

Descubriendo Dar Al-Horra

Sara Maravillas Martínez Romero



UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Facultad de Ciencias de la Educación
Trabajo Final de Grado
Educación Infantil
Itinerario didáctico
Curso: 2015/2016**

Resumen:

Esta propuesta de trabajo, un itinerario didáctico nace como respuesta a varios propósitos: En primer lugar que los alumnos/as de Educación Infantil observen y exploren de forma activa su entorno social, desarrollen su sentido de pertenencia al mismo y muestren interés por su conocimiento. En concreto, en el presente TFG se pretende que los niños conozcan, valoren y respeten un monumento perteneciente al patrimonio histórico artístico de Granada: el palacio de Dar Al-Horra, cumpliendo así los objetivos dispuestos en la LOMCE.

Por otro lado, me gustaría realizar una aportación sobre cómo transmitir los contenidos relacionados con el patrimonio en el aula y más importante aún cómo preparar y llevar a cabo un itinerario didáctico in situ/ de estas características en esta etapa.

El itinerario en Educación Infantil es un recurso didáctico primordial, una actividad pedagógica significativa y un instrumento de formación y de socialización para los discentes. El valor de este recurso no sólo surge garantizado por la teoría y la práctica pedagógica, sino que la legislación educativa plantea este método entre sus objetivos para esta etapa educativa.

En mi caso el itinerario ha sido planeado para realizarse el barrio del Albaicín, que se incluye dentro del catálogo de Patrimonio de la Humanidad desde 1994 por la UNESCO. Para diseñar este itinerario se ha dado gran importancia al aprendizaje a través del juego, el desarrollo de la creatividad mediante diferentes actividades artísticas y la adquisición de nuevo vocabulario relacionado con la cultura árabe.

Palabras clave: Ciencias Sociales, Patrimonio histórico- artístico, Itinerario didáctico, creatividad, Palacio de Dar Al Horra.

ÍNDICE

Introducción-justificación y marco legal.....	pág. 4
Elementos patrimoniales.....	pág. 7
Fundamentación pedagógica.....	pág. 8
Metodología.....	pág. 10
Atención a la diversidad.....	pág. 11
Diseño y desarrollo del itinerario.....	pág. 12
-Título del itinerario	
-Contexto espacio-temporal	
-Objetivos	
-Recursos materiales	
-Actividades	
-Criterios de evaluación	
DAFO.....	pág. 20
Conclusiones.....	pág. 23
Referencias bibliográficas.....	pág. 25
Anexos	
I. Información para el docente sobre Dar Al Horra	
II. Actividades	
III. Actividades complementarias	
IV. Cronograma	
V. Preguntas de la evaluación inicial	
VI. Mapa de algunos monumentos del Albaicín	
VII. Imágenes	

Introducción

Antes de comenzar, quisiera aclarar que, aunque haremos referencia a la LOE, la ley educativa actualmente en vigor es la LOMCE 8/2013 (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad educativa) de 9 de diciembre. En ambas leyes la etapa de Educación Infantil se ha mantenido prácticamente igual.

Partiendo del objetivo para la etapa de Educación Infantil que marca la LOE “*Observar y explorar su entorno familiar, natural y social*” y del objetivo del área “Conocimiento del entorno”: “*Observar y explorar de forma activa su entorno física, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía*” planteamos esta propuesta como medio para alcanzar su consecución.

Elegí como tipología de trabajo de fin de grado el itinerario didáctico en patrimonio, en concreto la visita al Palacio de Dar Al Horra, por varias razones: En primer lugar porque, según mis investigaciones, a diferencia de otros monumentos como La Alhambra o el Generalife, en éste no existen programas, visitas o cuadernos de campo dirigidos al alumnado de Educación Infantil y me gustaría abrir esta vía haciendo una aportación concreta. Este itinerario está diseñado para centros situados en el Albaicín bajo, porque debido a su situación, es posible realizar caminando la visita que se plantea ya que no hay tráfico ni barreras arquitectónicas. Ello no impide que centros de otras zonas de Granada puedan también realizarlo, utilizando microbuses y el tren turístico, que tiene una parada en la calle Santa Isabel la Real, justo detrás de este monumento.

Por otra parte, el Albaicín es poco visitado por niños/as y me pareció una buena manera de acercar el barrio y sus vecinos al alumnado. Además, creo que es el tipo de Trabajo Fin de Grado que mejor se ajusta a lo que quiero elaborar porque es el único que se centra en el conocimiento del entorno.

Otra razón es que, a pesar de la importancia que se le da al conocimiento del entorno en la legislación educativa, la realidad es la aulas es bien distinta, y es complicado encontrar una propuesta de este tipo dirigida al alumnado de Educación Infantil.

Marco legal

Como hemos comentado anteriormente, el marco legal actual es la LOMCE, pero haremos referencia a la LOE porque respecto a la etapa de Educación Infantil, se mantienen la mayoría de los elementos de la misma.

Analizando el currículo de Infantil, comprobaremos la gran importancia que la LOE concede a las Ciencias Sociales La Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de mayo (LOE), BOE, 4 de mayo de 2006, señala que “una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos y el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas”. En mi opinión, para conseguir una buena educación y asimismo una sociedad que aprecie la riqueza y variedad de sus monumentos, es necesario que desde edades tempranas, los docentes enseñen a conocer, valorar, disfrutar y respetar el patrimonio histórico- artístico.

Entre los objetivos que esta ley establece en Educación Infantil se encuentra: “*Observar y explorar su entorno familiar, natural y social*”. Este mismo objetivo, un poco más ampliado, se encuentra también en la orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre: “*Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno*”.

Además, en la orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, y dentro del área “conocimiento del entorno” existe un bloque llamado “cultura y vida en sociedad”, donde se destacan, entre otros puntos, el “*reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno*” la “*participación activa e interesada en actividades sociales y culturales*” así como el “*interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.*”

El artículo 46 de la Constitución Española de 1978, establece lo siguiente: “*Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados*

contra este patrimonio”. Con esta normativa y las anteriores podemos comprobar la gran importancia que ha adquirido el patrimonio en los últimos años.

Además existen leyes a nivel autonómico y organismos internacionales que velan por el cómo, por ejemplo, la UNESCO. El itinerario didáctico que recoge este trabajo se centra en la ciudad de Granada, en concreto, en un monumento ubicado en el barrio del Albaicín, el palacio de Dar Al-horra, por lo que es necesario nombrar las leyes sobre patrimonio de la comunidad andaluza:

- Estatuto de Autonomía de Andalucía. Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre. Artículos 10, 13 y 17. *BOE*, 11-01-1982
- Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *BOJA* de 13-09-1991 y *BOE* de 26-9-1991.
- *Ley 14/2007, de 26 noviembre. Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.*

Asimismo, es necesario considerar el Plan Nacional de Educación y Patrimonio, analizado para este trabajo que recoge por primera vez el binomio de educación y patrimonio. Fue aprobado en 2013 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y representantes de Cultura de todas las Comunidades Autónomas de España. Con él se pretende, entre otras cosas, la coordinación de actuaciones, la conexión de iniciativas, la elaboración de materiales didácticos innovadores para los diversos niveles docentes, la creación de estrategias para abordarlo con los alumnos de forma gradual y progresiva, y su difusión constituyendo una gran ayuda para los docentes.

Así queda demostrada la importancia que desde el ámbito legislativo se le dan a las Ciencias Sociales y, en concreto, al conocimiento del entorno social y cultural en esta etapa. Por ello, considero necesario elaborar una propuesta de este tipo.

Sin embargo la realidad de la presencia del Patrimonio Artístico y de la Historia del Arte en el currículo de la enseñanza obligatoria está en precario, siendo una contradicción tanto por parte de una sociedad que cada vez demanda mayor formación artística y cultural, como por la abundancia de las manifestaciones en este campo así como (...) por la insistencia generalizada de valoración y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico presente en los diseños curriculares (Hernández Ríos, 2010).

Como consecuencia de la falta de presencia en el currículo formal de este tipo de contenidos, y siendo consciente de la necesidad de abordar de forma dinámica, amena y experiencial el patrimonio en las aulas, se presenta el siguiente trabajo aportando mi ilusión y ganas de dar a conocer el palacio de Dar Al-Horra como ejemplo de la arquitectura palatina fuera de la Alhambra y que forma parte del patrimonio de Granada.

Elementos patrimoniales

Existiendo distintos tipos de casas palaciegas en el Albaicín, anteriores y posteriores a la Conquista, me centro en el palacio de Dar Al Horra porque es una de las pocas que conserva el arte, la decoración, la estructura, etc. musulmanas.

Creo que el Palacio de Dar Al Horra tiene un gran potencial histórico-cultural y educativo. Primero, por su ubicación y fácil acceso caminando o en transporte público (autobús o tren turístico). Segundo, por su sorprendente historia. Sin embargo, ha estado muchos años cerrado y no es un monumento muy conocido. Ha sido objeto de varias restauraciones, lo que demuestra su gran valor dentro del patrimonio de la ciudad. Por ello actualmente forma parte del recorrido “La Dobra de Oro” dirigido a personas que quieran conocer tanto este como otros monumentos como La Casa de Zafra, El Bañuelo, La Casa del Chápiz, etc. Este itinerario debe su nombre a la moneda de curso legal de la época nazarí. Une la Alhambra y el Albaicín, por lo que el Patronato de la Alhambra y el Generalife, haciendo un “juego de palabras”, lo bautizaron así (dobla-doble).

No podemos olvidar tampoco su potencial didáctico, pues creo que este itinerario es fácil de implementar en cualquier programación escolar e incorporarlo y adaptarlo contenidos curriculares.

Mediante las actividades que se realizarán antes, durante y después de la visita, el alumnado podrá observar, explorar y entrar en contacto con los elementos del palacio. Todo ello favorecerá la posterior asimilación de contenidos.

Uno de mis objetivos es rentabilizar al máximo este itinerario didáctico, es decir, sacarle el máximo partido dentro del contexto educativo, sin olvidar la parte lúdica, de juego y diversión, que es inherente a esta etapa.

Fundamentación pedagógica

La idea básica que me movió a hacer este trabajo es considerar que el arte y la cultura pueden y deben estar presentes en la vida de los niños/as; hacer que conozcan su patrimonio histórico artístico más cercano y aprendan a valorarlo, respetarlo, y disfrutar en él. Ello ayudará a evitar que en el futuro se produzcan conductas irresponsables, que “deterioran” monumentos que son únicos y de gran valor para una ciudad y sus habitantes. Para llevar a cabo esta idea, en el presente Trabajo de Fin de Grado aplicaremos una metodología constructivista y una metodología activa con el fin de conseguir un aprendizaje significativo en el alumnado.

He decidido combinar ambas metodologías porque los modelos educativos vigentes se basan en una educación fundamentada en competencias a partir de un enfoque holístico que hace énfasis en el desarrollo constructivo de destrezas y habilidades del alumnado. El modelo constructivista, centrado en el estudiante, sostiene que éste debe hacer una construcción propia de conocimientos que se van desarrollando día a día. Esta teoría explica que el conocimiento es una construcción del ser humano que efectúa con los conocimientos previos que ya posee.

En términos psicológicos y educativos, se considera a Piaget (1896-1980) como el padre del constructivismo con su epistemología genética, que él mismo define como una teoría del desarrollo del conocimiento que «trata de descubrir las raíces de los distintos tipos de conocimiento desde sus formas más elementales y seguir su desarrollo en los niveles superiores, inclusive hasta el pensamiento científico. Otra aportación a la postura constructivista la ofrece Vigotsky, al considerar que un aprendizaje es social cuando el sujeto aprende interactuando con otros. Y una más la plantea Ausubel, cuando ese aprendizaje es significativo para el estudiante (Salas, 2009).

Según el Informe de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI, popularmente conocido como informe Delors, los cuatro pilares para la educación son: «aprender a saber o conocer», «aprender a hacer», «aprender a ser» y «aprender a convivir» (Delors, *et al*, 1997). Autores como Robert White, Jerome Bruner, McClelland, John Atkinson y Gagné investigaron sobre la motivación como centro de la eficacia (Salas, 2009). Así, la persona tiene la habilidad de reconocer, analizar y

resolver situaciones de la vida cotidiana u otras de índole más compleja, a partir de sus conocimientos y experiencias previas, que se enriquecerán a lo largo de la vida.

En cuanto a la metodología activa la usaremos porque es flexible con los ritmos de aprendizaje; considera cualquier espacio como educativo siempre que contenga los estímulos necesarios para conseguir los objetivos propuestos; los niños aprenden manipulando su entorno y el material didáctico que se le ofrece, de manera que elabore y transforme ese material en significado (descubrimiento) siendo guiado por el docente en todo momento.

Los contenidos serán presentados de forma que los alumnos puedan un aprender por descubrimiento, modificando el concepto tradicional de “visitas culturales” ó “excursiones” por una metodología más dinámica, amena y participativa.

He elegido como actividad el itinerario didáctico porque considero que es una forma motivadora, placentera y atractiva de recibir información. A través de ella podemos comprender, interpretar y disfrutar el espacio, la historia y el patrimonio cultural-artístico del lugar en el que vivimos. Es un recurso didáctico que amplía los conocimientos adquiridos en el aula y un medio de formación y adquisición de conocimientos a través de un “descubrimiento guiado” y experiencias vividas directamente. Podemos considerar a Freinet como uno de los precursores de las salidas del aula, con sus clases-paseo para observar el medio natural y la escucha de la naturaleza que llevaría después al texto libre y a su imprenta escolar. Llegado este punto, no podemos dejar de mencionar aquí a la Institución Libre de Enseñanza que ya desde 1876, en España, usaba las salidas como instrumento pedagógico. El padre Manjón, en 1889, se inspiró en ella para realizar este tipo de actividades.

Pero, ¿en qué consiste el itinerario didáctico? Es un “paseo” adaptado al nivel educativo de la clase, de la mano de un experto (maestro, guía, etc.) que les acompaña por un recorrido con unas características singulares, ya sean culturales, históricas o naturales. A lo largo de este itinerario se explican conceptos importantes de una manera sencilla y atractiva. Incluye actividades posteriores a la visita, en las que se refuerza lo aprendido a lo largo del itinerario.

Como conclusión, podemos citar algunos beneficios, además de los anteriormente citados, que, a mi juicio, pueden tener los itinerarios didácticos en la etapa de Educación Infantil:

- Motivar al alumnado a través de actividades “novedosas” para ellos
- Trabajar contenidos curriculares, como el lenguaje o las matemáticas, de forma visual, experimental, manipulativa, diferente a como se suele hacer;
- Desarrollar capacidades que normalmente no se suelen trabajar, tales como la creatividad o el pensamiento divergente;
- Trabajar contenidos a los que, en ocasiones, no se les da importancia: educación vial, educación medioambiental, literatura, arte (música, pintura, etc.);
- Usar materiales innovadores para ellos.
- Favorecer el trabajo cooperativo durante todo el proceso.
- Despertar el interés por las actividades culturales.
- Ofrecer la cultura y la historia como una actividad de ocio y que puede ser compartida. introducir plenamente al alumnado en el patrimonio histórico-artístico.

Un itinerario didáctico, en cualquier etapa educativa, debe ser más que un mero paseo o excursión. Los alumnos/as pueden aprender significativamente a través del mismo. Para ello es necesario una buena preparación y planificación por parte del profesorado, tanto de las actividades y objetivos que se persiguen como del recorrido que será realizado.

Metodología

Usaremos una metodología participativa y activa por parte tanto del alumnado como del profesorado.

Basándome en las orientaciones metodológicas de la orden ECI/3960/2007 del 19 de diciembre, el itinerario y las actividades ofrecerán una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño. Asimismo se fomentará un acercamiento a recursos tecnológicos (TIC).

Las actividades planteadas responden a distintos intereses de los niños/as y permiten trabajar a distintos niveles dentro del grupo, teniendo en cuenta la curiosidad e interés de los alumnos/as. Tienen un enfoque globalizador, es decir, están diseñadas desde una perspectiva integrada y diversa, con el objetivo de que los niños/as consigan un

aprendizaje significativo, esto es, que lo aprendido esté lleno de sentido para ellos, conecte con sus intereses y sepan establecer relaciones entre lo que ya conocen y lo que han de aprender. Así, terminarán integrando los conocimientos, lo que les permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos.

Las propuestas de trabajo se realizarán en grupos pequeños porque la interacción entre iguales es imprescindible para el desarrollo intelectual. De esta forma fomentaremos el trabajo cooperativo, desarrollando las habilidades sociales, cognitivas e intelectuales de los pequeños/as. Además, estarán cuidadosamente planificadas, ya que sabemos que la mediación del educador en el proceso de interacción es fundamental para que los niños tomen conciencia de que existen desajustes entre lo que piensan y la realidad.

Por otro lado, las actividades serán vivenciales, sensoriales, experienciales y manipulativas, es decir, los niños/as aprenderán haciendo., en un proceso que requerirá observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental.

Consciente de la importancia del juego en esta etapa por su carácter motivador, creativo y placentero, el itinerario en su conjunto tendrá un carácter lúdico. El juego es un instrumento privilegiado de intervención educativa, capaz de integrar diversas situaciones, vivencias, conocimientos y actividades. A través del juego los alumnos/as se aproximarán al conocimiento de este hermoso monumento.

En definitiva, queremos que los alumnos construyan significados a través de sus experiencias y conocimientos previos, y que mediante la interacción con las demás personas (alumnado y profesorado), atribuyan significado a su entorno y realidad más cercana, en este caso, el palacio de Dar Al-Horra y lo que sucede durante el itinerario.

Por último no debemos olvidar la importancia de la participación activa de los padres, durante la visita y si lo desean, en algunas actividades que se realizarán antes y después de la misma.

Atención a la diversidad

Este proyecto lo llevaré a cabo en el aula de 5 años del centro Ave María San Cristóbal, ubicado en el barrio granadino del Albaicín. En esta clase hay un alumno con dificultades para atender, se distrae fácilmente, etc. Por su (temprana) edad, no se le han realizado evaluaciones sobre su capacidad de cara a elaborar un informe

psicopedagógico y delimitar sus necesidades específicas de apoyo educativo, pero por su perfil, tras observación de las tutoras y el orientador, parece ser un alumno con dificultades de aprendizaje asociadas a una baja capacidad. En este caso, le ofreceremos una atención más individualizada, con explicaciones e instrucciones más básicas, sencillas y secuenciadas. También le ofreceremos más apoyo, usando y adaptando los recursos que tengamos a nuestra disposición. Otra medida será bajar un poco el nivel de exigencia en los aspectos más académicos en cuanto a la lectoescritura o las matemáticas principalmente, pues no podemos olvidar que en esta etapa casi la totalidad de los contenidos se trabajan de forma lúdica, facilitando así la motivación del alumnado. Asimismo, en las actividades que sea posible, trataremos que él sea el protagonista, o darle algún cargo o responsabilidad. De esta forma, se sentirá incluido, útil y valioso para el grupo.

En el caso de que tuviéramos alumnos/as sordos/as, usaríamos apoyos visuales (por ejemplo, imágenes) en todas las explicaciones, pues el objetivo principal con estos alumnos es que puedan acceder al currículo de la mejor forma posible e intentar (siempre que se pueda) normalizar su proceso de enseñanza/aprendizaje. Y en el caso de que padecieran ceguera o baja visión, trabajaríamos en colaboración con otras instituciones (por ejemplo, la ONCE), que suelen aportar recursos de gran utilidad para este tipo de alumnado ofreciéndoles por ejemplo, acompañante durante la visita.

Diseño y desarrollo del itinerario

-Título: Descubriendo Dar-Al Horra

-Contexto espacio-temporal

Esta propuesta está diseñada para ser trabajada durante 3 días a finales del mes de Abril, con alumnos de 5 años. Realizaremos actividades antes de la visita (1er día), que durarán 1 hora y media aproximadamente. También durante la visita al palacio (2º día), que durará en total 2 horas, y actividades posteriores (3er día) que tendrán una duración de 1 hora y media aproximadamente. Todas las actividades se realizarán por la mañana, a 1ª hora, porque en esa franja horaria el alumnado posee un nivel mayor de atención y rendimiento. La duración de las actividades será flexible, adaptándose según los ritmos personales y los intereses que muestre cada niño.

Organización del alumnado: realizaremos actividades en gran grupo para fomentar la participación de todo el alumnado y el trabajo cooperativo/colaborativo, las relaciones sociales/interpersonales. Habrá una actividad individual en la que podrán dialogar y ofrecerse ideas mutuamente.

-Objetivos.

- Favorecer la motivación de los alumnos/as en este tema, partiendo de los conocimientos previos de los escolares.
- Adaptar el itinerario a las características psicopedagógicas de los alumnos.
- Buscar fórmulas que favorezcan el aprendizaje significativo, que estimulen la participación y tenga un sentido globalizador.
- Conocer una de las pocas casas-palacio musulmanas que quedan en Granada.
- Descubrir y potenciar actitudes de respeto, valoración y disfrute del Patrimonio Histórico, en concreto del Palacio de Dar Al Horra.
- Mejorar el conocimiento de la diversidad de viviendas.
- Favorecer la reflexión y la posibilidad de trabajar la transversalidad (paz, educación vial, cultura andaluza como refuerzo de la identidad...).
- Desarrollar la creatividad de los alumnos/as.
- Estimular los sentidos para aprender de forma sensorial, lúdica y significativa.
- Favorecer el trabajo cooperativo durante todo el proceso.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario artístico básico.
- Desarrollar la relación familia-escuela.
- Estimular el uso de todos los sentidos.
- Trabajar la atención plena en la realización de todas las actividades, especialmente en las sensoriales.

-Recursos materiales.

- | | |
|--|--|
| - Dos vídeos sobre vecinos que viven en el Albaicín. | - Imágenes plastificadas de la alberca, las yaserías, el huerto, el jardín y una ventana con celosías. |
| - Imágenes del palacio para visualizarlas en la pizarra digital. | - Pies de foto plastificados de dichos elementos. |

- Imágenes de casas actuales y casas antiguas (impresas).
- Celosía.
- Arco de herradura elaborado en escayola.
- 2 ranas de alambre flexibles (o una mascota).
- Papel continuo.
- Lápiz.
- Rotuladores.
- Pinceles.
- Acuarelas.
- Cinta de carroceros.
- Precinto.
- Recortes de un oso, una muñeca y un gato para colocarlos en el plano.
- Pegamento en barra.
- Huellas de pie elaboradas con esponjas.
- Tapones de corcho.
- Ceras.
- Témpera verde.
- Pegatinas de flores e insectos.
- Figuras de gomaeva en diferentes colores: cuadrados, triángulos, hexágonos y dodecaedros.
- Imagen tamaño A3 plus del Palacio de Dar Al Horra cortada en distintos trozos.
- Cartulina.
- Saquitos.
- Plantas aromáticas: romero, lavanda y tomillo.
- Fotos impresas de la visita.

-Actividades

Fase 0: Trámites y gestiones

Para realizar la visita, debemos escribir un correo electrónico a programa.educativo.pag@juntadeandalucia.es solicitando la visita al Palacio de Dar Al Horra o a cualquiera de los monumentos incluidos en el recorrido de la Dobla de Oro. Nos enviarán un documento dirigido al claustro de profesorado explicando qué monumentos se pueden visitar, el plazo de solicitud, y cómo se recibirán las peticiones de visitas. En el mismo e-mail, nos adjuntarán el formulario para centros escolares. Debemos rellenarlo con los siguientes datos: nombre del centro, localidad y provincia, código de centro, teléfono, correo electrónico, persona de contacto (docente que asistirá a la visita), teléfono de la persona de contacto, curso, día de la visita, número de alumnos/as, itinerario y horarios. Esta solicitud ha de escanearse y enviarse con el sello oficial del centro educativo así como la acreditación oficial correspondiente del profesor/a y fotocopia del DNI. En unos días obtendremos respuesta. La visita es gratuita. Unos días antes de realizarla avisaremos mediante una carta informativa a las

familias sobre el día de la visita, horario y lo que han de llevar los niños: ropa cómoda y gorra. También incluirá un recordatorio para que no se olviden del desayuno y una botella de agua.

Por otra parte, la seguridad de los niños durante las visitas y excursiones escolares cobra especial importancia a estas edades. Por eso, nos cercioraremos de que no existen barreras arquitectónicas o peligros en el recorrido de nuestro itinerario. Para ello, realizaremos el itinerario previamente y prestaremos atención al mobiliario urbano, escaleras y elementos que puedan suponer riesgo para ellos.

1ª fase: Actividades de iniciación o motivación en el aula (ANTES-1er día).

Respecto a la 1ª actividad: Se les planteará el tema a través de una charla, mediante la cual, con preguntas, investigaremos sus conocimientos previos acerca del palacio. De esta forma también examinaremos el interés del grupo por participar en una actividad práctica fuera del aula. Comenzaremos esta charla preguntándoles acerca del barrio: que conocen de él, quién vive allí, qué monumentos hay, etc... y veremos dos vídeos sobre los vecinos del Albaicín. También, hablaremos sobre los tipos de casas que conocen, les explicaremos que al día siguiente vamos a visitar una casa-palacio “especial”, porque es muy antigua y árabe. Les contaremos brevemente la historia del palacio, indicándoles que fue la residencia de la reina Aixa Al Hurra, madre de Boabdil, último rey musulmán de Granada. Por último, les mostraremos fotos de casas actuales y antiguas, para que las clasifiquen y realicen una comparativa de las mismas.

Como 2ª actividad, les mostraremos fotografías y vídeos del palacio en la pizarra digital y en formato físico para contextualizar todo lo que veremos en la visita y despertar su interés y curiosidad. Trabajaremos su capacidad de observación a través de las fotografías en formato físico. En las fotografías veremos distintos elementos del palacio, tales como: la alberca, celosías de las ventanas, las yeserías, el jardín, y el huerto. Leeremos los pies de foto todos juntos, explicándoles qué es cada elemento. Asimismo, les enseñaremos una ventana con celosía real y un arco de herradura elaborado en escayola. Posteriormente, los niños/as deberán emparejar el pie de foto que corresponda con las imágenes de los distintos elementos y colocar ambos en un corcho. Durante la actividad haremos hincapié en determinados detalles de la decoración (yeserías, celosías), estructura (entrada, ventanas, diferentes usos de una misma habitación),

distribución de espacios (jardín, huerto), para que presten atención a los mismos y adquieran nuevo vocabulario.

Antes de empezar la 3ª actividad, les presentaremos a las ranas Frig y Frog, que viven en la alberca del Palacio. Durante dicha actividad, elaboraremos entre todos un mapa-plano incluyendo los lugares por donde vamos a pasar (Carretera de Murcia, Calle Pagés (Restaurante Torcuato), Calle Agua, Plaza Larga (Arco de las Pesas), Calle Aljibe de la Gitana, Huerto del Carlos, Callejón del Gallo, Palacio de Dar Al Horra). En papel continuo blanco, estarán dibujados dichos lugares y un camino que los une. Los niños/as deberán terminar de dibujarlos, colorearlos, y trazar el camino mediante estampaciones con huellas de pies hechas con esponjas, tapones de corcho y pegatinas. Además el “Huerto del Carlos” estará incompleto, por lo que tendrán que terminar de pintarlo, colorearlo y podrán pegar los adhesivos. Variación: Para pintar el camino se podrían usar también: botes roll-on, materiales reciclados tales como: tapones de plástico, cilindros de papel higiénico.

En la 4ª actividad les mostraremos las siguientes figuras de gomaeva: cuadrados, triángulos, hexágonos, dodecaedros. Repetiremos varias veces su nombre, señalando especialmente las nuevas: hexágonos y dodecaedros. Después jugarán de forma libre para que vayan descubriéndolas e investiguen que pueden conseguir con ellas. Finalmente, los niños deberán ir uniendo las distintas figuras para conseguir formar un mosaico-puzle.

Como última actividad previa, podemos sugerir a los niños/as que les pregunten a sus familias si saben algo de este palacio, para compartirlo con la clase al día siguiente.

2ª fase: De descubrimiento, exploración y conocimiento a través de la observación directa de todos los elementos que componen el itinerario (DURANTE-2º día).

Para comenzar, durante la asamblea, les preguntaremos si alguna familia ha comentado algo sobre el Palacio, para ponerlo en común.

Antes de salir, les recordaremos las normas de seguridad vial para circular por la calle, siempre con mucha precaución y haciendo caso a las indicaciones de las maestras. También les comentaremos las normas de comportamiento durante el itinerario y en el Palacio.

Saldremos del centro y nos acercaremos al Mirador de San Cristóbal, donde podremos observar una maravillosa vista del Albaicín, de Granada y del Palacio que vamos a “descubrir”. Posteriormente seguiremos caminando por la Carretera de Murcia, Calle Pagés y Calle del Agua hasta llegar a Plaza Larga. Nos fijaremos en distintos aspectos de la plaza: gente, comercios, decoración de las casas, mobiliario urbano (bancos, suelo,...) y, por supuesto, en el Arco de Las Pesas y la Puerta del Triunfo. Seguimos caminando por la Calle Aljibe de la Gitana y llegaremos al “Huerto del Carlos”. Allí nos pararemos para observar “de lejos” el mirador de Palacio de Dar Al Horra, haciéndoles notar que estamos muy cerca de nuestro objetivo.

Antes de acceder al palacio les pediremos que se fijen en el exterior: muros del palacio, callejón donde se encuentra, suelo, puerta, ventanas... Y les explicaremos que se ha reformado varias veces y ahora ha quedado en muy buen estado. Haremos hincapié en la diferencia que se puede apreciar en los muros limpios y en los que están llenos de graffitis. Les hablaremos sobre la importancia de la conservación de los edificios, de cuidarlos, respetarlos, valorarlos y no hacer pintadas pues dañan la imagen del monumento, del barrio y de la ciudad y son muy difíciles de eliminar.

La primera actividad se realizará en la entrada de Dar Al Horra: Nos fijaremos en las plantas aromáticas (menta, arrayán, lavanda, tomillo) que allí hay y las tocaremos con cuidado. Juguemos a adivinar a qué huelen y para qué sirven:

Menta: Se usa en la cocina (postres, infusiones, helados, cócteles).

Arrayán: Usado en inciensos, desodorantes, también como remedio para evitar infecciones, resfriados y gripes y por último como relajante.

Lavanda: Se usa en jabones, perfumes y aceites esenciales.

Tomillo: Utilizado multitud de guisos.

Durante la visita, hablaremos de los elementos que vayamos observando (la alberca, las celosías, las ventanas, el huerto, las yeserías) y que hemos trabajado previamente. Plantearemos preguntas tales como: ¿Para qué servían? ¿Por qué las ventanas eran más bajas que en otras casas? ¿Qué usos podrían darle a cada habitación? ¿Qué tipos de muebles podrían utilizar? Así despertaremos su curiosidad e imaginación y

desarrollaremos su capacidad de reflexión para resolver “misterios”. Finalmente daremos respuesta a las mismas. (Ver anexo II actividades)

El palacio dispone de una tableta para los visitantes, con la cual interactuaremos en algunos momentos de la visita. A través de ella, podremos adquirir nuevo vocabulario relacionado con el Palacio y los elementos que lo conforman. Por ejemplo tacas, alhacenas o alhanías y conocer qué eran y para qué servían. Además podremos ver una recreación del patio y de la segunda planta del Palacio. De esta forma, fomentaremos así el acercamiento a las TIC.

Para finalizar la visita de manera lúdica iremos al parque infantil del Huerto del Carlos, donde podrán jugar y compartir las experiencias vividas. Posteriormente regresaremos al centro.

3ª fase: Nuevamente en el aula como refuerzo y conclusión de los procesos anteriores (DESPUÉS-3er día).

En primer lugar, elaboraremos nuestro propio Palacio de Dar Al Horra a través de un puzle-mural: recortaremos una imagen de éste en tantas piezas como número de alumnos haya en clase, les repartiremos una o dos piezas a cada uno y pasaremos a colocarlas en el sitio que corresponda, ayudándonos entre todos, fomentando así el trabajo cooperativo

Las piezas tendrán escrito detrás el número de la posición que le corresponde ocupar en el puzle. De esta forma los alumnos deberán identificar el número ordinal en el que tienen que colocar su imagen, ya que se las habremos entregado de forma desordenada. Ellos irán saliendo según el orden establecido por los números a colocar su imagen, de manera que al colocar la última pieza, quede un mural del palacio de Dar Al Horra completo, el cual dejaremos en la clase para decorarla. El puzle será colocado sobre una cartulina, aunque también se puede usar otros materiales como: corcho, gomaeva, hojas de papel de periódico encolado, cartón, cartón-pluma, etc.

Como 2ª actividad, sentados en el suelo, haremos saquitos relajantes con romero, lavanda y tomillo. Llevaremos una cesta con dichas plantas. En primer lugar, un niño/a cogerá la cesta y la pasará al resto de compañeros/as para que observen, toquen, y huelan las plantas. Jugaremos a adivinar de qué plantas se tratan. Luego, repartiremos un saquito, unas tijeras, y un ramito de romero, lavanda o tomillo a cada niño. Deberán

cortar en pequeños trozos las plantas y depositarlas en los saquitos. Conforme se les vayan acabando, les daremos más ramitos. Procuraremos que todos los sacos contengan los 3 tipos de plantas.

Durante la 3ª actividad, les mostraremos las fotos tomadas durante la visita, que deberán ordenar secuencialmente y que posteriormente podrán verse en la exposición que prepararemos para los padres.

Como sabemos, todas las actividades pierden significado si no son compartidas con las familias. Por ello, como última actividad, realizaremos una exposición en el centro con objetos de uso cotidiano en la cultura árabe y los trabajos realizados por los niños donde los niños serán los guías que contarán a sus familias todo lo vivido en esta visita.

-Criterios de evaluación

Evaluación inicial ➡ Comprobar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, a través de preguntas.

