

LA CREATIVIDAD EN LA INFANCIA



**TRABAJO FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL
TIPOLOGÍA: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

MARTÍN LLAMAS, NOEMÍ

**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada, curso 2015-16**

RESUMEN

La tipología elegida ha sido un programa de intervención enfocado al segundo ciclo de educación infantil con niños de cuatro años.

El tema elegido es la creatividad, ya que dentro de las aulas es un problema al que no se le da importancia, y hay pocos centros donde la fomenten. La libertad del niño se coarta a la hora de dejar crecer su imaginación, por ello es de vital importancia dejar que los niños experimenten de forma directa, observen su entorno, vean las posibilidades que tienen para poder resolver un problema o para realizar una creación, ya que en estas edades tienen una gran imaginación y creatividad.

Para realizar este programa de intervención me he apoyado en varios autores, los cuales dan bastante importancia a la creatividad del niño como Ken Robinson, Hoyuelos, y la escuela de Reggio Emilia, los cuales apuestan por una escuela alternativa, en la cual el niño sea el verdadero protagonista de su aprendizaje.

Para finalizar decir que es muy importante que los niños experimenten y a través de esta experimentación aprendan los contenidos, que día a día se imparten en las aulas. De esta forma, el docente es la persona activa mientras que el alumno es la persona pasiva, que escucha sin participar, ni interactuar con el medio que les rodea, ni con los nuevos conocimientos que se están adquiriendo. Se individualiza el aprendizaje en vez de trabajar de forma grupal, en el que los propios alumnos tengan la posibilidad de ayudarse unos a otros.

PALABRAS CLAVE:

Creatividad, Reggio Emilia, Ken Robinson, escuelas alternativas, Picasso

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
1.1 ¿Qué es la creatividad?	4
1.2 ¿Por qué es importante la creatividad en infantil y desarrollarla dentro de las escuelas?	6
1.3 Escuelas alternativas:	8
1.4 JUSTIFICACIÓN:	10
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS	10
3. OBJETIVOS	13
4. CONTENIDOS	13
5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA	14
6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN	15
❖ TIPO DE EVALUACIÓN	15
❖ MATERIALES DE EVALUACIÓN	15
7. TEMPORALIZACIÓN	16
8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN	16
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXOS	27

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1 ¿Qué es la creatividad?

Según Torre (1999, p.3) “la creatividad es uno de esos términos en los que caben muchas cosas e incluso por mucho tiempo”. Entre los autores no ha existido un acuerdo generalizado sobre este término. La creatividad es un concepto complejo que ha sido estudiado desde diferentes disciplinas: la Psicología, la Antropología, la Sociología, entre otras. La creatividad involucra procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un solo punto de vista.

Los diversos estudiosos del tema han encontrado algunos puntos en común con los que han elaborado una definición de creatividad.

Según Saturnino de la Torre (1999, p.3) “la creatividad es la posibilidad de transformar la realidad, presenta un carácter original, requiere de habilidades cognitivas y de actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo, implica un proceso que culmina en la comunicación de la idea, hallazgo o producto a otros individuos.”

Saturnino de la Torre, amigo, estudioso de la creatividad y ejemplo viviente de lo que es un individuo creativo, afirma respecto de nuestra preocupación y necesidad por definir la creatividad que es más fácil vivirla que definirla.

“La creamos a cada momento, sin que ello requiera conocer su significado científico”.
(De la Torre, 1999).

Una forma de aproximarnos a la comprensión de la creatividad es partir del marco de referencia sistémico que incluye lo que Isaksen (2000, p.3) ha denominado “las cuatro P de la creatividad”:

- Persona
- Producto
- Proceso
- Clima (en inglés press, presión, también referido como contexto).

Sir Ken Robinson (2006), un conferencista que ha sido relevante por sus charlas y conferencias sobre cómo la escuela mata la creatividad, la define “el proceso de tener ideas originales que tienen valor, y es tan importante en la educación como la alfabetización; por lo que debe tratarse con la misma importancia”.

También opina que “el punto de partida es la extraordinaria evidencia de que la creatividad humana hace avanzar a la humanidad. Los niños no tienen miedo a equivocarse, ese es el punto de partida. Estar equivocado no es lo mismo que ser creativo, pero sabemos que, si no estamos preparados para equivocarnos, nunca llegaremos a nada original.... y, para cuando los niños llegan a edad adulta, la mayoría de ellos han perdido esa capacidad.”

Para Gervilla (1980, p.88), es la “capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

De acuerdo con estas definiciones, la mayoría de las personas coinciden en que los niños tienen una gran capacidad de creación y de innovación que muchas veces es desaprovechada dentro de las escuelas en las cuales se podría trabajar con un fin exitoso, tanto para los alumnos de infantil, como para formar a estos alumnos en un futuro con grandes ideas que puedan ayudar a resolver problemas. Incluso, Picasso ya afirmó que todos los niños nacen siendo artistas; el problema es seguir siendo un artista cuando crecemos.

