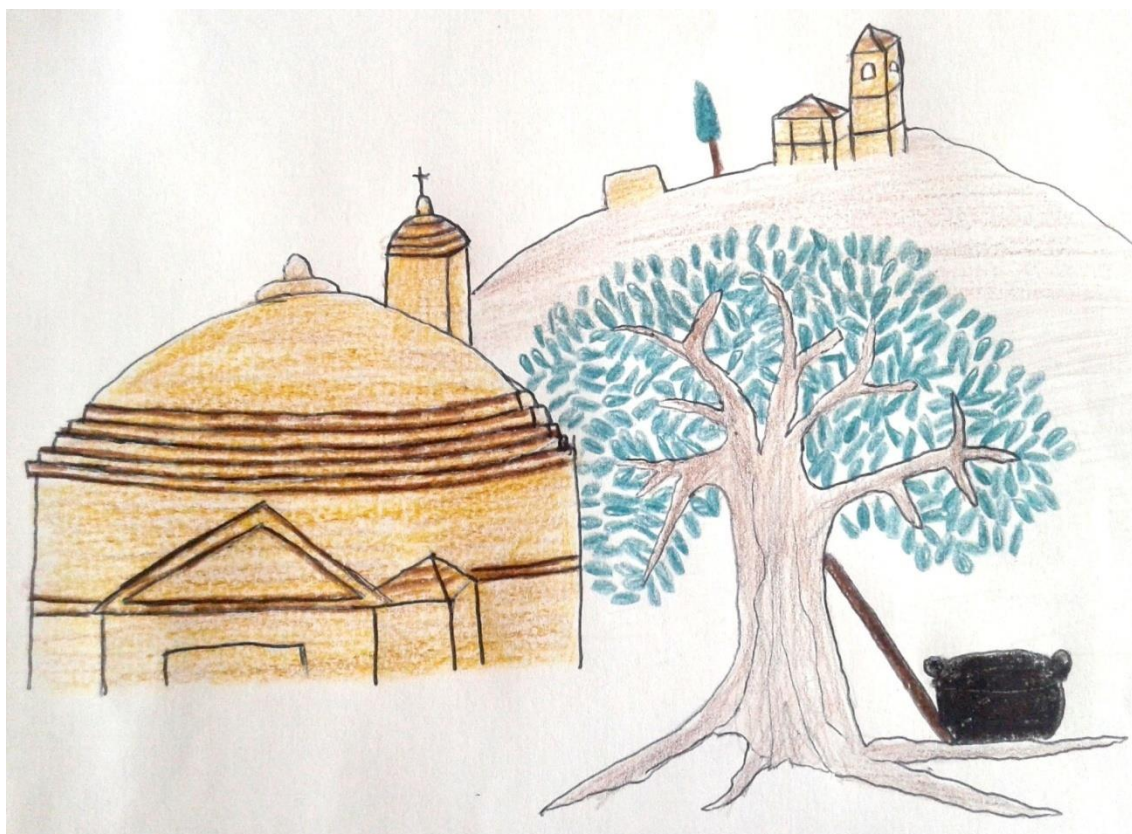


Montefrío: Proyecto sobre Patrimonio Cultural para Educación Infantil.

Sandra M.^a Zamora Nieto



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Ciencias de la Educación



Trabajo Fin de Grado
Didáctica de las Ciencias Sociales
Proyecto Educativo
2015/2016

RESUMEN

Con este trabajo pretendemos llevar a cabo un proyecto educativo que tiene como fin acercar a los niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil a los bienes de interés cultural para despertar amor, interés y conservación sobre el Patrimonio Cultural y el legado histórico que les rodea. Debido a las carencias que hemos encontrado en el municipio de Montefrío nos ha parecido interesante crear este tipo de proyecto educativo para desarrollarlo en la zona. Realizaremos una metodología de itinerario didáctico, para crear un proyecto lúdico, motivador y con una participación activa por parte de las familias, el cual contará con actividades de antes de la visita, durante la visita y después de la visita.

PALABRAS CLAVE

Proyecto educativo; Patrimonio Montefrío; Museo en el aula; Itinerario didáctico; Educación Infantil.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Contextualización.....	5
3. Detección del problema.....	6
4. Marco legal.....	7
5. Justificación.....	7
6. Objetivos.....	9
7. Metodología.....	10
8. Temporalización y cronograma.....	13
9. Actividades.....	14
9.1. Actividades alternativas.....	16
10. Recursos humanos, materiales y económicos.....	16
11. Evaluación.....	17
12. DAFO.....	20
Bibliografía.....	23
ANEXOS.....	26
1. Cofre.....	27
2. Actividades.....	28
3. Recursos.....	43
4. Anecdotario.....	47
5. Encuestas de satisfacción padres y profesorado.....	47

1. Introducción

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, es de obligada cumplimentación realizar un Trabajo de Fin de Grado como muestra en su artículo 12 implican su conclusión por medio de la realización y defensa de un Trabajo Fin de Grado (TFG), que deberá estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título.

Con él pretendo mostrar mi capacidad para aplicar los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes adquiridos a lo largo de mi formación y lo demuestro en este (TFG). Aplicando las competencias y los conocimientos adquiridos durante mi formación recibida en la titulación he detectado unos problemas.

Me ha parecido muy interesante llevar a cabo una metodología por proyectos, ya que es una forma motivadora para adquirir los conocimientos propuestos, puesto que el niño/a es el que crea su propio conocimiento a través de la observación, la investigación, la elaboración y los errores que les servirán para aprender, consiguiendo un aprendizaje significativo; todo esto de una forma lúdica y dinámica. Además, este tipo de metodologías nos permite seguir los distintos ritmos de aprendizaje que nos podemos encontrar dentro de un aula.

Para la realización del TFG he utilizado los conocimientos adquiridos durante mi formación durante estos cuatro años, he manejado las bases de datos académicas para hacerme con la información necesaria para la elaboración de este trabajo. Además he creado un cuento para introducir el tema, unos bits de inteligencia y un cofre, con lo aprendido en las distintas asignaturas. Asimismo, las imágenes que aparecerán en el proyecto son de elaboración propia.

Según Decroly (1908), entre el niño/a y su entorno existe un vínculo que no se puede obviar, y lo podemos afirmar, ya que el medio en el que el niño/a se rodea, donde crece sirve de fuente educativa, bañándose de su cultura, historia y arte, el cual favorecerá su desarrollo. Este patrimonio se puede trabajar adaptándolo a su ritmo de desarrollo, del mismo modo creando unos objetivos y contenidos ajustados a sus capacidades y dificultades. De su entorno podemos aprovechar valores históricos y educativos que nos permitan crear aprendizajes significativos que ayuden a los niños/as

comprender algunos hechos culturales concretos en el tiempo y el espacio, teniendo en cuenta sus implicaciones actuales (Ávila, Cruz y Díez, 2008).

Debido a esto con este proyecto pretendemos acercar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil al Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial. Para que a través de su entorno más cercano como es su pueblo, empiecen a respetar, cuidar y amar el patrimonio, además de aumentar su interés e inquietudes por conocer lo que les rodea. Aprovechando las oportunidades con las que contamos en este entorno para desarrollar distintos aprendizajes significativos, activos y lúdicos. Aprovechándonos de su arquitectura, tradiciones, costumbres, leyendas, gastronomía, etc.

Teniendo en cuenta el gran papel que juegan las familias en la educación de los alumnos/as fomentaremos la participación de estas en nuestro proyecto, dándole la importancia que tiene esta relación entre familias y escuela en esta etapa, así mismo como la LEA lo destaca en el artículo 29. Para ello integraremos a las familias en las actividades que realicemos, pidiéndoles aportaciones y mejoras de nuestro proyecto.

El trabajo comenzará con un contexto y un problema que detectamos en la zona, seguidamente daremos solución con un proyecto de tres meses de duración, en los cuales en cada mes se trabajara un bloque para profundizar más en lo más interesante. Para finalizar evaluaremos el proyecto.

