

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación



**Análisis y propuesta de Actividades y ejercicios
que fomentan las Inteligencias Múltiples en una
Unidad Didáctica.**

Borja Antonio García López.

Trabajo Final de Grado.

Grado en Educación Primaria. Mención de Educación Especial.

Proyectos/Programas de intervención.

Curso 2015/2016.

❖ **Título:**

Análisis y propuesta de Actividades y ejercicios que fomentan las Inteligencias Múltiples en una Unidad Didáctica.

❖ **Autor:**

Borja Antonio García López.

❖ **Resumen:**

Mi trabajo se basará en el análisis de los distintos tipos de inteligencias que podemos encontrar en las aulas de Educación Primaria (interpersonal, intrapersonal, lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestésica, musical, naturalista), en concreto, en un aula de 4º de Educación Primaria de un centro ordinario, según Howard Gardner. Específicamente en el aspecto que se hará más hincapié será en clarificar con qué tipos de inteligencias cuentan los alumnos/as, detallando cuales se encuentran más desarrolladas y cuales lo están en un grado menor; para posteriormente mediante el uso de una Unidad Didáctica utilizada en dicha aula justificar el punto anterior, proponiendo finalmente una serie de objetivos y contenidos que estén contenidos en una secuencia de actividades o ejercicios.

❖ **Descriptores:**

- Inteligencia múltiples.
- Capacidad.
- Unidad didáctica.
- Cuestionario.
- Análisis de necesidades.

Índice:

a) Introducción, justificación o estado de la cuestión:	3
1. Introducción y justificación:	3
2. Marco Teórico:	3
b) Análisis de necesidades y priorización de las mismas:	5
c) Establecimiento de objetivos:	17
d) Población beneficiaria del programa:	17
e) Temporalización:	18
f) Diseño de la intervención:	18
g) Referencias Bibliográficas según las normas A.P.A:	21
h) Anexos:	22
1. Anexo 1:	22
2. Anexo 2:	26

a) Introducción, justificación o estado de la cuestión:

1. Introducción y justificación:

Considero que el trabajo Fin de Grado que se presenta es interesante y relevante para la práctica educativa ya que en la actualidad en las escuelas se están potenciando metodologías didácticas que permiten la adaptación a las distintas diversidades que en ellas existen.

Una de las variables de diferenciación de los alumnos y alumnas son la posesión de distintos grados de las inteligencias establecidas por Gardner (1983), es decir, las llamadas Inteligencias Múltiples.

La adecuación a las mismas pasa porque en la escuela se desarrollen estrategias que las respeten y las desarrollen. En este trabajo, además de constatar que existen distintas tipologías de inteligencias en nuestras aulas, y que las unidades didácticas programadas en los libros de texto no suelen adecuarse a todas ellas (análisis de necesidades), hacemos una propuesta de los elementos curriculares que conforman una unidad didáctica para adecuarse a cada una de ellas (propuesta de intervención).

Durante la realización del trabajo, ha habido diversos aspectos condicionantes que han posibilitado que haya sido posible el desarrollo del mismo:

- El centro en cuestión, suele trabajar mediante metodologías novedosas que facilitan la visión acerca de las inteligencias Múltiples.
- El colegio, y con ello el director, el jefe de estudios, el orientados, la profesora de PTAI y finalmente algunos tutores me han permitido recabar datos e información sobre el tema que tenemos entre manos acerca de las Inteligencias Múltiples de una forma generalista pero también cercana a la realidad de cada alumno/a en concreto.
- El centro cuenta con una gran diversidad de alumnos si atendemos a su etnia o procedencia, hecho involuntario que ha supeditado de una forma favorable la realización de este análisis.

2. Marco Teórico:

En el año 1983, el psicólogo Howard Gardner en su libro “Frames of Mind” (1983) (Marcos de la Mente) definió el término de inteligencia, para ello partió de tres criterios. Gardner (citado por Torres Robles, 2008, p.1):

- “Capacidad de resolver problemas reales.
- Capacidad de crear productos efectivos.
- Potencial para encontrar o crear nuevos problemas.” (p.1).

Según Morris (citado por Torres Robles, 2008, p.1):

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner reconoce que ésta es dinámica. Es decir, no niega el componente genético de la misma pero sostiene que se puede y debe desarrollar. Especificando cuales eran estas inteligencias y qué aspectos se relacionaban con cada una de ellas, Gardner reconoció las diversas facetas del conocimiento y desarrolló su teoría de inteligencias múltiples dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. (p.1).

Este autor realizó una especificación de cuales eran estas inteligencias y qué aspectos se relacionaban con cada una de ellas. En ese momento solo definió siete de ellas, pero más adelante describió una nueva inteligencia: la Naturalista. A continuación se define las distintas inteligencias según este mismo autor. Gardner (2010) afirma:

La Inteligencia Lingüística supone una sensibilidad especial hacia el lenguaje hablado y escrito, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos. Entre las personas que tienen una gran Inteligencia Lingüística se encuentran los abogados, los oradores, los escritores y los poetas.

La Inteligencia Lógico-matemática es la capacidad para utilizar problemas de manera lógica de llevar a cabo operaciones matemáticas y de realizar investigaciones de una manera científica. Los matemáticos, los lógicos y los científicos la emplean.

La Inteligencia Musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. En mi opinión, la Inteligencia Musical es prácticamente análoga, estructuralmente hablando, a la Inteligencia Lingüística.

La Inteligencia Corporal-cinestésica supone la capacidad de emplear partes del propio cuerpo (como la mano o la boca) o su totalidad para resolver problemas o crear productos. Evidentemente los bailarines, los actores y los deportistas destacan por su Inteligencia Corporal-cinestésica. Sin embargo esta forma de inteligencia también es importante para los artesanos, los cirujanos, los científicos de laboratorio, los mecánicos, y muchos otros profesionales de orientación técnica.

La Inteligencia Espacial supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo los navegantes y los pilotos) y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos).

La Inteligencia Interpersonal denota la capacidad de una persona para entender las intenciones, las motivaciones y los deseos ajenos, y, en consecuencia, su capacidad para trabajar eficazmente con otras personas. Los vendedores, los enseñantes, los médicos, los líderes religiosos y políticos, y los actores, necesitan una gran Inteligencia Interpersonal.

La Inteligencia Intrapersonal supone la capacidad de comprenderse a uno mismo, de tener un modelo útil y eficaz de uno mismo –que incluya los propios deseos, miedos y capacidades- y de emplear esta información con eficacia en la regulación de la propia vida.

La inteligencia naturalista se da en personas expertas en reconocer y clasificar las numerosas especies –la flora y la fauna- de su entorno. Todas las culturas valoran a las personas que además de poder distinguir las especies que son especialmente valiosos o peligrosas, también tienen la capacidad de categorizar adecuadamente organismos nuevos o poco familiares. (p.p. 61-63,70).

b) Análisis de necesidades y priorización de las mismas:

Para demostrar la existencia de los distintos tipos de inteligencias que podemos encontrar en el aula, hemos aplicado el Test de Inteligencias Múltiples de Thomas Armstrong.

Para conocer este grado de desarrollo, podemos utilizar varios cuestionarios. El que aquí se propone es una versión del ideado por Thomas Armstrong (Armstrong, 2006) (*anexo nº1*) adaptado al nivel educativo de los alumnos/as de 4º de Primaria.

Esta prueba ha sido aplicada a 23 alumnos/as de un aula de 4º curso de Educación Primaria. Siendo 15 niños y 8 niñas de edades comprendidas entre 9 y 10 años. Entre los niños, 10 de ellos tienen 9 años de edad, y 5 alcanzan los 10 años; por otro lado se encuentran 5 niñas con 9 años, y tan solo 3 con 10 años.

Para realizar el test, los alumnos/as puntuaron de 0 a 3 (0 = Nunca, 1= A veces, 2= Casi siempre, 3= Siempre) según se identificasen con cada una de las afirmaciones mostradas.

Para cada niño/a se sumó la puntuación obtenida en cada una de las afirmaciones que conformaban cada tipo de inteligencia. Identificando cual o cuales de ellas predominan en cada caso.

Para comprobar el tipo de inteligencias existentes en el aula en general y por sexos se dividió el total de puntos obtenidos en cada una de las inteligencias entre el número de sujetos que formaban el aula (23). Una vez realizado este cálculo, el resultado obtenido se clasificó tal y como nos indica la siguiente tabla:

ÍNDICES DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	
PUNTUACIÓN OBTENIDA	NIVEL
0 a 6	Bajo
7 a 12	Medio – bajo
13 a 18	Medio
19 a 24	Medio – alto
25 a 30	Alto

En la siguiente tabla se puede observar los resultados obtenidos por cada tipo de inteligencia, tanto en términos generales, como según el sexo de los participantes (en verde los índices más altos y en rojo los más bajos; en un rectángulo el valor más bajo de cada grupo, y en un círculo los más altos ordenados de mayor a menor):

	General.	Niños.	Niñas.
Inteligencia Lingüística	461/23 = 20,043.	162/8 = 20,25.	299/15 = 19,33.
Inteligencia Lógico-matemática:	525/23 = 22,826. ④°	186/8 = 23,25. ③°	339/15 = 22,6. ④°
Inteligencia Naturalista:	503/23 = 21,869.	164/8 = 20,5.	339/15 = 22,6. ④°
Inteligencia Visual-espacial:	536/23 = 23,304. ②°	192/8 = 24. ②°	344/15 = 22,933. ②°
Inteligencia Musical:	491/23 = 21,347.	160/8 = 20.	331/15 = 22,066.
Inteligencia Corporal-cinestésica:	545/23 = 23,695. ①°	193/8 = 24,125. ①°	352/15 = 23,466. ①°
Inteligencia Intrapersonal:	461/23 = 20,043.	165/8 = 20,625.	296/15 = 19,733.
Inteligencia Interpersonal:	529/23 = 23. ③°	184/8 = 23. ④°	345/15 = 23. ③°

Los datos reflejados en esta tabla, indican que, a nivel general, todas las inteligencias están en los alumnos/as con un índice medio-alto (19 a 24). Siendo las inteligencias Corporal-cinestésica, Visual-espacial e Interpersonal las que tienen un mayor índice; y las inteligencias Lingüística, Intrapersonal y Musical son las que poseen menor índice.

Por otro lado, centrándose en los resultados según el género de los participantes. En el caso del sexo masculino todas las inteligencias poseen, de nuevo, un nivel medio-alto, y las más desarrolladas siguen siendo las mismas aunque se une a este grupo la Inteligencia Lógico-matemática puesto que se encuentra con un valor bastante por encima de la media.

