

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
*“Juegos psicomotores musicales y su
influencia emocional”*



ugr

Universidad
de Granada

ÁNGELA MARTÍNEZ TRIVIÑO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2015-2016

JUEGOS PSICOMOTORES MUSICALES Y SU INFLUENCIA EMOCIONAL

Ángela Martínez Triviño

RESUMEN

Este programa de intervención está fundamentado en cómo mediante los juegos psicomotores, con el componente musical incluido, se pueden trabajar las emociones de los niños/as y cuál es la importancia de la psicomotricidad en este proceso. El rol de un psicomotricista es muy significativo, siendo uno de los pilares en los que se fundamenta la educación psicomotriz. Esta forma específica de intervención da lugar a la capacidad de observación y escucha, al objeto de responder a las necesidades del niño (Sánchez y Llorca, 2008).

Nuestra propuesta para este programa de intervención es valorar la estabilidad emocional del alumnado de 5 años y su capacidad de autocontrol, mediante los juegos psicomotores musicales. Además, también se trabajará la carga emocional que los niños tienen durante el juego con roles sociales diferenciados, en aras de lograr niñas y niños más capaces de gestionar las emociones en su cotidianidad vivencial.

Palabras clave: Psicomotricidad, juego, música, emoción y sociabilidad.

ÍNDICE

	Página
1. Introducción, justificación o estado de la cuestión.....	3
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	8
3. Establecimiento de objetivos.....	9
3.1. Objetivo general.....	9
3.2. Objetivos específicos.....	9
4. Contenidos.....	9
5. Población beneficiaria del programa.....	10
6. Diseño de la evaluación.....	11
7. Temporalización.....	11
8. Diseño de la intervención: Sesiones (título, justificación, objetivos, duración, materiales, actividades y criterios de evaluación).....	12
9. Conclusiones.....	19
10. Referencias bibliográficas.....	21
Anexos.....	23
Anexo 1.....	23
Anexo 2.....	24
Anexo 3.....	25-36

1. Introducción, justificación o estado de la cuestión:

Para introducirnos en este tema tan amplio y denso, a la vez que fascinante, hablaremos sobre la psicomotricidad y la música, y de qué manera afecta a la emocionalidad en el alumnado de infantil de 5 años de edad.

Este programa de intervención, haciendo hincapié en la Orden del 5 de agosto del 2008, por la que se establecen las enseñanzas de educación infantil, podemos afirmar que el tema de “música, psicomotricidad y emocionalidad” se da en cualquiera de las tres áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación), debiéndose trabajar las tres áreas conjuntamente y de manera integrada.

Primeramente hemos de mencionar a un autor clave en el desarrollo evolutivo del niño, Jean Piaget, que como bien expresa en Piaget (2005), hay que darle importancia a la psicomotricidad durante el desarrollo del niño en sus primeros años, afirmando en su teoría que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz, y en la etapa infantil es en la que el niño vive y muestra diferentes emociones, tomando conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea.

En cuanto a la definición de psicomotricidad, hay diversos autores que la categorizan de la siguiente manera:

Tal y como expresan García y Fernández (1994), la psicomotricidad tiende a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, usando como mediadores: la actividad corporal y su expresión simbólica.

Según se refleja en García y Berrueto (1994), la psicomotricidad se refiere básicamente al movimiento, pero con connotaciones psíquicas que superan lo meramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar solo aspectos físicos de este (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo diferente: el movimiento para el desarrollo global de la persona, pudiendo denominar a la psicomotricidad como una técnica educativa y terapéutica destinada a potenciar dicho desarrollo.

En el segundo ciclo de educación infantil, los niños y niñas irán avanzando en sus habilidades psicomotoras finas, desarrollando las coordinaciones necesarias de acuerdo a sus intereses, y a actividades cotidianas como pintar, recortar, etc.

La psicomotricidad representa la acción y el movimiento en la cotidianidad del niño (salta, corre, juega, se expresa,...), facilitando su buen desarrollo psicomotor; por

lo que esta juega un papel muy significativo en los primeros años de vida de nuestros pequeños, siendo importante enfocarlo mediante la música y sus beneficios.

Según Rigal (2006), el movimiento se define como el cambio de posición o de lugar efectuado por el cuerpo o por una de sus partes. Cuando el niño va creciendo, este cada vez más controla los movimientos que hace con su cuerpo (motricidad gruesa y fina). En la etapa infantil, el niño va adquiriendo poco a poco capacidades que se basan en un mayor dominio de la motricidad. Primero van dominando la motricidad gruesa y después la motricidad fina, ya que es más precisa. El cerebro va madurando muy rápido y de esta manera el propio sujeto cada vez tiene un control mayor de su cuerpo.

Durante los primeros años de vida, el niño se mueve, se comunica, actúa, siente... a través de los movimientos que hace, explora y comprende el entorno. De esta manera, poco a poco va adquiriendo la fuerza y el control de su cuerpo para que así se pueda mover libremente, pudiendo gatear, saltar, dibujar, correr, etc. Gracias al desarrollo de la psicomotricidad, el niño puede relacionarse y le proporciona autonomía, ayudándole al cuidado de sí mismo y del entorno (Torrecilla y Sánchez, 2016).

Mediante el juego, siguen expresando estos autores, se produce una evolución intelectual y psicomotora en el niño afianzando sus destrezas físicas. Los niños realizan movimientos voluntarios e involuntarios, y se puede trabajar de muchas formas, siendo una de ellas mediante la música, que es un estímulo del que el niño puede reaccionar de diferentes maneras, ya sea cantando, dando palmas o golpes. Esto le ayudará al descubrimiento de sí mismo para que más adelante se vaya desarrollando un aprendizaje en todos los lenguajes: musical, plástico, etc.

A través de los juegos musicales, se produce una mejora del desarrollo psicomotor, ayudando a combatir los posibles trastornos que pueda llegar a presentar un niño. Además, ayuda en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial... y esto es fundamental, ya que el niño se expresa y se llega a integrar en la sociedad.

El niño que tiene acercamiento hacia la música, trabajándola desde la psicomotricidad, potencia aspectos motores, pero también cognitivos (atención, concentración,...) y afectivos (motivación, emoción,...). La finalidad es que mediante las actividades psicomotrices musicales el niño se desarrolle de manera divertida, mejorando sus habilidades básicas, teniendo una mayor conciencia del propio cuerpo, un dominio del equilibrio, un control de la respiración y una adecuada relajación, induciendo así la concentración y la creatividad, así como una mejor emocionalidad.

