

**TRABAJO FIN DE GRADO**



**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**EL DESARROLLO INTEGRADO DE LA  
COMPETENCIA LITERARIA Y LAS  
DESTREZAS ORALES**

**Alumna: Isabel María de Hoces Gómez**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Grado en Educación Primaria**

**Curso académico 2015-2016**

## **Resumen**

Debido al descontento que presentan los docentes por el mal uso de la lengua oral que se observa en la actualidad en Primaria, así como la posterior preocupación que muestran los docentes de la universidad en este ámbito, junto con la visión aburrida que posee el alumnado de Educación Primaria hacia la lectura, hemos decidido realizar este Trabajo de Fin de Grado para mejorar las destrezas orales y favorecer el gusto por leer en un discente de segundo curso. Para ello vamos a realizar una breve investigación, en la que se expondrán aspectos y bases teóricas sobre estos temas, se llevarán a cabo una serie de actividades en las que se trabajarán los puntos mencionados anteriormente, para desarrollar las habilidades orales y la competencia literaria a través de diferentes tipologías textuales, con algunos escritos realizados por el alumno, para poner en práctica la competencia comunicativa y la competencia lectora en distintos ámbitos. Tras llevarla a cabo analizaremos los resultados obtenidos, comparando las características que presenta el discente al inicio y al final de la investigación, además incluiremos las conclusiones que hemos obtenido, así como las limitaciones a las que nos hemos enfrentado durante su desarrollo y las implicaciones didácticas que deben tenerse en cuenta para próximas investigaciones. Para terminar incluiremos la prospectiva investigadora en la que introduciremos posibles mejoras y otras actividades para poder ponerlas en práctica en un futuro y poder ampliar esta investigación.

**Palabras clave:** *competencia comunicativa, competencia literaria, competencia lectora, destrezas orales, animación a la lectura.*

## **ÍNDICE**

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	5
1. La competencia literaria y la enseñanza de la lectura	
2. La comprensión lectora: definición, proceso y componentes	7
3. Las destrezas orales: hablar y escuchar	9
4. Importancia de la competencia lecto-literaria e implicación de las familias	10
5. Marco curricular	12
<b>III. INVESTIGACIÓN</b>	13
6. Justificación y objetivos de la investigación	
7. Tipo y diseño de investigación	15
8. Contextos y sujetos	15
9. Desarrollo del proceso	16
10. Resultados obtenidos	17
11. Conclusiones	21
12. Limitaciones encontradas	22
13. Implicaciones didácticas y prospectiva investigadora	23
<b>IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	25
<b>ANEXO: Actividades del material de instrucción</b>	28

## I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra vida hay aspectos que, desde pequeños, antes de comenzar la escuela, desarrollamos con la familia y en nuestro entorno cercano, aspectos que según la ley deberían ser trabajados y mejorados en los colegios, pues forman parte de los objetivos escolares. Sin embargo, por algún motivo se han ido dejando olvidados, restándoles importancia o provocando que el alumnado los vea como una forma de castigo o trabajos tediosos. Estos contenidos suelen ser los de expresión oral y lectura.

Atendiendo al primero, caemos en la cuenta de que desde el inicio de la humanidad, hemos sentido la necesidad de comunicarnos, puesto que somos seres sociales. Pero esto no implica que sepamos hacerlo correctamente o que no se deba aprender en el aula. Es necesario formar personas que sean capaces de expresar sus ideas, pensamientos o emociones de una manera eficaz y que puedan mantener un diálogo de calidad con otro individuo, respetando los turnos de palabra y escuchando los argumentos de la otra persona, para reflexionar y poder responder. No solo debemos centrarnos en que el alumnado aprenda a escribir, sino también a expresarse, pues de nada sirve poseer conocimientos de lengua si no sabemos usarlos.

Haciendo referencia al segundo, hay que establecer en las aulas un horario dedicado a la lectura y a los libros, y se debe evitar el emplear un mismo libro para todo el grupo, pues es imposible que a todos les atraiga. Por ello debemos dedicar este tiempo a mostrar al alumnado diferentes tipos de libros, a los que de manera normal no tendrían acceso, y conducirlo hacia el gran tesoro que es la lectura y que, desafortunadamente, a día de hoy, lo disfrutan muy pocos. Para ello debemos tener en cuenta que el primer contacto que el escolar tenga con un libro marcará su futuro como lector.

Por estas y otras razones, que se expondrán en apartados posteriores, queremos devolver la importancia que tiene, para la vida, fomentar la animación a la lectura y la enseñanza de la expresión oral, desde un lugar en el que se pretende conseguir la igualdad de oportunidades independientemente del sitio de procedencia, la escuela. Estos son, sin duda, valores que vamos a necesitar el resto de nuestros días.

Para conseguirlo proponemos una investigación cualitativa y de estudio de casos. En ella realizaremos una serie de actividades que permitirán desarrollar las destrezas orales y mejorar la competencia literaria del sujeto con el que se llevará a cabo. También analizaremos los resultados, mediante una prueba que se le pasará al

inicio y final de la intervención para observar su evolución. Incluiremos así mismo las conclusiones obtenidas, las limitaciones con las que nos hemos encontrado, así como las implicaciones didácticas y prospectiva investigadora de nuestro trabajo.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **1. La competencia literaria y la enseñanza de la lectura**

Según Mendoza (2004), la competencia literaria está formada por una serie de conocimientos que han ido aunándose con el paso del tiempo, gracias a modelos de discurso estándar-comunicativo y poético, aportadas por el intertexto lector, que sirven para constituir esta competencia.

Sin embargo, los intentos de establecer una definición de competencia literaria ponen de manifiesto la cantidad de elementos que la integran, y que trata de un saber que nos posibilita identificar, reconocer escritos como creaciones literarias y distinguirlos de otros. Pero, no contamos con un concepto universal aceptado por una comunidad lingüística o cultural. Mendoza (2004), de acuerdo con Aguiar e Silva (1980), opina que esto es un enorme obstáculo a la hora de fundar su carácter. Algunos de los saberes que forman la competencia literaria son:

- Saberes lingüísticos, textuales y discursivos para la descodificación.
- Saberes pragmáticos para restaurar la situación enunciativa del texto.
- Conocimientos del empleo literario, de estructuras retóricas y saberes metaliterarios.
- Saberes intertextuales.
- Saberes semióticos para regular la comprensión del texto.
- Estrategias para relacionarse con el texto y los epígrafes superiores.
- Conocimientos del saber cultural-enciclopédico.
- Conocimientos sobre modalidades del discurso.
- Habilidades lectoras.
- Saberes estratégicos.

En las investigaciones realizadas por Mendoza (2004) se concluye que esta competencia la han intentado definir autores como Bierwisch (1970) y Aguiar e Silva (1980) y que opinan que es una transacción sociocultural. Sin embargo, en los estudios realizados por este autor se hace referencia a las investigaciones realizadas por Thomas

(1978) y en ellas se establece que es una aptitud aprendida, debido a su relación con la competencia lingüística.

Este autor también incluye las opiniones de otros autores como Culler (1974: 169), quien sostiene que es un “conjunto de convenciones para leer los textos literarios”. Y la idea de Stubbs (1987: 204) quien piensa que “la competencia literaria supone la capacidad de comprender distintos tipos de relación semántica, entre lo que se dice y lo que se implica”.

Todo esto evidencia la gran diversidad de concepciones que aporta cada persona a esta competencia. Su adquisición es un largo camino, en el que interfieren varios elementos, de manera que la educación literaria tiene como objetivo, según estableció Colomer (1996: 140):

“... la educación obligatoria debería conseguir que los alumnos y alumnas estuvieran familiarizados con el funcionamiento de la educación literaria en nuestra sociedad, que hubieran experimentado la relación entre la experiencia literaria y su experiencia personal, que conocieran algunos temas y formas propios de los principales géneros, que supieran expresar sus valoraciones con argumentaciones coherentes y susceptibles de debate y que poseyeran alguna información sobre aspectos literarios tales como la retórica, la métrica o los elementos constructivos de la narración. Es decir, que poseyeran las capacidades que permitan a cualquier ciudadano actual considerarse un buen lector”.

Esto deja en evidencia que la competencia literaria toma un papel importante en la literatura, que a su vez mejora la competencia comunicativa.

Como afirma Fons (2001), el docente en la clase debe ser capaz de ofrecer al alumnado actividades en las que deban trabajar realmente con el lenguaje escrito, de esta manera los escolares refuerzan el aprendizaje de la escritura, pero también de la lectura. Estos ejercicios deben ir enfocados en tres ámbitos:

- Solventar dudas prácticas, con tareas como: regular la asistencia del alumnado, repartir tareas entre los escolares o comentar los aspectos a destacar con las familias. Estas situaciones deben ser utilizadas por el docente para fomentar la enseñanza y el aprendizaje.
- Favorecer el aprendizaje mediante actividades como: investigar sobre temas de interés en enciclopedias, revistas o internet, leer un resumen o revisar esquemas. En muchas ocasiones en el aula van a aparecer situaciones que propicien el

empleo de la escritura, por lo que el docente debe hacer que su alumnado lo perciba y aprenda.

- Disfrutar del gusto por la estética a través de ejercicios como: elaborar cuentos, leer adivinanzas, escribir poemas o terminar historias. Este tipo de actividades requiere un planteamiento y organización previa para que no se le reste valor al tiempo dedicado a la lectura dentro del aula.

Esto demuestra que para enseñar a leer a los escolares, se deben utilizar situaciones reales, haciéndoles partícipes de las actividades y utilizando sus inquietudes o necesidades para trabajar la lectura en clase.

## **2. La comprensión lectora: definición, proceso y componentes**

En la sociedad actual pasamos mucho tiempo leyendo distintos tipos de textos, por diferentes motivos. El verbo leer tiene varias acepciones, sin embargo vamos a centrarnos en dos definiciones que nos ofrece el Diccionario de la Real Academia Española, que lo identifica como “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica”, y como “entender e interpretar un texto de determinado modo”.

Esto nos permite observar que el concepto de comprensión lectora se encuentra dentro de la definición de leer, pues comprender es el motivo por el cual leemos.

Mendoza (2004) añade, como Johnston (1989), que la comprensión lectora consiste en un proceso difícil que requiere la utilización de estrategias, ya sea de manera consciente o no, que nos permiten entender el mensaje que ha querido transmitir el autor en el texto.

Para Núñez (2015: 128), es la “habilidad o destreza comunicativa que permite construir interpretaciones de textos escritos a través del proceso de interacción que se entabla entre estos y el lector”. Este proceso se basa en tres elementos:

1. Pronosticar, prever o establecer conjeturas. Aquí el lector hace uso de los conocimientos que posee sobre diversos aspectos, para establecer lo que va a ocurrir en el escrito o cuál será el desenlace de este.
2. Deducir. Detectar y entender información que aparece de manera implícita en el texto, para ello el lector debe recurrir a los datos que tiene sobre el medio que le rodea y el contexto en el que vive, o recurrir a su razonamiento formal. Gracias a todo esto, el texto adquiere sentido y sus partes se encuentran relacionadas unas con otras.

3. Examinar. Esta operación requiere el uso de la metacognición del sujeto, para que pueda localizar los fallos que tienen lugar en la lectura.

Gracias a varios estudios realizados a partir de 1980, surgen modelos que explican lo que sucede en los cerebros de los seres humanos para que tenga lugar el proceso de comprensión lectora. Núñez (2015) incluye los cuatro que establecen Belinchón, Igoa y Rivière (1996) y Quintana (2003):

- Modelos ascendentes o métodos de transferencia de información. Consisten en ir entendiendo las unidades más pequeñas, para ascender a las mayores, como pueden ser: frases, oraciones o párrafos.
- Modelos descendentes. Son aquellos que se producen de manera opuesta al anterior, es decir, la comprensión se produce descendiendo desde las unidades mayores a las menores, y dando sentido a la lectura, gracias a la información que aportan estas últimas.
- Modelos interactivos, también conocidos como mixtos. El lector tiene un papel activo; es el encargado de descifrar el mensaje del escrito gracias a la interacción que se produce entre el razonamiento y la lengua.
- Modelo sociocultural. Es el más actual de los cuatro, en este, la comprensión que obtiene el sujeto tras la lectura, está influenciada por el contexto social y cultural en el que vive e interactúa el lector.

En la comprensión lectora intervienen otros aspectos, que influyen en él, y son:

- La función del sujeto. Esto hace referencia a los elementos que posee el lector y que interactúan e influyen en el texto, produciendo que dos personas que lean un mismo escrito obtengan ideas diferentes acerca de este al terminar la lectura. Estos elementos son: capacidad de comprensión, información sobre el medio, motivación y estado anímico del sujeto, saberes lingüísticos, evolución mental, actividad de la memoria a largo y corto plazo, hábito lectora y datos sobre la cultura, la pragmática, etcétera. Por lo tanto, se puede afirmar que todos estos elementos modifican la comprensión del texto.
- El texto. Cada escrito es diferente y posee unas características que lo hacen único, estas son: tipo de texto, entorno en que se emplea y conocimiento que tenga el lector sobre él, complejidad estructural, longitud y aptitud del sujeto ante esa extensión, lenguaje, propósito del escritor y asunto del texto.
- El contexto. Es la situación y el estado que presenta el sujeto cuando establece relación con el escrito. Se pueden distinguir cuatro:



- Contexto psicológico, son las características que posee el individuo.
- Contexto físico, es la situación real en la que tiene lugar el proceso de lectura.
- Contexto social, es la manera en la que se relaciona el lector con el texto.
- Contexto sociocultural, son los rasgos que aporta la sociedad que rodea al lector y que influyen en su manera de entender el texto.

### **3. Las destrezas orales: hablar y escuchar**

La sociedad, desde los inicios hasta el momento, se ha caracterizado por utilizar el lenguaje oral en todos los ámbitos. Los humanos necesitamos comunicarnos, es decir, difundir unos conocimientos a otros individuos. Esto hace que sea imprescindible su enseñanza en las escuelas. Para ello, se debe tener en cuenta una serie de elementos que intervienen en ella: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, ruido y redundancia, y de sus destrezas: hablar y escuchar.

Antes de hablar de comunicación y destrezas orales, se debe conocer qué es la competencia comunicativa. El *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (2002) lo define como el conjunto de conocimientos que una persona posee y que le permiten emplearlos en contextos del lenguaje. Es decir, aúna el término comunicación con sus usos. Además indica que está compuesta por tres elementos: sociolingüístico, pragmático y lingüístico, este último entra en juego cuando el individuo realiza alguna acción que implica expresión, comprensión, mediación o interacción. Nos centraremos en los dos primeros por ser indispensables para el resto. Durante la comunicación oral, ambas se van intercalando para que los sujetos puedan conversar con éxito.

Ramírez (2002) opina que en la escuela se han de perfeccionar las destrezas de comunicación, no solo las referidas a la escritura, como son la comprensión y expresión escritas, sino también las orales de hablar y escuchar. Para utilizar correctamente el lenguaje oral hay que trabajar el habla y la escucha, pues ambas están muy relacionadas, y se dan de manera simultánea, sin embargo, la última es la que menos se trabaja, pese a que es muy importante porque nos permite entender lo que el emisor nos dice y poder opinar al respecto. Pese a que lo idóneo sería que ambas se enseñasen en los colegios,

no es lo que sucede, como afirman Vilà y Castellà (2014: 12) “saber hablar es un competencia fundamental poco enseñada”.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, *hablar* es articular palabras para transmitir información u opinión a otra persona, mientras que escuchar es mostrar interés por lo que se oye o atender a una señal.

Según Vilà y Castellà (2014) para hablar perfectamente, antes debemos aprender a escuchar, sin embargo, esta es una idea que raramente se lleva a cabo en el ámbito pedagógico. Un posible motivo es que se piensa que no hace falta tratarla, pues es algo que se sabe realizar de manera innata; sin embargo, este no es un ejercicio sencillo. Estos autores afirman que “escuchar, desde el punto de vista cognitivo, es una actividad nada pasiva que implica enteramente la atención y la actividad mental del oyente” (p. 28). Además, tanto esta como la lectura, están integradas por otros aspectos que se deben tener en cuenta como: prever, establecer conjeturas, conservar, apuntar y resumir, ordenar y analizar y pronunciarse sobre lo escuchado.

Por lo tanto, un individuo que no sea capaz de manifestarse con coherencia, claridad y un poco de corrección, está limitando, no solo su trabajo profesional y sus capacidades personales, sino que está en peligro de hacer el ridículo en varias situaciones. Por lo tanto, la necesidad de desarrollar las destrezas orales de hablar y escuchar es de vital importancia para las personas.

#### **4. Importancia de la competencia lecto-literaria y la implicación de las familias**

En la lectura, el sujeto es el encargado de renovar el sentido de un escrito, esto se consigue mediante la competencia lectora, que nos permite relacionarnos con la lectura y disfrutar de ella. La competencia lectora es para Núñez (2015: 128) la “capacidad para utilizar las informaciones y conocimientos obtenidos de la comprensión de textos escritos en situaciones variadas y con fines distintos”.

Leer crea relaciones entre el lector y el texto. Por ello, la competencia lectora no se puede concebir como algo aislado, sino que va de la mano de la competencia literaria, porque tienen una dependencia mutua, pues la primera es una parte de la segunda, debido a que en ella tienen lugar las destrezas lectoras y receptoras que posee un sujeto.

También hay destacar el vínculo que hay entre la competencia lectora, la competencia literaria y el intertexto. Este último, como indica Mendoza (2004: 144):

“actúa como mediador entre la competencia literaria y las estrategias de lectura e interviene en la integración y contextualización pragmática de los re-conocimientos, las evocaciones, las referencias y las asociaciones que un texto concreto es capaz de suscitar en el lector”.

Mata (2008) afirma que la animación a la lectura favorece la competencia lectora, pues no hay elemento más motivador y satisfactorio que mejorar y comprender lo que leemos. Este es un pequeño paso para poder disfrutar leyendo.

El gusto por la lectura se consigue en el momento en que el texto despierta en el individuo una serie de competencias. Las ganas de establecer contacto con los libros no son algo innato o que suceda de manera rápida, sino que se debe ir fomentando poco a poco, estableciendo unos hábitos y creando un placer por la lectura.

El objetivo debe ser el de conseguir que el alumnado se apasione y disfrute de la lectura y de los libros, proporcionarles los elementos necesarios para que puedan expresar, conocer y seleccionar con criterio los diferentes tipos de textos que van a leer.

Esta tarea no es únicamente obligación de los docentes, sino también de las familias, que juegan un papel muy importante, pues el entorno en el que se desarrolle el niño influirá mucho en su futuro lector. Mata (2013) comenta que los Informes PISA de 2009 dejan en evidencia que un factor importante en la lectura y la comprensión lectora es el nivel social, económico y cultural que tengan las familias. Se ha demostrado que el nivel de estudios de los familiares y el ambiente, afectan al rendimiento académico y a la lectura de los escolares. Sin embargo, esto no es decisivo, pues puede que el ambiente que les rodea no sea el idóneo ni les ofrezca estímulos lectores, pero eso no implica el que no puedan ser lectores, y ahí es donde toman cartas la escuela y las bibliotecas, aunque el papel fundamental esté en manos de las familias.

Como afirma Mata (2008), este hábito debe comenzar en los hogares, donde los familiares han de ejercer de mediadores entre los hijos y los libros y servir de ejemplo para ellos, pues el primer contacto que tengan con la lectura será decisivo para su futuro como lectores.

Algunos autores afirman que cuanto más profunda es la relación entre la familia y los hijos, más habitual es la lectura y, por lo tanto, más evidente será la evolución cognitiva de estos. Mata (2013) opina que los Informes PISA de 2009 han hecho evidente que la puntuación alcanzada tiene relación con la existencia de libros en el hogar, siendo esta mayor cuanto más número de libros se tienen en casa.

Lo idóneo es que existan en el hogar actividades de lectura, pues al igual que se dedica tiempo a otros menesteres, también se pueden destinar algunos minutos al día a leer, dar a conocer libros y ponerlos al alcance de los hijos, al igual que se les dan otros materiales, pues la implicación de estos es un aspecto decisivo para mejorar la lectura y el placer por leer (Mata, 2013). Pero el papel de las familias no debe quedarse solo ahí, sino que debe mostrar a sus descendientes la cantidad de bibliotecas, tanto públicas como escolares, de que dispone su entorno y que aprenda del ambiente que hay en ellas, fomentando así su pasión por los libros y la lectura.

Está claro que la función que desempeñan los padres en este ámbito no lo es todo, pero debemos ser conscientes de que sí tiene un peso mayor del que se piensa.

## **5. Marco curricular**

De acuerdo con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, del 28 de febrero de 2014, los aspectos relacionados con la competencia literaria y la expresión oral, están conectados directamente con el área de Lengua Castellana y Literatura, aunque debemos tener en cuenta que está presente en todas las demás asignaturas.

En el área de la Lengua Castellana y Literatura se establece el desarrollo de las destrezas lingüísticas necesarias para el uso correcto de la lengua. Entre estas encontramos escuchar, hablar, leer y escribir, aunque nos centraremos en las tres primeras. Estas permiten mejorar la competencia lingüística, la comprensión de textos, el conocimiento y la reflexión sobre la propia lengua.

La estructura de los bloques que presenta esta ley no tiene relación con la importancia de unos frente a otros, sino con las pautas que hay que seguir para mejorar el aprendizaje de esta materia y desarrollar la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, y la educación literaria.

Debemos tener en cuenta la competencia sociocultural y sociolingüística, referida al uso adecuado de la lengua, como emplear las nociones de cortesía; la competencia textual, formada por los conocimientos necesarios para estructurar de manera coherente un discurso, en este caso nos centraremos en el oral; la competencia estratégica, relacionada con los aspectos que se requieren para realizar el acto del habla y que la comunicación sea eficaz; por último, también hay que atender a la competencia literaria, imprescindible para disfrutar de la lectura y reforzar así el hábito lector.

Los bloques que debemos tener en cuenta son el Bloque 1, que trata sobre la comunicación oral, sobre las destrezas de hablar y escuchar para poder expresar experiencias y pensamientos personales, y comprender las de los demás. El Bloque 2, que se encarga de la comunicación escrita, centrándose en la acción de leer, para que el alumnado sea capaz de comprender diferentes tipos de textos, con distintos grados de dificultad. El Bloque 5, desarrolla la educación literaria, para que los escolares sean lectores cultos, responsables, desarrollen el gusto por la lectura y descubran sus gustos.

Según el Decreto de 3 de marzo de 2015, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, las diferencias que encontramos con la ley anterior son que esta tiene como finalidad desarrollar, además de las ya mencionadas, la de dialogar. Estas permiten mejorar la competencia lingüística, la comprensión de textos, el conocimiento y la reflexión de la propia lengua. También añade en el Bloque 5 que para desarrollar la educación literaria se utilizarán textos de autores de la comunidad autónoma de Andalucía.

Otro aspecto que incluye la Junta de Andalucía son los Planes de lectura y biblioteca, cuya finalidad es dar a las bibliotecas escolares la importancia que tienen en la educación, puesto que estas deben aprovisionar a los centros de recursos que ayuden a los docentes, que apoyen y completen los contenidos del currículo en todas las materias, que traten aspectos de la cultura y la informática para reducir la fisura que existe entre lo digital y lo social. Además, las bibliotecas permiten desarrollar la creatividad y la adquisición de los aspectos necesarios para ser un lector competente.

### **III. INVESTIGACIÓN**

#### **6. Justificación y objetivos de la investigación**

Las destrezas orales de hablar y escuchar raramente se trabajan en las escuelas, donde se da más importancia en el lenguaje escrito, sin llegar a un punto intermedio de equilibrio entre ambos.

Se piensa que no deben ser enseñadas pues somos seres sociales y necesitamos comunicarnos, es algo innato en nosotros, pero lo que sucede realmente es que nos encontramos con individuos incapaces de expresar de forma clara y coherente sus ideas, que no pueden o saben argumentar sus opiniones y que no guardan cierto nivel de corrección ni cortesía. Pero esto no queda aquí, tampoco se trabaja la escucha, esencial

para poder comprender lo que los demás nos quieren decir, poder reflexionar y participar en interacciones de calidad.

Otro aspecto que no se trabaja en las aulas es la animación a la lectura, apenas se dedica tiempo a la leer. Está claro que el lugar donde se debe empezar a descubrir los libros es en el hogar, junto a las familias, y que la relación existente entre el escolar, el nivel socioeconómico y cultural, así como la cantidad de libros que tengan en casa, ejercen una gran influencia en el futuro lector. Aunque las familias deben tomar la función de maestros en este ámbito, en muchos casos no se produce, por lo que es necesario que se trabajen en las aulas, para que todos los discentes tengan las mismas posibilidades de disfrutar de la lectura y ser lectores competentes, independientemente del contexto del que procedan. Por ello se deben establecer en clase tiempos destinados a la lectura y a mostrarles libros a los escolares, ayudándonos de la biblioteca, para abrirles las puertas de un mundo que posiblemente desde sus hogares está cerrado.

Todo esto explica los motivos por los que vamos a llevar a cabo esta investigación, que consiste en realizar diferentes actividades con un sujeto para ayudar a mejorar sus destrezas orales, en concreto el habla, y favorecer la animación a la lectura, para que pueda reflexionar, expresar de manera argumentada y eficaz sus opiniones y pensamientos, habilidades indispensables en su vida, necesarias para poder progresar en diferentes aspectos y formar parte de la sociedad. Llegados a este punto nos planteamos si con las actividades orales que vamos a realizar vamos a mejorar la expresión oral del sujeto, si vamos a ser capaces de hacerlo reflexionar para dar respuestas bien argumentadas y si el individuo se motivará realizando él mismo algunos textos.

Con esta investigación se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Objetivos generales:
  1. Verificar que el desarrollo de manera sistemática y programada de ejercicios concretos de lenguaje oral permite mejorar las destrezas orales.
  2. Comprobar si se favorece el gusto por leer a través de la lectura de una serie de textos de elaboración propia, obtenidos mediante actividades de escritura.
- Como objetivos secundarios se plantean estos otros de tipo didáctico:
  1. Mejorar el razonamiento para argumentar oralmente los pensamientos y opiniones de manera clara.
  2. Reforzar la capacidad para deducir y ordenar secuencias temporales.
  3. Realizar descripciones de animales.
  4. Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación.

5. Desarrollar la habilidad de detectar incoherencias en frases e imágenes, y explicar los motivos por los cuales no son válidos.

## **7. Tipo y diseño de investigación**

Para poder diseñar un modelo didáctico con el mejorar la lengua oral y fomentar la animación a la lectura y el gusto por leer, hemos elegido una investigación cualitativa y de estudio de casos, que se va a realizar con un solo sujeto, que no ha sido seleccionado al azar y que pertenece a un grupo ya formado. También se trata de una investigación-acción, según Elliott (1993):

“consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura explorativa frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener... La investigación acción interpreta lo que desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”.

Se han usado los objetivos y contenidos que establece la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de la Educación de 2015 para realizar los diferentes ejercicios con el sujeto. Nos hemos centrado en el área de Lengua Castellana y Literatura, en especial en el Bloque 1, que trata sobre la comunicación oral; en el Bloque 2, que se encarga de la comunicación escrita, y en el Bloque 5, que desarrolla la educación literaria.

Los ejercicios han tenido lugar a lo largo del segundo y tercer trimestre, en el curso de 2.º de Primaria.

Para las actividades<sup>1</sup> nos hemos inspirado en recursos que nos ofrecen diversas fuentes así como la orientadora del centro, de manera que se respeten los conocimientos y dificultades que posee el sujeto con el que vamos a trabajar, y no le sea muy difícil alcanzar los objetivos que queremos abordar.

## **8. Contexto y sujetos**

La investigación se ha realizado con un sujeto del curso de 2.º de Primaria del Colegio Concertado Cerrillo de Maracena (Granada). Aunque la clase está formada por un grupo de 26 alumnos y alumnas, hemos decidido realizarla solo con el sujeto que

---

<sup>1</sup> Las actividades y recursos utilizados en las sesiones se pueden ver en el Anexo.

muestra un mayor nivel de dificultad en el ámbito de la lengua oral. Este tiene 9 años, uno más que el resto de sus compañeros, pues llegó al centro con cinco años, cuando estaba finalizando el curso académico, por lo que se pidió realizar una repetición extraordinaria debido a su desconocimiento del idioma, pues es de origen oriental, aunque su familia es de nacionalidad española. Su psicomotricidad fina y gruesa muestran mucha rigidez y antes no realizaba trazos curvos, esto se hace evidente en otras actividades como coger el lápiz, recortar, correr o subir y bajar escaleras. En las baterías de inteligencia obtiene resultados medio bajos. Su desarrollo sensorial también muestra problemas, pese a que ha sido operado de la vista, en concreto de estrabismo. En la lectura muestra dificultades de precisión, en comparación con su grupo, lee unas 30 palabras por minuto, y las que comienzan por vocal le suponen un gran problema. En expresión oral tiene especial dificultad en la articulación, en concreto con las trabadas y con el fonema /r/, tanto suave como fuerte. En la escritura, no tiene las reglas ortográficas asimiladas, por lo que es arbitraria, las trabadas suponen una dificultad, y presenta múltiples déficits en la ortografía natural. Tampoco es capaz de formar frases complejas, solo sencillas. Esto provoca que su competencia curricular en lengua sea equivalente a 1.º de Primaria.

El sujeto sale del aula para trabajar con la psicóloga del centro, con la que realiza tres sesiones semanales. Evoluciona bien, pero con dificultades en los aspectos anteriores, aunque el idioma lo aprendió con facilidad. A lo largo de este curso ha ido mejorando, pero no cumple los objetivos mínimos de lectura y escritura de su curso.

## **9. Desarrollo del proceso**

La investigación la hemos realizado en siete sesiones, algunas con una duración de 30 minutos y otras de 50 minutos, por motivos derivados de la organización del centro. El estudio se llevó a cabo a lo largo de siete semanas, cada sesión se realizó en una semana, la mayor parte de ellas a primera hora, es decir, a las nueve de la mañana, sin planear ningún orden específico para llevarlas a cabo.

Antes de comenzar a efectuar las actividades, se realizó un diagnóstico sobre lectura en voz alta para ver el volumen, la articulación, la entonación, la velocidad, las pausas y los problemas en la decodificación más frecuentes.

Las actividades se realizaron en las diferentes sesiones y, por tanto, su estructura fue distinta. Lo único que se repetía es que antes de comenzar con la actividad se le



hacían una serie de preguntas para ver cómo se encontraba y saber si estaba muy cansado o no, después se le explicaba en qué iba a consistir uno de los ejercicios de la sesión y lo realizábamos, pues la mayor parte de las tareas no necesitaban mucho tiempo de planificación. En algunas en las que debía inventarse una historia o realizar descripciones, si se le dejaba tiempo para que él solo organizase cómo iba a realizar el trabajo y las partes que tenía que incluir para que tuviese sentido. Entre actividad y actividad también se le hacían preguntas, para ver si le había gustado, si le había resultado fácil o difícil, qué podría añadir o si le gustaría repetirla otro día. En la última sesión se pasó de nuevo la prueba de lectura en voz alta, midiendo los mismo parámetros, para realizar una comparación entre los resultados obtenidos antes de trabajar y después, y así poder analizar si el sujeto ha mejorado o no.

Las tareas propuestas no han seguido un orden concreto, sino que se han ido realizando sin ninguna razón especial, por lo que no hay motivo para justificar que una se realice antes que otra.

La investigación se realizó durante el período de prácticas del Grado de Educación Primaria, en raras ocasiones las sesiones se pudieron desarrollar solamente con el sujeto en el aula. Por este motivo, algunas actividades fueron interrumpidas bien por la presencia de otras personas en la clase o por la llegada del resto del alumnado, esto último producía la pérdida de tiempo hasta que conseguíamos un espacio o aula en la que no hubiese estímulos externos que pudiesen distraer al sujeto, aunque eso no pudo ser posible.

La prueba de lectura en voz alta, ha sido cedida por la profesora M. <sup>a</sup> Pilar Núñez Delgado. Los textos que hemos utilizado para trabajar la animación a la lectura, han sido los del libro de lecturas que emplean en el aula para leer. El resto de recursos utilizados, imágenes, poemas y canciones, han sido tomados de sitios web oficiales.

## **10. Resultados obtenidos**

Tras realizarse todas las actividades propuestas en las diferentes sesiones con el sujeto de la clase de 2.º del centro de Primaria, hemos obtenido una serie de resultados que nos permiten valorar su progreso, tanto en la animación a la lectura como en la expresión oral.

Para analizar de forma más exhaustiva la evolución del sujeto nos detendremos, en primer lugar, en los datos recogidos en las pruebas de lectura en voz alta y en segundo lugar, en las pruebas de fluidez lectora.

Las pruebas de lectura en voz alta las hemos realizado en dos ocasiones a modo de pretest-postest, antes de empezar con la investigación para ver de dónde partíamos y al finalizarla, para concretar hasta dónde hemos llegado, y así poder analizar la evolución del sujeto. En las siguientes tablas se pueden ver los resultados.

LECTURA EN VOZ ALTA		
VOLUMEN	1. Volumen inaudible o excesivamente elevado.	
	2. Volumen adecuado al contenido del texto y a la situación.	X
ARTICULACIÓN	1. Articulación poco clara (escasa vocalización).	X
	2. Articulación clara y natural.	
ENTONACIÓN	1. Entonación monocorde o forzada.	X
	2. Entonación natural y amena.	
VELOCIDAD	1. Velocidad lenta o excesivamente rápida en relación al texto.	X
	2. Velocidad adecuada al contenido del texto.	
PAUSAS	1. Interpretación adecuada de los signos de puntuación.	
	2. Lectura adecuada de los signos de puntuación.	X

*Tabla 1: Resultados de la prueba de lectura en voz alta por el Sujeto 1 antes de las sesiones.*

PROBLEMAS EN LA LECTURA	SÍ	A VECES	NO
Lectura silábica			X
Lectura vacilante	X		
Omisión de sílabas	X		
Omisión de palabras			X
Añadido de sílabas			X
Añadido de palabras			X
Repetición de sílabas		X	
Repetición de palabras		X	
Cambio de letras		X	
Cambio de sílabas		X	
Cambio de palabras			X

*Tabla 2: Problemas en la lectura que presenta el Sujeto 1 antes de las sesiones.*

Atendiendo a los resultados obtenidos, observamos que el sujeto emplea un volumen adecuado al tema del texto y al contexto, tiene dificultad en la articulación, su entonación es forzada, su velocidad lectora es baja, sin embargo, respeta las pausas de los signos de puntuación. También muestra los siguientes problemas al leer: realiza una lectura vacilante, omite sílabas, cambia letras y sílabas, en ocasiones repite tanto

palabras como sílabas, pero no muestra silabeo, ni omisión de palabras, tampoco añade palabras ni sílabas, ni cambia palabras.

Tras finalizar las actividades de las sesiones, los resultados que hemos obtenido al pasar de nuevo esta prueba, han sido los que muestra la siguiente tabla:

LECTURA EN VOZ ALTA		
VOLUMEN	1. Volumen inaudible o excesivamente elevado.	
	2. Volumen adecuado al contenido del texto y a la situación.	X
ARTICULACIÓN	1. Articulación poco clara (escasa vocalización).	X
	2. Articulación clara y natural.	
ENTONACIÓN	1. Entonación monocorde o forzada.	X
	2. Entonación natural y amena.	
VELOCIDAD	1. Velocidad lenta o excesivamente rápida en relación al texto.	
	2. Velocidad adecuada al contenido del texto.	X
PAUSAS	1. Interpretación adecuada de los signos de puntuación.	
	2. Lectura adecuada de los signos de puntuación.	X

*Tabla 3: Resultados de la prueba de lectura en voz alta por el Sujeto 1 antes de las sesiones.*

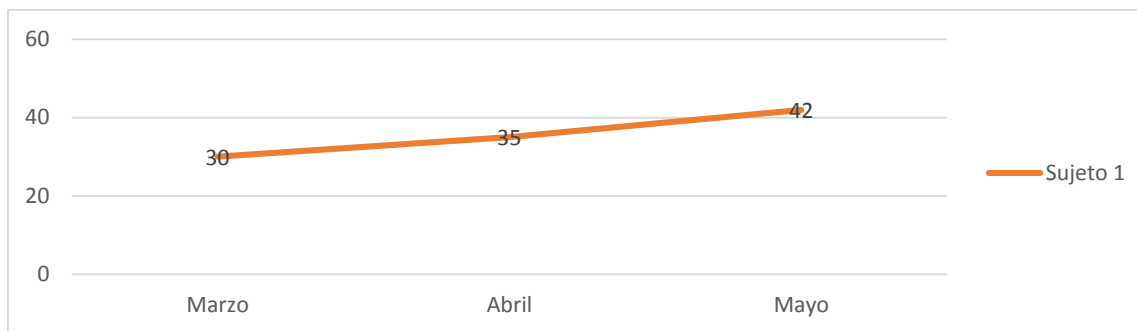
PROBLEMAS EN LA LECTURA	SÍ	A VECES	NO
Lectura silábica			X
Lectura vacilante		X	
Omisión de sílabas			X
Omisión de palabras			X
Añadido de sílabas			X
Añadido de palabras			X
Repetición de sílabas		X	
Repetición de palabras		X	
Cambio de letras		X	
Cambio de sílabas			X
Cambio de palabras			X

*Tabla 4: Problemas en la lectura que presenta el Sujeto 1 después de las sesiones.*

El sujeto ha mejorado en la entonación de la lectura, pues aunque sigue siendo forzada, está más cerca de ser natural. En los problemas que presentaba, también se ha visto evolución, su lectura es menos vacilante, ya no omite ni cambia sílabas. El problema de repetición de sílabas y palabras no llega a desaparecer del todo, pero ha disminuido, al igual que el cambio de letras.

Ahora vamos a comparar los resultados de fluidez lectora que el sujeto mostraba antes de comenzar a trabajar con él y los que hemos conseguido tras finalizar las sesiones.

Para poder observarlo mejor, utilizaremos el siguiente gráfico.



*Gráfico 1: Resultados de la prueba de fluidez lectora del Sujeto 1.*

La fluidez lectora que poseía el Sujeto 1 antes de comenzar con las sesiones era de 30 palabras en un minuto en el mes de marzo. Durante las actividades, le volvimos a realizar esta prueba y obtuvo un resultado de 35 palabras por minuto, mejorando el obtenido en el mes anterior. Tras finalizar todas las sesiones, verificamos que había seguido mejorando, llegando a leer 42 palabras en sesenta segundos en el mes de mayo.

En aquellas actividades en las que debía inventar o continuar un cuento o descripción se notó mejoría, mostrando las partes que deben tener y siguiendo una historia con lógica. El sujeto no tuvo un progreso abismal, sino que fue evolucionando a un ritmo lento, alcanzando metas a corto plazo, al igual que le pasa en la mayoría de los ámbitos de su vida. Gracias a que ha sido el individuo el que ha confeccionado o completado los textos con los que hemos trabajado, su placer por leer se ha visto aumentado, pues para él era una satisfacción enorme realizar la lectura de sus propias creaciones.

En relación con las actividades de expresión oral, la mejora se ha producido, sobre todo, en la argumentación y estructuración de sus pensamientos, además de en la articulación de ciertas palabras que suponían dificultad para el sujeto.

Por lo tanto, se han conseguido los objetivos que se pretendían, tanto los de la investigación en general, como los de las actividades de cada sesión en particular. Aunque la mejora no ha sido muy grande, la sensación que nos llevamos es muy satisfactoria, al ver el progreso del sujeto y como estos aspectos también le sirven para mejorar en las materias escolares y en su día a día, algo que es muy importante.

Por último hay que comentar que en todo momento la actitud del sujeto ha sido muy buena y participativa, lo que ha facilitado el desarrollo de las tareas. Además la realización de actividades personalizadas y diferentes a las que se realizan en el aula

ordinaria, junto con la atención individualizada prestada, han servido como elementos motivadores.

## 11. Conclusiones

Una vez analizados los resultados obtenidos, podemos llegar a las siguientes conclusiones, que dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación:

- a) Las cinco actividades diseñadas para mejorar la expresión oral y la animación a la lectura han cumplido sus objetivos, tanto los de la investigación como los particulares de cada sesión, aunque no con resultados muy altos, pues el sujeto presenta muchas dificultades.
- b) Pese a que ha mejorado en todos los aspectos, sigue teniendo errores. La entonación no llega a ser natural, la lectura sigue siendo vacilante, no ha desaparecido totalmente la repetición de sílabas y palabras, al igual que sucede con el cambio de letras. La fluidez lectora se ha visto mejorada durante la intervención, pero no ha llegado a ser un cambio significativo.
- c) Las actividades en las que se pedía al sujeto que argumentase bien su opinión o elección han conseguido su objetivo, aunque no fuesen realizadas directamente por él y le tuviésemos que pedir continuamente que explicase los motivos. Esto posiblemente se deba a la falta de atención, pues no se realizaron en el aula con el individuo solamente y no todas se llevaron a cabo a primera hora, por lo que presentaba síntomas de cansancio.
- d) El ofrecerle al sujeto textos para leer que había elaborado él mismo sirvió para generar una mayor motivación y gusto por la lectura, así como un desarrollo de la autocrítica para mejorar sus escritos.
- e) Las actividades le han resultado llamativas y el sujeto ha estado muy participativo debido a que todas eran orales y le gustaba la idea de no tener que escribir ninguno de los cuentos y descripciones que le pedíamos, pues también presenta dificultades en la escritura.

De este modo podemos afirmar que se han cumplido los objetivos establecidos en esta investigación. Se han propuesto una serie de actividades para mejorar la expresión oral y fomentar la animación a la lectura, aunque no se han conseguido superar todas las dificultades y problemas que presentaba el sujeto en estos ámbitos.

A pesar de que no se han superado ciertos problemas de lectura, si se han mejorado estos aspectos, como sucede con la entonación al leer, que no es tan forzada como cuando empezamos a trabajar con el sujeto, su lectura es menos vacilante, no omite ni cambia sílabas, tampoco repite tantas sílabas y palabras, lo mismo que ocurre con el cambio de letras. También ha progresado en la fluidez lectora, llegando a leer 12 palabras más en un minuto de las que conseguía al inicio de la investigación. Pese a estas mejoras, debe seguir trabajando para superar del todo estos problemas.

## **12. Limitaciones encontradas**

Nos hemos topado con varias limitaciones a lo largo de la investigación. La mayor ha sido que no hemos tenido un espacio adecuado para trabajar con el sujeto. Esto provocaba que hubiese continuas interrupciones, pues aunque la mayor parte del alumnado se unía con la clase de 1.º para hacer una asamblea, algunos se quedaban en la clase de 2.º para realizar actividades de un cuadernillo de comprensión lectora o para leer. Por lo tanto, las sesiones se veían interrumpidas constantemente, lo que causaba tener que dedicar más tiempo para realizar ejercicios sencillos.

Otra limitación con la que tuvimos que lidiar fue el poco tiempo o el horario irregular que tenía la clase de 2.º, pues aunque se iban a la asamblea, esta no tenía una duración exacta, la mayoría de las ocasiones duraba alrededor de unos 30 minutos, pero otros días se excedía hasta una hora y veinte u otras veces no se realizaba. Los días que duraba más tiempo la asamblea no nos producía ningún problema; sin embargo, cuando venían antes, provocaban la interrupción de la actividad y que tuviésemos que ir por todo el centro para buscar otra sala en la que poder terminar de realizar la sesión, pero al ser un colegio pequeño, debíamos compartir la sala multiusos o de usos múltiples con madres de alumnos de Infantil que realizaban talleres allí, lo que producía una mayor distracción para el sujeto. Los días en que no había asamblea, debía utilizar una hora de otra asignatura para salir del aula, normalmente Educación Física, y realizar las actividades planteadas para esa sesión, lo que causaba que el sujeto se encontrase más cansado y con ganas de terminar lo antes posible para volver con su grupo. Esta última limitación se solucionó cambiando de día las actividades, para que se realizasen a primera hora.

Por tanto, para próximas investigaciones sería adecuado establecer un horario fijo para realizar las sesiones y disponer de un aula vacía, en la que poder trabajar

únicamente con el sujeto para evitar interrupciones, cambios de clase y distracciones producidas por estímulos externos al estudio, de manera que puedan realizarse sin prisas y en un ambiente tranquilo, que permita prestar una mayor atención a los ejercicios propuestos, para que los resultados fuesen mejores. Así como ampliar el tiempo disponible para llevarlas a cabo, puesto que no ha tenido una gran duración debido a que se realizó en el período de prácticas del Grado de Educación Primaria.

Todo esto nos hace ver que, antes de iniciar la investigación, deberíamos acordar un horario estable, que nos permita adaptar la duración y los contenidos de las actividades propuestas, para poder realizar las sesiones sin interrupciones, con la consiguiente pérdida de tiempo y de atención por parte del sujeto. También debemos planificar el lugar donde se va a llevar a cabo la investigación para que esté acondicionada a los diferentes ejercicios y que se evite la presencia de estímulos externos que favorezcan la distracción. Por último, conviene realizar las actividades sin la presencia de otros discentes o docentes que influyan en la conducta del sujeto o que causen molestias. Si tenemos todo esto en cuenta, los resultados, posiblemente, se verán mejorados.

### **13. Implicaciones didácticas y prospectiva investigadora**

Tras haber finalizado la investigación, analizado los resultados y observado las limitaciones, hemos de reflexionar sobre el trabajo realizado para establecer una serie de mejoras para próximas investigaciones.

1. Sería adecuado establecer el tiempo del que vamos a disponer para llevar a cabo la intervención. Para ello debemos diseñar un horario fijo en el que realizar las sesiones, para así poder establecer la duración de cada actividad y acordar el número de ejercicios que podemos desarrollar o atender a otras variantes que permiten ejecutar las tareas para hacerlas más interesantes o incluir diferentes materiales.
2. Sería conveniente disponer de un aula permanente durante el período en el que vaya a llevarse a cabo la investigación. De este modo podríamos trabajar únicamente con el sujeto, evitando interrupciones, cambios de clase y distracciones producidas por estímulos externos a las actividades programadas.
3. Hay que tener en cuenta el momento del horario escolar en el que se va a realizar la investigación, siendo más conveniente utilizar las primeras horas, donde el

sujeto está más activo y con una mente despejada. Si se emplean las horas posteriores al recreo, el individuo mostrará síntomas de cansancio, y buscará la realización rápida de los ejercicios.

4. Disponer de un lugar en el que solo se encuentren el sujeto y el investigador, para que toda la atención se centre en las explicaciones que realice el segundo y no se produzcan interrupciones, ni molestias, ni distracciones causadas por estímulos externos a las sesiones planteadas, como pueden ser la presencia de otros discentes, docentes o familiares en la sala.

Este trabajo podría haber incluido otras actividades que permitan mejorar el lenguaje oral y favorecer la animación a la lectura, pero debido a la limitación de tiempo, puesto que ha tenido lugar en el período de prácticas del Grado de Educación Primaria, no se han podido realizar.

Otros ejercicios que se podrían haber planteado son la creación de un libro realizado por el sujeto, pues todos los cuentos, poemas y descripciones que se ha inventado han sido transcritas y deberían haberse unido. De esta manera el libro quedaría en la biblioteca de clase para que el resto de discentes tuvieran acceso a él y lo disfrutasen. Además, una vez terminado el libro, el sujeto podría exponerlo en clase, comentando los tipos de textos que lo forman, cómo fue su realización, las dificultades que tuvo que superar y su opinión sobre los escritos.

También sería interesante incluir el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) de las que dispone el centro para hacer más motivadoras las actividades y trabajar la competencia digital, tan importante y presente en nuestra vida.

Además, se podrían haber planteado otro tipo de ejercicios, como tertulias literarias, en las que el sujeto leería cada semana un capítulo de un cuento. En las siguientes sesiones debatiríamos esa lectura, haciendo un breve resumen de ella y comentando lo que más le ha gustado y lo que menos. De manera que se trabajaría la animación a la lectura y la expresión oral.

Hubiese sido interesante escenificar una pequeña obra de teatro o al menos un acto, jugando con los elementos disponibles en el aula para crear la atmósfera que sugiera la obra y realizando el vestuario para convertirnos en los personajes, trabajando así la creatividad. Además es una actividad muy divertida y dinámica, que permite, en algunos momentos, improvisar.

Otra posible variante de la investigación sería realizar de nuevo estas sesiones, pero con todo el grupo de la clase de 2.º, para poder analizar la influencia de estas



actividades en todos los discentes y ver cuál es la que más interés crea, la que presenta mayor dificultad, etcétera.

En cualquier caso, el proceso ha sido una experiencia muy satisfactoria de investigación sobre la práctica real de las aulas para intentar comprender mejor el contexto y, sobre todo, para actuar en él con éxito.

#### IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bausulea, E. (2004, 25 de abril). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*. Descargado de <http://rieoei.org/profesion25.htm>
- Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca virtual universal. Descargado de <http://biblioteca.org.ar/libros/155227.pdf>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid- MEC-Morata.
- Fons, M. (2001). Enseñar a leer y a escribir. En Bigas, M. y Correig, M. (Ed.). (2001). *Didáctica de la lengua en educación infantil* (pp. 179- 212). Madrid: Síntesis.
- García, F. y Moreno, C. (2008). *¡Aprendo jugando! Actividades de Español para niños y niñas de 6 a 9 años*. Madrid. Descargado de <http://carei.es/fich/aprendojugando2.pdf>
- Junta de Andalucía: *Decreto 97/2015, de 3 de marzo por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Mata, J. (2008). La soldadura de las actividades que preceden a la lectura y las que la prolongan constituyen el fundamento de la animación. En Mata, J. (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable*. (pp. 69 – 85). Barcelona: Graó.
- Mata, J. (2013). *Leer a los hijos, con los hijos, ante los hijos*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación. Descargado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/2563ec02-f12d-4453-a8f8-5b632518ff65>
- Mata, J., Núñez, M. P., Rienda, J. (Coords. y Eds.). (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide.

- Mendoza, A. (2004). El desarrollo de la competencia literaria y de la competencia lectora. En Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria* (pp. 144). Málaga: Aljibe.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, para la edición impresa en español. (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Artes Gráficas Fernández Ciudad. Descargado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.
- Núñez, M. P. (2015). La comprensión lectora: aspectos teóricos y didácticos. En Mata, J., Núñez, M. P., Rienda, J. (Coords. y Eds.). (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp 128). Madrid: Pirámide.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*. pp.57-72. Descargado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Vilà, M. y Castellà, J. M. (2014). *10 ideas clase. Enseñar la competencia oral en clase: Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó.

### **Recursos web**

- Actiludis. (2013,3de mayo). *Describimos animales*. Descargado de <http://www.actiludis.com/?p=42314>
- Departamento Confederal de Migraciones de UGT y Secretaria de Políticas Sociales de FETE – UGT. (2008). *¡Aprendo jugando! Actividades de Español para niños y niñas de 6 a 9 años*. Madrid. Descargado de <http://carei.es/fich/aprendojugando2.pdf>
- Domínguez, M. A. (2009, 20 de abril). Secuencias lógicas. Descargado de <http://www.aulapt.org/?s=secuencias+1%C3%B3gicas>
- Educapeques. Portal de la Educación Infantil. *Cuento para niños: Carlos quiere jugar*. Descargado de <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuento-para-ninos-carlos-quiere-jugar.html>
- Educapeques. *Recursos para el aula: trabajar los absurdos*. Descargado de <http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-conceptos/fichas-para-trabajar-los-absurdos.html>

Guía infantil. *Cómo se dibuja un niño. Poema clásico*. Descargado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/como-se-dibuja-a-un-nino-poema-clasico/>

Orientación Andújar. (2012, 24 de octubre). *Absurdos en frases nivel inicial*. Descargado de <http://www.orientacionandujar.es/2012/10/24/absurdos-en-frases-nivel-inicial/>

Orientación Andújar. (2013, 10 de diciembre). *Secuencias temporales de imágenes orientación Andújar*. Descargado de <http://www.orientacionandujar.es/2013/12/10/coleccion-de-secuencias-temporales-con-imagenes/>

## **ANEXO**

### **Actividades del material de instrucción**

<b>TAREA N.º: 1</b>	NIVEL: 2.º			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Leer una canción y continuarla. Leer un poema y hacer un dibujo			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	¡Escribimos y dibujamos!			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Primarios: a) Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación b) Favorecer el gusto por leer con textos de elaboración propia Secundarios: a) Reforzar el nombre de los colores b) Repasar la concordancia en el género entre adjetivo y sustantivo c) Mejorar la psicomotricidad fina mediante la realización de un dibujo			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE SE TRABAJAN	Lingüística Social Discursiva Pragmática Literaria			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	<b>Expresión escrita</b>	<b>Comprensión lectora</b>
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Texto narrativo			
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia Cohesión Corrección			
DESARROLLO	<p>Le entregamos al sujeto la fotocopia en color de la “Canción de los colores”. En primer lugar la lee la investigadora, para que, en segundo lugar, por imitación, la lea el individuo. A continuación se procede a completarla siguiendo la dinámica ya observada, se escribe una estrofa, con rotuladores de colores, con el mismo color que su correspondiente en la parte superior, buscando un elemento, femenino o masculino, que posea ese mismo color y que puede o no encontrarse en el aula. Una vez rellena, la volvemos a leer, incluyendo las partes nuevas.</p> <p>Después, le damos la fotocopia del poema “Cómo se dibuja a un niño” de Gloria Fuertes. En primer lugar, lo lee la investigadora, y como en el caso anterior, en segundo lugar el sujeto. Una vez comprendido, se le</p>			

	proporciona un folio en blanco y rotuladores de colores para que dibuje lo que se describe en el poema.
MATERIALES	Fotocopia de la canción Fotocopia del poema Rotuladores de colores Papel
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>Primarios:</p> <p>a) Fomenta la creatividad y la capacidad de improvisación</p> <p>b) Favorece el gusto por leer con textos de elaboración propia</p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Refuerza el nombre de los colores</p> <p>b) Repasa la concordancia en el género entre adjetivo y sustantivo</p> <p>c) Mejora la psicomotricidad fina mediante la realización de un dibujo</p>
	Instrumentos: Observación
OBSERVACIONES	La sesión se vio interrumpida por la presencia de otros discentes en el aula.

## La canción de los colores

### ESTRIBILLO

Están en la clase,

están en mí.

Están en el mundo,

están en ti.

## PRIMERA ESTROFA

**Rojo** el corazón, **roja** la fresa

**Blanca** la nieve, **blanco** el papel

**Verde** la hoja, **verde** el césped

**Azul** el cielo, **azul** el coche

**Negra** la noche, **negro** el pelo

**Amarillo** el autobús, **amarilla** la paella

**Naranja** la naranja, **naranja** el helado

## ESTRIBILLO

Están en la clase,

están en mí.

Están en el mundo,

están en ti.

## SEGUNDA ESTROFA

---

---

---

---

---

---

---

---

## Cómo se dibuja a un niño. Poesía de Gloria Fuertes

Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.  
Pintarle mucho flequillo,  
-que esté comiendo un barquillo;  
muchas pecas en la cara  
que se note que es un pillo;

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,  
bebe jarabe con soda.  
Lleva pantalón vaquero  
con un hermoso agujero;  
camiseta americana  
y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista  
- porque chutando es artista -.  
Se ríe continuamente,  
porque es muy inteligente.  
Debajo del brazo un cuento  
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.



<b>TAREA N.º: 2</b>	NIVEL: 2.º			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Escribir un cuento con un personaje, un lugar y una afición concreta			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	¡Somos escritores!			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Primarios: a) Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación b) Elaborar cuentos sencillos de manera oral c) Favorecer el gusto por leer con textos de elaboración propia Secundarios: a) Conocer las partes principales del cuento b) Utilizar fórmulas iniciales y finales del cuento			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE SE TRABAJAN	Lingüística Discursiva Pragmática Estratégica Literaria			
DESTREZAS	<b>Expresión oral</b>	Comprensión oral	Expresión escrita	<b>Comprensión lectora</b>
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Texto narrativo			
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia Cohesión Corrección			
DESARROLLO	Se utilizan tres cajas, cada una con una etiqueta: “Aficiones”, “Personajes” y “Lugares”. En ellas se introducen una serie de tarjetas con nombres que son conocidos por el sujeto, en este caso los lugares son espacios en los que se desarrolla su vida, como: casa, Maracena, Colegio, Granada o China, los personajes los forman el alumnado de ese curso, y las aficiones son acciones que suele realizar tanto en clase como en casa, como: leer, jugar al fútbol o dibujar. A continuación, el sujeto debe coger al azar una etiqueta de cada caja. Cuando tenga tres diferentes, es decir, una afición, un personaje y un lugar, debe crear un cuento, respetando sus partes (introducción, nudo y desenlace) e incluyendo fórmulas iniciales y finales. Tras un tiempo de reflexión organización de ideas, debe expresarlo de manera oral, mientras la investigadora va			

	transcribiendo lo que el sujeto. Al finalizar el individuo vuelve a leer el texto, para ver si ha tenido todo en cuenta o si quiere modificar algo.
MATERIALES	Cajas Tarjetas Folios y lápiz
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>Primarios:</p> <p>a) Fomenta la creatividad y la capacidad de improvisación</p> <p>b) Elabora cuentos sencillos de manera oral</p> <p>c) Favorece el gusto por leer con textos de elaboración propia</p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Conoce las partes principales del cuento</p> <p>b) Utiliza fórmulas iniciales y finales del cuento</p>
	Instrumentos: Observación
OBSERVACIONES	La sesión se vio interrumpida por la presencia de otros discentes en el aula.

*Personajes*

<i>Diego</i>	<i>Mateo</i>	<i>Marcos</i>
<i>Alejandro Aguilar</i>	<i>Nacho</i>	<i>Lucía</i>
<i>Noa</i>	<i>Carla</i>	<i>Humberto</i>

<i>Pedro</i>	<i>Irene Archilla</i>	<i>Sonia</i>
<i>Juan Carlos</i>	<i>Rafa</i>	<i>Irene Jiménez</i>

<i>Ángela</i>	<i>Ana Paula</i>	<i>Lorena</i>
---------------	------------------	---------------

<i>Carlos</i>	<i>Patrí</i>	<i>Andrés</i>
<i>Ignacio</i>	<i>Alejandro Cortés</i>	<i>Jiemíng</i>
<i>Laura</i>	<i>Eva</i>	

# *Lugares*

<i>Playa de Almuñécar</i>	<i>Piscina</i>	<i>Madrid</i>
<i>Sierra Nevada</i>	<i>Bosque</i>	<i>Albolote</i>

<i>Pista de fútbol</i>	<i>Cine</i>	<i>Atarfe</i>
<i>Parque</i>	<i>Campo</i>	<i>Disneyland París</i>
<i>Casa</i>	<i>Casa de los abuelos</i>	<i>Colegio</i>

<i>Jaén</i>	<i>Almería</i>	<i>Francia</i>
<i>Barcelona</i>	<i>Playa de Motril</i>	<i>Museo</i>
<i>Alhambra</i>	<i>Córdoba</i>	<i>Playa de Salobreña</i>



*París*

*China*

*Aficiones*

*Estar con la  
señor Clara*

*Ver la  
Patrulla  
Canina*

*Cantar*

<i>Estar con animales</i>	<i>Jugar al fútbol</i>	<i>Tocar la guitarra</i>
<i>Montar en montaña rusa</i>	<i>Estar en la playa</i>	<i>Jugar en la nieve</i>
<i>Correr</i>	<i>Pasear</i>	<i>Jugar con la videoconsola</i>

*Jugar al  
pádel*

*Montar en  
bicicleta*

*Saltar a la  
comba*

*Nadar en la  
piscina*

*Jugar al  
baloncesto*

*Hacer  
castillos de  
arena*

<i>Recitar poemas</i>	<i>Escribir un cuento</i>	<i>Buscar piedras verdes</i>
<i>Tocar la flauta</i>	<i>Recoger información</i>	<i>Montar en patinete</i>
<i>Leer</i>	<i>Pintar</i>	

<b>TAREA N.º: 3</b>	NIVEL: 2.º			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Describir una mascota y escribir una historia sobre ella			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Describe y cuenta			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Primarios:</p> <p>a) Realizar descripciones de animales de manera oral</p> <p>b) Elaborar cuentos sencillos de manera oral</p> <p>c) Favorecer el gusto por leer con textos de elaboración propia</p> <p>d) Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación</p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Saber introducir una descripción en un cuento</p> <p>b) Conocer las partes principales del cuento</p> <p>c) Utilizar fórmulas iniciales y finales del cuento</p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE SE TRABAJAN	Lingüística Discursiva Social Pragmática Estratégica Literaria			
DESTREZAS	<b>Expresión Oral</b>	Comprensión oral	Expresión escrita	<b>Comprensión lectora</b>
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Texto descriptivo Texto narrativo			
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia Cohesión Corrección			
DESARROLLO	El sujeto debe realizar una descripción de un animal de forma oral, en este caso una mascota, para ello se ayudará de una ficha que incluye las			

	<p>partes de los animales que debe definir.</p> <p>La siguiente tarea es realizar un cuento en el que aparezca la descripción de la mascota que ha hecho anteriormente. Este cuento debe tener introducción, nudo y desenlace, además de incluir fórmulas iniciales y finales.</p> <p>Mientras que se realizaban ambas actividades, la investigadora va transcribiendo lo que el sujeto expresa, para que queden por escrito. Al finalizar el individuo vuelve a leer los dos textos para ver si ha tenido todo en cuenta o si quiere modificar algo.</p>
MATERIALES	<p>Ficha de descripción de animales</p> <p>Papel y lápiz</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>Primarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realiza descripciones de animales de manera oral</li> <li>b) Elabora cuentos sencillos de manera oral</li> <li>c) Favorece el gusto por leer con textos de elaboración propia</li> <li>d) Fomenta la creatividad y la capacidad de improvisación</li> </ul> <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sabe introducir una descripción en un cuento</li> <li>b) Conoce las partes principales del cuento</li> <li>c) Utiliza fórmulas iniciales y finales del cuento</li> </ul> <p>Instrumentos: Observación</p>
OBSERVACIONES	La sesión se vio interrumpida por la presencia de otros discentes en el aula.



# DESCRIBIMOS ANIMALES

## 1.- GRUPO AL QUE PERTENECE



## 2.- ¿DÓNDE VIVE?



## 3.- SU PIEL:



## 4.- CARACTERÍSTICAS: Grandes, largos, curvos, fuertes...



## 5.- ALIMENTACIÓN



## 6.- DESTACA POR...



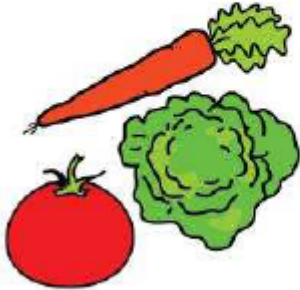
<b>TAREA N.º: 4</b>	NIVEL: 2.º			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Ordenar las secuencias temporales y explicar qué ve en la imagen			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Historias desordenadas			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Primarios: a) Mejorar el razonamiento para argumentar de manera clara b) Reforzar la capacidad para deducir y ordenar secuencias temporales c) Fomentar la creatividad y la capacidad de improvisación d) Favorecer el gusto por leer con textos de elaboración propia Secundarios: a) Elaborar cuentos sencillos de manera oral			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE SE TRABAJAN	Lingüística Discursiva Social Pragmática Estratégica Literaria			
DESTREZAS	<b>Expresión Oral</b>	Comprensión oral	Expresión escrita	<b>Comprensión lectora</b>
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Texto argumentativo Texto discontinuo Texto narrativo			
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia Cohesión Corrección			
DESARROLLO	Se le mostrará al sujeto una serie de imágenes en color para que las ordene del 1 al 3, según como él piense que se deben colocar, para ello debe argumentar sus opiniones de manera que tengan sentido.			



	<p>A continuación se le mostrarán otras para que las ordene, pero con estas debe imaginar y expresar oralmente cómo continúa la historia.</p> <p>La última tarea consiste en mostrar una imagen en la que aparecen una serie de niños y niñas jugando en el parque. El sujeto debe describir lo que ve e imaginar una historia que explique lo que sucede después.</p> <p>Todas las historias que se ha imaginado la investigadora las ha ido transcribiendo para que el individuo las lea y compruebe si tienen sentido o si debe cambiar algo.</p>
MATERIALES	<p>Fichas de secuencias temporales</p> <p>Imagen de dibujos de niños y niñas jugando</p> <p>Papel y lápiz</p>
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	50 minutos
EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>Primarios:</p> <p>a) Mejora el razonamiento para argumentar de manera clara</p> <p>b) Refuerza la capacidad para deducir y ordenar secuencias temporales</p> <p>c) Fomenta la creatividad y la capacidad de improvisación</p> <p>d) Favorece el gusto por leer con textos de elaboración propia</p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Elabora cuentos sencillos de manera oral</p>
	Instrumentos: Observación
OBSERVACIONES	La sesión se vio interrumpida por la presencia de otros discentes en el aula.

ORDENA LAS TRES IMÁGENES MEDIANTE UNA SECUENCIA DE NUMEROS 1-2-3

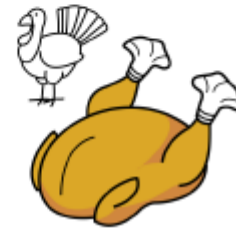
1



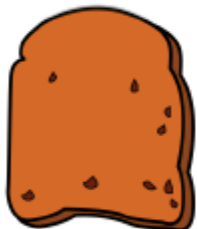
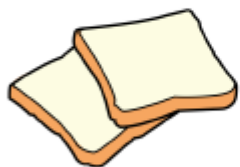
3



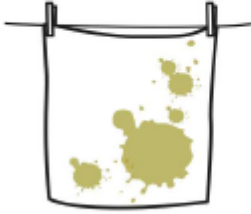
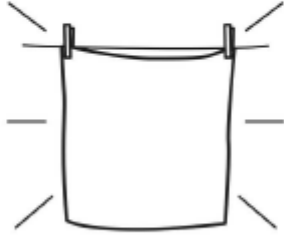







2



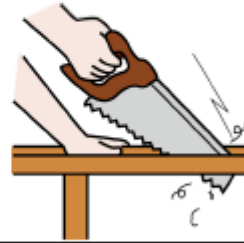
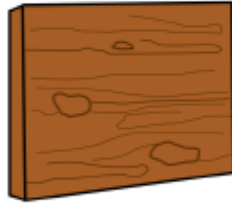
ORDENA LAS TRES IMÁGENES MEDIANTE UNA SECUENCIA DE NUMEROS 1-2-3



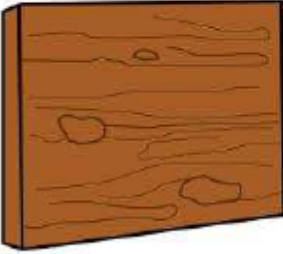








ORDENA LAS TRES IMÁGENES MEDIANTE UNA SECUENCIA DE NUMEROS 1-2-3

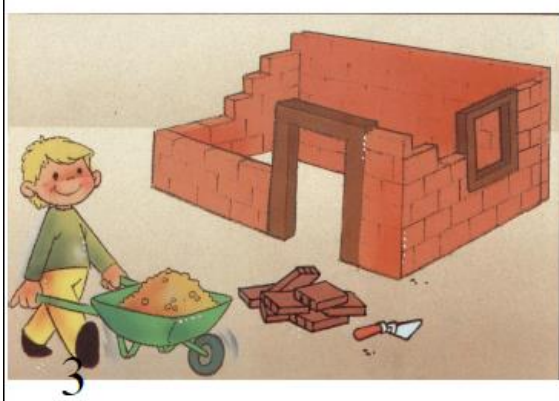
		
		
		

ORDENA LAS TRES IMÁGENES MEDIANTE UNA SECUENCIA DE NUMEROS 1-2-3



ORDENA LAS TRES IMÁGENES MEDIANTE UNA SECUENCIA DE NUMEROS 1-2-3









<b>TAREA N.º: 5</b>	NIVEL: 2.º			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Identificar los absurdos en frases e imágenes			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Día absurdo			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Primarios: a) Mejorar el razonamiento para argumentar oralmente de manera clara b) Desarrollar la habilidad de detectar incoherencias en frases e imágenes, y explicar los motivos por los cuales no son válidos			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA QUE SE TRABAJAN	Lingüística Social Pragmática Estratégica			
DESTREZAS	<b>Expresión oral</b>	Comprensión oral	Expresión escrita	<b>Comprensión lectora</b>
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Texto discontinuo Texto argumentativo			
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia			
DESARROLLO	En primer lugar se le muestra al sujeto un ejemplo de la actividad, y luego se pasarán una serie de frases con incoherencias, que debe detectar para proponer cómo corregirlas, argumentando, en todo momento con razones de peso, por qué piensa eso. En segundo lugar, se le darán unas fichas con imágenes en color que muestran errores, y el individuo tendrá que explicar si están bien o no los dibujos, argumentando sus elecciones de manera coherente.			
MATERIALES	Fichas con absurdos en frases Fichas con absurdos en imágenes			
AGRUPAMIENTOS	Individual			
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos			

EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>Primarios:</p> <p>a) Mejora el razonamiento para argumentar oralmente de manera clara</p> <p>b) Desarrolla la habilidad de detectar incoherencias en frases e imágenes, y explicar los motivos por los cuales no son válidos</p>
OBSERVACIONES	<p>Instrumentos: Observación</p> <p>La primera parte de la sesión se vio interrumpida por la llegada de otros discentes al aula.</p> <p>La segunda parte se realizó en otra sala del centro, pero con docentes y madres que estaban elaborando materiales para una fiesta.</p>

**EJEMPLO**

Me como un yogur con el tenedor

Me como un **yogur** con el tenedor

Me como un filete con el tenedor

Me como un yogur con **el tenedor**

Me como un yogur con la cuchara

## ABSURDOS. Nivel básico.

1. Me baño con un pijama.
2. Tengo unos guantes en los pies.
3. Tiene un anillo en su oreja.
4. Para no mojarme utilizo un plato.
5. Pinto un dibujo con unas tijeras.
6. Si tengo frío pongo el ventilador.
7. La tela se corta con un grifo.
8. Las cebras son amarillas.
9. Los conejos viven en el mar.
10. Los coches vuelan.