Todo esto se podrá ver desarrollado en las siguientes páginas.

2. Contextualización

Montefrío, se encuentra en la comarca granadina de los Montes Occidentales limitando con la provincia de Jaén y Córdoba. Cuenta con la Sierra de Parapanda haciendo límite con el municipio de Íllora y con la Sierra de Chanzas, que limita con Algarinejo. Además posee la estación arqueológica de Las peñas de los gitanos. También nos encontramos con los arroyos de Vilanos y de los Molinos, cuyas aguas se vierten en el Río Genil.

Como hecho sobresaliente, podríamos llegar a hablar de monocultivo por parte del olivo, convirtiéndose en la principal fuente de ingresos de la población de esta zona.

Montefrío cuenta con un conjunto monumental único. Fue declarado conjunto Histórico-Artístico en 1982 y uno de los siete pueblos con las mejores vistas del mundo según *National Geographic* en 2015. Nos encontramos con la iglesia de la Villa, encima de un peñón presidiendo el pueblo, en cuyo centro podemos encontrarnos con la Iglesia de la Encarnación, que se caracteriza por su forma redonda perfecta y con el convento de San Antonio entre otros.

En él nos encontramos con un colegio, el C.E.I.P. La Paz y con un instituto de secundaria el I.E.S. Hiponova. El colegio es de línea tres, contando con tres clases de infantil por año.

3. Detección del problema

Partiendo del reciente nombramiento del pueblo de Montefrío como uno de los diez con las mejores vistas, valoración realizada por la revista *National Geographic* mundialmente conocida, nos pareció interesante ver cómo se aprovechaba el entorno a la hora de trabajar en las aulas de educación infantil en los colegios de la zona; para nuestra sorpresa el patrimonio pasa desapercibido ante los escolares, centrándose en las metodologías de fichas. Según la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, el conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad a la que pertenecen contribuye en los niños y niñas a la construcción de su identidad personal aumentando y definiendo su sentimiento de pertenencia a una sociedad y cultura determinada. Desde área de conocimiento del entorno, se acercarán al reconocimiento de algunas señas de identidad cultural, al conocimiento de producciones culturales significativas de nuestro medio, valorándolas e interesándose por participar activamente en actividades sociales y culturales... Además es necesaria la vinculación de los niños y niñas al entorno cultural que se hará a través de la participación activa de éstos en situaciones y manifestaciones culturales propias de nuestro medio. Percibirán así mismo la pluralidad de costumbres, estilos de vida, manifestaciones culturales que se dan actualmente en nuestra sociedad, generando actitudes de comprensión y respeto hacia ellas. De ahí surgió la necesidad de crear este proyecto.

4. Marco Legal

Para realizar este proyecto nos basamos en la ley vigente, La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), pero como no deroga la ley anterior solamente lo modifica, haremos referencia a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las leyes de educación que enmarcan nuestro proyecto son las siguientes:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006).
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (BOJA núm. 169, de 26 de agosto de 2008).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4, de 4 de Enero de 2007).

Otros documentos legales utilizados:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (BOE núm. 155, de 29 de junio de 1985).
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. (BOJA núm. 248 de 19 de Diciembre de 2007 y BOE núm. 38 de 13 de Febrero de 2008).

5. Justificación

En Andalucía contamos con un gran número de riquezas patrimoniales. En el patrimonio hallamos nuestras raíces, las cuales nos dicen dónde vamos y quiénes somos, desarrollándose nuestra historia y sus manifestaciones culturales y artísticas en el lenguaje con el que nos comunicamos (Castilla, 2005).

De acuerdo con Hernández (2016) "patrimonio cultural hace referencia al conjunto de elementos creados por la sociedad... al igual que los monumentos son obras

arquitectónicas, de escultura o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia” (p. 166)

Por ello, es esencial hacer comprender al alumnado la importancia de salvaguardar el pasado, no sólo para subsistir la memoria de nuestra vida y de la gente que nos rodea, sino porque nos permite ubicar y valorar nuestro lugar dentro de la sociedad, con esta intencionalidad, surge este proyecto. Se trata de un modelo de proyecto educativo, con un claro y señalado carácter pedagógico. Pretende ser un recurso didáctico de un conjunto patrimonial, con el que trabajar nuestra historia más cercana y reconocer algunas señas de identidad cultural del entorno (Real Decreto 1630/2006).

En los últimos tiempos la definición y gestión del patrimonio cultural está recogiendo extensiones cada vez más sociales. “La educación patrimonial se configura como una praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios” (García, 2014, p.6)

Según Rivero (2011) Trabajar las nociones espaciotemporales en estas edades, es de gran interés e importancia, siendo su dominio uno de los ítems más importantes en el desarrollo evolutivo, puesto que nos permiten estructurar nuestra realidades y entender nuestro entorno. Así el niño/a irá construyendo sus nociones espacio-temporales, en un lento y complejo proceso, pasando desde nociones subjetivas y basadas en la propia experiencia, a la objetivación y abstracción de las mismas.

Que mejor manera de trabajar esto que llevando al alumnado al lugar, con un gran número de ventajas como explican Estorch y otros (1993):

Una de las actividades más importantes para el desarrollo de las concepciones del alumnado de educación infantil y de los aprendizajes de los contenidos propios del medio sociocultural es la realización de salidas e itinerarios didácticos, a través de los cuales los alumnos relacionan los contenidos que se trabajan en las clases, se hacen significativos y se conectan con la realidad circundante. De esta forma, el medio como objeto y contenido educativo se convierten también en recurso para la enseñanza y el aprendizaje. Junto a ello, se desarrolla un importante proceso de socialización de los alumnos que toman contacto con otros componentes sociales además de los de su entorno más próximo, abriéndose a otras expectativas y

experiencias rompiendo la monotonía y dando un matiz más lúdico al proceso educativo que facilita la adquisición de nuevos contenidos.

En una salida el niño o niña observa, toca, se desplaza, se mueve, se pregunta, descubre, piensa, establece relaciones, se expresa, opina..., actividades todas ellas relacionadas con procesos de investigación/indagación adecuadas a este nivel educativo. (p.122)

Debemos destacar que hemos escogido Montefrío, ya que, ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Según la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/85 “Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico o social”, Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía 14/2007 “Son Monumentos los edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, paleontológico, artístico, etnológico, industrial, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorio que expresamente se señalen”. Además, la revista *National Geographic* ha elegido recientemente (2015) a Montefrío como uno de los diez pueblos con mejores vistas del mundo y consideramos que tiene un gran interés patrimonial y, sin embargo, aún no se ha creado ningún proyecto de este tipo.

6. Objetivos generales

De acuerdo con la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en relación al área de Conocimiento del entorno, la intervención educativa tendrá como objetivos el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
2. Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio

ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.

3. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
4. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

Los objetivos específicos los desarrollaremos dentro de cada actividad por motivos de la limitación de requerido para el trabajo. ANEXO 2.

7. Metodología

En este punto explicaré en primer lugar, la metodología seguida para la realización de este proyecto y en segundo lugar, la metodología a seguir para llevar a cabo el proyecto educativo una vez puesto en práctica.

Durante la realización de este proyecto he puesto en práctica las competencias adquiridas a lo largo de mi formación, algo de lo que ya he hablado anteriormente. A través de la adquisición de esta he llevado un proceso de documentación y de gestión de información, mediante al acceso a bases de datos como pueden ser Google Académico, Dialnet, Digibug, revistas electrónicas de educación y de patrimonio, los marcos legales de Educación Infantil y Patrimonio Histórico español y andaluz, además de distintas referencias bibliográficas de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, asimismo como el curso impartido por la Biblioteca dirigido a los alumnos que realizan el TFG. Además de todo esto, he llevado a cabo un proceso de investigación acerca de la aceptación que tendría un proyecto que impulse el conocimiento de Montefrío y contribuya a su difusión por parte de la alcaldesa del municipio, así como por los padres y madres, consiguiendo por parte de éstos su apoyo al proyecto. Además me informe si se trabajaba en el colegio algo parecido. Y para finalizar este proceso de investigación, me dirigí a los lugares para ver el partido educativo que se podía sacar, lo cual me hizo descartar unos y elegir otros. He realizado un cuento ilustrado por los grandes beneficios

que tiene para el alumnado de Educación Infantil. De acuerdo con Prados y Molina (2000), el cuento en Educación Infantil tiene como finalidad:

Establecer una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño; Acostumbrar al niño a estudiar sus ideas; Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia; Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales; Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar; Desarrollar la memoria y para estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.(pp. 1-10)

Además de una serie de aportaciones como un cofre, unos bits de inteligencia, etc. que se muestran en el ANEXO 3.

