

La cerámica tradicional: Estudio de las técnicas decorativas en Granada para una adecuada Educación Patrimonial.

Itinerario didáctico basado en el patrimonio inmaterial, en el que se incluyen los procesos de elaboración y tratamiento del barro, así como una clasificación de las técnicas decorativas. Haciendo especial hincapié, en la cerámica granadina, pero también se abarcan otras técnicas como son: Alicatado, Cuerda Seca y Loza Dorada. Se utilizarán estos elementos para dar a conocer la importancia de la herencia cultural en la sociedad granadina.

El alumnado profundizará en dichos contenidos no sólo en clase, sino en el propio taller y en algunos locales, donde se comercializan los productos de artesanía. Con la finalidad de ser partícipes de los procesos y saberes que son invisibles y forman parte de la cultura andaluza, a la par que saber identificar y discriminar las obras elaboradas. Todos estos conocimientos se recogerán en un cuadernillo didáctico, en el que por medio de actividades se reforzarán los aprendizajes.

A través de estos elementos culturales, realizaremos un proyecto cooperativo encaminado a fabricar un mosaico. Para su elaboración, es imprescindible cooperar y participar de forma activa, entre todos los miembros del grupo-clase. De este modo, se consigue trabajar por competencias y siguiendo una metodología que valora la participación y trabajo en equipo, así como el papel activo de la persona que aprende.

PALABRAS CLAVE:

- Alfarería.
- Técnicas decorativas.
- Cerámica Granadina.
- Educación Patrimonial.
- Patrimonio inmaterial.

Martínez Cuenca, Bárbara.

ÍNDICE.

1. Introducción.....	pág.3.
2. Justificación.....	pág.3.
3. Procesos de elaboración y estilos decorativos de la cerámica tradicional.....	pág.4.
3.1. Clasificación de técnicas artísticas en Granada del trabajo con cerámica.....	pág.6.
3.2. Comercialización de la cerámica en la ciudad de Granada.....	pág.13.
4. Propuesta de itinerario didáctico.....	pág.14.
4.1. Objetivos.....	pág.14.
4.2. Contenidos.....	pág.15.
4.3. Competencias.....	pág.16.
5. Metodología didáctica.....	pág.17.
6. Cronograma y secuencia de actividades.....	pág.18.
7. Atención a la Diversidad.....	pág.22.
8. Evaluación.....	pág.23.
9. Bibliografía.....	pág.24.

ANEXOS

ANEXO I: Cuadernillo didáctico.

ANEXO II: Presentación adaptada a pictogramas.

1.Introducción.

El Trabajo Fin de Grado que he realizado, tiene como tema principal uno de los elementos del patrimonio inmaterial de Andalucía y éste es la cultura originada en los gremios de alfareros y ceramistas. Estos conocimientos deben ser transmitidos al alumnado para así, brindar la oportunidad de conocer una de las señas de identidad de nuestra ciudad, Granada.

Para acercarlo al alumnado, he planificado una serie de sesiones así como un itinerario didáctico, dirigidas al tercer ciclo de primaria, en concreto para el sexto curso de la etapa de Educación Primaria. Mediante las actividades de clase y el itinerario didáctico se pretende que el alumnado alcance y desarrolle una serie de habilidades, competencias y conocimientos.

2. Justificación.

La cerámica forma parte del patrimonio material ya que es tangible y, dependiendo de su época de realización puede clasificarse en diversos ámbitos. Pero en este trabajo, he decidido centrarme en las formas de elaboración, producción y decorado de cerámica, porque éstos forman parte de un conjunto de saberes que son invisibles, por lo tanto, son elementos que forman parte de una cultura propia, incluida ésta en el patrimonio inmaterial. Esta dualidad de la cerámica puede crear cierta confusión, pero si tomamos como referencia la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, celebrada en París (2003), recoge en el artículo 2:

El patrimonio inmaterial [...] se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales. (p.2)

La cerámica, en general, forma parte del patrimonio cultural inmaterial, y es que desde la prehistoria se vienen utilizando técnicas para la fabricación de cerámica, encaminada a diferentes funcionalidades del ser humano. Por lo tanto, no es algo que podamos ubicar en una sola región o comarca, pero sí existen determinados estilos decorativos, como es la cerámica granadina, la cual se vincula con la cultura y las tradiciones de la ciudad de Granada.

Según la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio cultural inmaterial se define como aquel que "comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional".

La cerámica granadina es tradicional, contemporánea y viviente al mismo tiempo, ya que las técnicas de fabricación han sido heredadas del pasado, pero con la industrialización se ha aportado maquinaria que agiliza el proceso de elaboración. De este modo, los productores pueden responder a la demanda de la sociedad.

A su vez, la cerámica es integradora porque a pesar de que se identifique con nuestra ciudad, parte de una base común con todas las disciplinas dedicadas al trabajo con cerámica, ya que los materiales como el barro y esmaltes son elementos comunes que están distribuidos por una gran cantidad de países. Entre ellos, España ocupa una posición importante con la presencia en nuestro país del Museo Nacional de Cerámica en Valencia.

Por lo tanto, es representativa de la ciudad de Granada y los artesanos dan a conocer sus obras a la población, ya sea por medio de la venta directa en talleres, en tiendas, y la exposición de piezas, fundamentalmente azulejos, alicatados, rótulos y paisajes que se pueden contemplar en las calles de nuestra ciudad.

Finalmente, la cerámica granadina no sería un bien cultural sino estuviera basada en la comunidad. Los artesanos reconocen que se trata de una cultura surgida para ofrecer un rasgo diferenciador y de identidad de nuestra ciudad. Para transmitir estos conocimientos, es necesario e imprescindible que los ciudadanos reconozcamos su valor cultural.

Una vez vista la importancia que tiene la cerámica en nuestra ciudad y sus características simbólicas como expresión de nuestro patrimonio inmaterial, puede comprenderse la necesidad de su inclusión en la escuela como elemento identificador de la sociedad granadina.

Además, su inclusión en el currículum escolar se justificaría en relación con el Plan Nacional de Educación y Patrimonio que se aprobó en 2013, el cual tiene como objetivo general "convertirse en herramienta eficaz de coordinación entre las administraciones e instituciones gestoras de programas educativos relacionadas con la transmisión del Patrimonio Cultural"(p.7).

3. Procesos de elaboración y estilos decorativos de la cerámica.

La cerámica conlleva un proceso de elaboración y tratamiento de la materia prima, la arcilla. Ésta como materia básica se extrae de canteras, para pasar a las fábricas, donde se mezcla con otras arcillas cuyo contenido de sílice es menor. De este modo, se consigue aumentar la plasticidad de la materia prima, lo que nos permite moldear y cocer, sin grietas, el material.

Después pasamos al *desalejo*, proceso por el que el barro se mezcla con agua mediante unas palas y se deja reposar el agua extraída en cubas o grandes contenedores. La arcilla que obtenemos de esta mezcla, se cuela a través de diferentes tamices y después, se deja cimentar hasta que pierda parte del agua y se endurezca lo necesario.

Por último, se pasa por una máquina llamada galletera o amasadora (Imagen 1), la cual se encarga de homogeneizar y amasar el barro para hacer las pellas. Por lo tanto, ya tenemos la materia prima lista para trabajar con las manos, en el torno o la prensa.



1. Galletera o amasadora.

El torno de alfarero es una plataforma circular que gira suavemente y se puede ajustar a diferentes velocidades. Hay dos modos de accionar la plataforma, bien con la electricidad si se trata de un torno eléctrico, o bien con las piernas mediante un pedal, en el caso de ser manual.

Para realizar el trabajo en el torno, el alfarero ha de poseer variados instrumentos de aluminio o material similar, llamados flejes. Con éstos se realizan los cortes necesarios al barro, así como un hilo metálico para despegar la pieza de la plataforma circular. Una vez terminado el modelado de la pieza, esta se deja secar y después se termina de trabajar la peana de la pieza en el torno, gracias a un alcalibe (Imagen 2).



2. Alcalibe.

La prensa es una máquina eléctrica que nos permite trabajar con diferentes moldes dependiendo de la pieza. Los moldes pueden ser de escayola, y en este caso los podemos fabricar nosotros mismos a partir de una muestra del objeto en porcelana o barro. Las piezas que se obtienen con moldes de escayola no pueden ser curvas, sólo nos permiten obtener objetos con superficies planas, como bandejas y placas. Otro de los inconvenientes es que con el uso se estropean y desgastan, por lo que no son tan duraderos como los moldes de metal. Estos últimos no se rompen, pero tienen un elevado coste.

Una máquina llamada prensa giratoria, sólo utiliza moldes de metal, y es con esta con la que se fabrican todas las piezas de cerámica, las cuales son redondas, como los platos, vasos, semillanos, cóncavos, etc.

Tras la realización en barro del objeto, este tiene que secarse completamente para ser cocido en el horno, ya que si está un poco húmedo, aparecerían grietas. El horno puede ser de leña, eléctrico, butano o de gasoil. En la cocción del barro las piezas pueden estar pegadas las unas a las otras, pero cuando se cuecen objetos ya pintados, éstos no se pueden rozar porque se pegarían. Los objetos en barro permanecerán dentro del horno durante ocho horas, aproximadamente, hasta que alcancen una temperatura de unos mil grados centígrados. Después, es necesario un proceso de enfriado progresivo. No se puede abrir el horno por lo menos hasta que descienda a los doscientos cincuenta grados centígrados.

Los artesanos y productores de cerámica ofrecen una gran variedad de productos y es esto, lo que les diferencia del resto. Esta gran variedad se debe en gran parte al tipo de moldes que utiliza cada uno de ellos, ya que el tener moldes de metal, implica que la pieza de ese molde es rentable a largo plazo. Otro de los factores que hace que convivan en una misma ciudad grandes artesanos, es la diversidad de estilos decorativos. El vidriado, proceso por el que la pieza se baña en el esmalte base, no es el mismo en cada taller. Los esmaltes se hacen con una determinada cantidad de diferentes óxidos (fundentes, reactivos, etc.), los cuales funden a diferentes temperaturas en el horno, ofreciendo una variedad de tonalidades y acabados. No sólo se encuentra la diferencia en los esmaltes y es que, en la técnica decorativa de la cerámica granadina, los dibujos siempre son los mismos pero cada artesano le da un toque que lo hace distintivo al resto. (Como hija de un productor de cerámica granadina observo las diferencias que existen en los productos e identifiqué qué pieza es de un artesano conocido o desconocido.)

