

# **Análisis de pedagogías alternativas e implicaciones educativas**

**Cristina Santa-Olalla Valero**



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Facultad Ciencias de la Educación.**

**Trabajo Final de Grado**

**Educación Infantil**

**Revisión bibliográfica**

## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Introducción y justificación</b> .....   | 3  |
| <b>2. Marco teórico</b> .....  | 4  |
| 2.1 Centros Montessori. María Montessori.....  | 4  |
| 2.1.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.....                                    | 4  |
| 2.1.2 Características.....   | 4  |
| 2.1.3 Los alumnos.....   | 4  |
| 2.1.4 El ambiente.....   | 5  |
| 2.1.5 Los docentes.....  | 6  |
| 2.1.6 Ratio de alumnos.....  | 6  |
| 2.1.7 Evaluación.....  | 7  |
| 2.2 Centros Reggio Emilia. Loris Malaguzzi.....  | 7  |
| 2.2.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.....                                    | 7  |
| 2.2.2 Características.....   | 8  |
| 2.2.3 Los alumnos.....   | 9  |
| 2.2.4 El ambiente.....   | 9  |
| 2.2.5 Los docentes.....  | 10 |
| 2.2.6 Ratio de alumnos.....  | 11 |
| 2.2.7 Evaluación.....  | 11 |
| 2.3 Centros Waldorf. Rudolf Steiner.....   | 11 |
| 2.3.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.....                                    | 11 |
| 2.3.2 Características.....   | 12 |
| 2.3.3 Los alumnos.....   | 12 |
| 2.3.4 El ambiente.....   | 13 |
| 2.3.5 Los docentes.....  | 14 |
| 2.3.6 Ratio de alumnos.....  | 14 |
| 2.3.7 Evaluación.....  | 14 |
| <b>3. Objetivo del trabajo</b> .....   | 14 |
| <b>4. Método de localización, selección y evaluación de los estudios primarios</b> ...15 |    |
| <b>5. Análisis del tema</b> .....  | 15 |
| <b>6. Conclusiones</b> .....   | 18 |
| <b>7. Referencias bibliográficas</b> .....   | 20 |
| <b>8. Webgrafía</b> .....  | 20 |

## **1. Introducción y justificación**

El tema que se va a tratar se entronca en la profundización en torno al uso e integración de pedagogías alternativas, que aún no siendo nuevas, no están tan extendidas como deberían. Este tema surgió de la inquietud como futura docente en el encuentro de un método en el que los alumnos/as, las familias y el profesorado logre desde la consideración motivacional el desarrollo de todas las competencias clave. Estamos acostumbrados a la escuela tradicional que utiliza metodologías de corte clásico y ausentes de procesos innovadores. Estamos acostumbrados a las jerarquías de un centro, a la asistencia obligatoria, a grupos de alumnos de mismas edades, planes de estudio, programas, actividades, evaluaciones con calificaciones, normas, sanciones disciplinarias, evaluaciones externas y supervisiones continuadas, etc.

La realización de las prácticas en un centro escolar público, y consecuentemente el sistema que en ellos se sigue es lo que más empuja a realizar la revisión que a continuación se presenta. Así pues se ha decidido hacer una revisión de tres de las pedagogías alternativas más importantes, especificando sus características principales. Estas son Montessori, fundada por María Montessori(1906); Reggio Emilia, fundada por Loris Malaguzzi (1945) y Waldorf, fundada por Rudolf Steiner (1919). Porque es necesario conocer las alternativas educativas que tenemos para hacer una educación de calidad y que a la vez sea un trabajo agradable tanto para los niños como para las familias.

La importancia de estas pedagogías está en el hecho de que piensan por y para el niño. El niño es el principal protagonista de la experiencia escolar, y se les da las libertades para poder ser niño, siempre guiado por un docente que lo orientará hacia el camino del desarrollo. En la escuela convencional se lleva un sistema que se establece a todos los niños por igual, sin embargo, está demostrado que aunque un niño tenga la misma edad no tiene por qué tener el mismo nivel madurativo, ya que este viene determinado por una serie de diversos factores (Wernicke, 1993; Nieto, 1995; Mendoza, 2015). En estas escuelas no se obliga a los niños a alcanzar unos objetivos anuales, sino que van cumpliendo objetivos conforme su edad madurativa lo permite. De este modo los niños y niñas no se sienten presionados y se centran en disfrutar y en aprender y no tanto en memorizar y superar al resto.

Al analizar el tema se ha intentado dar pequeñas pinceladas comparándolos con la situación actual y por último se han relacionado conclusiones a modo de discusión respecto de la profundización bibliográfica.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 CENTROS MONTESSORI. MARÍA MONTESSORI.**

#### **2.1.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.**

Comenzaremos la revisión bibliográfica de las escuelas alternativas por una de las escuelas que más se están extendiendo actualmente. Se trata del método Montessori creado por María Montessori. Esta pedagogía se desarrollaba en las llamadas “Casa dei bambini” o “Casa de los Niños” en castellano.

María Montessori fue una mujer italiana nacida en 1870. A pesar de las negativas de su padre para estudiar medicina, pues él quería que estudiara magisterio, finalmente en 1896 consiguió su titulación como la primera mujer italiana doctora en medicina. Su primer trabajo fue en la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma, allí visitaba el asilo de niños con problemas mentales, enfermos y sumamente pobres. Observando el lugar se dio cuenta de que los niños se aburrían porque no tenían juguetes. Así pues llegó a la conclusión de que más que un problema médico estaban ante un problema pedagógico y tuvo la idea de prepararles un ambiente agradable para ayudarlos (Obregón, 2006).

Y de esta inquietud médica por mejorar la vida de los denominados niños retrasados fue como nació la pedagogía Montessori, abriéndose el 6 de enero de 1906 la primera Casa de Niños.

#### **2.1.2 Características**

#### **2.1.3 Los alumnos.**

La principal característica de este método es que está pensado por y para los niños/as. Montessori advierte sobre la necesidad de conocer los estadios evolutivos de los niños para poder adecuar a ellos los métodos, materiales, actividades y contenidos educativos (Gómez Moreno, 1994).

Para Montessori la libertad es sinónimo de espontaneidad y es que para ella es el medio por el cual se propicia el adecuado desarrollo. Según Montessori (1909) debemos impedir al niño aquello que pueda perjudicar a otros o los actos groseros, pero todo lo demás, todo lo que tenga un fin útil no solo debe ser tolerado sino motivo de observación para la maestra. Además plantea que la libertad conduce a la independencia personal, a la disciplina interior el cual es el fin de la formación humana. Y el camino para conseguir esta independencia es rodear al niño de un ambiente estimulante, natural y tranquilo, que propicie el descubrimiento de sí mismo.

Otra importante característica del método Montessori es que los niños de diversas edades conviven juntos en una misma aula. Los grupos están comprendidos en periodos de tres años, así pues, están de 3 a 6 años juntos, de 6 a 9, de 9 a 12... (Chavarría, 2012). Esto genera una “comunidad de aprendizaje” en la cual cada niño trabaja individualmente sobre su progreso pero a la vez convive con otros niños de otras edades, lo que elimina la competitividad entre edades (Ponce, 2016).

#### **2.1.4 El ambiente.**

Principalmente las casas de los niños deben tener un ambiente adaptado para el niño activo. Por este motivo el primero de los pasos es amueblar las aulas con muebles adaptados a su estatura y fuerza, lo que además de facilitarles su uso también los hará independientes en el caso de tener que mover algún mueble u objeto, por ejemplo.

Según Montessori (1928), apenas se preparan objetos pensados por y para los niños, es decir, que sean utilizables por ellos. Por ello en las casas de los niños preparan objetos sencillos que tienen el fin de servir al niño, muebles con barnices claros para ver mejor las manchas que delatan el error, muebles que sean ligeros para evitar choques y al mismo tiempo para que los propios niños/as puedan moverlos. Objetos frágiles, de vidrio y porcelana para que cuando por error un niño deje caer uno y lo pierda para siempre esto le ayude a desarrollarse también y en próximas ocasiones transportará el objeto con mayor cuidado y con todo su esfuerzo para que no vuelva a ocurrir.

Para Montessori, el principal problema de los juguetes es que les damos miniaturas de nuestros objetos complicados según nuestra mentalidad, por ejemplo las cocinitas, las casitas de muñecas, etc. En cambio los niños prefieren juguetes más simples y ya lo

demuestran cuando juegan por ejemplo con una caja de cartón que se han hecho ellos mismos. Para solucionar esto propone el habilitar juegos y juguetes más sencillos como por ejemplo, una tiendecita con una tabla de madera apoyada en un sostén en lugar de un aparatoso mueble. Esto además de facilitarles el poder transportarlo también supone un gasto mínimo en comparación con los otros costosos y poco adecuados juguetes.

En las casas de los niños existen también a su disposición pequeños y sencillos objetos con los que pueden hacer tareas serias, tales como poner la mesa, servir la comida, lavar los platos y la ropa.

### **2.1.5 Guía Montessori (docentes)**

Esta mentalidad se basa en que el ambiente por sí mismo debe corregir los movimientos naturales de los niños, la maestra o guía como la llaman en las escuelas Montessori no debe ser más que una mera observadora. Debe guiar a los alumnos en los momentos en que necesiten de ayuda y estar pendiente de que los pequeños tratan con todas las áreas de conocimiento a su alcance. Pero prácticamente la maestra no debe interrumpir el trabajo de los niños y niñas. Además del guía también hay otra persona en las aulas que es el auxiliar de aula. El auxiliar se dedica a ayudar en todo lo que se necesite en esa aula, pero no llega a ser guía por lo que no tiene las mismas responsabilidades.

María Montessori (1928) escribió sobre la tarea de la nueva maestra:

Su misión es preparar el ambiente, procurar el material de concentración, iniciar exactamente al niño en los ejercicios de la vida práctica, meditar sobre aquello que perjudica al niño. Debe ser siempre serena, debe siempre estar pronta para acudir cuando sea llamada, entregarse a las necesidades de amor y de confianzas del niño, que son para él toda una preparación a la nueva vida. Directora del ánimo, debe ella tener una formación, sobre todo, moral (p.46).

### **2.1.6 Ratio de alumnos por aula.**

María Montessori creía que el número ideal era de unos cuarenta niños y niñas en cada aula. Serían muchos en el sistema educativo sustentado por el gobierno, en el cual los maestros son los protagonistas absolutos y los que marcan las directrices estrictas de

la educación. En el método Montessori son los niños los que deciden qué quieren aprender, cuándo y durante cuánto tiempo. Y ya que todo está dispuesto para que no tengan que pedir ayuda, el guía y el auxiliar de aula se dedican exclusivamente a observar a los niños y a guiarlos en momentos puntuales.

Así pues, Montessori dijo una frase muy significativa a este respecto y fue “la mayor señal de éxito de un profesor es poder decir: ahora los niños trabajan como si yo no estuviera”.

### **2.1.7 Evaluación.**

En Montessori no se evalúa mediante calificaciones y exámenes. La evaluación consiste en la observación y los registros que va haciendo el/la guía. Además se reúnen con los padres mínimo dos veces al año. En estas reuniones también suele ir la directora o director del colegio para hablar de los avances de los pequeños. Pero además guías y familias están muy unidos, ya que, realizan muchas jornadas a los que pueden acudir las familias con los niños y ayudar en el centro. Así que ya que la comunicación es tan buena, las familias están al tanto de todo el desarrollo de sus hijos en todo momento.

## **2.2 CENTROS REGGIO EMILIA. LORIS MALAGUZZI.**

### **2.2.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.**

Loris Malaguzzi es el iniciador e inspirador de la pedagogía reggiana, es decir, de las escuelas Reggio Emilia. Malaguzzi nació en Correggio en 1920. Fue maestro y pedagogo y dedicó su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa como fue Reggio Emilia. Murió el 30 de enero de 1994 (Osoro y Meng, 2009).

La primera escuela surgió en 1945. ¿Cómo surgió dicha escuela y como Malaguzzi acabó metido en el proyecto? Fue justo al terminar la guerra que se corrió la voz de que en un pequeño pueblo a unos kilómetros de Reggio Emilia, la gente había decidido construir y gestionar una escuela. Malaguzzi que no podía creerlo fue hasta ese pueblo para comprobar que era totalmente cierto. Así, con el dinero que obtuvieron de la venta de un tanque, seis caballos, un camión y muchas noches de trabajo y sacrificio por parte de todo el pueblo surgió la primera escuela municipal. (Malaguzzi, 2011)

El objetivo principal fue hacer una escuela amable, en la que los niños, los educadores y las familias se encontrasen cómodos. Esto les lleva a la construcción de una pedagogía de la relación, esta pedagogía siempre debe ser capaz de reinventarse, comunicar y efectuar encuentros múltiples con las familias.

La pedagogía de Malaguzzi se ha inspirado en Jean Piaget, entre muchos otros. Malaguzzi comenta que Piaget nos habla de un niño capaz de usar su creatividad para indagar, ordenar y transgredir los significados y es capaz incluso de profundizar en el mundo de lo necesario y lo posible.

Sin embargo opina al igual que Piaget que no se deben “copiar” o implantar totalmente teorías educativas de unas investigaciones realizadas por otra persona. Sino que deben ser fruto de propias investigaciones, aunque la metodología reggiana recoge ideas de otras experiencias pedagógicas. Malaguzzi (2011) decía “para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica”.

### **2.2.2 Características**

Con respecto a las características principales de esta pedagogía, podemos hablar de algunas de ellas de forma relativa, ya que para Malaguzzi la escuela debe estar en constante evolución y está en contra de las programaciones curriculares que conllevan a seguir más una serie de objetivos establecidos que los intereses de los infantes.

Una de las características de Reggio es la alta participación familiar que existe en sus centros. Según Malaguzzi lo principal para conseguir esta activa participación es pasar de una práctica educativa básicamente interna en la que solo participan los educadores y que no muestra lo que se trabaja con los niños a una práctica explícita, comunicativa y que está dispuesta a documentar todo lo que se hace en la escuela con los niños.

Loris Malaguzzi creía en la importancia de no caer en la rutina y en la normalidad, consideró que los docentes al terminar su formación tendían a ver de igual modo a los niños y la escuela. Por ello, creyó necesaria la presencia de un elemento “externo” que diera otro punto de vista. Esta persona fue el *atelierista*, es la encargada de que la etapa educativa en estas escuelas no caiga en esquematizaciones y rutinas, y por otro lado se encarga de la parte creativa. Trabaja conjuntamente con los maestros del centro, en el taller o fuera de él.



Otra característica principal, la cual hace la diferencia con Montessori y Waldorf, es que los niños/as no son el centro de su pedagogía, sino que para Malaguzzi la educación es un sistema con diversos participantes. Los maestros, los niños, los adultos, las familias, la escuela y el entorno deben interactuar entre sí (Osoro y Meng, 2009).