Nuestro sistema educativo se basa hoy en la idea de la capacidad y habilidad académica. Todos los sistemas educativos tratan de una realidad de antes del siglo XIX, cuando no existía una educación pública. De este modo la jerarquía se basa en dos ideas:

- Las temáticas más útiles para trabajar están en la cabeza. Pero el mundo entero está sumido en una gran revolución.
- La segunda idea es la capacidad académica.

La consecuencia de todo ello es que muchas personas de gran talento, brillantes, gente creativa, piensan que no sirven, que no son buenos y brillantes porque aquellas cosas en las que eran buenos en la escuela no se valoraron.

La sociedad y la educación están cambiando, por ello debemos pensar y cambiar nuestra visión sobre la inteligencia y formar personas a las cuales no se les coarte en sus pensamientos. Todos los niños tienen altas capacidades que ayudan a tener una creatividad desde pequeños.

1.2 ¿Por qué es importante la creatividad en infantil y desarrollarla dentro de las escuelas?

Ekvall (1983) con esta inquietud en mente, realizó un estudio en el que se preguntaba a los individuos de empresas reconocidas e innovadoras en Suecia, que identificaran qué aspectos del ambiente laboral consideraban que tenían un efecto positivo en su creatividad. Con base en sus respuestas fue perfilando un instrumento que le permitió identificar de manera precisa las características de un clima favorable para la creatividad.

Inicialmente este estudio ha surgido en el campo empresarial, debido a que se ha comprendido el impacto que tiene el clima en la productividad y competitividad. Los resultados obtenidos se han transferido y analizado también en los ambientes educativos, confirmando los hallazgos que se tenían en las organizaciones. Para mí es muy valioso constatar, en base en los estudios que se han realizado en diferentes ámbitos y naciones, así como en las experiencias personales en diversos talleres en empresas y en instituciones educativas, que no importa la cultura, el grupo social en el que nos encontremos, el país en el que vivamos, la percepción que tenemos sobre lo que nos permite expresar nuestra creatividad es la misma.

Por clima entendemos: todas las conductas, actitudes y sentimientos que se presentan de manera cotidiana en un grupo u organización.

Se han identificado nueve dimensiones de un clima favorable para la creatividad que nos orientan sobre los aspectos que podemos mejorar para abonar el terreno de la creatividad (Isaksen, Lauer, Murdock, Dorval y Puccio, 1995).

- 1. Desafío y compromiso:** se refiere al grado en el que las personas de un grupo se involucran en las actividades cotidianas y en las metas a largo plazo.
- 2. Libertad:** la independencia de conducta con la que cuenta los alumnos en el grupo.
- 3. Confianza y apertura:** la seguridad emocional en las relaciones interpersonales.

4. **Tiempo para idear:** la cantidad de tiempo que pueden utilizar los alumnos para generar nuevas ideas.
5. **Juego y sentido del humor:** la espontaneidad y soltura para expresarse los alumnos en grupo.
6. **Conflicto:** la presencia de tensiones personales y emocionales en el grupo (en contraste con las tensiones debidas a las diferencias de opinión identificadas en la dimensión de discusión o debate). Esta dimensión, aunque negativa, está presente en cualquier ambiente social. En un ambiente favorable para la creatividad debería presentarse en un nivel bajo.
7. **Apoyo a las ideas:** la forma en que se reciben las nuevas ideas.
8. **Discusión o debate:** la presentación de desacuerdos entre diferentes puntos de vista, ideas, experiencias y conocimientos.
9. **Toma de riesgos:** la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad.

En la escuela es indispensable tomar en cuenta las dimensiones del clima ya que influye en procesos psicológicos tales como la capacidad para aprender, para solucionar problemas de manera innovadora y para trabajar en equipo, entre otros.

Según Robinson, al profesor solo le interesa que se conteste lo que está en los contenidos del temario, lo que provoca la frustración de aquellos niños que son más arriesgados y a los que les gusta improvisar. Eso provoca que cada vez se atrevan menos a pensar de manera diferente por miedo a equivocarse. Tienen un comportamiento más rígido y convergente. Todo ello, en opinión del pedagogo, tiene su origen en una escuela anacrónica concebida durante la revolución industrial pensando en la producción en cadena.

El filósofo José Antonio Marina en el blog de su proyecto Observatorio de la Innovación Educativa se muestra disconforme: “Este tema no se puede despachar a la ligera. No se puede desprestigiar la respuesta correcta, como hace Robinson. No hay una solución creativa a la tabla de multiplicar, ni se puede mezclar Napoleón con Harry Potter en un relato histórico. Tampoco se puede ensalzar tanto el pensamiento divergente que se anule el pensamiento convergente”.

