



## ¿CÓMO HACER UN PROYECTO DE CREACIÓN COLECTIVA A TRAVÉS DEL DIBUJO Y LA SERIGRAFÍA?

*HOW TO MAKE A PROJECT OF COLLECTIVE CREATION THROUGH THE DRAWING AND THE SERIGRAPHY?*

### IMAGEN RESUMEN



### RESUMEN

Es de gran importancia introducir nuevos métodos donde los niños sean libres de expresarse a través del arte y donde puedan ver y conocer diferentes obras, no solo de artistas contemporáneos sino que además observen diferentes obras realizadas con distintas técnicas y materiales. Con ello, quiero resaltar la importancia que tiene enseñar la educación artística en educación infantil y a su vez experimentar y desarrollar, a través de otras técnicas gráfico plásticas como es la serigrafía, un espacio de colaboración y consenso en torno al dibujo por parte de los niños/as. Por otro lado, esta actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico plástica contribuirá al desarrollo general de los/as alumnos/as, sus capacidades perceptivas y cognitivas que se potencian a través de la educación artística.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza artística, creación colectiva, dibujo infantil, serigrafía, arte contemporáneo.

## **ABSTRACT**

It is very important to introduce new methods where children are free to express themselves through art and where they can see, observe and experience not only by contemporary artists but also observe different works made with different techniques and materials. With this, I must emphasize the importance of teaching art education in early childhood education and in turn experience and develop through other plastic graphic techniques such as serigraph, a space for collaboration and consensus on the drawing by children. On the other hand, this educational activity in the graphic plastic expression techniques contribute to the overall development of student, their perceptual and cognitive abilities are enhance through art education.

**KEYWORDS:** Art education, collective creation, children drawing, serigraph, contemporary art.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Educación artística .....	4
2.2. Historia de la serigrafía .....	5
3. OBJETIVOS.....	7
4. METODOLOGÍA.....	7
4.1. Análisis de la situación educativa.....	9
4.2. Principales artistas planteados en el proceso .....	9
4.3. Técnicas de análisis .....	11
5. CONTEXTO DEL TRABAJO Y DEL TALLER.....	11
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO EN EL AULA .....	11
7. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN .....	19
8. CONCLUSIONES .....	19
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	21
ANEXOS .....	26

## 1. INTRODUCCIÓN

Realizando una mirada al sistema educativo y a la Orden 5 de agosto de 2008 se puede ver que la educación artística no es un contenido externo al currículum, siendo igual de válida y evaluable que las demás:

La escuela actuará como ventana al mundo artístico y cultural ofreciendo a lo largo de esta etapa, producciones significativas de lo mejor de la cultura y las artes universales, para que de esta forma, conociéndolas, disfruten de su belleza y puedan enriquecer sus propias producciones creativas. (Orden 5 de agosto de 2008: 22)

Esta expresiones artísticas se fomentan mucho en la etapa de educación infantil pero una vez se llega a primaria se empieza a perder, se va coartando la creatividad en sí pero sobre todo de manera artística, hasta que llega el punto en la mayoría de las personas de decir “yo no soy creativo” y no es que se sea creativo o no, es que la escuela y el día a día en la sociedad hace que nos vayamos centrando en otras cosas dejando atrás poder expresarnos y resolver problemas de una forma diferente y artística.

Dentro del sistema educativo, el /la maestro/a se debe educar para cambiar el prejuicio que existe sobre el arte y con ello, proceder a un cambio de actitud para valorar los esfuerzos creativos; teniendo una mente más flexible para ver que la educación artística debe traspasar los muros del aula y la escuela, abriéndose un nuevo camino al entorno que nos rodea. (García-Roldán, 2009)

Si no ocurrirá como bien dice Rodari que:

En una sociedad basada en el mito de la productividad (...), que sólo se interesa por la parte física –fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad – resulta que algo no funciona. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación. (Rodari, 1983: 166)

Por eso, es conveniente generar situaciones educativas que promuevan la utilización de las distintas formas de expresión y representación en un clima de aceptación que facilite la expresión personal, libre y creativa, utilizándolas gradualmente de manera cada vez más ajustada y adecuada a las necesidades y contextos comunicativos. (Orden 5 de agosto de 2008: 22)

La educación artística es igual de importante que otras competencias del currículum como pueden ser las matemáticas o la lengua, pues están intrínsecas dentro

de las demás competencias. Se debe enseñar se creativos, críticos e individuos/as pensantes y no seres conformistas.

A la educación artística se le debe dar más importancia de la que tiene dentro de todas las etapas que conforman el sistema educativo, pero sobretodo en infantil, pues es donde comienzan a adquirir todas sus habilidades creativas, motrices, cognitivas, sociales, afectivas, emocionales y psicológicas. Además de ser en la etapa donde más se utiliza, pues los/as niños/as aún no son capaces de expresarse con claridad de forma verbal y a través del dibujo junto con la expresión gestual-corporal expresan sentimientos, emociones, pensamientos e interpretan la realidad.

A la edad de 3 y 4 años, los/as niños/as comienzan a desarrollar la intencionalidad de sus actos, de su personalidad, van tomando conciencia de sus posibilidades y comienzan a interesarse por el resultado de su propio trabajo, aunque en muchas ocasiones simplemente estén explorando, usando sus sentidos o disfrutando de las sensaciones que les produce realizar la actividad. (Pérez, Shelly de Vidal, Escudé, Blanco y Sánchez, 2010)

“El humano es el único ser viviente condenado a ser libre” (Sastre, op. cit. Venegas, 2002: 27)

En línea de Sastre, hay que plantearse si en infantil se motiva a que el/la niño/a se desarrolle y exprese creativamente como un ente propio, estimulado por el/la maestro/a o por la situación en sí desarrollando de esta manera una formación que le sirva para más áreas o por el contrario se le coarta con la técnica, el objeto o con el gusto estético del adulto/a, ya que en la gran mayoría de las ocasiones se les indica cómo deben hacerlo o seguirlo, creándoles una desmotivación y animadversión por el dibujo.

Lo que realmente necesitamos es un cambio de mentalidad. Necesitamos una escuela que no solo transmita información, sino que ayude a construirla activamente. Una escuela donde el aprender se convierta en pensar, y el pensar sea el verdadero protagonista de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. (Garrido y Grau, 2001: 13)

A lo largo de la etapa de infantil, dentro de las artes plásticas, se trabajan las técnicas gráfico-plásticas del dibujo o la pintura, trabajando dentro de la pintura varias metodologías como estampación, teñido, collages, punzado, esgrafiado, pluviometría o grabado. (dÁrcy y Vernon, 2010)

Dichas metodologías favorecen el desarrollo de otros contenidos del currículum, dándoles la oportunidad de trabajar y expresarse creativamente, pudiendo reforzar conocimientos sobre lo que está dibujando o sobre otras materias y a su vez, se le da la oportunidad de adquirir conocimientos mediante un aprendizaje globalizador y simbólico.

La idea de este Trabajo Fin de Grado, no es perfeccionar con los niños/as las técnicas gráfico-plásticas anteriormente nombradas, sino enseñarles una nueva, como es la serigrafía.

Esta metodología de intervención-acción no es muy conocida ni trabajada académicamente y mucho menos en infantil por el uso de materiales tóxicos como es la emulsión a la hora de revelar la pantalla y por su complejidad a la hora de realizar todo el proceso, por la gran cantidad de material que se necesita, como la mesa de serigrafía, insoladora, fotolito positivo para la creación de la imagen, tintas, pantallas, racleta o rasqueta. Esto se va a trabajar a través de la creación colectiva, colaboración, comprensión, desarrollo de la creatividad y aprender todo el proceso.

A su vez, será una alternativa para aprender las artes visuales en el aula, así como crearles un interés y acercamiento al arte contemporáneo. a través de artistas tales como Andy Warhol, Jasper Johns, Joan Miró, Paul Klee, Vasili Kandinsky, y otros más actuales como Abraham Lacalle, Ángeles Agrela, Gabriela Goldstein, Katherina Grosse, Rafa Forteza. Podrán conocer artistas que realizan creaciones colectivas tales como Christian Boltanski, Félix González Torres, Joseph Beuys y Yayoi Kusuma; y por supuesto artistas de serigrafía, en los cuales encontramos de nuevo a Andy Warhol y Jasper Johns, Christian M. Walter, Caroline Selmes, Greg Pizzoli, Juju's Delivery, Kate Banazi, Roberta Marrero.

Todo este proceso mostrará que se puede trabajar dicha técnica de forma conjunta y colectiva y a su vez se estarán trabajando intereses transversales como la tolerancia, el consenso, el respeto hacia los demás y los valores para poder convivir en sociedad.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Educación artística

La educación artística, desarrolla el pensamiento creativo, divergente, etc. y dota del descubrimiento y exploración de diversos materiales e técnicas, permitiendo la expresión y comunicación de pensamientos, emociones, vivencias, fantasías y sentimientos, con el fin de acercar a los/as niños/as a las artes plásticas universales y a su vez al análisis, interpretación y crítica de las obras. Además, el/la tutor/a debe promover la creatividad de sus alumnos/as huyendo de los modelos estandarizados en dichas producciones. (Orden 5 de agosto de 2008)

Las expresiones artísticas se producen de una forma espontánea a lo largo de la vida del ser humano, para la expresión y satisfacción de necesidades internas, como sensibilidad, emoción, expresión, creatividad, anhelos. (Venegas, 2002)

Esta expresiones artísticas se fomentan mucho en la etapa de educación infantil pero una vez se llega a primaria se empieza a perder, van coartando la creatividad en sí pero sobre todo de manera artística, hasta que llega el punto en la mayoría de las personas de decir “yo no soy creativo” y no es que se sea creativo o no, es que la escuela y el día a día en la sociedad hace que nos vayamos centrando en otras cosas dejando atrás poder expresarnos de una forma diferente y artística.

Venegas (2002) considera la educación artística un elemento importante del currículum por los siguientes motivos:

- Se produce una percepción del entorno, la memoria, la imaginación y la voluntad, provocando ideas, sentimientos, conocimientos y acciones.
- Se explora con los materiales plásticos.
- La práctica frecuentes de actividades gráfico-plásticas, sirve a su vez para que los/as niños/as desarrollen la apreciación, la crítica constructiva, para detectar defectos y calidades.
- El contacto directo con las obras de la naturaleza, para que a través de la observación aprecien el equilibrio de las ramas y las hojas, la colocación de las nubes, afianzando así valores e ideas para conservar la naturaleza.
- La relación con las obras realizadas por artistas, les valdrá para observar sus características referidas a la forma, color, tamaño, etc; pudiendo así establecer un



diálogo interno y externo, a expresar sus emociones e ideas, a la vez que refuerzan el gusto, juicio crítico e interés personal.

- La adquisición de conceptos que estimulen el intelecto y el conocimiento.
- La iniciación de conocimientos pasados para poder relacionarlos con el presente tanto en la vida como en el arte. (Venegas, 2002: 22-23)

De acuerdo con Venegas, en el que cada persona tiene su forma de ver las cosas, de expresarlas y darles un valor, la educación artística no debe quedar reducida a un dibujo libre, geométrico, dirigido o a una manualidad. Para ello, se debe dotar a los/as niños/as de recursos y técnicas para que desarrollen todas las formas de expresión posibles, como las verbales, corporales y plásticas, lo que a su vez estará contribuyendo a avanzar en su maduración.

## **2.2. Historia de la serigrafía**

La serigrafía es definida como en el diccionario del arte y la estampa como:

Procedimiento del arte gráfico basado en un método permeográfico de estampación. El artista interviene sobre una pantalla de seda, tejido sintético o malla metálica obturando ciertas zonas de su trama. (...) Para estampar se esparce tinta líquida sobre el tamiz de la pantalla mediante una rasqueta, tinta que pasará al papel solo por las partes no obturadas. (...). (Blas, 1996: 80)

Por otro lado Béguin (1977) aclaró a procedencia del término serigrafía en relación con la presencia de pantallas de seda, impresión por plantilla, impresión lionesa, pochoir de seda, silkscreen o screen simplemente. Llamada en principio sericigrafía, del latín sericum (de seda), del griego serikos (de seres, un pueblo del oeste de China), sus antecedentes se encuentran en el pochoir, trepas y estarcidos que no son otra cosa que plantillas y patrones. (Béguin op. cit. Sanjurjo, 2001: 25).

La serigrafía es un proceso muy antiguo pero, aún, hoy en día es muy utilizado.

Los antiguos egipcios, romanos, chino y japoneses utilizaban plantillas para decorar las paredes, suelos, cerámicas y tejidos hace más de mil años, con la técnica del estarcido, técnica preliminar para transferir a los lienzos o murales que después serían pintados, consistía en hacerle una sucesión de puntos a una hoja de papel, ésta era colocada en un soporte y sus orificios dejaba pasar el pigmento; aunque no es hasta principios del siglo XIX cuando se comienza a utilizar en Europa para decorar tejidos,

etiquetas, libros, estampas, etc. mediante plantillas a una malla de seda interpuestas sobre la superficie que se iba a decorar.

A primeros del siglo XX en 1907 en Manchester (Inglaterra) donde Samuel Simon registró la primera patente de la impresión como la conocemos hoy en día, es decir, la realización de la impresión con un marco de madera o cartón sobre el cuál tensaba una gasa o malla, en ésta vertía un líquido obturador para ocluir abiertas solo las que correspondían al dibujo y con una rasqueta arrastraba la tinta sobre la pantalla para la final impresión en el soporte. Más tarde, John Pilsworth patentó la técnica de serigrafía multicolor o combinado de colores, que consistía en utilizar una plantilla perforada sobre la que se aplicaba tinta con un nebulizador o un rodillo, este sistema fue muy útil en la Segunda Guerra Mundial para la numeración del armamento y en la rama de la publicidad gráfica. En 1918, el grabador Carl Zigrosser registró la patente de la serigrafía para editar carteles publicitarios. Entre 1920 y 1930 se comenzó a utilizar en la industria textil donde los artistas o diseñadores realizaban diseños para los tejidos de alta calidad donde se vio la dependencia de las técnicas de dibujo y pintura. En los años treinta se usaron máquinas automáticas de impresión lo que facilitaba el trabajo al no ser puramente manual, lo que produjo una etapa de transición entre el marcado y los trabajos textiles industriales. Poco a poco, la serigrafía se fue convirtiendo cada vez más en un lenguaje artístico por su colorido y vivacidad, contribuyendo a la difusión de este procedimiento de impresión. Pero no fue hasta los años sesenta de mano de artistas como Paolozzi, Warhol, Hamilton, Rauschenberg, Kitaj y Tilson que fueron los que la incorporaron en su trabajo, practicando dicha técnica como collage sobre lienzos o papel. También hay constancia de reproducciones realizadas con la técnica del estarcido o *pochoir* por parte de Kandinsky en revistas como *Der Blaue Reiter* (1912) o por parte de Miró en 1928 en el libro *II était une petite pie* en los que aparecen ocho *pochoir*. (Fila, Montenegro, Boccanera, Perri y Espósito, 2011; Garrido, 2014; Mara, 1998 y Martínez, 2013)

Este uso llega hasta el día de hoy en diferentes ámbitos, no solo a nivel artístico o industrial, sino a nivel artesanal, en procesos de diseño o creación, como forma de reivindicación o expresión, o implantada como asignatura en escuelas y universidades. Es aplicable a infinidad de materiales, desde diferentes tejidos, cueros, cerámicas, metales, plásticos, vidrios, estucos, hasta productos alimenticios. Siendo la única

limitación, la elección entre colores tramados, cuatricromías, vectorial plana o de varios colores descompuestos en capas.

### **3. OBJETIVOS**

- Acercar el lenguaje visual a través de diferentes artistas contemporáneos, de creación colectiva y de serigrafía.
- Trabajar de forma colectiva.
- Conocer la terminología básica de la técnica gráfico-plástica, como es la serigrafía, así como los términos usado para referirse a los materiales, utensilios y herramientas de dicho proceso, y a su vez utilizar de forma adecuada tanto la técnica como los materiales durante el proceso de ejecución de la obra.
- Conocer técnicas de expresión tradicionales a través de la pintura.
- Desarrollar la capacidad creativa y crítica.

### **4. METODOLOGÍA**

La metodología del proyecto será globalizada, donde el alumno/a pondrá en juego los conocimientos previos para complementarlos con los nuevos; siendo un ser activo en su aprendizaje, favoreciendo a su vez, el desarrollo tanto creativo, cognitivo, emocional, social, afectivo y motriz; siempre de una forma transversal y atendiendo a la diversidad individual de cada niño/a.

Esta metodología, se va a realizar a través de una Investigación basada en las Artes, con la que los/as niños/as relacionarán sus propias experiencias de aprendizaje con otras experiencias enfocadas al arte, aumentando así su comprensión de los temas y el pensamiento para relacionarlos con otras cuestiones, siendo los críticos de su proceso y ampliando su mente crítica artística sin limitarse a la expresión oral; creando de esta forma, un modo de conocimiento asentado en las artes. Todo ello se manifestará, a través de indagaciones más atractivas, de su propia experiencia y de cómo ellos/as decidan experimentar el proceso. (García Roldán, 2012)

Se va a llevar a cabo, con niños/as de 3-4 años, utilizando una metodología de trabajo basada en la serigrafía para conocer diferentes artistas contemporáneos, del pop art y de la serigrafía. Además de conocer los soportes utilizados en la impresión

serigráfica, como camisetas y diferentes soportes de papel, mezclándolo con otras técnicas gráfico-plásticas conocidas por ellos/as, como es el collage, dibujo o pintura.

Martín García cita en su libro que:

Un proyecto de trabajo debe ser una propuesta entusiasta de acción, capaz de motivar a los alumnos que deben realizarlo conjuntamente, pero también debe tener una dimensión práctica que permita mejorar algún aspecto de la realidad. (Martín, 2006:13).

Como Pozuelos afirma:

El conjunto de los contenidos constituye una trama que escapa al estrecho marco disciplinar pues lo importante es profundizar en un tema y construir respuestas fundamentadas y esto raramente ocurre en una asignatura aislada. (Pozuelos, 2007:65).

Siguiendo a Martín García y Pozuelos, el método se llevará a través de un proceso de investigación y experimentación a corto plazo, como es el método de proyectos.

Aunque no surja como iniciativa por parte de los/as alumnos/as, se le facilitará todo lo necesario para incentivarlos/as desde una tarea práctica creando un contenido diferente al que están acostumbrados/as. No solo podrán trabajar las obras de manera experiencial o plástica, sino que a través de su propio trabajo, diálogos, conjeturas de una pequeña investigación y enlazando los contenidos dados podrán conocer términos, el significado del método y organizar sus conocimientos adquiridos durante el proceso.

Con ello, se favorecerá el trabajo en comunidad, como el buen trato entre compañeros/as, la cooperación, las explicaciones, el diálogo, evolucionando en el conocimiento apoyándonos en los/as demás, haciendo de la clase un lugar de comprensión y conocimiento compartido para todos/as. Pues a su vez, se realizará a través de una creación colectiva, no solo por la cooperación llevada a cabo a lo largo del trabajo, pues también, se llevará a cabo una creación combinada y modificada de algo que en su día fue nuevo y novedoso, como son las obras de algunos/as artistas. De esta manera, podrán enriquecer sus puntos de vista y su creatividad, aportando unos/as lo que les puede faltar a otros/as.

La creación colectiva no solo es buena para la práctica sino para el aprendizaje y desarrollo global, pues se crea un dialogo durante todo el proceso de creación lo que origina un feedback. Pero una creación conjunta no es solamente todo el proceso llevada

a cabo entre varios/as sino de un trabajo realizado individualmente con un fin común, como es el ejemplo del *Cadáver exquisito*, inventado por Marcel Duchamp, Jacques Prévet e Yves Tanguy en 1925, el cual consiste dibujar o escribir por turnos una parte hasta llegar a un dibujo o historia conjunta. (Arrazola-Oñate, 2012)

Duchamp en su conferencia bajo el título de “The Creative Act”, afirmó que:

El acto creativo no es la realización del artista solamente. Plantea el significado abierto de la obra y la necesidad de que ésta sea completada a través de la participación activa del espectador. (Duchamp, op. cit. Arrazola-Oñate, 2012: 55)

#### **4.1. Análisis de la situación educativa**

El siguiente trabajo surge de la necesidad de llevar nuevas técnicas y métodos al aula, ya que en infantil se trabaja mucho la expresión plástica pero a través de actividades guiadas o dirigidas sin dejar a los/as niños/as que expresen realmente lo que quieren, terminando la gran mayoría en una manualidad.

En el ciclo de infantil no se suelen trabajar artistas y mucho menos de metodologías gráfico-plásticas, ya sean pintores, escultores, muralistas, entre otros, si se ven, son en pequeñas pinceladas o haciendo una pequeña introducción a la obra de arte, casi siempre a través de bits de inteligencia y en algunas ocasiones copiando sus obras, pero nada más allá de trabajar las obras de otro modo diferente, innovador y motivador para los/as niños/as.

Por eso se quiere con este Trabajo Fin de Grado (TFG) promover una alternativa donde los niños/as sean los protagonistas de su aprendizaje, además de trabajar y manipular a través de sus sentidos artistas del arte contemporáneo puedan conocer otros artistas de serigrafía e interpretar sus obras, pudiendo tergiversarlas, modificarlas, copiar tal cual o incluso hacer una crítica a través del dibujo, dejándolos/as que decidan lo que quieren hacer de esa obra en concreto elegida por él/ella y a su vez, que se adentren en el mundo de la serigrafía a través del arte.

#### **4.2. Principales artistas planteados en el proceso (Anexo 1)**

Los principales artistas que se van a trabajar dentro del aula, son del arte contemporáneo y de serigrafía. El porqué de la elección de las obras como de los artistas queda expuesta en el Anexo I.

Para la elección de los artistas se ha contemplado principalmente que los/as niños/as pudiesen verse identificados y cercanos a las obras, como es el caso de Wassily Kandinsky, Paul Klee o Joan Miró, Jasper Johns y Andy Warhol; además de ver que muchos autores hacen lo mismo que pueden hacer ellos/as a través de técnicas plásticas.

Para elegir los artistas de serigrafía se ha vuelto a trabajar a Warhol, pionero en el mundo de la serigrafía, y Jasper Johns, para que les fuese más familiar a la hora de trabajarlos y reconocerlos, y por otro lado, introducir a Christian M. Walter. De esta manera, puedan comprobar la infinidad de cosas que se pueden realizar con la técnica, incluso ediciones y transformaciones de pinturas famosas.

