



Despertando mentes creativas

Trabajo Fin de Grado

Programa de intervención

Educación Infantil

Diana Padial Barrero
Curso: 2015/2016

Resumen

El desarrollo de este trabajo sobre la creatividad en Educación Infantil surge por la importancia y la necesidad de desarrollar al máximo las potencialidades de los niños, dándole protagonismo a su imaginación, sus intereses, inquietudes y necesidades. Es necesario que el niño se exprese libremente y a través de ello educar sus emociones. El objetivo es desarrollar un proyecto innovador y factible donde el alumnado sea el protagonista de su propio aprendizaje, que despierte su imaginación y “abra sus mentes” y en el cual, la participación activa junto con los contenidos prácticos sean algunos de sus principios esenciales.

Palabras clave: Creatividad, imaginación, motivación, confianza en sí mismos, autonomía

Índice

1. Justificación.....	5
2. Análisis de necesidades	9
3. Objetivos.....	10
4. Contenidos.....	10
5. Población beneficiaria del programa	11
6. Diseño de la evaluación.....	11
7. Temporalización	13
8. Diseño de la intervención	14
9. Conclusiones.....	23
10. Referencias bibliográficas	24
11. Anexos.....	27
- Anexo 1: Cuestionario de evaluación inicial.....	27
- Anexo 2: Economía de fichas	28
- Anexo 3: Cuestionario de evaluación final.....	29
- Anexo 4: Poesías	30
- Anexo 5: Tarjetas de animales.....	30
- Anexo 6: Música clásica.....	32
- Anexo 7: Ejemplo de texto de relajación.....	32
- Anexo 8: Normas de un museo.....	33

1. Justificación

La creatividad, especialmente en las etapas de Educación Infantil juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños, en su vidas en general y en al ambiente escolar en particular.

Los niños por naturaleza son curiosos, imaginativos, creativos, etc. Sin embargo, se viene observando que cada vez son menos los estímulos que se les proporcionan para que desplieguen ese amplio abanico de recursos naturales de los que disponen para desarrollar esta tan deseada creatividad. En la mayoría de los casos, a los niños se les presentan trabajos los cuales tienen perfectamente definidos sus objetivos, recursos necesarios para llevarlos a cabo, indicaciones precisas sobre su correcta realización, etc. Además, tienen a su alcance infinidad de juguetes que son creados con un fin específico.

Es motivo de reflexión el hecho de que los pequeños, al presentarles algo tan sencillo como un folio en blanco, se sientan perdidos y nos pregunten qué deben hacer, cómo deben hacerlo y qué recursos materiales pueden o deben usar para ello. Están acostumbrados a recibir esas indicaciones de los adultos.

Para comenzar a indagar sobre la creatividad y todo lo que ella supone debemos saber en qué consiste dicho término. Muchos autores han sido los que han estudiado el proceso creativo en la infancia proporcionándonos diferentes definiciones al respecto.

Un acercamiento interesante al concepto de creatividad es la que nos hace Irving A. Taylor (1981, citado en Casas, 2000) el cual, en su definición, establece cinco niveles de creatividad:

1. Creatividad expresiva, la resultante de la fantasía.
2. Creatividad productiva, realización de algo nuevo y original a partir de un tema dado.
3. Creatividad inventiva, el sujeto actúa libremente según sus capacidades produciendo algo totalmente nuevo.
4. Creatividad innovadora, cuando se origina algo nuevo que deshecha lo anterior.
5. Creatividad emergente, cuando el sujeto crea pero porque domina ciertas técnicas creativas.

“La creatividad es un fenómeno individual y cultural que nos permite transformar las posibilidades en realidad” (Uichol, 2007, p.11). Según este autor, para fomentar la creatividad en las aulas, tenemos que permitirles a los niños experimentar el proceso creativo y darles la oportunidad de convertirlo en realidad, es decir, que no se quede en un mero pensamiento.

Tras estudiar las concepciones que algunos autores tienen sobre la creatividad, lo que queda claro es que la creatividad no se entiende sin estar acompañada de la innovación, creación, imaginación y libertad.

Para Cemades (2008), la creatividad es una característica esencial para el ser humano y estará estimulada por el entorno familiar y social del niño. Así mismo, este autor considera que las metodologías que podemos observar que se aplican hoy en día en el aula se basan en el desarrollo del pensamiento convergente, es decir, que a un problema presentado se le pide una solución concreta. Esto, puede llegar a crear frustraciones en los niños los cuales no sean capaces de llegar a dicha respuesta y por supuesto, mata la capacidad creativa.

También Sternberg (2007), que define la creatividad como un hábito, considera que en ocasiones en la escuela se trata como un “mal hábito”. Esto lo consiguen las pruebas estandarizadas convencionales. Los niños ven frustradas sus ideas creativas cuando obtienen una puntuación o su respuesta es considerada errónea.