Considerar la creatividad como una meta educativa clave no es cuestión de modas, sino que refleja una clara necesidad de la sociedad del tercer milenio. Vigotsky (1896-1934), el gran psicólogo ruso, fue un visionario en esta materia hace ya un siglo:

“Debemos poner de relieve la particular importancia de cultivar la creatividad de los niños en edad escolar. Todo el futuro de la humanidad se conseguirá a través del desarrollo (...) de la imaginación creativa y el ejercicio de la imaginación debe ser una de las fuerzas principales reclutadas para el logro de esta meta.” (Vigotsky, 1967, p.125).

1.3 Escuelas alternativas

Históricamente ha habido periodos de gran sensibilización con los principios de la enseñanza creativa, por ejemplo, en las décadas de los 60 y 70 con el movimiento de educación abierta. Pero, exceptuando casos aislados, la norma ha sido separar creatividad y educación. Y, en cualquier caso, cuando se da una actitud favorable, normalmente se asocia sólo a los métodos de enseñanza y no a la meta educativa de crear estudiantes más creativos. La creatividad, como herramienta de enseñanza y como meta educativa, debería ser complementaria.

En un estudio realizado por Smith y Smith (2010), se pidió a 84 profesores que definieran la creatividad. En torno a esta cuestión, se descubrieron actitudes esperanzadoras hacia la creatividad, aunque también se detectaron algunas concepciones erróneas que podrían incluso dañar su desarrollo. De este modo, por ejemplo, **el pensamiento creativo** se asocia a ideas diferentes, no sólo a ideas nuevas. De este modo, se excluye el aspecto crítico de la creatividad, que es tan importante como el productivo. Como manifestaron Fairweather y Cramond (2010, p.126) “El pensamiento crítico y el pensamiento creativo constituyen las dos caras de una misma moneda”.

En Italia se inició un movimiento que cambia el pensamiento que se da sobre la educación y el poder implementar novedades que favorezcan el desarrollo del niño sin tener que pasar toda una mañana realizando fichas, este movimiento lo conocemos como Reggio Emilia.

La filosofía de Reggio Emilia es una experiencia educativa que nace en 1945 en el norte de Italia, en una ciudad llamada Reggio Emilia. Es reconocida mundialmente como una

de las mejores propuestas educativas para primera infancia y además, la Escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje.

Esta propuesta se centra en los siguientes principios básicos y su fundador es Loris Malaguzzi:

1. El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.

2. Docente competente, colaborador, investigador y guía: los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje.

3. Espacio como tercer maestro: el diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros (Gandini, 1993). Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela (Lewin, 1995). Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos.

4. Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.

5. La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartir.

Estas escuelas no tienen currículum ni programaciones, pero los buscan transformándolos en otra cosa, viviendo con los niños, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo. Los proyectos se basan en experiencias, zonas contiguas, un taller de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos, un aula de música, otra para archivo, un área de psicomotricidad y áreas verdes.

1.4 Justificación

La elección de este tema ha sido consecuencia de observar el poco estímulo creativo que hay en las aulas de infantil de nuestro entorno.

Uno de los grandes problemas es que la imaginación del niño se coarta dentro de las escuelas y se les impone un pensamiento racional, perdiendo la posibilidad de utilizar cualquier otro tipo de pensamiento que haga que los niños den rienda suelta a su imaginación. Por ejemplo, dar otros usos a los materiales que tienen en la vida cotidiana, dejarles crear nuevas cosas, vivir nuevas experiencias, entre otros aspectos.

Observando durante las prácticas que he realizado en los dos últimos años, el primer año de prácticas las realicé en una guardería llamada “Juan Latino XXIII, Novaschool Granada” y las últimas prácticas en el colegio concertado-privado “Colegio Salesiano San Juan Bosco de Granada”, he podido ver que, tanto en el primer ciclo de infantil, como en el segundo ciclo, todo va regido a finalizar un libro o fichas que entregarán a los padres, al final de cada trimestre. No dando lugar, ni espacio para desarrollar su creatividad desde los primeros años de vida.

Malaguzzi (2009, p. 4) decía: “debemos ser capaces de ver las relaciones antes que los términos relacionados”. Esto es contrario a la educación que se está dando en nuestro país. Lo más importante es que los docentes cambien las rutinas que hacen que la creatividad se pierda dentro de las aulas y hacer que los procesos de aprendizaje sean creativos modificando así el único punto de vista que puede tener una persona adulta y transformando las utilidades que le damos a las cosas en la vida cotidiana.

Para Loris Malaguzzi una figura importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es el del docente, es decir dentro de esta pedagogía se denomina “atelierista” que según recoge Bersaluce (2008) es un profesional inédito que a Loris Malaguzzi, se le ocurre incluir en las escuelas. Una figura que, con la aparición del taller, va a suponer una revolución en la concepción pedagógica y cultural de las escuelas.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS

Para el análisis de necesidades me he basado en mi experiencia, de las prácticas del Prácticum II dentro de un colegio concertado situado en la ciudad de Granada.

