



PROYECTO EDUCATIVO
La cerámica: Patrimonio Identitario
de la Comarca de Guadix

Nazareth Navarrete Rodríguez
Facultad Ciencias de la Educación
Universidad de Granada

2016



TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria



RESUMEN

La importancia del Patrimonio Cultural en la Educación Primaria es esencial en sus múltiples clasificaciones. En este Trabajo Fin de Grado nos centraremos en la riqueza de un patrimonio material e inmaterial como es la cerámica de la comarca de Guadix: toda una serie de resultados materiales que han ido acompañados de tradiciones intangibles que conceden un protagonismo histórico a las producciones cerámicas de la comarca. Trabajar este tema enfocado en la proyección educativa con el alumnado de Educación Primaria, contribuye a la difusión de nuestro rico Patrimonio Cultural así como al refuerzo de una identidad cultural tan necesaria para la sociedad.

Palabras clave: Patrimonio Cultural. Cerámica. Identidad. Andalucía. Proyecto Educativo.



ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Fundamentación: Análisis de la situación educativa	3
3. Objetivos del proyecto	5
4. Contenidos	5
5. Contextualización	7
6. Justificación del proyecto	8
7. Marco metodológico	10
7.1. Metodología	11
7.2. Temporalización	12
7.3. Planificación de las acciones	13
7.4. Actividades	14
8. Recopilación de datos	15
9. Recursos	16
9.1. Recursos humanos	16
9.2. Recursos materiales	16
9.3. Recursos económicos	17
9.4. Permisos y autorizaciones	17
9.5. Prevención de riesgos	17
9.6. Información de proyectos similares	17
10. Evaluación	18
11. DAFO	19
12. Conclusión final	21
Bibliografía	23
Anexos	28



*Tiene mi pueblo tradición y cultura, blasones y escudos de alto linaje
cal en las cuevas, verde su manto; blanco, verde y ocre su paisaje.
sus cerros de ocre fundido y fundida la arcilla por sudor y coraje.*

*Arcilla vieja, cansada y sin fruto, solo el artesano con torno y modelaje
saca de esta tierra sedienta, arte y belleza por siglos de aprendizaje
arcilla empapada de sudor, esfuerzo y sabiduría de hombres sencillos sin homenaje*

*Oficio ancestral durante siglos heredado, facilitó la vida del hombre salvaje;
no decoró la historia con grandes hazañas, pero sí castillos de enseres y utillaje;
llenó de lujos, palacios de señores y platos de barro donde comer el vasallaje.*

*Mi pueblo tiene tradición y cultura, blasones y escudos de alto linaje
cal en las cuevas, verde en su vega, casas señoriales de esmerado jambaje,
pero también tiene arcilla para que el artesano, su riqueza y arte trabaje.*

Nazareth Navarrete (2016)

1. INTRODUCCIÓN

Existiendo en la actualidad cierto desconocimiento por parte de nuestros jóvenes y población en general, sobre algunos aspectos fundamentales en el desarrollo de muchas de las comarcas de Andalucía, es adecuado introducirlos en la medida de nuestras posibilidades en el sistema educativo de los centros docentes, adaptando materias relativas al tema, no solo a los cursos de Educación Primaria sino, de forma transversal, a lo largo del periodo escolar. En ocasiones concretas o como actividad complementaria, tenemos la oportunidad de otorgar la importancia que merecen, contribuyendo así a recuperar del olvido éstas y otras actividades realizadas por el



hombre como constitutivas de la riqueza de los numerosos patrimonios ancestrales. Por ejemplo, en fechas conmemorativas del día de Andalucía, de las festividades patronales... es conveniente a la vez que necesario poder aprovechar recursos presentes en el entorno del alumnado por medio de aspectos concretos de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística y diferentes materias que propicien un aprendizaje con perspectiva holística.

Es importante destacar que ciertas actividades relacionadas con trabajos artesanales, donde el individuo utiliza tanto su creatividad como la imaginación y sus propias manos, son más que aconsejables para el desarrollo de los primeros años de vida del niño/a, ya que al potenciar la psicomotricidad fina se favorece la relación con su entorno e influye positivamente en el desarrollo cognitivo, físico, afectivo y social del niño/a. (Guarga, Millán, Yuste y Trallero, 2008).

Además de las asignaturas habituales y específicas de cada ciclo educativo, no se debe obviar este otro conocimiento, pues privaríamos al alumno/a de muchas facetas necesarias para su educación y desarrollo, creando involuntariamente un problema necesario de resolver por nuestro propio sistema educativo.

Es una realidad el desconocimiento que nuestros estudiantes tienen en gran parte de las ocasiones acerca de los patrimonios que forman parte de su vida y la de sus ancestros; por tanto, su pérdida, mala conservación y paulatina destrucción evidencia un grave problema, puesto que es tarea de todos lograr que las próximas generaciones dispongan de conocimientos culturales esenciales que dieron lugar a la diversidad e identidad de nuestros pueblos.

Siendo conscientes de la situación actual derivada de una investigación llevada a cabo en este TFG consideramos necesario contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a la solución parcial viable de tal problema, proponiendo transmitir conocimientos, al tiempo que actitudes positivas a los jóvenes, en un mundo rural que aún hoy hace pervivir numerosas tradiciones, para que se les permita, a través de las enseñanzas, implicarse en su posterior conservación y legar el día de mañana a las futuras generaciones.



2. FUNDAMENTACIÓN: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

La situación educativa actual se entronca en las áreas fundamentales estructuradas en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, al igual que en las diferentes normas legislativas implantadas en los últimos años, donde predomina, con acierto, la potenciación de dichas áreas del saber, y en las que las Ciencias Sociales adquieren un protagonismo que favorece a nuestro trabajo por la inclusión de un tema de contenidos sobre Patrimonio Cultural.

Según lo preceptuado en el artículo 5 de la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, “los centros docentes disponen de autonomía pedagógica y organizativa para el desarrollo y concreción del currículo de la Educación Primaria, la adaptación a las necesidades del alumnado y a las características específicas de su contexto social y cultural”. Es por ello que los centros educativos velarán por la integración en los ámbitos del conocimiento y experiencia para facilitar un planteamiento integrado y relevante del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.

No debemos olvidar que la Orden legislativa ya aludida, en su introducción a los aspectos generales del área de Ciencias Sociales asienta que el alumnado conocerá y valorará el patrimonio de Andalucía y contribuirá activamente a su conservación y mejora, deberá entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y desarrollar una actividad de interés y respeto hacia la misma.

Otras áreas menos prioritarias deben igualmente promocionarse en aras de una mejor educación basada en la diversificación. No se pretende sustituir ningún área fundamental, pero sí complementar algunos aspectos poco desarrollados en los sistemas actuales, dada la importancia que puede tener para el desarrollo cognitivo de los niños, materias como la música, el arte, la cultura, la historia oral o la transmisión de conocimientos de nuestros mayores, etc. (Hernández, F. 2002).

Durante la observación en la experiencia personal obtenida en diversas actividades programadas por algunos centros educativos y corporaciones locales de la comarca de Guadix, he podido comprobar cómo las casi inexistentes propuestas educativas en el área del Patrimonio Cultural, concretando el campo que nosotros proyectamos, dejan mucho que desear por una mala ejecución del proyecto o falta de interés tanto de los



propios centros educativos como de las instituciones culturales, o simplemente por la mínima formación específica de los profesionales encargados de llevarlas a cabo. Un proyecto educativo de esta envergadura debe estar bien diseñado y correctamente ejecutado, pues puede desembocar no solo en una mala experiencia para el alumnado sino también puede ser contraproducente y arruinar el objetivo prioritario del mismo.

El presente proyecto se desarrollará dentro del marco de las orientaciones metodológicas señaladas en del artículo ocho del Decreto 97/2015, de 3 de marzo, donde se determina que la metodología será de carácter activo, motivador y participativo, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

Por ello se plantea la realización de ciertos trabajos no excluyentes ni sustitutivos, sino capaces de ampliar el currículo educativo, desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, enfatizando el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, como indica la Orden de 17 de marzo de 2015 del BOJA. Número 60, de 27 de marzo de 2015, incluida en el mapa de desempeño del área de las Ciencias Sociales, objetivo O. CS. 9. “Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la Historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas”.

Por otro lado, y desde el punto de vista de la didáctica del patrimonio, cualquier objeto es susceptible de proporcionar información a la vez: tecnológica, histórica, ideológica, estética e incluso religiosa. Los objetos son importantes en función de su significado y no solo en función de su materialidad. Dicho de otro modo, “es lo inmaterial lo que proporciona el valor a lo material”. (Santacana y Llonch, 2015, p.11).

En cuanto al criterio de evaluación del ciclo tres de la referida Ley se expresan aspectos esenciales a nuestro trabajo, como conocer el pasado; valorar la importancia de los restos para el estudio de la Historia; identificar y respetar el Patrimonio Natural, Cultural y Artístico así como asumir la responsabilidad sobre su conservación, reconocer el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado y apreciar la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza a compartir. Romero, G. y García, A. (2016).



3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- El principal y gran objetivo de este proyecto es acercar al alumnado a nuestro Patrimonio Histórico-Artístico-Cultural para su conocimiento y así potenciar su conservación y amor por el mismo con el fin de legarlo a las generaciones futuras.
- El objetivo referido a las competencias que el propio TFG exige de sus titulados me llevan a organizar objetivos específicos, mismos que quedarán definidos en las diversas actividades propuestas. Por ello expresamos de manera resumida, los objetivos específicos del TFG, orientados a lograr el principal objetivo:
 - Realizar trabajos que amplíen el currículo educativo.
 - Desarrollar la curiosidad por conocer antiguas formas de vida.
 - Valorar la importancia del conocimiento y estudio de nuestra historia y patrimonio.
 - Descubrir la identidad histórica social y cultural y contribuir a su potenciación en el alumnado.
 - Inculcar el respeto a la herencia cultural recibida como legado.

4. CONTENIDOS

La zona geográfica donde se propone la realización este proyecto educativo se ubica en la provincia de Granada, concretamente en la comarca de Guadix, que por su orografía, geología e idiosincrasia se enclava en una de las áreas de la Península Ibérica con mayor arraigo a su propio territorio.

La composición de los conglomerados arcillosos de sus tierras, unido al hecho de que, desde sus orígenes, el hombre ha tenido la necesidad de utilizar los materiales que le rodean para su propio desarrollo y supervivencia, hacen que la gente de esta comarca haya sido perfecta conocedor/ra de técnicas de elaboración cerámica y conocimientos propios, a lo largo de los siglos.

Por otro lado, siendo conscientes de la importancia que supuso para el hombre el dominio de su entorno y, por tanto, poniendo a su disposición objetos y utensilios fabricados por ellos mismos para el bienestar, expansión, prosperidad y riqueza en estos pueblos, es importante abordar la enseñanza y el aprendizaje de temas y aspectos múltiples desarrollados en torno a nuestro tema de referencia; aún más teniendo en



cuenta que hoy día estas actividades pueden generar beneficio mercantil, artístico, cultural y turístico, al tiempo de colaborar en la supervivencia de estas zonas desfavorecidas económicamente. Debería tenerse en cuenta un tema de la importancia como el presente, sobre todo para que las nuevas generaciones, por medio del conocimiento de sus orígenes, puedan encontrar en la artesanía local un medio de vida propio. En resumen, el objetivo es llamar la atención y despertar el interés de los alumnos para que, posteriormente, profundicen en este tema en pro de su conservación como patrimonio material e inmaterial, y como elemento de nuestra cultura, procedente de la conexión e interrelación de las diversas civilizaciones que dejaron su huella a lo largo del tiempo; cultura propia de un pueblo y su espíritu que, como en el romanticismo alemán, implica la creencia de que los pueblos tienen alma colectiva y una idiosincrasia distinta como consecuencia de su historia, tal y como lo indican Santacana y Llonch (2015).

