



ugr

Universidad  
de Granada



**PROYECTO  
EDUCATIVO**

# **EL ARTE DE PLASMAR LAS EMOCIONES**



**Trabajo Fin de Grado | Eva García del Pino  
4º Grado de Educación Primaria**



## **RESUMEN:**

Este proyecto pretende reflejar la importancia de la Educación Artística dentro de las aulas, estimulando la imaginación y creatividad de los niños/as, haciendo que observen, conozcan, experimenten y discutan a lo largo de las sesiones planteadas, dicho de otra manera, que aprendan haciendo. En él se acercará a los alumnos/as al Arte Abstracto a través de las siguientes emociones: miedo, alegría, tristeza e ira, con el fin de que ellos mismos puedan crear su propia obra de arte con cada una de estas emociones. De esta forma, los alumnos/as, podrán sentirse como verdaderos artistas dejando aflorar sus emociones y transmitiéndoselas a sus compañeros/as de forma tanto gráfica como oral.

**Palabras clave:** Educación Primaria, Educación Plástica, Arte Abstracto, emociones, creatividad.

## **ABSTRACT:**

This project aim to reflect the significance of Art Education in the classroom, motivating the imagination and creativity of the kids, making them observe, recognize, feel, and have an argument along the sessions class, in other way, they learn by doing. The abstract art get closer to the students through the next feelings: fear, happiness, sadness and rage, in order to they can carry out their own work of art with each kind of feelings. In this way, the children could feel as real artist let appear their feelings and transmit to their classmates both graphically and oral.

**Key words:** Primary Education, Art education, Abstract art, feelings, creativity.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Análisis de la situación educativa o fundamentación.....	5
3. Definición del problema. ....	7
4. Definición de los objetivos del proyecto. ....	8
5. Justificación del proyecto. ....	10
6. Planificación de las acciones (cronograma de trabajo). ....	11
7. Recursos humanos, materiales y económicos.....	18
8. Evaluación. ....	20
9. Redacción del proyecto terminal. ....	21
10. Conclusiones.....	22
11. Referencias bibliográficas .....	23
12. Anexos.....	26

## 1. Introducción

El presente Trabajo Fin de Grado, titulado “El arte de plasmar las emociones”, presenta un Proyecto Educativo dirigido a los alumnos/as de primer ciclo de Educación Primaria, concretamente a los alumnos/as de primero de Educación Primaria.

Este proyecto pretende reflejar la importancia de la Educación Artística dentro del aula. Como dice López (2006):

El arte nos ayuda no tanto a conocer la realidad sino nuestra realidad, el paisaje interior: aquel que nadie conoce más que nosotros, aquel que no le interesa más que a nosotros mismos y solo nosotros contemplamos, (...). En otras ocasiones, el arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos o porque no sabemos, o sencillamente porque no es posible. (pp. 227-229)

Con dicho proyecto se estimulará la imaginación y la creatividad de los alumnos/as, dejando que puedan experimentar libremente, aprendiendo por ellos mismos a la vez que disfrutan de la experiencia. Como afirma un informe de la Fundación Botín (2014):

El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo. Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones al margen de la persona. (p. 20)

Se acercará a los alumnos/as al Arte Abstracto a través de la expresión de sus propias emociones. Para ello nos centraremos en las cuatro emociones básicas: miedo, alegría, tristeza e ira.

Para llevar a cabo este proyecto se utilizarán textos del libro titulado “Emocionario” (Imagen 1), en el cual se explican cada una de las emociones. De esta manera los alumnos/as podrán ilustrar cada una de estas emociones. Durán (2015) defiende que “ilustrar es narrar, y que, por tanto a su manera, un ilustrador es un narrador” (p. 240). La ilustración que se plantea en este proyecto es desde un punto de vista personal a través del arte abstracto. Según Durán (2015) una forma de ilustrar puede ser de manera subjetiva, es decir, aquella en la cual el ilustrador refleja lo que siente ante el texto y no lo que dice literalmente el texto.

Esta es la forma de ilustrar las emociones que se utilizará en el proyecto con la ayuda de cuatro obras de arte abstracto de cuatro artistas distintos, los cuales, representan cada una de dichas emociones de manera personal para cada uno de ellos.



*Imagen 1.* Núñez & Valcárcel. Emocionario, 2013

Los alumnos/as podrán conocer qué es el Arte Abstracto, así como las técnicas que utilizan dichos artistas, a la vez que podrán aplicarlas para expresar sus emociones. Cada alumno/a creará una obra de arte de cada una de las emociones tratadas (miedo, alegría, tristeza, ira).

A través de este proyecto se pretende trabajar la Educación Emocional de los alumnos/as. La Asociación Elisabeth d'Ornano para el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (2011) afirma que:

La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales, que de forma positiva ayuden a la formación de una personalidad integral, a través de actividades y programas educativos que contemplen no sólo los aspectos intelectuales, sino también aspectos socioemocionales, motivacionales y valores. (p.13)

Por ello es importante que los alumnos/as puedan reconocer sus propias emociones y transmitírselas a lo demás, a la vez que reconocen las emociones de los propios compañeros/as, y que mejor manera que a través de la pintura para poder llevarlo a cabo.

## **2. Análisis de la situación educativa o fundamentación.**

“La pintura es un arte, y el arte en total no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío sino una fuerza que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana” (Kandinsky, 1970, p.114).

Este proyecto educativo titulado “El arte de plasmar las emociones” va dirigido a alumnos/as del primer ciclo de Educación Primaria. Con él se pretende trabajar las emociones básicas (miedo, alegría, tristeza e ira) a través del arte abstracto. Para poder llevarlo a cabo, nos ayudaremos del libro titulado “Emocionario”, el cual da una definición de cada una de las emociones, y de cuatro obras de cuatro artistas diferentes que expresen la emoción a tratar en cada una de las sesiones.

El arte es una herramienta excepcional con la cual, los niños/as pueden desarrollar su imaginación, expresarse libremente, experimentar, potenciar sus habilidades y desarrollarse como persona. En lo referente a la Educación Artística, la LOMCE considera que “el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p.19401). Sin embargo, nos encontramos con el reducido horario con el que cuenta la Educación Artística a lo largo de la Educación Primaria, contando con 90 minutos semanales, repartidos entre Educación Plástica y Educación Musical.

Pero, ¿para qué nos sirve la Educación Artística? Siguiendo las teorías de Marín Viadel (2006), podemos decir que la Educación Artística, concretamente, las artes visuales, deben contribuir a que los niños/as expresen sus emociones, disfruten, tengan experiencias estéticas, despierten su sentido crítico ante lo que les rodea, adquieran confianza y seguridad en sí mismos, sean creativos, aprecien la cultura, etc. “Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes”(Duncan, 2006, p.40). Según Jiménez (2010) “A los niños les gusta explorar, tocar, manipular, darle mil vueltas a los objetos, les gusta crear... es su forma de explorar el mundo, de conocerlo” (p.55).

¿Cómo influyen las emociones en los niños/as? “Educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento emocional de los niños y las niñas, es decir, ayudarles a avanzar en su desarrollo integral como personas” (Palou, 2004, p.25).