Quizás por desconocimiento de los gremios de alfareros y pintores, se ha permitido que a la cerámica granadina se la conozca como "Fajalauza". Fajalauza es una fábrica de las mayores exportadoras de cerámica granadina, y con un gran historia por el tiempo dedicado a este oficio, pero cuando visitamos las tiendas que ofrecen productos de cerámica en el centro de Granada, la mayoría de las piezas que se ofrecen son de diferentes artesanos que permanecen en el olvido o simplemente son conocidos como si fueran de otra empresa. De hecho, si nos fijásemos simplemente en el rótulo de la calles, observaríamos las diferencias de cada productor por barrios y municipios.

3.1. Clasificación de técnicas artísticas en Granada del trabajo con cerámica.

Alicatado.

El Alicatado, es una técnica que consiste en ensamblar piezas o azulejos de diferentes formas y tamaños, de manera que se construye un mosaico. Las piezas suelen tener motivos de figuras geométricas y vegetales.

La Alhambra de Granada, es uno de los monumentos que alberga una gran cantidad de magníficos zócalos, elaborados con la técnica del alicatado y, combinados con espectaculares yeserías. Los azulejos y alicatados poseen una gran variedad de tonalidades, y cada tesela es monocromática. Algunos de los alicatados más representativos se pueden observar en las siguientes fotografías (Imágenes 3, 5 y 5).



3. Alicatado del Salón de Embajadores, Alhambra.



4. Alicatado del Mexuar, Alhambra.



5. Alicatado del Baño de Comares, Alhambra.

Cerámica granadina.

La cerámica granadina, también llamada de tradición árabe, tiene una serie de características comunes y por ello, se distingue de otros estilos artísticos. Se identifica por sus motivos decorativos de tipo vegetal y zoomorfos, como son la granada y el pájaro. Al igual que los colores que la hacen característica: el azul cobalto y el verde de cobre, sobre un esmalte blanco que cubre la pieza.

Los productores de cerámica granadina utilizan un pincel especial para realizar los dibujos. Es especial, porque cada ceramista ha de fabricarse el suyo propio a partir de un palo de madera y utilizando cerdas de caballo, para hacer lo que sería la punta del pincel. Este pincel se caracteriza por ser plano y un poco rígido.

Los artesanos comercializaban estas piezas entre la población, por lo que hacían varios tipos de decorado y así ofrecían la cerámica a distintos precios. Actualmente, sigue habiendo distintas variedades de estilos decorativos. Atendiendo a la cantidad de motivos dibujados en la pieza, se puede diferenciar entre popular y repintado, siendo este último donde más abundan, como se puede observar en las siguientes fotografías (Imágenes 6 y 7):

6. Repintado.



7. Popular.



Como bien, se ha dicho anteriormente, la cerámica granadina tradicional es de color azul cobalto y verde de cobre, sobre un esmalte blanco de plomo. Pero los artesanos realizan otras variedades como es, el repintado y el popular antiguo (Imagen 8). Este estilo utiliza el azul cobalto sobre un esmalte de color crema o beige, intentado imitar la cerámica que se hacía antiguamente.



8. Cóncono de cerámica granadina, en repintado antiguo.

Esta variante cambia el esmalte blanco que cubre la pieza por un esmalte de color más tostado o color crema. Los motivos decorativos son los mismos, pero varían los esmaltes empleados, ya que son una mezcla de óxidos por lo que cada productor o artesano elabora sus colores específicos o los compra ya hechos. Este estilo artístico granadino se pinta o se proyecta sobre una amplia gama de productos, como son: lebrillos, platos, vasos, bandejas, jarras, jarrones, orzas, ensaladeras, juegos de té, maceteros, placas de calles y casas de particulares, etc.

Algunos artesanos de Granada, como la fábrica de los Arrayanes, optan por modernizar la cerámica granadina, aportando colorido a los dibujos tradicionales, así como diferentes estilos decorativos basados en figuras geométricas como por ejemplo las vainas (Imágenes 8 y 10) .



9 y 10. Cerámica de la fábrica, Los Arrayanes.

Con la creciente industrialización, se ha hecho uso de la serigrafía en cerámica, por lo que muchos de los productos que observamos en las tiendas, no son pintados a mano. No es difícil distinguir entre una pieza pintada a mano y otra con pegatina. Todo lo que se pinta de forma artesanal, nunca sale exactamente igual y esto se puede deber a la cantidad de esmalte depositado en cada trazo o porque si el pintor escribe un texto, las letras pueden estar más movidas hacia un lado u a otro, y varía tanto la grafía como los trazos. La siguiente fotografía representa dos imanes que se están comercializando en Granada y para su realización, se hace uso de la técnica de

serigrafía (Imagen 11). En la fotografía aparece un imán con forma de plato, en el que el dibujo de la Alhambra es una pegatina, mientras que en el segundo imán la pegatina se encuentra en la letra.



Estos imanes han seguido el mismo proceso de fabricación que la cerámica tradicional. Primero se hacen en barro, se cuecen para después pintarlos y realizar la segunda quema en el horno. En este caso, se puede observar que la pintura está presente en los bordes y la granada. Para utilizar las pegatinas, se necesita una tercera cocción atendiendo a la temperatura indicada para que la pegatina quede permanente en el objeto. La serigrafía tiene un buen resultado, pero con el tiempo la pegatina pierde color si está expuesta al sol.

11. Imanes pintados a mano y con serigrafía.

Cuerda seca.

Dicho estilo artístico se caracteriza, principalmente, por su textura en relieve al igual que, por la gran variedad de colores utilizados en decoraciones de tipo vegetal y geométrico. Esta textura en relieve, se adquiere utilizando unos determinados esmaltes, semejantes a los esmaltes Cloissoné, pero a diferencia de estos, las separaciones de los dibujos se realizan con una pintura grasa formada por aceite de oliva frito y manganeso. Esta textura grasa hace que actúe como si se tratase de una barrera, para así contener los diferentes esmaltes evitando que se mezclen.

Esta técnica se utiliza en todo tipo de piezas en cerámica (Imágenes 12 y 13), al igual que el resto de técnicas decorativas que se exponen en este trabajo.



12. Plato de cuerda seca.



13. Florero o jarrón de cuerda seca.

El comienzo de realización del dibujo en la pieza, es común para todas las técnicas. El dibujo se proyecta sobre un papel, para después pinchar con una aguja todo el contorno. Mediante una herramienta que consiste en una pequeña bolsa de tela rellena de carboncillo, se lleva a cabo el proceso del estarcido, que consiste en colocar el dibujo sobre la pieza y pasar el carbón por toda la superficie para que quede calcado.

Una vez tenemos hecha la calca en la pieza, perfilamos el contorno con la pintura grasa y después rellenamos los huecos que nos quedan con sus respectivos colores.

Cuando se realizan grandes tiradas del mismo modelo de azulejo (Imagen 14), se lleva a cabo la técnica de la serigrafía para acelerar el proceso de producción. La serigrafía consiste en utilizar pantallas sobre el azulejo. Mediante una regleta ejercemos presión en la pantalla con tinta grasa, consiguiendo que el dibujo se quede marcado en el azulejo. De este modo, se acelera el proceso de producción ya que no habríamos que marcar los contornos sino sólo dar color a los espacios.



14. Azulejos de cuerda seca, productos de Granada.

Poco después de la aparición de la cuerda seca, surge una nueva técnica llamada de arista (Imágenes 15 y 16). En ella, los artesanos hacen un dibujo en negativo en un molde. Cuando el azulejo está todavía fresco, es decir en barro, le incrustan el molde para formar los surcos o aristas del dibujo en la loza. Estas aristas tendrán el papel de tabiques, para que los colores no se mezclen.



15. Azulejos de arista comercializados en Granada



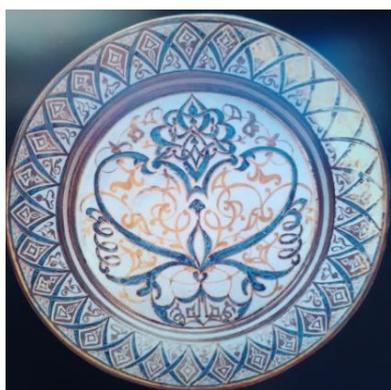
16. Azulejos de arista en el Alcázar de Sevilla

Loza Dorada

Se trata de un arte representativo de la ciudad de Granada y en concreto, alcanzó su mayor esplendor en la época nazarí. Pero esta técnica pasó a ser olvidada con la implantación de un nuevo orden militar en la ciudad. En la actualidad, un artesano granadino llamado Miguel Ruíz, ha rescatado esta técnica para que se pueda contemplar el complicado trabajo que supone esta técnica. En su libro, titulado *La Loza Dorada*, Miguel presenta algunas de sus obras, así como réplicas de grandes creaciones del pasado.

Esta técnica emplea colores metálicos a base de diferentes óxidos, tales como oro y plata, en concreto. Este tipo de metales preciosos se utilizan después de la segunda quema, por lo que requieren una tercera quema en el horno.

La vajilla nazarí es la mejor representación de este arte (Imágenes 17 y 18), debido a que se dice que la Loza Dorada surge en el mundo árabe, como una respuesta a la prohibición Coránica de utilizar metales preciosos en la mesa musulmana. Los motivos decorativos son muy variados: vegetales, geométricos, epigráficos, faunísticos, heráldicos, figurativos, etc.



17. Plato de la Palmeta, de Miguel Ruíz.



18. Plato de los arcos, de Miguel Ruíz.

Sin lugar a duda, una de las muestras más hermosa, delicada y representativa de la Loza Dorada, son los Vasos de la Alhambra, los cuales fueron realizados en talleres y alfares del Reino de Granada y en Málaga, durante los siglos XIV y XV. Para ampliar la información, se recomienda consultar el catálogo de la exposición *Los Vasos de La Alhambra: simbología y poder*, editados por el Patronato de la Alhambra y Generalife, en 2006.

Estos vasos se caracterizan por su gran altura (de uno a dos metros) y anchura (algunos llegaban al metro). Las primeras obras presentaban únicamente decoración dorada, añadiéndole azul cobalto a las obras realizadas con posterioridad. En cuanto a la decoración, encontramos motivos animalísticos, lacerías geométricas, ramajes florales, ilustraciones epigráficas, con caligrafía cúfica y nesjí o nasjí.

En la actualidad existen pocos ejemplares, ya que en total quedan ocho ejemplares. Uno de ellos está en el Museo Hispano-Musulmán de la Alhambra, y está

deteriorado (Imágenes 19 y 20. Este Vaso es conocido como *Vaso de las Gacelas* porque presenta un dibujo de dos gacelas en su panza.