Las que cuentan con un valor más bajo también son las mismas que en todo el grupo pero se añade la Inteligencia Naturalista que es una de las que se encuentra con mayor diferencia por debajo de la media, al igual que la Inteligencia Musical que tiene la máxima diferencia.

En el caso del sexo femenino ocurre lo mismo, las inteligencias que cuentan con un valor más alto son las mismas que en el grupo en general, así como las que tienen un valor menor. Por encima de la media, las que mantienen una mayor diferencia son las inteligencias Musical y Naturalista; y, por debajo, con una diferencia más considerable, son las inteligencias Visual-espacial, Intrapersonal y Lingüística.

* Destacar que los dos índices más altos (I. Corporal-cinestésica y Visual-espacial) coinciden en los tres grupos. Por otro lado el tercero de ellos (I. Interpersonal) es distinto en los niños (I. Lógico-Matemática); y en el caso del cuarto valor ocurre lo contrario entre la I. Lógico-matemática e I. Interpersonal.

* La I. Lingüística en los tres casos es la menor, y la I. Intrapersonal en el grupo general y en las niñas. Mientras que en los niños es la I. Musical.

* La Inteligencia Interpersonal ha obtenido el mismo resultado en ambos sexos.

Por último, mostramos los resultados obtenidos en función de la edad (de nuevo en verde se presentan los valores más altos y en rojo los más bajos; los dos valores más altos de cada grupo tienen un círculo, y los más bajos una elipse para las niñas y un rectángulo para los niños):

	Niñas (9 años).	Niñas (10 años).	Niños (9 años).	Niños (10 años).
Inteligencia Lingüística	$101/5 = 20,2$.	$61/3 = 20,333$.	$193/10 = 19,3$.	$106/5 = 21,2$.
Inteligencia Lógico-matemática:	$115/5 = 23$.	$71/3 = 23,666$.	$221/10 = 22,1$.	$118/5 = 23,6$.
Inteligencia Naturalista:	$104/5 = 20,8$.	$60/3 = 20$.	$229/10 = 22,9$.	$110/5 = 22$.
Inteligencia Visual-espacial:	$119/5 = 23,8$. 2°	$73/3 = 24,333$. 1°	$218/10 = 21,8$.	$126/5 = 25,2$. 1°
Inteligencia Musical:	$103/5 = 20,6$.	$57/3 = 19$.	$211/10 = 21,1$.	$120/5 = 24$. 2°

Inteligencia Corporal-cinestésica:	123/5 = 24,6. ①°	70/3 = 23,333.	234/10 = 23,4. ②°	118/5 = 23,6.
Inteligencia Intrapersonal:	108/5 = 21,6.	57/3 = 19.	207/10 = 20,7.	89/5 = 17,8.
Inteligencia Interpersonal:	111/5 = 22,2.	73/3 = 24,333 ①°	235/10 = 23,5 ①°	110/5 = 22.

Analizando ahora los datos de una forma más concisa, encontramos lo siguiente:

En el caso de las niñas, las que tienen 9 años de edad cuentan con un valor más alto en las inteligencias Corporal-cinestésica (1°), Visual-espacial (2°) y Lógico-matemática; y un valor más bajo en las inteligencias Lingüística, Musical y Naturalista. Las niñas con 10 años, en cuanto a las inteligencias con un valor más alto, coinciden en las inteligencias Lógico-matemática (1°) y Visual-espacial (2°), añadiendo además la Inteligencia Interpersonal. Las que resultan con un valor más bajo vuelven a corresponderse con las inteligencias Naturalista y Musical, pero con la excepción de la Inteligencia Intrapersonal. Por otro lado, si comparamos los dos grupos de niñas, los dos casos de inteligencias que no coinciden, informan acerca de las máximas diferencias de valor entre los dos colectivos. Se les une la Inteligencia Musical.

Por su parte los niños con 9 años tienen más desarrolladas las inteligencias, Interpersonal (1°), Corporal-cinestésica (2°) y Naturalista; y cuentan con un menor valor las inteligencias Lingüística, Intrapersonal y Musical. Los niños de 10 años, coinciden con el otro grupo de niños en la Inteligencia Corporal-cinestésica, pero por el contrario sufren un aumento con respecto al otro colectivo en las inteligencias Musical (2°), Visual-espacial (1°) y Lógico-matemática. En contraposición, las inteligencias con un índice menor son la Lingüística y la Intrapersonal (coincidiendo con el grupo de niños de 9 años) e igualmente la Naturalista e Interpersonal, produciéndose en la Inteligencia Intrapersonal el mayor descenso de valor.

* En ambos casos se encuentran diferencias entre edades, pero en el caso de los niños cuando una inteligencia aumenta su valor en el paso de los 9 años a los 10, suele hacerlo con una diferencia, más amplia que en las niñas. Esto puede referirse al proceso natural de desarrollo puesto que el desarrollo en las niñas es más rápido en las niñas que en los niños en y los cambios pueden haberse producido antes. En el caso de los niños, encontramos que si existen diferencias entre los que tienen 9 y 10 años debido a sus cambios en la maduración.

Una vez mostrados los tipos de inteligencias y el grado de desarrollo en cada una de ellas que los alumnos/as estudiados poseen, se prosiguió con el análisis de la Unidad Didáctica (*anexo nº2*) que puede ser trabajada por este grupo de niños/as, con el fin de determinar si en ella se iban a desarrollar todas las tipologías de inteligencias que había en el aula

Para ello, analizamos el tipo de inteligencia que se pretende desarrollar en los objetivos, contenidos y actividades propuestos en la misma.

En la siguiente tabla, recogemos el análisis relativo a los objetivos y el tipo de inteligencias que se trabajan como los mismos.

<u>Objetivos</u>	<u>Tipos de</u>
Objetivos del área para la etapa	<u>Inteligencias trabajadas</u>
1. Utilizar el lenguaje como herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.	I. Lingüística, Interpersonal e Intrapersonal.
2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.	I. Lingüística e Interpersonal.
3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.	I.-Lingüística e Interpersonal.
4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.	I. Lingüística.
5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.	I. Lingüística.
6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.	I. Lingüística e lógico-matemática.
7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.	I. Lingüística, Interpersonal e Intrapersonal.

8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófonos valorando la lengua como medio de comunicación.	I. Lingüística e Interpersonal.
Objetivos didácticos:	
9. Reconocer las ideas principales y secundarias de un texto oral.	I. Lingüística.
10. Leer diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.	I. Lingüística.
11. Desarrollar estrategias básicas para la comprensión de textos como subrayar los elementos básicos, elaborar resúmenes, identificar elementos características, interpretar el valor del título y las ilustraciones.	I. Lingüística y Lógico-matemática.
12. Comprender textos leídos en voz alta.	I. Lingüística.
13. Exponer las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.	I. Lingüística.
14. Utilizar los conocimientos básicos sobre la lengua (palabras, significado, categoría gramáticas,...) propias del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.	I. Lingüística.
15. Reconocer e identificar algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de las lenguas oficiales en España.	I. Lingüística.
16. Utilizar el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas, seleccionando la acepción correcta.	I. Lingüística y Lógico-matemática.
17. Planificar y escribir, con ayuda de guías y colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales con diferentes intenciones comunicativas, para desarrollar el plan de escritura.	I. Lingüística-e Interpersonal.
18. Realizar dramatizaciones individualmente o en grupo de textos literarios adaptados a su edad.	I. Lingüística, Interpersonal y Corporal-cinestésica.
19. Utilizar informaciones diversas extraídas desde diferentes soportes en investigaciones o tareas propuestas: Recopilar juegos tradicionales.	I. Lógico-matemática.

Como podemos comprobar de los 19 objetivos que componen la unidad didáctica, todos ellos a excepción de uno solo, trabajan la Inteligencia Lingüística.

Otros tipos de inteligencias presentes son la Inteligencia Interpersonal, desarrollada en 7 objetivos; la Inteligencia Lógico-matemática en 4 objetivos; la Inteligencia Intrapersonal en 2 de ellos; y por último la Inteligencia Corporal-cinestésica en tan solo 1 objetivo.

Quedando sin desarrollarse las Inteligencias Naturalista, Musical y Visual-espacial.

Por lo que respecta a los contenidos de área y contenidos de tratamiento transversal del análisis aparecen en la siguiente tabla:

<u>Contenidos:</u>	<u>Tipos de Inteligencias trabajadas</u>
El espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la autoconfianza y el sentido crítico.	I. Intrapersonal.
<u>Transversales:</u>	
<u>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</u>	
1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.	I. Lingüística e Interpersonal.
1.6. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica y de uso cotidiano procedentes de la radio, televisión y próximo a su experiencia y que resulte significativos en su entorno.	I. Lingüística
2.6. Construcción de conocimientos a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales: diccionarios, libros divulgación, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	I. Lingüística y Lógico-matemática.
1.5. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.	I. Lingüística.
<u>Bloque 2. Comunicación escrita: leer.</u>	
2.1. Lectura de textos en distintos soportes tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuado, en función de los signos de puntuación.	I. Lingüística.
2.2. Compresión de textos leídos en voz alta y en silencio.	I. Lingüística.
2.4. Estrategias para la comprensión lectora de textos: aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos, descriptivos y expositivos para la comprensión e interpretación de los mismos.	I. Lingüística.
2.5. Gusto por la lectura: selección de la lectura personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute.	I. Lingüística e Intrapersonal.
2.7. Uso autónomo de la biblioteca del aula, de centro e iniciación en las municipales y pública para obtener información y seleccionar lecturas personales haciendo uso de las mismas.	I. Lingüística y Visual-espacial.

2.9. Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información de manera responsable haciendo uso de webs acordes a su edad.	I. Lingüística y Lógico-matemática.
<u>Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.</u>	
3.1. Escritura y rescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo.	I. Lingüística.
3.2. Planificación de textos: inclusión de los recursos lingüísticos más adecuados para escribir textos narrativos, descriptivos, predictivos, argumentativos y explicativos.	I. Lingüística.
<u>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</u>	
4.3. Vocabulario: estructura del diccionario. Distintos significados de la palabra. Diccionarios on line. Las abreviaturas y siglas.	I. Lingüística.
4.6. Ortografía: utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones. Reglas generales de acentuación.	I. Lingüística.
4.7. Actitud positiva ante el uso de las lenguas evitando cualquier tipo de discriminación. Maneras de denunciar y prevenir las malas formas de conducta hacia el género, cultura u opción. Identificación de las principales características de las lenguas de España, conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar, y, reconocimiento de las tradiciones populares lingüísticas de Andalucía.	I. Lingüística e Interpersonal.
<u>Bloque 5. Educación literaria.</u>	
5.1. Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas, aleyas y refranes para obtener información sobre el entorno más próximo; también de la literatura universal adaptados a su edad.	I. Lingüística.
5.5. Identificación del narrador, los personajes, y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en obras narrativas o fragmentos. Distinción entre diálogos y acotaciones.	I. Lingüística.