Mediante el desarrollo de este proyecto también se potencia la estimulación visomanual mediante la psicomotricidad fina, que permite la orientación espacio temporal, la comunicación y adaptación social, y con ello el desarrollo del niño/a fundamentado en la experimentación y hallazgo por sí mismos, para que afiancen el conocimiento del espacio temporal como base de un aprendizaje vivencial de los conocimientos, desarrollando al mismo tiempo su creatividad.

El trabajo con el barro permite experimentar con el volumen, la relajación y la sensación de estar en contacto con un medio natural y orgánico que permite desarrollar el movimiento de muñecas, manos y dedos, para conseguir movilidad y motricidad manual. Cualquier labor de este tipo en tres dimensiones establece referencias de tamaño, distancia, equilibrio, posición, perspectiva visión, etcétera, interviniendo en los procesos perceptivo-motores. Por consiguiente, mediante la práctica se desarrolla la psicomotricidad del niño/a para potenciar la indudable y necesaria importancia que tiene en el ámbito educativo.

Este proyecto considera otra vertiente igualmente significativa en el contenido de los trabajos a realizar. Mediante un texto ameno, comprensible y divertido, integrado en el Cuaderno didáctico del alumno, se hará un recorrido por la Historia, en el que se analizarán las distintas facetas y evolución de la cerámica a lo largo del tiempo y según las diferentes culturas y civilizaciones que pasaron por el sureste español, centrándonos



en los orígenes y adaptaciones de diseño y utilidad del material que el hombre fue capaz de desarrollar desde la Prehistoria hasta nuestros días, pero refiriéndonos a las épocas más significativas e influyentes para este tipo de artesanía y concretándose en el origen de la cerámica en la Prehistoria, cultura argárica, época romana, época musulmana y época contemporánea, en la que se resume la herencia y legado recibido de estas culturas.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

El desarrollo del presente proyecto educativo se llevará a cabo en la ciudad de Guadix, provincia de Granada. Se trata de una localidad de tamaño pequeño-medio con una población de unos 18.000 habitantes, cuya economía principal está basada en la agricultura y el sector servicios. Es cabecera de una comarca situada en la zona norte de la provincia, compuesta por 32 pueblos y enclavada entre los macizos montañosos de Sierra Nevada, Sierra de Baza y Sierra Arana. Su clima mediterráneo-continental, la abundancia de agua y la conservación de tradicionales sistemas productivos hacen de su agricultura, poco mecanizada, el pilar de una economía empobrecida y escasamente desarrollada. Se trata de una ciudad milenaria, situada a 948 metros de altitud sobre el nivel del mar, localizada en una encrucijada de caminos que comunican Andalucía con el resto de España y Europa a través del Levante español y en la que han dejado su huella multitud de culturas y civilizaciones.

Además de varios colegios concertados, en ella existen tres centros de titularidad pública de Educación Infantil y Primaria. Situado al este de la ciudad se ubica el CEIP Adelantado Pedro de Mendoza, colegio donde llevaremos a cabo el proyecto educativo planteado y donde he realizado el Prácticum II. El colegio es de doble línea, abarca Educación Infantil y Educación Primaria; en cada clase hay unos 25 alumnos/as aproximadamente. El proyecto va enfocado al tercer ciclo de Educación Primaria, cuyo alumnado es de procedencia accitana, por ello creo que es esencial su realización ya que se trata del conocimiento de su propio pueblo, historia y cultura, y en este caso en un centro ubicado en una población rural muy cercana y repleta de rico Patrimonio Natural e Histórico, Artístico y Cultural, donde es plausible la relación entre Patrimonio y Enseñanza: “Educación con el Patrimonio, del Patrimonio, para el Patrimonio, desde y



hacia el Patrimonio”, “Educación patrimonial”. “Utilización de diferentes modelos para llevar a cabo una didáctica patrimonial, basada en el educador, en el alumnado, en el contexto y en el contenido patrimonial” Hernández, Ríos, M.L. (2016).

6. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Partiendo de la base de que una educación eficaz debe estar estructurada en unos principios de conocimiento integral de la formación de las personas, no debemos pasar por alto que ese conocimiento también ha de ser sobre todos y cada uno de los aspectos culturales de identidad, históricos y geográficos, que permitan identificar al alumno/a con su lugar de procedencia o residencia, y esto nos encamine a una mejor conservación de nuestro patrimonio material e inmaterial, sumamente rico y abundante. Si conocen sus orígenes y raíces serán capaces de conocerse a sí mismos y respetar las diversas manifestaciones culturales de un pueblo y, por ende, también de otras culturas.

El sistema educativo actual permite ahondar en aquellos aspectos más relevantes encaminados a conseguir el objetivo ya señalado; sin embargo, no siempre dedicamos el esfuerzo y tiempo necesarios para que esa profundización se oriente hacia elementos propios de un pueblo o zona concreta. Mediante el presente TFG se pretende que el alumnado aprenda cómo nuestros antepasados trabajaban la arcilla obtenida de su entorno, la elaboraban manualmente, la transformaban y a lo largo de varios procesos conseguían materiales tan importantes como adobes, tejas y suelos para construir sus viviendas; o cómo, con otras técnicas de tiempo inmemorial, fabricaban ajuares y utensilios destinados a su uso cotidiano para el transporte y conservación de alimentos; o simplemente otros artículos utilizados en decoración y trebejos.

Evidentemente este aprendizaje será mucho más eficiente si, además, conducimos a los niños a entender que estos trabajos artesanos, que es otra forma de representación del arte, sigue siendo hoy día una manera de generar puestos de trabajo y riqueza en nuestras comarcas, donde pueden encontrar un medio de vida y una fuente de ingresos proveniente de su explotación comercial y turística. Con ello habremos logrado no solo conservar nuestro patrimonio, sino aprovecharlo siglos, incluso milenios después, siendo beneficiarios de ello nuestros propios alumnos y consiguientemente la población en general, considerando la importancia del patrimonio cultural, crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible, como se destaca en la Recomendación de la



Unesco de 1989, Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001 y en la Declaración de Estambul de 2002, cumpliendo así con las observaciones dictadas sobre la protección del patrimonio cultural inmaterial y sus principales objetivos:

- Conservar las creaciones humanas que podrían desaparecer para siempre.
- Ofrecerles reconocimiento en el ámbito mundial.
- Reforzar su identidad.
- Fomentar la cooperación dentro de grupos y entre grupos.
- Asegurar la continuidad histórica.
- Promocionar la diversidad creativa de la humanidad.
- Fomentar el goce de la cultura.

Según lo comentado, el desarrollo del proyecto estaría más que justificado si conseguimos los objetivos propuestos con la iniciación del niño en el conocimiento de nuestro patrimonio, trabajando además para ello el estímulo creativo que nos aporta la psicomotricidad, como objetivo paralelo.

Como hemos visto existen fundadas razones que justifican la realización de este proyecto, ya sea de índole legal, educativa o patrimonial. Pero aún más, sí cabe, habida cuenta de la escasa por no decir nula existencia de trabajos educativos sobre la divulgación del Patrimonio de Guadix en general y el arte cerámico, en particular.

Durante las semanas dedicadas a este trabajo he podido comprobar la amplia y extensa bibliografía y trabajos académicos, tesis doctorales y material de investigación, así como multitud de autores accitanos y foráneos que han puesto su punto de mira en esta bella, histórica y monumental ciudad. Sin embargo, contrasta la aludida falta de trabajos educativos, pues realizando labores de búsqueda de información, bibliografía, trabajos, archivos y puesta en contacto con diferentes investigadores locales, ha quedado de manifiesto esta afirmación, evidenciándose la necesidad de trabajar este aspecto, principalmente en nuestros centros educativos y en el ámbito de Ayuntamientos, a quienes corresponde en primera instancia ejercer la función de protección de su patrimonio, y quienes suelen confundir dicha función con la de favorecer dudosos proyectos educativos sin fundamento didáctico alguno, o simplemente por razones políticas o electorales que en poco o nada ayudan al resolver la precaria situación que padecemos.



7. MARCO METODOLÓGICO

Un trabajo de la complejidad que presenta el TFG nos exige un planteamiento múltiple a la hora de abordar la metodología empleada. Por ello proponemos partir del propio método empleado en el Trabajo Fin de Grado al unísono con la propuesta metodológica propia del proyecto.

El punto de partida en la realización del presente proyecto parte de la normativa del TFG, regulada por el artículo 12 del R. D. 1393/ 2007, de 29 de octubre, que contribuye a mostrar las competencias adquiridas a lo largo del periodo formativo como maestra de Educación Primaria. Así partimos de la elección del tema y la posibilidad de un enfoque multidisciplinar: las competencias digital, lingüística, aprender a aprender, social y cívica, conciencia y expresiones culturales, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor han ido tomando cuerpo, constituyendo sin duda un avance en la formación adquirida. La consulta de bases de datos académicos, investigación, entrevistas a profesionales de esta materia, historiadores, arqueólogos y maestros.

Asimismo, han sido de gran ayuda los conocimientos obtenidos durante mi asistencia al curso “La Educación Patrimonial como Motor de Cambio Social: Contextos Múltiples Inclusivos”, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía y dirigido por María Luisa Hernández Ríos, el curso “El Patrimonio Histórico de la Comarca de Guadix como Recurso Educativo”, impartido por el Centro del Profesorado de Guadix, en los que recibí abundante información y conocimientos sobre orientaciones didácticas para la enseñanza del Patrimonio.

Durante la redacción del proyecto y dada la importancia del tema tratado en él, se ha visto la necesidad de apoyarnos en diferente material didáctico capaz de ampliar y desarrollar la forma de llegar directamente al interés del alumnado. Por ello, se introdujo un cuaderno didáctico, como herramienta asequible, al igual que se pone a disposición de los participantes materiales que faciliten su identificación y manipulación de forma real.

Como introducción al tema y aprovechando las TIC, siempre atractivas y llamativas para los niños/as, se ha realizado un video-montaje que invita a adentrarse en el mundo de la cerámica mediante un breve repaso a la Historia.



Mediante las entrevistas y consultas realizadas a profesionales de esta materia, historiadores, arqueólogos y maestros, se descubre no solo la riqueza patrimonial de nuestra tierra, sino que también sirve de motivación para continuar la labor de investigación y, sobre todo, de divulgación de esa riqueza.

7.1. Metodología propia del proyecto educativo

Nuestra metodología está basada en la participación y activación del alumnado para fomentar así un comportamiento crítico y racional y un aprendizaje significativo. Para ello partiremos del conocimiento previo sobre el tema a tratar, la cerámica, y del lugar en que nos centramos, comarca de Guadix, consiguiendo que los alumnos aprendan tocando, participando y viviendo ellos mismos la experiencia.

Para llevar a cabo lo dicho, es de vital importancia la motivación del docente. A partir de esta metodología queremos conseguir no solo que durante la realización de este proyecto aprendan jugando, sino que conozcan la importancia de su patrimonio.

El fin metodológico de este trabajo se vincula a los objetivos de la pedagogía activa, ya que por medio de las actividades dejamos “libre” al alumnado para una mejor enseñanza-aprendizaje y para poder cumplir la finalidad propuesta. Comellas, M. y Perpinyà, A. (2001)

El proyecto se llevará a cabo en dos fases diferenciadas, iniciándose en su parte teórica, en clases del área de Ciencias Sociales, donde se desarrollará la enseñanza de los orígenes e historia de la actividad propuesta. Se conocerán diversos objetos que serán mostrados en clase, descubriendo desde su fabricación hasta su utilidad.

También llevaremos a la práctica algunos conocimientos estudiados de forma teórica mediante el trabajo de materiales que se llevarán a clase como arcilla, paja, agua y herramientas para su elaboración, incluso trataremos de producir algún objeto con nuestras propias manos, a modo de los construidos artesanalmente por el hombre prehistórico. Así pues, esta actividad se basa en una metodología activa y directa del alumnado, ya que “nuestras acciones e incluso nuestros aprendizajes están sujetos a las emociones; nada aprendemos sin la emoción que nos motiva, sin que tenga un significado para nuestra mente” (Santacana y Llonch, 2015, p.104). La metodología ha de ser constructiva y deberá partir del conocimiento previo, promover un aprendizaje



significativo y funcional, mediante un enfoque globalizador. Todo ello basándonos en un Cuaderno didáctico “Aprendemos con el barro”. Ver en (*ANEXO 1*).

