

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Revisión bibliográfica



VALERIA MORALES BETANCORT

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GRANADA

TRABAJO FIN DE GRADOCURSO 2015-2016

Resumen:

El trabajo que aquí presento es de la tipología de referencia bibliográfica, sobre la importancia que cobra la expresión corporal en Educación Infantil. He considerado centrarme en la importancia que tienen la música, la danza, la dramatización y el cuento motor como modo de expresión para los niños en Educación Infantil, y como método para ayudar al desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, afectividad, etc. Dejándoles libertad para la libre expresión de las emociones.

Considero que es un trabajo que ayudará a los docentes a enfocar la expresión corporal de manera lúdica, para que los niños sean capaces de aprender divirtiéndose. Pretendo establecer qué es y cómo se puede trabajar la expresión corporal según proponen los autores que he consultado teniendo en cuenta los cuatro aspectos en los que me he basado, dejando claro que la expresión corporal es necesaria trabajarla desde edades tempranas otorgando de esta forma, la misma importancia que le damos a la lectura y a la escritura en el ámbito educativo.

La importancia de todo esto radica en los beneficios que tiene este tipo de expresiones en el proceso de aprendizaje del niño, y lo que pretendo en este trabajo es mostrar cómo a través de diversas actividades de expresión corporal, los niños establecen los primeros cimientos para un desarrollo óptimo.

Palabras claves: Movimiento, expresión corporal, juego dramático, cuento motor, música, danza, expresión en Educación Infantil, lenguaje corporal, motricidad, canciones motrices, etc.

Nota: Algo a tener en cuenta para los lectores de este trabajo, es que la alusión a términos en masculino (como por ejemplo “niño” “maestro”, “educador”), no se hace con la finalidad de establecer una dicotomía entre sexos, sino, más bien, para evitar posibles confusiones con el uso de términos que implican pluralidad.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN O ESTADO DE LA CUESTIÓN	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	7
3. MÉTODOS DE LOCALIZACIÓN, SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS ESTADOS PRIMARIOS	8
4. ANÁLISIS DEL TEMA.....	9
❖ EXPRESIÓN CORPORAL.....	9
➤ La danza.....	11
➤ La dramatización.....	14
➤ La música.....	16
➤ El cuento motor.....	19
5. CONCLUSIÓN	20
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	22
❖ BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA EN TEXTO	22
❖ WEBS CONSULTADAS.....	25

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN O ESTADO DE LA CUESTIÓN

Mi trabajo de Fin de Grado consiste en una revisión bibliográfica sobre la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil.

Con este trabajo bibliográfico he aprendido que las actividades corporales constituyen los cimientos para el desarrollo de las personas, donde sus inicios radican en Educación Infantil.

Por lo tanto, es deber de los profesores elaborar una serie de métodos a través de los cuales los niños puedan, no solo jugar y divertirse, sino aprender y adaptar sus estados o capacidades al entorno que lo rodea. Para ello es de suma importancia estimular adecuadamente ese tipo de capacidades para no truncar el desarrollo del niño, ya que, al estar situado en Educación Infantil sus primeros pasos en el terreno académico, es tarea de nosotros como docentes, fomentar la correcta aplicación de las medidas y métodos más eficaces para dicho objetivo.

Para empezar a entender la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil es necesario saber qué es la expresión corporal. Atendiendo a esto, podemos ofrecer una amplia gama de definiciones y teorías que nos dejen más clara la cuestión:

Según Morales (2010), a través de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás. La autora afirma la idea de que la práctica de la actividad corporal permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica.

Morales (2010) nos dice que, las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos; por ello sostiene que, la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Atendiendo al enfoque de Cañete (2009), el uso eficaz del lenguaje corporal como sistema de comunicación permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden derivar de otros niños, a través del movimiento.

En esta línea la misma autora afirma que: “El movimiento se define como dato inmediato que traduce, el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento, confiriéndole significado al mismo” (p.4).

La importancia de esto radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones.

Las actividades corporales están de manera constante en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, la motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas, como por ejemplo los procesos alimenticios. Además como resalta Cañete (2009), la búsqueda de la comunicación con el entorno que nos rodea y el movimiento, son factores en constante ejecución con la finalidad de evolucionar nuestras capacidades. Es un proceso que, a pesar de su carácter global, depende de la personalidad del sujeto que las elabora, en este caso el niño. Por todo ello se resalta la importancia que cobra el método y las actividades realizadas por parte del docente, las cuales son cruciales para un desarrollo sostenible.

El movimiento es uno de los aspectos que más se ha de tener en cuenta en el esquema de la expresión corporal. Se han mostrado diversos enfoques con la finalidad de establecer el principio de que el movimiento es un tipo de expresividad que establece los parámetros para los primeros atisbos de comunicación, y expresión de emociones. Estas actividades permiten una evolución a nivel social y físico que será decisivo en los años posteriores de su desarrollo.

Bolaños (2006) sostiene que, el movimiento en la enseñanza brinda a los jóvenes la posibilidad de desarrollar sus aptitudes psicomotrices y personales, además de que las actividades de expresión corporal son vías que otorgan a los niños la posibilidad de

evolucionar su potencial artístico, y también les enseña a sobrellevar situaciones de estrés anímico, normalmente fruto de las adversidades del entorno. Dichas situaciones permiten al docente impregnarse de las sensaciones positivas que son generadas del trabajo colectivo e individual que los niños realizan durante las actividades, por ello la importancia vital de las actividades corporales.

Es de vital importancia estimular desde edad temprana la práctica de ejercicios corporales, dentro del cual podamos establecer la estimulación del equilibrio, la postura corporal, la coordinación, etc. También es necesario conocer tu cuerpo y los movimientos posibles que puede ejecutar, y ello se consigue a través de la expresión corporal.

Sigue Bolaños (2006), con su alegato acerca de la expresión corporal, con la afirmación de que se le debe dedicar mínimamente un periodo de 60 minutos semanales mínimos para el correcto funcionamiento de nuestro cuerpo, con lo cual, debemos disponer de un hábitat adecuado donde los niños puedan realizar las actividades sin el más mínimo problema con la superficie, por ello debe ser plana. O en la calle para que el niño pueda, además de desarrollar sus facultades psicomotrices, también reciba experiencias diversas procedentes del entorno. Lo más importante, según este autor, es que el docente esté capacitado para proporcionar al chico el ambiente adecuado para el propósito que le concierne. Dicho ambiente debe estar desprovisto de ruido y tensiones.

En este trabajo recalco el carácter primordial de las actividades corporales como contenidos curriculares que desarrollan las capacidades de interacción y resolución de aspectos motores, cognitivos, y no solo eso, sino además el fomento de aspectos afectivos perceptivos y comunicativos.

Un factor a tener en cuenta a la hora de abordar el tema de las actividades corporales, quizás el aspecto más importante, es el tema de los juegos, el entretenimiento, la exploración de materiales, todo ello para comprender la funcionalidad de nuestro cuerpo (Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira, 2015).

Según estos autores la intencionalidad juega un papel importante dentro de la temática que nos concierne, debido a que es ahí cuando se comienza a jugar con lo simbólico, representando funciones distintas que aplicaran en juegos de estrategia y azar. Es una forma de estimular la parte de su cerebro enfocada a la asociación y cálculo estadístico que les servirá en el futuro para alcanzar los objetivos que propongan.

¿Cuál es el procedimiento que se debería seguir para cumplir con la perfecta realización de dichas actividades, enfocadas a la evolución de nuestras facultades?

Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira (2015) sostienen que, el respeto y la educación entre docente-niño y viceversa es importante, sobretodo haciendo referencia a comportamientos afectivos. El profesor debe observar la potencialidad de ejecución y las experiencias previas de sus alumnos, para reflexionar sobre qué intervenciones suyas serán las más adecuadas.

Las aportaciones de los niños en las actividades psicomotrices actúan como un proceso metodológico a través del cual, el profesor recibe una mayor comprensión de los planteamientos realizados y las metas conseguidas siempre desde una individualización de cada alumno, aumentando de esta forma, el grado de integración del profesor con los mismos.

Los profesores no deberán vigilar al niño, únicamente con la pretensión única de evaluar su trabajo y determinar si está bien o mal, sino procurando evaluar qué ayudas o pistas necesitan para conseguir terminar la tarea. Todo radica en lo que el niño aporte al profesor, quien se encargará de analizar y elaborar un plan de acción para establecer qué medidas serán las más adecuadas para el desarrollo de las facultades del alumno, todo ello desde una perspectiva individualista.

Siguiendo con las afirmaciones de Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira (2015), el objetivo primordial de las actividades corporales consiste en la elaboración de figuras, objetos, animales, etc. A través del cuerpo de los alumnos, con el interés de que estos aprendan con juegos de imitación, asociación y ejecución a trabajar la expresión corporal.

También, afirman dichos autores la importancia de los sentimientos y las emociones dentro del tema de las actividades corporales, mediante la comprensión del cuerpo como forma de lenguaje como expresión.

Para ello es importante preguntar a los alumnos si conocen alguna emoción para pedirles que las expresen corporalmente. De esta forma los niños aprenden a expresarse usando el lenguaje corporal.

Otro aspecto que recalcan dichos autores, como primordial, dentro de la temática de la expresividad corporal, es la correlación entre los sonidos y el cuerpo, ya que de

esta forma se estimula la creatividad de los niños a partir de las diferentes posibilidades de reproducir sonidos por medio del cuerpo. Pedir a los niños que hagan los ruidos que sepan, haciendo que todos ellos compartan experiencias.

Percibir las diferentes partes del cuerpo para obtener una mayor comprensión de los efectos que podría tener el contacto corporal, ya sea a través de masajes o de caricias, nos ayuda a identificar las diferentes partes del cuerpo (Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira, 2015).

“En una conversación con los niños, el educador puede verificar si sabe cuál es el significado de un masaje, si ya recibieron o hicieron alguno a alguien y pedirles que lo demuestren con algún compañero” (Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira, 2015, p.135).

La finalidad de esta actividad es que los niños sean capaces de identificar qué partes del cuerpo han sido masajeadas.

La ampliación de las capacidades espaciales de los niños a través de las actividades corporales es un hecho que mantienen Lení Nista- Piccolo y Wey Moreira (2015), afirmando que, el conocimiento del espacio se fomenta de manera favorable con actividades corporales, tales como: Reconocimiento de las perspectivas (derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera), actividades de exploración a través de materiales como sillas, escaleras, u otros mobiliarios de las aulas con la finalidad de dejar margen para la creatividad.

Ruiz Omeñaca (2011), recoge en una de sus obras un claro ejemplo de lo anterior, cuya idea principal radica en el tema de la representación y construcción de un panorama no verbal en el que los niños manifiestan situaciones a través de la interacción. Este autor corrobora cómo la actividad juega un papel en la metodología del desarrollo de los inicios del niño en grupo, y cómo mediante los juegos, el niño mejoraba sus capacidades.

También nos centramos, no sólo en Ruiz Omeñaca (2011) y su método, sino también en lo que dice Viciano y Arteaga (1997), donde se ha querido plasmar la relación que se establece entre las actividades de baile con el desarrollo cognitivo y motriz.

Algo importante a tener en cuenta a la hora de abordar las obras anteriormente citadas, es el modo en el que se conecta la motricidad y el aprendizaje a través del baile. El hecho de que podamos aprender y a la vez desarrollar aspectos de nuestra motricidad resulta un elemento en principio cuestionable. Por ello me resulta de gran importancia las aportaciones de los autores que he mencionado mostrando las similitudes entre aprendizaje y danza.

Dentro del panorama de la danza podemos encontrar diversos tipos, que cito a continuación:

Según Willems (1994), podemos encontrarnos con las danzas folclóricas, danzas étnicas, o danzas africanas, haciendo referencia a las danzas culturales; desde el punto de vista técnico, podemos encontrarnos la danza Jazz, la danza contemporánea y la danza moderna. Todos estos tipos de danza están influenciados a nivel metodológico con la danza clásica. La tarea del niño consistirá en tratar de adoptar la postura y el movimiento de tales tipos de danza a través de la observación debido a que en las escuelas no se enseña como finalidad última la correcta ejecución de la danza, sino más bien, como medida menor. Podríamos decir que se sustituye el perfecto desarrollo de la ejecución por la enseñanza de las nociones mínimas.

Otra de las actividades que favorecen el correcto funcionamiento y desarrollo de las capacidades motrices, y psicológicas, consiste en las actividades dramáticas.

Según Cañete (2009): “Para cualquier actividad dramática, es necesario que el cuerpo participe en su totalidad para obtener una verdadera comunicación. La actividad dramática es activa, lúdica, integral y democrática. La actividad dramática es fundamentalmente *acción y movimiento*” (p.9).

Todo ello a través de la representación de aspectos de la realidad concebible y experimentada en base a un contexto que servirá de base para experimentar situaciones y saber afrontar diversas situaciones, además de que todo ello sirve de fuente de desarrollo de las capacidades artísticas.

Además de lo anterior, nos encontramos con la música, como otro de los incontables métodos de expresión corporal en educación infantil.

Para Conde, Martín Moreno y Viciano (2002), se le debe conceder una notoria importancia al hecho de basar las estrategias de enseñanza en las actividades con las que

los niños se puedan llegar a sentir más identificados, es el caso de las canciones motrices. Según estos autores, las habilidades motrices ayudan a descubrir nuestro cuerpo, y a raíz de ello se han creado 3 grandes bloques atendiendo al modo de sistematización de las habilidades motrices. Estas son: el control corporal, la locomoción y la manipulación. Las canciones representan un tipo de lenguaje que fomenta en los niños la capacidad artística. La importancia del canto dentro de las actividades corporales radica en el hecho de que el niño desarrolla la parte afectiva, además de que aprende de una manera motivadora que estimulará de forma más efectiva sus capacidades corporales y psicológicas.

A través de las canciones, seremos capaces de captar la correcta sincronía entre el lenguaje y el ritmo, que favorecen la estimulación de la motricidad, debido a que las letras sumadas al *tempo* implican la verbalización de las acciones motrices.

Las actividades expresivas mantienen una relación con el desarrollo del cualquier aspecto de su crecimiento, debido a la conexión de las actividades físicas con las actividades artísticas, disciplinas que hacen que el cuerpo sufra cambios durante las etapas de desarrollo de los niños.

Finalizo, dejando claro la importancia que le dan los diversos autores a la expresión corporal en Educación Infantil, y las diferentes maneras y métodos con los que se puede cultivar un buen desarrollo de este, teniendo como beneficio no solo lo relacionado con lo físico, sino también con las interacciones sociales y lo emocional.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

La finalidad del presente trabajo consiste en mostrar cómo a través de diversas técnicas de expresión corporal podemos establecer los cimientos para un desarrollo óptimo de las aptitudes de los niños durante su etapa escolar.

Los objetivos que se persiguen conseguir en este trabajo sobre la expresión corporal son los siguientes:

- Determinar la importancia de la expresión corporal dentro del desarrollo de las capacidades motrices, cognitivas y afectivas en los niños.
- Elaborar un análisis de la metodología empleada por los docentes a la hora de integrar actividades expresivas en la rutina de un niño.

- Dar importancia a la danza y la música en Educación Infantil como medio de expresión para el niño.
- Exponer la importancia de la creatividad en la educación desde la Educación Infantil.
- Reflexionar sobre cómo puede afectar el realizar cierto tipo de actividades en el rendimiento académico y social del niño.
- Explicar la importancia del cuento motor como forma para obtener un mejor control sobre la expresión corporal.
- Mostrar la relevancia que tiene la dramatización en Educación Infantil como medio de expresión para los niños.
- Explicar la importancia de la expresión corporal como factor necesario a la hora de realizar actividades.

3. MÉTODOS DE LOCALIZACIÓN, SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS ESTADOS PRIMARIOS

Las palabras claves que he utilizado para la búsqueda de información han sido expresividad, danza, cuento motor, actividades coreográficas, expresividad corporal, música, movimiento, dramatización, Educación Infantil, entre otras muchas, en las cuales encontré información general del tema en el que me he basado. A veces había páginas webs o libros que me llevaban a mirar otros libros o páginas webs, los cuales se podían acercar más a lo que yo buscaba.

La información ha sido sacada y recopilada de distintos libros, páginas webs y artículos encontrados en la biblioteca de la Universidad de Granada o de Internet.

Los sitios específicos en los que he buscado información han sido:

MOTORES DE BÚSQUEDA	BASE DE DATOS
Google académico	Books
Google	Dialnet
La biblioteca de la Universidad de Granada	Isoc online
La biblioteca electrónica de la Universidad de Granada	

Donde he buscado más información ha sido de libros extraídos de la biblioteca de la Universidad de Granada, más concretamente de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación.

La base de datos de la cual extraje más información fue de Dialnet, a pesar de las dificultades para ver documentos, ya que algunos de los documentos en los que estaba interesada solo me dejaba ver algunas páginas, y de otros muchos solo me dejaba ver un breve resumen.

Como dije anteriormente, fui recopilando información de diversas fuentes electrónicas que me redirigían a otras páginas webs, libros o artículos, gracias a los cuales obtuve la información que muestro en el presente trabajo.

4. ANÁLISIS DEL TEMA

En este apartado me dedicaré a la muestra de los puntos que yo considero más importantes dentro de las actividades expresivas, explicando la importancia de dichas técnicas en el ámbito del desarrollo motriz. Comenzaré mostrando las interpretaciones de ciertos autores sobre la expresión corporal, centrandome la importancia en los beneficios de este tipo de técnicas en el niño. Para ello, es importante hablar de la danza, la dramatización, la música y el cuento a motor, como elementos que desarrollan las aptitudes psicológicas, emocionales y físicas de los niños, dentro de las actividades de expresión corporal.

❖ Expresión Corporal

Empezaré este punto con la muestra de diversas interpretaciones sobre la expresión corporal, las cuales nos ayudarán a vislumbrar con mayor claridad la importancia de esta en los niños.

Atendiendo a Castañer (2000), las condiciones mediante las cuales se enfocan las posibilidades expresivas corporales son: esquema, imagen, propio cuerpo y conciencia de nuestro cuerpo.

Según Chazín (2007), el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del

niño. Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades.

Este autor también afirma que, la expresión corporal se instala en el niño mediante la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea. Esto fomenta la comunicación, la creación de sus primeros lazos de amistad y el compañerismo, aparte de ayudar por medio de la expresión corporal a exteriorizar sus emociones.

Chazín (2007): “Los juegos del movimiento expresivo le invitan a salirse de sí mismo, a proyectar una perspectiva amplia de su imaginación” (p.17). Este enfoque está directamente enlazado con la afirmación anterior, es decir, los juegos permiten que los niños salgan de sí mismos para orientarse en el plano imaginativo.

Siguiendo este hilo, podemos encontrar afirmaciones del tipo de Morales (2010), que sostiene la idea de que: “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1).

La misma autora Morales (2010) afirma que: “A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (p.1). Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento. Además de que nos permite establecernos a nosotros mismos un mayor conocimiento de los sentimientos que tenemos. Con la expresión corporal se debe conseguir exteriorizar los sentimientos que tenemos dentro de nosotros mismos mediante el movimiento corporal.

Los niños adquieren conocimiento en base a las vivencias que tienen, es decir, una serie de experiencias irán unidas a una serie de información que servirá para que seamos capaces de configurar una perspectiva del mundo que nos rodea. Por ello la importancia de las actividades expresivas, a través de cualquier acción, podemos establecer un contenido de conocimiento que irá ligado al desarrollo de nuestras capacidades.

Schinca (2011) afirma que:

Los diferentes materiales, formas, tamaños y consistencias de los distintos objetos que pueden utilizarse, permiten desarrollar la percepción táctil en relación con los grados de esfuerzo muscular, el peso corporal, los puntos o superficies de apoyo activos o pasivos, y una enorme gama de movimientos, a la vez que favorecen la adquisición del sentido espacial, del sentido rítmico, y la interrelación comunicativa con los otros niños. (p.19)

Es a través del conocimiento de nuestro cuerpo, como nos es posible el acceso a ciertos contenidos de conocimiento, es decir, a ciertos contenidos informativos que configuran nuestras facultades cognitivas, emocionales, motrices, etc. Es de vital importancia el conocimiento de nuestras facultades físicas para un correcto funcionamiento del cuerpo.

Dentro de la expresión corporal, veo importante centrarme en 4 aspectos concretos: La danza, la dramatización, la música y el cuento a motor como elementos que nos muestran la evolución de nuestras capacidades motrices y cognitivas en el ámbito educativo.

➤ **La danza:**

Muñoz (2010) nos dice que, podemos situar el origen de la danza en las costumbres rituales de los pueblos, y las tribus. Este tipo de bailes tenían múltiples finalidades, y como bien sostiene esta autora, una de ellas podía consistir en la celebración de victorias.

Y según la misma autora en el entorno académico, los motivos por los cuales se practica la danza, no están muy alejados de sus fundamentos originales, dado que la finalidad de su práctica consiste en enseñar a través de actividades con la que los niños puedan satisfacer las exigencias mínimas de socialización y motricidad dentro de un panorama que los motive y fomente dicho desarrollo, como bien puede ser: la organización de una fiesta, a través de la cual, bailen, permitiendo así el desarrollo de facultades emocionales y sociales, o el ensayo de una danza tradicional para que aprenda, no solo la conjugación de formas y movimientos, sino además adquieran consciencia de la cultura que le rodea.

En la danza nacen las emociones del niño. La danza es una vía de aprendizaje y asimilación de las funciones motrices durante la etapa escolar, donde la energía y la

espontaneidad tienen un papel importante, ya que a través de estas se impulsa a realizar acciones motrices.

La danza es un tipo de expresión corporal que implica la conexión entre una o más personas en un vínculo emocional que implica el movimiento y la actividad, La práctica de este tipo de disciplinas permite darnos cuenta de que clase de movimientos son posibles de ejecutar, además de que nos muestran un esquema corporal que nos servirá para conocer a mayores rasgos las facultades de nuestro cuerpo, y demás acciones posibles, como la comunicación por gestos (Morales, 2010).

Castañer (2000) nos dice que en la danza se dan, a través de los gestos, una serie de secuencias las cuales establecen una continuidad, espacio-tiempo. Los gestos dan lugar a gestos abstractos o gestos reales, como, cosas, objetos, personas, etc., donde no tiene un significado en concreto, sino que para cada espectador puede tener cada movimiento un significado diferente. Además cada movimiento puede estar lleno de ideas, todo es según la actitud, las miradas, los sonidos, etc. que utilices para transmitir lo que en ese momento quieres por medio de la danza.

Según Viciano y Arteaga (1997), la danza es una actividad, que al ser expresada, nos centramos en su riqueza en el instante de ejecutarlo.

Según Viciano y Arteaga (1997):

El hombre se mueve y expresa comunicándose con los demás individuos con los que comparte su ritmo corporal. A lo largo de la historia la danza ha aumentado o disminuido en popularidad e importancia. Hoy, la danza es apreciada como una forma de arte, pero también de otras razones, por su valor de entretenimiento, para tener contacto social, para mejorar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (p.122)

La danza es un método que estimula el aprendizaje de los niños, y debe emplearse a través de la participación de estos, con el desarrollo, del movimiento, la música y el físico. Mediante la práctica de la danza resultará más fácil, que niños con problemas para comunicarse verbalmente, puedan establecer una vía de comunicación, ya que la danza será una forma de expresión y de aceptación de uno mismo y de los demás.

La importancia de la danza es algo a tener en cuenta, atendiendo al enfoque que nos muestran a continuación las siguientes autoras:

Viciano y Arteaga (1997):

La importancia de la danza en la educación son las siguientes:

- Aportan un amplio engranaje de contenidos conceptuales, de procedimientos y de actitudes, valores y normas, para abastecer el bloque expresivo comunicativo del desarrollo motor.
- Conlleva diversidad de formas de organización de grupo clase, de modo que se asegura una participación equitativa, así como la aceptación de cada uno por los demás.
- Da a conocer nuevas formas de actividades físicas que los alumnos/as pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre, ya que ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión.
- La necesidad de materiales mínimos; se puede sugerir la creación de material específico y complementario, de fabricación casera, algo que, a su vez, contribuye a estimular el propio bloque de comunicación y expresión corporal.
- Es un tipo de unidad didáctica que potencia a un alto nivel la organización del medio sonoro, un hábito muy utilizado y explorado en la Educación Física, que suele centrar la atención solamente en la organización del medio físico y el material manipulable. (p.124)

Además de lo anterior, Viciano y Arteaga (1997) sostienen que:

La danza como contenido propio del desarrollo de la capacidad expresiva, resalta principalmente los siguientes puntos:

- Vivenciar el ritmo por el movimiento espontáneo.
- Integrar estructuras rítmicas básicas con movimientos organizados.
- Experimentar las posibilidades expresivas del propio cuerpo de manera globalizada.
- Diferenciar estructuras rítmicas y adaptar el movimiento a ellas.
- Experimentar las posibilidades del movimiento expresivo- creativo, y su relación con el ritmo.
- Observar e interpretar el lenguaje expresivo de los otros.

- Conocer y utilizar las distintas manifestaciones del movimiento expresivo.
- Adaptar el movimiento a variaciones de estructuras rítmicas.
- Crear secuencias sencillas del movimiento adaptadas a distintos ritmos.
- Elaborar coreografías sencillas para danzas y bailes populares. (p.124)

En definitiva, las danzas deben ir acompañadas de las capacidades cognitivas, físicas, del movimiento y expresivas, con las cuales se consigue un desarrollo evolutivo en los niños.

➤ **La dramatización:**

Según Lacárcel (2011), el aprendizaje de la dramatización se practica desde muy temprana edad, ya que es uno de los factores que hace que se construya la personalidad del niño mejorando la observación y el comportamiento social.

Siguiendo con la misma autora, Lacárcel (2011), dice que:

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas los siguientes están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos...
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as. (párrafo 12)

Dentro de las actividades dramáticas, lo más importante se basa en el desarrollo de las aptitudes del niño y la realización de actividades corporales.

Para Martín Fuentes (2011), previo al conocimiento de la organización espacio-temporal es necesario aplicar técnicas de desarrollo psicomotriz. Aquí radica la importancia de las actividades dramáticas dentro del esquema de la expresión corporal. A través de los juegos y la interacción entre los alumnos, se establecen lazos de confianza que desarrollaran las aptitudes del niño, en diversos ámbitos (comunicativo, físico y psicológico). La importancia de las actividades dramáticas reside en la idea de desarrollo de las facultades del niño, a través de la realización de actividades corporales propias de la expresión corporal.

Un punto básico y esencial en este tema es el que nos ofrece Motos y Tejedo (1996), los cuales dicen que, la dramatización como juego quiere conseguir que el niño se exprese libremente y que aprenda a expresarse mediante el cuerpo, dejando a un lado los miedos o vergüenzas, consiguiendo una liberación del cuerpo y de las emociones a través de la dramatización como juego, aparte de dar rienda suelta a la imaginación de cada niño.

Atendiendo al enfoque anterior, Morón (2011) afirma que:

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, Comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños. El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. (p.1)

Partiendo del enfoque de la misma autora, a través de los juegos dramáticos, el niño muestra la percepción que tiene de las cosas desde un punto de vista único, que nos permite intercambiar datos y sensaciones. Estamos hablando del establecimiento de la comunicación corporal a través de la dramatización, además de que mediante la dramatización estimulamos la parte artística y la sensibilidad hacia la dramatización de los niños. Por ello es importante que el docente sea capaz de estimular la participación mediante la representación de historias ficticias, obras de teatro, creación de figuras con el cuerpo, etc. Para esta autora es importante dejar libertad a los niños para actuar y para dar rienda suelta a su creatividad y a su capacidad para recordar.

Para concluir, como sostiene Morón (2011):

Los juegos dramáticos tienen una gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, porque ponen en funcionamiento las distintas dimensiones del desarrollo del niño. Favoreciendo así:

- Al desarrollo de la creatividad y la libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos.
- A liberar tensiones y resolver conflictos personales.
- Al desarrollo individual y social (asimilando las relaciones de la vida social y superando el egocentrismo).
- A saber moverse en el espacio.
- A distinguir la fantasía de la realidad (ayudando al niño/a a tomar contacto con la realidad). (p.5)

Las actividades de expresión dramática deberían utilizarse para conseguir que los niños sean protagonistas, donde se le dé espacio a la creatividad, para así ayudar al desarrollo de las sensaciones y emociones de los niños, además de despertar en ellos la curiosidad y las ganas de descubrir.

➤ **La música:**

La unidad de la música y el movimiento resulta un elemento de gran peso dentro del esquema del conocimiento. Enseñar a un niño el movimiento a través de la música, implica no solo conocer la música sino, vivir esas sensaciones mediante el cuerpo. El ritmo es un factor importante dentro del desarrollo de las facultades de los niños.

Willems citado por Gallego (2001) dice que:

Solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil. (párrafo 7)

Esta autora sostiene la idea de que el tipo de música que escuchemos puede llegar a influir en el tono muscular, en los niveles de captación de información, en la mejora de nuestras facultades físicas, en el aumento del equilibrio; es decir, en la mejora de las cualidades corporales. La importancia de la música, a este respecto, radica en la idea de que a través de ella aprendemos a sentir el movimiento, a coordinar nuestros pasos aumentando de esta manera nuestra agilidad, y además nuestra perspectiva de

vida. Se concibe como un arte destinado a la mejora del cuerpo, y de las facultades corporales.

Según Gaston Thayer (1968) citado por Molina (2008) afirma que:

El alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal.

Por tanto la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado. (párrafo 2-3)

Siguiendo con las interpretaciones de Molina (2008), las experiencias con la música suelen llegarnos por herencia del pasado con una importancia histórica que permitirá a los niños, forjar los cimientos de lo que otros aprendieron antes que él, y configura un tipo de desarrollo óptimo, como las canciones populares, que relatan historias a través de las cuales, nuestros antepasados, se desarrollaron y criaron. Este tipo de cantos estimulan la memoria, la motricidad, y las capacidades sociales, a la vez que mejoran su oído para la música.

Este tipo de canciones, precisamente por su carácter histórico, sirven como estímulos que determinan nuestro conocimiento. Pero todo tipo de sonido es válido para el desarrollo de nuestras capacidades. A este respecto, cabe exponer el enfoque de Lehmann (2003), que establece que, la música ya sea tocada con instrumentos o canciones grabadas, son de gran ayuda para la expresión corporal ya que con ellas, dependiendo de lo que suene, pueden caminar al ritmo, desplazarse, saltar, dar vueltas, estirarse como si quisieran alcanzar algo, etc., o imitar movimiento de cosas u animales, como gatos, ranas, pato, etc.

A raíz de todo el enfoque destinado a mostrar los elementos educativos más notables en la música, mostrare un elemento importante dentro de la música, este es el ritmo, del cual hablan las siguientes autoras:

Victoria y Martínez (2010) dicen que, el ritmo es el factor más importante que se encuentra de manera inmediata en la música, y por ende, en la expresión corporal en el ámbito musical. La mayoría de las actividades poseen un ritmo característico a través

del cual el niño aprende a estimular las capacidades físicas y psíquicas. Y esto se consigue a través del cuerpo.

Victoria y Martínez (2010) dice que:

Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización. Si realizamos un eje cronológico comprobamos que:

- Al año y medio, el niño es capaz de utilizar todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente.
- Hacia los dos años, su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical dando golpes con los pies y moviendo la cabeza.
- Con cuatro años el niño va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores.
- Hacia los cinco años, comienza la maduración en el desarrollo musical del niño, empezando a coordinar su propio ritmo y el de la música.
- Con seis años la sincronización del ritmo corporal con el de la música será más eficaz. (párrafo 5)

Vicana y Arteaga (1997), establecen una serie de elementos básicos que constituyen el ritmo, los cuales son imprescindibles para el correcto desarrollo de las aptitudes musicales dentro de la expresión corporal. Estos factores se establecen para que el niño sea capaz de aprender el correcto funcionamiento de los elementos del ritmo: que son el pulso, el tempo, el acento y el compás, para adaptarlos posteriormente al ámbito del movimiento en función del tipo de música que se elija.

Podemos concluir este apartado con la concepción de un desarrollo práctico que implique que el niño interactúe mediante la música, y estimule a través de los elementos del ritmo, habilidades que serán importantes en su desarrollo físico. Por ello es tan importante el correcto aprendizaje de los elementos del ritmo, como elementos constitutivos de una unidad expresivo-corporal, las cuales sirven para la estimulación de diversos factores no solo motrices, sino emocionales, psicológicos y artísticos.

➤ **El cuento motor:**

Para Conde (1994), el cuento motor puede ser cantado o representado, el cual tiene unos objetivos claros. El cuento motor puede reconocerse como cuento jugado, ya que mientras se cuenta los niños lo van representando en forma de juego, mediante movimientos, haciendo que el niño en ese momento sea el protagonista de la historia. Con esto ayuda al niño a conocer diferentes historias y personajes, y representarlos con movimientos, gestos, ruidos, etc.

Pero esto anterior no es lo único importante, atendiendo a Ruiz Omeñaca (2011), el cuento motor ha de ser una narración corta y sencilla donde los niños den rienda suelta a la imaginación, superen obstáculos y consigan pasarlos.

Este mismo autor, Ruiz Omeñaca (2011) dice que: “Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal” (p.19).

Otro enfoque de esta interpretación es el que nos ofrece García y Pérez (2010) que dice que:

El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego. (párrafo 4)

No debemos obviar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales, debido a que es gracias a estos como los niños aprenden. El método de adquisición de las aptitudes del niño estará regido por las actividades que éste esté dispuesto a hacer. A este respecto, Iglesia (2005), sostiene que, los cuentos motores hacen que los niños se motiven al tener que representar al personaje mediante movimientos, figuras o gestos con el cuerpo, sintiéndose así, los niños protagonistas principales del cuento.

Arteaga, Viciana y Conde (1997), dicen que el cuento motor crea lazos afectivos entre la persona que narra y la persona que lo escucha, haciendo que sirva como agente socializador del niño. Estos autores también dicen que el niño se vuelve protagonista activo al ir representando el cuento, consiguiendo con ello que el niño se integre plenamente en él. Además le dan importancia al cuento jugado en la etapa de Educación

Infantil, más que al cuento narrado o escrito, ya que es un recurso fundamental en edades tempranas para que les sirva a los niños como método para reconocer, exteriorizar y expresar sus emociones, y las fantasías que inundan sus cabezas, aparte de ser de gran ayuda para que consigan su identidad.

Arteaga, Viciano y Conde (1997):

Comparten que los objetivos de los cuentos motores son:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- Desarrollar habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Desarrollar las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y amplitud de movimiento).
- Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
- Sentar las bases para crear un hábito de vida saludable, a través del ejercicio físico.
- Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
- Interdisciplinarizar los contenidos del área de Expresión Corporal con los de otras áreas, como la musical, plástica, lenguaje, etc. (p.65)

Con lo cual podemos concluir que a través del cuento motor, los niños adquieren un rol protagonista y activo al tener que estar representando en el momento una historia, esto les ayudara a la adquisición y asimilación de información que será vital para sus procesos de desarrollo. Durante la etapa de educación infantil, el niño valora mucho más el cuento en el que este se hace partícipe en comparación al cuento contado. El cuento motor establece en el niño, un papel socializador mediante el cual, se conecta con los demás niños y maestros.

5. CONCLUSIÓN

En mí trabajo bibliográfico he intentado recoger diversas definiciones de expresión corporal en Educación Infantil y cuáles son los beneficios de la expresión corporal para los niños.

Para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil de manera lúdica, motivadora y divertida, le he dado importancia a la danza, la música, la dramatización y el cuento motor, ya que a los niños todo lo que sea movimientos, bailar, pasar obstáculos, aprender a moverse al ritmo de una canción, etc., les encanta. En las

prácticas donde he ejercido de docente me he dado cuenta que todo lo que sea, estar de pie, en movimiento, desplazándose, etc., y más si es a través de juegos, a los niños les motiva, y hace que su aprendizaje sea rápido, y consigan una agilidad tanto mental como motriz mayor.

A parte de los beneficios físicos que tiene la expresión corporal, si dejamos a los niños expresarse libremente y que le den rienda suelta a su imaginación, ayudamos a que expresen sus emociones y que fomenten su lado creativo, aumentando, con ello, sus capacidades cognitivas y sus ganas por aprender.

La expresión corporal es un agente socializador, el cual fomenta, el compañerismo, la afectividad, la empatía, la cercanía al otro y la consciencia del entorno que nos rodea.

Como bien afirma Cáceres (2010): “La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad” (p.1).

Como dice Morales (2010): “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1).

Además con la expresión corporal aprende términos como arriba, abajo, derecha, izquierda, nociones del espacio, giros, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el esquema corporal.

También estoy de acuerdo en lo que dicen Viciana y Arteaga (1997), las cuales defienden la idea de que tiene que haber más actividad activa en las aulas y menos actividad pasiva, donde la acción ocupe el primer lugar, el cual, ayuda a la integración de los niños, además de favorecer al aprendizaje de estos.

Finalizo mi trabajo recalcando cuál es el primer lenguaje del niño con las siguientes palabras de Cáceres (2010):

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa

su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. (p.1)

Con estas palabras finales quiero hacer ver la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil y todos los beneficios que tiene mediante recursos como puede ser, la danza, la música, la dramatización, los cuentos, entre otros.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

❖ Bibliografía utilizada en texto:

Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Inde.

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Euned.

Cáceres, M^a. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-7. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Chazín, S. M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.

Conde, J. L., Martín Moreno, C., y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.

Conde, J. L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Gallego, C. I. (2001). La expresión corporal del niño a través de la música. *Revista de música culta*, 13. Recuperado de: <http://filomusica.com/filo13/nino.html>

García, M. B. y Pérez, M (2010). Cuento motor: “Una pizca de magia”. *EFDeportes.com, Revista digital*, 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Iglesia, J. (2005). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 10, 1-15. Recuperado de: [file:///C:/Users/VALERIA/Downloads/Dialnet-LosCuentosMotoresComoHerramientaPedagogicaParaLaEd-2719911%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/VALERIA/Downloads/Dialnet-LosCuentosMotoresComoHerramientaPedagogicaParaLaEd-2719911%20(1).pdf)

Lacárcel, B. (2011). La dramatización en Educación Infantil para la mejora de la innovación educativa. *Revista digital el aula del pedagogo*, 4. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>

Lehmann, E. (2003). *Canta, toca, brinca y danza: Sugerencias para la educación musical de los pequeños*. Madrid: Narcea.

Lení Nista- Piccolo, V., y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Martín Fuentes, B. (2011). El juego dramático en el aula. *Revista innovación y experiencias educativas*, 40, 1-8. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/BENJAMINA%20MARTIN%20FUENTES_1.pdf

- Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de música culta*, 88. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf
- Morón, M. C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *EFDeportes.com, Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12, 1-6. Recuperado de: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Motos, T. y Tejedó, F. (1996). *Prácticas de dramatización*. Madrid: J. García Verdugo.
- Muñoz, M. (2010). Un viaje al pasado: Juegos y danzas populares en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 34, 1-8. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_34/MARIA_JOSE_MUNOZ_1.pdf
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Kluwer España, S. A.
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. *EFDeportes.com, Revista digital*, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Viciana, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.

❖ **Webs consultadas:**

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d051.pdf> (Consultado 4 de abril de 2016)

<http://manunex.blogspot.com.es/2011/01/la-importancia-de-la-expresion-corporal.html> (Consultado 24 de abril de 2016)

<file:///C:/Users/VALERIA/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalYLaDanzaEnEducacionInfantil-4746759.pdf>
(Consultado el 25 de abril de 2016)