He realizado un análisis DAFO para conocer la situación real que nos rodea dentro de las aulas y así poder detectar el problema para plantear una estrategia de resolución.

DAFO:

DEBILIDADES	AMENAZAS
Elevado número de alumnos por aula.	Debido a la masificación en las aulas, se ve dificultada la posibilidad de trabajar todas las habilidades.
Espacio del aula diseñado para trabajar sentados, sin posibilidad de moverse.	Escuelas privadas con un ratio de alumnos menor.
Metodología centrada en hacer fichas y trabajar de forma autónoma.	Directrices por parte del centro.
Poco trabajo en equipo.	No existe una continuación en la siguiente etapa educativa, por lo que el trabajo de las maestras de infantil, se ve limitado en primaria.
Alumnos dependientes de las indicaciones de la profesora.	No hay tiempo para la creatividad de los alumnos, se rigen por unas normas.
Sin tiempo para fomentar la creatividad.	Sistemas educativos extranjeros que estimulan más la creatividad del niño.

Fuente: Elaboración propia

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Colaboración de los padres en las actividades y una buena implicación por la educación de sus hijos.	Dar tiempo para la creatividad y fomentarla.
Posibilidad de utilizar otros espacios fuera del aula y otros materiales.	Ofrecer herramientas a los padres para que trabajen desde casa la estimulación creativa.
Los alumnos muestran interés por participar en actividades nuevas para ellos.	Las nuevas metodologías que ayudan a favorecer las habilidades de los alumnos.
Grandes capacidades y habilidades por parte de los alumnos.	Aprovechar el interés de los alumnos para trabajar con ellos en grupo, y utilizar materiales novedosos.
Utilización de nuevas metodologías.	<p>La posibilidad de buscar y encontrar recursos en los diferentes medios (online y offline) sobre cómo trabajar estos aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a conferencias, cursos, talleres.

Fuente: Elaboración propia.

3. OBJETIVOS

Para la realización de los objetivos hay que tener en cuenta que la etapa de educación infantil es uno de los pilares fundamentales para la formación del individuo y dónde se empieza a formar y a crear la propia persona.

Como objetivos que se plantean en REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Disposición 2714 del BOE núm. 67 de 2016 hay uno que hace referencia a experimentar y a la creatividad y que se redacta como “Descubrir y experimentar las posibilidades comunicativas y expresivas de su propio cuerpo. Respetar las diferencias, aceptar las propias y valorar con los demás la diversidad humana.”

Basándome en los diferentes autores que promueven la creatividad dentro de las aulas como Sir Ken Robinson, Reggio Emilia, Berasaluce, Hoyuelos, entre otros, propongo una serie de objetivos para fomentar la participación dentro de las escuelas trabajando la participación, la creatividad, la imaginación, la iniciativa personal y la creación de nuevas aportaciones en los alumnos de educación infantil.

Los objetivos a plantear en mi programa de intervención son los siguientes:

- Observar el medio que nos rodea y aprender a respetar nuestro entorno.
- Aprender a través de la experimentación y el conocimiento de obras artísticas y autores.
- Fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil, mediante el fomento de juegos y actividades que hagan que esta habilidad se desarrolle dentro del niño.
- Respetar al grupo de iguales y relacionarse entre ellos siempre desde el respeto.
- Participar de las aportaciones que se hagan dentro del aula.
- Formar a los alumnos con su propia autonomía personal, una imagen de sí mismos y con aspectos positivos.

4. CONTENIDOS

Las temáticas que se van a trabajar en el programa de intervención son, actuar de acuerdo con las posibilidades y limitaciones, atender y razonar, expresar con libertad sus opiniones sin prejuicios, crear imágenes con estimulaciones visuales, táctiles, auditivas y olfativas, observar y experimentar de forma directa con los materiales que

tiene a su alrededor, establecer relaciones con iguales, conocer los alimentos que consumimos día a día y por último estimular la creatividad y fomentarla.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA

Mi proyecto se puede realizar con alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil de 3-6 años, pero me centraré en niños de 4-5 años.

Este programa de intervención se realizaría en el centro educativo donde estoy realizando las prácticas, “Colegio Salesiano San Juan Bosco”, un centro educativo privado concertado de Granada capital.

En cuanto al aspecto socio-económico he recogido la información redactada en el análisis urbanístico de barrios vulnerables que se llevó a cabo en 2011.

Aunque evidentemente la situación en 5 años es diferente, son los datos más recientes con los que contamos para limitar esta realidad.