En cuanto a los Contenidos que engloban la Unidad Didáctica, que se han analizado podemos observar que vuelve a tener un papel protagonista la Inteligencia Lingüística ya que se da en casi todos ellos, salvo en uno.

Otras inteligencias con una importancia bastante más reducida que la anterior son la Inteligencia Intrapersonal en 2 contenidos; la Inteligencia Interpersonal similar a la última con 2 contenidos; la Inteligencia Lógico-matemática a su vez en otros 2 de ellos; y la Inteligencia Visual-espacial en tan solo uno de los mismos.

En este caso, quedan sin tenerse en cuenta las Inteligencias Naturalista, Musical y la Corporal-cinestésica.

El análisis de los ejercicios y actividades planteadas en la unidad didáctica se recoge en la siguiente tabla:

Ejercicios	Tipos de Inteligencias trabajadas.
1. Lectura “Mi tío Teo”. Audición (pág. 6-7).	I. Lingüística.
Comprensión lectora. Realización de los ejercicios y actividades (pág. 8-9):	
2. Quien cuenta la historia es: A) La prima de Teo. B) La sobrina de Teo...	I. Lingüística.
3. El tío Teo y la narradora comparten la afición por: A) Los cromos. B) El dibujo y las camisetas...	I. Lingüística.
4. Sonia es: A) Una amiga de Teo. B) La madre de Teo...	I. Lingüística.
5. <i>Jugad con las ideas del texto.</i> Seleccionad en grupo aquellas cosas del tío Teo que causan asombro: - Le gusta el chocolate. -Colecciona cromos...	I. Lingüística.
6. <i>Contesta oralmente.</i> ¿De quién crees que es hermano el tío Teo?	I. Lingüística e Interpersonal.
7. <i>Por escrito.</i> Describe cómo es la narradora según los datos del texto.	I. Lingüística.
8. <i>Reflexiona.</i> ¿Qué edad podría tener el tío Teo para que las cosas que hace y dice dejaran de ser asombrosas?	I. Lingüística y Lógico-matemática.
9. <i>Relaciona con tu mundo.</i> Escribe una anécdota que te haya ocurrido y compártela con tus compañeros.	I. Lingüística e Interpersonal.
Uso de la mayúscula, actividades correspondientes (pág. 10-11):	
10. Lee el siguiente texto. Después, cópialo y subraya las palabras que comienzan con letra mayúscula.	I. Lingüística.
11. Copia las palabras que empiezan en mayúscula del ejercicio anterior y explica por qué se usa en cada caso.	I. Lingüística.
12. Completa las oraciones: - Los dos apellidos de mi madre son...	I. Lingüística.
13. Copia la oración sustituyendo las palabras destacadas por las abreviaturas correspondientes: - <u>Don</u> Pedro y <u>doña</u> Isabel tratan a sus vecinos de <u>usted</u> .	I. Lingüística.

30. <i>Juego con el lenguaje</i> . Copia y relaciona cada palabra con los números de orden que sus letras tienen en el alfabeto: - Carne → 3-1-19-14-5.	I. Lingüística y Lógico-matemática.
El texto: la coherencia. Act. 1. Taller de expresión (pág. 15):	
31. Lee este fragmento en el que se han mezclado dos textos y contesta: - Escribe formando dos párrafos el texto. - ¿Qué nuevos datos aporta el segundo párrafo?	I. Lingüística.
32. En parejas, distribuid los textos anteriores y continuadlos con un párrafo nuevo que sea coherente. Luego, intercambiadlos y valoradlos.	I. Lingüística e Interpersonal.
La narración (I). Act. 1 y 2. Taller literario (Pág. 16):	
33. Lee el comienzo de esta leyenda: - ¿Qué verbos en tercera persona indican lo que hacen los personajes? - ¿Es el narrador un personaje más?	I. Lingüística.
34. Resume oralmente el texto.	I. Lingüística e Interpersonal.
35. Formad pequeños grupos y buscad en la biblioteca del centro o en Internet la leyenda de cada personaje. Después contadlas en voz alta.	I. Lingüística, Interpersonal y Visual-espacial.
El desafío. Tarea competencial (pág. 17):	
36. Escribe una canción sobre un juego popular que hayas cantado.	I. Lingüística.
37. “ <i>Emprender aprender</i> ”. Recopilamos juegos tradicionales y creamos un libro con ellos: - Nos dividimos en cuatro grupos, dos grupos recogerán canciones que acompañen a juegos de palmas, a la comba..., los otros dos, recopilarán adivinanzas, trabalenguas... - Pedid información a vuestros familiares y buscad en la biblioteca o en Internet. - Ilustrad los textos con dibujos y diseñad la cubierta del libro.	I. Lingüística, Interpersonal y Visual-espacial.
Realización y puesta en común de las actividades de repaso (pág. 18 y 19):	
38. <i>Ortografía</i> . Se escriben con mayúscula inicial: - Los nombres,..... y..... de personas.	I. lingüística.
39. <i>Gramática</i> . En la comunicación siempre hay los siguientes elementos:, y	I. lingüística.
40. <i>Vocabulario</i> . Para buscar palabras alfabéticamente, nos fijamos en.....	I. lingüística.

41. <i>Expresión oral y escrita.</i> Para que un texto sea coherente, los párrafos y oraciones que lo forman deben → Referirse al mismo.....	I. lingüística.
42. <i>Literatura.</i> El narrador puede contar la historia en primera o en....persona.	I. lingüística.
43. Escribe qué dirías para: - Pedir silencio.	I. lingüística.
44. Observa la viñeta. ¿Quién es el emisor? ¿Y el receptor? Inventa un mensaje.	I. lingüística, Lógico-matemática y Visual-espacial.
45. ¿Qué palabras buscarías en el diccionario para saber el significado de las siguientes? - Hosteleros, raíces, oscura, seréis...	I. lingüística y Lógico-matemática.
46. <i>Avanzo.</i> En parejas escribid los nombres a los que se refieren estas definiciones. – Pico más alto de la península ibérica.	I. lingüística, Lógico-matemática e Interpersonal.
47. Prueba y portafolio.	I. lingüística.

En relación a los ejercicios y actividades que se llevan a cabo en la Unidad Didáctica, podemos decir que hay un total de 47. De nuevo, la Inteligencia que cobra mayor trascendencia es la Inteligencia Lingüística que es trabajada en todos los ejercicios. Le siguen, por orden de significación, la Inteligencia Lógico-matemática en 13 actividades; la Inteligencia Interpersonal en 8; y finalmente la Inteligencia Visual-Espacial en 7 ocasiones.

En esta ocasión se observa que las Inteligencias no trabajadas son la Inteligencia Intrapersonal, la Inteligencia Corporal-cinestésica, la Inteligencia Naturalista y la Inteligencia Musical.

En resumen, el análisis de los objetivos, contenidos y ejercicios propuestos de la unidad didáctica, nos permite comprobar que en ella no se trabajan todas las inteligencias múltiples. En concreto, en la unidad se trabajan la Inteligencia Lingüística, y en menor medida las inteligencias Interpersonal, Intrapersonal, Lógico-matemática, Visual-espacial y Corporal-cinestésica.

Para que se produzca un buen proceso de enseñanza-aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos/as se tienen trabajar todas las I.M. de la forma más integradora posible, es decir, desarrolladas unidas en la secuencia de objetivos y contenidos, y tomando contacto con todas ellas mediante una serie de actividades o ejercicios.

c) Establecimiento de objetivos:

- Detectar los distintos tipos de Inteligencias Múltiples que poseen los alumnos/as del aula desarrolladas.
- Analizar si una Unidad Didáctica determinada permite el desarrollo de todas las inteligencias que se encuentran en el aula.
- Proponer una secuencia de objetivos, contenidos y ejercicios o actividades que completen la Unidad Didáctica analizada, permitiendo con ello el desarrollo de los distintos tipos de inteligencias.

d) Población beneficiaria del programa:

El análisis de necesidades y el programa de intervención se llevará a cabo con alumnos en 4º curso de Educación Primaria del CEIP X, el cual se encuentra en la población granadina de Atarfe. Este municipio se sitúa en el Área Metropolitana, a escasos 11 km de Granada capital. Limita al norte con los municipios de Albolote, Colomera y Moclín, al este con Maracena y Granada, con Pinos Puente al oeste y con Santa Fe al sur. El municipio está situado en la Vega de Granada.

En la actualidad, Atarfe, según los datos aportados por el Ayuntamiento, cuenta con unos 16.000 habitantes, la mayoría de los cuales se dedica al sector servicios. El núcleo más importante de población es la misma localidad de Atarfe, pero al municipio también pertenecen el anejo de Sierra Elvira y el pequeño municipio de Caparacena.

En la actualidad, la localidad cuenta con cuatro Colegios de Educación Infantil y Primaria de carácter público y un Colegio Concertado. Además, el municipio cuenta con dos Institutos de Educación Secundaria que dan respuesta a las necesidades de educación obligatoria y postobligatoria.

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria X se sitúa en el centro de expansión de Atarfe, cercano a los equipamientos deportivos del municipio y al Centro Cultural. Se trata de un centro configurado inicialmente para línea dos, aunque las sucesivas ampliaciones posibilitan la escolarización para línea tres y cuatro, con ciertas deficiencias de espacio.

El amplio crecimiento de la población escolar atarfeña de los últimos años ha sido asumido prácticamente en su totalidad por nuestro centro, pasando de 285 alumnos en el curso 2007/2008 hasta los 620 actuales.

Ese aumento ha supuesto una importante falta de espacios complementarios e instalaciones administrativas y de gestión, resultando escasas para la cantidad de alumnado que acoge.

El centro cuenta con un total de 26 unidades, 9 de Educación Infantil y 18 de Educación primaria. Están autorizadas los servicios complementarios de: Aula Matinal, Comedor Escolar y Actividades Extraescolares. Dispone de gimnasio construido este mismo año, una pequeña biblioteca, aula de usos múltiples que por la mañana es aula matinal, aula de espera a la salida de clase para los niños a cargo de personal externo al centro, para grupos reducidos de apoyo, como aula TIC, la sala de logopedia, el comedor que se utiliza además para dar charlas a varios grupos o para realizar trabajos entre varios de éstos. Carece de salón de actos por lo que deben acudir al Centro Cultural.

