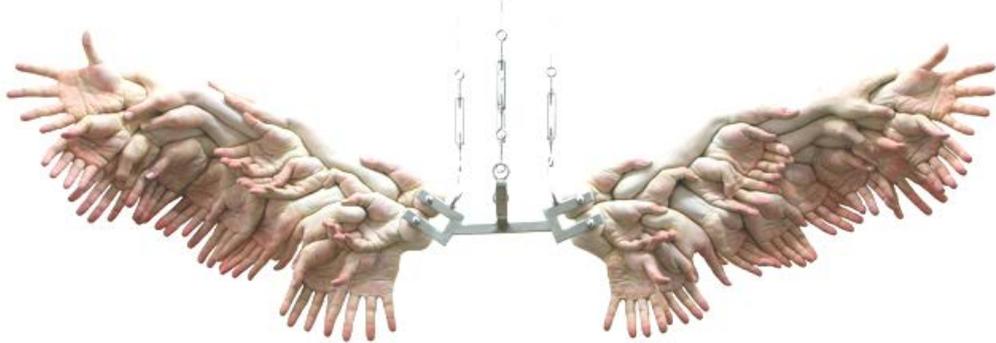




LA ESCULTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



Choi Xoo Ang, The Wings (2008)

**Proyecto educativo interdisciplinar a partir de las obras de
Choi Xoo Ang**

AUTORA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

ELENA FERNÁNDEZ BAYONA

“Un arte que no se basa en el sentimiento no es arte”.

Paul Cézanne

RESUMEN: Este trabajo es una propuesta curricular que considera la educación artística la herramienta esencial para la construcción del aprendizaje en el niño/a. Se desarrolla un programa de intervención educativa donde se fusionan el arte y la inteligencia emocional con el resto de áreas curriculares, siendo el área de educación artística el eje transversal y el resto de materias sus ramificaciones. Con esta propuesta didáctica se intenta dar respuesta a las necesidades educativas y artísticas, de las que carece el alumnado de educación primaria, trabajando la expresión de emociones y sentimientos a través de la escultura.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, escultura, emociones, sentimientos, inteligencia emocional, interdisciplinariedad.

ABSTRACT: This project is a curricular proposal which considers the artistic education as the key tool for the learning's construction of children. It develops a program of educational intervention in which art and emotional intelligence are fused with the rest of curricular areas, being the area of artistic education the cross-cutting and the rest of matters its branches. The aim of this didactic proposal is to fill the educative and artistic needs of which primary education students lack, working the expression of emotions and feelings through the sculpture.

KEYWORDS: art education, sculpture, emotions, feelings, emotional intelligence, interdisciplinary.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Análisis de la situación educativa o fundamentación.....	5
3. Definición del problema.....	8
4. Definición de los objetivos del proyecto.....	9
5. Justificación del proyecto.....	11
6. Planificación de las acciones (Cronograma de trabajo).....	12
7. Metodología.....	23
8. Recursos humanos, materiales y económicos.....	25
9. Evaluación.....	25
10. Redacción del proyecto terminal	27
11. Conclusiones.....	28
12. Bibliografía	29
13. Anexos	31

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención va destinada a alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria, donde ya se parte de un estado apropiado de madurez. Se plantea como un proyecto para desarrollar en la clase de educación artística contenidos sobre la inteligencia emocional a través del arte, con el fin de redescubrir, transformar y construir la autonomía personal del alumnado por medio de la sensibilización y la exploración de sí mismo.

Este proyecto consta de siete sesiones, donde se desarrollan contenidos de educación artística y, se reconoce, favorece y promueve la interdisciplinariedad con el resto de áreas curriculares. La propuesta de un proyecto interdisciplinar se ha desarrollado debido a que se pretende trabajar desde la educación artística (eje transversal) contenidos de las distintas disciplinas que conforman el currículo: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, 1ª Lengua Extranjera, Matemáticas, Educación física; y, además, ajustar el proceso de enseñanza a las necesidades e intereses de los alumnos/as, con una metodología que involucra al discente en su propio aprendizaje.

En este proyecto educativo he decidido trabajar concretamente con la escultura debido a que es la forma artística que trata el volumen, y con ello, la percepción personal e intransferible del mundo que vivimos; y, además, la escultura es la rama de las artes plásticas que menos se trabaja en el aula; los alumnos/as están cansados de dibujar o pintar sobre un papel, pero no han experimentado la realización de una obra escultórica. Expertos en este ámbito como Fosati & Segarra (2005) corroboran el valor de la escultura en el aula:

La escultura es una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. (Fosati & Segarra, 2005, p.5)

Para ello, se ha elegido como artista a trabajar a un escultor contemporáneo Choi Xoo Ang, quien crea esculturas figurativas, interpretaciones sumamente realistas que manifiestan estados emocionales en cuerpos imperfectos o deformes.

Durante la puesta en práctica de esta programación, se pretende mantener al alumnado motivado, ya que la motivación ha de estar presente en todo el proceso de aprendizaje para que los alumnos/as adquieran un alto nivel de conocimiento.

Asimismo, se estima que la fusión entre la educación artística y la inteligencia emocional puede lograr resultados magníficos, ya que se trabajan construyendo el conocimiento del alumnado en sí mismo, donde éste aprende haciendo, percibiendo, creando, etc.

2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EDUCATIVA

En la actualidad, todos los países del mundo pretenden mejorar la educación pública; y “los cambios en la manera de entender la educación afectan también a la parcela de la educación artística” (Hernández, 1995, p.194).

Concretamente, en nuestro país, nos encontramos ante un sistema educativo que no está capacitado y/o es incompatible con una metodología de enseñanza innovadora, como es el trabajar por proyectos, debido a que éste fue diseñado, concebido y estructurado para una era diferente, sosteniendo como pilares fundamentales de la educación lo intelectual y lo económico. De esta manera, se dejan a un lado aspectos esenciales para alcanzar una buena educación y un eficaz aprendizaje en el alumnado, como es la motivación y la capacidad creadora.

Se debe de trabajar en las aulas tareas que estimulen un pensamiento divergente en el alumno (capacidad de ver montones de respuestas posibles a una cuestión, maneras diferentes de interpretar algo,...) y, no convencerle de que solo hay una respuesta correcta que está al final del libro. Así pues, la educación artística trabaja ese pensamiento divergente, donde se desarrollan contenidos y se sigue una metodología que se ocupa de potenciar la capacidad creadora y de innovación, fomentar la motivación, etc. Asimismo, Lowenfeld (1987) afirma que: “La Expresión Artística es

importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador” (p.53); e incluso en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA, nº 60, 2015, p.9-696) se señala la influencia, el valor y la relación entre estas disciplinas (arte e inteligencia emocional): “El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos” (p. 356).

Generalmente, en las aulas de educación infantil es donde se trabaja la manifestación y control de emociones, pero considero fundamental la educación emocional en Educación Primaria y estimo que se debería de trabajar durante toda la etapa, de tal manera que se desarrollen los contenidos adecuados a la edad de los/as discentes, adaptando así distintos niveles de complejidad. Por tanto, es necesario elaborar propuestas de intervención que trabajen la inteligencia emocional junto a las materias curriculares de esta etapa, siendo el arte la disciplina más adecuada para trabajar estos contenidos, ya que cuenta con recursos artísticos que permiten que los/as discentes sientan, exploren y transformen la realidad.

Este trabajo se trata de un proyecto interdisciplinar, donde el arte y la expresión de emociones y sentimientos se relacionan y trabajan con el resto de materias curriculares. El eje vertebrador es la educación artística, el núcleo de interés (la escultura) se trabaja desde esta área, sobre el que se organizan las diferentes áreas de aprendizaje.

Uno de los principales objetivos de este proyecto es la construcción de una pieza escultórica. El modo de entender el espacio y las formas, la imaginación y creatividad en las obras y la experimentación con objetos y formas conduce a los niños/as a establecer relaciones subjetivas con el espacio, proyectando en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y, consolidando, poco a poco, su comprensión del espacio.

La construcción plástica debe entenderse como un espacio vivencial que permite la interrelación de las formas plásticas elaboradas por los niños/as con el mundo que los rodea, por ello, tiene un valor fundamental en las actividades expresivas infantiles(...). Los volúmenes construidos contienen un alto grado de imaginación y experimentación con materiales diversos y son sumamente atractivos para los niños y las niñas porque, para ellos, transferir la realidad a las tres dimensiones es, en cierta medida, poseer la vida, imitarla y abstraerla para apropiarse de ella (Fosati & Segarra, 2002, p.6).

En cuanto a la inteligencia emocional, se hallan profesionales como Goleman (2001), que le otorgan valor a las emociones y sentimientos en el proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo de cualquier persona, como aparece en este trabajo:

Las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus emociones y que también saben interpretar y relacionarse efectivamente con las emociones de los demás, disfrutan de una situación ventajosa en todos los dominios de la vida. Estas personas suelen sentirse más satisfechas. Quienes por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con claridad. (Goleman, 2001, p.13-14).

Durante la puesta en práctica de este proyecto no se hará alguna distinción entre los significados de emoción y sentimiento, a pesar de que se trate de dos términos emocionales diferentes; en el lenguaje científico hacen una delicada y exhausta diferencia entre ambos. La definición y diferencia más exhausta fue propuesta por el neurólogo más influyente de la actualidad, Antonio Damasio (2006):

“Cuando experimentas una emoción, por ejemplo la emoción de miedo, hay un estímulo que tiene la capacidad de desencadenar una reacción automática. Y esta reacción, por supuesto, empieza en el cerebro, pero luego pasa a reflejarse en el cuerpo, ya sea en el cuerpo real o en nuestra simulación interna del cuerpo. Y entonces tenemos la posibilidad de proyectar esa reacción concreta con varias ideas que se relacionan con esas reacciones y con el objeto que ha causado la reacción. Cuando percibimos todo eso es cuando tenemos un sentimiento.”

Como anteriormente se enunciaba, en el desarrollo de este proyecto se consideran como sinónimos a emoción y sentimiento, debido a que se trabaja con un alumnado de edades primarias y les podría llevar a la confusión, ya que se trata de contenidos de carácter más abstracto. Autores como Richard. S. Lazarus, (1991) sugiere la teoría de integrar sentimiento en el ámbito de las emociones, ya que éstas se conciben en sentido muy amplio, considerando así, sentimiento y emoción dos conceptos que están sumamente interrelacionados: el concepto de emoción englobaría adicionalmente sentimiento.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

“Oigo y olvido; veo y recuerdo; hago y comprendo”.

Confucio (551-749 a.C.)

Esta cita nos lleva a plantearnos cuestiones acerca del aprendizaje que adquieren los alumnos/as en las aulas y a indagar en los modelos metodológicos que se llevan a la práctica: ¿Cómo aprenden los contenidos? ¿Retienen conocimientos? ¿Alcanzan un aprendizaje significativo?

“La educación es la adquisición del arte de utilizar los conocimientos. Es un arte muy difícil de impartir...lleva implícito el problema de mantener vivo el conocimiento, de evitar que se vuelva inerte” (Whitehead, 1957, p.20).

Nos encontramos ante un sistema educativo que no es el adecuado para alcanzar un aprendizaje significativo, y por tanto, no es apto para trabajar por proyectos; este supone la desavenencia con la práctica educativa que hasta ahora se ha llevado a cabo. La organización escolar debe de ajustarse a las nuevas necesidades de la educación y, actualmente, el aprendizaje por proyectos es considerado el método de enseñanza que favorece el cambio y mejora de la situación educativa. Educación artística se percibe como una materia que une diversas disciplinas y se relaciona con ellas, es decir, se trata de una asignatura con contenidos que pueden ser trabajados en proyectos interdisciplinares, donde ésta ejerce la labor de eje vertebrador.

Actualmente, en los centros escolares no se llevan cabo contenidos referentes a la educación artística distintos al dibujo o a las manualidades exclusivas para días especiales (día del padre, día de la paz,...) e incluso, su tiempo en el horario lectivo se dedica para adelantar contenidos del resto de materias o para que los docentes realicen tareas que tienen atrasadas. Esta área cuenta con contenidos artísticos bastante más interesantes y educativos, como es el trabajar diferentes formas artísticas (pintura, escultura), conocer diversas técnicas artísticas, entender, interpretar y comparar obras, etc. Esta disciplina despierta el pensamiento humano y, aún en el aula no se le otorga el valor que tiene el arte, ni se reconocen las habilidades y capacidades cognitivas que se desarrollan durante el estudio y aprendizaje de contenidos artísticos. Al igual que esta materia, ocurre lo mismo con la educación emocional, es una disciplina a la que no se le dedica tiempo lectivo y no se considera fundamental en esta etapa educativa.

Educación artística es un área trasversal a todas las demás, ya que la expresión artística demanda conocimiento y es donde recurren las demás áreas. De esta manera, el trabajo presenta una propuesta de intervención educativa desde el área de educación artística como eje transversal, y el resto de asignaturas como ramificaciones a ese eje vertebrador.

4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Con la elaboración de este trabajo, se pretende alcanzar una serie de objetivos. Basándonos en el boletín oficial de la junta de Andalucía del 27 de marzo de 2015 (BOJA, nº 60, 2015, p.9-696) para establecer los objetivos generales o de área, determinamos los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en este proyecto.

OBJETIVOS	
GENERALES	ESPECÍFICOS
<p>Área de la Lengua castellana y literatura O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. OG1 O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo. OG2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el desarrollo emocional del niño/alumnado OE11. Explorar, sensibilizar e interpretar sus propias emociones (proceso de auto conocerse) OE12. Reconocer, experimentar y equilibrar aspectos sobre la identidad personal del niño (consolidar su autoestima) OE13. Manifestar sus emociones y sentimientos OE14. Comprender los estados emocionales de los demás OE15. Intervenir y aportar tu opinión en situaciones comunicativas de aprendizaje

<p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos. OG3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una pieza escultórica que manifieste emociones y sentimientos <ul style="list-style-type: none"> OE21. Conocer al artista a trabajar y profundizar en sus obras realizadas analizando las técnicas artísticas empleadas OE22. Experimentar las posibilidades expresivas de las técnicas propuestas OE23. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal OE24. Plasmar su creatividad, personalidad y emociones en las producciones artísticas OE25. Participar activamente en el proceso de creación artística OE26. Realizar un uso adecuado y responsable de materiales y recursos artísticos OE27. Exponer, describir y explicar oralmente el proceso de creación de la pieza OE28. Valorar, reflexionar y destacar aspectos en obras artísticas ajenas y propias OE29. Saber recibir, respetar y comprender planteamientos y opiniones ajenas
<p>Área de Ciencias de la Naturaleza O.CN.3. Reconocer y comprender aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano, estableciendo relación con las posibles consecuencias para la salud individual y colectiva, valorando los beneficios que aporta adquirir hábitos saludables diarios como el ejercicio físico, la higiene personal y la alimentación equilibrada para una mejora en la calidad de vida, mostrando una actitud de aceptación y respeto a las diferencias individuales. OG4</p>	
<p>Área de Ciencias Sociales O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en la construcción del conocimiento y espíritu emprendedor, con la finalidad de planificar y gestionar proyectos relacionados con la vida cotidiana. OG5</p>	
<p>Área de Matemáticas O.MAT.5. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural y analizar sus características y propiedades, utilizando los datos obtenidos para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción. OG6</p>	
<p>Área de 1ª Lengua Extranjera O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa. OG7</p>	
<p>Área de Educación Física O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo. OG8</p>	
<p>Área de Educación Artística O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás. OG9 O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas. OG10 O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas. OG11</p>	

Tabla 1. Objetivos generales y específicos

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué he decidido trabajar el arte con las emociones y sentimientos?

Hoy en día, en las aulas, se sigue la misma metodología para desarrollar la materia de educación artística desde hace décadas. Se siguen las indicaciones que aparecen en los libros de texto o se realizan simples manualidades que se repiten cada año en los centros escolares. En los colegios se evidencia la falta de programaciones interesantes, dinámicas y didácticas en esta área, debido a que no se desarrollan contenidos artísticos distintos al dibujo, al color, a la geometría o las manualidades exclusivas para días especiales (día del padre, día de la paz,...), pese a que en este área, se pueden trabajar contenidos bastante más educativos que comprenden lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual. Así pues, la educación artística se percibe como una materia que desarrolla contenidos que garantizan un aprendizaje constructivo y significativo, ya que fomentan la creatividad, innovación, singularidad, etc. Según Piaget (1977) el principal objetivo de la educación es el crear individuos descubridores, incentivos, creadores, capaces no solo de repetir sino de hacer cosas nuevas, individuos capaces de criticar y verificar sin aceptar todo lo que se les ofreciera; por tanto, esta materia al desarrollar esta habilidad en profundidad, alcanza el objetivo primordial de la educación.

La capacidad de creación y originalidad puede ser trabajada desde cualquier ámbito curricular de esta etapa, pero este es la materia donde más se desarrolla, debido a que en todo proceso de enseñanza del área de educación artística se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora. (Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1995, p.253)

Winnicott (1971) consideraba que era la creatividad lo que hacía que la persona sintiera que vale la pena vivir la vida, por ello a través del arte se va a trabajar la gestión y expresión de emociones y sentimientos.

De esta manera, en este proyecto se pretenden fusionar contenidos artísticos con la educación emocional, trabajando las emociones y los sentimientos a través del área de educación artística. *Expresar emociones y sentimientos a través de la escultura*, es un trabajo que ha sido elaborado para generar en los alumnos/as actitudes de experimentación, búsqueda, descubrimiento y construcción.

Esta propuesta didáctica va dirigida a alumnos/as de primer ciclo, concretamente a 2º de Ed. Primaria, a fin de trabajar desde edades tempranas con proyectos educativos y adquirir una serie de destrezas que les ayudará en cursos posteriores.

Tras su puesta en práctica, se esperan alcanzar una serie de objetivos, entre los destacados están preparar al alumnado para trabajar proyectos interdisciplinares, controlar y gestionar emociones y sentimientos del propio alumno/a y de los demás y retener conocimientos artísticos (volumen, escultura, técnicas artísticas,...).

6. CRONOGRAMA DEL TRABAJO

En esta propuesta de intervención se desarrollan una serie de contenidos, que pertenecen a las distintas áreas curriculares de Educación Primaria y aparecen recogidos en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía del 27 de marzo de 2015(BOJA, nº 60, 2015, p.9-696). Se ha trabajado con el BOJA debido a que en el colegio en el que me encuentro realizando mi período de prácticas se trabaja con este boletín y además, porque a diferencia del BOE, en el BOJA se muestran los contenidos más específicos. A continuación, se presenta una tabla que recoge los contenidos curriculares a trabajar en este proyecto clasificados en las distintas materias que se desarrollan en esta etapa educativa:

	ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ÁREA DE CIENCIAS NATURALES	ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	ÁREA DE 1ª LENGUA EXTRANJERA	ÁREA DE MATEMÁTICAS	ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONTENIDOS	<u>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</u>	<u>Bloque 2. El ser humano y la salud</u>	<u>Bloque 1. Contenidos comunes</u> <u>Bloque 2. El mundo en el que vivimos</u>	<u>Bloque 1. Comprensión de textos orales</u> <u>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</u>	<u>Bloque 4. Geometría</u>	<u>Bloque 1. El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices</u> <u>Bloque 3. La expresión corporal: Expresión y creación artística motriz</u>	<u>Bloque 2. Expresión artística</u> <u>Bloque 5. El cuerpo como medio de expresión</u>
CONCEPTUALES	<p>Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones, simulaciones, presentaciones y normas de cortesía habituales (disculpas, agradecimientos, felicitaciones...). CC1</p> <p>Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales mediante el uso de estrategias: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, Identificación del sentido global. CC2</p>	<p>Las partes del cuerpo humano y su funcionamiento. CC3</p>	<p>El ser humano y el medio natural: uso del territorio. CC4</p> <p>Las profesiones. CC5</p>	<p>Adquisición de vocabulario de uso frecuente en textos orales breves y sencillos, canciones, rimas, partes del cuerpo; prendas de vestir, familia y amigos; el colegio y la clase, mascotas y otros animales; la casa: dependencias y objetos. CC6</p>	<p>Formas planas y espaciales: círculo, cuadrado, rectángulo, cubo y esfera. Sus elementos. CC7</p>	<p>Relación de las principales partes del cuerpo con los movimientos realizados. CC8</p> <p>Identificación y conocimiento del cuerpo en relación con la tensión, relajación y respiración. CC9</p> <p>Dominio progresivo de la percepción espacial, a través de básicas nociones topológicas y de distancia (arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, alto-bajo, juntos-separados). CC10</p> <p>Afirmación de la lateralidad y discriminación de derecha e izquierda sobre sí y sobre los demás. CC11</p>	<p>Observación y exploración de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico en especial los del lenguaje plástico: forma, color y textura. CC12</p> <p>El cuerpo como medio de expresión. CC13</p> <p>Iniciación en el conocimiento de profesiones artesanales culturales y artísticas. CC14</p>

<p>P R O C E D I M E N T A L E S</p>	<p>Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; escucha; respeto al turno de palabra; preguntar y responder para averiguar el significado de expresiones y palabras, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. CP1</p> <p>Expresión y reproducción de textos orales (narrativos: cuentos populares, trabalenguas, adivinanzas experiencias; descriptivos: descripciones de personas, animales y cosas; expositivos: formulación de preguntas sobre un tema, simulación de conversaciones, exposición de hechos sobre temas conocidos, solicitudes, utilización de fórmulas de cortesía; instructivos: reglas de juegos, recetas, avisos y notas; argumentativos: refranes, diseño de anuncios, expresión de preferencias; predictivos: formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos...). CP2</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo humano y su funcionamiento. CP3</p> <p>Desarrollo del conocimiento de sí mismo y de los demás. Aceptación y no aceptación del propio cuerpo con sus posibilidades y limitaciones. CP4</p>	<p>Sensibilidad, sentido crítico en el análisis y el compromiso en relación con la búsqueda de las mejores alternativas para progresar y desarrollarnos. CP5</p>	<p>Utilización de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones, para la adquisición de vocabulario. CP6</p>	<p>Identificación de formas planas y espaciales en objetos y espacios cotidianos. CP7</p> <p>Búsqueda de elementos de regularidad en figuras y cuerpos a partir de la manipulación de objetos. CP8</p>	<p>Indagación y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo (tono muscular, mímica, gestos) y del movimiento (ritmo, espacio, tiempo). CP9</p> <p>Imitación y representación desinhibida de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. CP10</p>	<p>Producciones plásticas de forma creativa, mediante la observación de entornos, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales y materiales cotidianos de su entorno. CP11</p> <p>Elaboración de piezas tridimensionales sencillas con diferentes materiales. CP12</p> <p>Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales (papel, barro, plastilina, acuarelas), transmitiendo las sensaciones que le producen. CP13</p> <p>Exposición de obras sencillas de creación propia y comunicación oral de su intencionalidad. CP14</p> <p>Identificación de algunos autores de obras artísticas significativas y/o cercanas de su entorno. CP15</p>
---	--	--	---	--	--	---	--

<p>A C T I V I D A D E S</p>		<p>Curiosidad por valorar su propia identidad y autonomía personal. CA1</p> <p>Desarrollo de la empatía en sus relaciones con los demás. La resolución pacífica de conflictos. CA2</p>	<p>Uso y utilización correcto de diversos materiales con los que se trabaja. CA3</p>		<p>Interés y curiosidad por la identificación de las formas y sus elementos característicos. CA4</p>	<p>Participación y disfrute en actividades que supongan comunicación a través de las expresiones, el cuerpo y el movimiento. CA5</p> <p>Respeto y aceptación hacia los demás por las formas de expresarse a través del cuerpo y el movimiento. CA6</p>	<p>Desarrollo de hábitos de trabajo, constancia y valoración del trabajo bien hecho tanto el suyo propio como el de sus compañeros y compañeras. CA7</p> <p>Valoración de las manifestaciones artísticas. CA8</p> <p>Valoración y curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas. CA9</p>
--	--	--	---	--	---	--	---

Tabla 2. Contenidos interdisciplinares de este proyecto

La secuenciación didáctica de este trabajo se recoge en las siguientes tablas:

Sesión 1

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESCULTURA?

Descripción

- **¿Qué es el arte?**



Fig. 1-2-3. XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type VII, IV, VI* (2008)

- **¿Qué os transmiten estas obras artísticas?**
- **¿Qué entendéis por escultura?**

A continuación, se presentan piezas de otros escultores para entender el proceso creativo de otros artistas.



Fig. 4. Alain Chaisnet, *Masha* (2010)
Fig. 5. Alain Chaisnet, *Louison* (2010)



Fig 6. Antony Gormley, *Early Blockworks*, 2001 – 2003
Fig 7. Antony Gormley, *Bare II*, 2011
Fig. 8. Antony, Gormley *Meme VII*, 2009

- **¿Qué expresan estas esculturas?**



XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type VII, IV, VI* (2008)

Lanzar esta última pregunta nos conduce hasta el tema de las emociones y los sentimientos. Para ello, se entregan las tarjetas emocionales, en las que aparecen escritos cada uno de los sentimientos y emociones que se trabajan durante este proyecto. Los alumnos/as han de pegar las tarjetas en la pizarra y deben de explicar que les sugiere y qué entienden por ese sentimiento; entre todos ayudaremos a construir el significado y concepción de cada emoción.



Fig. 9. Tarjetas emocionales

- ¿En qué situaciones de la vida te sientes triste-alegre-enfadado-furioso-sorprendido-avergonzado-solo-...?
- ¿Cómo controlamos nuestros sentimientos?

Por último, en el proyector se conectan diferentes melodías y el alumnado ha de explicar que les transmite y qué sentimientos afloran en ellos al escucharlas.

Contenidos	Conceptuales: CC1-CC2-CC3- CC4- CC6- CC7- CC8- CC9- CC10- CC11- CC12- CC13	Procedimentales: CP1-CP2-CP3-CP4- CP5-CP6-CP7-CP9- CP10	Actitudinales: CA1- CA2- CA4- CA5- CA6-CA9
Objetivos	Generales: OG1- OG2- OG3-OG4- OG5- OG6- OG7- OG8-OG9- OG10- OG12		Específicos: OE11-EO12- OE13- OE14- OE15
Materiales	Proyector Las tarjetas emocionales Reproductor de sonido		
Reflexión	Desde el primer momento he contado con un alumnado motivado y serio, que ha participado mostrando su opinión y conocimiento acerca de las cuestiones que se han planteado. Me ha sorprendido el interés que mostraban y la falta de conocimientos sobre el arte, la escultura, etc. El trabajar las emociones y sentimientos me encanta, porque esto me ayuda a conocerles más y así trabajar aún mejor con ellos.		

Tabla 3. Sesión 1. ¿Qué entendemos por escultura?

Sesión 2
CONOCEMOS A CHOI XOONG

Descripción	Se recuerda lo trabajado en la sesión anterior y se entrega una ficha en la que trabajan imágenes de las esculturas de Choi Xoo Ang. (ANEXO 2) Posteriormente, se explica la vida y técnica artística del escultor y finaliza con la puesta en reproducción del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=vpEGGvVb33w
--------------------	--

Contenidos	Conceptuales: CC1-CC2- CC3- CC4- CC5- CC8- CC9- CC10- CC12- CC13- CC14	Procedimentales: CP1-CP2-CP3-CP5- CP7-CP9-CP10- CP15	Actitudinales: CA4- CA5- CA6-CA9- CA8-CA9
Objetivos	Generales: OG1- OG5-OG6-OG11		Específicos: OE15-OE21
Materiales	Proyector Ficha de tareas: “Conocemos a Choi Xoo Ang” Lápiz y goma		
Reflexión	<p>Esta sesión estaba prevista desarrollarla en 45 minutos debido a que consideraba la ficha con un bajo nivel de complejidad, pero en la puesta en práctica he necesitado 20 minutos más porque los alumnos se han implicado bastante y han necesitado más tiempo del estimado. En cuanto a mi breve explicación sobre la vida y técnica artística del escultor que estamos trabajando ha sido concisa. El vídeo que he mostrado sobre cómo se realiza una escultura ha complementado mi explicación y ha dejado al alumnado sorprendido y capacitado para la creación de sus propias esculturas.</p> <p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: Al trabajar en esta sesión una ficha en la que se ha de escribir y trabajar de manera individual y autónoma, he tenido que explicar y ayudar a un alumno con retraso mental y memoria a corto plazo. Con mi poca ayuda ha sido suficiente, pero sin ella no hubiese sido posible la realización de esta por parte de Nasser.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="384 943 794 1272">  <p data-bbox="411 1301 480 1328">Fig. 10</p> </div> <div data-bbox="906 943 1323 1272">  <p data-bbox="933 1301 1002 1328">Fig. 11</p> </div> </div> <div data-bbox="579 1361 1125 1771">  <p data-bbox="611 1821 679 1848">Fig. 12</p> </div> <p data-bbox="395 1883 1374 1933">Fig. 10-11-12.Alumnos/as de 2º A del Colegio Dulce Nombre de María – Escolapios (Granada) haciendo la ficha “Conocemos a Choi Xoo Ang”</p>		

Tabla 4. Sesión 2. Conocemos a Choi Xoo Ang

Sesión 3-4-5

CREAMOS NUESTRA ESCULTURA EXPRESIVA

<p>Descripción</p>	<p>Se recuerdan aspectos generales de la escultura, contenidos de inteligencia emocional y el autor que se va a trabajar. A continuación, en parejas, han de adivinar qué emoción o sentimiento expresa el compañero con gestos faciales. Tarea 1. <i>Adiviemociones</i> Se lleva a cabo una última actividad antes del proceso de producción plástica: <i>La estatua sentida</i>, trata de que los alumnos/as han de bailar al ritmo de una melodía por el aula y en un momento determinado se para la música y el docente nombra un sentimiento o emoción y ellos han de simbolizar y expresar en estado de estatua (los sentimientos que fueron mencionados y trabajados: sorpresa, culpabilidad, soledad, felicidad, odio, vergüenza). Tarea 2. <i>La estatua sentida</i> El aula ha de estar organizada en grupos de tres o cuatro, pero los alumnos/as han de trabajar individualmente su propia escultura. Para ello, se entregan las tarjetas emocionales y ellos deben de elegir el sentimiento que desean trabajar con la escultura. Cada alumno trabaja una emoción. El docente da las pautas para realizar la pieza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir las obras con la misma técnica artística de Choi Xoo Ang aunque con material diferente (trabajar en blanco la mayoría de la obra y en carne las facciones que se desean destacar y enfatizar). - Tener muy en cuenta la emoción que se desea revelar y trabajar en torno a ello. - Empezar por el tronco y continuar construyendo las extremidades y la cabeza. - No dejar que se seque y endurezca la masa de modelar. Mojar y emblandecer la pieza con agua. - Mojar los dedos con agua y así poder modificar y manipular más fácilmente la pieza escultórica. - Ultimar incorporando la plastilina, color carne, donde se desee, para resaltar y exhibir el sentimiento que agarra y manifiesta la pieza. - Crear una obra original, innovadora, extravagante,... <p>A continuación, los alumnos/as construyen las obras con ayuda del docente, quien debe de estar asistiendo y colaborando en el proceso de producción artística en todo momento; y, por último, se deja secar. Tarea 3. <i>Producción plástica</i></p>		
<p>Materiales</p>	<p>Masa de modelar Plastilina Cámara de fotos</p>		
<p>Contenidos</p>	<p>Conceptuales: CC3- CC7- CC8- CC9- CC10- CC11- CC12- CC13</p>	<p>Procedimentales: CP1-CP3-CP4-CP5-CP7- CP8-CP9-CP10-CP11-CP12- CP13-CP14</p>	<p>Actitudinales: CA1-CA3-CA4-CA5- CA6-CA7-CA8-CA9</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Generales: OG5-OG6-OG10-OG11</p>		<p>Específicos: OE11-OE12-OE13-OE14-OE15- OE21- OE22- OE23- OE24- OE25- OE26</p>

Reflexión

El tiempo estimado para las sesiones era el apropiado, pero el problema estaba en que la masa de modelar se seca y endurece rápidamente, por lo que las sesiones deberían de darse seguidas y, no de semana en semana. Estas tres sesiones las repetí y la segunda vez que las puse en práctica hice tres horas seguidas y he obtenido resultados magníficos.



Fig. 13. Alumnos/as de 2º A del Colegio Dulce Nombre de María – Escolapios (Granada) realizando la tarea “Adiviemociones”



Fig. 14



Fig.15



Fig.16



Fig. 17

Fig. 14-15-16-17. Alumnos/as de 2º A del Colegio Dulce Nombre de María – Escolapios (Granada) realizando la tarea “la estatua sentida”



Fig. 18



Fig.19

Fig. 18-19. Alumnos/as de 2º A del Colegio Dulce Nombre de María – Escolapios (Granada) construyendo piezas escultóricas



Fig. 20. Resultado de las piezas escultóricas

Sesión 6
EXPONEMOS LA OBRA FINAL

Descripción	El alumnado ha de exponer el resultado de su trabajo a sus compañeros/as y explicar qué partes ha resaltado de su obra y por qué. Además, de explicar por qué eligió el sentimiento que ha trabajado.		
Materiales	Sostener sus piezas escultóricas		
Contenidos	Conceptuales: CC1-CC2- CC8- CC9- CC12- CC13	Procedimentales: CP1-CP2-CP5-CP14	Actitudinales: CA6-CA7-CA8
Objetivos	Generales: OG1-OG2-OG3-OG8-OG11	Específicos: OE12-OE14-OE15- OE27- OE28- OE29	

Reflexión A pesar de trabajar con niños/as de corta edad y de madurez temprana, algunos alumnos/as han realizado exposiciones orales asombrosas.



Fig.21



Fig. 22

Fig. 21-22. Alumnos/as de 2º A del Colegio Dulce Nombre de María – Escolapios (Granada) exponen oralmente el resultado de sus obras escultóricas

Tabla 6. Sesión 6. Exponemos la obra final

Sesión 7 ELABORAMOS UN EMOCIONARIO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
Descripción	Entre todos crean un <i>emocionario</i> : un catálogo con fotografías de las esculturas y el nombre del sentimiento o emoción que expresa. Posteriormente, se entrega una ficha evaluativa (ANEXO 4).		
Materiales	Cámara de fotos Cartulina Lápices de colores y rotuladores		
Contenidos	Conceptuales: CC1- CC2- CC4- CC5- CC6- CC10- CC11	Procedimentales: CP1-CP2-CP7-CP14	Actitudinales: CA3-CA7-CA9
Objetivos	Generales: OG1-OG4-OG5-OG6-OG8-OG9-OG11	Específicos: OE14-OE15-OE28-OE29	
Reflexión	El emocionario no lo han realizado ellos debido a que mi tutora no me dejó tiempo para ello. La ficha evaluativa fue entregada a los alumnos/as y tras analizar las respuestas de estos, he considerado que el nivel de madurez del alumnado es bajo y las preguntas que se lanzan en esta ficha requieren un mayor desarrollo cognitivo en el discente.		

Tabla 5. Sesión 7. Elaboramos un emocionario y evaluación del proyecto

7. METODOLOGÍA

Para la puesta en práctica de esta unidad es necesario adoptar una serie de decisiones metodológicas, con el fin de atender la diversidad del alumnado y alcanzar los objetivos propuestos. La metodología específica que se lleva a cabo está basada en MAESO, F (2003): *El arte de construir el conocimiento artístico. Didáctica de la Educación Artística*.(pp.264). Madrid, Pearson Education, un manual adecuado al proyecto a desarrollar.

Se establece un modelo de actuación que reúne los siguientes principios metodológicos:

- **Metodología activa.** El alumno es el que experimenta en primera persona, quien trabaja constantemente construyendo el conocimiento artístico a través de sus propias creaciones.

- **Metodología participativa.** El alumno es partícipe de su propio aprendizaje, puesto que expone sus conocimientos sobre la escultura. El docente ha de señalar y demostrar al alumnado que durante el desarrollo del proyecto ellos reconstruyen y conforman sus conocimientos acerca del arte y las emociones y sentimientos.
- **Metodología vinculada al medio.** En este trabajo se llevan a cabo actividades relacionadas con su entorno más próximo con el fin de facilitar y favorecer el proceso de aprendizaje artístico del alumnado.
- **Metodología interdisciplinar.** Este proyecto se fundamenta por la interdisciplinariedad que se trabaja con el resto de áreas curriculares, donde se interrelacionan contenidos artísticos con lingüísticos, sociales, etc.

Durante el desarrollo de este proyecto se llevan a cabo diferentes vías metodológicas que se van adaptando de acuerdo a los contenidos que se trabajan en cada sesión, éstos son:

- **Método discursivo.** Como punto de partida en este proyecto se lleva a cabo una lluvia de ideas, el docente orienta y clarifica dudas. Además, al final del proyecto se procede una puesta en común de las obras construidas por los alumnos, donde aportan su opinión y consejos para una próxima práctica artística.
- **Método expositivo.** El docente expone información de carácter teórico sobre la inteligencia emocional y el artista a trabajar, su técnica y obras, para la posterior creación artística que han de realizar y exponer de manera oral el alumnado.
- **Método de creación artística.** El alumno construye una pieza escultórica de manera autónoma, analizando, en primer lugar, la técnica artística propia de Choi Xoo Ang con el fin de obtener un resultado que se aproxime a los objetivos de este proyecto. Durante el proceso de creación, el docente interviene como guía, y marca, si este lo considera pertinente, algunas pautas para la realización de la pieza.

8. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS

Para la puesta en práctica de este proyecto son necesarios una serie de recursos, entre los destacados se encuentran los alumnos y alumnas que participan de manera activa en el proyecto y el docente que coordina el proceso de aprendizaje (recursos humanos) y un aula que cuente con un sistema tecnológico con acceso a Internet y un proyector o pizarra interactiva.

En cuanto a los materiales, el docente es quién organiza y entrega todo lo necesario en cada sesión, aunque se pretende que el alumnado utilice la mayoría de materiales de manera autónoma con el fin de que éste asuma pequeñas responsabilidades y aprenda a utilizarlo correctamente. Los recursos materiales imprescindibles en esta propuesta de intervención son:

- Tarjetas emocionales
- Fichas de conocemos a Choi Xoo Ang
- Lápiz y goma
- Masa de modelar o plastilina blanca
- Plastilina carne
- Cartulina
- Cámara de fotos

9. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo en esta propuesta de intervención se rige por un seguimiento periódico de la evolución del alumnado a lo largo del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta el desarrollo de capacidades cognitivas-artísticas y el alcance de los objetivos marcados en ella. De manera que, se procederá a realizar una evaluación inicial que nos permita conocer las ideas previas y los niveles de conocimiento de los alumnos/as sobre el tema que se va a desarrollar. Seguidamente, se realizará una evaluación formativa durante todo el desarrollo del proyecto.

Las técnicas de evaluación empleadas serán la observación directa y sistemática para reconocer si el alumnado alcanza los conocimientos y objetivos establecidos (el profesor cuenta con una tabla donde se recogen criterios de evaluación), el resultado final de las obras y una ficha evaluativa (ANEXO 4).

Por tanto, para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado se presentan una serie de criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el desarrollo emocional del niño/a 	
-	Explorar, sensibilizar e interpretar sus propias emociones (proceso de auto conocerse)
-	Reconocer, experimentar y equilibrar aspectos sobre la identidad personal del niño (consolidar su autoestima)
-	Manifestar sus emociones y sentimientos
-	Comprender los estados emocionales de los demás
-	Intervenir y aportar tu opinión en situaciones comunicativas de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una pieza escultórica que manifieste emociones y sentimientos 	
-	Conocer al artista a trabajar y profundizar en sus obras realizadas analizando las técnicas artísticas empleadas
-	Experimentar las posibilidades expresivas de las técnicas propuestas
-	Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal
-	Plasmar su creatividad, personalidad y emociones en las producciones artísticas
-	Participar activamente en el proceso de creación artística
-	Realizar un uso adecuado y responsable de materiales y recursos artísticos
-	Exponer, describir y explicar oralmente el proceso de creación de la pieza
-	Valorar, reflexionar y destacar aspectos en obras artísticas ajenas y propias
-	Saber recibir, respetar y comprender planteamientos y opiniones ajenas

Tabla 8. Criterios de evaluación del proyecto

La evaluación del alumnado se recoge en una ficha (ANEXO 5), en ella aparecen los criterios de calificación establecidos en esta programación para así poder calificar a los alumnos/as dependiendo de sus resultados. Estos están organizados según el porcentaje que les corresponde sobre el total de la nota; se muestran en la siguiente tabla:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	% sobre el total de la nota
- Criterios de evaluación	70 %
- Resultado final de las obras	20 %
- Ficha autoevaluación	10 %

Tabla 9. Criterios de calificación del proyecto

10. REDACCIÓN DEL PROYECTO FINAL

Tras la puesta en práctica de este proyecto con alumnos/as de 2º de Ed. Primaria del colegio Escolapios Genil en Granada, con edades comprendidas entre 7-8 años, puedo argumentar que con la realización de trabajo, donde el eje transversal es la Educación Artística, se obtienen resultados asombrosamente magníficos y se alcanzan los objetivos interdisciplinares establecidos en este. Por ello, considero esta propuesta de intervención válida y eficaz en el aprendizaje de contenidos transversales. Además, se trata de una programación que puede ser llevada a la práctica con alumnado de primer y segundo ciclo de Ed. Primaria realizando las adaptaciones curriculares necesarias y apropiadas al curso que se imparta. Al haber desarrollado esta propuesta de intervención, puedo valorar positivamente los resultados obtenidos y alegar que ha sido una experiencia muy enriquecedora, ya que he podido en primera persona las debilidades, los errores, los beneficios, etc.

Basándonos en la metodología de estudio DAFO, se expondrá una tabla que explican las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que se han desvelado y presentado durante el desarrollo de este proyecto:

<p style="text-align: center;">D ebilidades</p>	<p style="text-align: center;">A menazas</p>
<p>Los docentes han de estar capacitados para adaptar la programación y modificarla en cualquier momento. El sistema educativo actual en España no fomenta este tipo de propuestas de intervención.</p>	<p>Dependiendo del docente y el discente que desarrolle este proyecto, podría sobrepasar la temporalización estimada. El nivel o grado de madurez que presente el alumnado.</p>
<p style="text-align: center;">F ortalezas</p>	<p style="text-align: center;">O portunidades</p>
<p>La motivación y participación del alumnado durante el desarrollo de las sesiones de la unidad.</p>	<p>Aplicar, beneficiarse y emplear el área de Educación Artística como eje transversal de un proyecto. Utilizar la Educación Artística como eje vertebrador y el resto de materias curriculares como ramificaciones en un proyecto, del que se obtienen resultados magníficos.</p>

Tabla 5. Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades detectadas en el proyecto

11. CONCLUSIÓN

El poder poner en práctica este proyecto educativo me ha permitido obtener resultados extraordinarios, conclusiones positivas y sobre todo, he podido comprobar las carencias y/o defectos que se deberían de mejorar.

Tras analizar los resultados obtenidos y el desarrollo de las sesiones en el aula, puedo argumentar que me ha sorprendido la implicación y motivación de mis alumnos/as; han trabajado mucho durante el proyecto y han construido espectaculares piezas escultóricas.

He de admitir que el proyecto ha sido llevado a cabo cuando ya tenía conocimiento del grado de inteligencia y de las habilidades de mi alumnado, pero a pesar de ello, muchos de mis alumnos/as me han sorprendido. Concretamente, cuatro de mis alumnos que no destacan por su alto o bajo grado de intelecto, son alumnos/as notables, que han participado bastante en las tareas propuestas y han realizado obras magníficas.

En cuanto a la atención a la diversidad, son dos los alumnos/as con necesidades específicas especiales que se encuentran en mi clase, un alumno con TDHA y otro con retraso cognitivo y memoria a corto plazo; solamente, el alumno/a con retraso ha necesitado ayuda en dos ocasiones, en la entrega de las dos fichas (Conocemos a Choi Xoo Ang y la ficha final-evaluativa), donde he tenido que ayudarle a escribir aquello que pensaba y argumentaba sobre el tema.

Señalo como un aspecto negativo en este trabajo, la redacción de las preguntas de la ficha evaluativa, debido a que pude comprobar que dos de las preguntas que expuse causaron confusión: - *¿Cuáles son sus características?* - *¿Cómo realiza las esculturas Choi Xoo Ang?*.

Los objetivos propuestos en esta propuesta didáctica han sido alcanzados por la mayoría de los alumnos/as que han trabajado en esta: han realizado piezas escultóricas sorprendentes basadas en la técnica artística de Choi Xoo Ang y han explorado, interpretado y comprendido sus propias emociones y sentimientos y las de los demás, todo ello fundamentado en un proyecto interdisciplinar logrando igualmente objetivos

lingüísticos (expresión oral durante la exposición individual), matemáticos (identifica formas geométricas durante el análisis de las obras), etc.

Podría calificar este proyecto como el trabajo llevado a la práctica en el que se ha mostrado más implicación e interés en el alumnado durante mi período de prácticas en el colegio. Esta deducción ha sido extraída al comprobar el alto grado de motivación y participación que mostraban mis alumnos/as.

Deseo concluir este proyecto mostrando mi gozo, agrado, satisfacción, plenitud, felicidad,... porque me ha parecido una experiencia enriquecedora y fructífera, de la que he aprendido muchísimo tanto a nivel académico como profesional y, lo más importante, me ha unido aún más a mis alumnos/as.

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arjona, M. L. (2010, octubre). Capacidad creadora. *Eduinnova*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct08.pdf>
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes*. Madrid, España: Crítica
- Fosati, A. & Segarra, E. (2002). Vivir el arte en la educación infantil. Valencia: arteinfantil.info. Recuperado de http://www.artefinfantil.info/index_archivos/el_volumen_en_la_educacion_infantil.pdf
- Granados, I.M. (2009) Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia. *ARTE Y MOVIMIENTO, N° 1. Diciembre, 2009*, pp.51-62.
- Hernandez, M.(1995) *El arte de los niños: investigación y didáctica del MUPAI*. España: Fundamentos
- Lowenfeld, V.(1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Maeso, F.(2003). El arte de construir el conocimiento artístico. En R.Marin (Ed), *Didáctica de la Educación Artística* (pp. 229-272). Madrid: PEARSON.
- Mateos-Vega, M. (2014, 23 de julio). Xooang Choi cultiva la primacía del individuo sobre la colectividad. *La Jornada*, p.2.

- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (1995) Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Segunda edición. Recuperado de <http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/egb/artistic.pdf>
- Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 27 de marzo de 2015 (2015), nº 60, pp.9 – 696. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/1>
- Punset, E. (2011). Redes (documental). España: TVE. Programas:
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-sistema-educativo-anacronico/1044110/>
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-20-no-molestes-mama-estoy-aprendiendo/953666/>
- Pacheco, D., Santoro, A., Rodríguez, A. & Vega, A. (2010, 20 de mayo). “Oigo y olvido; veo y recuerdo; hago y comprendo”. Confucio (web log post). Recuperado de <http://renovacioneducativa.blogspot.com.es/2010/05/oigo-y-olvido-veo-y-recuerdo-hago-y.html>
- RD 126/2014, de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Robinson, K. (2012, agosto 15). Cambio de paradigmas en la educación (Archivo de vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WbOtm0zkxLQ>
- Soto Solier, P.M. y Ferriz Vivancos, R. (2015) Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil. *ARTE Y MOVIMIENTO. Nº 11. Julio, 2014*, pp. 25-40.
- Whitehead, Alfred. “*Los fines de la educación*”. Buenos Aires. Paidós. 1957.
- Xooang C. (2010). Xooang Choi. Seoul, Korea: DOOSAN Gallery. Recuperado de http://www.doosangallery.com/artists/works_eng.asp?idx=119

13.ANEXOS

Anexo 1. Presentación que se utiliza para llevar a cabo las sesiones 1-2

Anexo 2. Ficha: Conocemos a Choi Xoo Ang

Anexo 3. Información acerca de la vida y técnica artística de Choi Xoo Ang

Anexo 4. Ficha evaluativa

Anexo 5. Ficha del alumno/a (evaluación)

Anexo 6. Imágenes que recogen el proceso de construcción de piezas escultóricas realizado en 2º A del Colegio Dulce Nombre de María- PP.Escolapios

Anexo 7. Resultado de las obras finales

Expresión de sentimientos y emociones a través de la escultura

Choi Xoo Ang



XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type VII* (2008)



XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type IV*



XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type VI* (2008)



XooAng Choi, *Islets of Aspergers Type VII, IV, VI* (2008)



1



2

1. Alain Choynet, *Masha* (2010)

2. Alain Choynet, *Louison* (2010)



- Tristeza
- Alegría
- Odio
- Duda
- Miedo
- Culpabilidad
- Amor
- Enfado
- Soledad
- Vergüenza
- Felicidad
- Rabia
- Sorpresa
- Asco

¿Cómo te sientes?

- Tristeza Sadness
- Alegría Happiness
- Odio Hate
- Duda Doubt
- Miedo Fear
- Culpabilidad Guilt
- Amor Love
- Enfado Annoyance
- Soledad Loneliness
- Vergüenza Embarrassment
- Rabia Rage
- Sorpresa Surprise
- Asco Nausea

How do you feel?

- <https://www.youtube.com/watch?v=yW1qycuBm6c>
- https://www.youtube.com/watch?v=f_qEaZj_Plw
- <https://www.youtube.com/watch?v=AI8htR5tyDg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8sKQkN7oml4>
- https://www.youtube.com/watch?v=BvhChvwyRt4&ebc=ANyPxKobGih0fjhIza5ZOmPDj7g8ELpdUZ06EwwhxkxGW6jK5XK4doBMx8I_BO0vVXxBaG5aStOrZ9VgBAAVgC7R3o2RBRTw&nohtml5=False
- <https://www.youtube.com/watch?v=YJVmu6yttiw>

EL PRÓXIMO DÍA CONOCEREMOS A CHOI XOO ANG

ANEXO 2



LA ESCULTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Nombre:

1- ¿Qué sentimientos reflejan estas esculturas?

1



2



3



4



5



6

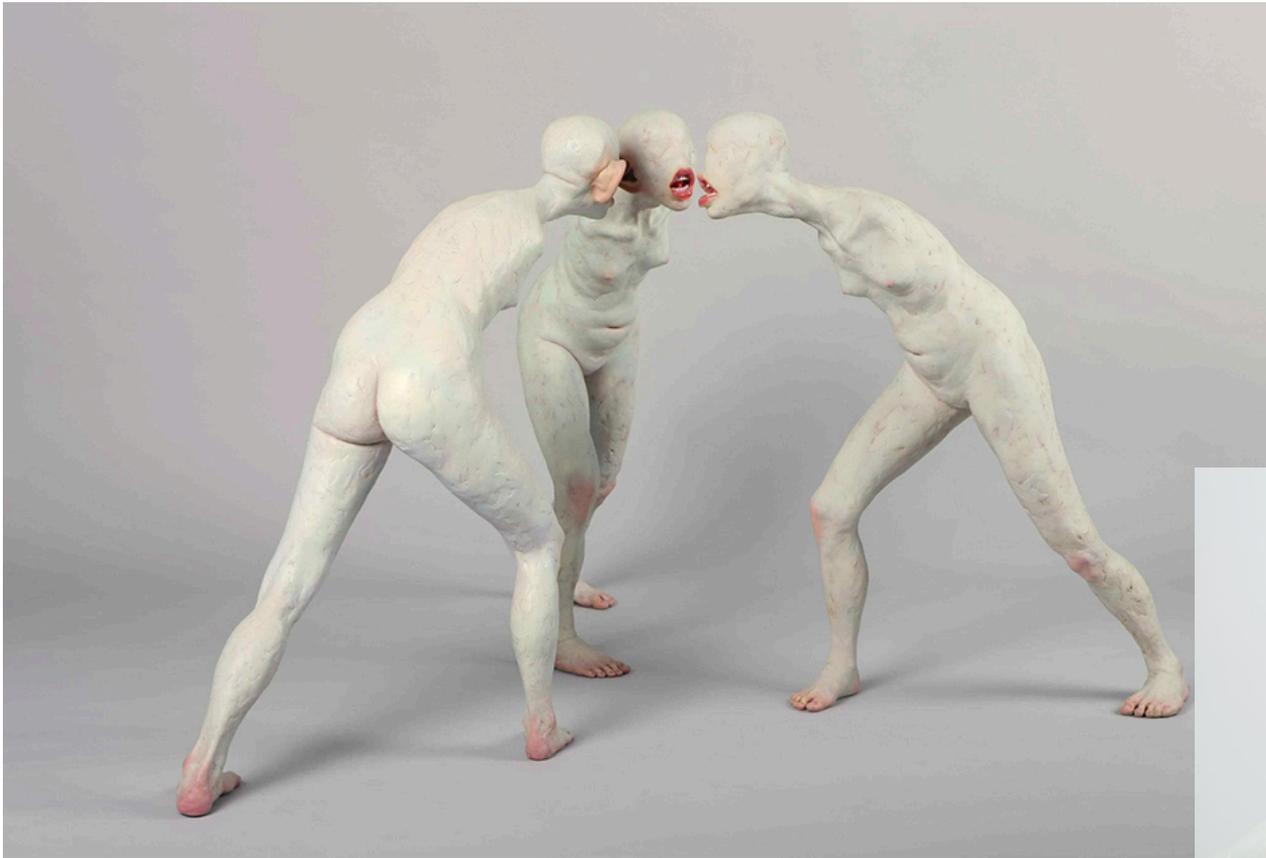


7



8

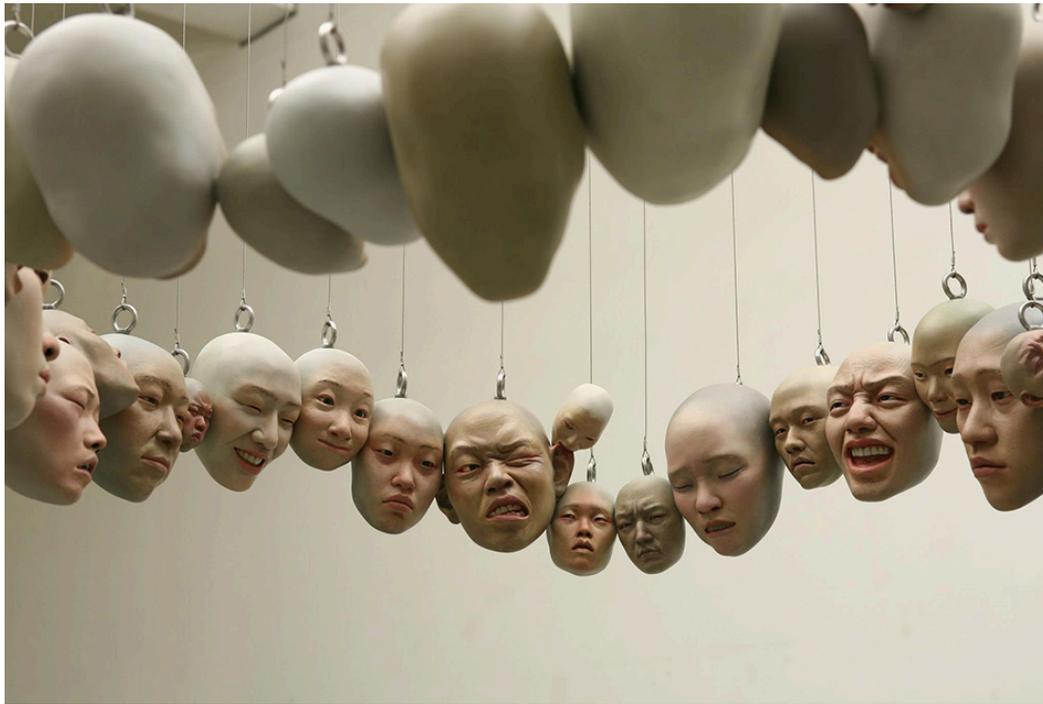




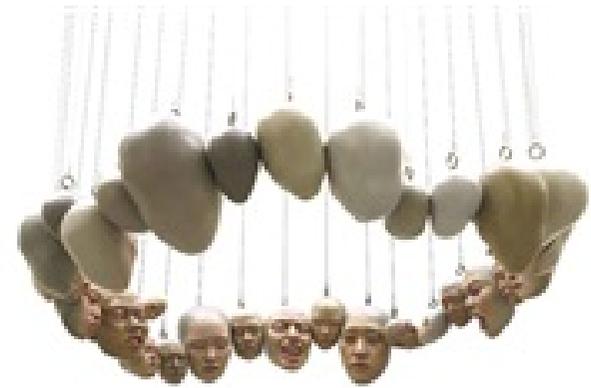
9



10



11





12

2- ¿Qué título le pondrías a cada una de las obras?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

3- ¿Cómo crees que realiza el escultor estas obras? ¿Cuánto tiempo crees que le dedica a cada escultura?



Choi Xoo Ang, escultor contemporáneo nacido y residente en Seúl, Corea del Sur (1975).

Estudió la maestría de Bellas Artes en su ciudad natal y, en la actualidad, este artista es una de las figuras que más ha dado de qué hablar en los tiempos recientes, principalmente en Europa, a raíz de que la imagen de una de sus obras, titulada *The Wings*, fue utilizada en Alemania en 2009 para ilustrar la victoria de Angela Merkel en las elecciones.

Crea esculturas figurativas, interpretaciones sumamente realistas manifiestan estados emocionales en cuerpos imperfectos o deformes.

Choi Xoo Ang resalta la importancia de la escultura con la siguiente aclaración: “La escultura me interesa, sobre todo porque existe en el espacio y está estrechamente unida al concepto de visión, de mirar. Estoy fascinado con la idea de que una escultura implica material tangible, es un objeto real que, justamente, también se puede mirar”.

Choi Xoo Ang fue galardonado en 2014 con el premio Kim Sejoong, reconociendo a este como escultor joven. Este premio fue instaurado en 1987 en Corea del Sur, en honor a uno de los artistas más relevantes de la primera generación de escultores contemporáneos de ese país.

Técnica artística: Para la realización de sus obras utiliza el óleo sobre resina.

<https://www.youtube.com/watch?v=vpEGGvVb33w>

NOMBRE:

NÚMERO:

FECHA:

- ¿Qué es una escultura?

- ¿Quién es Choi Xoo Ang?

- ¿Qué expresan sus esculturas?

- ¿Cuáles son sus características?

- ¿Cómo realiza las esculturas Choi Xoo Ang?

- ¿Te ha gustado crear una escultura? ¿Por qué?

- ¿Qué es lo que más te gustó del trabajo? ¿Por qué?

- ¿Qué has aprendido con este proyecto?



ANEXO 5

FICHA DEL ALUMNO/A

NOMBRE:					Nota final (0-10)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Excelente	Bueno	Por mejorar	Deficiente	
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el desarrollo emocional del niño/alumnado 					
- Explorar, sensibilizar e interpretar sus propias emociones (proceso de auto conocerse)					
- Reconocer, experimentar y equilibrar aspectos sobre la identidad personal del niño (consolidar su autoestima)					
- Manifiestar sus emociones y sentimientos					
- Comprender los estados emocionales de los demás					
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una pieza escultórica que manifieste emociones y sentimientos 					
- Conocer al artista a trabajar y profundizar en sus obras realizadas analizando las técnicas artísticas empleadas					
- Experimentar las posibilidades expresivas de las técnicas propuestas					
- Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal					
- Plasmar su creatividad, personalidad y emociones en las producciones artísticas					
- Participar activamente en el proceso de creación artística					
- Realizar un uso adecuado y responsable de materiales y recursos artísticos					
- Exponer, describir y explicar oralmente el proceso de creación de la pieza					
- Valorar, reflexionar y destacar aspectos en obras artísticas ajenas y propias					
- Saber recibir, respetar y comprender planteamientos y opiniones ajenas					
RESULTADO FINAL DE LAS OBRAS					
FICHA AUTOEVALUACIÓN					

ANEXO 6



Fig. 22. Alumno realiza una pieza escultórica



Fig. 23. Alumna realiza una pieza escultórica



Fig. 24. Alumno realiza una pieza escultórica



Fig. 25. Alumna realiza una pieza escultórica



Fig. 26. Marcos, Odio (2016)



Fig. 27. Antonio, Amor (2016)



Fig. 28. Rubén, Vergüenza (2016)

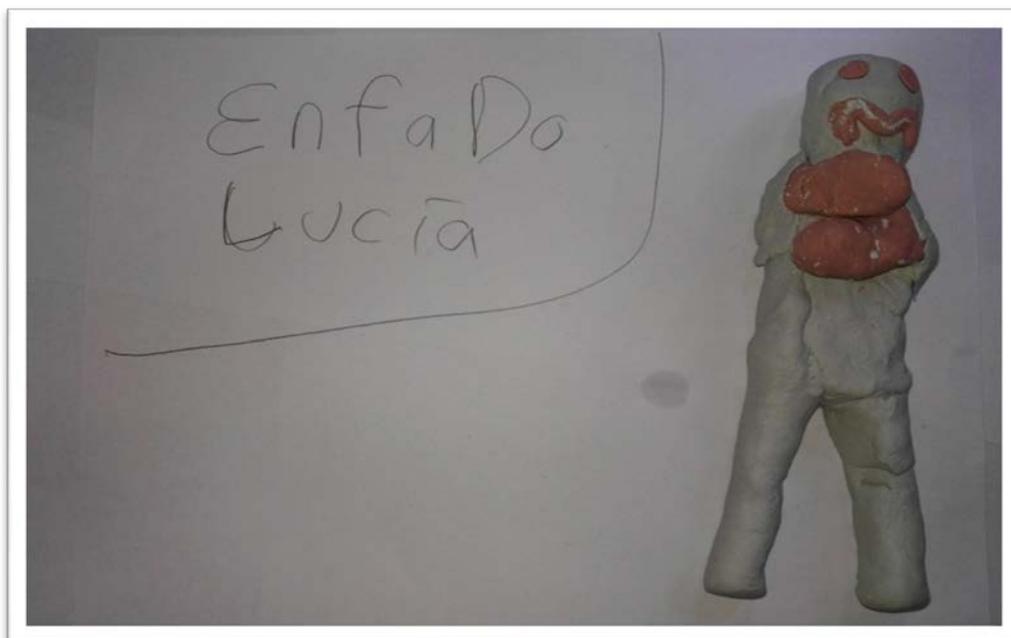


Fig. 29. Lucía, Enfado (2016)

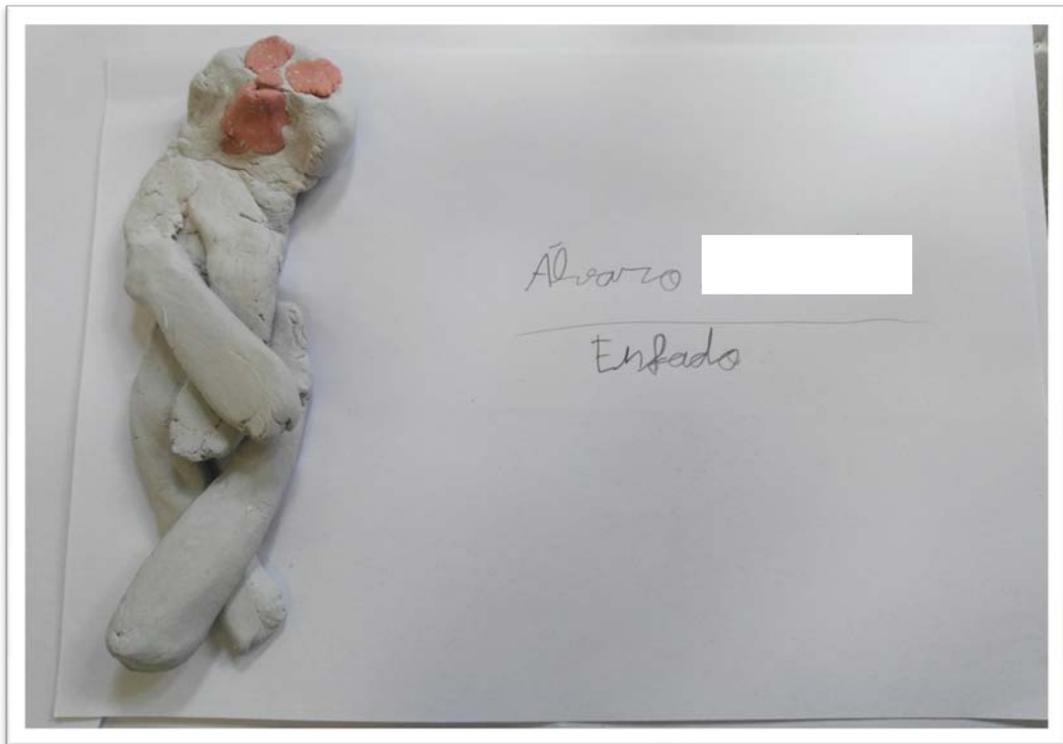


Fig. 30. Álvaro, Enfado (2016)

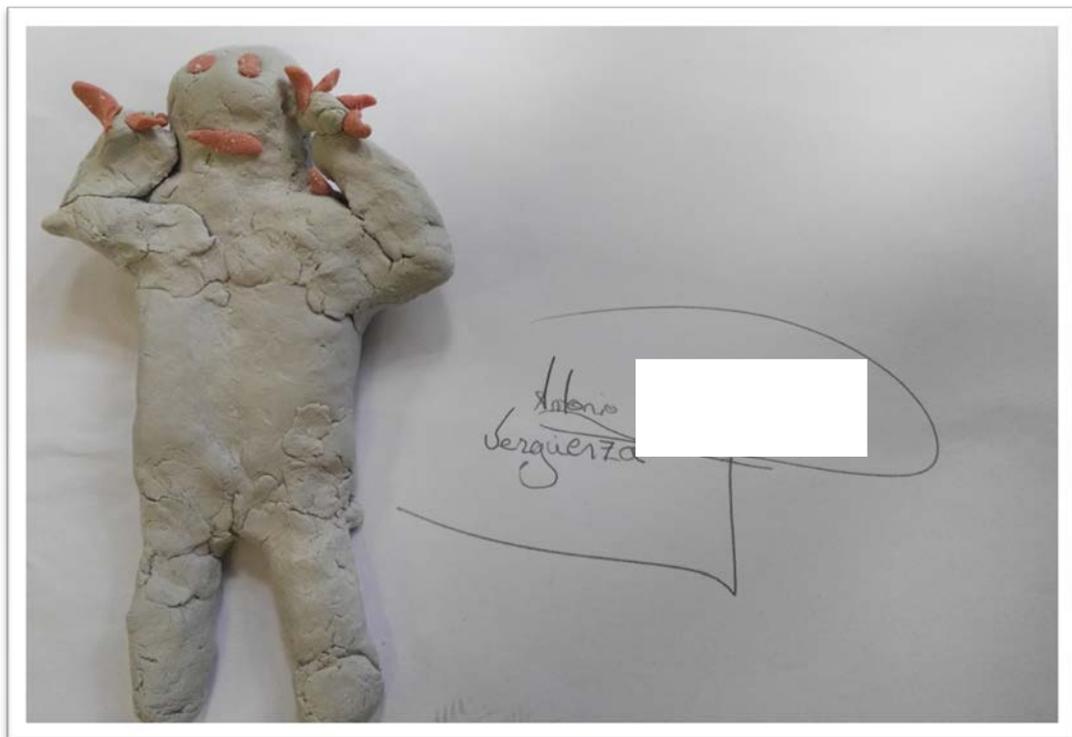


Fig. 31. Antonio, Vergüenza (2016)



Fig. 32. Nicolás, Soledad (2016)



Fig. 33. Ana M^a, Culpabilidad (2016)