

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2015/16

Las Emociones en Educación Infantil



María Dolores Arias Santiago
Facultad Ciencias de la Educación.
Educación Infantil

En ese trabajo hemos evitado utilizar el género femenino y masculino en aquellas palabras que admitan las dos opciones para agilizar su lectura.

ÍNDICE

Resumen.....	1
a) Introducción, justificación o estado de la cuestión	1
b) Análisis de necesidades	4
c) Establecimiento de objetivos.....	6
d) Población beneficiaria del programa	8
e)Temporalización.....	11
f) Diseño de la intervención.....	13
a. Título de las sesiones	
b. Justificación	
c. Objetivos	
d. Duración	
e. Materiales	
f. Actividades	
g. Evaluación	
g) Diseño de la evaluación	28
a. Tipo de evaluación	28
b. Materiales de evaluación	28
h) Conclusión.....	32
i) Referencias bibliográficas.....	33
Anexos.....	34

Resumen

En el trabajo que presentamos, queda expuesta la intervención educativa que hemos llevado a cabo en una clase de 4 años. La temática que aborda es de las emociones. Con esta intervención se ha pretendido trabajar la inteligencia emocional, siendo los siguientes ámbitos los que hemos estimulado en clase:

- ✓ Percibir las emociones
- ✓ Comprender las emociones
- ✓ Manejar las emociones
- ✓ Utilizar las emociones

Para ello, se han propuesto cuatro sesiones en las que se han trabajado las emociones más básicas: amor, alegría, tristeza, miedo e ira. Ha sido a través de las actividades como se han ido familiarizando con cada una ellas, todas ellas recogidas en el diseño de la intervención.

Por último, se presenta la evaluación de cada uno de ellos en cuanto a la intervención, quedando recogidos los datos en una tabla para que sea más visible y de fácil acceso. La evaluación se ha realizado a través de la observación directa en clase de cada alumno.

a) Introducción, justificación o estado de la cuestión

Las emociones son estados afectivos que experimentamos, son reacciones subjetivas al ambiente que se manifiestan a través de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, o bien, influidos por la experiencia. Es un estado que sobreviene brusca y súbitamente, en forma de crisis más o menos violentas y pasajeras (Bisquerra, 2000). En definitiva, puede decirse que son funciones adaptativas de nuestro organismo al medio que nos rodea. En el ser humano, la experiencia de una emoción involucra una serie de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que usamos para valorar una determinada situación y, por tanto, influyen en el modo en que se percibe dicha situación.

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde los inicios de esta. Es en el vientre materno donde empiezan a aflorar estos diferentes estados afectivos que el embrión va experimentando a través de las emociones a las que la madre se enfrenta (Fernández & Ramos, 2002). Es natural que el embrión en este estado no comprenda qué está sucediendo, sabemos que es el primer contacto que tienen con ellas pero sentir en sí no las sienten. Enrique García Fernández-Abascal, profesor de psicología de la emoción y la motivación de la UNED señala que el feto carece de la maduración neurológica para tener las emociones que un adulto posee. Se requieren al menos tres meses después del nacimiento para que se desarrollen los tubos neurales necesarios para que las emociones tengan cabida en él. (García, 2003) Sin embargo, lo que sí tienen son sensaciones.

El feto percibe las emociones de la madre, hecho que aporta al bebé un amplio abanico de experiencias sensoriales necesarias para enfrentarse a la vida, desde la alegría, hasta la tristeza o la rabia.

En el momento del nacimiento, el bebé tiene una vida emocional totalmente elemental. Son capaces de mostrar expresión de disgusto ante sabores que le desagradan, por ejemplo; sorpresa como reacción a cambios inesperados; e incluso son capaces de mostrar interés ante estímulos visuales variados. Es a los diez meses cuando son capaces de mostrar ya toda la gama de lo que se consideran como emociones básicas: alegría, tristeza, miedo e ira (Elías, Tobías, Friedlander, 2002). El nacimiento de las emociones básicas durante los dos primeros años de vida parece estar programado por una especie de reloj biológico de desarrollo cerebral. Según va madurando el cerebro, las distintas emociones van apareciendo en el repertorio del niño.

Pero, una vez llegados a este punto, ¿son capaces los niños de interpretar sus emociones, distinguirlas y expresarlas?

Probablemente sepan que en su interior un fenómeno está teniendo lugar, pero sin duda, es necesario en la mayoría de los casos enseñarles a distinguirlas, relacionarlas con cada situación y, sobre todo, expresarlas. Por ello la importancia de trabajarlas en Educación Infantil.

Las emociones nunca han estado al margen de la escuela o del contexto educativo. En cualquier situación en la que se da una relación humana la emoción se hace presente. Simplemente no puede ser de cualquier otra forma.

Otra cuestión es que "lo emocional" no haya sido reconocido de forma explícita, no se haya valorado ni se haya conducido adecuadamente. Las emociones han sido, y siguen siendo, parte esencial del *currículum oculto*, de lo que continuamente se está movilizandando sin que haya una conciencia expresa de su abordaje y tratamiento.

Tanto la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa; la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE); como la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA), el único párrafo en el que se hace mención al aspecto emocional es el siguiente: "Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades".

En el Decreto 428 del 29 de julio de 2008, solo hace mención a las emociones en un breve apartado, en el que hace referencia a la construcción de su propia identidad, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.

En la Orden del 5 de agosto de 2008, en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, habla sobre la necesidad de que comiencen a conocer sus emociones y a controlarlas. En el área de comunicación hace hincapié en la importancia de que sean capaces de expresar lo que sienten mediante el lenguaje.

Durante mucho tiempo, y lamentablemente aún todavía hoy, las emociones, presentes tanto en educadores como alumnos, no han sido acogidas ni expresadas, más bien han sido censuradas, silenciadas y posiblemente reprimidas. Esto se debe al protagonismo que adquiere lo intelectual, apropiándose del escenario pedagógico, llevando a la desconexión del corazón, y es entonces cuando las emociones descienden hasta lo más profundo, quedando encubiertas y escondidas al margen de las personas y los acontecimientos.

Los niños, como personas, son mucho más que su inteligencia, que su dimensión cognitiva. Según Palacios y Paniagua (2007), está demostrado que la dimensión afectivo emocional es esencial en la persona y, por tanto, en su desarrollo y educación. Es necesario que comencemos a concienciarnos en la importancia de educar las emociones y toda la dimensión que de ellas se ocupa. Por nuestro contacto con la práctica, las emociones han dejado de entrar al colegio. Es como si los niños las aparcaran justo en la puerta y únicamente entraran al aula con la cabeza. El aprendizaje en la escuela como en cualquier otro contexto no puede darse como algo aislado de los sentimientos de niños y adultos. Es necesario concienciarnos sobre ello, darles la bienvenida a las emociones y dejar que formen parte de nuestro quehacer diario en clase.

Entrar en la escuela no tiene por qué ser sinónimo de "exiliarse" de uno mismo. Debemos como docentes hacer lo necesario para que el aula no sea un lugar de enajenación, de alineación y, mucho menos, ningún "zulo de secuestro emocional" (Toro, 2005).

b) Análisis de necesidades

La intervención se ha puesto en marcha en la clase de 4 años. Para conocer cuál es la situación o el lugar que ocupan las emociones en clase nos proponemos realizar una observación en la que comprobamos las reacciones ante diferentes situaciones que pueden tener lugar a lo largo de la jornada escolar y que, gracias a estas, pueden sacar a la luz diferentes emociones.