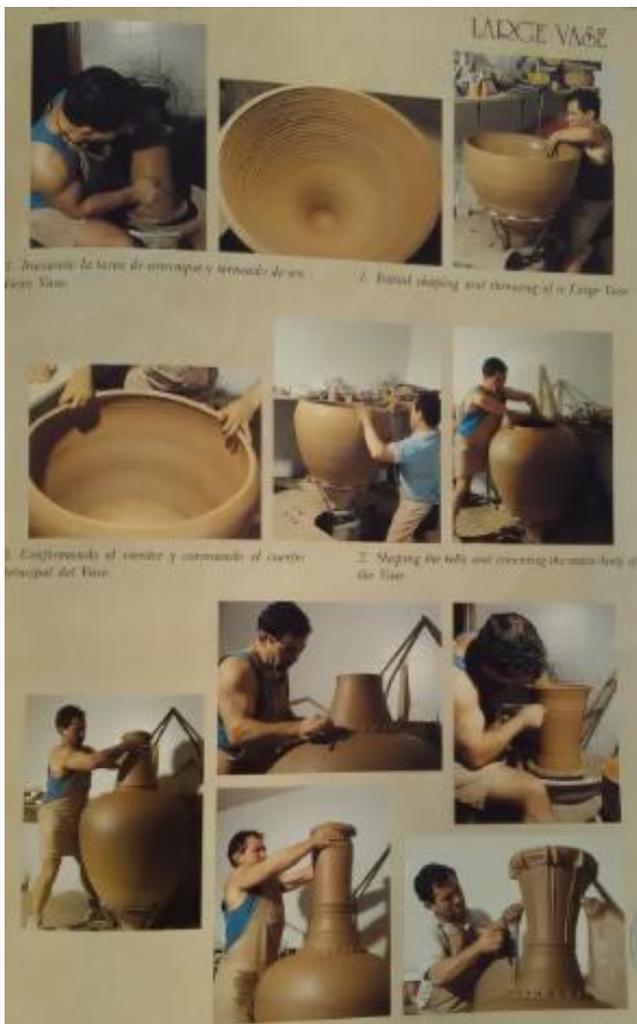


19. Vaso de las Gacelas, que se conserva en el Museo Hispano- Musulmán de la Alhambra.



20. Réplica del Vaso de las Gacelas (Ruíz, M., 1987).

La complejidad de estas obras se puede contemplar desde su proceso de elaboración en barro, hasta su decorado y cocción.



Para elaborar uno de estos vasos, es necesario hacerlo por partes debido a sus grandes dimensiones. Además requiere, por parte del artesano, un trabajo aparte de esculpido y modelado del gollete para su posterior colocación al cuerpo que conforma el vaso. Por último, es necesario modelar y colocar las asas a el vaso, al igual que las almenas, guardando la simetría.

Respecto al decorado del Vaso, está es muy rica y variada, abundando la complejidad de la simetría en los atauriques.

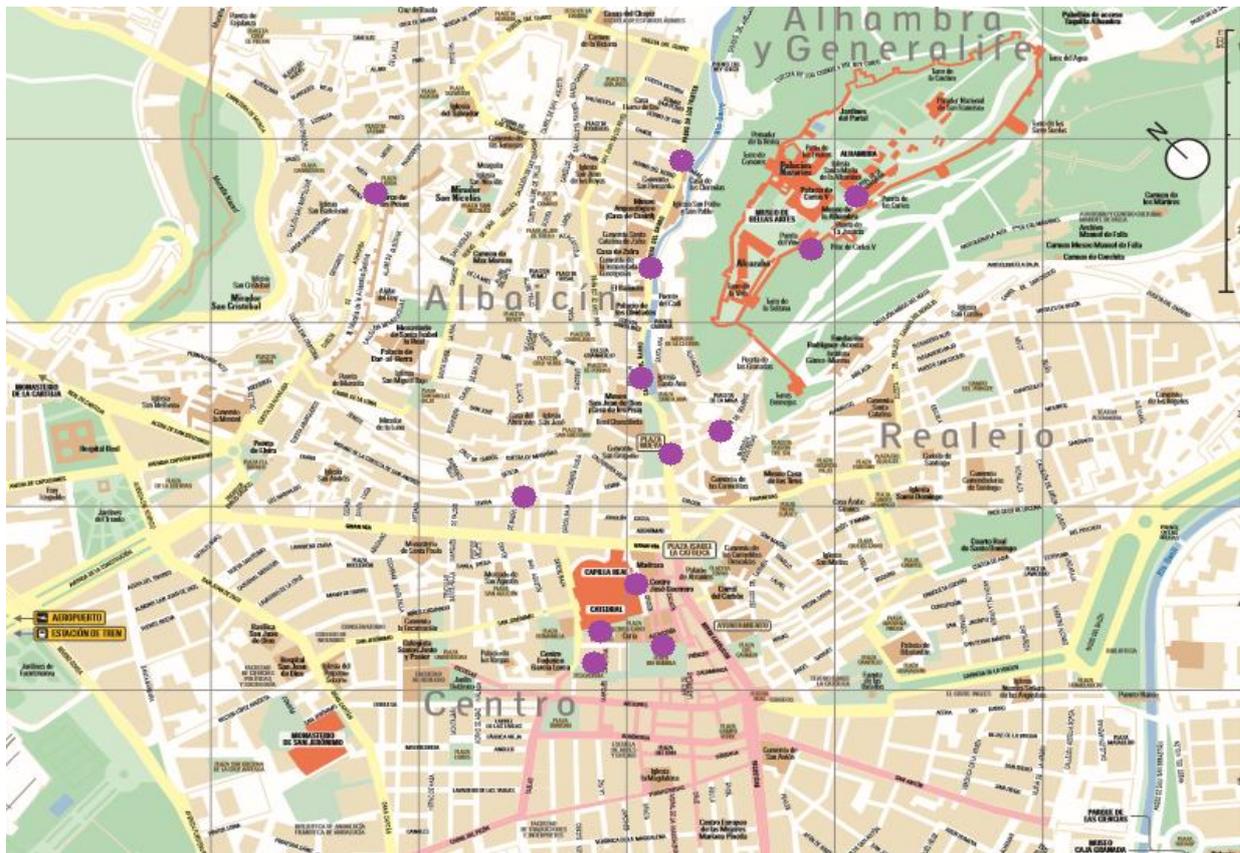
Proceso de elaboración de un gran Vaso (Ruíz. M, 1987).

3.2. Comercialización de cerámica en la ciudad de Granada.

La comercialización de cerámica en la ciudad de Granada está orientada hacia el turismo. Es por ello, que los locales que ofrecen estos productos, están ubicados en diversos puntos de la ciudad donde suele haber monumentos históricos. Un gran número de compradores suele ser la gente que visita la ciudad, aunque también hay una determinada población que compra cerámica por tradiciones, decoración, regalos, etc.

Aunque algunos locales se encuentran en la misma zona, no suelen salir perjudicados ya que tienen la posibilidad de ofrecer productos variados. Esto se debe a que en los talleres se usan diferentes esmaltes y estilos decorativos, que los hace únicos. Por ello, los comerciantes de cerámica eligen diferentes piezas de cada artista.

A continuación, se presenta un mapa de la ciudad de Granada, donde aparecen marcadas, con un círculo, las zonas donde se comercializan diversos productos de cerámica.



4.Propuesta de itinerario didáctico.

4.1.Objetivos.

Atendiendo, en el ámbito nacional, al Real Decreto 126 /2014 por el que se establece el currículo para la Educación Primaria y , en el ámbito autonómico, al Decreto 97/2015 para la Comunidad Autónoma de Andalucía, los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar son:

A. Objetivos generales.

<u>Ámbito nacional.</u> <u>Real Decreto 126/2014.</u>	1.Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática (a).
	2.Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor (b).
	3.Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura (h).
	4.Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
<u>Ámbito autonómico.</u> <u>Decreto 97/2015.</u>	1.Desarrollar la confianza de las personas en sí mismas, el sentido crítico, la iniciativa personal, el espíritu emprendedor y la capacidad para aprender, planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades (a).
	2.Participar de forma solidaria, activa y responsable, en el desarrollo y mejora de su entorno social y natural (b).
	3.Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un valor de los pueblos y de las personas y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia la misma (d).
	4.Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de la misma como comunidad de encuentro de culturas (f).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Decreto 97/2015., de 2 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

B. Objetivos didácticos:

1. Conocer los procesos de modelado del barro.
2. Aprender diferentes técnicas decorativas y tradicionales en cerámica.
3. Incorporar nuevo vocabulario en relación a la alfarería y cerámica.
4. Valorar y respetar el patrimonio inmaterial, apreciando su importancia para la cultura andaluza.
5. Identificar y diferenciar las diferentes técnicas artísticas del trabajo con cerámica.
6. Cooperar en la realización de un mosaico grupal.
7. Comportarse con seriedad, cuando se realicen visitas fuera del Centro Educativo.

4.2. Contenidos.

A) Contenidos Generales.

Real Decreto 126/2014.	Orden 17 de Marzo
Bloque 1: "Contenidos Comunes". <ul style="list-style-type: none">✓ Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo.✓ Uso y utilización correcto de diversos materiales con los que se trabaja.✓ Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.	Bloque 1: "Contenidos comunes." 1.9. Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. 1.10. Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabajan. 1.11. Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. Iniciativa emprendedora.
Bloque 3: "Vivir en Sociedad". <ul style="list-style-type: none">✓ Artesanía e industria. Las formas de producción.✓ La producción de bienes y servicios	Bloque 3: "Vivir en Sociedad." 3.1. Principales manifestaciones culturales de España y populares de la cultura. Paisajes andaluces como patrimonio de los territorios que forman Andalucía y el Estado español. 3.3. Los sectores de producción: primario, secundario y terciario. Las actividades económicas y los sectores productivos de Andalucía, España y Europa. La producción de bienes y servicios.
Bloque 4 : " Las Huellas del Tiempo". <ul style="list-style-type: none">✓ Nuestro Patrimonio histórico y cultural.	Bloque 4: "Las Huellas del Tiempo." 4.4. Arte y cultura de Andalucía y de España de los siglos XX y XXI.

B) Contenidos específicos.

Conceptuales

- ✓ Historia de la cerámica.
- ✓ Tipos de Patrimonio.
- ✓ Vocabulario en relación al mundo de la artesanía.
- ✓ Formas de modelado y tratamiento del barro.
- ✓ Técnicas artísticas en cerámica:
 - Loza Dorada.
 - Cerámica Granadina.
 - Cuerda seca

- Arista viva.
- Alicatado.

Procedimentales

- ✓ Realización de un mosaico por parte del grupo- clase.
- ✓ Aplicación del esmaltado.
- ✓ Identificación y discriminación de las diferentes técnicas decorativas.
- ✓ Reconocer los tipos de patrimonio.

Actitudinales.

- ✓ Respeto e interés hacia el patrimonio inmaterial de la cultura andaluza.
- ✓ Participación activa del alumnado en las actividades propuestas.
- ✓ Cooperación y actitudes de trabajo colaborativo para realizar proyectos.

4.3.Competencias.

Todas las competencias que establece el Real Decreto 126/2014, están relacionadas con las actividades planificadas para este itinerario, y son las siguientes:

- Competencia lingüística a través de la incorporación de nuevas palabras al vocabulario, la escritura de las mismas en los cuadernillos didácticos y la comunicación oral o escrita, necesaria para desarrollar el proyecto.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología mediante la utilización la figuras y formas geométricas, así como la magnitud de medida y la densidad de los líquidos para los esmaltes de Cuerda Seca. También, hay una cierta relación con las máquinas que han permitido una aceleración del proceso de producción.
- Competencia digital gracias al uso de las tecnologías como fuente de creatividad e inspiración para el mosaico.
- Aprender a aprender, ya que el conocimiento se lleva a cabo en diversos contextos formales o no formales, como es en el aula y en la visita del taller y del centro de la ciudad.
- Competencias sociales y cívicas porque se intenta conocer e interpretar formas de vida de una buena parte de la sociedad de Andalucía.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en el alumnado mediante la realización del mosaico cooperativo, en el que será necesario poner en marcha los conocimientos sobre habilidades, destrezas, planificación, gestión, etc., con la finalidad de alcanzar el objetivo previsto.
- Conciencia y expresiones culturales, valorando y apreciando las diferentes técnica decorativas de cerámica mientras se asemeja la importancia y relevancia que tienen para la cultura de Andalucía.

5. Metodología didáctica.

Para realizar este trabajo sobre los procesos y técnicas de elaboración de la cerámica en Granada, he tenido que emplear la metodología de investigación, donde el trabajo de campo ha tenido un papel crucial. Dichos procesos de producción son un conjunto de saberes que no suele traspasar, la frontera de los talleres a la población de la ciudad. Gracias al conocimiento que tengo, un poco básico, sobre dicho tema, no me he sentido perdida en ningún momento ya que yo trabajo con mis padres en el taller, distribuimos productos de cerámica a los locales y mantengo contacto con otros artesanos de la zona. Parte de la información extraída es el resultado de conversar con personas que trabajan en este oficio, en la provincia de Granada. Es por ello, que mi principal fuente de información se encuentra en la memoria de las personas. Además de conversar con mi padre, el cual es alfarero y ceramista desde los dieciséis años, he tenido la oportunidad de hablar con otros ceramistas como los pertenecientes a la fábrica de *Los Arrayanes* y visitar diferentes portales electrónicos de las fábricas de la zona.

Por otro lado, he consultado la bibliografía más reciente sobre el tema, así como libros y documentos sobre técnicas que ya se venían utilizando. Todo ello, acompañado de la visita a museos de la ciudad y visualización de la información en sus webs.

Durante mis prácticas de la Universidad en el colegio *Fundación Purísima Concepción*, de Educación Especial he podido observar cómo utilizan el taller de cerámica para los adolescentes. Crean piezas únicas en el taller, las cuales después venden en un kiosco de la Fundación y de este modo, se intenta propiciar una mayor autonomía. El tutor del taller me ha comentado las adaptaciones que realiza respecto al mobiliario, los soportes para pintar y algunas férulas para el alumnado con movilidad más reducida.

La metodología didáctica persigue alcanzar uno de los principales objetivos, el cual es acercar al alumnado todos aquellos procesos de elaboración, técnicas, materiales y esa cultura que identifica a una gran parte de la población andaluza. Para el desarrollo de este objetivo entre otros, se va a llevar a cabo una programación de ocho sesiones, algunas serán en el aula y dos de ellas fuera del Centro.

El aprendizaje significativo brillará en este tipo de metodología, ya que el alumnado a partir de los que va construyendo o elaborando, otorgará un valor significativo a los conceptos, procedimientos y actitudes que se deben desarrollar. A través de las visitas, el alumnado será un sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otra de las metas de este itinerario es propiciar una fuerte cohesión del grupo, mejorando las relaciones entre el alumnado a través de la planificación y gestión de un trabajo cooperativo. Para ello, el tutor o tutora empleará estrategias para unir al grupo, así como todas aquellas técnicas para la resolución de conflictos.

6. Cronograma y secuencia de actividades.

1.º Sesión. Lunes 11 de abril.

Introducción al mundo de la alfarería y la cerámica de Granada.			
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos -Conocer los procesos de modelado del barro. -Valorar y respetar el patrimonio inmaterial apreciando su importancia para la cultura andaluza. -Conocer y aceptar las normas en el taller y en visitas.	Contenidos	
Tiempo: 60min		Específicos -Tipos de Patrimonio. -Vocabulario en relación al mundo de la alfarería. -Formas de modelado y tratamiento del barro. -Técnica decorativa: cerámica granadina. -Conocimiento de las normas en visitas.	Trasversales - Cultura de Andalucía, en concreto de Granada.
Competencias	-Conciencia y expresiones culturales. -Competencias sociales y cívicas.		
Desarrollo	<p>1).En clase, se realizará una lluvia de ideas sobre este tema para conocer los conocimientos previos del alumnado (10 min.).</p> <p>2).Después de esta actividad se presentará mediante power point un resumen breve del proceso de modelado del barro, así como la pintura de cerámica Granadina. Se utilizará para introducir el tema al alumnado. (30.min)</p> <p>Esta actividad irá acompañada de la visualización de videos sobre el torneado y la pintura en directo de un plato en cerámica granadina.</p> <p>3). Exposición de las normas para la visita al taller del día siguiente (15min.).</p> <p>4). Entrega de cuadernillos didácticos al alumnado (5min.).</p>		
Recursos	Pantalla digital, proyector y presentación en power point.		

2.º Sesión, martes 12 de abril.

Visita al taller.			
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos -Conocer los procesos de modelado del barro. -Valorar y respetar el patrimonio inmaterial, apreciando su importancia para la cultura de Andalucía.	Contenidos -Uso y -Participación activa del alumnado en las actividades.	
Tiempo: de 9:30 a 13:30		Específicos -Formas de modelado y tratamiento del barro. - Aplicación del esmaltado. -Respeto e interés hacia el patrimonio inmaterial.	Trasversales -Artesanía y cultura de Andalucía.
Competencias	-Conciencia y expresiones culturales. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Competencias sociales y cívicas. -Aprender a aprender.		
Desarrollo	<p>1).De 9:30 a 11:30 se visualizará cómo es el proceso de elaboración de una jarra, realizada en el torno por el alfarero, el cual nos explicará los pasos que hay que seguir hasta la primera cocción en el horno. Después, los alumnos observarán la técnica del vidriado y la pintura en cerámica granadina.</p> <p>2).De 11:30 a 12:00, el alumnado tomará un descanso con el desayuno en un parque situado cerca del taller.</p> <p>3.)De 12:00 a 12:30, los alumnos realizarán las actividades correspondientes a la visita en sus cuadernillos didácticos.</p> <p>4.)De 12:30 a 13:30,el alumnado pintará su nombre y una granada en una pequeña placa con la que se fabricará un imán.</p>		
Recursos	Personales (alfarero y pintores).		

3º Sesión, jueves 14 de abril.

Proyecto colaborativo: mosaico.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos.	Contenidos		Competencias
Tiempo: 60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender técnica artística: alicatado. -Realizar un mosaico por parte del grupo. -Participar de forma activa en las actividades propuestas. -Cooperar y desarrollar actitudes de trabajo en equipo. -Valorar y respetar el patrimonio inmaterial, apreciando su importancia para la cultura de Andalucía. 	Específicos <ul style="list-style-type: none"> -Técnica artística: alicatado. -Identificación de alicatados en monumentos históricos. -Nuestro patrimonio histórico y cultural. -Realización de un mosaico por parte del grupo. -Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja. -Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. -Participación activa en las actividades. -Cooperación y actitudes de trabajo en equipo. 	Trasversales <ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas. - Conservación del patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática. -Competencias sociales y cívicas. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Conciencia y expresiones culturales. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender.
Desarrollo	1). Resolver dudas de la primera parte del cuadernillo didáctico (10 min.) . 2). El tutor o tutora expondrá al alumnado una técnica decorativa llamada alicatado, por medio de imágenes tomadas de monumentos históricos, por ejemplo, La Alhambra (20 min.) . 3). Presentación al alumnado del trabajo colaborativo en el que todos deben de participar para hacer un mosaico (10 min.) . Se explicarán los pasos a seguir desde el dibujo del boceto, al picado del contorno para realizar la plantilla. Con esta plantilla se podrá trasladar a una plancha de barro realizada con un rodillo. 4). Se pedirá al alumnado, que por grupos de cinco personas organicen un pequeño esquema de un mosaico inventado por ellos (20 min.) .			
Recursos	Folios, moldes u objetos con formas geométricas, imágenes para presentar en clase de alicatados reconocidos.			

4º Sesión. Lunes, 18 de abril.

Comenzamos a elaborar un mosaico.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos	Contenidos		Competencias
Tiempo: 60 min	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la técnica artística: alicatado. -Realizar un mosaico por parte del grupo. -Participar de forma activa en las actividades propuestas. -Cooperar y desarrollar actitudes de trabajo en equipo. -Usar y utilizar correctamente diversos materiales. - Planificar y gestionar proyectos con el fin de alcanzar objetivos. 	Específicos <ul style="list-style-type: none"> -Técnica artística: alicatado. -Realización de un mosaico por parte del grupo. -Participación activa del alumnado en las actividades propuestas. -Cooperación y actitudes de trabajo en equipo. -Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja. -Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. 	Trasversales <ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas. -Magnitud de medida 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática. -Competencias sociales y cívicas. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Conciencia y expresiones culturales. -Competencia lingüística. -Aprender a aprender.
Desarrollo	1). Recordatorio de las pautas para realizar el proyecto cooperativo del mosaico (10 min.) . 2). Dibujo del boceto a partir de imágenes ya diseñadas o por cuenta propia entre todo el alumnado (40 min.) . 3). Comenzara a picar la plantilla (10 min.) .			
Recursos	Folios para marcar el tamaño del mosaico, y punzones para picar la plantilla.			

5º. Sesión. Martes, 19 de abril.

Continuación de la elaboración del mosaico.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos	Contenidos		Competencias
Tiempo: 60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la técnica artística: alicatado. -Realizar un mosaico por parte del grupo. -Participar de forma activa en las actividades propuestas. -Cooperar y desarrollar actitudes de trabajo en equipo. -Usar y utilizar correctamente diversos materiales. -Planificar y gestionar proyectos con el fin de alcanzar objetivos. 	Específicos <ul style="list-style-type: none"> -Técnica artística: alicatado. -Realización de un mosaico por parte del grupo. -Participación activa del alumnado en las actividades. -Cooperación y actitudes de trabajo en equipo. -Uso y utilización correcta de diversos materiales con los que se trabaja. -Planificación y gestión de proyectos con el fin de alcanzar objetivos. 	Trasversales <ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas. -Magnitud de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia matemática. -Competencias sociales y cívicas. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Conciencia y expresiones culturales. -Competencia lingüística. -Aprender a aprender.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1). En el caso de que no se haya terminado de picar la plantilla, se dejará un tiempo para ello. (10 min.). 2). El resto del tiempo, se dedicará a pasar la plantilla a una plancha de barro gracias a punzones. Para después cortar las piezas (40 min.). 3). El mosaico hay que dejarlo secar para poder cocerlo en el horno de un taller. el tutor explicará los pasos y cuando lo van a poder pintar con esmaltes. (10min.). 			
Recursos	Barro, plantilla, rodillo y punzones.			

6.º Sesión. Jueves 21 de abril.

Arista, Cuerda Seca y Loza Dorada.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos	Contenidos		Competencias
Tiempo: 60 min.	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer técnicas decorativas: Arista, Cuerda Seca Y Loza Dorada. -Respeto e interés hacia el patrimonio material e inmaterial. -Identificación y discriminación de las diferentes técnicas decorativas. 	Específicos <ul style="list-style-type: none"> -Historia de la cerámica. -Tipos de Patrimonio. -Técnicas artísticas: Arista, Cuerda Seca y Loza Dorada. -Nuestro Patrimonio Histórico y cultural. -Arte y cultura de Andalucía. -Formas de producción. -Respeto e interés hacia el patrimonio inmaterial. 	Trasversales <ul style="list-style-type: none"> -Formas geométricas. -Densidad de líquidos. -Conservación del Patrimonio Histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a aprender. -Competencias sociales y cívicas. -Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología. -Competencia lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1). Se presentará al alumnado, tres técnicas decorativas de cerámica mediante una presentación en power point y videos sobre el proceso de esmaltado. (20 min.). 2). Se hará especial hincapié en la técnica de Loza Dorada en relación a los Vasos de la Alhambra. (20 min.). 3). El alumnado realizará la segunda y tercera parte del cuadernillo didáctico, aclarando y solucionando las dudas, si es necesario (20min.). 			
Recursos	Presentación de los contenidos mediante power point y videos. Cuadernillos didácticos.			

7º Sesión. Lunes, 25 de abril.

Damos color al mosaico.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos -Utilizar estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo. -Usar adecuadamente diversos materiales con los que se trabaja. -Planificar y gestionar proyectos con el fin de alcanzar objetivos. -Aplicar el esmalte. -Cooperar en la realización de un mosaico.	Contenidos		Competencias -Aprender a aprender. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Competencias sociales y cívicas. -Competencia matemática. -Competencia lingüística. -Conciencia y expresiones culturales.
Tiempo: 60 min.		Específicos -Técnica decorativo: mosaico. -Realización de un mosaico por parte del grupo. -Aplicación del esmalte. -Planificación y gestión del proyecto con el fin de alcanzar objetivos. -Participación activa del alumnado en las actividades propuestas. -Cooperación y actitudes de trabajo en equipo	Trasversales	
Desarrollo	<p>1). El tutor o tutora se encargará de explicar cómo han de esmaltar las piezas del mosaico, indicando además el peligro tóxico de los mismo. Por lo tanto, se vigilará mientras los alumnos manipulan los colores, siendo muy importante, el contacto de las manos con la boca. (10 min.)</p> <p>2). El alumnado pintara en grupos de 5 la sección que les corresponda del mosaico (35 min.).</p> <p>3). Se entregarán los imanes que los alumnos realizaron en la visita al taller de cerámica. (5 min.).</p> <p>3). Para finalizar, la maestra o el maestro aconsejará llevar ropa cómoda así como lápiz, goma y sus respectivos cuadernillos, para la visita final del itinerario (10 min.).</p>			
Recursos	Esmaltes, agua, pinceles, boceto del dibujo dividido en secciones igualitarias para grupos de 4 personas, dibujo que nos indique el color de cada tesela y guantes.			

8ª Sesión , Martes, 26 de abril.

Visita al centro de Granada.				
Tipo: Actividad inicial.	Objetivos -Recordar las técnicas decorativas. -Identificar y discriminar las diferentes técnicas artísticas. -Participar de forma activa en las actividades.	Contenidos		Competencias -Competencias Sociales y Cívicas. -Competencia matemática. -Competencia lingüística. - Conciencia y expresiones culturales.
Tiempo: De 9:30 a 11:00		Específicos -Técnicas decorativas. -Identificación y discriminación de diferentes técnicas artísticas. -Participación activa del alumnado.	Trasversales	
Desarrollo	<p>1.) El alumnado visitará algunos locales situados en la plaza de la Catedral de Granada. Para ello, el tutor/a reunirá al alumnado en las escaleras y les explicará las actividades que van a realizar para terminar sus cuadernillos (15 min.).</p> <p>2.) El alumnado visitará varios locales por pequeños grupos, buscando respuestas a sus ejercicios (40 min.).</p> <p>3.) Después de visitar los locales volverán a las escaleras para terminar de resolver dudas de los cuadernillos (15 min.).</p> <p>4.) Para acabar, se realizará una puesta en común, para refrescar las ideas y recordar todo lo que han aprendido. (15 min.).</p>			
Recursos	Cuadernillo didáctico.			

7. Atención a la diversidad.

La Atención a la diversidad es necesaria, ya que todas las personas necesitamos de diferentes ayudas a lo largo de nuestra vida, sean estas técnicas, personales o simples adaptaciones.

Para el trabajo de la cerámica, es necesaria una adecuada Educación Postural y tener un punto de apoyo para mantener el pulso. Por ello, será necesario realizar cambios en el mobiliario(ajustar la mesa de trabajo a la altura de nuestro corazón) así como diferentes soportes de madera (para mantener el pulso).

Por otro lado, quisiera destacar un tipo de adaptación que concede mucha autonomía para el alumnado que ha perdido sus manos.

En las fotografías se puede observar un tipo de férula (para colocar en la muñeca), la cual tiene un mecanismo formado por una barra de metal y en su interior un imán. Este sería el enganche para intercambiar diferentes instrumentos como es el pincel, bolígrafo, puntero(para el teclado del ordenador con una goma de lápiz), punzón, etc.

Para que el alumno u alumna pueda cambiar la herramienta, utilizará una especie de caja con hendiduras para encajar los instrumentos de trabajo y seleccionar otro



Férula para muñeca con el pincel seleccionado.



Mecanismo de barra de metal y la regleta de madera que se sujetan por imán.



Caja con hendiduras para cambiar de instrumento.

8.Evaluación.

Para realizar la valoración del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo una evaluación procesual. Este tipo se caracteriza por ser una actividad continuada que queda enmarcada dentro del resto de actividades del Centro Educativo. Además, al tratarse de una actividad prolongada en varias sesiones, se dedicarán espacios de tiempo para ver las posibilidades y dificultades que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, es necesario que el alumnado capte la información desde el inicio de la programación para incorporarlos en sus cuadernillos didácticos.

El momento de realizar la evaluación será al inicio, durante y al final de la programación didáctica. Al inicio, se llevará a cabo una lluvia de ideas para evaluar los conocimientos previos del alumnado con el objetivo de que el tutor o tutora sepa sus conocimientos respecto al tema. Durante las sesiones y visitas se evaluará tanto el trabajo del cuadernillo, como la implicación, participación y actitud del alumnado. Al finalizar, se realizará una evaluación del cuadernillo didáctico de cada estudiante, así como la implicación y participación en el proyecto cooperativo.

Criterios de evaluación.

<p><u>Criterios de evaluación de área.</u> <u>Real Decreto 126/2014.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, aumentando las capacidades para aprovechar la información, las ideas y presentar conclusiones innovadoras. 2.Desarrollar actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, así como el hábito de asumir nuevos roles en una sociedad en continuo cambio. 3. . Identificar y definir materias primas y producto elaborado y asociarlos con las actividades en las que se obtienen. 4. Describir ordenadamente el proceso de obtención de un producto hasta su venta, e identificar los sectores a los que pertenecen. 5. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural. 	<p><u>Estándares de aprendizaje evaluables.</u> <u>(Real Decreto 126/2014).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean. 2. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones. 3.Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas. 4. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades. 5. Identifica y define materias primas y producto elaborado y los asocia con las actividades en las que se obtienen. 6. Describe ordenadamente el proceso de obtención de un producto hasta su venta, e identifica los sectores a los que pertenecen. 7. Desarrolla la creatividad y valora la capacidad emprendedora de los miembros de una sociedad. 8. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora. 9. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.
<p><u>Criterios específicos.</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los procesos de modelado del barro. 2. Aprende diferentes técnicas decorativas y tradicionales en cerámica. 3. Valora y respeta el patrimonio inmaterial, apreciando su importancia para la cultura andaluza. 4. Identifica y diferencia las diferentes técnicas artísticas del trabajo con cerámica. 5. Cooperar de forma activa en la elaboración de un mosaico. 6. Actúa con seriedad y respeta las normas cuando se realizan visitas fuera del Centro Educativo. 	

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa.
- Listas de control: se registrarán todas aquellas conductas o comportamientos contrarias a los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Diario de clase: herramienta de evaluación del propio proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se destacarán las mejoras y dificultades que se presentan en el desarrollo, así como todos aquellos comportamientos positivos
- Cuadernillos didácticos: cuadernillo de actividades que será calificado al final con una ponderación del uno al diez.

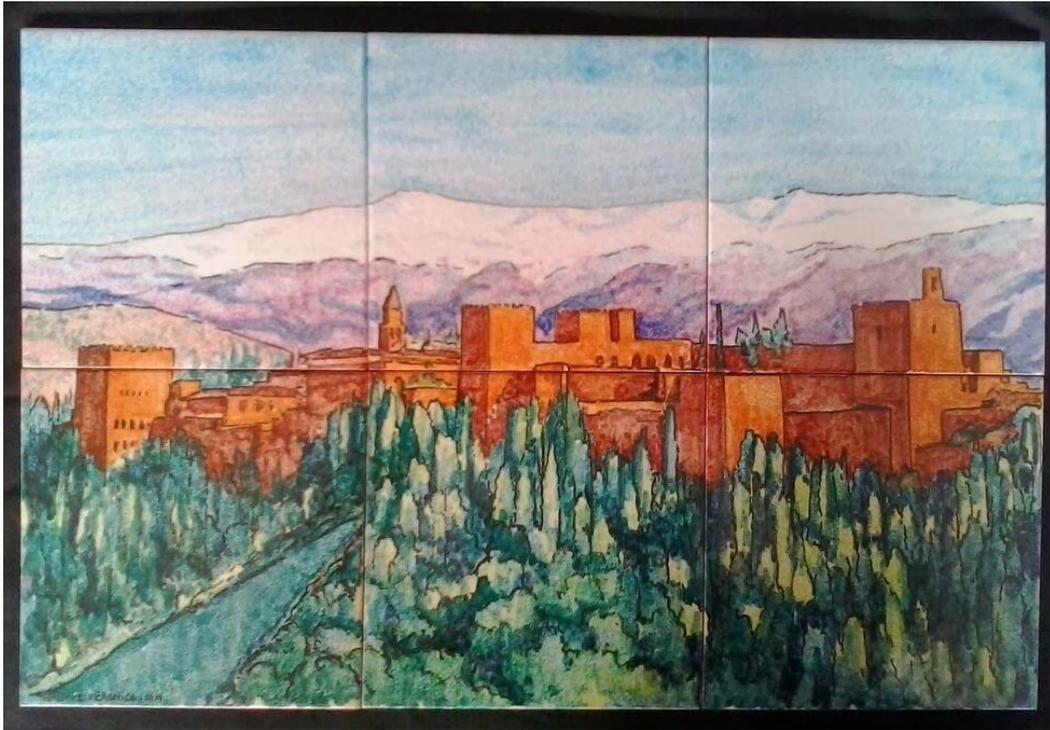
9. Bibliografía.

- Birks, T. (1986). *Pequeño manual del Ceramista*. Barcelona: Omega.
- Cano, C. & Garzón J.L. (2004). *La cerámica en Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Chavarría, J. (2008). *Moldes* (5^o. Ed). Barcelona: Parramón.
- Chavarría, J. (2006). *Modelado* (4.^a.Ed.). Barcelona. Parramón.
- Coll Conesa, J. (1999). Los museos de cerámica en España. Investigación y difusión. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 38(4), 359-368.
- Dietz, G. & Piñar, A. (2000) *La cerámica granadina entre industrialización, folklorización y reapropiación local: consumo cultural, habitus diferencial e identidad en una ciudad andaluza* . Hannover: Verlag für Ethnologie.
- Español, E. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 19349-19420.
- Fernández, J. (2007). *Curso de cerámica para niños y jóvenes: iniciación en técnicas indígenas*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- Fuentes, P. (2012). La utilización de arcilla como medio para alcanzar objetivos de aprendizaje en una comunidad educativa, a través de la construcción de un Mural cerámico. (Trabajo fin de máster no publicado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.
- Galindo, R., Ramírez, S. y Rodríguez, J. M. (1995). El conocimiento del medio en la educación primaria. Bases teóricas y propuestas didácticas. Toledo: Koiné.
- García Verduch, A. (1994). Cerámica tradicional y no tradicional. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 33(6), 309-313.
- Garzón, J. L. (2004). *La cerámica de Fajalauza*. Descargado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=247863>

- Hidalgo, M. A. (2013). Mujer , terapia y resistencia: espacios posibles. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 8 , 17-24.
- Hooson, D & Quinn A. (2013). *Guía completa del taller de cerámica: materiales procesos, técnicas y sistemas de conformación*. Barcelona: Promopress.
- Jiménez Belmonte, M. (1997). Metodología en Ciencias Sociales, Geografía e Historia. En A. L. García (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la enseñanza secundaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Patronato de la Alhambra y Generalife (2006). *Los jarrones de la Alhambra: simbología y poder: [exposición], Granada, capilla y cripta del Palacio de Carlos V, conjunto monumental de la Alhambra y Generalife*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Lázaro, F.R. & Marco, M. (2014) *El proyecto Peana y la metodología Teacch en el aula de transición a la vida adulta*. Descargado de: <http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/frlazaro.pdf>
- Liceras, A. (1992). Los itinerarios didácticos y el trabajo de campo en la enseñanza de la Geografía. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 6, pp. 89-103.
- Liceras Ruiz, Á. y Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). *Consultada en el BOE*, (295).
- Marín, J. (2013). Los Vasos de la Alhambra. Descargado de: http://www.asociacionpisano.es/pdfpiezadelmes2014/01_losvasosdelaalhambra.pdf
- Medina, A. F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 23(1), 89-97.
- Midgley, B. (Dir.). (1993). *Escultura, modelado y cerámica. Técnica y materiales*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.
- Molero, N. (2002). Arte y educación: una propuesta latinoamericana. *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo 1* (1), 441-446.
- Oller, M. (2011). Métodos y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En J. Pagès y A. Santisteban (coords.), *Didáctica del Conocimiento del Medio social y cultural en la Educación Primaria*. Madrid: Síntesis
- Orden, E. C. D. 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *BOE*, nº 25, de 29 de enero de 2015.

- Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2013). Consultado el 18 y 19 de Abril , 2016. Descargado desde: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>
- Quinn, A. (2008). *Diseño de cerámica: principios, prácticas, técnicas*. Barcelona: Acanto.
- Ruíz, M. (1987). *La Loza Dorada*. Granada: Copartgraf.
- Sicard, H. (2008). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: conceptos e inventarios. *El patrimonio Cultural Inmaterial: definición y sistemas de catalogación: actas del seminario internacional Murcia, 15-16 de febrero de 2007* (pp. 21-32). Servicio de Patrimonio Histórico.
- Schwichtenberg, T. (1988). *Vidriado y decorado de cerámica*. Barcelona: CEAC.
- Veras, G & Arocas E. (2006). La educación plástica en el desarrollo de alumnos con NEE. *Nuevas Tecnologías y Sociedad*. N°42.

ANEXO I: Cuadernillo didáctico.



Cuadernillo didáctico.

Técnicas decorativas de cerámica

en Granada.



Nombre y apellidos: _____

Curso: _____



**1ª PARTE: Visita al taller de
cerámica
granadina.**



Bienvenidos/as al taller de cerámica, donde aprenderéis cómo es el oficio, así como las técnicas que todo alfarero y ceramista debe saber. Pero antes de empezar, es necesario que nos pongamos nuestro delantal de trabajo y analicemos con pausa las normas de comportamiento:

- ✓ No tocar los objetos ya esmaltados que se encuentren en el taller, ya que los podemos desconchar y manchar.
- ✓ Durante el proceso de esmaltado, es importante usar los guantes y no tocarse la cara y mucho menos la boca, ya que los esmaltes son tóxicos si se ingieren.
- ✓ No retirarse del grupo en el trayecto de ida y vuelta.
- ✓ No tocar las herramientas, sin saber usarlas y sin permiso.
- ✓ Respetar y cuidar el material de trabajo.
- ✓ Prestar atención y mantenerse en silencio durante las explicaciones.





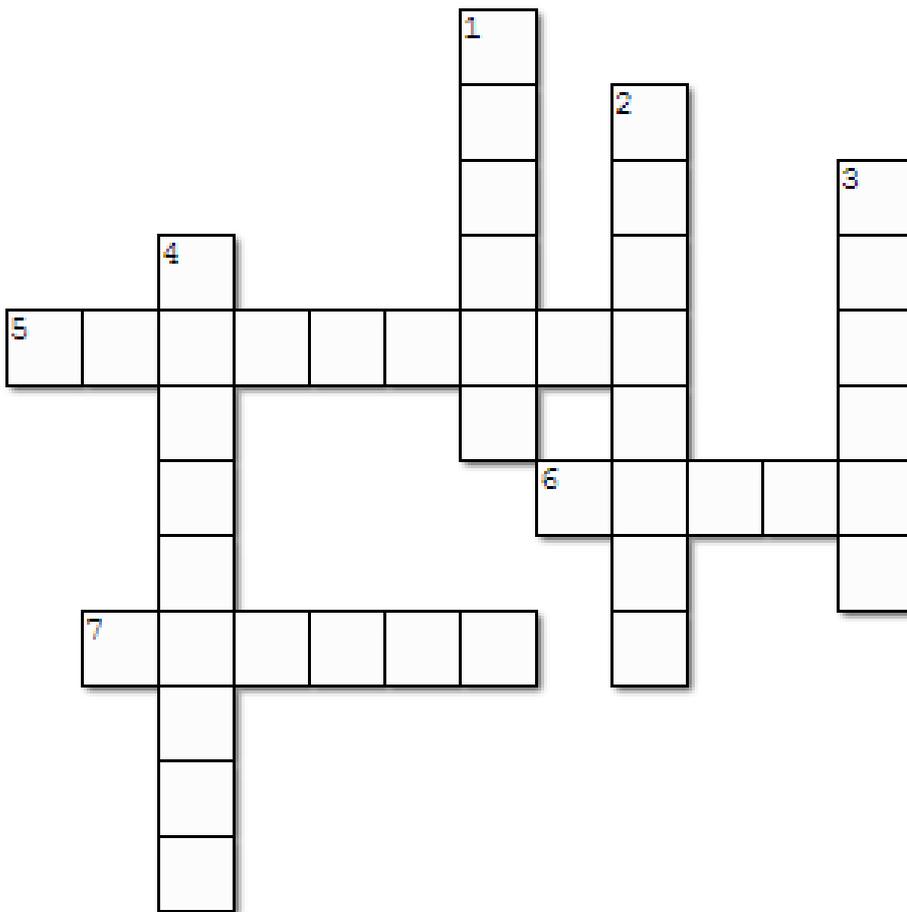
1. Completa el crucigrama.

Vertical

1. Los _____ pueden ser de escayola o metal.
2. Proceso por el que el barro se mezcla con agua mediante unas palas, para después dejar reposar el agua extraída en cubas.
3. El torno _____ funciona mediante un pedal.
- 4 El torno _____ funciona gracias a la corriente eléctrica.

Horizontal

5. Máquina encargada de homogeneizar y amasar el barro
6. La base de las piezas se llama _____
7. La máquina que utiliza moldes para fabricar piezas se llama _____





2. Describe el proceso de elaboración en barro de una jarra. ¿Cómo se pone el asa?



Blank yellow rounded rectangle with horizontal lines for writing.



3. El taller que visitamos, es especialista en cerámica granadina. Este tipo de cerámica utiliza motivos vegetales y zoomorfos. ¿Podrías indicar qué dos dibujos son los más característicos?

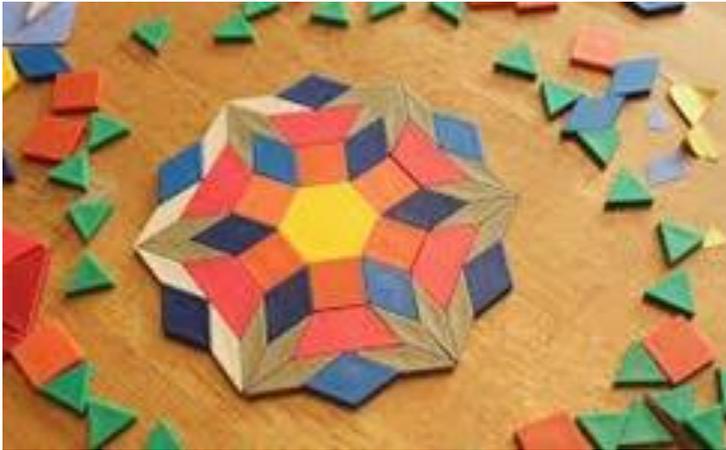
Blank yellow rounded rectangle with horizontal lines for writing.



4. En la fotografía aparece uno de los imanes que se comercializa como recuerdo de Granada. Cuando regreses al taller vas a realizar una de estas placas con tu nombre, y así diseñarás tu propio imán. ¿Qué te parece si antes de pintarla, la dibujamos aquí?



Blank white rectangle for drawing the magnet design.

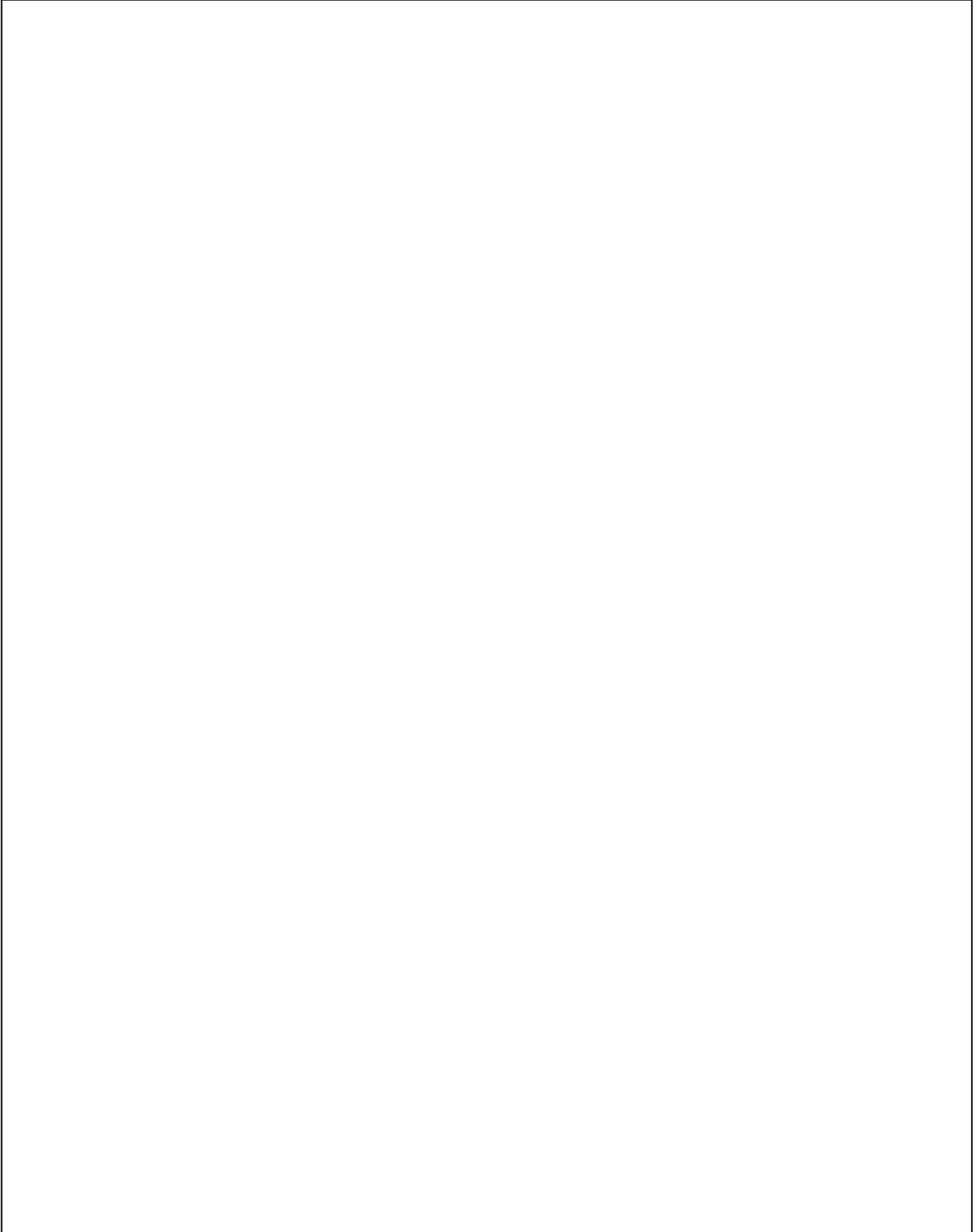


2.ª Parte: Alicatados y mosaicos.





1. Diseña un mosaico en el siguiente cuadrante a partir de diversas formas geométricas, puedes utilizar objetos o plantillas para ello. Da color a cada una de las teselas.





2. Describe el proceso que se ha seguido para elaborar el mosaico en barro.

Handwriting practice area for question 2, consisting of a large yellow rounded rectangle with ten horizontal lines.



3. Una vez cortadas las teselas del mosaico, ¿qué debemos hacer antes de meterlo en el horno?

Handwriting practice area for question 3, consisting of a large yellow rounded rectangle with ten horizontal lines.



4. El zócalo fue introducido por la cultura árabe, los cuales utilizaban este tipo de decoración que consiste en colocar baldosas de la mitad de la pared hasta el suelo. En Los Palacios de la Alhambra, podemos observar zócalos realizados con la técnica del alicatado, así como yeserías en la otra mitad superior. ¿Recuerdas a qué habitaciones o espacios corresponden estas fotografías?

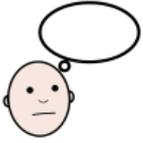







3.ª Parte: Cuerda Seca y Loza Dorada.





1. Ya sabes que los esmaltes utilizados para elaborar Cuerda Seca, son diferentes a los de otras técnicas. Para realizar el contorno se utiliza un esmalte, el cual es una mezcla de aceite frito y manganeso. Este tipo de pintura actúa como si se tratase de un tabique, impidiendo que los colores se mezclen entre sí. ¿ A qué crees que se debe?. Piensa la respuesta.

A large yellow rounded rectangular box containing 15 horizontal lines for writing the answer.



2. Investiga dónde se encuentran el resto de Vasos que quedan.

A large yellow rounded rectangle containing ten horizontal lines for writing.

3. Elige dos de los Vasos que has encontrado y pega sus fotografías, acompañadas de su nombre.



An orange rounded rectangle containing two horizontal lines for writing the name of the first camera.

An orange rounded rectangle containing two horizontal lines for writing the name of the second camera.

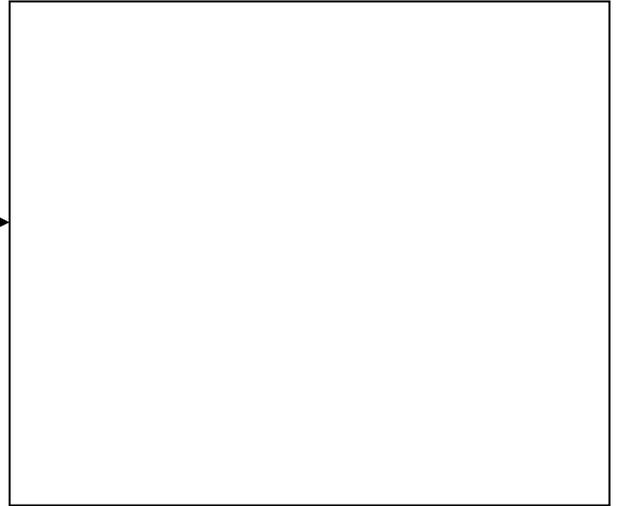


4.ª Parte. Visita al centro de la ciudad.



1. Busca los siguientes productos en los locales y añade una fotografía o dibujo para cada uno de ellos.

-Bandeja de cerámica granadina en popular.



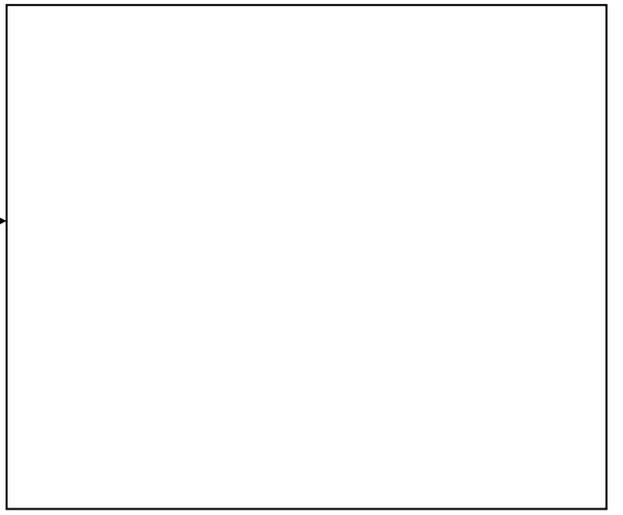
Plato repintado.



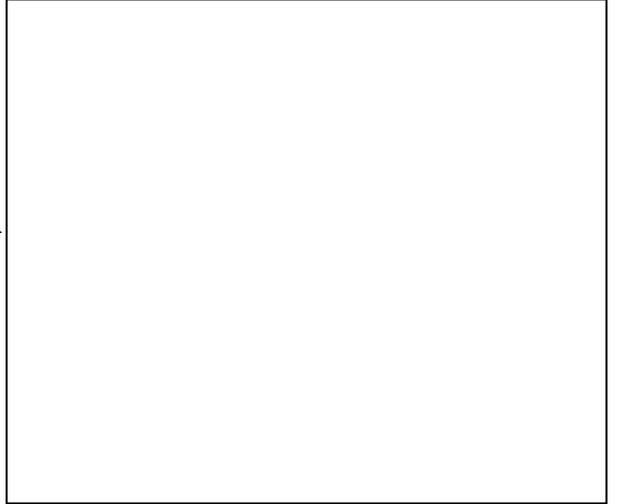
Imán de recuerdo de Granada.



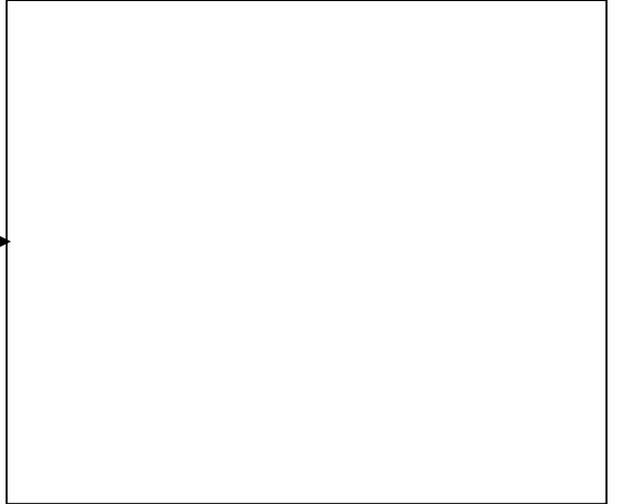
Alguna pieza realizada con serigrafía (pegatina).



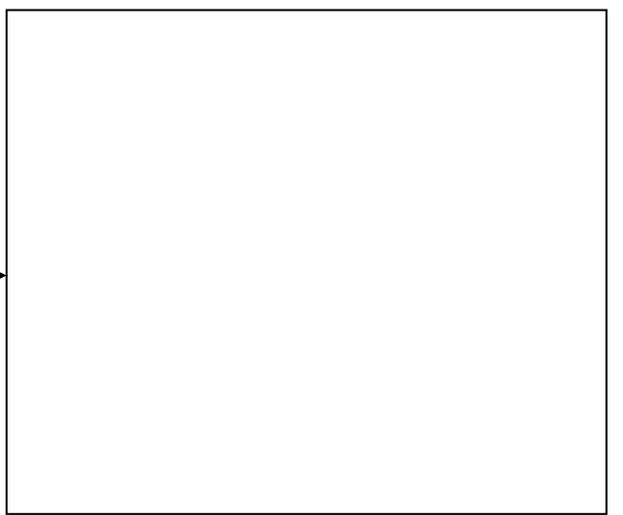
Azulejo de arista



Azulejo de cuerda seca.



Alguna pieza de cerámica granadina, pero pintada con colores que no son los tradicionales.





2. Tradicionalmente, los pintores han utilizado frases o dichos muy conocidos en sus piezas y actualmente, muchas de ellas se siguen conservando. Escribe las frases que hayas logrado encontrar.



Three horizontal lines for writing.

ANEXO II: Presentación adaptada a pictogramas.

Diapositiva 1



La alfarería y la cerámica de Granada.

This slide features a collection of icons at the top: a factory with a kiln, a green triangle with a black dot, a stack of blue and white ceramic plates, the flag of Granada, and a map of Granada. Below the icons, a pink-bordered box contains the text 'La alfarería y la cerámica de Granada.' At the bottom, there are two photographs: one showing hands shaping a piece of clay on a pottery wheel, and another showing a display of various finished ceramic items like vases and plates.

Diapositiva 2



Antes, la cerámica se utilizaba para la cocina.

This slide includes several icons at the top: three clock faces with a downward arrow, a stack of blue and white ceramic plates, a hand holding a red circular object, a yellow square with an arrow pointing to another yellow square, and a chef cooking at a stove. Below the icons, a pink-bordered box contains the text 'Antes, la cerámica se utilizaba para la cocina.' At the bottom, a photograph shows a kitchen interior with blue cabinets, a table with chairs, and various ceramic items displayed on the walls and shelves.

Diapositiva 3



Diapositiva 4



Diapositiva 5

Placas de calles

Números de casas

Imanes de recuerdo de Granada.

D

The slide features three main visual elements. At the top left is a blue street sign for 'CALLE AVERROES'. At the top right is a set of blue house number signs for 'Welcome', 'Mi Terraza', 'Nº 2', '51', and '19'. At the bottom left is a collection of colorful magnets on a surface. In the center is a cartoon character with a thought bubble containing a map of Granada and the word 'GRANADA'. To the right of the character is a collection of magnets, including one with the text 'El Ayuntamiento de Granada'.

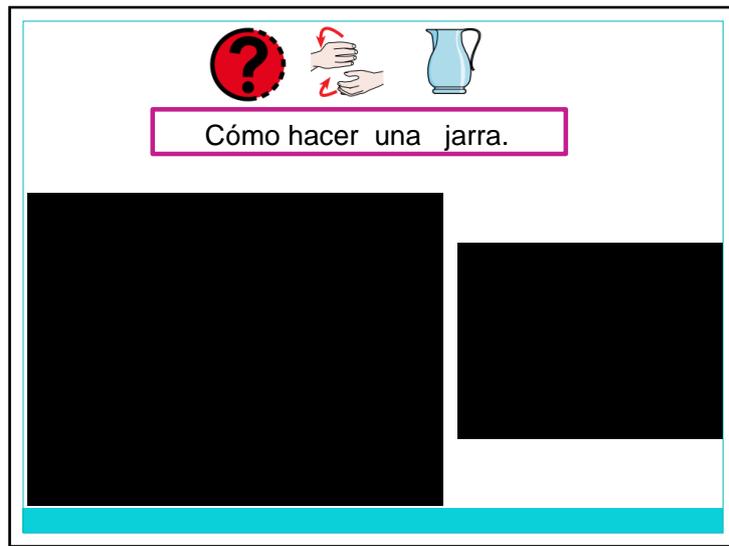
Diapositiva 6

La cerámica se hace con barro.

El barro se modela en el torno con las manos.

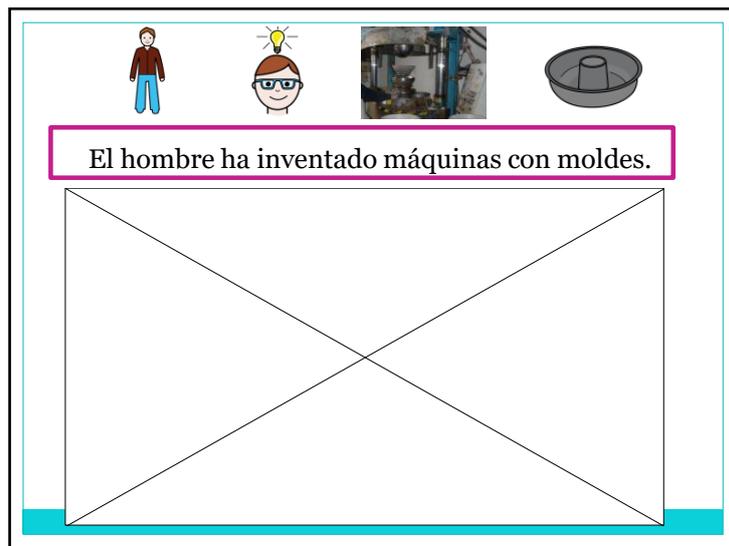
The slide illustrates the ceramic-making process. The top row shows finished ceramic plates and a hand shaping a lump of clay. The bottom row shows a hand holding a lump of clay, a hand shaping a cup on a pottery wheel, a finished pottery wheel, and two hands. The text 'La cerámica se hace con barro.' is in a pink box above the top row, and 'El barro se modela en el torno con las manos.' is in a pink box below the bottom row.

Diapositiva 7



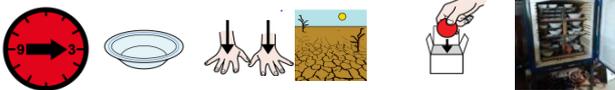
Slide 7 features a title box with the text "Cómo hacer una jarra." (How to make a jar). Above the title are three icons: a red question mark, two hands with red arrows indicating a process, and a blue jar. Below the title are two large black rectangular areas, likely representing missing images or diagrams. The slide has a cyan footer bar.

Diapositiva 8



Slide 8 features a title box with the text "El hombre ha inventado máquinas con moldes." (The man has invented machines with molds). Above the title are four icons: a man, a person with a lightbulb (representing an idea), a factory machine, and a mold. Below the title is a large rectangular area with a diagonal cross, likely representing a missing image or diagram. The slide has a cyan footer bar.

Diapositiva 9



Cuando el plato está seco, se mete en el horno.



Después del horno, la pieza se vidria.



Diapositiva 10



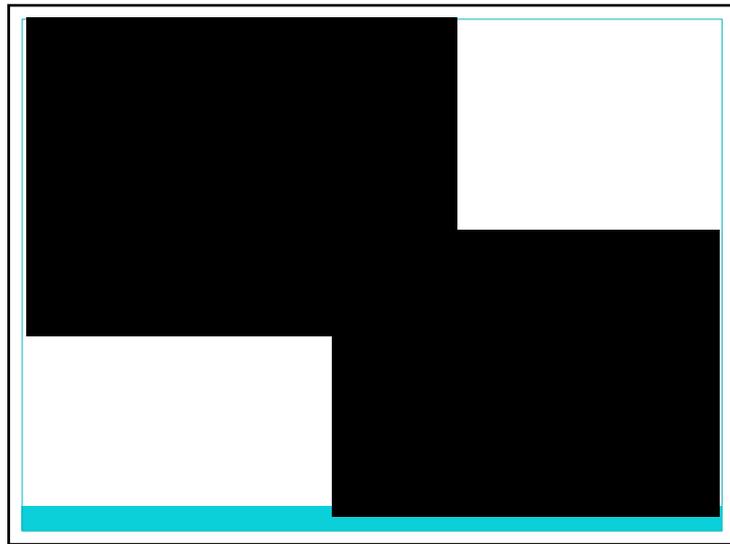
Los dibujos de la cerámica de Granada son :



la granada y el pájaro.



Diapositiva 11



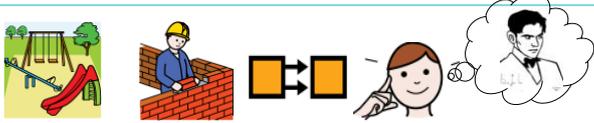
Diapositiva 12

A sequence of icons showing the process of painting and firing a ceramic piece. The icons include: crossed hands, a yellow square, a hand painting a blue square, a blue vase, a green triangle with a black dot, a hand putting a red object into a white box, and a hand putting a red object into a white box. Below these icons is a pink box with the text "Se termina de pintar la pieza y se mete en el horno." Below this text are icons for paint splatters, two people painting a piece, a red clock face with an arrow pointing to 3, a hand painting a piece, and a hand putting a piece into a white box. Below these icons is another pink box with the text "Los colores cambian cuando se calientan en el horno." Below this text are two photographs of a plate with a floral pattern, connected by a red arrow. The first photograph shows the plate with a light blue pattern, and the second photograph shows the plate with a dark blue pattern.

Se termina de pintar la pieza y se mete en el horno.

Los colores cambian cuando se calientan en el horno.

Diapositiva 13



Este parque se construyó para recordar a Federico García Lorca.



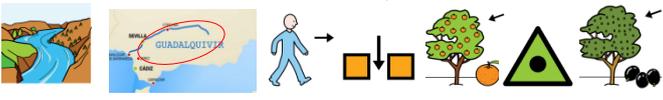
Diapositiva 14



En el parque hay azulejos con poesías.



Baladilla de los tres ríos.



El río Guadalquivir va entre naranjos y olivos.

2 

Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo.