Se empleará una metodología de proyecto educativo, que de acuerdo con Muñoz (2009) mediante proyectos se realizan investigaciones escolares de temas interesantes para el alumnado, animando a crear aprendizajes significativos, funcionales, cooperativos y globalizados. Teniendo en cuenta esto, la justificación pedagógica avala la metodología investigadora como una de las más adecuadas para el área de Conocimiento del Medio, tanto en Educación Infantil como en el resto de etapas.

Esta metodología tiene una serie de beneficios como declara Arreola (2009) entre ellos brindar mayor motivación; crea relación entre escuela y realidad; oportunidades de colaboración; aumentando las habilidades sociales y de comunicación; crea habilidades para la solución de problemas; permite las conexiones entre disciplinas; aumenta la autoestima, etc.

Además emplearemos el itinerario histórico-artístico como un recurso didáctico, para acercar al alumnado al medio que les rodea, así como para comprenderlo, valorarlo y conservarlo. Desarrollando la observación directa de los niños/as, creando una capacidad crítica. La metodología empleada requiere un proceso muy elaborado con tres etapas claramente diferenciadas antes de la visita, durante la vista y después de la visita (Hernández, 2010).

Partiendo de estas ideas y en acuerdo con la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, la metodología que usaremos en nuestro proyecto será global, dinámica, activa,

participativa, con carácter lúdico siempre que sea posible y deberá responder a los distintos ritmos de aprendizaje. Para ello trabajaremos los siguientes aspectos:

-Aprendizaje significativo y enfoque globalizador: para ello relacionaremos lo que ya se conoce con lo que vamos a aprender, aplicando lo aprendido en los diferentes contextos y situaciones. El aprendizaje lo realizaremos de forma globalizada relacionando mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos.

-El juego como motor de desarrollo: el juego afecta al desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico aproximando a los niños y niñas al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás, de una manera lúdica.

-La observación y la experimentación: los niños y niñas tienen que aprender haciendo, esto requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. Para ello se propondrán situaciones didácticas que deberán solucionar y que le lleven a descubrir efectos de esas acciones y a anticipar algunas de ellas.

-Atención a la diversidad: reconocemos que cada niño o niña es una persona única e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, sexo, etc. y ofreceremos respuestas adecuadas a cada niño o niña; planificando nuestro trabajo de forma abierta, diversa, flexible y positiva, para que al llevarse a la práctica, permita acomodarse a cada persona, potenciando además los diversos intereses que aparecen en niños y niñas cuando se centran más en propuestas de uno u otro tipo: experimentación, comunicación, motóricas, expresión, simbólicas, etc.

-Colaboración con las familias: La escuela infantil ha de contribuir a que las familias encuentren en ella un marco educativo y relacional más amplio que el propio círculo familiar. Para ello es necesario promover la participación y la relación activa entre la familia y la escuela, previendo tiempos, para que las familias sean colaboradoras de los procesos de crecimiento y aprendizaje de sus hijos e hijas. (Realización de determinadas actividades)

- Crearemos un clima relacional y de afectividad positivo: Estableceremos una relación de confianza entre los alumnos y nosotras como educadoras, procurando en todo momento que se sientan tranquilos y confiados, que no tengan miedo a participar o a equivocarse y que se encuentren a gusto a la hora de comunicar sus ideas, facilitando la

participación de todos, en función de sus propias posibilidades. Vamos a trabajar para que acepten sus propias posibilidades y sus limitaciones, las entiendan y las respeten. Potenciaremos en definitiva, su autoestima y favoreceremos su integración social.

-El tiempo en educación infantil: La organización del tiempo escolar va más allá de la temporalización de las actividades o de la elaboración de horarios. En la organización de los tiempos diarios es importante establecer un marco estable que facilite la interiorización de ritmos, aportando seguridad y estabilidad, donde niños y niñas han de encontrar un tiempo suficiente para la satisfacción de sus necesidades -alimentación, higiene, reposo, actividad-.

8. Temporalización y cronograma

Nuestro proyecto se realizará en el segundo trimestre, justo a la llegada de las vacaciones de la Navidad hasta la llegada de la Semana Santa, en los meses que vernos a continuación, ya que necesitamos que sea en esta época para alguna de las excursiones que tenemos preparadas, como es el caso de la recogida de la aceituna que se realiza en este tiempo.

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11 Act.1	12 Act.2	13 Act.2	14 Act.2	15 Act.2	Act.4	16
18 Act.2	19 Act.3	20 Act.2	21 Act.2	22 Act.2	Act.4	23
25 Act.2	26 Act.2	27 Act.2	Act.5	28 Act.2	29 Act.2	Act.4
	Cofre montefrío					Actividades de antes
	Excursión al mirador					Actividades de después

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
1 Act.1	2	3 Act.2	4	5 Act.4 bl.1	6	7
8	9 Act.3	10	11	12 Act.4 bl.1	13	14
15 Act.4	16	17 Act.5	18	19 Act.4 bl.1	20	21
22 Act.5	23	24 Act.5	25	26 Act.4 bl.1	27	28
29						
	Cofre montefriño				Actividades de antes	
	Excursión a la almazara				Actividades de después	

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
	1 Act.1	2	3 Act.2	4 Act.4 bl.1	5	6
7	8 Act.3	9	10 Act.4	11 Act.4 bl.1	12	13
14 Act.4	15 Act.4	16	17 Act.5	18 Act.4 bl.1	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
	Cofre montefriño				Actividades de antes	
	Excursión a la Iglesia de la Encarnación				Actividades de después	

9. Actividades

Las actividades de nuestro proyecto irán dirigidas al segundo ciclo de Educación Infantil especialmente a 5 años, pudiendo adaptarse perfectamente a 3 y 4 años.

Contaremos con tres bloques de actividades, el primer bloque “¿Conocemos nuestro pueblo?” será introductorio que nos servirá tanto para la evaluación inicial tanto como la final, ya que algunas actividades de este bloque las realizaremos durante todo el proyecto. Seguidamente, realizaremos el bloque “El olivo” y concluiremos con el bloque de “Nuestra iglesia redonda”.

Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?	
Actividades de antes	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Cuento “¿Una bola gigante, un soldado y árboles de oro?”. - Actividad 2: Bits de inteligencia. *
Actividades de durante	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: ¡Montefrío a la vista! <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3.1: Identificamos los elementos. • Actividad 3.2: Dibujamos nuestro pueblo. • Actividad 3.3: juegos populares.
Actividades de después	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Cofre montefriño. ANEXO 1* - Actividad 5: Conservamos nuestro pueblo.
Contexto	<p>Montefrío cuenta con un conjunto monumental excepcional. La localidad fue declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1982 y Bien de interés Cultural, además ha sido galardonado por la revista 'National Geographic' como uno de los diez pueblos con las mejores vistas del mundo en 2015.</p>

(*) Estas dos actividades se realizarán tanto antes como después durante todo el mes que durará el bloque.

Bloque 2: El olivo	
Actividades de antes	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: ¿Qué conocemos del olivo? - Actividad 2: Discriminación de los elementos y realización de coronas.
Actividades de durante	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Visita a la almazara y al museo del olivo: <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3.1: Taller sensorial. • Actividad 3.2: Realizamos experimentos.
Actividades de después	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Taller artístico.