Dicho con otras palabras, “la educación emocional tiene como objetivo un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales: autoestima, emociones, empatía, habilidades sociales, solución de conflictos” (González & González, 2011, p. 354).

Hay muchas definiciones sobre qué es una emoción. Del Barrio (2002) sostiene que la siguiente definición de emoción:

Una reacción que da lugar a un determinado estado de ánimo de corta duración, elicitado por estimulación relevante y acompañado de alteraciones orgánicas. En esta reacción es esencial una relación entre lo biológico, lo cognitivo, lo conductual y lo experiencial y la secuencia precisa de esa relación toda está en vías de resolución. (p.21)

Otra definición de emoción más clara es la que nos dan Antoni & Zentner (2014) que afirman lo siguiente:

En principio una emoción es información. Información <<íntima>>, podríamos decir, un aviso respecto a qué me está pasando en este momento; un toque de atención que sitúa a cada uno en el presente, pues –como acabamos de señalar- está referida a lo que vivimos y sentimos ahora, en este instante concreto. (p.19)

La Educación Artística servirá como medio para ayudar al desarrollo integral del niño/a. A través del arte abstracto se podrá hacer que el niño/a exprese sus emociones libremente, siendo consciente de ellas. Los niños/as necesitan hacer cosas nuevas, y el arte abstracto es algo que les resulta novedoso. En él tiene gran importancia el color, las formas, que es algo que llama mucho la atención en los niños/as de primaria. Los alumnos/as están cansados de recrear la realidad, por ello es muy importante que puedan dejarse llevar aplicando otras técnicas, sin límites ni normas, dejando volar su imaginación. “Las artes visuales tienen capacidad propia para expresar emociones y sentimientos a través de símbolos que no pertenecen a los ámbitos verbales sino al de las imágenes” (Maeso, 2006, p.122).

Para poder llevar a cabo este proyecto, es muy importante despertar la creatividad de los alumnos/as. “Se puede considerarla como cualquier aportación valiosa y novedosa. Todos tenemos unas capacidades creativas que pueden no haber sido descubiertas o cultivadas. La función principal de la educación es descubrirlas y potenciarlas en todas las personas” (Maeso, 2006, p.127).

Por todo ello, es necesario que los alumnos/as de Educación Primaria tengan la oportunidad de aprovechar las clases de Educación Plástica trabajando de manera lúdica los contenidos propuestos en la LOMCE para la Educación Primaria.

### **3. Definición del problema.**

Tras haber realizado el Prácticum I, y en pleno desarrollo del Practicum II, he podido observar la poca importancia que se le da a la Educación Artística, concretamente a la Educación Plástica, dentro de las aulas de Educación Primaria.

Los alumnos/as del Primer Ciclo de Educación Primaria, cuentan con solo 45 minutos semanales para la Educación Plástica. Uno de los problemas es que la mayoría de las veces se dedican esos 45 minutos a trabajar otra área, o simplemente a colorear láminas. Como he podido comprobar, los alumnos/as no están motivados con la realización de estas láminas o fichas, los alumnos/as quieren hacer cosas nuevas con otros materiales y dejar de lado los lápices, ceras o rotuladores, porque lo único que hacen con ellos es colorear sin salirse de la línea. Como se plantea en el Informe de la Fundación Botín (2014):

El modo en que la sociedad y, por extensión, la escuela se relacionan con el arte es un ejemplo para el niño de lo que los adultos valoran. Este es el plan de estudios tácito de la sociedad. Cuando aprendemos a hablar, ejercitamos constantemente palabras nuevas. Cuando aprendemos a leer y a escribir, también practicamos a diario. Nos sorprendemos positivamente y nos sentimos orgullosos cuando conseguimos leer una palabra nueva, y mucho más, cuando somos capaces de comunicarnos con los demás por escrito. En el del lenguaje visual, este contexto de práctica y recompensa no utiliza la misma moneda. (p.95)

Es muy importante que los alumnos/as desarrollen su creatividad, sobre todo, en los primeros ciclos de Educación Primaria. “Es importante insistir especialmente en el hecho creativo. No se trata de copiar, imitar o llenar espacios, sino de comunicar” (Palou, 2004, p.180).

Por ello se propone realizar este proyecto educativo, con el cual se acercará a los alumnos/as al arte abstracto.

El Expresionismo Abstracto supone una ruptura del lenguaje artístico de la época, pero también una reacción frente al desencanto personal y social que los artistas, como personas que habían vivido los acontecimientos de la primera mitad del siglo XX, sentían...la palabra “abstracta” se refiere a aquella imagen que no trata de representar la realidad exterior. Por su parte, la palabra “expresionismo” proviene de “expresión” y nos habla de una tendencia artística que trata, ya no de comunicar, de narrar con sus obras, sino de plasmar sensaciones, sentimientos o emociones. Por eso, las experiencias de estos artistas, sus vivencias y su manera de sentir, serán muy importantes para su arte. (Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, 2008, p31)

Además, a través del arte abstracto, se propiciará que afloren emociones básicas, tales como, el miedo, la alegría, la tristeza o la ira. Para ello se analizará una obra de cada artista, que exprese la emoción a tratar y a partir de ella los alumnos/as crearán su propia obra de arte.

#### **4. Definición de los objetivos del proyecto.**

- **Objetivos Generales:**

Los objetivos generales del Artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, que se ajustan más a la finalidad del proyecto son los siguientes:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor; j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, p. 19353)

Del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, el objetivo que se ajusta más al proyecto es el siguiente:

“a) Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades” (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.13).

- **Objetivos del área de Educación Artística:**

Los objetivos de área extraídos de la Orden de 27 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, son los siguientes:

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.314)

- **Objetivos Específicos:**

Los objetivos específicos que pretendo desarrollar en el proyecto son los siguientes:

- ✓ O.E.1. Estimular la imaginación y creatividad del alumno/a.
- ✓ O.E.2. Conocer los colores primarios, secundarios y neutros, así como sus posibles combinaciones, diferenciando colores fríos y colores cálidos.
- ✓ O.E.3. Acercar al alumno/a al arte abstracto a través de la observación, el conocimiento, la experimentación y la discusión.
- ✓ O.E.4. Analizar las obras: forma, color, textura.
- ✓ O.E.5. Conocer y aplicar las técnicas pictóricas de los artistas tratados.
- ✓ O.E.6. Expresar emociones (miedo, alegría, tristeza e ira) a través del arte abstracto.
- ✓ O.E.7. Adquirir confianza y seguridad en la realización de sus propias obras.
- ✓ O.E.8. Fomentar la participación, tanto individual como colectiva, valorando el trabajo de los compañeros/as y el propio.
- ✓ O.E.9. Respetar el trabajo de los compañeros/as.

Con este proyecto pretendo acercar a los alumnos/as al mundo del arte abstracto por medio de la pintura, utilizando estrategias que les motiven, y con ello ayudando a que estos expresen sus emociones con toda naturalidad.

## 5. Justificación del proyecto.

El proyecto que pretendo desarrollar se dirige a escolares de primer ciclo, pudiendo realizarse tanto para niños/as de primero de Educación Primaria como de segundo, tomando como referencia el bloque 2 de contenidos, “Educación Artística”, expuesto en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015).

Con el objetivo, en líneas generales, de que estos se introduzcan en el mundo de la abstracción por medio de diversos artistas con los que pretendo trabajar técnicas diferentes así como relacionar sus obras con las emociones básicas (miedo, alegría, tristeza e ira).

Se tratarán y valorarán los aspectos más significativos de la obra de estos artistas, para saber cómo enfocarlo en dicho ciclo. Pretendo que los alumnos/as adquieran aquellos objetivos que se van a plantear a lo largo de este proyecto.

Las emociones escogidas han sido “miedo”, “alegría”, “tristeza” e “ira”, denominadas por del Barrio como “las emociones más relevantes en el niño” (2002, p.143). En palabras de Antoni & Zentner (2014):

Miedo, rabia, alegría y tristeza. Estas son las cuatro emociones que consideramos básicas, por tratarse de vivencias internas comunes a personas de muy distintas épocas, lugares y culturas, pero también –y especialmente- porque desempeñan un papel protagónico en el desarrollo psíquico de todo individuo y de la especie humana en general. (p.19)

El libro titulado “Emocionario” nos servirá para ilustrar cada una de las emociones tratadas, así como para recrear experiencias, propias o ajenas, que podamos relacionar con dichas emociones, ya que en él se da una definición de cada una de las emociones, así como un ejemplo sobre ellas, tal y como muestra el anexo 1. A partir de la lectura de los textos los alumnos/as ilustrarán, a través del arte abstracto, cada una de las emociones ayudándose de las obras y artistas que se comentan a continuación.

Para tratar la emoción “miedo”, se trabajará con el artista Oswaldo Guayasami y su obra, “El miedo, la edad de la ira”. Esta obra tiene una gran expresividad y se asemeja mucho a la definición que da sobre la emoción “miedo” en el libro

“Emocionario”. Con estas obras quería reflejar el sufrimiento que sentía su pueblo durante y después de la guerra.

Para tratar la emoción “alegría” se ha escogido al artista Robert Delaunay y su obra “Ritmo: alegría de vivir” por el título, que es muy clarificador y por los colores que utiliza en dicha obra. Este artista tenía un gran interés por los colores y por las formas circulares.

La emoción “tristeza” se trabajará con W. Kandinsky y con su obra “Acento en rosa”, ya que con ella el artista quiere evocar los momentos que vivió en Moscú, su ciudad natal. Kandinsky le daba un sentido a las formas y a los colores. En esta obra se podrá observar que uno de los colores más utilizados es el violeta. Para Kandinsky (1970) el violeta “tiene algo de enfermizo, apagado (como escoria) y triste” (p. 90).

Para tratar la emoción “ira” se trabajará con el artista Manuel Viola y con su obra “Caos”. Se ha escogido a artista por la fuerza y expresividad de sus obras y concretamente se ha elegido la obra “Caos” por el nombre tan específico que presenta. Como comenta Mira-Percerval (2007) refiriéndose a la expresividad característica en las obras de Manuel Vila, “Tal vez tenga algo que ver el que sus trazos gestuales sean más grandes y no tan meticulosos y cuidados, así como una sensación de sincero abandono, de entrega total en la práctica del gesto” (p.11).

## **6. Planificación de las acciones (cronograma de trabajo)**

El Proyecto Educativo se llevará a cabo en el “C.E.Pr. Ntra. Sra. de las Nieves”, localizado en Las Gabias, Granada, durante el curso 2015-2016, a los alumnos/as del primer curso de Educación Primaria con edades comprendidas entre los 6 y 7 años.

### **• Contenidos**

Los contenidos a tratar para la realización del proyecto son los expuestos en el Bloque 2: “Expresión artística”, de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015):

2.1. Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico en especial los del lenguaje plástico: forma, color y textura;

2.2. Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación de entornos, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno;

2.4. Distinción y clasificación de los colores primarios y secundarios;

2.5. Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales (papel, barro, plastilina, acuarelas), transmitiendo las sensaciones que le producen;

2.11. Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras;

2.12. Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad;

2.13. Conocimiento de las normas de comportamiento en exposiciones, museos y actos culturales. (p.382)

Los contenidos que trabajaremos a lo largo del proyecto educativo “El arte de plasmar las emociones”, son una adaptación de los vistos anteriormente y aparecen expuestos en la Tabla 1.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
C.C.1. Los colores	C.P.1.1. Experimentación con los colores primarios y neutros. C.P.1.2. Clasificación de los colores en cálidos y fríos.	C.A.1.1. Curiosidad por experimentar con los colores. C.A.1.2. Uso adecuado de los materiales.
C.C.2. Las emociones básicas: miedo, alegría, tristeza e ira	C.P.2. Reflexión de las emociones a través de los recuerdos.	C.A.2. Respeto hacia los comentarios de los compañeros/as.
C.C.3. La abstracción a través de las obras de: Oswaldo Guayasamin, Robert Delaunay, Wassily Kandinsky y Manuel Viola	C.P.3.1. Análisis de la obra pictórica de los artistas elegidos. C.P.3.2. Expresión de las emociones a través del arte abstracto.	C.A.3.1. Interés por la obra, tanto propia como de los compañeros/as. C.A.3.2. Valoración del trabajo artístico de los compañeros/as.

Tabla 1. *Contenidos proyecto educativo “El arte de plasmar las emociones”*

- **Metodología**

Respecto a la metodología que se debe llevar a cabo en el área de Educación Artística, la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015) refiere que:

La metodología utilizada en Educación artística, debe ser asumida desde la perspectiva de “saber hacer”, es decir, los procesos de aprendizaje han de realizarse a partir de la propia experiencia, actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas; siendo el intérprete en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística. (p.310)

La metodología que se llevará a cabo será flexible y abierta, propiciando la participación activa de los alumnos/as.

Con el fin de que los alumnos/as desarrollen los conocimientos por sí mismos, la metodología se basará en un modelo por descubrimiento, en el cual, los conocimientos se presentarán progresivamente con el fin de fomentar un aprendizaje activo y autónomo. El alumno/a será el protagonista de su propio aprendizaje, y el docente un mero coordinador.

Los métodos que se llevarán a cabo son los propuestos por Maeso (2006), utilizando el método expositivo al inicio de cada sesión para presentarle a los alumnos/as el tema que se va a trabajar; el método discursivo se utilizará para llevar a cabo los trabajos grupales, como pueden ser la asamblea o las puestas en común de cada sesión; y el método de investigación será el más utilizado, ya que los alumnos/as adquirirán los conocimientos propuestos por descubrimiento, es decir, aprenderán haciendo.

Se llevarán a cabo actividades individuales y grupales en las cuales los alumnos/as deberán observar, expresar sus conocimientos, experimentar, reflexionar y discutir de manera argumentada.

