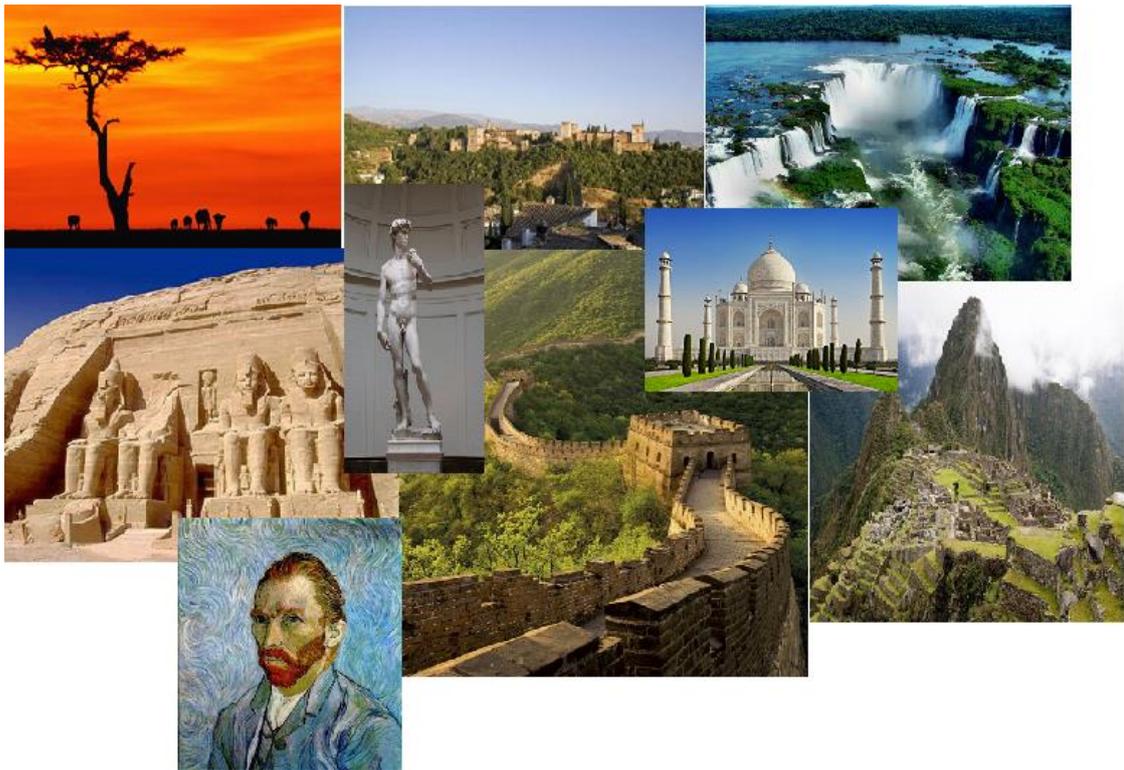


Proyecto Educativo

“Nos vamos de viaje”

Accesibilidad del Patrimonio cultural a los niños y niñas hospitalizados.



Trabajo Fin de Grado

Realizado por:

M^a del Pilar Anguita Palomino

Resumen

Este proyecto educativo está destinado a los niños hospitalizados, ya que ellos no pueden conocer el Patrimonio cultural que les rodea al estar durante un largo tiempo en el hospital. Debido a que el entorno es un factor muy importante para el desarrollo de los niños, trataremos de que lo conozcan y se inculquen valores de respeto y conservación a través de este proyecto. Se llevará a cabo con una mascota que será la que guíe el proyecto, con cuentos de creación propia sobre el Patrimonio cultural y natural y actividades que se realizarán posteriormente.

Palabras clave

Patrimonio cultural y natural. Educación ambiental. Educación no formal. Accesibilidad educativa. Niños hospitalizados.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FUNDAMENTACIÓN.....	6
3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	10
4. JUSTIFICACIÓN	10
5. OBJETIVOS.....	12
6. CONTENIDOS.....	13
7. METODOLOGÍA.....	13
7.1 Metodología propia.....	13
7.2 Metodología del proyecto.....	14
8. ACTIVIDADES.....	15
8.1 Cronograma.....	16
8.2 Calendario.....	17
9. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES ECONÓMICOS.....	18
10. EVALUACIÓN.....	19
11. DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	23
WEBGRAFÍA.....	25
ANEXOS.....	31

1. INTRODUCCIÓN

Según José Leal (2015) el medio en el que el ser humano se encuentra crea su personalidad ya que, hay una gran relación entre el individuo y el medio que les rodea. El medio establece el marco de la existencia humana, su marco histórico y su marco cultural.

El medio influye en el ser humano y lo modela, por ello la relación entre el individuo y el medio no puede cesar nunca, ya que las personas dependen de ella.

El medio es inseparable de la realidad y lo que hace el ser humano. El sujeto está hecho de naturaleza e historia pero también es receptor y realizador, por lo tanto el receptor también es creador y modificador del medio para cambiarlo y conseguir sus objetivos.

Según Lull Peñalba (2005) en la Edad Antigua, el Patrimonio era una colección de riquezas y antigüedades muy valiosas, pero esto ha ido cambiando en la actualidad y las personas se han dado cuenta de la importancia del Patrimonio y su valor para conocer culturas y costumbres de otras sociedades. Por ello, todas las personas deben cooperar para garantizar su conservación. Gracias a que las personas se han ido dando cuenta de su importancia, hoy tenemos una legislación y una implicación por parte de todos para su conservación.

Según García Canclini (1999):

El cuarto paradigma para la conservación del Patrimonio, que denominamos participacionista, concibe el Patrimonio y su preservación en relación con las necesidades globales de la sociedad. Las funciones anteriores -el valor intrínseco de los bienes, su interés mercantil y su capacidad simbólica de legitimación- son subordinadas a las demandas presentes de los usuarios. La selección de lo que se preserva y la manera de hacerlo deben decidirse a través de un proceso democrático en el que intervengan los interesados y se consideren sus hábitos y opiniones. Este enfoque se caracteriza, asimismo, por incluir en el Patrimonio tanto los edificios monumentales como la arquitectura habitacional, los grandes espacios ceremoniales o públicos del pasado del mismo modo que los parques y plazas de hoy, los bienes visibles junto a las costumbres y creencias.(P.p. 16-33)

Según O. Fontal (2003), la escuela debe cumplir tres funciones: socializadora, instructiva y educativa. En cuanto a la función socializadora, todos los que van a la escuela son influidos por los intercambios humanos que se producen en ella. La cultura escolar y la

cultura cotidiana entran en conflicto, la escuela debe eliminar estos conflictos abriéndose al entorno para que todos sepamos adaptarnos a esa nueva realidad que vemos en la cultura cotidiana.

Tras conocer las actividades que se realizan en los centros hospitalarios con los niños y niñas de Educación Infantil, pienso que es importante que se acerque el Patrimonio a todos los ámbitos y se promueva el respeto por este.

Por lo tanto, para que los niños y niñas que están durante un largo periodo de tiempo en los hospitales, puedan adaptarse a la sociedad y no sufran un cambio brusco, deben de conocer el Patrimonio que les rodea. Además, ya que ellos no pueden salir y visitar museos, parques o monumentos, podemos utilizar las nuevas tecnologías y de esta forma podrán verlo como si estuvieran allí, y disfrutar de él.

Tal y como dice Juan M. Campos (2001), en las sociedades más evolucionadas se cree que el hombre, ya que es un ser social e histórico, no puede realizarse totalmente si no conoce su pasado cultural. Y este pasado está integrado por los bienes que aporta una sociedad a la cultura universal.

Además, la escuela puede inculcar en los jóvenes la importancia del Patrimonio, ya que tiene una gran repercusión entre ellos.

El hombre, tiene la necesidad de identificarse con su pasado y esto lo hace la divulgación del Patrimonio Histórico, es esta difusión la que hace rentable el Patrimonio como función social.

Según Mª Luisa Hernández (2010), la importancia del Patrimonio cultural es obvia en un contexto en el que la aproximación al él, crea un enriquecimiento en el ser humano. En el ámbito educativo, acercarnos al Patrimonio hace que conozcamos mejor tanto al ser humano, como al medio que nos rodea.

Por lo tanto, para poder preservar y conservar de forma correcta el Patrimonio, debemos inculcar en la sociedad el valor de éste. Para ello hay que comenzar desde los más pequeños, para que sean capaces de ver su valor e importancia para la sociedad y para ello debemos de dárselo a conocer a todos, en los colegios, hospitales y en las familias. Por ello este proyecto se va a realizar para llevarlo a cabo en hospitales, aunque se puede adaptar y llevarlo a cabo en los colegios.

Además de difundir el Patrimonio, es importante que los niños y niñas conozcan su entorno, y tengan valores de respeto y cuidados hacia él, ya que hay que respetarlo siendo conscientes de la importancia que tiene en nuestra vida.

Según Róger Martínez (2010) la educación ambiental consiste en lograr que los niños y niñas comprendan la naturaleza del ambiente natural y del creado por el hombre, que sea resultado de la interacción con sus aspectos biológicos, físicos, sociales, económicos y culturales; y adquieran conocimientos, valores, comportamientos y habilidades prácticas para prevenir y solucionar de forma responsable, los problemas ambientales ante los que se encuentren en su vida.

La educación ambiental debe generar cambios en la conducta personal y en las relaciones humanas, que lleven la solidaridad y el cuidado hacia todas las formas de vida y del planeta, respetando así el medio que les rodea de forma consciente.

Según María del Carmen González (1996) actualmente no basta con enseñar la naturaleza utilizándola como recurso educativo, hay que educar para el medio ambiente y aprender y presentar conductas correctas hacia el entorno, no solo conocerlo. Hay que conocer la naturaleza no solo como una fuente de recursos inagotables para el hombre, sino como un ecosistema frágil que hay que cuidar y respetar para nuestro propio interés.

Por todo esto, nuestro proyecto, dará a conocer a los niños y niñas hospitalizados el Patrimonio cultural y natural que les rodea, así como inculcar valores de respeto y cuidado para él y para el entorno que les rodea, a través del reciclaje y el cuidado de la naturaleza.

2. FUNDAMENTACIÓN

Tal y como se especifica en el Grado de Educación Infantil, para conseguir cumplir todos los objetivos que se necesitan para la obtención de cualquier título universitario se necesita presentar un Trabajo Final de Grado, en el que se muestren las competencias adquiridas en el plan de estudios, tal y como aparece en el Verificas del Grado de Educación Infantil.

Además, algunas de las salidas profesionales que se especifican dentro de la Educación no formal, son animador de actividades infantiles en el terreno asistencial: cárceles,

hospitales o trabajos educativos en centros hospitalarios. Por ello este proyecto está destinado a los niños y niñas hospitalizados.

Según María Marta Formichella (2004) a lo largo de la historia, el hombre ha atravesado periodos de cambio en la sociedad y actualmente el mundo está modificándose y el desempleo y la exclusión son un gran problema. Por ello, una gran oportunidad que está surgiendo es el autoempleo. Este concepto está cambiando y cobrando relevancia en la sociedad y el número de emprendedores cada vez es mayor.

Por todo esto, el emprendimiento es una salida laboral que los jóvenes hemos de tener en cuenta. Al realizar este proyecto, pensamos en él, no solo como proyecto final de grado, si no como una posible salida laboral. Al no haber nada relacionado con este tema en ningún centro hospitalario, pretendemos que poco a poco se dé a conocer para poder realizarlo en más centros y que todos los niños y niñas puedan aprender sobre el Patrimonio cultural que les rodea.

Según la información recogida en varios blogs de educación, y ya que vamos a realizar un Proyecto Educativo, este es un documento de orientación pedagógica donde se señalan las finalidades y objetivos del modelo educativo a desarrollar. Proyecto significa organización y planificación de las actividades que vamos a realizar para alcanzar unos objetivos de aprendizaje. En tal sentido, el objetivo principal de un proyecto es resolver, de forma organizada, un problema educativo, aprovechando los recursos disponibles y respetando las dificultades que nos encontremos en el entorno. Los proyectos surgen debido a las necesidades de una un grupo que se ven al principio del curso. Además, estos permiten al docente y a las familias, solucionar problemas tanto dentro como fuera del aula y desarrollan habilidades cognitivas para aprender los contenidos básicos. También permiten al docente globalizar las diferentes áreas que se establecen en el currículo de Educación Infantil a través de un tema que los niños y niñas eligen según sus intereses. Es una herramienta de aprendizaje que permite organizar contenidos para trabajar diferentes temas y desarrollan el entusiasmo y el trabajo en equipo en los niños. Los proyectos forman parte del currículo y son una estrategia educativa holística, más que un complemento. Forma parte del proceso de aprendizaje y más en la actualidad, ya que los maestros trabajan con grupos de niños con diferentes formas de aprendizaje, distintas culturas y habilidades. Una enseñanza uniforme no ayuda a que todos los estudiantes consigan un alto nivel de aprendizaje, mientras que los

proyectos permiten explorar los intereses de los niños dentro de lo que establece el currículo.

Por todo esto, hemos decidido llevar a cabo un proyecto en un centro hospitalario y de esta forma pretendemos que los niños aprendan y conozcan, a través de diferentes actividades, el Patrimonio cultural y natural que les rodea. Además, queremos que los niños tomen conciencia de la importancia del entorno y aprendan a respetarlo y cuidarlo para disfrutar de él.

Al ser un proyecto independiente de un centro escolar, la educación que se imparte es “no formal”. Según Antonio J. Colom (2005), la educación no formal nace por las necesidades que traen consigo las innovaciones sociales en el mercado laboral o en el tiempo libre, en la actualización de conocimientos o como forma de desarrollo o crecimiento. Por lo tanto hay una necesidad de continuidad en la formación, aprendizaje o educación humana. Así la educación no formal, aporta herramientas para capacitar a las personas ante los cambios o innovaciones que se pueden producir a lo largo de su vida.

La educación no formal consiste en un aprendizaje que no lo ofrece un centro de educación o formación y no produce una certificación. Pero tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte). El aprendizaje, en la educación no formal, se produce de forma intencionada para el alumno.

Esta educación no formal, se produce en contextos en los que aunque hay intencionalidad educativa y planificación de la enseñanza, ocurre fuera de la escolaridad obligatoria.

Dentro del ámbito de la educación no formal aparecen algunas instituciones como por ejemplo:

- Programas en instituciones para la salud: Los educadores implicados en el mundo sanitario. Son necesarios los programas específicos:
 - Programa para Niños en Hospitalización Continua: niños con enfermedades de largos periodos que no les permite asistir a las clases.
 - Programas realizados en Centros Escolares: desarrollados por un equipo sanitario y también por profesionales de la educación. Se montan una campaña para tratar temas como el sida, la rubeola, etc.
 - Programa de Salud Social: (higiene personal, alimentación infantil, etc.) se suelen repartir folletos, carteles, etc.

- Programa Centrado en la Gestión Hospitalaria.

Además existen museos como el museo Reina Sofía, el museo Thyssen o el museo de las Ciencias Príncipe Felipe, realizan regularmente programas de ayuda en los hospitales.

En el museo Reina Sofía, se realizó el proyecto *Del hospital al Museo*, con el cual comenzó una línea de trabajo en el campo de la salud mental que, en colaboración con instituciones sanitarias y académicas, se propuso investigar las posibilidades que ofrecen el arte y la creación para la mejora de la calidad de vida de personas con algún tipo de enfermedad mental. El último objetivo de esta iniciativa es la definición de metodologías y herramientas para la intervención arte-terapéutica con públicos con problemas cognitivos o relacionales por enfermedad mental grave.

En el museo Thyssen, se realizó una actividad que forma parte de un proyecto entre el equipo de Enfermería de la Unidad de Gestión Clínica de Salud Mental del Hospital Regional y la pinacoteca malagueña, denominado *Correspondencias*. Comenzó en octubre y finalizó a mediados de enero. En este tiempo, a lo largo de 12 sesiones, se trabajaron aspectos como el yo, el grupo, el cuerpo o el entorno, con el fin de estimular la integración de los participantes, la confianza en las relaciones humanas y la socialización.

En el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, en enero y febrero de 2014, se llevaron algunos de los talleres que se realizan dentro del Museo, de manera gratuita, a la Unidad Pedagógica Hospitalaria del Hospital la Fe de Valencia. Se realizaron talleres científicos para niños hospitalizados de larga y corta duración. De esta manera se lograba terminar con la rutina de los niños hospitalizados, así como que aprendan ciencia de forma divertida.

Por todo esto, pensamos que la mejor forma de que los niños y niñas hospitalizados durante un largo periodo de tiempo, aprendan el respeto por el Patrimonio que les rodea, es de forma ajena al centro escolar y a través de actividades dinámicas y divertidas. Para que de esta forma, además de trabajar los contenidos curriculares que se imparten en Educación Infantil de forma obligatoria, puedan completar su educación además de conocer el Patrimonio.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Tras investigar y hablar con los profesores que imparten clase a los niños hospitalizados en el centro Materno-Infantil del complejo hospitalario de Granada, hemos detectado la falta de información que tienen los niños a cerca del Patrimonio cultural y del entorno. Ya que ellos no pueden salir y viajar con sus familias o ir a clase como todos los niños, el proyecto que pretendemos llevar a cabo proporcionará información y conocimientos a los niños y niñas a cerca del Patrimonio cultural que hay a su alrededor y en el resto de países. Además de conocer el Patrimonio cultural, interiorizarán valores de respeto y cuidado del entorno a través de diferentes actividades.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de llevar el Patrimonio cultural a los centros hospitalarios, ya que tras investigar, y gracias a la ayuda de los profesores del centro Materno-infantil, que pertenece al complejo hospitalario de Granada, he podido investigar sobre las actividades que se llevan a cabo con los niños que se encuentran en el área de oncología, ya que son los pacientes que más tiempo pasan ingresados allí.