Por último señalar que el alumnado del centro pertenece a familias con un nivel socioeconómico medio, medio bajo y bajo. Acoge una importante población necesitada de compensación educativa: minorías étnicas e inmigrantes. Además posee aproximadamente un 5 % de alumnado procedente de otros países, dominando esta proporción países de Sudamérica como Argentina y Marruecos. Hay matriculados también alrededor de un 10% de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, con predominio de alumnos y alumnas con situaciones sociales desfavorecidas.

e) Temporalización:

La realización del trabajo ha supuesto aproximadamente 2 meses de duración.

f) Diseño de la intervención:

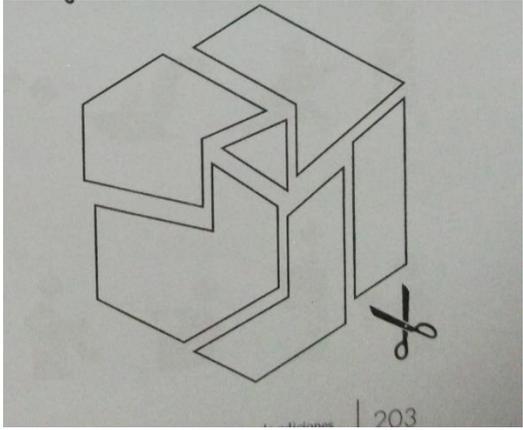
A continuación, se proponen una serie de objetivos, contenidos y actividades que complementan a los presentados en la unidad y que permiten desarrollar las restantes inteligencias:

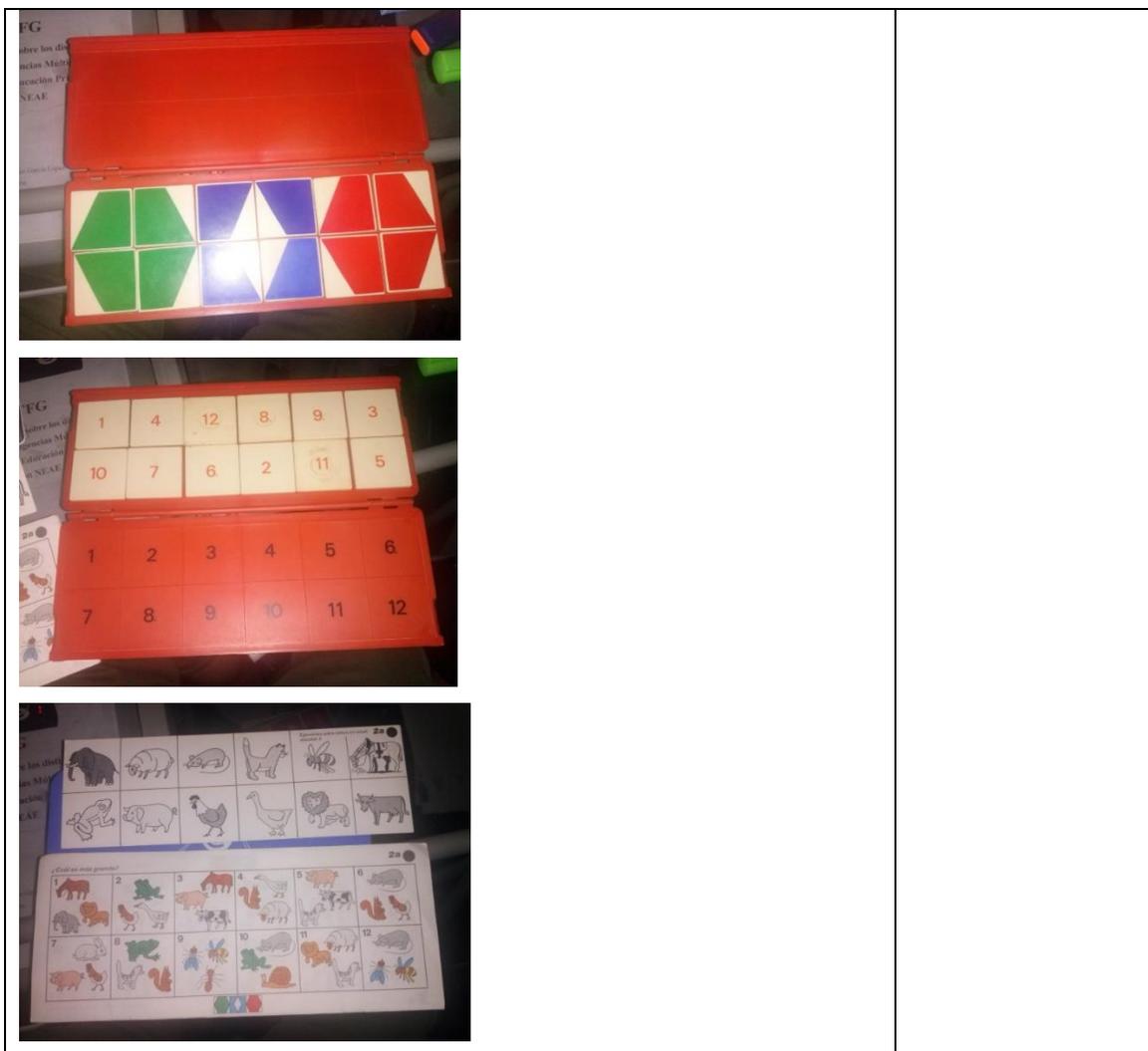
Objetivos propuestos:	Tipos de Inteligencias que se trabajan:
- Conceder una visión más clara y cercana del entorno próximo. - Conocer accidentes geográficos relevantes.	I. Naturalista.

- Realizar composiciones musicales sencillas relacionadas con un tema determinado. - Conseguir realizar y percibir cambios de ritmo musical.	I. Musical.
- Usar de manera autónoma la biblioteca del aula, de centro e iniciación en las municipales y pública para obtener información y seleccionar lecturas personales haciendo uso de las mismas.	I. Lingüística y Visual-espacial.

Contenidos propuestos:	Tipos de Inteligencias que se trabajan:
- Concesión de una visión más clara y cercana del entorno próximo. - Conocimiento acerca de los accidentes geográficos relevantes.	I. Naturalista.
- Realización de composiciones musicales sencillas relacionadas con un tema determinado. - Realización y percepción de cambios de ritmo musical.	I. Musical.
- Realización de dramatizaciones individualmente o en grupo de textos literarios adaptados a su edad.	I. Lingüística, Interpersonal y Corporal-cinestésica.

Actividades propuestas:	Tipos de Inteligencias que se trabajan:
<p>“El color del corazón”: Los niños deben escribir un pequeño texto en el que se incluyan las palabras afectivas que se utilizan en su entorno (escolar, familiar...). Opcionalmente se les puede pedir que coloreen cada una de esas palabras del color que para ellos las representan.</p> <p>“Yo, yo mismo y mi familia”: Aprovechando que la lectura de la actividad nº1 nos habla sobre las aficiones y acerca de los miembros de la familia, se les pide a los niños/as que escriban una pequeña composición sobre uno de los dos aspectos.</p>	I. Lingüística e Intrapersonal
<p>“Conectamos con el entorno”: A partir de la actividad nº 15, en la que los alumnos/as observan dos fotografías sobre la Alhambra y el Everest y seguidamente escriben dos textos, los niños/as tienen ahora que recopilar información en la biblioteca del centro o en Internet acerca de por un lado los picos más altos de España y por otro la distinta flora que se puede encontrar en la Alhambra. Posteriormente y una vez han realizado la búsqueda se pueden realizar unos murales con la información recogida.</p>	I. Lingüística, Naturalista, y Visual-espacial

<p>“Agua dulce granadina”: Investigad los ríos que pasan por la provincia de Granada. Seguidamente dibujad en un mapa dichos ríos y nombrarlos sin olvidar la mayúscula en sus nombres.</p>	
<p>“El hexágono”: Para realizar el juego, los alumnos se reúnen en grupos y reciben las piezas del hexágono realizado. Después deben montar la figura utilizando como referencia el modelo que el maestro/a haya dibujado en la pizarra. Para realizarlo se puede usar papel o cartulina de distintos colores y una plantilla de una figura de seis lados.</p> 	<p>I. Visual-espacial y Lógico-matemática.</p>
<p>“El juego popular melódico”: Partiendo del ejercicio nº 36 de la Unidad Didáctica, en el que los alumnos/as tenían que escribir una canción sobre un juego popular, ahora se les pide que la canten en clase pero pudiendo adaptar el ritmo de la canción según sus gustos musicales.</p> <p>“La canción guiada”: Se eligen varias palabras del texto del ejercicio nº1, estas son “corbata, cromo y nieve”. Los alumnos/as tienen que inventar una pequeña canción utilizando dichas palabras.</p>	<p>I. Lingüística, Musical e Intrapersonal.</p> <p>I. Lingüística y Musical.</p>
<p>“Dramatización temática”: A partir de la lectura que conforma la actividad nº1, el docente divide a los alumnos en grupos de 7 u 8 integrantes y estos preparan la lectura de dicho ejercicio para representarla en clase dividiéndose los papeles.</p>	<p>I. Corporal-cinestésica e Interpersonal.</p>
<p>“Dibujo oculto”: Individualmente o en grupo, los alumnos reciben el material o juego educativo “arco” que consta de 24 piezas y “mini arco” de 12 piezas. Deben realizar distintos dibujos ordenando las piezas de una forma determinada que nos indicará el cuadernillo que estén utilizando en ese momento determinado.</p> <p>Basándonos en este juego y teniendo en cuenta la variedad de cuadernillos existentes, es posible trabajar cualquiera de las inteligencias múltiples puesto que encontramos cuadernillos sobre “el mundo que nos rodea”</p>	<p>I. naturalista, visual-espacial, lógico-matemática, inteligencia lingüística.</p>



g) Referencias Bibliográficas según las normas A.P.A.

- García, M. *Inteligencias Múltiples*. Descargado de [http://educacionreligiosa.sehacesaber.org/sehacesaber-admin/userfiles/file/Intelig_Multiples\(1\).pdf](http://educacionreligiosa.sehacesaber.org/sehacesaber-admin/userfiles/file/Intelig_Multiples(1).pdf)
- Gardner, H. (2010). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Madrid: Paidós.
- Torres, L. E. (2008, 12 de marzo). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos57/inteligencias-multiples/inteligencias-multiples.shtml>.

h) Anexos:

1. Anexo 1:

Test para el análisis de las Inteligencias Múltiples según Armstrong. Thomas Armstrong (citado por García García, p.11):

Inteligencia lingüístico-verbal	Puntuación
Los libros son muy importantes para mí.	
Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribir.	
Me aportan más la radio o unas grabaciones que la televisión o las películas.	
Me gustan los juegos de palabras, por ejemplo una sopa de letras.	
Me gusta entretenerme o entretener a los demás con trabalenguas, rimas absurdas o juegos de palabras.	
En ocasiones, algunas personas me piden que les explique el significado de las palabras que utilizo.	
En el colegio asimilo mejor la Lengua y literatura, las Ciencias sociales y la Historia que las Matemáticas y las Ciencias naturales.	
Aprender a hablar o a leer otra lengua (inglés, francés...) me resulta relativamente sencillo.	
Mi conversación incluye referencias frecuentes a datos que he leído o escuchado.	
Recientemente he escrito algo de lo que estoy especialmente orgulloso/a o que me ha aportado el reconocimiento de los demás.	

Inteligencia lógico-matemática.	Puntuación
Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo.	
Las Matemáticas y/o las Ciencias naturales figuran entre mis asignaturas favoritas en el colegio.	
Me gustan los juegos o acertijos que requieren un pensamiento lógico.	
Me gusta realizar experimentos del tipo: « ¿Qué pasaría si...? ».	
Mi mente busca regularidad o secuencias lógicas en las cosas. Por ejemplo: “todo objeto que sube, cae”.	
Me interesan los avances científicos.	

Creo que casi todo tiene una explicación lógica.	
En ocasiones pienso en conceptos claros, abstractos, sin palabras ni imágenes.	
Me gusta detectar defectos lógicos en las cosas que la gente dice y hace.	
Me siento más cómodo cuando las cosas están medidas, categorizadas, analizadas o cuantificadas de algún modo.	

Inteligencia naturalista	Puntuación
Me gusta ir de excursión, el senderismo o, simplemente, pasear en plena naturaleza.	
Conozco a alguna asociación de voluntarios relacionada con la naturaleza.	
Me encanta tener animales en casa.	
Tengo una afición relacionada de algún modo con la naturaleza (por ejemplo, la observación de aves).	
He asistido a cursos relacionados con la naturaleza.	
Se me da bastante bien describir las diferencias entre distintos tipos de árboles, perros, pájaros u otras especies de flora o fauna.	
Me gusta leer libros o revistas, o ver programas de televisión o películas, en los que la naturaleza esté presente.	
Cuando tengo vacaciones, prefiero los entornos naturales (parques, campings, rutas de senderismo) a los hoteles / complejos turísticos y a los destinos urbanos o culturales.	
Me encanta visitar zoos, acuarios y demás lugares donde se estudie el mundo natural.	
Tengo un jardín y disfruto cuidándolo.	

Inteligencia visual-espacial	Puntuación
Cuando cierro los ojos percibo imágenes visuales claras.	
Soy sensible al color, distingo sus tonalidades.	
Habitualmente utilizo una cámara de fotos o una cámara de vídeo para captar lo que veo a mi alrededor.	
Me gustan los rompecabezas, los laberintos y demás juegos visuales.	

Por la noche tengo sueños en los que veo distintos lugares.	
En general, soy capaz de orientarme en un lugar desconocido.	
Me gusta dibujar o garabatear.	
Lo que más me gusta de las Matemáticas es la geometría.	
Puedo imaginar sin ningún esfuerzo el aspecto que tendrían las cosas vistas desde arriba.	
Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones.	

Inteligencia musical	Puntuación
Tengo una voz agradable.	
Percibo cuando una nota musical está desafinada.	
Siempre estoy escuchando música.	
Toco un instrumento musical.	
Sin la música, mi vida sería más triste.	
En ocasiones, cuando voy por la calle, me sorprende cantando mentalmente la música de un anuncio de televisión o alguna otra melodía.	
Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical con un instrumento de percusión.	
Conozco las melodías de numerosas canciones o piezas musicales.	
Con solo escuchar una selección musical una o dos veces, ya soy capaz de reproducirla con bastante acierto.	
Acostumbro a producir sonidos rítmicos con golpecitos o a cantar melodías mientras estoy trabajando, estudiando, o aprendiendo algo nuevo.	

Inteligencia cinestésica-corporal	Puntuación
Practico al menos un deporte o algún tipo de actividad física de forma regular.	
Me cuesta permanecer quieto durante mucho tiempo.	
Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como coser, tejer, tallar, la carpintería, o la construcción de maquetas.	

En general, las mejores ideas se me ocurren cuando estoy paseando o corriendo, o mientras realizo alguna actividad física.	
Me gusta pasar mi tiempo de ocio al aire libre.	
Necesito tocar las cosas para saber más sobre ellas.	
No me basta con leer información o ver un vídeo sobre una nueva actividad: necesito practicarla.	
Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien.	
Me gustan las experiencias físicas emocionantes. Por ejemplo “hacer ciclismo de montaña, escalada...”	
Creo que soy una persona con una buena coordinación. Noto que se me da bien cualquier actividad física.	

Inteligencia intrapersonal	Puntuación
Habitualmente dedico tiempo a meditar, reflexionar o pensar en cuestiones importantes de la vida.	
He asistido a sesiones para aprender a conocerme más a mí mismo/a.	
Soy capaz de afrontar los contratiempos siendo positivo.	
Tengo una afición especial o una actividad que guardo para mí.	
Tengo algunos objetivos importantes en los que pienso de forma habitual. Por ejemplo “ser de mayor médico/a, profesor/a...”.	
Reconozco mis características más positivas y más negativas.	
Preferiría pasar un fin de semana solo/a en una cabaña, en el bosque, que en lugar turístico de lujo lleno de gente.	
Me considero una persona con mucha fuerza de voluntad o independiente.	
Escribo un diario personal en el que recojo los pensamientos relacionados con mis emociones o sentimientos.	
Cuando sea mayor, me gustaría poner en marcha mi propio negocio.	

Inteligencia interpersonal	Puntuación
Soy del tipo de personas a los que los demás piden opinión y consejo.	
Prefiero los deportes de equipo a los deportes solitarios.	

Cuando tengo un problema, tiendo a buscar la ayuda de otra persona en lugar de intentar resolverlo por mí mismo.	
Tengo al menos tres amigos íntimos.	
Me gustan más los juegos sociables, como el Monopoly o las cartas, que las actividades que se realizan en solitario, como los videojuegos.	
Disfruto con el reto que supone enseñar a algo qué sé hacer otra persona, o grupos de personas.	
Me considero un/una líder (o los demás me dicen que lo soy).	
Me siento cómodo/a entre una multitud.	
Me gusta participar en actividades en grupo.	
Prefiero pasar una tarde en una fiesta animada que solo en casa.	

2. Anexo 2:

Unidad Didáctica “Mi Tío Teo”:

A. Concreción curricular.

Nivel Educativo: 4º Educación Primaria.

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura.

Editorial: Anaya.

Tema 1.

1. Objetivos de referencia.

Objetivos del área para la etapa:
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el lenguaje como herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. - Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

- Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

- Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

- Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.
Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

- Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

- Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófonos valorando la lengua como medio de comunicación.

Objetivos didácticos:

1. Reconocer las ideas principales y secundarias de un texto oral.
2. Leer diferentes textos de creciente complejidad incluidos en el plan lector de nivel y/o ciclo, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando las pausas de las lecturas.
3. Desarrollar estrategias básicas para la comprensión de textos como subrayar los elementos básicos, elaborar resúmenes, identificar elementos características, interpretar el valor del título y las ilustraciones.
4. Comprender textos leídos en voz alta.
5. Exponer las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección.
6. Utilizar los conocimientos básicos sobre la lengua (palabras, significado, categoría gramáticas,...) propias del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.

7. Reconocer e identificar algunas de las características relevantes (históricas, socio-culturales, geográficas y lingüísticas) de algunas oficiales en España.
8. Utilizar el diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas, seleccionando la acepción correcta.
9. Planificar y escribir, con ayuda de guías y colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales con diferentes intenciones comunicativas, para desarrollar el plan de escritura.
10. Realizar dramatizaciones individualmente o en grupo de textos literarios adaptados a su edad.
11. Utilizar informaciones diversas extraídas desde diferentes soportes en investigaciones o tareas propuestas: Recopilar juegos tradicionales.

2. Contenidos de área y contenidos de tratamiento transversal.

Contenidos:
El espíritu emprendedor a partir del desarrollo de la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la autoconfianza y el sentido crítico.
Contenidos de tratamiento transversal:
<u>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</u>
1.1 Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
1.6. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios, con finalidad didáctica y de uso cotidiano procedentes de la radio, televisión y próximo a su experiencia y que resulte significativos en su entorno.
2.6. Construcción de conocimientos a partir de informaciones procedentes de diferentes fuentes documentales y búsqueda, localización dirigida y lectura de información en distintos tipos de textos y fuentes documentales: diccionarios, libros divulgación, revistas... para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
1.5. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño.
<u>Bloque 2. Comunicación escrita: leer.</u>
2.1. Lectura de textos en distintos soportes tanto en el ámbito escolar como social. Lectura en silencio y en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuado, en función de los signos de puntuación.

2.2. Compresión de textos leídos en voz alta y en silencio.

2.4. Estrategias para la comprensión lectora de textos: aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos, descriptivos y expositivos para la comprensión e interpretación de los mismos.

2.5. Gusto por la lectura: selección de la lectura personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute.

2.7. Uso autónomo de la biblioteca del aula, de centro e iniciación en las municipales y pública para obtener información y seleccionar lecturas personales haciendo uso de las mismas.

2.9. Utilización de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos de las TIC para localizar y tratar la información de manera responsable haciendo uso de webs acordes a su edad.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.

3.1. Escritura y rescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo.

3.2. Planificación de textos: inclusión de los recursos lingüísticos más adecuados para escribir textos narrativos, descriptivos, predictivos, argumentativos y explicativos.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

4.3. Vocabulario: estructura del diccionario. Distintos significados de la palabra. Diccionarios on line. Las abreviaturas y siglas.

4.6. Ortografía: utilización de las reglas de ortografía en las propias producciones. Reglas generales de acentuación.

4.7. Actitud positiva ante el uso de las lenguas evitando cualquier tipo de discriminación. Maneras de denunciar y prevenir las malas formas de conducta hacia el género, cultura u opción. Identificación de las principales características de las lenguas de España, conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar, y, reconocimiento de las tradiciones populares lingüísticas de Andalucía.

Bloque 5. Educación literaria.

5.1. Escucha activa y lectura autónoma de obras o fragmentos de la tradición popular como leyendas, aleyas y refranes para obtener información sobre el entorno más próximo; también de la literatura universal adaptados a su edad.

5.5. Identificación del narrador, los personajes, y las referencias explícitas o implícitas al espacio y al tiempo en obras narrativas o fragmentos. Distinción entre diálogos y acotaciones.

B. Trasposición didáctica:

1. Selección y secuencia de los ejercicios, actividades y tareas.

Temporalización			
Momento	Nº Sesiones	Páginas	Ejercicios, actividades y tareas
Inicio	1-2	6-7	-Lectura “Mi tío Teo”. Audición.
		8-9	-Comprensión lectora. Realización de los ejercicios y actividades.
Aprendizajes básicos	9	10-11	Uso de la mayúscula, ejercicios y actividades correspondientes. -Taller del dictado.
		12-13	-La comunicación. Ejercicios y actividades 1, 2,3, y 4. -Las lenguas de España. Ejercicios y actividades 5,6, 7, 8 y 9.
		14-15	-El diccionario. Ejercicios y actividades correspondientes. Juego con el lenguaje. -El texto: la coherencia. Act. 1. Taller de expresión.
		16	-La narración (I). Act. 1 y 2. Taller literario. Pag 16.

Tareas. Aplicación de los aprendizajes básicos	1	17	-El desafío. Tarea competencia. -Escribir canciones populares. Act. 1. -“Emprender aprender”. Recopilamos juegos tradicionales.
Repaso de la unidad.	1	18-19	-Realización y puesta en común de las actividades.
Evaluación de la unidad.	1-2		-Prueba y portafolio.

Recursos

Recursos Impresos

- Libro el alumnado.
- Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- Libro digital. El alumnado podrá reforzar o ampliar los aprendizajes utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiarles.
- Pagina web: <http://www.ayayaeducacion.es>

Otros recursos

- CD audio del libro del alumno: audición de la lectura inicial.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, ampliación y evaluación. Dictados: propuesta de dictados para cada una de las reglas ortográficas con diferente nivel de dificultad y cuadro de autoevaluación. Comprensiones lectora y oral con fichas de evaluación.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes proyectos de animación a la lectura y de Taller de escritura para cada uno de los libros recomendados. Accesible a través de la web de Anaya Infantil y Juvenil <http://leerenaula.com/>
- Cuadernos complementarios al libro del alumno (tres por curso) y cuadernos de Ortografía, Dictados, Redacción, Caligrafía y Comprensión lectora.
- Bingo ortográfico: una propuesta lúdica para trabajar las reglas ortográficas.
- Caja de los cuentos: una propuesta lúdica para trabajar la creatividad.

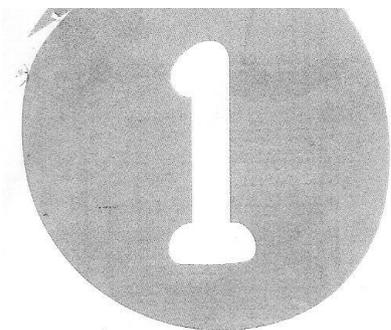
- Poster de reglas ortográficas y poster de las tres conjugaciones verbales en modo indicativo.

Espacios-escenarios

La unidad se llevará a cabo en su totalidad en el aula, aunque algunas actividades de investigación y de búsqueda en internet son aconsejable que se realicen en otros espacios como el aula de informática.

Agrupamientos

Se proponen que algunas actividades y tareas se realicen por parejas o pequeños grupos. El objetivo es que el alumnado aprenda estrategias para debatir, ponerse en el lugar de la otra persona, consensuar y llegar a acuerdos, y favorecer procesos de verbalización en el que el alumnado aprenda de los demás compañeros y compañeras la manera de organizar la información, establecer conjeturas y llegar a conclusiones. En la propuesta didáctica pondremos encontrar actividades que nos inviten a trabajar en grupo, desarrollando los contenidos de la unidad, como en la página 26.



Mi tío Teo

Preparo mi lectura

Antes de hacer una lectura individual, **leed en silencio** el primer párrafo y comentad en grupo cómo pensáis que va a continuar la historia.

¿Quién crees que narra la historia si tienes en cuenta el título de la lectura?

Aunque al principio me desilusionara un poco, el tío Teo resultó simpático, y patinaba bastante bien sobre ruedas. Nos gustaban los mismos programas de televisión, la misma marca de chocolate y los mismos grupos musicales. Dibujar, dibuja todavía peor que yo, pero en cambio presta sus cosas, y no le importa que uses su **caleidoscopio** un rato o que le pierdas un calcetín de rayas. Él también me perdió la camiseta rosa y yo no dije nada.

La corbata le gustó mucho. Unas veces se la pone de turbante, y otras, de cinturón. Los domingos la usa como si fuera una corbata, y mi padre le mira de reojo, muy asombrado, pero sin decirle nada. Desde que ha llegado el tío Teo todos estamos bastante asombrados.

Yo tuve que volver a pensar en las cosas que se pueden hacer con un tío, porque ya no me servía nada de lo que había pensado antes. Le dije que tenía que conocer a Sonia, y él preguntó enseguida:

—¿Cuántos años tiene?

Que era una buena pregunta. También quiso saber cómo se llamaban un montón de hermanos de Sonia, cuántos años tenían y si yo los quería mucho. Y yo le conté, por cuenta propia, el sueño en que él se convertía en la Pequeña Esquimal. Eso le hizo gracia y dijo que quería ir a verla, porque en su pueblo no hay ni esquimales ni osos. Debía creerse que aquí te encuentras a los osos guardando cola en la parada del autobús. El tío Teo hizo un globo enorme con el chicle —hace unos globos enormes con el chicle y no se le estallan—, y me contó que una vez había guardado nieve en una caja. Se

.....
Caleidoscopio: aparato formado por un tubo, por uno de cuyos extremos se mira, que permite ver en su interior, al hacerlo girar, diferentes imágenes simétricas y de colores.

la había mandado mi madre por correo, porque en su pueblo tampoco nieva, y la metió en una caja cerrada con candado; pero cuando fue a buscarla se la habían robado. Yo no sabía si hablaba en serio o en broma, y yo estaba asombrada mirándolo.

El día que vino Sonia a conocerlo, el tío Teo había salido con mi madre. Nos quedamos los dos esperándolo a la puerta de casa y nos pusimos a jugar a los cromos. Un montón de hermanos de Sonia vinieron a molestarnos.

—¿Me das un cromo?

—No, que son de mi tío Teo.

—¿A tu tío Teo le gustan los cromos?

—Estos sí.

Entonces se pusieron a *figar* la bolsa de sus patines, que se la había guardado yo, y que tiene dibujado un corderito de adorno. Y la comparaban con los maletines marrones que llevaban los señores importantes. Y un montón de hermanos de Sonia me preguntaban:

—¿A tu tío Teo le gustan los corderitos?

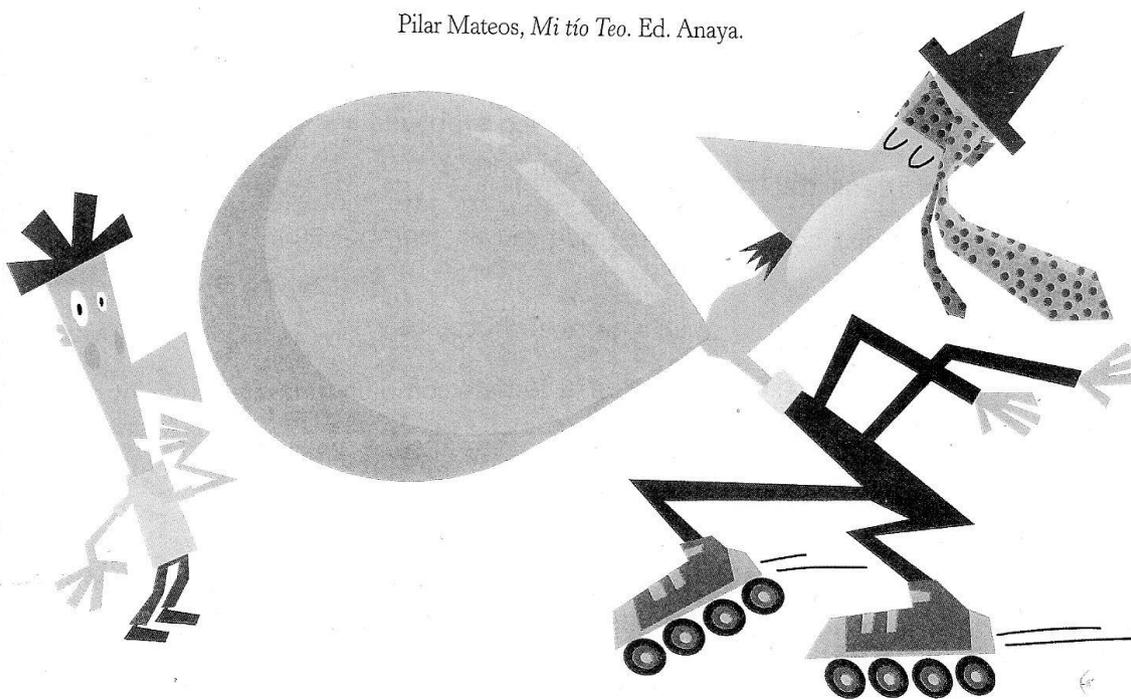
—Y los leones también —dije yo.

Pilar Mateos, *Mi tío Teo*. Ed. Anaya.

.....
Fisgar: curiosear.

EL DESAFÍO

Seguro que al tío Teo le gustaría que le enseñaras algunas canciones, adivinanzas... ¿Te animas?



Comprensión lectora

PREGUNTAS EXPRES



Después de escuchar o de leer el texto, contesta en tu cuaderno

- 1 Quien cuenta la historia es:
 - a) La prima de Teo.
 - b) La sobrina de Teo.
 - c) La hermana de Teo.
- 2 El tío Teo y la narradora comparten la afición por:
 - a) La misma marca de chocolate y los mismos grupos musicales y programas de televisión.
 - b) Los cromos y las corbatas que sirven de cinturón.
 - c) El dibujo y las camisetas.
- 3 Al tío Teo no le importa:
 - a) Perder sus cosas.
 - b) Que uses su caleidoscopio o que le pierdas un calcetín.
 - c) Patinar mal.
- 4 Sonia es:
 - a) Una amiga de Teo.
 - b) Una amiga de la narradora.
 - c) La madre de Teo.
- 5 La narradora no sabe si su tío habla en serio o en broma cuando le cuenta:
 - a) Que le robaron la nieve que había guardado en una caja.
 - b) Que los osos esperan el autobús.
 - c) Que en su pueblo hay esquimales.
- 6 La protagonista dice a los hermanos de Sonia que los cromos son de su tío:
 - a) Para que dejen de molestarla cuando está jugando con Sonia.
 - b) Porque su tío se los ha dejado para que los cuide.
 - c) Porque su madre se lo ha pedido.