Tanto los artistas como las obras de arte contemporáneo se van a trabajar en el inicio del trabajo, donde los/as niños/as van a poder introducirse en el ámbito de la pintura contemporánea y sus autores, basándose dicho trabajo, no solo en temas que les puedan interesar o motivar a la hora de realizar su dibujo colectivo sino que puedan sentirse identificados con dichos autores, bien por sus obras, por las motivaciones de los artistas, como puede ser mundos fantásticos y sueños, formas, colores o números que reconozcan y les sean familiares. Las obras contemporáneas que he seleccionado son:

- Andy Warhol. Obra: Sopa Campbell (1962)
- Jasper Johns. Obra: 0-9 (1960)
- Joan Miró. Obra: El pájaro mirando tranquilamente las alas en llamas (1952) y Mujer ante el Sol (1950)
- Paul Klee. Obra: Globo rojo (1922)
- Wassily Kandinsky. Obra: Estudio del color. Cuadrado con Círculos Concéntricos (1913).

Por otro lado los artistas y obras seleccionados para trabajar y adentrarnos en el método de la serigrafía son:

- Andy Warhol. Obras: Marilyn Monroe (1964) y Grevy's Zebra (1983)
- Jasper Johns. Obra: Untitled I (1976) y Racing-thoughts (1983)
- Christian M. Walter. Obras: Los álamos (2013) y La Elegida, una edición de Ángeles Agrela (2006).

### **4.3. Técnicas de análisis**

La técnica que se va a llevar durante todo el proceso va a ser mediante la observación directa y continua, manteniendo una gran atención tanto en los actos, relaciones que se establece entre los/as alumnos/as y entre el/la individuo/a y el material, expresiones o exposiciones que hagan los/as niños/as.

A su vez, se llevará una observación sistemática, pues toda la información recabada en cada una de las actividades y procesos tanto con los grupos como a nivel individual, tendrá un gran valor e información para identificar las necesidades de los/as niños/as y así, adecuar o modificar cualquier matiz que sea necesario dentro del proceso o dentro de la explicación, enfoque o desarrollo de cada una de las actividades.

Por otro lado, todo quedará registrado en un diario y un soporte fotográfico para poder observar y comparar las actividades y de esta forma, poder hacer una evaluación final tanto de la intervención, del proceso, como del desarrollo de los/as alumnos/as en la duración del método.

## **5. CONTEXTO DEL TRABAJO Y DEL TALLER**

La escuela infantil elegida para llevar a cabo mi trabajo final de grado es la Escuela Infantil Municipal Luna, la cual alberga los dos ciclos de infantil y está situada en el barrio de Casería de Montijo en la zona norte de Granada.

Los/as niños/as con los/as que se van a realizar dicha metodología de trabajo tienen una edad comprendida entre 3 y 4 años, pertenecientes a la clase del Barco. El aula comprende 23 alumnos/as, 13 son niños y 10 son niñas, de los cuales 3 tienen algún tipo de Necesidad Educativa Especial, uno de los niños tiene dislalia, otra alumna dificultad a la hora de expresarse oralmente, dificultad de atención y concentración; la última, tiene una edad mental de 9 meses, todo ello se tendrá en cuenta a la hora de realizar y preparar las actividades, así como el material a utilizar.

## **6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO EN EL AULA**

El tiempo necesario para llevar a cabo la metodología de trabajo será de tres semanas, ya consensuadas previamente con la tutora. En este tiempo, se trabajará dividiendo a la clase por equipos heterogéneos, como es su forma habitual, pues de esta manera trabajan de una forma más cómoda, ya que un número pequeño de personas se

organiza y se coordina mejor, pudiendo así tener un contacto más directo entre ellas, las cuales pondrán unas pautas consensuadas para trabajar. Dentro de los grupos se persigue un objetivo común que es conocer una obra y un artista contemporáneo, éstos los presentarán a los/as demás compañeros/as en la asamblea.

Los artistas se trabajará de diferentes maneras, con el fin de alcanzar el objetivo final, la realización del dibujo para la serigrafía de las camisetas.

Dentro de estas tres semanas los/as niños/as conocerán, siendo personas activas en su aprendizaje; a través las propias obras, puzzles y cuentos de los artistas contemporáneos, también trabajarán, interpretarán y crearán las obras de dichos autores, hasta finalmente imprimir sus camisetas. De esta manera se aproximará a los/as alumnos/as al Arte Contemporáneo y al Arte de la Serigrafía.

La temporalización del taller será el siguiente:

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1º SEMANA	Puzles	Puzles	Puzles	Juego libre	Juego libre
	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Conjeturas serigrafía
	Interpretación de la obra	Interpretación de la obra	Interpretación de la obra	Trabajo por rincones	Dibujo para camiseta
2º SEMANA	Conjeturas serigrafía	Boceto dibujo	Artistas de serigrafía	Proceso de serigrafía	Exposición serigrafía
	Dibujo para camiseta		Serigrafía	Serigrafía	Serigrafía
3º SEMANA	Presentación de estarcido		Vemos camiseta/ recordamos		
	Estarcido	Estarcido	Serigrafía de Miró	Serigrafía de Miró	Serigrafía de Miró
					Ver cuadros editados Miró

Las sesiones con las actividades incluidas son las siguientes:

### 1º Sesión: (Anexo 3.2)

- **Nombre:** *Empuzla al artista*
- **Objetivos:** - Conocer diferentes artistas contemporáneos.
- Trabajar y manipular las obras elegidas.



Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as alumnos/as



- **Resumen:** El grupo se dividirá en subgrupos donde cada equipo trabajará un cuadro de los diferentes artistas.

Primeramente, se mostrará la obra para despertar su curiosidad y se le hará una pequeña introducción diciéndoles que había pintores que pensaban qué querían pintar, se lo imaginaban en su mente y luego lo dibujaban.

A continuación, se les dirá el autor y nombre de la obra, luego lo trabajarán a través de un puzle, donde los/as niños/as mediante previo acuerdo elegirán las piezas que quieren colocar. Para la realización del puzle se les facilitará la impresión del cuadro.

Una vez terminado el puzle, hablaremos sobre el cuadro, sus impresiones y lo que ven. Se les realizarán preguntas tales como: ¿Creéis que es el mismo pintor de la obra que hemos visto antes? ¿Por qué?; ¿Qué veis en el cuadro?; ¿Qué colores hay?; ¿Qué nos parece la obra? ¿Por qué?; ¿Qué emoción te da al verlo?; ¿Cómo crees que se llama el cuadro?

Una vez terminado, los/as alumnos/as presentarán al resto el cuadro y el autor del mismo; se realizará una reflexión y se hablará de él.

- **Duración:** 3 días. Sesión de 25 minutos aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Puzles e impresiones de los cuadros. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula.

## 2º Sesión: (Anexo 3.3)

Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as alumnos/as



- **Nombre:** *Interpreta que interpreta*
- **Objetivos:**
  - Interpretar las obras de artistas contemporáneos.
  - Utilizar técnicas gráfico-plásticas, como es la pintura.
- **Resumen:** Cada equipo interpretará en su blog de dibujo el cuadro que ha trabajado previamente a través del puzle y la reflexión oral. Para ello, se colocará la obra trabajada en un lugar sin interferencias, visible para todos/as y se le proporcionará los colores de la pintura que aparecen en dicha obra. Los equipos realizarán dicha interpretación el mismo día que hayan manipulado y explorado la obra.
- **Duración:** 3 días. Sesión de 45 hora aproximadamente. (Anexo 3.1)

- **Materiales:** Blog de dibujo, témperas de los colores de los cuadros, pinceles, impresiones de las obras. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula, en la mesa.

### 3º Sesión:

- **Nombre:** *Nos explicamos*
- **Objetivos:**
  - Exponer mediante la expresión oral lo trabajado anteriormente.
  - Compartir conocimientos con los/as compañeros/as.
  - Conocer nuevos artistas contemporáneos.
- **Resumen:** En la hora de la asamblea, cada grupo presentará a sus compañeros/as con ayuda de la maestra, la obra y el artista contemporáneo trabajado en sesiones anteriores.

Los/as niños/as explicarán qué han visto y los colores que hay en la obra, los/as demás compañeros/as podrán intervenir para exponer sus visiones y sus puntos de vista sobre el cuadro.

Cada vez que los/as niños/as trabajen un nuevo artista se expondrá en la asamblea para que todos/as lo conozcan.

- **Duración:** 4 días. Sesión de 45 minutos aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Impresiones de los cuadros (Anexo 4).
- **Espacio:** Interior del aula.

### 4º Sesión: (Anexo 5)

Portada del cuento <sup>(1)</sup>



- **Nombre:** *Cuento que cuento ¿Qué me cuentas?*
  - **Objetivos:**
    - Conocer los artistas contemporáneos a través de la lectura.
    - Ampliar conocimientos sobre los mismos.
    - Favorecer el gusto por la lectura.
  - **Resumen:** Para introducirle a los niños la vida, técnicas y algunas obras de los artistas contemporáneos se realizará a través de un cuento. El cuento narrará la historia de una niña que quería ser pintora y su padre la lleva al museo para que conozca artistas con los que se puede ver reflejada.
- De este modo, crear un ambiente afectivo donde los/as niños/as se pueden identificar con la niña del cuento y despertarles el interés desde pequeños/as por el arte.
- **Duración:** 1 día. Sesión de 30 minutos aproximadamente. (Anexo 3.1)

- **Materiales:** Cuento impreso. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula, en la alfombra.

### 5º Sesión:

- **Nombre:** *Dime tu idea*
- **Objetivos:**
  - Hacer conjeturas.
  - Conocer los conocimientos previos de los/as niños/as sobre la serigrafía.
- **Resumen:** En esta sesión, se va a realizar una valoración de los conocimientos previos que tienen los/as alumnos/as sobre cómo se hacen los dibujos de sus camisetas. Para ello, a la hora de la asamblea, se realizarán preguntas tales como ¿cómo creéis que se hacen los dibujos de las camisetas? Cada niño/a expresará su opinión y realizará su conjetura.

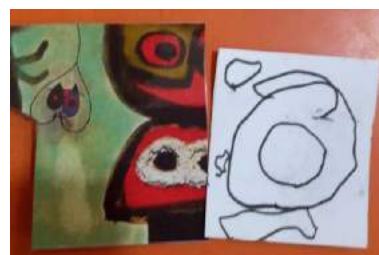
Una vez, realizadas las conjeturas, se les recordará que el cuento nos explicaba que Andy Warhol hacía serigrafía, y en el aula, a través de la serigrafía se va a realizar una camiseta para cada uno/a pero que para ello es necesario realizar un dibujo para después plasmarlo en la camiseta.

Se les pedirá que busquen con la ayuda de sus familias la palabra serigrafía y en qué consiste.

- **Duración:** 1 día. Sesión de 45 minutos aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** No se necesitan materiales. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula.

### 6º Sesión: (Anexo 3.4)

- **Nombre:** *Hazme un dibujo interpretado*
- **Objetivos:**
  - Ir desarrollando la abstracción en los niños/as
  - Recordar las obras y sus artistas
  - Interpretar en una cuadrícula una parte de una obra.
  - Adaptar los dibujos a espacios reducidos.
- **Resumen:** En esta actividad, se volverán a repartir a los/as niños/as por equipos, para favorecer el clima de trabajo y poder facilitar la elección de la obra. Se realizará de manera consecutiva, conforme vaya terminado un equipo lo hará el siguiente y así sucesivamente.



Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as alumnos/as

Primeramente, antes de darle cualquier tipo de soporte plástico, se le va a enseñar a los/as niños/as los puzzles que anteriormente habíamos trabajado de cada artista, con ellos/as se recordará la obra y el autor. A continuación, se pedirá a cada uno/a que elija la parte del cuadro que más le haya gustado o que por el contrario que no le haya gustado, para expresar conformidad o disconformidad a través del dibujo. Una vez que hayan elegido su parte del cuadro, pudiendo ser la misma para dos o más compañeros/as se retirará el resto del puzzle para no entorpecer el trabajo.

Se le repartirá a cada uno/a una cuartilla para que realicen su interpretación de una manera simplificada, se pedirá que no apliquen color.

- **Duración:** 2 días, de 1 hora cada sesión aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Cartulina en tamaño cuartilla, rotuladores. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula, se trabajará en las mesas.

### 7º Sesión: (Anexo 3.5)

Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as alumnos/as



- **Nombre:** *Bocetamos*
- **Objetivos:**
  - Creación colectiva de los dibujos.
  - Trabajar la elección o discriminación de espacios.
- **Resumen:** Una vez realizadas todas las interpretaciones, se pasará a consensuar entre todos/as el diseño de nuestra camiseta.

Se volverá a recordar que se va a realizar una técnica llamada serigrafía para imprimir los dibujos que se han hecho en las camisetas que van a traer de casa y que para ello, se necesita elegir dónde va a ir cada dibujo para que luego en la camiseta quede igual.

Niño/a por niño/a se irán levantando para colocar su dibujo en el lugar que quiere que vaya, hasta que finalmente, quede compuesto el dibujo global.

- **Duración:** 1 sesión, de 30 minutos aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Los dibujos realizados por los/as niños/as. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula, en el suelo.

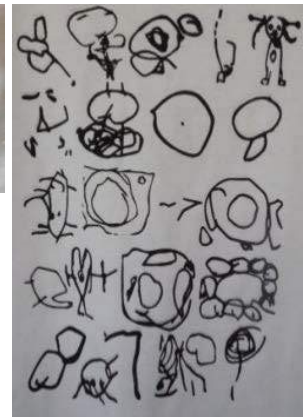
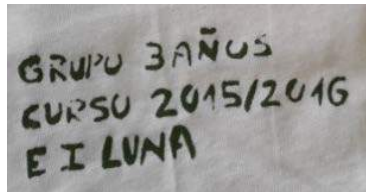
### 8º sesión:

- **Nombre:** *Artistas de serigrafía*
- **Objetivos:**
  - Recordar artistas como Andy Warhol y Jasper Johns

- Conocer a Christian Walter, artista de serigrafía.
- **Resumen:** Antes de realizar las camisetas se presentarán a los/as niños/as, algunos artistas que realizan serigrafía. Se recordarán a dos conocidos como Andy Warhol y Jasper Johns y se introducirán nuevos para ver otras formas de trabajar la serigrafía. A la vez que se le presenta el artista, se le irán mostrando obras y explicando la temática, para que puedan comprobar que además de realizar camisetas se pueden hacer cartelería, cuadros e incluso coger cuadros de artistas famosos y editarlos. Se le mostrará un cartel para que puedan por sí solos/as comprobarlo.
- **Duración:** 1 sesión, de 30 minutos aproximadamente. por sesión. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Impresión de las obras y carteles. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula.

### 9º Sesión: (Anexo 3.6)

- **Nombre:** *Serigrafame*
- **Objetivos:**
  - Conocer a través de la manipulación, la metodología de serigrafía.
  - Conocer los términos del proceso y de los materiales empleados.



Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as alumnos/as

- **Resumen:** Después de enseñarle en la asamblea, todo el proceso para sacar el dibujo en la pantalla (**Anexo 2**), se procederá a realizar las impresiones en las camisetas de cada niño/a.

Primeramente, se prepararán todos los materiales necesarios.

Para el desarrollo del proceso, se llamará por equipos y uno/a por uno/a imprimirá su propia camiseta. Se explicará a cada niño/a, que se debe poner la pantalla encima de la camiseta, que luego se cubre con la pintura y la racleta para un lado y con la misma se tirará para el lado opuesto para imprimir. La impresión la realizará el/la niño/a con la ayuda de la maestra. En cada proceso se le preguntará ¿qué crees que pasará?, ¿qué ha pasado?, para que realice sus hipótesis y luego comprobándolas.

Cuando se hay impreso, se levanta la pantalla para ver la impresión.

Finalmente, se colgarán las camisetas para que se seque la pintura y una vez seca, se procederá a estampar el nombre del cole mediante la técnica del estarcido, realizado con una plantilla de acetato y una esponja.

Cada vez que se termine dicho proceso, se limpiará la pantalla para que quede libre de obturaciones.

Una vez terminadas todas las camisetas, se enseñarán los dibujos que hicieron para reconocerlos y ver su posición en la camiseta impresa. **(Anexo 3.7)**

- **Duración:** 5 días, de 1 hora cada una aproximadamente. (Anexo 3.1)
- **Materiales:** Racleta, pantalla, cuchara, pintura, cartulina, cinta de carroceros, plantilla de acetato. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior del aula, encima de la mesa.

### **10º sesión:** (Anexo 3.8)

Fotografía realizada en el taller. Ej. de los trabajos de los/as. alumnos/as

- **Nombre:** *Mironea el Miró*
- **Objetivos:**
  - Hacer una creación colectiva
  - Editar el cuadro de Miró “Mujer ante el Sol”.
  - Trabajar de otra manera la serigrafía.
- **Resumen:** Se editará el cuadro de Miró “Mujer ante el Sol”, realizado también en serigrafía pero esta vez en cartulina.



Se les facilitará a los/as niños/as previamente acuarela, para que lo pinten como mejor vean o les guste. Cuando hayan terminado de pintar, cada uno/a a su ritmo, se les ofrecerá recortes de varias formas, las más representativas de Miró, como son estrellas, lunas, formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo) y recortes que han realizado ellos/as en días anteriores. Una vez elegidas las formas que quieren pegar, se les dará el pegamento para que las sitúen donde más les guste, de esta manera ningún cuadro quedará igual que otro.

- **Duración:** 3 días, 1 hora aproximadamente. (Ver anexo 3.1.)
- **Materiales:** Cartulina serigrafiada con el cuadro de Miró, acuarelas, pinceles, agua, recortes con las formas representativas de Miró y realizados por ellos/as, pegamento en barra. (Anexo 4)
- **Espacio:** Interior de aula, en la mesa.

## **7. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN**

Llevando el trabajo al aula, se ha corroborado que si a los/as niños/as se les motiva o se les muestra una metodología atrayente aprenden por sí solos/as de una manera autónoma y así han aprendido la terminología y el método de la serigrafía. Los resultados se han podido comprobar a través de una evaluación globalizada y continua de toda la formación, a través de la observación directa, dejándolos dialogar y expresarse, quedando todo registrado en un diario.

Se ha acercado a los/as niños/as al lenguaje visual a través de las obras de los artistas tanto contemporáneos como de serigrafía dejando a un lado los/as de creación colectiva, por el tiempo tan reducido que se ha tenido para llevar el proceso, ya que se podía trabajar con ellos/as durante 1 hora como mucho al día por tener las rutinas muy marcadas y era excesivo introducir tantos artistas. Esto no quiere decir que no hayan trabajado de forma colectiva pues todo el conocimiento y proceso se ha realizado de forma conjunta y aunque han surgido las rencillas típicas del egocentrismo de la edad o que el método exige una individualidad a la hora de realizar el producto final, todos/as hemos aprendido de todos/as y nos hemos ayudado, respetado, complementado y apoyado, siendo unas de las finalidades de dicho proyecto.

Han podido desarrollar aún más su capacidad creativa pues se ha trabajado mucho la abstracción con los pintores contemporáneos, los cuales han sido elegidos por la afinidad de sus obras con los dibujos de la etapa preesquemática en la que se encuentran; pudiendo demostrar sus dotes a través de los dibujos realizados. En los susodichos se puede observar que la gran mayoría se decantaron por Miró, Kandinsky y Klee por sentirse más cercanos a las formas geométricas conocidas por ellos/as. A la hora de la realización de los dibujos se ha comprobado que la mayoría del grupo aunque observaban el cuadro, no se fijaba en él y dibujaban de cabeza lo que ya conocían o imaginaban del mismo.

## **8. CONCLUSIONES**

Después de abordar la investigación se plantean las siguientes cuestiones; aunque al principio se presentaron varias dificultades como la cantidad de material que se debe tener para llevar a cabo la serigrafía, se rectifica diciendo que aunque sí que se ha llevado la metodología tal cual en el aula con dicho material, a excepción de la

impresión de la pantalla por el material tóxico que se utiliza para ello, la emulsión; no es necesario tener todo el material. Se puede llevar de una forma más sencilla, pues se puede utilizar un acetato para obturar la pantalla habiendo antes recortado la parte que se quiere imprimir, o por otro lado, realizar una plantilla con el acetato como se ha realizado para el estarcido y realizar con los/as niños/as las estampaciones que se quiera. Por otro lado, al igual que se ha realizado para llevar a cabo este proyecto se pueden utilizar otras pinturas más convenientes en el uso infantil, como la mezcla de suavizante del pelo con pigmento de tinte, de esta manera se le puede dejar al niño/a que se tome su tiempo antes de imprimir pues no seca tan rápido.

Con esta investigación y el desarrollo del taller no solo se ha aprendido la técnica sino que el arte es un modo de expresión no solo sobre el buen gusto sino que sirve para expresar sentimientos, emociones, pensamientos, disconformidades o reivindicarse; valorando a su vez, todo el trabajo realizado por ellos/as.

Aunque no haya habido una respuesta por parte de las familias para completar con esto el trabajo por proyectos, donde los/as niños/as investigasen junto a ellas, han podido aprender y comprender todo el proceso de serigrafía de una manera más manipulativa y experiencial, girando todo el trabajo entorno a dicha metodología, desde los artistas contemporáneos, el cuento interactivo formado por transparencias para que puedan jugar con los artistas e introducir uno de los objetivos principales de dicha metodología, como es la transparencia; los dibujos y su composición.

Para finalizar, decir que este proyecto se podría efectuar a largo plazo durante 3 o 6 meses para que conociesen y trabajasen más artistas del arte contemporáneo de forma diferente, como se ha realizado con dicho taller; de la serigrafía y de la creación colectiva, pues se ha demostrado que esta metodología de intervención-acción es una manera muy atrayente para introducir la enseñanza artística en las etapas iniciales, para fomentar la creatividad y la motivación para aprender arte y que no se quede en una simple manualidad.

Con el proyecto más largo en el tiempo, se podría indagar en qué materiales se pueden realizar la serigrafía, como en lino, seda, poliéster, algodón, etc...y conocer un poco de cada uno de los géneros de las telas, luego probar si se puede serigrafiar en cartón, papel y sus diferentes variedades y conocerlos, cartulina, suelo, hormigón, etc. e incluso en el cuerpo.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Águila, D.; Núñez, M. y Raquimán, P. (2011). Las artes en el currículo escolar. Giráldez, A.; Pimentel, L. (Eds.), *Educación artística, cultura y ciudadanía*. (pp. 21-31). Madrid, España: Organización de Estado Iberoamericanos (OEI).

Arrazola-Oñate, T. (2012). *Creación Colectiva. Teorías sobre la noción de autoría, modelos colaborativos de creación e implicación para la práctica y la educación del arte contemporáneo*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco, País Vasco, España. Recuperado de <https://addi.ehu.es> (13/03/2016)

Arrimada, J. (2010). *Andy Warhol. Sopa Cambell*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/campbell.html> (16/05/2016).

Beresaluce, R. (2010). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.

Blas, J. (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid, España: Calcografía Nacional.

Bonham-Carter, C. y Hodge, D. (2011). *Atlas ilustrado del Arte Contemporáneo*. Madrid, España: Susaeta

Boudaille, G. (1989). *Jasper Johns*. Barcelona, España: Ediciones Polígrafa, S.A.