Cuando realizamos psicomotricidad, se diseña en contextos para el desarrollo de la exploración y experimentación activa por parte de los niños, dando lugar a un proceso de aprendizaje constructivo mediante el juego, ya que de esta forma es una manera atractiva y motivadora de que los niños aprendan. La sala en la que se imparte psicomotricidad tiene que ser un entorno seguro donde el niño piense, actúe y sienta activamente.

Como hemos dicho, es muy importante un buen desarrollo de la psicomotricidad, y por ello lo es aún más para la resolución y gestión emocional por parte del alumnado. Muchos autores apoyan esto (Alastrué, 2014; Bisquerra, 2012; Conde, Martín y Viciano, 2002; Díez, 2012; Hernández, 2015; Lapierre y Llorca, 2015, entre otros), ya que es esencial que el niño reflexione sobre las emociones para el propio desarrollo personal y que estas sean autorreguladas al objeto de favorecer un desarrollo holístico de su personalidad. Esta autorregulación es importante trabajarla, ya que el niño debe controlarla, siendo el juego psicomotor musical un buen aliado para el autocontrol.

Según las disposiciones generales de la Orden del 5 de agosto del 2008, podemos introducir la música en el área de lenguajes: comunicación y representación, ya que pretende mejorar las relaciones del niño y del medio de distintas formas, como puede ser: plástica, corporal y musical. Además, añade que el lenguaje musical da lugar al fomento de capacidades asociadas al canto, utilización de objetos sonoros e instrumentos ayudándose del movimiento corporal, dando lugar a la exploración.

Empezaran a vivenciar la música a través del ritmo, danzas, canciones, etc.

En cuanto a la música en educación infantil, siempre ha estado muy presente y acompañando al hombre, y con mucha más importancia en infantil. Antes de nacer los niños, cuando están en el vientre de su madre, ya experimentan la música oyéndola. La música es un lenguaje a través del cual nos comunicamos y expresamos. Juega un papel muy importante para niños de esta etapa, siendo beneficiosa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial,... Por ello, es fundamental la música en esta primera etapa del sistema educativo. Además, la música ayuda a lograr autonomía, el cuidado de sí mismo y del entorno, y a mejorar algunos trastornos que puedan presentar.

La educación musical es cada vez más importante integrarla como formación global del niño, dada la significación de esta para el desarrollo intelectual, corporal y emocional. La educación musical está presente en el niño desde que este está en el vientre de la madre.

La música en esta etapa educativa ayuda al desarrollo de capacidades, ya que su principal objetivo es el buen progreso evolutivo del alumnado. Si al llegar a la escuela, empieza a trabajar sin antes haberla vivenciado, estos alumnos son más reticentes a participar en las actividades de este área y no se desarrollan igual que un niño que tiene más presente la educación musical. Esto es perjudicial y afecta en cierta medida a la comunicación ya que se sienten más inestables.

Es importante la psicomotricidad en infantil y esta es más atractiva a través de la música. Hay que trabajar con el alumnado el ritmo, dado que ayuda a la coordinación y al control corporal. Si enlazamos el espacio y el ritmo, es el ejercicio perfecto para trabajar la timidez, el sonrojo, etc.; en concreto, las emociones.

Por lo tanto, en educación infantil, como antes hemos mencionado, es significativo el desarrollo de la psicomotricidad y esta es más motivadora si hay música.

En la justificación del tema a trabajar en este programa de intervención, hay que partir de la importancia de la psicomotricidad y de la música en el desarrollo integral del alumnado de infantil, la pretensión de este trabajo es que mediante juegos psicomotores musicales se puedan gestionar mejor las emociones, ya que es de gran importancia tanto en la escuela como en las familias, dado que son experiencias, interacción con otros, socialización, cooperación, que ayudan al desarrollo de la autonomía.

La música provoca en los niños/as un incremento en el espacio de la atención, concentración y memoria. Esto permite al niño un medio mediante el cual se puede expresar, estimulando la imaginación infantil.

Además, la música en la etapa de infantil es esencial en el aprendizaje y el desarrollo de los niños, ya que ayuda a que estos se relajen, desarrollen su memoria y el sentido de la coordinación. Los niños que desde pequeños escuchan música, cantan canciones y se mueven al ritmo de esta, tienen un mejor sistema sensorial. La música repercute en cierta medida en los estados de ánimo, en la memoria, en el lenguaje...

Por lo tanto, una gran característica importante en esta etapa de infantil es que la música fomenta en el alumnado la creatividad, dándole otra perspectiva del mundo que le rodea, ya que lo hace más interesante, atractivo y motivador para él. Puesto que son muchos los rasgos positivos que la música provoca en el niño, es por lo que es necesario incorporarla en el aula de infantil, y cuanto antes mejor, ya que esta también puede apaciguar las distintas dificultades que el niño pueda llegar a tener en su camino al aprendizaje.

Todo esto mencionado anteriormente, nos ayudará a trabajar con la psicomotricidad y la música, dentro de nuestro programa de intervención, las emociones en infantil y así aprender a gestionarlas mejor en un futuro.

Según Oatley (en Chóliz, 2005), la emoción es una experiencia de índole afectiva agradable o desagradable, la cual supone una cualidad. Siendo la función principal de las emociones la aparición de las conductas apropiadas, además de la expresión de las emociones que permite a los demás saber el comportamiento que tienen, por lo cual es primordial para la buena realización de las funciones sociales. Así pues, Izard (en Chóliz, 2005), destaca varias funciones sociales de cómo mejorar la interacción social, controlar las propias conductas promoviendo la felicidad, ya que esta favorece el vínculo relacional.

Otra aportación significativa que hemos de añadir, es la de Bisquerra (2012), que nos habla de que la educación emocional en la etapa de educación infantil es un proceso educativo permanente, el cual pretende potenciar las emociones como complemento al desarrollo de la cognición, ambos esenciales en el desarrollo holístico de la personalidad; para lo cual, propone la mejora de conocimientos y habilidades acerca de las emociones, al objeto de capacitar a la persona para afrontar mejor los retos vitales, incrementando su bienestar socio-personal.

Para concluir este apartado hemos de decir que la música proporciona tanto a los niños como a los adultos, satisfacción, felicidad, enfado..., y gracias a la música el niño puede expresar diferentes emociones que siente. La música estimula el cerebro, dando lugar a la expresión de ciertas emociones, ya que la música es un medio de expresión que llega a lo más profundo de cada persona, pudiendo transmitir a los niños distintas emociones y sentimientos, lo que hace que se desarrolle en el niño la creatividad y sensibilidad, ayudándonos a descubrir nuestro “yo” interno y aumentando así las habilidades sociales.