	- Actividad 5: Rap del olivar.
Contexto	El olivo cobra una gran importancia en la zona, hasta el punto de poder hablar de mono cultivo. A finales de los 70 y principios de los 80 se produjo una revolución agraria y se plantaron de olivos zonas hasta entonces dedicadas a otros cultivos, convirtiéndose desde entonces en la principal economía del municipio.

Bloque 3 Iglesia de la Encarnación.	
Actividades de antes	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: Nuestra iglesia. - Actividad 2: Construimos la nuestra.
Actividades de durante	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Viajamos a la iglesia. <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3.1: Exploramos la iglesia y localizamos las figuras geométricas.
Actividades de después	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Creamos nuestra propia vidriera. - Actividad 5: Repetición actividad 1.
Contexto	La iglesia de la Encarnación fue terminada en 1802. Los planos de esta iglesia se cargan sobre Domingo Lois de Monteagudo, pero el verdadero responsable fue Francisco Quintillán. El antecedente de esta iglesia se encuentra en Roma en el panteón de Agripa-Adriano. Se caracteriza por su forma de círculo perfecto.

9.1 Actividades alternativas.

Al realizar excursiones fuera del aula deberemos de tener en cuenta algunos de los factores externos que nos pueden imposibilitar la realización de algunas de las actividades, como es el caso de la salida al mirador por lluvias o la salida de la iglesia de la Encarnación por alguna misa, para estas ocasiones hemos propuesto las siguientes actividades:

Actividades alternativas	
Bloque 1 ¿Conocemos nuestro pueblo?	- Actividad 3: Montefrío a vista de pájaro.
Bloque 3 Iglesia de la Encarnación.	- Actividad 3: La iglesia en nuestra pantalla.

Las actividades las podremos ver desarrolladas en el ANEXO 2

10. Recursos humanos, materiales y económicos.

Para la realización de nuestro proyecto necesitaremos una serie de recursos humanos, materiales y económicos que harán posible la puesta en marcha.

Con respecto a los recursos humanos nuestro proyecto necesita la ayuda de las familias, ya que son grandes conocedoras de los contenidos que trataremos, además contaremos con la ayuda de un guía en la cooperativa de San Francisco de Asís que nos explicara el proceso del aceite y para concluir contaremos con el profesorado de apoyo.

En referente a los recursos materiales que usaremos serán los bits de inteligencia de Montefrío, el cuento y el cofre montefriense. En el caso que el centro cuente con pizarras digitales o proyectores las imágenes las proyectaremos en estos, en caso de que esto no sea posible, todo este tipo de material lo aportaremos en papel. Cada actividad contará con unos materiales específicos los cuales estarán expuestos dentro de cada actividad. Además, usaremos material de información para los padres, como son las autorizaciones de las salidas y una carta de presentación del proyecto. ANEXO 3

Para finalizar, los recursos económicos en cada salida necesitaremos que cada niño aporte 2€ para pagar los desplazamientos en tren. No necesitaremos dinero para más materiales, ya que el material que utilizaremos durante el proyecto será el típico con el que se cuenta en clase y en casa.

11. Evaluación

De acuerdo con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. “La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”.

Según la Orden del 5 de agosto, la evaluación en educación infantil se define como global, continua y formativa y tendrá como referentes los objetivos establecidos para el proyecto. En este sentido, el carácter de la evaluación será procesual y continuo, lo que implica su vinculación al desarrollo de todo tipo de situaciones educativas y actividades.

La evaluación será eminentemente cualitativa y explicativa ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valorar los procesos seguidos por cada uno en los diferentes ámbitos de aprendizaje. La heterogeneidad existente en cada grupo de niños y niñas de Educación Infantil plantea la necesidad de la observación de los progresos de cada uno desde su punto de partida, de las estrategias de aprendizaje que moviliza, de las dificultades con las que se encuentra y los recursos de los que dispone para intentar superarlas, con el objetivo de facilitar el ajuste permanente de la intervención educativa.

En el proceso de evaluación es importante la relación constante con la familia para recoger información relevante sobre los procesos de desarrollo y los aprendizajes de cada niño y niña, así como para unificar criterios de actuación y coordinar las acciones. Las entrevistas con la familia serán una de las principales técnicas para dicha coordinación.

En nuestro proyecto evaluaremos los siguientes procesos: el proceso de aprendizaje de los alumnos/as, del proceso de enseñanza: autoevaluación de la práctica docente y el proyecto: satisfacción.

11.1. Proceso de aprendizaje de los alumnos/as.

❖ ¿Qué evaluar? Criterios de evaluación:

- Se interesa por el medio físico, observa, manipula, indaga y actúa sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento.
- Reconoce los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- Conoce la existencia del conjunto patrimonial y su función.
- Adquiere los hábitos de conservación.
- Sabe reconocer los alimentos y las diferentes costumbres del pueblo.
- Identificar la iglesia de la encarnación, la cooperativa de San Francisco de Asís.

- Conoce el proceso de extracción del aceite.
- Reconoce y reproduce vidrieras de la iglesia con materiales del colegio.
- Colabora y coopera con los compañeros.
- Respeta las normas establecidas en los lugares a los que se asisten.
- Respeta y valora el trabajo de las distintas personas que intervienen el funcionamiento de los distintos establecimientos.

❖ ¿Cómo se evalúa?

Para llevar a cabo la evaluación llevaremos a cabo distintos instrumentos, en primer lugar realizaremos una evaluación inicial para ver cuáles son los conocimientos previos sobre los que partiremos en cada uno de nuestros bloques. Para esta evaluación inicial utilizaremos las siguientes actividades:

- Bloque 1: Actividad 2. Bits de inteligencia.
- Bloque 2: Actividad 1. ¿Qué conocemos del olivo?
- Bloque 3: Actividad 1 Nuestra iglesia.

Además durante el proyecto utilizaremos registros de observación, en este caso un anecdotario, en el cual describiremos las respuestas de los alumnos/a durante hechos o situaciones concretas. Cada alumno/a contara con el suyo. Anecdotario en el ANEXO 4.

Para finalizar realizaremos una evaluación final, para ver si hemos alcanzado nuestro objetivos propuestos. Para ello realizaremos estas actividades:

- Bloque 1: Actividad 3.1. Identificamos los elementos.
- Bloque 2: Actividad 1. ¿Qué conocemos del olivo?
- Bloque 3: Repetiremos la Actividad 1 Nuestra iglesia.

11.2. Proceso de enseñanza: Autoevaluación de la práctica docente.

Al evaluar el proceso de enseñanza, se deben tener en cuenta:

- La adecuación de los objetivos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los niños.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y atención a la diversidad.
- El clima, ambiente y la organización del grupo.
- El aprovechamiento de los recursos del pueblo.

- Las relaciones establecidas entre los niños y su educador.
- La buena colaboración con las familias.

11.3. Proceso de enseñanza: Evaluación del proyecto.

❖ Criterios de evaluación:

Criterios para evaluar las actividades:

- Realismo.
- Capacidad para captar el interés de los alumnos/as.
- Adecuación de la secuencia de actividades establecida.
- Si el número de actividades es el adecuado.
- Si permiten distintos niveles de desarrollo que permitan atender a la diversidad del aula.
- Grado de adecuación de las actividades al tiempo reservado para su desarrollo.

Criterios para evaluar los objetivos didácticos:

- Grado de realismo de los mismos.
- Si las capacidades contempladas en ellas son suficientes.
- Si están diseñados de forma que permiten distintos niveles de desarrollo dentro de cada una de las capacidades contempladas.
- Si la selección de contenidos que vinculamos con cada capacidad permite el desarrollo de las mismas.
- Si el número de objetivos es adecuado.

Contaremos con unas encuestas de satisfacción del proyecto para los docentes y otra para las familias, las cuales las podremos ver en el ANEXO 5

12. DAFO

Mediante un análisis DAFO podremos obtener un diagnóstico de evaluación y una reflexión de nuestro proyecto educativo, ya que a través de éste lo analizaremos y mejoraremos los puntos más débiles y resaltaremos las fortalezas. A continuación, podremos ver el análisis de nuestro proyecto.