7.2. Temporalización

La actividad se llevará a cabo en seis sesiones de una hora de duración cada una y una última sesión que nos ocupará una mañana fuera del centro. Tendrá lugar durante las semanas previas al día 28 de febrero, festividad de Andalucía. Se completará realizando visitas al museo y el taller de cerámica ubicados en la ciudad de Guadix y que actualmente siguen realizando sus trabajos como antaño, donde además de ver los trabajos *in situ* y los resultados de los mismos, se podrá practicar y realizar esos trabajos de forma manual y orientados por monitores de la profesión.

Inicialmente la experiencia será llevada a cabo con alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria, aunque es aconsejable realizarla desde la primera etapa, introduciendo paulatinamente diferentes objetivos, según se avanza por cursos y edades.

La actividad práctica y las salidas del Centro las realizaremos en torno a la celebración del día de Andalucía, como refuerzo del conocimiento de nuestra tierra y en el contexto de las artes y costumbres andaluzas, como manifestación de patrimonio material e inmaterial y como resultado de experiencias particulares de la población, pasada y presente. Dicho de otra forma: cada manifestación del patrimonio de un grupo humano puede considerarse como la encarnación viva de su propio pasado, como nos indican Santacana y Llonch (2015).

(*ANEXO 2*)



7. 3. Planificación de las acciones

Primera sesión. Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema • Visualización del vídeo • Lluvia de ideas
Segunda sesión. Los orígenes	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajaremos con el Cuaderno didáctico • Actividades “Conoce y Mapea”.
Tercera sesión. Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recorrido histórico. • Actividades, “Sopa de arcilla” y “Crucibarro”.
Cuarta sesión. Época actual	<ul style="list-style-type: none"> • Cerámica contemporánea • Actividades, “Cada oveja con su pareja”, “Construimos” y “Encontramos el camino”.
Quinta sesión. Cuevas, proceso y usos	<ul style="list-style-type: none"> • Clase orientada a: viviendas cueva, un paso a paso sobre la elaboración de un objeto cerámico y otros usos de la arcilla.
Sexta sesión. Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas: “Puzle en 3D”, “Jugamos”.
Sétima sesión. Visitas	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas al museo “ La Alcazaba” y taller “Cerámicas Jorge”

Desarrollo en (ANEXO 3).



7.4. Propuesta de actividades

ACTIVIDAD	RESEÑA
Conoce	Identificar y diferenciar materiales
Mapea	Localización geográfica en un mapa
Sopa de arcilla	Sopa de letras
Crucibarro	Crucigrama
Cada oveja con su pareja	Relacionar objeto/nombre
Construimos	Puzle
Encontramos el camino	Orientación en la ciudad mediante un plano
A jugar	Juego didáctico en formato de concurso
Puzle 3D	Restauración de pieza real de cerámica
Al aire libre	Dibujo de proyecto cerámico
Para terminar	Redacción, cuento o poesía utilizando las TIC

Desarrollo en (ANEXO 4).

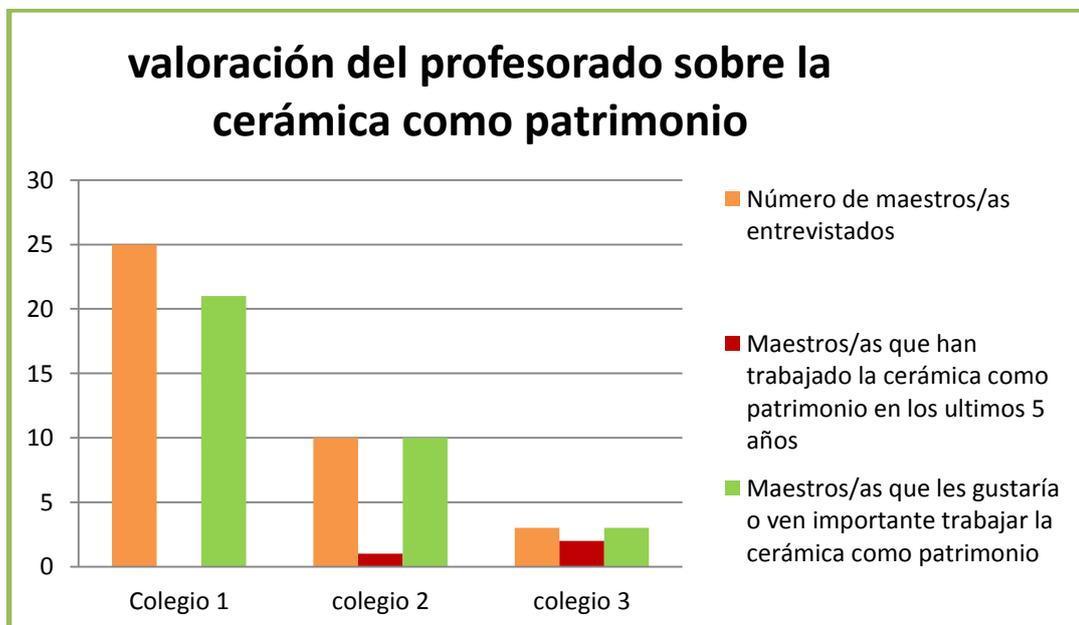


8. RECOPIACIÓN DE DATOS

El trabajo de campo realizado para la localización y recopilación de datos históricos, técnicos y culturales se ha basado principalmente en bibliografías, trabajos ya publicados y, principalmente, mediante visitas a museos, talleres, archivos, así como en entrevistas realizadas tanto a artesanos como a historiadores, investigadores y arqueólogos de la zona.

Durante la localización e investigación realizadas para la redacción del presente proyecto, ha quedado de manifiesto la poca o nula participación de los centros educativos de la ciudad de Guadix y de su profesorado, en cuanto a divulgación del tipo de artesanía estudiada, lo que no hace más que ratificar nuestra convicción de la necesidad de programar actividades encaminadas al conocimiento, protección y estudio de nuestro Patrimonio.

Hemos querido dejar constancia de esta carencia educativa mediante la realización de un estudio-encuesta sobre las actividades de este orden, realizadas en los tres colegios públicos de Guadix durante los últimos cinco años. Lo hemos representado con el siguiente gráfico:



Llama poderosamente la atención cómo de 38 maestros/as de Educación Infantil y Primaria entrevistados, únicamente el 7,90% ha trabajado en alguna ocasión la cerámica



como patrimonio. Mientras que el 92,10% de los mismos manifiesta la importancia de realizar este tipo de trabajo o les gustaría hacerlo.

Por consiguiente, queda patente la necesidad, creemos, buena acogida que tendría este tipo de iniciativas entre nuestros docentes.

Entrevistas en *ANEXO 5*.

9. RECURSOS

Es obvia la necesidad de disponer de los recursos necesarios para llevar a cabo la ejecución del proyecto propuesto, como parte imprescindible para ello. La conjunción de todos los tipos de recursos se hacen imprescindibles para lograrlo:

9.1. Recursos humanos

Para llevar a cabo el proyecto educativo de referencia se contará con la colaboración esencial del profesorado, quien se encargará de ejecutarlo. Asimismo, para la realización de los trabajos en arcilla, conocimiento de las técnicas artesanales y visitas al taller y museo (*ANEXO 6*.), iremos de la mano de don Juan Gabarrón Gómez, artesano local que ha sabido recuperar una tradición casi olvidada y convertirla en su medio de vida.

También contaremos con la ayuda de don Jorge Herrera Jiménez, descendiente de ceramistas dedicados a este trabajo durante generaciones, quien nos explicará *in situ*, los procesos de elaboración en su centenario tejar y horno árabe. (*ANEXO 7*).

9.2. Recursos materiales

En cuanto a los materiales que serán necesarios para las actividades a realizar por los estudiantes, consistirán en los cuadernos didácticos que les serán proporcionados a cada uno de ellos y que forman parte de este proyecto. Las materias primas a utilizar de forma individual, es decir, arcilla y demás material señalado en las actividades del Cuaderno didáctico, serán facilitadas por la empresa patrocinadora y colaboradora, designada al efecto.

Se utilizarán los recursos tecnológicos propios del centro, en concreto ordenador con acceso a Internet, pizarra digital o proyector.



9.3. Recursos económicos

La financiación del proyecto será sufragada íntegramente por la empresa patrocinadora “Cerámicas Jorge”, entusiasta de la idea presentada y firme defensor de la divulgación del Patrimonio Artístico, que a cambio de su publicidad, se hará cargo de los gastos de edición del Cuaderno didáctico de los alumnos y alumnas, adquisición de materiales y precio de las entradas al museo. Lo anterior como resultado de la negociación personal llevada a cabo con esta empresa, que permite un importante ahorro económico al centro educativo y al alumnado. Cuestión ésta de suma importancia, ya que en la mayoría de las ocasiones es determinante para su ejecución.

9.4. Permisos y autorizaciones

Se requerirá la respectiva autorización del padre, madre o tutor del alumno para la salida del centro y su participación en la actividad. Así como el consentimiento para la publicación, con carácter didáctico, de datos e imágenes del alumno/a en la web del centro, blog de clase y otros medios.

(ANEXO 8)

9.5. Prevención de riesgos

Ya que el alumnado se desplazará a pie por la vía pública, trabajará con algunas herramientas y utensilios y accederá a instalaciones industriales; los docentes encargados velarán por la seguridad del mismo y realizarán la actuación a seguir en caso de accidente, contando en todo momento con la cobertura del seguro escolar, seguro de accidentes y seguro de responsabilidad civil.

(ANEXO 9)

9.6. Información de proyectos similares

Ocasionalmente, el Ayuntamiento de Guadix diseña un Plan de Educación Ambiental dirigido a los centros educativos de la ciudad. Recientemente se ha realizado un proyecto educativo para sumergirse en la tradición y en el arte, en el que tuvimos la oportunidad de participar como centro invitado, el CEIP Adelantado Pedro de Mendoza, donde realicé mi Prácticum II, con alumnos de primer curso de Educación Primaria.

(ANEXO 10)



La experiencia consistió en una visita a la Cueva-Museo y taller de cerámica, que resultó ser un verdadero fracaso en todos los aspectos, salvo en uno: el entusiasmo y curiosidad de los alumnos, aunque en ningún momento se les explicaba lo que estaban viendo. En clase no se dedicó tiempo alguno a la introducción de la actividad en su contexto ni a comentar su contenido. Durante el recorrido por el museo, el personal encargado de dirigirlo se limitó a mostrar las diferentes salas, sin hacer mención alguna sobre la exposición y visita.

Este caso deja de manifiesto, una vez más, la importancia de sistematizar una metodología de acercamiento y valoración del Patrimonio Histórico-Artístico, como puede ser el recurso didáctico de la “metodología del itinerario didáctico”. (Hernández, Ríos. M.L. 2010).

El taller de cerámica que visitamos posteriormente fue atendido por su propietario, quien sí ofreció todo tipo de detalles, comentarios, explicaciones e introducción a la labor que realiza *in situ* demostrando su total conocimiento y profesionalidad. Por el contrario, las personas encargadas del desarrollo del plan, una vez más se quedaron al margen de la actividad, comprobando por nuestra parte la desafortunada organización del evento.

10. EVALUACIÓN

Para tener conocimiento sobre los resultados obtenidos de nuestro proyecto y valorar la consecución o no de los objetivos planteados, lógicamente habremos de evaluar cómo y qué han aprendido nuestros alumnos.

Siguiendo las indicaciones observadas en la LOMCE, se seguirá un proceso evaluativo de los aprendizajes del alumnado y los procesos de enseñanza, teniendo en cuenta que se garantizará el derecho de los alumnos/as a una evaluación objetiva, valorando su dedicación, esfuerzo y rendimiento.