En la relación que hay entre un estado de ánimo y su expresión, la música ayuda a manifestar esa emoción. No obstante, acorde al mando que los niños tienen sobre su propio cuerpo trabajando en psicomotricidad, el hecho de que haya una influencia musical en la actividad es positivo para dominar las relaciones espaciales, debido a que gracias a una obra musical o a una danza se produce en el niño un dominio de la expresión emocional, dando lugar al control de sus gestos corporales.

Mediante las actividades psicomotoras musicales, como las planteadas en nuestro programa, el niño exterioriza sus sentimientos, dejando salir así las emociones y

sentires de su propio cuerpo, ya sea para expresar alegría, tristeza, miedo..., generando en el niño una forma positiva de exteriorizar lo que siente, haciendo reconocible dicha emoción y dándole significado para así poder gestionarla mucho mejor.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas:

Para tener un análisis más exhaustivo nos vamos a basar en la técnica DAFO.

En cuanto a las *debilidades* del presente trabajo, son muchos los factores internos que podemos encontrarnos para que este programa de intervención no se pudiese llevar a cabo. Así pues, por un lado, la falta de motivación por parte del alumnado o por parte de la maestra. Otro factor importante es la poca formación del profesorado con respecto a esta temática, ya que esto afectaría gravemente al planteamiento del programa de intervención y a su implementación en el aula y, por ello, se debería de dar a los centros una información adicional sobre el tema a tratar.

La falta de tiempo en el horario escolar, es otro problema interno que podríamos encontrarnos dentro del aula y es negativo, ya que se debería de flexibilizar el horario y llenar las horas de psicomotricidad que haya a la semana, porque es beneficioso para los niños llevar una rutina.

Con las *amenazas* que nos podríamos encontrar en el programa de intervención, nos referimos a los elementos externos perjudiciales que pueden llegar a obstaculizar los objetivos, como pueden ser la poca o nula participación de los padres en las actividades del colegio, ya sea por motivos laborales o por cualquier otro motivo, y generaría un clima poco cooperador y poco participativo. La carencia de apoyos es otro obstáculo que podría darse, ya que en el centro todo tiene que estar aprobado para poder realizarlo y, sin ayuda, esto agravaría la situación. Igual ocurre con los cambios normativos y la poca flexibilización del horario, porque los niños necesitan crear una rutina y cuando esta se desajusta sería un problema plantear el programa. Otra amenaza significativa que nos podemos encontrar, es que algún alumno tenga dificultad para realizar algunos ejercicios muy sencillos, como pueden ser: dar un giro, botar la pelota, etc.

En cuanto a las *fortalezas*, son el conjunto de puntos fuertes internos que existen y que debemos apoyarnos en ellos para minimizar los efectos negativos. Así pues, nos

apoyaríamos en los programas y proyectos del centro y trabajar en el aula con ellos para así adquirir conocimientos.

En las *oportunidades*, nos podemos aprovechar de grupos cercanos y externos al Colegio para, de esta manera, ponerlo en práctica y darlo a conocer mediante experiencias propias, en las que en un futuro nos harán mejorar.

3. Establecimiento de objetivos:

En este apartado se expondrán tanto el objetivo general como los objetivos específicos que queremos conseguir con el programa de intervención.

3.1. Objetivo general:

-Promover juegos psicomotores musicales para el aprendizaje de las emociones.

3.2. Objetivos específicos:

-Lograr diferentes habilidades motrices a través de ejercicios psicomotores.

-Adquirir sentido musical a partir del juego psicomotor.

-Desarrollar el aprendizaje emocional mediante la música.

4. Contenidos:

Siguiendo pautas legislativas de la Orden del 5 de agosto del 2008, por la que se establecen las enseñanzas de educación infantil, adecuaremos nuestros contenidos programáticos en función de las actividades que se pretenden realizar. Así pues, en nuestro programa de intervención se desarrollarán los siguientes contenidos:

-Realización de juegos psicomotores variados.

-Adquisición de las habilidades psicomotoras básicas.

-Capacidad expresiva mediante la música.

-Reconocimiento de las diferentes emociones.

-Exteriorización y expresividad de los sentimientos.

5. Población beneficiaria del programa:

Este programa de intervención está diseñado para una clase de 25 (14 niñas y 11 niños de 5 años de edad). El centro se llama Jesús-María. Cristo la yedra, que está situado en el Paseo de Cartuja, 2-4, en Granada.

Este alumnado pertenece a familias que tienen un nivel socioeconómico medio, medio-bajo y muy bajo en diversos grupos. En algunas de las familias se encuentran separados los padres y viven en casas diferentes, por lo que el niño cada semana se tiene que ir con el padre o con la madre. La edad de los padres oscila entre 30-45 años. Algunos de ellos asisten continuamente a tutorías para saber el nivel de aprendizaje de sus hijos, pero otros no, sin estar pendientes del aprendizaje de sus hijos en el colegio.

La mayoría de familias de estos niños tienen un trabajo estable, pero algunas de ellas cambian de trabajo cada vez que el contrato cumple, y mientras encuentran trabajo están en paro, ayudándoles con los niños los abuelos. Los familiares que trabajan, lo hacen en comercios, son funcionarios o autónomos. Otros vienen de barrios de nivel superior, cuyos padres trabajan en los Servicios de Sanidad y Universidad.

A su vez, hay niños en el centro procedentes de instituciones de protección al menor y de algunos de los barrios más deprimidos de Granada (Almanjayar).

El centro está abierto desde el 15 de octubre de 1963 y forma parte del proyecto inicial de la Compañía de Jesús, dando lugar a un nivel humano y cristiano en los barrios más deprimidos de Granada. De este proyecto inicial queda actualmente el colegio y la guardería. El edificio está lindando con la carretera de Murcia, frente al barrio Real de Cartuja y San Ildefonso, en los cerros de Aynadamar.

En la actualidad cuenta con 9 unidades de Educación Infantil, 18 de Primaria, 12 de Secundaria y 8 de Apoyo a la Integración. Comenzó siendo una escuela nacional del Patronato y hoy es un centro concertado desde 1986, estando integrados en cada una de las aulas dos o tres niños con alguna discapacidad: parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down, espina bífida, etc. Actualmente, hay escolarizados 117 alumnos/as con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

6. Diseño de la evaluación:

Para evaluar el programa, lo principal que utilizaremos será la observación directa y sistemática, ayudándonos después de cada sesión de un registro de evaluación para ver si han adquirido los objetivos deseados.

Evaluación inicial: Para esta evaluación, valoraremos las necesidades de los niños y, a continuación, realizamos el programa de intervención intentado adquirir los objetivos deseados.

Evaluación procedimental: Mediante la realización de las actividades, iremos anotando lo más esencial en cada actividad y valorando lo que encontremos más significativo, lo que más cuesta, lo que deberíamos cambiar para un mejor aprendizaje en cada sesión, etc.

Evaluación final: Al finalizar cada sesión, adjuntaremos los resultados obtenidos en las actividades, ayudándonos en un registro de ítems para verificar los objetivos implantados, y así mostrar los beneficios de los juegos psicomotores musicales para trabajar la emocionalidad.

Al terminar cada actividad, para realizar la tabla de ítems evaluativos, haremos entre todos una asamblea sobre qué hemos aprendido al llevar a cabo estas sesiones, si nos han gustado las actividades propuestas, si han sido motivadoras, si la repetirían...; y, cuando tengamos las ideas de todo el alumnado, evaluaremos con la tabla que aparece en el Anexo 1.

7. Temporalización:

Este programa se implementa en el segundo y tercer trimestre, acorde con el tiempo de las prácticas realizadas en el centro, en la clase de 5 años A en Educación Infantil. Se efectúa dos veces por semana acorde con los mismos días que estos tienen psicomotricidad, que serán los martes y los jueves (ver Anexo 2). Se realizan 12 sesiones, en las cuáles ejecutaremos 2 sesiones por día que toque psicomotricidad. Por lo tanto, este programa de intervención tendrá una duración de 3 semanas, llevándolas a cabo en mayo, ya que vemos oportuno y un buen momento para realizar las sesiones.

8. Diseño de intervención:

Para la puesta en práctica de los contenidos de las sesiones que componen este programa de intervención, es conveniente llevarlo a cabo en una sala de psicomotricidad con mucho espacio, o en el exterior en una zona sin ruidos; aunque, también, se pueden realizar algunas actividades en el aula.

Durante la realización de las sesiones utilizaremos varios materiales, los cuales iremos mencionando a lo largo del contenido de las sesiones, unos hechos por la autora de este trabajo y otros que se encuentran en el colegio (reproductor de música, aros, colchonetas, conos, bancos,...).

A continuación, desarrollaremos las diferentes sesiones del programa de intervención, titulando la sesión, la justificación de la misma, los objetivos que se pretenden, su duración, el material a utilizar, el desarrollo del contenido de la actividad, y los criterios de evaluación utilizados, colocando en el Anexo 3, todo lo relativo a materiales, fotos de las sesiones, etc.:

SESIÓN 1	“Relevo con imágenes”
JUSTIFICACIÓN	Con esta actividad, el niño tendrá que aprender a seguir los diferentes ritmos en la música, y a la vez habrá de reconocer las emociones viendo la cara del compañero. Se trabaja la memoria cuando el niño ve la emoción y la tapa, debe ir memorizándola; y, también, se trabaja la expresión corporal.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">❖ Reconocer las emociones que se proponen.❖ Fomentar la expresión corporal.❖ Identificar el ritmo de la música.❖ Trabajar la memoria.❖ Examinar el concepto rápido, lento y medio.
DURACIÓN	15-20 minutos.
MATERIAL	Imágenes de las diferentes emociones (imágenes de papel plastificadas) y distintos audios con diferentes ritmos.
ACTIVIDAD	Realizamos cinco grupos con cinco niños en cada uno, colocándolos en fila. Enfrente de ellos, a unos metros, colocaremos las imágenes con las diferentes emociones boca abajo, habiendo seis tarjetas (tristeza, asco, enfado, sorpresa, vergüenza y alegría). Los niños tendrán que ir hacia las imágenes con el ritmo de la música que haya en ese momento, cuando cojan la imagen tendrán que verla y llevársela pegada al pecho para que el compañero no vea cual es. Seguidamente, y con el ritmo de la música deberá colocarse enfrente de su fila con el compañero que esté en primer lugar y deberá de hacerle el gesto de la cara. El compañero deberá adivinar de qué emoción se trata y cuando la acierte el compañero de la imagen se pondrá el último en la fila y el que la ha acertado irá a por la

	tarjeta. Así sucesivamente. El primer equipo que se quede sin imágenes ganará.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Buena expresión de las emociones. -Seguimiento del ritmo de la música.

SESIÓN 2	“El dado de las emociones”
JUSTIFICACIÓN	Con esta actividad, aprendemos a reconocer las diferentes emociones y trabajamos para ello la expresión corporal. También, aprendemos a trabajar el autocontrol, ya que deberán de parar cuando no escuchen música.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer las diferentes emociones. ❖ Trabajar la expresión corporal. ❖ Dominar el autocontrol mediante la música. ❖ Trabajar los diferentes ritmos de la canción
DURACIÓN	20-25 minutos
MATERIAL	Un dado en donde en cada cara aparezcan diferentes emociones (con cartulina y folios), y música de canciones infantiles.
ACTIVIDAD	En la clase, o en un espacio amplio, pondremos diferentes canciones y los niños se deberán de mover por todo el espacio siguiendo el ritmo de la música que se indique. Cuando la música pare, la maestra lanzará el dado y saldrá una emoción, cuando los niños la vean, deberán de poner la misma cara que el dibujo. Para ello, en el dado aparecerán diferentes emociones (triste, cansado, sorprendido, asustado, contento y enfadado). Anteriormente, debemos explicarles a los niños qué significa cada cara del dado. La canción se titula lento muy lento.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Dominan el autocontrol. -Grado de implicación y atención. -Identificación de las emociones.

SESIÓN 3	“Cuento motor”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad, trabajaremos la expresión corporal y sobre todo la creatividad. Además, trabajamos las diferentes emociones y el sentimiento que nos produce.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar la creatividad. ❖ Adquirir las habilidades motoras básicas. ❖ Trabajar las emociones y sentimientos. ❖ Interiorizar los efectos de la música (lluvia, aire,...).
DURACIÓN	20-25 minutos.
MATERIAL	Cuento, audios (lluvia, truenos, pájaros, árboles y viento).
ACTIVIDAD	En la sala de psicomotricidad, le iremos contando un cuento, y conforme el cuento vaya avanzando se irán poniendo en diferentes lugares de la sala e iremos imaginándonoslo. En algunos lugares escucharemos diferentes audios (lluvia, aire, animales,...), debiendo hacer los movimientos que se indiquen.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Grado de participación. -Nivel de comprensión de la música y del cuento. -Autocontrol.