Según la información recibida por parte de varios profesores, no realizan ningún tipo de actividad que esté relacionada con el conocimiento del Patrimonio. Realizan las actividades que el centro al que los niños están adscritos envía a los profesores, basándose en los conocimientos mínimos que establece el currículo de infantil que se encuentra en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Además no hay ningún proyecto que se lleve a cabo con estos niños, por parte de asociaciones ajenas al centro, aunque con los que son más mayores, si hay un día festivo, los llevan a la Alhambra o a ver museos, pero con los más pequeños no realizan ninguna actividad fuera del centro hospitalario.

Las asociaciones que hay en granada, no ofrecen ninguna actividad relacionada con el conocimiento del Patrimonio cultural. La Asociación Española Contra el Cáncer en Granada, ofrece servicios de información, específicos para los más pequeños, juegos y cuentos. La Asociación de Padres y Madres de niños Oncológicos de Granada ofrece apoyo a las familias de los niños con cáncer, así como información acerca del proceso por el que están pasando sus hijos y además realizan actividades y talleres en el hospital.

Pero ninguna de las asociaciones citadas utiliza sus actividades para que los niños puedan viajar y conocer el Patrimonio.

Este proyecto está destinado a que los niños hospitalizados conozcan en Patrimonio cultural que existe en diferentes países ya que uno de los objetivos de la Educación infantil que aparece en el Real Decreto 1630/2006 (si bien la LOMCE es la actual legislación, no deroga la LOE, por lo que nuestras acciones se fundamentan en el Real Decreto), es que los niños deben observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Para alcanzar este objetivo, a través de este proyecto, los niños conocerán su entorno a través de diferentes ejemplos del Patrimonio artístico y cultural.

Como dice en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, en el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, la identidad es una de las resultantes del conjunto de experiencias que niños y niñas tienen al interactuar con su medio físico, natural y, sobre todo, social. En dicha interacción, que debe promover la imagen positiva de uno mismo, la autonomía, la conciencia de la propia competencia, la seguridad y la autoestima, se construye la propia identidad.

Por lo tanto para que los niños se construyan una identidad propia, deben de interactuar con su medio físico, natural y social y ya que estos niños se encuentran en un centro hospitalario, es más difícil que ellos puedan interactuar con su entorno.

Como dice en el Real Decreto en el área de Lenguajes: comunicación y representación, en los contenidos del bloque 3 los niños deben interpretar y valorar, de forma progresivamente ajustada, diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno, por ello, a través de este proyecto podrán conocer diferentes obras, así como valorarlas e interpretarlas.

Además incluiremos a las familias en este proyecto, ya que como hemos dicho anteriormente, aunque la ley por la que se rigen las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, es la LOMCE, esta deroga a la anterior ley, pero no la modifica, por ello, basándonos en la LOE, en el preámbulo se dice que las familias habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos. En el capítulo I, artículo 91, se dice que una de las funciones del profesorado es la información periódica a las familias sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, así como la orientación para su cooperación en el mismo.

En la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, en el artículo 5 en los objetivos de la ley se dice que uno de los objetivos es promover la participación del profesorado en el sistema educativo y la de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas. En el capítulo IV, en la sección 1ª, el artículo 29. Participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas se establece el derecho de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos e hijas, apoyando el proceso de enseñanza y aprendizaje de éstos.

Por todo esto, nosotros pediremos la colaboración de las familias para realizar las actividades del proyecto y tendremos una comunicación semanal con ellas.

Según la Constitución española, en el artículo 46, los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del Patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este Patrimonio.

Por ello, nosotros, a través del proyecto, queremos promover la conservación del Patrimonio e inculcar valores de respeto hacia él.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos van a estar definidos por los establecidos en el marco legislativo. No obstante, aquellos de carácter específico vendrán determinados en cada actividad.

Adecuando, además, los objetivos al presente proyecto, los objetivos generales serán los siguientes:

- Llevar el Patrimonio cultural a los niños hospitalizados
- Fomentar el respeto al Patrimonio cultural
- Desarrollar valores de respeto al medio ambiente
- Mostrar interés por otras culturas y costumbres
- Conocer diferentes culturas
- Conocer otros paisajes
- Conocer diferentes hábitats

- Iniciar a los niños en el reciclaje
- Entablar relaciones afectivas con los compañeros
- Cooperar en la realización de actividades
- Trabajar en equipo
- Respetar a los compañeros
- Conocer el cuerpo humano

6. CONTENIDOS

- Respeto por el Patrimonio Cultural
- Conocimiento de diferentes culturas
- Desarrollo de valores de respeto hacia el medio ambiente
- Interés por otras culturas y costumbres
- Conocimiento de otros paisajes
- Conocimiento de diferentes hábitats
- Trabajo en equipo
- Respeto a los compañeros
- Iniciación en el reciclaje
- Conocimiento del cuerpo humano

7. METODOLOGÍA

7.1 Metodología propia

El proyecto surgió a partir de una reflexión sobre la importancia del entorno y del Patrimonio cultural y natural en el desarrollo de los niños y niñas. A continuación pensamos en el colectivo que menos podía disfrutar del entorno y el Patrimonio y beneficiarse de él. Este era el de los hospitales, por ello los niños en los hospitales necesitan conocer tanto el entorno, como el Patrimonio cultural que les rodea. A continuación hablamos con diferentes profesores que dan clase a los niños hospitalizados en el centro Materno- Infantil de Granda, Azucena y Antonio. Al realizar la entrevista, vimos que no tenían ninguna información sobre el Patrimonio cultural o el entorno, ya que ellos únicamente dan los contenidos mínimos que se establecen en el Real Decreto 1630 de 29 de diciembre de 2006 en Educación Infantil y por ello decidimos elaborar este proyecto.

Primero decidimos llevarlo a cabo a través de cuentos relacionados con el Patrimonio cultural y sus posteriores actividades, estos cuentos están relacionados con el Patrimonio de diferentes continentes y países, para ello hemos utilizado información de la UNESCO y de los Patrimonios mundiales. Una vez desarrollados todos los cuentos, pensamos en una mascota que guiara el proyecto, un loro viajero que contara los cuentos, nuestro loro Baku. A continuación desarrollamos las actividades que se realizarían con cada cuento y en los materiales que utilizaríamos. Al querer inculcar valores de respeto al medio ambiente a los niños y niñas, decidimos introducir materiales reciclados en las actividades. Una vez realizados los cuentos, la mascota y las actividades, desarrollamos el cuerpo del trabajo, basándonos en información de páginas web, libros y revistas electrónicas de bases de datos como Dialnet, Unirioja o Google académico. Y finalmente, creamos algunos materiales el desarrollo de las actividades (Ver anexo 22). Nuestro propósito es llevarlo a cabo en hospitales, pero además poder realizarlo en un aula ordinaria, por ello, en el centro donde realizo las prácticas, el C.E.I.P. Virgen de la Paz de Otura, pude llevarles algunos cuentos para que los niños disfrutaran de esta experiencia. (Ver anexo 23)

7.2 Metodología del proyecto

La metodología que seguiremos con el proyecto será activa, participativa, globalizadora, creativa, motivadora y con aprendizaje significativo. Baku será la mascota que guíe el proyecto y hará que los niños creen lazos de compañerismo y establezcan relaciones de amistad a través de sus cuentos. Además se trabajará en pequeños o gran grupo. Se tendrá en cuenta la madurez de cada niño y se atenderá a las diferentes dificultades que puedan aparecer. En lo referente a las actividades se fomentará la creatividad de cada niño y la motivación.

8. ACTIVIDADES

Antes de realizar las actividades se entregará a cada niño un billete de avión con el destino en el que tiene lugar el cuento y a continuación se contará un cuento de creación propia, relacionado con el Patrimonio cultural e histórico. Después se realizará la actividad que corresponde a ese cuento.

Todos los lugares y obras de los que se habla en los cuentos tienen una ficha con información de cada sitio y autor de la obra y esto se entregará al final del proyecto a las familias, junto con los cuentos para que puedan volver a utilizarlo con los niños.

Las actividades que se van a realizar, pretenden fomentar el trabajo en equipo entre los niños y con sus familias, además se utilizan materiales reciclados o de bajo coste, para fomentar el reciclaje y el respeto por el entorno.

Las actividades con las que cuenta este proyecto, se realizarán en conjunto con las familias y para ello, se entregará una nota informativa antes de comenzar el proyecto, dando información acerca de este y solicitando su participación. (Ver anexo 21)

Además, hemos realizado actividades dinámicas y que resulten divertidas y enriquecedoras para los niños y de esta forma hacer que su estancia en el hospital sea más amena. Las actividades se desarrollaran en el Anexo 1, ya que la limitación de espacio tan solo permite que aquí se encuentren resumidas.

Actividad 1. “Nos vamos de viaje”	Presentar a la mascota, contar el cuento “Nos vamos de viaje” y realizar un dibujo de cada niño con la mascota.
Actividad 2. “Las llaves de la Alhambra”	Contar el cuento “Las llaves de la Alhambra” y representar el cuento.
Actividad 3. “La leyenda de David”	Contar el cuento “La leyenda de David” y realizar una pequeña estatua con arcilla.
Actividad 5. “El mensaje oculto en el Taj Mahal”	Contar el cuento “El mensaje oculto en el Taj Mahal”, escribir un deseo y conocer la comida india.
Actividad 6. “El autorretrato de Vicent Van Gogh”	Contar el cuento “El autorretrato de Vicent Van Gogh” y dibujar un retrato de un compañero.

Actividad 7. “Desde el Machu Picchu al futuro”	Contar el cuento “Desde el Machu Picchu al futuro” y realizar una pequeña maqueta de las casas de esa época.
Actividad 8. “La melodía africana”	Contar el cuento “La melodía africana” y realizar un mural con los diferentes hábitats y animales de África.
Actividad 9. “El paisaje de las cataratas de Iguazú”	Contar el cuento “El paisaje de las cataratas de Iguazú” y realizar pequeños contenedores para el reciclaje y organizar los diferentes tipos de residuos.
Actividad 10. “El túnel de la Gran muralla china”	Contar el cuento “El túnel de la Gran muralla china” y realizar un dragón chino con materiales reciclados.
Actividad 11. “La entrada secreta de la pirámide”	Contar el cuento “La entrada secreta de la pirámide” y realizar un juego de sombras con imágenes de Egipto.
Actividad 12. “Final del viaje”	Despedida de la mascota del proyecto. Cada niño nos contará lo que más le ha gustado del proyecto. Y entregaremos a las familias el material que hemos utilizado.

8.1 Cronograma

Este proyecto se llevará a cabo durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, todos los viernes de 17:00 a 19:00 aunque se añadirá media hora para actividades que puedan alargarse, ya que en algunas hay que utilizar pegamento o pintura y podría tardar más en secarse.

8.2 Calendario

Además, contamos con un calendario detallado con los días y lo que se trabajará ese día.

Septiembre 2016						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1	2 Inicio proyecto	3	4
5	6	7	8	9 Cuento Alhambra	10	11
12	13	14	15	16 Cuento cataratas	17	18
19	20	21	22	23 Cuento David	24	25
26	27	28	29	30 Cuento África		

Octubre 2016						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7 Cuento Machu Picchu	8	9
10	11	12	13	14 Cuento Taj Mahal	15	16
17	18	19	20	21 Cuento China	22	23
24	25	26	27	28 Cuento Egipto	29	30
31						

Noviembre 2016						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4 Cuento Van Gogh	5	6
7	8	9	10	11 Fin del proyecto	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

9. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES ECONÓMICOS

Recursos humanos
<p>El número de profesores necesarios para el proyecto dependerá del número de niños que lo vayan a realizar. Si hay 20 niños o menos, contaremos con un profesor y si hay más de 20 niños, se podrá contar con otro profesor en el aula donde se realice el proyecto. Además de esto, contaremos con la colaboración de las familias para realizar las actividades.</p>

Recursos materiales y económicos	
Económicos	Mascota Baku 10€ Rotuladores y lápices de colores..... 10€ Cartulinas y folios.....10€ Arcilla.....1,50 cada paquete Caja de madera.....5€ Acuarelas.....5€ Plastilina gris.....5€ Cola..... 2€ Velcro..... 2€ Tizas de colores.....2€ Imágenes de animales.....3€ (impresión) Cajas de cartón.....1,20€ cada caja Pinturas de colores.....1,80€ cada bote Imágenes de tetrabriks, cartones, botellas.....3,50€ (impresión) Linterna.....2€
Total: 64€	
Creación propia	Cuentos Fichas Billetes de viaje Imágenes de esfinges y pirámides
Reciclados	Piedras

Vasos de yogurt

10. EVALUACIÓN

Tal y como dice en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, en el artículo 7, en la Evaluación, en el segundo ciclo de la Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña.

Por lo tanto la evaluación que vamos a realizar a los niños es observacional, con el fin de saber si se han cumplido los objetivos marcados en el proyecto y, en caso negativo, cambiar lo que sea necesario para poder cumplirlos.

Ítems	Conseguido 	En proceso 	No conseguido 
Conocer a los compañeros			
Coopera y trabaja en equipo			
Conocer el cuerpo humano			
Conocer diferentes culturas			
Conocer diferentes tipos de animales			
Participar en las actividades			
Respetar a los compañeros			
Espera el turno de palabra			
Ayuda a los compañeros			

Respetar el material			
Escucha con atención			
Respetar a las personas que hablan			
Sigue las normas impuestas por el profesor			
Conocer diferentes hábitats			
Mostrar respeto hacia el medio ambiente			
Entabla relaciones de amistad con los compañeros			

12. DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO

La reflexión y análisis final del proyecto lo vamos a llevar a cabo a través de una matriz DAFO, con la que realizar un diagnóstico del proyecto y analizar las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades del mismo.

El análisis DAFO es una herramienta fácil de utilizar pero muy útil para realizar análisis de la realidad y de toma de decisiones. Por ello, para analizar este proyecto, lo vamos a hacer a partir de la misma.

<p><u>Fortalezas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La formación que tiene el profesorado que imparte el proyecto, ya que tiene conocimientos sobre educación y puede ayudar tanto a los niños como a las familias. -El proyecto es innovador, debido a que no se imparte ningún proyecto en los centros hospitalarios relacionado con el Patrimonio cultural. -Se utilizan diferentes recursos materiales para realizar las actividades y se fomenta el reciclaje y el respeto por el entorno. 	<p><u>Debilidades.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -El hospital puede no disponer de salas o habitaciones para realizar el proyecto. -Falta de profesorado para ayudar a realizar el proyecto. -Falta de equipamiento. -La movilidad y no continuidad de los niños por las altas médicas o por su estado de empeoramiento de la salud.
<p><u>Oportunidades.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Contar con profesores voluntarios para ayudar a llevar a cabo el proyecto. -Puede haber instituciones interesadas en desarrollarlo en otras entidades. -Mejora la calidad educativa. -El proyecto se puede ampliar o disminuir, según las necesidades de los niños que lo van a trabajar. -Poder llevarlo a cabo en diferentes hospitales. -Alto potencial social del proyecto, ya que contribuye a las políticas educativas y culturales relacionadas con el Patrimonio. 	<p><u>Amenazas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Falta de respaldo financiero para comprar el material necesario. -Falta de interés por parte de los padres. -Falta de cooperación por parte de las familias.

Como podemos ver en el cuadro, una gran fortaleza del proyecto es su innovación al no realizarse ninguno relacionado con el Patrimonio cultural en los centros hospitalarios y tiene como oportunidad el poder realizarlo en los hospitales como punto de partida hacia el emprendimiento. Dentro de las debilidades del proyecto, la más importante es la

movilidad y la no continuidad de los niños en el proyecto debido a las altas médicas o al empeoramiento del estado de salud. Además como amenaza encontramos la falta de colaboración por parte de las familias, ya que este proyecto cuenta con su ayuda para llevarlo a cabo.

Es muy importante para mí poder llevar a cabo este proyecto, ya que los niños que están hospitalizados, son privados de muchas cosas con las que los demás niños crecen. Aunque son pequeños, ellos son conscientes de su enfermedad y ponen una sonrisa a cada paso, haciendo que los que están a su alrededor se contagien de su alegría y optimismo.

Ellos tienen el apoyo de sus familias y del personal del hospital, pero en mi opinión, que ellos puedan conocer el entorno que les rodea es muy importante ya que, aproximarse a diferentes lugares, salir a un museo o viajar, puede ser el motor que les de fuerzas para continuar con su recuperación.

Por ello con este proyecto, conocerán diferentes lugares a los que podrán viajar cuando se hayan recuperado, además de inculcarles valores de respeto y conservación del Patrimonio, para que todos puedan disfrutar de él durante muchos años, contribuyendo además a la salvaguarda y conservación para los niños del mañana.

BIBLIOGRAFÍA

- Campos, J.M. (2001). El patrimonio Histórico-Artístico: Investigación y difusión. En J. Estepa Giménez, C. Domínguez y J. M. Cuenca López. (Eds.). *Museo y Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. (97-105). Huelva: Universidad de Huelva.
- Castillo, R.M. (2011) ‘La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual’, *Revista Electrónica Educare*, volumen 14(1), pp. 111–97. En: <http://revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1513>
- Colom Cañellas, Antonio J. (2005) “Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal” *Revista de Educación*, (338), pp. 9-22. En: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_03.pdf
- Constitución española, de 29 de diciembre de 1978.
- Eliseo (2009) Aportes para el docente. Recuperado el 6 de mayo de 2016 en: <http://materialseducativos.blogspot.com.es/2009/11/aprendizaje-por-proyectos.html>
- Fontal Merillas, O. (2003). Enseñar y aprender patrimonio en el museo. En R. Calaf Masachs (Coord.). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. (50-78). Cenero (Asturias): Ediciones Trea.
- Formichella, M.M. (2004). *El concepto de emprendimiento y su relación con la educación, el empleo y el desarrollo local*. Recuperado el 4 de abril de 2016 en: <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/MonografiaVersionFinal.pdf>
- García Canclini, N. (1999) Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En Aguilar Criado, E. (1999). *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. (16-33). Consejería de cultura. Junta de Andalucía. Recuperado el 17 abril de 2016 en:

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- González, M. M^a Carmen (1996) Principales tendencias y modelos de la Educación ambiental en el sistema escolar, *Revista Iberoamericana de educación*, (11), pp. 13–74. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020052>
- Hernández Ríos, M^a Luisa (2010) “*Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil*”. En: <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/275.pdf>
- Leal Rubio, J. (2015). Acompañar el crecimiento humano: las referencias éticas. En D. Cabrera (Coord.). *Nuevas miradas a la educación infantil*. (87-117). Barcelona: Horsori Editorial.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Lucila, M. (no date) *Educación no formal*. Recuperado el 12 de mayo de 2016 en: <http://www.monografias.com/trabajos61/educacion-no-formal/educacion-no-formal.shtml>
- Peñalba, J.L. (2011) ‘Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural’, *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, (177–206). Recuperado el 17 de abril de 2016 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Roa, V. ‘Tecnología Educativa al Día’. Recuperado el 11 de mayo de 2016 en: <http://tecnologia-educativa-al-dia.blogspot.com.es/2009/07/importancia-de-la-ejecucion-de-un.html>

- Tere, M. (SIC) (2012) *Proyectos de aula*. Recuperado el 8 de mayo de 2016 en: <http://proyectosdeaul.blogspot.com.es/2012/05/importancia-de-los-proyectos-de-aula.html>

WEBGRAFÍA

- <http://www.museoreinasofia.es/actividades/hospital-al-museo>
- [http://grados.ugr.es/infantil/pages/infoacademica/42maestroeducacioninfantilverificado/!](http://grados.ugr.es/infantil/pages/infoacademica/42maestroeducacioninfantilverificado/)
- <http://www.asociacionaupa.com/>
- <https://www.aecc.es/Nosotros/Dondeestamos/Granada/Paginas/home.aspx>
- <http://www.educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-de-proyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio>
- <http://www.ibermuseum.org/es/boas-praticas/ciencia-a-escena-itinerante/>
- http://cultura.elpais.com/cultura/2015/12/28/actualidad/1451307250_222596.html
- **Anexo 13. Visitadas el 20 de marzo de 2016**
 - <http://whc.unesco.org/es/list/252>
 - <http://historiaybiografias.com/tajmahal/>
 - https://www.google.es/search?q=taj+mahal&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCmOHQkrvMAhWHOBQKHTPiChUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=taj+mahal+atardecer&imgrc=L8xhuprupoBzGM%3A
 - https://www.google.es/search?q=taj+mahal&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCmOHQkrvMAhWHOBQKHTPiChUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=taj+mahal+vista+aerea&imgrc=XWvJ7b3eriHsM%3A

- https://www.google.es/search?q=taj+mahal&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCmOHQkrvMAhWHOBQKHTPiChUQ_AUIBigB#imgrc=W9kHAG2PdDZEYM%3A
- https://www.google.es/search?q=taj+mahal&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCmOHQkrvMAhWHOBQKHTPiChUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=taj+mahal+por+dentro&imgdii=jAdQC2g5LPKZxM%3A%3BjAdQC2g5LPKZxM%3A%3BMmuMa8I8X4EivM%3A&imgrc=jAdQC2g5LPKZxM%3A
- https://www.google.es/search?q=taj+mahal&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiCmOHQkrvMAhWHOBQKHTPiChUQ_AUIBigB#tbm=isch&q=taj+mahal+por+dentro&imgrc=1r_eJsHKK3njKM%3A

- **Anexo 16. Visitadas el 24 de marzo de 2016**

- <http://www.africa.com.es/general/>
- <http://www.africa.com.es/flora-y-fauna-de-africa/>
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=africa&oq=africa&gs_l=img.3..0110.457.1464.0.2303.6.5.0.1.1.0.324.324.3-1.1.0...0...1ac.1.64.img..4.2.340.5qlDz4sVUHA#hl=es&tbm=isch&q=africa+paisajes+exoticos&imgrc=Ri1d7cEXFNPPBM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=africa&oq=africa&gs_l=img.3..0110.457.1464.0.2303.6.5.0.1.1.0.324.324.3-1.1.0...0...1ac.1.64.img..4.2.340.5qlDz4sVUHA#hl=es&tbm=isch&q=africa+paisajes&imgrc=LLvcJkUEE5GnCM%3A
- https://www.google.es/search?q=mapa+de+africa+solo&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjC0OGOi7zMAhXMO RoKHxcOBaoQ_AUIBigB#tbm=isch&q=mapa+de+africa+sin+nada&imgdii=bzIVwuJKFRaMrM%3A%3BbzIVwuJKFRaMrM%3A%3Bamb8iXwRfCCX3M%3A&imgrc=bzIVwuJKFRaMrM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=africa&oq=africa&gs_l=img.3..0110.457.1464.0.2303.6.5.0.1.1.0.324.324.3-1.1.0...0...1ac.1.64.img..4.2.340.5qlDz4sVUHA#hl=es&tbm=isch&q=mapa+de+africa+con+mares+y+oceanos&imgrc=7vuI4ChtlmfZEM%3A
- https://www.google.es/search?q=animales+africanos&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiqmJ2OjrzMAhXDSBQKHVhKCT8Q_AUIBigB#imgdii=kEyYc160TBkM%3A%3BkEyYc160TBkM%3A%3BwifesYPCsQ4vWM%3A&imgrc=kEyYc160TBkM%3A
- https://www.google.es/search?q=animales+africanos&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiqmJ2OjrzMAhXDSBQKHVhKCT8Q_AUIBigB#imgrc=

- **Anexo 18. Visitadas el 10 de abril de 2016**

- http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-gran-muralla-china_8272
- <http://mundo.sputniknews.com/ciencia/20120606/153974362.html>
- <http://estudios-internacionales.universia.net/china/vivir/cultura.html>
- <http://feng-aireikung.blogspot.com.es/2008/05/los-dragones-su-significado.html>
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=muralla+china&oq=muralla+china&gs_l=img.3..0110.939.3239.0.3728.13.9.0.4.4.0.190.878.0j6.6.0....0...1ac.1.64.img..3.10.917.sBUTxZW3RXE#imgrc=JswwrmsIu0HHKM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=muralla+china&oq=muralla+china&gs_l=img.3..0110.939.3239.0.3728.13.9.0.4.4.0.190.878.0j6.6.0....0...1ac.1.64.img..3.10.917.sBUTxZW3RXE#imgrc=MMbmKgArU9WEEM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=china&oq=china&gs_l=img.3..0110.4126.5345.0.6217.5.5.0.0.0.0.298.1001.0j3j2.5.0....0...1ac.1.64.img..0.5.998.y9C5-gFHR-E#imgrc=Enl25f5R6BRz2M%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=china&oq=china&gs_l=img.3..0110.4126.5345.0.6217.5.5.0.0.0.0.298.1001.0j3j2.5.0....0...1ac.1.64.img..0.5.998.y9C5-gFHR-E#hl=es&tbm=isch&q=dragon+chino+fiesta&imgrc=4ohohi18mtE8oM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=china&oq=china&gs_l=img.3..0110.4126.5345.0.6217.5.5.0.0.0.0.298.1001.0j3j2.5.0....0...1ac.1.64.img..0.5.998.y9C5-gFHR-E#imgrc=EPXNDZLjLRdjDM%3A

- **Anexo 19. Visitadas el 10 de abril de 2016**

- <http://www.monografias.com/trabajos/culturaegipcia/culturaegipcia.shtml>
- <http://sobrehistoria.com/las-piramides-de-egipto/>
- <http://animalesdeldesierto.net/del-sahara/>
- https://www.google.es/search?q=egipto&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjY_pnByL7MAhVLPBQKHUwDBScQ_AUIBigB#imgrc=AzaMw6iQfCVaQM%3A
- https://www.google.es/search?q=egipto&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjY_pnByL7MAhVLPBQKHUwDBScQ_AUIBigB#tbm=isch&q=egipto+faraones&imgrc=w1EW648PnErG_M%3A

- **Anexo 12. Visitadas el 14 de abril de 2016**

- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel.htm
- <http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8818/Miguel%20Angel>

- https://www.google.es/search?q=miguel+angel&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3xvjE1rjMAhVoD8AKHeiaDz0Q_AUIBigB#imgrc=rYzGTXdcKUg01M%3A
 - https://www.google.es/search?q=miguel+angel&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3xvjE1rjMAhVoD8AKHeiaDz0Q_AUIBigB#tbn=isch&q=dauid+de+miguel+angel&imgrc=b-TT-c1eP2VPJM%3A
 - https://www.google.es/search?q=fresco+del+Juicio+Final&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG8PCt17jMAhXKAsAKHXSI8AUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=capilla+sixtina&imgrc=FvBLGdtUDtSJJaM%3A
 - https://www.google.es/search?q=fresco+del+Juicio+Final&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG8PCt17jMAhXKAsAKHXSI8AUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=capilla+sixtina&imgrc=pvqllIe2Qq1pEEM%3A
 - https://www.google.es/search?q=fresco+del+Juicio+Final&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjG8PCt17jMAhXKAsAKHXSI8AUQ_AUIBigB#tbn=isch&q=capilla+sixtina&imgrc=9HviSSBsrneZKM%3A
 - https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=basilica+de+san+pedro&oq=basil&gs_l=img.3.1.0l10.134.5598.0.7957.12.9.2.1.1.0.376.1229.2-2j2.4.0....0...1ac.1.64.img..5.7.1261...0i30.lg1D1Pmgkb8#imgrc=us7NISqVSWRXM%3A
 - https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=basilica+de+san+pedro&oq=basil&gs_l=img.3.1.0l10.134.5598.0.7957.12.9.2.1.1.0.376.1229.2-2j2.4.0....0...1ac.1.64.img..5.7.1261...0i30.lg1D1Pmgkb8#hl=es&tbn=isch&q=basilica+de+san+pedro+fachada&imgrc=FL4qVo0qTY_TM%3A
- **Anexo 14. Visitadas el 16 de abril de 2016**
- <http://www.vangoghgallery.com/es/misc/biografia.html>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>
 - <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gogh.htm>
 - https://www.google.es/search?q=los+comedores+de+patatas&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4tsLHjLvMAhVLuhQKHcgJCzUQ_AUIBigB#imgrc=srZwLJioIg15PM%3A
 - https://www.google.es/search?q=van+gogh+autorretrato&espv=2&biw=1242&bih=585&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVudSmjbvMAhVLuRQKHcbCAq0Q_AUIBigB#imgrc=R7TQki6UbbfVBM%3A
 - https://www.google.es/search?q=van+gogh+autorretrato&espv=2&biw=1242&bih=585&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjVudSmjbvMAhVLuRQKHcbCAq0Q_AUIBigB#tbn=isch&q=HABITACION+DE+ARLES&imgrc=Zi7w8e-btd3NmM%3A

- **Anexo 17. Visitadas el 28 de abril de 2016**

- <http://www.cataratasdeliguazu.net/cataratas.htm>
- http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/las-magnificas-cataratas-de-iguazu_8215
- https://www.google.es/search?q=catarratas+iguazu&espv=2&biw=1242&bih=585&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjTs-r178DMAhUGiRoKHRUnBkIQ_AUIBigB#imgrc=wU4cWBbUBmXMPm%3A
- https://www.google.es/search?q=catarratas+iguazu&espv=2&biw=1242&bih=585&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjTs-r178DMAhUGiRoKHRUnBkIQ_AUIBigB#imgrc=Ijgp7jSYAhw8UM%3A
- https://www.google.es/search?q=tucanes&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7pLHD_cDMAhWDCBoKHYQIBYIQ_AUIBygB&biw=1242&bih=585#imgrc=7qaQxMQ8mZMizM%3A
- https://www.google.es/search?q=mariposas+iguazu&espv=2&biw=1242&bih=585&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7v9u1_sDMAhUHOxoKH WmdDFAQ_AUIBigB#tbn=isch&q=mariposas+catarratas+iguazu&imgrc=3rBAR5lufRR7jM%3A
- https://www.google.es/search?q=tucanes&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7pLHD_cDMAhWDCBoKHYQIBYIQ_AUIBygB&biw=1242&bih=585#tbn=isch&q=vencejos&imgrc=FEsEUZWIEB-UoM%3A
- https://www.google.es/search?q=tucanes&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi7pLHD_cDMAhWDCBoKHYQIBYIQ_AUIBygB&biw=1242&bih=585#tbn=isch&q=coat%C3%ADs&imgrc=zLBdqFizCcfBbM%3A

- **Anexo 11. Visitadas el 29 de abril de 2016**

- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/La-Ciudad-Palatina/32/0/>
- <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Paisaje/135/0/>
- <http://www.alhambradegranada.org/es/info/introduccionhistorica.asp>
- <http://www.esp.andalucia.com/ciudades/granada/historia-de-alhambra.htm>
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img..3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=colina+de+la+sabika&imgrc=Kz-wPohqW_ZJnM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img..3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=alcazaba+alhambra&imgrc=PiYASJ19Q4rhM%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img..3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=torre+de+la+vela&imgrc=CWkyhLk9kToS6M%3A

- <https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=&bih=&q=palacio+carlos+v&btnG=Buscar+por+imagen#hl=es&tbn=isch&q=palacio+carlos+v+exterior&imgrc=QFbPwhMUaSL0oM%3A>
- <https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=&bih=&q=palacio+carlos+v&btnG=Buscar+por+imagen#hl=es&tbn=isch&q=palacio+carlos+v+vista+aerea&imgrc=HiwseBGi4NXCIM%3A>
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img.3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=puerta+de+la+justicia+alhambra&imgrc=ZhRIOheAt76P-M%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img.3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=palacio+de+comares&imgrc=ROZDFpJq5GBw-M%3A
- https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1242&bih=585&q=monta%C3%B1a+sabika&oq=monta%C3%B1a+sabika&gs_l=img.3...2285.5449.0.5785.14.14.0.0.0.308.1324.0j2j3j1.6.0....0...1ac.1.64.img..8.5.1095...0.FWuK1pSnFCU#hl=es&tbn=isch&q=palacio+de+los+leones&imgrc=IFBxSbktaLU1gM%3A

ANEXOS

- **Actividades**
- **Cuentos**
- **Fichas**
- **Experiencia en el aula**

Anexo 1.

Actividades.

Debido al espacio que ocupa el desarrollo de las actividades, estas quedan aquí reflejadas.

Título: Conocemos a Baku.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “Nos vamos de viaje” (ANEXO 2)
- Cartulinas y rotuladores.

Objetivos:

- Presentar a la mascota del proyecto.
- Conocer a los demás.
- Explicar lo que va a ocurrir cuando Baku los visite.
- Fomentar la participación de las familias.

Descripción: Les presentamos a los niños y a las familias a Baku, que será la mascota que les cuente los cuentos y los lleve de viaje por el mundo y prepararemos un cartel con el nombre de cada uno para conocernos todos. A continuación, les contamos el cuento “Nos vamos de viaje”, donde se explica lo que va a ocurrir durante la duración del proyecto. Para finalizar, les pediremos que hagan un dibujo de ellos con Baku y lo colgaremos en la puerta de la habitación de cada niño con ayuda de las familias.

Título: Las llaves de la Alhambra

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “Las llaves de la Alhambra” (ANEXO 3)
- Ficha sobre la Alhambra (ANEXO 11)
- Telas de diferentes colores.

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer la Alhambra.
- Fomentar la cooperación.
- Acercar a los niños a la representación.

Descripción: Primero saludaremos a Baku y preguntaremos a cada niño si sabe que es la Alhambra, para saber si han estado alguna vez o la conocen. A continuación, les contaremos el cuento “Las llaves de la Alhambra”, donde conocerán la Alhambra y las costumbres de esa época y veremos una ficha sobre la Alhambra. Para finalizar esta actividad, nos disfrazaremos de musulmanes y representaremos el cuento intentado que todos los niños participen.