### **2.2.3 Los alumnos.**

Malaguzzi afirma que los niños no aprenden por medio de causa-efecto ni por un tipo de enseñanza directamente con ellos, sino que en gran parte es mérito propio. Es decir, es mérito de su trabajo individual, de sus actividades y del uso que hacen de los recursos que poseen. Los niños siempre desempeñan un rol activo en la construcción del saber y del comprender.

El fundador de Reggio consideraba muy positivo el hecho de trabajar en pequeños grupos ya que de esta manera los niños y niñas aprenden interaccionando con el ambiente y con sus iguales y esto a su vez pone en juego conductas sociales, emocionales, cognitivas y comunicativas. El único requisito para la elaboración de estos pequeños grupos es que la edad y el nivel de maduración no sean muy diversos entre los niños participantes.

### **2.2.4 El ambiente.**

Las escuelas reggianas se diseñan para favorecer la interacción y las relaciones entre las personas participantes del centro. La distribución de las aulas también se lleva a cabo siguiendo este objetivo. En ellas las sillas y las mesas no están fijas sino que los niños las pueden mover a placer para su propio beneficio. Además cuentan con un taller de trabajo en el centro para los diferentes proyectos. En Reggio prima la actividad en espacios abiertos e iluminados con grandes ventanales para que entre la luz natural (Díez, 2010).

Por otro lado también cuentan con una cocina y un comedor y las paredes del centro son usadas a modo de exposición artística de todos los trabajos que realizan los niños/as.

En un principio los materiales usados en estas escuelas eran fabricados por las propias familias y educadores, ahora también pero en menor medida. Actualmente

muchos de los materiales los obtienen de Remida. Remida es el centro de reciclaje, está situado en Italia en la ciudad de Reggio Emilia. Los objetos son recogidos de empresas a los que ya no les son útiles (papel, espejos, metal, madera, botes, etc). La Asociación de Reggio Children los selecciona y posteriormente son almacenados, clasificados y repartidos dichos materiales a los centros y distintos grupos con el fin de reciclarlos. (Osoro y Meng, 2009).

### **2.2.5 Los docentes.**

Reggio plantea que los docentes tienen que ir a la escuela a aprender con los niños/as, así pues se les considera investigadores permanentes, documentan los proyectos reales y estos se convierten en narraciones de las posibilidades humanas. Decía Loris Malaguzzi “Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños”. Por eso los maestros y maestras que trabajan en este ámbito deben ser también investigadores. Un educador debe siempre indagar para producir nuevos recursos útiles en el aula.

Pero antes de poder trabajar en una escuela Reggio a los profesores se les exigen unos conocimientos que deberán ir demostrando a lo largo de los años. Primero, los maestros deben realizar una formación de tres cursos para posteriormente superar una entrevista en la que se tiene muy en cuenta el curriculum de cada uno de ellos. Una vez hayan superado este proceso obtienen un contrato de tres años, que se renueva cada tres años con la elaboración de un proyecto innovador que pueda ser aplicado en su actividad cotidiana en las aulas. En las escuelas Reggio Emilia se trabaja en pareja, es decir, que hay dos docentes por aula.

Bien, una vez han ingresado a la escuela como trabajadores de la misma, los docentes tienen ciertas “obligaciones”. El maestro no prepara solo el ambiente, sino que también deja constancia de todo el proceso y lo debate con sus compañeros, después vuelve a ver las experiencias con los niños y planifica los siguientes encuentros. (progettazione, proceso por el que se planifica a largo plazo). Los profesores de las escuelas Reggio han desarrollado sistemas completamente detallados para registrar todo lo que ocurre en el aula, con la positividad de que cualquier persona que esté interesada en comprobar el progreso individual o colectivo de los niños pueda comprenderlo (Beresaluce, 2009).

Las escuelas reggianas no tienen un currículum, ni unidades didácticas como sí los hay en las escuelas convencionales, ya que según Malaguzzi esto empuja al niño a “una enseñanza sin aprendizaje”. Así que son sus maestros los que diseñan los proyectos cada año pero en la realidad luego son los niños, los acontecimientos y los maestros los que tienen que pulirlo en función a las circunstancias. “Las escuelas siguen a los niños, no a las programaciones” (Malaguzzi, 1991).

Con respecto al currículum Malaguzzi (1991) dijo:

No tenemos ni programaciones ni currícula. Pero los buscamos, y por eso se transforman en otra cosa. No es verdad que improvisamos ni que hacemos las cosas por casualidad. Lo que sabemos es vivir con los niños y trabajar un tercio, con la certeza, y dos tercios con la incertidumbre y lo nuevo. Ese tercio nos basta para comprender que los aprendizajes tienen su propio flujo (con sus tiempos y lugares) y que se pueden organizar e impulsar de alguna manera. (p. 97)

### **2.2.6 Ratio de alumnos por aula.**

En Reggio consideran que el número adecuado de niños por cada aula es de unos quince a veinte niños y niñas.

### **2.2.7 La evaluación.**

La evaluación en Reggio Emilia implica documentar todos los trabajos realizados y las actividades y enseñarlas a todos como muestra del avance en su desarrollo. Además de este modo los maestros tienen un registro de los conocimientos de cada uno.

## **2.3 CENTROS WALDORF. RUDOLF STEINER.**

### **2.3.1 Breve biografía y orígenes de la pedagogía.**

Rudolf Steiner fue el creador de la pedagogía Waldorf. Nació en 1861 en Austria y murió en 1925. Fue filósofo, educador, artista, autor teatral, pensador social, literario y oculista. Tras la primera guerra mundial Steiner se dedicó a dar clases nocturnas a los obreros de una fábrica de cigarrillos llamada Waldorf. Más adelante la fábrica dedicó parte de sus beneficios a la educación de los hijos de estos obreros y le encargaron a

Steiner dicha tarea. Así pues, surgió la primera escuela Waldorf de Rudolf Steiner situada en Alemania (Clouder y Rawson, 2002).

Steiner se ocupó de la organización, la metodología, la didáctica, etc. Su principal objetivo era formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección en sus vidas. (Moreno, 2010)

### **2.3.2 Características.**

Una de las principales características de estas escuelas es que son independientes económicamente, son comunidades autoadministradas.

En Waldorf dan mucha importancia a la parte artística, a la música, al ritmo, la poesía, la escritura, la pintura, etc. En definitiva a todo lo relacionado con el arte, pero, eso sí, trabajando conjuntamente con el lado intelectual. Por ejemplo, aprenden las tablas de multiplicar y el alfabeto cantando. Moreno (2010) dijo “creo que la belleza del sistema Waldorf es que no enseñan el arte, no es un tema específico. El arte es la forma en que todo se enseña y se aprende”.

Otra de las características es que los niños/as no aprenden a leer hasta que terminan el jardín de infancia, a la edad de siete años. Rudolf Steiner era de la opinión de que los niños no necesitan saber leer antes de esa edad sino saber vivir. No utilizan libros, y además trabajan sobre una asignatura específica durante unas cuatro o cinco semanas seguidas antes de pasar a otra asignatura diferente. Esto supone que los niños pueden estar concentrados en un tema sacando el máximo provecho antes de empezar con otros conocimientos (Moreno 2010).

No existe un director o directora. En su lugar todos los maestros y maestras de la escuela actúan como director e incluso las familias colaboran en el centro abierta y activamente.

### **2.3.3 Los alumnos.**

En las escuelas de Rudolf Steiner a la educación infantil se la denomina jardín de infancia. Una de las particularidades del jardín de infancia de Waldorf es que los niños y niñas de tres a seis años están todos juntos en la misma aula. Para Steiner la

etapa de infantil es una etapa en la que prima la imitación y el ejemplo, es decir que los niños aprenderán viendo a sus iguales realizando diversas tareas, por lo que se genera un ambiente de experiencias e intercambios. Por una parte los mayores cuidan de los pequeños, y estos a su vez, imitan a los mayores. Además ocurre que hay actividades las cuales los pequeños aun no pueden realizar, por lo que se desarrolla la paciencia de esperar para poder realizarlas en un futuro. (Uceda y Zaldívar 2013).

Las actividades son muy variadas y todas tienen un sentido para los alumnos y alumnas. Estas actividades se dividen en dos categorías centrales.

Estos mismos autores, al respecto de estas categorías, indican:

Por una parte, la contracción, categoría que abarca a las actividades que poseen un objetivo mínimamente definido y acotado en el tiempo y, por otra, la expansión, principio teórico que aporta un componente de libertad que abre y redefine constantemente la propia actividad del niño (pp. 85).

Para Steiner el juego es algo crucial para la infancia. El juego conlleva un proceso de experimentación y descubrimiento. Alimenta la imaginación, tanto que para los/as niños/as un mundo imaginario puede tener mayor realidad que el mundo real (Clouder y Rowson, 2002). Sin embargo, el juego después de un tiempo necesita que se le alimente, que se guíe, ya que sin ayuda puede convertirse en destructivo y caótico.

#### **2.3.4. El ambiente.**

En Waldorf dan mucha importancia a la naturaleza. Por eso estas escuelas se sitúan en un paraje natural o se procura que estén cerca de uno. Además dentro de las escuelas tienen huerto en el que cultivan y realizan diversas actividades de explotación forestal. Esto según Moreno (2010) transmite la experiencia de que la naturaleza no es solo una fuente de materias primas inagotables, sino que podremos disfrutar de ella en un futuro cuánto más la escuchemos y respetemos.

En el jardín de infancia no existe el juego dirigido, es libre, sin embargo no se deja que los niños jueguen sin más. Tienen una serie de materiales específicos con un objetivo claro para favorecer su desarrollo.

Los objetos y juguetes que utilizan están hechos a base de elementos y formas naturales, principalmente de madera, para poder ofrecer al niño una experiencia directa con la realidad física que le rodea (Uceda y Zaldívar, 2013).

### **2.3.5 Los docentes.**

Los maestros pasan muchas horas en el centro, tanto antes de que lleguen los niños/as como después de que se vayan. Siempre tienen actividades que preparar. No son los protagonistas de la educación, pero sí tienen una larga formación para poder ejercer su profesión correctamente.

Los docentes que trabajan aquí, tratan de evaluarse a sí mismos adaptando sus conocimientos y su enseñanza a los tiempos actuales, de modo que están en continua revisión y progreso.

### **2.3.6 Ratio.**

La ratio de alumnos por aula es distinta en infantil que en primaria. En infantil el número máximo de alumnos es de dieciocho niños y niñas. En primaria tienen un máximo de veinticuatro o veinticinco alumnos/as.

### **2.3.7 Evaluación.**

Siguiendo con la manera de evaluar a los estudiantes, en Waldorf no existen las calificaciones. A los alumnos se les evalúa individualmente en función de su progreso. El hecho de que no haya calificaciones implica que no se genera un ambiente competitivo. Al igual que opinaba Loris Malaguzzi (Reggio Emilia) para Steiner el no tener calificaciones hace que los niños se concentren en aprender y no solo en aprobar.

Aunque en estas escuelas no se ponen calificaciones como tal, cuando pasan de una Waldorf a una escuela convencional las notas se deben traducir para encajar en el sistema. En Waldorf ofrecen formación hasta el bachillerato, pero no todas las escuelas. Estas escuelas han negociado con las autoridades responsables unas condiciones. Las calificaciones de los niños Waldorf son traducidas a calificaciones en notas o se realizan pruebas de rendimiento específicas.

### **3. Objetivo del trabajo**

Para poder cambiar la educación de nuestro país es necesario barajar las opciones pedagógicas que existen. El objetivo de este trabajo es acercarnos a algunas de esas pedagogías alternativas que están vigentes actualmente y que no son tan conocidas como deberían. Conocer cómo se trabaja, como ven a la infancia y en qué consisten estas escuelas desde sus orígenes hasta actualmente. Todo ello vinculado con el ejercicio de metodologías activas, consideración de los aprendizajes informales y valoración de la ubicuidad como algo necesario. Al margen, las comunidades de aprendizaje y su desarrollo como punto de inflexión para la mejora organizativa.

### **4. Método de localización, selección y evaluación de estudios primarios.**

Para encontrar la información reflejada en este trabajo se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica en profundidad. La temática investigada ha sido principalmente de metodologías y prácticas educativas no convencionales. También diferentes autores de metodologías que se utilizan en la actualidad como Reggio Emilia, Rudolf Steiner (Waldorf) y María Montessori.

Además se ha utilizado la búsqueda en bases de datos especializadas: Dialnet, Redalyc, Google Académic, Latindex, Redib, Rebiun, ISOC, Dulcinea, IRESIE, MIAR, etc.. Las palabras clave que he utilizado para encontrar la información necesaria han sido, por un lado para buscar sobre el método Montessori: Montessori, María Montessori biografía, Montessori en la actualidad, centros Montessori.

Para buscar sobre el método Reggio: pedagogía Reggio Emilia, Loris Malaguzzi, escuelas Reggio Emilia. Para el método Waldorf: Rudolf Steiner, Waldorf, escuelas Waldorf, pedagogía Waldorf. Para la información actual sobre el tema de escuelas y pedagogías alternativas: metodologías activas, pedagogías alternativas, escuelas nuevas.

### **5. Análisis del tema**

El principal problema que se ha encontrado estudiando estas tres pedagogías, es que aunque sí que tienen centros en nuestro país, no está sin embargo tan extendido como para estar al alcance de todos; es decir, existe un problema geográfico a este

respecto. Además encontramos también el problema económico, pues el tener a los hijos/as en un centro alternativo como los que se han estudiado, supone una cuantía económica anual que está fuera del alcance de muchas de las familias de nuestro país. Este problema no lo tienen en otros países europeos en los que sí se subvencionan estas escuelas y por lo tanto es más fácil el acceso a ellas. Otro problema común es la falta de información que tienen las familias acerca de los diferentes tipos de educación que existen. De este modo, se hace muy complicada la elección de un tipo de educación fuera de la escuela convencional o tradicional.

Las escuelas alternativas estudiadas (Montessori, Reggio Emilia y Waldorf) tienen en común que son pedagogías pensadas por y para los niños/as. Son pedagogías que no obligan a los niños/as a realizar tareas sino que los niños/as por sí solos tienen el interés de aprender, cada uno a su ritmo. La escuela y sus educadores les dan los medios, los materiales, crean el ambiente, realizan proyectos... todo adecuado a favorecer el interés de los pequeños por indagar y conocer lo que les rodea.

Otra similitud entre las tres escuelas es que tratan de potenciar las facultades individuales de cada alumno/a, puesto que no los tratan a todos por igual, sino que se respeta al niño íntegramente, es decir, se respeta su espacio y el tiempo que necesita para su desarrollo madurativo. Y todo esto lo hacen sin calificaciones, ni exámenes. Por el contrario, en la escuela pública convencional, todos los/as niños/as son tratados por igual, asumiendo que todos y cada uno de ellos son iguales por el hecho de tener la misma edad. Está comprobado que no es así. No todos los niños tienen el mismo nivel madurativo aunque tengan la misma edad (Wernicke, 1993; Nieto, 1995; Mendoza, 2015).

Así pues, resulta incoherente tratar de que todos lleguen al mismo nivel o a los mismos objetivos en el mismo periodo de tiempo. Puede generar el pensamiento crítico, de que las escuelas convencionales, buscan cumplir dichos objetivos más que el hecho de crear personas de pensamiento independiente. Personas capaces de salirse de la media y de seguir sus propias inspiraciones en la vida. Pues eso es lo que tratan de realizar estas pedagogías, que los niños puedan manejar su vida en la vida del adulto (Clouder y Rawson, 2002).

Otro punto a favor de las escuelas alternativas, es la relación que tienen con las familias. Estas escuelas procuran tener una alta participación familiar, ya que



consideran de vital importancia el hecho de unir familia y escuela, de modo que el centro sea como un hogar para los niños/as. Waldorf, realiza muchas actividades con las familias e incluso participan en decisiones organizativas en el centro, sus docentes ven a los padres algunas tardes a la semana e incluso van a las casas de los propios niños/as; en Montessori se crean jornadas en las que los niños/as, los guías y las familias estén juntos realizando diversas actividades, tales como sembrar en el huerto o merendar; y en Reggio de igual modo, las familias son participantes absolutos de la educación de sus hijos.

Cabe destacar que no todos los centros públicos funcionan como escuelas convencionales. Muchas tienen sus propios proyectos innovadores y trabajan por proyectos. Sin embargo, la gran mayoría todavía están lejos de respetar los periodos de desarrollo de cada niño/a individualmente.

Sin embargo, aunque estas escuelas tienen muchas similitudes también tienen muchas diferencias. Por ejemplo, una de las diferencias más claras es la forma de ver la etapa de educación infantil. En Montessori, a la edad de tres años ya se les acerca a las letras y los números, y a los cuatro y cinco años ya aprenden a leer y escribir. Por el contrario, Waldorf no acerca estas enseñanzas hasta los siete años, ya que considera que antes de eso el niño está en otra dimensión y debe alimentar más su espíritu que su intelecto.

En Montessori tratan que el niño sea libre sin imponerle las actividades pero siempre manteniéndolo con los pies en la tierra, jugando con materiales que tienen un fin intelectual. Por eso a sus alumnos no se les impulsa a usar la imaginación de manera que pueda suponer confusión con la realidad sino que las separan claramente.

Por el contrario Waldorf sí que da mucho más valor a la imaginación. Son contrarios al uso de las TIC, ni televisión, ni ordenadores... Se favorece la imaginación a la tecnología y consideran de vital importancia el hecho de pasar tiempo al aire libre.

Reggio Emilia, siempre trabaja por proyectos, pero no tienen unas ideas claramente definidas debido a que esta escuela está en constante cambio y evolución.

Según Wernicke (1993) “El rendimiento natural de quienes están interiormente armonizados es superior al de quienes son presionados para rendir. Abordajes

pedagógicos que así lo han demostrado son la pedagogía de María Montessori o la pedagogía Waldorf de R. Steiner”

Una buena educación no es otra sino la que tiene en cuenta todos los factores que afectan a su propósito. Es decir, principalmente, los niños puesto que estos son los receptores y los benefactores principales de dicha educación. También se debe tener en cuenta a las familias y su relación con ellas. Puesto que una relación positiva con el contexto familiar de los/as niños/as supone una fuente, no solo de información acerca del desarrollo de la vida de los infantes fuera del centro, sino que también genera un ambiente estable de confianza mutua entre escuela y familia.

## **6. Conclusiones**

En conclusión, este trabajo nos acerca a la obtención de información sobre otros tipos de pedagogías y metodologías más libres y acordes con la infancia. Cada una a su estilo pero las tres tratan de respetar a los alumnos/as, procurando que vivan experiencias mientras aprenden y no implantando conocimientos por el hecho de cumplir unos objetivos preestablecidos.

Si bien no todos los centros públicos, por el hecho de ser públicos, son iguales. Muchos tratan de implantar sistemas educativos más innovadores, trabajando por proyectos y dando más importancia a la relación familia-escuela. Sin embargo, la mayoría de los centros de nuestro país siguen con el sistema tradicional impuesto por el estado gobernante. Los niños tienen mayoritariamente un sistema educativo que no se adapta a ellos sino que es al contrario, los niños deben adaptarse al sistema.

Estas pedagogías suponen un nuevo punto de vista con respecto de la educación infantil y primaria, e incluso en algunos casos la secundaria también está incluida. Uno de sus puntos fuertes es la evaluación del alumnado. Al no existir calificación alguna ni exámenes, se elimina el estrés de las pruebas y la competitividad entre alumnos/as. Los niños/as cuyo sistema incluye calificaciones, deberes y exámenes no hacen más que alejarlos del disfrute de aprender y acercarlos más al estrés a temprana edad.

Los nuevos docentes tenemos el deber de tratar de educar niños y niñas libres de pensamiento, creativos, independientes, críticos, preparados para la vida y no solo con conocimientos en la cabeza. No es necesario trabajar en estas escuelas para cambiar el

sistema educativo o la sociedad. Utilizando la información de estas pedagogías podemos adaptar algunas de las bases para después implantarlas en centros públicos.

El hecho de poder adaptar muchas de las bases de estas pedagogías alternativas a la escuela pública supone un avance para la educación general del país. Ya que a este tipo de enseñanza solo pueden acceder los que tienen los medios económicos suficientes. Y no solo eso sino que al no ser unas prácticas muy extendidas, en nuestro país no existen demasiados centros educativos de este tipo por lo que también supone un problema geográfico. Si adaptamos, en la medida de lo posible, algunas prácticas de estas pedagogías a la educación pública, podremos dar acceso a muchos niños/as a un nuevo sistema que de otro modo no podrían acceder. Y esto no solo supone un avance para los pequeños/as sino también para las/os maestras/os y las familias, que se verían más implicadas en el centro.

En definitiva, estas pedagogías suponen una brisa de aire fresco a la problemática que tenemos actualmente en nuestro país en educación. Según los informes PISA con respecto a la educación española, se puede comprobar que España está por debajo en resultado educativos que la media de países de la OCDE. En la mayoría de países europeos las pedagogías como Waldorf, Montessori o Reggio Emilia, son subvencionadas por el estado, llegando así a muchos más niños/as y familias.

Los nuevos docentes debemos intentar crear una educación de calidad, no sin esfuerzo, pero es de vital importancia para las generaciones venideras y para la sociedad mundial. Es necesario, educar en valores y en el respeto de todos, para poder convivir de un modo positivo.

## Referencias bibliográficas

- Beresaluce, R. (2009). *Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Aula abierta, 37(2), 123-130. Recuperado de <file:///D:/TEMARIOS/2%20Cuatrimestre/TFG/Dialnet-LasEscuelasReggianasComoModeloDeCalidadEnLaEtapaDe-3088583.pdf>
- Chavarría, M. (2012). *No todo lo que se dice Montessori lo es: decodificación de elementos esenciales en un mundo globalizado*. Revista Electrónica. Actualidades Investigativas en Educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44723437002>
- Chavarría, M. (2012). *Historiando a Montessori: desde el feminismo y socialismo utópico hacia su compromiso como pionera del holismo*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44723985010>
- Clouder, C y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Díez, R. B. (2010). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Editorial Club Universitario. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cH92zUxmS-oC&oi=fnd&pg=PA9&dq=organizacion+del+aula+en+reggio&ots=5fmjFxGAZ4&sig=bByokp6lInM2dxK\\_eBRRpurV4pY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cH92zUxmS-oC&oi=fnd&pg=PA9&dq=organizacion+del+aula+en+reggio&ots=5fmjFxGAZ4&sig=bByokp6lInM2dxK_eBRRpurV4pY#v=onepage&q&f=false)
- Gómez Moreno, A. (1994). *Ideas generales sobre el método: Manual Práctico*. Madrid: CEPE.
- Hik-Hasi; Osoro, J.M y Meng, O. (Coords) (2009). *Reggio Emilia: Educación infantil de 0-6 años*. Universidad de Cantabria: Publican.
- Hoyuelos, A. (2004). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Revista Novedades Educativas. Recuperado de <http://oolatz.pbworks.com/f/REGGIO+EMILIA+DOKUMENTUA.pdf>
- Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Mendoza Briceño, L. C. (2015). *Los niveles madurativos de desarrollo según el método Cemedete, como factor para agrupar a los niños de un centro infantil de Quito y su aporte al desarrollo armónico*. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3033>

- Montero, J. M. (2011). *Huellas pedagógicas alemanas en España: Una aproximación histórica*. *mAGAzin*, (20), 26-33.
- Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>
- Nieto, N. G. (1995). *El diagnóstico pedagógico en la educación infantil*. *Revista complutense de educación*, 6(1), 73-100. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=747935>
- Obregón, N. (2006). *Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171. Recuperado de: <http://revistacoatepec.uaemex.mx/index.php/contribuciones/article/view/117>
- Ponce, N. D. Q. (2016). En búsqueda de la libertad y la construcción del conocimiento: Un acercamiento al método Montessori. *Caracterización de Modelos Escolares. Una mirada objetiva*, 137. Recuperado de <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2016/03/Caracterizaci%C3%B3n-de-Modelos-Escolares.pdf#page=137>
- Uceda, P. Q., & Zaldívar, J. I. (2013). *La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular*. Bordón. *Revista de pedagogía*, 65(1), 79-92.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.
- Wernicke, C. G. (1993). *Pedagogía y necesidades básicas*. *Educación Hoy*. Recuperado de: <http://goethe.edu.ar/~refoko/refo/Veranst2010/31%20PedagNB.pdf>

## Webgrafía

- Escuela Waldorf Arabaca, Madrid: <http://www.waldorfaravaca.es/sec-infantil.php>
- Centro de reciclaje Remida, Italia: <http://www.remida.org/>
- Escuela Reggio infantil, Madrid: <http://www.escuelainfantilreggio.com/index.html>
- Asociación internacional Montessori: <http://ami-global.org/>
- Asociación Montessori Española: <http://asociacionmontessori.net/>