La propuesta de valoración se realizará mediante la observación directa del profesor y la evaluación continua y formativa para seguir el desarrollo del aprendizaje y su evolución a lo largo del proyecto, así como una evaluación final que nos permitirá obtener una estimación global y detallada, tanto del aprendizaje, formación y aptitudes



del discente como del desarrollo del proyecto, para que sirva también como autoevaluación del propio proyecto y del docente, permitiéndonos finalmente modificar, mejorar o ampliar los principales objetivos a alcanzar.

Llevaremos a cabo nuestra evaluación continua mediante el diario y anecdotario de clase para registrar las observaciones de conductas, participación, problemas e incidencias a destacar. Igualmente diseñaremos un cuestionario donde se indicarán algunos aspectos a tener en cuenta por el profesor/a, esquematizándolo en el cuadro del *ANEXO 11*.

Por otro lado, se introducirá también una autoevaluación, para que el propio alumnado compruebe, de forma sencilla, su nivel de aprendizaje adquirido, a la vez que nos permitirá la iniciación en su propia autonomía y nos ayudará a controlar y evaluar el proyecto en sí. Se resumirá en el cuadro del *ANEXO 12*.

La elaboración y desarrollo del proyecto también ha de ser evaluado, intentando con ello el posterior estudio sobre los resultados obtenidos y su práctica de enseñanza-aprendizaje, que nos permitirá conocer el grado de éxito obtenido o las mejoras a tener en cuenta. Lo llevaremos a cabo mediante el cuadro del *ANEXO 13*.

11. DEBILIDADES, AMENAZAS, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES.

Una vez terminadas las actividades de nuestro proyecto y analizados los resultados obtenidos en las evaluaciones, se procederá a realizar el estudio de los objetivos alcanzados y deficiencias encontradas para la mejora de futuras ediciones. Contando con todos los datos obtenidos, podemos hacer un diagnóstico previo, que se resumirá en el resultado final y éste formará parte del estudio estadístico que se realizará paralelamente como base para la ejecución de nuevos proyectos educativos. No obstante, somos conscientes de la limitación de tiempo disponible en las aulas para la realización de actividades, por lo que será un factor a tener en cuenta.

Otro aspecto a considerar es el bajo nivel de conocimiento por parte de la mayoría de docentes sobre nuestro Patrimonio Artístico-Cultural, por lo que sería aconsejable la previa concienciación del profesorado, para que se involucren en este tipo de proyectos.



La ejecución de las actividades proyectadas generalmente son bien acogidas por el alumnado, pues suponen cierta motivación por la diferente didáctica utilizada, extremo que he podido comprobar de forma personal durante el periodo del Prácticum II.

Por otro lado, los profesionales con los que se ha contactado para la redacción del TFG han mostrado su interés en que pueda ser llevado a la práctica, pues los arqueólogos, historiadores, maestros y artesanos que han aportado información y datos para el mismo, también han animado la propuesta, creyéndola positiva para el objetivo propuesto, tanto es así que surgieron sugerencias para la financiación del proyecto y la posibilidad de llevarlo a cabo de forma extraescolar.

En este punto vamos a tratar de realizar un diagnóstico previo en el que podamos tener una idea de aquellos aspectos positivos del proyecto. El acrónimo DAFO se refiere a:

	POSITIVOS	NEGATIVOS
ORIGEN INTERNO	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trayectoria histórica de la cerámica. - Importantes restos arqueológicos. - Formación adecuada. - Abundantes recursos - Ahorro económico por parte de los centros. - Ofrecimiento desinteresado de profesionales. 	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poca disponibilidad horaria en los centros educativos. - Falta de valoración patrimonial y desconocimiento por parte de los docentes.
ORIGEN EXTERNO	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Financiación por empresas privadas. - Iniciación a nuevos yacimientos de empleo. - Interés del alumnado en trabajos diferentes y salidas del centro. - Variedad de métodos didácticos. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de motivación del profesorado. - Falta de apoyo institucional. - Sobrecarga curricular.



12. CONCLUSION FINAL

A modo de síntesis final cabe destacar la importancia de introducir en el aula de Educación Primaria la conservación y recuperación de nuestro Patrimonio, educando su conocimiento para potenciar y divulgar la necesidad de su protección, para sensibilizar desde la infancia conocimiento para su respeto.

Se constata que nuestro patrimonio también está formado por las costumbres, tradiciones, técnicas de elaboración, antiguos oficios y otros aspectos inmateriales de nuestra cultura, y de ahí la importancia de conservar no solo los objetos o construcciones, sino también la forma artesanal y tradicional de hacerlos, garantizando que en el futuro se mantengan los conceptos, técnicas y resultados tal como eran en sus orígenes y los cambios acontecidos por su evolución.

Paralelamente, se colabora con el desarrollo del alumnado a través del juego y la práctica como método educativo, mostrándole de forma activa parte de la historia, cultura, educación artística y otros aspectos para su formación, dentro y fuera del aula, con actividades lúdicas que afianzarán la enseñanza recibida, introduciendo la enseñanza-aprendizaje mediante la práctica.

A través del desarrollo de este proyecto se da cumplimiento al mandato constitucional, legislativo y universal al derecho del conocimiento, así como a la obligación de conservar nuestro patrimonio, reconocido en la Ley de Educación, Ley de protección del Patrimonio Histórico y por la propia UNESCO.

La realización del TFG me ha permitido conocer de cerca y más profundamente el Patrimonio de Guadix, valorar en su medida la importancia de la cerámica en el contexto de la arqueología, vital para el conocimiento, pues nos permite ubicar, fechar y datar los descubrimientos arqueológicos y conocer la forma de vida de cualquier época, conocer también a grandes profesionales tanto del mundo de la artesanía como de la investigación y, sobre todo, ha afianzado en mí, un profundo amor y un inmenso respeto por nuestro importante Patrimonio, no solo de Guadix sino del mundo y sobre la necesidad y obligación de velar por su conservación.



Además de surgir algunas oportunidades laborales relacionadas con este tema, valoro muy positivamente la formación alcanzada y el conocimiento adquirido mediante este trabajo, que me permitirá la posibilidad de transmitir ese conocimiento e interés a mis futuros alumnos, quienes son, en definitiva el objetivo último de mi vocación.



BIBLIOGRAFIA

Asenjo, C. (1996). Guadix: Guía Histórica y Artística. Granada. La Gráfica, S.C.

Beltrán Lloris, M. (s.f.).Alfares y hornos romanos en Andalucía. Historiografía de la investigación y claves de lectura.

Bernabeu Aubán, J. Rojo Guerrera, M. y Molina Balaguer, L. (2011). Las primeras producciones cerámicas: EL VI milenio calac en la península Ibérica. Universidad de Valencia.

Caudet, F. (1995). Vamos a hacer cerámica. Aprende a moldear todas tus ideas. Madrid: M. E.

Cambil Hernández, E. (2011). La Plaza de las Palomas de Guadix: Publicaciones Comala.

Carretero, A. Fernández, M. Limón, A. Morcillo, A. Ortiz, C. Paoletti, C. Pérez, A. (1984). Cerámica Popular de Andalucía. Ates del tiempo y del espacio. Madrid.

Comellas, M.J., y Perpinyà, A. (2001). Psicomotricidad en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.

Fernández, F. (2000).Nueva Guía de Guadix Encrucijada de Culturas. Guadix: Instituto de Estudios “Pedro Suárez”.

Fresneda Padilla, E. y Rodríguez Ariza, O. (2015). Vasijas argáricas procedente de excavaciones clandestinas en la provincia de Granada. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada.

Guarga, L. Millán, M. Yuste, C y Trallero, M. (2008). Programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia, comunicación y adaptación social. Psicomotricidad viso-manual. Progresint/7. Madrid: Cepe.

Gómez, L y Rey, A. (2009). Callejero Biográfico de Guadix. Guadix: Imprenta Porcel.



Hernández, L. (2016). El Patrimonio Cultural y Natural en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En Licerias, A y Romero, G. (Coords). Didáctica de las Ciencias Sociales fundamentos, contextos y propuestas (pp. 163-192). Madrid, España: Pirámide.

Hernández, F. (2002). Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Barcelona: Grao.

López Marcos, A. (2015). El teatro Romano de Guadix. Yacimientos Arqueológicos del Altiplano granadino. Barcelona: Dsugnum.

López Núñez, J. (2011). El currículum: teorías y fundamentos. En Lorenzo, M. (Coords) Didáctica para la Educación Infantil, Primaria y Secundaria. (pp. 37-58). Madrid, España: Universitas.

Pérez. A. y Sánchez. A. (1995). Estudio de materiales arqueológicos de época romana hallados en Benalúa. *Boletín del instituto de estudios "Pedro Suárez"*, 7(8), 73-76.

Pérez, S. y Beas, F. (1994). Geografía de Guadix Aspectos Físicos y Humanos. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Raya Praena, I. Burgos Juárez, A. Fernández-Aragón Praena, I. Lizcano Prestel, R y Pérez Bareas. (s.f.).C. Carta Arqueológica Municipal de Guadix.

Romero, G y García, A. Las Ciencias Sociales en el Currículum. Estructura, análisis y práctica. En Licerias, A y Romero, G. (Coords). Didáctica de las Ciencias Sociales fundamentos, contextos y propuestas (pp. 47-71). Madrid, España: Pirámide.

Santacana, J., Llonch, N. (2015). El Patrimonio Cultural Inmaterial y su Didáctica. Gijón (Asturias): SL.



Santisteban, A., Pagés J., Batllori. R., Canals. R., González. Granados. J., Henríquez. R., Llobet. C., Oller. M. (2011). Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria, Ciencias Sociales para Aprender, Pensar y Actuar. Madrid. Síntesis.

Sarr Marroco, B y Reyes Martínez, E. (2004). Aportación al Estudio de la Cerámica islámica de Guadix. Un ajuar recuerda en el Torreón del Ferro. (Guadix, Granada 2004). Universidad de Granada.

WEBGRAFÍA

Biblioteca Universidad de Granada:

<http://biblioteca.ugr.es/>

Blog CEIP Adelantado Pedro de Mendoza, Guadix:

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/ceipadelantadopedromendoza/>

Cerámicas Jorge

<http://www.ceramicajesusjimenez.com/es/>

Directorio Institucional de la Cultura:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:

<http://www.iaph.es/web/>

Museo Argárico:

<http://www.elargar.com/inicio/>

Museo de Bellas Artes de Granada:

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/>



Museo de la Alhambra:

<http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Museo-de-la-Alhambra/68/0/>

Periódico Wadi-as:

<http://andaluciainformacion.es/guadix/#>

Portal de la Junta de Andalucía: Averroes:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portaaverroes>

Portador Bibliográfico: Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/>

Programa para elaborar Crucigramas:

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-es/>

Programa para elaborar puzles:

<http://www.puzzlesjunior.com/>

Programa para elaborar Sopas de Letras:

<http://sopadeletras.kokolikoko.com/>

Red Digital de Colecciones de Museos de España:

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

Revista de actualidad accitana: El Ojo de Guadix:

<https://elojodeguadix.com/>

Trópolis, ocio y cultura en la Comarca de Guadix:

<https://www.tropolis.es/>

Web Patrimonio de Guadix:

<http://www.patrimonioguadix.es/>



MARCO LEGAL

Recomendación de la UNESCO de 1989 sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001.

Declaración de Estambul de 2002, aprobada por la Tercera Mesa Redonda de Ministros de Cultura.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, Para la Mejora de la Calidad Educativa.

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

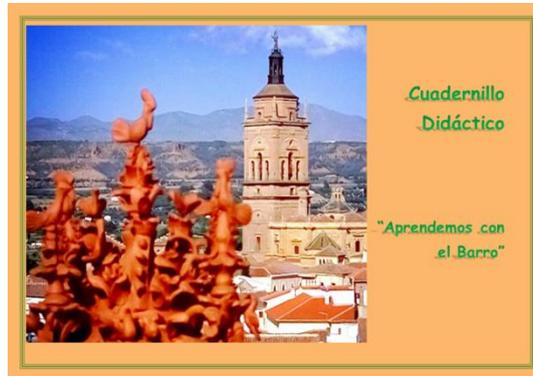
Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente de la Educación Primaria en Andalucía.



