</b>
<b>9-Redacción del proyecto terminal.....</b>	<b>44</b>
<b>10-Conclusión.....</b>	<b>45</b>
<b>11-Referencias bibliográficas.....</b>	<b>45</b>
<b>12-Anexos.....</b>	<b>48</b>

## 1) **Introducción**

Este proyecto plantea un trabajo didáctico basado en la interdisciplinariedad entre diferentes áreas de conocimiento. Con él se pretende que dichas áreas de conocimiento se trabajen de forma colectiva y que los distintos docentes participen en cada una de ellas aportando sus conocimientos.

El eje central de este proyecto será la Educación Artística, con el fin de hacer ver la importancia que tiene en la educación de los alumnos/as, ya que hoy en día no se le da el mismo valor que al resto de las áreas. Por ello, en este proyecto se estudiará a un artista, concretamente René Magritte. El proyecto está elaborado de tal forma, que en gran parte de él, los alumnos/as tendrán que realizar creaciones artísticas, algunas de ellas serán libres, dejando que desarrollen su creatividad e imaginación, y en otras tendrán que basarse en la técnica del artista que se va a estudiar.

Una de las técnicas que utiliza el artista mencionado anteriormente, es la del collage, técnica que permite que los alumnos/as utilicen diferentes materiales para realizar sus creaciones, como papeles, revistas, periódicos, fotografías, materiales con los que se sienten cómodos, ya que están en su entorno cercano y les resultan familiares, por lo que algunas de las actividades de este proyecto, así como la obra final, serán realizadas con esta técnica.

El gran reto de este proyecto, es conseguir que una vez que este finalice, se siga realizando este trabajo interdisciplinar, que los docentes se comuniquen y que cada uno aporte sus saberes, para así poder unir cada área de conocimiento, de manera que no sea necesario realizar separaciones entre ellas.

Otro gran reto es, que se empiece a dar más importancia a la Educación Artística, dedicándole el mismo tiempo y dedicación que al resto de las áreas de conocimiento, ya que serán los alumnos/as los principales beneficiarios de ello.

## 2) Análisis de la situación educativa o fundamentación

La situación educativa que da lugar a este proyecto, es la poca importancia que hoy en día se le da a la asignatura de Educación Artística en Educación Primaria. Otras áreas como son por ejemplo las Matemáticas, la Lengua Castellana o las Ciencias Sociales o las Ciencias Naturales, son consideradas más importantes para los alumno/as que la Educación Artística, tanto para su desarrollo laboral o profesional, como para su vida adulta. Por lo que nos encontramos con una escasa formación Artística en el currículum de Educación Primaria, ya que no se tiene en cuenta que esta asignatura tiene también una gran importancia y una gran cantidad de ganancias para los alumnos/as, como ayudarles a desarrollar su imaginación y creatividad.

Con este proyecto se quiere hacer ver el valor que tiene la Educación Artística para los alumnos/as de Educación Primaria, dándole el mismo valor y prestigio que al resto, por lo que en él se trabajará la interdisciplinariedad entre diferentes áreas de conocimiento, realizando un proyecto de ilustración basado en la técnica empleada por el artista René Magritte, el collage.

El proyecto va destinado para un grupo de alumnos/as de Educación Primaria, concretamente 22 alumnos/as, con edades comprendidas entre los seis y siete años, y el lugar donde se desarrollará será el colegio Parque Nueva Granada.

Como se ha mencionado anteriormente, en este proyecto se utiliza la ilustración a partir de una noticia, algunas de las razones por las que se va a llevar a cabo dicha ilustración, es como Venegas (2012) (Citado por Arévalo, & Tigre, 2013) afirma: “La ilustración fue considerada un lenguaje de simple comprensión para los niños, que ayudó a captar el mayor interés por el texto” (p.13). Por esta razón, no se puede olvidar la importancia del texto, ya que como Garrido (2009) afirma: “Cuando hablamos de ilustración resulta evidente que nos referimos a una imagen, pero lo que a menudo olvidamos es que para que una imagen sea ilustración ha de hacer referencia a un texto. Sin palabras no hay ilustración” (p.1).

Otra de las razones por las que se ha decidido llevar a cabo una ilustración, es que los alumnos/as necesitan desarrollar su creatividad, y como Gutiérrez (2012) afirma: “Es importante que tengan espacios y actividades en su día a día que rescaten y protejan el ser creativo que todos llevamos dentro. La infancia es un periodo de formación y utilizaremos la ilustración y el dibujo como herramienta” (p.1). También, la ilustración ayuda a los alumnos/as a recordar aquella información que se les presenta, como Salsa, & Vivaldi (2012) afirman:

Ilustraciones y dibujos en libros, revistas y carteles, imágenes de televisión y video forman parte de la vida de los niños desde los inicios de su desarrollo. Gracias a las imágenes, además de representar la realidad, es posible registrar y conservar información a lo largo del tiempo, aprender conocimientos, regular y planificar el comportamiento y comunicar los más variados tipos de información. (p.1)

Por otro lado, hay que tener en cuenta, que la ilustración es una imagen, y la utilización de las imágenes en la educación de los alumnos/as, tiene una serie de utilidades, como Dussel (2005) (Citado por Gutiérrez, 2015) afirma:

La imagen no es un artefacto puramente visual, puramente icónico, ni un fenómeno físico, sino que es la práctica social material que produce una cierta imagen y que la inscribe en un marco social particular. La pintura, el cine, la fotografía, la televisión, y todos los otros géneros que podamos considerar “visuales”, siempre involucran a otros sentidos, pero sobre todo a creadores y receptores, productores y consumidores, y ponen en juego una serie de saberes y disposiciones que exceden en mucho a la imagen en cuestión. (p.207)

Como se ha mencionado anteriormente, la ilustración final que realizarán los alumnos/as se llevará a cabo con la técnica del collage. Una de las razones por las que se ha elegido la utilización de esta técnica, es como Chicaiza (2010) afirma: “Esta técnica en lugar de imitar la realidad de los niños/as, está hecha con pedazos de realidad utilizando su creatividad. O sea se incorpora trozos de la realidad cotidiana del niño/a, para intentar unir el arte con la vida” (p.1). Para llevar a cabo este proyecto, se utilizará la Educación Artística como eje central, una de las razones es como Sztern (2012) (Citado por Gómez, 2015) afirma:

En la actualidad cuando se reflexiona sobre el sentido actual de la Educación Artística se tiene muy en cuenta su potencial pedagógico y cognitivo, tanto por su labor socializante como su función subsidiaria de otras disciplinas, instrumentada a partir de sus aportes al desarrollo cognitivo. (p.10)

Además, la Educación Artística tiene un gran valor en la formación de los alumnos/as en diversas áreas de conocimiento, por ello, en este proyecto se trabajará la interdisciplinariedad, en la que como Martínez (1997) (Citado por Arteaga, 2005) afirma: “Cooperan profesionales de distintas disciplinas, pero el proceso es integrado y todos los resultados se revisan en conjunto hasta tener un todo homogéneo” (p.247). También, trabajando la interdisciplinariedad se pueden obtener una serie de beneficios en la educación de los alumnos/as, ya que como López (2010) afirma: “Gracias a las interrelaciones entre materias, los beneficios que se obtienen son mayores que si se aprendieran las materias por separado. Con esas relaciones, el aprendizaje se vuelve más fácil y es más fácil para los alumnos aplicar el conocimiento” (p.40). Por último, al igual que es interesante que se relacionen unas materias con otras, también es útil que los alumno/as se relacionen y trabajen en equipo, por lo que como se ha mencionado anteriormente, los alumnos/as realizarán la obra final de este proyecto en parejas, para que así, realicen de manera conjunta las actividades que se les pide y juntos lleguen a un mismo resultado, aportando cada uno sus conocimientos. Una de las razones por las que se realizará este tipo de agrupaciones, es como Eisner (2002) afirma:

El grupo, visto como una comunidad, puede convertirse en un poderoso medio para la promoción del desarrollo individual. En particular, cuando se da a los estudiantes la oportunidad de analizar y de comentar su obra, la crítica del grupo puede ofrecerles la oportunidad única de ser críticamente útiles a sus compañeros. (p.52)

### **3) Definición del problema**

Con este proyecto, se va a trabajar el problema de la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas de conocimiento del currículum de Educación Primaria, siendo el área de Educación Artística el eje central. Se va a llevar a cabo este tipo de proyecto, ya que después de haber realizado las prácticas como profesora de Educación Primaria en diferentes centros, se ha llegado a la conclusión de que la Educación Artística suele encontrarse en un segundo plano en la formación de los alumnos/as, cuando debería tener el mismo valor que el resto de áreas de conocimiento. La interdisciplinariedad que se va a llevar a cabo en este proyecto se basará en que los aprendizajes sean globales y que los conocimientos y las competencias que los alumnos/as han conseguido puedan utilizarlas en diferentes situaciones de su vida cotidiana. También con la interdisciplinariedad se pretende que los diferentes saberes estén complementados, por ello, en este proyecto no habrá separación entre asignaturas principales y asignaturas secundarias, se trabajarán una serie de áreas de conocimiento, como la Lengua Castellana, las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales y la Educación Artística como eje central.

Para llevar a cabo este proyecto, se trabajará un tema concreto que pueda tratarse en varias áreas de conocimiento y así relacionar unas con otras, ya que hoy en día, en pocos centros se lleva a cabo este tipo de trabajos.

La Educación Artística va a ser el eje central de este proyecto, ya que es una asignatura que proporciona a los alumnos/as una serie de capacidades, la creativa e imaginativa, expresivas y emocionales, o manipulativas y psicomotrices. También, a nivel personal con esta área, se puede lograr que los alumnos/as se esfuercen y asuman responsabilidades, ya que obtienen resultados materiales y tangibles. Además con la labor artística se trabaja la imagen, trabajo en el que los alumnos/as se encuentran y desarrollan mejor, y con el que consiguen olvidar la presión del ámbito educativo a la que en algunas ocasiones se encuentran sometidos, por ello en este proyecto se pretende hacer ver el valor que tiene esta asignatura y que deje de encontrarse en un segundo lugar.

#### **4) Definición de los objetivos del proyecto**

A continuación se encuentran una serie de objetivos de área, determinados en base al *Anexo II. Asignaturas específicas* y al *Anexo I. Asignaturas troncales* del *Decreto 126/2014*, y una serie de objetivos específicos, concretamente del área de Lengua Castellana, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y Educación Artística, objetivos que se pretende que alcancen los alumnos/as mediante la realización de este proyecto “Galería de Ilustraciones: El arte a través del agua”. Son los siguientes:

##### **❖ EDUCACIÓN ARTÍSTICA:**

##### **Objetivos de área.**

##### **Real Decreto 126/2014. Anexo II. Asignaturas específicas.**

-Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.

-Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

-Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

##### **Objetivos específicos.**

##### **-Elaborar una ilustración basada en un artista a partir de una noticia.**

-Comprensión y análisis de una noticia de la actualidad.

- Conocer al artista con el que se va a trabajar, así como el estilo y técnicas que emplea para realizar sus obras.
- Elaborar obras artísticas basadas en la noticia que se va a trabajar, y saber aplicar el estilo del artista que se está estudiando para la elaboración de dichas obras.
- Conocer la técnica del collage.



- Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.
- Valorar, respetar, comprender y destacar aspectos en obras artísticas ajenas como propias.

-Reconocer el valor y riqueza del arte como disfrute.

- Expresar las emociones y sentimientos vividos con la experiencia.

### ❖ CIENCIAS NATURALES

#### Objetivos de área.

*Real Decreto 126/2014. Anexo I. Asignaturas troncales.*

Bloque 2. El ser humano y la salud.

-La relación con los demás. La toma de decisiones: criterios y consecuencias.

-La resolución pacífica de conflictos.

Bloque 3. Los seres vivos.

-Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.

#### Objetivos específicos.

-Conocer la importancia del agua para el planeta.

-Comprender que el agua es imprescindible para la salud de los seres vivos.

-Disfrutar y valorar el trabajo en grupo.

### ❖ CIENCIAS SOCIALES

#### Objetivos de área.

*Real Decreto 126/2014 Anexo I. Asignaturas troncales.*

## Bloque 2. El mundo en el que vivimos.

-Distribución de las aguas en el planeta. El ciclo del agua.

-La Intervención Humana en el Medio.

### Objetivos específicos.

-Comprender la importancia de un consumo responsable del agua.

-Tomar consciencia de la escasez de agua que sufren determinados países.

-Conocimiento acerca de la existencia de agua potable y no potable, y agua dulce y salada.

-Adquirir medidas necesarias para evitar el malgaste del agua.

## ❖ LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### Objetivos de área.

#### Real Decreto 126/2014. Anexo I. Asignaturas troncales.

### Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.

-Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.

-Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.

-Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.

-Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

## Bloque 2. Comunicación escrita: leer.

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

### Objetivos específicos.

- Comprender la importancia de leer prestando atención para poder entender lo que estamos leyendo.
- Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.
- Tomar conciencia de la importancia de llevar a cabo una lectura diaria.
- Valorar el disfrute que aporta la lectura.
- Pérdida del miedo o timidez a la hora de comunicarnos en público.
- Comprender que es una ilustración, y que tipo de ilustraciones podemos encontrar.

### **5) Justificación del proyecto**

Este proyecto surge del problema hablado anteriormente, de cómo hoy en día, en pocos centros educativos podemos encontrar que se trabaje la interdisciplinariedad entre distintas áreas de conocimiento del currículum de Educación Primaria. Para solucionar este problema, se pretende realizar un proyecto en el que se trabaje un mismo tema, concretamente el tema de la escasez del agua que sufren algunos lugares del mundo, tema que podemos encontrar en el área de Ciencias Sociales, concretamente en el bloque 2 “El mundo en el que vivimos”. Trabajando este tema, se pretende relacionar las distintas áreas de conocimiento, concretamente la Educación Artística, la Lengua Castellana y las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales, siendo la Educación Artística el eje central, con el fin de poner en práctica la interdisciplinariedad entre ellas. Para ello, se realizará una ilustración de una noticia de actualidad que trata del tema que vamos a trabajar (la escasez del agua).

Para realizar dicha ilustración, se les presentará a los alumnos/as un artista, concretamente René Magritte para que las ilustraciones que realicen se basen en las técnicas de creación de dicho artista, obteniendo como resultado final sus propias obras de arte. De este proyecto los principales beneficiarios serán los alumnos/as, ya que con él se pretende que aprendan a poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su realización en sus vidas cotidianas, y que aprendan a disfrutar creando sus propias obras artísticas.

Como se ha mencionado anteriormente, el artista con el que se va a trabajar es René Magritte. Se ha elegido a este artista ya que en muchos de sus cuadros introduce el agua como elemento, y puesto que el tema del que trata la noticia que van a ilustrar los alumnos/as es el agua, pueden utilizar dichos cuadros como referencia a la hora de realizar sus obras finales. Otra razón por la que se ha elegido a este artista, es que algunas de sus obras están realizadas con el estilo del collage, y se ha considerado interesante que los alumnos/as utilicen dicha técnica para realizar sus creaciones finales.

Algunas de las obras de René Magritte en las que aparecen el agua como elemento en sus cuadros, son las siguientes:



Fig.1. Magritte, El seductor, 1950



Fig.2. Magritte, Hegel's Holiday, 1958

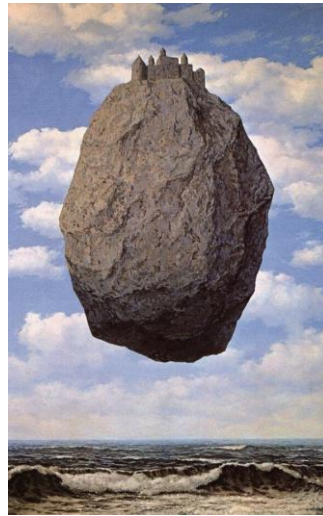


Fig.3. Magritte, El castillo de los Pirineos, 1959

*(Ver más obras de René Magritte en anexo 10).*

#### **6) Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)**

Para alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto, se trabajarán una serie de contenidos obtenidos del Decreto 97/2015, los contenidos se clasificarán en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, son los siguientes:

	<b>Educación Artística</b>	<b>Lengua Castellana</b>	<b>Ciencias Naturales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
<b>Conceptuales</b>	-El collage con fotografía e imágenes.	- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.	-Curiosidad por valorar la importancia del agua como elemento físico de la naturaleza.	-El agua: propiedades. Lugares donde aparece. Usos.
<b>Procedimentales</b>	-Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales: Papel y revistas.  - Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad.	-Estrategias para la comprensión lectora de textos.  -Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.	-Observación de las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.	-Sensibilidad, sentido crítico en el análisis y el compromiso en relación con la búsqueda de las mejores alternativas para progresar y desarrollarnos.
<b>Aptitudinales</b>	- Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras.	- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.	- Desarrollo de la empatía en sus relaciones con los demás. La resolución pacífica de conflictos.	-Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

Tabla 1. Contenidos a trabajar durante el proyecto.

A continuación se presenta la secuenciación que se va a llevar a cabo para realizar este proyecto, comienza el 21/04/2016 y termina el 28/04/2016, se realizarán 13 Sesiones de 45 minutos.

**1º SEMANA:**

<b>HORAS</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00-9:45</b>				1ºSesión Lengua	
<b>9:45-10:30</b>				2ºSesión Lengua	
<b>10:30-11:15</b>				3ºSesión Plástica	
<b>11:15-12:00</b>					
<b>12:00-12:30</b>					
<b>12:30-13:15</b>				4ºSESIÓN Ciencias	
<b>13:15-14:00</b>					

Tabla 2. Horario de la realización de las sesiones.

**2º SEMANA:**

<b>HORAS</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9:00-9:45</b>	5ºSESIÓN Lengua	8ºSESIÓN Lengua	9ºSESIÓN Lengua	12ºSesión Lengua	
<b>9:45-10:30</b>	6ºSESIÓN Lengua				
<b>10:30-11:15</b>			10ºSESIÓN Ciencias	13ºSesión Plástica	
<b>11:15-12:00</b>	7ºSESIÓN Ciencias		11ºSESIÓN Ciencias		
<b>12:00-12:30</b>					
<b>12:30-13:15</b>					
<b>13:15-14:00</b>					

Tabla 3. Horario de la de realización de las sesiones.

## **SESIONES:**

**Algunas actividades que se van a llevar a cabo durante las sesiones son las siguientes:**

<b><u>Sesiones 1 y 2</u></b> <b>La ilustración.</b>	<b><u>Sesiones 3 y 4</u></b> <b>La noticia</b>	<b><u>Sesión 5</u></b> <b>El artista</b>	<b><u>Sesiones 6 y 7</u></b> <b>El collage</b>	<b><u>Sesiones 8 y 9</u></b> <b>El agua</b>	<b><u>Sesiones 10 y 11</u></b> <b>Creamos arte</b>	<b><u>Sesiones 12 y 13</u></b> <b>Valoramos el arte</b>
-Explicar la ilustración.  -Realizar la ilustración de un cuento.	-Presentar la noticia que se va a trabajar.  -Hacer un resumen de la noticia, y realizar unas preguntas sobre el tema que trata (el agua).	-Presentar al artista con el que se va a trabajar.  -Realizar un dibujo con algunas de las técnicas del artista.	-Explicar la técnica del collage.  -Realizar un collage con papel y revistas.	-Explicar conceptos claves acerca del agua.  -Realizar un dibujo donde aparezca el agua como elemento para los seres vivos.  -Diferenciar en unas imágenes una serie de cuestiones sobre el agua.	-Realización de las obras finales del proyecto, que consisten en una ilustración sobre la noticia trabajada, utilizando las técnicas del artista que se ha estudiado, el collage.	-Valorar lo que se ha aprendido.  - Exponer las obras finales con una ronda de preguntas sobre dichas obras.

Tabla 4. Actividades a realizar en cada una de las sesiones.

A continuación se profundiza en las actividades que se van a llevar a cabo en este proyecto:



## SESIONES 1 y 2: EXPLICAMOS LA ILUSTRACIÓN

-Se entregará a los alumnos/as la siguiente hoja informativa:

### ¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN?

Llamamos ilustración, a todo dibujo o imagen que documenta el texto de un libro. Es un componente que ayuda a contar la historia de lo que estamos leyendo.

### Algunos tipos de Ilustraciones:

- ❖ **Literaria:** imágenes, dibujos, estampas o grabados para libros y cuentos que narran una historia.



Fig.4. Iván Alfaro, En la ciudad, 2014



Fig.5. Iván Alfaro, Peter Pan, 2012

- ❖ **Publicitaria:** imágenes, dibujos, estampas o grabados en envases, productos y carteles.



Fig.6. Julián Ardila, M&M's, 2014



Fig.7. Julián Ardila, Kellogg's All Bran, 2014

### Actividades de ilustración

1º) Clasifica las siguientes ilustraciones, según sean literarias o publicitarias.



Fig.8. Alex Scheffler, El Grúfalo, 1999



Fig.9. Carmen Marcos, Chipicao, 2008



Fig.10. Julián Ardila, Adidas, 2014



Fig.11. Anita Jeram, Adivina cuánto te quiero, 1994



Fig.12. Raymond Briggs, El muñeco de nieve, 1978



Fig.13. Enrique Tortosa, Solano, 2013



Fig.14. Iván Alfaro, Las cosas de la vida, 2016



Fig.15. Enrique Tortosa, Cuétara, 2012

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**

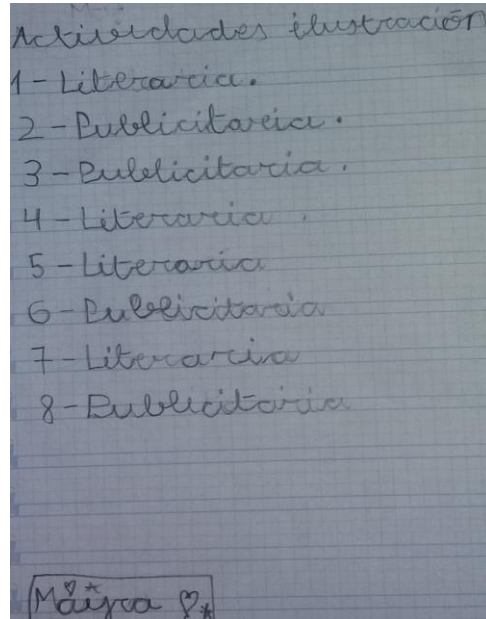
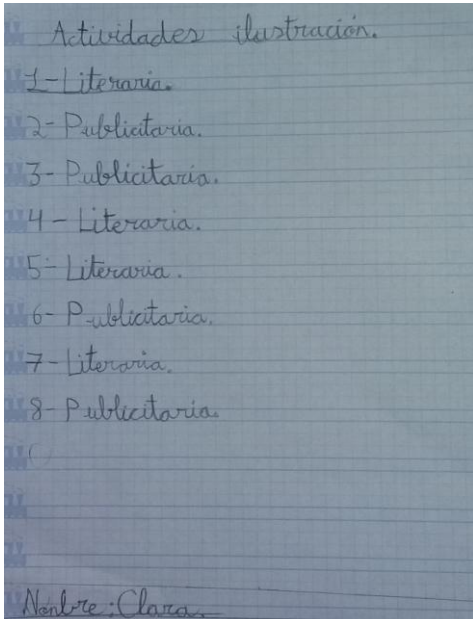


Fig.16. Clara Rodríguez, Ilustración, 2016

Fig.17. Mayra Moreno, Ilustración, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 1).*

**2º) Lee el siguiente cuento, y realiza una ilustración sobre él.**

**El gato dormilón**

*Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días y las tardes enteras echado en el sofá. Siempre se preguntaban qué es lo que hacía para quedar tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar.*

*Una noche su dueño tuvo la idea de ir a buscarlo y ver si también dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo, ahí estaba el, sentado frente al acuario, viendo como dormía la tortuga. Solo se quedó allí mirando en silencio a su gato, despierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.*

*Al día siguiente pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero no notó que la tortuga también lo cuidaba desde su sitio.*

Obtenido de: Alonzo, G. (2015, 28 de diciembre).

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**



Fig.18. Yasmina Moreno, Ilustración, 2016



Fig.19. Mohamed Abu, Ilustración, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 1).*

Con estas actividades se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender la importancia de leer prestando atención para poder entender lo que estamos leyendo.
- Valorar el disfrute que aporta la lectura.
- Comprender que es una ilustración, y que tipo de ilustraciones podemos encontrar.

### **SESIONES 3 Y 4: PRESENTAMOS LA NOTICIA QUE VAMOS A ILUSTRAR**

-Se repartirá a los alumnos/as la siguiente noticia:

**¿Habrá suficiente agua para todos?**

*El agua es un elemento esencial para el planeta. Es necesaria para la vida, para los cultivos e incluso para generar energía. A muchos de nosotros nos resultaría muy difícil imaginar un mundo sin este elemento. Sin embargo, hoy en día millones de personas en el mundo viven en lugares donde la escasez de agua es muy grande. ¿Cómo podemos asegurarnos que haya suficiente agua para un mundo que cada vez necesita más agua? Aumentar el buen uso del agua y su reutilización es clave para asegurar que haya suficiente agua disponible para el planeta. En el mundo, 42% de personas no cuentan con servicio de agua potable. El cambio climático es una grave amenaza para todo el mundo, especialmente para los más pobres. Si no se enfrenta este problema, los próximos 15 años el número de personas en situación de pobreza podría aumentar. A nivel mundial, el 54% de la población vive en zonas urbanas. Satisfacer sus necesidades básicas de agua requerirá grandes esfuerzos. La cantidad de agua que podemos utilizar en las ciudades se está reduciendo debido al mal uso que se le da.*

Obtenida de: Cesar, J. (2016, 12 de enero). El País.

**En referencia a la noticia entregada anteriormente, se llevarán a cabo las siguientes indicaciones:**

- Cada alumno/a leerá de forma individual la noticia entregada.
- Se realizará una lectura colectiva de la noticia.
- Se abrirá una sesión de preguntas, dando lugar a los alumnos/as a preguntar todo tipo de dudas que les haya surgido al leer la noticia.

**Actividades sobre la noticia:**

**Se formarán parejas:**

**1º) Cada pareja escribirá un resumen de la noticia.**

**Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:**

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.



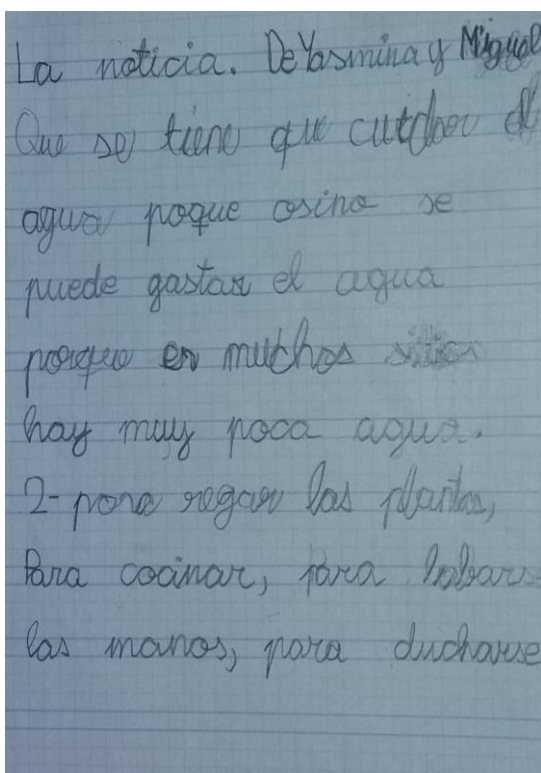
- Comprender la importancia de leer prestando atención para poder entender lo que estamos leyendo.
- Valorar el disfrute que aporta la lectura.

**2º) Contestar a la siguiente cuestión, ¿Qué sabes de la importancia del agua? cada pareja contará a sus compañeros/as lo que han contestado.**

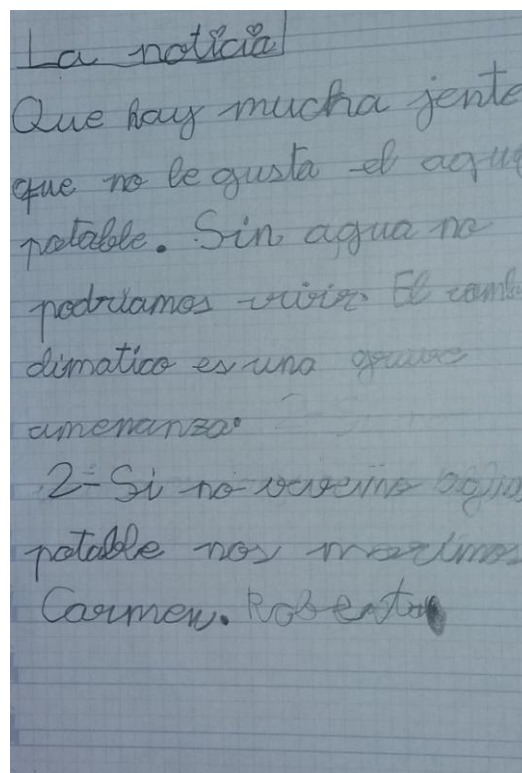
Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer la importancia del agua para el planeta.
- Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**



La noticia. De Yasmina y Miguel  
Que se tiene que cuidar el  
agua porque así no se  
puede gastar el agua  
porque en muchos sitios  
hay muy poca agua.  
2- para regar las plantas,  
para cocinar, para lavar  
las manos, para ducharse



La noticia  
Que hay mucha gente  
que no le gusta el agua  
potable. Sin agua no  
podríamos vivir. El cambio  
climático es una gran  
amenaza.  
2- Si no tenemos agua  
potable nos moriremos.  
Carmen. Roberto

Fig.20. Yasmina y Miguel, La noticia, 2016 Fig.21. Carmen y Roberto, La noticia, 2016

(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 2).

## SESIÓN 5: PRESENTAMOS AL ARTISTA QUE VAMOS A TRABAJAR

-Se entregará a los alumnos/as la siguiente hoja informativa del artista:

### ¿QUIÉN ES RENÉ MAGRITTE?

#### René Magritte ( 1898-1967)



FIG.22. Magritte, Autorretrato delante de “La máscara vacía”, 1928

René Magritte es un pintor francés. A menudo en sus obras introduce elementos cotidianos situados en lugares poco cercanos o normales. Algunas de sus obras están realizadas con el estilo del collage, y a menudo realiza cuadros surrealistas.

**Algunas de sus obras que incluyen el agua, o elementos relacionados con ella:**



Fig.23. Magritte, El espejo falso, 1928



Fig.24. Magritte,  
Memorias de un viaje, 1955

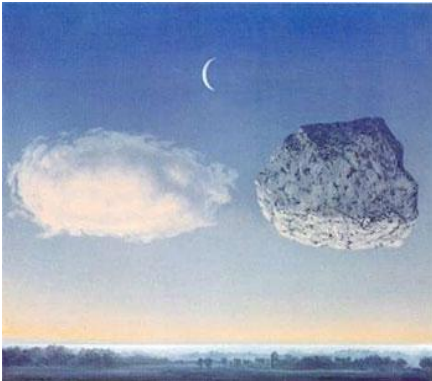


Fig.25. Magritte, La batalla del Argonne, 1959



Fig.26. Magritte, El seductor, 1950



Fig.27. Magritte, La victoria, 1939

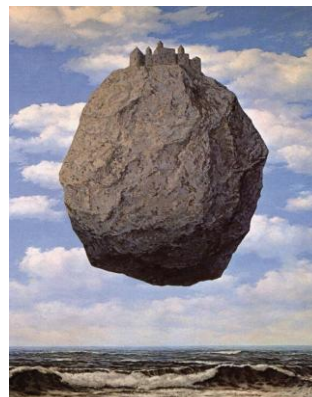


Fig.28. Magritte,  
El castillo de los Pirineos, 1959



**Actividades René Magritte:**

**1º) Observa las siguientes obras e indica de cada cuadro que elementos son cotidianos en tu día a día.**



Fig.29. Magritte, Valores personales, 1952



Fig.30. Magritte, El cruce difícil, 1926



Fig.31. Magritte, La condición humana, 1933



Fig.32. Magritte, Hegel's Holiday, 1958



Fig.33. Magritte, La condición humana, 1935

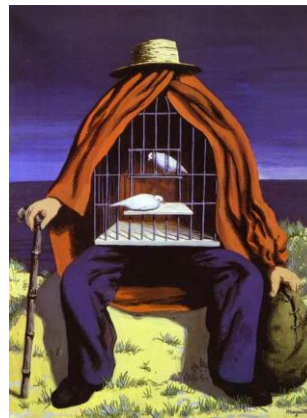


Fig.34. Magritte, The liberator, 1947

Con esta actividad se pretende alcanzar el siguiente objetivo:

- Conocer al artista con el que se va a trabajar, así como el estilo y técnicas que emplea para realizar sus obras.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**

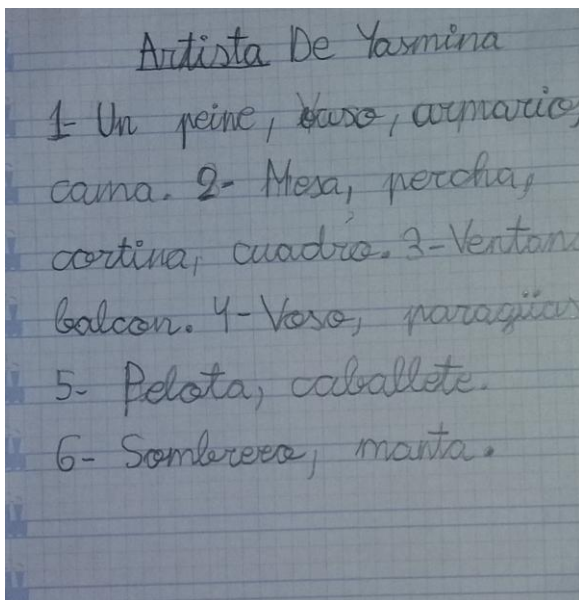


Fig.35. Yasmina, El artista, 2016

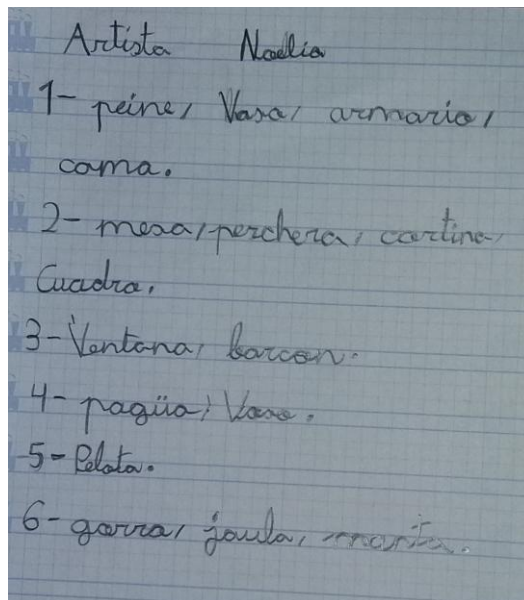


Fig.36. Noelia, El artista, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 3).*

**2º) Realiza un dibujo que contenga objetos de tu vida cotidiana, situado en un lugar fuera de lo común. Al acabar, escribe una breve explicación de tu dibujo.**

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer al artista con el que se va a trabajar, así como el estilo y técnicas que emplea para realizar sus obras.
- Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.
- Reconocer el valor y riqueza del arte como disfrute.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**

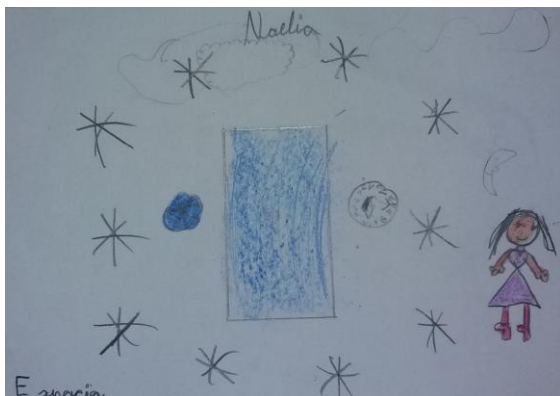


Fig.37. Noelia, El artista, 2016



Fig.38. Clara, El artista, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 3).*

## **SESIONES 6 Y 7: CONOCEMOS LA TÉCNICA DEL COLLAGE**

-Se llevará a clase el siguiente collage como ejemplo, se ha elegido llevar este tipo de collage más sencillo, para que a los alumnos/as les resulte más fácil entender la técnica.



Fig.39. Patricia Granados, El collage, 2016

-Se entregará a los alumnos/as la siguiente hoja informativa:

### **¿QUÉ ES EL COLLAGE?**

-El collage es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie.

-Los materiales más empleados para el collage son por ejemplo, telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico y recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas y objetos de metal.

**Formas del collage:**

- Collage con papel y cartulina: Puede estar formado por papeles arrugados, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, periódicos, folletos o carteles.



Fig.40. Rhebeka Stangret, Collage on Canvas, 2010

- Collage con materiales sólidos: Permite usar fragmentos de madera, tejidos de todo tipo, metales (chapas, clavos, tornillos, etc), u otros objetos como desechos, juguetes viejos o tenedores. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen.

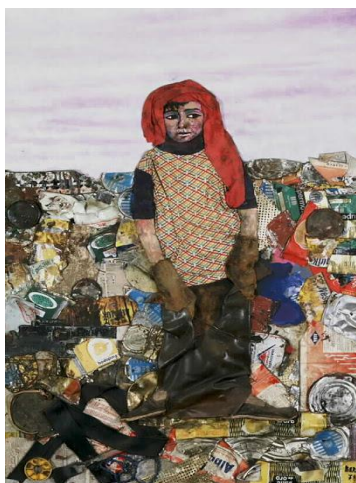


Fig.41. Antonio Berni, Juanito Laguna Ciruja, 1978



Actividades Collages:

1º) De forma colectiva, en voz alta:

Decir de las siguientes imágenes, cuáles son collages y cuáles no.



Fig.42. Iván Alfaro,  
La Ondina del Lago, 2013



Fig. 43. Antonio Berni, Juanito  
Dormido, 1977



Fig.44. Eduardo Libby, Aves y algo más, 2015



Fig.45. Jesús Gabriel, Puro veneno, 2009

Con esta actividad se pretende alcanzar el siguiente objetivo:

- Conocer la técnica del collage.

## 2º) Por parejas:

**Realizar un pequeño collage con revistas y folios, realizando dibujos sobre ellos y pintarlos. Posteriormente enseñarlo y comentarlo con el resto de compañeros/as.**

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer la técnica del collage.
- Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.
- Disfrutar y valorar el trabajo en grupo.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**



Fig.46. Clara y Sergio, Collage, 2016



Fig.47. Eryka y Mohamed, Collage, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 4).*

## **SESIÓN 8: CONOCEMOS A FONDO EL TEMA QUE VAMOS A TRABAJAR EN LA NOTICIA. (EL AGUA)**

-Se entregará a los alumnos/as la siguiente hoja informativa:

## EL AGUA:

El agua es un elemento fundamental para el planeta y para los seres vivos (plantas, animales, y seres humanos).

Podemos encontrar agua dulce: en la superficie de la Tierra, en capas de hielo, campos de hielo, glaciares, icebergs, pantanos, lagunas, ríos y arroyos, y bajo la superficie como agua subterránea.

Podemos encontrar agua salada: en mares y océanos.

### Actividades acerca del agua:

#### **1º) De forma colectiva, en voz alta:**

**Decir si las siguientes cuestiones son verdaderas o falsas.**

- En el planeta existe agua dulce y agua salada.
- El agua dulce se encuentra en mares y océanos.
- El agua salada sólo se encuentra en los mares.
- El agua dulce también se encuentra bajo la superficie de la tierra.
- El agua salada se encuentra en los ríos.

Con esta actividad se pretende alcanzar el siguiente objetivo:

- Conocimiento de la existencia de agua salada y dulce.

**2º) Realiza un dibujo donde aparezca el agua como elemento principal para algún ser vivo (Plantas, animales o seres humanos), y explica la utilidad que está teniendo el agua en tu dibujo. Al acabar comentar con el resto de compañeros/as.**

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender que el agua es imprescindible para la salud de los seres vivos.



- Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.
- Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**



Fig.48. Gala Rojas, El agua, 2016



Fig.49. Irene Peso, EL agua, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 5).*

## **SESIÓN 9: CONOCEMOS A FONDO EL TEMA QUE VAMOS A TRABAJAR EN LA NOTICIA. (EL AGUA)**

-Se entregará a los alumnos/as la siguiente hoja informativa:



## EL AGUA:

### **Tipos de agua:**

Agua potable: el agua dulce que tras ser pasada por un proceso de potabilización se convierte en agua lista para el consumo humano.

Agua no potable: cuando el agua no se trata, es decir cuando el agua no pasa por un proceso de potabilización, puede ser portadora de virus, bacterias, de sustancias tóxicas, que pueden resultar muy dañinas para la salud de los seres vivos.

### **Uso del agua:**

Los seres humanos, utilizamos el agua en nuestro día a día para ducharnos, cocinar, limpiar, etc.

Pero debemos de tener un uso responsable de ella, porque es un elemento que no puede faltar en nuestro planeta, y en muchos lugares se sufre una gran escasez de agua, lugares donde no tienen agua potable para beber o utilizar diariamente.

### **Actividades acerca del agua:**

1º) De las siguientes imágenes:

-¿En cuáles el agua es potable y en cuáles no es potable?

-¿En cuáles crees que hay escasez de agua?



Fig.50. Julio Caraballo, Agua Potable, 2015



Fig.51. Maillard J, El día mundial del agua, 2016



Fig.52. Tatan Syuflana, Día Mundial del agua, 2011



Fig.53. Raúl Arboleda, Día mundial del agua, 2011

**-¿Qué acciones llevarías a cabo en casa para no malgastar agua?**

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender la importancia de un consumo responsable del agua.
- Tomar consciencia de la escasez de agua que sufren determinados países.
- Conocimiento acerca de la existencia de agua potable y no potable.
- Adquirir medidas necesarias para evitar el malgaste del agua.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**

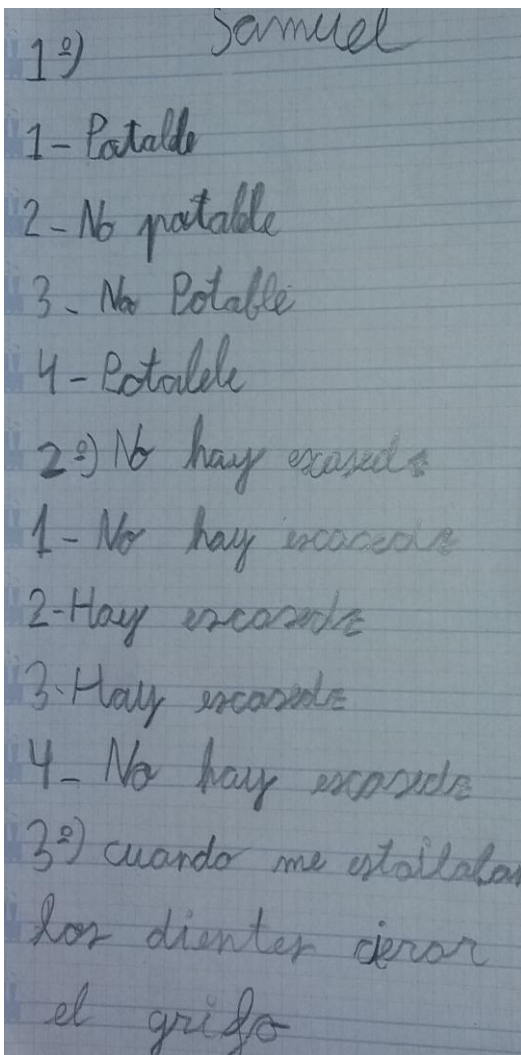


Fig.54. Samuel Gilabert, El agua, 2016

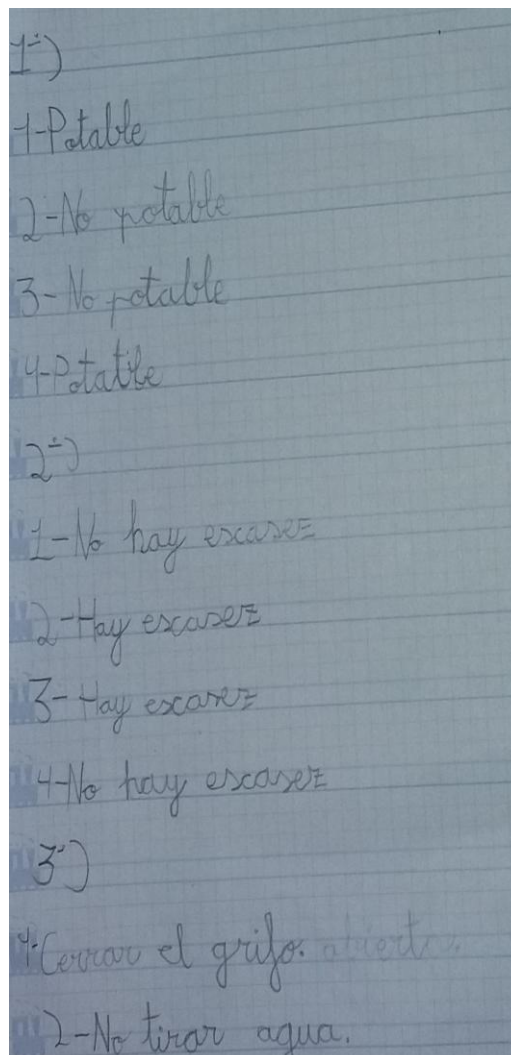


Fig.55. Clara Rodríguez, El agua, 2016

(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 6).

## SESIONES 10 y 11: CREAMOS ARTE

-Se enseñará a los alumnos/as unos ejemplos de collages de René Magritte.

### Collages René Magritte:

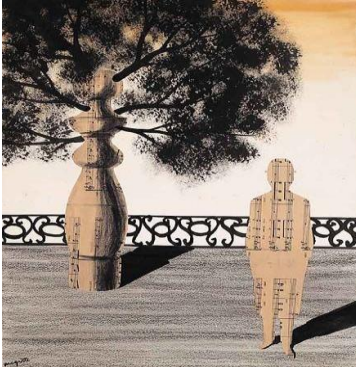


Fig.56. Magritte, Untitled collage, 1925

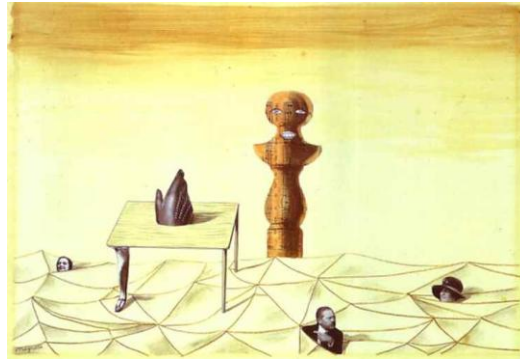


Fig.57. Magritte, Untitled collage, 1925-1926

### Actividades de creación:

#### 1º) Por parejas:

**Crear una ilustración basada en la noticia que hemos tratado, utilizando las técnicas del artista que hemos estudiado (introducción de objetos de la vida cotidiana y la técnica del collage). El collage se realizará con papel y revistas.**

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprensión y análisis de una noticia de la actualidad.
- Conocer al artista con el que se va a trabajar, así como el estilo y técnicas que emplea para realizar sus obras.
- Elaborar obras artísticas basadas en la noticia que se va a trabajar, y saber aplicar el estilo del artista que se está estudiando para la elaboración de dichas obras.
- Conocer la técnica del collage.
- Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.
- Comprender que es una ilustración, y que tipo de ilustraciones podemos encontrar.



**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**



Fig.58. Clara y Sergio, Collage agua, 2016

Fig.59. Irene y Yasmina, Collage Agua, 2016

*(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 7).*

## **SESIÓN 12: VALORAMOS EL ARTE**

### **Actividades de valoración:**

**1º) Realiza un breve resumen contando cómo te has sentido realizando la obra artística, la experiencia que has vivido, si has disfrutado o no en la realización de la obra y que has aprendido. Al acabar comentar con el resto de compañeros/as.**

**Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:**

- Reconocer el valor y riqueza del arte como disfrute.
- Expresar las emociones y sentimientos vividos con la experiencia.
- Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.

**Algunos resultados de la realización de la actividad por parte de los alumnos/as:**

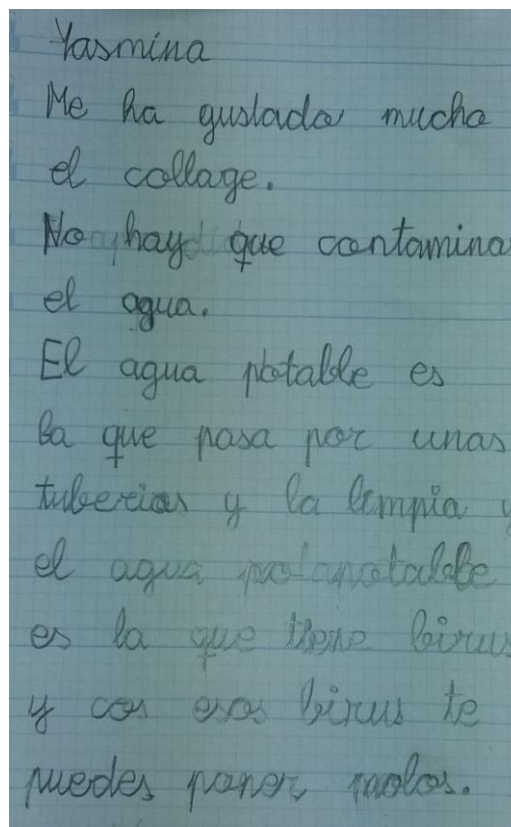
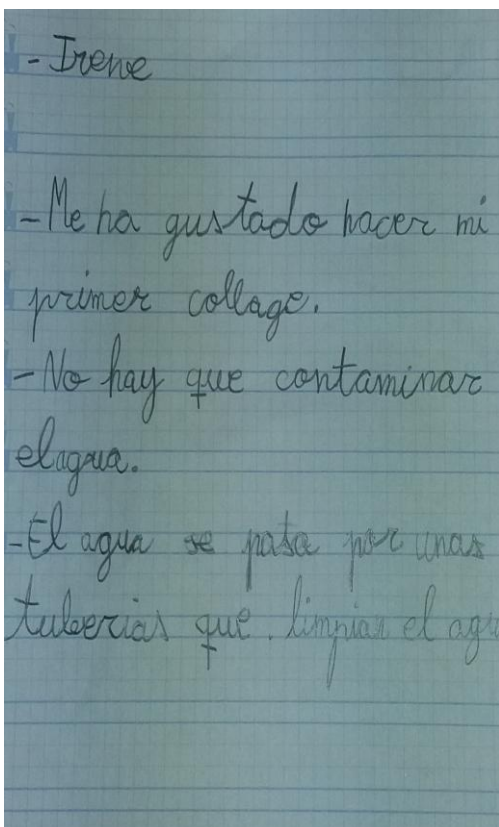


Fig.60. Irene Peso, Conclusiones, 2016

Fig.61. Yasmina Moreno, Conclusiones, 2016

(Ver más resultados de esta actividad por parte de los alumnos/as en anexo 8).

## **SESIÓN 13: VALORAMOS EL ARTE**

### **Actividades de valoración:**

1º) Cada pareja expone al resto de sus compañeros/as sus obras finales, explicando de que se trata y como las han realizado. El resto de alumnos/as podrán realizar aquellas preguntas que les surjan.

-Las obras se colgarán en el aula o fuera del aula, creando así su propia galería de arte.

Con esta actividad se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Reconocer el valor y riqueza del arte como disfrute.
- Expresar las emociones y sentimientos vividos con la experiencia.
- Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.
- Pérdida del miedo o timidez a la hora de comunicarnos en público.

Con este proyecto, se pretende que los alumnos/as alcancen una serie de metas, estas son las siguientes: Asimilar el concepto de ilustración, comprender la noticia que se va a ilustrar, asimilar el concepto de collage, entender el estilo de trabajo que lleva a cabo el artista René Magritte en sus obras, aprender a trabajar en equipo y a aprender a comunicarse en público.

Estas metas se deben ir alcanzando a lo largo del proyecto, a medida que se van realizando las sesiones. Para verificar que los alumnos/as las han alcanzado, se tendrá en cuenta tanto los resultados de cada sesión, como los resultados de la obra final, es decir, la ilustración que realicen los alumnos/as de la noticia que se va a trabajar, utilizando el estilo del artista estudiado, el collage.

Las vías metodológicas llevadas a cabo en este proyecto, obtenidas de: Maeso, F. (2011), son las siguientes:

- Método expositivo: El docente utiliza este método para exponer la información que el alumno/a necesita para llevar a cabo las sesiones y la obra final del proyecto.
- Técnicas en grupo: A lo largo del proyecto, tanto algunas actividades de las sesiones, como la obra final del mismo, se realizarán por parejas, dando lugar a la puesta en común de los conocimientos de los alumnos/as con su compañero/a de trabajo.
- Método discursivo: Análisis y puesta en común de los conocimientos de los alumnos/as sobre la noticia entregada para realizar la ilustración final, ya que para

realizar las actividades sobre la noticia, los alumnos/as deben de argumentar la información que ofrece la noticia, y poner en común sus conocimientos, lo que también da lugar al desarrollo del razonamiento. Por otro lado, al finalizar el proyecto, los alumnos/as deben exponer sus trabajos, dando lugar a diversas preguntas e opiniones del resto de sus compañeros/as.

- Método de investigación: A la hora de realizar algunas actividades del proyecto y la obra final, los alumnos/as deben de investigar por sí mismos, dibujar y probar, para posteriormente discutir con el compañero/a de trabajo si lo que han encontrado se ajusta a lo que se pide y llegar a una conclusión de cómo se realizará la obra final. Este método siempre va acompañado por el docente como guía del alumno/a.

Las características metodológicas llevadas a cabo en este proyecto, obtenidas de: Maeso, F. (2011), son las siguientes:

- Activa: Son los propios alumnos/as los que trabajan por sí mismos el proyecto, puesto que analizan la noticia, realizan diferentes obras artísticas durante las sesiones, estudian al artista, realizan su obra final y la comentan y enseñan al resto de sus compañeros/as.
- Participativa: El alumno/a es el principal participante en la realización del proyecto y en su aprendizaje, ya que él mismo debe razonar la noticia que debe ilustrar, realiza diferentes obras artísticas durante el proyecto probando por él mismo hasta llegar a lo que quiere realizar, y finalmente realiza la obra final, exponiéndola al resto de sus compañeros/as.
- Integradora: El docente integra de manera coherente en las actividades que deben de realizar los alumnos/as diferentes lenguajes artísticos, ya que en algunas de dichas actividades, utilizan fotografías, dibujos y revistas para llegar al resultado final.
- Vinculada al medio: Los alumnos/as para llevar a cabo la técnica del artista René Magritte en algunas de las actividades y en la obra final del proyecto, tienen que tomar como referencia objetos de su vida cotidiana o de su entorno más cercano.



- Interdisciplinar: El docente trabaja con los alumnos/as un tema concreto en el que colaboran diferentes áreas de conocimiento.

### 7) Recursos humanos, materiales y económicos

<u>Recursos Humanos</u>	<u>Recursos Materiales y económicos</u>
-Apoyo de la tutora de los alumnos.	-Hojas explicativas de cada sesión y de las actividades a realizar. -Tijeras. -Pegamento. -Folios. -Lápiz, sacapuntas y goma de borrar. -Rotuladores y lápices. -Revistas.  <i>(Total disponibilidad de los materiales empleados)</i>

Tabla 5. Recursos utilizados en la realización del proyecto.

### 8) Evaluación

En la evaluación, se tendrán en cuenta las capacidades y los objetivos adquiridos por los alumnos/as.

Las técnicas e instrumentos de evaluación serán:

- La observación directa del proceso.
- Las obras finales de los alumnos/as.

La evaluación será formativa, para realizar dicha evaluación, se utilizarán una serie de criterios, tanto criterios de evaluación, como criterios de calificación en las siguientes áreas de conocimiento, Educación Artística, Ciencias Sociales y Naturales y Lengua Castellana. Estos criterios son los siguientes:

**Educación Artística**

<b><u>Porcentajes</u></b>	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Criterios de calificación</u></b>			
		<b>Muy Bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
		<b>10</b>	<b>(9-7)</b>	<b>(6-5)</b>	<b>(-5)</b>
<b>40%</b>	<b>Elaborar una ilustración basada en un artista a partir de una noticia.</b>				
	Comprensión y análisis de una noticia de la actualidad.				
	Conocer al artista con el que se va a trabajar, así como el estilo y técnicas que emplea para realizar sus obras.				
	Elaborar obras artísticas basadas en la noticia que se va a trabajar, y saber aplicar el estilo del artista que se está estudiando para la elaboración de dichas obras.				
	Conocer la técnica del collage.				
<b>40%</b>	Desarrollar la creatividad, imaginación y personalidad en la realización de las obras artísticas.				
<b>20%</b>	Expresar las emociones y sentimientos vividos con la experiencia.				
	Reconocer el valor y riqueza del arte como disfrute.				

Tabla 6. Criterios de evaluación de Educación Artística.

**Ciencias Naturales y Ciencias Sociales**

<b><u>C. Naturales</u></b>		<b><u>Criterios de calificación</u></b>			
<b><u>Porcentajes</u></b>	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b>Muy</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
		<b>Bien</b>			
		<b>10</b>	<b>(9-7)</b>	<b>(6-5)</b>	<b>(-5)</b>
<b>70%</b>	Conocer la importancia del agua para el planeta.				
	Comprender que el agua es imprescindible para la salud de los seres vivos.				
<b>30%</b>	Disfrutar y valorar el trabajo en grupo.				

Tabla 7. Criterios de evaluación de Ciencias Naturales.

<b><u>C. Sociales</u></b>		<b><u>Criterios de calificación</u></b>			
<b><u>Porcentajes</u></b>	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b>Muy</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
		<b>Bien</b>			
		<b>10</b>	<b>(9-7)</b>	<b>(6-5)</b>	<b>(-5)</b>
<b>60%</b>	Tomar consciencia de la escasez de agua que sufren determinados países.				
	Conocimiento acerca de la existencia de agua potable y no potable, y agua dulce y salada.				
<b>40%</b>	Adquirir medidas necesarias para evitar el malgaste del agua.				
	Comprender la importancia de un consumo responsable del agua.				

Tabla 8. Criterios de evaluación de Ciencias Sociales.

**Lengua Castellana**

<b><u>Porcentajes</u></b>	<b><u>Criterios de evaluación</u></b>	<b><u>Criterios de calificación</u></b>			
		<b>Muy Bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
		<b>10</b>	<b>(9-7)</b>	<b>(6-5)</b>	<b>(-5)</b>
<b>70%</b>	Comprender que es una ilustración, y que tipo de ilustraciones podemos encontrar.				
	Comprender la importancia de leer prestando atención para poder entender lo que estamos leyendo.				
	Entender lo importante que es comunicarnos de forma adecuada para que los demás puedan entendernos.				
	Tomar conciencia de la importancia de llevar a cabo una lectura diaria.				
<b>30%</b>	Valorar el disfrute que aporta la lectura.				
	Pérdida del miedo o timidez a la hora de comunicarnos en público.				

Tabla 9. Criterios de evaluación de Lengua Castellana.

También se realizará una evaluación con una serie de criterios, para evaluar la eficacia de este proyecto, y así mejorar la labor docente para futuros proyectos. *(Ver en anexo 9)*

### 9) **Redacción del proyecto terminal**

Una vez puesto en práctica este proyecto, se valora y justifica el resultado de forma muy positiva, ya que se han logrado alcanzar las metas esperadas y ha sido una gran experiencia.

Algunas de las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que se han presentado en la puesta en práctica de este proyecto, basadas en la matriz DAFO, son las siguientes:

<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y programar las sesiones.</li> <li>- Ajustar las sesiones a las diferentes situaciones que puedan surgir a lo largo de la realización del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No poder realizar el proyecto en algunas asignaturas, ya que son impuestas por diferentes docentes, y no todos están dispuestos a colaborar en su realización.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayuda y participación tanto por parte de los alumnos/as, como por parte de algunos docentes para realizar el proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer ver a la Educación Artística como un área igual de importante que el resto.</li> <li>- Desarrollar la experimentación.</li> <li>- Hacer ver las diferentes maneras de aprendizaje.</li> </ul>

Tabla 10. Valoraciones finales del proyecto.

## **10) Conclusión**

Una vez llevado a cabo este proyecto con alumnos y alumnas de Educación Primaria, se ha llegado a una serie de conclusiones, estas son las siguientes:

Por un lado, que la programación que se pretenda llevar a cabo en un aula debe ser flexible, ya que los alumnos/as son impredecibles, y siempre pueden surgir acontecimientos que no se esperan y que retrasen lo programado. También, que hay que tener cuidado con el vocabulario que se utiliza, debido a que algunas de las palabras empleadas pueden ser complicadas para los alumnos/as, y pueden llegar a no entenderlas.

Por otro lado, con la realización de este proyecto, se ha podido ver la importancia que tiene para la formación de los alumnos/as la Educación Artística, ya que tanto el alumnado como el docente, han disfrutado y aprendido con la realización de las diferentes obras artísticas, tanto las finales, como las desarrolladas a lo largo de las sesiones.

Para terminar, se considera que la puesta en práctica de este proyecto ha resultado de gran utilidad, ya que ayuda a mejorar la labor docente a la hora de volver a realizar futuros trabajos, puesto que realizar un proyecto de este tipo y llevarlo a cabo con alumnos/as, permite ver los fallos y los aciertos que se pueden cometer, y así saber aquello que se puede volver a realizar, y aquello que se debe mejorar.

## **11) Referencias bibliográficas**

- Alonzo, G. (2015, 28 de diciembre). Cuentos infantiles cortos. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/historias/cuentos-muy-cortos/>
- Arévalo, G., & Tigre, G. (2013). Fomento cultural en ilustraciones infantiles por medio de la ilustración digital y creación de personajes representativos de nuestra localidad 2013. Tesis de pregrado. Universidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5462/1/tav142.pdf>



- Arteaga, M. (2005). Modelo tridimensional de transversalidad. Investigación y postgrado. 20( 2), 241-274. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2310230>
- Chicaiza, A. (2010). Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C”. Tesis de grado. Escuela Elvira Ortega, Latacunga, provincia de Cotopaxi. Recuperado de  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1829>
- Cesar, J. (2016, 12 de enero). ¿Habría suficiente agua para todos? El País. Recuperado de  
[http://internacional.elpais.com/internacional/2016/01/12/america/1452616302\\_919747.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2016/01/12/america/1452616302_919747.html)
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. Recuperado de  
[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:hliZH1qzkOAJ:scholar.google.com/+Arte,+Individuo+y+Sociedad.+Anejo+I+2002,+47-55&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:hliZH1qzkOAJ:scholar.google.com/+Arte,+Individuo+y+Sociedad.+Anejo+I+2002,+47-55&hl=es&as_sdt=0,5)
- Gutiérrez, F. (2015, 25 de noviembre). La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela. *Enunciación*. Recuperado de  
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/9279/11145>
- Gutiérrez, I. (2012). Análisis y diseño de talleres y álbumes de ilustración que desarrollen la capacidad creadora de los niños. Trabajo Fin de Máster. Universidad De Granada, Granada. Recuperado de  
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/29362#.VtcRwJzhDIU>

- Gómez, J. (2015). Diseño de una metodología para una Propuesta de Intervención Interdisciplinar a través de la Educación Artística. Trabajo fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3396/GOMEZ%20BRIZ%2c%20JACOBO.pdf?sequence=1>
- Garrido, R. (2009, septiembre). La ilustración infantil en Aragón. *Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*. Recuperado de <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=236>
- López, M. (2010, diciembre). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y Movimiento*. Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/594/528>
- Maeso, F. (2011). El arte de construir el conocimiento artístico. En Marín, R. (coord), *Didáctica de la Educación Artística*. (pp.264-265). Madrid: Pearson prentice hall.
- Salsa, A., & Vivaldi, R. (2012). Del objetivo al símbolo: Aspectos cognitivos y sociales del conocimiento infantil sobre las imágenes. *Interdisciplinarietà*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-70272012000100008](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272012000100008)
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

12) Anexos

Anexo 1:

1º) Clasifica las siguientes ilustraciones, según sean literarias o publicitarias.

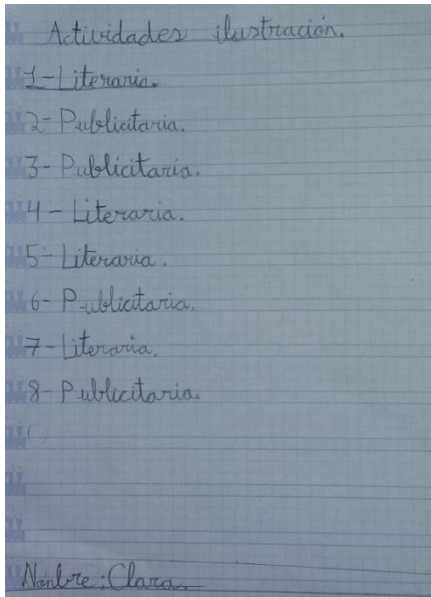


Fig.62. Clara Rodríguez, Ilustración, 2016

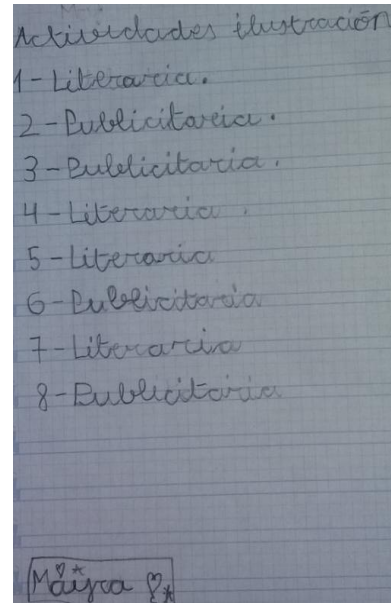


Fig.63. Mayra Moreno, Ilustración, 2016

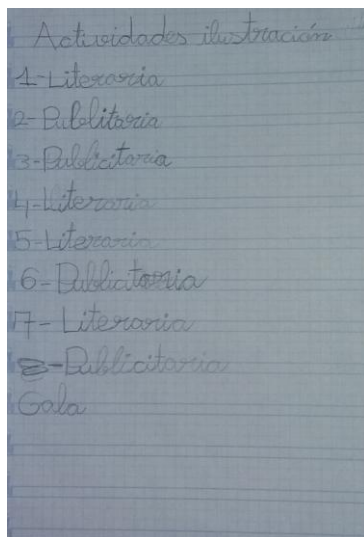


Fig.64. Gala Rojas, Ilustración, 2016



Fig.65. Noelia Castillo, Ilustración, 2016

Pablo  
Actividades ilustración  
1-Literarias  
2-Publicitaria  
3-Publicitaria  
4-Literarias  
5-Literarias  
6-Publicitaria  
7-Literarias  
8-Publicitaria

Fig.66. Pablo Cano, Ilustración, 2016

Mohamed  
Actividades ilustración  
1-Literaria  
2-Publicitaria  
3-Publicitaria  
4-Literaria  
5-Literaria  
6-Publicitaria  
7-Literaria  
8-Publicitaria

Fig.67. Mohamed Abu, Ilustración, 2016

Tabla 11. Ejercicio 1 resuelto por parte de los alumnos/as.

2º) Lee el siguiente texto, y realiza una ilustración sobre él.



Fig.68. Yasmina Moreno, Ilustración, 2016



Fig.69. Mohamed Abu, Ilustración, 2016



Fig.70. Clara Rodríguez, Ilustración, 2016

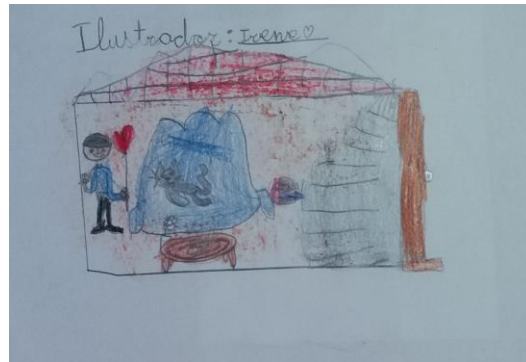


Fig.71. Irene Peso, Ilustración, 2016



Fig.72. Pablo Cano, Ilustración, 2016



Fig.73. Mohamed Abu, Ilustración, 2016

Tabla 12. Ejercicio 2 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 2:**

**1º) Cada pareja escribirá un resumen de la noticia.**

**2º) Contestar a la siguiente cuestión, ¿Qué sabes de la importancia del agua? cada pareja contará a sus compañeros/as lo que han contestado.**

La noticia. De Yasmina y Miguel  
Que se tiene que cuidar el  
agua porque así no se  
puede gastar el agua  
porque en muchos sitios  
hay muy poca agua.  
2- para regar las plantas,  
para cocinar, para lavar  
las manos, para ducharse

Fig.74. Yasmina y Miguel, La noticia, 2016

La noticia!  
Que hay mucha gente  
que no le gusta el agua  
potable. Sin agua no  
podríamos vivir. El cambio  
climático es una gran  
amenaza.  
2- Si no tenemos agua  
potable nos morimos.  
Carmen, Roberto

Fig.75. Carmen y Roberto, La noticia, 2016

La noticia  
Nosotros no podemos vivir sin agua.  
Para nosotros es muy difícil imaginar  
un mundo sin agua.  
Aunque los más pobres  
tienen que enfrentarse a  
poder seguir viviendo.  
Por eso nosotros debemos cuidar  
el agua.  
2- Necesitamos el agua para  
poder vivir.