SESIÓN 4	“Musical del revés”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad trabajamos las emociones mediante diferentes tipos de música, y los niños sabrán relacionarlas al escucharlas. De esta manera se trabaja el autocontrol, cuando les toque bailar y cuando no.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresar las emociones. ❖ Fomentar la creatividad. ❖ Trabajar el autocontrol. ❖ Relacionar cada emoción con su canción.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Pin de los personajes de “inside out” (del revés).
ACTIVIDAD	Realizaremos tres grupos de ocho niños. Cada grupo se corresponde con un estado de ánimo: felicidad, tristeza y miedo. Llevarán un pin de los personajes de la película del revés, dependiendo del grupo en el que esté y ese pin llevará la cara según la emoción de la película de Disney “del revés”. Previamente, en clase habremos escuchado las tres canciones que se corresponden con los tres estados de ánimo que vamos a trabajar. En el aula de psicomotricidad iremos poniendo las canciones salteadas y cada grupo saldrá a bailar (según la canción y la emoción que sea) cuando corresponda.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de comprensión de la actividad. -Hacen el baile cuando les toque. -Compresión de las emociones.

SESIÓN 5	“Cada emoción en su color”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad se trabaja la creatividad, el control postural al tener que meterse en el aro y la cooperación al jugar en equipo. Además de tener que estar atentos por si la canción dice su emoción y corriendo al aro y bailar.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colocarse en el aro correcto. ❖ Comprender las emociones. ❖ Fomentar la cooperación. ❖ Trabajar el control postural. ❖ Fomentar la expresividad corporal. ❖ Memorizar su emoción y el aro que tienen que ir cuando les toque.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Aros, colgantes de las emociones, goma eva, cartulina, lana y canción.
ACTIVIDAD	Nos pondremos en el espacio y dividiremos a los niños por grupos según las emociones de los colgantes que utilizaremos en el juego. Cada colgante tiene un personaje de color diferente. Por lo tanto haremos 5 grupos, de 5 niños cada uno. Colocaremos en la sala de psicomotricidad diferentes aros del mismo color de los personajes de los colgantes. Para el colgante que exprese la emoción miedo, colocaremos un aro morado, para el colgante que exprese alegría el aro amarillo, para el colgante que exprese tristeza el aro azul, para el colgante que exprese el personaje de asco el aro verde y para el colgante del

	personaje que exprese enfado el aro rojo. Conforme los niños escuchen la canción, esto deberán identificar qué emoción dicen y los que tengan esa emoción deberán meterse en el aro que corresponda y bailar, mientras los que no tienen esa emoción, se quedarán en el lugar donde estén y bailar también. Solo se moverán de lugar cuando en la canción diga su emoción y se tenga que desplazar hacia el aro. La canción se titula jugamos a las adivinanzas emocionales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Grado de cooperación. -Comprensión de la actividad. -Control auditivo. -Control postural.

SESIÓN 6	“Al son de las sillas”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad se trabaja el sentido del oído, ya que cuando la música pare tendrán que sentarse y trabajarán la coordinación espacial, ya que se tendrán que mover alrededor de las sillas. También, se trabaja la expresión de las emociones que a ellos les produce la canción.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar el control espacial y postural. ❖ Trabajar el sentido del oído. ❖ Fomentar la expresión de las emociones.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Sillas y diferentes tipos de música.
ACTIVIDAD	Colocaremos sillas haciendo un círculo, un número menos de sillas que de niños. Se van a escuchar canciones de diferentes ritmos, sonidos..., y los niños tendrán que dar vueltas alrededor de las sillas según como sea la canción. Si la canción es alegre, bailarán alegres, si es triste tendrán que ir muy lentos con cara de tristeza..., cuando escuchen la canción cada uno expresará la emoción que esa canción le haga sentir. Al parar la música tendrán que sentarse cada uno en una silla y quien no tenga silla será eliminado. Poco a poco en cada ronda vamos quitando una silla y, finalmente, quedarán dos niños y una silla. La canción se titula Jim Jam & Sunny - La canción de las emociones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Diferencia las emociones. -Nivel de creatividad de los movimientos. -Grado de implicación del alumno.

SESIÓN 7	¿Qué emoción eres?
JUSTIFICACIÓN	Aquí se trabaja la cooperación y la participación. Ayuda a conocer aún más a los compañeros trabajando la expresividad corporal, ya que pueden ir bailando por todo el espacio.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fomentar la expresividad. ❖ Trabajar la cooperación. ❖ Diferenciar unas emociones de otras.
DURACIÓN	20-25 minutos.
MATERIAL	Tarjetas de diferentes emociones y música del primer material de la primera sesión y canción.
ACTIVIDAD	Repartiremos a cada niño una tarjeta de las diferentes emociones

	(alegría, tristeza, sorpresa, vergüenza, enfado y asco) iguales las tarjeta que en la sesión 1. Sin enseñársela a nadie, bailarán al son de la música, moviéndose por todo el espacio y como ellos quieran, guardando la tarjeta pegada al pecho para que nadie vea su emoción. Cuando la música pare, tendrán que poner la cara de la emoción que le ha tocado e ir buscando a los demás compañeros que tengan la misma emoción. La canción que pondremos se llama: Canta juegos-El popurrí de las manos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Grado de expresión de las emociones. -Nivel de afectividad hacia los compañeros. -Reconocimiento de las emociones.

SESIÓN 8	¿Qué sientes?
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad, trabajaremos todas las emociones a la vez, teniendo los niños que saber qué sienten en cada momento para elegir un colgante u otro. Trabajan la expresividad en el espacio mediante el cuerpo, y aprenden a expresarse ellos mismos, tomando decisiones por sí solos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar el concepto de espacialidad. ❖ Promover el movimiento corporal. ❖ Interiorizar las emociones.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Diferentes canciones y pin de los personajes de la película “Del revés”. Goma eva y cartulina.
ACTIVIDAD	Colocaremos a los niños en el espacio, y pondremos una serie de canciones. Mientras se escucha la canción, los niños bailan libremente por el espacio como ellos quieran. Cuando acabe la canción o la maestra la pare, tendrán que ir a una mesa donde habrá unos pin con diferentes estados de ánimo. Cada niño tendrá que coger el pin que él quiera, según lo que le haya transmitido la canción (alegría, tristeza, miedo, asco, vergüenza o ira) y nos explicará porqué siente esa emoción. Anteriormente, les explicaremos qué transmite cada cara del pin, diciéndoles en qué consiste cada emoción. Aunque lo sabrán, ya que en anteriores sesiones hemos trabajado con los mismos pin.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Nivel de expresión de las emociones. -Grado de participación del niño. -Grado de decisión al elegir la emoción.