Según Rodrigo y Rodrigo (2012), la creatividad debe estar presente en todas las actividades del aula. No podemos ni debemos encasillarla en un horario como una disciplina más a la que se dedica unas horas semanales, se trata de rentabilizar muchas actividades que ya se realizan en las aulas. Cualquier situación es válida para reflexionar, no debemos dejar escapar las ocasiones donde aparezcan la admiración, el interrogante, la inquietud, etc. por lo tanto, aprovecharemos todas las preguntas y curiosidades de los niños para ayudarles a buscar, a crecer y a sentir.

En esta misma línea, Anderson (2014) considera que la parte más importante del proceso creativo es la reflexión y la retroalimentación. Es por ello que tienen que ser aspectos importantes en cualquier aula.

Muchos autores insisten en la estimulación sensorial como algo fundamental para el desarrollo de la creatividad. De este modo, los sentidos serían los primeros

canales que permitan integrar las experiencias y los conocimientos que serán los recursos idóneos para usar en el momento que se crea oportuno para la creación. La etapa infantil se considera la más importante para comenzar desarrollando estos sentidos a través de la expresión y para fomentar la iniciativa personal estimulando la curiosidad y la imaginación con una herramienta tan conocida y usada por los niños como es la fantasía (Lebrero y Febrero, 1991 y Menchén, 1984, citados en Escabias, 2009). El niño, por sí sólo, es una gran herramienta creadora y llena de recursos, simplemente debe descubrir sus posibilidades individuales para potenciarlas al máximo.

Otro de los aspectos esenciales en el proceso creativo es el juego. Tal y como nos dicen Compton, Johnston, Nahmad-Williams y Taylor (2010), el juego y la creatividad están intrínsecamente relacionados. Los niños usan la imaginación durante el juego y es importante que los profesionales reconozcan su potencial y proporcionen espacios y recursos que los niños puedan usar con total libertad.

Según Minelli y Gallardo-Echenique (2015), el juego sobre todo en Educación Infantil debe ser una palabra oída con más frecuencia que el trabajo, pero a menudo esto no se corresponde con la realidad. “A través del juego, el niño proyecta sus tensiones, se acerca a las personas y a las cosas, descubre las leyes de las relaciones humanas, llega a conocerse a sí mismo y a experimentar sus capacidades, y por supuesto, es foco de creatividad” (Escabias, 2009, p.84)

Los maestros podemos fomentar el juego creativo y el uso de la imaginación con prácticas sencillas en el aula como: a) creando un rincón dedicado exclusivamente para que los niños piensen, imaginen, creen y construyan de forma individual, en parejas o en pequeño grupo; b) permitiendo a los niños que interpreten sus propias ideas y proporcionándoles materiales que puedan utilizar de un modo no preconcebido; c) utilizando materiales que posibiliten hacer un uso imaginativo de los mismos (arcilla, madera, cajas de cartón, trozos de tela...); d) proporcionando oportunidades a los niños para que realicen construcciones y puedan crear distintos contextos en miniatura (granja, garajes, etc.); e) animando a los niños a que dramaticen sus ideas, interpreten escenas, etc. o f) sustituyendo herramientas muy específicas por materiales que sugieran nuevos usos. (Beetlestone, 2000, citado en Ruiz, 2010, p.226)

Siguiendo a Sadat (2014), la creatividad está siempre influenciada por los maestros y sus principios, así como por el ambiente educativo y las instalaciones de las

que dispone el centro. A través de esto, el papel del docente, tiene una influencia directa en esta área.

En todo lo anterior, es imprescindible aplicar un ambiente adecuado. El entorno ideal que fomenta la creatividad es un clima social libre de presiones. “El entorno perfecto, en el que una persona nunca tiene nada contra lo que oponer su empuje, puede resultar imperfecto para el desarrollo de la creatividad” (Gervilla y Cervantina, 2003, p.352). Estos autores también consideran que no son necesarias unas condiciones, ni medios especiales para desarrollar la capacidad creadora pero sí lo es un ambiente favorable que necesita de una formación y preparación del profesorado para evitar obstáculos innecesarios que pueden aparecer con facilidad como pueden ser el miedo, la inseguridad, las prisas, excesiva competición, etc.

Berry (2011), nos da algunas claves para crear un ambiente donde la creatividad pueda prosperar. Para esta autora es muy importante conocer al niño y lo que es mejor para él teniendo siempre una visión a largo plazo de lo que van a necesitar; debemos comprometernos con la revisión y evaluación de las estrategias que se presenten; dedicarle tiempo a esta evaluación y planificación y por último, ser flexibles en los horarios y abrirnos a otras formas de pensar, confiar los unos en los otros.

Según Ruiz (2010), para que la creatividad llegue al aula es necesario que el currículum parta de la realidad sociocultural del entorno y que además, tenga en cuenta sus necesidades e inquietudes. Las familias, deben reformar las ideas y pensamientos creativos de sus hijos respetando y valorando sus ideas, respetando sus ritmos de aprendizaje, prestándoles atención y pasando tiempo con ellos, etc. Es de vital importancia y un rasgo que diferencia a unos niños de otros, la calidad y la cantidad de estímulos que estos hayan recibido en sus primeros años de vida.

Podemos concluir con la idea de que en el proceso creativo influyen muchos elementos y no es un camino sencillo de conseguir. La escuela y la familia son clave para su desarrollo y ambos contextos deben trabajar juntos para que la creatividad del niño sea desarrollada al máximo y para que afloren nuevas ideas y pensamientos en ellos. Así mismo, con esta unión y un ambiente adecuado tanto en el aula como en casa, estaremos contribuyendo al despertar de la increíble imaginación, y por consiguiente, creatividad infantil.

2. Análisis de necesidades

Para realizar un análisis de las necesidades lo más exhaustivo y detallado posible lo haremos a través de la tan conocida metodología de estudio concreta: DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades). Se trata de analizar sus características internas (Debilidades y Fortalezas) y su situación externa (Amenazas y Oportunidades) en una matriz cuadrada, de esta forma, podemos conocer la situación real de la que parte este proyecto y además, planear estrategias de futuro.

Las necesidades de este proyecto podemos verlas en la siguiente figura.

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none">- Falta de motivación- Inseguridad personal- Miedo ante la novedad- Miedo a los fallos- Falta de recursos materiales y humanos	<ul style="list-style-type: none">- Mejora las relaciones sociales así como el trabajo colaborativo y cooperativo- Ofrece flexibilidad en la organización de los grupos de trabajo- Afianza la confianza en sí mismos- Da oportunidad para expresar sus sentimientos e inquietudes- Fomenta la curiosidad y fantasía- Fomenta la imaginación

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Respuesta negativa de los alumnos- Falta de recursos materiales y humanos	<ul style="list-style-type: none">- Implicación de la familia en el programa- Apoyo por parte del equipo directivo para el desarrollo del programa

3. Objetivos

El diseño de este proyecto tiene como finalidad la consecución de varios objetivos esenciales para el fomento de la creatividad en alumnos de Educación Infantil. Todos estos objetivos podemos sintetizarlos en los siguientes:

- Expresar nuestras emociones a través de procesos creativos
- Mejorar la autonomía
- Afianzar la seguridad y confianza en sí mismos
- Estimular la curiosidad
- Conseguir una total libertad en los pensamientos y reproducciones de los niños
- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo entre iguales

4. Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar durante el desarrollo de este programa de intervención los podemos dividir en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Contenidos conceptuales
 - Conocimiento de nuevos materiales
 - Conocer nuevos animales y sus características físicas principales
 - Conocer las distintas posibilidades de los objetos cotidianos
 - Conocer las posibilidades de nuestro cuerpo para crear
 - Conocer y valorar la poesía
 - La pintura como medio principal de expresión
- Contenidos procedimentales
 - Expresión y exteriorización de pensamientos y sentimientos oralmente
 - Expresión y exteriorización de pensamientos y sentimientos de manera plástica
 - Experimentación y manipulación como herramientas básicas
 - Conocimiento de las diferentes emociones, diferenciarlas y detectarlas
 - Uso de distintas partes del cuerpo en el proceso creativo
- Contenidos actitudinales
 - Adquirir una actitud positiva ante la novedad
 - Adquirir confianza en sí mismos

- Respeto por el pensamiento y opiniones de los demás
- Valoración de las creaciones de sus compañeros
- Adquirir hábitos de amistad y compañerismo con sus iguales
- Interés y curiosidad por el proceso creativo

5. Población beneficiaria del programa

Este programa de intervención se llevará a cabo en el CEIP “Juan Pablo I” situado en un pequeño pueblo de Granada llamado Valderrubio. Dicho pueblo está situado al NO de la Vega de Granada, a 22 Km. de la capital. En la actualidad Valderrubio es un pueblo principalmente agrícola de unos 2500 habitantes.

Según el Plan de Centro de su colegio (2015) el nivel de renta de las familias se puede considerar medio. Siendo la ocupación laboral de un 55% y el 45% restante, amas de casa o en situación de desempleo. De la misma forma, el nivel cultural también es medio.

Actualmente el colegio “Juan Pablo I” es un centro público en el que se imparten los niveles de Infantil, Primaria y primer ciclo de Secundaria. Está ubicado en dos recintos separados, uno para infantil y otro para Primaria y Secundaria.

Más concretamente, nuestro programa está dirigido al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil. Se realizará en la clase de 5 años que cuenta con un total de 20 alumnos.

6. Diseño de la evaluación

La evaluación nos permitirá conocer la evolución de los niños durante todo el desarrollo del proyecto así como el progreso que han ido adquiriendo poco a poco en una temática tan amplia y abierta como es la creatividad. Precisamente porque es una temática tan abierta y subjetiva, usaremos como principal método de evaluación la observación directa en clase durante la realización de las actividades propuestas en cada una de las sesiones. En la creatividad e imaginación de los niños no existen respuestas incorrectas o no válidas, de esta forma, valoraremos el grado de creatividad que tienen sus resultados siendo lo más objetivos posibles pero nunca consideraremos un trabajo o una respuesta no válida. De esta forma, estaremos reforzando las mentes creativas de

estos niños y motivándolos a crear, además, estaremos evitando el miedo o la frustración a no dar la “respuesta correcta” y el sentirse inferiores por ello.

El tipo de evaluación que llevaremos a cabo consta de tres momentos esenciales:
1) Evaluación inicial para comprobar las ideas previas que tienen los niños y el grado de desarrollo de su creatividad 2) Evaluación continua para tener un seguimiento de la evolución del niño y por último 3) Evaluación final para comprobar si se han cumplido los objetivos y expectativas.

En cuanto a los materiales necesarios para realizar la evaluación, serán escritos y orales. Las observaciones con las que realizaremos la evaluación se basarán y apoyarán también en las anotaciones que diariamente vayamos haciendo de cada niño individualmente. Anotaremos cosas que consideremos importantes como respuestas curiosas de los niños, comportamientos, uso que les dan a los materiales, relación con sus compañeros, etc. Evitaremos hacer estas anotaciones en presencia de los niños para que no influya de ningún modo en su libre y espontáneo proceso creador.

Usaremos los cuestionarios de respuesta cerrada y elección única para las evaluaciones (Sí, no o en proceso). Para llevar a cabo la primera evaluación, se realizará un cuestionario sobre cada niño (ANEXO 1); la sesión I especialmente, y la primera explicación de cada una de las sesiones nos ayudarán a conocer sus ideas previas para esta evaluación. Para la evaluación continua, nos serviremos de nuestras anotaciones y observaciones para ver si se van consiguiendo los criterios de evaluación de cada una de las sesiones y además, llevaremos a cabo una economía de fichas que nos facilite y nos proporcione un resumen general de los aspectos más importantes de cada uno de los niños para la evaluación final (ANEXO 2). Además, el uso de este recurso servirá de reflexión a los alumnos ya que al terminar la sesión, nos reuniremos todos y negociaremos con ellos el cumplimiento de los ítems y serán ellos mismos los que se evalúen poniendo su respectiva pegatina en la ficha. Para evitar el desánimo o frustración si no se ha conseguido un ítem no usaremos caritas tristes o contentas sino que pondremos estrellitas si se ha conseguido y dejaremos la casilla en blanco en caso contrario. Les explicaremos lo que esperamos de ellos y que al final de la sesión, el niño o niños que hayan conseguido todas las caritas serán la mente o mentes creativas del día y les pondremos una medalla de reconocimiento. Rellenaremos una ficha en cada sesión y la colocaremos en la clase a vista de todos. Les dejaremos claro que ser “La mente

creativa” no significa tener un mejor trabajo sino una recompensa por su esfuerzo y comportamiento. Por último, rellenaremos el tercer cuestionario para la evaluación final (ANEXO 3).

Como ya conocemos y hemos destacado anteriormente la importancia del refuerzo de la creatividad por parte de las familias, tendremos una relación cercana con ellas, en la medida de lo posible, de manera que les mantendremos informadas en todo momento de los progresos y evolución de sus hijos en este proyecto con el fin de que sigan motivando y fortaleciendo esta creatividad en casa.

7. Temporalización

El programa “Mentes creativas” se llevará a cabo mediante la realización de 9 sesiones con una actividad en cada una de ellas. Las sesiones y actividades tendrán lugar en horario de clase con una duración media de entre 30 y 60 minutos aproximadamente, pudiendo modificar y adaptar el tiempo siempre que sea necesario. Dichas sesiones se llevarán a cabo durante 9 semanas de modo que se realizará una sesión por semana. Está programado para llevarlo a cabo durante los meses marzo y abril del curso 2016/2017 ya que son meses que por su temperatura probablemente nos permitirán, en los casos en los que se requiera, realizar las actividades al aire libre sin lluvia o exceso de calor.

Las sesiones se programarán siguiendo el siguiente esquema:

Mes	Día	Título de la sesión
Marzo	1	Vuela imaginación, vuela... (Parte I)
Marzo	8	Vuela imaginación, vuela... (Parte II)
Marzo	15	Siento mis emociones
Marzo	22	Creatividad a través de la escultura
Marzo	29	Una pintura especial
Abril	5	Unión de mentes creativas
Abril	12	Conectamos imaginación y realidad
Abril	19	Reflexión y relajación
Abril	26	Exposición de los resultados

8. Diseño de la intervención

Como hemos visto anteriormente este programa de intervención consta de 9 sesiones en las cuales realizaremos una actividad en cada una de ellas. Las sesiones y sus correspondientes actividades las podemos encontrar más detalladas en las figuras siguientes:

Sesión I	Vuela imaginación, vuela... (Parte I)
Justificación	Esta primera sesión nos será útil para tener una primera toma de contacto con la imaginación de los niños, conocer cómo la gestionan y cómo la expresan y exteriorizan.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar el pensamiento, uso de la imaginación y fantasía- Exteriorizar pensamientos y emociones- Conocer y valorar las ideas de cada uno de los compañeros
Duración	30 minutos aproximadamente
Materiales	No requiere materiales específicos
Actividad	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué pasaría si...? <p>En esta actividad los niños se dispondrán en el corcho y les plantearemos distintas situaciones disparatadas a las que ellos deberán contestar. Ejemplos: ¿Qué pasaría si no existieran los colores? ¿Qué pasaría si siempre fuera de día? ¿Qué pasaría si desaparecieran los pájaros? ¿Podríamos vivir sin la lluvia? ¿Y si lloviera todos los días?</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Participa activamente- Escucha a sus compañeros respetando sus ideas y opiniones

Sesión II	Vuela imaginación, vuela... (Parte II)
Justificación	En esta segunda sesión seguiremos conociendo hasta dónde llega la imaginación de los niños así como sus invenciones y recursos para buscarle distintas utilidades a los objetos que nos rodean.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el razonamiento junto con su imaginación - Conocer las múltiples posibilidades de los objetos cotidianos, darles diferentes usos.
Duración	40 minutos aproximadamente
Materiales	Objetos cotidianos que podemos encontrar en nuestra aula de Educación Infantil
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Y con esto... ¿Qué hago? <p>Pediremos a cada niño que coja dos objetos del aula. Los que sean. Dejarles libertad. Cuando los tengan, nos sentaremos en el corcho y les preguntaremos qué han cogido y porqué. Después les propondremos situaciones con dichos objetos: Si estuvieras en la playa, ¿Qué podrías hacer con ese objeto? ¿Para qué te serviría? ¿Y si estuvieras en la montaña? ¿Crees que ese objeto existía hace 500 años? ¿Les hubiera servido para algo entonces?</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente - Escucha a sus compañeros respetando sus ideas y opiniones - Argumenta sus respuestas

Sesión III	Siento mis emociones
Justificación	Con esta actividad conoceremos las distintas emociones y las exteriorizaremos a través de la pintura interpretándolas libremente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las principales emociones: tristeza, alegría, enfado, amor y miedo - Reconocer cómo nos sentimos - Asociar un color, material, etc. a un sentimiento - Afianzar la seguridad y confianza en sí mismos
Duración	40 minutos
Materiales	Cartulinas blancas, pinturas (pintura de dedos, acuarelas...), ceras, rotuladores, lápices de colores, lápices de grafito y pinceles.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color me siento hoy? <p>Les pediremos a los niños que pinten cómo se sienten en ese momento. Para ello les daremos algunos ejemplos de emociones: tristeza, alegría, enfado, amor y miedo. Podrán pintarlas sobre una cartulina con pincel o con sus manos. Pondremos a su disposición pinturas, lápices, ceras, etc. de todos los colores que necesiten. Para incentivar la motivación lo haremos al aire libre, podemos pegar en la pared las cartulinas para que así les sea más cómodo.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las principales emociones - Asocia un color a una emoción

Sesión IV	Creatividad a través de la escultura
Justificación	En esta actividad pondremos a prueba su creatividad y podremos ver los diferentes usos y sentido que les dan a los distintos materiales con una creación en tres dimensiones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular distintos materiales - Reutilizar materiales cotidianos - Fomentar la autonomía con total libertad de pensamiento y procedimientos - Fomentar la motivación
Duración	60 minutos aproximadamente
Materiales	Cartón, platos y vasos de plástico, lanas, tapones de botellas, corchos, papel de distintas texturas (charol, seda, celofán...), botones, cartón, tijeras y pegamento. Además, usaremos materiales del medio natural como hojas, palos, piedras pequeñas, arena, etc.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué puedo hacer con todo esto? <p>Les proporcionaremos a los niños distintos materiales y les plantearemos: ¿Qué podéis hacer con todo esto? Sobre un trozo de cartón a modo de base podrán crear lo que ellos quieran sin ningún tipo de indicaciones o instrucciones por parte del docente. Para crear un ambiente cómodo y relajado pondremos música clásica de fondo que sirva de inspiración.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja de manera autónoma - Usa distintos materiales en su proceso creativo - Se desenvuelve con agilidad y seguridad entre tantos materiales diferentes

Sesión V	Una pintura especial
Justificación	Con esta actividad los niños conocerán una pintura diferente como es la pintura fluorescente que brilla en la oscuridad. Los niños experimentarán sensaciones totalmente nuevas cuando contemplen sus obras en la oscuridad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer materiales novedosos - Experimentar nuevas sensaciones y emociones - Fomentar la motivación
Duración	50 minutos
Materiales	Globos, pintura fluorescente que brilla en la oscuridad, pinceles y folios
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Cómo brilla! <p>Le daremos a cada niño un globo inflado. Ellos deberán pintar la base del globo con pintura fluorescente de distintos colores. Una vez la hayan pintado a su gusto lo estamparán en un folio y lo dejaremos secar. A continuación, en una habitación la cual pueda quedarse totalmente a oscuras colocaremos los trabajos de los niños por las paredes y techo. Apagaremos las luces y los niños observarán cómo brillan estas estampaciones. Después, preguntaremos a los niños qué ven, qué sienten, dónde se imaginan que están, etc.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja de manera autónoma - Participa activamente - Exterioriza sus sentimientos y emociones

Sesión VI	Unión de mentes creativas
Justificación	Con esta actividad se pretende que se refuerce el trabajo colaborativo y cooperativo. También, servirá de motivación a los niños trabajar con partes de su cuerpo distintas a las habituales.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo - Fomentar la motivación - Aprovechar las distintas partes del cuerpo para el proceso creativo
Duración	60 minutos aproximadamente
Materiales	Papel continuo, pinturas de distintos colores y esponjas de distintas formas y tamaños.
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Pies creativos <p>Se realizará al aire libre, en el patio. Como alternativa, si hace mal tiempo, podemos hacerlo en la clase. Sobre el suelo extenderemos un gran papel continuo. Los niños deberán pintar sobre él con pintura pero esta vez los pies serán nuestros pinceles. Comenzaremos dibujando siluetas sencillas con un chorro de pintura (formas geométricas, letras, números, zig zags...) y los niños deberán repasarlas con los pies. Después, podrán pintar libremente lo que quieran. También podemos usar esponjas con distintas formas y texturas para hacer estampaciones finales.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente - Trabaja y colabora adecuadamente con sus iguales - Respeta las creaciones de sus compañeros

Sesión VII	Conectamos imaginación y realidad
Justificación	Con esta actividad seguiremos fomentando el trabajo colaborativo y cooperativo. Además, los niños conocerán animales nuevos para ellos a través de un recurso que tanto les gusta como es la poesía.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo colaborativo y cooperativo - Fomentar la motivación - Conocer diferentes animales - Despertar la imaginación y su relación con la realidad
Duración	50 minutos aproximadamente
Materiales	Cartulinas grandes, ceras, lápices de grafito y de colores, rotuladores, poesías de los animales que trabajaremos (ANEXO 4) y láminas con imágenes de cada uno de ellos (ANEXO 5)
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es? <p>Para esta actividad haremos grupos de 4 niños como máximo para que así trabajen cómodamente. A cada grupo le daremos una cartulina y también a cada uno de esos grupos le asignaremos una poesía que corresponde a un animal que ellos desconocen. A continuación, nos acercaremos a la mesa del primer grupo y les leeremos su poesía, así sucesivamente. Deberán atender a las características que en ella se dan para que, en grupo, realicen un dibujo de cómo se imaginan que es el animal de la poesía. Después leeremos en grupos todas las poesías y comentaremos los dibujos.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participan activamente dentro del grupo - Se integran en su grupo de trabajo - Prestan atención - Respetan las aportaciones de cada uno de sus compañeros

Sesión VIII	Reflexión y relajación
Justificación	Con esta actividad se pretende terminar de abrir las mentes creativas de los niños mediante la música y la relajación. Les permitirá sumergirse en su mundo particular de fantasía.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre lo aprendido - Liberar tensiones y relajarnos - Apreciar un recurso tan útil como es la música clásica
Duración	40 minutos aproximadamente
Materiales	Colchonetas, música clásica (ANEXO 6), texto para la relajación (también se puede improvisar) (ANEXO 7)
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Me sumerjo en mi imaginación <p>Para esta actividad colocaremos colchonetas en el patio para que puedan respirar el aire y oír los sonidos de la naturaleza. Una vez estén tumbados en las colchonetas, pondremos música clásica de fondo con poco volumen y estaremos así unos minutos. Después, comenzaremos a relatarles una historia que motive su imaginación y reflexión de todos los conocimientos aprendidos durante este mes.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucran en la actividad siguiendo las instrucciones del docente

Sesión IX	Exposición de los resultados
Justificación	Cerraremos el programa sobre creatividad con la exposición de sus trabajos, creando un museo. Les servirá de motivación para que todos aprecien lo que puede llegar a hacer su mente creativa, también podrán reflexionar y divertirse recordando cómo se hicieron las diferentes actividades.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender y reflexionar sobre los trabajos de los demás y los propios - Conocer qué es un museo, su importancia y utilidad - Aprender las normas de un museo
Duración	90 minutos
Materiales	Los trabajos que los niños han hecho durante la realización del proyecto, principales normas de un museo (ANEXO 8), cartulinas y rotuladores
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - ¡Bienvenidos a nuestro museo creativo! <p>Para esta actividad necesitaremos un espacio vacío como puede ser el gimnasio o la misma clase. Se expondrán los trabajos de los niños por rincones siguiendo la temática de cada actividad. Invitaremos a todos los niños del colegio y a las familias de nuestra clase a visitar nuestro museo y para darle más realismo los niños realizarán unas entradas en una cartulina pequeña la cual deberán entregar a la entrada. Antes de comenzar, hablaremos sobre qué es un museo, para qué sirve y les explicaremos a los niños las principales normas de un museo.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen las normas de un museo - Respetan las normas - Respetan los trabajos de sus compañeros - Se desenvuelven bien y explican sus trabajos a los visitantes

9. Conclusiones

Con el diseño de este programa lo que se pretendía fundamentalmente era abrir un camino hasta ahora desconocido para muchos niños y niñas como es la creatividad. Con la puesta en práctica del programa se pretende fomentar la creatividad en las aulas y el uso de la imaginación de los niños dejando un poco atrás las pruebas estandarizadas y las actividades cuya respuesta está definida.

Se han diseñado actividades donde los resultados serán inesperados. Cada niño es un gran mundo por descubrir y sus formas de trabajar y su imaginación personal, les llevarán a crear algo totalmente diferente a lo de los demás. Lo que se intenta perseguir es la libertad de expresión de cada niño, que se sientan seguros trabajando y plasmando sus sentimientos y emociones.

También se espera que la diversión, el entusiasmo y la motivación sean algunos de los ingredientes principales en cada una de las sesiones y actividades, pues es importante que los niños vean atractivo lo que están haciendo y les saquen el máximo partido posible. Esto se consigue cuando se divierten con lo que están haciendo.

Se pretende que con su finalización, se consigan todos los objetivos propuestos y que sirva de motivación también a los docentes y familias de los alumnos para seguir trabajando día a día por y para el pensamiento creativo de los niños.

Manipular, mancharnos tanto las manos como los pies, fusionarnos con la pintura, la naturaleza, la fantasía, descubrir nuevas sensaciones, etc. Estos son algunos de los principios por los que se rige este programa de intervención y de los cuales se espera que abran las mentes de los niños, esas mentes creativas que en muchos momentos del día se encuentran dormidas y que sin duda, deben permanecer despiertas, algo imprescindible en la educación.

10. Referencias bibliográficas

- Anderson, S. (2014). *Fostering Creativity in the Learning Process*. Recuperado de: http://www.wise-qatar.org/fostering-creativity-steven-anderson?_ga=1.30013175.971660138.1459518286
- Berry, J. (2011). It can only happen on a Thursday. En Sanders, E. (Ed.), *Leading a creative school. Initiating and sustaining school change*. (p.17). Abingdon, Reino Unido: Routledge
- Casas, J. (2000). *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid, España: EOS.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil: Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, n°12, 10. Recuperado de: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Compton, A.; Johnston, J; Nahmad-Williams, L. y Taylor, K. (2010). *Creative development*. Londres, Reino Unido: Continuum.
- Escabias, M^a A. (2009). Capacidad creativa en la infancia. *Revista Enfoques Educativos*, n°35, 80-84. Recuperado de: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_35.pdf#page=80
- Gervilla, A. y Cervantina, R. (2003). Ambiente para el desarrollo de la creatividad. En Gervilla, A. (Ed.), *Creatividad Aplicada: Una apuesta de futuro*. (p.352). Madrid, España: Dykinson.
- Minelli, J. y Gallardo-Echenique, E. (2015). Early childhood student teachers' observation and experimentation of creative practices as a design processes. *Journal of new approaches in educational research*. Recuperado de: <http://naerjournal.ua.es/article/view/v4n2-2>
- Rodrigo, I. y Rodrigo, L. (2012). Creatividad y Educación: El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Revista Prisma Social*, n°9, 332. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4180475>

Ruiz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. (Tesis Doctoral). Málaga, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Sadat, A. (2014). Survey the influence of the creativity teaching model on teachers' knowledge, attitude, and teaching skills. *International journal of sociology of education*. Recuperado de: <http://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rise/article/view/425>

Sternberg, R. (2007). Creativity as a habit. En Ai-Girl, T. (Ed.), *Creativity, a handbook for teachers*. (p.3). Singapore: World Scientific Publishing

Uichol, K. (2007). Creating a world of possibilities: Indigenous and cultural perspectives. En Ai-Girl, T. (Ed.), *Creativity, a handbook for teachers*. (p.11). Singapore: World Scientific Publishing

11. Anexos

- Anexo 1: Cuestionario de evaluación inicial

EVALUACIÓN INICIAL		
	Sí	No
Da respuestas simultaneas		
Argumenta sus respuestas		
Muestra seguridad en sí mismo y en sus posibilidades		
Piensa detenidamente antes de responder		
Duda ante sus respuestas		
Responde rotundamente sin vacilar		
Se muestra inseguro		
Se deja influir por las respuestas de sus compañeros		
Muestra entusiasmo y curiosidad por la actividad y el proyecto		
Respeto las ideas de sus compañeros		
Se interesa por el tema haciendo preguntas		
Conoce y distingue las principales emociones:		
- Tristeza		
- Alegría		
- Enfado		
- Amor		
- Miedo		
Conoce qué es un museo y su utilidad		
Conoce las normas de un museo		
Trabaja bien en gran grupo		

- Anexo 2: Economía de fichas

<p style="text-align: center;"><i>¡Puedo conseguirlo!</i></p> 					
Conducta Alumnos	Respeto a mis compañeros	Trabajo solito y concentrado	Uso gran variedad de materiales	Estoy seguro ante mi trabajo	Estoy satisfecho con el resultado
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

- Anexo 3: Cuestionario de evaluación final

EVALUACIÓN FINAL			
	Sí	No	En proceso
Da respuestas simultáneas			
Argumenta sus respuestas			
Muestra más seguridad en sí mismo y en sus posibilidades			
Piensa detenidamente antes de responder			
Duda ante sus respuestas			
Responde rotundamente sin vacilar			
Se muestra inseguro			
Se deja influir por las respuestas de sus compañeros			
Muestra entusiasmo por la manipulación de materiales			
Respeto las ideas y trabajos de sus compañeros			
Conoce y distingue las principales emociones:			
- Tristeza			
- Alegría			
- Enfado			
- Amor			
- Miedo			
Conoce qué es un museo y su utilidad			
Conoce las normas de un museo			
Trabaja bien en gran grupo			
Se muestra satisfecho con sus resultados			
Ha usado gran variedad de materiales			
Conoce las principales características de los animales trabajados			
Explica sus trabajos y proceso con detalles			
Inventa nuevas actividades o juegos a partir de las dadas			
Justifica el uso de los materiales en sus trabajos			
Conoce nuevos materiales			

- Anexo 4: Poesías

- Hola soy un Jerbo. De familia de roedores, salto por todos los rincones. Salto y salto para escapar, con mis dos patitas de atrás. Me parezco a una rata, pero con cola y patas más largas. Soy dócil y juguetón, te gustaré un montón.
- Hola yo soy un pulpo y me llaman Dumbo, pues tengo dos aletas que parecen dos grandes orejas. Vivo a gran profundidad, nado y nado sin parar, mis tentáculos me ayudarán.
- Hola soy un perro y mi raza se llama Puli. Soy un perro pastor, de las ovejas soy su gran cuidador. Cuidado y no te confundas, pues mi pelo en forma de cordones recuerda a las ovejas, es tan largo y frondoso... ¡que no se me ven las orejas!
- Hola soy la espátula rosada. Soy un ave peculiar, mi color te va a gustar. Me parezco al flamenco por el color de mis plumas y mis largas patas. Mi pico se parece al del pato, aunque el mío es más largo y chato.
- Hola soy el Tarsero fantasma, una especie de mono, salto y trepo rápido... ¡cuidado que te cojo! Naricita pequeña, orejas medianas y unos ojos enormes, con ellos te veo hasta cuando te escondes.

- Anexo 5: Tarjetas de animales







- Anexo 6: Música clásica
 - Beethoven para Estudiar: https://www.youtube.com/watch?v=1USwLAqHU_8
 - Baby Mozart: <https://www.youtube.com/watch?v=t2WUhaKffV0>
 - 4 horas de Mozart para bebés: <https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk>
 - Música relajante para niños: <https://www.youtube.com/watch?v=WwznIY1IeQ>
 - Música de relajación infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=F8e3vHTfNpk>
 - Música Clásica para Estudiar y Relajarse: <https://www.youtube.com/watch?v=DlixUdVyHg>

- Anexo 7: Ejemplo de texto de relajación

Ahora que estamos tumbados en la colchoneta vamos a cerrar los ojos. Respiramos despacio y sentimos como el aire entra y sale por la nariz. Notamos el viento que nos acaricia en la cara y nos revuelve el pelo. El pelo me hace cosquillas y me gusta. Ahora escuchamos con atención. Oímos el silencio, oímos a los pájaros cantar, oímos coches a lo lejos, muy lejos... Imaginamos que somos uno de esos pájaros. Nos convertimos en pájaros. De repente puedo volar. Muevo mis alas despacio, suavemente y alzo el vuelo. Voy subiendo, me encanta sentir el viento en mis alas. Ahora escucho algo diferente.

Pongo atención. Oigo una música suave. La escuchamos. Ahora quiero que penséis cómo os sentís. Si estáis contentos, relajados, felices, etc. Quiero que penséis en emociones bonitas. ¿De qué color os sentís hoy, en este momento? Pensad en ese color. Pensad en algo que sea de ese color. Somos un pincel. Pintamos todo de color. El cielo, las casas, los árboles... Ahora pensamos en otro color. Lo mezclamos. Me gusta verlo todo de colores. Pinto mi imaginación, pinto mi pensamiento, pinto mis ideas, mis sentimientos... Sentimos de nuevo nuestra respiración, suave, muy suave. Pienso en mi cuerpo. En mis manos. En mis pies. Mi cabeza. En todo mi cuerpo. Pienso todo lo que puedo hacer con él. Puedo jugar, puedo dibujar, puedo correr, saltar, puedo abrazar, puedo incluso volar, de repente me doy cuenta de que puedo ser invisible, puedo tocar el cielo, puedo viajar a las nubes... Nos subimos a una nube. Qué blandita es. Puedo hacer de todo con mi cuerpo porque tengo mi imaginación. Mi imaginación me lleva a cualquier lugar, en cualquier momento, con cualquier persona, todos los días de mi vida. Ahora nos concentramos en la música. Respiramos. No pensamos en nada, sólo respiramos (dejamos un minuto). Ahora, muy lentamente, cuando queramos abrimos los ojos y sin levantarnos miramos el cielo, miramos el azul del cielo. Nos sentimos tranquilos. Y podemos levantarnos.

- Anexo 8: Normas de un museo

Estas son las normas que aplicaremos a nuestro museo creativo y que explicaremos a los artistas y visitantes:

- Se puede hablar, pero no gritar
- No se pueden tocar las obras
- Las obras de arte son únicas, irremplazables y muy frágiles así que debemos cuidarlas
- Hay que mantener limpio el museo
- No se puede comer en el museo
- No se puede correr