ESTUDIO INTERNO	
DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Obstáculos presupuestarios. - Sobre carga de proyectos. - Desinterés general durante el proyecto por parte de padres, maestras/os y alumnos/as. - Varios ritmos de aprendizaje. - Necesidad de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto educativo de innovación. - Buena formación y conocimientos sobre el tema. - Coordinación entre los distintos proyectos que se llevan a cabo en el aula. - Actividades atractivas y lúdicas. - Contacto directo con el entorno más cercano.
ESTUDIO EXTERNO	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Poca implicación de las familias. - Poco respaldo de la ley sobre estos temas en Educación Infantil. - Cambios políticos. - Maestras/os no motivados. - Poca experiencia en este tipo de proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombramiento por la revista <i>National Geographic</i> - Único proyecto en la zona. - Apoyo municipal. - Ayudas de guías. - Facilidades en los horarios. - Familias con grandes conocimientos del tema. - Entradas gratuitas a monumentos.

Este proyecto sobre Montefrío surge del vacío que he podido apreciar en el colegio del pueblo sobre proyectos de este tipo en Educación Infantil y en educación en general.

La enseñanza del Patrimonio Cultural es una tarea muy importante y aunque con la última legislación está adquiriendo más importancia en nuestro sistema educativo, en Educación Infantil es casi inexistente. A pesar de ser fundamental, ya que se genera respeto, curiosidad por lo que nos rodea y disfrute de nuestro Patrimonio.

Ante esta necesidad y el sentimiento que me generaba este tipo de proyecto para poder transmitir al alumnado de Educación Infantil el amor por su pueblo y su seña de identidad, surgió este trabajo.

Yo crecí en Montefrío y durante mi estancia en el colegio eché en falta información sobre lo que nos rodeaba, dejando al margen esta serie de patrimonios tan importantes. Entre la población se puede apreciar que no se valora ni aprecia lo que tenemos, dándole más valor las personas externas del pueblo, que los propios ciudadanos.

Con este trabajo yo quise poner fin a esto y transmitir a los montefrieños desde sus generaciones más pequeñas el valor, la importancia, el respeto, la conservación y lo más importante el amor a su pueblo.

Bibliografía

- Aranda, A. (2011). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Arreola, J. M. (2009). El Aprendizaje por Proyectos: Una Metodología diferente. e-FORMADORES, 1-8. Recuperado el 4 de mayo de 2016 de http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_pri_11/articulos/monica_mar11.pdf
- Ávila, R. M., Cruz, A. y Díez, M. C. (Eds.) (2008) *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado. La didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio*. Jaén: La casa del libro. Grupo de Investigación HUM- 167 y Asociación Universitaria del profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado el 18 de abril del 2016 de: <http://www.ujaen.es/investiga/hum167/XIXSimposioInternacional/download/DidacticaCienciasSocialesLibro.pdf>
- Castilla, A. B. (2005) Arte e historia en el mundo infantil. *Escuela Abierta*, 8, pp. 231-267. Recuperado el 18 de abril del 2016 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1457643>
- Estorch, P. y otros (1993). *Salimos y aprendemos*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.
- García Z. (2014) Maestros que conectan saberes a través del patrimonio cultural. *CLIO. History and History teaching*, 40. Recuperado el 7 de mayo del 2016 de: <http://clio.rediris.es/n40/articulos/mono/MonGarcia2014.pdf>
- Gijón, P y Faces, E. (2008). *Cómo elaborar proyectos educativos en entornos multiculturales*. Sevilla: Fundación Ecoem.
- Giraldéz, L. P., & Moreno, M. M. (2000). *Cuento narrador o cuento leído en Educación Infantil: Una experiencia. Congreso Mundial de Lecto-escritura*. Valencia.
- Guzmán, J. (2010). *Montefrío. Historia y vidas de sus gentes, años 50 y 60*. Granada: El Percho

- Guzmán, M. y otros. (2010). *Patrimonio monumental y urbano de Granada. Planteamiento didáctico*. Granada: Facultad de ciencias de la salud.
- Hernández, M. L. (2010) Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. II Congr s Internacional de DID CTIQUES. Recuperado el 7 de mayo del 2015 de: <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/275.pdf>
- Hernández, M. L. (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En Licerias, A. y Romero, G. (Ed.), *Didáctica de las ciencias sociales*. (pp. 163-192). España: Pirámide.
- Jiménez, J. (2008). Iglesia de la Encarnación (Montefrío). Antecedentes construcción y estado. Recuperado el 30 de marzo de 2016 de: <http://www.montefrio.org/paginas/encarnacion.htm>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006).
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (BOE núm. 155, de 29 de junio de 1985).
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. (BOJA núm. 248 de 19 de Diciembre de 2007 y BOE núm. 38 de 13 de Febrero de 2008).
- López, N y otros. (2016). Proyecto jugamos a conocer nuestro entorno. (Jaén). Recuperado el 5 de abril de 2016 de: <http://aexy.club/pdf/proyecto-jugamos-a-conocer-nuestro-entorno-el-olivo>
- Martínez, F. y García, A. (2008). Itinerarios didácticos por Fuente  lamo (Murcia), una estrategia educativa de innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Secundaria. Almería: Espiral. Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2527739>
- Muñoz, A. M. (2009). *Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio*. Revista Docencia e Investigación (19), 101-126.

- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (BOJA núm. 169, de 26 de agosto de 2008).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (BOE núm. 4, de 4 de Enero de 2007).
- Rivero, P. (coord.). (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira editores S.A.
- Ruiz, J. (2002). Recursos didácticos en Geografía Física: Itinerario pedagógico sobre el paisaje natural del Oriente de Asturias. Departamento de Geografía, Universidad de Oviedo. Recuperado el 6 de marzo de 2016 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1342007>
- Tobón, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Madrid: Uninet. Recuperado el 6 de marzo de 2016 de: http://cife.org.mx/biblioteca/doc_download/metodos_de_trabajo_por_proyecto.pdf

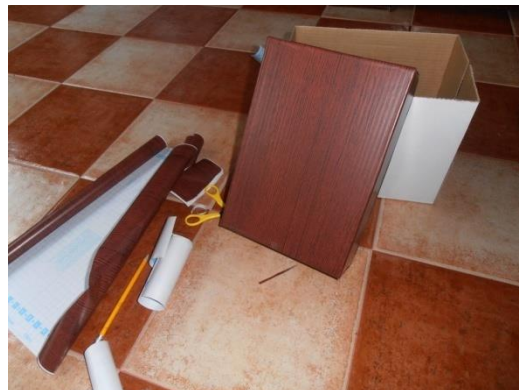
Webgrafía

- Ayuntamiento de Montefrío. Iglesia de la Encarnación. Recuperado el 1 de marzo de 2016 de: <http://www.montefrío.org/paginas/encarnacion.htm>
- Camarasa, V. (2009). Mapa de las provincias de España del 2007. Recuperado el 27 de abril de 2016 de: <https://vicentecamarasa.wordpress.com/2009/02/27/129/>

ANEXOS

ANEXO 1 COFRE MONTEFRIEÑO


(Tanto el cofre como las fotos son de elaboración propia)




ANEXO 2 ACTIVIDADES DE LOS BLOQUES 1, 2 y 3

(Todas las imágenes de las actividades son de creación propia)

ACTIVIDADES DE ANTES DE LA VISITA DEL BLOQUE 1

Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?			
Título: Actividad 1 ¿Una bola gigante, un soldado y árboles de oro?		Representación gráfica:	
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse con los elementos más destacados. 	<p>Para la introducción del tema contaremos un cuento relacionado con lo que veremos durante el proyecto. Después de la narración haremos unas preguntas de comprensión: ¿Dónde ha ido Pula?, ¿Qué tenía que encontrar?, ¿Quién le ayuda?, ¿Qué era la bola?, ¿Y el soldado que vigila el pueblo?, ¿Qué árbol era el del oro?, etc.</p>		
Instalación:	Edad:		5 años.
Aula habitual.	Duración:		15 minutos.
Recursos:	Humanos		Materiales
	- Maestra/o.	- Cuento.	


Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?			
Título: Actividad 2 Bits de inteligencia temática Montefrío.		Representación gráfica:	
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos. - Reconocer sus señas de identidad. 	<p>Cada mañana en la asamblea se pasaran estos bits, que serán 10 y se leerá una breve descripción de cada tarjeta. Esta actividad la realizaremos durante todo el mes que durará este bloque.</p>		
Instalación:	Edad:		5 años.
Aula habitual.	Duración:		10 minutos.
Recursos:	Humanos		Materiales
	- Maestra/o.	- Bits de Montefrío.	

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA DEL BLOQUE 1


Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?		
Título: Actividad 3 ¡Monteefrío la vista!		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de crear sus prismáticos. - Localizar e identificar los elementos. - Crear nuestro dibujo. - Participar y colaborar en las actividades que nos propongan. 	<p>Nos dirigiremos al mirador de los depósitos acompañados por los padres y allí realizaremos las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1: Con tubos de papel higiénico y con celo crearemos unos prismáticos, cuando todos tengamos los nuestros la maestra dirá un elemento y tendremos que localizarlo. • 3.2: Sacaremos nuestras libretas y nos convertiremos en artistas, dibujaremos en nuestras libretas lo que vemos desde el mirador y lo colorearemos. Con estos dibujos realizaremos luego en clase una exposición, explicando previamente cada uno antes su dibujo. • 3.3: Ya que contamos con la ayuda de los padres en esta salida nos prepararán una serie de juegos populares a los que solían jugar de pequeños como por ejemplo: la rayuela, las canicas, el pañuelo, etc. 	
Instalación:	Edad:	5 años.
Mirador de los depósitos del agua (Monteefrío).	Duración:	Una jornada escolar.
Recursos:	Humanos	Materiales
	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o. - Padres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tubos de papel higiénico. - Celo. - Libretas. - Lápices y ceras de colores. - Tren.



ACTIVIDADES DE DESPUÉS DE LA VISITA DEL BLOQUE 1

Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?		
Título: Actividad 4 Cofre montefrieño.		
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<p>- Conocer nuestro entorno y nuestra cultura.</p>	<p>Durante todo el proyecto cada viernes un niño de la clase se llevará el cofre a su casa y con la ayuda de sus padres irá recopilando cosas que meterá en el cofre hasta el viernes que viene que en la asamblea explicará a sus compañeros que trae, este día el niño vendrá acompañado de un familiar, ya sea padre, madre, abuelo, abuela, tío o tía el cual colaborará en las actividades.</p> <p>Para rellenar el cofre El niño deberá ir con sus padres a su sitio preferido del pueblo y tendrá que hacerse una foto, tendrá que explicar porque ha elegido ese sitio, que es lo que más le gusta de él, cómo se siente cuando esta allí, cuándo fue la primera vez que fue, etc. Las fotos serán colgadas en una pared de la clase.</p> <p>En segundo, lugar deberá de traer un producto típico del municipio, como queso montefrieño, aceite de Montefrío, aceitunas, bollos típicos del pueblo, cuajado, remojón de san marcos, relleno de carnaval, etc, en su defecto se podrá traer una foto, estos productos se pondrán en una estantería o en una vitrina en el caso de que solo haya fotos se pondrán en otra pared.</p> <p>Además, traerán refranes, poemas, cuadros donde aparezca el olivo o cualquier cosa del pueblo.</p> <p>Y para finalizar, preguntara a sus padres un juego de pequeños y lo realizaremos en el aula con la ayuda del familiar. Como excepción, la semana que tratemos el olivo el familiar explicará en que época se recoge, como se recoge, con que materiales, nos los enseñara y los niños podrán hacer preguntas, fotos de la cuadrilla, etc.</p> <p>Todo el material traído por los niños lo iremos dejando en la clase hasta crear nuestro propio museo en el aula, el cual también podremos usarlo para el día de Andalucía.</p>	<p>Representación gráfica:</p> 

Instalación:	Edad:	5 años.	
Aula habitual.	Duración :	1 hora.	
Recursos:	Humanos		Materiales
	- Maestra/o. - Familiar.		- El cofre.

Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?			
Título: Conservamos nuestro pueblo.		Representación gráfica:	
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular en los niños sentimientos de respeto y cuidado por los bienes comunes. 	<p>1ª Parte Consiste en contemplar imágenes del patrimonio cultural de Montefrío para después conversar sobre lo visto y enseñar a los niños cómo debe cuidarse y respetarse y por qué. Estos bienes culturales se mostrarán por medio de fotos.</p> <p>2ª Parte Se hará una asamblea del grupo para valorar qué es y por qué hay que cuidar las cosas de todos, para que lleguen a comprender qué es un bien común, situando como estímulo las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creéis que debemos cuidar y respetar nuestro patrimonio cultural? - ¿Por qué decimos que son bienes de todos? - ¿Por qué es importante el patrimonio? <p>3ª Parte Crearemos un mural dibujando las cosas que podemos y no podemos hacer para conservar nuestro pueblo y lo colocaremos en el aula. Además aprenderemos a reciclar colocando tres papeleras en el aula la amarilla, la azul y la negra.</p>		
Instalación:	Edad:		5 años.
Aula habitual.	Duración:		90 minutos.
Recursos:	Humanos	Materiales	
	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos. - Papel. - Lápices de colores. - Acuarelas. 	

ACTIVIDADES DE ANTES DE LA VISITA DEL BLOQUE 2

Bloque 2: El olivo.		
Título: Actividad 1 ¿Qué conocemos del olivo?		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los materiales necesarios para la recogida de la aceituna. - Aprender las características del olivo. - Valorar tradiciones culturales del municipio. 	<p>En la asamblea para introducir el tema realizaremos una serie de preguntas sobre el olivo al alumnado: cómo es el olivo, tiene hojas, de color son, tiene flores, cómo es la aceituna, dónde han visto olivos, de dónde sale el aceite, para qué se usa el aceite, etc.</p> <p>Acto seguido los niños nos cuentan sus experiencias en relación a la recogida de la aceituna, usos del aceite de oliva, instrumentos y aperos de la recogida de la aceituna, etc.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años.
Aula habitual.	Duración:	45 minutos.
Recursos:	Humanos	
	- Maestra/o	
	Materiales	
	- Fotos.	



Bloque 2: El olivo.		
Título: Actividad 2 ¿Conocemos la aceituna y la hoja del olivo?		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los elementos del olivo. - Ser capaces de elaborar objetos con elementos del olivo. 	<p>Colocaremos en una mesa diferentes tipos de hojas (pino, ciprés, olivo, chaparro...) y tendrán que identificar las hojas del olivo.</p> <p>En otra mesa habrá diferentes frutos de árboles como castañas, nueces, aceitunas (negras, verdes, moradas) almendras, etc. Y al igual que antes tendrán que detectar la aceituna.</p> <p>Después se realizará la misma actividad pero tapándole los ojos a las niñas/os.</p> <p>Para finalizar, realizaremos coronas con ramas de olivo para ponérselas el día de la excursión.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años.
Aula habitual.	Duración:	90 minutos.
Recursos:	Humanos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o 	
	Materiales	
	<ul style="list-style-type: none"> - Frutos. - Hojas. - Ramas de olivo. 	





ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA DEL BLOQUE 2

Bloque 2: El olivo.	
Título: Actividad 3 Visitamos la almazara y el museo del olivo.	
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proceso de la elaboración del aceite. - Valorar el trabajo de los aceituneros/os. - Investigar y realizar diferentes experiencias con el aceite para así construir nuestro propio conocimiento. - Mostrar interés por conocer sabores y texturas nuevas. 	<p>Aprovechando la época de la recogida de la aceituna y que están las almazaras en funcionamiento haremos una visita guiada por la Cooperativa de San Francisco de Asis de Montefrío, en la cual nos explicarán todo el proceso desde que los aceituneros dejan allí la aceituna hasta que esta es convertida en aceite y nos mostrarán las instalaciones.</p> <p>Acto seguido nos dirigiremos al museo del olivo veremos las instalaciones y en él realizaremos las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.1 Taller sensorial Colocaremos dentro de bolsas selladas con aceite, huesos, hojas de olivo, luego contaremos con distintos platos con aceite, distintos tipos de aceitunas, huesos, agua y experimentaremos con los distintos sentidos. • 3.2 Experimentamos con aceite: 1º. Cogeremos un recipiente ancho y alto y le echamos agua casi hasta llenarlo, seguidamente echamos aceite dos dedos más o menos y empezamos a echar gotas de de tinta veremos qué pasa y explicaremos el por qué. 2º. Realizaremos esferas de aceite, para ello cogeremos un vaso de chupito le echaremos aceite y meteremos el vaso en un recipiente más grande que
	<p style="text-align: center;">Representación gráfica:</p>    

	llenaremos de alcohol, cuando este apunto de llenarse echaremos agua y el aceite empezara a subir. Después lo explicaremos como en el anterior.		
Instalación:	Edad:	5 años.	
- Cooperativa San Francisco de Asis - Museo del olivo	Duración:	Una jornada escolar.	
Recursos:	Humanos	Materiales	
	- Maestra/o - Guía de la cooperativa.	- Vaso - Agua. - Aceite. - Tinta.	

ACTIVIDADES DE DESPUÉS DE LA VISITA DEL BLOQUE 2

Bloque 2: El olivo.			
Título: Actividad 4 Hacemos arte con elementos del olivo.		Representación gráfica:	
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:		
- Ser capaces de crear su propia obra de arte.	Realizaremos un taller artístico utilizando materiales reutilizados y reciclados relacionados con el olivo y el aceite como huesos de aceituna, hojas de olivo, recipientes de aceite, tapones, aceitunas, trozos de fardos... Estos materiales los pintaremos y los estamparemos en lienzos creando nuestras propias obras de arte que colocaremos en la clase.		
Instalación:	Edad:	5 años.	
Aula habitual	Duración:	60 minutos.	
Recursos:	Humanos:	Materiales:	
	Maestra.	- Lenzos. - Pinturas. - Materiales reciclados y reutilizables relacionados con el olivo.	

Bloque 2: El olivo.		
Título: Actividad 5 Rap del Olivar.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el proceso del aceite a través de esta canción. 	<p>Haremos bailes y aprenderemos la siguiente canción(López y otros 2016): “Atentos a la historia Que vamos a contar ¿de qué va a tratar? ¡Pues del olivar!</p> <p>Rap del olivar, Rap rap del olivar.</p> <p>En marzo el olivar Comienza a florecer, La cosecha se va viendo Qué buena que va a ser.</p> <p>Rap del olivar, Rap rap del olivar.</p> <p>Llegado diciembre Hay que recolectar El fruto de la oliva Que aceite nos va a dar.</p> <p>Rap del olivar, Rap rap del olivar.</p> <p>Llegado el momento Se lleva al molino Donde se recoge El preciado oro fino.</p> <p>Rap del olivar, Rap rap del olivar.</p> <p>Una vez embotellado Directo al mercado Y ya está preparado Para ser degustado.</p> <p>Rap del olivar, Rap rap del olivar.</p> <p>Y así termina El rap del olivar</p>	

	¡ qué rico, qué sano! ¡Aceite! ¡Qué manjar! Rap del olivar, Rap rap del olivar. (bis)” (pp.13)		
Instalación:	Edad:	5 años.	
Aula habitual	Duración:	45 minutos.	
Recursos:	Humanos		Materiales
	Maestra.		- Canción.

ACTIVIDADES DE ANTES DE LA VISITA DEL BLOQUE 3

Bloque 3: Iglesia de la Encarnación.		
Título: Actividad 1 Nuestra iglesia.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la iglesia. - Asociar las formas geométricas. 	<p>Durante la asamblea presentaremos nuestra iglesia y haremos una serie de preguntas como pueden ser: ¿Quién conoce la iglesia?, ¿Quién la ha visitado?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Para qué sirve? etc.</p> <p>Seguidamente, mostraremos fotos y las comentaremos, además, las relacionaremos con las formas geométricas.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años
Aula habitual.	Duración:	30 minutos.
Recursos:	Humanos	
	- Maestra/o.	
		Materiales
		- Fotos



Bloque 3: Iglesia de la Encarnación.		
Título: Actividad 2 Construimos la nuestra.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de construir su propia iglesia. 	<p>Al haber asociado previamente las diferentes partes de la estructura con las distintas formas geométricas se colocara en grande una fotografía en el aula para que sirva de modelo y se les repartirá a los niños las diferentes figuras necesarias para su construcción, como: cubos, prismas rectangulares y triangulares, semiesferas, etc.</p> <p>El alumnado tendrá que construir su propia iglesia con las piezas y comentar como lo han hecho.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años.
Aula habitual.	Duración:	30 minutos.
Recursos:	Humanos	
	- Maestra/o.	
		Materiales
		- Figuras geométricas de madera.



ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA DEL BLOQUE 3

Bloque 3: Iglesia de la Encarnación.		
Título: Actividad 3 Viajamos a la iglesia.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar conceptos. - Ser capaces de localizar las figuras geométricas. 	<p>En esta actividad exploraremos la iglesia de la Encarnación: donde están las campanas, las vidrieras, hablaremos de los conceptos grande/pequeño, mucho/poco, etc. En segundo lugar, localizar las figuras geométricas trabajadas.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años
Iglesia de la Encarnación.	Duración:	Media jornada escolar.
Recursos:	Humanos	Materiales
	- Maestra/o.	- Autobús.



ACTIVIDADES DE DESPUÉS DE LA VISITA DEL BLOQUE 3

Bloque 3: Iglesia de la Encarnación.		
Título: Actividad 4 Creamos nuestra propia vidriera.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de crear la vidriera. 	<p>Crearemos una vidriera que después colocaremos en una de las ventanas de clase para ello haremos lo siguiente: repartiremos cuatro depresores por alumno/a y los colorearán de colores con pintura acrílica, cuando se seque lo pegarán formando un cuadrado, después repartiremos a cada alumno/a un papel transparente de un color diferente y lo pegaran encima. Cuando los tengamos todos los uniremos y la colocaremos en la ventana.</p>	
Instalación:	Edad:	5 años.
Aula habitual.	Duración:	1 hora.
Recursos:	Humanos	Materiales
	Maestra/o.	<ul style="list-style-type: none"> - Depresores. - Pinturas acrílicas. - Pinceles. - Cola. - Papel transparente de colores.



ACTIVIDADES ALTERNATIVAS

Bloque 1: ¿Conocemos nuestro pueblo?		
Título: Montefrío a vista de pájaro.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de crear sus prismáticos. - Localizar e identificar los elementos. - Crear nuestro dibujo. Participar y colaborar en las actividades que nos propongan.	Realizaremos el visionado de un video de Manuel Cazorla García en la página web: https://vimeo.com/93231887 Seguidamente realizaremos la actividad 3.2 en el aula con las imágenes vistas en el video y la actividad 3.3 la realizaremos en la sala de motricidad del colegio.	
Instalación:	Edad:	5 años.
<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual. - Sala de motricidad. 	Duración:	Una jornada escolar.
Recursos:	Humanos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o. - Padres. 	
		Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> - Video. - Libretas. - Lápices de colores.



Bloque 3: La iglesia de la Encarnación.		
Título: La iglesia en nuestra pantalla.		Representación gráfica:
Objetivos:	Desarrollo de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar conceptos. - Ser capaces de localizar las figuras geométricas. 	Realizaremos el visionado de este video https://www.youtube.com/watch?v=IL90VCzZcrI de Itziar Bañares Molina del canal www.foromontefrío.com y desde clase realizaremos las mismas actividades que teníamos planteadas para hacer en la iglesia.	
Instalación:	Edad:	5 años.
Aula habitual.	Duración:	Media jornada escolar.
Recursos:	Humanos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Maestra/o. 	
		Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> - Video.