SESIÓN 9	“Sorpresa, sorpresa”
JUSTIFICACIÓN	Aquí se pretende compatibilizar la emoción y la canción, y el niño se deberá adaptar a lo que le toque en los dados. Además, el hecho de que los otros niños opinen sobre como lo hacen, cooperarán entre todos. También, como los niños depende de lo que les toque en los dados deberán de adaptarse; por lo tanto, se trabaja la flexibilización, teniéndose que adaptar a lo que les toque.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estimular la creatividad y la imaginación. ❖ Trabajar en equipo. ❖ Exteriorizar emociones.

	❖ Adaptar una canción según la emoción.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Círculo de goma eva (verde), dos dados (cartulina), pegamento y fotos de canciones y estados de ánimo.
ACTIVIDAD	Los niños se colocarán haciendo un círculo, quien diga la maestra se levanta, y tendrá que ponerse en medio y tirar el primer dado en el que aparecen diferentes canciones (tengo una muñeca vestida de azul, un elefante, cinco lobitos, corro la patata, cumpleaños feliz, que llueva que llueva,...), al tirar ese dado tendrá que lanzar el segundo de diferentes emociones (alegría, enfado, tristeza, sorpresa, miedo y cansancio), en función de lo que haya salido en los dados el niño deberá de cantar esa canción que le haya tocado, según la emoción que le ha tocado. Si le toca “tengo una muñequita vestida de azul” y la emoción “tristeza” tendrá que cantar la canción triste. Los demás valoraremos que tal lo hace, y quien lo haga bien se llevará una ficha verde.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Grado de atención durante la sesión. -Capacidad de concentración. -Correcta expresividad de las emociones.

SESIÓN 10	“La gran orquesta”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad los niños aprenden a hacer los diferentes ritmos de los distintos instrumentos que hay, y lo asociarán a una emoción. Tendrán que saber en qué momento les toca empezar, debiendo llevar bien su ritmo sin hacer el de otra cara.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Asociar una emoción a un ritmo. ❖ Saber llevar el ritmo adecuadamente. ❖ Trabajar la cooperación. ❖ Fomentar la creatividad.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Caja de quesitos, yogures vacíos, goma eva de colores, rotuladores, cartulina, arroz, folios, rotuladores y pegamento.
ACTIVIDAD	Nos colocaremos todos sentados y repartiremos los diferentes instrumentos que hay a cada niño. Los tambores asociados a caras tristes, haciendo el ritmo “ta” de negra, y las maracas asociadas a caras alegres haciendo el ritmo “ti-ti” de la corchea. Por último, los palos chinos asociados a caras enfadadas haciendo el ritmo “ta” de negra. Cuando la maestra diga: “Caras alegres”, quien tenga ese instrumento deberá hacer ese ritmo; luego dirá: “caras tristes” y deberán de unirse las caras tristes con el ritmo que tienen asignado y, por último, dirá: “caras enfadas” y se unirán los instrumentos que tengan asociados esa cara. Entre todos tocarán y formarán una gran orquesta.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Buena coordinación del ritmo, sabiendo cuándo deben empezar a tocar. -Buena cooperación y participación.

SESIÓN 11	“Danza emocional”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad, trabajaremos la creatividad y, sobre todo, la expresión corporal, basándonos en diferentes pasos, teniendo los

	niños que imitarlos y realizarlos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar la expresión corporal. ❖ Fomentar la creatividad. ❖ Trabajar la imitación. ❖ Promover el movimiento corporal. ❖ Desarrollar el concepto de espacialidad.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Canción de la emoción.
ACTIVIDAD	Bailaremos una danza con la canción y lo haremos al ritmo de la música. Cada vez que aparezca una emoción, bailaremos de manera distinta y pondremos de manifiesto en la cara esa emoción. Entre que dicen una emoción y la otra, nos pondremos en círculo y nos daremos las manos girando hacia un lado. En cada parte de la canción haremos diferentes pasos, excepto en el estribillo que siempre daremos la vuelta entre todos girando.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Correcta realización de los pasos. -Buena participación. -Grado de motivación.

SESIÓN 12	“El país de las notas”
JUSTIFICACIÓN	En esta actividad trabajaremos un cuento para que los niños sepan cuáles son las notas musicales, y en qué lugar se sitúan en la clave de Sol. Tratando en cada nota un animal diferente, con cada uno una emoción. De esta manera, el niño se acordará cuál de los animales siente una emoción u otra, y el lugar que ocupa en la escala de Sol. Trabajando iniciación musical enlazado con las emociones. A la vez, teniendo los animales diferente voz de grave a aguda, trabajaremos unos conceptos musicales, tratando de intentar que los niños aprendan que más grave está más bajo, y más agudo más alto.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adentrarse en la iniciación musical. ❖ Fomentar la creatividad. ❖ Aprender las notas y el lugar que ocupan.
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Folio de color, dibujadas las tres notas con las que trabajaremos.
ACTIVIDAD	Les contaremos que trabajaremos la historia de tres de las notas de la clave Sol (Do, re y mi). Cada nota será un animal diferente, dramatizando el cuento, y después haremos preguntas sobre lo que hemos contado e intentaremos que sepan en qué lugar se sitúa cada nota. A la vez, en el cuento, cada animal (nota) dependiendo del lugar que ocupe, tendrá una voz más grave o aguda.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Grado de participación. -Grado de comprensión del cuento. -Conocimiento de las diferentes notas y el lugar.

9. Conclusiones:

Al llevar a cabo este programa de intervención en el aula, con niños de cinco años, este trabajo resulta aún más representativo y valioso. Efectuar tantas actividades, con un material tan abundante y nuevo, ha hecho que los niños se queden sorprendidos, ya que nunca habían trabajado un tema en concreto, de una manera tan lúdica y atractiva para ellos. Conforme se realizaban las actividades, nos dábamos cuenta qué actividades les gustaban más, cuáles menos y sobre todo en cuales aprendían más. Hemos de decir, que todas las actividades les han encantado, pero cuando realizábamos una actividad con materiales nuevos, como por ejemplo los instrumentos musicales contruidos con un yogur o una caja de quesitos, se quedaban sorprendidos de ver y escuchar cómo de un simple material puede escucharse un sonido. De esta forma, mostramos que para que se produzca con el alumnado un proceso de enseñanza aprendizaje, no hace falta tener un gran material innovador, sino que con cualquier objeto, material reciclable, podemos elaborar unos magníficos recursos.

Las actividades con material manipulable son las que más le gustaban y en las que no querían dejar de jugar. De esta manera, se pone de manifiesto que es importante que el niño aprenda jugando, ya que un sistema basado en fichas, manteniéndolos sentados en un pupitre, es un aprendizaje muy obsoleto y poco divertido para ellos. Con esto queremos decir que solo hacen falta ganas de trabajar, ganas de querer aprender y ganas de querer enseñar.

En la realización del programa, nos hemos dado cuenta que no todas las actividades las entendían, y que lo que pensábamos que podía ser fácil de enseñar nos ha costado que lo entendieran, ya que pensábamos que para niños de cinco años era básico. Por ejemplo, cuando tenían que llevar el ritmo de la canción, a unos les costaba más que a otros, algunos se perdían y debía ponerles a ellos más atención. A la hora de enseñar la danza, empecé con pasos un poco más complicados, pensando que sabrían realizarlos, pero en el momento tuve que cambiarlos, ya que para ellos era complicado. Con esto queremos decir, que algunas de las actividades programadas han tenido que adaptarse en el momento de llevarlas a la práctica.

El propósito del programa ha sido que los niños afiancen las diferentes emociones y estados de ánimo a través de juegos psicomotores musicales, intentado que mediante la actividad física y mental del niño sea prioritario para su aprendizaje y

desarrollo. Hemos de añadir, que estas actividades les han ayudado mucho a la hora de mejorar las relaciones con sus compañeros, incrementando su empatía para con ellos, ya que en algunas de las actividades propuestas debían sentir diferentes emociones, haciendo que sepan ponerse en el lugar del otro, y siempre mediante canciones, bailes,..., que hacen que la música les ayude mucho más a adquirir estos objetivos, desarrollando aquellos conceptos musicales que son base para una buena iniciación en este campo. Con lo cual, es muy gratificante para mí haber podido conseguir este gran objetivo.

Además, poner en práctica este programa de intervención me ha servido para crear en el alumnado y en la maestra una actitud positiva hacia la música, la psicomotricidad y sus posibilidades educativas. A la vez de plantear un trabajo estructurado, con planteamientos y objetivos que sean claros y adecuados para las capacidades de dicho alumnado. Tanto a la expresión musical y a la emocionalidad se ha llegado mediante una participación activa de todos, que ha dado lugar a una comprensión amplia de las emociones mediante actividades psicomotrices musicales.

En definitiva, nuestra idea era el ofrecer unos juegos psicomotores que tuvieran el componente musical, cuya finalidad fuese la de comprender y entender los estados de ánimo (emocionalidad), consiguiendo una educación más integral del niño, utilizando una enseñanza mediante actividades lúdicas que diesen lugar al interés y a la motivación de los niños, haciéndoles partícipes de sus aprendizajes.

Para terminar esta conclusión, dando mi opinión a modo reflexivo, he de decir que me ha servido mucho realizar este programa de intervención, ya que he visto a los niños muy receptivos con los juegos que realizábamos, y siempre estaban deseando que llegase el día de psicomotricidad para jugar y aprender. Algunas actividades, como ya se ha expresado, al realizarlas en el aula y no conseguir lo esperado, las he cambiado y mejorado para un completo y significativo aprendizaje. Todo esto me ha servido para mi devenir profesional futuro, por tener más claro a lo que quiero dedicarme, ya que me ha sido muy motivador y satisfactorio, sobre todo al ver el resultado positivo que ha generado en el alumnado llevar a cabo estas sesiones en el aula.

10. Referencias bibliográficas:

- Alastrué, C. (2014). *La educación emocional en la etapa de infantil: Análisis de programas educativos*. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/16738/files/TAZ-TFG-2014-1988.pdf>
- Bisquerra, R. (Coord.). (2012) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Espluguets de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. Recuperado de: <http://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>
- Conde, J.L.; Martín, C. y Viciano, V. (2002). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Díez, M.C. (2012). *El piso de abajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- García, J.A. y Berruezo, P.P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García, J.A. y Fernández, F. (1994). *Juego y psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Hernández, A. (2015). *Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada*. Madrid: CEPE.
- Lapierre, A. y Llorca, M. (2015). *Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Lazo, M. (2012). La música y su importancia en el desarrollo infantil. Recuperado de: <http://www.revistacarrusel.cl/la-musica-y-su-importancia-en-el-desarrollo-infantil/>
- Molina Podadera, M. (2008). La música en educación infantil, 88. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Sevilla: BOJA nº 169 (26-8-2008).
- Pérez, P.M. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2014/10/El-desarrollo-emocional-infantil.pdf>
- Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad*. Buenos Aires: Aique.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Madrid: BOE nº 4 (4-1-2007).

Ribes, R.; Bisquerra, R.; Agulló, M.J.; Filella, G. y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 17(1), 5-17.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: Inde.

Rodríguez-Castro, A. (2008). La psicomotricidad en el nuevo currículum de educación infantil. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/A_MARIA_RODRIGUEZ_2.pdf

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: CCS.

Sánchez, J. y Llorca, M. (2008). El rol del psicomotricista. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2). 35-60.

Torrecilla, C. y Sánchez, E. (2016). Patrones básicos de movimiento. Evaluación y propuesta práctica para su mejora. *Revista Digital de Educación Física y Deportes*, 214. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd214/patrones-basicos-de-movimiento-evaluacion.htm>

Vera, M.M. (2009). El desarrollo emocional de los niños. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 15. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_2.pdf

Anexos:

Anexo 1

(Tabla de ítems evaluativos)

ÍTEMS	SI	NO	A VECES
Hace las sesiones sin dificultad			
Sabe expresar las diferentes emociones propuestas			
Respeto a los demás			
Es amigable hacia sus compañeros			
Acepta las normas del juego			
Muestra interés hacia las sesiones realizadas			
Comprende las sesiones planteadas			
Realiza la psicomotricidad con facilidad, sin complicaciones			
Sigue la música y el ritmo sin dificultad			

Anexo 2
(Horario de sesiones)

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3 “Relevo de imágenes” “El dado de las emociones”	4	5 “Cuento motor” “Musical del revés”	6
9	10 “Cada emoción en su color” “Al son de las sillas”	11	12 “¿Qué emoción eres?” “¿Qué sientes?”	13
16	17 “Sorpresa, sorpresa” “La gran orquesta”	18	19 “Danza emocional” “El país de las notas”	20
23	24	25	26	27
30	31			

Anexo 3
(Sesiones)

“Relevo con imágenes”

- Fotos del material:



- Fotos realizando la sesión:



- Canciones: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7sBxxt3fjew>

“El dado de las emociones”

- Canción: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA>

- Fotos realizando la sesión:



- Fotos del material:



“Cuento motor”

- Cuento:

Había una vez un gatito llamado Pedrito que había salido de su casa y estaba con unos amigos jugando en un parque enorme.

De repente, estaban jugando al escondite y todos se fueron a su casa, sin darse cuenta que Pedrito seguía en el lugar donde estaban jugando. Cuando Pedrito se dio cuenta, se sintió muy triste y decidió ir despacito a su casa para no perderse (todos con caras tristes y andando despacito).

Iba andando cuando se encontró un puente levadizo y, para poder llegar a su casa, tenía que andar por él. Pedrito, con mucho miedo y con cuidado, pasó por el puente (caras de miedo y andando despacio por el banco). De repente, empezó a llover muy muy fuerte (audio de lluvia) y Pedrito no sabía qué hacer y decidió tirarse por una colina para llegar más rápido a algún lugar donde no se mojase (todos se tumban en el suelo y giran para un lado simulando que están en una colina). Al terminar de pasar la colina, se escucharon los pájaros cantar (audio de pájaros cantando) y tuvo que pasar una serie de piedras que entorpecieron el camino a casa (pasan los aros). Cuando pasa las piedras tan peligrosas estaba muy cansado (cara de cansancio) y decidió descansar en una hermoso prado verde que había allí y tomar el sol y relajarse con el viento de los árboles (audio de viento y ruido de hojas al caer). Cuando había descansado, siguió el camino a casa y se encontró una manada de leones. Él tenía mucho miedo y no sabía qué hacer, pero le echó valor y decidió pasar (cara de miedo). Tenía que pasar por el lado de ellos con cuidado y sin despertarlos, pasándolos en zigzag uno a uno.

Pedrito, al pasar a todos aquellos leones tan peligrosos, empezó a escuchar rayos y truenos; y él, muerto de miedo, decidió correr para llegar a su casa (cara de miedo y sorpresa), volviéndose a encontrar con otro puente levadizo y decidió hacer lo mismo e ir con mucho cuidado y muy despacito (todos pasan los bancos andando).

De repente, al terminar de cruzar el puente y al finalizar los truenos, Pedrito miró al fondo y estaba su casita y el césped donde tanto le gustaba jugar. Pedrito estaba más contento que nunca (cara de alegría) y decidió ir a casa e intentar no perderse nunca más y hacerle caso a su mamá en todo lo que le dijese.



- Audios:

VIENTO: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hzUfrJz07Ks>

PÁJARO: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wdA2uun6uak>

LLUVIA: Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=J1JVCt5X7AM&list=PLHWnOBRhqGR3S047gPzILUU19ckChMxOy>

TRUENOS: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=T-BOPr7NXME>

“Musical del revés”

- Canciones:

-Canción para la “tristeza” (Semaj The Poet, 2009).

-Canción para la “felicidad” (Marisol, 2010).

-Canción para el “miedo” (Música para historias de miedo: Relatos terror, 2013).

- Fotos del material:



“Cada emoción en su color”

- Canción: Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg&list=RDlwBteVbTGCM&index=2

- Fotos realizando la sesión:



- Fotos del material:



“Al son de las sillas”

- Canción Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=dvNfjJDKyU4&list=RDdvNfjJDKyU4&index=1>

(A partir del minuto .036)

- Fotos realizando la sesión:



“¿Qué emoción eres?”

- Canción: Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk&list=PLK-Oq_wmeJOZlrZ7Pdh-AVtS7dDe6tRL

- Fotos realizando la sesión:



“¿Qué sientes?”

- Canciones:

En un mercado Persa, Ketelbery

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2Nz1iYpVneM>

AC/DC – That’s The Way I Wanna Rock ‘N’ Roll

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=OF86Ivzw_3s

Nana del caballo grande- camaron

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Za91TLGz4SA>

Johann Sebastian Bach – 1º Concierto de Brandenburgo

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=yR52Y8ygCLg>

Música de Terror y Miedo Instrumental Especial Halloween – Feliz Halloween

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nmf54H71vbY>

- Fotos del material:



“Sorpresa, sorpresa”

- Fotos realizando la sesión:





- Fotos del material:



“La gran orquesta”

- Fotos realizando la sesión:



- Fotos del material:



“La danza emocional”

- Canción: Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=8NKjWD2Dvcg&list=PL8Qpve81cSHPwL6cHjD3H45cjDZU_z8yp&index=5

“El país de las notas”

- Cuento:

Érase una vez en el país de las notas, un gato que se llamaba Do. A él le gustaba mucho jugar, todo el día se lo pasaba corriendo para arriba y para abajo, hasta que un día dijo: (voz grave)

-¿No hay nadie para jugar conmigo? ¿Por qué siempre tengo que jugar solito? Él se sentía muy triste porque no tenía amigos, y siempre estaba solo.

-Voy a darme una vuelta a ver si encuentro algún animal como yo que quiera tener amigos y jugar todo el día. Estuvo corriendo, y de

repente vio a lo lejos en un lago muy grande, a un pez y decidió acercarse.

-Hola pez, ¿Cómo te llamas? Yo me llamo Do y tengo muchas ganas de jugar.

El pez le contestó (con voz un poco más grave que él):

-Hola Do, yo me llamo Re y soy un pececito que también quiero jugar, pero hoy estoy muy enfadado porque mi mamá se ha ido y tengo mucha hambre.

-¡Tengo una idea!, dijo el gato Do. Podemos ir en busca de comida y mientras vamos jugando.

-¡Qué buena idea! Pues vamos allá, pero yo tengo que ir por el agua, dijo el pececito Re.

Estuvieron cantando canciones por el camino mientras el gato Do iba corriendo, y el pez Re nadando. De repente, se encontraron encima de un árbol a una serpiente que no paraba de reír, y decidieron acercarse.

-Hola señora serpiente ¿cómo te llamas? ¿Por qué te ríes tanto y estás tan alegre? Dijo el gato Do.

Ella contestó (con voz aguda):

-Buenas tardes, me llamo Mi. Estoy tan contenta porque hoy hace un día muy bonito y me apetece tomar el sol.

-¿Pero si estás sola, no estas triste? Dijo el pececito Re mientras saltaba por el lago.

-No pasa nada, ahora estáis vosotros y podemos ser amigos, ¿Queréis que seamos amigos? Dijo la serpiente Mi.

-Por supuesto, nosotros íbamos buscando amigos para poder jugar. Juguemos a algo divertido todos, dijo el gato Do.

Y así es como los tres animales se hicieron amigos y estuvieron jugando todo el día.

- Fotos del material:

