

JOSE MIGUEL MUÑOZ ORTEGA

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

PRIMARIA

**TERTULIAS DIALÓGICAS
LITERARIAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**



ÍNDICE

1. Introducción	3
2. ¿Qué son las tertulias dialógicas literarias?	4
3. Características principales de las tertulias literarias dialógicas	6
3.1. Contribuciones educativas de las tertulias dialógicas literarias	
3.2. Principios del aprendizaje dialógico	
4. Personas que participan y sus funciones	8
5. Dinámica y funcionamiento	9
6. Composición y organización del equipo docente implicado	11
7. Recursos	13
8. Integración de las tertulias en el currículo de Educación Primaria	14
9. Las tertulias y el uso de las TIC	16
10. Conclusiones	19
11. Referencias bibliográficas	25
ANEXO: Desarrollo de una sesión de tertulia dialógica en el C.D.P “La Purísima” de Santa Fe (Granada)	27



1. Introducción

El presente trabajo de investigación y observación realiza un análisis sobre la importancia que desempeñan las tertulias dialógicas literarias en la enseñanza en general, y su aplicación particular para el desarrollo del área de Lengua Castellana y Literatura dentro del currículo de la Educación Primaria.

En las últimas décadas se están produciendo cambios importantes en relación con cómo las personas interaccionamos unas con otras, e incluso en la forma en que se genera el conocimiento científico. La sociedad ha evolucionado y en estos momentos exige el uso del diálogo como forma de convivencia. Lo podemos encontrar tanto en nuestra casa, como en ámbitos laborales o en la investigación científica. Esta tendencia nos indica que las personas queremos que lo que todo lo que rodea nuestras vidas sea resuelto a través de la utilización del diálogo, dado que cuando nos evadimos del diálogo, entonces la violencia, ya sea física, verbal o psicológica toma un papel protagonista, dando lugar a conflictos de mayor o menor contundencia.

Las ciencias sociales contemporáneas (Habermas, 1987; Giddens, 1995; Beck, 1998; Flecha, Gómez y Puigvert, 2001) nos hacen reflexionar acerca de este concepto, coincidiendo en señalar cómo los antiguos patrones y reglas que guiaban nuestras vidas en la sociedad industrial van perdiendo no solo contundencia, sino también legitimidad en la sociedad que en la que hoy convivimos. Las personas nos encontramos cada vez más con la necesidad de comunicarnos y dialogar para tomar decisiones en un mundo con más perspectivas, modelos de vida, creencias, hábitos, etc., producto de los nuevos valores, normas sociales e intercambios socio-culturales que han ido apareciendo y evolucionando a lo largo del tiempo.

Lo que nos mueve a llevarla a cabo es mejorar la respuesta educativa que estamos ofertando dentro del campo de la Lengua Castellana y Literatura. Existen determinados campos que se pueden abordar desde esta práctica educativa como pueden ser la expresión



y comprensión oral, el respeto a las opiniones de los demás, la educación en valores y para la ciudadanía, el desarrollo de hábitos lectores, entre otras de no menos relevancia.

Las tertulias literarias dialógicas constituyen una práctica educativa contrastada para la animación a la lectura y el conocimiento de la Lengua y la Literatura. Además, favorecen la inclusión de multitud de áreas del currículo educativo en su praxis y en consecuencia, de las denominadas áreas transversales.

Durante mi experiencia con alumnos en el C.D.P. San José de Cartuja (Granada) con el Plan de Voluntariado de Aprendizaje aprobado por la Universidad de Granada, pude observar que los alumnos que *a priori* presentaban dificultades de aprendizaje, especialmente en la lectura, iban poco a poco mejorando sus capacidades lecto-escritoras. Además, también me percaté de que alumnos con problemas a la hora de desarrollar relaciones socio-afectivas se fueron integrando en el grupo de una manera vertiginosa. Estos matices, entre otros que a continuación desarrollaremos, me han llevado a querer plasmar mi visión sobre la importancia de la puesta en funcionamiento de las tertulias dialógicas en la etapa de Educación Primaria. No obstante, no solo abarca un interés académico, sino que en el ámbito profesional, como futuro Maestro y profesional de la educación, el interés versó en conocer los márgenes de mejora del alumnado y la manera de proporcionar un progreso en la calidad educativa de los niños y niñas que están formándose en los distintos sistemas educativos.

Es importante mencionar, la redundancia que puede tener en cuanto a la relación colegio-familia, pues este tipo de tertulias pueden facilitar de manera muy significativa la participación de las familias ya no solo con el centro, que de por sí es muy importante como miembros de nuestro sistema educativo, sino en la relación con sus propios hijos o familiares y el resto de familias integrantes.

Durante el Prácticum II, he podido desempeñar en mi centro de prácticas “CDP La Purísima” de Santa Fe (Granada) diversas sesiones de tertulias dialógicas literarias y su posterior trabajo en grupos interactivos, que me han servido para consolidar mis observaciones llevadas a cabo en el colegio San José.

2. ¿Qué son las tertulias dialógicas literarias?



Para poder comprender qué son las tertulias dialógicas literarias vamos a desglosar la terminología.

Una tertulia es una “*reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse*” (Real Academia Española de la Lengua, 2015).

Se define dialógico/ dialógica como adj. “*Que contempla o que propicia la posibilidad de discusión*” (Real Academia Española de la Lengua, 2015).

Literario queda definido como “*perteneciente o relativo a la literatura*” (Real Academia Española de la Lengua, 2014).

Por tanto, podemos definir tertulia literaria dialógica como una actividad cultural y lúdica en la que un conjunto de personas se reúnen de manera interactiva para comentar, conversar o debatir acerca de alguna producción literaria.

Hablando sobre terminología socio-histórica, las tertulias dialógicas literarias tuvieron sus comienzos en los años 80, en un centro de Educación para adultos de la Verneda (Barcelona – España), basadas en el aprendizaje dialógico (Flecha, 1997). Tenían la finalidad de facilitar a las personas sin formación académica, las cuales estaban excluidas con el pretexto de que su falta de formación no les permitía disfrutar las obras, un acercamiento a la literatura universal.

El aprendizaje dialógico es el marco a partir del cual se llevan a cabo las actuaciones de éxito en las comunidades de aprendizaje. Desde esta perspectiva del aprendizaje, basada en un concepción comunicativa, se entiende que las personas aprendemos a partir de las interacciones con otras personas.

A partir de los 80, el uso de esta metodología ha ido en aumento, siendo de gran utilidad en los centros educativos cercanos a los barrios y zonas desfavorecidos en relación con los ámbitos cultural, social y formativo, contribuyendo a desarrollar dichos ámbitos y mermando significativamente las lagunas formativas y sociales que en estos ambientes más desfavorecidos se generaban.

En general, es positivo, y a la vez necesario, que se utilicen clásicos de la literatura universal durante las tertulias. En la etapa de la Educación Primaria es especialmente importante, pues es obvio que la literatura universal nos ayuda a comprender la situación histórico-cultural de las distintas sociedades y épocas. Además, la lectura favorece el aprendizaje de nuevos conceptos y vocabulario; y participar en los



debates conlleva al respeto mutuo y a la adquisición de valores, que consecuentemente se ponen en práctica.

3. Características principales de las tertulias literarias dialógicas

3.1. Contribuciones de las tertulias literarias dialógicas

Las principales contribuciones de las tertulias dialógicas pueden establecerse así:

- Acceso a la lectura y debate de los clásicos universales de la literatura. A través de su metodología, acercan a los participantes al hábito de la lectura.
- Construcción del conocimiento a través del diálogo igualitario. Gracias a las tertulias dialógicas literarias conseguimos que con la participación activa del alumnado, construyan conocimientos de todas las áreas del conocimiento.
- Transmisión de valores sociales y éticos como, por ejemplo, el respeto, solidaridad, amistad, etc., a través de la comunicación y diálogo entre iguales.
- Mejora de las habilidades lecto-escritoras. Las tertulias dialógicas literarias contribuyen en gran medida al aumento de vocabulario, fomentan la comprensión lectora, incrementan la rapidez y habilidad lectora y son una gran oportunidad para la preparación del alumnado para hablar y expresarse en público de manera fluida y coherente. Desarrollan de manera significativa la visión crítica del alumnado ante problemas, opiniones y sucesos relevantes.
- Adquisición de una visión más amplia y rica del mundo a través de los clásicos. Las tertulias permiten que los alumnos tengan acceso a la selección de obras clásicas literarias.



- Adquisición de nuevo vocabulario y expresiones del lenguaje. Además, es una fantástica herramienta para adquirir un sentido crítico ante la adecuación y corrección de textos.

3.2. Principios del aprendizaje dialógico

Según Aubert, A.; Flecha, A.; García, C.; Flecha, R.; Racionero, S. (2008), los principios en que se basa el aprendizaje dialógico son los que se relacionan a continuación.

1. *Diálogo igualitario*. Este principio se basa en que todos y cada uno de los participantes en la Tertulia dialógica tienen derecho a expresar su opinión siendo respetada en todo momento, y sin tener relevancia una sobre la otra. Esto se refiere al docente inclusive.

2. *Inteligencia cultural*. No todas las personas tienen las mismas capacidades a la hora de realizar una actividad. La experiencia de vida de cada una de las personas que participan en la tertulia es una riqueza, ya que el ser humano aprende muchas cosas y de forma muy diversa.

3. *Transformación*. Las tertulias transforman la concepción que tiene cierto alumnado sobre su persona. A través de la lectura, el diálogo que surge en el aula y las reflexiones han visto crecer su autoestima y se ven capaces de intervenir más veces para aprender más. Además, el alumnado más destacado académicamente o con más liderazgo aprende a valorar las opiniones de los demás como forma de enriquecer la tertulia y su propio aprendizaje.

4. *Dimensión instrumental de la educación*. La lectura, supone al mismo tiempo enfrentarse a las características específicas del texto que tenemos entre manos (narrativa, teatro, poesía,...). Así, adquirimos contenidos instrumentales o académicos ya que comentamos dichas características (descripción, acotaciones, intervención, signos de puntuación, diálogos...) Comentamos la



época en que transcurre la obra, las características de las clases sociales, las costumbres...

5. *Creación de sentido*. Las tertulias han hecho que el alumnado adquiera el sentido de la lectura, leen para algo específico, concreto. La finalidad de su “trabajo” es compartir con el resto del grupo su opinión y hablar de ella, de lo que piensan y sienten.

6. *Solidaridad*. En las tertulias hay lugar para todo el mundo. Es la persona que modera la que tiene que cuidar que todas las personas que integran la misma participen de forma constructiva, pues todas las personas tenemos algo que aportar enriqueciendo la tertulia.

7. *Igualdad de diferencias*. Las personas somos seres únicos que nos enriquecemos y aprendemos relacionándonos con los demás. Son las diferencias individuales de toda persona las que nos aportan conocimiento y aprendizaje y es precisamente en estas diferencias, donde reside la igualdad para todos los seres humanos.

Las interacciones, reflexiones y sentimientos que surgen a través del diálogo que nace de una lectura favorecen el respeto a las demás personas y mejoran la adquisición de conocimientos a través del diálogo

4. Personas que participan y sus funciones

En las tertulias dialógicas puede intervenir todo aquel que lo desee, pero es importante que haya diferentes tareas para evitar distintos altercados, malentendidos o/e interrupciones.

Dentro del grupo de participantes podemos identificar:

- Maestros y profesores: en este caso, el papel del docente es de oyente principalmente. Debe estar atento para que el alumno que esté

participando pueda expresarse correctamente; para ello debe realizar preguntas que ayuden a desenvolverse al alumno si fuese necesario.

- Moderadores o coordinadores: este papel lo desempeñará un alumno o una alumna. Su función es, siguiendo los principios del aprendizaje dialógico, moderar el diálogo de forma que, será el alumno o la alumna que hemos seleccionado quien concederá el turno de palabra a sus compañeros y evitar conflictos. El criterio de selección del moderador puede ser muy variado, algunos criterios pueden ser los siguientes:
 - Alumnos con dificultades de aprendizaje o NEE
 - Alumnos con déficit de autoestima o problema socio-familiares
 - Por orden aleatorio en la lista o por sorteo
- Alumnos: este grupo se sentará en forma de círculo cerrado, y serán los encargados de mantener el diálogo en el que se podrán comentar los distintos ámbitos de la obra literaria, las partes favoritas, desacuerdos, etc.
- Familia: es importante la participación de algún miembro de la familia de algún alumno en cada sesión. Esto nos puede ayudar en primer lugar, en la motivación para que los alumnos muestren una mayor participación y compromiso, ya que querrán mostrar a su familiar su mejor cara y demostrar su trabajo, esfuerzo y capacidad; y en segundo lugar, para que los alumnos tengan un mejor comportamiento y se sientan importantes.

5. Dinámica y funcionamiento

Como ya hemos dicho, la actividad consiste, en elegir el texto u obra literaria que vamos a leer, analizándola y debatiéndola en clase. La selección la llevarán a cabo los maestros y/o profesores que tengan la intención de llevar a cabo esta actividad en su aula.



La actividad se llevará a cabo una vez por semana, y tendrá una duración de dos a tres horas aproximadamente.

La lectura se hará en casa en primer lugar, y en el aula en la sesión correspondiente al tiempo de tertulia. De esa lectura previa en casa, cada participante en la tertulia habrá marcado de cada párrafo lo que le haya llamado la atención o le haya gustado, y además deberá señalar el párrafo que más interés le haya causado. Cuando llegue la sesión de tertulia, los alumnos, irán leyendo nuevamente el texto en voz alta para refrescar la información.