El Zaidín actualmente se percibe como el barrio de periferia con mayor nivel de crecimiento de la ciudad, con el desarrollo de nuevas zonas residenciales de gran calidad y equipamientos generales. Los principales problemas percibidos por la población son la delincuencia y los ruidos exteriores, aunque en todos los aspectos planteados, los índices son inferiores a los del municipio. Presenta una población envejecida de bajas rentas, con enclaves de emigrantes, muchos de los cuales viven en condiciones hacinadas y en viviendas en muy malas condiciones, buscando abundancia de viviendas en alquiler a precios asequibles.

La parte más llamativa del barrio del Zaidín es su diversidad cultural debido al aumento de la población inmigrante, así podemos encontrar comercios especializados a sus demandas. Dentro del centro hay un gran apoyo y participación por parte de los padres de los alumnos ya que en este centro el nivel socio-económico es de clase media-alta. Cuenta con grandes instalaciones y materiales para poder realizar este proyecto. Aunque se podría realizar en cualquier centro educativo ajustándolo a las posibilidades de cada escuela.

6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

6.1 Tipo de evaluación

La evaluación forma parte del proceso educativo en el ámbito educativo y específicamente también en la educación infantil. Tiene como finalidad ver si los procedimientos, objetivos y contenidos aplicados durante el trimestre se van adquiriendo por parte del alumnado.

También sirve para ver mediante estos resultados, plantear nuevos objetivos o cambiar la metodología de clase e incluso la evaluación que realizamos en función a los resultados obtenidos y adaptándolos a las necesidades del alumnado que tengamos en nuestra aula, teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes que hayamos tenido.

Con la evaluación no sólo se pretende evaluar a los alumnos sino también al propio docente, ya que con ella podemos mejorar aspectos que por una circunstancia u otra no hemos conseguido los objetivos planteados al inicio del curso.

La evaluación según al artículo 20 de la LOMCE establece que:

1. La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales.

7. Con la finalidad de facilitar que todos los alumnos y alumnas logren los objetivos y alcancen el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes, las Administraciones educativas establecerán medidas de refuerzo educativo, con especial atención a las necesidades específicas de apoyo educativo. La aplicación personalizada de las medidas se revisará periódicamente y, en todo caso, al finalizar el curso académico.

6.2 Instrumentos de evaluación

La evaluación del proyecto será cualitativa y se valorarán son sólo los contenidos adquiridos sino también los procesos actitudinales, de motivación, esfuerzo, realización..., para este tipo de evaluación utilizaré la observación directa, a través de los siguientes instrumentos:

- **Diario:** mediante este tipo de instrumento se irá anotando día tras día las observaciones que se hagan en el aula en relación a los objetivos que se plantean cada día.
- **Listas de control:** para ello se utilizará una tabla en la que se anotará las conductas que se produzcan dentro del aula.
- **Fotos y vídeos:** las sesiones de trabajo y actividades que se van realizando para poder observar de una manera más detallada las actuaciones de los alumnos y la forma de actuar ante las sesiones que se plantean.

Para que la evaluación se lleve a cabo de una forma natural habrá que observar a los alumnos sin que ellos se den cuenta de que están siendo observados ya que sino la forma de actuar de ellos cambiará. Como afirma Hoyuelos (2007, p.1) “El niño o la niña esperan ser vistos. Que sin teatro o sin platea, las criaturas se vuelven invisibles e inexistentes.” La documentación consiste en la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños y niñas, productos gráficos) de los procesos educativos.

7. TEMPORALIZACIÓN

La realización de este programa está enfocada a realizarse al inicio del curso 2016-2017, en el primer trimestre desde el 3 de octubre hasta el 22 de diciembre de 2016.

Las dos primeras semanas de curso se enfocarán a la adaptación del alumnado.

Las actividades se realizarán en 4 sesiones, cada sesión tendrá como duración dos horas aproximadamente pudiéndose modificar si fuese necesario o adaptarlas, puesto que consideramos que su diseño es flexible.

8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Las actividades que se plantean están enfocadas al segundo ciclo de educación infantil al alumnado de 4-5 años, es decir, segundo curso de educación infantil.

Título de la sesión 1: “Brainstorming de Picasso”

Justificación:

Pablo Ruiz Picasso fue un pintor y escultor español, creador junto con Georges Braque del cubismo.

Revolucionó el mundo del arte, Picasso cambia la percepción convencional y juega con las figuras geométricas, y la estructura.

Consiguiendo así un cambio en la metodología clásica e innovar con la creatividad y la expresividad del niño.

OBJETIVOS

Objetivos generales	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none">- Aprender a través de la experimentación y el conocimiento de obras artísticas y autores.- Fomentar la creatividad, mediante el fomento de juegos y actividades.	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las obras de Picasso y saber quién fue.- Aprender a expresarse a través de la pintura.- Aplicar técnicas nuevas para pintar.- Fomentar la creatividad.- Fomentar el trabajo en grupo.- Respetar a los compañeros y los materiales.