Los principios metodológicos que se llevarán a cabo son los expuestos por Maeso (2006):

- ✓ Activa, en la que el alumno/a ampliará sus conocimientos a partir de sus propias experiencias.
- ✓ Participativa, siendo el alumno/a guía de su propio aprendizaje.
- ✓ Integradora, ya que se utilizarán diferentes lenguajes artísticos, como la pintura, relacionándolos con las actividades propuestas.
- ✓ Vinculada al medio, ya que el alumno/a tomará como referencia su entorno más cercano para relacionarlo con las actividades propuestas.
- ✓ Interdisciplinar, ya que por medio de este proyecto trataremos los valores, tales como respeto, compañerismo, responsabilidad, solidaridad, etc.
- ✓ Investigadora, adquiriendo el alumno el conocimiento de forma autónoma.

- **Competencias**

Las competencias clave citadas en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015) que se pretenden desarrollar con la puesta en práctica de proyecto son las siguientes:

- ✓ CEC. Conciencia y expresiones culturales → se pondrán en práctica técnicas artísticas para ayudar a los alumnos/as a encontrar una forma de expresión a través del arte. Se acercará a los alumnos/as al arte abstracto para que a través de él puedan expresar sus emociones.
- ✓ SIEP. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor → se fomentará la creatividad de los alumnos/as con las actividades propuestas. Se reforzará la autoestima de los alumnos/as, la autocrítica, la responsabilidad, etc.
- ✓ CSC. Competencia social y cívica → se promoverá la participación activa de la clase, de forma individual y grupal, se fomentará el trabajo en equipo, las normas de convivencia, la cooperación, el cuidado de los materiales y de las instalaciones.
- ✓ CA. Aprender a aprender → los alumnos/as reflexionarán sobre la experimentación con las técnicas utilizadas, las texturas, los materiales. Indagarán sobre los procesos que han llevado a cabo en la manipulación de los objetos utilizados en el proyecto.

- ✓ CCL. Competencia en comunicación lingüística → los alumnos/as se expresarán de manera ordenada, comunicarán sus emociones, opiniones, adquirirán un nuevo vocabulario relacionado con el arte, tendrán que argumentar el, por qué, de la realización de sus obras o argumentar su crítica hacia las obras de los compañeros/as. Integradora, ya que se utilizaran diferentes lenguajes artísticos, como la pintura, relacionándolos con las actividades propuestas.
- ✓ CMCT. Competencia matemática y Competencia en ciencias y tecnología → al analizar la obra de Robert Delaunay y la obra de W. Kandinsky, abordaremos el tema de las figuras geométricas como pueden ser el círculo, el rectángulo, el cuadrado. También podemos relacionar las obras con las estaciones, al analizar los colores que se utilizan en ellas.

- **Secuenciación**

Cada sesión tendrá una duración de 45 minutos, exceptuando las sesiones 1 y 2 que se realizarán ocupando 90 minutos consecutivos, como se muestra en la tabla 2.

El proyecto se realizará a lo largo de 6 semanas. En el anexo 2 se presenta el desarrollo de cada una de las sesiones.

Sesiones	Temporalización
1ª y 2ª: “Colores y emociones”	90 minutos
3ª: “El miedo”	45 minutos
4ª: “La alegría”	45 minutos
5ª: “La tristeza”	45 minutos
6ª: “La ira”	45 minutos
7ª: “Exponemos nuestras obras”	45 minutos

Tabla 2. *Temporalización*

En la Tabla 3 se muestra un cronograma de la secuenciación de las sesiones con las actividades, objetivos específicos, contenidos y competencias que se pretenden lograr a lo largo del proyecto educativo “El arte de plasmar las emociones”.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS CONCEP.	CONTENIDOS PROCED.	CONTENIDOS ACTITUD.	ORGANIZACIÓN	COMPETENCIAS DEL R.D.
<b>SESIONES 1 Y 2: “COLORES Y EMOCIONES”</b>						
1. Experimentamos con los colores	O.E.1., O.E.2.	C.C.1	C.P.1.1	C.A.1.1	Individual	CEC, SIEP
2. Colores fríos o cálidos	O.E.4., O.E.8.		C.P.1.2	C.A.1.2	Grupal	CSYC, AA
3. Las emociones. Lluvia de ideas		C.C.2	C.P.2	C.A.2	Grupal	
4. ¿Qué es el arte abstracto?	O.E.9.	C.C.3			Grupal	CCL
<b>SESEIÓN 3: “EL MIEDO”</b>						
1. ¿Qué es el miedo?	O.E.1., O.E.3.,	C.C.2	C.P.2	C.A.2	Grupal	CEC, SIEP,
2. Observamos la obra de Oswaldo Guayasamin, “El miedo...”	O.E.4. O.E.5., O.E.6. O.E.7.,	C.C.3	C.P.3.1 C.P.3.2	C.A.3.1 C.A.3.2	Grupal Individual	CSYC, CAA, CCL
3. Pintamos “el miedo”	O.E.8. O.E.9.					
<b>SESIÓN 4: “LA ALEGRÍA”</b>						
1. ¿Qué es la alegría?	O.E.1., O.E.3.,	C.C.2	C.P.2	C.A.2	Grupal	CEC, SIEP,
2. Observamos la obra de Robert Delaunay, “Alegría de vivir”	O.E.4. O.E.5., O.E.6. O.E.7.,	C.C.3	C.P.3.1 C.P.3.2	C.A.3.1 C.A.3.2	Grupal Individual	CSYC, CAA, CCL, CMCT
3. Pintamos “la alegría”	O.E.8. O.E.9.					

Tabla 3. *Cronograma sesiones*

ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS CONCEP.	CONTENIDOS PROCED.	CONTENIDOS ACTITUD.	ORGANIZACIÓN	COMPETENCIAS DEL R.D.
<b>SESIONES 5: “LA TRISTEZA”</b>						
1. ¿Qué es la tristeza?	O.E.1., O.E.3.,	C.C.2	C.P.2	C.A.2	Grupal	CEC, SIEP,
2. Observamos la obra de W. Kandinsky, “Acento en rosa”	O.E.4. O.E.5., O.E.6. O.E.7.,	C.C.3	C.P.3.1 C.P.3.2	C.A.3.1 C.A.3.2	Grupal Individual	CSYC, CAA, CCL, CMCT
3. Pintamos “la tristeza”	O.E.8. O.E.9.					
<b>SESEIÓN 6: “LA IRA”</b>						
1. ¿Qué es la ira?	O.E.1., O.E.3.,	C.C.2	C.P.2	C.A.2	Grupal	CEC, SIEP,
2. Observamos la obra de Manuel Viola, “Caos”	O.E.4. O.E.5., O.E.6. O.E.7.,	C.C.3	C.P.3.1 C.P.3.2	C.A.3.1 C.A.3.2	Grupal Individual	CSYC, CAA, CCL
3. Pintamos “la ira”	O.E.8. O.E.9.					
<b>SESIÓN 7: “EXPONEMOS NUESTRAS OBRAS”</b>						
1. Exposición de las obras	O.E.1., O.E.3.	C.C.3	C.P.3.1	C.A.3.1	Grupal	CEC, CSYC
2. Observación, análisis obras	O.E.4., O.E.6.		C.P.3.2	C.A.3.2	Grupal	CAA, CCL
3. Asamblea	O.E.8., O.E.9.				Grupal	

Tabla 3. Cronograma sesiones (continuación)

## **7. Recursos humanos, materiales y económicos.**

- **Recursos humanos**

- ✓ **Profesorado**

Los profesores serán una parte muy importante del proyecto educativo, ya que de ellos depende en gran medida la realización del mismo. Hace falta implicación, interés, motivación, etc. para poder llevar a cabo un proyecto educativo.

Este se encargará de preparar el proyecto, de organizar las sesiones y ajustarlas al ritmo de la clase, de guiar a los alumnos/as cuando sea necesario, de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje contribuyendo a propiciar un clima motivante, en el cual los alumnos/as se sientan cómodos y relajados para poder desarrollarse plenamente.

El docente debe despertar la curiosidad de sus alumnos/as para hacer que estos se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ✓ **Alumnado**

Los alumnos/as partícipes de este proyecto educativo serán los de primer curso del primer ciclo de Educación Primaria. Como las aulas son pequeñas y hay 27 alumnos/as en el aula, el proyecto se hará primero a la mitad de la clase y después a la otra mitad, para que estos puedan estar más cómodos dentro del aula y moverse con total libertad.

- ✓ **Familias**

Es necesario mantener una relación activa ente las familias y la escuela, ya que ello hará que todos avancemos en un mismo sentido buscando lo mejor para el desarrollo de los alumnos/as.

Las familias estarán informadas, por parte del docente, del proyecto que se llevará a cabo.

- **Recursos materiales**

El colegio no cuenta con un aula específica para trabajar el área de Artes Plásticas, por ello, el proyecto se realizará en el aula de la clase, por eso la importancia de dividir a los alumnos/as en dos grupos, ya que el aula es muy pequeña y hay un gran número de alumnos/as y no pueden moverse ni trabajar libremente.

En cuanto a otros materiales que utilizaremos para realizar el proyecto necesitaremos los que se indican a continuación:

- ✓ Ordenador
- ✓ Proyector
- ✓ Pizarra
- ✓ Papel A-3 y A-4 especial para trabajar con témperas
- ✓ Pinceles y brochas
- ✓ Recipientes para agua y mezclas
- ✓ Témperas: amarillo limón, azul cian, magenta, blanco, negro, rojo, marrón.
- ✓ Lápices
- ✓ Cartulinas

- **Recursos económicos**

El aporte económico para poder realizar el proyecto asciende a 43,19 €. A continuación se aporta el desglose de precios:

- ✓ Papel A-3 para témperas → 9,00 €
- ✓ Papel A-4 para témperas → 3,99 €
- ✓ Pinceles → 2,00 €
- ✓ Témperas → 26,00 €
- ✓ Cartulinas → 1,20 €

Los demás materiales serán traídos de casa por parte de los alumnos/as. De esta manera aprovecharemos recipientes que tengamos en casa, brochas de pintar, trapos, etc.

## 8. Evaluación

Siguiendo las indicaciones de Maeso (2006) la evaluación que se va a seguir será continua, formativa. En ella se dará más importancia al proceso creativo de los alumnos/as que al resultado final. Se observará diariamente el trabajo de los alumnos/as, dándole las pautas y ayuda necesaria en cada momento. Se evaluarán los avances conseguidos por los alumnos/as, para ello nos ayudaremos de las actividades previstas, que nos reflejarán si los alumnos/as han adquirido los objetivos que estaban previstos. Evaluaremos las técnicas utilizadas y las habilidades creativas de cada alumno/a, así como, la actitud mostrada durante el proceso.

- **Técnicas e Instrumentos**

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa del trabajo diario realizado por los de los alumnos/as, así como del portafolio con las obras de arte realizadas en cada una de las sesiones y las exposiciones o puestas en común llevadas a cabo a lo largo del proyecto.

Para hacer un seguimiento de los alumnos/as se utilizará una rúbrica de evaluación individualizada en la que se evaluara la consecución de los criterios de evaluación propuestos, como se muestra en la Tabla 4 (anexo 3).

- **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación empleados en el proyecto son los que se indican a continuación:

- ✓ Participación activa en la clase → 10%
- ✓ Respeto de las normas de clase → 20%
- ✓ Trabajo diario que comprende los aspectos reflejados en la rúbrica de evaluación individualizada (anexo 3) → 70%

La calificación numérica que se llevará a cabo es la recogida en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014):

- |                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| ✓ Insuficiente: 1, ,2, 3 o 4 | ✓ Notable: 7 u 8        |
| ✓ Suficiente: 5              | ✓ Sobresaliente: 9 o 10 |

## 9. Redacción del proyecto terminal.

A continuación se muestra la Tabla 5 en la que se exponen las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO) del proyecto educativo “EL arte de plasmar las emociones” que se ha llevado a cabo en la clase de 1º de Educación Primaria del “C.E.Pr. Ntra. Sra. de las Nieves” con niños/as de edades comprendidas entre los 6-7 años.

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escasez de recursos económicos y materiales para desarrollar el proyecto.</li><li>➤ Horas limitadas.</li><li>➤ No se cuenta con un aula específica para realizar el proyecto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Espacios limitados</li><li>➤ Poca comunicación entre los maestros/as que imparten el resto de las asignaturas, por ejemplo, si una de las sesiones se alarga un poco más, que los maestros/as cooperen para poder realizar el proyecto.</li></ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Alta implicación de los alumnos/as.</li><li>➤ Trabajo constructivo.</li><li>➤ Apoyo del tutor del curso.</li><li>➤ Contribución al proceso enseñanza-aprendizaje de forma lúdica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Experimentación con los materiales.</li><li>➤ Fomentar la participación tanto de maestros/as como de alumnos/as.</li><li>➤ Motivar a los alumnos/as.</li></ul>

Tabla 5. DAFO

## 10. Conclusiones

Después de haber llevado a cabo este proyecto educativo titulado, “El arte de plasmar las emociones”, considero que ha sido muy positivo, ya que he podido comprobar las inquietudes de los alumnos/as, el deseo de hacer cosas nuevas con las que aprender haciendo, la creatividad por explotar que hay en cada uno de los alumnos/as.

Antes de realizar este proyecto, los alumnos/as no tenían ningún interés por la Educación Plástica, preferían dedicar los 45 minutos a jugar con puzles antes que hacer las fichas del libro de plástica. Después de haber realizado la primera sesión, todos se han quedado sorprendidos y no querían esperar a la semana siguiente para seguir con el proyecto, esto me lleva a pensar que la elaboración de este proyecto ha ayudado a motivar a los alumnos/as y a potenciar su creatividad. Pero también han adquirido la mayoría de los objetivos propuesto en el proyecto. Sirva como ejemplo las imágenes de las sesiones llevadas a cabo (anexo 4), en las que los alumnos/as han plasmado sus emociones a través del arte abstracto, que es lo que quería conseguir cuando comencé a elaborar dicho proyecto.

## 11. Referencias bibliográficas

- Asociación Elisabeth d'Ornano para el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (2010). *Guía breve de Educación Emocional para familiares y educadores*. Recuperado de <http://elisabethornano-tdah.org/archivos/guia-educacion-emocional-familiares-educadores.pdf>
- Antoni, M. & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Blanco, L.G. (2009). "El miedo, la edad de la ira" (1965-68), de Oswaldo Guayasamin (Imagen). Recuperado el 14 de marzo de 2016 desde <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/07/15/opinion/OPIN-02.html>
- Cerra, A. (2013). *Ritmo. La alegría de vivir*. (Imagen). Recuperado el 14 de marzo de 2016 desde <http://arte.laguia2000.com/pintura/ritmo-la-alegria-de-vivir-de-robert-delaunay>
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2013). Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 60, 9-696.
- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 50, 11-22.
- Del Barrio, M.V. (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9757>
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, 239-253. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_18.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_18.pdf)
- Fundación Botín (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. Recuperado de [http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278\\_uploads/web\\_1/personales/Creatividad/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf](http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/Creatividad/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf)

- González, J.D. & González, M.G. (2011). La inteligencia emocional y su práctica educativa con alumnos de 1º de Educación Primaria, profesores y padres. *INFAD Revista de Psicología*, 1 (1), 353-360. Recuperado de [http://infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/volumen1/INFAD\\_010123\\_353-360.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/volumen1/INFAD_010123_353-360.pdf)
- (Imagen de “Acento en rosa” 1926). Recuperado el 14 de marzo de 2016 desde <http://decualquiermodocaeradepie.blogspot.com.es/2010/08/wassily-kandinsky-paradigma-de-la.html>
- Jimenez, L. (2010). Acercamiento al arte en la escuela infantil. *Arte y Movimiento*, (2), 55-73. Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/460/393>
- Kandinsky, V. (1970). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Punto Omega.
- López, M. (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. *Pulso: revista de educación*, (31), 221-232. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750868>
- Maeso, F. (2006). Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación percepción visual y otras conductas artísticas. En Marín Viadel, R. (Coord.), *Didáctica de la educación artística* (pp.107-141). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Maeso, F. (2006). El arte de construir el conocimiento artístico. El diseño curricular de Educación Artística en la escuela de primaria. En Marín Viadel, R. (Coord.), *Didáctica de la educación artística* (pp.229-271). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Marín, R. (2006). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En Marín Viadel, R. (Coord.), *Didáctica de la educación artística* (pp. 3-51). Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Mira-Perceval, M. (2007). *El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta* (Tesis de Master). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/12442>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *Boletín Oficial del Estado*, 52, 19349-19419.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (2008). *Guía didáctica para docentes Esteban Vicente*. Recuperado de <http://museoestebanvicente.es/es/recursos-didacticos/>

Núñez, C. & Valcárcel, R.R. (2013). *Emocionario*. Madrid: Palabras Aladas.

Obra Social Caja Madrid (2005). *Manuel Viola: El espacio por la luz*. Recuperado de <http://www.triarte.es/catalogos/catalogo%20VIOLA.pdf>

Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.

## 12. Anexos

### Anexo 1. Lecturas libro “Emocionario”

A continuación se exponen las definiciones obtenidas de Núñez Pereira & Valcárcel (2013) para cada una de las emociones tratadas:

**Ira.** También conocida como “rabia”, “cólera” o “furia”. La ira es velocísima: te domina y se va casi sin que te des cuenta, por lo general, puede apoderarse de ti en situaciones que consideras muy injustas o que atentan contra tu bienestar. (p. 16)

**Alegría.** Algunos la llaman “júbilo”, “contento” o “gozo”. La alegría es causada por un motivo placentero y, por eso, es sumamente agradable. A diferencia de la felicidad, la alegría es de corta duración. Sin embargo, uno puede tener muchos ratitos alegres durante el día. (p.28)

**Tristeza.** La tristeza es una caída general de nuestra energía, de nuestro estado de ánimo. Cuando estamos tristes perdemos el apetito, las fuerzas, el deseo, el impulso... las ganas de vivir. La tristeza es un velo que nos empaña la vida y la viste de gris. (p. 30)

**Miedo.** También conocido como “temor”. El miedo aparece cuando crees que vas a sufrir un daño. Si el miedo crece muchísimo, se convierte en terror y solo entonces pierdes el control. El miedo puede servirte para estar alerta ante el peligro, pero el terror te paraliza y no te deja pensar. ¿Qué sucede cuando sientes miedo? Tus ojos se agrandan para que veas mejor. Además, el corazón envía más sangre a las piernas para que puedas huir. Por ejemplo, si te está siguiendo un dragón. (p. 46)

## Anexo 2. Sesiones desarrolladas

### 1ª y 2ª Sesión: “Colores y emociones”

Con estas dos sesiones iniciales, pretendemos introducir a los alumnos/as en la pintura, dejando que descubran por ellos mismos como pueden conseguir otros colores a partir de los primarios, comprobar que emociones les suscitan a ellos dichos colores y si tienen algunas nociones básicas sobre que es el arte abstracto. Todo esto nos ayudará a poder continuar con las próximas sesiones.

Comenzaremos a experimentar con los colores primarios y neutros. Lo primero que haremos es preguntar si conocen estos colores y si saben qué colores pueden conseguir al mezclarlos. Una vez obtenidas todas las mezclas, los clasificaremos en colores fríos o cálidos, dependiendo del punto de vista de cada alumno/a. Para ello, haremos preguntas como: ¿a qué os recuerda la palabra cálido?, ¿y la palabra frío?, ¿cuáles consideraréis cálidos?, ¿cuáles fríos? Para ello utilizaremos papel blanco especial para témperas en formato A-3, témperas con los colores primarios (magenta, azul cian y amarillo limón) y con los colores neutros (negro y blanco), pinceles, vasos o recipientes para el agua y recipientes para las mezclas.

A continuación hablaremos sobre las emociones. Anotaremos en la pizarra una lluvia de ideas sobre las emociones, para ello preguntaríamos: ¿qué entendéis por emoción?, ¿qué emociones conocéis?, ¿con qué colores se relacionaríais cada una de las emociones anotadas en la pizarra?, ¿hay algún color que no tengáis en la obra realizada que lo relacionarías con las emociones anotadas?

Para finalizar la sesión, se les mostrará la Imagen 2 y les preguntaremos a los alumnos/as que entienden ellos por arte abstracto, si conocen alguna obra o artista.



*Imagen 2. “Collage Arte Abstracto”*

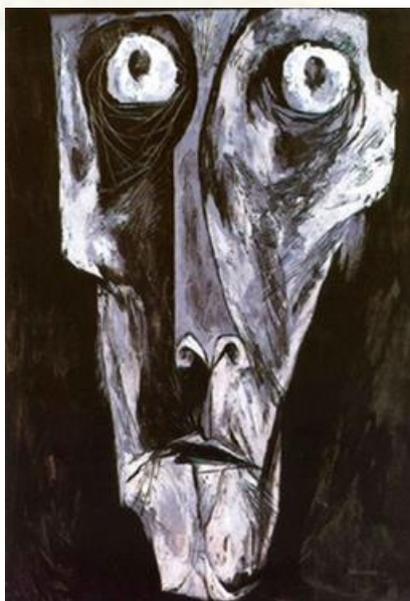
### 3ª Sesión: “El miedo”

Emoción: miedo

Proyección de la obra de Oswaldo Guayasamin: “El miedo, la edad de la ira” 1965-68

Comenzaremos la sesión indicando la emoción que vamos a trabajar. Para ello se leerá el significado de dicha emoción del libro “Emocionario” y cada alumno/a, observando la obra “colores y emociones” trabajada en la 1º sesión, expondrá con qué color la identifica.

A continuación se presentará el artista y la obra escogida, para ello mostraremos en la pizarra digital la Imagen 3. Los alumnos/as observarán dicha obra y a continuación realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué veis?, ¿qué colores ha utilizado el artista?, ¿qué emoción os transmite la obra?



*Imagen 3.* Oswaldo Guayasamin, El miedo, la edad de la ira, 1965-68.

Se explicará a los alumnos/as cómo trabajaba el artista, qué significado le daba a las formas y a los colores, la composición de la obra y las técnicas utilizadas, así como la emoción que quería transmitir con dicha obra. Seguidamente se le plantearán las siguientes preguntas: ¿creéis que los colores que ha utilizado transmiten miedo?, ¿cómo pintaríais el miedo?

Cada alumno/a pintará una obra en la que represente el miedo. Para realizar esta práctica utilizaremos papel para témperas en formato A-3, témperas, recipiente para el agua, pinceles, etc.

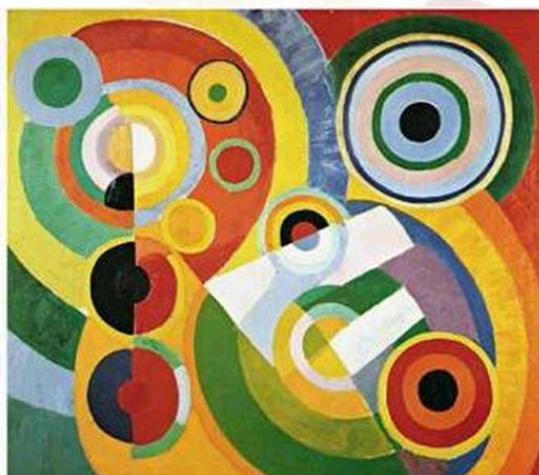
#### 4ª Sesión: “La alegría”

Emoción: alegría

Proyección de la obra de Robert Delaunay: “Ritmo: alegría de vivir” 1931.

Comenzaremos la sesión indicando la emoción que vamos a trabajar. Para ello se leerá el significado de dicha emoción del libro “Emocionario” y cada alumno/a, observando la obra “colores y emociones” trabajada en la 1º sesión, expondrá con qué color la identifica.

Seguidamente se presentará el artista y la obra escogida, proyectando la Imagen 4 en la pizarra digital. Los alumnos/as observarán la obra y les preguntaremos: ¿qué colores y formas ha utilizado el artista?, ¿os parece que los colores son luminosos?, ¿qué formas son las que más se representan en la obra?, ¿qué emociones relacionaríais con dicha obra?



*Imagen 4.* Robert Delaunay, Ritmo, alegría de vivir, 1931

Se darán unas pinceladas sobre las técnicas que utiliza en la obra: los colores, las formas, y se explicará qué emoción quería transmitir el artista con dicha obra. A continuación se les preguntará a los alumnos/as si la obra del artista representa la misma emoción que para ellos, qué colores eliminarían de la obra, cómo pintarían ellos “la alegría”.

Cada alumno/a pintará una obra en la que represente la alegría, partiendo de la obra expuesta en clase, y utilizando los colores que consideren oportunos. Para ello utilizaremos papel para témperas en formato A-3, témperas, pinceles, recipiente para las mezclas y un recipiente para el agua.

## 5ª Sesión: “La tristeza”

Emoción: tristeza

Proyección de la obra de Kandinsky: “Acento en rosa” 1926.

Comenzaremos la sesión indicando la emoción que vamos a trabajar. Para ello se leerá el significado de dicha emoción del libro “Emocionario” y cada alumno/a, observando la obra “colores y emociones” trabajada en la 1º sesión, expondrá con qué color la identifica.

A continuación se presentará el artista y la obra escogida, proyectando la Imagen 5 en la pizarra digital, y se les pedirá a los alumnos/as que observen detenidamente la obra. Preguntaremos a los alumnos/as: ¿qué colores utiliza el artista?, ¿Qué emoción os transmite la obra?, ¿creéis que los colores que ha utilizado transmiten tristeza, alegría, miedo o ira?



*Imagen 5.* Wassily Kandinsky, Acento en rosa, 1926

Se explicará a los alumnos/as cómo trabajaba el artista, qué significado le daba a las formas y a los colores, la composición de la obra y las técnicas utilizadas, así como la emoción que quería transmitir en dicha obra. Seguidamente se le plantearán a los alumnos/as la siguiente pregunta: ¿cómo pintaríais la tristeza?

Los alumnos/as realizarán una obra en la que pinten la tristeza desde su punto de vista. Para realizar la práctica utilizaremos papel para témperas en formato A-4, en la cual plasmaremos nuestra idea de tristeza, basándonos en la obra de Kandinsky “Acento en rosa”. Para ello utilizaremos témperas, tapones, pinceles, etc.

## 6ª Sesión: “La ira”

Emoción: ira

Proyección de la obra de Manuel Viola: “Caos”, 1970.

Comenzaremos la sesión indicando la emoción que vamos a trabajar. Para ello se leerá el significado de dicha emoción del libro “Emocionario” y cada alumno/a, observando la obra “colores y emociones” trabajada en la 1º sesión, expondrá con qué color la identifica.

A continuación se presentará el artista y la obra escogida, proyectando en la pizarra digital la Imagen 6. Los alumnos/as observarán detenidamente la obra y a continuación les lanzaremos las siguientes preguntas: ¿qué colores observáis?, ¿las líneas que utiliza son relajantes o violentas?, ¿qué emoción os transmite?



Imagen 6. Manuel Viola, Caos, 1970

Se explicará a los alumnos/as cómo trabajaba el artista, qué significado le daba a las formas y a los colores, la composición de la obra y las técnicas utilizadas, así como la emoción que quería transmitir con dicha obra. Se le planteará a los alumnos/as preguntas sobre la obra como: ¿qué os transmiten los colores que ha utilizado el artista? ¿Cómo pintaríais la ira? Cada alumno/a pintará una obra en la que represente el miedo.

Para realizar esta práctica utilizaremos papel para témperas en formato A-3, témperas, brochas, recipiente para el agua, etc.

## 7ª Sesión: “Exponemos nuestras obras”

Para finalizar el proyecto se recreará un museo en el aula, en el que se expondrán las obras de arte realizadas por cada alumno/a, junto con las indicaciones de cada obra, en las que aparecerá: nombre de la obra, que asignaremos con un nº para no dar pistas de la emoción que queremos representar, autor, año, técnica utilizada.

Se formarán grupos de 3 o 4 alumnos/as que irán recorriendo la sala, observando detenidamente las obras, y en una hoja anotarán el nº de obra que le transmite cada emoción, así como la conclusión de por qué han escogido dicha obra. Para ello utilizaremos la Tabla 6. Además, se les informará de las normas y conductas que deben tener al visitar la sala del museo que se ha recreado en la clase.

Una vez observadas todas las obras, realizaremos una asamblea en la cual cada grupo expondrá las obras que ha escogido y por qué las ha escogido. En la pizarra se anotarán las obras que cada grupo ha escogido para cada emoción y al finalizar, los autores/as de las obras más elegidas saldrán a la pizarra y expondrán su obra, explicando a los compañeros/as qué es lo que quería transmitir con ellas. De esta forma podremos comprobar si hemos coincidido con lo que comentan los compañeros/as.

Emociones	Obra	¿Por qué habéis escogido esa obra?
<b>Miedo</b>		
<b>Alegría</b>		
<b>Tristeza</b>		
<b>Ira</b>		

Tabla 6. *Análisis de las obras del museo*

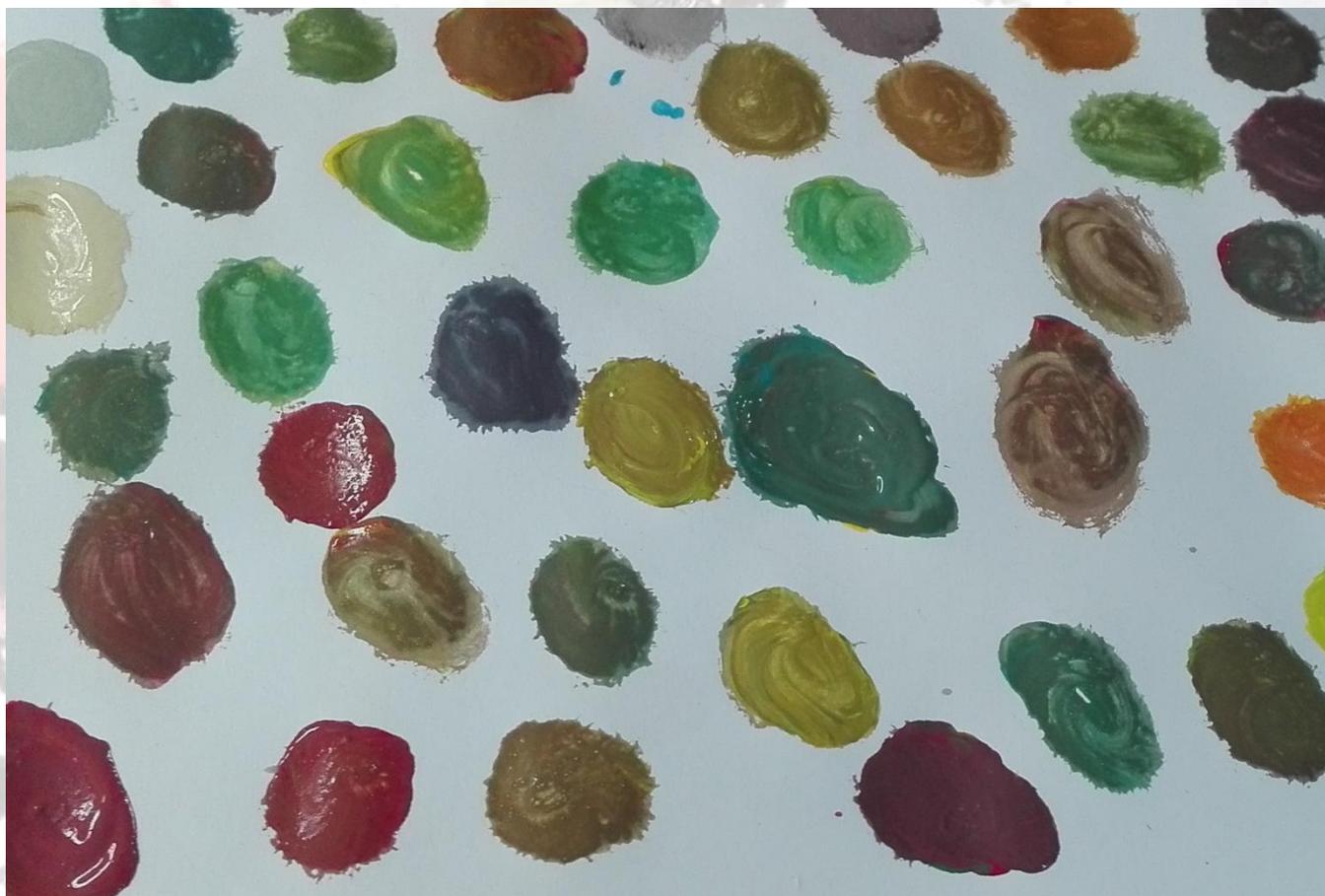
### Anexo 3. Rúbrica de evaluación

Nombre	Foto				
Curso					
Fecha					
1, muy mal; 2, mal; 3, regular; 4, bien; 5, muy bien	1	2	3	4	5
Clasifica los colores primarios, secundarios y neutros					
Clasifica los colores en cálidos y fríos					
Relaciona los colores con las emociones					
Distingue las emociones:  <div style="margin-left: 40px;">             “El miedo”              “La alegría”              “La tristeza”              “La ira”           </div>					
Muestra interés por conocer el arte abstracto					
Analiza las obras: forma, color, textura:  <div style="margin-left: 40px;">             “El miedo...”              “Alegría de vivir”              “Acento en rosa”              “Caos”           </div>					
Expresa el miedo a través de la pintura					
Expresa la alegría a través de la pintura					
Expresa la tristeza a través de la pintura					
Expresa la ira a través de la pintura					
Trabaja con interés con cualquier tipo de material					
Trabaja en grupo adecuadamente					
Argumenta sus ideas, opiniones					
Respeto y valora el trabajo de sus compañeros					
Participa activamente en clase con una actitud positiva					

Tabla 4. Rúbrica de Evaluación Individualizada

**Anexo 4. Obras realizadas durante las sesiones**

**Sesiones 1 y 2: “Colores y emociones”**



*Imagen 7. Daniela, Colores y emociones, 2016*



*Imagen 8. Aitor, Colores y emociones, 2016*



*Imagen 9. Carlos, Colores y emociones, 2016*



*Imagen 10. Andrea, Colores y emociones, 2016*

Sesión 3: “El miedo”



*Imagen 11. Rodrigo, Miedo, 2016*



*Imagen 12. Alejandra, Miedo, 2016*



*Imagen 13. Danae, Miedo, 2016*



*Imagen 14. María, Miedo, 2016*

Sesión 4: “La alegría”



*Imagen 15. Daniela, Alegría, 2016*



*Imagen 16. Ana, Alegría, 2016*



*Imagen 17. Cristina, Alegría, 2016*



*Imagen 18. Andrés, Alegría, 2016*

Sesión 5: “La tristeza”



*Imagen 19. Óscar, Tristeza, 2016*



*Imagen 20. Alejandra, Tristeza, 2016*



*Imagen 21. Aitor, Tristeza, 2016*



*Imagen 22. Leire, Tristeza, 2016*

Sesión 6: “La ira”



*Imagen 23. Danae, Ira, 2016*



*Imagen 24. Jesús, Ira, 2016*



*Imagen 25. Luis, Ira, 2016*



*Imagen 26. María, Ira, 2016*

Sesión 7: “Exposición de obras”



*Imagen 27. Eva, “Exposición de obras”, 2016*