Posteriormente se procederá a la lectura de los párrafos, donde cada participante comentará el párrafo escogido, es decir, nos dará la interpretación propia que ha hecho del párrafo, y el motivo por el que lo ha seleccionado; este comentario puede dar paso a que otros participantes expresen también su opinión sobre lo leído, con lo que se genera un diálogo constructivo.

Al final, se hará una valoración oral de la obra por parte de todos los participantes.

Las Tertulias dialógicas, implican además, otras actividades:

- ***Actividades previas a la sesión:***

Es recomendable que los alumnos rellenen una ficha de lectura, en la que especifiquen el título y autor de la obra, un breve contexto histórico-social, fecha de publicación, resumen y una valoración personal. Para ello, podrán consultar diferentes motores de búsqueda a través de diversos recursos electrónicos o informáticos, enciclopedias, etc.

- ***Actividades durante la sesión:***

Durante la sesión, se realizarán actividades complementarias en relación principalmente con el área de Lengua Castellana y Literatura, aunque dichas actividades pueden incidir directa o indirectamente sobre otras áreas del currículo de Primaria.



- ***Actividades después de la sesión:***

Las actividades predominantes serán de la siguiente tipología:

- 1- Preguntas/actividades de comprensión lectora
- 2- Actividades de expresión escrita (adecuación, corrección y cohesión):
 - a. Gramática
 - b. Ortografía
 - c. Caligrafía
 - d. Semántica
 - e. Léxico
- 3- Síntesis y resumen de textos
- 4- Vocabulario

Opcional:

De la selección de obras, se hará una propuesta de las más significativas o de mayor interés, de las cuales se elegirá una para realizar una representación teatral por parte de los alumnos. Evidentemente, las obras serán adaptaciones acordes al nivel de los alumnos en función de su vocabulario, capacidad escenográfica, etc. de las que se encargará el equipo docente. La elección de la representación se llevará a cabo por votación de familias y alumnos, cumpliendo con los principios del aprendizaje dialógico.

Finalmente, se realizará la representación teatral en el salón de actos del centro en los últimos días del año académico, pudiendo realizar una colaboración con el propio ayuntamiento del municipio, para la prestación de instalaciones municipales de mayor envergadura y recursos para la asistencia de familiares y alumnado.

6. Composición y organización del equipo docente implicado



El equipo docente implicado en las tertulias dialógicas literarias podrá estar integrado por:

- Profesorado del área de Lengua o de otras áreas interesado en el proyecto.
- Tutores y tutoras de dichos grupos.

Además, si cabe la posibilidad, puede ser de gran ayuda la integración al proyecto de:

- Maestros especialistas en Pedagogía Terapéutica/Audición y Lenguaje (PT/AL a partir de ahora).
- Miembros del Equipo de Orientación Educativa (EOE a partir de ahora).
- Miembros de las familias de los alumnos implicados.

La ejecución de la actividad tendrá los siguientes pasos:

- ❖ En primer lugar se dispondrá la clase de manera que todos estemos integrados la mejor forma es situar las sillas en forma de “U”.
- ❖ A continuación, los integrantes irán leyendo en voz alta la obra según indique el maestro o maestra. Habrá que saber seleccionar a los alumnos que, por diversos motivos, lleven una laguna en algún apartado o área, o algún tipo de atraso en la lectura, fomentando de esta manera la práctica y desarrollo de la misma.
- ❖ Una vez se haya releído la obra, se irá comentando párrafo a párrafo o capítulo a capítulo según corresponda, siendo el coordinador o coordinadora quien se encargue de conceder el turno de palabra, haciendo respetar y respetando los principios del aprendizaje dialógico. Es importante que los familiares colaboren, asistan y participen, pues esto es un “empujón” para los alumnos, que se verán beneficiados ya que la aprobación, participación e involucración de los familiares será un motivo para mostrar interés en superarse y demostrar

su valía, además de una motivación extraordinaria para el buen comportamiento y de llamada al orden y al respeto.

- ❖ Cuando se acabe el tiempo de tertulia, los alumnos se dispondrán en grupos de cinco aproximadamente, de manera que se desarrollen las actividades con la metodología de grupos interactivos de trabajo.
- ❖ Por último, los alumnos realizarán las tareas y actividades propuestas, previamente organizadas y redactadas por el equipo docente.

Es importante mencionar que en el trabajo con tertulias dialógicas literarias se pretende realizar actividades y tareas globalizadoras e inclusivas, por lo que todos los alumnos y familiares pueden y deben participar. Por lo tanto, el equipo docente debe tomar, junto con el EOE, las medidas ordinarias o extraordinarias necesarias para que todo aquel que lo desee pueda formar parte del proyecto.

7. Recursos

No es necesario una inversión elevada, ya que los materiales a utilizar en su mayoría están a disposición en el propio centro.

El gasto fundamental va a ser el de la impresión de adaptaciones de las obras literarias de lectura para los diferentes grupos.

Los materiales que se utilizarán con más frecuencia serán:

- Fotocopias de adaptaciones de las obras literarias
- Diccionarios
- Fotocopias de las fichas de lectura
- Guía de las actividades que se realizarán durante la sesión
- Libretas, cuadernos y folios

- Material de escritura (lápices, goma, bolígrafos, etc.)
- Recursos TIC (actividades interactivas diseñadas por el equipo docente, blog de aula, pizarra digital, ordenadores, etc.)

8. Aplicación al currículo de Educación Primaria

El uso e integración en los centros de Educación Primaria de las tertulias dialógicas literarias es una gran ventaja para el aprendizaje y desarrollo cognitivo significativo por parte del alumnado.

El currículum de Lengua Castellana y Literatura consta de cinco bloques de contenido:

- Bloque I. Comunicación oral (hablar y escuchar)
- Bloques II y III. Comunicación escrita (leer y escribir)
- Bloque IV. Conocimiento de la Lengua
- Bloque V. Educación literaria

Con las tertulias, no solo vamos a desarrollar el bloque de Educación Literaria sino que podemos abarcar fácilmente los cinco bloques de contenido e, inclusive, incorporar el resto de áreas de conocimiento del currículum de Educación Primaria y otras áreas transversales.

En la actualidad, los libros de texto de las distintas editoriales dedican poco espacio y actividades al desarrollo de la educación literaria, a favor del desarrollo de las competencias gramaticales, ortográficas y semánticas.

El desarrollo de la Literatura en Educación Primaria es muy importante, pues de ella depende el desarrollo crítico e interpretativo de los alumnos. El objetivo del bloque 5 para el área de Lengua Castellana y Literatura es: *“hacer de los alumnos*



y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a sus madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.” (R.D. 126/2014, pág. 19380)

Si nos centramos en la aplicación de las tertulias dialógicas literarias, observamos que contribuye positivamente en el desarrollo de las siguientes capacidades:

Bloque I

1. Los alumnos expresan de forma oral su opinión personal.
2. Los alumnos deben escuchar, respetar y en su caso, debatir sobre la opinión del resto de sus compañeros.