METODOLOGÍA		
TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	ACTIVIDADES
La duración es tres semanas, del 3 al 21 de octubre y una duración de dos horas aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Papel continuo ○ Pizarra ○ Pintura de dedos de diferentes colores ○ Imágenes de Picasso ○ Imágenes de los diferentes cuadros de Picasso ○ Objetos con diferentes formas ○ Cartulina ○ Pegamento 	<p>❖ Actividad de inicio:</p> <p>Primero haremos un brainstorming con los alumnos (si fuera posible fuera del aula, también se podría realizar) se preguntará a los alumnos que saben sobre el arte, que palabras conocen relacionadas con este tema, que tipos hay, si conocen a algún autor, preguntar si conocen el autor que vamos a trabajar, en definitiva saber que ideas tienen sobre el arte y el autor que vamos a ver en clase.</p> <p>Dentro de esta actividad se les mostrará diferentes imágenes. La primera imagen sería la del autor, y a continuación imágenes de sus obras.</p> <p>Los alumnos podrán dar su opinión sobre lo que ven y así también podremos observar otros puntos de vista.</p> <p>❖ Actividad de desarrollo:</p> <p>Se realizará por grupos pequeño, cada grupo escogerá una imagen de las expuestas en clase y con diferentes materiales, como por ejemplo cuerdas, cilindros, gomas elásticas... deberán crear ellos su propia imagen en una cartulina grande. Para poder hacerlo utilizaremos pegamento, cola blanca, plastilina lo que los alumnos necesiten para</p>

		<p>poder realizar su obra de una forma creativa y conjunta.</p> <p>❖ Actividad final:</p> <p>Los alumnos llevarán ropa corta y que se pueda ensuciar, en gran parte del aula habrá papel continuo y varios platos con pintura de dedos de diferentes colores.</p> <p>La actividad consiste en que cada alumno podrá dibujar y hacer las formas que quiera dentro del papel continuo y con la parte del cuerpo que quiera, experimentando así una forma diferente de dibujar y de realizar una obra.</p>
--	--	--

Título de la sesión 2: “Sobres de creatividad”	
<p>Justificación:</p> <p>Trabajaremos el contenido de expresar con libertad sus opiniones y experimentar de forma directa con los materiales, para ello necesitaremos la ayuda de los padres en una de las actividades que se van a realizar.</p>	
OBJETIVOS	
Objetivos generales	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Participar de las aportaciones que se hagan dentro del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación de los padres en el aula. - Dar otras utilidades a materiales de uso cotidiano.

<ul style="list-style-type: none"> - Respetar al grupo de iguales y relacionarse entre ellos siempre desde el respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar a través de los sentidos. - Conocer nuevas metodologías de enseñanza. 	
METODOLOGÍA		
TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	ACTIVIDADES
<p>La duración es tres semanas, del 24 de octubre al 11 de noviembre y una duración de dos horas aproximadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de plástico. - Materiales reciclables. - Cartulina - Lápices de colores - Elementos decorativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividad de inicio: Pediremos a los padres que decoren una caja de plástico junto a sus hijos, de tal manera que no se vea lo que contiene en su interior. A continuación, tendrán que introducir dentro de la caja objetos que para los alumnos contengan un significado o que ellos le den un uso mayoritario. ❖ Actividad de desarrollo: Una vez que tienen todos los niños sus cajas sorpresas, mostrarán a sus compañero los objetos que contienen en su interior, cuando se han enseñado todas las cajas, el/la docente lanzará preguntas a los alumnos sobre el contenido de las cajas. Se esconderá un objeto al azar y los alumnos tendrán que buscarlo por el aula, mientras buscan el objeto, se les pondrá música con sonidos más fuertes y con sonidos más suaves. Cuando aparezcan sonidos más fuertes, los alumnos deberán

		<p>de buscar el objeto más rápido mientras que si aparecen sonidos suaves, deberán ir despacio.</p> <p>❖ Actividad final:</p> <p>Cogerán un material de cada caja y transformarlo en otro objeto totalmente diferente, bien sea pintándolo, decorándolo, cambiando su forma...</p>
--	--	---

Título de la sesión 3 “¿Cocina a toda máquina!”

Justificación: Para esta sesión, vamos a necesitar ingredientes y productos alimentarios. Es importante que desde pequeños, se nos enseñe los tipos de productos que podemos encontrar en casa, en el supermercado, en un restaurante... trabajar los alimentos de una forma divertida, creativa, con dinamismo.

OBJETIVOS

Objetivos generales	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a través de la experimentación. - Fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil, mediante el fomento de juegos y actividades que hagan que esta habilidad se 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes alimentos que se consumen. - Observar las formas de los alimentos y los colores. - Habituarse a los alumnos a tener una buena higiene. - Dejar que los alumnos tengan libertad a la hora de hacer alguna creación.

desarrolle dentro del niño.

METODOLOGÍA

TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	ACTIVIDADES
La duración estimada de la actividad es tres semanas, del 14 de noviembre al 2 de diciembre y una duración de dos horas aproximadamente por actividad.	<ul style="list-style-type: none">- Frutas y verduras- Cuchillos de plástico.- Palillos- Aceitunas- Bandejas de plástico.- Imágenes de animales, casas, personas... hechos con alimentos	<ul style="list-style-type: none">❖ Actividad de inicio: Trabajaremos cuales son los alimentos que conocen, a partir de ahí se les mostrará varios alimentos para que los toquen, los huelan y observen los colores.❖ Actividad de desarrollo: Se realizará un taller. El taller consistirá en crear animales, casas o crear figuras con los alimentos que tenemos. Para ayudar a que los alumnos puedan realizarlo, se les mostrará imágenes de ideas creativas, con los alimentos y a continuación se les pondrá alguno de muestra. Por último se pondrán manos a la obra y realizarán la figura que cada cual desee sin tener que ser iguales que las expuestas.❖ Actividad final: Construiremos la casa de los alimentos donde pondremos en la parte superior los alimentos que más les gusta a los alumnos y abajo los que menos. Una vez que están colocados, abajo se les pondrá un recuadro verde debajo de cada alimento en los que sean saludables y un recuadro

		rojo, los alimentos que hay que tomar en menor cantidad.
--	--	--

Título de la sesión 4: ¡Reciclando todo sale mejor!

Justificación: La importancia del reciclaje en educación infantil, es un recurso excelente para trabajar la creatividad y poder reutilizar.

OBJETIVOS

Objetivos generales	Objetivos específicos
<ul style="list-style-type: none"> - Respetar al grupo de iguales y relacionarse entre ellos siempre desde el respeto. - Fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil 	<ul style="list-style-type: none"> - Reciclar y ver la importancia del reciclaje. - Observar los diferentes usos de los materiales reciclados. - Trabajar materiales no específicos.

METODOLOGÍA

TEMPORALIZACIÓN	MATERIALES	ACTIVIDADES
La duración tres semanas, del 5 al 22 de diciembre y una duración de dos horas aproximadamente por actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Silicona. - Tapones de plástico. - Cartones. - Vasos de plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Actividad de inicio: Se les explicará a los alumnos qué es el reciclaje, cómo se puede reciclar y los diferentes usos. Una vez explicado se les mostrará varios objetos y los alumnos deberán tirarlos al contenedor del reciclaje que corresponda. ❖ Actividad de desarrollo: Con los materiales que hemos

	<ul style="list-style-type: none"> - Botes. - Tapaderas. - Cajas de zapatos. 	<p>reciclado, haremos un juego que consistirá en crear instrumentos musicales con materiales reciclados.</p> <p>❖ Actividad final: Se propondrá hacer una canción, utilizando los instrumentos creados y se hará una representación.</p>
--	---	---

Criterios de evaluación:

Para evaluar las sesiones que se van a realizar dentro del programa de intervención, utilizaremos una evaluación cualitativa, en la cual emplearemos diferentes tipos de evaluación.

En primer lugar sería la observación directa sobre el alumnado, también un diario apuntando las debilidades y las fortalezas de las sesiones realizadas, para en un futuro realizar una mejora o modificar alguna sesión, se anotará las conductas de los alumnos en una lista de control y por último se realizará fotos y videos para observar los procesos y los resultados obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado L. D. (30 de 03 de 2003). La creatividad en la escuela. ¿Una "especie" de peligro de extinción? *DAL soluciones creativas*.
- Amiguet, L. (03 de 11 de 2010). La creatividad se aprende igual que se aprende a leer. *La Vanguardia*.
- Análisis Urbanístico de Barrios Vulnerables. (2001). *Ministerio de Fomento, Gobierno de España*.
- Andrea Vera Ruiz, S. A. (07 de 06 de 2009). ¿Cómo es el Currículo en la Metodología Reggio Emilia? *Jardín Infantil*.
- Anonella. (16 de Agosto de 2014). 4 juegos infantiles para fomentar la creatividad. *PEQUEOCIO*.
- Botín, F. (2012). ¡Buenos días creatividad! *Fundación Botín*.
- Díez, R.B. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica*. Alicante: Tesis Doctorales.
- Cuevas, J.D. (2011). *CREATIVIDAD, CONCIENCIA Y COMPLEJIDAD: Una contribución a la epistemología de la creatividad*. Madrid: Tesis doctoral.
- Clouder, C. (2012). ¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. Santander, España: Fundación Botín.
- Ekvall, G. (1983). *Climate, structure and innovativeness of organizations: a theoretical framework and an experiment*. Stockholm (Sweden): The Swedish
- Garaigordobil, M., y Torres, E. (1996). *Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico*. Revista de Psicología. Universitas Tarraconensis.
- Gómez., A. (25 de 04 de 2014). Las escuelas matan la creatividad, por Sir Ken Robinson. *UniMOOC*.
- González, F. B. (Junio de 2011). Cuadernos de Educación y Desarrollo. *EUMED*.

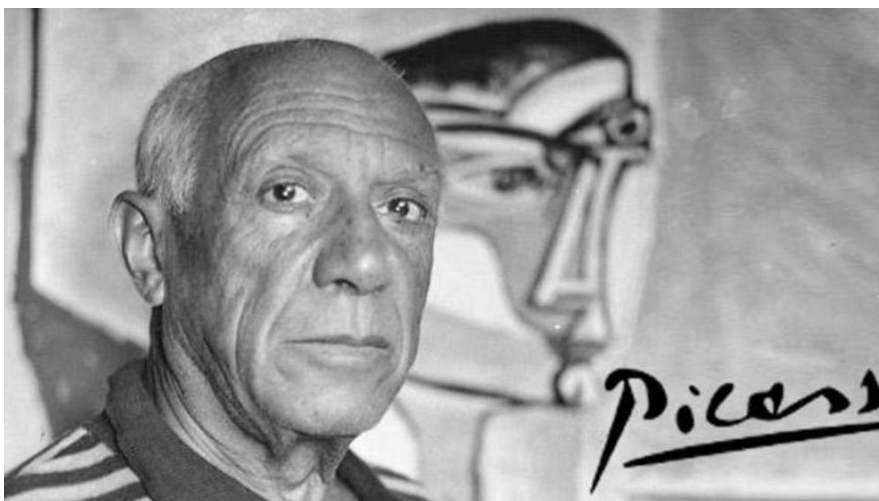
- Hoyuelos, A. (Septiembre-Octubre 2007). *Documentación como narración y argumentación*. Aula de infantil, núm.39, 5-9
- Isaksen, S.G., Dorval K. B.Treffinger J. D. (2000). *Creative approaches to problem solving. A framework for change*. Williamsville (Nueva York): Creative Problem Solving Group-Buffalo.
- Real Decreto 1630/2006, 29 de Diciembre, Jueves 4 de Enero 2007. BOE núm. 4
- Robinson, K. (01 de 03 de 2009). ¿Por qué la creatividad no se enseña en las escuelas? *Solo hijos*.
- Silió, E. (08 de 04 de 2013). La buena escuela no asfixia la creatividad. *El País*.
- TED, K. R. (22 de 07 de 2014). Como la escuela mata la creatividad. *No solo tendencias*.
- Tomillar, C. E. (2012). Proyecto curricular, Educación Infantil. *Junta de Andalucía*.
- Torre, S. de la (1999). *Creatividad y formación*. México: Trillas
- Velasco, I. H. (3 de Abril de 2009). El pueblo donde ser Picasso es muy común. *El Mundo*.
- Vera, A. (01 de 04 de 2009). Metodología Reggio Emilia. *Jardín Infantil*.

ANEXO I

**Materiales para las diferentes
actividades**

Documentos de la sesión 1:

- Picasso

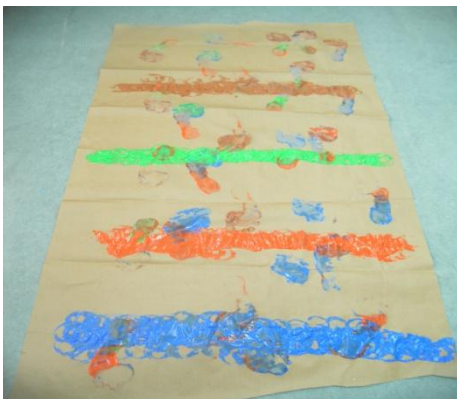


- Obras de Picasso





- Imágenes de la actividad final:



Documentos de la sesión 2:

- Imagen actividad inicial



- Imagen actividad de desarrollo

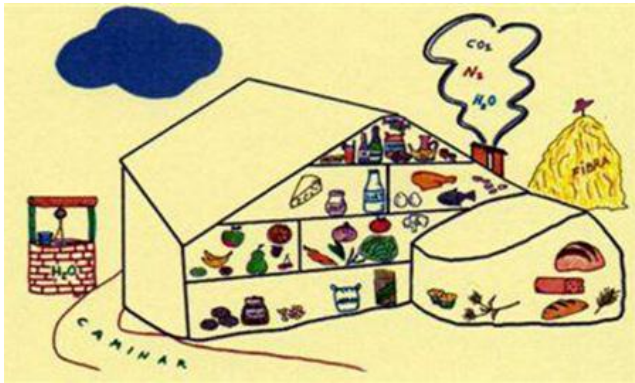


Documentos de la sesión 3:

- Imágenes actividad de desarrollo



- Imagen actividad final



Documentos de la sesión 4:

- Imagen actividad de inicio



- Imágenes actividad de desarrollo:



