

PICANTAROLS. PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LAS ESCUELAS INFANTILES. AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA¹

Àngels Torras i Albert²

Abstract: In this text we describe a musical awareness project applied to the Kindergarten Schools belonging to the Tarragona City Council. We explain how the project came into being during the evolution of the Music Service that the city of Tarragona has provided since 1979. We also outline the principles of the European Music School Union (EMU): "Music as a right for all citizens: Covering all ages, interests, needs and capacities in a context where all music is valued." This project emphasizes the importance of music in children's development and their right to be educated musically. Protecting the interests, needs, and abilities of kindergarten-level children and giving them an appropriate musically-rich environment demands the effort of all adults present in that environment.

Keywords: music project; Tarragona; kindergarten education; music as a right; school-family relationship

Resumen: En este espacio se expone un proyecto de sensibilización *musical* que se aplica en las escuelas infantiles municipales de la ciudad de Tarragona. Se explica como nace, a través de la evolución del servicio de Música que el Ayuntamiento de Tarragona ha ido impulsando desde el año 1979, y que contempla los principios de Escuela de Música para *Todos* que defiende la Unión Europea (EMU – Unión Europea de Escuelas de Música): "*La Música como un derecho para todos los ciudadanos: que contemple todas las edades, intereses, necesidades y capacidades, en un contexto en el que se valoren todas las músicas*". Para proteger los intereses, necesidades y capacidades de los niños en tener un entorno sonoro adecuado y musicalmente rico se requieren los esfuerzos de todos los adultos en cuanto partes de ese entorno.

Palabras clave: proyecto música; Tarragona; educación infantil; música como derecho; relación escuela-familias

A menudo, cuando nos encontramos en espacios de debate, jornadas, simposios, congresos... sale a lucir "la administración pública" a la que pedimos más presupuesto, esfuerzo y más implicación en los proyectos, entre otras cosas, pero pocas veces miramos en positivo lo poco o mucho que se está haciendo. Evidentemente, detrás de los proyectos está el esfuerzo y la profesionalidad de muchas personas que, en el anonimato, los hacen posible. En este caso tenemos que hacer referencia

específica a las maestras y cuidadoras. Sería difícil nombrar a todas las que han sido y están siendo partícipes de este proyecto y considero lícito, desde este espacio, reconocer la labor de todas ellas.

Nacimiento y evolución de Proyectos

Los proyectos y muy concretamente los de referentes artísticos, se van configurando poco a poco, unos surgen a raíz y/o como consecuencia de los otros pero siempre podemos encontrar aquella semilla generadora, la inicial. El objetivo no es exponer la evolución del servicio de Música que el Ayuntamiento de Tarragona ha ido impulsando desde el año 1979, pues resumir más de 30 años en un intervalo tan breve es una osadía. Exponer una breve retrospectiva, sin embargo, nos permitirá ver de donde partimos, donde estamos y hacia donde queremos llegar.

"La Música en las Escuelas" (1979), es un proyecto que el Ayuntamiento inició para llenar un vacío educativo en las Escuelas Públicas de la ciudad. Partíamos de una idea que empezábamos a sentir *"La Música es un derecho"* y como tal, pretendíamos que nuestros niños lo tuvieran. La meta era que la educación musical formara parte de los proyectos pedagógicos de los centros y por ello había que dotarlos de profesorado adecuado y que la actividad que se hiciera en las escuelas se viviera y trasluciera en nuestra sociedad. Durante 15 años, se fue desarrollando este proyecto hasta que todas las escuelas públicas de primaria y algunas de educación Especial, tuvieron especialista de música.

El Ayuntamiento de aquel momento optó por introducir el arte en las escuelas. No sólo puso especialistas de música sino también de plástica y teatro lo que consideramos importante en cuanto a nuestra convicción de considerarlo un elemento fundamental en la vida del ser pues canaliza el mundo de los sentimientos con la esfera de los valores.

La Escuela Municipal de Música (1994) nace de la evolución y la experiencia que se había ido forjando en las aulas de EGB y que se había nutrido de la Escuela de Pedagogía Musical con el Método del Padre Ireneu Segarra así como los Principios Filosóficos de Joaquim Maideu y Puig, entre otros, de la convicción de que *la música favorece la dimensión social y humana, que potencia todas las capacidades del ser, que colabora en la realización total de lo que llamamos "persona" y que, como actividad exclusivamente humana, hay que reconocer la educación musical como un derecho*

de todos los ciudadanos. Bajo estos ideales se fue gestando un proyecto de Música Social. La Escuela Municipal de Música se abrió a toda la ciudadanía y se podía acceder a partir de los 4 años hasta la edad adulta sin límite de edad.

Se estableció como *finalidad* "posibilitar a todos los ciudadanos el poder disfrutar de la música tanto a un nivel profesional como de aficionado para que formara parte en su vida diaria de una manera agradable".

Durante estos años, la Escuela se fue estructurando, ampliando instrumentos... y empiezan dos proyectos nuevos: el *Aula de instrumentos tradicionales* y las *Aulas de música en los barrios* (2004-05). Dos proyectos nuevos que surgen como necesidad inmediata de los objetivos iniciales de la escuela. Se pretende cubrir las necesidades de nuestra ciudad, por una parte la música tradicional, mejorando la cantidad y la calidad y por otra, hacer accesible la música a la población de los barrios. Dos actuaciones cruciales para dar a conocer nuestra cultura y tradiciones así como relacionar los barrios con la ciudad, potenciando la relación entre la población de diferentes barrios y del centro con el barrio respectivamente.

Los proyectos musicales avanzan, cada uno a su ritmo y con sus características específicas pero hay dos poblaciones muy importantes: las Escuelas Infantiles y las Escuelas de Educación Especial a las que debemos acercar la Música y así nacen dos proyectos más: *Proyecto Picantarols* y *Proyecto-MiraSona* (2006-07).

MiraSona es un proyecto que se aplica a los cuatro centros de educación especial de la ciudad. Propone que además de los propios contenidos musicales que se pueden transmitir a los alumnos en las aulas de *Educación Especial*, la música, además de ser un recurso muy valioso, es muy beneficiosa para este tipo de alumnos ya que les ayuda a comunicarse, a expresar sus sentimientos, a sacar fuera lo que sienten, al tiempo que disfrutan y experimentan sentimientos provocados por un ambiente musical determinado.

Picantarols es un Proyecto de sensibilización *musical* que se aplica a las 9 escuelas infantiles municipales. Consideramos que una educación musical tratada como herramienta al servicio de la formación integral de las personas no puede dejar huecos. Cuando decimos que "*la música debe formar parte de nuestra vida siempre*" hay que incluir también esta etapa educativa.

El Proyecto Picantarols

1. La Educación infantil

La Educación infantil comprende seis cursos, de 0 a 6 años, y tiene carácter voluntario. Se organiza en dos ciclos educativos de tres cursos académicos cada uno, que se llaman escuelas infantiles (de 0 a 3 años) y parvulario (de 3 a 6 años), respectivamente.

El hecho de prever dos ciclos no debe suponer una ruptura. El desarrollo del niño se hace siempre siguiendo una línea de continuidad, aunque cada ciclo aporte cambios cualitativos respecto al ciclo anterior.

Esta etapa tiene como finalidad proporcionar a los niños más pequeños aquellas situaciones educativas que les permitan el progresivo descubrimiento y crecimiento personal, la posibilidad de relacionarse con los demás, tanto niños como personas adultas, por medio de los diferentes lenguajes de expresión y comunicación; la observación y descubrimiento de su entorno más cercano y la adquisición de valores, hábitos y pautas de conducta que favorezcan su autonomía personal y su integración en la sociedad. En esta etapa se atienden especialmente las necesidades básicas de orden biológico, psicológico, afectivo, intelectual, lúdico y social de los niños.

Los centros de educación infantil organizan todas las actividades teniendo en cuenta que, en esta etapa, tanto las áreas como los contenidos deben tener un tratamiento global e interdependiente.

Así, la escuela infantil define un entorno con unas características más comunes con el marco familiar, con más flexibilidad en cuanto al tiempo y la forma de acogida, adecuándose a menudo a las necesidades de la familia a la que sirve, con una relación más intensa con los padres y las madres. Las escuelas infantiles suelen ser instituciones diferenciadas con espacios y organizaciones propias.

2. Principios generales que configuran el proyecto

El Proyecto se dirige a los grupos de dos años de todas las escuelas infantiles de la ciudad. Se enmarca dentro de la vertiente de "Música social" que conlleva la filosofía inicial desde el año 1979 y que contempla, entre otros, los principios de Escuela de Música para "Todos" que defiende la Unión Europea de Escuelas de Música (EMU):

"La Música como un derecho para todos los ciudadanos: que contemple todas las edades, intereses, necesidades y capacidades, en un contexto en el que se valoren todas las músicas".

Dando especificidad a:

- Derecho de todos los niños de ser educados musicalmente.
- Incluir dentro de "todas las edades" la etapa 0-3.
- Velar por los intereses, necesidades y capacidades de los bebés consiguiendo que tengan un entorno sonoro adecuado y rico musicalmente.

Este proyecto quiere incidir en la importancia de la música dentro del contexto del desarrollo del niño, partiendo de la base de estudios significativos que proponen que:

- El sentido del oído es uno de los primeros en formarse, los bebés, ya dentro del vientre materno, tienen sensibilidad auditiva. La Música les provoca un momento de gozo, de bien estar, de tranquilidad...
- Sin esta sensibilización musical desaprovechamos las capacidades hacia la música y el desarrollo auditivo de los niños.
- La música es muy importante para la vida en general, por eso se debe utilizar el lenguaje musical para educar hacia la diversidad, la creatividad, la atención, la memoria, el lenguaje, etc.
- La música está incluida como lenguaje musical dentro del currículo de educación infantil y, según nuestra percepción, es un vehículo fundamental para relacionar las tres áreas: descubrimiento de uno mismo y del entorno y comunicación y lenguaje.
- La música incide en todos los aprendizajes posteriores.
- La música contribuye al desarrollo integral de los niños. Es un arte efímero que atrae mucho a los niños. Les gusta la música. No sólo se lo pasan bien cantando sino que, de una manera inconsciente, están aprendiendo otras cosas: A desarrollar su imaginación, Actitudes de espera, de escucha... etc.

Por todo ello consideramos que, cuando decimos que *"la música debe formar parte de nuestra vida siempre"* hay que incluir también esta etapa. El concepto de una educación musical tratada como herramienta al servicio de la formación integral de las personas no puede dejar agujeros donde tropezar. Desde muy

pequeños una educación musical rigurosa, contextualizada estéticamente, que fomente el respeto y el sentido crítico, que potencie la inteligencia emocional de los niños, implica una búsqueda constante para descubrir y hacer descubrir un mundo sonoro que nos informa del mundo con un lenguaje propio: el de la Música.

Con este Proyecto se pretende *generar una cultura musical en los centros que irradie también a las familias y a los equipos educativos*.

- En relación a los equipos educativos, las actividades se plantean para realizarlas junto con la educadora del grupo. Esto facilita la actividad de los alumnos y genera recursos que se pueden incorporar a otras actividades del centro.
- En relación a las familias supone introducir sus músicas de origen, interacción de entornos sonoros y recoger algunas demandas que aumenten sus recursos hacia la comunicación de sus hijos e hijas a través de la música.

3. Objetivos musicales del Proyecto

A nivel musical el proyecto pretende incidir en tres ámbitos ya que, sin la interacción de los tres, creemos que no se puede conseguir una mejora en el ámbito de la "Música social" que pretendíamos. Por lo tanto los objetivos deben hacer referencia a los niños, los padres y / o familias y a las maestras y educadoras.

- *Dirigidos a los niños:* Conseguir un entorno sonoro adecuado, un ambiente musical rico que normalice la Educación musical en esta etapa.
- *Dirigidos a las maestras:* Mejorar su formación musical: dar estrategias y recursos metodológicos para optimizar las actuaciones en el aula, facilitar actividades de apoyo y valorar la música como una herramienta muy importante para la interculturalidad y comunicación.
- *Dirigidos a los padres:* Sensibilizar hacia la importancia de la música en esta etapa de edad haciéndoles partícipes del proyecto.

4. Contenidos musicales

Dado que como hemos mencionado antes, el proyecto pretende incidir en tres ámbitos, los contenidos musicales, deberán dar especificidad a los objetivos que se pretenden en los tres

ámbitos: los niños, los padres y/o familias y a las maestras y educadoras.

Dirigidos a los niños

Normalizar la Educación musical en esta etapa de edad implica que la música se trabaje como cualquier otro de los contenidos que plantea el currículo de educación infantil. Es por ello que los contenidos a desarrollar deberán ser transversales a todas las competencias que en él se especifican sin obviar que, en esta etapa de edad, el trabajo debe ser eminentemente sensorial. Teniendo en cuenta el currículo, pues, será necesario que se elabore una buena secuenciación de contenidos en cada centro, según las necesidades y capacidades de los niños y las niñas a quienes se dirija.

El objetivo principal es plantar, poner la semilla de la música en la vida de los niños lo cual significa:

- Respetar y potenciar los sonidos producidos por el niño.
- Facilitar utensilios sonoros, juguetes de sonido, coplas y canciones, obras grabadas... enriqueciendo su propia producción sonora.
- Propiciar un paisaje sonoro agradable y de bienestar que facilite el aspecto comunicativo-relacional y favorezca un óptimo desarrollo auditivo.
- Estimular el descubrimiento del entorno sonoro y crear un entorno en el cual todos somos protagonistas.

Dirigidos a las maestras

Se hace referencia a diferentes aspectos de los grandes bloques de contenidos Musicales: la *Canción* y la *Voz*, la *Audición*, *Ritmo*, *Movimiento* y *Danza*, *Recursos Literarios*, *Música* y *Juego*, el *Entorno Sonoro*...

Para mejorar la formación musical y optimizar las actuaciones en el aula, se trabaja, como más prioritario, hacia los siguientes contenidos.

Canción y Voz

1. Canción tradicional como herramienta pedagógica y como signo de identidad de los pueblos.
2. Repertorio básico y tipologías de canción.
3. La canción y su relación con otras áreas curriculares.
4. Didáctica de la canción.

5. Importancia de la voz como herramienta de trabajo indispensable para el profesional de la enseñanza. Posibilidades que brinda una voz sana, expresiva y modulada.

Audición

1. Repercusiones a nivel de sensibilidad y de cultura musical que conlleva.
2. Hacer de la audición musical un hecho emotivo.
3. Trabajo de oído y memoria musical.
4. Recursos para preparar audiciones para los niños y niñas.
5. Experiencias globalizadoras a partir de una audición.

Ritmo, Movimiento y Danza

1. Aspectos básicos de pulsación y ritmo.
2. Sensibilidad por el movimiento y su estética.
3. Mimos, juegos de falda, danzas.

Entorno Sonoro

1. Descubrimiento del sonido.
2. Trabajo sonido-silencio.
3. Las cualidades del sonido.
4. Confección de materiales y recursos didácticos para la formación musical de los niños.
5. Rincón de música.

Recursos Literarios

1. El cuento.
2. La poesía.
3. Frases hechas.

Metodología

- Observación directa del especialista que acude al aula.
- Sesiones de asesoramiento por parte del especialista.
- Sesiones de trabajo cursos, conferencias, jornadas... aspectos a trabajar que tienen que salir como propuesta de las escuelas infantiles según sus propias necesidades.

El objetivo principal es hablar de “*música*”, de la música y su fundamento: *el sonido*, lo que la hace posible, así como de la riqueza que éste aporta a los primeros años de vida. Se trata de reflexionar juntos, de contrastar criterios... Y de ser conscientes de

la importancia que tiene el adulto en este “hacer presente” el mundo sonoro en el entorno del niño.

Es importante, también, valorar la música de manera global y no establecer el criterio de una música “*pequeña*”. Las actividades musicales se pueden realizar a partir de las obras del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de la propia producción sonora pero también de las grandes obras de la música.

Dirigidos a los padres

Para sensibilizar a las familias de la importancia de la música en esta etapa y hacerles partícipes del proyecto, la atención se dirige a los aspectos siguientes:

1. Importancia que tiene la música tradicional por sí misma, por lo que significa de la conservación de las costumbres y por la incidencia que ha tenido y tiene en la música "cultura".
2. Realizar actuaciones para que conozcan nuestra música popular y tradicional en aras de una mejor integración tanto de ellos mismos como de sus hijos.
3. Plantear diversidad de estilos y manifestaciones musicales que conviven en el aula haciendo factible la interculturalidad.
4. Participación de las familias hacia las diferentes propuestas de trabajo.
5. Incidir en la importancia de hacer un buen trabajo musical en casa coordinado con la escuela y las repercusiones que a nivel de bienestar y mejora, tanto afectiva como intelectual, supone por sus hijos/as.

Metodología

- Hacer del rincón de música un espacio de intercambio musical: de músicas, instrumentos, cuentos musicales...
- Abrir la escuela a los padres para dejarlos participar en actividades musicales que se programen.
- Realizar espacios de debate, intercambios y diálogos musicales, para enriquecernos mutuamente.

5. Reflexión metodológica

El proyecto, además de potenciar la sensibilidad, la creatividad, el interés y el respeto por la música y sus manifestaciones, debe desencadenar una serie de consecuencias que finalicen *en la mejora* del entorno musical de los niños en todos los ámbitos y contextos. Debe plantearse como una cadena de

aprendizajes e interrelaciones comunicativas a tres bandas y que incidirán en todos los agentes educativos de las Escuelas Infantiles.

Teniendo en cuenta que la etapa 0-3 es, seguramente, la más relevante en el aprendizaje de toda persona, y que el niño se muestra receptivo a cualquier elemento sonoro, pensamos que hay que tener presente el papel *integrador* de la Música para evitar la desintegración de la que nos hablaba J. Maideu y que se manifiesta en el olvido educativo de algunas facultades sobrevalorando otras que, socialmente, interesan más.

Desde el segundo año de vida, el niño construye las categorías de objeto, espacio, causalidad y tiempo, es por eso que, generalmente, se da una educación sensorial mucho más visual que auditiva y se tiende a rodearlos de elementos visuales atractivos. Esto no es malo, hay que desarrollar todos los sentidos, si no fuera porque se deja el lenguaje de los sonidos en un segundo plano. En este proyecto proponemos un aprendizaje equilibrado, donde sensorialmente todos los sentidos puedan tener cabida partiendo de dos premisas:

- Que el oído es el primer órgano que se desarrolla en el individuo.
- Desde que nace, el niño se siente atraído por el sonido y lo investiga.

Desde este proyecto se ha de potenciar, paralelamente, la formación de los maestros y la integración de las familias haciendo entender la relevancia de la música en esta etapa. Por lo tanto, el proyecto contempla la parte formativa y de asesoramiento de las maestras y potencia la participación de los padres y madres imbuyendo la idea de que la música debe ser cercana al niño y necesitan la ayuda del adulto para conseguir este derecho tan estimable.

Hay que perder el miedo a cantar, los niños necesitan tener una voz cercana y la maestra es un gran referente para ellos, forma parte de su pequeño círculo egocéntrico, es un modelo para el niño y eso hace que sea de vital importancia que el docente cante al niño. Necesitan tener pequeños ratos de música, de piezas fáciles, fragmentos cortos de diferentes estilos musicales, cuentos musicales, descubrir el entorno sonoro que les rodea... Estos elementos y muchos otros, se suelen dejar en un tercer plano en la construcción del aprendizaje de los niños. Pensamos, pues, que es muy importante para el niño que la maestra crea en la música y la

estime, que la utilice como herramienta habitual en su tarea docente y sepa motivar y animar a los padres en este proyecto.

La propuesta de trabajo con las maestras, pues, se dirige hacia "la pérdida del miedo a la música" estableciendo un vínculo entre música y docente que garantice la existencia de un vínculo entre la música y el niño. Por otro lado, el hecho de dar vida musical dentro del aula debe repercutir no sólo en el centro y en las actividades de aprendizaje que se realizan sino también a las familias y, por extensión, al entorno del barrio. Las maestras deben concienciar a las familias de la relevancia de un ambiente musical en casa para que los padres también creen un entorno sonoro rico y significativo para el niño.

Toda esta telaraña de conexiones con la música, deben hacer que los niños de nuestras escuelas infantiles formen parte de una comunidad que valora y ama la música, que a través de ella aprendan las diferencias y a valorar a los demás. Por ello los adultos debemos velar por sus derechos, por su educación integral.

6. Organización, implantación y seguimiento del Proyecto

El proyecto se inició el curso 2006-07. Inicialmente se realizó el siguiente perfil profesional del Especialista de Música que deberá conducir el proyecto:

- Tener estudios de Grado Medio de LOGSE en la especialidad de Piano.
- Dominio del canto y canto coral.
- Magisterio Musical.
- Tener cursos de ampliación referidos al puesto de trabajo a desarrollar.

Este perfil fue ampliado referente a la especialidad instrumental y a los estudios generales dando opción a presentarse a Pedagogos.

Se realiza una sesión de 20 minutos en cada grupo de dos años. En estas sesiones las maestras también permanecen en el aula. Debemos tener presente que la idea del proyecto no es dotar a las escuelas infantiles de un especialista en educación musical puesto que somos de la opinión que la figura del especialista no debería existir en toda la etapa de educación infantil. La función inicial de la especialista es de asesoramiento con lo cual todo el trabajo que se realiza durante la sesión debe servir para trabajar durante toda la semana a las maestras y cuidadoras. Después de la sesión la especialista resuelve dudas, proporciona material,... etc.

El proyecto mantiene una *programación* propia que incide a diferentes niveles en la programación de las escuelas infantiles: dentro del Aula trabajando sobre los contenidos, en el ámbito de la formación permanente de las maestras y cuidadoras y en el contexto social de las familias y del barrio.

Referente a los aspectos de organización del calendario la *fecha de inicio* coincide con el curso escolar de la escuela infantil. Se sigue el calendario escolar publicado por el Departamento de Educación para infantil y primaria.

Los horarios se estructuran según las necesidades de las escuelas infantiles para hacer coincidir la sesión de música en el momento que hay más niños, teniendo en cuenta los espacios de comidas, siestas... Estos aspectos tienen un hándicap importante ya que la jornada laboral de la persona especialista se halla muy reducida y con unos horarios poco efectivos.

Se realiza un *Seguimiento del Proyecto* a través de diferentes acciones:

- Una reunión inicial de presentación del Proyecto y de planificación del curso.
- Una persona del Equipo directivo de la Escuela Infantil o persona en quien delegue, coordina las actividades musicales en su centro y asiste a las reuniones de planificación que se convocan.
- La coordinación del Proyecto es compartida entre la Unidad Técnica de Centros Infantiles y la de Enseñanzas Musicales y Artísticas.
- El Especialista de Música recoge las necesidades de cada centro y conduce las diferentes programaciones para mantener el ideario tanto del centro como del proyecto.

La Valoración del Proyecto implica recoger toda la información necesaria para observar si los ejes prioritarios de trabajo que se marcan para cada curso escolar han sido alcanzados:

- A final de curso se entrega a todos los centros un cuestionario de valoración de la actividad.
- Se pasa un cuestionario de valoración para los padres y/o familias de los alumnos que han participado en el proyecto.
- El Especialista de música realizará una memoria evaluadora de su actividad.
- Se realizará una sesión de evaluación conjunta para valorar el proyecto y las posibles adecuaciones para el curso siguiente.

7. Continuidad del Proyecto y propuestas de futuro

A partir de la Evaluación que se realiza cada curso atendiendo a: la valoración de los equipos directivos de los centros, las maestras implicadas en el proyecto, el especialista de música, los padres y/o familias y las unidades técnicas de referencia, se inicia la planificación para el curso siguiente considerando:

- Las nuevas escuelas infantiles previstas que se vayan incorporando al servicio.
- Las necesidades de: horario de la Especialista de Música, horario y calendario.
- Reconducir las sesiones de clase a más o menos tiempo de asesoramiento en algunos centros mientras que, en las que se incorporen al proyecto, será imprescindible contemplar las sesiones de clase del especialista y el máximo tiempo de asesoramiento o formación.

Como hemos expuesto, el Proyecto se dirige a los grupos de dos años de todas las escuelas infantiles de la ciudad. Teniendo en cuenta que la etapa 3-6 de la Educación infantil se imparte en las Escuelas de primaria y, bajo la convicción de que es un umbral difícil de establecer, en un futuro se contempla la posibilidad de dejar el proyecto abierto para que puedan participar las maestras de parvularios que así lo deseen ofreciéndoles la oportunidad para: mejorar su formación musical, obtener recursos y propuestas de aplicación en el aula, proponer y facilitar proyectos para el centro, optimizar recursos organizativos y posibilitar la relación entre los profesionales de toda la etapa de la Educación Infantil. Esta participación se puede materializar dejando participar a los maestros de preescolar de los centros que lo soliciten a las reuniones, encuentros, jornadas, seminarios... etc., que se realicen.

Al proyecto inicial del 2006 se han ido incorporando elementos, acciones y actividades que han ido surgiendo del propio caminar juntos: niños, maestras y familias. Dado que un aspecto giraba en torno a las fiestas tradicionales y las culturas nos llevo a realizar audiciones de instrumentos tradicionales en vivo.

Otro aspecto importante eran los elementos sonoros y el entorno, por ello se ha ido realizando un inventario de instrumentos musicales y/o material sonoro de cada centro para ir dotando las escuelas infantiles con más deficiencias. En el momento de adquirir este material se han tenido en cuenta los aspectos interculturales facilitando a los centros juguetes sonoros e instrumentos de otras culturas. Dado que este tipo de material suele ser poco asequible,

se propone hacer un taller de construcción de instrumentos para las familias con lo cual se está dotando de material sonoro para los niños en el hogar y, con un aspecto añadido, el emocional. Un instrumento construido por el papá, la mamá y/o un hermano lleva implícita una importante carga afectiva.

También pretendíamos establecer relaciones entre los centros, las maestras y entre las familias. Esto nos llevó a realizar una ampliación de otro proyecto que ya viene realizando el Ayuntamiento de Tarragona desde el año 2001 las “Pinzellades Musicals”, que contempla la realización de un concierto el último domingo de cada mes con la finalidad de: sacar la música del reducto de las aulas, potenciar la música en grupo de los más pequeños, la relación entre escuelas, estimular a los niños y niñas hacia la actuación en público... Pueden participar agrupaciones instrumentales y corales de todos los centros tanto de régimen general como especial hasta los 16 años. Con una finalidad similar se instauraron las “Pinzellades Menudes” un acto que se realiza a final de curso en el cual padres y niños suben al escenario a jugar y cantar.

8. Conclusión

Desde muy pequeños, una educación musical que fomente: el respeto y el sentido crítico, que potencie la inteligencia emocional de los niños, que despierte el interés, estimule sus iniciativas, su capacidad imitativa, imaginativa y creativa... implica una búsqueda constante para descubrir y hacer descubrir un mundo sonoro que nos informa del mundo con un lenguaje propio: el de la Música.

En este proyecto partimos del concepto de una educación musical tratada como herramienta al servicio de la formación integral de las personas. Pretendemos plantear la música como una herramienta valiosa a través de la cual comunicarnos con los niños, relacionarnos con las familias y *sentir* y valorar la música de una manera diferente en nuestro talante profesional.

Como decíamos al principio, es importante conocer y también valorar aquello que se está haciendo desde las instituciones porque para mejorar algo primero hay que conocerlo. Si apostar por proyectos educativos no suele ser muy habitual optar por proyectos artísticos aún es más inusual. Introducir *arte* en las escuelas debería ser un gesto que honrara a las instituciones y nuestro reconocimiento quizás, lo potenciara. Como decía Kandinsky: *Toda*

forma que sea la expresión exterior de un contenido interior hay que aceptarla como buena.

Bibliografía

- Faure, E. *et al.* (1974). *Aprender a ser*. Madrid: Alianza Universitaria.
- Hemsey de Gainza, V. (1995). *Puentes hacia la comunicación musical*. Buenos Aires: Lumen.
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Martenot, M. (1970). *Principes fondamentaux de formation musicale et leur application*. Paris: Magnard.
- Malagarriga, M. T.; Busqué, M. (1987). *La música al parvulari i al jardí d'infància*. Barcelona: Publicaciones de la Abadía de Montserrat.
- Picó Sentelles, D. (2005). *Filosofía de la Escucha*. Barcelona: Crítica.
- Schafer, R. M. (1992). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Actuales Abiertas.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ed. Morata S. A.
- Willems, E. (1981). *El valor Humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (2001). *El oído musical, la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.

¹ **Picantarols. Musical awareness project at kindergarten. Tarragona City Council**

² Doctoranda.

Universitat Ramon Llull (España).

Email: atorras@tinet.cat