Jugad con las ideas del texto

- 1 Seleccionad aquellas cosas del tío Teo que causan asombro en los demás:



Le gusta el chocolate.

Utiliza la corbata como un turbante o un cinturón.

Quiere conocer a la Pequeña Esquimal.

Guarda nieve en cajitas con candado.

Colecciona cromos.

Hace grandes globos con el chicle y no le estallan.

HAZLO
EN
EQUIPO



Contesta oralmente

- 2 ¿De quién crees que es hermano el tío Teo?
- 3 ¿Qué detalle de la forma de vestir del tío Teo le causa asombro al padre de la protagonista?
- 4 ¿Con qué comparan los hermanos de Sonia la bolsa para los patines del tío Teo?

Contesta por escrito

- 5 ¿Crees que el modo de ser del tío Teo le gusta a la narradora?
¿Por qué lo piensas?
- 6 Describe cómo es la narradora a partir de los datos proporcionados por el texto.
- 7 ¿Qué cosas despiertan la curiosidad del tío porque nunca las ha visto?
- 8 Escribe qué preguntas hace Teo a su sobrina sobre Sonia y sus hermanos.



Reflexiona

- 9 ¿Qué edad podría tener el tío Teo para que las cosas que hace y dice dejaran de ser asombrosas? Justifica tu respuesta.
- 10 ¿Por qué crees que la narradora dice que a su tío también le gustan los leones?



Relaciona con tu mundo

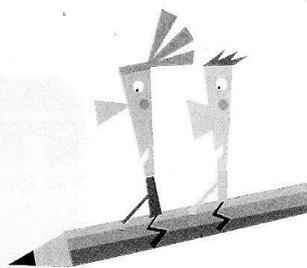
- 11 En el texto se narra una anécdota del tío Teo y una caja donde guardó nieve. Escribe en tu cuaderno una anécdota sorprendente que te haya ocurrido y compártela con tus compañeros.

Crea tu fichero de lectura

- 12 Completa la ficha en tu cuaderno.

UNIDAD 1

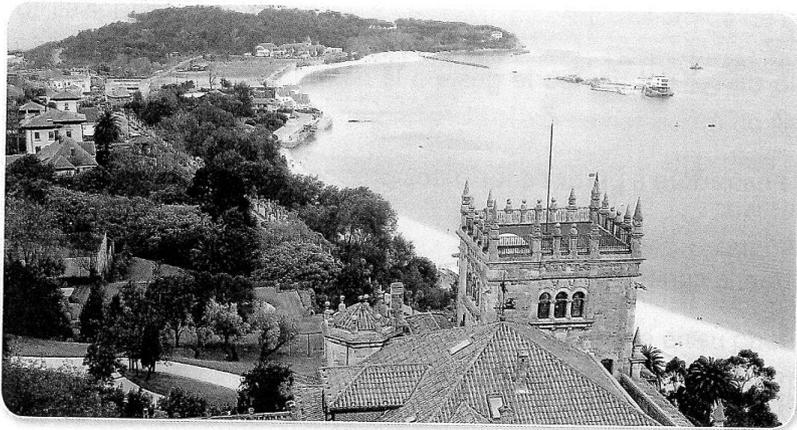
- Nombre de la autora:
- Título del libro:
- Resumen:
- Opinión:



Uso de la mayúscula

- 1 Lee el texto. Después, cópialo y subraya todas las palabras que comienzan por letra mayúscula.

En el norte de España se encuentra Santander. Es una bonita ciudad a orillas del mar Cantábrico. Numerosos árboles y flores adornan sus paseos y entre sus jardines destacan el de Piquío y el de Pereda.



Se escriben con **mayúscula** inicial:

- Los **nombres**, apellidos y apodos de personas.
- La palabra con la que **comienza un escrito** y la que aparece **después de punto**.
- Los **nombres** de localidades, calles, ríos, cordilleras, mares, etc.
- Algunas **abreviaturas**, como D. (don), D.^a (doña), Sr. (señor), Sra. (señora), Ud. (usted), etc.

Se escriben con **minúscula** los días de la semana y los meses del año.

- 2 Copia las palabras que empiezan con mayúscula en el texto de la actividad 1 y explica por qué se usa en cada caso.

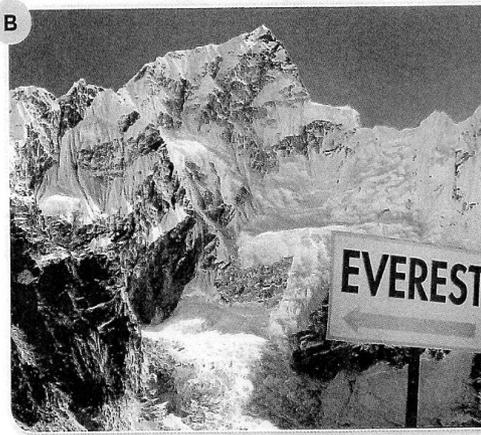
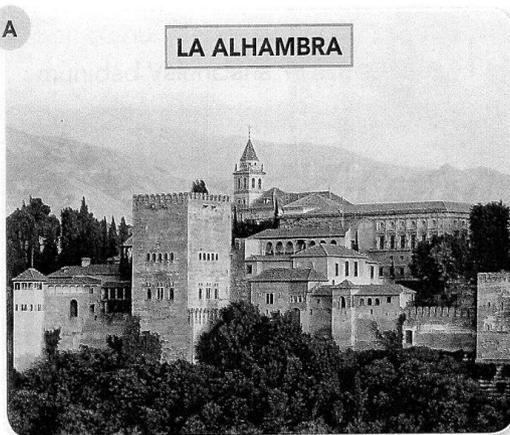
- 3 Completa en tu cuaderno las oraciones:
- Los dos apellidos de mi madre son ...
 - La comunidad autónoma en la que vivo es ...
 - ... es un personaje de un cuento muy conocido.
 - El río ... nace en ...

- 4 Copia en tu cuaderno la oración sustituyendo las palabras destacadas por las abreviaturas correspondientes:

Don Pedro y doña Isabel tratan a sus vecinos de usted.

- 5 Copia la oración y escribe las mayúsculas donde sea necesario:
la sra. andrea encontró en el buzón una carta dirigida a d. juan de andrés, su vecino del 5.º piso.

- 6 Observa las fotografías y escribe dos breves textos en los que utilices la letra mayúscula.



Aplico en la lectura

- 7 Explica el uso de las mayúsculas en esta oración del texto: «Y yo le conté, por cuenta propia, el sueño en que él se convertía en la Pequeña Esquimal».

TALLER DEL DICTADO

Lee el texto antes de hacer el dictado

En Ortigueira vivía un joven llamado Marcelino; todos lo conocían por el apodo de Gaiterín el Joven porque sus antepasados habían sido todos gaiteros. Marcelino participaba todos los años en las fiestas de Santa Marta tocando la gaita. Un año le pidió a D. Álvaro, el alcalde, crear una banda de gaiteros ortigueireses.

Después del dictado

- 1 Intercambia tu dictado con el de tu compañero o compañera y corregidlos. Tened en cuenta estos aspectos:

ORTOGRAFÍA LIMPIEZA CALIGRAFÍA

😊 😞 😐 😊 😞 😐 😊 😞 😐

- 2 Justificad el uso de la mayúscula en las palabras destacadas en el dictado.

anayaeducacion.es
Practica en la web.

Observad la fotografía y contestad a las preguntas:



¿Quién habla?

¿Quién escucha?

¿De qué crees que hablan?

Quando nos comunicamos, intercambiamos información o expresamos opiniones o sentimientos.

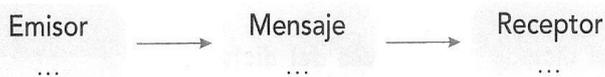
En la comunicación siempre hay los siguientes elementos:

Emisor: el que elabora y envía el mensaje.

Receptor: el que recibe el mensaje.

Mensaje: lo que se dice o se comunica.

Copia el esquema y complétalo según lo que hayas respondido en la actividad 1.



Escribe el mensaje que podría transmitir en estas situaciones el emisor al receptor:

- Un guardia de tráfico a un conductor.
- Un entrenador a su equipo antes de empezar el partido.
- Un niño a otro después de ver una película.

¿Recuerdas el anuncio de algún juguete que hayas visto en la televisión? Indica quiénes son el emisor y el receptor, y cuál es el mensaje.

Las lenguas de España

La **lengua** es el conjunto de palabras, sonidos y reglas utilizado por una comunidad de hablantes para comunicarse. En el mundo se hablan más de 6500 lenguas diferentes.

- El **castellano** es la lengua española oficial del Estado.
- Las demás lenguas españolas son, según el artículo 3 de la Constitución, también oficiales en las respectivas comunidades autónomas: **catalán, gallego y euskera**.
- Son comunidades autónomas bilingües: **Cataluña, Galicia, Comunidad Valenciana, Islas Baleares y País Vasco**.



5 Dibuja un mapa de España señalando con diferentes colores las comunidades autónomas que son bilingües.

6 Consulta un mapa de España y escribe cuál es la lengua o lenguas que se hablan en las siguientes ciudades:

Castellón	Cáceres
Pontevedra	Bilbao
Tarragona	Zamora
Lugo	Teruel
Huelva	Santa Cruz de Tenerife



7 Investiga y relaciona el nombre de cada comunidad con la expresión que le corresponda:

Galicia

País Vasco

Cataluña

Bon día

Bos días

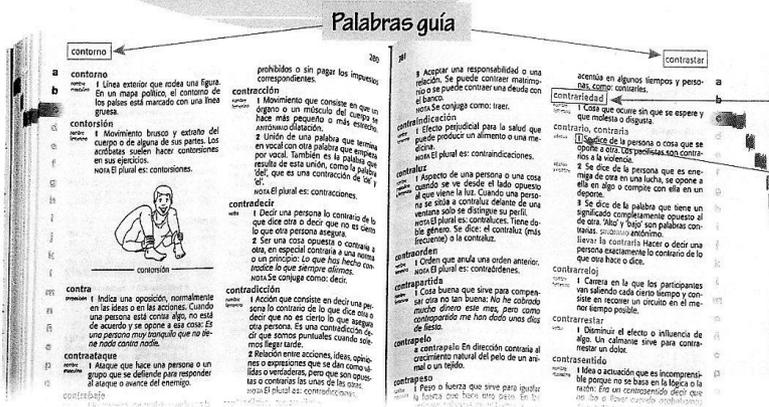
Egun on



8 Consulta diccionarios de idiomas en Internet y escribe cómo se dice «Hola» y «Adiós» en cada una de las lenguas oficiales de España.