Bloque II

3. El alumnado lee las obras propuestas y elegidas, de manera individual y de manera colectiva en voz alta

Bloque III

4. Los estudiantes realizarán resúmenes, valoraciones, y actividades de forma escrita.

Bloque IV

5. Adquirirán nuevo vocabulario a través de la lectura y su posterior búsqueda de significados.
6. Mediante la realización de actividades, resúmenes, valoraciones, etc. aplicarán el buen uso de la lengua, la gramática y la ortografía.

Bloque V

7. Se le propondrán al alumnado cuentos y obras literarias clásicas adaptadas.
8. Realizarán lecturas guiadas.
9. Se comentarán diferentes obras literarias y teatrales, poemas y relatos.
10. Observarán los distintos recursos literarios de los textos y obras.



11. Se realizará una dramatización de una obra.
12. Se valorará la riqueza y diversidad cultural e histórica de los distintos textos literarios.

En consecuencia, el uso de esta actividad tiene una gran influencia sobre el currículum del área mencionada, que a su vez será un hilo conductor y unitario al desarrollo del resto de materias que componen el currículo de Primaria en España.

Son por tanto las tertulias dialógicas literarias una magnífica herramienta para la práctica educativa y la animación a la lectura.

9. Las tertulias y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

En los últimos años, el desarrollo de las Tecnologías de la Información ha sido considerable. Ya no achacamos el uso de las tecnologías informáticas solo a generaciones concretas, sino que prácticamente desde que los niños tienen uso de razón comienzan a utilizarlas.

Como sabemos, la capacidad de desarrollo y adaptación psicomotriz de los niños comienza desde edades tempranas, por lo que se afirma desde diferentes estudios sobre la materia la importancia de que los niños comiencen lo antes posible a desarrollar actividades socio-educativas.

En muchos lugares del mundo, podemos observar el manejo y la desenvoltura que muestran los niños desde edades tempranas con tabletas, teléfonos digitales, libros digitales, ordenadores, PDA (Personal Digital Assistant o Ayudante personal digital), etc.

Es lógico pensar que el futuro, e incluso el presente, están y estarán basados en el mundo de las telecomunicaciones y las nuevas tecnologías. Para desempeñar prácticamente cualquier tipo de trabajo, actividad, formación, etc., están presentes las tecnologías, sin embargo, ¿se está enseñando a manejar y utilizar estas imprescindibles y a la vez peligrosas herramientas de trabajo? ¿Nuestros jóvenes reciben formación sobre cómo y cuándo utilizar estas herramientas?

Curiosamente, los niños y futuros profesionales de nuestra sociedad no reciben apenas formación por parte de las Administraciones e Instituciones Públicas sobre qué usos y qué peligros implican el uso de las TIC.

Si nos trasladamos a cualquier centro educativo de cualquier naturaleza jurídica (público, concertado o privado) de nuestro país y concretamente en nuestra Comunidad Autónoma (Andalucía), podemos observar una precariedad considerable en este sentido. El sistema educativo español no dispone de unos medios informáticos que le permita adaptarse a las necesidades propias de la evolución social y que garantice una formación de calidad y progresista.

Si leemos informes de evaluación de sistemas educativos que actualmente están triunfando, por ejemplo, Finlandia o Japón, el uso de las TIC en las aulas es diario y forman parte del aprendizaje cotidiano de los alumnos.

Si observamos los distintos recursos informáticos de que disponen los alumnos en las aulas, podemos encontrar:

- Aula de ordenadores o informática
- Aulas informatizadas del antiguo Plan “Escuelas TIC 2.0” con un ordenador por cada dos o tres alumnos
- Pizarras digitales
- Ordenadores portátiles (solo algunas generaciones de alumnos)



Además de la precariedad de materiales, hay que añadirle un déficit de formación del profesorado en el dominio de las nuevas tecnologías que hace que los pocos recursos

disponibles no se utilicen o se usen de manera ocasional o poco frecuente y además de forma no significativa ni atractiva para el alumnado, formando un cúmulo de sucesos que provocan que el uso de las TIC en las aulas se convierta en una odisea.

Hacemos un inciso para centrarnos en los usos que pueden tener los recursos informáticos para el disfrute y desarrollo de la lectura, escritura y el diálogo en las tertulias dialógicas literarias en nuestras clases de Lengua Castellana y Literatura.

- Realizar un blog de clase para exponer los hechos que han tenido lugar durante la sesión de tertulia, presentar el trabajo de clase durante las tertulias, realizar críticas sobre textos literarios, etc.
- Buscar información sobre diferentes tipos de textos literarios
- Rellenar en Word las fichas de lectura
- Uso de diccionarios: de la lengua española, de sinónimos y antónimos, etc.
- Uso de plantillas Excel
- Utilización de programas de elaboración de mapas conceptuales
- Búsqueda de información sobre hechos históricos mencionados en el texto literario, personajes, lugares, etc.
- Juegos y actividades interactivas

De esta manera, podemos usar de manera eficaz, eficiente y atractiva los recursos de los que disponemos en el centro, desarrollando las competencias del área de Lengua Castellana y Literatura, pero también del resto de áreas que componen el currículo de Educación Primaria.

Nuestra obligación como profesionales de la educación es fomentar el máximo desarrollo de las capacidades y competencias de todos y cada uno de los alumnos que tenemos a nuestro cargo como docentes. Es por ello necesario dinamizar las clases, hacerlas fluidas y llevaderas para favorecer así un aprendizaje significativo en nuestros alumnos. Mediante actividades y tareas innovadoras, que los sitúen en un ámbito familiar y entretenido, no solo conseguiremos un aprendizaje significativo, sino que fomentamos el pensamiento crítico y racional de nuestros alumnos, favorecemos el progreso social y el

respeto, la no tolerancia ante la violencia verbal, física o psíquica; el trabajo en equipo y una formación para un futuro ético, inclusivo, lúdico y progresista.



10. Conclusiones

Las principales conclusiones que pueden extraerse de lo expuesto en este trabajo en relación con el uso de las tertulias dialógicas literarias en la Educación Primaria se centran en los siguientes aspectos:

□ Grado de satisfacción del alumnado

Respecto a este tema, y a partir de mi experiencia en diversas Tertulias en el CDP San José de Cartuja (Granada) y CDP La Purísima de Santa Fe (Granada), he de argumentar a su favor que todos los alumnos que han llevado a cabo metodología de grupos interactivos han realizado las actividades y tareas propuestas con mayor fluidez, interés y motivación en comparación con los alumnos del mismo nivel que no realizan esta metodología.

Concretamente, en las tertulias dialógicas, podemos observar que los alumnos que más dificultad de relación tienen con el resto de sus iguales, con el paso de las sesiones se vuelven más abiertos, mostrando más participación e involucrándose en el aula como lo que debe ser: uno/una más. Esta metodología desarrolla no solo la capacidad de expresión y comunicación sino que beneficia al alumnado en tanto que le hace perder el famoso “miedo

escénico”, y a mostrar un sentido crítico ante los diferentes textos, lecturas, documentos, etc.

Además, que los familiares asistan a las sesiones también hacen más llevadera y entretenida para los alumnos la sesión, pues sienten la necesidad de demostrar cosas a las personas más cercanas y allegadas.

Es por tanto un aliciente a tener en cuenta, ya que la motivación del alumnado es imprescindible para un buen clima de clase y, por supuesto, para un aprendizaje significativo.

□ Grado de satisfacción del profesorado.

Las ventajas que obtiene el docente son infinitamente superiores en comparación con las desventajas.

Las tertulias dialógicas permiten expresar al docente todas las competencias clave a desarrollar en el currículo básico de la Educación Primaria.

Es una magnífica fuente para desarrollar con los alumnos el apartado de literatura del currículum, de manera que permite que estos trabajen tanto a nivel individual como a nivel colectivo los distintos textos literarios, tanto literatura clásica como la literatura más contemporánea.

Es también un importante enlace entre el Centro y las familias, pues promueve la participación de los familiares y su integración no solo en el aula y en el centro, sino que en las casas se fomenta el estar en familia y la interacción de los miembros de la familia, pues la lectura no es solo para los alumnos.

Es de mencionar que, las tertulias no solo desarrollan la competencia literaria ya que podemos trabajar unitariamente la parte de Lengua y la parte de Literatura, realizando actividades posteriores a la lectura y tertulia.

Esto también puede desembocar en el uso de las tertulias dialógicas para textos científicos, históricos, etc.

La mayor desventaja que tiene el docente es que la realización de estas actividades requiere una mayor dedicación de tiempo, ya que generalmente las tareas y actividades son de realización propia del profesorado.

□ Desarrollo de distintas aptitudes



Llevar a cabo las tertulias dialógicas en el aula nos permite que los alumnos puedan desarrollar distintas capacidades propias al ser humano. Las habilidades que se tratan son innumerables, pero las más significativas son las siguientes:

- Comprensión y expresión escrita

A través de las lecturas literarias, el alumnado podrá consolidar el sistema de lecto-escritura. Es también importante para el desarrollo de la búsqueda de palabras clave, indispensables a la hora de realizar mapas conceptuales. Mejora la identificación de la estructura de las partes del texto. Fomenta el espíritu crítico sobre las cosas que le rodean y encontrar las diferencias con el pasado.

Fortalece la inclinación sobre los gustos particulares y desarrolla el gusto por la lectura y la literatura.

- Expresión oral

Las tertulias son propicias para crear situaciones de comunicación en donde se respetan las normas del aprendizaje dialógico.

Ponen en marcha mecanismos específicos del alumnado para expresarse lo más correctamente posible, contribuyendo a la adquisición de vocabulario nuevo y tecnicismos de manera ordenada, lógica y coherente.

Comprenden los mensajes orales y reconocen de ellos la información más relevante y las ideas secundarias.

Activa la aplicación de las normas socio-comunicativas, aprendiendo a respetar el turno de palabra, pedir turno de palabra, etc.

- Implicación

Como norma general, es muy difícil conseguir que todos o la mayoría de los alumnos participen en las actividades y tareas que se realizan a diario en las aulas debido a diversos motivos como puede ser la falta de interés, desconocimiento, desconfianza, desmotivación, etc.

La inclusión de las tertulias en el currículum de la Lengua Castellana y Literatura es una oportunidad considerable para conseguir que los



alumnos se sientan cómodos y quieran participar en clase y en las tareas propuestas.

Esto está provocado por varios motivos:

El primer lugar porque la opinión de todos los integrantes será respetada y valorada por los demás compañeros, que podrán entrar en debate con los comentarios siempre desde el respeto, la tolerancia y solicitando turno de palabra.

Otro motivo es el poder hacer la clase o sesión más dinámica, provocando esto un enlace con la motivación debido a la novedad y las ganas de conocer. Debemos comprender que los alumnos, al igual que nosotros, valoran mucho el sentirse escuchados y que su opinión sea valorada y respetada.

Es una fuente de conocimiento que puede abarcar muchos temas de interés en los alumnos, además este interés se verá cuantificado por el apoyo e interacción con los miembros de sus familia.

También provoca que las personas encargadas de moderar, se sientan responsables del buen funcionamiento de la actividad y busquen una mayor interacción, compromiso y respeto con los demás compañeros e integrantes.

La participación en clase y en los distintos ámbitos de la vida cotidiana, va unida a la confianza y la motivación, por eso este tipo de actividades son idóneas para fomentar la participación y el compromiso.

- Respeto y tolerancia a la diversidad de opiniones

Con el aprendizaje dialógico, logramos que los alumnos desarrollen el sentido crítico y de opinión personal, pero también a respetar las opiniones del resto.

Del mismo modo que todos tienen derecho a hablar, participar, expresar sus opiniones, ideas y críticas, tienen el deber de respetar las opiniones, ideas y críticas que sean diferentes a las suyas propias.

Favorecen el respeto del turno de palabra de los integrantes, las críticas constructivas y la igualdad de oportunidades sin discriminación entre sexos, creencias, etnias, etc.

- Ayuda e interacción entre iguales

Uno de los puntos fuertes de las tertulias dialógicas y de los grupos interactivos es sin lugar a dudas el compañerismo.

En la sociedad actual se está permitiendo y favoreciendo la competitividad entre las personas en todos los ámbitos de la vida cotidiana: bolsa de empleo, calificaciones, títulos, etc.

En las actividades propuestas antes, durante y después de las tertulias buscamos firmemente que el compañerismo y la ayuda a los iguales sea un eje fundamental.

Esto se da de manera muy clara en las actividades que realizan los alumnos después de llevar a cabo la tertulia, ya que se efectúan actividades de grupo, en las que los propios alumnos se ayudan mutuamente, favoreciendo las relaciones socio-afectivas entre los iguales y creando enlaces de amistad y comunicación.

- Integración en diversos ámbitos

Favorecer la integración de todas las personas, y especialmente de los más desfavorecidos o con problemas de interacción con los iguales es, sin duda, una de las mayores virtudes de los grupos interactivos y de las tertulias dialógicas.

Durante mi experiencia en las tertulias he podido ver cómo alumnos que mostraban unas dificultades significativas a la hora de entablar conversaciones, interactuar, jugar, relacionarse o jugar han dado un cambio muy positivo conforme han avanzado las sesiones de Tertulias.

Las tertulias ayudan a la integración de las personas que tienen dificultades de aprendizaje, alumnado con necesidades educativas específicas, alumnos con problemas familiares o sociales, alumnos de diferente raza o etnia, de nacionalidades diversas, etc.



Todos son iguales, todos se respetan y se entienden entre sí.

- Compromisos

A través de los diferentes cargos, responsabilidades y tareas que se asignan, contribuimos al cumplimiento de compromisos por parte del alumnado generando diferentes roles que les serán útiles en su entorno social, académico y laboral.

- Incidencia en otras áreas o materias

Como ya hemos comentado en reiteradas ocasiones, las tertulias dialógicas no tienen por qué ir ligadas exclusivamente al área de Lengua Castellana y Literatura, sino que puede abarcar al resto de materias que concluyen el currículo de la Educación Primaria. Además, aparecen diversos temas para desarrollar las llamadas “áreas transversales” como la educación vial, educación social, educación medioambiental, etc.

- Repercusión en la evaluación de las asignaturas

El desarrollo de las tertulias dialógicas literarias supone en gran medida una herramienta de evaluación muy completa, pues pueden abarcar un gran número de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, dado su elevado abanico de posibilidades y riqueza en contenidos y objetivos.

Dada su amplitud gramatical, ortográfica, léxica, semántica, histórica y literaria, nos permite evaluar los cinco bloques de contenidos que constituyen el actual currículo básico de la Educación Primaria en España y en la comunidad autónoma de Andalucía.

- Valoración personal

Mi intención con la realización de este trabajo es manifestar la necesidad de incluir los grupos interactivos y concretamente las tertulias dialógicas literarias en las aulas de Educación Primaria.

Durante el trabajo me he documentado con diversos textos, artículos, enlaces, etc. que he ampliado con mi experiencia en las tertulias dialógicas y el trabajo en el proyecto “Comunidades de aprendizaje” en el CDP San José de Cartuja (Granada) y el CDP La Purísima de Santa Fe (Granada).



La realización de un trabajo de estas características ha resultado muy enriquecedor porque he conocido aspectos que desconocía acerca de la metodología expuesta y he encontrado nuevos recursos para intervenciones docentes futuras.

Es un tema de vital importancia para el desarrollo y evolución de la educación como la conocemos hoy día, una manera de innovar, que está dejando muchos aspectos positivos en los centros que los han integrado ya.

Por tanto, creo que este trabajo me ha servido como referencia para el uso de esta metodología en un futuro docente, que intentaré ir adaptando y mejorando en los aspectos que hubiera que mejorar.

He de mencionar también las dificultades que me han ido surgiendo conforme realizaba esta labor de investigación; por un lado el tiempo de que disponía para la búsqueda de bibliografía adecuada, lectura, interpretación y preparación, que se sumaba al trabajo de Prácticas que he estado cursando a lo largo del cuatrimestre, ha hecho que tuviera que reducir un poco los contenidos tratados. A pesar de todo, no me ha resultado difícil realizarlo dada la cantidad de artículos, revistas, enlaces, etc. que se disponen en internet, a lo que hay que añadirle mi propia experiencia en las Comunidades de Aprendizaje.

Espero haber conseguido expresar correctamente mis propósitos y mi trabajo sirva para dar a conocer este, a mi parecer, importante método de enseñanza. Aunque muchos aspectos han sido tratados de forma somera, sin profundizar demasiado, espero haber contribuido demostrar su importancia en la educación actual.

11. Referencias bibliográficas

- C.P. Padre Orbiso. (2003). *Aplicación de la metodología de las tertulias literarias dialógicas en la Educación Primaria para la animación a la lectura*. Vitoria: Gobierno Vasco.



- Alonso, M. J., Arandia, M. & Loza, M. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 25 (11-1), 71-77.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín oficial del Estado, 1 de marzo de 2014, núm. 52, pp. 19349 – 19371.
- Rekalde Rodríguez, I. & Alonso Olea, J. & Martínez Domínguez, I. & Zarandona de Juanes, E. (2014). Las tertulias literarias dialógicas en los procesos de enseñanza universitarios: Reflexiones desde la práctica docente. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*. Vol. 7, Nº 3, 155-172
- CONFAPEA (2015). *Tertulia Literaria Dialógica*. Barcelona: CONFAPEA
- Álvarez Álvarez, C. & González Cotado, L. & Larrinaga Iturriaga, A. (2012). Aprendizaje dialógico, grupos interactivos y tertulias literarias: una apuesta de centro educativo que favorece la inclusión. *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias*.
- School as Learning Communities. *Tertulias Dialógicas*. Recuperado (18/03/2015), de <http://utopiadream.info/ca/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/>
- Utopía y Educación. *Tertulias Dialógicas*. Recuperado (18/03/2015), de <http://www.utopiayeduacion.com/2006/06/tertulias-dialgicas.html>
- Loza, M. *Tertulias Literarias. Monográfico*. Recuperado (02/05/2015), de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_9/materiales_m9/sabermas1.pdf
- *Comunidades de Aprendizaje. Tertulias Dialógicas*. Recuperado (21/03/2015), de <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/tertulias-dialogicas>
- *Acción magistral. Convivencia y resolución de conflictos*. Recuperado (21/03/2015), de <http://www.accionmagistral.org/blogs/convivencia-y-resolucion-de-conflictos/entry/2015/02/21/tertulias-dialogicas-otra-forma-de-aprender-juntos-en-el-aula-1>

ANEXO

**DESARROLLO DE UNA SESIÓN DE TERTULIA DIALÓGICA EN EL C.D.P.
“LA PURÍSIMA” DE SANTA FE (GRANADA)**



1. Datos generales:

- **Centro:** CDP La Purísima
- **Área Curricular:** Lengua Castellana y Literatura; Matemáticas
- **Título:** Tertulias dialógicas literarias en Ed. Primaria
- **Nivel académico:** 3.º Educación Primaria
- **Grupo:** B
- **Bloques de contenido:**
 - **Real Decreto 126/2014** de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
 - **Decreto 97/2015** de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo correspondiente a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

2. Justificación:

Este proyecto va dirigido al alumnado de 3.º B de Educación Primaria en respuesta a las necesidades que presentan los escolares en la mejora de la lecto-escritura y ampliación de vocabulario. También pretendemos fomentar la literatura en el aula a través de la interacción y el diálogo entre iguales, poniendo en praxis los valores de tolerancia y respeto, pilares fundamentales de la sociedad.

Además, buscamos una mayor implicación de los alumnos menos participativos o con dificultades de aprendizaje realizando actividades y tareas inclusivas; y la participación de las familias en el ámbito escolar y en el aula siendo esta actividad una buena oportunidad para lograrlo.

Por último, consideramos de vital importancia para el aprendizaje significativo del alumnado interrelacionar conceptos, para ello introduciremos en la medida de lo posible áreas transversales como pueden ser la educación vial, educación ético-cívica, etc.

En referencia al marco legislativo, este proyecto nos proporciona un gran abanico para desarrollar la mayoría de los bloques de contenido mínimos exigidos en la legislación educativa vigente en nuestro territorio.

SESIÓN 3 (21 de abril de 2016 – de 09:00 a 11:30 horas)

- **Objetivos principales a desarrollar:**



Lengua C. y Literatura	Matemáticas
Emplear la lengua oral como forma de comunicación y expresión personal.	Extraer del enunciado de los problemas los datos fundamentales, realizando las operaciones necesarias para su resolución.
Respetar las normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto por los sentimientos, ideas y emociones de los demás.	Inventar problemas variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos, etc.
Diferenciar por el contexto el significado de correspondencias fonema-grafía idénticas (palabras homófonas, homónimas y polisémicas).	Identificar los términos propios de la multiplicación, la división, la suma y la resta realizando sus pruebas.
Leer en voz alta textos apropiados a su edad (8-9 años) con velocidad, fluidez y entonación adecuada.	Representar fracciones con material manipulativo y sobre esbozo.
Realizar mapas conceptuales y/o esquemas de llave sencillos.	Expresar en nomenclatura romana los números naturales y viceversa.
Clasificar diferentes palabras en sus campos semánticos correspondientes.	Ordenar fracciones básicas con igual denominador utilizando $>$ ó $<$.
Utilizar programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje.	Realizar sumas y restas de fracciones con el mismo denominador.

<p>Crear textos literarios (cuentos, poemas o canciones) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>	<p>Utilizar algoritmos estándar de suma, resta, multiplicación y división con distintos tipos de números.</p>
--	---

Tabla de elaboración propia.

- **Contenidos:**

○ **Conceptuales (LCL)**

- Las palabras polisémicas y homófonas.
- Síntesis de textos. El esquema y el mapa conceptual.
- El campo semántico
- El cuento (narración)
- La poesía (lírica)

○ **Procedimentales (LCL)**

- **(c.p.1.)** Identificar, relacionar y hallar palabras homófonas y polisémicas.
- **(c.p.2.)** Elaborar y completar mapas conceptuales y esquemas de llaves.
- **(c.p.3.)** Discriminar los diferentes campos semánticos.
- **(c.p.4.)** Crear una poesía y un cuento.
- **(c.p.5.)** Emplear las TIC con fines educativos.

○ **Actitudinales (LCL)**

- **(c.a.1.)** Participación activa en las tareas de clase.
- **(c.a.2.)** Cuidado del material de clase y de los compañeros.
- **(c.a.3.)** Apreciación de lo estudiado para la vida cotidiana.
- **(c.a.4.)** Respeto a los compañeros y el trabajo en grupo.



CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Las palabras polisémicas y homófonas.	(c.p.1.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.2.) (c.a.3.) (c.a.4.)
El campo semántico	(c.p.3.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.4.)
El cuento (narración)	(c.p.4.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.4.)
La poesía (lírica)	(c.p.4.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.4.)
Síntesis de textos. El esquema y el mapa conceptual.	(c.p.2.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.2.) (c.a.3.) (c.a.4.)

Tabla de elaboración propia.

- **Conceptuales (MAT)**
 - Operaciones. Suma, resta, multiplicación y división.
 - Términos y pruebas.
 - División con divisor de una cifra.
 - Multiplicación con factores de varias cifras.
 - Suma y resta con y sin llevada.
 - Los números romanos.
 - Resolución de problemas.
 - Las fracciones.
 - Operaciones de fracciones con igual denominador.
 - Representación de fracciones.
- **Procedimentales (MAT)**
 - **(c.p.1.)** Operaciones con fracciones de igual denominador.
 - **(c.p.2.)** Representación gráfica de fracciones.
 - **(c.p.3.)** Algoritmos de la suma, resta, multiplicación y división.
 - **(c.p.4.)** Prueba de la resta y de la división.



- (c.p.5.) Expresión en números romanos diferentes números enteros y viceversa.
- (c.p.6.) Inventar problemas a partir de datos proporcionados.
- (c.p.7.) Resolución de problemas propuestos.
- **Actitudinales (MAT)**
 - (c.a.1.) Participación activa en las tareas de clase.
 - (c.a.2.) Cuidado del material de clase y de los compañeros.
 - (c.a.3.) Apreciación de lo estudiado para la vida cotidiana.
 - (c.a.4.) Respeto a los compañeros y el trabajo en grupo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Operaciones. Suma, resta, multiplicación y división.	(c.p.3.) (c.p.4.)	(c.a.1.) (c.a.2.) (c.a.3.) (c.a.4.)
Los números romanos.	(c.p.3.) (c.p.4.) (c.p.5.)	(c.a.1.) (c.a.4.)
Resolución de problemas.	(c.p.1.) (c.p.4.) (c.p.2.) (c.p.6.) (c.p.7.)	(c.a.1.) (c.a.4.)
Las fracciones.	(c.p.1.) (c.p.2.)	(c.a.1.) (c.a.4.) (c.a.3.)

Tabla de elaboración propia.

- **Atención a la diversidad:**
 - Adaptación de la obra “Platero y Yo” de Juan Ramón Jiménez. Editorial ANAYA. Pinto (Madrid).
 - Adaptación de operaciones.
- **Metodología:**
 - La metodología será activa y participativa; además, debe facilitar el aprendizaje tanto individual como colectivo y perseguir, como uno de sus ejes fundamentales, la adquisición de las competencias clave, especialmente de la social y cívica, la competencia



matemática y básicas en ciencia y tecnología y la competencia en comunicación lingüística. Una metodología innovadora, en la que se trabajará en comunidades de aprendizaje teniendo como punto de partida las tertulias dialógicas literarias.

- La aplicación de la metodología se hará fijando las normas del aprendizaje dialógico durante la tertulia, y realizando las actividades o tareas propuestas por el equipo docente en grupos de trabajo, comprender la finalidad de sus apartados y desarrollar los contenidos procedimentales considerados en la programación.

- **Actividades:**

Actividades (LCL) (Elaboración propia)

➤ **Grupo 1 HOMÓFONAS Y POLISÉMICAS**

1. Empareja las siguientes palabras homófonas, después escribe su significado.

Palabras Homófonas	
Hablando	Ablando
Agito	Ajito
Arrollo	Arroyo
Baca	Vaca
Barón	Varón
Baya	Valla
Bello	Vello
Bienes	Vienes
Halla	Haya
Hola	Ola

1. Relaciona las palabras polisémicas con su significado.

Palabras polisémicas u homógrafas	
Haya	Forma conjugada del verbo haber.
	Árbol que crece hasta 30 m de altura, con tronco grueso, liso, de corteza gris y ramas muy altas, que forman una copa redonda y espesa.
Burro	Persona bruta e incivil.
	Animal de color, por lo común, grisáceo, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas.
Bomba	Artefacto explosivo provisto de un dispositivo para que estalle en el momento conveniente.
	Máquina o artefacto para impulsar agua u otro líquido en una dirección determinada.
Capital	Dicho de una población principal y cabeza de un Estado, autonomía o provincia.
	Conjunto de activos y bienes económicos.
Cometa	Astro luminoso envuelto en una capa de fuego, precediéndolo o siguiéndolo que describe una órbita.