ANEXO 3 RECURSOS

(Todo el material de este anexo es de creación propia)

BITS DE INTELIGENCIA



IGLESIA DE LA VILLA

Esta iglesia fue construida sobre los restos de un castillo nazari utilizado para la defensa del Reino de Granada, ya que estaba situado en un sitio estratégico. Cuando los Reyes Católicos lo conquistaron mandaron a construir una iglesia en el castillo para simbolizar el triunfo cristiano. Diego de Siloé diseñó esta iglesia de estilo gótico con decoraciones renacentistas.



IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN

La iglesia de la Encarnación fue terminada en 1802. Los planos de esta iglesia se cargan sobre Domingo Lois de Monteagudo, pero el verdadero responsable fue Francisco Quintillán. El antecedente de esta iglesia se encuentra en Roma en el panteón de Agripa-Adriano. Se caracteriza por su forma de círculo perfecto.



ARROYO DE LOS MOLINOS

Caracterizado por sus cascadas y sus nacimientos de agua. A su orilla había molinos de trigo, en los cuales se fabricaba pan. El mecanismo de los molinos funcionaba gracias a la corriente del agua del arrollo.



MONTEFRÍO

Pueblo andaluz situado en la provincia de Granada, haciendo límite con la provincia de Jaén y Córdoba. Las personas que viven en Montefrío se les llaman montefrieños. La principal fuente de economía del municipio es el olivo.

CUENTO

¿Una bola gigante, un soldado y árboles de oro?

Pula ha recibido una carta de un amigo que dice: ¿Puedes averiguar si en Montefrío hay una bola gigante, si tiene el soldado que vigila el pueblo y si tienen árboles de oro?

-¿No veo un paso de peatones? –le regaña el conductor.

- El conductor se ha enfadado porque ibas a cruzar sin paso de peatones y casi te pilla el tren – le explica una chica.

-¿Entonces existen los trenes sin vía? – le pregunta Pula.

-¡Claro! Ayuda a los visitantes a ver el pueblo.

-Una señora me dijo que mirara el soldado que vigila el pueblo y me despiste.

-Es la iglesia de la Villa. – dice María sonriendo.

-A lo mejor usted también sabe si Montefrío tiene una bola. Tengo que averiguarlo.

-¡Claro! Es esa ¡Ah! Por cierto, me llamo María.

-Y yo Pula. ¡Es increíble! La bola es una iglesia redonda.

-María sabes mucho sobre Montefrío.

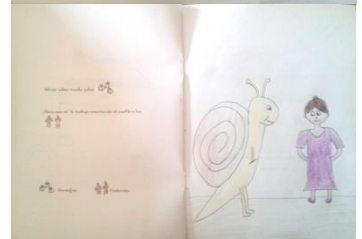
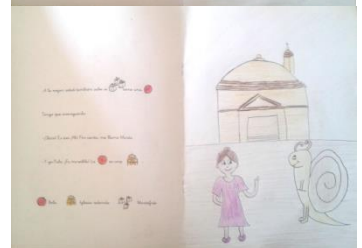
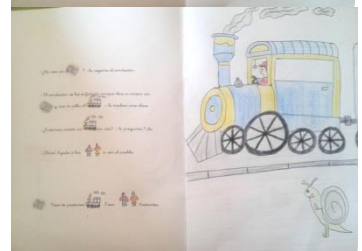
¡Claro que sí! Yo trabajo enseñando el pueblo a los visitantes.

-¿Qué es eso? – pregunta Pula. Señalando una especie de árbol.

-¡Un árbol de oro! Ven y te contaré porque es de oro.

-De él sale la aceituna, de la cual se saca el aceite, que le dicen el oro líquido.

Pula se ríe al imaginar la cara que pondrá Amigo cuando le cuente todo lo que ha descubierto.



CARTA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PARA LOS PADRES

Estimados padres:

Este año los niños de nuestra clase comenzaran un nuevo proyecto Este proyecto tratara sobre la investigación de un tema muy interesante, nuestro pueblo.

Considerando las grandes riquezas patrimoniales con las que contamos en nuestro municipio, consideramos la gran idea de explotar esto para utilizarlo en el aprendizaje de nuestros alumnos, que mejor manera de aprender que con su propio entorno, creándoles curiosidades por conocer de dónde venimos, con que contamos al igual que nuestras tradiciones, costumbres, gastronomía, etc. Creándoles un gran amor por lo que les rodea y un sentimiento de conservación y protección.

El proyecto durará tres meses, durante los cuales realizaremos investigaciones, algunas durarán días y otras durarán todo el proyecto. Les aseguramos que esta metodología es muy eficaz, dará muchas oportunidades a su hijo/a de usar y desarrollar conocimientos, destrezas y habilidades.

Les animamos a participar en este proyecto, podrán participar todo lo que deseen materiales, ideas, conocimientos, experiencias, etc. A veces su hijo/a tendrá "tareas" y necesitará su ayuda, como es el caso del "cofre montefriño".

Esperamos obtener muy buenos resultados de este proyecto y que resulte muy interesante. Por favor, comenten las dudas en el caso de que las haya.

Os esperamos.

AUTORIZACIONES PARA LA EXCURSIONES

AUTORIZACIÓN

D/D^a _____
como padre/madre/tutor/a del
alumno _____, del curso y
grupo: _____.

QUEDO INFORMADO del programa de esta actividad y DOY MI AUTORIZACIÓN,
a la vez que hago entrega de la cantidad de 3 euros destinada a sufragar el precio del
autobús.

En caso de NO autorizar la participación indique los motivos:

_____.

Así mismo, ASUMO LA RESPONSABILIDAD derivada de los actos voluntarios que
pueden realizar mi hijo/a en la participación de la misma, Y MI HIJO/A SE
COMPROMETE A RESPETAR Y CUMPLIR LAS NORMAS ESTABLECIDAS
PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y A SEGUIR LAS DIRECTRICES
QUE LE INDIQUEN LOS PROFESORES ACOMPAÑANTES.

En Granada, a ____ de _____ de 2016

Fdo. _____ DNI _____

Teléfono(s) de contacto para cualquier aviso:

ANEXO 4 ANECDOTARIO

ANECDOTARIO	
Nombre y apellidos	
Curso	
Fecha	
Lugar	
Anécdota	

ANEXO 5 ENUESTRA DE SATISFACIÓN DEL PROYECTO

Encuesta de satisfacción del proyecto:

Duración o tiempo:

1. ¿Se han cumplido las actividades en su totalidad o no?
 Sí No
2. ¿Hay actividades planificadas que no ha dado tiempo llevar a cabo?
 Sí No
3. ¿Nos ha sobrado mucho tiempo?
 Sí No

Idoneidad de las actividades:

¿Han respondido, las actividades, a lo que esperábamos de ellas?

4. Las actividades planteadas se ajustan a los objetivos que se pretendían.
 Sí No
5. Los niños han hecho lo que se esperaba que hiciesen.
 Sí No
6. Los niños se han mostrado motivados y han aceptado la actividad con interés.
 Sí No

Disponibilidad de los recursos:

¿Hemos dispuesto de los recursos necesarios para desarrollar todas las actividades?:

7. Los recursos que habíamos previsto eran los adecuados y suficientes.

Sí No

8. Los recursos que estaban previstos los hemos tenido a nuestra disposición

Sí No

Encuesta de satisfacción del proyecto para las familias:

1. Te han parecido importante e interesante el proyecto.

Sí No

2. Te ha parecido adecuados los contenidos del proyecto.

Sí No

3. Te ha parecido muy largo el proyecto.

Sí No

4. Hubieras elegido otras actividades, en caso de que sí di cuales.

Sí No

5. Los niños se han mostrado motivados y han aceptado la actividad con interés.

Sí No

6. Te hubiese gustado que tu participación hubiera sido mayor.

Sí No

7. Los recursos te han parecido adecuados y suficientes.

Sí No