Aplico en la lectura

9 ¿Quiénes actúan como emisor y como receptor en el diálogo de la página 7 de la lectura?



El diccionario es el libro que contiene y explica las palabras de una lengua ordenadas alfabéticamente.

Para buscar las palabras alfabéticamente, hay que fijarse en su **primera letra**; si esta coincide en varias palabras, las ordenamos fijándonos en la segunda letra, y si también coincide, en la tercera, etc. Por ejemplo: **baile, bala, banderilla, beca**, etc.

- Las palabras que empiezan por **ch** se encuentran entre las que empiezan por **ce-** y **ci-**. Y las que empiezan por **ll** están entre **li-** y **lo-**.

Recuerda

En el diccionario:

- Los nombres aparecen en singular.
- Los adjetivos aparecen en masculino singular.
- Los verbos aparecen en infinitivo.

- Copia ordenadas alfabéticamente las palabras de esta lista que se encuentren entre las entradas libro y lotería: **lágrima, litera, líquido, lugar, litro, llave, lobo, lombriz, lucero**.
- Consulta en el diccionario la palabra manguera y escribe las palabras guía que aparecen. ¿Cuántas acepciones tiene?
- Busca en un diccionario digital el significado de chapuza y llovizna.

Aplico en la lectura

- Escribe en orden alfabético ocho palabras de la lectura que comiencen por la letra c.

JUEGO CON EL LENGUAJE

Copia y relaciona cada palabra con los números de orden que sus letras tienen en el alfabeto: **carne, carpa, carbón**.

3-1-19-2-16-14

3-1-19-14-5

3-1-19-17-1

El texto: la coherencia

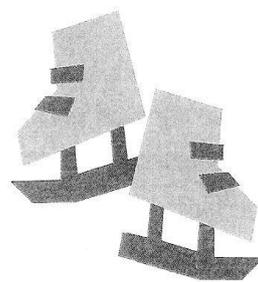
Los **textos** que producimos, orales o escritos, deben ser **coherentes**. Para que un texto sea **coherente**, los párrafos y las oraciones que lo forman deben:

- Referirse al mismo **tema**.
- **Progresar** en la información que dan, aportando nuevos datos a lo ya expuesto.
- **No ser contradictorios**, es decir, deben dar informaciones que confirmen los datos que se han dicho o se van a decir.

Leo y escribo

1 Lee en silencio este fragmento en el que se han mezclado dos textos. Después, contesta en tu cuaderno.

A mí ir al teatro era lo que más me gustaba de todo lo que hacíamos en la ciudad. Al caer la tarde llegó al gallinero la mujer granjera. Venía con alguien. Sin embargo, yo no me di cuenta. En ese momento solo me importaba seguir patinando. Nada era comparable al momento en que se apagaban las luces y los susurros, y el telón se levantaba para introducirnos en una habitación desconocida, donde unos personajes desconocidos, de los que aún no sabíamos nada, iban a contarnos sus conflictos. Sobre el hielo formaba figuras, cruzaba las patas, abría las alas, volaba un segundo y volvía al suelo tan rápidamente como había subido. Después giraba como una peonza. [...] De mayor quería ser actriz.



- Escribe, formando dos párrafos, el texto que cuenta las confesiones de una gallina.
- ¿Qué nuevos datos aporta el segundo párrafo que amplían la información sobre lo que está haciendo la gallina?
- ¿Qué tema desarrolla el otro texto?

TALLER DE EXPRESIÓN



En parejas, distribuid los dos textos anteriores y continuadlos con un párrafo nuevo que sea coherente. Luego, intercambiadlos y valoradlos. Utilizad las expresiones que se indican:

- El referido a la gallina debe empezar por *De pronto*.
- El que cuenta la afición por el teatro se iniciará con *Sin embargo*.

El narrador puede contar la historia en **tercera** o en **primera persona**.

En una **narración** contada en **tercera persona**, el narrador sabe todo lo que va a suceder y puede contarlo como si fuera un personaje de la historia o como alguien ajeno a ella.

Recuerda

Las **narraciones** nos cuentan una historia protagonizada por unos **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

Lee el comienzo de esta leyenda portuguesa.

Vivían una vez en Peniche dos hombres ricos y poderosos que se tenían un gran odio. Y sucedió que el hijo de uno, Rodrigo, y la hija del otro, Leonor, se amaban con la misma furia con que sus familias se odiaban.

Semejante amor repugnaba igualmente a los padres de los dos enamorados, y Rodrigo fue encerrado por el suyo en el monasterio jerónimo de Berlenga.

Rodrigo acató las órdenes de sus padres con la esperanza de que el tiempo suavizase el odio que separaba a las dos familias e hiciera posible su unión con Leonor. Pronto encontró una manera de sobrellevar su encierro y de hacer menos cruel la separación. Muchas noches, cuando los frailes se habían recogido, abandonaba el monasterio silenciosamente y, acompañado de un viejo pescador, cruzaba en una pequeña embarcación el estrecho que separaba Berlenga del cabo Carboeiro.

Desembarcaba en un pequeño puerto y allí, en una gruta excavada en la roca, le esperaba Leonor, quien hacía notar su presencia encendiendo una lucecilla en cuanto divisaba la embarcación.

Leyendas de Europa, Ed. Labor. (Texto adaptado).

- ¿Qué verbos en tercera persona indican lo que hacen los personajes?
- ¿Es el narrador un personaje más?

2 Resume oralmente el texto.

TALLER LITERARIO



Formad pequeños grupos y, con la ayuda de un adulto, buscad en la biblioteca del centro o en Internet la leyenda sobre cada uno de estos personajes. Después, contadlas en voz alta.

El cuélebre

El Olentzero

El trasgu

EL DESAFÍO

Tarea competencial

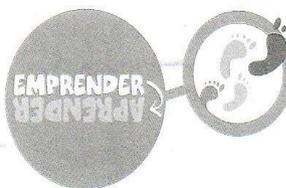
Escribir canciones de juegos

¿Recuerdas canciones que acompañen tus juegos? ¿Y adivinanzas o trabalenguas?

- 1 Escribe una canción que hayas cantado para acompañar un juego.



- 2 Anotad en la pizarra el primer verso de todas las que habéis escrito, y comprobad si las conocéis.



Recopilar textos tradicionales

Imaginad que os piden que seleccionéis canciones de juego, adivinanzas y trabalenguas para hacer un libro pequeño como regalo para el día del padre o de la madre.

En grupo

- 1 Dividíos en cuatro grupos y repartid el trabajo de esta manera:
 - Dos grupos recogerán canciones que acompañen a juegos de palmas, a la comba, etc.
 - Otros dos grupos recopilarán adivinanzas, trabalenguas y juegos como *Veo, veo, ¿qué ves?* o *De la Habana ha venido un barco cargado de...*
- 2 Pedid a vuestros padres y abuelos que os den información sobre las canciones para jugar que cantaban en su infancia.
- 3 Buscad en la biblioteca del centro ejemplos de cada tipo o consultad Internet con ayuda de un adulto.
- 4 Con toda la información, seleccionad los textos. Ilustradlos con dibujos y fotografías. Y, si es necesario, añadid explicaciones de los juegos.
- 5 Diseñad la cubierta de vuestro libro e incluid el título y vuestro nombre.

REPASO DE LA UNIDAD

RESUMO

Copia y completa el esquema de contenidos.



Ortografía

- Se escriben con **mayúscula** inicial:
 - Los nombres, ... y ... de personas.
 - La palabra con la que ... un escrito y la que aparece ... de punto.
 - Los ... de localidades, calles, ríos, cordilleras, mares, etc.
 - Algunas ... como D. (...), ... (doña), etc.
- Los nombres de los ... y los ... del año se escriben con **minúscula**.

Gramática

- En la **comunicación** siempre hay los siguientes elementos: ..., ... y ...
- El ... es la lengua española oficial del Estado. Son comunidades autónomas bilingües: ..., ..., ..., ... y ...

Vocabulario

- Para **buscar** las palabras **alfabéticamente**, hay que fijarse en ...

Expresión oral y escrita

- Para que un **texto** sea **coherente**, los párrafos y las oraciones que lo forman deben:
 - Referirse al mismo ...
 - Progresar en la ... que dan.
 - No ser ...

Literatura

- El **narrador** puede contar la historia en **primera** o en ... persona.

1 Escribe en tu cuaderno tres nombres en cada uno de los apartados:

- Nombres y apellidos de persona.
- Nombres de ríos, mares y montañas.
- Nombres de ciudades y países.

2 Copia en tu cuaderno los nombres anteriores en orden alfabético.

3 Copia y completa esta canción popular con los meses del año.

Uno de ..., dos de ...,
tres de ..., cuatro de ...,
cinco de ..., seis de ...,
siete de ..., San Fermín.

4 Escribe qué dirías para:

- Pedir silencio.
- Llamar a alguien para que se acerque.
- Pedir la palabra para intervenir.
- Indicar que hay mucha gente.
- Indicar que no sabes lo que ha ocurrido.

5 Observa la viñeta y escribe: ¿quién es el emisor?, ¿quién es el receptor?; después, inventa un mensaje.



AVANZO

6 En parejas, investigad y escribid los nombres a los que se refieren estas definiciones.

1. Comunidad autónoma situada al sur de España.
2. Pico más alto de la península ibérica.
3. Ciudad por la que pasa el río Duero.
4. Cordillera que separa España de Francia.
5. Día de la semana que es una palabra trisílaba y llana.
6. Abreviatura de señor.
7. Comunidad autónoma donde se habla gallego.

7 Indica quién es el receptor en cada una de estas situaciones de comunicación:

- Una profesora explicando en clase.
- Una señal de tráfico en la carretera.
- Un locutor de radio.
- Una valla publicitaria.
- Una llamada de teléfono.

8 ¿Qué palabras buscarías en el diccionario para saber el significado de las siguientes?

hosteleros raíces oscura
habíamos vendremos seréis

9 Busca en el diccionario el significado de estas palabras y copia las palabras guía de esas páginas:

cuentagotas guepardo lapsus
partituras rehicieron

DICTADO: Lee el texto para preparar el dictado y hazlo con buena letra.

Pocas especies son tan genuinamente ibéricas como el lince, nuestro particular tigre de selva mediterránea. Más de un lector se sentirá atraído por la majestuosidad de los escasos tigres de Liberia o la ternura de alguno de los últimos pandas gigantes chinos. Pero sin desmerecer un ápice el atractivo de estas y otras especies emblemáticas para la conservación de la fauna amenazada a nivel mundial, en la península ibérica contamos con la presencia en exclusividad de una auténtica maravilla zoológica que está catalogada como el felino más amenazado del planeta.

Único en el mundo. El lince ibérico. WWF/Adena.