ANEXOS



Anexo 1. Cuaderno Didáctico “Aprendemos con el Barro”



ÍNDICE

CARTA A LOS PADRES	3
INTRODUCCIÓN	4
LÍNEA DEL TIEMPO	5
1. ORÍGENES DE LA CERÁMICA	6
La prehistoria	7
Actividad Cococeros	9
Actividad Mopemas	10
2. LA CERÁMICA A LO LARGO DE LA HISTORIA	11
2.1 Edad Antigua	11
2.1.1 Egipto	11
2.1.2 Roma	12
2.2 Edad Media	14
2.2.1 Musulmanes	14
Actividad Sopa de arcilla	16
Actividad Quelbarra	17
3. CERÁMICA CONTEMPORÁNEA	18
Actividad Cabe oveja con su pareja	22

Página | 2

Actividad Construmos	24
Actividad Encuentramos el camino	25
4. LAS CUEVAS	26
5. LA CERÁMICA PASO A PASO	27
6. OTROS USOS DE LA ARCILLA	28
Actividad ¡A jugar!	29
Actividad ¡Qué objeto ha salido!	30
7. AL AIRE LIBRE	31
Actividad Para tenerlo	32
8. VOCABULARIO	33
9. MIS NOTAS	34

Página | 3

CARTA A LOS PADRES

En este trimestre, para conmemorar el día de Andalucía, hemos programado una actividad destinada a conocer parte de nuestra historia y del patrimonio cultural y artístico de nuestra tierra.

Como saben, la cerámica de Guadix forma parte de la rica y abundante artesanía que, durante milenios, ha enriquecido ese patrimonio.

Desde aquí queremos hacerles partícipes de estas actividades, invitándoles a colaborar con sus hijos/as en su realización.

Durante los próximos días 26 y 27 de febrero, podrán visitar la sala preparada en el colegio para exponer los trabajos, que durante estos días hemos realizado entre todos.

Página | 4

INTRODUCCIÓN

Este manual se dedica a la realización de actividades que llevaremos a cabo durante las próximas semanas y que finalizaremos con la celebración del día de Andalucía.

Varemos temas del área de Ciencias Sociales y se desarrollarán en horario de esta asignatura.

De la mano de nuestro amigo “Torcuatico” haremos un recorrido histórico para conocer cómo se inició la cerámica en nuestra comarca, como ha evolucionado en el tiempo y aprenderemos a trabajar con la arcilla, material abundante en Guadix. Debemos conocer la importancia del legado recibido de nuestros antepasados y tenemos la obligación de conservarlo y protegerlo comparte de nuestro patrimonio.

¡Hola soy el Torco Torcuatico y os voy a enseñar muchas cosas sobre mi pueblo.

Página | 5

LÍNEA DEL TIEMPO

PREHISTORIA EDAD ANTIGUA EDAD MEDIA EDAD CONTEMPORÁNEA

LÍNEA DEL TIEMPO DE LA CERÁMICA EN GUADIX

NEOLÍTICO EDAD DE LOS METALES IBEROS ROMANOS MUSULMANES

Cultura del Argar

Página 6

1. ORÍGENES DE LA CERÁMICA

Desde el Paleolítico existen evidencias de la presencia del hombre prehistórico en Guadix, y ya en el Neolítico utilizaban el limazo de los márgenes de ríos y lagos para hacer a mano pequeños objetos, que después cocían junto al fuego y que eran utilizados para cocinar y transportar alimentos. Aun no conocían la elaboración con arcilla.

Los restos arqueológicos encontrados en la zona demuestran que desde sus orígenes, estos pobladores ya dominaban los materiales que la tierra les proporcionaba.

Página 7

1.1. LA PREHISTORIA

Las tribus de la prehistoria asentadas en las riberas de las hoyas de Guadix y Baza, utilizaban el barro arcilloso de esta zona para elaborar pequeñas vasijas y útiles de cerámica. Las usaban, como ahora, para guardar agua y alimentos, también la usaban como ajuar en los enterramientos.

En la Edad del Bronce, se desarrolló una importante tradición alfarera durante la Cultura del Argar, perfeccionando las técnicas de elaboración y ampliando una decoración propia como la conocida cerámica "boquique" o "punto en raya", técnica de decoración elaborada con un punzón realizando líneas o puntos y logrando una textura con la que identificar la pieza aprovechando la abundancia de materia prima presente en esta zona e introduciendo materiales como la greda, o sebo y sangre animal.

Replica de copa argárica. Museo La Alcazaba.

Página 8

La cultura argárica, en los inicios de la edad del bronce se desarrolló en zonas de Almería, Murcia y Granada.

En el yacimiento de la cuesta del Negro se encontraron restos de cerámica argárica como cuencos lenticulares, parabólicos, semiesféricos, las características copas argáricas y cerámica "boquique" de 1800 a. C.

Cerámica de "boquique"

¿Sabías que el yacimiento de la Cuesta del Negro está en Purullena?

Página 9

ACTIVIDAD: CONOCE

¡Observa y manipula! Pide a tu maestro que muestre los objetos siguientes, después comenta.

LIMAZO	ARCILLA	CUENCO, COPA O VASO ARGÁRICOS

Página 10

ACTIVIDAD: MAPEA

Localiza en Google Maps, Guadix y el camino Cuesta del Negro (Purullena). Imprime y pega aquí. ¡!

Guadix	Cuesta del Negro
--------	------------------

Página 11



2. CERÁMICA A LO LARGO DE LA HISTORIA

2.1. EDAD ANTIGUA

2.1.1. ÍBEROS

Esta civilización, que posteriormente daría nombre a la península, data entre los siglos VI y I a.C. Aunque existe cerámica muy perfeccionada de esta época, los restos arqueológicos hallados en la comarca no se asemejan demasiado a otros de distintas zonas de España.

Las ánforas y tinajas íberas, de inspiración fenicia, o las vasijas encontradas en el "Cortijo del Colorado" (Gor) imitan modelos griegos; demuestran el comercio marítimo con Europa en esta época, demostrando la importante población íbera ubicada en la zona.



Página 12

perteneciente en aquella época a la Bastetania. Si de allí data la conocida dama de Baza, aquí encontramos como objeto más característica el Torico de Guadix, tótem o según algunos autores, un dios local con rasgos asiáticos, que ha perdurado hasta nuestros días, siendo hoy un objeto representativo de la ciudad y de recuerdo para los visitantes.

¿Como ves en mi época era todo un dios!



2.1.2. ROMANOS

La abundante cerámica de esta época localizada en la depresión de Guadix y cuenca del Fardes, muestra en casi todas las piezas, grabados de una serie de letras que bien pueden ser el nombre del artesano o el de su propietario, tradición importada de Roma y que comenzó a elaborarse aquí a partir del siglo I.



Fotografías de la colección personal de María La Alcaide.

Página 13

Otra variedad es la cerámica vidriada, resultado de aplicar a la arcilla un tipo de barniz que una vez cocido se vitrifica, adquiriendo un cierto aspecto acristalado, con formas diversas, desde copas y jarras lobuladas hasta vasos y lucernas.

Dado el poder económico de Acoi, también lo era su cerámica, sobre todo la de lujo o decorativa, además de la común, como ya sucediera en épocas anteriores.

Hoy día se siguen encontrando restos, como en los alrededores del yacimiento de la villa tardo romana de Paulenca.



Venus de Paulenca. Foto Museo arqueológico de Granada.

Cerca de esta villa, se encontró en 1971, la escultura en arcilla de una diosa romana, la Venus de Paulenca.



Página 14

2.2. EDAD MEDIA

2.2.1. MUSULMANES

Los musulmanes llegaron a la Península Ibérica en el año 711, permaneciendo en ella hasta 1492. Durante casi ocho siglos introdujeron sus técnicas y conocimientos, que mezclados con los dejados anteriormente por romanos y antiguas civilizaciones hicieron una artesanía con identidad propia y muy diferente a la de otras culturas.

Nuestra ciudad, la antigua Wadi-as, destacó como en otras épocas, por la abundancia de arcilla, lo que hizo que prosperase una importante industria ceramista. Con motivos y decoraciones simples y poco coloridas, construían una cerámica para el uso cotidiano no decorativo como vasijas de cocina, atafar-jafaina, jarras, tinajas, candelas... como las encontradas en las excavaciones del torreón del Ferro y alcazaba.



Página 15

La cerámica de lujo o decorativa, que en esta época alcanza su máximo esplendor, está reservada a las familias más pudientes, como en el caso de los nazaries, con ejemplos poco estudiados en Guadix, pero muy visibles en Granada y la Alhambra.



Conta la existencia de un importante alfarero musulmán converso, llamado Francisco el Guadixy sobre el año 1517. (García Cardenete, 2004:17)



Página 16

ACTIVIDAD: SOPA DE ARCILLA

Busca las siguientes palabras en la "sopa de arcilla":

- ÁNFORA
- ARCILLA
- ARTESANO
- BOQUIQUE
- LIMAZO
- LUCERNA
- ROMANOS
- TORICO
- YACIMIENTO

SOPA DE ARCILLA									
S	B	O	O	Z	S	D	E	A	E
O	J	B	Z	J	T	D	M	G	D
N	L	C	O	A	O	N	R	O	T
A	C	Y	Q	O	H	H	T	E	O
H	W	Y	W	Z	U	I	O	Z	O
O	N	A	X	X	G	I	L	O	N
R	W	C	A	E	A	G	O	P	H
P	K	I	R	L	L	A	K	U	S
O	X	M	O	L	L	N	F	N	E
Y	O	I	F	T	I	R	N	A	T
A	N	E	N	A	C	E	T	C	R
X	Y	N	A	A	R	C	R	C	A
N	S	T	F	U	A	U	B	I	O
W	C	O	E	X	S	L	H	G	V
N	S	S	T	O	R	I	C	O	U



Página 17

ACTIVIDAD: CRUCIBARRO

¡Completa el crucibarro!

Horizontal

- 3. ¿A qué edad pertenece la cultura argónica?
- 4. Persona que trabaja la cerámica.
- 7. Localidad donde se encuentra la "Torre Gorda"

Vertical

- 1. En el museo Victoria and Albert se exhibe una de las jarras accitanas más antiguas. ¿Dónde se encuentra?
- 2. Viviendas típicas de Guadix.
- 5. Materia prima con la que se fabrica la cerámica.
- 6. Hecho de barro, sirve para decorar y suele estar en baños y cocinas.

Página | 18

3. CERÁMICA CONTEMPORANEA

Tras milenios de experiencia y tradición, los artesanos de Guadix, han ido introduciendo el legado recibido de las distintas culturas que han pasado por nuestra tierra. La mezcla de técnicas y estilos han dado lugar a una cerámica muy perfeccionada que actualmente se sigue fabricando en la comarca. Guadix y Purullena fueron consideradas dos de los principales centros alfareros de Andalucía.

En nuestra ciudad disfrutamos de varios profesionales, artistas y empresarios que han mantenido viva esta tradición, aprovechando el conocimiento, herramientas y materiales que de generación en generación aún conservan, siendo capaces de exportar sus productos al resto de España y otros países.

Página | 19

A causa de la emigración sufrida a mitad del siglo XX, antiguas familias de alfareros se asientan en diversos puntos de la geografía mundial y nacional, como es el caso de algos descendientes del maestro Ortiz, que actualmente, afincados en Cataluña, México y otros lugares, siguen desarrollando la cerámica popular accitana fuera de nuestras fronteras, por lo que no será extraño encontrarlos con toricos o jarras accitanas allí donde vayamos.

Página | 20

Se ha mantenido la tradicional jarra accitana o jarra de los gallos, pieza ornamental muy decorada, al estilo barroco, con motivos florales y aves, de origen desconocido aunque su producción probablemente arranque en el siglo XVIII.

Nuestra jarra tradicionalmente era regalada a las novias donde depositaban el dinero obsequiado por los invitados al enlace. También era utilizada como joyero.

Sabías que una de las jarras más antiguas se exhibe en el Museo Victoria and Albert de Londres.

Página | 21

Los métodos que hoy se utilizan, prácticamente son los mismos de hace siglos, como es el caso de la utilización del torno, la elaboración a mano o el uso de hornos drabes que aún perduran.

En pleno siglo XXI, la cerámica tradicional, tal y como se conoce desde siempre, con su color típico rojizo sin pinturas ni vidriados, sigue estando vigente y siendo necesaria en todos los aspectos de la vida cotidiana, incluso la materia prima con la que se hace, sigue formando parte de la vida de muchos accitanos, hasta el punto de ser un elemento constructivo de viviendas actuales.

Página | 22

ACTIVIDAD: CADA OVEJA CON SU PAREJA

Este sobre contiene imágenes, que deberás pegar en la página siguiente, con su definición o nombre correcto. Pero cuidado, deben sobrar algunos dibujos!

Página | 23



Copa argárica  Cuenca lenticular 

Díos local con rasgos asiáticos 

Jarras lobuladas  Cendil 

Página | 24

ACTIVIDAD: ¡CONSTRUIMOS!

En la página 35 encontrarás las piezas de un puzle. Recorta y pega, formando la imagen obtenida y escribe lo que es y donde está.

Pega aquí 

Página | 25

ACTIVIDAD: ENCONTRAMOS EL CAMINO

Busca y marca en el mapa el lugar donde te encuentras, el cole está en la calle **Obispo Rincón s/n**. El museo La Alcazaba, que se encuentra en la calle **San Miguel** y por último la calle donde está el taller al que iremos para trabajar con la cerámica, es **Camino de Lugros**.



Página | 26

4. LAS CUEVAS

La arcilla, además de utilizarse en la artesanía y fabricación de ladrillo y tejas, también es la base principal a tener en cuenta para la construcción de cuevas donde son picadas. Aunque las cuevas en general han servido desde los orígenes del hombre, para guarecerse de las inclemencias y depredadores, las de Guadix no son cuevas naturales, sino que las ha creado el propio hombre. Debido a la poca dureza de la arcilla, comenzaron a excavarse sobre el siglo XV, como viviendas asequebles para los mazánabas. Desde entonces, fue ampliándose esta práctica en los cerros y colinas que rodeaban la ciudad. A pesar de ser considerada durante siglos como infeasible por metarse de viviendas, en la actualidad son un hábitat perfecto, pues se han adaptado a los tiempos modernos, dotados de todas las comodidades y servicios, pasando a ser viviendas y alojamientos bioclimáticos debido a la impermeabilidad y temperatura que se mantiene en su interior, gracias a las características, precisamente de la arcilla.



Página | 27

5. LA CERÁMICA PASO A PASO

Ejemplo de fabricación de pieza con torno.





1. Extraer, preparar y amasar el barro.
2. Poner y centrar el barro sobre el torno.
3. Poner en marcha el torno e ir definiendo y midiendo la arcilla.




4. Terminar de dar forma y perfeccionar la pieza.
5. Dejar secar la pieza e introducirla en el horno a la temperatura adecuada a la pieza.

Página | 28

6. OTROS USOS DE LA ARCILLA

Ya sabemos cómo la creatividad del hombre ha sido capaz de transformar un simple puñado de tierra en verdadero arte, y hacer de ella todo tipo de artículos en beneficio de la calidad de vida de la humanidad. Pero además de cerámica decorativa y utensilios de cocina, la arcilla ha sido utilizada en el pasado y actualmente, para fabricar muchas otras cosas como ladrillos, tejas, azulejos y solería, para construir nuestras casas.

Varias piezas de algunos tipos de radiadores y de componentes eléctricos, también son cerámicos.

La medicina moderna utiliza la arcilla para tratar algunos procesos de infecciones digestivas y el mundo de la estética corporal también la ha introducido en sus composiciones.



Algunas gresas de nuestros pantanos están hechas con arcilla, gracias a la impermeabilidad de este material.



Página | 29



ACTIVIDAD: ¡A JUGAR!

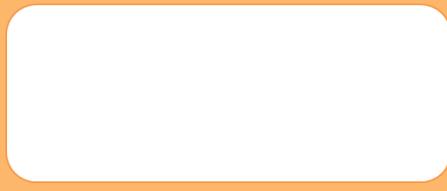
Dividir la clase en grupos de cinco alumnos/as. Designar un "presentador" en cada grupo, que se encargará de extraer fichas con descripciones de contenidos vistos en el cuadernillo. Las fichas estarán depositadas en un recipiente. El resto del grupo deberá acertar el objeto, época, civilización... del que se trata. Escribe aquí todo lo que haya adivinado tu grupo.




Página | 30

ACTIVIDAD: ¡PUZLE EN 3D!

¡Ahora somos nosotros quienes vamos a construir ¿te gustan los puzzles? ¿Y los puzzles en 3D? Tu profe va a repartir piezas de cerámica, pero, ojo, estas piezas están rotas, al unir las obtendrás un recipiente, cuando lo hayas restaurado, dibújalo en esta página. ¡También necesitaras un súper pegamento!



Página | 31

7. AL AIRE LIBRE

Este apartado está dedicado a nuestra salida del cole para conocer directamente como se hace la cerámica. Para ello haremos una visita al museo de alfarería La Alcazaba, donde veremos más de 1500 piezas y el taller de Cerámica Targa, para conocer las hornos, árboles, herramientas y elaboración. También construiremos con nuestras propias manos el objeto que cada uno quiera. Para ello deberás dibujar aquí tu pieza elegida.



Página | 32

ACTIVIDAD: ¡PARA TERMINAR!

Escribe un cuento, redacción o poesía sobre lo que es para ti el día de Andalucía, en relación con lo aprendido, para ello puedes elegir los personajes o épocas que más te gusten. Publícalo en el blog de clase.



Foto: andalucía.com

Página | 33

9. VOCABULARIO

Ánfora: Recipiente de cerámica de gran tamaño con un largo cuello y dos asas.

Atalifa: Recipiente pequeño de origen musulmán.

Bioclimático: Edificio que en su construcción ha tenido en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos que da el lugar.

Cultura del Argar: Sociedad perteneciente a la Edad del Bronce.

Cuenco lenticular: recipiente redondo con una abertura en la parte superior.

Cuenco parabólico: vajija de cerámica parecido a un cuenco que se divide por la parte de la boca.

Fénicio: Nombre de una antigua civilización procedente del Oriente próximo.

Óxido: Arcilla arenosa de color blanco azulado o grisáceo.

Quararse: Cobijarse -escudarse.

Trofuñándose: Viviendo no apto o adscuado para vivir.

Jarsa lobulada: Jarsa de cerámica de boca ancha y lobulada.

Jofaina: Recipiente redondo y bajo que sirve para lavarse.

Limaza: Tierra muy fina procedente de márgenes de ríos y lagos.

Luzman: Lámpara que se utilizó desde la prehistoria aunque sea los romanos quienes la produjeron masivamente.

Mezárabe: Nombre por el que conocían a los cristianos que vivían en territorios musulmanes.

Nazarfes: Nombre que se les da a las personas pertenecientes al Reino nazarí de Granada en la Edad Media.

Selva: Brasa oscura.

Solería: Material para el suelo.

Transhumano: periodo histórico.

Tiñajo: recipiente de cerámica de gran tamaño con forma ovalada, pie y boca estrechos.

Página | 34

MIS NOTAS



Página | 35

X



Página | 35



Anexo 2.

Enero 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22 1ª SESIÓN PRESENTACIÓN DEL TEMA	23	24
25	26	27	28	29 2ª SESIÓN LOS ORIGENES (Páginas 6 a la 10)	30	31
Febrero 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5 3ª SESIÓN CERÁMICA A LO LARGO DE LA HISTORIA (Páginas de la 11 a la 17)	6	7
8	9	10	11	12 4ª SESIÓN CERÁMICA CONTEMPORÁNEA A (Páginas 18 a la 25)	13	14
15	16	17	18	19 5ª SESIÓN CUEVAS, PASO A PASO Y USOS (Pg. de la 26 a 28)	20	21
22	23	24	25 6ª SESIÓN PRÁCTICAS-PUZZLE 3D Y "JUGUETOS" (Pg. 29 y 30)	26 7ª SESIÓN "PARA TERMINAR" (Pg. 31) Y VISITAS	27	28

Anexo 3. Sesiones del proyecto

Primera sesión. Presentación

Explicaremos al alumnado el contenido de las actividades y diferentes trabajos a realizar durante las semanas de realización del curso. Se entregará a los niños/as el cuaderno didáctico “Barro para aprender” que será el eje central de los trabajos a realizar. Comenzaremos con una lluvia de ideas para valorar los conocimientos previos, con preguntas como: ¿qué es Andalucía?, ¿qué conoces sobre Andalucía?, ¿qué



civilizaciones han pasado por Andalucía?, ¿qué es el patrimonio?, ¿qué es la artesanía?, ¿qué es, con qué materiales y cómo se fabrica la cerámica?

Con las respuestas obtenidas explicaremos e introduciremos el tema para ubicar a los niños en el contexto que pretendemos, con base en el Cuaderno Didáctico que incluye una línea del tiempo realizada en papel continuo y de gran formato que será desplegada en el aula.

Esta jornada concluirá con la proyección del video “Proyecto Educativo Aprendemos con el Barro” realizado a modo de introducción, en formato ágil y llamativo, de cuatro minutos de duración y de elaboración propia, donde también se utilizan algunas imágenes obtenidas de la serie “Andalucía es de Cine”, de Canal Sur TV, y del documental “Magia”, del Grupo de Desarrollo Rural de Guadix. Con ello se intentará captar la atención del alumnado con un medio que les es habitual.

PROYECTO EDUCATIVO "APRENDEMOS CON EL BARRO" - YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=38EOKsI88-w>

hace 12 minutos - Subido por N NR

Vídeo para la introducción al Proyecto Educativo "Aprendemos con el Barro".

Enlace YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=38EOKsI88-w>

También se aporta copia en DVD

DVD



Trascripción de la narración del vídeo:

Dentro de pocas semanas, celebraremos. El día de todos los andaluces. El día de Andalucía.

Es un día grande porque grande es nuestra tierra y esa grandeza se debe, en gran medida, a la historia de nuestros pueblos. Su cultura, sus tradiciones, su arte y sus gentes.

Los andaluces, no solo somos los de habitantes de hoy, sino que también lo fueron aquellos otros pobladores que, desde el paleolítico han ido dejando su huella en el sur de la Península Ibérica.

Las antiguas civilizaciones y culturas que aquí vivieron, nos dejaron una inmensa riqueza que nosotros debemos conocer y conservar.

Las construcciones, la lengua, los pueblos, nuestra forma de vida y todo lo que hoy somos, se lo debemos a ellos.

Ya nuestros antepasados más lejanos, aprendieron hace miles de años a utilizar los materiales y objetos que tenían a su alcance. Pronto vieron, como con la tierra mojada y secada al fuego, que ya dominaban, podían hacer utensilios y enseres que les facilitarían el transporte de agua, la cocción y conservación de alimentos y su utilización en rituales funerarios. Había nacido la cerámica.

La Cultura del Argar es un ejemplo de arte ancestral, que nos enseñó técnicas de fabricación, que aún hoy se siguen utilizando.

Otros antepasados conocedores de nuestra arcilla fueron los íberos, a cuya época se remonta el famoso Torico de Guadix.

La humanidad ya tenía dominio absoluto sobre los elementos, trabajaban el agua, el fuego, el aire y la tierra, así que el hombre cogió barro y lo hizo arte.

Comenzaron la fabricación de artículos no solo para su uso doméstico, sino que también introdujeron la cerámica decorativa.

La importancia de nuestra ciudad en época romana, hizo que el imperio de Roma dejara aquí una importante industria alfarera, como así lo demuestran numerosos hallazgos arqueológicos.

Posteriormente, los musulmanes, utilizaron y mejoraron todas esas técnicas y conocimientos de anteriores culturas y también dejaron importantes pruebas de su artesanía.

Así pues los actuales artesanos y alfareros que todavía siguen trabajando en Guadix, son los herederos del legado traspasado durante miles de años, de generación en generación, por aquellos otros andaluces que engrandecieron esta tierra.

En estas semanas descubriremos como somos capaces de transformar un puñado de tierra de nuestros cerros en arte, veremos cómo se prepara la arcilla para llevarla al torno y en él trabajaremos, con nuestras propias manos.

Percibiremos la sensación de oler y tocar el barro y conoceremos a algunos alfareros de nuestra ciudad, quienes nos enseñaran como y donde trabajan. Entraremos en las entrañas de la tierra para apreciar la arcilla desde dentro.

Si te apetece vivir esta experiencia y rendir homenaje a nuestra Andalucía, acompañaadme en este viaje y aprende con el barro.



Segunda sesión. Los orígenes

A partir de esta sesión, trabajando ya directamente sobre el Cuaderno didáctico, se estudiarán los orígenes de la cerámica en la Prehistoria y se realizarán de forma práctica las actividades. Actividad “*Conoce y Mapea*”, Cuaderno didáctico pp. 6-10.

Tercera Sesión. Historia

Recorrido a lo largo de la Historia en algunas épocas más destacables del mundo de la cerámica. Edad antigua: Íberos y Romanos. Edad media: Musulmanes. Actividades prácticas. “*Sopa de arcilla*” (sopa de letras) y “*Crucibarro*” (crucigrama), Cuaderno didáctico pp. 11-17.

Cuarta sesión. Época actual

Jornada dedicada a la cerámica contemporánea. Actividades prácticas: “*Cada oveja con su pareja*”, “*Construimos*” y “*Encontramos el camino*”, Cuaderno didáctico pp. 18-25.

Quinta sesión. Cuevas, proceso y usos

Clase orientada, únicamente de forma teórica al estudio de la arcilla como componente indispensable de las viviendas cueva.

Por otro lado, se verá el proceso de elaboración de la cerámica artesanal, desde la manipulación de la arcilla hasta la terminación del objeto.

Finalmente, se tendrá un apartado dedicado al conocimiento de otros usos dados a la arcilla, además de la artesanía, Cuaderno didáctico pp. 26-28.

Sexta sesión. Prácticas

Esta última sesión en clase será de carácter lúdico y práctico, dedicándola a la realización del “Puzle 3D”, y al juego didáctico “¡Jugamos!”. También se recogerán los dibujos que los alumnos habrán realizado en casa durante estas jornadas y se leerán algunos de los trabajos presentados en el blog de clase, Cuaderno didáctico pp. 29-30.



Séptima sesión. Visitas

Como ya se ha dicho, la mañana estará dedicada a la visita al museo, acompañados por el tutor de la clase. Salida del centro a las 9.30 h. Ruta realizada a pie hasta la calle San Miguel, donde seremos recibidos por el guía del museo y quien nos dará algunas nociones sobre el recorrido en su interior, que durará aproximadamente una hora.

Seguidamente nos trasladaremos, también a pie, al camino de Lugros, donde se encuentra el taller alfarero y tejar. Su titular nos mostrará los hornos árabes, el torno y la sala-exposición, y hará una demostración de su trabajo amasando el barro y dando forma-manualmente de algún objeto que después pasará al horno.

Tras un breve descanso en las instalaciones, que aprovecharemos para tomar el desayuno, cada alumno, provisto de un trozo de arcilla ya amasada, podrá realizar su pieza elegida mediante el dibujo previsto, asesorado por las instrucciones de nuestro monitor, Jorge.

A modo de exposición, los trabajos realizados serán exhibidos en el colegio. A la entrada de la biblioteca se colocarán las piezas de cerámica que se elaboren en el taller.

Anexo 4. Actividades del cuaderno didáctico “Aprendemos con el Barro”

Actividad: “CONOCE”

Desarrollo: Al término del tema “Orígenes”, donde hemos situado los comienzos de la cerámica en la Prehistoria, se realizará un ejercicio que recuerde los puntos explicados, a modo de recordatorio de aspectos destacados sobre el tema. En este caso los alumnos deberán diferenciar los materiales y objetos que se reproducirán en una fotografía. Previamente, el profesor habrá mostrado estos objetos en formato real para que puedan observarlos, tocarlos y conocer su volumen y textura.

Objetivo: Conocer y diferenciar la materia prima con la que se va a trabajar y objeto/s en los que se transforma.

Recursos materiales: Limazo, arcilla sin tratar, cuenco de arcilla y cuadernillo didáctico.



ACTIVIDAD: CONOCE

¡Observa y manipula! Pide a tu maestro que muestre los objetos siguientes, después comenta.

		
LIMAZO	ARCILLA	CUENCO, COPA O TULIPA ARGÁRIZOS

Página | 9

Actividad: “MAPEA”

Desarrollo: Aprovechando las TIC se buscarán en Internet las localizaciones de los puntos geográficos que se han estudiado y los trasladarán al cuaderno.

Objetivo: Entrar en contacto con las TIC y familiarizarse con las herramientas que nos proporcionan. Dar utilidad y aprender a usarlas.

Por otro lado, también se pretende que el alumnado conozca la ubicación de los lugares y escenas estudiadas.

Recursos materiales: Ordenador con acceso a Internet, impresora, tijeras, pegamento y Cuaderno didáctico.

ACTIVIDAD: MAPEA

Localiza en Google Maps, Guadix y el camino Cuesta del Negro (Purullena). Imprime y pega aquí. !!

Guadix	Cuesta del Negro
--------	------------------

Página | 10

Actividad: “SOPA DE ARCILLA”

Desarrollo: Después repasar diferentes civilizaciones y culturas de la Historia y la trayectoria de la arcilla en ellas, trataremos de recordar algunas palabras propias del tema tratado, de una forma más lúdica y amena. Se trata de una simple sopa de letras que hemos querido personalizar con el nombre.

Objetivo: Aumentar el vocabulario utilizado en el tema y memorizar algunas palabras y nombres usados.

Recursos materiales: Cuaderno didáctico, lápiz y goma.

ACTIVIDAD: SOPA DE ARCILLA

Busca las siguientes palabras en la "sopa de arcilla":

- ÁNFORA
- ARCILLA
- ARTESANO
- BOQUIQUE
- LIMAZO
- LUCERNA
- ROMANOS
- TORICO
- YACIMIENTO

SOPA DE ARCILLA														
S	B	O	Q	Z	S	D	E	Ñ	E					
O	J	B	Z	J	T	D	M	G	D					
N	L	C	O	A	O	N	R	O	T					
A	C	Y	Q	Q	M	H	T	E	Q					
M	W	Y	W	Z	U	I	O	Z	O					
O	N	A	X	X	G	I	L	O	N					
R	W	C	A	E	A	G	Q	P	A					
P	K	I	R	L	L	A	K	U	S					
Q	X	M	O	L	L	N	F	N	E					
Y	O	I	F	T	I	R	N	A	T					
Ñ	Ñ	E	N	A	C	E	T	C	R					
X	Y	N	A	A	R	C	R	C	A					
N	S	T	F	U	A	U	B	I	O					
W	C	O	E	X	S	L	H	G	V					
Ñ	S	S	T	O	R	I	C	O	U					



Página | 10

Actividad: “CRUCIBARRO”

Desarrollo: Al igual que en la actividad anterior introduciremos, en forma de pasatiempo, un pequeño crucigrama que nosotros denominamos “crucibarro” para situarlo, de manera divertida en el ámbito que nos ocupa.

Objetivo: Aumentar el vocabulario utilizado en el tema y memorizar algunas palabras y nombres usados.

Recursos materiales: Cuaderno didáctico, lápiz y goma.

ACTIVIDAD: CRUCIBARRO

¡Completa el crucibarro!

Horizontal

- 3. ¿A qué edad pertenece la cultura argárica?
- 4. Persona que trabaja la cerámica.
- 7. Localidad donde se encuentra la "Torre Gorda"

Vertical

- 1. En el museo Victoria and Albert se exhibe una de las jarras accitanas más antiguas. ¿Dónde se encuentra?
- 2. Viviendas típicas de Guadix.
- 5. Materia prima con la que se fabrica la cerámica.
- 6. Hecho de barro, sirve para decorar y suele estar en baños y cocinas.

Página | 17

Actividad: "CADA OVEJA CON SU PAREJA"

Desarrollo: Como hemos visto hasta ahora, estamos utilizando el modelo de enseñanza-aprendizaje lúdico para incentivar la motivación del niño/a. Hemos querido programar pequeños juegos no muy complicados de realizar durante el poco tiempo del que disponemos para no aburrirles. Como en este caso, que utilizaremos un sobre en el que encontrarán diferentes figuras que tendrán que definir ellos mismos y pegarlas con velcro en el cuaderno. Para hacerlo algo más complicado, se introducen más figuras que definiciones, por lo que habrán de reconocer las vistas en el tema estudiado.

Objetivo: Conocer objetos y definiciones propias de sus épocas de forma más técnica.

Recursos materiales: Piezas de papel, cuaderno didáctico y velcro.

ACTIVIDAD: CADA OVEJA CON SU PAREJA

Este sobre contiene imágenes, que deberás pegar en la página siguiente, con su definición o nombre correcto. ¡Pero cuidado, deben sobrar algunos dibujos!

Página | 22

Copa argárica

Cuenca lenticular

Dios local con rasgos asiáticos

Jarras lobuladas

Candil

Página | 23

Actividad: “CONSTRUIMOS”

Desarrollo: En esta actividad encontraremos una página con las piezas de un puzle para recortar, que construiremos y pegaremos en el lugar previsto al final del cuaderno.

Objetivo: Reforzar con imágenes el conocimiento de nuestro Patrimonio y ver algunos ejemplos, como en este caso, el Torreón del Ferro, muy conocido por todos.

Recursos materiales: Cuaderno, piezas del puzle, tijeras y pegamento.

ACTIVIDAD: ¡CONSTRUIMOS!

En la página 35 encontrarás las piezas de un puzle. Recorta y pega, formando la imagen obtenida y escribe lo que es y donde está.

Pega aquí

Página | 24

X

Página | 35

Actividad: “ENCONTRAMOS EL CAMINO”

Desarrollo: Cada cuaderno tendrá un mapa de la ciudad de Guadix en que se deberá marcar dónde está situado el colegio, que se encuentra en la calle Obispo Rincón; la calle San Miguel, donde está el museo La Alcazaba, y finalmente el Camino de Lugros, en el que se localiza el taller donde aprenderemos a trabajar la arcilla.

Objetivo: Representar la realidad en un plano bidimensional.

Recursos materiales: Cuaderno, mapa, lápiz.



Actividad: “¡A JUGAR!”

Desarrollo: Dividiremos la clase en grupos de cinco alumnos/as. Elegiremos a un “Presentador” en cada grupo, que se encargará de extraer fichas con descripciones de contenidos vistos en el cuadernillo. Las fichas estarán depositadas en un recipiente. El resto del grupo deberá acertar el objeto, época, civilización... del que se trata. Deberán escribir todo lo que haya adivinado cada grupo.

Objetivo: Reforzar lo aprendido mediante el juego y comprobar que nuestra artesanía e historia no tienen por qué ser temas o asignaturas aburridas.

Recursos materiales: Fichas, recipiente, cuaderno, lápiz y goma.

ACTIVIDAD: ¡A jugar!

Dividir la clase en grupos de cinco alumnos/as. Designar un "presentador" en cada grupo, que se encargará de extraer fichas con descripciones de contenidos vistos en el cuadernillo. Las fichas estarán depositadas en un recipiente. El resto del grupo deberá acertar el objeto, época, civilización... del que se trata. Escribe aquí todo lo que haya adivinado tu grupo.



Página | 29

Actividad: "PUZLE EN 3D"

Desarrollo: El puzle consistirá en reconstruir una pieza real de cerámica que presentaremos rota en varios trozos. Al formarla comprobarán la época y estilo de cerámica de la que se trata y practicarán trabajos de pequeños de arqueología.

Objetivo: Valorar el trabajo de los investigadores y arqueólogos, así como la importancia de la restauración y conservación de piezas que pueden tener miles de años de antigüedad.

Materiales: Pieza de cerámica, pegamento fuerte y cuaderno.

ACTIVIDAD: ¡PUZLE EN 3D!

¡Ahora somos nosotros quienes vamos a construir ¿te gustan los puzles? ¿Y los puzles en 3D? Tu profe va a repartir piezas de cerámica, pero, ojo, estas piezas están rotas, al unir las obtendrás un recipiente, cuando lo hayas restaurado, dibújalo en esta página. ¡También necesitaras un súper pegamento!



Página | 30

Actividad: “AL AIRE LIBRE”

Desarrollo: Esta actividad se realizará a lo largo de las semanas que trabajaremos el tema, deben hacer un dibujo sobre la pieza de cerámica que quieren trabajar en el taller. Ya que a lo largo del cuaderno se les muestran varias técnicas y de diversos orígenes.

Objetivo: Desarrollar la creatividad.

Recursos materiales: Cuaderno, lápiz, goma y lápices de colores.



Actividad: “PARA TERMINAR”

Desarrollo: Se pedirá a los participantes que escriban un cuento, redacción o poesía sobre lo que significa para ellos el Día de Andalucía, en relación con lo aprendido. Para ello podrán elegir los personajes o épocas que prefieran. Después lo publicarán en el blog de clase. Aunque será explicada en clase y comentada tras su elaboración, será una tarea a realizar en casa.

Objetivo: Fomentar la creatividad y las nuevas tecnologías, repasar todo lo aprendido y potenciar la cerámica histórica y artística de la comarca.

Materiales: Papel, lápiz y ordenador con acceso a Internet.

ACTIVIDAD: ¡PARA TERMINAR!

Escribe un cuento, redacción o poesía sobre lo que es para ti el día de Andalucía, en relación con lo aprendido, para ello puedes elegir los personajes o épocas que más te gusten. Publícalo en el blog de clase.

Foto: artistas con cerámica tradicional

Página | 32

Anexo 5. Entrevistas

Entrevista realizada el 22 de febrero de 2016 a don Juan Manuel Gabarrón Gómez, maestro artesano, propietario de taller de cerámica y museo La Alcazaba de Guadix. Además de atender nuestra entrevista, proporcionó datos sobre los orígenes de la cerámica y las técnicas utilizadas en las diferentes etapas de la historia. También colaboró con el presente trabajo, aportando material de su colección para nuestro proyecto.

PREGUNTA 1	<p>¿Por qué cree que es importante mantener la artesanía?</p> <p>Pienso que estamos obligados a conservar las tradiciones y patrimonio de nuestros antepasados para que no caigan en el olvido y seamos capaces de transmitirlos a las generaciones venideras. Conociendo nuestro pasado, entenderemos nuestras raíces e identidad como pueblo para afrontar el futuro.</p>
PREGUNTA 2	<p>¿Cómo se puede preservar la cerámica artística?</p> <p>Para conservar algo es primordial conocerlo. Debemos mostrar su importancia para que la gente reconozca el valor de la arte.</p>



PEGUNTA 3	<p>¿Se recibe algún tipo de ayuda pública para colaborar con su conocimiento y conservación?</p> <p>Los entes públicos suelen alardear de querer conservar nuestro patrimonio material e inmaterial. Sin embargo, la realidad es que se suelen olvidar de este otro patrimonio no tan conocido, como puedan ser monumentos o nuevos descubrimientos arqueológicos. Que yo sepa a nivel autonómico, provincial y local, no existe ningún tipo de ayuda concreta para el fomento de la cerámica, ni intenciones de ayudar a los artesanos. Es más, en Guadix hasta la propia oficina de turismo y personas dedicadas a la divulgación cultural, más bien entorpecen nuestro trabajo o desvían su interés hacia algunas actuaciones o empresas del sector en beneficio de estos y en detrimento de otros, con el consiguiente perjuicio.</p>
PEGUNTA 4	<p>¿Se explota lo suficiente este recurso?</p> <p>Al tratarse de pequeñas empresas con pocos medios económicos y careciendo de personal cualificado, no se puede crecer como pueda hacerlo la industria. Los talleres que trabajamos en Guadix, nos limitamos a crear los productos que nos demandan, que por otro lado, suelen ser mínimos también por desconocimiento y el encarecimiento de la artesanía elaborada a mano.</p>
PEGUNTA 5	<p>¿Qué iniciativas llevaría a nuestras escuelas para promocionarla?</p> <p>En mi caso suelo invitar a los centros escolares para que conozcan el museo y vean demostraciones del uso del torno y trabajo con la arcilla. Quiero que conozcan más de cerca este oficio dejando que toquen, practiquen y elaboren sus propios objetos cerámicos.</p>

Entrevista a don Francisco José Fernández Segura, investigador e historiador accitano, el día 3 de marzo de 2016, aportándonos importante información y datos históricos obtenidos personalmente en el transcurso de sus investigaciones.



PREGUNTA 1	<p>¿Qué destacaría de la cerámica histórica encontrada en la comarca?</p> <p>Principalmente la antigüedad de la misma, que hace miles de años ya utilizaban esta arcilla con su color rojo característico y pues la tierra de Guadix no es blanca sino de un color rubio claro. Botijos y cantaros muy panzudos con somera decoración incisa y unas preciosas jarras con tapas especie de “burladeras”, cuyas asas rematan con rizadas columnillas sobre cada una de las cuales se asienta un gallo, una virgen u otra figura, como dice Carmen Nonell.</p>
PREGUNTA 2	<p>¿Reconoce la sociedad la importancia de la cerámica para nuestra forma de vida actual?</p> <p>El hombre de hoy va tan deprisa que le suelen pasar desapercibidas cosas tan importantes como saber que la cocina actual existe gracias a aquel invento del hombre prehistórico o que los más bellos decorados de palacios y castillos, se hicieron con técnicas de trabajo alfarero y ceramista.</p> <p>Así que, desgraciadamente muy pocas veces sabemos reconocer su importancia.</p>
PREGUNTA 3	<p>¿Cree que se hace lo suficiente para su protección y divulgación como patrimonio cultural?</p> <p>Parece que las entidades y organismos públicos en manos de la clase política, poco a poco se van concienciando de la necesidad de su protección, cosa que va mejorando con el tiempo. Esto no significa que deba protegerse todo y a toda costa, sino que deben dejar a los profesionales hacer su trabajo y contar siempre con su criterio.</p>
PREGUNTA 4	<p>¿Qué iniciativas llevaría a nuestras escuelas para promocionarla?</p> <p>Sobre todo se deben divulgar entre la comunidad escolar aquellos aspectos que la hacen más atractiva para ellos, sin demasiados agobios que la hagan pesada, para así despertar su interés.</p> <p>Creo importante realizar trabajos de campo con los alumnos para que descubran directamente la riqueza patrimonial en yacimientos reales, que sin duda agradecerán poder realizarlas al aire libre. Ni que decir tiene que estos proyectos educativos deben ser inspirados y llevados a cabo por el profesorado, sin cuya aportación y esfuerzo sería inviable.</p>

Anexo 6. Fotos museo La Alcazaba y taller de cerámica Gabarrón

(foto Nazareth Navarrete Rodríguez)



Anexo 7. Fotos de horno árabe reconstruido y Taller Cerámicas Jorge

(foto Nazareth Navarrete Rodríguez)





Anexo 8. Permisos y autorizaciones

D/D _____ DNI _____ como
PADRE/MADRE O TUTOR del alumno/a _____ matriculado
en el curso _____

AUTORIZO a mi hijo/a para que se desplace con sus maestros/as y compañeros/as en
todas las actividades complementarias y extraescolares desarrolladas dentro de la
ciudad y programadas por el centro para el presente curso escolar 201_/201_.

Guadix a _____ de _____ de 201_

Firmado PADRE/MADRE O TUTOR:

CONSENTIMIENTO PARA LA PUBLICACIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL DEL ALUMNO/A EN LA PÁGINA WEB DEL CENTRO O BLOG DE CLASE

D./Dña....., con DNI
....., en su condición de padre/madre/representante legal del alumno/a
..... Y
domicilio en..... De conformidad con lo establecido en
el art.6.1 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de
Carácter Personal.

CONSIENTE EXPRESAMENTE

NO CONSIENTE

A la Secretaría General Técnica de la Consejería de Educación de la Junta de



Andalucía, con dirección en Avd. Juan Antonio de Vizarrón, s/n, Edificio Torretriana. 41071, Sevilla, a proceder a la publicación de los datos de carácter personal referidos a imágenes e información referidas a actividades lectivas, complementarias y extraescolares de su hijo/a o menor cuya representación legal ostenta en la página web del centro de enseñanza, con la exclusiva finalidad pedagógica y haciendo especial hincapié en que siempre será evaluada la información y el tipo de imagen a publicar, la pertinencia de su publicación y su objetivo. Dicho consentimiento podrá ser revocado cuando exista causa justificada para ello.

De igual manera, reconoce haber sido informado de la posibilidad de ejercitar los correspondientes derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, de conformidad con lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, en el Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Desarrollo de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y en la Institución 1/1998, de 19 de enero, de la Agencia de Protección de Datos, relativa al ejercicio de los derechos de acceso, rectificación y cancelación. El responsable del citado tratamiento es la Secretaría General Técnica de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, con dirección en Avda. Juan Antonio de Vizarrón, s/n, Edificio Torretriana. 41071, Sevilla.

En..... a..... de..... de.....

Firma del padre, madre o representante legal

Anexo 9. Prevención de riesgos

ACTUACIÓN A SEGUIR EN CASO DE ACCIDENTE ESCOLAR

1. Proporcionar una atención rápida al alumno o alumna accidentado.
2. Comunicarlo de forma inmediata a los padres o tutores y permanecer con el accidentado hasta que lleguen, para que lo trasladen a un centro sanitario.
3. En el caso de no localizar a los padres o a ningún familiar, y la situación lo requiera, se trasladará al accidentado al centro sanitario.
4. En casos de extrema urgencia:
 - a) Aplicar los primeros auxilios.
 - b) Llamar a emergencias 112 o Urgencias del Hospital 902 505 061
 - c) Comunicarlo inmediatamente a los padres o tutores.
 - d) Redactar un informe sobre el accidente, dentro de las 24 horas, con todos los datos de cómo ocurrieron los hechos (*tiempo, modo, lugar, testigos,...*)
 - e) Si fuera necesario, comunicarlo a la Delegación Provincial, adjuntando toda la documentación que se considere oportuna.

Anexo 10. Otros proyectos similares

(foto Nazareth Navarrete Rodríguez)





Anexo 11.

ASPECTOS A EVALUAR	MB	B	AD	MD	OBSERVACIONES
Participa de manera activa					
Actitud y motivación frente al tema del trabajo					
Comportamiento en clase					
Comportamiento en las salidas del centro (museo-taller)					
Elaboración del cuento, redacción o poesía					
Comportamiento con los compañeros					
Cuida el material					
Se desenvuelve con las TIC					
Trabajo personal					

Anexo 12.

He aprendido que la cerámica es un patrimonio que debemos valorar y cuidar		
He aprendido otros usos de la arcilla		
Me han gustado las actividades que hemos realizado		
He aprendido historia y orígenes de la cerámica		
Me lo he pasado bien trabajando el tema		



Anexo 13.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
El proyecto ha sido	
Se han cumplido los objetivos	
La temporalización ha sido adecuada	
Las actividades, salidas extraescolares...han sido motivadoras	
El Cuaderno didáctico se ha adaptado a las necesidades del alumnado	
Ha faltado/ sobrado	