Título: La leyenda de David.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “La leyenda de David” (ANEXO 4)
- Arcilla
- Ficha sobre Miguel Ángel. (ANEXO 12)

Objetivos:

- Presentar el David de Miguel Ángel.
- Conocer la vida de Miguel Ángel.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Conocer otros estilos de vida.

Descripción: Primero saludaremos a Baku les daremos un billete de avión a Florencia y preguntaremos a cada niño si sabe quién es Miguel Ángel. A continuación contaremos el cuento “La leyenda de David”. Tras contar el cuento, preguntaremos a los niños si conocen algunas profesiones como escultores, pintores o comerciantes. Después contaremos con una ficha con información sobre Miguel Ángel y su vida. Para finalizar, pediremos a los niños que hagan una estatua con arcilla para que se sientan escultores y conozcan más a fondo esta profesión.

Título: El mensaje oculto en el Taj Mahal.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “El mensaje oculto en el Taj Mahal” (ANEXO 5)
- Ficha sobre el Taj Mahal (ANEXO 13)
- Folios de colores y lápices.
- Caja de madera.
- Comida india.

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer el Taj Mahal.
- Conocer otra cultura.
- Acercar a los niños a otros tipos de comidas.

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a la India y preguntaremos a cada niño si sabe que es el Taj Mahal, para saber si han estado alguna vez o la conocen. A continuación, les contaremos el cuento “El mensaje oculto en el Taj Mahal”, y les enseñaremos una ficha con información e imágenes sobre el Taj Mahal.

Una vez realizado esto, pediremos que escriban o dibujen en folios de colores un deseo, y lo guardaremos en una caja de madera que se abrirá al finalizar la actividad y cada niño leerá el deseo que ha puesto. Después y con ayuda de las familias llevaremos distintos platos con comida india, cada familia dirá el nombre de un plato y cómo se hace. Para finalizar, nos juntaremos todos y probaremos los platos que se hayan presentado anteriormente.

Título: El autorretrato de Vicent Van Gogh.

Materiales:

- **Mascota Baku.**
- **Cuento “El autorretrato de Vicent Van Gogh” (ANEXO 6)**
- **Ficha de Vicent Van Gogh (ANEXO 14)**
- **Acuarelas.**
- **Folios.**

Objetivos:

- **Conocer las ideas previas de los niños.**
- **Conocer a Vicent Van Gogh.**
- **Conocer el cuerpo humano.**
- **Acercar a los niños a la pintura.**

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a Francia y preguntaremos a cada niño si saben quién es Vicent Van Gogh y si conocen algún cuadro suyo. A continuación les contaremos el cuento “El autorretrato de Vicent Van Gogh” y les enseñaremos una ficha con información de Van Gogh y algunos de sus cuadros, entre los que se encontrará su autorretrato.

Después preguntaremos las partes del cuerpo que todos tenemos y veremos cuáles tenemos en común con el Autorretrato de Van Gogh. Una vez realizado esto, dispondremos a los niños por parejas para que se observen y les daremos un folio a cada uno y acuarelas y pediremos que pinten a su compañero. Después haremos una exposición con todos los cuadros que han pintado y los enseñaremos a las familias.

Título: Desde el Machu Picchu al futuro

Materiales:

- **Mascota Baku.**
- **Cuento “Desde el Machu Picchu al futuro” (ANEXO 7)**
- **Ficha del Machu Picchu (ANEXO 15)**
- **Tabla de madera.**
- **Cola.**
- **Piedras**
- **Césped artificial.**

Objetivos:

- **Conocer las ideas previas de los niños.**
- **Conocer el Machu Picchu.**
- **Conocer la cultura Maya.**
- **Crear una pequeña maqueta.**

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a Machu Picchu y preguntaremos a cada niño si sabe que es el Machu Picchu y si conocen la cultura Maya. A continuación contaremos el cuento “Desde el Machu Picchu al futuro” y les enseñaremos la ficha del Machu Picchu. Hablaremos del Machu Picchu y de la cultura Maya.

Como actividad principal realizaremos una pequeña maqueta de las casas que había en el Machu Picchu entre todos. La realizaremos con piedras e iremos pegando las piedras con cola. Para ello contaremos con la ayuda de las familias que nos ayudarán a realizar la maqueta y a pegarla.

Título: La melodía africana.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “La melodía africana” (ANEXO 8)
- Ficha sobre África. (ANEXO 16)
- Imágenes de animales africanos.
- Cartulina blanca.
- Velcro.
- Tizas y ceras de colores.

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer África.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
- Conocer la cultura y el clima de África.
- Conocer a los animales africanos y su hábitat.

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a África y preguntaremos a cada niño si sabe algo sobre África y su cultura. A continuación contaremos el cuento “La melodía africana” y enseñaremos la ficha sobre África y hablaremos del clima y de los animales que viven allí. Después realizaremos un mural sobre el paisaje de África, con diferentes hábitats, y contaremos con la ayuda de las familias para pintarlo. Entre todos pegaremos en el mural las imágenes de los animales en el hábitat que les corresponde.

Título: El paisaje de las cataratas de Iguazú.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “El paisaje de las cataratas de Iguazú” (ANEXO 9)
- Ficha sobre las cataratas de Iguazú. (ANEXO 17)
- Cajas de cartón.
- Pintura amarilla, azul y verde.
- Imágenes de tetrabriks, alimentos, plásticos, botellas...

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer las cataratas de Iguazú.
- Fomentar el reciclaje.
- Conocer los diferentes tipos de contenedores para la basura.

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a las cataratas de Iguazú y preguntaremos a cada niño si ha visto o visitado las cataratas de Iguazú. A continuación contaremos el cuento “El paisaje de las cataratas de Iguazú” y veremos una ficha con información sobre las cataratas. Después, con ayuda de los familiares, pintaremos cajas de cartón: verde, amarilla y azul. Y pondremos lo que hay que echar en cada contenedor (vidrio, cartón y papel, plásticos). Hablaremos lo que podemos echar en cada uno. A continuación repartiremos imágenes de materiales que se pueden echar en los contenedores y cada niño dirá en cual va la imagen que le ha tocado y lo echará dentro.

Título: La Gran muralla China.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “El túnel de la Gran muralla china” (ANEXO 10)
- Ficha sobre la Gran muralla china. (ANEXO 18)
- Yogures vacíos
- Pintura de varios colores.
- Rotuladores.
- Folios de colores

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer la Gran muralla china
- Conocer la cultura china

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a China y preguntaremos a cada niño si ha visto o visitado la Gran muralla china. A continuación contaremos el cuento “El túnel de la Gran muralla china” y veremos una ficha con información sobre la muralla y la cultura china.

Después, pediremos a las familias que traigan botes de yogurt vacíos y cordones de los zapatos. Pintaremos los botes de yogurt de diferentes colores y dibujaremos la cara de un dragón en los folios de colores. A continuación, con ayuda de las familias, haremos agujeros en el fondo del bote de yogurt e iremos metiendo el cordón por los agujeros, poniendo el bote de yogurt con la cara del dragón el primero. Así crearemos los típicos dragones chinos.

Título: La entrada secreta de la pirámide.

Materiales:

- Mascota Baku.
- Cuento “La entrada secreta de la pirámide” (ANEXO 11)
- Ficha sobre Egipto y los animales del desierto. (ANEXO 19)
- Linterna.
- Imágenes huecas sobre esfinges, pirámides, y elementos de Egipto.

Objetivos:

- Conocer las ideas previas de los niños.
- Conocer las pirámides de Egipto
- Fomentar la imaginación.
- Conocer los animales del desierto.

Descripción: Primero saludaremos a Baku, les daremos un billete de avión a Egipto y preguntaremos a cada niño si ha visto o visitado las pirámides de Egipto. A continuación contaremos el cuento “la entrada secreta de la pirámide” y veremos una ficha con información sobre Egipto y los animales que hay en el desierto.

A continuación, dejaremos la sala un poco más oscura. Y con una linterna e imágenes sobre Egipto, la enfocaremos a la pared y los niños intentarán adivinar qué imagen aparece proyectada.

Título: Final del viaje.

Materiales:

- **Mascota Baku.**
- **Folios.**
- **Lápices y rotuladores.**

Objetivos:

- **Evaluar el proyecto.**
- **Fomentar el respeto hacia los demás.**

Descripción: Primero saludaremos a Baku y preguntará qué les han parecido los viajes que han realizado. Para que cada niño de su opinión levantarán la mano uno a uno. A continuación, dibujarán lo que más les haya gustado del proyecto y se lo darán a Baku como regalo de despedida. Y finalmente nos despediremos de Baku y de todos los niños y entregaremos a las familias las fichas y los cuentos que hemos utilizado para que puedan volver a usarlos con los niños.

Cuentos.

Los cuentos que se presentan a continuación son cuentos de creación propia, con los cuales se trabajará el Patrimonio cultural y natural de diferentes países y se inculcarán a los niños y niñas valores de respeto por el mismo.

- **Anexo 2. Nos vamos de viaje**
- **Anexo 3. Las llaves de la Alhambra**
- **Anexo 4. La leyenda de David**
- **Anexo 5. El mensaje oculto en el Taj Mahal**
- **Anexo 6. El autorretrato de Vicent Van Gogh**
- **Anexo 7. Desde el Machu Picchu al futuro**
- **Anexo 8. La melodía africana**
- **Anexo 9. El paisaje de las cataratas de Iguazú**
- **Anexo 10. El túnel de la Gran muralla china**
- **Anexo 11. La entrada secreta de la pirámide**

Anexo 2- Los cuentos de Baku

Nos vamos de viaje.

Había una vez un grupo de niños que vivían en un hospital porque estaban malitos y tenían que curarse. Para no ir y venir de casa todos los días, sus papás habían decidido quedarse a vivir allí durante un tiempo para que se curasen más rápido.



Estos niños se aburrían de estar allí siempre ya que ellos querían salir a la calle, subirse en los

columpios, dar un paseo y jugar con otros niños. Y aunque los médicos eran muy buenos y a veces jugaban juntos, ellos querían vivir aventuras.

Un día, cuando todos estaban juntos y pensando en qué hacer, apareció por allí un loro de colores volando por encima de ellos. Todos se quedaron mirándolo muy sorprendidos, pues este loro tenía muchos colores y no paraba de volar.

De pronto, el loro se posó en el suelo y los saludó a todos.

- ¡Hola, soy Baku!

Los niños se quedaron todos muy sorprendidos y saludaron todos a la vez.

- ¡Hola Baku!, ¿Quién eres?
- Soy un loro viajero
- ¿Y por qué estás aquí? - preguntó uno de ellos.
- Porque ha llegado a mis oídos, que aquí hay unos niños que quieren vivir aventuras ¿Los conocéis?

- ¡Sí, claro!, somos nosotros. - respondió la más pequeña de todos.
- ¡Ah!, pues entonces he venido al lugar indicado. ¿Vosotros queréis vivir aventuras conmigo?
- ¡Sí! - respondieron todos a la vez.- ¿pero cómo vamos a vivir aventuras si no nos dejan salir de aquí? - preguntaron.
- ¡Es muy fácil! - exclamó Baku - utilizaremos nuestra imaginación. Como ya os he dicho, soy un loro viajero y he viajado por todo el mundo, conozco muchos sitios y yo os voy a ayudar a viajar a esos sitios utilizando vuestra imaginación. ¿Qué tal si empezamos ya?
- Ahora no podemos, tenemos que ir a hacernos pruebas y tardan mucho - dijo uno de los niños.
- ¡No importa! - dijo Baku - puedo venir todos los días. Así cuando os hayan hecho las pruebas, tendréis más fuerza y podréis volar más lejos para conocer lugares muy lejanos.

Todos los niños se pusieron muy contentos, pues iban a poder vivir aventuras como ellos querían, pero estaban impacientes por comenzar.

- ¿Y cuándo vendrás? - preguntó una niña.

Baku reflexionó y al fin dijo:

- Todos los viernes por la mañana vendré para llevaros de viaje. Pero tenéis que estar muy atentos y en silencio cuando comience la historia, para que no os perdáis durante el viaje ¿De acuerdo?
- ¡Sí! - respondieron todos a la vez.

Todos los niños se despidieron de Baku y se fueron muy contentos a hacerse las pruebas, con muchas ganas de que llegara el viernes para vivir mil aventuras y algo nerviosos por todo lo que habían vivido.

Y colorín colorado, en el hospital, a Baku han conocido.

Anexo 3- Los cuentos de Baku

Las llaves de la Alhambra.

Había una vez, hace muchos años, una ciudad llamada Alhambra. Dentro de la muralla que la rodeaba, había muchas casas, con huertos y jardines, pero lo que más llamaba la atención eran los grandes palacios que había con sus muros de color rojizo. Todos estaban



decorados con mosaicos en sus suelos y paredes y algunos de ellos tenían fuentes en su interior. Pero ahí solo podían vivir los familiares de Yusuf, el rey nazarí.

Yusuf, era muy joven y tenía que proteger toda la ciudad pero tenía miedo de que sus soldados intentaran quitarle todo lo que había construido. Un día tuvo que salir de la ciudad para hacer un viaje y como tenía tanto miedo de que le quitaran su ciudad, no sabía a quién dejarle las llaves de las puertas de la muralla de la Alhambra.

Comenzó a dar paseos por toda la ciudad, pensando en quien podía quedarse con las llaves y que no le quitara su ciudad que con tanto esfuerzo había construido.

De pronto, vio a unos niños jugando en un jardín y pensó:

- Les puedo dejar las llaves a estos niños, que seguro que no me quieren quitar mi ciudad y cuando vuelva de mi viaje se las pediré.

Entonces les dijo a los niños:

- Hola chicos, soy Yusuf, el dueño de esta ciudad. Os tengo que pedir un favor, me voy de viaje y necesito que guardéis las llaves de las puertas de la muralla, ya que no puedo confiárselas a ninguno de mis hombres, al caer la noche vendré a por ellas.

Los niños se quedaron muy sorprendidos de que Yusuf les pidiera ese favor.

- Vale de acuerdo, nosotros se las guardaremos.

Y así, Yusuf, les dejó las llaves y se fue muy tranquilo de viaje.

Los niños dejaron las llaves bajo un árbol y siguieron jugando.

Cuando comenzó a atardecer, decidieron ir a jugar a otro jardín, así que recogieron sus juguetes y se fueron de allí.

Estuvieron toda la tarde jugando a esconderse y riéndose mucho y comenzó a caer la noche. De pronto una de las niñas se acordó de que Yusuf dijo que iría a por las llaves al caer la noche y les preguntó al resto que donde las habían guardado para dárselas cuando llegara.

Todos los niños dejaron de jugar, se miraron entre sí, y su cara se puso muy seria.

- ¿Dónde están las llaves? - volvió a preguntar la niña.
- Yo no las tengo - dijo uno de los niños - pensé que las tendríais vosotros.

Comenzaron a echarse las culpas unos a otros, hasta que el más pequeño dijo:

- Lo mejor será que empecemos a buscarlas todos juntos, para que cuando venga las hayamos encontrado y no se enfade con nosotros.

Así, todos comenzaron a buscar las llaves por el jardín, pero no aparecían, y todos se estaban empezando a asustar, hasta que una de las niñas dijo:

- Cuando nos dio las llaves, estábamos en otro jardín, quizá se nos olvidaron allí.

Entonces todos se pusieron muy contentos y se fueron corriendo al otro jardín. Cuando llegaron, se pusieron a buscar todos juntos y, al fin, las encontraron bajo el árbol.

Al poco rato, cuando estaban todos riéndose por lo ocurrido, llegó Yusuf.

- Chicos, vengo a buscar mis llaves.
- Tome señor, aquí las tiene. - dijo uno de los niños, y le entregó las llaves.
- Muchas gracias, me habéis sido de gran ayuda, ya que no tenía a nadie en quien confiar. Como me habéis ayudado y habéis tenido cuidado de mis llaves, os voy a hacer un regalo.

Todos los niños se miraron unos a otros, pensando en lo que Yusuf les podía regalar, e imaginándose dentro de sus palacios.

- He pensado en que paséis un día entero en uno de mis palacios, con comida, ropa, y camas para todos. Así que cuando queráis y vuestros papás os den permiso podéis venir.

¡No se lo podían creer! Llevaban años soñando con poder hacer algo así.

Todos se fueron a sus casas, muy contentos y con la ilusión de ir al día siguiente al palacio.

Y colorín colorado, a Yusuf en la Alhambra han ayudado.

Anexo 4- Los cuentos de Baku

La leyenda de David.

Sabemos que las estatuas de mármol, acero, piedra... Son objetos inertes pero, hace muchos años, hubo una excepción. Una de ellas comenzó a moverse, pensar, sentir, como nosotros. Esta estatua la creó un famoso escultor llamado Miguel Ángel y le puso de nombre David.



Todo comenzó un día de primavera, cuando Miguel Ángel terminó su obra y dejó en su taller a un grupo de niños, alumnos suyos, para que vigilaran que no le pasaba nada.

Cuando Miguel Ángel se fue, cuentan que algo raro comenzó a ocurrir en el taller. Las paredes comenzaron a vibrar, las herramientas se cayeron al suelo y escucharon una voz. Comenzaron a mirar hacia todos lados pero no veían a nadie. De pronto una de las niñas se dio cuenta:

- ¡Mirad! La estatua se está moviendo.

Cuando todos miraron ya no estaba en su pedestal. Se había movido de sitio. Comenzaron a buscar y la encontraron en un rincón del taller, agachada y algo asustada.

- Hola - dijo un niño. ¿Quién eres?
- Ho... ho... hola... Soy David - dijo temeroso- ¿conocéis a Miguel Ángel?
- Claro, es nuestro maestro.
- ¿Y sabéis si va a venir? No quiero que me escuche hablando.

- Se ha ido a dormir pero... ¿Porque no quieres que te vea hablando?
- Veréis chicos hace algún tiempo Miguel Ángel comenzó a esculpirme y cada vez que terminaba su trabajo me hablaba sobre sus problemas y me contaba cómo le había ido el día. Es un hombre solitario y no tiene muchos amigos, ya que dedica todo su tiempo a trabajar. Pero hace unos días me moví, y creo que él lo noto y por eso ya no ha vuelto a contarme nada. Creo que se asustó y por ello no ha vuelto a hablar conmigo. Yo solo quería que supiese que aquí tiene un amigo para lo que necesite.
- Vaya, es increíble. - dijo uno de los niños.
- ¿Y qué podemos hacer para ayudarte?- dijo una niña.
- La verdad es que no sé qué hacer, es muy bonito ver como tu maestro te crea con tanto cariño y esfuerzo que te considera un amigo, pero no sé qué hacer.
- ¿Y si hablamos con él y le contamos tu historia?- propuso otra niña.
- No, porque si él no lo ve, no os creerá.
- ¡Entonces lo traeremos aquí para que te veai

De pronto una puerta se abrió, era Miguel Ángel, lo había escuchado todo. Se acercó a su estatua y la miró fijamente.

- No me puedo creer que hayas cobrado vida- dijo algo sorprendido.
- Sí, estoy aquí para escucharte y ser tu amigo. Has puesto tanto esmero en esculpirme que has hecho que pueda hablar contigo.

Los chicos se fueron alejando poco a poco para dejar solos al maestro y su obra.

Cuando cerraron las puertas del taller escucharon a los dos reírse juntos y supieron que su amistad duraría para siempre.

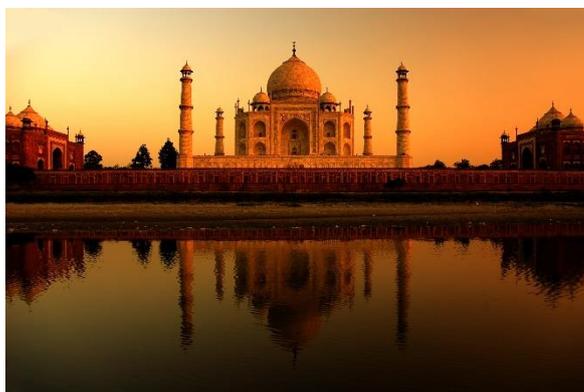
Y prometieron contar esta historia a todos los niños de Italia para que, cuando viesen la estatua, se acordaran de su maestro y de que el esfuerzo y el trabajo pueden hacerlo todo posible.

Y colorín colorado, el David de Miguel Ángel vida ha cobrado.

Anexo 5- Los cuentos de Baku

El mensaje oculto en el Taj Mahal.

En la India, existía un palacio precioso llamado Taj Mahal, construido con mármol blanco y piedras preciosas. Su belleza era conocida en todo el mundo y todos los que vivían alrededor soñaban con visitarlo y ver quien vivía allí.



Dentro del palacio solo vivía el rey, ya que al enfermar su esposa, se volvió huraño y malhumorado, despidió a todo el servicio y se quedó allí dentro, sin recibir la visita de nadie. Al morir la reina, guardó todas sus pertenencias en la planta superior del palacio y la cerró para siempre.

Pero fueron pasando los años y el rey cada vez se encontraba peor de salud, así que decidió que un médico lo visitara cada día, para ver cómo se encontraba o si necesitaba alguna medicina.

Este médico iba cada tarde al palacio a ver como se encontraba el rey, y además le contaba lo maravillada que estaba la gente de ver un palacio tan bonito. Cada día le proponía que dejara pasar a la gente a admirarlo, como había ocurrido hacía ya algunos años.

- Señor, si la gente del pueblo pudiese ver su palacio podrían socorrerlo si se encuentra mal, pues siempre habría gente dispuesta a ayudarlo.
- No quiero que nadie campe a sus anchas por mi palacio, yo ya estoy mal de salud y no podría controlar en que habitación entran o si se llevan algo escondido entre sus ropas.

Tras tantos intentos por parte del médico un día el rey le dijo, dejaré pasar solo a los niños, ellos nunca me robarían nada y cumplirán todas mis instrucciones.

Así a la mañana siguiente un grupo de niños, esperaba desde muy temprano en la puerta a la llegada del médico para que el rey los dejara pasar.

Al fin, el rey decidió abrir las puertas de palacio y dejó pasar a un grupo.

- Bien chicos, vosotros sois los únicos que vais a entrar hoy en mi palacio. Tendréis que obedecer mis órdenes y a cambio podréis disfrutar de una gran cena en el salón de invitados.
- De acuerdo.- contestaron los niños algo temerosos.
- No podéis entrar en ninguna habitación de la planta superior, podréis visitar las cocinas y estar en los jardines y patios.
- Vale.- respondieron los niños.
- Cuando sea la hora de la cena os llamaré para que vengáis a cenar, que os lo paséis bien mientras tanto y recordad: bajo ningún concepto podéis entrar a las habitaciones de la planta superior.- dijo el rey.

Cuando el rey se marchó, los niños visitaron los niños visitaron las habitaciones de la planta baja, los grandes jardines y los patios del palacio y pronto se comenzaron a aburrir.

- ¿Por qué el rey no nos deja visitar la última planta?- dijo un niño
- Quizá esconde algo allí arriba.- pensó una niña
- Podríamos subir a investigar, no creo que se dé cuenta. - propuso otra niña.

Ya que todos estaban de acuerdo, subieron las escaleras sin hacer ningún ruido y entraron en una habitación. Pero allí solo encontraron muebles viejos, así que salieron y se fueron a otra.

Esta sí que les gustó, estaba llena de joyas. Todos se pusieron a probarse los collares, pulseras, coronas y pendientes que iban encontrando, era todo tan brillante y bonito y que estaban fascinados.

Un chico decidió abrir un joyero, le costó un poco, pues la cerradura estaba un poco oxidada, pero al fin lo consiguió. Al abrirlo encontró un montón de joyas y un papel pegado en el fondo del joyero.

- Chicos mirad, aquí hay algo escrito.

Entre todos consiguieron leer lo que ponía.

"Querido esposo, sé que me queda poco tiempo de vida, así que me gustaría dejar aquí escrito un deseo, para que, si lo encuentras algún día, puedas cumplirlo:

Me gustaría que dentro de unos años, cuando te encuentres sin fuerzas, seas capaz de encontrar la alegría en la sonrisa de los niños del reino, ya que nosotros no hemos podido tener hijos, intenta hacerlos felices a ellos que siempre sintieron admiración por su rey"

Todos se sorprendieron mucho al leer aquel mensaje, pero no podían decírselo al rey, ya que no habían cumplido sus órdenes.

- Si no se lo decimos, siempre estará solo y nunca cumplirá el deseo de la reina.
- Pero nos hemos colado en las habitaciones, podría castigarnos por no cumplir sus órdenes.

Uno de los chicos decidió llevar el joyero al rey y decirle la verdad, para que así pudiese ayudar a todos los niños del reino.

Al llegar la hora de la cena, todos bajaron al gran salón y una vez allí se sentaron y esperaron al rey. Cuando el rey llegó, el niño que tenía el joyero se levantó y se lo llevó. Al verlo el rey se puso muy furioso y les preguntó a todos que porqué se habían saltado sus órdenes.

- Señor, abra el joyero, y lea el mensaje que hay, después podrá regañarnos.

Así, el rey lo abrió y leyó el mensaje, se quedó en silencio, todos estaban muy nerviosos y asustados

Al fin, el rey comenzó a hablar con lágrimas en los ojos.

- Aunque no habéis cumplido mis órdenes, habéis encontrado el último deseo de mi esposa, la reina, y me ha hecho pensar en otros tiempos, cuando mi palacio estaba abierto a todo el reino. Creo que a partir de ahora, volverá a ser todo como antes, como a la reina le gustaba y todos los niños del reino que quieran pasar el día aquí, podrán hacerlo. Muchas gracias, nada de esto hubiera pasado sin vosotros. Os esperare aquí cuando queráis. Ahora me voy a retirar porque no me encuentro muy bien.
- Muchas gracias majestad.- respondieron los niños.

Y se despidieron todos abrazando al rey y prometiendo visitarlo otro día.

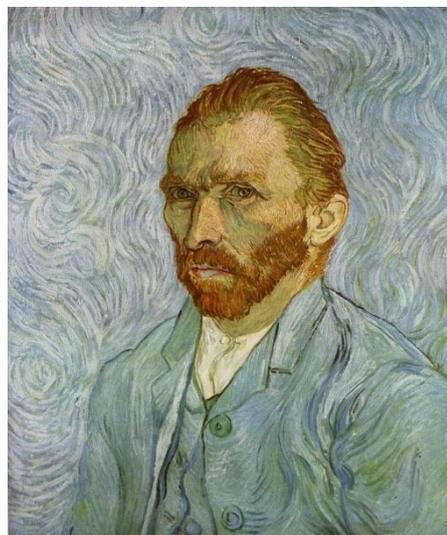
Y colorín colorado, el Taj Mahal han visitado.

Anexo 6- Los cuentos de Baku

El Autorretrato de Vicent Van Gogh.

En un país muy lejano, llamado Francia, había un grupo de niños y niñas jugando en un parque. Tenían palas y rastrillos y estaban cavando un agujero en un jardín.

Cada vez el agujero era más hondo, y de pronto, vieron algo con colores. Eso no era tierra ni piedras. Comenzaron a escavar más rápido hasta que consiguieron sacar lo que había en el fondo del agujero.



¡Era un cuadro!

Los chicos lo observaron y vieron que había una persona retratada en él, un hombre sano y serio con barba. El fondo estaba realizado con líneas onduladas en tonos azules, al igual que la chaqueta y los colores que predominaban en el cuadro eran el azul y el naranja.

Los chicos se miraron muy sorprendidos y decidieron investigar para saber quién era el hombre que aparecía en el cuadro y poder encontrarlo para devolvérselo.

Les preguntaron a sus papás y abuelos pero nadie sabía quién era. De pronto, la hermana mayor de uno de los chicos lo reconoció:

- Yo sé quién es. Es un hombre mayor que todas las tardes está sentado en la plaza pintando cuadros. Es un poco extraño, no para de mirar para todos lados y siempre se va a la misma hora de allí.

- Pues entonces tendremos que ir a buscarlo para devolverle su cuadro. Si está pintando en la plaza, seguramente este cuadro también lo pintó él.

Y así, el chico se fue a contarles a sus amigos la noticia.

- Chicos, este hombre siempre está en la plaza pintando. Mi hermana dice que es él. Tenemos que encontrarlo y devolverle el cuadro.

Todos se pusieron en marcha para ir a la plaza. Por el camino iban discutiendo sobre quién sería el que entregaría el cuadro, pues la verdad que todos tenían miedo de hablar con un extraño.

- Yo creo que deberías dárselo tú, ya que has sido el que ha encontrado dónde está.- dijo una niña.
- Pues yo pienso que debería ser la más pequeña, ya que ella fue la que lo vio en el agujero. - dijo otra.

Y así fueron todo el camino, discutiendo y peleándose, hasta que uno de los niños dijo:

- ¿Y si vamos todos juntos?
- ¡Qué gran idea!- respondieron todos.

Todos se quedaron conformes con la decisión que habían tomado, y ya estaban llegando a la plaza, la cruzaron y se sentaron en un banco para buscar al hombre del cuadro, hasta que por fin lo vieron.

- Tu hermana tenía razón, ¡es él!- dijo un niño.
- Bueno, pues venga, vamos a dárselo, seguro que se alegra mucho de encontrarlo.

Fueron caminando hasta llegar al banco donde estaba sentado el hombre, se acercaron y le dijeron:

- Hola señor, hemos encontrado algo que pensamos que es suyo.
- Lo siento, yo no he perdido nada.- respondió el hombre.
- ¡Sí, sí!- insistieron los niños.
- Bueno, a ver, enseñadme eso que decís que he perdido.

Los niños sacaron el cuadro de una mochila y se lo entregaron. Al verlo, el hombre se puso muy contento y se presentó ante los chicos.

- Muchas gracias por haber encontrado mi cuadro, me llamo Vicent Van Gogh y soy pintor.
- Pero señor, ¿Cómo había perdido un cuadro tan bonito?- preguntó una chica.
- Pues veréis, hace unos meses llevé este cuadro a una galería para que lo expusieran, pero no le gustó a nadie, así que salí para irme a mi casa cuando de pronto una gran tormenta estalló. No tenía paraguas ni nada para protegerme, así que eche a correr muy rápido. El caso es que cuando llegué a casa ya no tenía el cuadro y aunque salí para buscarlo, no estaba por ninguna parte. ¿Dónde lo habéis encontrado?
- Estaba en un jardín del parque, enterrado.
- Entonces seguro que un perro lo cogió y lo enterró allí. Muchas gracias por haberlo encontrado. Es una de mis mejores pinturas.
- ¡Sí!, es precioso, ojalá algún día pueda exponerlo en una galería de arte.- dijo un niño.
- Bueno chicos, me tengo que ir ya. He quedado con mi hermano Theo. Espero volver a veros.
- ¡Adiós señor Van Gogh! Ha sido un placer conocerle.- se despidieron los niños.

Y colorín, colorado, a Vicent Van Gogh han encontrado.

Anexo 7- Los cuentos de Baku

Desde el Machu Picchu al futuro.

Por encima de las nubes, donde la tierra casi toca el cielo, hay una vieja ciudad en la cima de una montaña. Dicen que los dioses ayudaron a construirla, se trata de Machu Picchu.



Sus habitantes, los incas, eran una cultura llena de vida. Los niños se divertían por los prados, los adultos trabajaban la tierra para cultivar y entre comerciantes, familias, y las demás personas, vivían en armonía con la naturaleza. Kyunhai era un niño que vivía allí, su padre llamado kenya, era quien cuidaba de los animales y su madre lyhamin, cuidaba de su hogar y su hermana recién nacida.

Un día, mientras Kyunhai paseaba con sus amigos entre árboles y rocas, cerca de un arroyo que se deslizaba por la ladera de una colina encontraron un pequeño hueco. Los niños decidieron entrar por la gran curiosidad que les originó este hallazgo.

Linsa, una de sus amigas fue la que, con más valor entró primero y tras ella los demás, sin dudar, comenzaron su expedición. Mientras recorrían los grandes pasillos y las galerías que se encontraban en la montaña, vieron al final de un largo túnel una luz intensa que parecía venir del exterior. Se dirigieron a ella pensando en salir de allí, acabando su aventura, pero... ¿Cuál fue su sorpresa? Que la luz la emitía una piedra redonda, perfecta, azul encima de una pequeña columna, expuesta y puesta allí a propósito. Kyunhai

no dudó en probar a cogerla pero cuando, la punta de su dedo llegó a tocar la piedra, él y sus amigos en un abrir y cerrar de ojos, como si su alrededor hubiese cambiado sin ellos inmutarse, se encontraron en un lugar totalmente diferente al que estaban.

Los niños sorprendidos y quizás un poco incrédulos ojeaban el extraño lugar al que habían llegado a parar.

Era un lugar rectilíneo, con paredes planas transparentes desde las que se veía el cielo. No daban crédito a lo que veían. Con su inquietud por conocer aquel lugar, decidieron investigar y moverse entre las extrañas "cavernas".

Abrieron la puerta tras averiguar el funcionamiento de un simple pomo y tras ella, vieron a decenas quizás cientos de personas, como ellos pero... No eran tan parecidos, llevaban un ropaje extraño andaban deprisa y hablaban sin parar, el ruido se apoderaba de aquel lugar.

Tras ver todo esto, con incertidumbre y puede que un poco de miedo, decidieron volver a tocar la piedra.

Cuando se acercaban a ella una pequeña niña rubia, abrió la puerta para entrar y confirmar lo que le había parecido ver. Todos se miraron fijamente y comprendiendo lo que había pasado, mientras la pequeña los miraba risueña, con unos intensos ojos azules, se desvanecieron de nuevo, en un abrir y cerrar de ojos, mientras se despedían de ella con una tierna sonrisa.

Volvieron a la cueva, pero no había rastro de la piedra azul.

Cuando volvieron a su hogar, intentaron contar lo ocurrido a sus padres y familiares, sabían que habían viajado en el tiempo, sabían que era el futuro, pero sus padres incrédulos los tranquilizaban y los animaban a continuar jugando.

Ellos sabían lo que había pasado y sería algo que jamás iban a olvidar, todo aquello les pareció como de otro mundo.

Y colorín colorado, desde el Machu Picchu, al futuro han viajado

Anexo 8- Los cuentos de Baku

La melodía africana.

Bajo la sombra de una acacia, en la extensa sabana africana, descansaba Mohendi, un chico de 12 años.



Había ido a recoger agua a un viejo pozo que se encontraba a unos

cientos de metros de su hogar. Mohendi vivía en una pequeña aldea, con casitas de barro construidas a mano por los habitantes.

En los atardeceres, Mohendi se sentaba en el pequeño tejado de tronquitos de su casita a observar, cómo, tras el horizonte, se escondía el sol y con sus rayos calentaba sus mejillas por última vez hasta el siguiente día.

Las personas de la aldea tenían una vida difícil. Tenían que trabajar mucho la tierra para cultivar, tenían que cazar, ir a por agua y hacer muchas tareas bajo el intenso calor de África. Estas tareas se dificultaban cuando la lluvia no les visitaba durante mucho tiempo. Los aldeanos, entre los que se encontraban los padres de Mohendi, se sentían cansados y el mal humor los alcanzaba cuando esto sucedía.

Un día, mientras Mohendi iba a por agua, como de costumbre, bajo la sombra de la acacia en la que solía descansar, vio una silueta en contraste con el cielo anaranjado por el sol. Esta silueta no era de una persona, sino de un animal. Estaba justo donde él se sentaba, a la vuelta de su largo camino, para refrescarse. Mientras se acercaba reconocía mejor las líneas que dibujaban este animal y cuando estuvo lo suficientemente cerca se dio cuenta de que

era un gran león. En un principio, asustado, pensó en irse rápido sin que lo viese pero, fijándose bien, el color de ese león no era un color cualquiera. Su color imitaba a la noche, era negro y tenía reflejos grises que asomaban de su melena.

El niño asombrado, no pudo dejar de observarlo. Mientras se mantenía inmóvil fijándose en todos los matices del pelo de este gran animal, sus ojos se cruzaron y los dos, tanto el león, como el niño se miraron fijamente. Mientras se miraban, el niño, paralizado, no pensó en correr o refugiarse, en cambio, lo que se le vino a la cabeza fue una melodía, una simple y bonita melodía, una melodía que no pudo contenerse a silbar una y otra vez mientras miraba al león.

De repente, el león, despidiéndose con un batir de melena, se levantó y andando tranquilamente se fue. El chico sin creer lo que había pasado volvió a su aldea y tras llevar el agua a sus padres se sentó en el tejadito de su casa al atardecer y acordándose de la melodía comenzó a silbarla.

Y de pronto, comenzaron a salir unas nubes muy negras en el cielo. Cada vez aparecían más nubes y unas pequeñas gotas empezaron a caer. Estaba tan asombrado, que dejó de silbar la melodía y las nubes a desaparecer.

Cuando Mohendi se dio cuenta de lo que estaba pasando, dio un salto del tejado y corrió a llamar a sus amigos.

- Chicos, no os lo vais a creer. Os voy a enseñar una melodía para que la cantemos todos juntos y comenzará a llover.
- Eso es imposible.- dijo una niña.- Nadie puede hacer que llueva.
- Bueno, vamos a intentarlo, os digo de verdad que me ha pasado.- respondió Mohendi.

Cuando todos se aprendieron la melodía, comenzaron a cantarla todos a la vez. Unas nubes negras fueron acercándose muy rápidamente mientras todos silbaban. Y tal y como había sucedido antes, comenzaron a caer gotas de agua sobre la tierra seca, pero esta vez caían más y mucho más deprisa.

No se lo podía creer, ¡Estaba lloviendo!

Decidieron guardar el secreto y reunirse todos juntos cada vez que fuese necesario para silbar la melodía que Mohendi les había enseñado y ayudar a todos los aldeanos.

Desde entonces, cada vez que necesitaban regar sus tierras, se juntaban y silbaban la melodía y así, nunca más tuvieron problemas para cultivar, ni tuvieron que recorrer largos caminos para ir a por agua.

Y colorín, colorado, la melodía de la lluvia, a África ha llegado.

Anexo 9- Los cuentos de Baku

El paisaje de las cataratas de Iguazú.

En un lugar muy alejado de la ciudad, siguiendo el curso del río, había unas cataratas enormes, visitadas por muchísimas personas, las cataratas de Iguazú.



Las cataratas era muy grandes y desde lo lejos se podía escuchar el ruido del agua al caer. Además estaban rodeadas por árboles de gran tamaño y había una gran variedad de animales que vivían cerca de allí.

Hacía un tiempo que, cada vez había menos animales y el paisaje era muy desolador, ya que como las visitaban tantas personas, dejaban basura por allí tirada y los animales se iban lejos.

Un grupo de niños y niñas fue de excursión para visitar las grandes cataratas y disfrutar de aquellos saltos de agua. Cuando llegaron, lo vieron todo lleno de basura y se pusieron un poco tristes. Cuando fueron a ver las cataratas, todos quedaron admirados ante aquella belleza y decidieron bajar para verlas desde abajo.

Allí pudieron coger una pequeña barca y verlas de cerca, pero con cuidado de no acercarse demasiado, ya que la fuerza del agua podía hacer volcar la barca. Estuvieron allí parados durante unos minutos cuando, de pronto, les pareció ver a alguien detrás de una de las cascadas. Estaban muy intrigados, pero no podían acercarse para ver quien había allí.

Decidieron dejar la barca e ir andando a la cascada por un pequeño y estrecho sendero. Cada vez estaban más cerca de la cascada cuando, de repente, una

niña muy morena y con ropa algo extraña saltó de un árbol y se puso frente a ellos.

- Hola, ¿A dónde vais por este camino?- preguntó la niña.
- Nos ha parecido ver a alguien detrás de la catarata y vamos a ver quién es.- respondió uno de los niños.
- Veréis, no podéis ir hasta allí, es muy peligroso, pero allí vive mi familia desde hace muchos años. Mi familia y yo somos los encargados de proteger este paisaje. Hace algunos años, nos dimos cuenta de que si nadie recogía los desperdicios de la comida ni los papeles, este paisaje pronto desaparecería y en su lugar habría grandes montañas de basura, es por ello, que nos vinimos a vivir tras la cascada y cuando todas las personas se van, después de visitar las cataratas, nosotros salimos de aquí y recogemos toda la basura que dejan. Pero cada vez viene más gente y a nosotros no nos da tiempo a recoger todo lo que dejan en el suelo, es por esto que algunos animales se han alejado y viven en otras partes del río.
- Pero, ¿no podéis hacer nada para que no tiren más basura?- preguntaron los chicos.
- No, nosotros vinimos aquí para poder limpiar esto, pero somos muy pocas personas y no nos da tiempo.
- En mi ciudad hay contenedores de basura de distintos colores y la gente tira ahí la basura según sea plástico, vidrio, papel y cartón o basura orgánica. Nosotros os podemos ayudar poniendo bolsas y carteles.- propuso uno de los niños.
- ¿De verdad?, eso sería fantástico.
- Claro, además podemos hacer carteles y repartirlos por todos los lugares para que la gente los vea y sepa que se tiene que recoger la basura.- dijo una de las niñas.

- ¡Si! Venga, vamos a ponernos manos a la obra.

Y así, los chicos fueron recogiendo todos los cartones que encontraban tirados por el suelo, sacaron rotuladores de sus mochilas y escribieron carteles para colgarlos por todos los árboles.

Además colocaron un “punto limpio” donde poder dejar las bolsas de basura para su posterior recogida, con carteles para saber que había que dejar en cada sitio.

Ellos comenzaron a recoger la basura que había por el suelo. La gente, al verlos, decidió sumarse a ellos y comenzaron a recoger también. En unas horas el paisaje había cambiado por completo. Toda la basura había sido recogida gracias a la colaboración de la gente.

Los chicos les dieron las gracias a todos y corrieron a contarle a su amiga todo lo que habían conseguido. Cuando estaban llegando al camino, la chica apareció de detrás de una roca, tenía lágrimas en los ojos.

- Chicos muchísimas gracias por todo lo que habéis hecho.
- Todo está más bonito ahora.- dijo una de las chicas.
- Si, nunca olvidaré todo lo que me habéis ayudado. Ahora tengo que marcharme para cuidar de mis hermanos. Espero que volvamos a vernos pronto.
- Adiós, cuídate y cuida este paisaje tan bello.- respondieron todos.

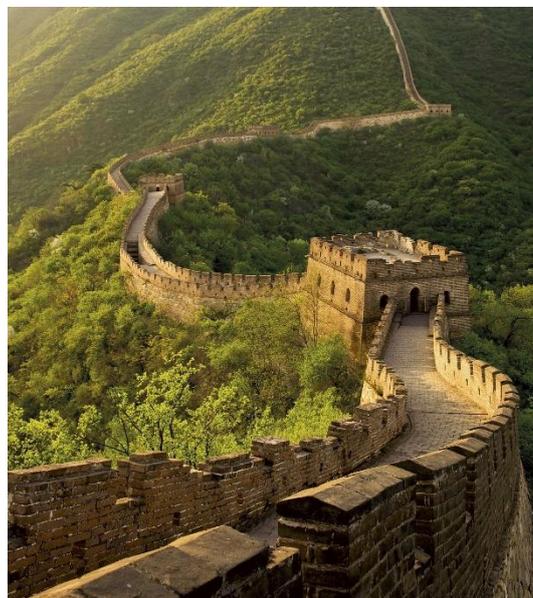
Y así, gracias a lo que hicieron los chicos, el paisaje de las cataratas de Iguazú cambió por completo y poco a poco los animales comenzaron a volver a los alrededores de la cascada y todo se llenó de plantas, haciendo que cada vez fuesen más personas a disfrutar de aquel lugar.

Y colorín colorado, las cataratas de Iguazú hemos limpiado.

Anexo 10- Los cuentos de Baku

El túnel de la Gran muralla china.

En un país muy lejano, se divisaba una gran muralla, la gran muralla China. Todos sus habitantes vivían dentro de la muralla y nunca habían visto lo que había tras ella. Los ancianos del lugar contaban que hacía muchos años había una ciudad al otro y que sus emperadores se llevaban muy mal y siempre estaban peleándose, por ello la única decisión en la que los dos estuvieron de



acuerdo fue en la de construir una muralla que dividiera las dos ciudades y así nunca más tendrían que verse.

La mayoría de ciudadanos que vivían dentro de la muralla siempre habían tenido curiosidad por saber que había tras los grandes muros que veían pero nunca se habían atrevido a intentar salir.

Un grupo de niños y niñas, movidos por la curiosidad, decidieron intentar salir del interior de la ciudad. Los muros eran muy grandes y era imposible romperlos, así que a uno de ellos, tras mucho pensar, se le ocurrió hacer un túnel para cruzar al otro lado. A todos los demás les pareció bien la idea, así que con palas y picos, y con mucho cuidado de que nadie los viera comenzaron a excavar.

Tras tres días excavando, comenzaron a notar la tierra que había bajo la muralla más blanda, además, escuchaban voces.

Poco a poco y con mucho cuidado siguieron excavando hasta que de pronto se escuchó un ruido. ¡La pala había chocado con algo!

Soltaron la pala y siguieron excavando con las manos, las voces se escuchaban cada vez más. De repente, una de las chicas dejó de excavar. Su mano había tocado algo, algo que se movía iera otra mano!

- ¿Hola?- escucharon al otro lado
- Hola- respondieron los chicos.
- ¿Sois del otro lado de la muralla?
- ¡Si! Queremos ver lo que hay al otro lado.
- Nosotros también
- Lo mejor será que terminemos el túnel y crucemos al otro lado.

Los chicos comenzaron a excavar para terminar el túnel y poder ir al otro lado de la muralla. Por fin, consiguieron ver a otro grupo de niños y niñas.

Cruzaron al otro lado de la muralla, todo aquello era muy parecido a su ciudad, tenían casas, jardines y tiendas. Los chicos del otro lado de la muralla les enseñaron su ciudad y luego ellos hicieron los mismo.

Al llegar la noche, se fueron al túnel para acompañar a sus vecinos a la ciudad y a la mañana siguiente quedaron todos para jugar y decían que estaban cansados de no poder cruzar la muralla cuando quisieran. Decidieron hablar con el emperador de cada ciudad para que pusiera remedio a este problema. Tras mucho esfuerzo por parte de los niños, el emperador decidió consultar a los ciudadanos si estarían de acuerdo en poner unas puertas en la muralla y poder cruzarla cuando quisieran.

Todos los ciudadanos estaban de acuerdo y de esta forma el emperador de su ciudad, cruzó la muralla para hablar con el otro emperador. Estuvieron toda la mañana reunidos, y al fin cuando salieron comunicaron a sus ciudadanos que

pondrían unas puertas en la muralla para poder cruzarla siempre que quisieran.

Con el paso del tiempo, los ciudadanos de las dos ciudades se veían continuamente y los niños podían jugar juntos siempre que quisieran. Todos conocieron lo que había tras la muralla, convivían sin peleas ni problemas y se ayudaban los unos a los otros.

Y colorín colorado, al otro lado de la muralla china han cruzado.

Anexo 11- Los cuentos de Baku

La entrada secreta de la pirámide.

Cerca de las pirámides de Egipto, a la sombra de una de las grandes esfinges, descansaba un grupo de niñas y niños, después de visitar el templo de Karnak.



De repente vieron un extraño animal que corría delante de ellos. Era un féneq, un animal carnívoro considerado el lobo del desierto.

Los chicos decidieron perseguirlo para ver si lo podían atrapar. Corrieron detrás de él hasta que se metió por un pequeño agujero que había en una de las pirámides. Ellos metieron la mano en el agujero para ver si lo podían atrapar, cuando, para su sorpresa, unos ladrillos comenzaron a moverse y apareció el interior de la pirámide.

Decidieron entrar a ver que había dentro, cogieron unas linternas de sus mochilas y se adentraron en el interior de la pirámide.

Recorrieron durante mucho tiempo, un pasillo estrecho y lleno de jeroglíficos. Al final del pasillo se veía una luz y pensaron que ya habían terminado su viaje cuando, al cruzar al otro lado, vieron una gran habitación iluminada por unos rallos de sol. Comenzaron a mirar a su alrededor, allí había cofres repletos de joyas, pequeñas estatuas de esfinges y al fondo vieron algo moverse. Se quedaron muy parados hasta que una voz les dijo:

- Acercaros chicos, soy Kefrén.
- Hola.- dijeron los chicos.
- Soy un rey egipcio, y quiero contaros una historia.
- Vale.- respondieron un poco asustados.

- Hace muchos años, fui un rey de Egipto. Mis antepasados también lo fueron, pero eran muy malvados con el pueblo egipcio, por ello, cuando yo llegué al poder, decidí cambiar esto y ser justo con ellos. Cuando comenzó mi mandato el pueblo no se fiaba de mí, pero poco a poco me gané su confianza y pudieron confiar en que nada malo les pasaría conmigo. Pero había un grupo de gente en el pueblo que apoyaban al antiguo faraón, ya que había recibido algunos beneficios del faraón extorsionando al pueblo. Por ello decidieron tenderme una trampa y que, de esta forma, mi hermano, bastante malvado, reinara en Egipto. Me enviaron un papiro diciendo que un grupo de gente del pueblo había salido a la selva a matar a un gran cocodrilo que vivía en el Nilo y que se habían perdido, que yo debía ir a buscarlos para salvarlos de una muerte segura.

Así fue como emprendí un viaje al Nilo. Después de varios días buscando a este grupo de gente, no conseguía encontrarlos y me perdí por la selva.

Mientras tanto, el pueblo se preguntaba dónde estaría, pues no había recibido a nadie en mi palacio durante unas semanas. Uno de mis mensajeros, se enteró de lo que había pasado, me habían tendido una trampa y estaba perdido en la selva.

Corrí, casa por casa, a contarles a todos lo que había pasado y entre todos los vecinos, organizaron un grupo para ir a buscarme.

Salieron al amanecer y llegaron a la selva, una vez allí, se dividieron en grupos y después de un par de días, al fin me encontraron.

Me contaron todo lo que había pasado y me llevé una gran sorpresa, nunca había pensado que mi propio hermano fuese capaz de hacerme una cosa así.

Cuando al fin regresé a casa, mi hermano se quedó muy sorprendido, yo que estaba bastante enfado por lo que había hecho, lo mandé a las mazmorras.

Al cabo de unos días, bajé a las mazmorras y mi sorpresa fue increíble... ¡Mi hermano había escapado!

Después de ese día no volví a saber nada de él en mucho tiempo.

Volví a verlo al pasar algunos años, estaba en la puerta de mi palacio y cuando me vio vino corriendo a pedirme perdón por lo que me hizo cuando éramos jóvenes. Lo perdoné y nunca más volvió a intentar hacerme nada malo.

- ¡Guau!.- dijo un chico- Que historia más impresionante.
- Sí, pero ¿por qué lo perdonaste? Te había intentado matar.- dijo una chica
- Sí, pero era mi hermano y los hermanos, aunque nos peleemos siempre estaremos dispuestos a perdonarnos y ayudarnos en cualquier momento.

De repente, escucharon un ruido.

- Chicos ahora debéis marcharos, se está haciendo tarde.

El féneq apareció como de la nada y empezó a dar vueltas alrededor de los chicos.

- Debéis seguir a mi féneq para salir de aquí sin perderos. Hasta otra, chicos. - y el faraón desapareció.

Todos se quedaron muy sorprendidos al ver que el faraón había desaparecido, así que decidieron hacerle caso y buscar al féneq para salir de la pirámide, porque empezaba a darles un poco de miedo estar allí dentro solos.

Los chicos siguieron al animal y salieron de la pirámide. Cuando la poca luz del sol que quedaba les dio en los ojos, no sabían si todo lo que había vivido dentro de la pirámide era real o solo un sueño, aunque, a lo lejos, un extraño animal parecía saludarlos.

Y colorín colorado, en las pirámides de Egipto han estado.

Fichas.

Las fichas que se presentan a continuación se utilizarán para trabajar el Patrimonio cultural y natural del que se habla en los cuentos. Son fichas con información sobre diferentes lugares, características de las obras, información de los autores de la obra y animales típicos de los países de los que se habla en los cuentos.

- **Anexo 12. Alhambra**
- **Anexo 13. Miguel Ángel**
- **Anexo 14. Taj Mahal**
- **Anexo 15. Vicent Van Gogh**
- **Anexo 16. Machu Picchu**
- **Anexo 17. África**
- **Anexo 18. Cataratas de Iguazú**
- **Anexo 19. China**
- **Anexo 20. Egipto**

Anexo 12. Alhambra.

La Alhambra, denominada así por sus muros de color rojizo, se asienta sobre la colina de la Sabika.

Se tiene constancia por primera vez de ella en el siglo IX, cuando en 889 Sawwar ben Hamdun tuvo que refugiarse en la Alcazaba y repararla debido a las luchas civiles.

Mohamed I fijó su residencia real en la Alhambra y fue entonces cuando comenzó su época de esplendor.



Alcazaba



Primero se reparó la antigua Alcazaba y se construyó la Torre de la Vela. Después se hizo la Puerta de la Justicia, el palacio de Comares y el patio de Los Leones.



Torre de la Vela



Puerta de la Justicia



Palacio de Comares



Patio de los Leones

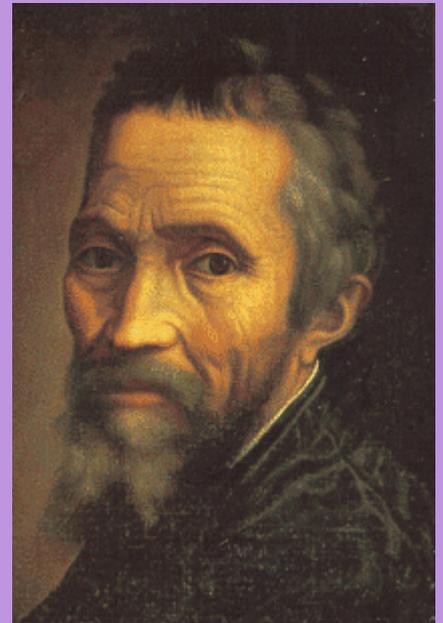
La Alhambra se convirtió en una corte cristiana en 1492 cuando los Reyes Católicos conquistaron Granada. Más tarde, se construyeron varias estructuras para albergar a ciudadanos prominentes, cuarteles militares, una Iglesia y un Monasterio Franciscano.

El Emperador Carlos V, que pasó varios meses en Granada, comenzó la construcción del Palacio que lleva su nombre e hizo algunas reformas en el interior de los edificios.



Anexo 13. Miguel Ángel.

Miguel Ángel fue un escultor, pintor y arquitecto italiano. Habitualmente se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano. La vida de Miguel Ángel transcurrió entre Florencia y Roma, ciudades en las que dejó sus obras maestras. Aprendió pintura en el taller de Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médicis, que habían reunido una excepcional colección de estatuas antiguas.



Su estilo de juventud viene marcado por la gigantesca (4,34 metros) escultura en mármol del David (Academia, Florencia), realizada entre 1501 y 1504, tras su regreso a Florencia.

En 1505 interrumpió su trabajo en Florencia al ser llamado a Roma por el papa Julio II para realizar dos encargos.

El más

importante de ellos fue la decoración al fresco de la bóveda de la Capilla Sixtina, que le tuvo ocupado entre 1508 y 1512 y comenzó a trabajar en 1536 en el fresco del Juicio Final para decorar la pared situada tras el altar de la Capilla Sixtina.





Su obra cumbre como arquitecto fue la Basílica de San Pedro. Siguiendo el esquema de Bramante, diseñó un templo de planta de cruz griega coronado por una espaciosa y monumental cúpula sobre pechinas de 42 metros de diámetro.



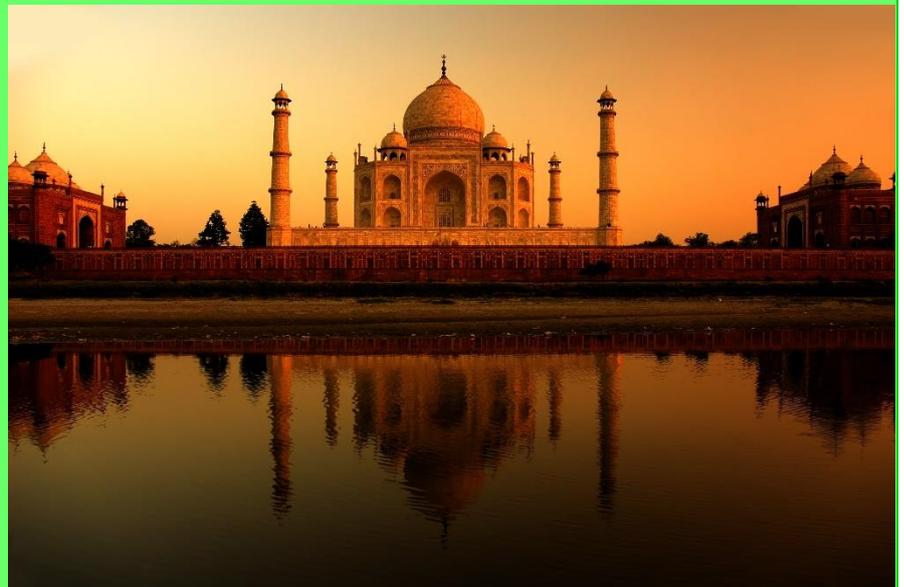
Anexo 14. Taj Mahal.

Edificado entre 1631 y 1648 por orden del emperador mogol Shah Jahan para perpetuar la memoria de su esposa favorita, este grandioso



mausoleo de mármol blanco es el más precioso joyel del arte musulmán en la India y una de las obras maestras universalmente admiradas del Patrimonio cultural de la humanidad.

Esta historia, data de 1607, cuando un príncipe de tan solo 20 años de edad, heredero del Gran Imperio Mongol, conoce a una joven persa-musulmana llamada Muntaz Mahal de quien se enamora profundamente. Es ella quien se transforma con 19 años en la nueva princesa y segunda esposa de este emperador.

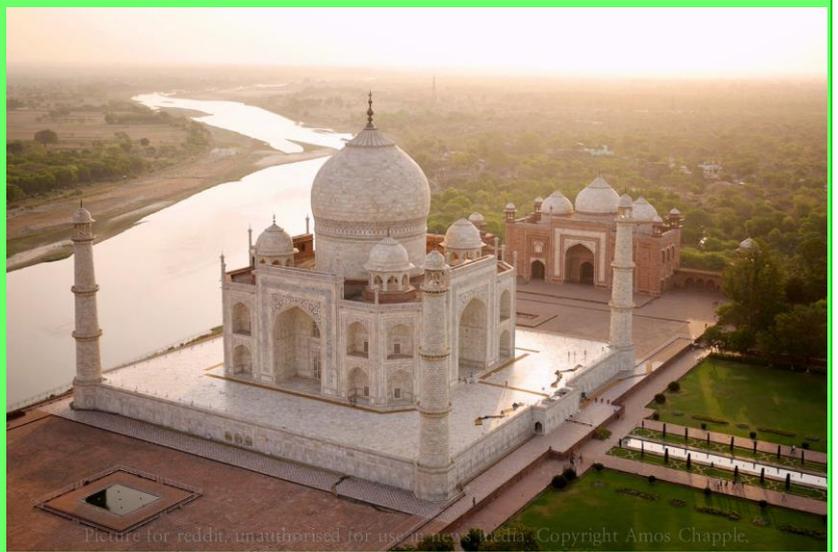


En 1631, tras 19 años de matrimonio y de una vida de gran amor, Muntaz fallece en Berhanpur, luego de dar a luz a una niña.

El emperador y esposo se sintió morir también. Su tristeza era tan profunda que se encerró en sus habitaciones ocho días con sus ocho noches, sin probar comida ni beber.

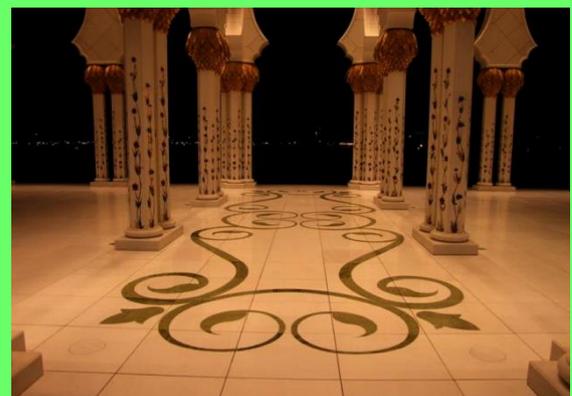
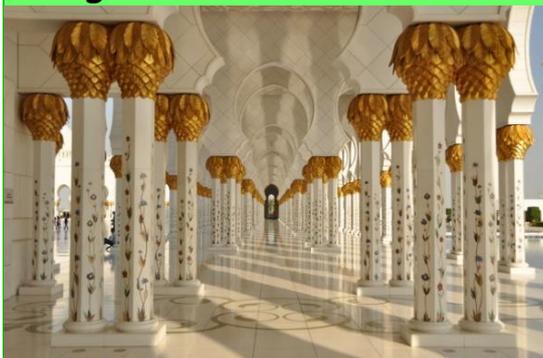
Al cabo de ese tiempo, pálido y envejecido, salió y ordenó que se cumpliera el luto en todo el reino.

Prohibió usar vestimentas de colores, tocar música, usar perfumes y joyas, y hasta llegó a prohibir la sonrisa entre los súbditos.

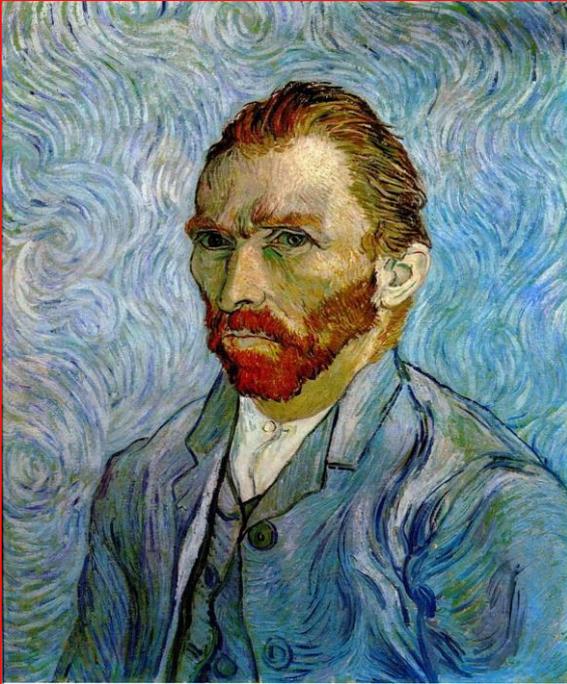


Mientras tanto, *Jahan* hizo un juramento: *Mahal* tendría la tumba más hermosa que el mundo hubiera visto jamás, en testimonio de su amor y para que el recuerdo de su nombre perdurara por siempre.

Con la fusión de la tradición hindú y la persa-musulmana dando forma en mármol blanco, se obtuvo como resultado la construcción del *Rauza*, es decir de la tumba de la “elegida del Palacio”.



Anexo 15. Vicent Van Gogh.

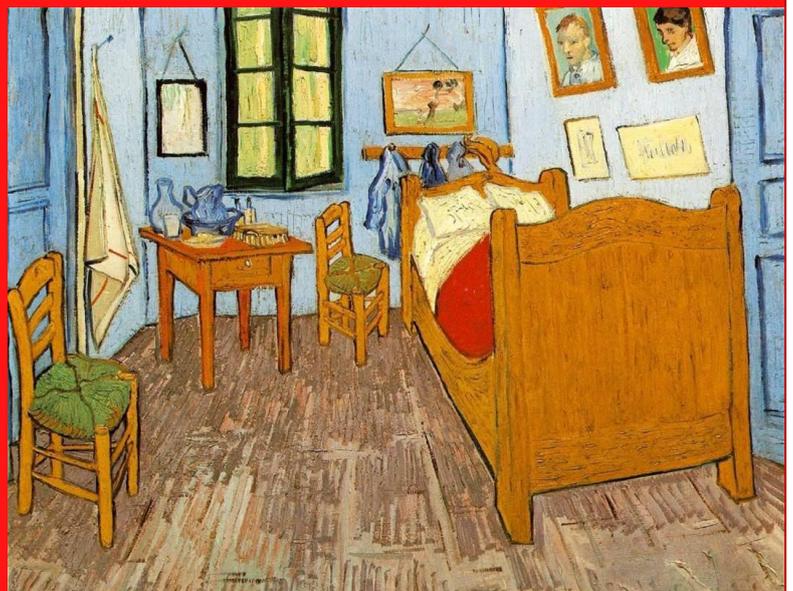


Vincent van Gogh, por quien el color era el símbolo principal de expresión, se fue a Bélgica para estudiar arte. Las obras de este período temprano en Holanda son pinturas de género muy iluminadas y de tonos sombríos de las que la más famosa es *Los comedores de papas* (1885).

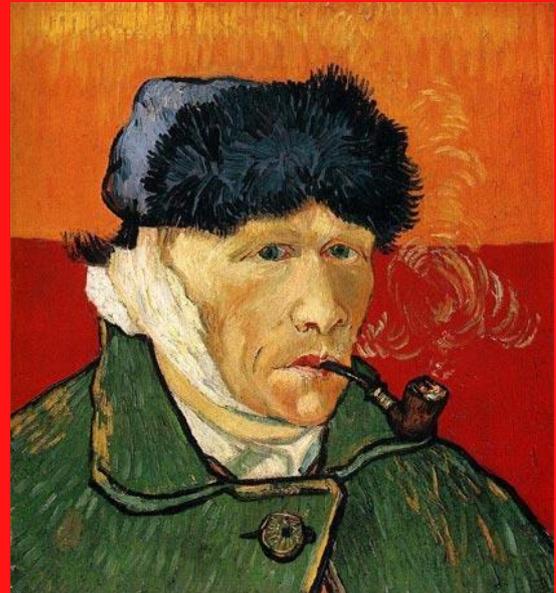


En 1886 fue a París para unirse con su hermano Theo, el director de la Galería de Goupil. En París, Van Gogh estudió con Cormon, conoció inevitablemente a Pissarro, Monet, y Gauguin, y empezó a dar más luz a su paleta muy oscura y pintar en las brochadas cortas de los impresionistas.

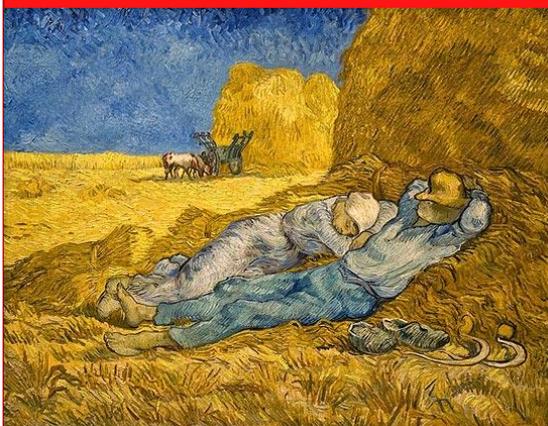
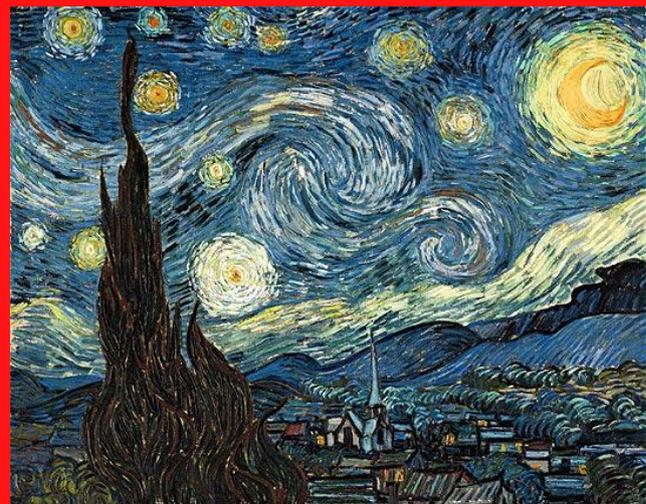
Decidió ir al sur de Arles donde tuvo la esperanza de abrir una escuela de arte con sus amigos. Gauguin hizo el viaje a Arles pero el resultado fue un desastre.



En el fin de 1888, después de un incidente, Gauguin tuvo que salir de Arles. Van Gogh le persiguió con una cuchilla y fue parado por Gauguin, pero se cortó una parte de su propia oreja. La vida de Van Gogh empezó a alternar entre los ataques de locura y la lucidez. Van Gogh fue enviado al manicomio en Saint-Rémy para su tratamiento.



En mayo de 1890, sentía mucho mejor y fue a vivir en Auvers-su-Oise bajo el ojo atento de Doctor Gachet. Pese a que unos meses más tarde el doctor Gachet consideró que se encontraba plenamente curado, su estado de ánimo no mejoró. Murió dos meses después cuando se disparó a sí mismo “por el bien de todo.”



Durante su carrera breve vendió solamente una pintura.

Las obras más finas de Van Gogh fueron producidas en menos de tres años por una técnica que crecía más y más apasionada en la brochada, en color simbólico e intenso, y en el movimiento y la vibración de forma y línea.

Anexo 16. Machu Picchu.

En el siglo XV, dos soberanos incas, Pachacuti Yupanqui y Tupac Yupanqui, crearon un inmenso imperio en Sudamérica, que iba desde el sur de la actual Colombia hasta el centro de Chile y ocupaba gran parte de los territorios andinos de Perú, Bolivia y el norte de Argentina.

Desde que en 1911 Hiram Bingham

descubriera la enigmática ciudad de los incas, ésta se ha convertido en uno de los grandes hitos viajeros del mundo.



Se accede a esta ciudad escondida en la selva peruana a través del Camino del Inca, una senda empedrada que lleva hasta sus puertas a lo largo de una travesía de cuatro días.

Construida en el siglo XV por la civilización inca, la gran urbe de los Andes está compuesta por

palacios y templos: el Templo del Sol, el del Cóndor, el de las Tres Ventanas... que rodean la plaza Principal.



Su máximo símbolo es el Intihuatana –significa «donde el sol se amarra»– la gran piedra cuyos ángulos están orientados a los cuatro puntos cardinales.



El Vilcanota era un río sagrado para los incas, quienes veían en este curso de agua la contraparte terrestre de la Vía Láctea. El río nace en los glaciares de la cordillera de Vilcanota y cambia su nombre al de Urubamba en su descenso hacia la espesura de las selvas amazónicas en la región andina. En su trayecto une dos de las montañas

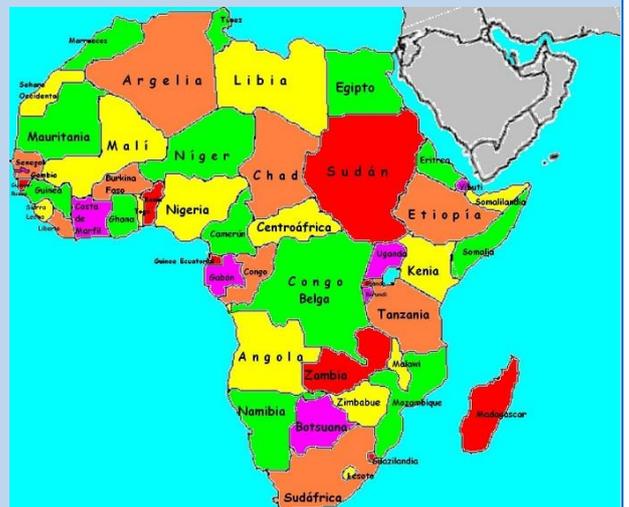
más sagradas para aquella civilización precolombina: el monte Ausangate y el pico Salcantay.



Anexo 17. África.



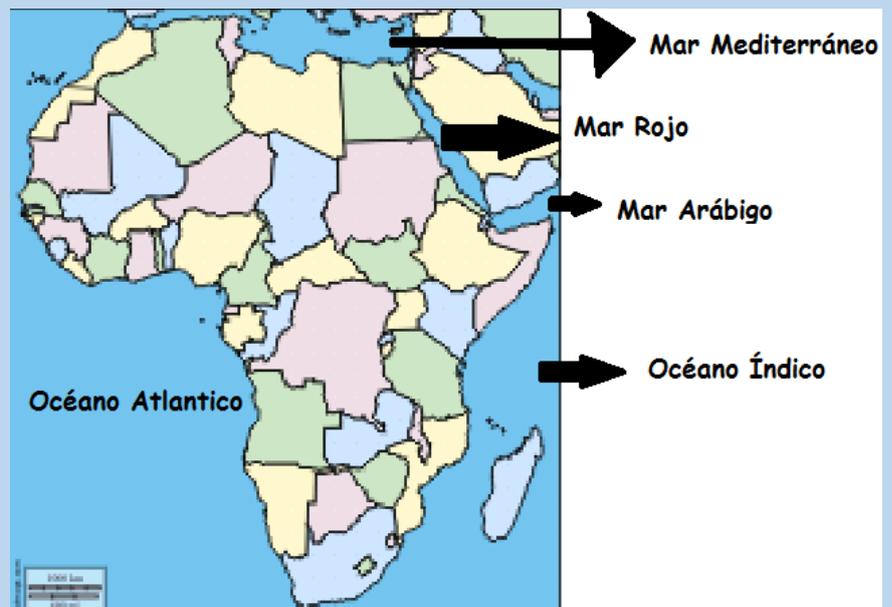
Culturalmente hablando, África es un continente muy diverso, la influencia europea y musulmana se es presente en la arquitectura, la religión y algunas tradiciones, así como en las lenguas que se hablan en todo el continente, en África se hablan más de 1,000 dialectos, así como algunas de las lenguas más conocidas de Europa, el francés, inglés y portugués, así como el árabe son idiomas predominantes en el continente. Las razas, etnias y tribus también son muy diversas. Pese a que el continente en sí posee un gran número de recursos entre ellos, minas de diamantes, yacimientos de petróleo, gas y otros minerales, África es una de las regiones más pobres del planeta. Desde su separación de las colonias occidentales, muchos de los países africanos se han visto afectados por guerrillas internas y conflictos políticos, los cuales han contribuido al poco desarrollo de los mismos países. Esto sumado a la falta de educación, hambrunas y catástrofes naturales, han hecho de África un territorio en ocasiones muy hostil. Sin embargo en las últimas décadas, la economía de algunas naciones ha mostrado síntomas de mejoría, el rubro del turismo ha incrementado y esto ha generado nuevas fuentes de empleo.



África se encuentra dividido por 54 países, y algunas regiones que aún son colonias de países europeos.

El continente africano se encuentra rodeado por el mar Mediterráneo, el mar Rojo, el Canal de Suez, la Península de Sinaí, el Océano Índico y el océano Atlántico.

El clima del continente en su mayoría es cálido, salvo en las épocas lluviosas en la que suele llover mucho en especial en las zonas selváticas. Otro dato curioso de África es que en una gran parte se encuentra cubierto por desiertos, los cuales pueden levantar grandes tormentas de arena.



La fauna del continente africano se divide en dos grandes grupos, una es la zona norte del continente la cual posee una fauna muy parecida a Eurasia, cabras, ovejas, camellos y animales de usos más domésticos.

La segunda zona es la llamada zona etíope la cual abarca África subsahariana, esta zona es famosa por sus animales salvajes y exóticos, tales como los elefantes, leones, búfalos, guepardos, leopardos, hienas, hipopótamos, cebras, jirafas el emú, avestruz, antílope y el adax entre otros.



Anexo 18. Cataratas de Iguazú.

Fueron descubiertas en el año 1541 por Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

La impresionante belleza paisajística de las Cataratas del Iguazú, así como la variada y abundante vida animal y el interés botánico que encierran, han convertido a este paraje en uno de los centros turísticos más importantes y bellos del mundo. El nombre de las cataratas del Iguazú



(saltos do Iguazu en portugués), se deriva de una palabra guaraní que significa "agua grande".

El río Iguazú, que nace en el estado brasileño de Paraná, forma en las cercanías de su confluencia con el río Paraná un gran sistema de cataratas, en la frontera entre Brasil y la Argentina.



El sistema está constituido por más de 270 cascadas originadas por la existencia de numerosas islas pequeñas que dividen la corriente principal del río.

Las cascadas presentan una altura de hasta 82 m. y una anchura de 4 Km., dimensiones que, unidas al volumen de la masa de agua acarreada durante la estación lluviosa, las sitúan entre las cataratas más importantes y espectaculares del mundo.



Caminando por los alrededores, se puede disfrutar de la compañía de tucanes y vencejos, de mariposas de colores chillones y de los glotones coatíes.



Vencejo



Tucán



Coatí

Anexo 19. China.

La característica muralla china data de los siglos XV y XVI, cuando los emperadores Ming reconstruyeron la barrera defensiva al norte de su imperio en ladrillo y piedra, con una serie de torres conectadas mediante lienzos de muralla. La longitud de la Gran Muralla china es de 21.196 kilómetros. A lo largo de la muralla las torres se situaban a la distancia apropiada para transmitir rápidamente la alarma.



En las torres de defensa se alojaba una guarnición de entre 30 y 50 hombres, que servía en turnos de cuatro meses. Los soldados vivían en la misma torre, donde guardaban sus pertrechos y alimentos. Estas construcciones eran, en realidad, pequeños castillos que podían resistir asedios prolongados.



La República Popular de China es un país con una enorme riqueza cultural. Dentro del territorio chino se cuentan más de medio centenar de grupos étnicos, cada uno con su propia lengua hablada y sus costumbres específicas. Aunque el mandarín es la lengua oficial, en muchas zonas rurales se continúa hablando la variedad local. Cada una de las múltiples

etnias chinas contribuye a enriquecer la cultura del país con sus tradiciones, gustos y habilidades que son un reflejo de su diversidad.

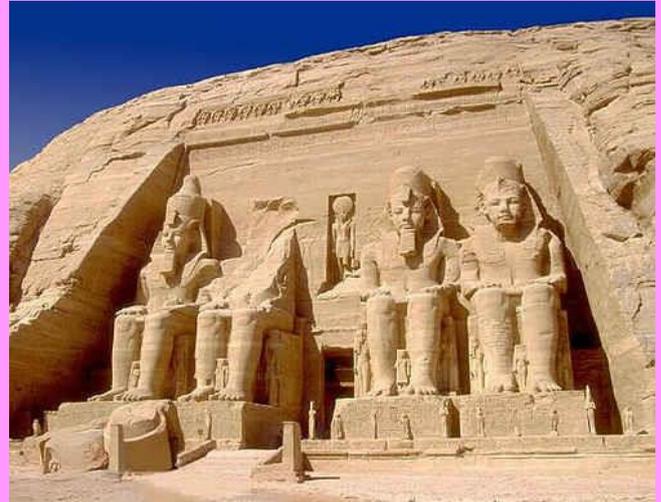
Algunas de las tradiciones chinas más importantes y conocidas se enmarcan en sus festivales, el Festival de los Faroles, que sirve para conmemorar con luz y color el respeto a Buda. Durante estos festejos, una de las tradiciones más arraigadas consiste en acompañar los faroles de una hoja de papel que contenga un acertijo.



El Dragón es el máximo exponente de la tradición china representando el dominio de los 4 elementos (tierra, aire, fuego, agua) y trae la esencia de la vida, en forma desaliento celestial, conocido como sheng chi.

Anexo 20. Egipto.

En medio del desierto surgió una de las civilizaciones más espléndidas de la historia. Logró sobrevivir durante 30 siglos que dieron como fruto su escritura, calendario, la medicina y maravillosas obras arquitectónicas.



La historia del Egipto Antiguo se divide en 3 imperios con intervalos de dominación extranjera y guerras internas. El Imperio Antiguo se caracterizó por el florecimiento de las artes y la construcción de las pirámides. Durante el Imperio Medio, Egipto conoció un período de esplendor en su economía, literatura y artes. En el Imperio Nuevo el país alcanzó su edad dorada conquistando a los pueblos vecinos y expandiendo su territorio bajo la dirección de los faraones de la XVIII dinastía.

Las pirámides de Giza o Gizeh son la única de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo que han sobrevivido. Son tres las pirámides que conforman este complejo: Keops, Kefrén y Micerino. Sus



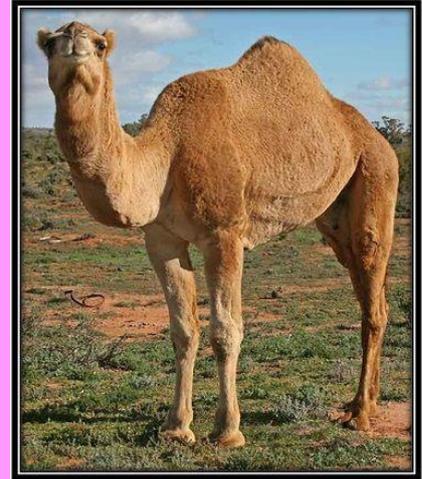
nombres se corresponden al del Faraón sepultado en cada una de ellas, ya que fueron construidas con el único fin de servir como tumba y templo funerario de los faraones.

Keops, Kefrén y Micerino fueron faraones egipcios pertenecientes al período histórico conocido como Reino Antiguo. Se ubican dentro del

predio llamado Necrópolis de Giza, en la Meseta del mismo nombre (a 20km de El Cairo).

En cuanto a los animales que podemos ver en el desierto, nos encontramos con:

Dromedario: es la especie más común y conocida que podremos encontrar en el Sáhara, esta especie de mamífero se encuentra actualmente domesticada y la podremos encontrar en muchos hogares de las familias que se ubiquen cerca del Sáhara, esta especie está caracterizada por no contar con cuernos y tener un abdomen elevado y patas largas.



Cabra: esta especie de mamífero la cual ya fue domesticada hace más de un octavo de milenio es conocida como chiva y su domesticación se debe a que proporciona una gran cantidad de carne y leche.



Además de una gran cantidad de zorros como:

Fénc: esta especie de mamífero carnívoro es considerada el lobo del desierto y cómo podemos observar cuenta con unas orejas bastante características.



Addax: este mamífero que actualmente podemos observar que se encuentra en un peligro crítico de extinción es de la familia de los bovidae y al igual que los sub miembros de su familia es un antílope.



Anexo 21.

Nota informativa.

Proyecto “Nos vamos de viaje”

Queridas familias, les informamos que pretendemos llevar a cabo un proyecto con sus hijos para que puedan conocer el Patrimonio cultural que hay alrededor del mundo y puedan viajar y conocer nuevas culturas.

Por ello nos ponemos en contacto con ustedes, para pedir su colaboración y ayuda y hacer que este viaje puedan realizarlo juntos.

Comenzaremos en Septiembre y terminaremos en Noviembre. Cada viernes por la tarde de 17:00 a 19:30, nos reuniremos todos para escuchar un cuento que nos llevará a diferentes partes del mundo y después realizaremos actividades relacionadas con el cuento.

Además, al finalizar el proyecto, se les entregarán todos los cuentos y fichas con información de cada sitio u obra que hayamos trabajado, para que puedan volver a trabajarlo con sus hijos.

Esperamos su participación en este gran viaje.

iUn saludo!

Anexo 22. Creación de materiales.



La melodía africana

El paisaje de las cataratas de Iguazú



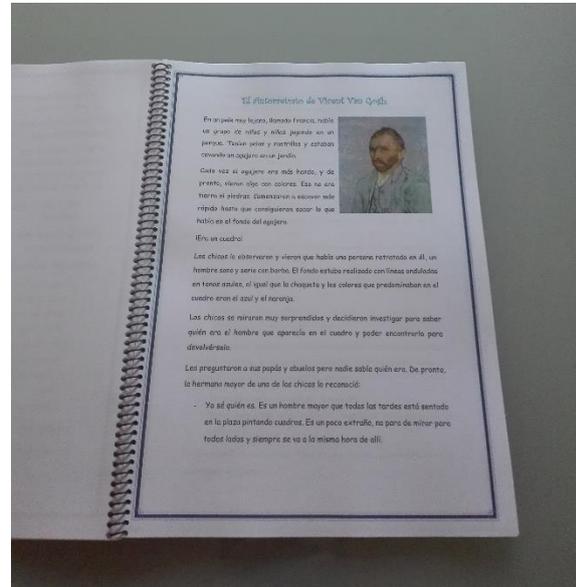
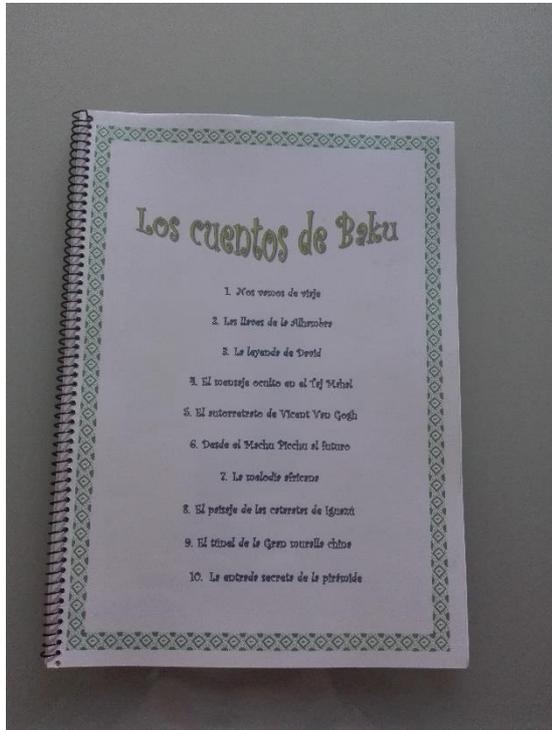
Billetes de destino



Fichas



Los cuentos de Baku



Anexo 23. Experiencia en el aula.