Evaluación continua ➡ Observar a los niños y los aspectos que están trabajando, para solucionar posibles problemas que surjan durante las actividades programadas y el propio itinerario.

Evaluación final ➡ Se basará en los criterios de evaluación recogidos en la orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre, pertenecientes al área “Conocimiento del entorno”:
“Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrecen. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia” y dentro de éste criterio: *“Con este criterio se valorará también el conocimiento e interés que muestren por las diversas manifestaciones culturales propias del entorno (...) así como si muestran agrado en contacto con algunas producciones artísticas como monumentos, pinturas, obras musicales. Se observará si progresivamente detectan y verbalizan algunas de las características y rasgos propios de estas producciones, nombrándolas adecuadamente.”*

También utilizaremos los siguientes criterios, según los objetivos del itinerario anteriormente mencionados:

- Se muestra receptivo, motivado participativo en las actividades y la visita.
- Cumple las normas de comportamiento establecidas en el aula y las normas de seguridad vial durante el itinerario y en el Palacio de Dar Al-Horra.
- Sigue las indicaciones y explicaciones que facilitan los maestros/as.
- Desarrolla su creatividad e imaginación.
- Se muestra respetuoso/a hacia sus compañeros/as.
- Acepta, respeta y tolera las diferencias culturales.
- Necesita ayuda en la realización de actividades.
- Se ofrece para ayudar a compañeros en las actividades.
- Tiene una actitud activa de curiosidad, participación, disfrute o por el contrario, muestra una actitud pasiva.
- Ha disfrutado y se ha mostrado receptivo durante las actividades y la visita.
- Aprende nuevo vocabulario básico.
- Desarrolla su capacidad de comprensión y expresión
- Muestra actitudes de respeto valoración y disfrute del Patrimonio cultural e histórico-artístico.
- Mejora su conocimiento sobre los tipos de viviendas.
- Aprende contenidos transversales (seguridad vial, paz, identidad andaluza...)
- Reflexiona sobre lo vivido en las actividades y durante la visita.
- Desarrolla ls habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.

DAFO:

Como hemos comentado anteriormente, usando la metodología constructivista y la activa queremos, por un lado, potenciar las fortalezas del proyecto y las oportunidades que nos ofrece el entorno y por otro, minimizar las amenazas y debilidades de los mismos. Según la metodología constructivista, el ser humano es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Debido a la importancia del ambiente, el proyecto está diseñado para que el niño, explore, manipule, escuche, toque, huela, observe, etc. en el ambiente que hemos preparado. De esta manera construye conocimientos sobre distintas áreas y, en definitiva, aprende. Lo que se pretende es que aprendan a aprender; que adquieran

nuevas habilidades cognitivas y, sobre todo, que construyan nuevos conocimientos que puedan generalizar en diferentes situaciones.

Los niños/as, aprenden mejor entre pares porque el intercambio de información entre iguales, provoca una modificación de los esquemas del niño/a y genera nuevos aprendizajes. Por ello, la mayoría de las actividades del proyecto se organizan en “gran grupo”, fomentando así el trabajo cooperativo, una de las fortalezas del itinerario. En las diferentes actividades que se realizan en el proyecto, deben utilizar sus habilidades cognitivas (comparar, relacionar, atender, clasificar, inferir, generaliza, discriminar, etc.) y, de esta forma, se producen aprendizajes constructivos.

Para finalizar, queremos hacer un breve apunte sobre el rol del profesor. El profesor no ofrece el conocimiento como algo ya elaborado; es un mediador y facilitador de actividades. Su tarea es formular preguntas abiertas que inviten a la reflexión conectar los nuevos conocimientos con los saberes previos del alumnado y fomentar la comunicación y la interacción social entre pares y docentes.

Oportunidades (entorno):

Revitalizar el barrio

Aprovechando que, según mis investigaciones, no existen itinerarios, cuadernos de campo, etc. para el alumnado de Educación Infantil, considero que mediante este itinerario puedo abrir esta vía

El palacio de Dar Al Horra es la única casa palaciega que conserva el arte, la decoración, la estructura, etc. musulmanas.

Buena ubicación del palacio y fácil acceso caminando, en autobús o tren turístico.

Al llevar muchos años cerrado, no es un monumento tan conocido como otros, y el itinerario es una buena oportunidad para acercarse a él.

Gran valor patrimonial y cultural como así lo demuestra el hecho de que ha sido objeto de varias restauraciones y que actualmente está incluido en el recorrido turístico “La Dobra de Oro”.

Fortalezas (itinerario)

Acerca el barrio del Albaicín y, más concretamente, el Palacio de Dar Al-Horra, a los alumnos/as de Educación Infantil.

Conocimiento el Palacio de Dar Al Horra y algunos de sus elementos más representativos.

Trabaja el patrimonio histórico-artístico y monumental fuera de clase, de forma amena y dinámica.

Fácil de encajar en cualquier programación escolar y relacionarlo con contenidos curriculares.

Favorece la motivación y reflexión del alumnado, el aprendizaje significativo y globalizador

Acercamiento e interacción con las TIC

Trabaja contenidos transversales

Promueve la creatividad, el trabajo cooperativo, la participación de las familias.

Desarrolla la capacidad de observación, de exploración y manipulación, las habilidades sociales, cognitivas y las capacidades sensoriales.

Favorece el trabajo cooperativo.

Despierta el interés por la historia y otras culturas.

El proyecto se puede alargar en el tiempo hasta 1 semana o incluso 15 días, añadiendo más actividades

Debilidades (itinerario)

Al ser un monumento poco conocido, esto puede dificultar que los alumnos tengan conocimientos previos sobre el mismo.

La existencia de familias musulmanas habría enriquecido más el proyecto y las actividades del mismo.

Amenazas (entorno)

Como apunte respecto al DAFO, me gustaría comentar que, desde mi punto de vista, en esta etapa las debilidades de cualquier proyecto se pueden convertir en oportunidades.

Todo lo que en un principio nos parece un obstáculo o dificultad, lo podemos transformar y convertirlo en algo positivo, un beneficio u oportunidad.

Ello requiere, por supuesto, de una reflexión y planificación minuciosas del itinerario de la visita y de las actividades que en el se incluyen.

-Conclusiones

En los últimos años se ha hecho visible la importancia del patrimonio en nuestra vida. Por ello, se han elaborado diferentes leyes, decretos y planes de actuación a su favor. Pero ya no solo por todas estas actuaciones es necesario trabajar el patrimonio en las aulas, sino también para enseñar a las generaciones más jóvenes a apreciar el legado de que disponemos, educándoles en la cultura y respeto por la misma.

En mi opinión, desde los primeros años de infancia es conveniente divulgar el patrimonio histórico artístico, que muchas veces se olvida o se cree “innecesario” o “difícil de comprender” en esta etapa. Propuestas de trabajo como ésta pueden cambiar esta idea y abrir nuevos caminos. Los alumnos/as deben aprender a valorarlo, respetarlo y es responsabilidad de los docentes crear conciencia acerca de la importancia de preservarlo.

Trabajar el patrimonio como recurso educativo favorece la comprensión de contenidos sociales e históricos. Asimismo, hay que valorar el sentido didáctico del patrimonio, no solo como objetivo y contenido propio para la enseñanza de Conocimiento del Entorno, sino que también favorece el aprendizaje de otras áreas del currículo. A partir de aquí, la educación patrimonial se articularía como fuente de aprendizaje significativo.

Igualmente el patrimonio es nexo de conexión para propuestas relacionadas con la formación de temas transversales: seguridad vial, paz, educación cívica, educación medioambiental, etc...

Elegí realizar un itinerario didáctico relacionado con el patrimonio cultural para dejar constancia de que se trata de algo más que una mera actividad en busca de mejorar la convivencia y tratar de captar la atención del alumnado por otros medios al margen de la clase. Es un elemento motivador que atrae, conecta con las necesidades, permite relaciones con experiencias anteriores, favorece construir nuevas nociones del mundo que rodea al niño y permite un contacto con la historia y con situaciones reales. Mediante todo ello el niño puede acceder directamente a un aprendizaje significativo, por lo que el itinerario se convierte en un gran elemento de aprendizaje, puesto que la participación en las actividades previas y finales, el trabajo colaborativo y la salida fuera del aula influyen enormemente en el aprendizaje efectivo del alumnado.

En definitiva, lo que buscaba con esta propuesta es ofrecer una visión innovadora de un itinerario didáctico relacionado con el Conocimiento del Entorno, para dar a conocer este monumento que hasta hace poco era un gran desconocido para la ciudad, y para que los niños/as comprendan mejor su historia , y la cultura musulmana, tan presente en esta ciudad.

Referencias bibliográficas

Alberca. Definición y usos. Recuperado (19/4/2016) de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Alberca>

Anguita, R., Policarpo J. (2012). *Palacio de Dar Al-Horra*. Boletín del Centro de Documentación de la Ciudad Histórica de Granada, núm. 1.

Aragón, P. (2011). *Trabajos para limpieza de muros exteriores. Palacio de Dar Al-Horra*. Granada. Delegación Provincial de Cultura de Granada. Junta de Andalucía.

Barbosa, V., Ruiz M. (1996). *Cuaderno Itinerarios por la Granada musulmana*. Granada. Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Ballesteros, P., Domingo, M., Fontal, O., Cirujano, C. et al. (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Ministerio de Educación y Ciencia. España.

Celosía – Definición. Recuperado (19/4/2016) de:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Celos%C3%ADa_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Celos%C3%ADa_(arquitectura))

Delors, J. Al Mufti, I. Amagi, I. y colaboradores (1997). *La educación encierra un tesoro*. México: UNESCO.

De Paula, F. (2000). *Guía de Granada*. Granada. Editorial Universidad de Granada y editorial Comares.

Feinstein, B., (2005). *Constructivismo*. Entrega de contenidos del Portal Educativo de Guatemala. Extraído (18/5/2016) de:

http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/menu_lateral/programas/escuelas_del_futuro/documents/EDF_Constructivismo.doc

Freinet, E. (1975). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de la escuela moderna*. Editorial Laia. Barcelona

- Gómez Moreno, M. (1892). *Guía de Granada*. Granada. Edición facsímil. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Granada.
- Gómez Moreno, M. (1927). *Palacio árabe de Daralhorra*. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 92.
- Guzmán, R., Hernández, M., Policarpo, J., Díez, E., Galera, E., Gómez, A. et al. (2006). *Guía artística de Granada y su provincia I*. Granada. Fundación José Manuel Lara.
- Hernández, M^a L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico- artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. *II Congreso Internacional de Didàctiques*, 275.
- Irving, W (1829). *Cuentos de la Alhambra*. Granada. Plutón ediciones.
- Jódar, A. (1999). *La noche sobre espejos. El día bajo el viento*. Granada. Consejería de cultura. Junta de Andalucía.
- Justo, E (2008). Epistemología genética. *Educación revolucionaria*. Extraído (2/4/2016) de <http://cusicanquifloresddy.galeon.com/aficiones1498042.html>
- León Montero, M. C., (2014). *Itinerario histórico y cultural por el Albaicín. Propuesta didáctica para primaria*. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. España. Extraído (18/2/2016) de <http://digibug.ugr.es/handle/10481/36195#.Vv-2evmLS01>
- Muñoz, A. (2005). *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás*. Granada. Consejería de cultura. Junta de Andalucía.
- Prego, A. (2006). Divulgación de recursos educativos, tecnológicos y culturales. Recuperado (2/4/2016) de <http://albertoprego.blogspot.com/p/blog-page.html>

Ruiz, R. (2005). *Granada en tus manos. El Albayzín. Granada*. Corporación de Medios de Andalucía. S.A.

Ley Orgánica de Educación, 2/2006, de 3 de mayo (LOE), BOE, 4 de mayo de 2006.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Orden de 5 agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Anexos:

I. Información para el docente sobre Dar Al Horra

-Cómo llegar/Ubicación:

A él podemos acceder desde dos puntos: desde la Plaza de S. Miguel Bajo, a través del Callejón del Gallo, o desde Plaza Larga, Arco de los Pesas y Callejón de las Monjas.

Lo limitan edificios tan simbólicos e importantes como el Monasterio de Santa Isabel la Real, la iglesia de San Miguel y las murallas ziríes del s. XI.

-Denominación

El nombre “Dar-al-horra” -Casa de la señora honesta- al parecer hace alusión a una de sus moradoras, la madre de Boabdil, último monarca de la dinastía nazarí, con el que termina la dominación musulmana en la Península. (Itinerarios Granada musulmana, Junta de Andalucía)

-Historia:

No se sabe con certeza quién edificó el palacio, aunque sí se sabe, aproximadamente cuándo fue. Como indica Gómez Moreno (1892): “Ninguna de sus inscripciones da otra luz que acreditar su origen nazarí, mediante el lema "No vence sino Dios", repetido en aquéllas, como en todos los edificios pertenecientes a dicha dinastía, entre los siglos XII y XV. Queda recurrir al criterio comparativo, y éste, en efecto, da por resultado fijar la construcción hacia la mitad del siglo XV puesto que su estilo es idéntico al de la destruida casa de las Monjas.”

El palacio de Dar Al-Horra está construido sobre los restos del palacio zirí del rey Badis, conocido popularmente como la Casa del Gallo

Respecto a las intrigas palaciegas existen varias versiones:

Según Gómez Moreno (1892) , Anguita Cabrero y Policarpo Cruz (2012), allí vivía el sultán Muley Hacén con su esposa, la reina Aixa Al-Hurra, más conocida como Fátima, el rey se enamoró de la esclava de su hija, Isabel de Solís (Zoraya), que era cristiana.

Las doncellas del palacio descubrieron los favores que aquel le dispensaba. Entonces, una noche, cuando ella volvía de la cámara regia, la cogieron y golpearon con sus chancas o zuecos hasta dejarla medio muerta. El rey, despechado, abandonó a la reina con escándalo, y se fue a vivir con la tal cristiana a otro edificio contiguo, comprendidos ambos en lo que ahora es el convento de Santa Isabel.

Sin embargo, según Jódar Miñarro (1999), Muley Hacén y su esposa vivían en la Alhambra y, a causa de los problemas creados en el harén tras el matrimonio del rey con la cautiva, Aixa al-Hurra salió de la misma junto con su hijo, Muhammad XI, más conocido como Boabdil, convirtiéndose el palacio de Dar Al-Horra en su residencia.

Sea como fuere, Isabel se convirtió al Islam con el nombre de Zoraida y fue la esposa favorita del sultán. Tuvo dos hijos con él, Nasr ben Ali y Saad ben Ali, que posteriormente fueron cristianizados con los nombres de Fernando y Juan.

Finalmente, Granada fue conquistada en 1492 por los Reyes Católicos, quienes cedieron el Palacio y otras casas colindantes a su secretario, D. Hernando de Zafra, como recuerdo de la Reconquista. Zafra habitó en el palacio hasta 1501, cuando la Reina Isabel exigió su devolución para fundar allí el Convento de Santa Isabel la Real. Las religiosas franciscanas comenzaron a vivir en el en 1507. Por aquel entonces ya se habían introducido modificaciones en el edificio, de cuya planta y disposición primitiva no quedan ni indicaciones visibles. Fue Declarado por Real Orden 6/7/1922 como Monumento Histórico Artístico. En 1928 el Estado lo adquirió.

-Restauración y conservación

La intervención más importante fue un proyecto de obras de reparación del monumento que realizó L. Torres Balbás en 1930, quien lo encontró en un lamentable estado de ruina, tras su adquisición por el Estado. Éste declaró que "como se ha hecho al redactar otros proyectos de edificios antiguos de Granada, en éste no se comprenden las obras necesarias para dejarle totalmente reparado, cosa hoy imposible por no conocerse el alcance y la extensión de ellas, lo que se irá sabiendo a medida que se realice una cuidadosa exploración que tan sólo en la marcha de las primeras obras es posible hacer fructíferamente".

Las obras que se prevén son: aislamiento de la parte adquirida por el Estado, dotándola de acceso independiente; demolición de obras modernas, que se encontraban en general en estado ruinoso; excavación total y limpieza de muros; y finalmente, consolidación de los elementos arquitectónicos árabes.

Nuevas restauraciones, en 1942 y en la década de los sesenta, serían emprendidas por Francisco Prieto Moreno, siendo la última la realizada en 1984 por el arquitecto Eduardo Jiménez Artacho. Un estudio integral de la vivienda fue realizado por Orihuela Uzal en 1996.

La intervención realizada en 1996 ha ido dirigida a su consolidación (reforzar la construcción) y conservación, ya que su uso no está claro, por lo que no se ha intervenido en puertas, ventanas, calefacción o aire acondicionado. Se han realizado labores de conservación y detección de los deterioros ocultos, fundamentalmente en las vigas debido a la humedad. En la cimentación del edificio, sobre todo del torreón y patio de ingreso y pórtico Norte, se intervino dotando al cimiento de mayor resistencia y estabilidad.

- Cerramiento del Torreón: nuevo y cubierto.
- Reparación de todas las yeserías: limpieza de las numerosas manos de cal que se han dado que casi han conseguido borrar el dibujo.
- Tratamiento de las cubiertas de madera de las diferentes habitaciones contra los xilófagos. En algunos casos se han tenido que hacer de nuevo reproduciendo las originales.
- Limpieza del aljibe.

Entre las intervenciones nuevas podemos destacar la nueva solería de las habitaciones de la planta baja ya que su estado era tan defectuoso, debido a la humedad, que no podía recuperarse y la cubierta y cierres del torreón. Por otro lado se ha dotado al edificio de aseos e instalación eléctrica, telefonía, agua y aparatos contra incendios.

Entre los meses de septiembre y diciembre de 2011, la restauradora Pilar Maza junto con su equipo, restauraron los muros exteriores del palacio, eliminando graffitis, humedades y suciedad.

-Evolución de la estructura del palacio/ Situación actual:

Actualmente el Palacio se encuentra entre dos patios: el de entrada, donde se encuentra la vivienda del vigilante, y el huerto. Su estructura y decoración es la característica del arte nazarí. En alzado presenta dos plantas en tres de sus lados y torreón en el lado Norte.

Consta de un patio central, en torno al cual se distribuyen las diversas habitaciones, y pórticos en los lados menores (Norte y Sur). El patio es rectangular, de 9,5 x 7,5 m., teniendo una pequeña alberca con fuentecilla junto al pórtico sur, que al parecer no es la original pues la primitiva sería más grande. Debajo del patio hay un gran aljibe (depósito de agua). En torno al patio hay un gran alero y bajo él un friso también de madera con restos de inscripciones árabes extraídas del Corán, libro sagrado de los musulmanes.

La zona más interesante del edificio es el lado Norte que se compone de dos pisos y torreón. En la planta baja el pórtico está formado por tres arcos de herradura sobre columnas y cubierto por un espléndido alfarje -techo de madera plano- decorado con figuras geométricas. En el centro una puerta, formada por arco de herradura, da paso a una sala rectangular con alcobas en los laterales y en el centro un mirador, desde el que se contempla parte del barrio. Las diversas estancias de este espacio se separan con arcos y se cubren con alfarjes; quedan parte de inscripciones árabes en sus muros.

Saliendo al patio una escalera nos conduce a la parte superior donde una galería con balaustrada de madera y tres arcos da paso a una estancia con distribución similar a la de la planta baja: sala con alcobas laterales y mirador en el centro. Finalmente siguiendo la escalera se encuentra un torreón que es la parte más restaurada del palacio.

En el lado sur otro pórtico similar da acceso a una capilla cristiana, de una nave y Capilla Mayor, ésta con una espléndida cubierta de madera -armadura ochavada con labor de lazo-, sobre pechinas. A los pies hay otra entrada que comunicaría con el convento de Santa Isabel. Completa el edificio las habitaciones situadas en la planta baja y alta de los lados mayores del patio.

II. Actividades

-Previas

1ª actividad: Vídeos utilizados:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Iw8S8NWMq4>

https://www.youtube.com/watch?v=Yo25Cl_rFQ8

Vídeo (opcional) sobre el Palacio de Dar Al-Horra:

<https://www.youtube.com/watch?v=I3IucAqW6Z8>

2ª actividad: Las siguientes explicaciones serán adaptadas según la edad del alumnado.

Definiciones de los elementos: ¿Qué es...?

Alberca Construcción o recipiente de grandes dimensiones para guardar agua y/o bañarse.

Celosía: Enrejado de listoncillos de madera o de hierro que se pone/coloca en las ventanas de los edificios y otros huecos parecidos, para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas.

Yeserías: Técnica que consiste en tallar o grabar formas sobre yeso.

-Durante la visita:

Respuestas a las preguntas:

¿Para qué sirve....

...una alberca? Se utiliza principalmente para almacenar agua. Empezó a ser importante cuando comenzó a usarse como recurso técnico para el regadío, como elemento de la red de acequias, lo que da relevancia al modelo de alberca andalusí.

Existen varios tipos de albercas, según su finalidad. La función de algunas es proveer riego, otras almacenan el agua para distribuirla en momentos de escasez/en los que falta, otras son simplemente decorativas y algunas servían para bañarse.

...las celosías de las ventanas? Permiten que las personas que están en la habitación puedan ver el exterior sin ser vistas. Además deja penetrar la luz y el aire

Definiciones (se adaptarán según la edad del alumnado):

Alhacenas: Eran imprescindibles en las salas principales. Se encuentran en la sala principal de la 2ª planta del Palacio, donde eran imprescindibles. Están situadas dentro a ambos lados de la puerta de entrada. Se trata de nichos creados en el grueso del muro, que tenían la función de pequeños armarios, dotados de estantes de madera y puertecitas para poder cerrarlas. Las de esta sala conservan todavía una cenefa perimetral de yesería con inscripción cursiva.

Alhanías: También fundamentales en las salas principales. Eran espacios separados de proporción alargada, ubicados en ambos extremos. Están divididas del espacio central de la sala por medio de arcos sustentados en semicolumnas de yeso. En las alhanías solía haber estrados de madera para aislar de la humedad sobre los que se colocaban colchonetas y cojines, para poder tumbarse. Eran utilizadas tanto como zona de estancia y/o para dormir.

Tacas: Se ubicaban en las puertas de las salas principales. Eran lugares donde se colocaban jarras de agua con un carácter simbólico

¿Por qué las ventanas eran más bajas que en otras casas? Porque los musulmanes permanecían sentados sobre alfombras, esteras la mayoría del tiempo. También para la cultura musulmana era muy importante guardar la intimidad y la defensa de lo privado.

¿Quién vivía en las casas nazaríes? El musulmán, especialmente la mujer, pasaba buena parte de su vida en su casa. En una sociedad tribal, la vivienda posibilita las relaciones entre los miembros del clan, pues está concebida para que en ella habite la familia extensa, formada por la pareja de padres, los hijos/as solteros, los hijos/as casados con

descendientes, los abuelos/as, etc.

¿Cómo usaban las distintas habitaciones? Las habitaciones crecen en la medida que aumenta la familia. También por ello las estancias son polifuncionales, cambiando su uso según las horas del día o estación del año. Así, una sala puede ser dormitorio por la noche y comedor durante el día. El patio es el alma de la vivienda, el espacio donde todos se relacionan y el lugar donde se celebran las fiestas religiosas o familiares como bodas o nacimientos.

¿Cómo era el trato entre los vecinos? Es bien conocida la hospitalidad musulmana y la vivienda también responde a esta exigencia, disponiendo de una sala de recepción bajo uno de los pórticos principales y situado muy cerca del zaguán, donde es recibido el huésped antes de pasar al interior. En este momento, las mujeres deben evitar el encuentro con los hombres que llegan y han de retirarse a sus aposentos femeninos, a veces situados en el otro extremo del edificio.

III. Actividades complementarias

- 1) Previa: Utilizaremos un plano interactivo (a ser posible) con dibujos de los sitios por dónde pasaremos para saber cómo llegar. Además les explicaremos que al finalizar la visita prepararemos una exposición con sus trabajos para las familias. De esta forma podremos motivarles en la realización de las siguientes actividades.
- 2) Posterior: Decorar/colorear plantillas de yesería con ceras o témperas.
- 3) Posterior: Taller de perfumes/aromas: Los niños olerán todos los botes de aromas. No les diremos de qué aromas se tratan. Posteriormente cada niño irá al rincón del olor que más le haya gustado. Les preguntaremos por qué han escogido ese olor en concreto y les proporcionaremos información más detallada, explicándoles de dónde viene cada aroma, cómo y para qué se usan, qué alimentos u objetos tienen esos olores, etc... Después por grupos elaborarán la fragancia de su aroma favorito.

Por ejemplo: Si eligen el aroma de rosas, tendremos pétalos de rosa (30/35) los machacaremos y los mezclaremos con agua para crear nuestra fragancia.

Los aromas serán: Rosa, romero, tomillo, canela, menta, lavanda.

4) Posterior: Elaborar jabones de glicerina

Ingredientes: 1 kg de jabón de glicerina, colorante, alcohol en spray, aroma y moldes.

Receta (para 15 niños/as)

Para que te hagas una idea. 1 kg jabón, 25 ml de aroma de lavanda, tomillo o romero, colorante alimenticio y moldes.

Cortamos el jabón en trozos y lo metemos en el microondas, durante 2 minutos aproximadamente, sin que llegue a hervir. Saldrá líquido y es entonces cuando los niños le echaran colorante, removerlo, echar el aroma que hayamos elegido y de nuevo, remover. Pulverizamos la mezcla con alcohol en spray. Vertemos el líquido en los moldes, volvemos a pulverizar y los metemos en un frigorífico durante 1 hora. Pasado ese tiempo, ya tendremos listos nuestros jabones.

IV. Cronograma

Actividad	Nº activ	Duración aprox	Resumen actividad	Recursos	Comp. Básicas	Lugar	Organización alumnado
Previa	1	10-15 min	Charla sencilla, abierta a preguntas sobre el barrio y sobre el palacio. Visualizar vídeos sobre el Albaicín y comparar fotos de	Pizarra digital u ordenador portátil. Imágenes digitales e impresas de casas antiguas y modernas	Aprender a aprender Lingüística. Cultural-artística.	Aula	Gran grupo

			casas antiguas-modernas.				
Previa	2	20 mins	Visualización de imágenes de ciertos elementos del palacio y explicación de los mismos. Emparejarlos con su pie de foto. Observar elementos reales de las casas musulmanas.	Pizarra digital u ordenador portátil Imágenes plastificadas del Palacio. Pies de foto plastificados Celosía. Arco de herradura de escayola Soporte para colgar fotos y pies de foto	Aprender a aprender Lingüística Cultural-artística	Aula	Gran grupo
Previa	3	15-10 mins	Elaboración de un mapa plano que incluye los lugares por donde vamos a pasar.	Papel continuo. Pinceles. Trozos de esponja con forma de pie. Témpera. Lápices. Ceras. Pegatinas. Tapones de corcho.	Aprender a aprender Lingüística. Cultural-artística	Aula	Gran grupo

				Ranas Frig y Frog (o mascota)			
Durante	1	5 mins	Recordar normas de comportamiento y de seguridad vial.		Social	Entrada del colegio	Gran grupo
Durante	2	15 minutos	Paseo hasta el Palacio fijándonos en los lugares “importantes” señalados en el mapa plano		Social	Carretera de Murcia, Calle Pagés (Restaurante Torcuato), Calle Agua, Plaza Larga (Arco de las Pesas), Calle Aljibe de la Gitana, Huerto del Carlos, Callejón del Gallo, Palacio de Dar Al Horra)	Gran grupo
Durante	3	5 mins	Charla sobre lo inadecuado de las pintadas (graffitis) y la importancia		Cultural-artística Aprender a aprender	Entrada Palacio de Dar Al Horra	Gran grupo

			cia de no realizarla en monumentos históricos				
Durante	4	3 mins	Jugar a adivinar a qué huelen algunas de las plantas del jardín del Palacio (entrada) y de qué plantas se tratan		Cultural-artística Social Aprender a aprender	Jardín del Palacio .	Gran grupo
Durante	5	30 – 35 mins	Visita a las distintas estancias del palacio y preguntas – respuestas sobre las mismas.		Cultural-artística. Social.	Estancias del Palacio : Salas, huerto, mirador, etc.	Gran grupo
Durante	6	5- 7 mins	Interactuamos con la Tablet del Palacio.		Cultural-artística. Social.	Sala principal, 2ª planta.	Gran grupo.
Durante	7	20-30 mins	Juego libre en el Huerto del Carlos		Social		
Posterior	1	7-10 mins	Puzzle mural Palacio	Trozos de una foto tamaño A3 plus del Palacio	Cultural-artística. Aprender a aprender Matemáticas	Aula	Gran grupo.

				de Dar Al Horra Cartulina Pegamento en barra Ranas Frig y Frog (o mascota)	a Social		
Posterior	2	20 minutos	Elaboración de saquitos relajantes con plantas aromáticas.	Saquitos. Romero. Lavanda. Tomillo. Tijeras.	Cultural-artística. Aprender a aprender Social	Aula	Gran grupo
Posterior	3	10-15 minutos	Ordenar secuencialmente algunas fotos de la visita	Papel continuo. Pegamento Fotos impresas de la visita Ranas Frig y Frog (o mascota)			Gran grupo

V. Preguntas de la evaluación inicial

- ¿Qué es el Albaicín?

-¿Quién vive aquí?

-¿Conocéis a alguien que viva aquí?

-¿Alguno de vosotros vive aquí?

-¿Cómo son las casas de este barrio?

-¿Qué hay en el Albaicín (tiendas, bares, monumentos, etc.)

-¿Cómo es el barrio: antiguo o moderno?

-¿Cómo son las casas del barrio?

-¿Qué tipos de viviendas conocéis?

-¿Son nuevas o antiguas?

-¿Cuáles os gustan más?

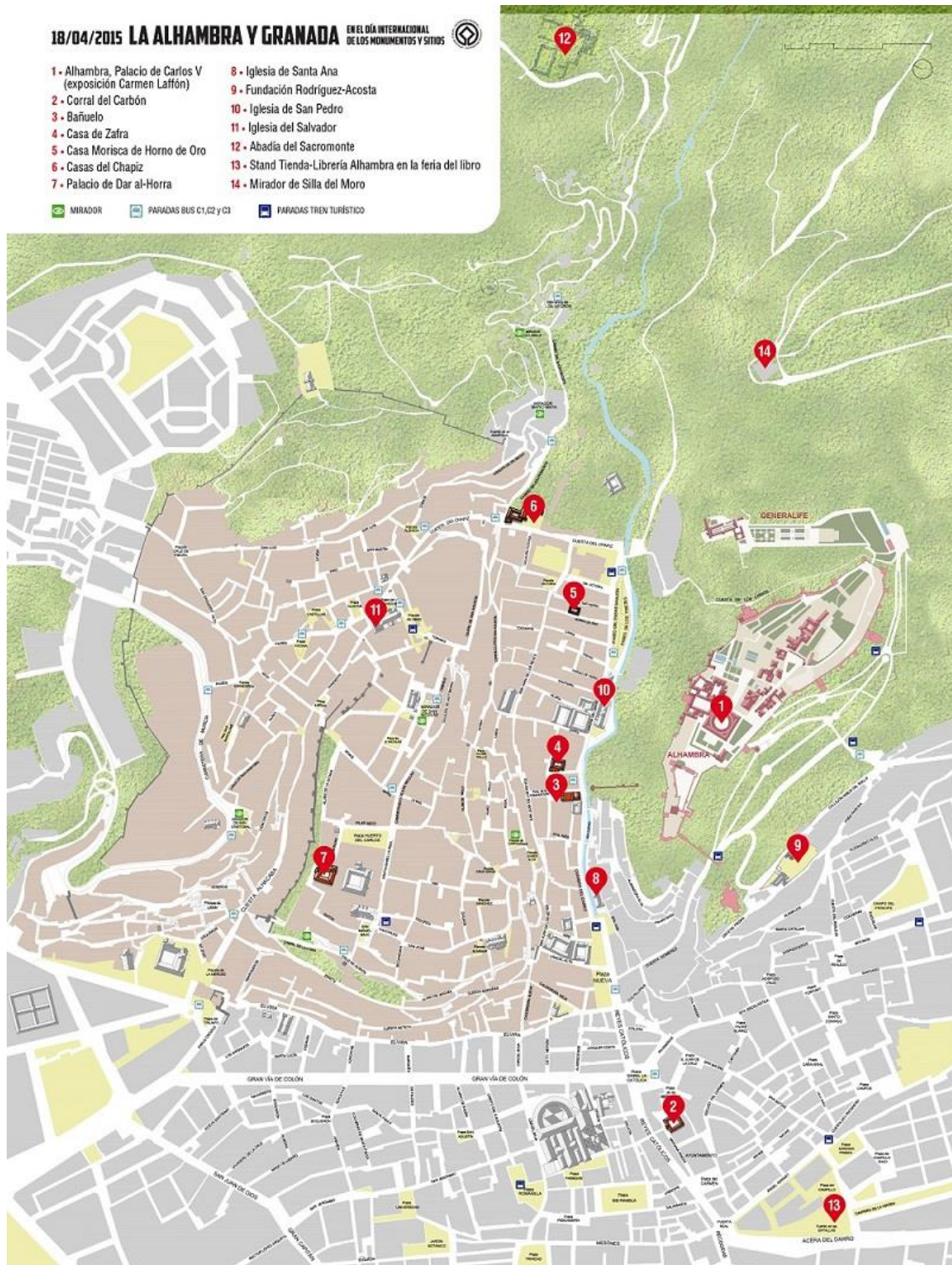
-¿Sabéis dónde vamos de visita?

-¿Cómo es el palacio?

-¿Qué hay en el palacio?

VI. Mapa de algunos monumentos del Albaicín

Número 7: Palacio de Dar Al-Horra



VII. Imágenes

He seleccionado aquellas imágenes que respetan la privacidad e intimidad del alumnado. Aunque no son las más significativas, todas reflejan las emociones y los aprendizajes vividos durante el proyecto.

-Actividades previas:

















-Visita









-Actividades finales







