

LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU REVITALIZACIÓN MEDIANTE EL BLOG¹

Camino López García²

Abstract: ICT (Information and Communication Technologies), in particular blogs, are tools facilitating communication and exchange of information between people. They are increasingly recognized as a reliable source of information, and there are more and more specialists who devote their time to writing them. More and more teachers and educational institutions are committed to the blog as a format of presentation of educational content, and which they share not only with students but with the rest of the world. And this is a power distribution and revitalization that arts education should put to good use.

We are at a very enlightening point for discussion on arts education as it is beginning to be considered as a fundamental part of the debate on improving education. The technology blog of the Edublog, ICT can be part of the elements that make up, if everything continues as it began, the new educational paradigm.

Keywords: arts education; new educational paradigm; revitalization; ICT; blog; LOE³

Resumen: Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), en concreto los blogs, son herramientas facilitadoras de la comunicación y el intercambio de información entre las personas. Cada vez son reconocidos como fuente fiable de información, y cada vez son más los especialistas que dedican su tiempo a escribir en alguno de ellos. Más docentes e instituciones educativas apuestan por el blog como formato de exposición de contenidos educativos, que comparten no sólo con sus alumnos, sino con el resto del mundo. Y éste es un poder de difusión y de revitalización que la educación artística no debería desaprovechar.

Estamos en un momento de debate muy enriquecedor, ya que la educación artística se la está empezando a considerar parte fundamental del debate sobre la mejora en la educación. La tecnología del blog, del edublog, las TIC pueden ser parte de los elementos que conformarán, si todo sigue según comenzó, el nuevo paradigma educativo.

Palabras clave: educación artística; nuevo paradigma educativo; revitalización; TIC; blog; LOE

1. Introducción

Este artículo está basado en la investigación realizada para mi Trabajo de investigación del Fin del Máster de TIC en educación, Universidad de Salamanca. Por la imposibilidad de enmarcar aquí todo su contenido debido a su extensión, presento un extracto del

mismo en el que se muestra la investigación siguiendo el hilo conductor de los apartados seleccionados que más adelante se comparten.

2. Construcción

Este proyecto se ha construido en base a tres conceptos fundamentales:

- la educación artística
- el blog
- revitalización de la educación artística

El objetivo de este estudio es conocer la progresión de la educación artística hasta nuestros tiempos, conocer su status actual e indagar en las posibilidades que las nuevas tecnologías (TIC) tienen para contribuir a la revitalización de dicha disciplina, en concreto, indagaremos en el potencial del blog.

Mientras tanto se realiza un recorrido histórico de la educación artística, la situación actual de dicha disciplina y el conocimiento de la herramienta de estudio *edublog*, teniendo en cuenta el estudio de los elementos de revitalización de la educación artística. En este punto se aborda, por un lado, la realidad de la problemática basada en el status de dicha disciplina con el fin de reconocer aquellos aspectos que se disponen como causantes del desprestigio de la materia; además de tener en consideración a los certámenes de premios de *edublogs* como fuente de generación de honor que puede ser un aporte a la revitalización y conocer cuál es el valor añadido que aporta el *edublog* a la educación artística.

Por último, se elaboran unas conclusiones que facilitan el entendimiento de todo aquello estudiado en este proyecto.

En base a la teoría se pretende profundizar en estos temas ya expuestos para sustraer todos aquellos elementos que forman parte de este entramado de conceptos. Para su identificación, se ha hecho uso de una metodología descriptiva en cuanto a la recogida de datos sobre la base teórica que se refiere, para luego exponer y resumir la información de manera cuidadosa y finalizar proponiendo unas conclusiones, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la mejora del conocimiento.

Este estudio ha seguido las siguientes pautas:

- Acotación del tema.
- Búsqueda de información, tanto histórica como actual.

- Identificación de las variables involucradas en dicha temática.
- Estudio sobre los conceptos de educación artística, revitalización y blog
- Conclusiones de la interrelación de los conceptos acabados de nombrar

3. Interés de la investigación

Por un lado, el interés por una gran organización: La NAEA, la organización para la defensa de las enseñanzas artísticas más importante a nivel mundial, emitió un informe en el cual expone las líneas de investigación futuras en el campo de la educación artística. Entre ellas se encuentra la siguiente, sobre la cual está basado mi trabajo:

“¿Cuál es el impacto en Educación Artística de los nuevos contextos de aprendizaje propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación?” (NAEA, 2008:2).

Por otro lado, las características especiales de la realidad social, económica y cultural en la que nos encontramos: “Esto no es una crisis, es un cambio histórico” (Tapscott, 2011:Título) son las palabras que usa Tapscott, experto en estrategia de negocios a través de Internet, para definir su tesis acerca de la realidad económica y social que están viviendo los países involucrados en la crisis económica actual. En la educación, tras el desarrollo del Trabajo Fin de Máster en su versión al completo, se ha podido constatar que todavía en estos momentos seguimos con los fundamentos de la era industrial los cuales están generando un sistema educativo anacrónico que no responde a las necesidades de los estudiantes y del ciudadano de hoy en día (Robinson, 2011), a pesar de que otras líneas de pensamiento han surgido como son las referidas a la importancia de la educación emocional (Goleman), de la educación por competencias (LOE, 2006) y no por objetivos, acerca de la necesidad del aprendizaje durante toda la vida (Gómez Llorente, L: 2007), el conectivismo (Siemens, 2004), educación informal o invisible (Cobo Romaní, C; Moravec, John W., 2011) ... Tapscott afirma que esta forma de orientar el mundo ha quedado sin energía, y señala a Internet como puente de la era industrial a la era digital: “(...) estamos ante un momento de cambio histórico: la era industrial y todas sus instituciones se han quedado sin energía. (...)Igual que la imprenta de Gutenberg permitió evolucionar de un modelo agrario a la era industrial con todos sus cambios sociales y

de gobierno, internet nos lleva de la era industrial a la digital” (Tapscott, 2011:1^oy3^o párrafo)

¿De qué manera internet energiza? La sociedad, con los avances en las tecnologías (TIC), ha visto el potencial que tiene el uso de estas herramientas desde los altos negocios hasta la vida cotidiana, hasta tal punto, que las TIC no se han quedado solo en meras herramientas de trabajo como en la Revolución Industrial, sino que han producido un cambio de pensamiento y unas necesidades diferentes y nuevas en la sociedad. El mercado es el primero en hacerse con aquello que considera va a tener futuro en la sociedad a la que pertenece, por lo que estos mercados comenzaron a construir sus vidas en base a estas tecnologías. Los mercados ya conocen el potencial de las TIC, pero no es suficiente para que toda la sociedad pueda conocerlo, ya que las instituciones educativas no han sabido ver dicho valor añadido de estas tecnologías y han preferido seguir con lo que hasta este momento estaban haciendo. La brecha digital surge cuando los nuevos ciudadanos salen de la institución educativa a la vida laboral. Las reglas han cambiado, las habilidades que se necesitan en los nuevos trabajos, y hasta en los viejos, no son las mismas, y para todo ello los nuevos ciudadanos no han sido preparados en los centros educativos. En cuanto a esta afirmación citaré a Ken Robinson y al Institute for the Future for the University of Phoenix Research Institute:

“Uno de los motivos por los que defiendo con tanta pasión que hay que modificar la educación y replantearse la creatividad es porque me parece que, a no ser que cambiemos nuestra manera de pensar en nosotros mismos, no estaremos a la altura de los desafíos a los que nos enfrentamos ahora” (Robinson, 2011: párrafo final entrevista)

“(…) As these machines replace humans in some tasks, and augment them in others, their largest impact may be less obvious: their very presence among us will force us to confront important questions. What are humans uniquely good at? What is our comparative advantage? And what is our place alongside these machines? We will have to rethink the content of our work and our work processes in response. (...) Of course, some routine jobs will be taken over by machines—this has already happened and will continue. But the real power in robotics technologies lies in their ability to augment and extend our own capabilities.(...) To take advantage of this well-experienced and still vital workforce,

organizations will have to rethink the traditional career paths in organizations, creating more diversity and flexibility.” (Future work skills 2020, 2011:3)

Por otro lado, los eruditos entran en el debate. Ken Robinson, experto en creatividad e innovación, ha comentado:

“(…) la mayor parte de nuestros sistemas educativos están desfasados. Son anacrónicos. Se crearon en el pasado, en una época distinta, para responder a retos diferentes.(…), en la mayoría de sistemas, se insiste mucho en elevar los estándares de matemáticas y de lengua, que por supuesto son muy importantes, ¡pero no son lo único que cuenta en la educación! Las disciplinas artísticas cuentan, las humanidades cuentan, la educación física también…” (Robinson, 2011: 1). El nuevo perfil que reclama el mundo, ya no solo las empresas, es el de una persona con criterio, responsable, creativa e innovadora. En estas habilidades todavía no se ha centrado la educación, obcecada en que la memorización de contenidos es lo que importa, algo actualmente menos relevante que la capacidad de búsqueda de información y resolución de problemas, ya que en la era de Internet, los contenidos que en la escuela hacen memorizar están a un click de consulta (Marqués, 2011).

Este tema tiene completa cobertura tanto actual como original, debido a que se fundamenta en las temáticas más recientes: las nuevas tecnologías y la educación artística.

Buscando el modo de conseguir educar a los futuros ciudadanos para que alcancen las capacidades solicitadas, se escucha el nombre de la educación artística. Ken Robinson, Robert Roeser, Linda Darling-Hammond, etc., entre muchos otros, empiezan a considerar saber por dónde se ha de orientar una nueva corriente de pensamiento:

“El mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Es imposible adivinar cómo viviremos en el futuro. Lo único que sabemos es que hará falta mucha imaginación y creatividad para transformarnos y afrontar los nuevos retos.” (Robison, 2009: contraportada).

4. Marco Teórico

4. 1. Breve reseña de la historia de la educación artística

“A lo largo de la historia de la educación en estos siglos, las artes visuales eran vistas como una ocupación demasiado baja, como para ser digna de las personas socialmente prominentes, o

bien como una actividad ociosa a la que solo los ricos podían dedicarse” (Efland, 2002: 79-80).

Efland nos concluye la historia de la educación artística hasta su actualidad, el 2002, que es cuando fue publicado este libro. Pero desde esa fecha hasta la de ahora el debate sobre el arte no ha cesado, y se puede decir que en estos momentos está más en boga que nunca.

4. 2. Situación actual

Figuras como el erudito Ken Robinson, especialista en creatividad e innovación, llenan las librerías, las pantallas de algunas televisiones culturales y sobre todo, los congresos sobre innovación.

En nuestro presente, 2011, la sociedad en la que vivimos ha cambiado, y ello se puede apreciar en el perfil de empleado que buscan las empresas: gente joven, emprendedora, creativa. La creatividad siempre ha estado ligada a la educación artística aunque se puede aplicar a los diferentes ámbitos de la vida y del saber. Pero este perfil de persona innovadora y creativa no es posible de conseguir sin personas felices, un claro auge de la importancia de educar en emociones, de la inteligencia emocional, ya formulada por Daniel Goleman en 1996 con su libro “Inteligencia Emocional”, el cual en el 2008 se registra su septuagésima edición. Ken Robinson, Robert Roeser, Linda Darling- Hammond, Goleman, etc., hablan sobre ello además de en otros medios y congresos, como el TED (Technology, Entertainment, Design), en medios de comunicación de masas, como la televisión, acercando este pensamiento al debate ciudadano, que es como comienza a germinar el cambio. Prueba de ello son el poder de la comunidad que se ha visto reflejado gracias a las redes sociales.

Sobre todo parece que este debate se ha acentuado a partir del 2008 que es cuando comienzan a aparecer más ponencias en los congresos relacionadas con todo ello, como las del TED (Technology, Entertainment, Design), con Ken Robinson, Will Richardson y muchos otros. Es muy probable que todo ello se haya visto impulsado tras el batacazo de la crisis económica mundial que todavía nos asola, ya que nos ha dejado evidente que el sistema no funciona, y que hay que cambiar. ¿Pero hacia dónde vamos a cambiar si no tenemos precedentes? Pues en realidad hacia donde siempre se ha tendido a cambiar, a lo nuevo, a lo atrevido. De ahí, la necesidad de emprendedores, de creativos que nos iluminen las

rutas a seguir tras este momento. Más adelante, cuando miremos hacia atrás, podremos concretar mucho más todo este asunto que ahora adelanto. Sobre este punto aclara Tapscott en su entrevista: “¿Cuáles son los ejes del cambio? La comunicación global: internet; las nuevas generaciones, que son nativos digitales; la revolución social, a través de las redes sociales, y los emprendedores.” (Tapscott, 2011:3ª columna, párrafo 5º)

La innovación, la creatividad, la importancia de la gestión emocional, son bases que asienta en sus publicaciones y apariciones públicas en congresos de alto nivel Ken Robinson, experto en innovación y creatividad además de asesor de sistemas educativos a nivel mundial. En uno de sus libros titulado “The Element” (Robinson, 2009), clarifica la necesidad de que todas las personas encuentren su “elemento”, es decir, su talento personal con el que son felices, para realizarse en la vida; y aporta la idea de fomentar estas prácticas de búsqueda del propio talento desde la escuela. Al estar estas prácticas íntimamente relacionadas con las enseñanzas artísticas, una de las consecuencias de su aplicación sería el cese de la estigmatización de estas enseñanzas artísticas por parte para que ésta deje de estigmatizar las prácticas artísticas o los intereses artísticos de sus alumnos relegándolos al plano más inferior en prioridad de enseñanza en la jerarquización actual de las materias académicas.

“Una de las características de la enseñanza es que hay una jerarquía de asignaturas en las escuelas. En la mayoría de sistemas tenemos, arriba de todo de la jerarquía, la lengua, las matemáticas y las ciencias; un poquito más abajo están las humanidades, como la geografía y los estudios sociales, o la filosofía (cuando se enseña)... y debajo de todo están las disciplinas artísticas.” (Robinson, 2011: 4)

Una de las consecuencias derivadas de esta revitalización de la educación artística, es decir, de que deje de ocupar un lugar inferior en esta jerarquización académica, atañe a las salidas profesionales, siendo una realidad y no una posibilidad utópica como en estos momentos sigue siendo a nivel laboral.

Seguramente este nuevo movimiento que está surgiendo no es tan nuevo, sino que viene derivado de aquellas ideas del Romanticismo, mezcladas con las de la Ilustración, pero como dice Efland:

“(…) A menudo sucede también que los movimientos no terminan realmente; lo que hacen es adquirir formas distintas (...)” (Efland, 2002: 384).

La sensibilización en materia de educación artística está siendo apoyada por diversas instituciones como la NAEA (National Art Education Association), INSEA (International Society for Education through Art), PDEA (Plataforma por la Defensa de las Enseñanzas Artísticas), EACEA (Agencia Ejecutiva en el Ámbito educativo, Audiovisual y Cultura), NSEAD (National Society for Education in Art & Design), y otras como CAA (California Arts Advocates).

Estas instituciones a lo largo de la historia de la educación artística, más hacia los momentos contemporáneos, se han ido comprometiendo a fomentar la educación artística y se han involucrado en la tarea de la revitalización de la misma, como el interés de algunas universidades como Yale, Oxford o Harvard que acogieron los estudios en arte con gran interés, fomentando de este modo, y bajo el privilegio y honor que infunden sus nombres, el estatus de esta disciplina.

4. 3. El edublog

Dentro del océano que es Internet hay pequeñas islas que cada vez consiguen mayor reconocimiento como nichos de criterio contrastado ya que son espacios que recogen por escrito pensamientos de expertos, escritos por ellos mismos. Sus características son la transparencia, de honor, de trabajo y de responsabilidad. Estoy hablando de los blogs.

Buscando las formas de integrar las TIC en el marco educativo, y estando presentes en momentos de revitalización del estatus de la educación artística de la mano de profesionales como los nombrados antes, el blog, el edublog en concreto, puede ser una herramienta con la que las disciplinas artísticas se hagan ver, demuestren la importancia que tienen y todo lo que pueden aportar a la sociedad, con la mayor transparencia posible.

Un blog o bitácora es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente “entradas” o capítulos. Puede ser monotema, es decir, estar dedicado a un tema en concreto, y puede ser gestionado por una persona, varias o un grupo (Du; Wagner, 2005).

La temática suele estar ligada a los intereses del individuo o individuos que editan ese blog, que pasan a ser gestores o creadores de la información que allí comparten.

5. Elementos revitalizadores de la educación artística

5. 1. *Status*

En cuanto al papel de las artes en la educación, en el sistema educativo, surgen muchos dilemas, muchas reflexiones, muchos temas que están abiertos a opinión, todos con el objetivo de mejorar la situación de los estudios artísticos en el sistema educativo reglado para que los destinatarios de dicha educación, los adultos del futuro, tengan una formación íntegra en dicha disciplina.

Dentro de este debate hay opiniones en cuanto a la libertad que el currículum deja para la complejidad en la enseñanza de las artes, también en referencia a la metodología que se sigue para esta educación artística, surge debate acerca de las horas dedicadas a estas artes, y sin olvidarnos tampoco del papel que los docentes juegan en este cometido que es la educación artística.

Acerca de esta libertad que el currículo aporta a la disciplina de educación artística:

“Para tener éxito en su estudio, el arte y los estudiantes de diseño, se requiere para operar un alto grado de independencia y autonomía. Desarrollar las habilidades para una mayor autonomía requiere que los estudiantes tomen conciencia de las concepciones del sujeto de estudio y de sí mismos como estudiantes en un contexto particular de aprendizaje. Desarrollar una mayor conciencia de sí mismo como un estudiante y cada vez más independiente en su aprendizaje es capturado por el concepto de meta-aprendizaje” (Winters, 2011: 90-101).

En referencia al segundo tema, lo acertado o no de la metodología que se está usando para abordar la educación artística:

“(…) en el inicio del siglo XXI, la educación artística se sigue practicando en la esclavitud de un paradigma científico que no comprende el potencial mayor de las artes en la educación, a menudo se establecen límites mal equipados para la praxis del arte, basado en las artes de investigación, o las artes de pedagogía. (...) los profesionales deben repensar completamente la práctica de la educación artística sin límites taxonómicos y en el refugio del laberinto sin explorar” (Rolling, 2011: 99-104).

Nos propone que nos olvidemos de todo y que vayamos al origen de la idea, del concepto, y que a partir de ahí construyamos la metodología más adecuada para la práctica de las artes. Sobre el tema de las ataduras sea de metodología, o sea de libertades, también se comentan en cuanto a horarios.

“Tras la aprobación del Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Asturiana, las Enseñanzas Artísticas (Música y Educación Plástica y Visual) retrocedían en su asignación horaria al desaparecer en uno de los cursos de la ESO (Música en 3º y Educación Plástica y Visual en 2º). A las movilizaciones del profesorado de estas especialidades desarrolladas durante el curso pasado la Consejería no dio respuesta y despreció totalmente al colectivo” (CCOO, 2007: 1).

Pero además de los debates que se han ido abriendo en base a las características de lo que la LOE nos ofrece, la realidad es que en los últimos años, después de tantas leyes de educación por las que ha pasado el país, se vislumbra un nuevo debate acerca de lo que en realidad estas leyes han aportado a la educación artística. En la página web de Magisnet realizan un breve y completo repaso. Destacan que la asignatura como tal aparece por primera vez con la LOGSE, (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo), de forma obligatoria en los tres primeros cursos de la ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria) y optativa en 4º. Opinan que a partir de este punto las posteriores reformas han ido quitando calidad a los contenidos de la materia y a su vez eran reducidas las horas lectivas. Con la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación) se pasa de 105 horas a 75 nada más y también desaparece la asignatura en el nivel 2 de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria).

“(…) Según Inmaculada del Rosal, profesora de Dibujo y delegada de CSI-CSIF Madrid: “aunque esta ley no se llegó a aplicar, esos contenidos nunca se recuperaron” (Magisnet, 2008: 1).

La LOE (Ley Orgánica de Educación) quita la obligatoriedad en uno de los tres primeros cursos de la ESO y mantiene la optativa de 4º, por lo que se produce una pérdida de la continuidad de la asignatura.

“(…) Del Rosal explica que “la ley ha actualizado los contenidos y los ha acercado más a la realidad social actual, en la que la presencia de la imagen es muy importante, pero no tenemos horas suficientes para enseñar esos contenidos” (Magisnet, 2008: 1).

5. 2. Aspectos de desprestigio

Hay bastante material en publicaciones que deja ver el estado de descontento de los profesionales y de los académicos en

el estado actual de la educación artística tanto en España como en Europa. Un ejemplo es el siguiente:

“(…) en el inicio del siglo XXI, la educación artística se sigue practicando en la esclavitud de un paradigma científico que no comprende el potencial mayor de las artes en la educación, a menudo se establece límites mal equipados para la praxis del arte, basado en las artes de investigación, o las artes de pedagogía. (...) los profesionales deben repensar completamente la práctica de la educación artística sin límites taxonómicos y en el refugio del laberinto sin explorar.” (Rolling J.H., 2011 :abstract)

Este texto abre el debate en torno a la posibilidad de que parte de la responsabilidad recaiga en la falta de reconocimiento de la asignatura debido,

Para entender estos debates es importante tener en cuenta al Informe PISA (Merodio de la Colina; Hernández Belver, 2004: 45-62).

El PISA es el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE “(...) tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber” (OECD, 2011: 1). Las pruebas de evaluación se realizan cada 3 años y cada año se evalúa en concreto una temática. En el 2000 fue la lectura, en el 2003 las matemáticas, en el 2006 ciencias y en el 2009 otra vez lectura. Para el 2012 se volverán evaluar las matemáticas y en el 2015 otra vez las ciencias. Resulta bastante esclarecedor que a pesar de que la propia organización explica en su página web que “evalúa todas las habilidades y conocimientos necesarios para la participación plena en la sociedad” (OECD, 2011: 1), en ningún momento ha evaluado las artes y solo se centra de manera repetitiva en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias obtenidos del PISA 2009, resulta impresionante ver cómo ni siquiera sale reflejada en el informe ninguna mención a ninguna de las materias en arte o capacitaciones o competencias en educación artística ¿Cómo va a ser posible una revitalización si ni siquiera uno de los organismos más importantes del mundo considera la educación artística como importante?

Una de las consecuencias del PISA pudiera ser que el Estado se centre en las deficiencias que nos marcan los datos y potencie su remontada. Pero las deficiencias se hacen patentes en aquello que es analizado, ciencias y lenguas, por lo que se potencia

el aumento de horas en dichas materias en las escuelas, dejando de lado y restando horas a otras materias “no importantes” debido a que el informe no las refleja, como son las artes.

5. 3. Blogs como regeneración de honor

Al bloguero se le considera casi como creador de una revista, o de un portal de gran importancia, pasa a ser representativo para el resto de profesionales y de aficionados de la rama que trate el blog, creando una comunidad de aprendizaje, creando un PLE (entorno personal de aprendizaje). Su influencia en los demás es abrumadora, hasta el punto de motivar incluso hasta a los más escépticos a seguir sus pasos. Presentan ideas innovadoras, están al día de asuntos de actualidad, a la vez facilitan informaciones antiguas trabajadas para su catalogación como base histórica de la materia. Haciéndose eco del entusiasmo que la tecnología blog estaba resultando en la comunidad educativa, los centros y las instituciones comenzaron a ver su potencial, como plataformas de difusión de sí mismos, con los objetivos de publicitación de la institución y como portales dedicados más a servir información actual a modo de noticias de todo aquello que consideraban de interés propio para su difusión a la comunidad.

“(…) utilizando estas tecnologías para apoyar las actividades de aprendizaje de los estudiantes. (...) la tecnología se puede utilizar para activar los procesos de alto nivel de aprendizaje” (Snepvangers; McAlpine, 2004: 378-383).

Para la comunidad educativa tiene muchos beneficios porque además de fomentar el PLE, el elearning, el blended learning y la generación de una comunidad educativa, son potenciadores de la transparencia profesional, ya que en los blogs los educadores suelen dejar constancia de su trabajo: inicio, proceso y fin; lo cual aporta aún más credibilidad al creador del blog, al bloguero.

Algunos profesionales de la educación motivados con las TIC han visto los beneficios que aporta un blog a la educación, las posibilidades de mejorar su trabajo. Cada vez son más los profesores que se crean blogs, y todos ellos procuran, dentro de sus posibilidades, aprender de los demás y mejorar todo lo posible, lo cual es importante porque fomenta la motivación por la calidad de la educación.

5. 4. Valor añadido del edublog a la educación artística

La mejor forma de responder a esta pregunta es en base a impresiones reales de los que han probado el uso del edublog en la educación artística. Hay algunos estudios, (Williams, J. B.; Jacobs, J., 2004) en el que los estudiantes determinaron que los blogs apoyaban su aprendizaje ya que les proporcionaban diferentes puntos de vista que sus compañeros y profesores consideraban y que de otra manera no hubiera sido posible. Esto es una realidad, porque el blog genera una comunidad virtual interesada en los temas que trata el edublog, y se suelen dar discusiones entre dicha comunidad a partir de la estimulación de lo escrito en este soporte virtual. Crea nuevos espacios donde se puede reflexionar y organizar comentarios. Tras el estudio, los alumnos "(...) sintieron que los blogs les ayudaron a comprender mejor los temas, organizar mejor las ideas, y consolidar el conocimiento" (Williams; Jacobs 2004: 232-247).

En base a esto, se hizo otra investigación (Abad Tejerina, 2010) muy esclarecedora sobre el potencial de los edublogs. La mayor parte de los alumnos coincidieron en que su rendimiento mejoró, la calidad de sus reflexiones aumentó y la comunicación entre el docente y los alumnos se hizo más fluida ya que el blog tiene la ventaja de que permite su visualización sin limitaciones espacio-temporales, a lo que también hace referencia (Unalan, 2008).

Además, los alumnos señalan que la herramienta les animó a perder la vergüenza a mostrar sus trabajos. Por otro lado, les sirvió además para poder ver los trabajos de los demás, conocer su enfoque, como los presentan... y así aprender unos de otros (aprendizaje colaborativo) (Kim, 2008). Pero además el estudio añade que descubrió que el 94% de los estudiantes a menudo se comprueba un sitio de comunicación en línea para ver si sus propios mensajes fueron respondidos por otros compañeros.

Este punto es fundamental. El uso del edublog genera motivación intrínseca, tan complicada de conseguir sobre todo con alumnos conflictivos. El edublog responsabiliza al alumno sobre su propio trabajo, es un factor que potencia la calidad de los contenidos a discusión.

Pero además de la importancia que las TIC, en concreto el edublog, pueden aportar a los alumnos, otro colectivo directamente implicado, el de los docentes, ha de poder ver sus beneficios.

“La actividad de uso blog se dirige a los tipos de relaciones interpersonales, la inteligencia intrapersonal y la lingüística, (...), además de visual / espacial y kinestésica” (Kalelioglu; Gulbahar, 2010: 132-144). Pero es Lu quien define más la importancia de estas tecnologías en la educación artística:

“La tecnología ofrece un gran potencial para la enseñanza del arte digital contemporáneo y creciente cultura visual digital en la educación artística del siglo 21. (...) un número creciente de investigadores han estudiado el potencial educativo (...) Los maestros de arte y educadores de la era digital no pueden ignorar este nuevo "virtual" tendencia y pasar por alto el potencial educativo” (Lu, 2010: 19-24).

Conclusiones

¿De qué manera supone una revitalización de la educación artística el uso del edublog?

- El uso de las TIC ha propiciado un reconocimiento por parte de las instituciones, en el que se ha generado un apartado dedicado al blog.

- El status que tiene un blog y su bloguero propicia la elevación de la calidad a la hora de nutrir dicho blog de contenidos.

- La realidad de que el blog, al ser una herramienta on-line, puede ser visto por otras personas ajenas al grupo de aula intensifica la responsabilidad del bloguero con la información que comparte.

- El blog genera comunidades con los mismos intereses, y al ser éstas de dominio público y abierto, propicia la conexión entre varias comunidades, generando nuevo conocimiento, más filtrado y por lo tanto de mejor calidad, y teniendo en cuenta siempre la actualidad de la temática a nivel mundial (PLN).

- La posibilidad de acceso a muy variados soportes multimedia, genera el enriquecimiento de la información a mostrar (PLE).

Pero la clave de todo ello es la conectividad: Internet supone un mundo paralelo en el que se eliminan las barreras geográficas y de clase social, además de temporal. Nos permite compartir entre todos y con todos, además de poder participar con otros o simplemente nutrirnos de todos aquellos contenidos que ahí se depositan.

Ahora los docentes, los alumnos y el mundo están conectados, pudiendo avanzar a la par. Se trata de un factor

imprescindible como generador de buenas prácticas y potenciador de la calidad y de la constante actualización de los docentes en innovación de sus prácticas.

Y en definitiva, termina la soledad del docente, sobre todo del de artes (ya que en las instituciones educativas hay poco personal de esta especialidad por las reducciones horarias) apoyándose en el trabajo de sus colegas de otros emplazamientos geográficos.

Referencias

Abad Tejerina, M. J. (2010). Educación artística en España. El blog como recurso de comunicación e información en los estudios de Bellas Artes. Consultado el 31/10/2011. Disponible en:

<http://educacionartisticaenespania.blogspot.com/2010/12/el-blog-como-recurso-de-comunicacion-e.html>

CCOO (2007). Comisiones Obreras. Disponible en <http://www.feccoo-asturias.org/> Consultado el 31/10/2011

Cobo Romani, C; Moravec, J. W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius/ Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Consultado el 07/12/11. Disponible en:

<http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>

Du, H. S.; Wagner, C. (2005). Learning with Weblogs: An Empirical Investigation. *Proceedings of the 38th Annual Hawaii International Conference on System Sciences (HICSS'05)*. Consultado el 31/10/11. Disponible en <http://origin->

www.computer.org/plugins/dl/pdf/proceedings/hicss/2005/2268/01/22680007b.pdf?template=1&loginState=1&userData=anonymous-IP%253A%253AAddress%253A%2B%2B90.84.53.38%252C%2B%255B14.0.98.196.191%252C%2B%2B90.84.53.38%252C%2B81.172.75.251%252C%2B127.0.0.1%255D

Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación artística. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (2009). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.

Gómez Llorente, L. (2007). El aprendizaje a lo largo de toda la vida. *CEE Participación Educativa*, 6 (noviembre, 2007) 7-13. Consultado el 07/12/11. Disponible en: <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n9-gomez-llorente.pdf>

Institute for the Future for the University of Phoenix Research Institute (2011). *Future work skills 2020*. Disponible en: <http://cdn-static.phoenix.edu/content/dam/altcloud/doc/research-institute/future-skills-2020-research-report.pdf>. Consultado el 07/12/11.

Kalelioglu, F.; Gulbahar, Y. (2010). Investigating the usage of blogs in educational settings from multiple intelligences perspective. *Turkish Online Journal of Educational Technology*, 9 (2010) 132-144. Disponible en <http://www.tojet.net/articles/9215.pdf> Consultado el 31/10/11.

Kim, H. M. (2008). The phenomenon of blogs and theoretical model of blog use in educational contexts. *Computers & Education* (2008), 1342-1352.

LOE (2006). Anexo I: Competencias básicas. Consultado el 07/12/11. Disponible en: <http://fete.ugt.org/Estatal/paginas/publica/Docs/LOE/PUBRDECompbasicas.pdf>

Lu, L. (2010). Teaching 21st-century art education in a "virtual" age: Art cafe at second life. *Art Education*, 63, 6 (2010) 19-24. Consultado el 31/10/11. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/851227979?accountid=17252>.

Magisnet (2008). Profesores de Plástica, obligados a pintar poco. Política educativa. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: <http://www.magisnet.com/noticia/3349/INFORMACION/.html29/04/2008>

Marqués, P. (2011). ¿Qué es el curriculum bimodal? (versión 2.1), Chispas y educación, blog. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: <http://peremarques.blogspot.com/2011/09/que-es-el-curriculum-bimodal-i.html>

Merodio de la Colina, M. I.; Hernández Belver, M. (2004). La educación artística y la formación del profesorado en secundaria. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 7 (2004) 45-62.

NAEA. (2008). Creating a Visual Arts Education Research Agenda for the 21st Century, Arteducators. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: http://www.arteducators.org/research/NAEA_Research_Agenda_12-08.pdf

OECD. (s. f.). PISA en español, pisa.oecd.org. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: http://www.pisa.oecd.org/document/25/0,3746,en_32252351_32235731_39733465_1_1_1_1,00.html

Robinson, K. (2009). *The Element*. Barcelona: Grijalbo.

Robinson, K. (2011). Redes. El blog de Eduard Punset. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: <http://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2011/03/entrev87.pdf>

Rolling, J. (2011). Circumventing the Imposed Ceiling: Art Education as Resistance Narrative. *Qualitative Inquiry*, 17, 1 (2011) 99-104.

Snepvangers, K; McAlpine, L. (2004). Online system design to support new learning in an art and design education course. International Conference on Education and Information Systems. *Applications of Information and Communication Technologies in Education and training*, July 21-25 (2004) 378-383.

Siemens, G. (2004). Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age. Consultado el 07/12/11. Disponible en: <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>

Tapscott, D. (2011). Esto no es una crisis, es un cambio histórico. Lavanguardia.com. Consultado el 31/10/2011. Disponible en: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2011/01/21/pagina-72/85617217/pdf.html>

Unalan, H. T. (2008). The effectiveness of collaborative learning applications in art education. *The Journal of International Social Research*, 1, 5 (2008) 870-879.

Williams, J. B.; Jacobs, J. (2004). Exploring the use of blogs as learning spaces in the higher education sector. *Australasian Journal of Educational Technology*, 20, 2 (2004) 232-247. Consultado el 31/10/11. Disponible en: <http://www.ascilite.org.au/ajet/ajet20/williams.html>

Winters, T. (2011). Facilitating Meta-learning in Art and Design Education. *International Journal of Art & Design Education*, 30, 1 (2011) 90-101.

¹ ***The evolution of art education and its revitalization through the blog***

² Doctoranda.

Universidad de Salamanca (España).

Email: caminologa@gmail.com

³ Ley Orgánica de Educación.