



## EL CENTRO DE MÁLAGA COMO RECURSO EDUCATIVO: ACCEDIENDO AL PATRIMONIO

---

### **Resumen:**

Para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado me he centrado en el Patrimonio de la ciudad de Málaga y más concretamente en la Alcazaba, pues creo que tiene un gran potencial patrimonial y didáctico. Dentro de las posibilidades metodológicas que se adecúan a la enseñanza de las ciencias sociales he elegido el itinerario didáctico, pues considero que, para los objetivos que nos marcamos, es el método más eficiente, como quedará expuesto a lo largo del mismo. De esta manera, los niños podrán indagar sobre la historia de la ciudad y de uno de sus monumentos más señeros y así obtener una nueva visión de todo lo que les rodea y aprendan a valorarlo, respetarlo y conservarlo. Además acompañé el trabajo con un cuaderno de actividades programadas para antes, durante y después de la visita que realizaremos a la Alcazaba.

Tras buscar y revisar todo el material bibliográfico, realizar un trabajo de campo exhaustivo, consultar a especialistas y tomar las fotografías y datos de otras fuentes, he hecho un análisis general que me ha permitido extraer conclusiones y elaborar posteriormente este itinerario que, a mi juicio, viene a resolver un vacío curricular que puede aportar múltiples beneficios educativos.

**Palabras clave:** Alcazaba, Educación Primaria, Itinerario Didáctico, Málaga, Patrimonio Cultural.

**Nieto Tierno, M.<sup>a</sup> Victoria**  
**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso 2015-2016**

## ÍNDICE:

<b>Justificación.....</b>	<b>2</b>
<b>Marco legal.....</b>	<b>2</b>
<b>Málaga: historia y patrimonio.....</b>	<b>4</b>
<b>Geografía y localización.....</b>	<b>4</b>
<b>Marco Histórico.....</b>	<b>5</b>
<b>Alcazaba: patrimonio histórico y cultural.....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivos didácticos.....</b>	<b>12</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>13</b>
<b>Competencias claves.....</b>	<b>15</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>16</b>
<b>Cronograma.....</b>	<b>18</b>
<b>Evaluación.....</b>	<b>21</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>22</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>25</b>

## **JUSTIFICACIÓN**

Los itinerarios didácticos son una herramienta de aprendizaje, que ayuda al alumnado a entender de manera más visual y divertida los diferentes lugares a tratar. La simple acción de salir del aula capta la atención de los niños. Por tanto, las actividades que forman los itinerarios didácticos pretenden que los alumnos puedan alcanzar sus propias conclusiones así como observar, reflexionar, respetar, cuidar y valorar su entorno.

Estos itinerarios pueden ser de diferente naturaleza y abordar temáticas muy diversas, no obstante, he decidido trabajar sobre el patrimonio histórico y cultural. En los últimos años se está revalorizando la inclusión de contenidos patrimoniales en el aula por sus múltiples beneficios educativos de los que hablaré más adelante, uno de los aspectos claves para ello fue la aprobación del *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*, aprobado en el año 2013, que defiende la inclusión de los contenidos referentes a patrimonio en el currículo educativo, además de mejorar el material didáctico para el alumnado y el profesorado.

El siguiente paso fue elegir el espacio, que debía ser versátil y por eso elegí la ciudad de Málaga pues creo que tiene un gran potencial patrimonial, pero no ha sido exprimido al máximo. De ahí mi interés por hacer llegar su patrimonio a todos los niños y niñas, que conozcan los diferentes lugares y sepan valorar su gran importancia.

¿Por qué elegí concretamente la Alcazaba? He decidido hacer mi Trabajo de Fin de Grado sobre la Alcazaba de Málaga porque me parece un lugar fantástico y del cual la mayoría de las personas residentes en Málaga y de fuera no conocen, y es una pena que un lugar con tanta historia no sea valorado y reconocido como se merece. Y como carece de itinerario didáctico me ha parecido buena idea realizar uno sobre este lugar, ya que creo que se le pueden hacer cosas bastante interesantes y hacerlo llegar a los niños de una manera más divertida para así llamar su atención y puedan ir adquiriendo mayor riqueza cultural.

## **MARCO LEGAL**

El patrimonio histórico y cultural está cada vez más presente en la sociedad en la que vivimos, y por tanto, en la educación, por eso debemos conocer las diferentes leyes que lo amparan.

Debemos partir de la Constitución Española del año 1978, donde encontramos el artículo 44 cuyo apartado 1 dice: “*Los poderes públicos promoverán y tutelarán el*

*acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho*” o el artículo 27, apartado 2 hace referencia a lo siguiente: *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”* (Constitución Española, 1978, art. 27 y art. 44). En estos artículos se deja clara la importancia que tiene respetar los derechos fundamentales, tanto dentro como fuera del ámbito educativo. Y uno de estos derechos es el acceso a la cultura.

Por un lado, la ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, del 25 de junio, destaca en el artículo 1 el interés por la formación de las personas sobre el patrimonio: *“Son objeto de la presente ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español”* (Romero, 2014, p.11).

Por otro lado, la ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007, del 26 de noviembre, artículo 5.1 dice: *“Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro en un bien integrante del Patrimonio Histórico Andaluz deberán, a la mayor brevedad posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, que llevará a cabo las actuaciones que procedan”* (Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, 2007, art. 5.1). Esta es otra clara razón por la que creo que es imprescindible que los niños aprendan, estudien y respeten su patrimonio.

Ahora bien, si nos centramos en la legislación en materia educativa y no patrimonial nos tenemos que centran en la LOMCE, aunque para hacer un recorrido evolutivo más claro partiré de la LOE, donde tenemos:

El Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, podemos ver que se contemplan contenidos propios de patrimonio, por ejemplo, en las áreas de conocimiento, concretamente en los bloques 1, *El entorno y su conservación*; 4, *Personas, culturas y organización social*; y 5, *Cambios en el tiempo*.

En el Decreto 230/2007 del 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía, podemos ver que también se tienen en cuenta aspectos relacionados con el patrimonio, como en el apartado de competencias básicas donde encontramos la *Competencia cultural y artística, que supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos*.

Con relación a la Orden del 10 de agosto de 2007 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. En esta orden se hacen referencia al Patrimonio en los núcleos temáticos dentro del área de Conocimiento del medio, social y cultural, estos núcleos son: 1. *La construcción histórica, social y cultural de Andalucía*, 2. *Paisajes andaluces*, 3. *El patrimonio en Andalucía*, 4. *Igualdad, convivencia e interculturalidad*, 5. *Salud y bienestar*, 6. *Progreso tecnológico y modelos de desarrollo*, 7. *El uso responsable de los recursos* y 8. *La incidencia de la actividad humana en el medio*. Me gustaría reseñar al bloque temático número 3. El patrimonio en Andalucía, pues el patrimonio forma parte de la sociedad en la que vivimos, y por tanto los niños tienen que apreciar el patrimonio, en el caso de esta ley, el patrimonio de los andaluces.

En lo que respecta a la LOMCE, en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, podemos ver que todo lo que está relacionado con el Patrimonio se encuentra dentro del bloque 4. *Las huellas del tiempo*.

En cuanto al Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Europea, se ha establecido que *las opciones formativas que se oferten al alumnado tengan en cuenta los principios éticos de convivencia que emanan de la Constitución Española y del Estatuto de Autonomía para Andalucía*. Igualmente, *el itinerario curricular regulado garantiza una educación integral incluyendo una formación artística y cultural que facilite el desarrollo creativo, la expresión artística del alumnado y el conocimiento y el reconocimiento del patrimonio natural, artístico y cultural de Andalucía*.

Finalizando, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. El área de Conocimiento del medio en esta nueva ley se divide en *Ciencias Naturales* y *Ciencias Sociales*, y la materia de Patrimonio formaría parte de esta última.

## **MÁLAGA: HISTORIA Y PATRIMONIO**

### **Geografía y localización.**

La provincia de Málaga limita al norte con las provincias de Sevilla y Córdoba, al este con Granada, al oeste con Cádiz y al sur con el mar Mediterráneo. Este baña su costa, conocida como la Costa del Sol. Los Montes de Málaga rodean la ciudad y los

ríos Guadalmedina y Guadalhorce la atraviesan hasta desembocar en el mar Mediterráneo. Dicha situación geográfica hace que Málaga se caracterice por tener un clima con temperaturas suaves y con una precipitación moderada.

El término municipal de Málaga tiene una superficie de unos 398,25 km<sup>2</sup>. La provincia consta con una población que ronda el millón de personas. Y por tanto, es la quinta provincia con más habitantes de España.

La proximidad al mar ha sido uno de los principales factores tanto ambientales como geográficos que ha ayudado al desarrollo y a la evolución de la ciudad de Málaga.

Málaga cuenta con un amplio patrimonio histórico y natural. Posee entre otras cosas, más de 36 museos, siendo una de las ciudades con más museos de España e incluso de Europa. Además cuenta con monumentos tales como el teatro romano, la Alcazaba, Castillo Gibralfaro, Palacio de la Aduana, etc. Respecto al patrimonio natural en Málaga podemos encontrar el Parque Natural de los Montes de Málaga, en el cual se pueden encontrar más 490 especies tanto animales como vegetales. Asimismo, en 2014 obtuvo la mención de Ciudad amiga de la infancia.

Todos estos factores (clima, paisaje, la proximidad del mar, la oferta cultural...), hacen de Málaga una de las ciudades con más turismo de España y, sin embargo, la mayoría de sus museos, sus monumentos y, en general, la casi totalidad de su patrimonio inmueble no cuenta con materiales didácticos o educativos con los que realizar una adecuada difusión a los niños de sus valores, de ahí mi interés, como quedó de relieve en la justificación de este trabajo.

### **Marco histórico**

La historia de la ciudad se remonta a la época fenicia. Quienes le dieron el nombre de **Malaca**. Los fenicios tuvieron su asentamiento en la colina de Gibralfaro y sus alrededores, donde hoy descansa la Alcazaba. Pero, para el análisis de este monumento no tenemos que remontarnos más atrás en el tiempo, siendo la llegada de los musulmanes y la conformación de al-Andalus la que dará pie a la transformación de este lugar.

En el año 711 los Omeyas entraron en la Península Ibérica, conquistando casi todo el territorio a su paso, el cual pasaría a denominarse al-Andalus. Durante los primeros años de gobierno Omeya, al-Andalus era un emirato que dependía del Califa de Damasco. Pero más tarde, con la llegada de Abd alRahmân I paso a ser un emirato independiente.

En el 712 fue conquistada Málaga por los musulmanes, que ocuparían algún edificio antiguo en la colina de Gibralfaro, donde estaba asentado el poder en la etapa fenicia y romana de la ciudad. Aunque la ciudad no obtuvo importancia hasta el siglo XI, cuando el rey Badis<sup>1</sup> mando construir la Alcazaba de Málaga.

A principios del siglo XI estalla en al-Andalus una guerra civil, que provocará la caída del Califato de Córdoba y la división de los territorios. Después de la separación se empiezan a crear pequeños reinos independientes, los Reinos de Taifas. El reino de Granada fue fundado por Zawi Ben Zirí. Los almorávides cuyo objetivo primero era ayudar a los reinos, deciden conquistar el territorio de al-Andalus, tomando como capital el reino de Granada, para después expandirse por todo el territorio posible, hasta la llegada de los almohades en el 1145. La ciudad de Sevilla fue conquistada por el rey de Castilla, Fernando III en el año 1248, mientras que al mismo tiempo se conforma el Reino Nazarí de Granada.

Mientras en Málaga, se construye la Alcazaba, una fortaleza militar cuya función era servir de residencia para el gobernador, para defender un lugar determinado y su entorno. En el siglo XIII Málaga se encontraba bajo el dominio de los nazaríes, quienes tras la batalla de las Navas de Tolosa, donde se produjo la derrota de los Almohades, conquistaron Granada, creando así el reino nazarí de Granada. Se dice que Yusuf I, uno de los soberanos que ocupó el poder de la dinastía nazarí, mando construir el Palacio de Gibralfaro, que está unido con la Alcazaba mediante la coracha.

Durante este tiempo Málaga se encargaba del comercio marítimo con las colonias, pues será la conexión directa del Reino de Granada con el exterior.

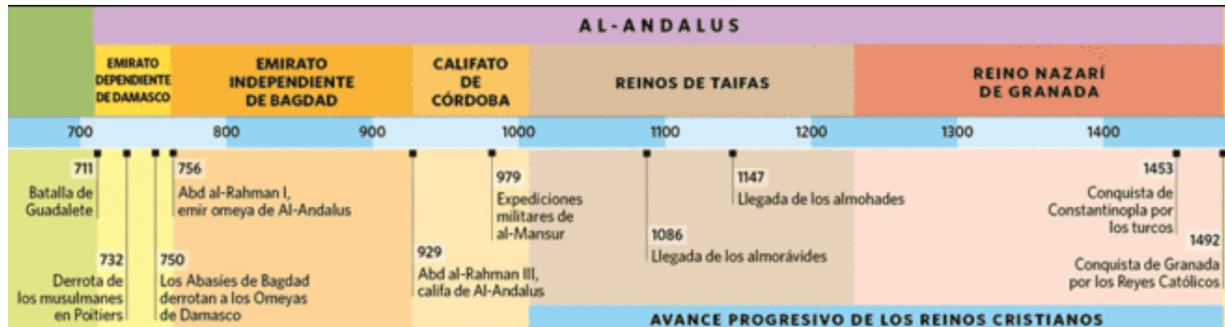
La ciudad islámica de Málaga contaba con un recinto amurallado, diferentes medidas defensivas como las puertas en recodo para mayor protección. La Alcazaba situada en la colina y pegada al mar, ofrecía una mayor visibilidad facilitando la defensa de la ciudad. Todo esto hizo que la ciudad fuera un lugar difícil de invadir o conquistar gracias a su alta capacidad para la estrategia.

A principio del siglo XV los Reyes Católicos conquistaron Vélez derrotando al Zagal. La Alcazaba cayó, y dos días después caería Gibralfaro, quienes capitaneados

---

<sup>1</sup> Badis ibn Habús fue el tercer rey de la dinastía Zirí, se considera un personaje ilustre también para la ciudad de Málaga ya que conquistó la Taifa de Málaga agregándola a su reino en el año 1057. El rey Badis fue quien se encargó de construir las defensas de la Alcazaba, desde 1057 hasta 1063. Y es considerado el único constructor de la Alcazaba malagueña.

por Hamet El Zegrí (alcaide musulmán de Málaga) y sus guerreros se rindieron por hambre y sed. Los Reyes Católicos conquistaron Málaga el 18 de agosto de 1487. Más tarde caería la capital del Reino Nazarí, Granada, el 2 de enero de 1492, terminando así con el reinado de los musulmanes en Al-Ándalus.



- Características del Islam

La palabra *islam* significa sumisión o entrega a Dios. El Islam nació en el desierto, donde el profeta Mahoma empezó a predicar la nueva religión por toda Arabia. En el año 622 Mahoma tuvo que emigrar desde La Meca hasta la ciudad de Medina, marcando esa fecha la Hégira o expatriación que se considera el inicio del calendario islámico. La base fundamental de la ley islámica es el Corán, el cual rige la vida religiosa y social de los musulmanes.

El contenido de la religión islámica se sintetiza en lo que se conoce como los cinco pilares del Islam. Estos pilares son: La Profesión de la Fe, la oración, el ayuno, la limosna y por último la peregrinación.

- La profesión de la Fe consiste en creer que el único Dios es Allah y Mahoma su profeta.
- La oración está formada por palabras y gestos que se pronuncian. Según el Corán se deben hacer tres oraciones al día, aunque se hacen cinco oraciones al día por tradición. Serían al alba, mediodía, cuatro horas después del mediodía, antes del crepúsculo y por la noche. Los musulmanes tienen que purificar su cuerpo en la fuente de la ablución y posteriormente entraran en la mezquita y se apoyaran en alfombras para así aislarse del mundo exterior.
- El ayuno es la abstención de comida, bebida, fumar entre otras cosas durante los 30 días que dura el Ramadán. Algunas personas como los mayores y niños están absueltos de realizarlo.
- La limosna, consiste en que la persona que tiene de a la que no tiene nada, y es una contribución que por extensión los musulmanes hacen al Estado.

- La peregrinación, último pilar del Islam. La peregrinación a La Meca es fundamental para un musulmán y que debe hacerse al menos una vez en la vida. Se realiza durante el último mes del año, tras acabar el Ramadán. Deben vestirse con una indumentaria específica y seguir una serie de pasos que conforman una ceremonia. Además, se suele ir a Medina, ciudad donde está la tumba de Mahoma.

### **Alcazaba: patrimonio histórico y cultural**

La palabra Alcazaba viene de *al qasba*, que significa en árabe fortaleza o castillo. Se encuentra situada en el centro histórico de la ciudad, junto al Teatro Romano y el Palacio de la Aduana, una fusión de culturas romana, musulmana y renacentista. La Alcazaba limita al Sur con los jardines de Puerta Oscura y al Oeste con la calle Alcazabilla.

La Alcazaba de Málaga data del siglo XI, cuando el Rey Badis agregó la taifa malagueña a la de Granada y mandó construirla sobre los restos de la primera ciudad malagueña, para aumentar la protección y defensa del reino y como hogar para los gobernadores.

La Alcazaba está compuesta por una planta con forma de prisma alargado, que se adapta a todas las irregularidades que presenta el terreno. Una construcción que tenía una superficie de 14.208 m<sup>2</sup>. Formada por tres recintos amurallados, encontrando en su interior la zona palatina. Los materiales empleados para su construcción fueron la caliza numulítica la cual es bastante fácil de erosionar y de ahí que se hayan realizado diferentes restauraciones. Además de, tierra con guijarros, trozos cerámicos, mampostería, etc.

Accedemos a la Alcazaba por una puerta fortificada, hecha de madera, principalmente de pino rojo pero contrachapada con planchas de hierro que fue modificada en época cristiana, siglo XV. Esta puerta es uno de los elementos más importantes y antiguos de la Alcazaba.

A continuación, se entra al recinto exterior por un arco que comunica con una puerta en recodo, conocida como la *Torre de la Bóveda Vaída*, esta torre tiene una bóveda de ladrillo achatada y con un diseño en espina de pez.

Después de pasar la torre se encuentra la *Puerta de las Columnas* en la cual se pueden apreciar cuatro columnas, en las que los capiteles no coinciden con estas, ya que son más pequeños. Esto se debe a que cuando los musulmanes construyeron la Alcazaba

reutilizaron materiales como columnas, capiteles o sillares extraídos del Teatro Romano. Tres de las columnas son de época romana y otra que posiblemente perteneció al templo de una diosa fenicia, la diosa Malache, el cual se cree que estuvo ubicado en el monte Gibralfaro. Tras pasar la *Puerta de las Columnas*, se accede a una pequeña plaza donde hay una puerta que comunicaba la Alcazaba con lo que se conoce como el *Haza* o *Corral del Cautivo*. El haza era una gran plaza diáfana, rodeada de enormes torreones defensivos y muros muy grandes. Fue un lugar muy importante pues dentro podía albergar entre 1500 y 2000 soldados árabes con sus caballos. Y también fue muy importante históricamente porque 600 cristianos fueron cautivos, durante 3 meses y 11 días que duró la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos.

Se sube por una empinada cuesta hasta llegar a la siguiente puerta también en recodo, conocida como la *Torre del Cristo*, la torre más importante defensivamente de la Alcazaba. Tiene un arco de herradura y en la clave del arco encontramos una llave esculpida en piedra que en el pasado estaría bañada en oro. La torre recibe ese nombre ya que su interior fue utilizado como capilla en la época cristiana, en ella había un Cristo crucificado, conocido como el Cristo de los Tres Huevos.

Tras salir de la torre entramos en el recinto intermedio, en esta zona nos encontramos con el *Patio de las Armas*, en el cual se dice que estuvo un templo en época fenicia, el templo de la diosa Malache, un templo de 20m de altura, que miraba al mar y con grandes antorchas que servían como faro de la ciudad. En la época musulmana había una mezquita, que después se convirtió en iglesia dedicada a Juan Luis de Tolosa, ya que era el santo del día en el que cayó la ciudad de Málaga, 18 de agosto de 1487, de ahí que la feria de Málaga se celebra ese día, por la toma de la ciudad por los Reyes Católicos. Ahora es un jardín hispano-árabe, en el pasado los Reyes Católicos en la parte más baja, pusieron la artillería apuntando al puerto cuando fue tomada la ciudad para evitar un ataque de los musulmanes, y de ahí su nombre. Seguidamente encontramos la Torre de la Vela, donde siempre habría un soldado velando por la seguridad de la ciudad. A continuación, está la *Puerta de los Cuartos de Granada*, última torre para acceder a los palacios y distinta a las demás, pues no tiene techo, *buharda*, por un motivo defensivo. Atravesándola se accede al recinto interior donde se encuentra la zona palatina.

Por último, el recinto interior, tras salir de la torre, continuamos por una calle, subimos unas escaleras y llegamos a una zona baja, donde encontramos un silo, que era un lugar de almacenaje aunque también podría haber sido una mazmorra. Durante todo

el trayecto de este recinto encontramos agua por todas partes, fundamental para los árabes. Y entramos en la zona palatina, también conocida como los Cuartos de Granada pues pertenecían al reino de Granada. Formada por dos palacios que contienen tres patios con forma cuadrada. El primero de los patios es el *Patio de los Surtidores*, el *Patio de los Naranjos* y el *Patio de la Alberca*.

El primer palacio fue mandado a construir por Badis, al que se le atribuye la mayoría de la construcción de la Alcazaba. Tiene una increíble triple arquería califal bien conservada y cuya decoración está inspirada en Medina Azahara. Delante de esta arquería podemos ver tres arcos de origen nazarí. A la derecha están los arcos polilobulados. Tras pasar los arcos, entramos a una habitación rectangular. Pasamos a la *Torre de Maldonado*, se cree que era una torre defensiva, una torre vigía, desde la cual se veía si alguien venía por la Torre del Cristo y por el puerto. Destacan las columnas de mármol blanco con inscripciones del Corán y la decoración de estilo nazarí. La parte de abajo epigrafía de escritura en árabe y la de arriba formas geométricas y de plantas. A través de un arco de herradura se accede a la *Sala de la Armadura Mudéjar*, esta contiene la techumbre original, decorada con una piña de mocárabe en la parte central, rodeada de diferentes figuras. Llegamos al *Patio de los Naranjos*, el cual posee 8 naranjos y dos pequeñas albercas con algunos restos de cerámicas originales, este comunica con el *Patio de la Alberca* que posee una gran alberca y en los laterales arrayanes. Los dos patios anteriores cuentan con arcos impares, siendo el central más grande que los otros.

Después estaría el *barrio castrense* y la *Torre del Homenaje* los cuales están cerrados al público. El *barrio castrense* cuenta con cinco manzanas, dos calles, ochos casas (dos de ellas de mayor tamaño) y un baño. Las casas tienen todas la misma estructura, patio cuadrangular al cual daban las habitaciones, algunas poseen letrinas e incluso arranques de escaleras, una de las casas de mayor tamaño posee además un gran aljibe. El barrio puede albergar unas cincuenta personas aproximadamente.



### LEYENDA

— Recorrido itinerario.

- |   |  |
|---|--|
| <b>1.</b> Recepción.                              | <b>12.</b> Patio de los Naranjos.            |
| <b>2.</b> Puerta de acceso.                       | <b>13.</b> Patio de la Alberca.              |
| <b>3.</b> Torre de la Bóveda Vaída.               | <b>14.</b> Patio del Aljibe.                 |
| <b>4.</b> Torre de las Columnas.                  | <b>15.</b> Barrio de viviendas del siglo XI. |
| <b>5.</b> Salida al Haza de la Alcazaba.          | <b>16.</b> Torre del Homenaje.               |
| <b>6.</b> Torre del Cristo.                       | <b>17.</b> Pozo                              |
| <b>7.</b> Patio de las Armas.                     | <b>18.</b> Mazmorras.                        |
| <b>8.</b> Silo.                                   | <b>19.</b> Acceso a la Coracha.              |
| <b>9.</b> Puerta de los Cuartos de Granada.       | <b>20.</b> Aseos.                            |
| <b>10.</b> Patio de los Surtidores.               | <b>21.</b> Acceso a ascensor.                |
| <b>11.</b> Torre de Maldonado y Armadura Mudéjar. | <b>22.</b> Bar.                              |

- La Alcazaba en la época contemporánea

En el año 1749 la Alcazaba fue utilizada como prisión de mujeres de etnia gitana que juntos con sus hijos estuvieron allí durante dos años. En el 1788 se demolió el *Haza* para dar paso a la construcción del actual palacio de la Aduana.

Durante el siglo XIX, tras caer en total abandono, la Alcazaba fue ocupada por la población, que poco a poco se fue asentando en el terreno, ocupando las torres e instalaciones, hasta convertirse en un barrio marginal, construyendo sus casas, utilizando las propias murallas de la Alcazaba y viviendo en condiciones deplorables.

El 3 de junio de 1931, la Alcazaba fue declarada Monumento Nacional. La población que vivía en ella fue desalojada y tras pedir permiso a la Dirección General de Bellas Artes se pasó a la demolición, limpieza y restauración del conjunto de la Alcazaba. Juan Temboury<sup>2</sup> se dedicó a la conservación de dicho monumento.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

### **Objetivos generales**

Los objetivos pertenecientes a la LOMCE, asignatura de Ciencias Sociales, concretamente del tercer ciclo de primaria que tienen relación con el tema a tratar.

#### *Bloque 1. Contenidos comunes.*

- I. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
- II. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para obtener información aprender y expresar contenidos sobre Ciencias Sociales.
- III. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
- IV. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.
- V. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras.
- VI. Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio.

#### *Bloque 4. Las huellas del tiempo.*

---

<sup>2</sup> Juan Temboury Álvarez fue un importante personaje malagueño, que dedicó su vida a la conservación de la Alcazaba, además de participar en diferentes restauraciones como por ejemplo, la Basílica de la Victoria. Tiene un monumento a la entrada de la Alcazaba.

- VII. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia.
- VIII. Utilizar las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad para ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes.
- IX. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España para adquirir una perspectiva global de su evolución.
- X. Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.
- XI. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural.

### **Objetivos específicos**

1. Conocer evolución urbana y poblacional de la ciudad de Málaga.
2. Comprender y entender la fundación de la ciudad de Málaga y los cambios en época andalusí: Zirí y Nazarí
3. Extraer información sobre la Alcazaba y sus diferentes zonas.
4. Comprender y leer atentamente las leyendas y tradiciones orales malagueñas.
5. Entender la historia de al-Andalus y características del Islam: Ciudades y arquitectura.
6. Desarrollar la capacidad de describir, criticar, argumentar e interpretar.
7. Saber leer e interpretar mapas.
8. Valorar y respetar el patrimonio y el medio que les rodea.
9. Promover el trabajo en equipo y la creatividad.
10. Respetar las normas de convivencia dentro y fuera del aula.
11. Realizar actividades fuera del aula participando activamente.

## **CONTENIDOS**

### **Contenidos generales**

Los contenidos relacionados con el tema a tratar en este trabajo, han sido extraídos de los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales, específicamente del tercer ciclo, de la LOMCE.

### *Bloque 1.*

- A. Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas).
- B. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- C. Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.
- D. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.
- E. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.
- F. Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabajan.
- G. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.
- H. Estrategias para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante.

### *Bloque 2.*

- I. Los mapas: físicos, políticos y temáticos. Las escalas de los mapas: la escala gráfica y la escala numérica.

### *Bloque 3.*

- J. Demografía. Distribución espacial, crecimiento natural y crecimiento real de la población. Representación gráfica. Población de Andalucía y España: distribución y evolución.
- K. Educación Vial. Adquisición de conocimientos que contribuyan a consolidar conductas y hábitos viales correctos.

### *Bloque 4.*

- L. La Edad Media. Reinos peninsulares. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus: evolución política, economía, organización social, tradiciones, religión, cultura, ciencias y arte. Su legado cultural. Los reinos cristianos: su origen y proceso de formación, la Reconquista y la repoblación, la organización social, el Camino de Santiago, arte y cultura.
- M. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. Personajes andaluces.

## **Contenidos específicos**

- a. Evolución urbana y poblacional de la ciudad de Málaga.
- b. La fundación de la ciudad de Málaga y cambios en época andalusí: Zirí y Nazarí.
- c. Construcción de la Alcazaba y patrimonio mueble relacionado.
- d. Leyendas y tradiciones orales malagueñas.
- e. Historia de al-Andalus y características del Islam: Ciudades y arquitectura.

## **COMPETENCIAS CLAVES**

Con este trabajo, partiendo desde los contenidos que hemos seleccionado, que se adecúan a unos objetivos muy claros, y haciendo uso de las actividades programadas, contribuimos a alcanzar la totalidad de las competencias claves del currículum. Lógicamente, las competencias social y cívica y la de conciencia y expresiones culturales se abordarán de una manera más directa y tienen más peso en nuestro trabajo, debido a su naturaleza. En ellas me centraré en este análisis, pero con respecto a las demás debemos tener presente que:

- Comunicación lingüística: Con este itinerario se favorece la adquisición de ésta a través del aprendizaje de nuevo vocabulario, mejora de la expresión y redacción y comprensión lectora.
- Al trabajar con el tiempo y su cronología planteamos actividades que favorecen el uso de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital, ya que vivimos en una sociedad en la que las tecnologías y los medios de comunicación forman parte de la rutina diaria de los alumnos. Por tanto, alcanzaran dicha competencia con la búsqueda y análisis de la información mediante el uso de las TIC.
- Al hacer que el alumnado organice sus tareas y el tiempo que posee para ellas, y trabaje tanto individual como colectivamente conlleva al uso de la competencia de aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Con este itinerario ayudamos a desarrollar habilidades para la creatividad y hacer que sean capaces de tomar la iniciativa a la hora de efectuar de las actividades propuestas.
- Competencia social y cívica:

Entendemos por competencia social y cívica todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una forma activa y constructiva en la vida social y política de su entorno.

Por un lado, la competencia social está relacionada con el bienestar personal y colectivo. Algunos de los aspectos que componen la competencia social son: desarrollar la capacidad de comunicarse en diferentes entornos sociales y culturales, expresar y comprender distintos puntos de vista, respetar los diferentes grupos étnicos, sociales y culturales.

Por otro lado, la competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de aspectos como la democracia, la ciudadanía, acontecimientos históricos, igualdad, justicia, etcétera.

Esta competencia aparece a lo largo de todo el trabajo, pues el alumnado tiene que realizar reflexiones críticas y creativas, además de participar constructivamente en las actividades, respetando las opiniones, creencias y culturas de los demás. Al analizar la historia de Málaga comprendemos la evolución del tiempo, adentrándonos en la comprensión de una sociedad pasada con la que también estamos trabajando esta competencia.

- Conciencia y expresiones culturales

Tal y como dice la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, define la competencia en conciencia y expresiones culturales como: *“La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.”*

Uno de los objetivos de este trabajo es que los niños aprendan a valorar y apreciar el patrimonio cultural y artístico, en este caso la Alcazaba de Málaga. Respeto hacia otras culturas pasadas que se pueden extrapolar al presente.

## **METODOLOGÍA**

Para realizar este trabajo he tenido que indagar y meterme de lleno en la ciudad y sobre todo en la Alcazaba de Málaga. En primer lugar, he realizado una búsqueda de información y un análisis historiográfico sobre la ciudad, centrándome en la historia de

Málaga, los avances que ha sufrido hasta la actualidad, el patrimonio cultural que posee, etc. En segundo lugar, asistí a diversos ciclos de conferencias en Málaga, entre los que destaco el impartido por Salvador Jiménez Morales, presidente de la Asociación Zegrí, sobre la Alcazaba de Málaga. Tras este, entré en contacto con él y tuve el honor de entrevistarle para recabar mayor información sobre el objeto de estudio, aportándome además otras referencias bibliográficas descatalogadas y datos históricos de sus investigaciones inéditas. En paralelo, realicé un exhaustivo trabajo de campo, que me ha supuesto ir en varias ocasiones a visitar el monumento, a veces con guías de la asociación nombrada anteriormente, siendo reseñable en una de estas veces la presencia de un grupo de alumnos de un instituto de Málaga. Por otro lado, he analizado y organizado todos los datos obtenidos, utilizando otras fuentes y recursos, y organizado el trabajo final con las conclusiones extraídas. Por último, he elaborado el itinerario didáctico, con su respectivo cuadernillo de actividades.

Respecto a la metodología que se utilizará en el aula, dependerá de las actividades que se realicen, pero será una metodología variada. En la primera, segunda y tercera sesión, se utilizará una metodología tradicional, ya que el profesor explicará o pondrá videos explicativos, donde los niños estarán adquiriendo los diferentes conceptos, lo que se conoce como clases magistrales. En la primera y tercera sesión el alumnado tendrá un papel activo cuando finalice el profesor de explicar, pues en la primera sesión el alumnado realizará una lluvia de ideas y en la tercera sesión efectuarán de manera autónoma e individual unas fichas sobre lo explicado anteriormente.

En la cuarta sesión, la metodología será inicialmente tradicional, pues el profesor explicará que es una Alcazaba y su función. Después en la segunda parte de la actividad la metodología empleada será descubrimiento guiado, pues los niños tienen que investigar en grupo de manera autónoma y el docente estará allí para resolver cualquier duda que se plantee.

En la quinta sesión, el alumnado tendrá un papel activo, expondrán a los compañeros lo que han averiguado. Y en este caso, será el alumnado quien utilice la metodología tradicional, pues los grupos expondrán mientras los demás escuchan.

En la sexta sesión, los guías turísticos irán exponiendo durante el recorrido y además lanzarán preguntas a los alumnos, al igual que ellos podrán preguntar cualquier duda que les surja, por tanto se trataría de una metodología tradicional o magistral.

En la séptima y octava sesión, los alumnos tendrán un papel activo en su aprendizaje y contarán con una total autonomía. El profesor ayudará si el caso lo requiere, pero principalmente tendrá un papel de observador.

## CRONOGRAMA

### Cronograma general

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>1.º Sesión</b> ¿Qué es al-Andalus?	<b>2.º Sesión</b> Zirí y Nazarí	<b>3.º Sesión</b> Tipologías arqueológicas musulmanas	<b>4.º Sesión</b> Investigadores en acción	<b>5.º Sesión</b> Exposición de los investigadores
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>6.º Sesión</b> Conocemos la Alcazaba	<b>7.º Sesión</b> Alcazaba lapbook	<b>8.º Sesión</b> Alcazaba lapbook		

 Actividades de inicio
  Actividades durante la visita
  Actividades finales

### Cronograma extenso

#### 1.º SESIÓN

<b>Título:</b> Actividades de inicio. ¿Qué es al-Andalus?	<b>Tiempo:</b> 1 sesión. 45 min.
<b>Descripción:</b> Se empezará la clase con la visualización de un video en el que se verá la explicación de que es al-Andalus, la historia de al-Andalus, la evolución que fue sufriendo, pequeñas definiciones de conceptos importantes, la población que había, etc. Después de ver el video se mostrarán diferentes mapas donde los niños podrán ver la evolución que sufrió en territorio de al-Andalus según la época. Y por último, se hará una lluvia de ideas, donde los niños podrán contar que es lo que más les ha llamado la atención o preguntar sobre cualquier duda que se les plante.	
<b>Objetivos:</b> II, IV, IX, X, 5, 6, 7, 10.	
<b>Contenidos:</b> B, D, F, H, I, J, L, M, e.	
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.	<b>Recursos:</b> Ordenador, proyector o pantalla digital.

## 2.º SESIÓN

<b>Título:</b> Actividades de inicio. “Zirí y Nazarí”	<b>Tiempo:</b> 1 sesión. 45 min.
<b>Descripción:</b> El profesor sacará dos mapas, uno de al-Andalus en época Zirí y otro de al-Andalus en época Nazarí y los niños observarán las diferencias que sufrió el territorio. Posteriormente, el profesor explicará quienes fueron los ziríes y los nazaríes, y que influencia tuvieron en al-Andalus, concretamente en la ciudad de Málaga, donde se encuentra la alcazaba que visitarán.	
<b>Objetivos:</b> II, VII, VIII, IX, X, XI, 1, 2, 5, 7, 8, 10.	
<b>Contenidos:</b> D, F, I, J, L, M, b.	
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.	<b>Recursos:</b> Mapas de al-Andalus.

## 3.º SESIÓN

<b>Título:</b> Actividades de inicio. “Tipologías arqueológicas musulmanas”	<b>Tiempo:</b> 1 sesión. 45 min.
<b>Descripción:</b> En esta actividad el profesor les explicará cómo era una ciudad islámica y las zonas más importantes que había (Mezquitas, Alcazaba, baños, aljibes, madrazas, zocos, etc.). Además de los tipos de arquitectura más comunes de la época musulmana (decoración y materiales). A continuación, se les entregará una ficha a cada uno para que la completen con lo que han visto en clase. (Anexo 1)	
<b>Objetivos:</b> I, III, V, VII, IX, X, XI, 5, 6, 8, 10.	
<b>Contenidos:</b> A, C, D, F, G, J, L, M, e.	
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo, individual.	<b>Recursos:</b> Ordenador, proyector o pantalla digital y ficha.

## 4.º SESIÓN

<b>Título:</b> Actividades de inicio. “Investigadores en acción”	<b>Tiempo:</b> 1 sesión. 45 min.
<b>Descripción:</b> El profesor explicará muy brevemente que es una Alcazaba y cuál era su función. Después se hará una lluvia de ideas, donde todos contarán que saben sobre este monumento. A continuación, la clase se dividirá en 5 grupos. Cada grupo tendrá que investigar sobre una de las zonas que visitará. 1.º grupo: Torre de la Bóveda Vaída.	

<p>2.º grupo: Torre de las Columnas.</p> <p>3.º grupo: Torre del Cristo.</p> <p>4.º grupo: Puerta Cuartos de Granada.</p> <p>5.º grupo: Palacios.</p> <p>El profesor siempre estará como guía y les proporcionará información si lo necesitan. Además le dará una ficha a cada equipo de investigación para que la rellenen, estas fichas tendrán la misma estructura, pero, se diferenciarán en que cada ficha tendrá una pequeña imagen del lugar que les haya tocado investigar. (Anexo 2).</p>	
<b>Objetivos:</b> I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, 2, 3, 6, 8, 9,10.	
<b>Contenidos:</b> A, B, C, D, E, F, G, H, L, M, b, c.	
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo, pequeños grupos (5 grupos).	<b>Recursos:</b> Ordenadores, fichas, libros.

## 5.º SESIÓN

<b>Título:</b> Actividades de inicio. “Exposición de los investigadores”	<b>Tiempo:</b> 1 sesión. 45 min.
<b>Descripción:</b> Los equipos de investigación expondrán a sus compañeros lo que han averiguado sobre su lugar establecido.	
<b>Objetivos:</b> I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, 2, 3, 6, 8, 9,10.	
<b>Contenidos:</b> A, B, C, D, E, F, G, H, L, M, b, c.	
<b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos (5 grupos).	<b>Recursos:</b> Fichas de investigación.

## 6.º SESIÓN

<b>Título:</b> Visita. “Conocemos la Alcazaba”	<b>Tiempo:</b> 1h y media.
<b>Descripción:</b> La clase irá a la Alcazaba para realizar la visita.	
Paradas del itinerario:	
1. Centro de interpretación (recepción).	6. Torre del Cristo.
2. Puerta de entrada.	7. Patio de Armas.
3. Torre de la Bóveda Vaída.	8. Puerta Cuartos de Granada.
4. Torre de las Columnas.	9. Silo.
5. Haza.	10. Palacios.
<b>Objetivos:</b> I, III, V, VII, VIII, IX, X, XI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11.	
<b>Contenidos:</b> A, C, D, F, G, H, I, J, K, L, M, a, b, c, d, e.	
<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.	<b>Recursos:</b> Cuadernillo didáctico.

## 7.º y 8.º SESIONES

<b>Título:</b> Actividad final. “Alcazaba lapbook”		<b>Tiempo:</b> 2 sesiones. 45 min.
<b>Descripción:</b> Tras haber visitado la Alcazaba de Málaga, el alumnado tendrá que hacer un lapbook. Un lapbook es un libro despegable que se usa como material educativo, que se suele hacer por los propios alumnos, y contiene dibujos, imágenes, textos, solapas, sobres, juegos, etc.  En este caso, se hará un lapbook con pequeñas descripciones sobre zonas de la Alcazaba, definición, fotografías y dibujos que los propios alumnos hayan realizado. Se harán los mismos grupos que para las actividades anteriores y cada uno de ellos hará un lapbook.		
<b>Objetivos:</b> I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, XI, 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10.		
<b>Contenidos:</b> A, B, C, D, E, F, G, H, L, M, b, c.		
<b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos, gran grupo.	<b>Recursos:</b> fichas de investigación, cartulinas, rotuladores, lápices, pegamento, tijeras, fotografías, ordenadores.	

## EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo será continua, es decir, se evaluará durante todas las sesiones. Dependiendo de la actividad usaré un instrumento de evaluación distinto, principalmente utilizaré la observación directa, el cuadernillo didáctico y una rúbrica. Esta evaluación se tendrá en cuenta siempre de manera positiva, sin perjudicar al alumnado negativamente. Dicha evaluación formará parte del temario correspondiente a al-Andalus.

### Criterios de evaluación específicos

- Conoce la evolución urbana y poblacional de Málaga.
- Entiende la fundación de la ciudad malagueña y los cambios en época andalusí: Ziri y Nazarí.
- Extrae información sobre la Alcazaba y sus diferentes zonas, utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Lee y comprende correctamente las leyendas y tradiciones orales malagueñas.
- Comprende la historia de al-Andalus y características del Islam: Ciudades y arquitectura.
- Es capaz de describir, criticar, argumentar e interpretar.
- Es capaz de leer e interpretar los diferentes mapas.

- Respeta el patrimonio y valora el medio que le rodea.
- Trabaja en equipo y aporta ideas creativas.
- Cumple y respeta las normas de convivencia dentro y fuera del aula.
- Realiza actividades fuera del aula participando de forma activa.
- Contrasta la información recogida, mediante el debate en gran grupo.

### **Instrumentos de evaluación**

La observación directa es uno de los instrumentos utilizados para evaluar, se observará a los alumnos cuando estén trabajando. Se tendrán en cuenta la actitud del alumno, el comportamiento, participación, etc. El profesor si lo requiere podrá hacer anotaciones en el diario de clase.

Además, se evaluará mediante el cuadernillo didáctico, en el cual se tendrán en cuenta aspectos como la presentación y el contenido.

En la última sesión, los niños realizaran un lapbook, y la forma de evaluarlos será mediante una rúbrica en la cual se tendrán en cuenta aspectos como: la creatividad, la atención al tema (relación del lapbook con la Alcazaba de Málaga), títulos y textos, y tiempo y esfuerzo empleados. El profesor deberá puntuar cada uno de los aspectos evaluables teniendo en cuenta el proceso y progreso del alumnado (Anexo 3).

### **BIBLIOGRAFÍA**

Bellino, M. L. (2006). Los itinerarios culturales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio*, n.º 60.

Borrás Gualis, G. (1990). *El Islam*. Madrid: Silex.

Camacho Martínez, R. & Coloma Martín, I. (Dir.). (2006). *Guía artística de Málaga y su provincia I*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Anónimo. (1978). *Constitución Española. Estatuto de Autonomía para Andalucía*. Sevilla: Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía.

Decreto 230/2007 del 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- García Ruiz, A. L. (1997). El proceso de desarrollo de los itinerarios didácticos. *Didáctica Geográfica*, 2, pp. 3-10.
- Jiménez Morales, S. (2012). *El sueño del Rey Badis. La Alcazaba de Málaga*. Málaga: Crazy Badger Media, SL.
- Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007, de 26 de noviembre.
- Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, del 25 de junio. BOE, 155, 20342.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Liceras, A. (1992). Los itinerarios didácticos y el trabajo de campo en la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 6, 89-103.
- Liceras Ruíz, A. & Romero Sánchez, G. (Coords). (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- López Guzmán, R. (Coord.). (2002). *Arquitectura de al-Andalus (Almería, Granada, Jaén, Málaga)*. Granada: Comares.
- Orden del 10 de agosto de 2007 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA, 166.
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA, 60, 10.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE, 25, 6988.
- Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2013).
- Puertas Tricas, R. (1986). La Alcazaba de Málaga y su distribución superficial. *Revista de la Diputación Provincial de Málaga*, 55, 27-40.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE, 52, 19374- 19377.

Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, 293, 43063.

Romero Sánchez, G. (2014). *Patrimonio material e inmaterial en torno al agua en Granada. Guía de aprendizaje para el estudio del arte y de la cultura en el Grado de Maestro en Educación Primaria*. Granada: Editorial Técnica AVICAM.

Temboury Álvarez, J. (1945). *Bosquejo histórico de la Alcazaba de Málaga*. Málaga: Talleres de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos.

Ayuntamiento de Málaga: (2016, 8 de marzo). *Málaga en la historia*. Recuperado de [http://www.malaga.eu/ayto/m\\_ciudad/portal/seccion\\_0005](http://www.malaga.eu/ayto/m_ciudad/portal/seccion_0005)

Málaga turismo: (2016, 8 de marzo). *Situación*. Recuperado de <http://www.malagaturismo.com/es/paginas/situacion/248>

Málaga turismo: (2016, 17 de marzo). *Monumentos históricos. Alcazaba*. Obtenido de <http://www.malagaturismo.com/es/recursos-turisticos/detalle/alcazaba/6>



**3. Indica la función de cada una de estas construcciones: mezquita, madraza y alcazaba.**

Mezquita: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Madraza: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Alcazaba: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**ARQUITECTURA**

**1. ¿Cuáles son los cuatro elementos decorativos pertenecientes al arte musulmán?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. ¿Qué materiales de construcción se utilizaban en la época musulmana?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Anexo 2:** Ficha de investigación para la 4.º sesión.



**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:** \_\_\_\_\_

**LUGAR:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AÑO/SIGLO:** \_\_\_\_\_

**DESCRIPCIÓN:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

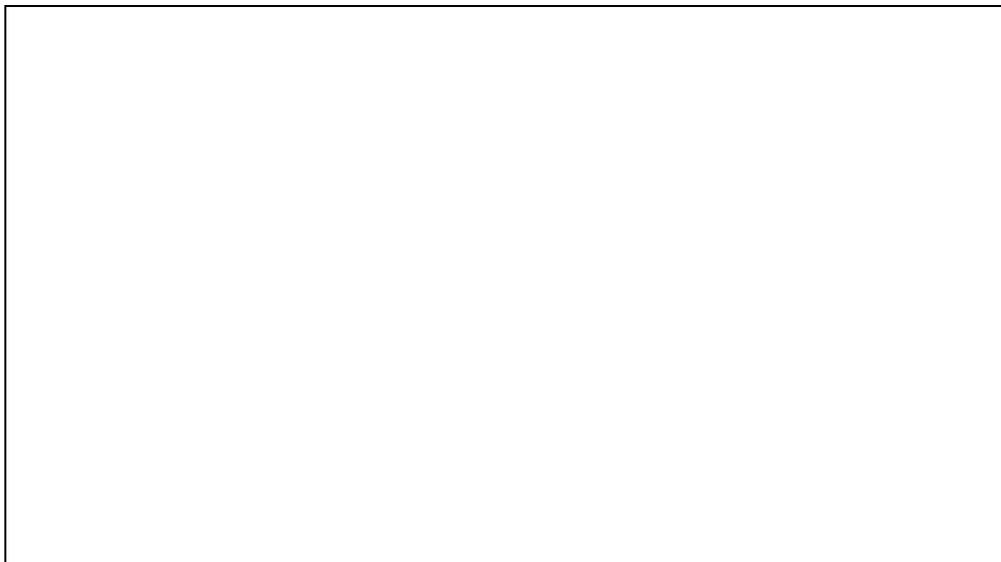
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- **Anexo 3:** Rúbrica para la evaluación del lapbook.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Creatividad</b>	Varias de las gráficas u objetos usados en el lapbook reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos de las gráficas u objetos usados en el lapbook reflejan la creatividad del estudiante en su creación y/o exhibición.	Una o dos gráficas u objetos fueron hechos o personalizados por el estudiante, pero las ideas eran típicas más que creativas.	El estudiante no hizo o personalizó ninguno de los elementos en el lapbook.
<b>Atención al tema</b>	El estudiante da una explicación razonable de cómo cada elemento en el lapbook está relacionado con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación es clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación razonable de cómo la mayoría de los elementos en el lapbook están relacionados con el tema asignado. Para la mayoría de los elementos, la relación está clara sin ninguna explicación.	El estudiante da una explicación bastante clara de cómo los elementos en el lapbook están relacionados al tema asignado.	Las explicaciones del estudiante son vagas e ilustran su dificultad en entender cómo los elementos están relacionados con el tema asignado.
<b>Títulos y textos</b>	Los títulos y los textos están escritos claramente y son fáciles de leer desde lejos. Los textos varían en color, tamaño y/o estilo para los diferentes elementos de los textos.	Los títulos y los textos están escritos claramente y pueden ser leídos de cerca. Los textos varía en color, tamaño y/o estilo para los diferentes elementos de los textos.	Los títulos y los textos están escritos claramente y son fáciles de leer de cerca. Hubo una pequeña variación en la apariencia de los textos.	Los títulos y/o los textos son difíciles de leer, inclusive cuando el lector está cerca.
<b>Tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado sabiamente. Mucho del tiempo y esfuerzo estuvo en la planteamiento y diseño del lapbook.	El tiempo de la clase fue usado sabiamente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en el diseño.	El tiempo de clase no fue usado sabiamente, pero el estudiante no se paró mucho en el diseño del lapbook.	El tiempo de clase no fue usado sabiamente y el estudiante no hizo ningún planteamiento o diseño previamente.

- **Anexo 4:** Cuadernillo didáctico.

# LA ALCAZABA DE MÁLAGA



CIADERNILLO DIDÁCTICO





# LA ALCAZABA DE MÁLAGA



NOMBRE

CURSO

CENTRO

FECHA  
DE  
VISITA

## **¿PREPARADOS PARA LA VISITA?**

Antes de meternos de lleno en esta magnífica visita al monumento de la Alcazaba, vamos a recordar las normas que hay que cumplir para hacer que la visita vaya lo mejor posible. Por tanto:

- Ten en cuenta la antigüedad del monumento, por ello no toques nada si no te lo dice el guía.
- Mantente en silencio cuando se te pida y no des gritos.
- Respeta los turnos de palabra.
- Escucha atentamente al guía.
- No te separes del grupo.
- No tires basura al suelo.
- Respeta las plantas de los jardines, no las cortes ni las rompas.

Ya que hemos repasado las normas para crear un buen clima de convivencia, empecemos la visita.

**READY, STEADY, GO!**



### LEYENDA

 Recorrido itinerario.

- |   |  |
|---|--|
| <b>1.</b> Recepción.                              | <b>12.</b> Patio de los Naranjos.            |
| <b>2.</b> Puerta de acceso.                       | <b>13.</b> Patio de la Alberca.              |
| <b>3.</b> Torre de la Bóveda Vaída.               | <b>14.</b> Patio del Aljibe.                 |
| <b>4.</b> Torre de las Columnas.                  | <b>15.</b> Barrio de viviendas del siglo XI. |
| <b>5.</b> Salida al Haza de la Alcazaba.          | <b>16.</b> Torre del Homenaje.               |
| <b>6.</b> Torre del Cristo.                       | <b>17.</b> Pozo                              |
| <b>7.</b> Patio de las Armas.                     | <b>18.</b> Mazmorras.                        |
| <b>8.</b> Silo.                                   | <b>19.</b> Acceso a la Coracha.              |
| <b>9.</b> Puerta de los Cuartos de Granada.       | <b>20.</b> Aseos.                            |
| <b>10.</b> Patio de los Surtidores.               | <b>21.</b> Acceso a ascensor.                |
| <b>11.</b> Torre de Maldonado y Armadura Mudéjar. | <b>22.</b> Bar.                              |

## ALCAZABA DE MÁLAGA

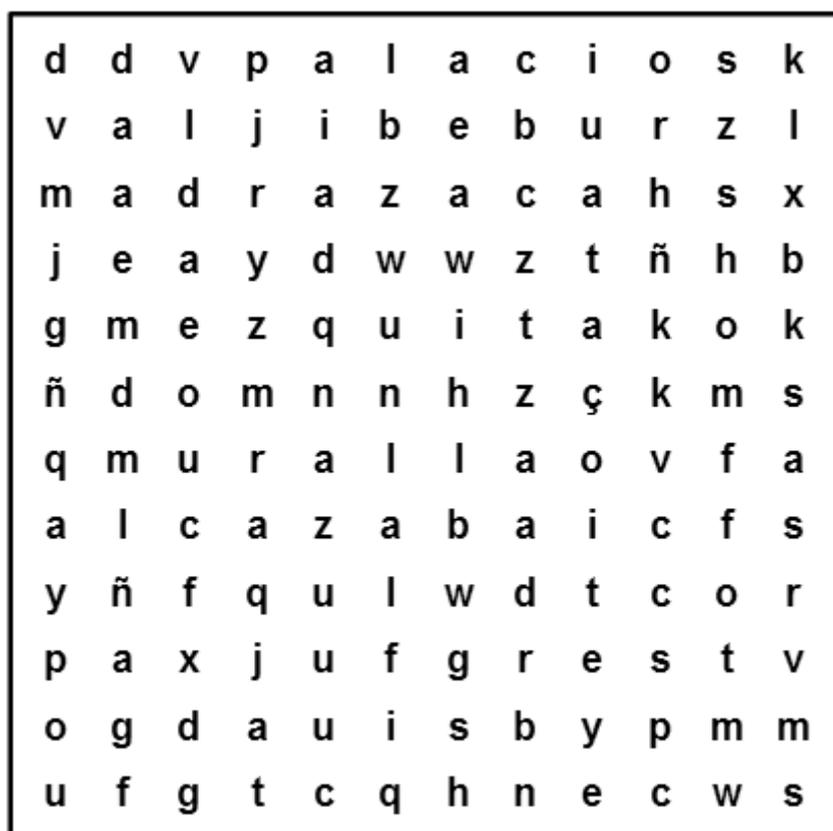
La Alcazaba de Málaga era una fortificación militar que servía para defender un lugar determinado y su entorno, en este caso la ciudad de Málaga. Pero también se utilizó como residencia para el gobernador. La Alcazaba cuenta con tres espacios bien definidos, que son: fortificaciones de ingreso, recinto inferior y recinto superior o también conocido como zona palaciega.

La ciudad islámica malagueña se caracterizaba por tener unas grandes medidas defensivas, y además contaba con la alcazaba, situado en un cerro donde se podía vigilar toda la ciudad, incluida la costa.

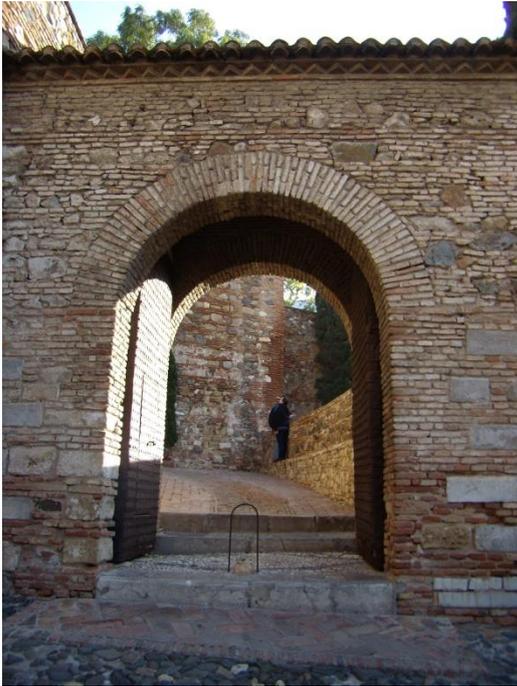
Como fortificación el conjunto de Alcazaba, coracha y castillo de Gibralfaro es una de las mejores fortalezas árabes del mundo.

**Juego:** Encuentra las ocho palabras escondidas.

Pista: Son lugares o zonas típicas de una ciudad islámica.



## PUERTA DE ENTRADA

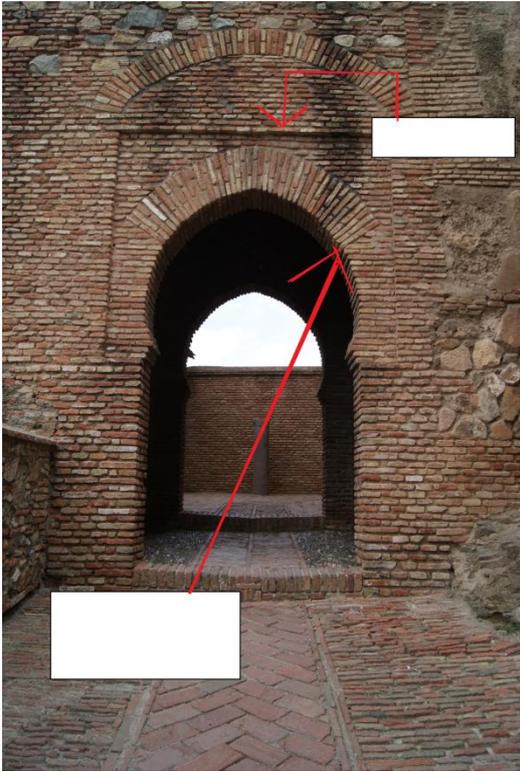


La puerta de entrada a la fortaleza es del siglo XV. Está hecha con madera y contrachapada con placas de hierro. Pesa varios miles de kilos, pero con una sola mano se puede mover, esto se debe a que tiene una barra que atraviesa la puerta y se encaja en unos soportes arriba y abajo llamados quicaleras.

Esta puerta es uno de los elementos más importantes y antiguos de la Alcazaba.

Recuerda: ¿Sabes de donde proviene la expresión “Me sacas de quicio”?

## TORRE DE LA BÓVEDA VAÍDA



Antes de acceder a la torre tenemos una puerta con un arco apuntado enmarcado con un alfiz.

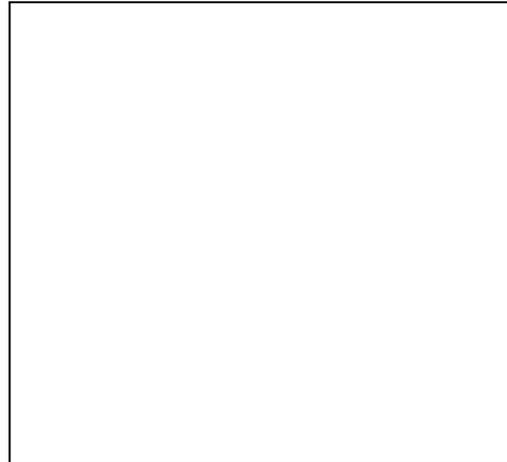
¿Cómo se llamarán estas partes de la puerta? (Completa los cuadros).

¿Sabes qué es un alfiz?

Esta torre tiene una entrada en recodo, es decir, realiza un giro a la derecha. El recodo era un elemento defensivo, heredado de la civilización bizantina. Lo que más llama la atención es el techo de la torre, está hecho con ladrillos con forma achatada.

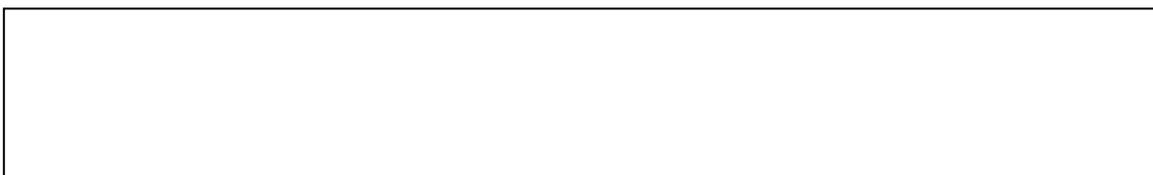
¿Para qué servía la entrada en recodo? Explícalo.

¿El techo de la torre te recuerda a algo? Dibújalo.



Toda la Alcazaba es una trampa mortal. Por cinco motivos, el primero de ellos, el giro a la derecha, es defensivo, en la antigüedad los guerreros llevaban una espada y un escudo, el escudo se suele llevar en la izquierda y el arma en la derecha, pero la civilización bizantina se dio cuenta que cuando el invasor entraba a su fortaleza y giraba a la derecha era más fácil abatirlo que cuando el enemigo entraba y giraba a la izquierda. Después los musulmanes lo adaptaron a la suya. La altura es otro punto defensivo, siempre vamos a estar subiendo hasta llegar a palacio donde estará todo llano. Todo esto para cansar al invasor. También algunas torres tienen buena acústica, esto es defensivo pues si venía alguien se escondían en los laterales y cuando escuchaban llegar al invasor rápidamente lo atacaban sorprendiéndolo. Además de, los torreones, donde desde arriba podían atacar.

Tras leer este texto, subraya las cuatro formas de defenderse dentro la Alcazaba de Málaga, después escribe cual es la que más te ha sorprendido.



## TORRE DE LAS COLUMNAS

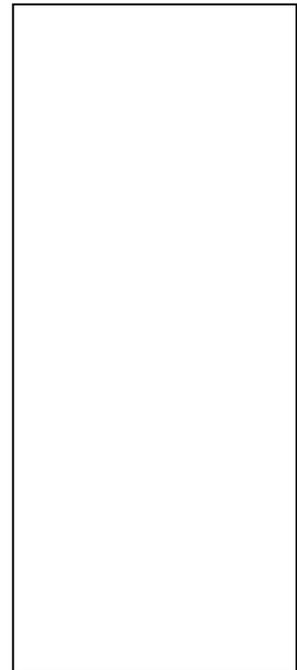
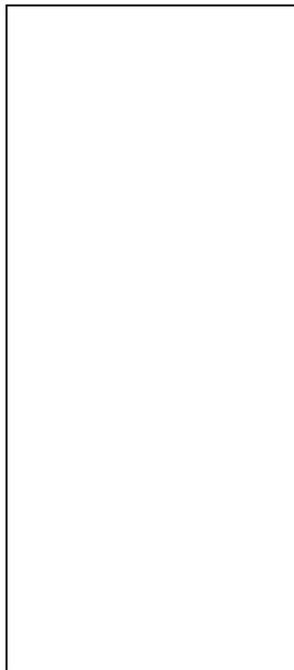
Esta torre se caracteriza por las columnas. Los musulmanes construyeron la Alcazaba reutilizando materiales como columnas, capiteles, sillares, etc. del teatro romano.

Está compuesta por cuatro columnas, una de ellas distinta a las demás.

En la parte de arriba de la torre hay unos huecos verticales, llamados saeteras, por donde se tiraban las flechas llamadas saetas, eran como una especie de ballestas de pequeño tamaño.

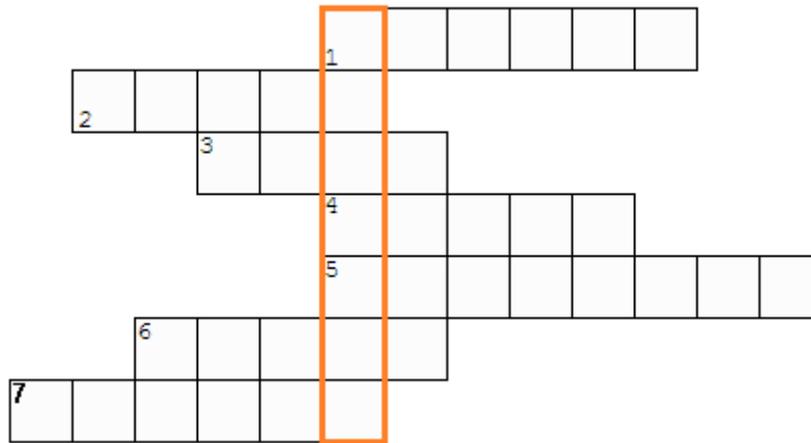


Dibuja estas dos columnas.



A primera vista, ¿Ves alguna diferencia?

Resuelve el crucigrama y encontraras la pista para la siguiente actividad.



HORIZONTAL:

1. Lugar por donde sale agua, y que sirve para beber o decorar un lugar.
2. Instrumento que sirve para abrir cerraduras.
3. Parte del cuerpo humano
4. Religión de los musulmanes.
5. Tiene cuatro lados y ángulos iguales.
6. Recuadro del arco árabe.
7. Arma defensiva, que sirve para protegerte y cubrirse de un ataque.

¿Cuál es la palabra escondida?

---

Una de las cuatro columnas es distinta ¿Sabrías explicar porque?

Efectivamente una de las columnas es de origen fenicio, y se dice que perteneció al templo de la diosa Malache.

Esta torre es una de las más bonitas y se dice que estuvo decorada entera con trozos de cerámica de diferentes colores. Si subes por las escaleras que hay tras pasar por esta torre, veras que todavía quedan pequeños trozos en la pared.



¿Cómo te imaginas sería después de haber visto la pared?

## HAZA

El Haza era una zona importantísima en la Alcazaba. Era una gran plaza diáfana, es decir, un lugar despejado, pero rodeada de enormes torreones defensivos y muros muy grandes. Hoy en día no se encuentra el Haza, solo la puerta de acceso.



¿Con qué otro nombre se llama al Haza? Resuélvelo realizando el movimiento del caballo.

	RRAL	TI
CAU		
<b>CO</b>	VO	DEL

-----

¿Por qué se le llama al Haza de esta otra manera? Explica brevemente.

## TORRE DEL CRISTO



Esta torre tiene una entrada con un arco de herradura, enmarcado con un alfiz y una clave de piedra, que en el pasado estaría dorada y en la clave podemos ver que hay una llave. Se dice que en todas las Alcazabas hay una puerta con la llave labrada.

Esta torre tiene una puerta en recodo hacia la izquierda.

Antiguamente, se llamaba Torre de la llave, pero desde hace unos 100 años se le llama la Torre del Cristo, recibe ese nombre ya que su interior fue utilizado como capilla en la época

cristiana.

En la Alhambra hay una puerta con una llave grabada ¿Qué puerta es? ¿Qué significaba la llave?

¿Te acuerdas de la llave que había esculpida en el arco? Dibújala.

### EL CRISTO DE LOS TRES HUEVOS

Hace muchos años, un malagueño se acercó a la torre donde había una capilla con un pequeño Cristo crucificado, para pedirle que le ayudara con su viaje a África. Le hizo una promesa:

- Si todo va bien y vuelvo a Málaga, prometo traerte lo más extraño y valioso que encuentre en África.

Emprendió su viaje y tras unos cuantos años regreso a Málaga. Nada más llegar a la ciudad, en vez de ir a ver a su familia, se fue a la Alcazaba, subió y le entrego al Cristo lo que le había prometido, lo más valioso y extraño que encontró en África. Le trajo tres huevos, pero no tres huevos cualquiera, sino tres huevos de avestruz. Era lo más extraño pues nunca había visto un huevo tan grande y lo más valioso porque el hombre y su familia habían pasado tantas penas y hambre que se dio cuenta que daba igual estar rodeado de piedras preciosas, oro, plata y dinero que si no tenías nada que llevarte a la boca acabarías muriendo.

De ahí que paso a llamarse la Torre del Cristo de los Tres Huevos.



¿Qué moraleja sacas de la historia?



## PLAZA DE LAS ARMAS

Se dice que en esta plaza estuvo el primer templo de la ciudad en la época fenicia, el templo de la diosa Malache, un templo de 20m de altura, que miraba al mar. En la época musulmana hubo una mezquita en este mismo sitio, la mezquita de la Alcazaba, que después se convirtió en iglesia dedicada a Juan Luis de Tolosa.



Esta plaza fue una zona militar, ya que tras la conquista de los Reyes Católicos, se usó como artillería, y después se convirtió en un jardín hispano-árabe.

Haz una breve descripción de cómo es la plaza y que es lo que más ha llamado tu atención.

Dibuja la forma de la fuente que hay en el centro del patio.

Dicen que hace muchísimo tiempo, en medio del desierto en un enorme y gran oasis una noche de luna llena, nació una niña. Esta niña era tan hermosa y blanca como la luna llena que la vio nacer.

Cuenta la leyenda que todo aquel que veía a la joven en aquel oasis, sin excepción, decía que era lo más hermoso que había en el desierto y que nada ni nadie podían superar la belleza de la joven. Con el tiempo, este rumor llegó a oídos del Califa árabe de aquel reino y dijo:

- ¿Cómo es posible que el aquel oasis viva lo más hermoso de mi tierra y yo no lo conozca?

Así que decidió ir a aquel oasis el mismo. Dicen que cuando llegó y le presentaron a aquella joven se giró ante su corte y les dijo:

- Estáis equivocados, no es la más bella del desierto, es la más bella de todo el mundo.

Decidió casarse con ella, desgraciadamente para la joven ese día y esa noche de bodas sería la última vez que todos la vieron con vida, excepto su Califa. Porque su marido dijo que solo él podía mirar esa belleza, así que la tuvo encerrada en palacio para siempre. Ella vivió triste, su marido le traía joyas, los mejores vestidos, manjares, para alegrarla, sin darse cuenta de que su tristeza venía porque era presa. Desgraciadamente cuenta la leyenda que murió bastante joven y tan hermosa como vino al mundo, pero lo que no sabía este rey árabe, es que había alguien que cada día podía disfrutar de la belleza de la reina, con el primer rayo de luz del sol. Era el Dios del Sol. Pero cuando ella murió el Dios del Sol quiso hacer justicia, decidió reencarnarla y volverla a la vida convirtiéndola en algo para que toda la humanidad pudiera disfrutar de su belleza por toda la eternidad.

Y en eso en lo que la reencarno fue nada más y nada menos lo que acabaría siendo la flor más preciada y hermosa del desierto, una flor que heredó de ella tres cosas: su blancura, su hermosura y su nombre. Aquella hermosa mujer se llamaba Yasmine, así que la convirtió en lo que hoy es la flor del JAZMÍN.

¿Sabes cuál es la relación que tiene la leyenda con la ciudad de Málaga?

¿Sabes quién es este hombre?



Colorea esta biznaga como quieras.



## PUERTA DE LOS CUARTOS DE GRANADA



Esta puerta da acceso al último recinto, entrando en la zona palaciega. Desde esta puerta se pueden ver la Torre de la Vela y la Torre del Tiro, las dos utilizadas para defender la Alcazaba.

La torre tiene una especie de pequeño pasillo con arcos, es una torre distinta, ya que si miras hacia arriba veras que no tiene techo.

¿Para que servía la Torre de la Vela?

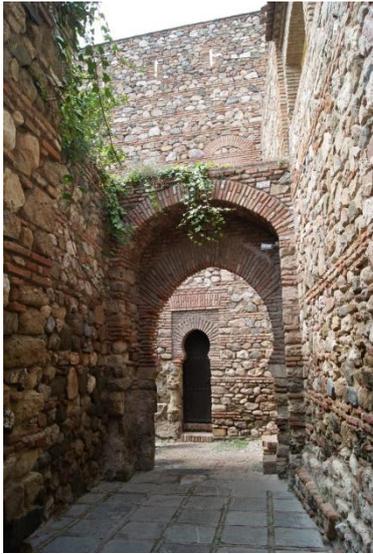
¿Por qué crees que no tiene techo?

Resuelve el enigma y descubrirás como se llama al agujero que hay en la torre.

Pista: A1 B2 C3 D4 H5 I6 O7 R8 U9

La palabra es 2951841.

---

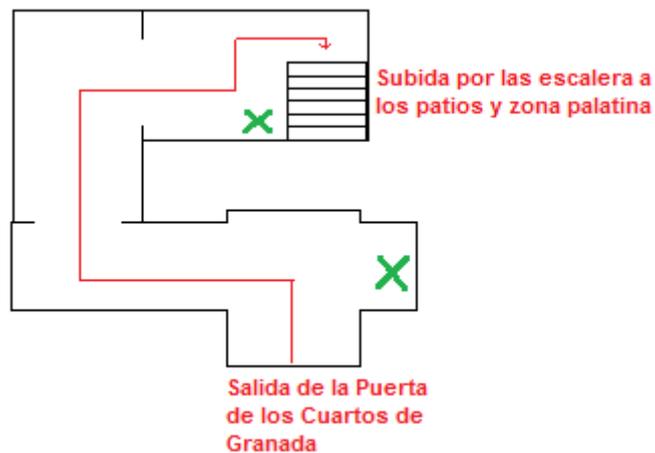


Tras salir de la torre hay una calle en recodo a la izquierda. En esta calle se pueden ver distintos escudos y también dos esculturas muy diferentes y de épocas distintas.

Al final de la calle llegaremos a unas escaleras que nos conducirán a los patios, el silo y la zona palatina.

¿Cuántos escudos hay? Cuéntalos y escribe que crees que simbolizan.

Esto es un mapa de la calle que hay desde que sales de la Puerta de los Cuartos de Granada hasta la subida a los patios. Busca e indica que marcan las cruces de color verde.



Cuando subimos, llegamos a un jardín donde hay muchas plantas y una fuente, con unos surtidores que conducirán el agua por toda la Alcazaba como habréis podido ver. El agua para los musulmanes era muy importante para ellos y siempre estaba presente.

¿Por qué el agua era tan importante para el mundo musulmán?

Si te has ido fijando seguro que te habrás dado cuenta que en la Alcazaba hay más de un agujero así.



¿Sabes qué es esto? Ordena las letras y lo sabrás.

I S O L

\_\_\_\_\_

Los silos eran almacenes subterráneos donde se guardaba comida, normalmente, cereales, granos, sal, etc. pero también eran utilizados como mazmorras. Tienen forma de botella, es decir, por arriba son más estrechos y con forme vas bajando se van haciendo más anchos.

Dibuja como es un silo.

## ZONA PALATINA

La zona palatina está compuesta por dos palacios. El primer palacio es de estilo taifa y el segundo palacio es nazarí.

Antes de entrar en los palacios tenemos el primer patio, llamado Patio de los Surtidores. Se llama así porque antiguamente en los huecos que hay en el suelo habría unos surtidores que hacían que el lugar fuera más fresco.



Ves esos setos que hay alrededor del patio, tócalos y huélete la mano.  
¿A qué huele?

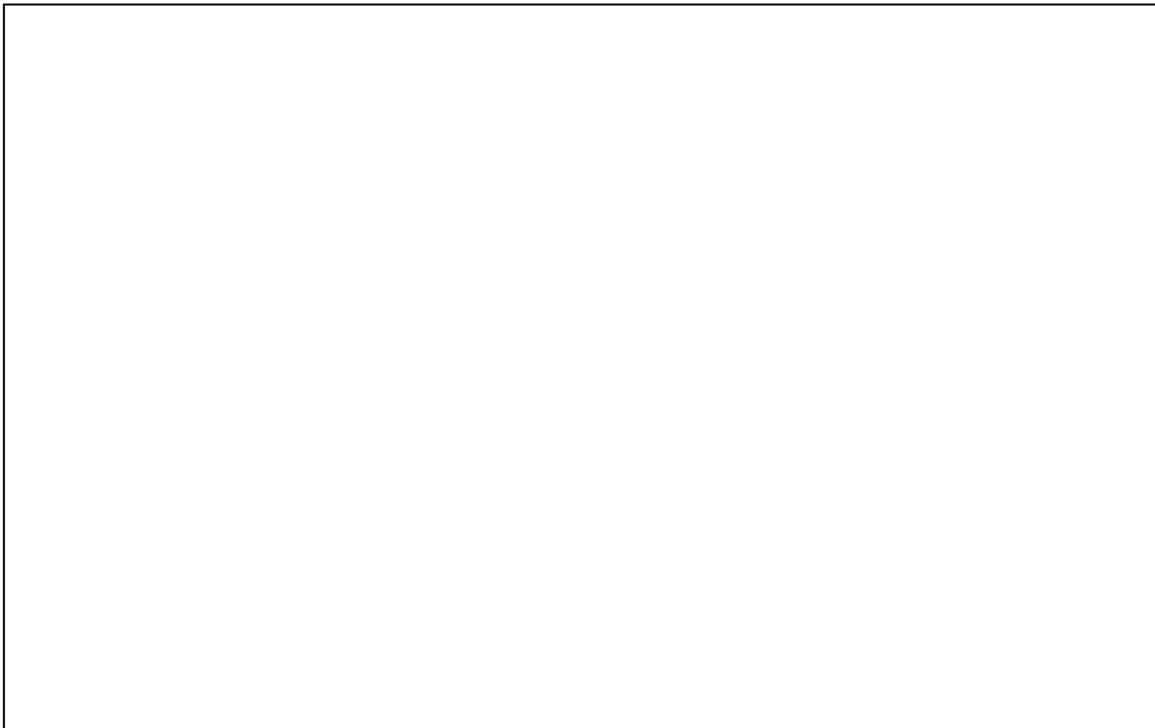
Pasamos al primer palacio, es muy característico por los arcos que tiene a la entrada, dicen que son iguales a los que había en Medina Azahara.



Pero también tenemos otros tipos de arcos, llamados arcos polilobulados. Se dijo que al principio no gustaron al rey, pero, cuando vieron el sol ponerse y ver las sombras que estos hacían quedó impresionado.



Dibuja los arcos.



Pasamos por la Torre de Maldonado que era un torre vigía, esta tiene algunos restos de decoración y unas columnas de mármol con inscripciones del Corán. No quedan muchos restos pues los palacios fueron bombardeados por las tropas de Napoleón.

¿Qué es una torre vigía?



Llegamos a la Torre de la Armadura Mudéjar. Esta contiene la armadura original, decorada con una piña de mocárabe en la parte central, rodeada de diferentes figuras.

En esta sala hay una maqueta de la Alcazaba, ¿Sabes dónde estamos ahora exactamente? Rodéalo con tu lápiz y pon el nombre de la torre.



Pasamos al segundo palacio de estilo nazarí donde se encuentran dos patios. El primero de ellos es el Patio de los Naranjos y el segundo es el Patio de la Alberca.

Observa las imágenes y rodea:

**Rojo** → Las que pertenecen al Patio de los Naranjos.

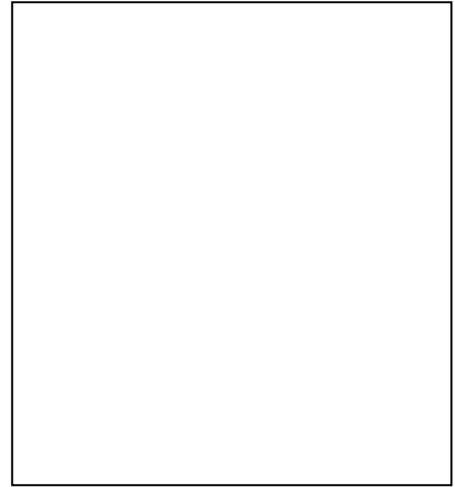
**Verde** → Las que pertenecen al Patio de la Alberca.



Hay diferentes tipos de decoración, estos son: geométricos, epigráficos, vegetales y figurados.

Busca por los palacios diferentes tipos de decoración musulmana, copia el diseño y di a que tipo pertenece.

Observa el zócalo, describe brevemente las figuras geométricas que lo componen y colores.



Ahora colorea el zócalo igual que el de la imagen anterior.