Butler, A.; Van Cleave, C. y Stirling, S. (2006). *El ABC del arte*. Barcelona, España: Phaidon.

CCTP-725: Remix and Dialogic Culture. (2014). *Warhol's Mastermind Tactics in Mass Production: Endangered Species Portfolio*. Recuperado de <https://blogs.commonsgorgetown.edu/cctp-725-fall2014/2014/03/03/warhols-mastermind-tactics-in-mass-production-endangered-species-portfolio/> (15/04/2016)

Cossu, M. y Dalquí, C. (2015). *La serigrafía: un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales*. Barcelona. Gustavo Gili

Cromo (2012). *Los animales de Andy Warhol*. Recuperado de <http://www.cromo.com.uy/los-animales-andy-warhol-n513376> (15/04/2016)

d'Arcy, A. y Vernon, H. (2010). *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona, España: Blume.

Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura (s.f.). *La escuela de la Bauhaus*. Recuperado de <http://www.hiru.eus/arte/la-escuela-de-la-bauhaus> (14/04/2016).

Dubinská, A. (s.f.). *Joan Miró y la percepción de sus cuadros entre los adultos y adolescentes*. (Concurso Garcilaso de la Vega). Instituto Park Mládeze, Kosice, Eslovaquia. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/exterior/sk/es/promocion-del-espanol/garcilaso-2011-miro.pdf> (08/05/2016)

Düchting, H. (1996). *Wassily Kandinsky 1866-1944. Una revolución pictórica*. Köln, Alemania: Evergreen.

Düchting, H. (2004). *Joan Miró 1893-1983. El hombre y su obra*. Köln, Alemania: Taschen.

Erben, W. (2004). *Miró*. Köln, Alemania: Taschen

Faerna, J. (1995). *Jasper Johns*. Barcelona, España: Polígrafa, S.A.

Faerna, J. (1995). *Paul Klee*. Barcelona, España: Ediciones Polígrafa, S.A.

Field, J. (2004-2016). *Arts Dot*. EU. Museo virtual. Recuperado de <http://es.artsdot.com/> (16/04/2016)

Fila, C.; Montenegro, G.; Boccanera, C.; Perri, V. y Espósito, M. (2011). *Sistema de impresión los albores de la historia como soporte de la experiencia áulica. Del estarcido al sistema serigráfico*. (Conferencia). Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38387> (15/04/2016).

García Montero, L. y Peña-Toro, J. (2013). *Tinta Plana. Christian M. Walter. Taller de Serigrafía*. Granada, España: Diputación de Granada.

García Roldán, A. (2009). *¿Qué no es Educación Artística?*. Recuperado de <http://didacticadelasartesvisuales.blogspot.com.es/2009/05/que-no-es-educacion-artistica.html> (28/04/2016)

García Roldán, Á. (2012). El trabajo por proyectos como una estrategia educativa para el fomento de la creatividad y la motivación del alumnado. Tres proyectos de creación artística en el ámbito de la formación inicial del profesorado. *Revista Sonda*, 1, 21-39. Recuperado de <http://angarrol2.wix.com/educacionartistica#!articulos/cnoa> (30/04/2016)

García Roldán, Á. (2012). *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva A/R/T/Ográfica*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, Granada, España. Recuperado de <http://redmoon.nixiweb.com/iba/hernandez.pdf> (23/05/2016).

Garrido, C. (2014). *Grabado: procesos y técnicas*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Ediciones Akal, S.A.

Garrido, M. y Grau., S. (2001). *Currículum cognitivo para educación infantil*. Alicante, España: ECU.

Geis, P. (2012). *¡Mira qué artista! Andy Warhol*. Barcelona, España: Combel.

Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. Sarlé, P; Ivaldi, E.; Hernández, L. (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 11-29). Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Janson, H. y Janson, A. (1988). *Historia del arte para jóvenes*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=P0UIjoh2IjkC&pg=PA385&dq=historia+del+arte+para+j%C3%B3venes+parque+cerca+de+lu&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwim1-ngzu7MAhVIsxQKHcLUBikQ6AEIKjAA#v=onepage&q&f=true> (20/05/2016)

Jardí, E. (1990). *Paul Klee*. Barcelona, España: La Polígrafa, S.A.

Jasper, J. (s.f.). *Jasper Johns. Paintings, Biography, Quotes*. Recuperado de <http://www.jasper-johns.org/> (01/04/2016).

Kandinsky, V. (1926). *Algunos círculos*. (Pintura). Solomon R. Guggenheim. Nueva York. Recuperado de <https://www.guggenheim.org> (29/03/2016).

Kandinsky, V. (s.f.). *Kandinsky*. Recuperado de <http://www.wassilykandinsky.net> (29/03/2016).

Klee, P. (s.f.). *Paul Klee. Paintings, Biography and Quotes*. Recuperado de <http://www.paulklee.net/> (23/05/2016).

Llull, J. (2013). *Arte e Iconografía. Algunos círculos*. Recuperado de <http://www.arteconografia.com/2013/07/algunos-circulos.html> (14/04/2016).

Malet, R. (2011). Joan Miró. *Obres de la col.lecció Gallery K. AG a la Fundació Joan Miró*. Barcelona, España: Fundació Joan Miró

Mara, T. (1998). *Manual de serigrafía*. Barcelona, España: Grafos, S.A.

Martín, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona, España: Horsori Editorial.

Martínez, M. (2013). *La serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa*. Barcelona, España: Editorial Point de lunettes.

Miró, J. (1923-1924). *Tierra labrada* (Pintura). Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/artwork/2934>

Miró, J. (s.f.). *Fundación Miró. Barcelona*. Recuperado de <http://www.fmirobcn.org> (20/05/2016).

Molina, C. (2013). *Sinteno. El lugar para encontrarnos en la diversidad*. Recuperado de <http://www.sinteno.es/50/> (19/04/2016)

*Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el CURRÍCULO correspondiente a la EDUCACIÓN INFANTIL en Andalucía*. BOJA N° 169. de 26 de agosto de 2008. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/> (09/05/2016).

Pérez, G.; Shelly de Vidal, M.; Escudé, N.; Blanco, P.; Sánchez, E. (2010). *Expresión y comunicación*. Barcelona, España: Altamar.

Pozuelos, F. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias*. Sevilla, España: Cooperación Educativa.

Pozuelos, F. y Rodríguez, F. (2008). *Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa*. *Investigación en la escuela*, 66, 5-27. Recuperado de [http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/Trabajando\\_por\\_proyectos\\_en\\_aula.pdf](http://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/Trabajando_por_proyectos_en_aula.pdf) (07/05/2016)

Rapelli, P. (1999). *ArtBook Kandinski. Los colores del entusiasmo, del expresionismo a la abstracción*. Milán, Italia: Milán Elemond Editori Associati.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona, España: Argos Vergara, S.A.

Sanjurjo, B. (2001). *La serigrafía como medio de expresión artística*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/1720/> (07/05/2016).

Sirocco (2006). *Andy Warhol*. Barcelona, España: Ediciones del Aguazul.

Talavera, F. (2009). *BlogArte e Historia. Blog de Historia del Arte*. Recuperado de <http://blogartehistoria.blogspot.com.es/2009/05/comentario-amarillo-rojo-y-azul.html>

Tamara, M. (2013). *Pinturas de Vanguardias*. Recuperado de <http://mercedestamara.blogspot.com.es/2013/06/globo-rojo-paul-quee.html> (12/04/2016)

Tío Bellido, R. (1993). *Kandinsky*. Navarra, España: Editorial Debate.

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Vigostky, L. (1º reimpresión, 2014). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.

Walter, C. (s.f.). *Christian M. Walter S. L. Taller de Serigrafía- Edición*. Recuperado de <http://www.cmwalter.com> (20/05/2016).

Warhol, A. (1983). *La Cebra Grevy*. (Serigrafía). Joseph K. Levene Fine Art, Ltd. Recuperado de <http://www.josephklevenefineartltd.com> (02/04/2016).

# ANEXOS

## ANEXOS

### 1. ALGUNAS NOTAS SOBRE LOS ARTÍSTAS CONTEMPORÁNEOS Y DE SERIGRAFÍA

Breve conclusión de algunas notas de la vida, técnicas y obras de los autores trabajados a lo largo de la investigación y realización del taller, para meter en contexto a los/as niños/as y a su vez dicho proceso puedan relacionarlo con el arte contemporáneo con el que puedan tener un enfoque más amplio de lo que están realizando e incluso sentirse identificados con matices de su vida y algunas de sus obras. Esta información recogida ha sido utilizada para la realización del cuento.

#### PAUL KLEE (1879-1940)



Paul Klee (s.f.)

Paul Klee nació en 1879 en Berna (Suiza), en una familia de músicos, su madre cantaba, su padre era músico y profesor de la escuela estatal de Berna y de él recibió la nacionalidad alemana. Antes de pintar fue músico, lo que influye en que toda su obra sea una expresión armónica, aunque la pintura fue como una liberación de la idea de continuidad cultural que era la música para su familia. (Faerna, 1995)

Por su obra singular, es uno de los personajes más complicados de encuadrar tanto a tendencia, estilo o escuela, no porque trabajase al margen de la vanguardia artística sino que más bien por lo contrario, ya que siempre estuvo vinculado a las iniciativas surgidas de la modernidad artística. (Field, s.f.).

Colaboró en El Jinete Azul, con Kandinsky y Marc que dio pie a la pintura abstracta y durante diez años fue uno de los maestros más destacados de la Bauhaus, como vidriero, tiempo en el que realizó creaciones colectivas con Kandinsky, Jawlensky, Feininger formando “Los Cuatro Azules”, denominación bajo la cual expusieron sus pinturas. La Bauhaus le brindó la oportunidad de conocer diversos artistas de la vanguardia europea pero él siempre antepuso su dedicación a sus obras a la docencia. (Faerna, 1995 y Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura, s.f)

Aunque su obra no se pueda definir del todo como pintura abstracta no tanto por los rastros figurativos que sí que en alguna de sus pinturas lo presencia, sino por la experiencia sensorial de sus obras, además de participar de alguna forma de la naturaleza, fantasía, psicología y la antropología creando una vertientes variadas, líricas, humorísticas y poéticas. (Faerna, 1995)

“El color me posee, no tengo necesidad de perseguirlo, sé que me posee para siempre... el color y yo somos una sola cosa. Yo soy pintor”. (Klee, op. cit. Molina, 2013).

Paul Klee se descubrió a él mismo en un corto viaje a Túnez con Louis Moilliet, todo ello gracias al colorido y la luz que allí había, por lo que descubrió el color y con ello a él mismo, ya que antes de dicho viaje, las pinturas anteriores eran experimentos acerca del contraste de luz y sombra, dependiendo el peso del color en función de su grado de luminosidad, más claro más ligero y más oscuro más pesado, todas ellas realizadas principalmente con acuarela, aunque a lo largo de su vida experimentó con muchos materiales, entre ellas la pintura al óleo, otras pinturas y barniz; siempre estaba buscando nuevos materiales, trazos o técnicas, las más utilizada fue la técnica del esgrafiado, que consiste en realizar dos capas de pintura y rascar la superior. (Faerna, 1995).

#### - **Algunas de las obras elegidas de Paul Klee**



Klee, P. *Súbitamente surgió del gris de la noche*. (1918)

Súbitamente surgió del gris de la noche, (1918): Trata de unos poemas chinos que le envió su mujer, le dieron a Klee la idea de realizar cuadros/poema. (Faerna, 1995).

Con ello quiero mostrar a los/as niños/as que no tiene porqué dibujarse solamente dibujos o trazos, sino que hay inmensidad de temas a trabajar con la pintura. Y sería una buena idea para trabajar las letras en infantil.





Paul Klee. *Genios* (1922)

Genios. (Figuras de un ballet), 1922. El tema puede guardar alguna relación con el Ballet triádico que Oskar Schlemmer montó en la Bauhaus en 1922, donde el movimiento y la luz eran los protagonistas. La familiaridad de Klee con genios y fantasmas es conocida. Las dos figuras parecen tomar la pauta de las bandas de color de la base del cuadro, que, prolongando sus miembros y facciones, expresan el movimiento de la danza. (Faerna, 1995).

Se ha elegido este cuadro porque los/as niños/as con la edad de 3 a 4 años se pueden sentir identificados, ya que no tienen la percepción de la realidad cuando dibujan figuras humanas o a ellos/as mismos/as, pueden dibujar una cabeza muy grande, con un ojo más bajo que otro, una boca muy pequeña y sin orejas, unas piernas muy cortas junto con unos brazos largos y delgados, sin llegar a utilizar líneas rectas lo que crea una sensación de movimiento del dibujo; ya que en estas edades no se preocupan por el parecido total de lo que se refieren.



Klee, P. *Parque cerca de Lu*. (1938)

Parque cerca de Lu (cerna), (1938): “Los árboles se reducen a trazos rítmicos siluetados con color. El verde, asociado inmediatamente a la noción de parque, se percibe como fondo en la trama de color sobre la que se construye el cuadro”. (Faerna, 1995: 60).

El cuadro muestra los árboles, ramas y caminos de un parque de color negro acompañado de color en el alrededor. Este cuadro fue inspiración de Paul Klee, de sus visitas a un parque que había alrededor del hospital al que acudía su mujer por razones de salud. (Faerna, 1995)

Se ha escogido para que los/as niños/as vean que no tiene porqué ser tener que dibujar el contorno y pintar su interior sino que puede ser como a uno/a más le guste que se puede dibujar con una línea el interior y pintar su contorno.



Klee, P. *Senecio*. (1922)

Senecio (1922). Hace una adaptación de un rostro humano representado por un círculo y dividido en rectángulos de color, vestido con un traje de arlequín. Se puede considerar como el cambio relacionando el arte, la ilusión y el mundo del teatro. (Butler, Van Cleave y Stirling, 2006)

Se puede llevar al aula como modo de representación de sus rostros, donde cada niño/a podrá dibujar su rostro como lo hacía Klee, a través de formas geométricas recortándolas de diferentes revistas y papeles.



Klee, P. *Globo rojo*. (1922)

Globo rojo (1922). El Globo rojo como se ve en la obra flota libremente sobre un paisaje, se dice que el globo es un símbolo de los vuelos de la imaginación que distinguen el trabajo de Klee, cuya curiosidad intelectual era amplísima y cuya mente se nutría de tradiciones artísticas de todo tipo, antiguas y contemporáneas. Klee se interesó por las manifestaciones artísticas caracterizadas por una sinceridad y una vitalidad incultas, y por el arte de los/as niños/as en particular, una frescura infantil, lo que trató de conseguir en su trabajo pero a la vez, es muy sofisticada, ya que ningún niño/a sería capaz de alcanzar el sutil equilibrio entre abstracción y figuración de esta obra, ni de lidiar con su exquisita armonía cromática. (Tamara, 2013)

Está claro que los/as niños/as, en estas edades a lo mejor no pueden alcanzar como bien dice el equilibrio entre la abstracción y la figuración de la obra, ya que a estas edades aún no tienen desarrollado la capacidad de abstracción pero sí que cuando pintan dejan volar su imaginación por lo que no quedan tan distantes de los artistas famosos, por eso, no hay que coartar su creatividad e imaginación diciéndoles lo que tienen que dibujar o pintar en todo momentos sino que si los/as dejamos podremos ver dibujos maravillosos creados a partir de lo que ya saben o por sus pensamientos, emociones, sensaciones, ilusiones e incluso miedos de los/as más pequeños/as. Otro de los motivos de porqué lo he elegido es porque aparecen formas que los/as niños/as conocen perfectamente y están trabajando.

## VASILI KANDINSKY (1866-1944)



Fotografía Vasili Kandinsky (s.f.)

Vassili Wassilievich Kandinsky, pionero de la abstracción se refiere en sus cuadros al mundo espiritual, de naturaleza mística y religiosa. (Faerna, 1995).

Nació en Moscú en 1866, ciudad que fue durante muchos años fuente de inspiración. Creció rodeado de una gran cultura, pues su padre favoreció el interés por el arte y el dibujo y su madre por la música y la pintura, por otro lado, pasó gran parte de su vida con su tía Elizabeth, ya que su padre tuvo que trasladarse a Odesa para hacerse cargo de la fábrica de té donde trabajaba; su tía le contaba cuentos de aventuras y poesía, los cuales fueron más tarde fuente de inspiración de su fantasía artística, facilitándole el libre manejo de colores y formas, distanciándose cada vez más de la realidad objetiva, lo que le llevó a ser uno de los artistas abstractos más importantes. Y aunque en un principio estudió Derecho y Económicas, la pintura ocupaba sus horas libres y fue con su viaje a Wologda, su mayor fuente de motivación artística, ya que el gran colorido del lugar le parecía estar dentro de un gran cuadro. (Düchting, 1996 y Rapelli, 1999).

La segunda motivación le vino de la Ópera de Wagner “Lohengrin”, Presentada en el Teatro de Moscú, donde a través de los sonidos nunca oídos antes por él, pudo ver todos los colores en su mente relacionados con la música y es cuando se da cuenta de cómo debía alcanzar la síntesis entre el sonido y el color que él quería alcanzar, lo que da lugar a la armonía de sus obras. (Düchting, 1996).

Por lo tanto, el color es en general un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El color es la tecla. El ojo es el martillo templador. El alma es un piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana. (Kandinsky, op. cit. Düchting, 1996: 17)

Una vez terminado sus estudios de pintura viaja a París, donde comienza a unir las impresiones recibidas de la naturaleza con las experiencias interiores, motivo porque los/as niños/as pueden verse reflejados en este artista pues ellos/as no solo dibujan lo

que están viendo sino lo que ya saben acerca de las cosas. (Vigostky, 2014 y Rapelli, 1999).

Al igual que Paul Klee, fue uno de los profesionales de la Bauhaus, primero enseñaría teoría de la forma y después, pintura en el taller de pintura mural. Trabajar en la Bauhaus, influyó en sus obras, las cuales experimentaron una mayor estructuración, tanto compositiva como formal centrados en la ordenación de colores, formas, y otros elementos lineales, aunque más tarde aparecen los elementos geométricos, siendo el círculo el tema central de sus obras, como modelo de la perfección y símbolo cósmico. (Rapelli, 1999; Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura, s.f. y Düchting, 1996;)

Hasta el siglo XX la pintura siempre había sido una representación real, simbólica o esquemática, de la figura. Sin embargo, con Kandinsky por primera vez se renuncia a la figuración y se defiende la combinación de manchas de color sobre un lienzo o cualquier otra superficie; pues éste a lo largo de los años ha utilizado todo tipo de técnicas, desde el óleo sobre tela o cartón, “dibujos coloreados” (cartones pequeños pintados a tempera), pinturas sobre tela, grabados, acuarela sobre vidrio hasta xilografías, pero siempre basándose en dos principales aspectos: el calor o el frío del color, representado generalmente por el amarillo o azul y jugando con el movimiento horizontal, acercándose o alejándose al espectador según sea cálido o frío respectivamente; y la claridad o la oscuridad del color, representado por el blanco y el negro, al igual que con los dos aspectos anteriores creará más o menos claridad según lo acerque o aleje del espectador. (Rapelli, 1999; Düchting, 1996; Pérez, Shelly de Vidal, Escudé, Blanco, Sánchez, 2010 y Talavera, 2009).

#### - **Algunas de las obras de Vasili Kandinsky**



Kandinsky, V. *Algunos círculos*. (1926)

Algunos círculos. (1926): Es uno de los más claros ejemplos del arte abstracto desarrollado en el S. XX. Es una composición geométrica, realizada a base de círculos de diferentes colores que se dispersan en el espacio y en ocasiones se tocan o superponen. El autor habla de la transparencia de los círculos, instrumento descubierto en la Bauhaus, como una herramienta de regeneración espiritual de la sociedad, y con esto construir un futuro mejor. (Düchting, 1996 y Llull, 2013).

Se ha elegido porque es una manera de trabajar con los/as niños/as las mezclas, aunque no es el tema del cuadro ya que éste habla de la transparencia de los círculos, pudiendo ir éste enfocado a la transparencia de la serigrafía, se puede hacer una interpretación del cuadro y a su vez que comprueben que pasa si pones un color encima de otro, si ocurre lo mismo que en el cuadro o por el contrario se mezclan.



Kandinsky, V. *Azul Cielo*. (1940)

Azul Cielo. (1940): Plasma numerosas figuras y formas flotando sobre un fondo azul, igualándolo con la mirada a un mundo desconocido a través de un microscopio; a su vez lo compara con la “mirada interior”. (Düchting, 1996).

Llamo “mirada interior” a la experiencia de sentir el alma secreta de todas las cosas con el ojo desarmado, a través del microscopio o el telescopio. Esta mirada atraviesa la dura cáscara, la “forma” exterior para llegar al interior de las cosas y nos permite captar, con todos nuestros sentidos, el “palpitar” interior de las mismas. (Kandinsky, op. cit. Düchting, 1996: 80).

Este cuadro también ha sido seleccionado porque se puede llevar a la ciencia que miren a través del microscopio y vean como realmente son las cosas, pequeños insectos o plantas que nos rodean. Y a su vez, explicarle que también podemos mirar en nuestro interior de una manera diferente para ver nuestros pensamientos o como nos sentimos en ese momento y plasmarlo.



Kandinsky V. *Amarillo, rojo y azul*. (1925)

Amarillo, rojo y azul. (1925): Es una de las mayores composiciones del artista, si se observa se puede apreciar que está dividida en dos partes, la mitad izquierda es clara y ligera, donde domina el amarillo, rodeado de líneas oblicuas finas y afiladas que recuerdan la forma triangular. La mitad derecha es más oscura y pesada, existe un círculo azul parcialmente cubierto por una línea curva negra y cuadrados rojos. La disposición de los diferentes elementos no están colocados al azar, sino que pretende crear una fuerte

tensión entre las diferentes formas y valores cromáticos. El cuadro puede ser interpretado como el enfrentamiento entre el amarillo y el azul que, sin duda, simboliza la oposición entre el día y la noche. (Talavera, 2009 y Düchting, 1996).

Se ha tenido en cuenta este cuadro por la representación del día y la noche y su gran contraste que salta a la vista, pudiendo así entrelazar la composición para explicar cómo se ven los colores por el día y por la noche.



Kandinsky, V. *Composición VIII*. (1923)

Composición VIII. (1923): En esta época la Bauhaus se encontraba sumergida en el lenguaje de la geometría influenciada por la enseñanza constructivista de la forma; lo que a su vez, influye en las composiciones de Kandinsky. Es por ello, que esta obra se compone de elementos geométricos, principalmente del círculo, el semicírculo, el ángulo y las líneas rectas y curvas. (Düchting, 1996).

Este cuadro es un buen elemento para trabajar con los/as niños/as las formas geométricas y su posición en el espacio.



Kandinsky, V. *Estudio de color. Cuadros con círculos concéntricos*. (1913)

Estudio de color. Cuadros con círculos concéntricos. (1913): Es la obra más preciada por Kandinsky. En la pintura se puede apreciar 12 círculos integrados dentro de cuadrados divisores. Lo que intentaba crear y creó, con el uso de colores vivos mezclados con tonos más terrosos, fue una tormenta de sentimientos y emociones, ya que el lado izquierdo del cerebro recibe la mezcla de colores vivos con los terrosos y trata de procesar el contraste, lo que crea un sentimiento que no deja indiferente al espectador. (Düchting, 1996).

Se ha elegido esta obra para trabajar con los/as niños/as en el aula no solo porque trabaja y representa formas geométricas conocidas por ellos/as sino porque los colores transmiten emociones y nos crean dichas emociones, nos pueden incluso llegar a crear

malestar, ya que cada color dependiendo de la cultura y de la persona es visto de un punto de vista diferente al otro/a. Con este cuadro se ha querido comprobar como los colores crean emociones o sentimientos iguales o distintos a cada uno/a de nosotros/as. No se ha querido ver ni comprobar que colores son los favoritos de los/as niños/as que independientemente de su color favorito le puede crear una emoción negativa o positiva, siendo este color “favorito” quizás un poco influenciado por la sociedad.

### **JOAN MIRÓ (1893-1983)**



Fotografía de Joan Miró (1933)

Nació en Barcelona en 1893. Estudio artes, muy a pesar del padre, ya que éste no veía el talento de su hijo como los profesores de la escuela. (Dubinká, s.f.)

Al comienzo de su carrera no tuvo mucho éxito en España, por suerte conoció a Picasso y fue gracias a él que no abandonó su sueño y comenzó a mejorar su técnica en Francia. Más tarde, conoció a otros pintores,

como Andre Breton, Paul Elard, Louis Aragon y todos juntos crearon el surrealismo, pero mientras que éstos pintaban alucinaciones e histerias, Miró pintaba con su fantasía movida por el hambre. (Dubinká, s.f. y Malet, 2011)

Desde que comenzó a estudiar arte, su mayor aporte fue la pintura del ambiente, de la naturaleza y sobretodo de la mujer, usando en la mayoría de sus representaciones la geometría y el color, a través de motivos y colores infantiles, para que el espectador se perdiera dentro del cuadro. Su estilo de formas simples y colores elementales hacen de su arte un arte propio. Más adelante, empezó a incluir en sus obras la música, la noche y constelaciones y a partir de 1942, definió un vocabulario de símbolos haciendo referencia a la mujer, al pájaro, al sol, la luna y las estrellas, los cuales aparecerán en sus obras hasta el fin de su carrera. (Dubinká, s.f. y Malet, 2011)

Los colores que más destacaron en las obras de Miró fueron el azul, el rojo y el negro; en su última etapa emparenta la utilización del negro y los colores con la tradición japonesa, ya que mientras el arte occidental rehúsa de él, el arte oriental utiliza el negro a modo de escritura siendo los demás colores un complemento. Miró sigue este principio y utiliza el negro a modo de escritura, como elemento que pone orden en la

composición y como color acompañados de los demás colores allí donde los reclame. (Malet, 2011)

Miró no solo se dedicó a pintar sino que modificó, amplió y profundizó su lenguaje artístico a través de varias técnicas, tales como frisos, mosaicos que recubren toda la pared como en el aeropuerto de Barcelona, esculturas, grabados, cerámicas, collages, ensamblaje de objetos, además de la utilización de diversos soportes para sus técnicas, sobre todo en la última época de su vida, como textil, papel de lija, cartón, papel de periódico e incluso en sacos. (Düchting, 2004 y Malet, 2011)

### - Algunas elegidas de Joan Miró



Miró, J. *Tierra Labrada*. (1923/1924)

Tierra labrada. (1923/1924): Este cuadro muestra el nuevo lenguaje figurativo de Miró, el cual traduce la observación y su valoración de la naturaleza en un poético lenguaje de signos y colores, con un contenido de formas geométricas y abstracción de las cosas. (Düchting, 2004).

La elección de la obra se ha realizado porque los/as niños/as se pueden ver identificados ya que en esta etapa al dibujar por ejemplo un hombre o una mujer o a ellos/as mismos/as suelen hacer seres esquemáticos, es decir, una cabeza, las piernas y a veces los brazos y el cuerpo en vez de una figura humana, por otro lado, los colores ni las formas no corresponden a la realidad aunque sí que lo utilicen de forma intencionada.



Miró, J. *Mujer ante el sol*. (1923/1924)

Mujer ante el sol (1950). Se puede ver una figura de color negro con un gran ojo amarillo-verdoso, que ocupa casi toda la superficie del cuadro, situada sobre un fondo azul estrellado. De la cabeza de la figura, se ve salir dos ganchos que podrían ser unos brazos en posición de coger algo o también podrían simbolizar unos senos. Por el contrario, el sol representado por un círculo rojo transmite una luz fría y apagada. (Düchting, 2004).

Esta obra se ha elegido para hacer los carteles de serigrafía, los cuales serán modificados por los/as niños/as, llevando a cabo una creación colectiva, en el que los



espectadores (en este caso los/as alumnos/as) tendrán una participación activa para terminar y completar la obra. Además como se ha comentado anteriormente en la obra de Tierra Labrada los/as niños/as pueden verse identificados con la obra, ya que en estas edades aún es muy común ver en sus dibujos, brazos saliendo de la cabeza cuando dibujan figuras humanas, además de existir una desproporción en el tamaño de las partes del cuerpo dibujado.

A su vez, esta obra, se puede trabajar para darle la importancia que tiene la mujer desde la igualdad, se podría trabajar los valores y las habilidades sociales, ya que están en edades que necesitan que se les encaucen de cómo debemos socializarnos con los demás y todo ello, se puede introducir en el aula desde el arte.



Miró, J. *El pájaro mirando tranquilamente las alas en llamas*. (1952)

El pájaro mirando tranquilamente las alas en llamas. (1952): Este cuadro parece como si lo hubiesen dibujado manos de niños/as, por lo burlesco de sus personajes: escarabajos con grandes pechos, mariquitas de pie, un animalito a colores y el pájaro representado por una raya con unas coloridas alas de mariposa. Dicho cuadro pone en manifiesto el entusiasmo del autor por la experimentación con los materiales y la colocación de los figuras. (Pérez, Shelly de Vidal, Escudé, Blanco y Sánchez, 2010)

Se ha elegido esta pintura para presentársela a los/as niños/as en el aula porque aunque no es fácil de interpretar ni representar, se pueden ver identificados por la forma de mostrar o dibujar los personajes del cuadro, ya que se acerca mucho a la etapa en la que están dichos alumnos/as, etapa de garabato con nombre, a partir de los 3 años y preesquemática, comprendida entre los 4 y 7 años.



Miró, J. *Azul I*. (1961)

Azul I (1961): Este conjunto formado por tres cuadros “Azul I-III”, pintados a comienzos de los años sesenta se remiten a las últimas obras de los años cincuenta, compuestos por trazos explosivos y

signos primitivos pero a su vez a la nueva etapa de libertad del pintar, con un trato más espontáneo del material y del color. Dicha composición no debe verse de forma individual, ya que se pierde lo que ocurre entre ellos, si se observa como uno solo, se puede ver como los signos dejan libertad a la mirada que a su vez es atrapada por la marejada azul, siendo éste un color espiritual, símbolo de la noche interior y cósmica, y del color de los sueños; elementos muy tratados en los cuadros de Miró. (Erben, 2004)

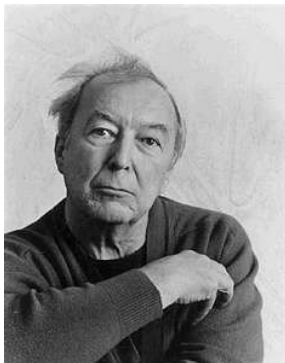


Miró, J. *El oro del azul*. (1967)

El oro del azul (1967): En esta obra Miró cambia los colores, creando un cielo amarillo y un Sol azul, se puede observar a un hombre y una mujer, elementos inevitables en sus obras y por encima de ellos una línea ondulante, probablemente refiriéndose a un pájaro. También se puede ver un punto o planeta rojo y otro verde, respectivamente, equilibrando el amarillo en toda su fuerza. (Düchting, 2004).

Se trabajaría con los/as niños/as para hacerle reflexionar sobre de qué color es el sol y el cielo si es de día, o si por el contrario el círculo azul representa la luna de qué color debería ser el fondo. También se podía aprovechar los puntos de color rojo y verde para trabajar los diferentes planetas del Sistema Solar.

### **JASPER JOHN (1930- ACTUALIDAD)**



Fotografía de Jasper Johns (s.f.)

Nació en 1930 en Georgia. Fue uno de los pintores más importantes americanos del siglo. (Faerna, 1995).

En 1955, después de regresar de la Guerra comienza a pintar las primeras dianas y banderas americanas, renovando así el pop como objeto artístico. Lo que pretende Johns a través de su pintura no es crear al espectador la sensación de que está ante un cuadro sino que está ante el objeto en sí, como por ejemplo con las banderas. Ahondando así en la pintura como un medio de representación. (Faerna, 1995).

Jasper subraya que “el cuadro es una sucesión de colores dispuestos de determinada forma sobre una superficie escribiendo los nombres de los colores sobre la pintura.” (Johns, op. cit. Faerna, 1995)

En 1958, comienza a incluir objetos reales en sus obras, pero sin perder la identidad con la que siempre ha trabajado Johns y hubo un momento de su vida que fue muy criticado por ello, ya que no se entendía su interés por las banderas, dianas, números y letras, aunque hoy en día es uno de los artistas más cotizados del mundo. A partir, de los años 60 comenzó a trabajar con la litografía y sobre todo con la serigrafía desarrollando los mismos temas y objetivos de sus pinturas. (Faerna, 1995).

- **Algunas obras de Jasper Johns.**



Johns, J. *Falso arranque*. (1959)

Falso arranque (1959): El cuadro representa una explosión de colores bruscamente congelada. Los nombres de los colores están colocados aleatoriamente, no coinciden con la mancha. Johns quería representar el efecto de los mapas pero sin referencia icónica alguna. (Faerna, 1995)

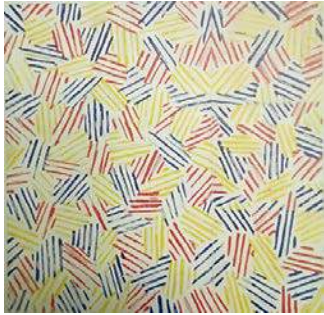
Para llevarlo al aula, se colocaría un mural en la pared en el que los /as niños/as lanzarían globos llenos de pintura a su vez arrojarían cubitos de colores, trabajados previamente en el aula.



Johns, J. *(0-9)*. (1952)

0-9. (1959): Los número son signos abstractos que dentro de la pintura pierden su función. Éstos se organizan con libertad a base de color. Este cuadro realza su carácter ideal y abstracto. (Faerna, 1995)

Este cuadro no solo ha servido para conocer a Jasper Johns, sino que es una manera muy manipulativa de trabajar la secuencia numérica a través del arte, pues los/as niños/as lo pueden trabajar siguiendo el contorno del número con el dedo y pintura.



Johns, J. Sin título. (1975)

Sin título (1975): Este cuadro está realizado en la época que empezó a trabajar crosshatching, que son tramas de color distribuidos en series paralelas que se superponen e interpretan como en un cañamazo o tejido visto desde cerca. Fue realizado a través de serigrafía. (Faerna, 1995)

Este cuadro ha sido presentado a los/as niños/as para trabajar la serigrafía en clase. Para trabajarlo en el aula, los/as niños/as pondrán encima de la pantalla cinta de carrocerero, superponiéndola para crear líneas y luego plasmarla en diferentes superficies.



Johns, J. Cero a través del 9. (1961)

Cero a través de 9 (1961): Al superponer toda la secuencia numérica enmarcada por el cero, se pierde tanto el significado como su función. En este cuadro además escribe el nombre de los colores encima de su color. (Faerna, 1995)

En clase se trabajarían los colores, se pintaría su color y encima se estamparía su nombre con una plantilla, puesto que al no tener aún en el ciclo de infantil la abstracción le es muy complicado ver que están todos los números pintados.



Johns, J. Tres banderas. (1958)

Tres banderas (1958): Johns no representó la bandera de EE UU por su nacionalismo, sino porque decidió pintar el motivo más insignificante y que a su vez fuese reconocible a la mirada de todos/as, sin intentar por un segundo hacernos ver que es real, pues son planas como si estuviesen clavadas en una pared, y a su vez crea una apariencia de relieve al superponer las tres banderas de diferente tamaño. (Butler, Van Cleave y Stirling, 2006)

Otra forma de enseñar a los/as niños/as lo bueno de la comunicación a través del lenguaje oral y plástico, pues se puede pintar cualquier cosa que sea reconocible por los/as demás aunque no sea de nuestra devoción.

## ANDY WARHOL (1928-1987)



Nació en Pensilvania en 1928. Fue una de las figuras más famosas del siglo XX. Empezó su carrera artística como dibujante de ilustraciones de moda, más tarde, quiso probar suerte como pintor y llegó a convertirse en uno de los primeros artistas pop. (Geis, 2012)

Fotografía de Andy Warhol (s.f.)

Comenzó pintando imágenes que veía a diario como tiras cómicas de los periódicos o los anuncios para la calvicie, pelucas, cirugía plástica, coca-cola o aspiradoras y todo ello lo convertía en cuadros. Y es que en eso consistía el Pop-Art, en convertir en arte imágenes que formaban parte de la cultura popular. Pero se dio cuenta que muchos artistas hacían lo mismo que él y poco después comenzó a pintar copias exactas de latas de Sopa Cambell, las pintó de frente, de lado, cerradas, abiertas, con abrelatas, con la etiqueta rasgada, abolladas, como si estuviesen en el supermercado, las pintó de miles de formas. Representó de este modo, el consumismo, el materialismo, la manipulación política, el fanatismo de los medios de comunicación, la repetición y el conformismo. (Sirocco, 2006 y Geis, 2012)

Al principio, sus obras pueden parecer bastantes simples creando a su vez un alto grado de impacto visual y proyectando significados extraordinarios de sus obras. (Sirocco, 2006)

Conoció a Jasper Johns, y éste le produjo deseo por terminar con su arte publicitario y convertirse en artista plástico, trabajando cuadros al óleo, pero fue en 1962 cuando le surgió la idea que si quería producir imágenes repetitivas, debía utilizar la técnica de impresión serigráfica. Con esta técnica creó más series de las imágenes de la Sopa Cambells, botellas de Coca Cola, billetes de dólares y se inició en las series de estrellas de música pop y de cine como Lyz Taylor, Marlon Brando y Elvis Presley. (Sirocco, 2006)



Warhol, A. *Sopa Campbell*. (1969)

Sopa Campbell. (1969): Este cuadro es uno de los más característicos de Warhol, por no decir el más reconocido, al igual es de reconocida por los americanos. Con esta obra quiere representar el consumismo e incluso ridiculizarla. (Arrimada, 2010)

Esta ha sido una de las obras elegidas para trabajar en clase, pues es uno de los objetivos del taller, que con la serigrafía no solo se tiene que representar algo que te guste, sino alguna reivindicación.

Warhol, A. *Retrato Marilyn*. (1964)



Retrato Marilyn. (1964): Se puede ver el rostro de Marilyn Monroe con unos colores luminosos. Dicha obra la realizó en diez combinaciones de colores diferentes a través de la serigrafía. Es el más famoso de sus cuadros, con el cual quiso representar el poder del personaje, representado

como si fuese un producto de consumo preparado y empaquetado Pintura para niños--- poner en el cuento incluso pintaba pintura para niños con serigrafía. (Butler, Van Cleave y Stirling, 2006)

Con este cuadro se ha querido mostrarle a los/as niños/as la variedad de cosas que se pueden hacer con la serigrafía, aparte de camisetas, se pueden utilizar infinidad de soportes, a la vez que plasmar todo lo que se desee, desde dibujos hasta rostros.

Warhol, A. *La Cebra Grevy*. (1983)



La Cebra Grevy. (1983): Warhol realizó con su estilo pop una serie de cuadros llamados Endangered Species (Especies en peligro de extinción), a través de la técnica de serigrafía. El artista quiso plasmar con este cuadro junto con los 9 más que forman la colección, su preocupación por preservar la vida salvaje. (Cromo, 2012 y CCTP-725, 2014).

Con la cebra Grevy he querido comunicar a los/as niños/as que al transmitir a través del arte y en este caso la serigrafía, no tiene por qué ser todo lo que nos guste o guste al público sino que se puede utilizar como una queja, molestia o reivindicación.

### **CHRISTIAN M. WALTER (1959-ACTUALIDAD)**



Fotografía de Christian M. Walter (2013)

Nació en Alemania en 1959, viajó a Granada, donde actualmente reside y en 1986 decidió montar su taller de serigrafía. En Alemania se dedicó a la serigrafía industrial y hoy en día se le conoce como uno de los mejores artistas de la serigrafía. Se considera a él mismo como artesano, pues a la hora de trabajar lo hace con lentitud y delicadeza, dialoga con los pintores, ama su material y de esta manera va surgiendo su trabajo. Walter consigue que cada artista pueda traducir a serigrafía su trabajo, ha realizado ediciones de Ángeles Agrela, Valentin Albardíaz, Waldo Balart, Miguel Benlloch, Rosa Brun, Chema Cobo, Jacoco Castellano, y ha impreso en serigrafía libros con poemas de García Montero, entre otros; combinando todo tipo de tintas, desde la superposición de colores opacos con la unión de tintas transparentes y barnices. Utilizando todo tipo de soportes, papel de estraza, papiro, cartón gris encolado, cartelería, estuco, suelo, mampostería de ladrillo, escayola, etc. (García-Montero y Peña-Toro, 2009)

#### **- Algunas obras de Walter:**



Walter, C. *Los Álamos*. (2013)

Los Álamos. (2013): Es una serigrafía sobre papel Somerset Velvet White de 300gr. Ha editado 40 ejemplares de dicha obra. (García-Montero, Peña-Toro, 2009).

Se ha escogido para trabajar con los/as niños/as en el aula para que vean que con la serigrafía se puede realizar infinidad de cosas y pueden quedar tan reales como una fotografía realizada.



Walter, C. *Montaña mágica*. (2013)

Montaña mágica. (2013): Es una edición de Soledad Sevilla, al igual que el anterior cuadro es una serigrafía realizada en papel Somerset Velvet White de 425gr. (García-Montero y Peña-Toro, 2009)

Para realizar una actividad de obra, se le daría a los/as niños/as punzones y que realicen líneas en plastilina para que se vea el fondo para esparcir pintura en ella y se traspase al papel, esta acción se repetirá tantas veces como colores quieran utilizar. Serán ellos/as los/as que realicen la plantilla para el estarcido.



Christian M. Walter. *La elegida*. (2013)

La elegida. (2013): Es una edición de Ángeles Agrela. Realizada en papel Somerset Velvet White de 300gr. (García-Montero y Peña-Toro, 2009)

Este cuadro se ha elegido para trabajarlo en clase, porque ahora están muy interesados en los superhéroes. De esta manera, crearles más interés por el tema y hacerles ver que se pueden serigrafiar sus héroes favoritos.



Christian M. Walter. *Almada Silveira*. (1998)

Almada Silveira. (1998): Es una edición de Carlos Miranda y Juan Aguilar realizada en mampostería de ladrillo de modelismo y escayola. (García-Montero y Peña-Toro, 2009)

Se realizará con los/as niños/as una plantilla, la cual se imprimirá en la pared del aula para formar un mural.



## **2. PROCESO DE PREPARACIÓN DEL MATERIAL SERIGRÁFICO**

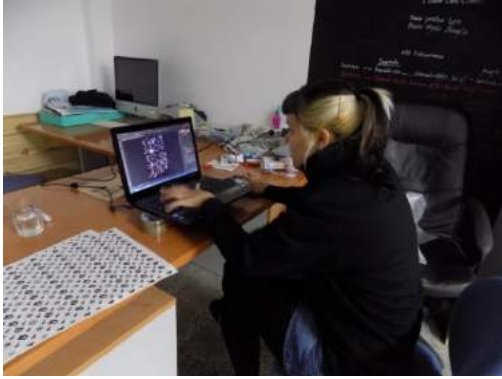
### **2.1. Material de serigrafía**

Antes de comenzar con el desarrollo de la preparación del material, se debe explicar el material que se debe utilizar en la metodología. Todos los complementos necesarios para llevar a cabo:

- Racleta. Consta de una tira de goma sintética o PVC acoplada a un mango rectangular de madera. Es utilizada en serigrafía para repartir la pintura con movimientos laterales una vez que está dentro de la pantalla. Como resultado de estos desplazamientos la tinta penetra a través de la malla, transfiriendo a la superficie. (Blas, 1996)
- Pantalla. Está constituida por un marco o bastidor de madera sobre el cual se tensa el tamiz de seda, nylon o tejido sintético. (Blas, 1996)
- Insoladora. Está compuesta por un cristal y una luz, el soporte que se utilice es indiferente, puede ser desde una mesa hecha a medida o un trozo de gomaespuma forrado con tela negra del tamaño de la pantalla. Sirve para revelar el dibujo del fotolito a la pantalla. El tiempo de insolación variará dependiendo de la potencia de la bombilla. (Cossu y Dalquié, 2015).
- Fotolito. Es un soporte transparente donde se transfiere el dibujo y las zonas opacas de éste a la hora de insolar impiden que la luz incida sobre la emulsión. (Cossu y Dalquié, 2015).
- Emulsión. La más común es la fotosensible, ésta hace la función parecida al proceso fotográfico, es decir, se endurece al exponerla a la luz. Las zonas que coinciden con lo opaco del fotolito hace que se quede blanda y que se pueda eliminar con el agua. (Cossu y Dalquié, 2015).
- Pintura. Cualquier tinta que pueda pasar a través de la malla. (Cossu y Dalquié, 2015).

### **2.2. Proceso de preparación de material serigráfico**

Para la preparación del material serigráfico para más tarde poder imprimir la pantalla, se ha realizado siguiendo estos pasos:<sup>(1)</sup>

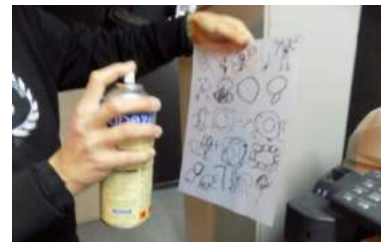


Fotografía 1. Realización de Fotolito<sup>1</sup>

Lo primero que se debe hacer después de tener el dibujo elegido para la impresión es imprimirlo o dibujarlo en fotolito. Para este proceso he optado por imprimir directamente en el fotolito. Hay varias opciones para imprimir el fotolito según queramos obtener un resultado final u otro, puede ser colores tramados, en cuatricromía o imagen vectorial

plana, yo he optado por esta última. Hay que tener en cuenta que a la hora de revelar la pantalla todo lo que se quiere que se imprima ponerlo en negro y lo que no se quiere imprimir en blanco.

Una vez que se ha impreso en papel de fotolito o acetato hay la opción de echarle un spray para poner más opaco las líneas, yo esta vez, al ser un dibujo con líneas finas si opte por rociarle el spray.

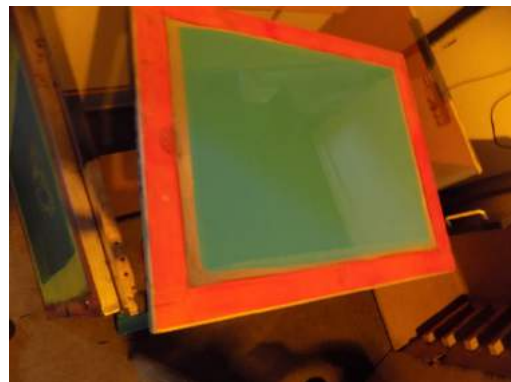


Fotografía 2. Oscurecido de Fotolito<sup>1</sup>

Una vez listo el fotolito es hora de emulsionar la pantalla, para ello es necesario que el ambiente esté oscuro pues la emulsión es fotosensible y conforme se va endureciendo esto va aumentando. Lo primero que hay que hacer es remover bien la emulsión durante unos minutos con cuidado de que no se creen burbujas. Una vez removida, se coloca la pantalla en posición vertical, ligeramente inclinada. Se le esparce lentamente con una presión firme una capa muy fina de emulsión por los dos lados de la pantalla, siempre en la misma dirección de abajo a arriba y quitando el excedente. Una vez emulsionada, hay que dejarla secar o secar con aire caliente, como por ejemplo un secador.



Fotografía 3. Emulsionado de la Pantalla<sup>1</sup>



Cuando esté bien seca, es el momento de imprimir. Se coloca la pantalla emulsionada encima de la insoladora, y debajo de ésta el fotolito que se quiere revelar, a continuación se le pone una tela negra opaca (oscurecedor) y encima de ésta peso, para no dejar entrar luz. Se deja durante 5´30” minutos, aunque dependiendo de la luz utilizada en la insoladora será más o menos tiempo. Para el revelado, la sala debe estar a oscuras.



Imagen 4. Pegado de Fitolito en la Pantalla¹

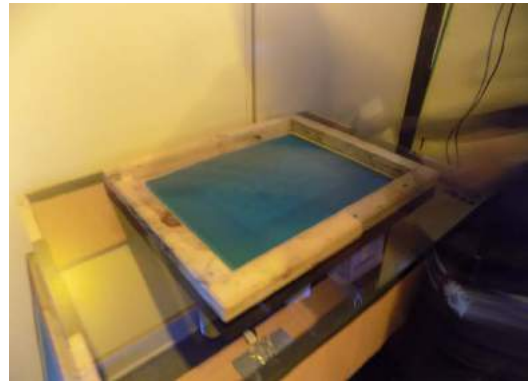
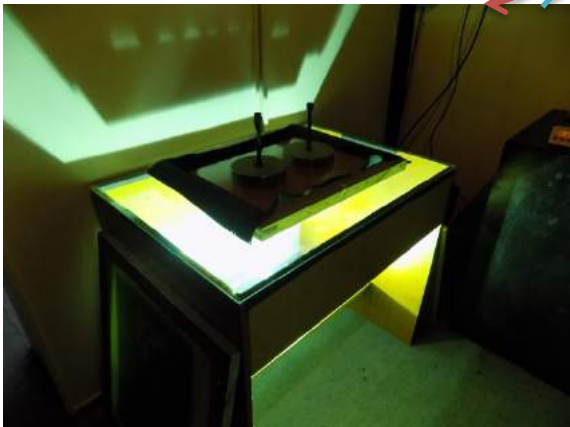


Imagen 5. Preparación de la Pantalla para impresión¹



Fotografía 6 y 7. Insolado de la Pantalla durante 5 minutos¹



Fotografía 8. Eliminación de Emulsión¹

Pasados los 5 minutos, la pantalla se lava con un chorro de agua al principio suave por todo y luego a presión en las zonas donde va a aparecer la imagen, hasta que aparezca el dibujo revelado en la pantalla. Realizando la misma operación por ambas partes de la pantalla. Hay que observar que no quede emulsión en ninguna de las zonas a imprimir pues sino esa zona no se imprimirá.

Una vez bien limpia se vuelve a secar, o bien dejándola al aire libre, para que vuelva a endurecer la emulsión.



Fotografía 9. Secado de Pantalla<sup>1</sup>

Cuando esté seca del todo, ya se puede decir que está lista para imprimir todas las superficies que se quieran, cuantas veces se quiera.



Fotografía 10. Pantallas Impresas<sup>1</sup>

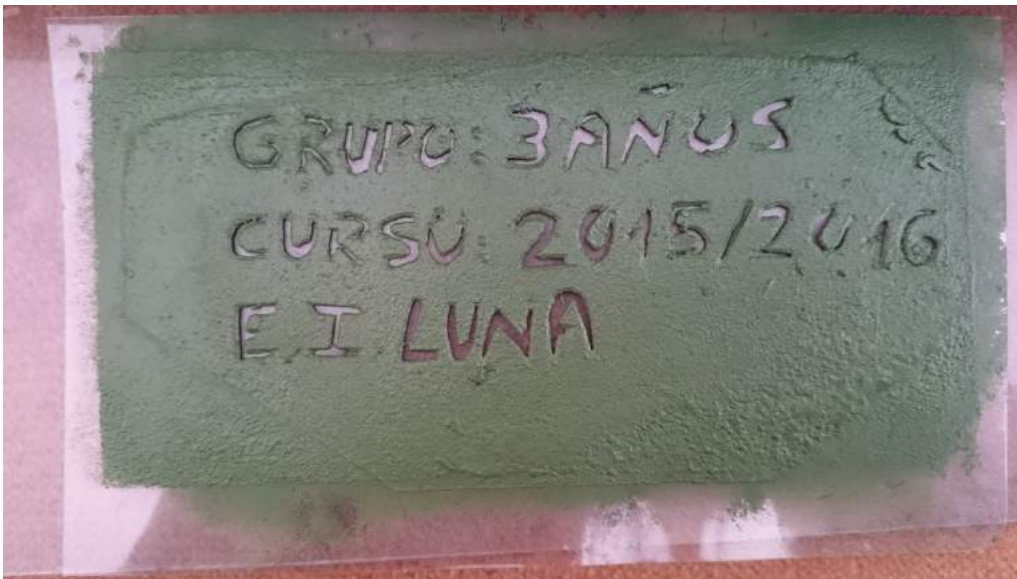
Por último, se fabrica una pintura más adecuada para trabajar con niños/as en el aula, ya que la pintura que se suele utilizar a la hora de realizar serigrafía, como es la acrílica que seca muy pronto o la Plastigloss que no es indicada el uso para niños/as y además seca rápido también por lo que se debería estar echando muy a menudo retardante para que no se seque en la pantalla y la obstruya. Para ello, se realizó una mezcla de suavizante del pelo con pigmento de tinte, ya que el suavizante tarda bastante en secar y el pigmento de tinte tiñe la camiseta.



Fotografía 11. Preparación de las pinturas: mezcla de pigmento de tinte con suavizante del pelo<sup>1</sup>

## 1.2. Material de estarcido

Para la realización de este material se ha utilizado un acetato y un cúter. Primeramente, se dibuja en el acetato o fotolito lo que se quiere cortar, teniendo en cuenta que todo el dibujo no se puede recortar pues su interior quedaría vacío sin ningún detalle por lo que hay que hacerle pequeñas pestañas a lo que no se quiere perder. Una vez realizado el dibujo, se procede a recortar con un cúter la parte que se quiere imprimir. Cuando está todo recortado, se pasa a la estampación, ésta se puede realizar o bien con esponjas y pintura o bien con pintura en spray.



Fotografía 12. Ruiz, E. *Plantilla recortada para el estarcido.* (2016)

## 3. PROCESO DE LA METODOLOGÍA DENTRO DEL AULA. LA SERIGRAFÍA EN EL AULA

### 3.1. La temporalización. (Horario)

El método de trabajo tendrá una duración de tres semanas, desglosadas de la siguiente manera:

---

<sup>(1)</sup> Fotografía realizada por José Juan Pérez y ayuda de mi maestro Rubén. Algunas de las fotos están movidas por la falta de trípode y el uso de velocidades de disparo lento.



1ª SEMANA

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00/10:15	Puzles	Puzles	Puzles	Juego libre	Juego libre
10:15/11:00	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Artistas contemporáneos	Conjeturas serigrafía
11:00/12:00	Interpretación de la obra	Interpretación de la obra	Interpretación de la obra	Trabajo por rincones	Dibujo para camiseta
12:00/12:30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
12:30-13:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
13:30/14:00	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento atistas	Cuento/canciones
14:00/14:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
14:30/16:00	Siesta/ despedida	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita

2ª SEMANA

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00/10:15	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
10:15/11:00	Conjeturas serigrafía	Boceto dibujo	Artistas de serigrafía	Proceso de serigrafía	Exposición serigrafía
11:00/12:00	Dibujo para camiseta	Trabajo por rincones	Serigrafía	Serigrafía	Serigrafía
12:00/12:30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
12:30-13:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
13:30/14:00	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones
14:00/14:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
14:30/16:00	Siesta/ despedida	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita

### 3ª SEMANA

Horario	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00/10:15	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
10:15/11:00	Presentación de estarcido	Asamblea	Vemos camiseta/ recordamos	Asamblea	Asamblea
11:00/12:00	Estarcido	Estarcido	Serigrafía de Miró	Serigrafía de Miró	Serigrafía de Miró
12:00/12:30	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno
12:30-13:30	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
13:30/14:00	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Cuento/canciones	Ver cuadros editados Miró
14:00/14:30	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida
14:30/16:00	Siesta/ despedida	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita	Siesta/despedita

### 3.2. Conocemos a los Artistas Contemporáneos

Todos los equipos trabajarán igual, se le presentará el cuadro y al artistas, a continuación entre ellos/as se repartirán las fichas que quieren del puzle y con la obra delante fijándose realizarán el puzle.



Johns, J. (0-9). (1952)

El equipo verde, trabaja el puzle de la obra de Jasper Johns “0-9”.

Realización del puzle:



Fotografía 13. Ruiz, E. Realización del puzle, Equipo Verde. (2016)

Este puzzle ha sido más complicado de trabajar pues al ser los colores de las piezas tan parecidos les costaba encontrar los números de cada una, aunque algunos si los han reconocido; además estaban más desmotivados al ser lunes a primera hora, por lo que hemos estado hasta que ellos/as han visto oportuno. Al principio lo han colocado como veían, luego he puesto yo el 0 al principio del puzzle y ellos/as me iban preguntando por los números que no diferenciaban. Me han dicho los colores que veían en el cuadro y los número que reconocían, como el 2,3,4, 7. Les ha gustado por su colorido. Los nombres que le han puesto ha sido “Globo” y “6”.



Kandinsky, V. *Estudio de color. Cuadros con círculos concéntricos*. (1913)

El equipo naranja trabaja la obra “Estudio del color. Cuadrado con Círculos Concéntricos” de Wassily Kandinsky.

Realización del puzzle:



Fotografía 14. Ruiz, E. *Realización del puzzle, Equipo Naranja*. (2016)

El equipo naranja este día estaba muy desmotivado, tampoco estaban todos/as los integrantes del grupo, además estaban realizando otra cosa cuando se llamó y no estaban centrados, además de la complicación del puzzle, porque aunque corté los círculos por la



mitad para que se viese en ambas partes, había muchas piezas y no veían la consecución, aunque algunas de ellos/as si las ponían bien pero a su vez llegaba otro/a y decía “hay no va” y las cambiaban de sitio, al no intervenir ese es el resultado que quedó. Han dicho muchos colores de los que aparecen en la obra (rosa, rojo, amarillo, naranja, azul, marrón, blanco, verde). Aunque no les saliese bien el puzle les gustó mucho el cuadro por los círculos y por la cantidad de colores. Los nombres no fueron muy afines al cuadro, “Una pelota de baloncesto (señalando un círculo)”, “El 6 (influenciado por el puzle anterior)”, “M, de mamá”.



“Globo Rojo” de Paul Klee lo trabaja el equipo rojo.

Klee, P. *Globo rojo*. (1922)

Realización del puzle:



Fotografía 15. Ruiz, E. *Realización del puzle, Equipo Rojo*. (2016)

Al equipo rojo le encanto el puzle, estuvieron trabajando muy bien todos/as los/as componentes. Se les preguntó que si creían que era el mismo pintor de los demás

cuadros, su respuesta fue que no porque pintaba distinto al de ayer. A la hora de reconocer los colores les costó un poco más, dijeron los más significantes ya que es un cuadro con los colores muy oscuros y les costaba diferenciarlos. En el cuadro vieron una pelota de baloncesto, un globo, un triángulo, un cuadrado. A todos/as les gustó mucho a una niña por los colores, otro porque aparecían sus colores favoritos y otra porque le gustan mucho los globos. Los nombres que le pusieron fue “Princesa (señalando el globo y los más claro decía que eran los ojos)”, “Globo”, “Chocolate”.



El equipo azul, trabaja el puzle de la obra de Joan Miró “El pájaro mirando tranquilamente las alas en llamas”.

Miró, J. *El pájaro mirando tranquilamente las alas en llamas*. (1952)

Realización del puzle:



Fotografía 16. Ruiz, E. *Realización del puzle, Equipo Azul*. (2016)

Este equipo trabajó muy bien el puzle, no le costó mucho la realización, además de formar un grupo sólido, las piezas no eran ninguna iguales lo que les costó menos trabajo la unión de las mismas. Una vez terminado, se estuvo hablando del cuadro, todos estuvieron de acuerdo que era un cuadro de otro pintor diferente porque no era igual que los cuadros que se habían visto antes. Supieron reconocer todos los colores de

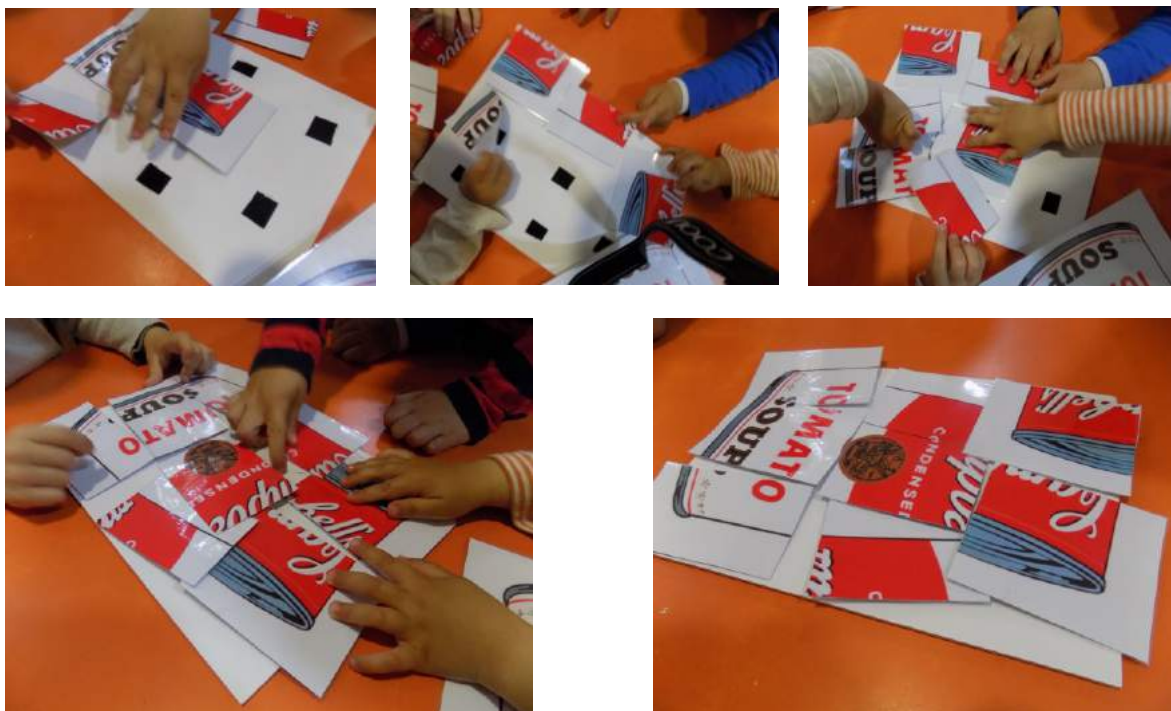
los dibujos aunque ninguno se fijó en el color del fondo y algunas de las interpretaciones que hicieron fue ver una mariposa colgada de una cuerda, una luna a rayas, ojos, una mariquita, robots, un corazón, un niño, un hilo. A todos/as les gustó y dijeron que le producía alegría, excepto a uno de ellos que dijo que le daba miedo porque era oscuro. Los nombres que se le pusieron al cuadro fue “Luna a rayas”, “Lobo”, “Corazón”, y “Robot”.



Warhol, A. *Sopa Cambell*. (1969)

El equipo amarillo trabaja “Sopa Cambell” de Andy Warhol.

Realización del puzle:



Fotografía 17. Ruiz, E. *Realización del puzle, Equipo Amarillo*. (2016)

El equipo amarillo demostró un poco más dificultad a la hora de realizar el puzle, ya que las piezas eran similares entre sí y como no saben leer, les costaba más poner las piezas en su lugar correspondiente. Finalmente no quedó perfecto pero lo estuvieron manipulando durante un buen rato para poder terminarlo. A este equipo, si le costó al principio repartirse las fichas, ya que varios niños/as las querían todas, pero luego se compaginaron muy bien a la hora de la realización. Al igual que el equipo azul, todos/as

estuvieron de acuerdo que este cuadro pertenecía a otra artista. Todos/as conocían muy bien los colores del cuadro, incluso dijeron el negro del contorno de la lata. Algunas interpretaciones que hicieron fueron una moneda, las letras, una botella, para echar basura, un váter. A todos/as les gustó mucho el cuadro y los nombre que le pusieron fueron “Zanahoria”, “Tomate”, “Mesa”, “Lola (para llevármelo a mi casa)”.

Los días siguientes al haber trabajado los puzles, los pidieron para hacerlos de nuevo, pero ya no por equipos, sino de manera autónoma quién los quería trabajar o por grupos.



Fotografía 18. Ruiz, E. *Realización de los puzles de forma aleatoria.* (2016)

### 3.3. Interpretamos sus obras

En la interpretación se le facilitaron todos los colores necesarios que aparecen en las obras, para que ellos/as pudieran realizar la interpretación del cuadro. En esta actividad, le presenté de nuevo el cuadro y les dije que bien podían interpretar todo el cuadro, una parte o algo que no le gustase del mismo. No se intervino de ninguna manera para no romper ni coartar el momento.

Equipo verde interpreta “0-9” de Jasper Johns.



Fotografía 19. Ruiz, E. *Interpretación Equipo Verde de 0-9*. (2016)

El equipo naranja interpreta “Estudio del color. Cuadrado con Círculos Concéntricos” de Wassily Kandinsky.



Fotografía 20. Ruiz, E. *Interpretación Equipo Naranja de Círculos Concéntricos*. (2016)

Equipo rojo “Globo Rojo” de Paul Klee.



Fotografía 21. Ruiz, E. *Interpretación Equipo Rojo de Globo Rojo*. (2016)

El equipo azul “El pájaro tranquilo mirando las alas en llamas” de Joan Miró.



Fotografía 22. Ruiz, E. *Interpretación Equipo Azul. El Pájaro tranquilo mirando las alas en llamas*. (2016)

Equipo amarillo “Sopa Cambell” de Andy Warhol.



Fotografía 23. Ruiz, E. *Interpretación Equipo Amarillo de Sopa Cambell*. (2016)

### 3.4. Realizamos nuestros dibujos

Dentro de los equipos, los dibujos se realizan de forma individual en una cuartilla, cada uno/a elige un trozo del puzle representando la parte del cuadro que más le ha gustado, que le ha llamado la atención o por el contrario no le ha gustado y quiere expresarlo.

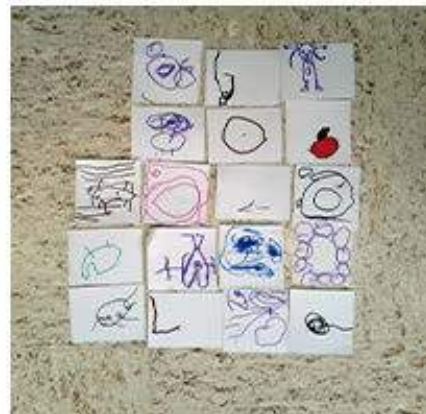
Cada uno/a de los/as niños/as ha tenido libre elección tanto del cuadro como de la parte a trabajar, ha podido elegir todo el cuadro o una parte de él, al mismo tiempo varios compañeros/as podían trabajar el mismo cuadro. En esta actividad no se ha intervenido.

Los dibujos que realizaron son los siguientes:



Fotografía 24. Ruiz, E. *Realización de los dibujos previos a través de la interpretación de cuadros para la camiseta.* (2016)

### 3.5. Boceto de los dibujos



Fotografía 25. Ruiz, E. *Proceso de composición para el boceto de nuestra camiseta.* (2016)



En el momento de la asamblea, se le pidió a los/as niños/as que colocasen su dibujo en la parte donde quería que fuese en la camiseta, de esta modo, hemos realizado una creación colectiva de nuestro dibujos.

### **3.6. Impresión de camisetas (Estarcido y Serigrafiado)**

A la hora de imprimir las camisetas en serigrafía, se prepara todo el material. Se le mete un sobre tamaño A4 dentro de cada camiseta por si traspasase la pintura a la parte de atrás. Al ser la mesa más grande no entran las camisetas tan pequeñas y como solución se le pone un sobre estirando la camiseta y para que no traspase. Una vez preparadas todas las camisetas que se van a realizar, se prepara la pantalla, la racleta y la pintura.

Antes de echar la pintura en la pantalla, se coloca la camiseta encima de la mesa y se adhiere con cinta de carroceros para que no se mueva. Una vez situada la camiseta, se pasa a colocar la pantalla encima para ver la posición correcta, ésta se coloca conforme que el dibujo quede sobre unos 5 cm del cuello de la prenda. Cuando se ve la posición correcta tanto de la camiseta como de la pantalla se registra la posición de ambas para las siguientes camisetas, de esta manera todas quedarán cuadradas.

Para empezar a imprimir, se debe entintar la pantalla, para ello se aplica una gran cantidad de pintura creando una línea gruesa en la parte superior del dibujo para que cubra todo el dibujo de una forma uniforme sin dejar ningún hueco en blanco.

Una vez, preparado todo el material se puede imprimir, para ello, primero se cubre la pantalla con la pintura colocando la racleta de forma vertical con una ligera inclinación realizándolo de una forma suave y lenta y cuando queda el dibujo cubierto se imprime. Este paso, se realiza empujando hacía el lado contrario del que se ha cubierto con la pintura, colocando la racleta en posición casi horizontal y aplicando una presión por igual en todo el mango, a través de un movimiento rápido y continuo. Finalizado la estampación, se levanta la pantalla con una mano a la vez que se sujeta la camiseta con la otra para que no se quede pegado en la pantalla.

A la hora de imprimir se necesita tener la pantalla bien sujeta para que ésta no se mueva y quede distorsionado el dibujo en la superficie, en este caso, la camiseta.

Para secar se puede bien dar con calor o bien tenderla, nosotros/as optamos por tenderla. Y para fijar el dibujo y resista los lavados, es recomendable fijarla mediante calor, por ejemplo con plancha.

Cuando se ha terminado de estampar, se debe lavar bien la pantalla para que no bloquee los orificios de la malla. Es conveniente, lavarla bien para quitarle toda la pintura sobre todo en las partes que se encuentra el dibujo.

### Proceso de serigrafía en clase:

1) Preparación de las camisetas



2) Colocación de la pantalla y echar la pintura



3) Cubrir



4) Estampar



Fotografía 26. Ruiz, E. *Proceso de preparación y estampación de las camisetas.* (2016)

5) Cubrir y estampar



Fotografía 27. Ruiz, E. *Proceso de estampación de camisetas.* (2016)

6) Quitar excedente de pintura de la raqueta



7) Levantar la pantalla



Fotografía 28. Ruiz, E. *Proceso de quitar excedente de pintura y ver resultado.* (2016)

8) Retirada de la cinta de carroceros de la mesa y de la camiseta



Fotografía 29. Ruiz, E. *Retirada de la cinta de carroceros y colgar para secar.* (2016)

9) Resultados



Fotografía 30. Ruiz, E. *Resultado de la estampación.* (2016)

10) Lavado de pantalla y secado



Fotografía 31. Ruiz, E. *Proceso de limpiar pantalla y dejar secar.* (2016)

Como se ha podido ver en las fotos, la preparación de los materiales los he realizado yo y a la hora de cubrir las pantallas, pero en la impresión muchos niños/as lo han realizado solos/as y otros/as les he ayudado yo presionando la racleta hacia abajo mientras ellos/as la movían. De este proceso no hay mucha documentación, ya que no me han podido echar fotos y yo tenía que ayudar a los/as alumnos/as.

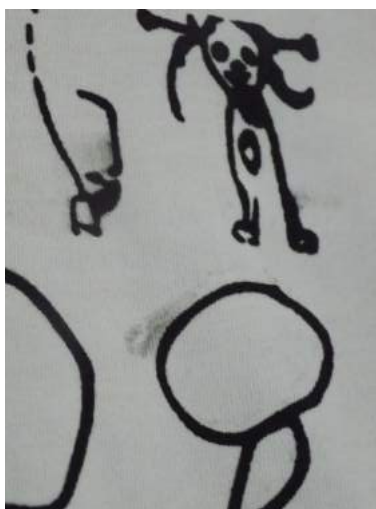
Los/as niños/as han estado muy motivados y extasiados/as con esta actividad, ya que lo veían como un juego de magia, al principio no entendían cómo podía salir el dibujo en su camiseta. Me han ayudado a colocar o quitar la cinta de carroceros cada vez que se ponía una camiseta nueva, a colocar la pantalla encima de la camiseta y ellos/as eran los/as que la levantaban para ver la estampación, han sujetado la pantalla, han recogido la pintura sobrante con la cuchara y no han podido resistir la tentación de tocar la textura de la pintura.

En este proceso se ha podido comprobar que si se mueve la pantalla se desfigura el dibujo:



Fotografía 32. Ruiz, E. *Movido de pantalla*. (2016)

Que si se toca la pintura fresca se mancha la camiseta:



Fotografía 33. Ruiz, E. *Tocar la pintura fresca*. (2016)

Y que si utiliza diferentes tejidos puede salir bien, correrse la pintura o verse con cuadros:



Fotografía 34. Ruiz, E. *Diferencia de serigrafía en diferentes tejidos.* (2016)

**Proceso de estarcido:**

Este proceso es más familiar para ellos/as, ya que en el aula habían trabajado la estampación pero no de esta forma. Le ha gustado mucho, aunque ha resultado más llamativa la serigrafía. Para la realización, le he explicado previamente que íbamos a estampar y lo he comparado con la serigrafía para recordarla.

1) Realización de la plantilla



2) Preparación del material



3) Estampación



Fotografía 35. Ruiz, E. *Preparación y realización de estarcido.* (2016)

#### 4) Resultados

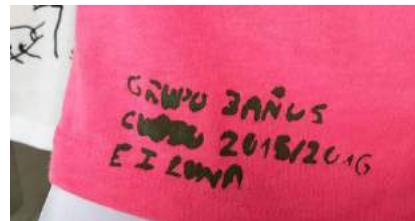


Fotografía 36. Ruiz, E. *Secado y resultado del estarcido.* (2016)

Algunos/as han estampado como se suele hacer, otros/as viendo que era más lento apretaban mucho e iban más deprisa, otros/as restregaban la esponja sobre la plantilla y me decían “así también pinta”, otros/as se cansaban y dejaban huecos, otros/as apretaban mucho o mojaban mucho la esponja. Este método ha sido más libre, eran ellos/as ya que eran ellos/as los/as que lo hacían sin mi ayuda.

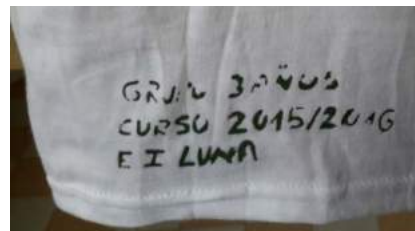
Al igual que con la serigrafía, he tenido bastante ayuda, tanto para poner la plantilla encima de la camiseta, a la hora de levantarla o de quitar la camiseta de la mesa.

Con el estarcido también hemos podido comprobar que si aprietas mucho la esponja o la mojas mucho en pintura se emborriona:



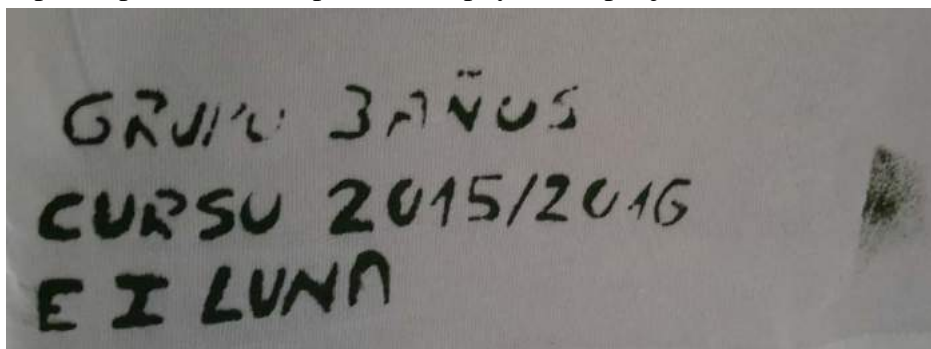
Fotografía 37. Ruiz, E. *Demasiada tinta.*(2016)

Y si no pintas todos los huecos de la plantilla el dibujo no sale completo:



Fotografía 38. Ruiz, E. *Estampación muy suave.* (2016)

Y si pintas por fuera de la plantilla o apoyas la esponja en la camiseta se mancha:



Fotografía 39. Ruiz, E. *Posición de esponja sobre camiseta.* (2016)

### 3.7. Recordamos proceso de estampación y nuestros dibujos



Fotografía 40. Ruiz, E. Proceso de recordar el método de serigrafía. (2016)

En la hora de la asamblea se ve los dibujos que realizaron al principio de la metodología de trabajo, para ver si recuerdan el dibujo que hizo cada uno/a y a su vez vemos en que espacio de la camiseta está.

Hubo muchos/as niños/as que recordaban sus dibujos, otros/as los/as que más interactúan en el aula, lo dijeron sus compañeros/as quién había realizado el dibujo, la niña que tiene déficit de atención que fue verlo y se levantó corriendo para coger su dibujo, me sorprendió gratamente, ya que normalmente hay que acercarse a ella para que haga caso.

Después de ver todos los dibujos y volverlos a situar realizando el boceto, se pasó a repasar cómo se habían realizado las camisetas. Estuvieron diciendo el nombre de cada material, como se cubría la pantalla y cómo se hacía para imprimir, donde teníamos que poner la pantalla para que saliese el dibujo en la camiseta y con el estarcido igual.





Fotografía 41. Ruiz, E. Proceso de recordar el método de serigrafía. (2016)

### 3.8. Modificación del cuadro de Miró

La serigrafía del cuadro de Miró, fue realizada en casa pues en la escuela no había tiempo para imprimirla.



Fotografía 42. Ruiz, E. Proceso de realización del cartel de Miró a serigrafía. (2016)

En clase, se realizó con esta serigrafía una creación colectiva, pues los/as niños/as terminaron cada uno/a como quiso la obra que yo había empezado.

Para la realización de esta actividad se dividieron por equipos de nuevo y cada uno/a decoró y terminó la serigrafía como quiso sin intervención por parte mía, nada más que para ofrecerle material.

Esta actividad tuvo una gran aceptación pues le gusto a todos/as mucho. Además de poder cambiar el dibujo como quisiesen, al principio algunos/as se quedaron extrañados/as y solo pintaban por la parte que estaba en blanco y me preguntaban que por donde debían de pintar, al decirle que por donde quisieran se quedaron gratamente

sorprendidos. Por otro lado era la primera vez que utilizaban las acuarelas, jugaban y experimentaban con el agua, algunos/as probaban para ver si con el agua se podía pintar, sorprendentemente si porque la serigrafía al ser la mezcla de suavizante y tinte se corría la pintura sobrante; otros/as se reían cuando veían que se mezclaban los colores en la cartulina, otros/as querían pintar la mujer pero no se veía con la acuarela.

En la realización del collage, cada uno/a cogió las formas que quiso y las pego donde más les gustó, todos/as tuvieron buen gusto por pegar las formas pues tenían cuidado de no teparle la cara a la mujer, excepto unos/as pocos/as, al igual paso en el momento que pegaron sus recortes de revista.

Al finalizar su obra, se le preguntó si querían poner su nombre para firmarla, algunos/as si las firmaron otros/as no quisieron hacerlo.

Proceso de modificación:

Equipo verde:



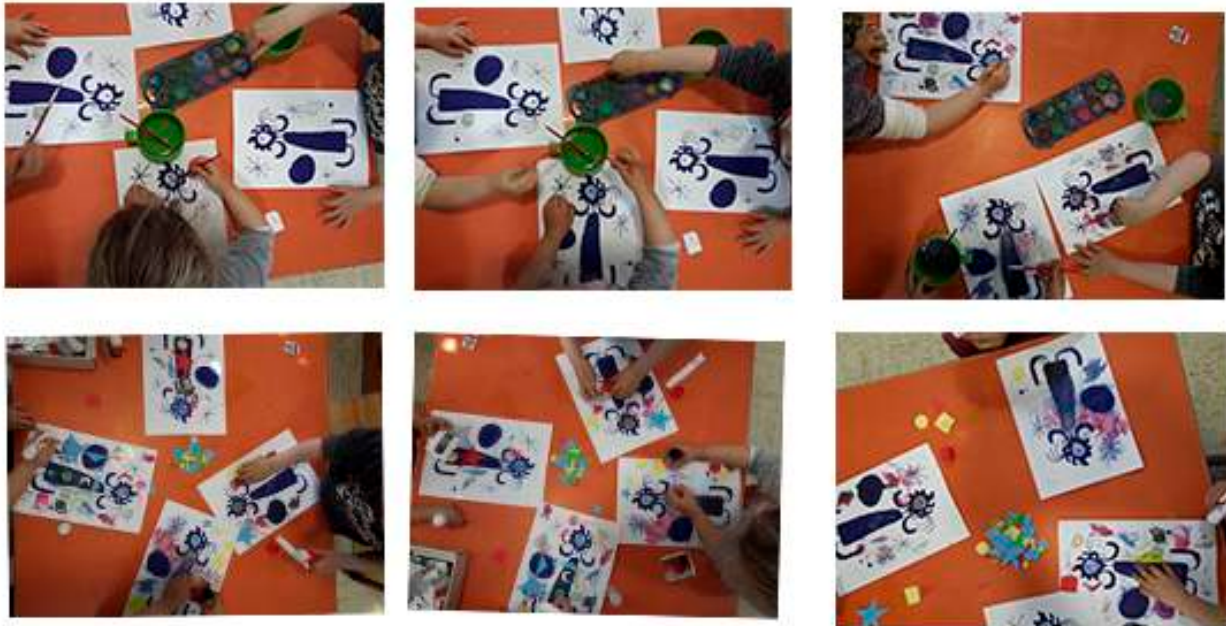
Fotografía 43. Ruiz, E. *Creación colectiva con el cartel de Miró a serigrafía.* (2016)

Equipo amarillo:



Fotografía 44. Ruiz, E. *Creación colectiva con el cartel de Miró a serigrafía.* (2016)

Equipo rojo:



Fotografía 45. Ruiz, E. *Creación colectiva con el cartel de Miró a serigrafía.* (2016)

Equipo azul:



Fotografía 46. Ruiz, E. *Creación colectiva con el cartel de Miró a serigrafía.* (2016)

No hay fotos del proceso porque con este equipo lo realizó mi tutora.

Equipo naranja:



Fotografía 47. Ruiz, E. Creación colectiva con el cartel de Miró a serigrafía. (2016)

#### **4. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES, ESPACIALES Y ECONÓMICOS**

Recursos Humanos: Maestra o encargada de llevar el aula.

Recursos Materiales:

- Fungibles: Fitolitos, cartulinas, imágenes de las obras de los artistas, folios, pinturas, acuarelas, recortes de revista, tijeras, rotuladores, blog de dibujo, carteles, cinta de carroceros, cuchara, acetato, pegamento en barra.
- No Fungibles: Ordenador, luz, aula, mesas, sillas, Tablet, pantalla de serigrafía, racleta, insoladora, puzles, cuento, camisetas, pinceles.

Recursos espaciales: Todas las actividades se han realizado dentro del aula.

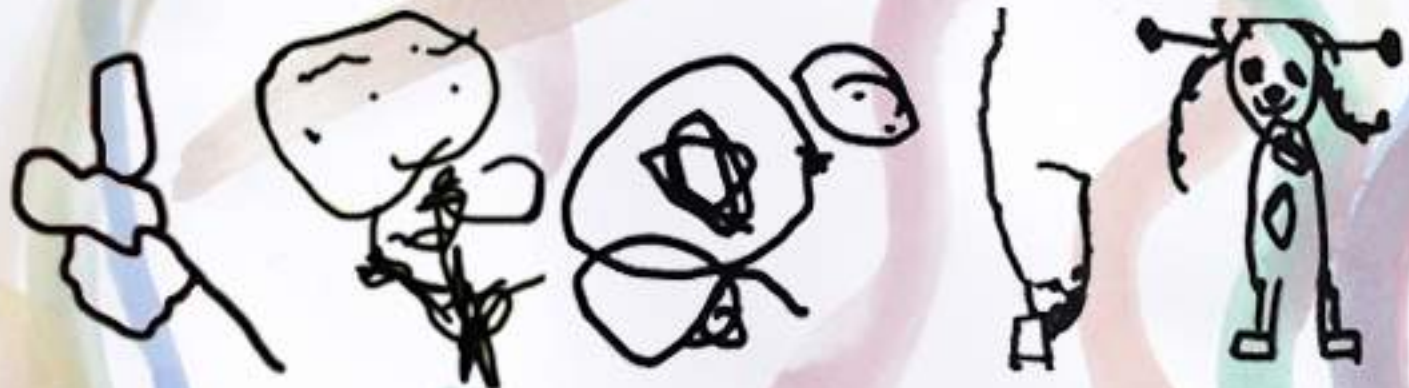
Recursos económicos:

DESCRIPCIÓN	Nº COMPRA	UNIDAD	TOTAL
Cartón Pluma	5	1,00 €	5,00 €
Cartulina	24	0,30 €	7,20 €
Papel Fotográfico	1	2,80 €	2,80 €
Velcro	1	0,79 €	0,79 €
Suavizante del pelo	1	1,50 €	1,50 €
Taper para la pintura	1	1,50 €	1,50 €
Folios para plastificar	1	4,50 €	4,50 €
Papel de 180 gr.	5	0,60 €	3,00 €
Imprimir cuento	1	19,90 €	19,90 €
Coser cuento	1	20,00 €	20,00 €
		TOTAL	66,19 €

## 5. CUENTO

El cuento ha sido realizado para presentar a los/as niños/as la vida, técnicas y algunas obras de los artistas contemporáneos, trabajados en la metodología de serigrafía. El cuento además de este fin, es complementario con la serigrafía pues en él se incluye una de las características principales de dicha técnica, como es la transparencia, la cual servirá además como soporte interactivo del cuento, donde los niños/as podrán participar en él a través de sus intervenciones sobre los acetatos.

A continuación se adjunta el cuento realizado para este fin.



# ARTEATE



Eva María Ruiz Villegas



**ARTEATE.** Un cuento para interactuar

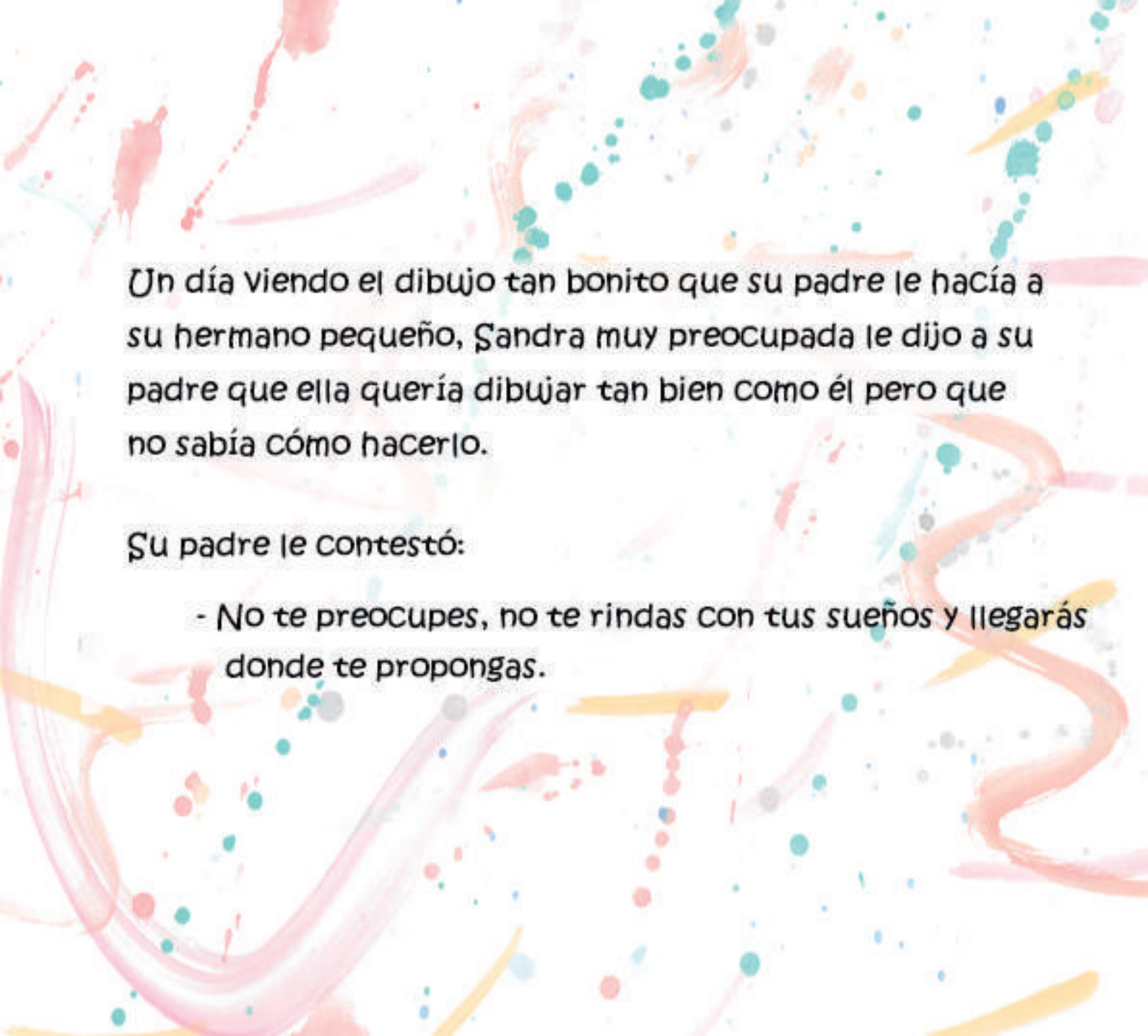
Dedicado a mi niña Sandra

Ilustraciones: Sandra Ruiz Rivas, Salvador Ruiz Villegas y Eva María Ruiz Villegas

Sandra desde que nació quiso ser artista, pero no una artista cualquiera sino una pintora famosa y no era de extrañar, pues desde bien pequeña estuvo rodeada de los cuadros tan bonitos que hacía su padre.







Un día viendo el dibujo tan bonito que su padre le hacía a su hermano pequeño, Sandra muy preocupada le dijo a su padre que ella quería dibujar tan bien como él pero que no sabía cómo hacerlo.

Su padre le contestó:

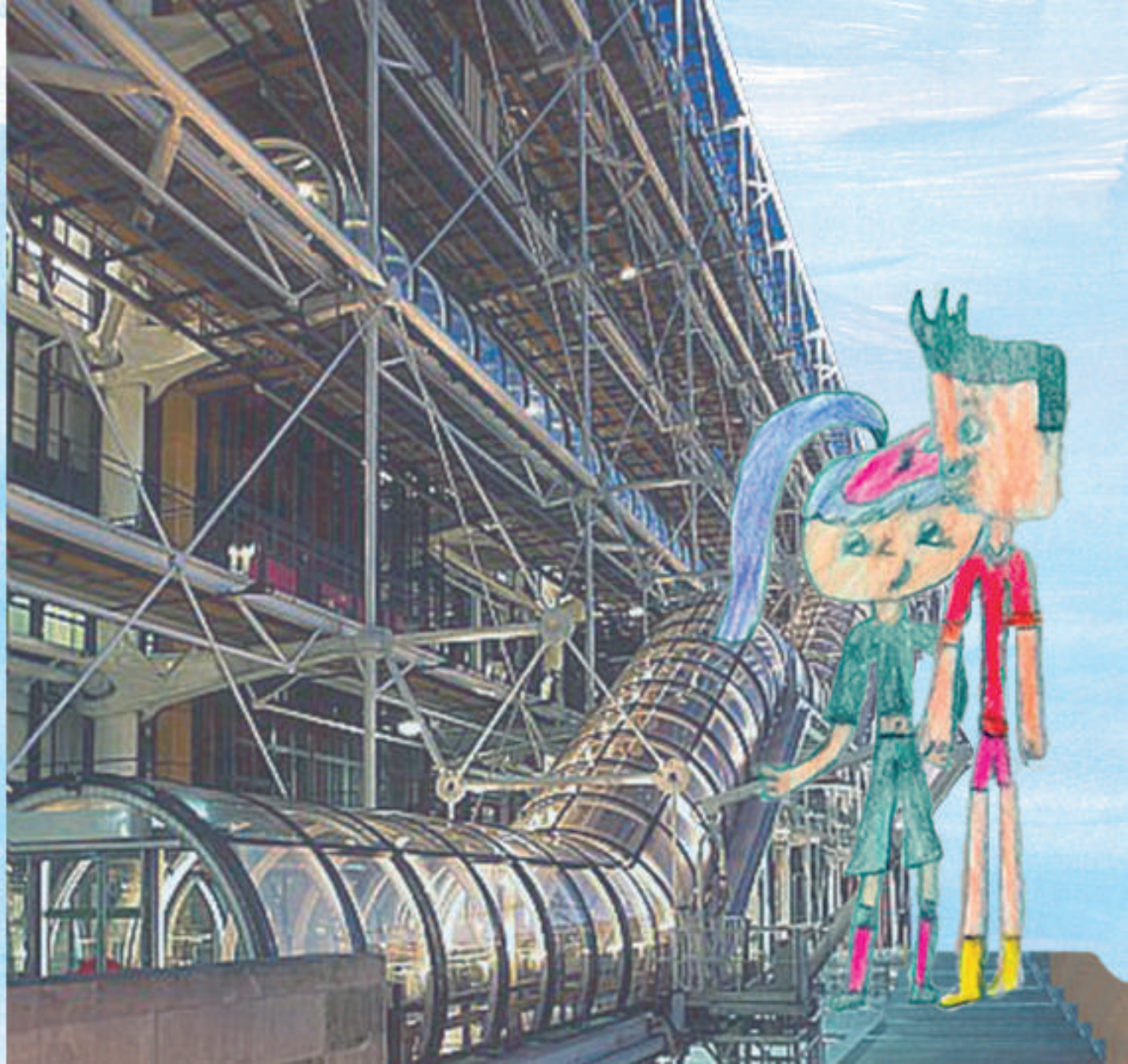
- No te preocupes, no te rindas con tus sueños y llegarás donde te propongas.

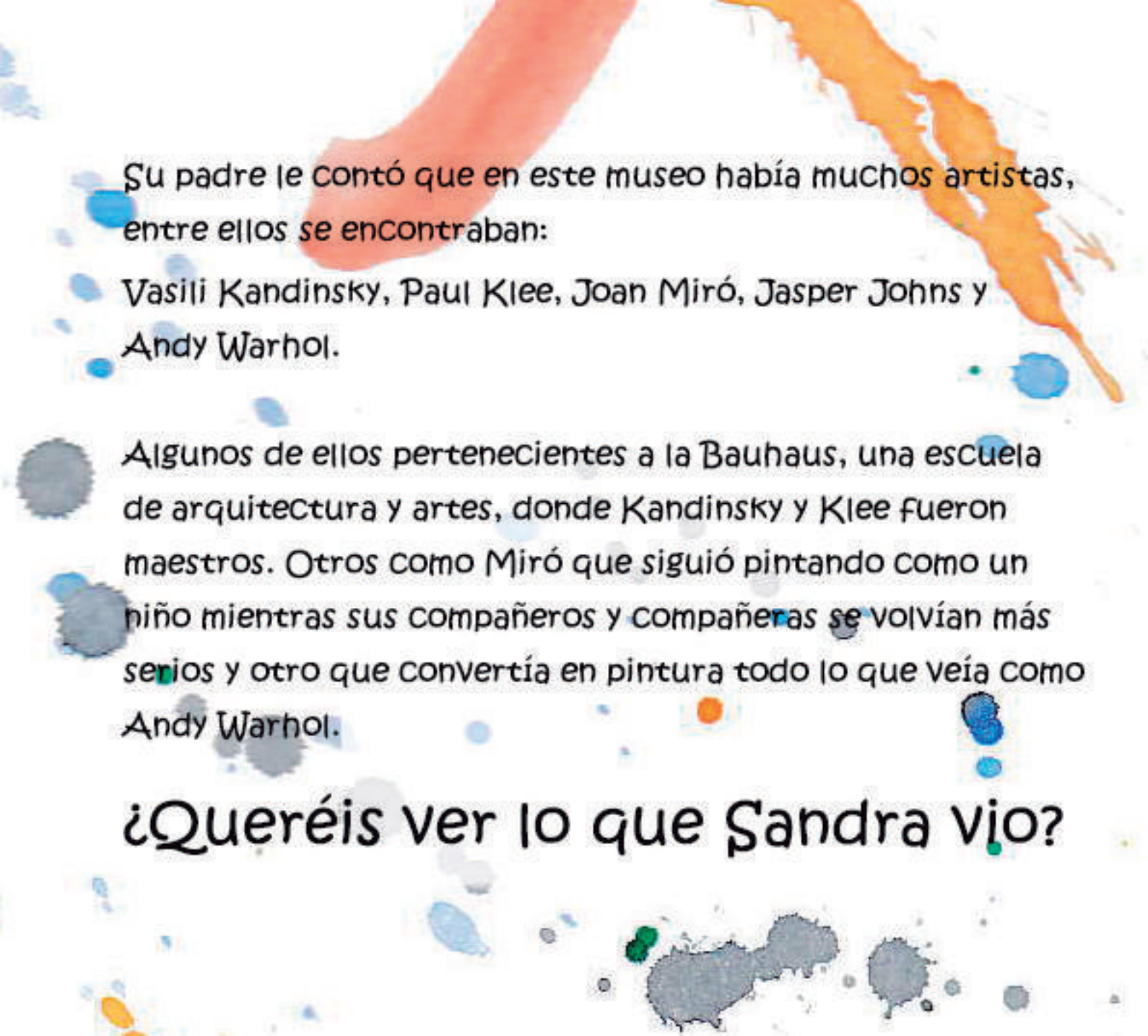


Esa misma tarde su padre le propuso hacer una excursión al museo.

Sandra estaba muy nerviosa, nunca había visitado un museo.

Su padre le contó que un museo es un lugar donde los grandes artistas exponían sus obras.



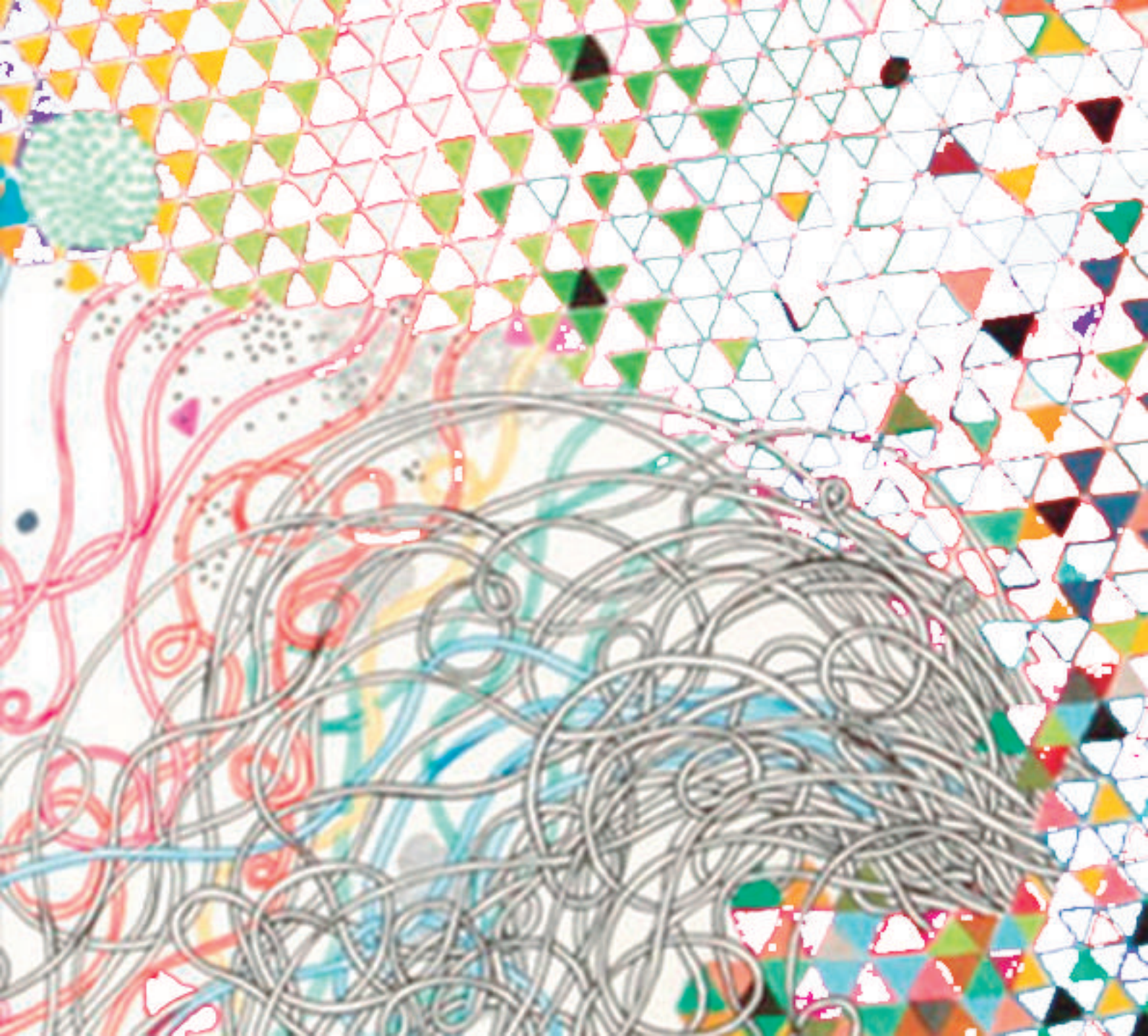


Su padre le contó que en este museo había muchos artistas, entre ellos se encontraban:

Vasili Kandinsky, Paul Klee, Joan Miró, Jasper Johns y Andy Warhol.

Algunos de ellos pertenecientes a la Bauhaus, una escuela de arquitectura y artes, donde Kandinsky y Klee fueron maestros. Otros como Miró que siguió pintando como un niño mientras sus compañeros y compañeras se volvían más serios y otro que convertía en pintura todo lo que veía como Andy Warhol.

¿Queréis ver lo que Sandra vio?

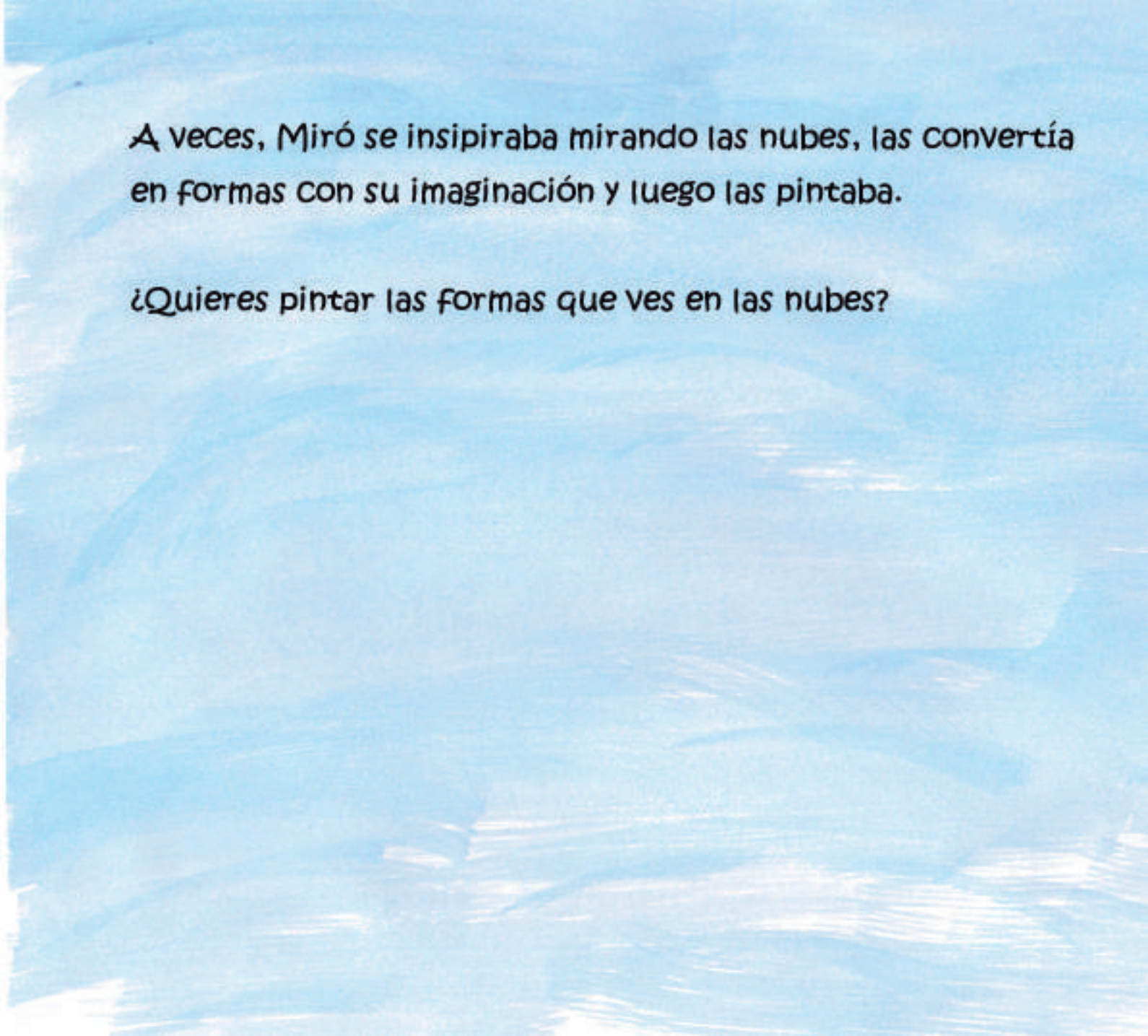


MIRÓ



O





A veces, Miró se inspiraba mirando las nubes, las convertía en formas con su imaginación y luego las pintaba.

¿Quieres pintar las formas que ves en las nubes?





El guante blanco



El oro del azur





Algunos Círculos



Cielo Azul

Es ist der Geist der Nacht entzückt / Die schwarze und blaue / und klare von Fein /  
Abends ist ein Geist und geliebt / den überhört von Alen markant / /entschickt  
über Ferner / zu Klagen gestiegen.



1918 1.1.

Klee





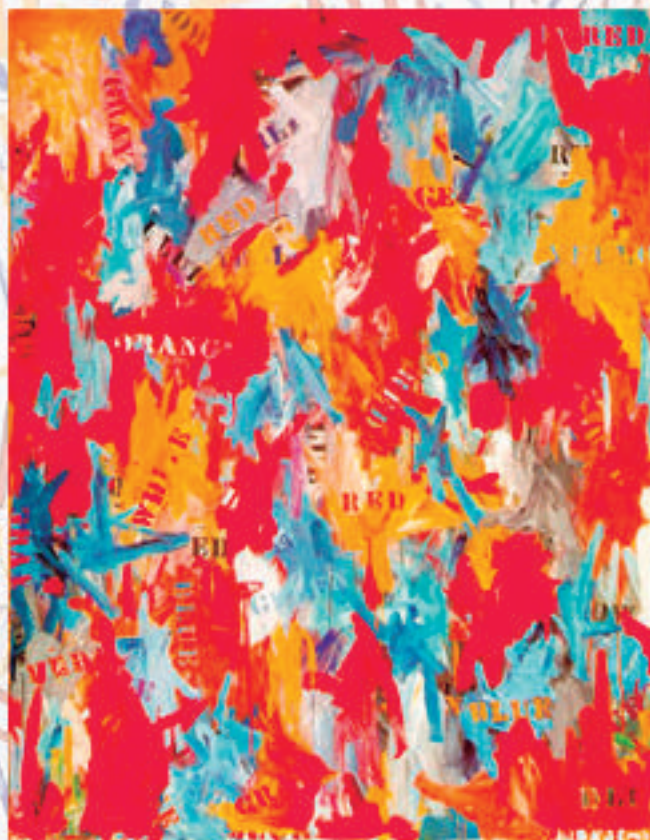
Senecio



Teatro de marionetas



**JASPER  
JOHNS**



Falso arranque

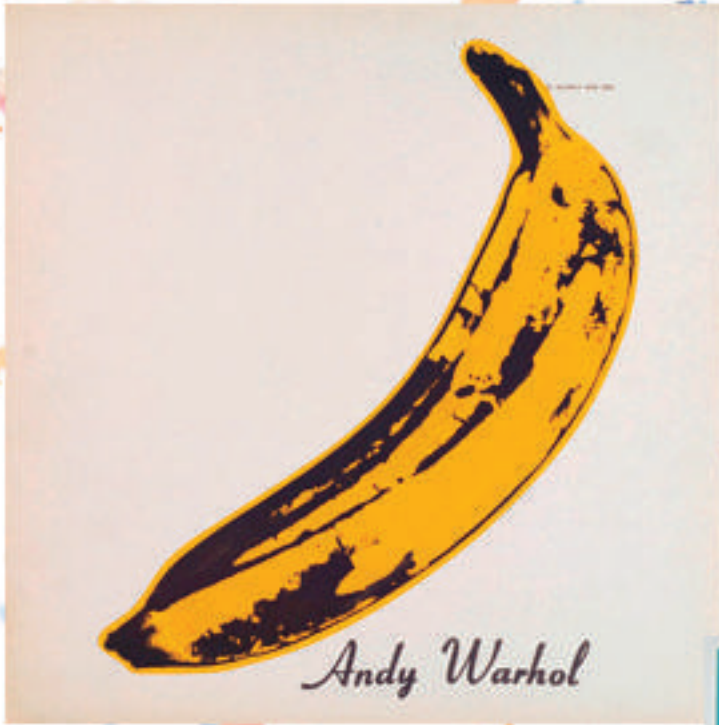


Diana





MADHO



*Andy Warhol*

Banana

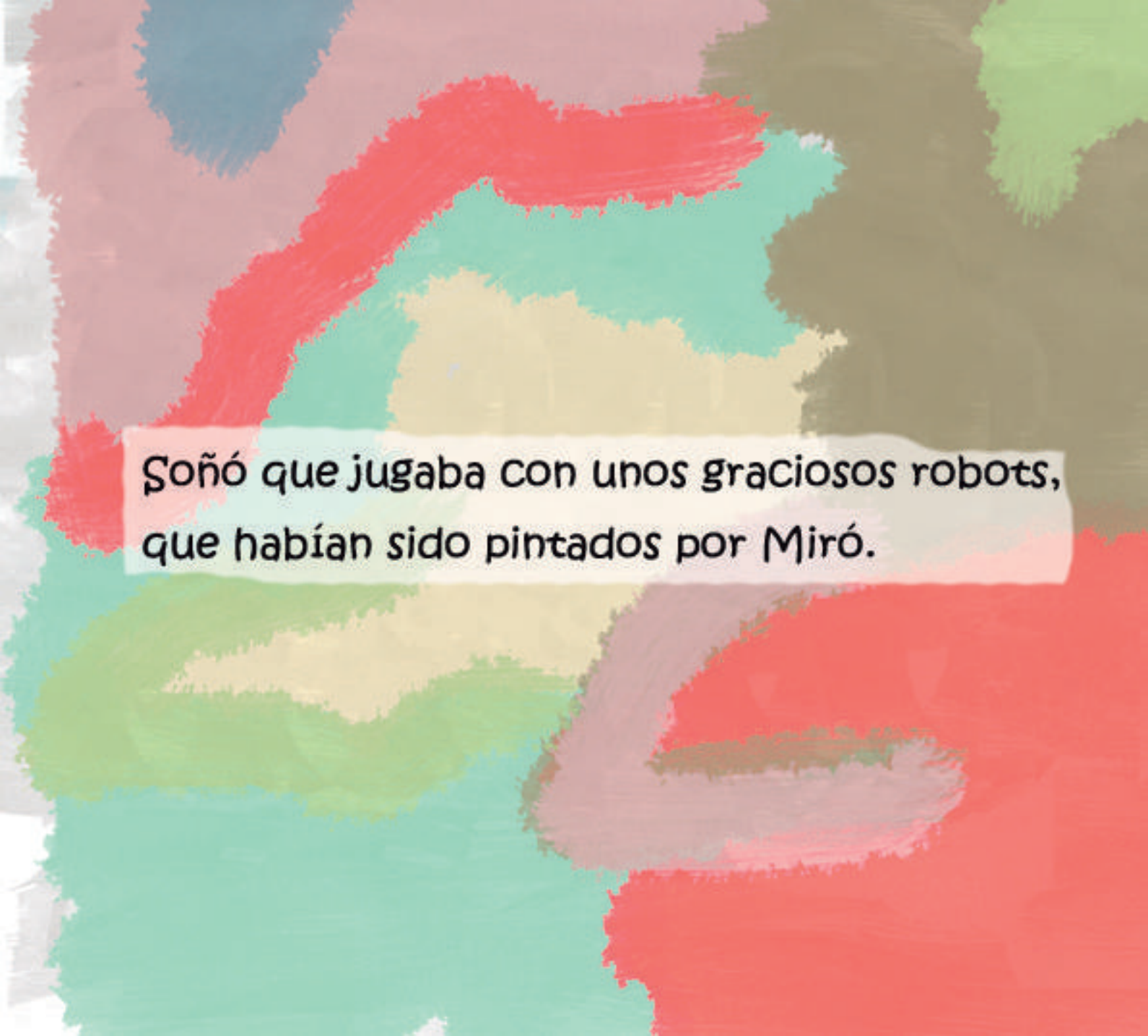
La Cebra Grevy



JOSEPH BEUYS


Esa noche, Sandra tuvo lindos sueños, soñó con sus artistas favoritos y con las obras que le habían gustado esta tarde en el museo






Soñó que jugaba con unos graciosos robots,  
que habían sido pintados por Miró.



An abstract drawing on a light-colored, textured background. It features several overlapping geometric shapes and lines in various colors: a large purple shape in the top left, a red square in the top right, a green shape in the middle right, a blue shape in the bottom right, a red square in the bottom left, and an orange square in the bottom center. A thick blue diagonal line crosses the composition from the bottom left towards the top right. A white rectangular box with a thin black border is centered in the image, containing text.

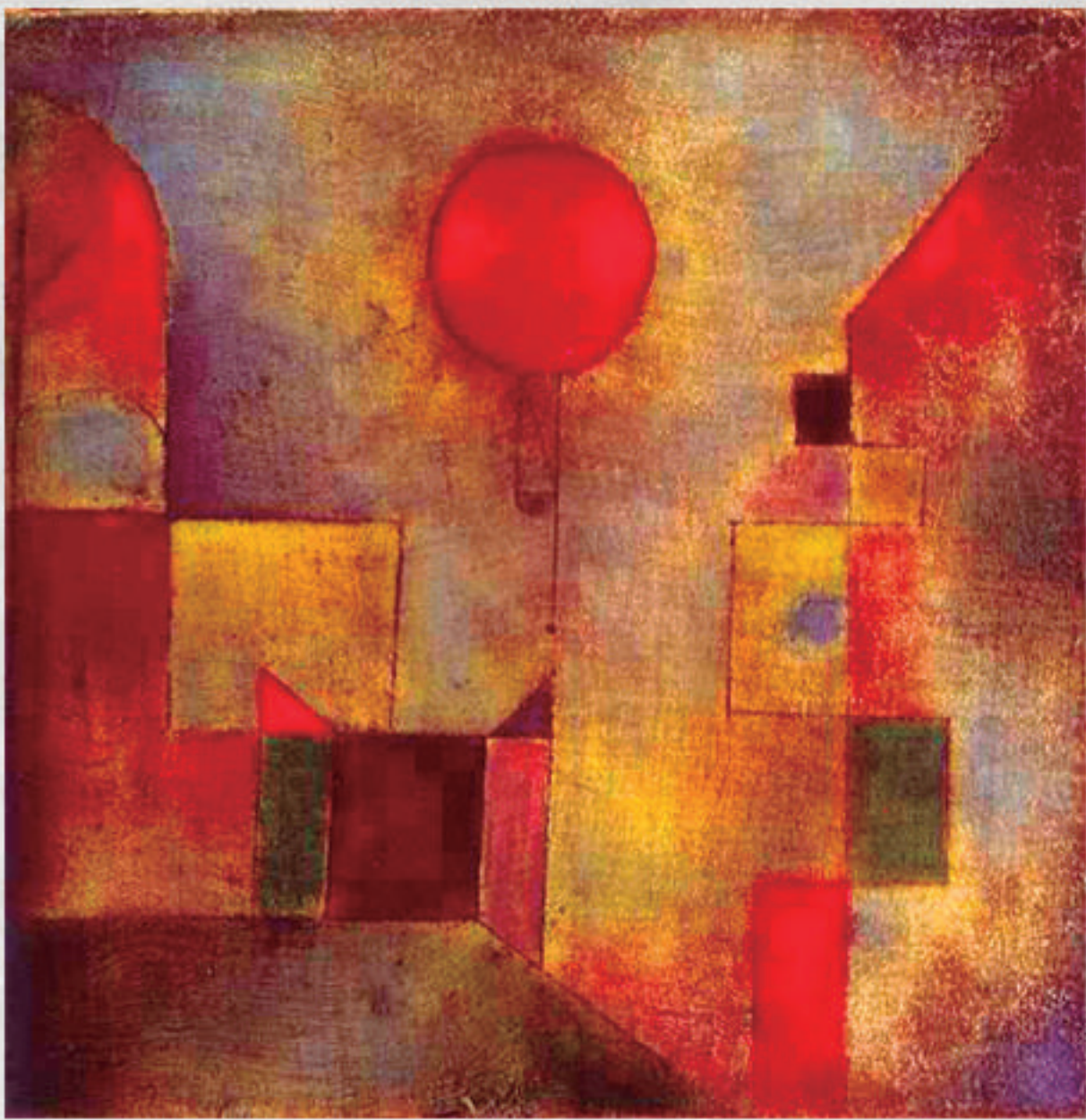
Soñó con un mundo de formas y color,  
como los que pintaba Kandinsky.

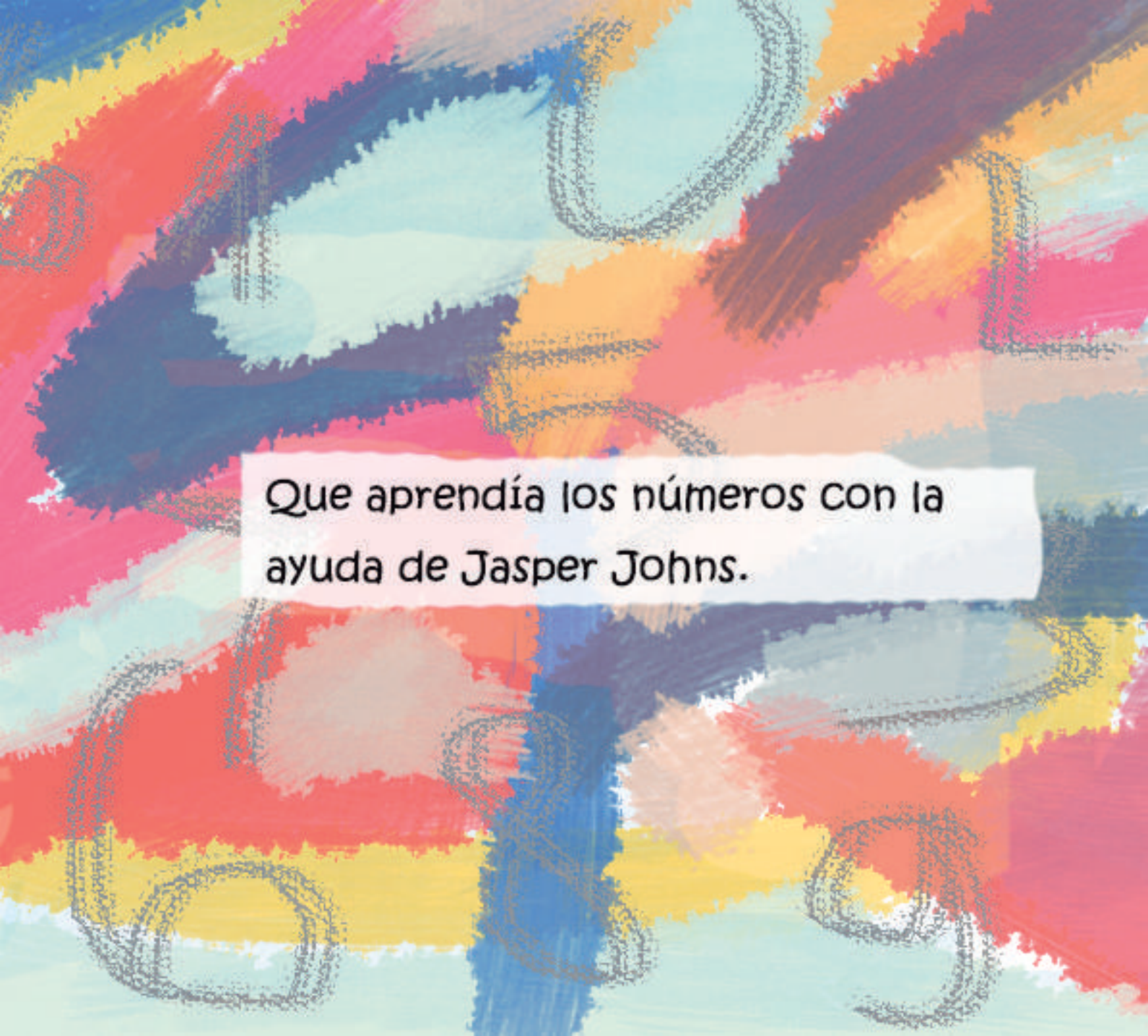




Soñó con un bonito lugar, con lindas  
casa y un gran globo rojo de Paul Klee.

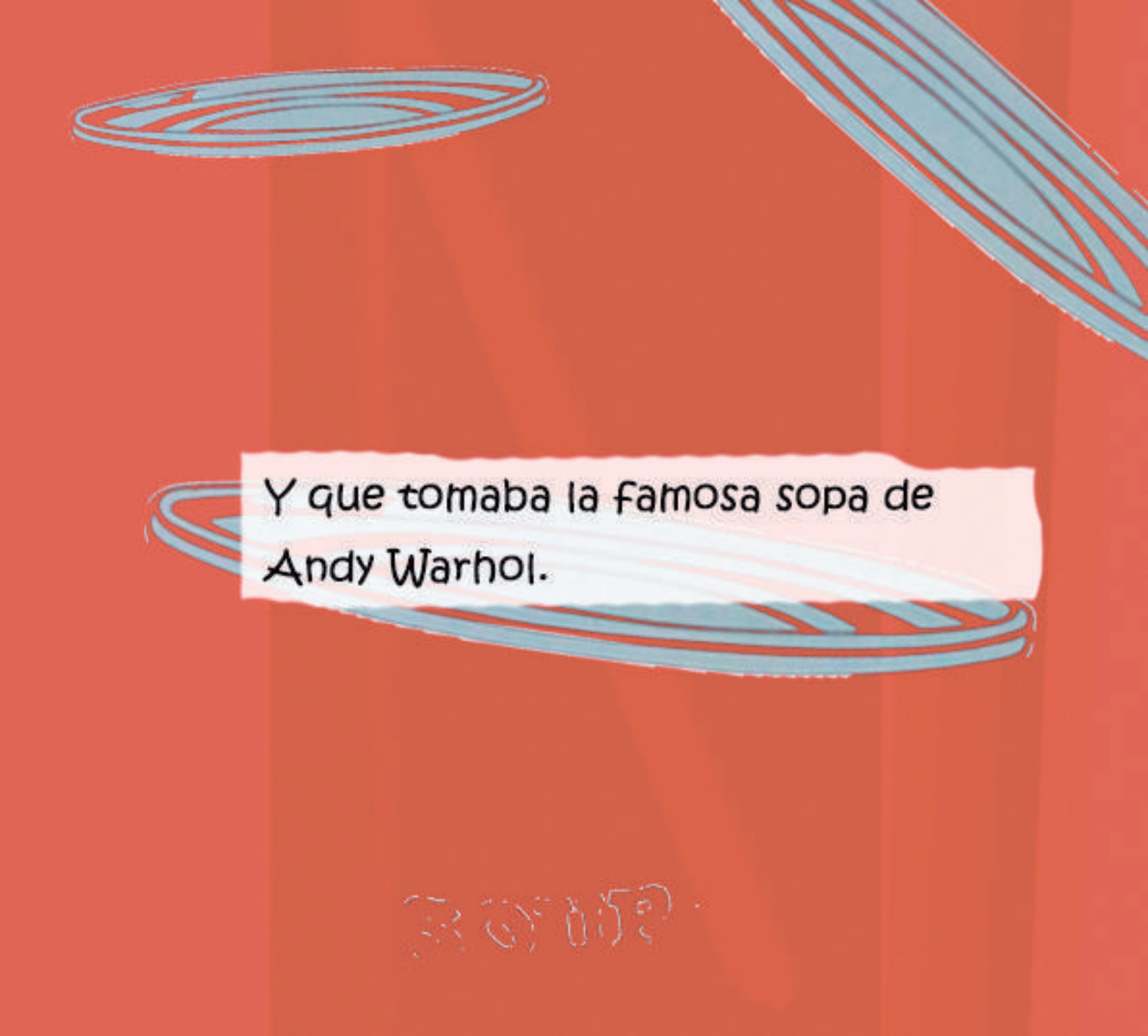




The background is a vibrant, abstract composition of thick, overlapping brushstrokes in various colors including red, orange, yellow, blue, green, and purple. Interspersed among these strokes are several large, hand-drawn numbers: a '2' in the upper left, a '3' in the upper right, a '4' in the lower left, and a '5' in the lower right. The numbers are drawn with a dark, textured line, possibly charcoal or a dry brush, giving them a sketchy, organic appearance. The overall effect is one of dynamic energy and creative expression.

Que aprendía los números con la ayuda de Jasper Johns.



The image features a solid red background. There are several blue, hand-drawn scribbles: a horizontal oval in the top left, a diagonal shape in the top right, and a large horizontal oval in the middle. A white, torn-edge rectangular box is positioned in the center, containing black text. At the bottom center, there is a faint, light blue watermark.

Y que tomaba la famosa sopa de  
Andy Warhol.

30052



*Campbell's*

CONDENSED



**TOMATO**

**SOUP**

The background is a white canvas covered in various colorful splatters and brushstrokes. The colors include shades of red, orange, yellow, teal, light blue, and grey. The splatters are of different sizes and shapes, some resembling dots and others elongated streaks. The brushstrokes are more fluid and organic, with some showing a gradient of colors. The overall effect is a vibrant, abstract, and celebratory composition.

**FIN**



Para saber más ...

# JOAN MIRÓ

Nació en 1893 en Barcelona. A Miró le encantaba pintar y se le daba muy bien. Pintaba todo tipo de cosas: mujeres, hombres, árboles, naturaleza, animales de granja, pájaros, moscas, mosquitos y serpientes, gusanos o caracoles e incluso monstruos.

Pero lo que más le gustaba pintar eran escaleras para viajar al mundo de los sueños, las estrellas, constelaciones, el sol y la luna.

No os creáis que lo pintaba de una forma aburrida, al contrario, no las pintaba como realmente eran sino que las pintaba de una forma alegre y abstracta, además utilizaba muchos colores en sus cuadros, sobretodo el azul y el rojo, a veces acompañado de amarillo, verde y naranja.

Con el tiempo empezó a usar nuevos materiales para hacer sus cuadros, les pegaba papel de periódico, hojas, cuerdas, para que luciesen más bonitos aún.



# VASILI KANDINSKY

En 1866 nace en Moscú, uno de los artistas más importantes del arte contemporáneo llamado Wassily Kandinsky. De pequeño, le encantaba ir a los museos y luego pintar los cuadros que había visto.

Fue creciendo y se dio cuenta que no le gustaba ser como los demás pintores, él no quería pintar objetos que fuesen vistos por el ojo humano sino que quería pintar colores y formas que expresasen sentimiento y música, y fue por ello por lo que se convirtió en el padre del arte abstracto.

Cuando Kandinsky miraba un cuadro no veía los objetos que en él aparecían, sino los colores que lo formaban, por eso cuando pinta lo hace con tantos colores diferentes, acompañados de círculos, triángulos, cuadrados, de líneas y puntos como si de una composición musical se tratase.

Y es que Kandinsky además de ser pintor, fue músico.

# PAUL KLEE

Klee nació en 1879 en Suiza, en una familia de músicos. Aunque nació en Suiza, su padre le dió la ciudadanía alemana y con el paso de los años se convirtió en un artista alemán.

Klee quería que sus pinturas pareciesen sencillas como si fuesen obra de un niño o una niña, pero lo cierto es que trabajaba con todo lujo de detalles.

Cuando pintaba, pintaba desde la diversión, había días en los que empezaba a dibujar y de baja que las líneas se convirtiesen en formas.

- "Una dibujo - afirmó - es simplemente una línea que ha salido a dar un paseo".

A Klee le gustaba mucho el color, que es el verdadero protagonista de su obra, le encantaba ver cómo se mezclaban los colores, añadía y quitaba cosas hasta ver que la obra estaba perfectamente equilibrada.

Pero a Klee no solo le gustaba trabajar con los colores sino con formas sencillas, como el cuadrado, el círculo, el triángulo e incluso en algunas de sus obras escribía textos ocultos.

Aunque lo que más le gustaba era oír cuentos de hadas y pintar mundos de fantasía para reinventar el mundo.

# JASPER JOHNS

Jasper Johns nació en Estados Unidos en 1930. Desde bien pequeño, con tan solo cinco años ya quería ser pintor y llegó a ser uno de los pintores americanos más importantes del siglo.

Comenzó pintando banderas de muchos colores y formas, aunque más tarde pintó todo tipo de cosas: números, letras, dianas, líneas rectas, y todo con un gran surtido de colores.

Y no solo pintó, utilizó unas técnicas con nombres rarísimos, como encaústica (el color se disuelve en ceras) y crosshatchings (tramas de trazos de color distribuidos de forma paralela que se superponen).

Además de pintar le encantaba hacer collage o grabados e incluso hizo serigrafía, y llegó a colaborar con Andy Warhol.

# ANDY WARHOL

Andy Warhol, nació en Pensilvania en 1928, a los siete años cayó enfermo y mientras que estuvo en cama se entretenía dibujando, escuchando la radio, coloreando y leyendo cómics. Trabajó muchos años como ilustrador de moda, pero él siempre quiso ser pintor y años más tarde se le ocurrió convertir en cuadros las imágenes que veía a diario, como anuncios, pelucas, tiras cómicas, etc. y es que en eso consistía el Pop Art y poco a poco, Warhol se convirtió en uno de los primeros artistas pop.

Pero Andy Warhol no sólo pintó sino que realizó esculturas, pintura para niños y niñas, diseñó portadas de discos y carteles para grupos musicales, creó una revista llamada Interview, hizo autorretratos y además realizó retratos en serie de Marilyn Monroe, Elvis Presley, y muchos más personajes famosos a través de una técnica llamada serigrafía, que consiste en plasmar en el papel o el lienzo a través de una pantalla de tela donde algunas partes de la malla bloquean la tinta para obtener el diseño buscado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arrimada, J. (2010). Andy Warhol. Sopa Cambell. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/campbell.html> (16/05/2016).
- Boudaille, G. (1989). Jasper Johns. Barcelona: España: Ediciones Polígrafa, S.A.
- Careaga, M. (s.f.). CLTRACLCTVA. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/a-mi-me-gustaria-ser-una-maquina-a-usted-no-29-anos-sin-andy-warhol/> (02/04/2016).
- Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura (s.f.). La escuela de la Bauhaus. Recuperado de <http://www.hiru.eus/arte/la-escuela-de-la-bauhaus> (14/04/2016).
- Düchting, H. (1996). Wassily Kandinsky 1866-1944. Una revolución pictórica. Köln, Alemania: Evergreen.
- Düchting, H. (2004). Joan Miró 1893-1983. El hombre y su obra. Köln, Alemania: Taschen.
- Duque, K. (2010). Centre Pompidou. París. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers> (29/03/2016).
- Erben, W. (2004). Miró. Köln, Alemania: Taschen
- Faerna, J. (1995). Jasper Johns. Barcelona, España: Polígrafa, S.A.
- Faerna, J. (1995). Paul Klee. Barcelona, España: Ediciones Polígrafa, S.A.
- Fondo de acuarelas. Eva María Ruiz Villegas. (2016).
- Foto de la Cama. (s.f.). BB the countrybaby. Recuperado de <http://www.bbthecountrybaby.com/camas-nido/3905-cama-nido-bahia-con-2-camas.html> (08/04/2016)
- Fotografía de Andy Warhol. (s.f.) Autor desconocido. Recuperado de <https://andresmmb.wordpress.com/2014/11/25/eje-4-actividad-1-andy-warhol-y-su-influencia-en-el-diseno/> (02/04/2016).
- Fotografía de Jasper Johns. (s.f.). Autor desconocido. Recuperado de [http://rogallery.com/Johns\\_Jasper/johns\\_bio.htm](http://rogallery.com/Johns_Jasper/johns_bio.htm) (05/04/2016).
- Fotografía de Joan Miró. (s.f.) Autor desconocido. Recuperado de <https://picasaweb.google.com/lh/photo/VKIfB89i6g-d-o3JcGDz0NMTjNZETYmyPJy0liipFm0?full-exif=true> (29/03/2016).
- Fotografía de Paul Klee. (s.f.) Autor desconocido. Recuperado de <https://arteabstracto114.wordpress.com/2012/09/23/paul-klee> (01/04/2016).
- Fotografía de Vasili Kandinsky. Autor desconocido. Recuperado de [http://www.buscador.com.mx/wassily\\_kandinsky.htm](http://www.buscador.com.mx/wassily_kandinsky.htm) (29/03/2016).
- Geis, P. (2012). ¡Mira qué artista! Andy Warhol. Barcelona, España: Combel.

- Jardí, E. (1990). Paul Klee. Barcelona, España: La Polígrafa, S.A.
- Jasper J. (1967). Objetivo. (Pintura). Arte Universal Editions Limited, Nueva York. Recuperado de <http://www.moma.org/collection/works/60972?locale=es> (05/04/2016).
  - Jasper, J. (s.f.). Jasper Johns. Paintings, Biography, Quotes. Recuperado de <http://www.jasper-johns.org/> (01/04/2016).
  - Joseph, K.. (s.f.). Ronald Feldman Fine Arts, Nueva York. Recuperado de [http://www.josephklevenefineartltd.com/NewSite/AndyWarholZebra.htm#.V0GNO\\_mLTIU](http://www.josephklevenefineartltd.com/NewSite/AndyWarholZebra.htm#.V0GNO_mLTIU) (02/04/2016).
  - Kandinsky, V. (1926). Algunos círculos. (Pintura). Solomon R. Guggenheim. Nueva York. Recuperado de <https://www.guggenheim.org> (29/03/2016).
  - Kandinsky, V. (s.f.). Kandinsky. Recuperado de <http://www.wassilykandinsky.net> (29/03/2016).
  - Klee, P. (1914). En el desierto. (Pintura). Recuperado de <http://es.art-gallery-painting.com/paul-klee/in-the-desert.html> (05/04/2016).
  - Klee, P. (s.f.). Paul Klee. Paintings, Biography and Quotes. Recuperado de <http://www.paulklee.net/> (23/05/2016).
  - Malet, R. (2011). Joan Miró. Obres de la col.lecció Gallery K. AG a la Fundació Joan Miró. Barcelona, España: Fundació Joan Miró
  - Miró, J. (s.f.). Fundación Miró. Barcelona. Recuperado de <http://www.fmirobcn.org> (20/05/2016).
  - Rapelli, P. (1999). ArtBook Kandinski. Los colores del entusiasmo, del expresionismo a la abstracción. Milán, Italia: Milán Elemond Editori Associati.
  - Ruiz Rivas, S. (2016). Dibujos de la niña y el hombre
  - Ruiz Villegas, S. (2012, 2014, 2016). Dibujos a lápiz.
  - Ruiz, E. (2013) Golondrinas para serigrafía.
  - Ruiz, E. (2016). Fotografía de las nubes.
  - Sirocco (2006). Andy Warhol. Barcelona, España: Ediciones del Aguazul.
  - Tío Bellido, R. (1993). Kandinsky. Navarra, España: Editorial Debate.
  - Warhol, A. (s.f.). The Warhol. Recuperado de <http://www.warhol.org/> (05/04/2016).