	Juguete plano y muy ligero sobre el que se extiende y pega papel o tela, con una cola de cintas, que, sujeta con un hilo muy largo, se arroja al aire para que el viento la eleve.
Carta	Papel escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
	En un restaurante o establecimiento análogo, lista de platos y bebidas que se pueden elegir.
	Cada una de las cartulinas rectangulares que, cubiertas con una cara uniforme y otra con dibujos determinados, se usan en distintos juegos de azar.
Don	Habilidad para hacer algo.
	Tratamiento de respeto que se antepone a los nombres. Antiguamente estaba reservado a determinadas personas de elevado rango social.
Gato	Mamífero doméstico, de cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, que se empleaba en algunos lugares para cazar roedores.
	Máquina que sirve para levantar grandes pesos a poca altura, y que funciona con un engranaje y una manivela rotatoria.

Órgano	Instrumento musical de viento, compuesto de muchos tubos donde se produce el sonido y un teclado. Es muy frecuente en iglesias y parroquias.
	Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejercen una función.
Planta	Parte inferior del pie.
	Cada uno de los pisos o altos de un edificio.
	Ser vivo autótrofo y fotosintético que carece de capacidad locomotora.
Plata	Dinero o riqueza.
	Elemento metálico de color blanco, brillante, maleable, muy buen conductor del calor y la electricidad que se usa en la fabricación de utensilios y monedas.
Copa	Vaso con pie para beber.
	Conjunto de ramas y hojas que forma la parte superior de un árbol.
	Parte hueca del sombrero, en que entra la cabeza.

Tabla de elaboración propia.

➤ **Grupo 2 MAPAS CONCEPTUALES Y/O ESQUEMAS LLAVES**

1. Realiza un mapa conceptual y esbózalo en el programa Cmapstools.

Temas a Elegir:



Las plantas, la Tierra, los mamíferos, el ciclo del gusano de seda, el ciclo del agua.

➤ **Grupo 3 CAMPOS SEMÁNTICOS**

1. Ordena las palabras y señala el campo semántico al que pertenecen.
 - SENTIMIENTOS: amor, odio, miedo, amistad, felicidad.
 - AGUA: lluvia, río, lago, mar, acuífero, cascada.
 - ÁRBOL: copa, corteza, raíz, rama, follaje.
 - VIVIENDAS: piso, iglú, tienda, casa, cabaña, cortijo.
 - TIENDAS: juguetería, zapatería, carnicería, librería, quiosco.
2. Busca cinco palabras para cada uno de los siguientes campos semánticos.
 - PROFESIONES
 - COLEGIO
 - CALZADO
 - MAMÍFEROS
 - INSTRUMENTOS DE VIENTO
 - FAMILIA
 - PARTES DEL CUERPO

➤ **Grupo 4 COMPOSICIÓN POEMA/CUENTO**

1. Elabora dos estrofas con las palabras que te han asignado, después mézclalas con el de tu compañero para crear una poesía.
 PLATA, FUERTE, PALABRAS, SUAVE, PELUDO, BRILLANTE, VESTIDO, BIGOTE, PUEBLO, PRADOS, CHIQUILLOS, VERDE, POETA, PLATERO, SENDEROS, PAJARILLOS, GRANDOTE.
2. Continúa la historia a partir del dibujo de tus compañeros.
Hace mucho tiempo, el príncipe Alfredo estaba celebrando su cumpleaños, junto a sus amigos en uno de los jardines del palacio. Debía casarse para ocupar el trono. Su madre organizó un baile al que serían invitadas todas las doncellas casaderas del reino...

➤ **Grupo 5 (recursos TIC en pizarra digital)**

1. Realizar actividades interactivas elaboradas en el programa “EdiLim”.

Actividades (MAT) (Elaboración propia)

➤ **Grupo 1 FRACCIONES**



1. Ordena de menor a mayor estas fracciones. Representa solo las fracciones con numerador impar.

$$\frac{9}{9} > \frac{8}{9} > \frac{5}{9} > \frac{2}{9} > \frac{1}{9}$$

2. Efectúa estas operaciones y rodea de rojo las fracciones que su resultado final tenga el numerador par.

$$\frac{11}{9} + \frac{9}{9}$$

$$\frac{5}{7} + \frac{1}{7} + \frac{1}{7}$$

$$\frac{6}{12} + \frac{9}{12}$$

$$\frac{10}{11} + \frac{4}{11}$$

$$\frac{3}{8} + \frac{8}{8}$$

$$\frac{10}{8} + \frac{10}{8} + \frac{2}{8}$$

$$\frac{11}{7} - \frac{6}{7}$$

$$\frac{9}{7} - \frac{2}{7}$$

$$\frac{12}{7} - \frac{11}{7}$$

$$\frac{9}{7} - \frac{4}{7}$$

$$\frac{6}{6} - \frac{2}{6}$$

$$\frac{7}{3} - \frac{3}{3}$$

➤ **Grupo 2 OPERACIONES**

1. Resuelve las siguientes operaciones, recuerda comprobar que el resultado está bien realizando la prueba.

$$26.478 + 04.347$$

$$59.872 - 37.045$$

$$12.008 \times 28$$

$$751.860 \times 71$$

$$79.805 - 60.923$$

$$65.207 : 6$$

$$89.001 : 9$$

$$71.747 : 8$$

➤ **Grupo 3 PROBLEMAS**

- En la clase de 3.º Hay 90 libros, de los que 27 son de aventuras, 38 son de misterios y el resto son de teatro. ¿Qué fracción corresponde a cada uno de estos libros?
- En un bar hay 39 botes de refresco de naranja. El dueño acaba de comprar dos cajas con 12 botes cada una. ¿Cuántos botes hay ahora en el bar?
- Un autobús sale de viaje con 20 pasajeros. En la primera parada bajan 5 pasajeros y suben 8; en la segunda bajan 14 y suben 7 y en la tercera



bajan 6 y no sube ninguno. ¿Cuántos pasajeros quedan en el autobús?
¿Cuántas paradas ha hecho el autobús?

4. Inventa un problema que se resuelva con:
 - a. Con una suma y una resta
 - b. Con una multiplicación
 - c. Con una división

➤ **Grupo 4 N° ROMANOS**

1. Transforma las siguientes cifras en números romanos o en números enteros según corresponda.

MMMCMXXVI	244	DLXXIII
MCDXXIV	981	CXCIV
MMLXVI	1.472	2.816

2. Efectúa las siguientes operaciones:

$$XLIII + CLIV + XIII = \qquad \qquad \qquad CCLXXV - XLIII - XVIII =$$

$$CLXXIX + CII = \qquad \qquad \qquad CXLI + XCVIII + CLVI =$$

$$XCVI + CLXXXVII - CLI = \qquad \qquad \qquad CCXXXVII + LVI =$$

$$CXIX + CXXIX + XCV = \qquad \qquad \qquad XCV + CCXIV + LVI =$$

➤ **Grupo 5 (recursos TIC en pizarra digital)**

1. Realizar actividades interactivas elaboradas en el programa “EdiLim”.

Evaluación:

- Evaluación mediante observación directa en el cuaderno del profesor.

En Granada, a 30 de mayo de 2016