Fig.76. Mohamed y clara, La noticia, 2016

La noticia Daniel y Sergio  
1- no malgastar el agua  
en partes de la tierra.  
no hay mucha agua  
hay ríos que cubren  
del río.  
2- para regar las plantas  
para beber agua

Fig.77. Daniel y Sergio, La noticia, 2016

Tabla 13. Ejercicio 1 y 2 resuelto por parte de los alumnos/as.



**Anexo 3:**

1º) Observa las siguientes obras e indica de cada cuadro que elementos son cotidianos en tu día a día.

Artista De Yasmina  
 1- Un peine, vaso, armario, cama.  
 2- Mesa, percha, cortina, cuadro.  
 3- Ventana balcon.  
 4- Vaso, paraguas  
 5- Pelota, caballote.  
 6- Sombrero, manta.

Fig.78. Yasmina Moreno, El artista, 2016

Artista Samuel  
 1 - peine, Vaso, Armario  
 cama  
 2- mesa percha cortina  
 3- ventana balcon  
 4- Vaso paraguas  
 5- Pelota  
 6 sombrero manta.

Fig.79. Samuel Gilabert, El artista, 2016

Artista  
 1- peine, vaso, armario, cama.  
 2- mesa, percha, cortina, cuadro.  
 3- Ventana, balcon.  
 4- Vaso, paraguas  
 5- pelota.  
 6- Sombrero, manta.  
  
 Clara

Fig.80. Clara Rodríguez, El artista, 2016

Artista  
 1- armario, vaso, peine  
 cama,  
 2- mesa, percha  
 cortina, cuadro.  
 3- Ventana, balcon  
 4- paraguas, vaso  
 5- Pelota, Caballote,  
 6 Sombrero, manta  
  
 CARMEN

Fig.81. Carmen Gámez, El artista, 2016

Tabla 14. Ejercicio 1 resuelto por parte de los alumnos/as.

2º) Realiza un dibujo que contenga objetos de tu vida cotidiana, situado en un lugar fuera de lo común. Al acabar, escribe una breve explicación de tu dibujo.



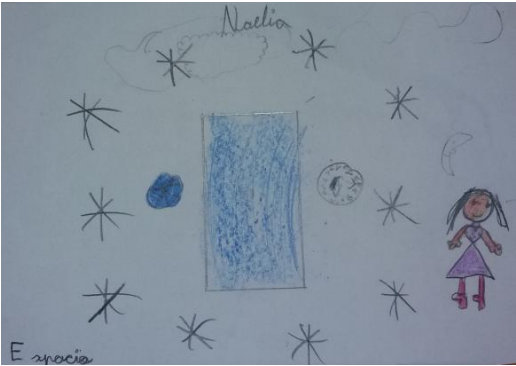

 <p>Que esta bolando la muñeca. De Yasminé</p>	 <p>Playa, puerta CLARA</p>
 <p>Espacio Nallia</p>	 <p>Almuerzo</p>

Tabla 15. Ejercicio 2 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 4:**

**2º) Por parejas:**

**Realizar un pequeño collage con revistas y folios, realizando dibujos sobre ellos y pintarlos. Posteriormente enseñarlo y comentarlo con el resto de compañeros/as.**

 <p>Fig.86. Clara y Sergio, Collage, 2016</p>	 <p>Fig.87. Eryka y Mohamed, Collage, 2016</p>
 <p>Fig.88. Carmen y Daniel, Collage, 2016</p>	 <p>Fig.89. Pablo y Gala, Collage, 2016</p>
 <p>Fig.90. Samuel y Karam, Collage, 2016</p>	 <p>Fig.91. Miguel y Mayra, Collage, 2016</p>

Tabla 16. Ejercicio 2 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 5:**

**2º) Realiza un dibujo donde aparezca el agua como elemento principal para algún ser vivo (Plantas, animales o seres humanos), y explica la utilidad que está teniendo el agua en tu dibujo. Al acabar comentar con el resto de compañeros/as.**



Fig.92. Gala Rojas, El agua, 2016



Fig.93. Irene Peso, El agua, 2016



Fig.94. Samuel Gilabert, El agua, 2016



Fig.95. Clara Rodríguez, El agua, 2016



Fig.96. Pablo Cano, El agua, 2016



Fig.97. Carmen Gámez, El agua, 2016

Tabla 17. Ejercicio 2 resuelto por parte de los alumnos/as.



**Anexo 6:**

**1º) De las siguientes imágenes:**

**-¿En cuáles el agua es potable y en cuáles no es potable?**

**-¿En cuáles crees que hay escasez de agua?**

**-¿Qué acciones llevarías a cabo en casa para no malgastar agua?**

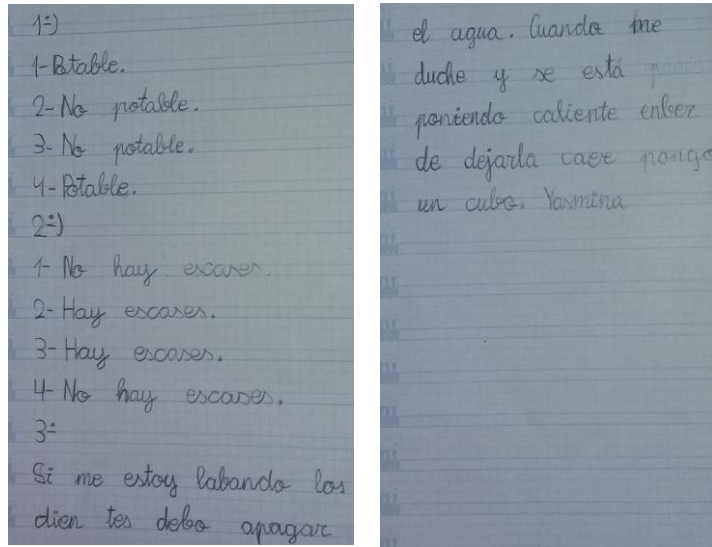


Fig.98. Yasmina Moreno, El agua, 2016

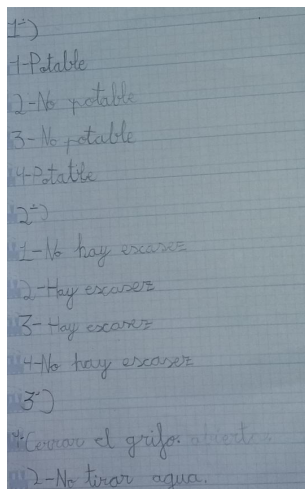


Fig.99. Clara Rodríguez, El agua, 2016

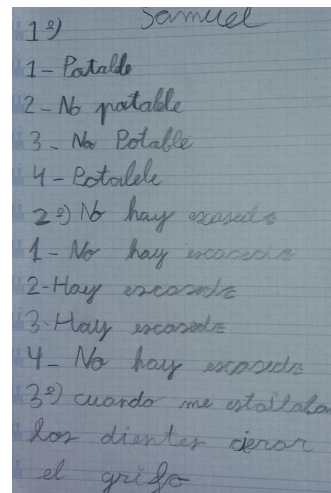


Fig.100. Samuel Gilabert, El agua, 2016

Tabla 18. Ejercicio 1 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 7:**

**1º) Por parejas:**

**Crear una ilustración basada en la noticia que hemos tratado, utilizando las técnicas el artista que hemos estudiado (introducción de objetos de la vida cotidiana y la técnica del collage). El collage se realizará con papel y revistas.**



Fig.101. Clara y Sergio, Collage agua, 2016



Fig.102. Yasmina y Irene, Collage agua, 2016



Fig.103. Miguel y Roberto, Collage agua, 2016



Fig.104. Juan y Noelia, Collage Agua, 2016





Fig.105. Mayra y Karam, Collage agua, 2016



Fig.106. Carmen y Daniel, Collage Agua, 2016



Fig.107. Pablo y Gala, Collage Agua, 2016



Fig.108. Eryka y Mohamed, Collage agua, 2016



Fig.109. Samuel y Amir, Collage agua, 2016



Fig.110. Hossain y Hugo, Collage agua, 2016

Tabla 19. Ejercicio 1 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 8:**

**1º) Realiza un breve resumen contando cómo te has sentido realizando tu obra artística, la experiencia que has vivido, si has disfrutado o no en la realización de la obra y que has aprendido. Al acabar comentar con el resto de compañeros/as.**

Yasmina  
Me ha gustado mucho  
el collage.  
No hay que contaminar  
el agua.  
El agua potable es  
la que pasa por unas  
tuberías y la limpia y  
el agua no potable  
es la que tiene virus  
y con esos virus te  
puedes poner mal.

Fig.111. Yasmina Moreno, Conclusión, 2016

Clara.  
1º)  
Me ha gustado mucho.  
2º)  
He aprendido que es muy difícil  
imaginar un mundo sin agua.  
3º)  
Si lo he pasado muy bien.

Fig.112. Clara Rodríguez, Conclusión, 2016

- Irene  
- Me ha gustado hacer mi  
primer collage.  
- No hay que contaminar  
el agua.  
- El agua se pasa por unas  
tuberías que limpian el agua

Fig.113. Irene Peso, Conclusión, 2016

3  
CARMEN  
Me ha encantado  
todo lo que enos  
aprendido sobre  
todo el collage,  
no hay que contam  
inar, me encanta  
esta cosa ☺

Fig.114. Carmen Gámez, Conclusión, 2016

Tabla 20. Ejercicio 1 resuelto por parte de los alumnos/as.

**Anexo 9:**

<b>Criterios</b>	<b>Totalmente</b>	<b>A veces</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
<b>-¿Se ha realizado la programación en la fecha y tiempos asignados?</b>				
<b>-¿Se han elegido los recursos necesarios para la realización del proyecto, o han hecho falta otros que no se han considerado?</b>				
<b>-¿Las actividades se han ajustado a las capacidades de los alumnos?</b>				
<b>-¿Las actividades aseguran la adquisición de los objetivos establecidos?</b>				
<b>-¿Las actividades han resultado motivadoras para los alumnos?</b>				

Tabla 21. Criterios de evaluación de la realización del proyecto.

**Anexo 10:**



Fig.115. René Magritte, El espejo falso, 1928



Fig.116. René Magritte, Memorias de un viaje, 1955



Fig.117. René Magritte, La victoria, 1939