Observamos que ciertos alumnos no reaccionan de forma correcta ante algunos estímulos, sus enfados se convierten en rabietas que no pueden controlar y no paran hasta que obtienen lo que quieren. Una vez que ha terminado la rabieta se les pregunta a los alumnos qué ha pasado o qué les ha hecho ponerse así. La mayoría de ellos se contentan con el hecho de obtener el triunfo sin dar importancia a lo que puede haber impulsado esta situación ni a las consecuencias que pueden tener lugar una vez pasada la rabieta. El problema surge cuando lloran porque algún compañero les ha quitado el juguete con el que estaban jugando. No paran de llorar hasta que vuelven a conseguirlo. Intentamos explicarles que los juguetes son de todos y debemos compartirlos, pero sigue frustrado en conseguir el ansiado coche. Como ve que el compañero no se lo devuelve decide quitárselo, consiguiendo de esta forma que el otro comience a llorar. Momento que aprovecho para ver reacciones en ambos. Uno llora y el otro lo mira victorioso con su juguete en la mano. Le pregunto: ¿Qué le pasa a Carlos?, él me contesta que le ha quitado el coche y que está llorando. Hablo con Carlos y me dice que está triste porque Juan no comparte con él. Cada niño ve la situación desde una perspectiva diferente, uno más material, el otro más emocional.

Es obvio que algunos niños han adquirido algunas nociones acerca de las emociones y lo que ellas conllevan. Hay padres que en casa les dedican especial importancia a estas, o que simplemente, en el transcurso de los años se han ido enfrentando a diferentes situaciones que les han obligado a toparse con ellas de bruce y comenzar a entenderlas.

Un momento para saber sus conocimientos acerca de las emociones es, como dicen Berlanga, Mayorga y Gallardo (2015), la asamblea. En ella comenzamos a hablar de algunas de las emociones más básicas. Los niños se expresan sobre las emociones:

- **Ira o cólera:** aparece cuando se ha sufrido alguna agresión, cuando se ha sido víctima de alguna injusticia, como consecuencia de alguna frustración o ante algún comportamiento intolerable... Les preguntamos cómo reaccionan cuando se sienten así, la mayoría responde que alzan la voz, dan gritos e incluso utilizan el contacto físico. Hay muestras de desconocimiento por parte de algunos alumnos

que, una vez mostrada una imagen de una persona encolerizada comienzan a dar muestras de saber de qué estamos hablando.

- Tristeza: para un niño o una niña cualquier cosa puede ser motivo de tristeza: la pérdida de algo, que algo no saliera bien, el sentirse no aceptado... Saben cuáles son las reacciones que tenemos cuando esta emoción sale a flor de piel. El llanto, los gemidos, la mirada perdida, la comisura de los labios caída hacia abajo nos advierten de su presencia.

- Alegría: para un niño o una niña, también cualquier cosa podía ser motivo para su alegría: hacer bien una tarea, ganar un juego, ser mirado o abrazado con cariño y ternura... La alegría se dibuja con sonrisas decían, se hace sonora con las risas y los cantos y tomaba cuerpo con movimientos expansivos como saltos, bailes, abrazos... No les resulta difícil hablar de ella, solo un alumno muestra dudas cuando le presento imágenes.

- Miedo: el miedo no siempre es algo negativo que nos autolimita o nos paraliza. Es una expresión de inseguridad pero también aviso de peligro y advertencia para la alerta. Nos avisa de los peligros, nos aleja de las situaciones de riesgo, nos permite protegernos, huir o combatir. El frío, los temblores, los gritos... son respuestas que me dan a la pregunta de cómo expresamos el miedo. Todos saben qué es el miedo, pero se ríen cuando alguno nos cuenta a qué tienen miedo. Me propongo conseguir eliminar esas risas para que entiendan que no es motivo de burla sentir miedo por algo, quiero que comprenda que es una valentía diferente: no la del que no tiene miedo, sino la del que consigue atravesarlo. Una valentía que tiene que ir muy unida a una inteligencia muy peculiar que nos preserva en nuestra integridad y seguridad: la de saber qué no hacer, qué paso no dar, cómo mantenernos a salvo.

- Amor: la emoción nuclear, la que está en la base de todo. ¿Cuándo sientes amor? se les preguntó a los alumnos. Sus respuestas fueron enternecedoras: *cuando mi madre me besa en la frente, cuando mi amiga Lara me da la mano, cuando veo a mi seño entrar por la puerta...* Saben qué es amor, pero algunos desconocen cómo expresarlo.

Una vez realizada la observación junto con la pequeña entrevista lúdica en la asamblea partimos de los conocimientos que hemos comprobado que tienen los alumnos acerca de las emociones. La mayoría de ellos las reconocen pero admiten que en numerosas ocasiones no saben cómo expresarla para que sus padres, amigos o la maestra los comprendan y los entiendan. Otros muestran dudas ante ellas y no logran distinguir las o nombrarlas de forma correcta, pero saben que lo han sentido en alguna situación determinada.

Por lo tanto, llevaremos la intervención a cabo de forma que los alumnos que no saben reconocer las emociones, alcancen ese aprendizaje con la ayuda de sus compañeros y la maestra. Una vez adquirido este conocimiento, pondremos en

marcha actividades que nos ayuden a saber expresarlas de forma correcta, a controlarlas y sacarlas a flote.

Para que el aprendizaje sea significativo será necesario acercar las emociones a todos los ámbitos curriculares. Por lo tanto las trabajaremos de forma conjunta a la unidad o al proyecto que estemos viendo en el aula. Las áreas que mejor pueden adecuarse a este método serán la motora, lingüística, social y afectiva.

c) Establecimiento de objetivos

Una vez estudiadas las carencias y dudas que los alumnos muestran ante las emociones, los objetivos que con esta intervención se pretenden alcanzar son los siguientes:

1. Abordar las emociones como algo importante y de gran alcance educativo.

Adjudicarles un valor y sentido reconocidos profundamente, de forma que les otorgaremos el espacio y el tiempo necesarios para su correcta gestión. Crearemos conciencia de que no se está perdiendo el tiempo, sino invirtiéndolo en valores que intervendrán en el correcto desarrollo de los alumnos.

2. Atender, prestar atención y no ignorar los sentimientos que expresa cada alumno en un determinado momento.

Se trata de atenderles por completo cuando alguna emoción o sentimiento se exprese en el aula de forma natural. Es imprescindible que para que ellos otorguen a las emociones la máxima importancia necesaria, primero debe ser el docente quien se muestre receptivo a ellas y que les dé prioridad en el aula. En efecto, la distracción se utiliza de forma en que se dejan de lado las emociones. En lugar de distraer al niño de lo que siente, comenzaremos a afrontarlo de forma directa.

3. Comprender y valorar adecuadamente las emociones negativas.

Abordar este tipo de emociones no sólo nos ayudará en la educación de este tipo de emociones, sino que también nos brinda la oportunidad de ahondar en la relación con los alumnos. Estas emociones negativas constituyen un aspecto importante en la educación, debemos hacerles ver que no son emociones perjudiciales o tóxicas, y que abordarlas no pueden empeorar la situación, sino que es el modo más adecuado para dejarla zanjadas por completo.

4. Identificar emociones en sí mismo y sus compañeros.

Es necesario que cada alumno comprenda que estamos expuestos a miles de circunstancias que nos pueden afectar de una forma u otra, y que cualquier cosa que nos pase nos saldrá a flor de piel. Que sean capaces de dar nombre a esa emoción que experimentan en ese determinado momento de forma que identifiquen cada emoción con un estado de ánimo. Pero no sólo buscaremos el que mencionen cómo se sienten, sino que sean capaces de comentar cómo se siente o puede sentir el compañero. Esto les hará más autónomos en cuanto a la solución de problemas y más comprensivos con sus actos.

5. Expresar las emociones de forma libre.

No queremos que las emociones se queden en la puerta del colegio. Necesitamos que entren con nosotros para conseguir canalizarlas y sobre todo entenderlas. Ir venciendo el miedo a mostrar las propias emociones y compartirlas con el resto de compañeros. Es necesario que cada alumno se sienta en total libertad de expresión de sus emociones o sentimientos, no queremos que las repriman o se las guarden, pues esto puede llegar a generar mayores conflictos cuando estallen e incluso serios problemas de relación social.

6. Respetar profundamente las emociones que cada uno pueda sentir.

Hacerles ver que ninguno de nosotros debemos decir a nadie cómo debe sentirse sino que acepten lo que puedan sentir sus compañeros. Que entiendan que no debemos ignorar, menospreciar y mucho menos ridiculizar los sentimientos de los demás. Ver la importancia que tiene el mostrar interés por lo que traten de expresar o comunicar nuestros compañeros de forma que alentemos a la sinceridad emocional.

7. Adecuar la expresión de las emociones al contexto en el que se desenvuelven.

El respeto a lo que un corazón humano puede sentir en un determinado momento va más allá de la conformidad a unos principios formales y a un correcto comportamiento centrado en las buenas maneras de actuar y convencionalismos que cada cultura o clase social puedan tener. Cada uno puede sentirse de una forma totalmente legítima, pero también debemos tener en cuenta la adecuación de su expresión al momento o la situación en la que nos desenvolvemos en ese momento. Así lo expresó Aristóteles: *" Cualquiera puede enfadarse, es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo".*

d) Población beneficiaria del programa

La intervención se ha llevado a cabo un centro educativo situado en la periferia de Granada. Se trata de un colegio con unos fines y objetivos propios que lo identifican como un centro moderno, apostando por las nuevas tecnologías, defendiendo la interculturalidad, con una plantilla de buenos profesionales, con padres que todos los años se vuelcan en ayuda del centro y en expresión de alegría que presentan los alumnos por venir a este Centro.

Este Centro consta de 2 edificaciones, una para educación infantil y otra para educación primaria. La intervención ha tenido lugar en la edificación de Educación Infantil, más concretamente en el aula de 4 años A, un aula bastante espaciosa en la que los alumnos se encontraban distribuidos en 2 grandes mesas formadas por 11 alumnos. La mesa de la maestra se encontraba en la esquina derecha del aula. Esta contaba con ordenadores para visualizar vídeos o poner música además de una impresora. El suelo de la asamblea era parqué que resulta bastante más blando y cómodo para sentarte.

El aula disponía de estanterías en las que colocaba las carpetas y los materiales necesarios. Los rincones se encontraban distribuidos por toda la clase, cada uno separado del otro para evitar que mezclen los juguetes o materiales de cada rincón. Disponen de pizarra y de grandes ventanas por las que entra la luz. El aula presentaba problemas de humedad, ya que por la pared más cercana a la zona de la asamblea se puede ver cómo se oscurece y se cae la cal.

El patio era amplio, disponía de un arenero en el que hay palas y cubos para que los niños jugaran con la tierra, además de ruedas para que las empujen y jueguen con ellas.

En cuanto al contexto sociocultural, podemos decir que es muy enriquecedor, ya que el colegio cuenta con una gran diversidad de alumnos en sus aulas, motivo por el que el propio colegio realiza una semana cultural en la que piden la colaboración de las familias para realizar talleres de acercamiento de los alumnos al conocimiento de otras culturas y tradiciones, además de degustar productos típicos, aprender canciones, realizar pulseras, collares u otros materiales, etc.

Desde nuestra propia experiencia, se puede afirmar que el colegio tiene un alto grado de integración del alumnado, es un hecho que todos se ven como iguales y, al menos en Infantil, no se ven muestras de discriminación por parte del resto de los alumnos. También es cierto, que a estas edades los niños son mucho más tolerantes y abiertos, conforme van creciendo, la inocencia y la aceptación se va perdiendo dando paso a la aparición de la crueldad. Si bien es cierto, todo viene determinado por los valores que en casa se les muestra a los niños. En cierta medida, la actitud que muestran los padres ante otras religiones, etnias e incluso orientaciones sexuales, influirá de forma determinante en los niños.

El centro acoge a gran variedad de tipos familias. La clase más predominante podría decirse que es la "clase media", aunque debido a la situación actual, cuenta con un elevado número de familias de clase social baja. Esto afecta a las clases, ya que hay familias que no han podido comprar el material que se les pide a principio de curso. Esto es un aspecto bastante desmotivador, ya que se supone que la educación es gratuita, ¿por qué condenamos a las familias "a dejarse todos los años un dinerito" en libros y materiales cuando podemos hacer un sinfín de actividades y juegos sin la necesidad de usar materiales extravagantes? Lo único que se necesita es un poco de imaginación y motivación. Decimos esto debido a que hemos podido oír de una madre que no podía dar los veinte euros del libro de inglés porque primero tenía que alimentar a su familia. Triste, pero es así, quizás sea el momento de plantearnos si la educación puede seguir este camino o empezar a pensar un poco más en las familias y en las dificultades que algunas de ellas están condenadas a pasar.

En cuanto al contexto cultural, la localidad ofrece un amplio programa de actividades para los niños. Cuenta con un centro cultural donde se realizan actividades tanto al aire libre como en interior en donde los niños están supervisados por jóvenes del pueblo con los que juegan y aprenden mientras se divierten.

Respecto al desarrollo evolutivo de los niños, sigue el normal curso establecido siendo los siguientes aspectos los más relevantes:

Desarrollo físico y motriz

- Alternan los ritmos regulares de su paso
- Realiza un salto en largo a la carrera o parado
- Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie
- Le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina
- Ya puede abotonar ropa
- Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj
- No puede copiar un rombo de un modelo
- Puede treparse, balancearse, saltar a los costados
- Tiene más freno inhibitorio

Conducta adaptativa

- Formula muchas y variadas preguntas
- Es enumerador y clasificador
- Pueden recortar figuras grandes y simples
- Empieza a sentirse como uno entre varios
- Su comprensión del pasado y el futuro es muy escasa
- Mentalidad más activa
- Dibujo típico de un hombre: cabeza con las piernas y a veces los ojos
- Da nombre a lo que hace
- Su interés se sienta más hacia el sexo opuesto
- Se esfuerza por cortar recto
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo

Lenguaje

- Hace preguntas ¿por qué? ¿cómo?
- Le gustan los juegos de palabras
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones
- No le gusta repetir las cosas
- Tienen dificultades con los tiempos de verbos
- Hacen oraciones más larga

Conducta personal-social

- Combinación de independencia e inseguridad.
- La competición se hace más objetiva
- Va al baño solo
- Se viste y se desnuda solo
- Confunde sus pensamientos con el exterior
- Mezcla la fantasía con la realidad
- Tiene más contactos sociales
- Sugiere turnos para jugar
- Tiene arranques repentinos y "tontos"
- Es conversador. Usa mucho el pronombre primera persona
- Sabe encontrar pretextos
- Autocrítica, y critica a los demás
- Tienen algunos miedos
- Enorme energía

e) Temporalización

La intervención se llevó a cabo durante las tres últimas semanas de abril y la primera de mayo. El día destinado a su normal funcionamiento fue los viernes, contando con su puesta en marcha durante la asamblea inicial y a la vuelta del recreo. Estos dos momentos fueron cruciales para hablar sobre las diferentes emociones y observar cuáles fueron sus avances en el acercamiento a ellas. Cada sesión trabajaba unas emociones particulares, quedando dispuesto de la siguiente forma.

- Sesión 1: Alegría y tristeza
- Sesión 2: Rabia y calma
- Sesión 3: Miedo
- Sesión 4 Amor



La asamblea inicial servía de puente para la realización de la actividad que esté programada para ese día en particular. Contábamos para la realización de la actividad

18	19	20	21	22 Sesión 2 Rabia y calma	23	24
25	26	27	28	29 Sesión 3 Miedo	30	

MAYO 2016						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6 Sesión 4 Amor	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

f) Diseño de la intervención



SESIÓN 1

a. Título de la sesión:

"Conoce tus emociones"

b. Justificación:

Las emociones están presentes en cada momento de nuestra vida, dese que nacemos ya comenzamos a experimentar un abanico de sensaciones y sentimientos que nos hacen vivir cada situación más intensamente, además, juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social.

Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, en casa con nuestros padres, con nuestros amigos, y por supuesto, en clase con nuestros compañeros y educadores. Es por el tiempo que en ella pasan lo que hace de la escuela un importante ámbito más de conocimiento y experiencias en el que las emociones tiene cabida. Son emociones que, en mayor o menor intensidad y especificidad, vivimos y compartimos. El tratamiento de las emociones constituye más una forma de vida que una moda que se integra en el desarrollo personal (Bach & Darder, 2002).

Educar emocionalmente significa empatizar con los demás, dar validez a las emociones, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que están sintiendo, enseñar formas aceptables de relación con los demás y expresión, poner límites, respetar a los demás, aceptarse y quererse a uno mismo y proponer estrategias para la resolución de conflictos.

Lo que se pretende es que la educación de las emociones sirva de puente para aproximar lo que somos, desde un punto de vista biológico, a lo que queremos ser, desde un punto de vista ético. Al educar emocionalmente (Bach & Darder, 2002) se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en el niño o niña una simbiosis entre pensamiento, emoción y acción, afrontando los problemas sin que se vea afectada la autoestima.

c. **Objetivos:**

- Conocer las emociones
- Validar las emociones
- Identificar y nombrar las emociones que se están sintiendo
- Respetar a los demás

d. **Duración:**

La duración de la sesión será de una hora aproximadamente, teniendo siempre en cuenta que los tiempos en el aula de educación infantil son muy relativos y dependen, en todo caso, del ritmo que mantenga la clase.

Por lo tanto, puede ser susceptible de modificaciones en función de la disposición de cada alumno respecto al trabajo a realizar. Serán los alumnos de educación infantil los que marquen el ritmo de la sesión.

e. **Materiales:**

- Libro " El monstruo de colores"
- Cartulina del noticiario
- Tarjetas de imágenes que simbolicen alegría y tristeza

- Dibujo del monstruo de colores
- Colores

f. Actividades:

1. " El monstruo de colores"

Hablar de las emociones a través de los cuentos es algo que consideramos de vital importancia para acompañar a nuestros pequeños en su exploración emocional. La lectura se les debe presentar como un momento de placer y relajación, puede recordarles a cuando mamá y papá les cuentan un cuento antes de dormir. Es importante que todas sus vivencias en clase y en casa sean compartidas.

Esta primera actividad consistió en la lectura del libro "*El monstruo de colores*", con él conseguimos un acercamiento a las emociones más básicas que los niños pueden experimentar. Una vez finalizada la lectura del libro, realizamos algunas cuestiones para comprobar que habían entendido bien el contenido del texto.

2. ¡Extra, extra, ha llegado el noticiario!

En esta primera sesión trabajamos las emociones de la alegría y la tristeza en particular.

Esta actividad consistió en el relato de una serie de acontecimientos que, podían ser reales o ficticios. Nos hicimos con unas tarjetas de imágenes que simbolizaban algún acontecimiento como podía ser un niño regalando un caramelo a otro, mamá besando a su hijo, una caída en la bici o un niño robando un juguete a otro compañero... Además, necesitábamos una cartulina donde en la parte superior pusimos noticiario. Esta cartulina tenía dos franjas en las que había un emoticono con una cara sonriente en una de ellas y un emoticono con una cara triste en la otra. La docente se encargó de citar la noticia acompañada de la tarjeta con la imagen a toda la clase con los niños sentados en asamblea. Les pedimos que nos dijese las emociones que experimentaban cuando escuchaban esa noticia, si les producía alegría colocaban la tarjeta en la franja con el emoticono alegre, en cambio, si les producía tristeza, colocaban la tarjeta en la franja con el emoticono triste.

3. Así me siento yo

Por último, les dimos a cada uno un dibujo del monstruo de colores para que lo coloreasen del color del que se sentían en ese momento. Una vez estaban todos los monstruos coloreados, les pedimos que nos contaran por qué lo habían pintado de ese color en particular. De esta forma logramos que nos expresasen sus sentimientos de forma abierta al resto de la clase, conseguimos que se sintieran entendidos, escuchados y totalmente involucrados en los sentimientos que nos salían a flor de piel.

g. Criterios de evaluación:

Cada sesión consta con una tabla en la que podremos realizar la recogida de la información respecto a la evaluación de cada alumno.

La evaluación se realizó a través de la observación sistemática de cada alumno, marcando como conseguidos aquellos ítems que habían sido alcanzados y como no conseguidos los no alcanzados o que se encontraban aún en proceso. En la columna de observaciones podremos anotar todo aquello que nos haya resultado relevante citar para tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Escucha atenta del cuento			
Respeto el turno en el orden de palabra			
Conoce qué es la alegría			
Sabe qué es la tristeza			
Distingue situaciones que producen alegría de las que producen tristeza			
Expresa sus emociones de forma correcta			
Relaciona cada color con una emoción diferente			
Adquisición y uso correcto de vocabulario			

SESIÓN 2

a. Título de la sesión:

" ¡Qué rabia!"

b. Justificación:

La rabia, según la RAE, es un estado emocional que varía en intensidad y cualidad desde la leve molestia, hacia la irritación o el enfado, llegando hasta la cólera y la furia. Esta respuesta energiza y modifica nuestro organismo movilizándolo según la situación ambiental ante la que debemos responder.

La tranquilidad del normal desarrollo de la clase se rompe de repente ante el llanto de uno de los pequeños que desencadena en las famosas e indeseables pataletas y rabietas infantiles. Pero, ¿cómo hacemos para no perder el control, mantener la calma, apaciguar al alumno y conseguir que todo vuelva a la normalidad sin que nadie resulte herido?

Es normal que en educación infantil, los niños aún no sean capaces de controlarla o expresarla de forma correcta, dando lugar a pataletas o rabietas cuando el alumno no consigue su propósito. De acuerdo con los expertos, estos comportamientos descontrolados surgen debido a la dificultad de los pequeños de expresar sus emociones insatisfechas ya que se encuentran en una etapa de exploración y conocimiento de sí mismo y su entorno más cercano.

Es importante que aprendan a controlar estos episodios y que sean capaces de expresar sus sentimientos para evitar males mayores. Será de vital importancia mostrarles el camino hacia la calma y el bienestar interior de forma que se sientan en paz con el resto de compañeros y a resolver los conflictos de forma sana y pacífica.

c. Objetivos:

- Identificar qué es la ira o rabia
- Identificar qué es estar en calma
- Diferenciar la ira de la calma
- Resolver conflictos de forma pacífica
- Expresar sus emociones de forma adecuada

d. Duración:

La sesión tendrá lugar durante toda la mañana, ya que trabajaremos en clase durante la hora de la asamblea y aproximadamente a las 10:00 saldremos de clase para la realización de una visita a una fundación de animales en la que podremos disfrutar de agradables experiencias con animales. Esta fundación trabaja con caballos la educación emocional en niños con problemas de autismo,

de forma que consiguen que a través de estos animales, logren establecer vínculos emocionales que hacia las personas les es casi imposible conseguir.

Por lo tanto será una mañana dedicada por completo a las emociones que estos animales nos harán sentir.

e. Materiales:

- Libro " El monstruo de colores"
- Libro " Soy un dragón"

f. Actividades:

1. Cuentacuentos

Con las palabras mágicas de "*Abra cadabra, pata de cabra, cola de viento, conviértete en un cuentacuentos*" comenzamos con el relato del libro "*El monstruo de colores*". Todas las sesiones de la intervención comenzaban con la lectura de dicho cuento, ya que pretendíamos que se lo aprendiesen para así interiorizarlo de una forma más contundente.

Una vez habíamos realizado su lectura y hablado un poco de las emociones que estaban experimentando esa mañana, pasamos a la lectura del libro "*Soy un dragón*" con el que trabajamos el sentimiento de la ira o la rabia.

Terminada la lectura y comprobado que se había entendido bien, realizamos una puesta en común de situaciones en las que ellos se sentían de esa manera y pedimos que nos propusieran soluciones a dichas situaciones sin tener que recurrir a las rabiets o pataletas para subsanarlas.

2. ¡Nos vamos de excursión!

Realizamos una salida educativa en la que íbamos a estar en contacto con la naturaleza y los animales, más concretamente con caballos, una especie maravillosa que nos hizo vivir experiencias únicas cargadas de sentimientos y emociones casi indescriptibles debido a la tranquilidad y seguridad que nos transmitían.

Los alumnos disfrutaban de un paseo a caballo en el que sintieron su



energía, podían tumbarse sobre ellos y sentir sus latidos, acariciarlos, mirarlos a los ojos... ¡emociones venid a nosotros!

Una vez todos pudieron disfrutar de la experiencia nos sentamos en círculo para que nos contasen su experiencia y sobre todo los sentimientos y emociones que habían

podido experimentar con ellos.

g. Criterios de evaluación:

La evaluación se realizó a través de la observación sistemática de cada alumno, marcando como conseguidos aquellos ítems que habían sido alcanzados y como no conseguidos los que no se habían alcanzado o que se encontraban aún en proceso. En la columna de observaciones podremos anotar todo aquello que nos haya resultado relevante citar para tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Escucha atenta del cuento			
Respeto el turno en el orden de palabra			
Conoce qué es la ira			
Sabe qué es la calma			
Distingue situaciones que producen ira de las que producen calma			
Expresa sus emociones de forma correcta			
Resuelve conflictos de forma pacífica			
Respeto y cuidado hacia los animales			
Relaciona los conocimientos vistos en clase con la visita			
Adquisición y uso correcto de vocabulario			

SESIÓN 3

a. Título de la sesión:

"¿Alguien dijo miedo?"

b. Justificación:

Es necesario hacer ver a nuestros pequeños alumnos que el miedo es una emoción natural y que padecerlo no tiene nada de malo.

Las aportaciones del psicoanálisis señalan que el nacimiento es la primera experiencia de miedo y manifestación de angustia que padece toda persona. Otto Rankl (Spitz, 1986) aporta la teoría del trauma del nacimiento cuando la criatura sufre el proceso del parto y es separado de la madre. Spitz (1986) nos habla de la angustia de los ocho meses que manifiesta el bebé al llorar ante la presencia de un desconocido. En el desarrollo de la vida del bebé, la presencia de la madre lo protegerá de los peligros y satisficará sus necesidades, dará significado a su existencia.

Su ausencia creará un sentimiento de peligro que le provocará angustia. Con motivo de su crecimiento, la figura de la madre cada vez irá alejándose más de él para dejarle vivir nuevas experiencias, por lo que deberá ir enfrentándose al mundo ante los cambios que le romperán el equilibrio físico y afectivo, de forma que irán apareciendo miedos que estarán relacionados con su crecimiento. El miedo emerge en la vida del niño en la escuela cuando acude a ella por primera vez. Esta, con la mirada atenta a sus emociones, extiende una alfombra para ofrecer un suelo más cálido y más mullido, y despliega los propios mecanismos de acogida para la facilitación de su adaptación a un entorno social nuevo en el que el niño irá estableciendo nuevos vínculos afectivos, ensanchando y compartiendo sus emociones.

Es necesario que le brindemos la oportunidad de expresarnos sus miedos a lo desconocido, a cualquier evento que les aterrorice y ayudarles a su superación o a aprender a convivir con ello de forma segura. Es de vital importancia entenderlos y comprenderlos, evitando siempre las burlas de los compañeros, ya que esto puede llevar a que muestren silencio ante los miedos de forma que les creen un trauma y nunca sean capaces de llegar a enfrentarse a ellos y superar las adversidades.

Por lo tanto debemos crear un ambiente de seguridad y confort, para que en todo momento se sientan libres, seguros y cómodos cuando sientan la necesidad de hablarnos de aquello que más les aterroriza.

c. Objetivos:

- Conocer qué es el miedo
- Expresar sus miedos o terrores
- Respetar los miedos que puedan tener sus compañeros

- Brindar ayuda para vencerlos

d. Duración:

La duración de la sesión será de una hora aproximadamente, teniendo en cuenta que en el aula de educación infantil el tiempo es relativo.

e. Materiales:

- Libro "*El monstruo de colores*"
- Libro "*Mamá, no puedo dormir*"
- Tarjetas con imágenes relacionadas con el miedo
- Sábana
- Proyector

f. Actividades:

1. Cuentacuentos

Manteniendo la rutina de la lectura del cuento "*el monstruo de colores*", una vez que lo finalizamos pasamos a hablar de la emoción que íbamos a trabajar ese día, el miedo. Para ello, lo hicimos a través del libro "*Mamá, no puedo dormir*", que nos hablaba de los problemas que tenía su protagonista para quedarse dormida, como la oscuridad o los monstruos de dentro del armario, entre otros.

Una vez finalizada su lectura y comprobado que habían comprendido el hilo conductor del libro, pasamos a hablar de sus miedos, de forma que cada uno de ellos se sintiera libre de expresarlos.

2. Busca la pareja

La segunda actividad consistió en enseñarles una serie de imágenes que podían inducir miedo en ellos y otras tarjetas de lugares diferentes en los que podían tener lugar sus miedos.

Les pedimos que uno por uno buscaran uno de sus miedos y que lo asociaran al lugar donde solía ocurrirles, de esta forma veían que no todos sentíamos miedo hacia las mismas cosas y que los lugares y acontecimientos podían ser muy diferentes. Les pedimos que lo verbalizaran para de esta forma entendieran mejor cuál era el motivo que les había llevado a elegirla.

Una vez finalizada esta parte, les pedimos que ordenaran las imágenes desde la situación que más miedo les daba hasta la que menos. Así volvían a entender las diferencias que cada uno de sus compañeros mostraba en relación a los miedos de los demás.

3. Taller de sombras

Por último realizamos una actividad de sombras, para ello es necesitábamos que la clase estuviese completamente a oscuras. Nos hicimos

con un proyector y colocamos una sábana blanca en la pared. Con ayuda de nuestras manos, realizamos diferentes sombras en la sábana de animales, personas, objetos... y ellos tendían que adivinar de qué se trataba.

Con esta actividad intentamos apaciguar el miedo a la oscuridad, de forma que vieran que en ciertas ocasiones también es necesario tenerla.

Les enseñamos algunas formas sencillas para que ellos mismos proyectaran sus sombras sobre la sábana de uno en uno.

g. Criterios de evaluación:

La evaluación se realizó a través de la observación sistemática de cada alumno, marcando como conseguidos aquellos ítems que habían sido alcanzados y como no conseguidos los no alcanzados o que se encontraban aún en proceso. En la columna de observaciones podremos anotar todo aquello que nos haya resultado relevante citar para tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Escucha atenta del cuento			
Respeto el turno en el orden de palabra			
Conoce qué es el miedo			
Distingue situaciones que producen miedo			
Es capaz de ordenar sus miedos			
Expresa sus emociones de forma correcta			
Propone formas para apaciguar sus miedos y los de su compañeros			
Respeto hacia los miedos de sus compañeros			
Muestra interés por aprender en el taller de sombras			

Adquisición y uso correcto de vocabulario			
--	--	--	--

SESIÓN 4

a. Título de la sesión:

"Yo también te quiero"

b. Justificación:

El amor está presente en cada una de las relaciones humanas, que se asientan sobre la atracción y el afecto, de ahí que actúe prácticamente en todos los sentimientos positivos de cada persona. Hay amor cuando se realiza la tarea, cuando se juega o se ayuda al compañero, y, para poder formar a un individuo de forma global es necesario enseñarle y formarle en el saber amar.

El individuo, desde que es pequeño, siente amor por aquellas personas que lo cuidan y satisfacen sus necesidades, lo que en una primera instancia corresponde a los padres. Con el paso del tiempo el pequeño va aprendiendo a amar otras cosas, como sus amigos, sus juguetes, la naturaleza, lo que ya no aparece tan directamente asociado a una satisfacción personal, sino a algo que se aprende a amar y valorar. Es aquí, donde el proceso educativo cobra vida.

El niño no aprende a amar por decreto, ni tampoco lo hace como si fuera un ámbito más presente en el contenido curricular, de ahí, que la formación y el desarrollo del amor en educación infantil se realice a través de numerosas y muy variadas actividades que en su esencia implican una calidad de amar: cuando riegan sus plantas con esmero, cuando juegan compartiendo los juguetes con el resto de compañeros, cuando dibujan algo para su maestra... son actos sencillos de amor.

Por lo tanto, propiciar actividades que en su contenido lleven implícitos sentimientos de comprensión y afecto es la vía más eficaz para formar el amor en los niños. En base a la cultura de la paz, es necesario que exista un gran amor y comprensión hacia los demás de forma que los problemas que puedan existir se resuelvan mediante el diálogo y el entendimiento.

c. Objetivos:

- Iniciar las nociones del sentimiento de amor hacia los demás
- Consolidar sentimientos de amor en los niños mediante formas verbales
- Reconocer las expresiones y acciones de amor
- Formar vivencias respecto al sentimiento del amor
- Resolución de conflictos de forma pacífica

d. Duración:

Como en las otras sesiones, la duración de la sesión será de una hora aproximadamente. Aunque para esta sesión necesitamos un poco más de tiempo, por lo que a la vuelta del recreo empleamos media hora más para dejar zanjada la actividad final.

e. Materiales:

- Libro *"El monstruo de colores"*
- Libro *"Mamá, ¿a qué saben los besos?"*
- Cartulina
- Fotos de cada alumno, individuales y con sus amigos y familia
- Folios tamaño A3
- Piezas de troquelado
- Rotuladores
- Botes de plástico
- Pintura azul, amarilla, negra, rosa y verde
- Imágenes de emociones

f. Actividades:

1. Cuentacuentos

Continuamos con la rutina de contar el cuento de " El monstruo de colores". En esta ocasión añadimos una pequeña variación, pedimos 7 voluntarios para que escenificaran el cuento a la vez que el docente iba leyendo. De esta forma teníamos a la niña que lo cuenta, al monstruo de colores y a cada una de las emociones. Esto hizo que ellos mismos se viesen implicados en la historia.

Una vez contamos el cuento, pasamos a la lectura del cuento sobre la emoción que íbamos a conocer ese día, el amor. El cuento se titulaba "Mamá, ¿a qué saben los besos?". Finalizada la lectura comenzamos a realizar preguntas de comprensión y a hablar sobre el sentimiento del amor.

2. Corazón de melón

En esta actividad necesitábamos un corazón de cartulina grande. Colocamos la foto individual de cada alumno realizando la forma del corazón. Una vez estaban todas, preguntamos niño por niño cuáles son los compañeros a los que aprecia con mayor fuerza y con ayuda de un rotulador trazamos flechas de unos a otros.

Cuando todos habían nombrado a sus mejores amigos colocamos el corazón en un lugar de la clase visible para que todos pudieran acercarse a contemplarlo.



3. El álbum del amor

La siguiente actividad necesitaba de la colaboración de las familias, ya que con unos días de antelación les pedimos que nos facilitaran fotos de los seres queridos del alumno. Una vez teníamos todas las fotos, por orden de lista las íbamos pegando en folios A3 y decoramos cada página con troquelados, corazones de colores... Cuando todos tenían su folio del álbum con las fotos pegadas y decoradas pasábamos a unirlas para crear un álbum.

La portada era de cartulina y plastificada, de forma que así evitábamos que se estropeará con el paso del tiempo. Dejamos que cada día se lo llevara un alumno a casa para que se lo enseñara a sus seres queridos y que viesan que hasta en el cole los tenían siempre presentes.

4. Ordenamos nuestras emociones

Para finalizar llevamos a clase 5 botes de plástico vacíos. Cada bote simbolizaba una emoción como en el cuento del monstruo de colores, por lo que pintamos cada uno de su color correspondiente.

Cuando tuvimos los botes pintados y secos, repartimos diferentes imágenes sobre las distintas emociones que fuimos aprendiendo y tenían que introducir cada imagen en el bote de la emoción correspondiente.

g. Criterios de evaluación:

La evaluación se realizó a través de la observación sistemática de cada alumno, marcando como conseguidos aquellos ítems que habían sido alcanzados y como no conseguidos los no alcanzados o que se encontraban aún en proceso. En la columna de observaciones podremos anotar todo aquello que nos haya resultado relevante citar para tener en cuenta en la evaluación del alumnado.

	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Escucha atenta del cuento			

Colabora en la representación del cuento o se muestra interesado			
Respeto el turno en el orden de palabra			
Conoce qué es el amor			
Sabe expresiones de amor			
Distingue las emociones que suceden en cada imagen			
Expresa sus emociones de forma correcta			
Relaciona cada color con una emoción diferente			
Adquisición y uso correcto de vocabulario			

g) Diseño de la evaluación

a. Tipo de evaluación

Si analizamos la normativa relacionada con la evaluación en la etapa de Educación Infantil, podemos darnos cuenta hacia dónde y por dónde deberíamos comenzar para establecer un proceso que nos lleve a una correcta evaluación de dicha etapa.

De esta forma, en el R.D. 1630/2006 de 29 de diciembre, se establece que la evaluación será global, continua, formativa, y que la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Servirá para identificar los aprendizajes adquiridos además del ritmo y las características de cada alumno.

A nivel andaluz, el Decreto 428/2008 de 29 de julio, en el artículo 10.2 indica que la evaluación será realizada por el tutor/a preferentemente a través de la observación. En el artículo 10.3, propone que se evaluarán y fundamentarán de esa forma las observaciones y valoraciones realizadas sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje. Por último, en el artículo 15.4, comenta acerca de la acción tutorial indica que los tutores/as aportarán a las familias la información más relevante sobre la evolución de sus hijos/as que sirvan para llevar a la práctica cada uno en su contexto, modelos compartidos de intervención educativa.

La evaluación quedará estructurada en tres momentos:

- Evaluación Inicial: a través de preguntas para conocer cuáles son sus conocimientos previos relacionados con las emociones que vamos a trabajar.
- Evaluación Formativa: que se realizará a través de la realización de actividades, puesta en marcha de situaciones, etc., a lo largo de la intervención.
- Evaluación Final: se realizará al final del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la recogida de datos en una lista de control, nos permitirá establecer el grado de desarrollo de las competencias establecidas, así como la asimilación de los contenidos desarrollados a lo largo de las sesiones.

b. Materiales de evaluación

Según Anguera, Blanco, Losada & Sánchez (1999) el instrumento más apropiado para la *evaluación del alumnado* es la lista de control, por lo que hemos realizado una en la que se ha ido observando la conducta evaluable y anotando si ha sido alcanzada o no, añadiendo además un apartado para las posibles observaciones que se pudieran considerar necesarias citar.

Se ha evaluado cada sesión, por lo que cada una de ellas se muestra con su correspondiente tabla de control. Las conductas que se ha tenido en cuenta para la evaluación están relacionadas con los objetivos que se pretendían alcanzar con cada sesión y sus correspondientes actividades.

No ha resultado difícil observar sus logros debido a que este tema ha dado pie a largas y tendidas conversaciones en las asambleas de por la mañana de todos los días, independientemente de si era viernes o no, ya que es el día que teníamos fijado para la puesta en marcha de la intervención. Con esto queremos decir, que si algún viernes no podía observar si todos los alumnos habían alcanzado los objetivos propuestos de la sesión, cualquier día de la semana siguiente salía a relucir algún tema relacionado con las emociones, activaba el chip y automáticamente dejaba que ellos solucionasen el problema mientras nos limitamos a observar sus comportamientos.

Todos y cada uno de ellos han disfrutado cada sesión, la han vivido y extrapolado a su ámbito más personal e íntimo. Han sentido y me han hecho sentir miles de sensaciones y emociones con cada una de sus intervenciones durante las asambleas y las actividades. Se han entregado por completo y han sabido abrir un poco más su corazón a esta su sesión de infantil.

- Iván, ¿tú cómo te sientes hoy?

-Triste seño -me contestó sin mirarme apenas a los ojos.

- ¿Triste por qué, Iván?

- Porque no vuelvo a verte hasta el lunes.

Los resultados han sido muy satisfactorios, hemos tenido la suerte de contar con la ayuda y el apoyo de la tutora de la clase, la cual, ha considerado un tema muy apropiado a trabajar con los más pequeños del cole, y que, según ella, sería necesario trabajar con cada grupo todos los años. -"El cole es un lugar al que vamos a aprender a leer, escribir, sumar, restar... ¿por qué no a emocionarnos?"- comentaba la tutora el día que le realizamos la propuesta de intervención.

La tabla de evaluación general que se realizó fue la siguiente:

	Sabe qué son las emociones	Controla sus emociones	Comprende y valora las emociones negativas	Identifica emociones en sí mismo y en los demás	Expresa sus emociones de forma libre	Respeto las emociones que sienten los demás	Adecua las emociones al contexto en el que se desenvuelven
1	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí
2	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí
3	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

4	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No
5	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
6	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
7	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
8	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No
9	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí
10	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
11	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
12	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
13	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
14	No	No	No	No	Sí	No	No
15	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
16	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
18	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
19	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
20	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí
21	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
22	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
23	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Sí

Algunas observaciones que se recogieron fueron las siguientes:

La mayoría de los alumnos ha alcanzado los objetivos que se habían propuesto en un principio, algunos siguen mostrando ciertas actitudes negativas en cuanto al respeto de las emociones de sus compañeros debido a que en ciertos momentos llegan a burlarse del compañero o compañera que está llorando o se ríen cuando castigan a alguno o le riñe la profesora. Son actitudes que algunos de ellos necesitan modificar aún.

El sujeto 4 tiene dificultad en el habla. Es por esto que cuando le pedimos que comente algo sobre las emociones es casi imposible entender lo que dice. Es de nacionalidad rumana y en casa sólo se habla en rumano, por lo tanto esto dificulta que

se relacione con soltura con el resto de compañeros. Entiende a la perfección la tarea y nuestras instrucciones y sabe qué es cada emoción.

El sujeto 11 no es capaz de expresar sus emociones ni hablar de ellas. El problema no es que no las entienda o que no sepa qué son, más bien es por miedo a hablar de cara al público. Cuando llora suele taparse para que no la vean o incluso reprime el llanto e intenta pasar a otra tarea siempre con la intención de pasar desapercibida. Creemos que es miedo al ridículo o vergüenza.

El sujeto 14 es el que más retraso muestra con respecto al resto de compañeros. Falta mucho a clase y para la realización de las actividades siempre necesita ayuda. Creemos que puede presentar algún tipo de retraso pero aún está por diagnosticar.

En la *entrevista* que realizamos a la *tutora*, una vez terminada la intervención en la clase, los aspectos que más significativos fueron para ella son la facilidad y soltura que ganaron para relatarnos cómo se sentían o darnos las explicaciones del porqué de esa actitud en un momento determinado. Eran capaces incluso de hablar por sus compañeros cuando a alguno de ellos le había pasado algo y por el llanto le era imposible comunicarnos los acontecimientos que le llevaban a estar así. Eran capaces de reconocer sentimientos no solo en ellos mismos, sino en sus compañeros.

Un hecho importante para ella fue que conseguimos que una de las alumnas controlara sus rabietas y sus llantos. Antes, cuando se le preguntaba qué le pasaba, ni siquiera contestaba, no atendía a razones y llegaba incluso a tirarse al suelo. Conseguimos canalizar estas emociones negativas, dando paso al control de ellas, su exposición de motivos y a la adquisición de la calma a través de pautas de relajación.

-*"Se me ha hecho un pelín corto"*- ha sido un comentario. Lo real es que ha sido tan interesante y cautivadora la experiencia con los niños que los viernes pasaban demasiado deprisa. Habría sido interesante haber realizado alguna sesión más, pero por falta de tiempo para su ejecución y correspondiente recogida en el trabajo ha sido imposible. Esto no ha frenado la decisión de la tutora y ha decidido mantener esos "viernes emocionantes" durante unas semanas más.

Gracias a la actitud que ha mostrado me he sentido totalmente libre en la clase. Siempre ha tenido en cuenta primero mi opinión antes de rebatir cualquier actividad y todas las que le propuse se pusieron en marcha.

Para este tipo de intervención es necesario llegar con las pilas cargadas, son muchas las cosas de las que se quieren hablar durante la asamblea y eso puede llevar al empleo de demasiado tiempo en ella. Ha sido quizá uno de los fallos que he podido detectar. Los niños hablaban y hablaban mientras yo les escuchaba, y, envueltos los unos y los otros en ese ambiente sensibilizador, las asambleas se hacían demasiado largas, lo que restaba un poco de tiempo a las actividades.

Con una de las actividades tuvimos algunos problemas, ya que pedimos imágenes de seres queridos y familiares de los alumnos. Una de las madres se mostró

reacia a tal actividad debido a la separación que estaban viviendo en casa. El tema se abordó con ella a la salida de clase y le propusimos que llevara dos fotos, una con los familiares maternos y otra con los paternos, de forma que todos estuviesen presentes. Y por supuesto también le comentamos que la actividad no era obligatoria, por lo que no realizarla no conllevaría ningún tipo de problema.

h) Conclusión

La realización de una intervención de este tipo no deja inverosímil a nadie. Es imposible no entregarte al máximo con ella debido a los frutos que día tras día se van recolectando con ella.

La realidad es que los niños de educación infantil dan todo de ellos sin pedir nada a cambio. Pídeles que te hablen de sus emociones y, sin lugar a dudas, puedes estar toda la mañana escuchándoles decir miles de cosas acerca de ellas, de sus sentimientos, de sus inquietudes y mayores ámbitos desconocidos para ellos. Pero, ¿qué pasa si no les pides que te lo cuenten?

La mayoría de los niños suelen sentir miedo o temor a transmitir sus sentimientos a los demás por miedo al rechazo, o, simplemente por vergüenza, y, en el peor de los casos, por desconocimiento hacia ellas. ¿Cuántas veces hemos podido escuchar a algún pequeño "llorar a lágrima viva" sin consuelo, preguntarle qué le pasa y que no conteste? Desgraciadamente más de las que creemos.

Es necesario que las conozcan, que las sientan como una parte más en su cuerpo, una extremidad totalmente necesaria e indispensable para la socialización. Las emociones nos acercan a los demás, es aquello que nos hace más humanos, y, por supuesto, más inteligentes.

Con esta intervención no solo hemos conseguido que las conozcan e interioricen, sino que además han aprendido a canalizarlas y sacarlas a flote, expresarlas de una forma adecuada al contexto y a no reprimirlas. La represión de las emociones puede llevar a grandes problemas de autoestima e incluso a depresión. Es un hecho, que la mayoría de los casos de depresión suelen provenir de emociones o sentimientos que nos vamos callando y tragando día a día, y que, con el paso del tiempo terminan por estallar en un cúmulo de situaciones desesperadas que nos pueden llevar a cometer locuras.

Concienciamos desde infantil la necesidad del tratamiento de esta para la prevención de este tipo de problemas, y sobre todo para la satisfacción de escuchar palabras tan bonitas como un te quiero sincero, el sonido de una alegre sonrisa o embarcarte en el abrazo más profundo.

i) Referencias bibliográficas

- Anguera, M. T., Blanco, A., Losada, J. L. & Sánchez, P. (1999). Análisis de la competencia en la selección de observadores. *Método de las Ciencias del Comportamiento* 1(1), 95-114.

- Bach, E & Darder, P. (1996). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Paidós.

- Berlanga, M.J., Mayorga, M.J. & Gallardo, M. (2015). Las asambleas en Educación Infantil: proyecto de grupo y espacio de crecimiento. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>. (Consultada el 15-05-2015)

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barceona: Praxis.

- Elías, M. J., Tobías, S. E. & Friedlander, B. S. (1999). *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza Janés.

- Fernández, P. & Ramos, N. (2002). *Corazones inteligentes*. Barcelona: Kairós.

- García, E. (2003). *Emoción y motivación. La adaptación Humana*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA).

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

- Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

- Palacios, J. & Paniagua, G. (2007). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

- Spitz, R. A. (1986). *Primer año de la vida del niño*. Madrid: S. L Fondo de Cultura Económica de España.

- Toro, J. M. (2005). *Educación con "co-razón"*. Bilbao: Desclée de Brower.

Anexos

1. Libro "El monstruo de colores"



- Autor: Anna Llenas Serna
- Editorial: Flamoyant
- Web: <http://www.casadellibro.com/libro-el-monstruo-de-colores/9788493987749/2045907>

3. Libro "Soy un dragón"



- Autor: Thierry Robbercht
- Editorial: Edelvives
- Web: <http://www.casadellibro.com/libro-soy-un-dragon/9788426351739/930325>

4. Libro "Mamá, no puedo dormir"

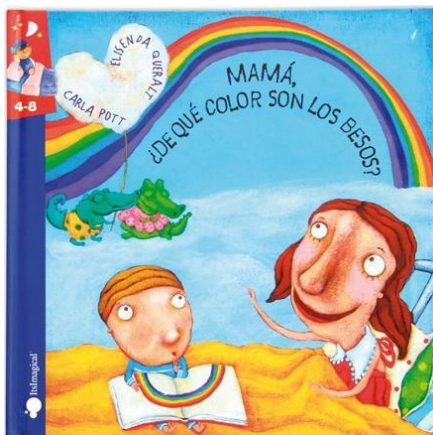


- Autor: Brigitte Raab
- Editorial: Takatuka

- Web:

<http://www.casadellibro.com/libro-mama-no-puedo-dormir/9788416003204/2396156>

5. Libro "Mamá, ¿de qué color son los besos?"



- Autor: Elisenda Queralt
- Editorial: Imaginarium

- Web:

<http://www.casadellibro.com/libro-mama-de-que-color-son-los-besos-libro--dvd/9788497804608/1219561>