

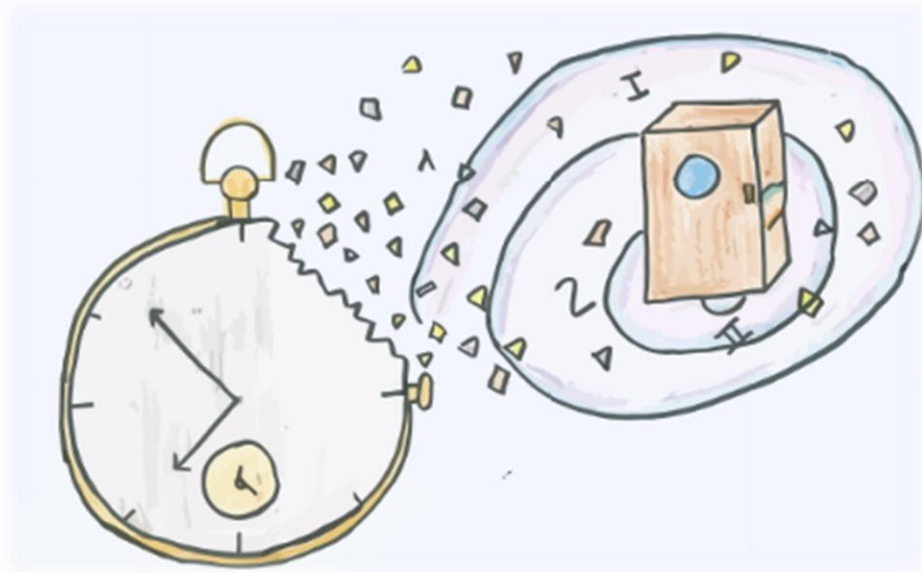


Universidad de Granada

---

TRABAJO FIN DE GRADO  
PROYECTO EDUCATIVO

*Viajamos en el tiempo con los  
niños y niñas de  
Educación Infantil*



Autora: Ana Isabel García Luzón

Grado de Educación Infantil

## **RESUMEN**

Debido a la influencia de la psicología evolutiva, se pensaba que el concepto de tiempo, y más aún el de tiempo histórico, era inviable para trabajar con niños y niñas de Educación Infantil, pero numerosos estudios actuales demuestran que es posible trabajarlo y que es pedagógicamente factible.

Con el objetivo de acercar este concepto y noción a los más pequeños, surge el presente proyecto educativo. Enfocado al segundo ciclo de Educación Infantil se abarcan tres etapas históricas fundamentales, como son la Prehistoria, el Antiguo Egipto y la Edad Media, pudiendo desarrollarse en un contexto tanto educativo formal como no formal.

El proyecto se llevará a cabo con alumnado de 4 años, cuyo resultado será la demostración de que tal aproximación es asequible, a través de una gran variedad de actividades basadas en el aprendizaje significativo y el juego.

## **PALABRAS CLAVE**

Tiempo histórico. Educación infantil. Máquina del tiempo. Aprendizaje significativo. Etapas históricas.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>2.1. Marco legal.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Justificación teórica.....</b>	<b>7</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	
<b>3.1. Generales.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2. Específicos.....</b>	<b>9</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b>	
<b>4.1. Planteamiento del proyecto.....</b>	<b>9</b>
<b>4.2. Didáctica.....</b>	<b>11</b>
<b>5. TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>6. ACTIVIDADES.....</b>	<b>15</b>
<b>7. RECURSOS ECONÓMICOS, HUMANOS Y MATERIALES.....</b>	<b>17</b>
<b>8. EVALUACIÓN.....</b>	<b>19</b>
<b>9. DAFO Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>19</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>22</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>Anexo 1: Actividades detalladas.....</b>	<b>26</b>
<b>Anexo 2: Máquina del tiempo.....</b>	<b>57</b>
<b>Anexo 3: Carta introductoria.....</b>	<b>58</b>

<b>Anexo 4: Mascota Time.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 5: Visados.....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo 6: Carta Egipto.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 7: Rima.....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo 8: Puzle.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 9: Diademas egipcias.....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 10: Collar egipcio.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 11: Antifaces.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 12: Carta familias para brazaletes.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 13: Carta Time mensaje secreto.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexo 14: Mensaje Secreto.....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 15: Carta Time Prehistoria.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 16: Carta Time danza del fuego.....</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 17: Carta familias árbol genealógico.....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo 18: Árbol genealógico.....</b>	<b>75</b>
<b>Anexo 19: Carta a los padres para Libro de mi vida.....</b>	<b>76</b>
<b>Anexo 20: Portada: Libro de mi vida.....</b>	<b>77</b>
<b>Anexo 21: Evaluación del alumnado.....</b>	<b>78</b>
<b>Anexo 22: Evaluación del proyecto.....</b>	<b>79</b>
<b>Anexo 23: Cuaderno didáctico.....</b>	<b>80</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

Los Trabajos de Fin de Grado manifiestan la aplicación práctica de las competencias adquiridas por los futuros docentes durante los años de formación. Los conocimientos que la formación me ha posibilitado en estos años de realización del Grado de Educación Infantil han sido esenciales para presentar un proyecto que evidencia mi capacitación para el ejercicio profesional.

A lo largo de esta propuesta educativa se pueden evidenciar las capacidades y conocimientos adquiridos que me han llevado a expresarlos por medio de una fórmula práctica tratando el tiempo histórico, basándome en la fundamentación de diversos autores que han abordado este tema.

Nos encontramos en una realidad en la que la historia no tiene presencia como contenido en la etapa de educación infantil, y menos aún, el tiempo histórico. Tras contrastar bases de datos oficiales e institucionales como *Averroes*, *Digibug* y *Dialnet*, se muestra la ausencia de esta temática.

Por tanto, es una evidencia cómo este tema está ausente en el ámbito formal de la educación. Sin embargo, en un nivel no formal sí que es tratado, como es el ejemplo del Museo Memoria de Andalucía en Granada.

Ante esta situación, considero indispensable afrontar el reto de realizar un proyecto educativo basado en el tiempo histórico, fundamentándolo con el resultado obtenido al ejecutarlo con el alumnado de 4 años con el que he realizado mis prácticas.

Nos encontramos en un punto de inflexión en la enseñanza de la Historia.

La enseñanza de la Historia está en un momento relevante, que se caracteriza por un amplio debate epistemológico propiciado por los cambios en el sistema educativo que pretenden adaptar la enseñanza a la diversidad de criterios de una sociedad plural y democrática. (Torres, 2001, p. 33).

El presente proyecto educativo es llevado a cabo con alumnado de 4 años del colegio público Clara Campoamor. El centro está ubicado en la zona centro de Atarfe, un municipio de Granada.

## 2. JUSTIFICACIÓN

### 2.1. Marco legal

En este programa se toma como referencia la normativa establecida por la administración educativa que será una concreción del currículum de enseñanzas mínimas de nivel estatal, el documento curricular general del conjunto de documentos que constituyen el desarrollo de la Ley Orgánica.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que actualmente regula el sistema educativo en España es una ley que complementa y modifica, pero no deroga la anterior ley, por lo que, en la actualidad conviven ambas. En Educación Infantil no se han introducido cambios, de ahí que los artículos 12 al 15 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) no varíen.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, divide el segundo ciclo de educación en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: comunicación y representación. De las cuales todas ellas se relacionan con la enseñanza de la Historia (Miralles, P. & Rivero, P., 2012, p. 17).

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Historia contribuye a la construcción gradual de la propia identidad</li></ul>
Conocimiento del Entorno	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Historia ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno</li></ul>
Lenguajes: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"><li>• El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica</li></ul>

## **2.2. Justificación teórica**

Pese a que el tiempo histórico se relaciona con todas las áreas del currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, es uno de los temas que menos presencia tienen en la práctica (Rivero, M. P., 2011). Esto puede ser debido a la influencia de la psicología evolutiva, donde se partía de la afirmación de que para comprender nociones propias del tiempo era necesario adquirir la capacidad de razonamiento formal o abstracto (Miralles, P. & Rivero, P. 2012). Pues se pensaba que el niño no poseía las estructuras mentales necesarias para acoger de forma válida dichas nociones, siendo la función de la Educación Infantil limitarse a formar al alumnado en hábitos y aptitudes que lo preparasen para los estudios posteriores (Tonda, E. M., 2001).

La complejidad de llevarlo a cabo también podría hallarse en la metodología usada, ya que el aprendizaje de la Historia se consideraba inapropiada para los pequeños porque su enseñanza se realizaba únicamente sobre el plano de la abstracción conceptual, sin tener en cuenta sus conocimientos previos ni un aprendizaje significativo a través de la experiencia. (Torres, P. A., 2001). Pero en la actualidad, recientes investigaciones demuestran el rápido desarrollo de la comprensión temporal en estas edades (Tonda, E. M., 2001), rompiendo con la idea de que hay que esperar a que el alumno madure para enseñarle la temporalidad histórica (Torres, P. A., 2001).

Es fundamental promover la enseñanza del tiempo histórico, ya que a través de éste se conseguirá el desarrollo de una persona consciente de su situación relativa en el tiempo preparada para la construcción del futuro. Por tanto, los conceptos relacionados con la temporalidad y la Historia deben desarrollarse desde el comienzo de la escolaridad, de lo simple a lo complejo. Conjuntamente, la Historia es una vía para el desarrollo de la conciencia moral, social y emocional en el crecimiento de los alumnos (Torres, P. A., 2001).

Los niños y niñas a diario buscan causas y efectos de los cambios y los interpretan en función de sus conocimientos, pues normalmente oyen y utilizan vocabulario sobre el tiempo y el calendario, lo que muestra que el pasado es una dimensión social y física del ambiente de los alumnos con el que interactúan desde su nacimiento (Torres, P. A. 2001).

A partir de los 4-5 años se va adquiriendo el sentido de presente, pasado y futuro, al tiempo que se aprende a conjugar verbos. Desde entonces el horizonte temporal se va ampliando. El niño de 5 años sabe que el tiempo transcurre, que las personas se hacen mayores y envejecen (Rivero, M. P., 2011).

El concepto de duración se va desarrollando en relación con su propia experiencia, su tiempo personal y vivido y el de las personas y cosas que lo rodean (tiempo familiar). Es por esto que debemos ejemplificar estos contenidos y procesos temporales, para que a pesar de la abstracción de los conceptos puedan ser adquiridos (Cuenca y Estepa, 2005, citado por Rivero, M. P., 2011).

Debido a la importancia de las ideas previas y de la experiencia, resulta fundamental que a lo largo del proyecto aparezcan actividades cotidianas que ayudan y refuerzan la estructuración del tiempo histórico (Pérez, E., Baeza, M. C. & Miralles, P., 2008).

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Generales**

A partir de la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil, los objetivos generales que con este proyecto se pretenden son los siguientes:

- Conocer las diferentes etapas históricas: Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media, que son las que se trabajan en este proyecto.
- Aprender conceptos y nociones de posición (antes/después) y la orientación (pasado/presente/futuro).
- Valorar la utilidad del tiempo histórico.
- Observar y explorar el mundo que les rodea a través del juego y de la acción y desarrollar actitudes de curiosidad y observación.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana.



- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria

Debido a que la etapa de la Educación Infantil constituye una unidad curricular, la formulación de objetivos, tanto generales como específicos, no debe suponer un desarrollo parcelado del currículo. Es por esto que, pese a los objetivos generales aquí reflejados, siempre deberán adecuarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y de maduración de los alumnos.

### **3.2. Específicos**

Los objetivos específicos se reflejan detalladamente junto a su correspondiente actividad en el apartado de objetivos que se pretenden conseguir con dicha tarea (*véase anexo 1*).

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1. Planteamiento del proyecto**

En este apartado se refleja de forma específica la metodología seguida para realizar este proyecto.

El comienzo fue buscar recursos relacionados con la temática, y, una vez hecho, valorar la información obtenida. En ese momento nos encontramos con que el tiempo histórico no se trabajaba en Infantil y levemente en Primaria, por lo que se realizó una búsqueda bibliográfica sobre el tema. Tras contrastar la bibliografía encontrada y se seleccionó aquella que era más actual, objetiva y que abarca la etapa educativa de Educación Infantil. Toda la bibliografía ha sido consultada en bases de datos académicas y registros bibliográficos como *Google Académico*, *Digibug*, *Averroes* y *Dialnet*, así como en bibliotecas especializadas.

Posteriormente, establecimos la estructura que se pretendía que el proyecto siguiese, de acuerdo con la estipulada en la tipología de proyectos educativos fijada por la UGR. Todo ello, con el fin de mostrar en el presente proyecto mi capacitación para el ejercicio de la profesión al tiempo de las competencias exigidas para tal ejercicio.

También realicé el curso ofrecido por la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el objetivo de realizar mi trabajo lo mejor posible, en lo concerniente a la citación o presentación.

Los materiales didácticos usados a lo largo del proyecto han sido de elaboración propia, como son los recursos didácticos, la máquina del tiempo, Time y el cuaderno didáctico.

**La máquina del tiempo** es una herramienta didáctica para iniciar y finalizar las diferentes etapas históricas, con el objetivo de que el alumnado adquiera una actitud de interés hacia los contenidos que se van a presentar.

Con el fin de que la estancia por las etapas históricas y las actividades del proyecto estén hiladas y sean un conjunto para los pequeños y pequeñas, presentamos a **Time**. Una mascota que aparece acompañada de cartas y de la máquina del tiempo para motivar al alumnado y hacer que se encuentre en un ambiente cómodo y de aprendizaje. Su propio nombre es un acercamiento al concepto de tiempo, ya que se trata de la traducción inglesa de tiempo.

El **cuaderno didáctico** es un apoyo para el proyecto, en el cual se ofrecen actividades complementarias para asentar los conocimientos que se tratan. Además, es una forma de incluir determinados anexos de material didáctico para que los niños y niñas trabajen de forma autónoma.

Durante el desarrollo del programa se realizan fotografías y grabaciones de video lo que capta la ilusión con la que los niños participan.

Por último, cuando la redacción del proyecto estuvo finalizada lo revisamos para asegurar que contase con los requisitos de claridad y legitimidad.

## **4.2. Didáctica**

La metodología seguida en este proyecto se basa en las necesidades del alumnado de Segundo Ciclo de Educación Infantil, cuyo enfoque tiene como objetivo satisfacer sus necesidades y obtener el máximo desarrollo de su potencial.

Para ello, durante este proyecto se siguen principios didácticos basados en aportaciones de teorías psicopedagógicas:

- La globalización

El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo ya aprendido y lo nuevo. Cualquier actividad que se realice desencadena mecanismos afectivos, cognitivos, comunicativos, creativos, imaginativos o de atención. De esta forma, al realizar una actividad se integran en ella todas las áreas del currículo (Miralles, P. & Rivero, P., 2012).

- Aprendizaje significativo

Este principio surge de la teoría del constructivismo, consiste en que a los aprendizajes adquiridos se les atribuya significado. Para que esto sea posible se deben establecer relaciones entre sus experiencias previas o concepciones espontáneas y los nuevos aprendizajes (Tonda, E. M., 2001).

Resulta, por tanto, fundamental conocer los conocimientos previos del alumnado como indica la teoría de aprendizaje de Ausubel (Hernández, 2002).

El proceso de enseñanza-aprendizaje no se limita a la acumulación de información, si el aprendizaje de los contenidos se realiza de forma significativa se posibilita la autonomía del alumno para afrontar nuevas situaciones, para identificar problemas, para sugerir soluciones interesantes (Coll, C. & Solé, I., 2001).

El aprendizaje significativo es la base para que los nuevos conocimientos se integren con el bagaje conceptual de los alumnos, haciendo que éstos tengan sentido para ellos (Miralles, P. & Rivero, P., 2012).

- Juego simbólico

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se deja al alumnado tiempo para el juego simbólico, pues como apunta Ortega (1990), citado por Rivero (2011, p. 125) “la actividad lúdica tiene un papel fundamental, ya que el juego es la actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor del desarrollo tanto emocional como intelectual y social”.

Por tanto, se tiene en cuenta que la principal actividad del niño se basa en el juego. El papel principal lo tiene el alumno, siendo éste quien protagoniza su aprendizaje (Miralles, P. & Rivero, P., 2012).

- Metodología activa

Con este principio se pretende que se asegure la participación del alumnado durante los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que la actividad es la fuente principal de aprendizaje y desarrollo en cualquier edad. Además, es imprescindible tanto para el desarrollo físico-psicomotor, como para la construcción del conocimiento. (Trueba, B., Barragán, S., Vélez, M. R. & Pérez, E., 1992). El papel principal lo tiene el alumno, siendo este quien protagoniza su aprendizaje (Miralles, P. & Rivero, P., 2012).

La intención es conseguir la participación activa del sujeto, ya que a través de experiencias vividas el alumno interiorizará conceptos de la misma forma que lo hace con las experiencias personales cotidianas, contribuyendo tanto a su desarrollo cognitivo como a su desarrollo integral como persona (Hernández, 2002).

Por ello, este proyecto propone actividades interesantes y motivadoras, brindándole al alumnado ocasión para que participe y sea protagonista de su propio aprendizaje de una forma tanto individual como colectiva.

- Motivar al alumnado

Las actividades que se desarrollan a lo largo del programa tienen su base en la motivación del alumnado, ya que como afirma Rivero (2011, p. 141) “la motivación es la primera meta de todo aprendizaje”. Como argumentan Coll, C. & Solé, I. (2001, p. 7) “no puede dejarse al azar la posibilidad de que las propuestas que se presenten sean del interés de los alumnos”.

Es fundamental crear un ambiente cálido, acogedor y seguro para fomentar el aprendizaje y la motivación. Para ello, el espacio donde se lleve a cabo el proyecto tiene que ser estimulante, ofreciendo posibilidades de acción. De igual forma, es importante que los recursos y materiales sean motivadores (Miralles, P. & Rivero, P., 2012).

- **Flexibilidad**

Este principio metodológico influye directamente en el proyecto, teniendo éste un carácter flexible, tanto en sus actividades y recursos, ajustándose al alumnado, como en su estructura, pudiéndose llevar a cabo en la educación formal y en la educación no formal.

A su vez, esta flexibilidad se lleva a los protagonistas, asegurando de que cada niño participe con sus propias ideas y conclusiones, para que puedan expresarse adaptándose a sus preferencias y actitudes.

- **Diversidad**

En ningún aula nos encontramos con un alumnado homogéneo, ya que cada individuo presenta unas características propias que le identifican. Es por esto que deberemos adaptarnos a los diferentes ritmos de trabajo y capacidades de cada uno de los alumnos. Es importante respetar los estadios evolutivos establecidos por Piaget, ya que el nivel madurativo varía de un niño a otro. (Hernández, 2002)

De igual forma, las actividades deben ajustarse a la situación familiar y al contexto económico-cultural del que el alumnado provenga, siendo flexibles en su organización y en los recursos que sean necesarios.

## **5. TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto se llevará a cabo durante los meses de marzo y abril. Su duración oscilará entre siete y diez días, dependiendo de la edad del alumnado, dejando tiempo entre etapa y etapa, de forma que los aprendizajes que vayan adquiriendo sean así más sólidos y significativos para el niño.

Las actividades se realizarán antes o después del recreo en función del estado de ánimo de los alumnos y del tipo de actividad que sea, para conseguir así que el alumnado esté capacitado de todo el potencial del que dispone.

Comenzaremos por la Edad Media, por ello, en ese tiempo se llevarán a cabo las actividades planteadas para esta etapa concreta; después de semana santa comenzaríamos con la Edad Antigua, realizando el mismo procedimiento; la siguiente se continuaría con la Prehistoria, llevando a cabo sus actividades; y, para finalizar, en la última semana de abril se realizarán actividades finales para que los niños y niñas interioricen lo aprendido.

De forma aproximada, trabajaremos en sesiones de 15-45 minutos en las que se realizaran las actividades. Con la excepción de los itinerarios didácticos, cuya duración será cercana a la jornada escolar. En concreto, la actividad final se dividirá en 5 sesiones debido a su extensión. Las actividades se caracterizan por su flexibilidad, pues nos adaptaremos siempre al ritmo de aprendizaje de cada niño, consiguiendo así que se involucren en mayor medida y evitando el cansancio y que quieran cambiar de tarea (Hernández, 2010).

A continuación, los siguientes calendarios mensuales muestran la organización exacta de cada etapa, apareciendo en color gris los días festivos, en color azul la Prehistoria, en color amarillo la Edad Antigua, en color verde la Edad Media y en color morado las actividades finales.

Marzo 2016				
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	

Abril 2016				
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie
				1
4	5	6	7	8
11	12	13	14	15
18	19	20	21	22
25	26	27	28	29

## 6. ACTIVIDADES

<b>Etapa Histórica</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Nombre</b>
Prehistoria		¿Qué es lo que sabemos?
Prehistoria		Memoria de Andalucía
Prehistoria		Hacemos una cueva
Prehistoria		Pinturas rupestres
Prehistoria		Somos agricultores
Prehistoria		Menaje prehistórico
Prehistoria		Danza del fuego
Edad Antigua: Antiguo Egipto		¿Quién era Cleopatra?
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Posamos como egipcios
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Pirámide alimenticia
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Nuestro nombre en Jeroglífico
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Curiosidades Gatunas
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Puzle
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Diademas egipcias
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Joyas egipcias
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Rincón de Egipto
Edad Antigua: Antiguo Egipto		Mensaje secreto
Edad Media		¿Qué es la Edad Media?
Edad Media		Visitamos la Alhambra

Edad Media		La almendra mágica
Edad Media		¿Y si viajamos en el tiempo?
Edad Media		Creamos un castillo
Edad Media		Rincón del Castillo
Edad Media		¿De qué color son las princesas?
Edad Media		Construimos Castillos
Edad Media		Palomas mensajeras
Actualidad		Árbol genealógico
Actualidad		El Arca de los Tiempos
Actualidad		El libro de mi vida

En este apartado se muestran las distintas actividades a desarrollar. Aparecen en secuencia cronológica, como anteriormente en la temporalización queda especificado y visualmente más claro. Pero, el orden de las actividades, como estas mismas, es susceptible a cambio, por lo que el docente que decida llevarlas a cabo, contará con la libertad de modificarlas y adaptarlas en función de las características de su alumnado, del tiempo del que disponga, o del espacio con el que cuente para realizarlas.

Las actividades de color verde serán actividades iniciales de introducción, las de color amarillo representan actividades de desarrollo y las de color rojo actividades finales.

Las actividades se encuentran de forma detallada en el *anexo 1*, al que redireccionamos al lector del presente proyecto educativo, las cuales por cuestión de espacio limitado no aparecen en este apartado.



## 7. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS

Los recursos necesarios a lo largo del proyecto para el desarrollo de las actividades se dividen en tres: económicos, humanos y materiales.

Dentro de los recursos materiales se diferencian entre los que están instalados en el aula, los reciclados y los fungibles.

Los recursos humanos se dividen en tres: los necesarios para salidas, los necesarios de forma ordinaria, y aquellos que serán necesarios de forma extraordinaria.

Por último, los recursos económicos han sido necesarios para las salidas, siendo el autocar escolar y las entradas a los monumentos.

En el siguiente gráfico se muestran de forma visual todos los recursos precisos, de igual forma, en el *anexo 1*, se encuentran junto a las actividades los recursos que se requieren para desarrollar cada actividad.

<b>Humanos</b>	<b>Salidas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes de apoyo o familia</li> <li>• Guía o monitor</li> </ul>
	<b>Ordinarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnado</li> </ul>
	<b>Extraordinarios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miembros del Club colombófilo Sierra Elvira</li> </ul>

<b>Materiales</b>	<b>Aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenador</li> <li>• Proyector</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Tiza</li> </ul>
-------------------	--

	<p><b>Didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquina del tiempo</li> <li>• Mascota Time</li> <li>• Visados</li> <li>• Almendra mágica</li> <li>• Cuento: ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</li> <li>• Figuras geométricas</li> </ul>
	<p><b>Reciclado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón</li> <li>• Revistas de supermercados</li> <li>• Cartón de papel higiénico</li> </ul>
	<p><b>Fungibles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material de escritura</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel continuo</li> <li>• Folios de colores</li> <li>• Pintura</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pistola de silicona</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>

<b>Económicos</b>	<p><b>Salidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocar escolar</li> <li>• Entrada a monumentos</li> </ul>
-------------------	--

## **8. EVALUACIÓN**

Durante el desarrollo del proyecto se realizarán tres tipologías de evaluación, de las cuales una de ellas evaluará los posibles errores del proyecto o del docente a la hora de llevarlo a cabo, y las otras dos estarán enfocadas al alumnado.

La evaluación del alumnado será de dos tipos; una inicial como recogida de información que tienen los alumnos del tema y saber cuál será nuestro punto de partida (Hernández, 2002), y una procesual durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la que iremos comprobando si los alumnos adquieren los conocimientos planteados en el programa.

La evaluación inicial se realiza al comienzo de la etapa de forma oral como aparece reflejada en las actividades. Por otro lado, la evaluación procesual se formalizará por escrito en un registro de criterios a través de la observación continua del alumnado por parte del docente. Para el registro ver *anexo 21*.

La evaluación del proyecto consiste en valorar como apropiado o inadecuado diversos ítems, además incluye un apartado de reflexiones donde anotar observaciones que se crean necesarias de acuerdo con los ítems. Para la tabla de evaluación ver *anexo 22*.

## **9. DAFO Y CONCLUSIONES**

El DAFO es una herramienta usada para actuar sobre la realidad con la que se trabaja. Su acrónimo está formado por Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. Debilidades y fortalezas se refieren a las características del propio proyecto, y oportunidades y amenazas al entorno o contexto de este, lo cual no se puede controlar, pero nos puede ayudar al diagnóstico.

Realizando un análisis DAFO, obtenemos el siguiente resultado como se muestra gráficamente del proyecto.



Por tanto, la conclusión que obtenemos del análisis es que el proyecto resulta viable y cumple con los objetivos propuestos. Aunque, por otro lado, el profesional que quiera llevarlo a cabo deberá tener en cuenta el tiempo requerido para la preparación de los materiales, ya que la mayoría son de elaboración propia.

Si bien es cierto, el hecho de que los materiales sean personalizados hace que sean flexibles de adaptarse a las características del alumnado y que cada profesional pueda darle su toque personal.

Los principios en los que se fundamenta metodológicamente el proyecto permite que las actividades se adecuen al tiempo del que se dispone, y que el aprendizaje adquirido en el alumnado sea significativo. El tratarse una propuesta innovadora ha sido un punto positivo, sin lugar a dudas, de los rasgos del proyecto.

La implicación de las familias en algunos casos concretos ha dejado mucho que desear, ya que determinadas familias no facilitaban los elementos solicitados a la fecha

correspondiente o directamente nunca los aportaban, lo que ha provocado una ralentización en la temporalización y más esfuerzo docente.

Por otra parte, tanto la exaltación por parte del resto de docentes como el apoyo hacia la propuesta han provocado que actividades destinadas a una clase se desarrollen en todo el ciclo de Educación Infantil.

De igual forma, el centro ha colaborado con apoyo financiero, subvencionando parte del coste del autobús escolar y sufragando el valor económico de las entradas de aquellos alumnos y alumnas que no se lo pudiesen permitir. Todo ello con los fondos del colegio, obtenidos a través de ayudas de la Junta de Andalucía y por la cuota mensual del AMPA.

Por último, mencionar que esta propuesta educativa innovadora nace como iniciativa de una profesional cualificada y muy motivada, cuya premisa es estar comprometida en desarrollar un modo diferente de educación, siempre creciendo entre valores, trabajando de forma conjunta en el ámbito familiar y escolar.

Cansada de la metodología tradicional vigente en la mayoría de los centros públicos, sumándole la limitación de personal, de recursos y de tiempo, se aboga por una educación diferente en la que se despierte el interés del alumnado. Luchando por un aprendizaje significativo, no centrado en la adquisición de buenas calificaciones, sino en la consecución de unos objetivos reales partiendo de las características individuales de cada individuo.

De nuevo, refiriéndonos al centro y a su comunidad educativa, es de agradecer la actitud positiva con la que se ha respondido, aprovechando mi presencia como una oportunidad de aprendizaje. Desde el comienzo del practicum II se recibió con los brazos abiertos la propuesta, concretamente por parte de la tutora del aula, quien dio prioridad al proyecto frente a su planificación didáctica. Es por esto, que se podría decir que se ha producido una combinación de innovación docente con pedagogías actuales, fundamentaciones teóricas de autores y la experiencia de años de docencia.

## BIBLIOGRAFÍA

### ▪ Referenciada

- BOE (2013) LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (10 de diciembre de 2013)
- BOJA (2008). ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (26 de agosto de 2008)
- Coll, C. & Solé, I. (2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Revista Candidus*, n. 15, pp. 1-9. Recuperado (19-5-16) de: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_38/nr\\_398/a\\_5480/5480.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm)
- Hernández, F. X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Hernández, M. L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. A *'CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques 2010*, n. 275, pp. 1-8. Recuperado (19-5-16) de: <http://dugi-doc.udg.edu:8080/handle/10256/2795>
- Miralles, P. & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 15, n. 1, pp. 81-90. Recuperado (19-5-16) de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4616830>
- Moya, A. M. (2009). Las nuevas tecnologías en la educación. *Innovación y experiencias educativas*, n. 24, pp. 1-9. Recuperado (19-5-16) de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_24/ANTONIA\\_M\\_MOYA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANTONIA_M_MOYA_1.pdf)
- Pérez, E., Baeza, M. C. & Miralles, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 1, n.

28, pp. 1-10. Recuperado (19-5-16) de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2767732>

- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 18, n. 2, pp. 261-287. Recuperado (19-5-16) de:  
<http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>
  - Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
  - Rivero, M. P. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores, S. A.
  - Tonda, E. M. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado en Educación Infantil*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
  - Torres, P. A. (2001). *Didáctica de la historia y educación de la temporalidad: Tiempo social y tiempo histórico*. Madrid: Por Color 2002, S. L.
- **Consultada o de interés**
- BOJA (2007) LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (26 de diciembre de 2007)
  - Gil, M. A. (2001). Planificación Estratégica: “Método DAFO”. En Garrido, F. J., Gil M. A., Martín, P, Montañés, M., Montenegro, M., Pascual, J., Rebollo, O., Riera, C., Sánchez, A., & Villasante, T., *Prácticas locales de creatividad social*. España: Novagráfi S. A. (pp. 123-136).

- Hernández Ríos, M.L. (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las ciencias sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En: Licerias & Romero Coords. *Didáctica de las ciencias sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide. . (pp. 163-192)
- Santacana, J. & LLonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Asturias: Ediciones Trea, S. L.
- Trueba, B., Barragán, S., Vélez, M. R. & Pérez, E. (1992). *Materiales para la reforma. Educación Infantil (Cajas Rojas)*. España: Unidad editora: Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.



# ANEXOS

## **Anexo 1: Actividades detalladas**

En este anexo se presentan las actividades que se pretenden desarrollar en el proyecto. En cada tabla se representa de forma detallada la actividad, en la que se refleja el título, objetivos, procedimiento para llevarla a cabo y recursos necesarios.

La celda del título aparecerá en diferente color, en función del tipo de actividad que se trate, siendo las actividades de color verde actividades iniciales de introducción, las de color amarillo actividades de desarrollo y las de color rojo actividades finales.



En todas aquellas actividades en las que se necesite material didáctico complementario, como apoyo visual, fichas, ..., las encontrarán en los anexos (*véanse anexos 2-20*) del proyecto que se indican.

• PREHISTORIA

¿Qué es lo que sabemos?		
Para comenzar vamos a hacer un sondeo para conocer las ideas previas del alumnado.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unir los nuevos conocimientos con los previos</li> <li>- Despertar la curiosidad por el tema</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Durante la asamblea le preguntamos al alumnado qué saben sobre la Prehistoria.</p> <p>Los alumnos irán participando e interviniendo de forma libre, pero el docente le dirigirá para que se traten cuestiones como: dónde vivían, cómo vestían, qué comían...</p> <p>Al finalizar el debate y crear curiosidad en el alumnado veremos un video <sup>1</sup>en el que el personaje Tadeo Jones nos habla un poco sobre el tema a través de la presentación de la Cueva de Altamira.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El alumnado y los docentes.</li> <li>- Materiales: ordenador y proyector.</li> </ul>

Memoria de Andalucía		
Qué mejor forma de saber y conocer la prehistoria que sumergiéndonos en ella.  Para conseguirlo visitamos el museo Memoria de Andalucía.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el gusto por los museos</li> <li>- Realizar visitas interactivas</li> <li>- Conocer más sobre la Prehistoria</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	Haremos la propuesta educativa “Un día en la vida de Cronos” en la que acompañados por Cronos, un niño de la Prehistoria, conoceremos las costumbres, hábitos y vida de esta etapa histórica.
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Económicos: autocar escolar (1,50 euros por alumno) y entrada al museo (4 euros por alumno).</li> <li>- Humanos: Varios docentes y el alumnado</li> </ul>

<sup>1</sup> [http://www.telecinco.es/tadeojones/descubre-con-tadeo/Capitulo-Altamira\\_2\\_1653255028.html](http://www.telecinco.es/tadeojones/descubre-con-tadeo/Capitulo-Altamira_2_1653255028.html)

Hacemos una cueva		
Con los conocimientos adquiridos en el museo y en el video es hora de llevarlos a la práctica y experimentar.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la vivienda propia de la época</li> <li>- Despertar la motivación del alumnado</li> <li>- Promover juego simbólico</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>A la vuelta del recreo en la clase estaba la máquina del tiempo y Time con una nota (<i>véase anexo 15</i>) para nosotros.</p> <p>Tal y como nos sugiere, viajamos en el tiempo y construimos una cueva con papel continuo de color marrón y cinta adhesiva.</p> <p>Esta cueva se convierte ahora en un nuevo rincón del aula en el que podremos jugar.</p> <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: papel continuo marrón y cinta adhesiva</li> </ul>

Pinturas rupestres		
<p>Tal como vimos en la visita al museo de Caja Granada Memoria de Andalucía, en la Prehistoria se hacían dibujos con las manos.</p> <p>¿Y si hacemos nuestras propias pinturas rupestres?</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar motricidad fina</li> <li>- Promover el interés por la cultura prehistórica</li> <li>- Motivar al alumnado</li> </ul>	
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>En cartulinas marrones con pintura vamos a dibujar de forma libre con los dedos.</p> <p>Cuando nuestros dibujos se hayan secado los pondremos en la clase para decorar nuestra cueva.</p> <p>Una variedad es poner papel continuo color marrón en la pared y que los niños y niñas pinten con carboncillo.</p> <div data-bbox="890 741 1374 1061" data-label="Image"> </div> <p><i>Fuente de la imagen: elaboración propia.</i></p>	
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: los niños y niñas y el docente.</li> <li>- Materiales: carboncillo, papel continuo marrón, cartulinas marrones, pintura y ceras.</li> </ul>	

<b>Somos agricultores</b>		
<p>Al comienzo de la Prehistoria los humanos eran nómadas, pero con el paso del tiempo dejaron de serlo al plantar su propio alimento.</p> <p>¿Qué es la agricultura? ¿Cuál es el proceso a seguir para obtener verduras? Con esta actividad resolveremos nuestras dudas.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercarnos a la naturaleza</li> <li>- Conocer la labor de los agricultores</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En la asamblea les enseñamos a los niños y niñas diferentes legumbres y les preguntamos qué son y de dónde proceden. Dejaremos que por turnos vayan interviniendo.</p> <p>Explicaremos la labor de los agricultores y de dónde proceden los alimentos vegetales y frutales que nos comemos.</p> <p>Después realizaremos un experimento, en vasitos de yogur haremos diferentes combinaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lentejas con algodón</li> <li>- Tierra con alpiste</li> </ul> <p>Con el paso de los días iremos observando qué es lo que ocurre.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el alumnado y el docente.</li> <li>- Materiales: alpiste para pájaros, legumbres, vasitos de yogur, tierra, agua y algodón.</li> </ul>

<b>Menaje prehistórico</b>		
<p>En esta etapa aparecieron los primeros utensilios para comer como platos y vasijas.</p> <p>Inspirados en estos humanos vamos a realizar cuencos de barro.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir fuerza</li> <li>- Conocer el menaje de la época</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En la asamblea introducimos el tema comparando los utensilios que usamos hoy en día a la hora de comer y los que usaban nuestros antepasados.</p> <p>Después, en pequeños grupos los alumnos moldearán arcilla para hacer cuencos.</p> <p>Los dejaremos secar y cuando estén secos los podrán decorar a su gusto con pintura.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente y el alumnado</li> <li>- Materiales: agua, pintura, pinceles y arcilla.</li> </ul>

<b>Danza del fuego</b>		
<p>Los prehistóricos descubrieron el fuego. Un hecho importante que ha marcado nuestra historia.</p> <p>Basándonos en este principio realizamos esta actividad.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el gusto por la música instrumental</li> <li>- Aumentar la autoestima del alumnado</li> <li>- Descubrir los usos del fuego en la actualidad</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Esta vez Time nos ha pedido (<i>véase anexo 16</i>) que realicemos la danza del fuego y ayudemos así a nuestros antepasados a descubrirlo.</p> <p>Para ello, primero en la asamblea hablaremos sobre la importancia del fuego, para qué lo usamos en la actualidad y para qué es necesario.</p> <p>Después usaremos la máquina del tiempo para ir al pasado. Una vez en el pasado nos colocaremos en círculo, y con la canción de fondo de la Danza Ritual de Fuego por Manuel de Falla los niños y niñas bailarían de forma libre, realizando expresión corporal con lo que la música les sugiere.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: canción Danza Ritual de Fuego de Manuel de Falla y reproductor de música.</li> </ul>



• EDAD ANTIGUA: ANTIGUO EGIPTO

¿Quién era Cleopatra?		
<p>Qué mejor forma de que los niños y niñas conozcan el mundo de las pirámides, camellos, esfinges y faraones que a través de unos dibujos animados que tanto les encantan.</p> <p>Éste será el recurso apropiado para introducirlos en la etapa y hacer que adquieran unas ideas previas del tema.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rasgos y características del Antiguo Egipto.</li> <li>- Desarrollar el gusto por la Historia</li> <li>- Aumentar el tiempo de atención</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En el proyector del aula ponemos un capítulo de las tres mellizas llamado Cleopatra en el que las pequeñas viven una aventura en el Antiguo Egipto.</p> <p>Pediremos a los niños y niñas total atención ya que luego realizaremos una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Qué país fabrica las mejores alfombras?</i></li> <li>- <i>¿Quién era Cleopatra?</i></li> <li>- <i>¿Dónde escribían los mensajes?</i></li> <li>- <i>¿Por qué no le llegaban los regalos a Cleopatra?</i></li> <li>- <i>¿Qué ropa llevaban los egipcios?</i></li> </ul>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y los alumnos</li> <li>- Materiales: ordenador y proyector</li> </ul>



Posamos como egipcios		
Tras ver el capítulo de las Tres Mellizas y hacernos una idea de cómo era el Antiguo Egipto, vamos a comenzar con una actividad inicial para introducir al alumnado aún más en la temática.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el concepto de esquema corporal</li> <li>- Captar interés y gusto por la temática</li> <li>- Conocer los dibujos característicos del Antiguo Egipto</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Cuando llegamos al aula nos encontramos con la máquina del tiempo y a Time con una carta (<i>véase anexo 6</i>) para nosotros.</p> <p>Como nos pide Time, viajamos en el tiempo para ayudarla a decorar el interior de una pirámide.</p> <p>Para ello colocaremos papel continuo en el suelo y por grupos los alumnos se tumbarán sobre él. Mientras que unos alumnos están tumbados adoptando poses típicas egipcias, sus compañeros dibujarán su contorno con rotulador. Después cambiaremos los roles.</p> <p>Por último, todos colorearán las figuras con pintura y decorarán el mural.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y el alumnado</li> <li>- Material: rotuladores, papel continuo, pintura y pinceles.</li> </ul>



<b>Pirámide alimenticia</b>		
<p>Diversos programas de la Junta de Andalucía se desarrollan a propósito de una alimentación saludable para los pequeños, pues uno de los problemas con los que nos encontramos, los cuales son cada vez más frecuentes, es la obesidad infantil y malos hábitos alimenticios.</p> <p>Aprovechando la temática egipcia caracterizada por su arquitectura piramidal vamos a trabajar la alimentación saludable.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear conciencia sobre la importancia de una alimentación saludable</li> <li>- Conocer la pirámide alimenticia</li> <li>- Desarrollar motricidad fina y la noción visomotora.</li> <li>- Conocer formas geométricas sencillas.</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En una cartulina tamaño A3 dibujamos un triángulo con seis divisiones horizontales.</p> <p>En la asamblea haremos un sondeo entre el alumnado preguntándoles qué comen en casa, cuáles son sus platos favoritos y cuáles no les gustan.</p> <p>Una vez introducido el tema dibujaremos el triángulo en la pizarra y con ayuda de los niños y niñas delimitaremos con qué frecuencia deberíamos comer los diferentes alimentos.</p> <p>Después facilitaremos revistas de supermercados de las que los niños y niñas deberán recortar alimentos y posteriormente pegar en el lugar adecuado de la pirámide.</p> <p>Para terminar, pondremos el mural decorando la clase.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y el alumnado.</li> <li>- Materiales: cartulina A3, rotulador, tijeras, pegamento y revistas de supermercado.</li> </ul>


		<b>Nuestro nombre en Jeroglífico</b>
<p>Con los egipcios comenzó el inicio de la escritura. Los nombres de los dioses y faraones eran escritos en las paredes de las pirámides junto a sus retratos a modo de decoración.</p> <p>Para que los alumnos conozcan este método de escritura basado en dibujos aparece esta actividad.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer otros tipos de escritura</li> <li>- Crear su propio jeroglífico y adquirir su concepto</li> <li>- Trabajar la memoria a corto plazo</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Enseñaremos a los pequeños lo que es un jeroglífico y les invitaremos a que hagan el suyo propio.</p> <p>Para ello, en un bol mezclarán agua y café soluble. Después aplicarán la mezcla sobre un folio blanco y lo dejaremos secar.</p> <p>Cuando nuestro pergamino se haya secado, por turnos los alumnos consultarán en Internet a través de una página web<sup>2</sup> específica cómo es su nombre. A continuación, lo dibujarán.</p> <p>Por último, lo enrollaremos y fijaremos con un lazo.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y el alumnado.</li> <li>- Materiales: folios blancos, café soluble, agua, material de escritura, ordenador, acceso a Internet y lazos de colores.</li> </ul>

<sup>2</sup> <http://www.disciplinasastrales.com.ar/tarot/cartucho/cartuch.htm>


Curiosidades Gatunas		
<p>Para los egipcios los gatos eran animales sagrados, hasta el punto de que si la mascota moría los egipcios podían llegar a afeitarse las cejas en señal de luto.</p> <p>En torno al respeto por los animales surge esta actividad.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un respeto por los animales</li> <li>- Aumentar la capacidad de memoria</li> <li>- Suscitar gusto por la interpretación</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En asamblea explicamos a los pequeños la importancia que tenían los gatos para los egipcios.</p> <p>Después les presentaremos la rima (<i>véase anexo 7</i>) en la que se expresan curiosidades y características de los gatos.</p> <p>Narraremos esta rima estrofa por estrofa, la comentaremos y explicaremos.</p> <p>A continuación, la repetiremos añadiendo gestos para que los niños y niñas la aprendan.</p> <p>Si es necesario la repetiremos en diferentes sesiones, para poder representarla a los compañeros de las otras clases de Infantil y a las familias.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docente, alumnado y familias.</li> <li>- Materiales: Rima de gatos</li> </ul>

Puzle		
Tras ver cómo era el Antiguo Egipto, esta actividad nos sirve para asentar conocimientos e hilar los diferentes elementos.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar destreza viso-manual</li> <li>- Hilar elementos por los que se caracterizaba el Antiguo Egipto</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Con el dibujo (<i>véase anexo 8</i>) los niños y niñas van a construir un puzle.</p> <p>Primero en asamblea de forma grupal irán participando para señalar e identificar los elementos que aparecen.</p> <p>Después, individualmente colorearán el dibujo, lo recortarán y pegarán en una cartulina.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: Dibujo, cartulinas de colores, tijeras y pegamento.</li> </ul>

Diademas egipcias		
<p>Si por algo se caracterizan los faraones egipcios es por sus pronunciados ojos maquillados y por sus coronas, tocados o diademas.</p> <p>Vamos a hacer nuestras propias diademas.</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar motricidad fina</li> <li>- Promover la creatividad</li> </ul>	
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>Sobre cartulina amarilla plasmaremos los patrones de las diademas (<i>véase anexo 9</i>) y haremos diademas de serpiente.</p> <p>Le daremos a los niños y niñas tijeras y pegamento, para que una vez recortado lo armen ellos mismos.</p> <p>Después con rotulador y ceras las decorarán, además de añadir a la diadema adornos de forma libre personalizándola.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>	
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: Cartulinas amarillas, patrones, rotuladores, ceras, tijeras y pegamento.</li> </ul>	

Joyas egipcias		
<p>Para que los niños y niñas se disfracen no siempre hay que comprar disfraces o dedicar mucho tiempo por parte del docente o de las familias para hacerle una vestimenta.</p> <p>En esta actividad haremos que los niños y niñas sean los partícipes y creadores de sus disfraces usando material reciclado.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar noción viso-motora</li> <li>- Aumentar la creatividad</li> <li>- Promover el gusto por los elementos egipcios</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>En cartulinas blancas dibujaremos un semicírculo igual al patrón (<i>véase anexo 10</i>). Después los alumnos podrán decorarlo con pegatinas, con pintura, con papel de seda o con ceras libremente.</p> <p>Una vez decorados los recortarán. Con ayuda del docente le harán unos agujeros y le colocarán un trozo de lana para convertirlo en collar.</p> <p>De igual modo harán antifaces ciñéndonos al modelo (<i>ver anexo 11</i>).</p> <p>Para hacer brazaletes pediremos la colaboración de las familias (<i>ver anexo 12</i>) pues necesitaremos el cartón de los rollos de papel higiénico.</p> <p>El diseño del brazaletes puede ser recto; haciendo un corte recto a lo largo del cartón, o con forma de serpiente para lo que habrá que hacerle cortes en espiral al cartón.</p> <p>Cuando hayamos realizado el diseño los alumnos lo decorarán de forma libre con pintura y pegatinas.</p>
		





		 <p><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y el alumnado.</li> <li>- Materiales: tijeras, lana, cartulina, cartón del rollo de papel higiénico, taladradora de agujeros, pintura, pinceles, pegatinas variadas y papel de seda.</li> </ul>

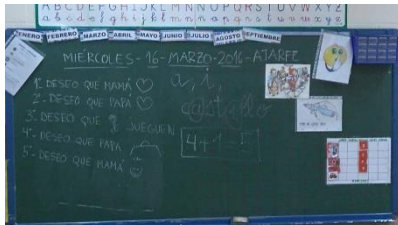

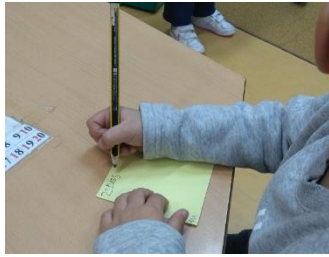
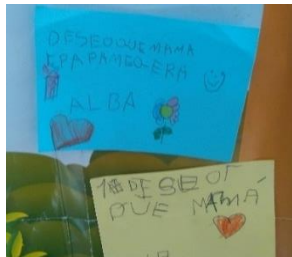
<b>Rincón de Egipto</b>		
<p>En el lugar donde teníamos el rincón de la Edad Media vamos a actualizarlo por el rincón de Egipto.</p> <p>En él los niños y niñas podrán jugar con elementos de disfraz creados por ellos mismos.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover juego simbólico</li> <li>- Aumentar la autoestima del alumnado</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Al mural que hicimos para decorar una pirámide vamos a añadirle unos recuadros y flechas para denominar los símbolos egipcios que aparecen.</p> <p>Los niños y niñas por turnos irán identificando y escribiendo los símbolos. Después colocaremos el mural en el aula para convertirlo así en un rincón.</p> <p>También podemos incluir en el rincón un baúl o caja donde estén las joyas y coronas hechas por los niños y niñas, y sábanas que inviten al disfraz.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: elementos de disfraz y mural egipcio.</li> </ul>

Mensaje secreto		
<p>Para finalizar esta etapa histórica sumergiremos al alumnado en una aventura que sea motivadora, en la que deban usar los conocimientos y tácticas ya aprendidas.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la memoria de trabajo</li> <li>- Trabajar con jeroglíficos</li> <li>- Aumentar el tiempo de atención</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Cuando llegamos al aula nos encontramos con la máquina del tiempo y una carta de Time (<i>véase anexo 13</i>), en la que nos pide ayuda.</p> <p>Viajamos en el tiempo para descifrar un mensaje (<i>véase anexo 14</i>) que se encuentra en jeroglífico. Comparando los símbolos de nuestros nombres con los del mensaje iremos traduciéndolo a la pizarra, hasta conseguir averiguar de lo que trata.</p> <p>Cuando terminemos volveremos al presente.</p> <p>Al finalizar sellaremos los visados ya que terminamos esta etapa histórica.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: mensaje en jeroglífico, pergaminos con los nombres en jeroglífico, tiza y pizarra.</li> </ul>

• EDAD MEDIA

		¿Qué es la Edad Media?	
En la Edad Media la población se dividía por estamentos, en los que los príncipes, princesas, reyes, caballeros y damas eran una minoría con privilegios, mientras que el resto eran población trabajadora del reino.	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear una base de conocimientos sobre esta etapa histórica</li> <li>- Conocer e identificar las partes básicas de los castillos</li> <li>- Aprender a respetar el turno de palabra</li> </ul>	
	<b>Procedimiento</b>	<p>En la asamblea sondeamos al alumnado, intentando recoger información de sus conocimientos previos.</p> <p>A partir de ahí realizamos preguntas que inviten a la reflexión como: <i>¿Solo había príncipes y princesas?</i>, <i>¿Dónde vivían los reyes?</i> <i>¿Se preparaban su propia comida?</i></p> <p>Finalizaremos realizando un dibujo a modo de croquis en la pizarra e invitaremos al alumnado a identificar las partes del castillo.</p>	
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y los alumnos.</li> <li>- Materiales: Pizarra y tiza.</li> </ul>	

Visitamos la Alhambra		
<p>Estamos acostumbrados a que cuando hablamos de castillos en nuestra mente aparezca una imagen de un castillo gris, de gran tamaño y con dos torres a los lados.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer un castillo</li> <li>- Desarrollar el gusto y sentimiento de pertenencia por nuestra cultura y orígenes granadinos y árabes</li> <li>- Valorar el Patrimonio Cultural</li> <li>- Conocer las leyendas de las torres</li> </ul>
<p>Pero no todos los castillos son así. Por ejemplo, la Alhambra es una fortaleza de origen árabe que se caracteriza por su color rojizo.</p>	<b>Procedimiento</b>	<p>Realizamos una visita guiada para niños y niñas de Educación Infantil en la Alhambra.</p> <p>Durante la visita invitaremos al alumnado a escuchar los sonidos (agua y pájaros cantando), y a sumergirse en este entorno.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia.</i></p> <p>Le pediremos que identifiquen, señalen y nombren las partes que reconozcan del castillo.</p> <p>Además, escucharán leyendas sobre las torres de la fortaleza.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Dos docentes para 25 niños y niñas, alumnado y guía turística.</li> <li>- Económicos: Entrada a la Alhambra (6 euros por alumno) y autocar escolar (2 euros por alumno)</li> </ul>

La almendra mágica			
<p>En la sociedad en la que nos encontramos, y más aún en un país desarrollado, tanto los niños y niñas como las familias son víctimas del consumismo.</p> <p>Los pequeños tienen toda clase de juguetes que ni valoran por la cantidad y variedad con la que cuentan.</p> <p>Con el fin de que valoren más allá de los elementos materiales surge esta actividad.</p> <p>Una de las leyendas de la Alhambra, de Washington Irving, era la del almendro mágico. Consiste en un almendro que se encuentra en la Alhambra, el cual da como fruto una almendra dorada.</p> <p>El poder de esta almendra es conceder deseos a quien la encuentre.</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el grafo</li> <li>- Originar un pensamiento no consumista</li> <li>- Valorar los elementos no materiales que nos rodean</li> </ul>		
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>De forma asombrosa en nuestra aula aparece una almendra dorada. ¿Qué deseos pediremos?</p> <p>La almendra concede cualquier deseo que no sea material.</p> <p>En la asamblea pediremos la participación del alumnado preguntando qué deseo quieren pedir. Debemos explicarles que no se pueden pedir juguetes o cosas.</p> <p>Iremos apuntando en la pizarra las ideas de los niños y niñas hasta tener una lista de los diferentes deseos.</p> <p>Después, daremos folios de colores al alumnado para que fijándose en la pizarra escriban su deseo.</p>	   	
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: los alumnos y el docente.</li> <li>- Materiales: Almendra dorada, folios de colores, lápices, pizarra y tiza.</li> </ul>		

Fuente de las imágenes: elaboración propia.

¿Y si viajamos en el tiempo?		
<p>Con la intención de que el alumnado disfrute conociendo sobre la Historia, es fundamental realizar actividades de experimentación y que les motiven.</p> <p>Para conseguir estos resultados viajamos con la máquina del tiempo.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a través de la experiencia</li> <li>- Desarrollar motivación en temas históricos</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Para comenzar, dejaremos la máquina del tiempo (<i>véase anexo 2</i>) en el aula antes de que lleguen los niños y niñas.</p> <p>Cuando los pequeños entren al aula se encontrarán con ese aparato y comenzarán a realizar preguntas sobre él.</p> <p>La actitud del docente será en todo momento de asombro, promoviendo en los niños y niñas la curiosidad.</p> <p>Tras dejar que el alumnado realice hipótesis sobre que puede ser, el docente coge una carta (<i>véase anexo 3</i>) que hay sobre la máquina y la lee en el aula.</p> <p>La carta dará las pautas de cómo viajar en el tiempo además de presentarnos a la mascota Time (<i>véase anexo 4</i>), la cual nos acompañará durante todo el proyecto.</p> <p>Junto con la carta habrá otro sobre que contiene visados (<i>véase anexo 5</i>) para todos los alumnos y el docente.</p> <p>Estos visados serán marcados con diferentes sellos, para demostrar a cuántas etapas hemos viajado.</p> <p>Una vez presentado todo el material, los alumnos se pondrán en fila para viajar en el tiempo. Antes de entrar en la máquina deben marcar el código 1538.</p> <p>Cuando lo hayan pulsado, entrarán por una puerta y saldrán por otra, estando ya en el pasado.</p> <p>Después, para volver al presente deberán entrar por la puerta de atrás y salir por la delantera.</p>

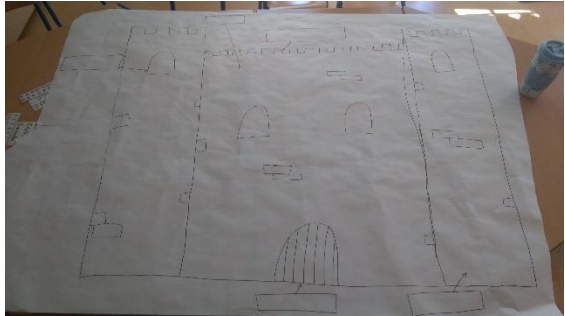




*Fuente de las imágenes: elaboración propia.*

**Recursos**

- Humanos: Docente y alumnado.
- Materiales: Máquina del tiempo, mascota Time y visados.




Creamos un castillo		
<p>Cuando estamos en el aula recurrimos a realizar las clásicas fichas para que los niños y niñas asienten los conocimientos dados. ¿Habrá otra forma?</p> <p>Optando por otro tipo de aprendizaje presentamos esta actividad en la que en lugar de realizar una ficha los pequeños trabajarán por grupos desarrollando las mismas competencias que si la hicieran.</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la competencia de la lecto-escritura</li> <li>- Identificar y nombrar las partes de un castillo</li> <li>- Promover actitudes de trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina</li> </ul>	
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>En papel continuo dibujamos un castillo con rotulador, al que señalaremos sus partes con flechas que nos lleven a un recuadro en el que los niños y niñas escribirán los nombres.</p> <p>Después, por grupos de 5-6 alumnos irán coloreando de forma libre el castillo.</p>	  
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente y el alumnado</li> </ul>	<p><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>



		- Materiales: papel continuo, rotuladores y ceras de colores
--	--	--

Rincón del castillo		
<p>Para reconocer el trabajo de los alumnos y demostrarles que lo apreciamos, vamos a usar el dibujo del castillo para hacer un nuevo rincón en el aula.</p> <p>Esto funcionará como incentivo del esfuerzo y trabajo bien hecho.</p>	<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar al alumnado</li> <li>- Desarrollar la autoestima</li> <li>- Promover el juego simbólico</li> </ul>
	<p><b>Procedimiento</b></p>	<p>Con el mural que hicimos en la anterior actividad vamos a hacer un rincón de la Edad Media. Éste consistirá en pegar el mural en la pared, además facilitarle al alumnado elementos de disfraz como espadas, coronas y escudos de cartón para desarrollar juego simbólico.</p> <div data-bbox="916 913 1358 1368" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de la imagen: elaboración propia</i></p>
	<p><b>Recursos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El alumnado y el docente.</li> <li>- Materiales: Elementos de dramatización de cartón y mural de castillo.</li> </ul>

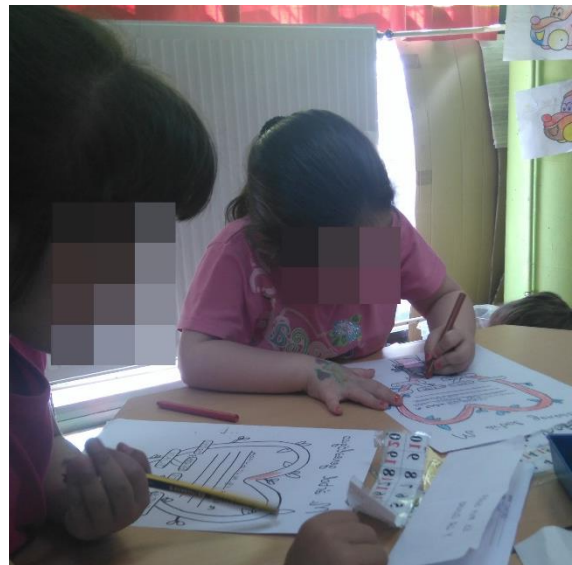
<b>¿De qué color son las princesas?</b>		
<p>La actual ley de educación andaluza recoge que: “Estimular en el alumnado la capacidad crítica ante la realidad que le rodea, promoviendo la adopción de actitudes que favorezcan la superación de desigualdades” (Art. 5) LEA (2007)</p> <p>Por tanto, aprovechando la temática de príncipes y princesas vamos a romper con estereotipos de sexo a través de la literatura.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un pensamiento no sexista</li> <li>- Romper con estereotipos de sexo</li> <li>- Aumentar la capacidad de atención</li> <li>- Desarrollar opinión crítica</li> <li>- Originar gusto por la lectura</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Durante la asamblea preguntamos a los niños y niñas qué personaje de la Edad Media les gustaría ser. Las niñas dirán que princesas o damas, y los niños que príncipes o caballeros.</p> <p>A continuación, les preguntaremos de qué color les gustaría que fuese su vestido. La mayoría de las niñas dirán que rosa, en ese momento haremos esta pregunta: ¿Hay algo más aburrido que una princesa rosa?</p> <p>Procederemos a contar el cuento así titulado por Raquel Díaz Reguera.</p> <p>Tras el cuento haremos preguntas de reflexión como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué color es la ropa de las princesas? ¿Y de los príncipes?</li> <li>- ¿Qué le pasaba a la princesa Carlota?</li> <li>- ¿Cuál es vuestro color favorito?</li> </ul>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el alumnado y el docente.</li> <li>- Materiales: el libro ¿Hay algo más aburrido que una princesa rosa?</li> </ul>

Construimos castillos		
<p>Habitualmente invitamos al alumnado a construir con recursos didácticos destinado a este fin.</p> <p>En esta actividad se propone que no solo desarrollen la creatividad al construir, sino que además conozcan diferentes formas geométricas y experimenten con ellas.</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer figuras geométricas</li> <li>- Experimentar con diferentes formas y relieves</li> <li>- Desarrollar creatividad e imaginación</li> </ul>	
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>Facilitaremos al alumnado las formas geométricas, dejaremos que las toquen y que comenten.</p> <p>Después preguntaremos sobre ellas: ¿qué parece? ¿Cuántos lados tiene?</p> <p>A continuación, les diremos cuáles son sus nombres y dejaremos que construyan castillos con ellas de forma libre.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>	
	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: el docente y el alumnado</li> <li>- Materiales: Figuras geométricas</li> </ul>	



Palomas mensajeras		
<p>Las tecnologías de la información y la comunicación se han convertido en un elemento habitual en nuestras vidas, y más aún en los más pequeños, ya que conviven con ellas desde que nacen. (Moya, A. M., 2009).</p> <p>Pero, ¿cómo se comunicaban en la Edad Media?</p> <p>Para finalizar esta etapa histórica realizaremos una actividad con la colaboración del Club Colombófilo de Sierra Elvira.</p> <p><i>Nota: Todas las aves de este club están federadas para competir en la institución andaluza, lo que implica que deben estar vacunadas y pasar revisiones veterinarias periódicas, tanto las aves como sus instalaciones, a través de la supervisión de la O.C.A. Es por esto, que ni su suelta ni en caso de contacto supondría riesgo sanitario para los niños y niñas y adultos.</i></p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer medios de comunicación del pasado</li> <li>- Mantener la motivación del alumnado por la historia</li> <li>- Desarrollar la lecto-escritura</li> <li>- Promover interés y gusto por el sector avícola</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Comenzamos en asamblea realizando una serie de preguntas al alumnado como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si ahora yo quiero hablar con mamá, la llamo por teléfono, pero, ¿cómo se comunicaban en la Edad Media? ¿Había móviles? ¿Había tablets?</li> <li>- Tampoco había coches, ni aviones ¿Cuánto tardaría en llegar una carta?</li> </ul> <p>A través de preguntas que despierten su curiosidad dejaremos que reflexionen.</p> <p>Iremos introduciendo pistas hasta que por ellos mismos consigan averiguar que se enviaban mensajes con palomas.</p> <p>Explicaremos que en la actualidad existe un deporte llamado combofilia que se dedica a entrenar la raza de palomas mensajeras.</p> <p>Con la máquina del tiempo viajaremos al pasado para mandar un mensaje tal como se hacía en la época.</p> <p>Escribiremos el mensaje entre todos con sugerencias de los pequeños, y finalmente procederemos a la suelta de las palomas en el patio del colegio.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: El docente, el alumnado y miembros del Club Colombófilo.</li> <li>- Animales: Palomas mensajeras</li> <li>- Materiales: Folios y material de escritura.</li> </ul>

• COMO CONCLUSIÓN

		Árbol genealógico
<p>No hay mejor forma de conocernos a nosotros mismos que conocer de dónde procedemos y quiénes eran nuestros antepasados.</p> <p>Ajustando esto a la etapa educativa de educación infantil vamos a realizar un árbol genealógico dos generaciones atrás.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes tipos de familia</li> <li>- Valorar nuestra propia familia</li> <li>- Conocer nuestros orígenes</li> <li>- Percibir el paso del tiempo en los miembros de nuestra familia</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Para realizar esta actividad pediremos la colaboración de las familias (<i>véase anexo 17</i>).</p> <p>Al día siguiente, los alumnos traerán a clase fotos de su familia y nos hablarán brevemente de ella durante la asamblea contándonos cuántos miembros tiene, qué cosas les gusta hacer... Después rellenaremos el árbol genealógico (<i>véase anexo 18</i>).</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: imágenes de las familias y árbol genealógico.</li> <li>- Humanos: docente, familia y alumnado</li> </ul>



*Fuente de la imagen: elaboración propia.*

El Arca de los Tiempos		
<p>Como una de las actividades finales vamos a observar todas las etapas en conjunto.</p> <p>Para ello visitaremos el Arca de los Tiempos que se encuentra en el mismo municipio que el colegio.</p> <p>Consiste en un edificio en el que cada planta simboliza una etapa de la historia.</p>	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Diferenciar cada etapa de la Historia.</li> <li>- Conocer escenarios de cada etapa en primera persona.</li> </ul>	
	<p><b>Procedimiento</b></p> <p>Solicitamos al Ayuntamiento de Atarfe una visita al Arca de los Tiempos.</p> <p>Realizaremos una visita guiada al centro del parque en el que se encuentra una Torre que se ha acondicionado, mediante unos escenarios, que nos lleva desde la prehistoria hasta nuestros días. Todo ambientado con un espectáculo multimedia de luz y sonido, guiado por una actriz que nos conducirá por la historia de la humanidad.</p> <p>Por tanto, esta actividad nos servirá de resumen de todo lo aprendido durante la realización de este proyecto y hará que los participantes interioricen y aprendan mejor las diferentes etapas de la Historia, de forma activa y participativa.</p>	
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente de las imágenes: elaboración propia</i></p>	
<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: docentes, alumnos y guías.</li> </ul>		

El libro de mi vida		
<p>Para finalizar este proyecto educativo, en el que hemos viajado a lo largo de la Historia acercando al alumnado un concepto de tiempo histórico, haremos que los pequeños interpreten este concepto en su vida cotidiana con experiencias vividas.</p>	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asentar el concepto de tiempo</li> <li>- Acercar la noción de tiempo a la vida cotidiana</li> <li>- Conocerse mejor a sí mismo</li> </ul>
	<b>Procedimiento</b>	<p>Para concluir el proyecto los niños y niñas se llevarán como regalo un libro de su vida.</p> <p>Para poder realizarlo necesitaremos ayuda de las familias.</p> <p>El alumnado y el docente traerán al aula una caja con elementos que son significativos o lo fueron en el pasado, entre estos elementos podemos incluir: fotos de bebés, juguetes favoritos, ropa o chupetes de cuando éramos bebés... Para ello pediremos la colaboración de las familias (<i>véase anexo 19</i>).</p> <p>En la asamblea, por turnos, cada niño irá abriendo su caja y enseñándonos que ha traído y por qué, explicando el significado que tiene para ellos. El docente comenzará enseñando su caja.</p> <p>A lo largo de la semana iremos realizando páginas de nuestro libro en la vida en el que todos tendrán la misma portada (<i>véase anexo 20</i>).</p> <p>Para hacerlo, comenzarán con sus primeros recuerdos, pegando sobre una cartulina tamaño folio una foto de bebés. Debajo con ayuda del docente escribirán una lista enumerando cuáles eran nuestros juguetes o elementos favoritos.</p> <p>La segunda página será un folio en el que escribirán con el dedo y pintura cuál es su color favorito.</p> <p>La tercera página estará formada por un dibujo de cómo son en la actualidad, y en la parte de atrás del folio, con</p>

		<p>ayuda del docente, escribirán las palabras que les definen o las cosas que les gusta hacer.</p> <p>La última página será un dibujo de cómo les gustaría ser o qué les gustaría hacer en el futuro.</p> <p>Cuando terminemos podemos usar la máquina del tiempo, esta vez para viajar al futuro. Una vez allí los niños y niñas jugarán de forma libre interpretando aquello que les gustaría ser en el futuro.</p>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Humanos: el docente, la familia y los alumnos.</li><li>- Materiales: fotos y recuerdos de cuando éramos pequeños, cartulinas de colores, folios y pintura.</li></ul>



## Anexo 2: Máquina del tiempo

Para hacer la máquina del tiempo necesitaremos una caja de cartón grande, papel de aluminio, pegamento, cúter o tijeras y elementos de decoración.



Para comenzar colocaremos la caja en vertical y realizaremos cortes en la parte delantera y trasera.

Después forraremos el interior de la caja con papel de aluminio.

El exterior podemos adornarlo según el gusto, yo he querido añadir números para que los niños y niñas introduzcan un código al entrar y diferentes pegatinas para que llame su atención. También podéis añadir goma eva, tapones de plástico para imitar botones o decoraciones con pintura para que las texturas sean diferentes.



*Fuente de las imágenes: elaboración propia.*

### Anexo 3: Carta introductoria

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* ¡¡Holaa!! Yo soy Time, como habréis podido comprobar he venido con un aparato un poco extraño. ¿Qué pensáis que es?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Es una máquina para viajar en el tiempo, solo los niños y niñas más valientes y atrevidos podrán conseguirlo. Para viajar en el tiempo necesitáis atravesar la máquina, entrando por la puerta principal, e introduciendo el código de cuatro dígitos **1 5 3 8**.

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Una vez que hayáis marcado el código podéis entrar y salir por la puerta trasera, y estaréis ya en el pasado. Tenéis que estar atentos, en silencio y con cuidado de no romper la máquina. Porque si la rompéis ¡os quedareis atrapados en el pasado!

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* La seño programará la máquina para decidir la época a la que viajaremos. ¿Os atrevéis a vivir esta aventura?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Cada uno tendréis una tarjeta con vuestra foto, nombre, edad y clase. Cuando viajéis en el tiempo y hagáis todas las actividades correctamente se os pondrá un sello de visado en la parte de atrás.

*DOCENTE ENTREGA VISADOS*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Por cierto, no os olvidéis de ponerme la ropa adecuada a la época en la que estemos.

¡Os invito al pasado!

#### Anexo 4: Mascota Time

Para hacer a Time necesitamos fieltro de colores, aguja, alfileres, hilos, pistola de silicona caliente, velcro y guato para rellenarla.

Comenzaremos haciendo el cuerpo, para ello recortamos en fieltro color piel, por un lado, el cuerpo de la muñeca, y por



otro lado la cabeza. Ambos los haremos dos veces para hacer la parte delantera y trasera. Un truco para esto es recortar primero una parte y después fijarla con alfileres a otro trozo de fieltro para



guiarnos.

En ese momento haremos, cosiéndolas, decoraciones como los ojos, la nariz y boca.

Para hacer el pelo recortaremos fieltro del color que queramos del tamaño de la cabeza y cosemos solo por la parte de arriba. Lo encajamos en la cabeza y pegamos con silicona caliente. Podemos guiarnos poniendo fieltro sobre la cabeza o hacer primero un patrón sobre un folio.



Con hilo de tono piel cosemos ambas partes del cuerpo hasta llegar a la altura del cuello, ya que una vez ahí con ayuda de un lápiz la rellenaremos. Igual hacemos con la cabeza, cosemos hasta llegar a la unión del cuello y rellenamos. Después cosemos uniendo ambas partes.

Le confeccionaremos cuatro vestimentas diferentes, una para cada etapa histórica y otra para que la lleve puesta en la actualidad. El diseño de las vestimentas puede ser del color y forma que queráis siempre adecuándose a las características de la época que queramos representar.





Para hacer la ropa podemos poner un trozo de fieltro sobre el cuerpo y así saber el tamaño que necesitamos, y recortamos dándole forma. Cuando ya hayamos hecho una parte la usamos como patrón para hacer una segunda. Podemos coserle adornos o hacerle respuntes a modo de decoración.

Con la intención de que la mascota tenga más elementos significativos de cada etapa histórica, podemos hacerle con fieltro adornos para el pelo.

Por último, recortamos velcro del tamaño adecuado a la muñeca, pegando en la muñeca tres trozos de velcro (en la parte de adelante, pelo y parte trasera), y pegando en la vestimenta un velcro del mismo tamaño. De esta forma los niños y niñas podrán cambiar la vestimenta de la mascota de forma rápida y fácil.



Se pueden añadir tantos detalles como queráis, por ejemplo, ponerle a la cara ojos móviles.



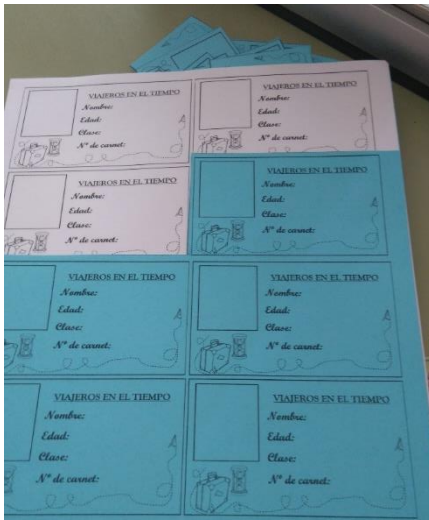
Opcionalmente podemos hacer un sobre de cartulina en el que guardar las prendas confeccionadas y que los alumnos los busquen teniendo que discriminar cuál es el adecuado.

*Fuente de las imágenes: elaboración propia.*

## Anexo 5: Visados

Para que a los niños y niñas les motive realizar las actividades y viajar en el tiempo, cada vez que usemos la máquina les pondremos un sello.

Cada niño tendrá su visado hecho en cartulina. En la parte delantera habrá una foto suya y datos como su edad, clase y número de carnet. Para hacerlo más real los docentes también tendremos un visado. La parte trasera estará en blanco para ir poniendo sellos.



Abriremos un agujero a la cartulina y le añadiremos un trozo de lana para que se la puedan colgar.



Para que los sellos sean diferentes podemos crearlos nosotros mismos usando tapones de botellas y pegando en ellos formas hechas en goma eva.



## **Anexo 6: Carta Egipto**

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Hola niños y niñas,

He venido de nuevo a visitaros porque necesito vuestra ayuda. En el Antiguo Egipto están construyendo una pirámide para el faraón, pero las paredes están sin decorar. He pensado que podríais viajar en el tiempo y hacer un mural con pintura. ¿Os parece buena idea?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Ponedme la vestimenta egipcia y... ¡nos vemos en el pasado!

## Anexo 7: Rima

### Curiosidades gatunas

Soy un gato  
lindo y bonito  
si te lamo  
es porque te necesito.

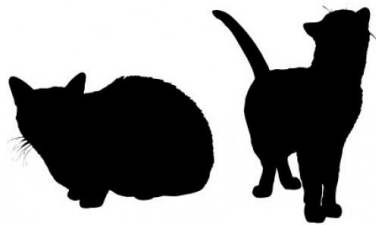
Si me ves enfermar  
me has de lavar  
pues sucio y descuidado  
no me gusta estar.

Si se me caen los bigotes  
voy dando capirotes  
así que, por favor, no me los cortes.

Tengo un oído muy fino  
que me ayuda a cazar.  
¡Cuidado roedores,  
os voy a atrapar!

Los sabores dulces  
no los percibo,  
para mí el chocolate  
no es un aperitivo.

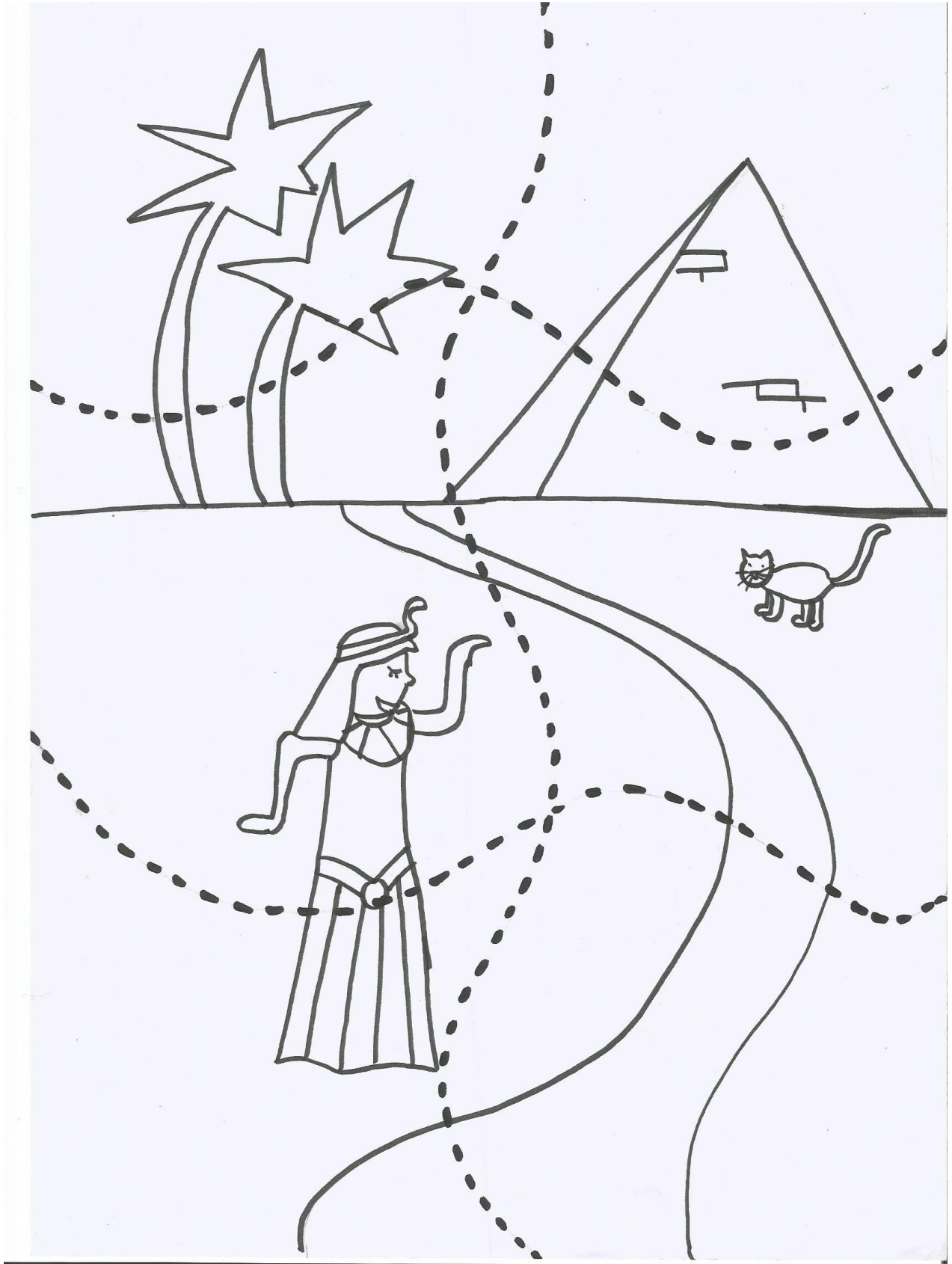
Si conmigo quieres dar,  
difícil lo tendrás,  
pues mi rastro no me gusta dejar.  
Pero si te cansas de buscar,  
en el sofá me encontrarás.



*Diseño de los dibujos por freepik*

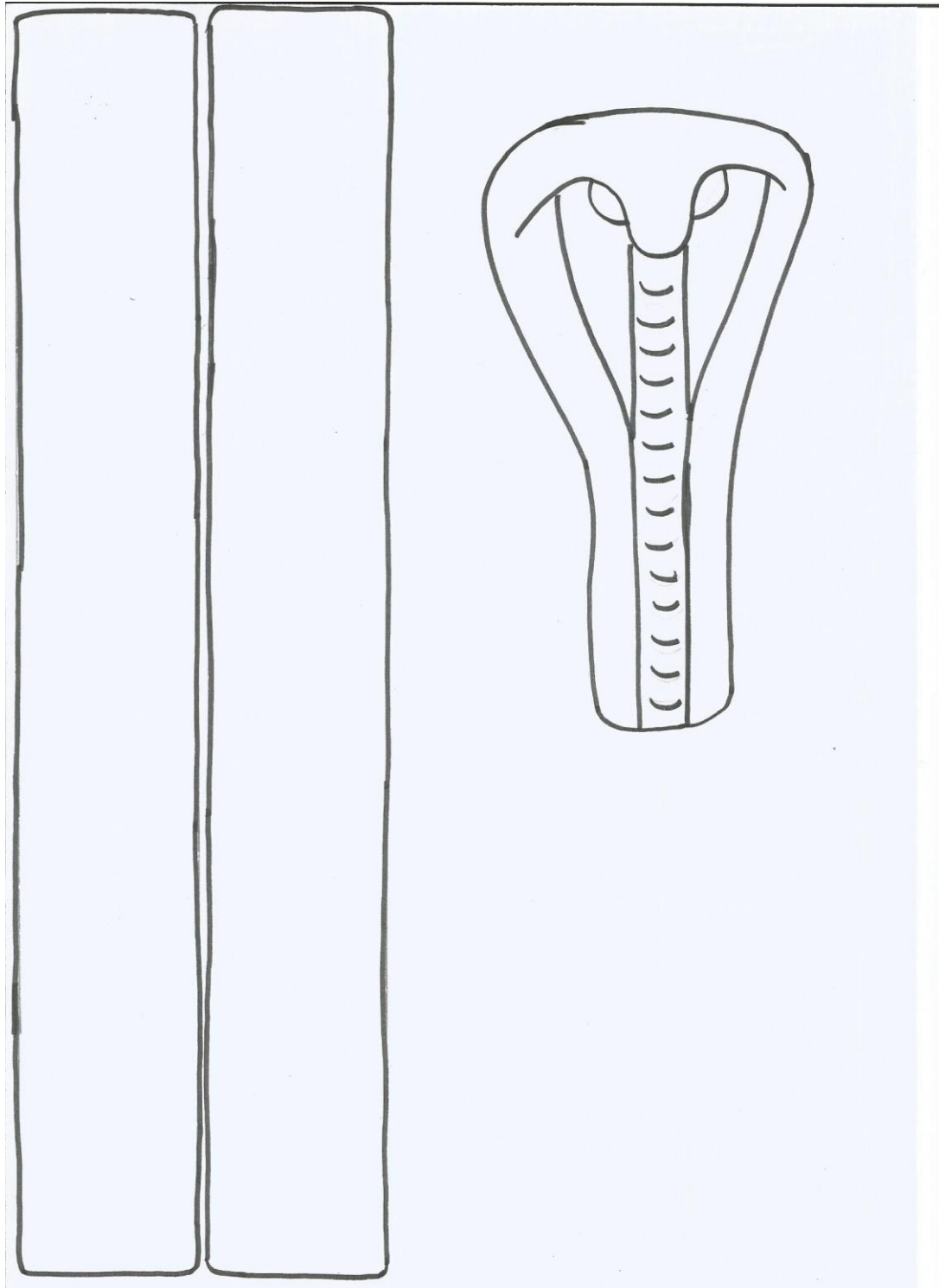
*Fuente: Ana Isabel García Luzón  
(elaboración propia)*

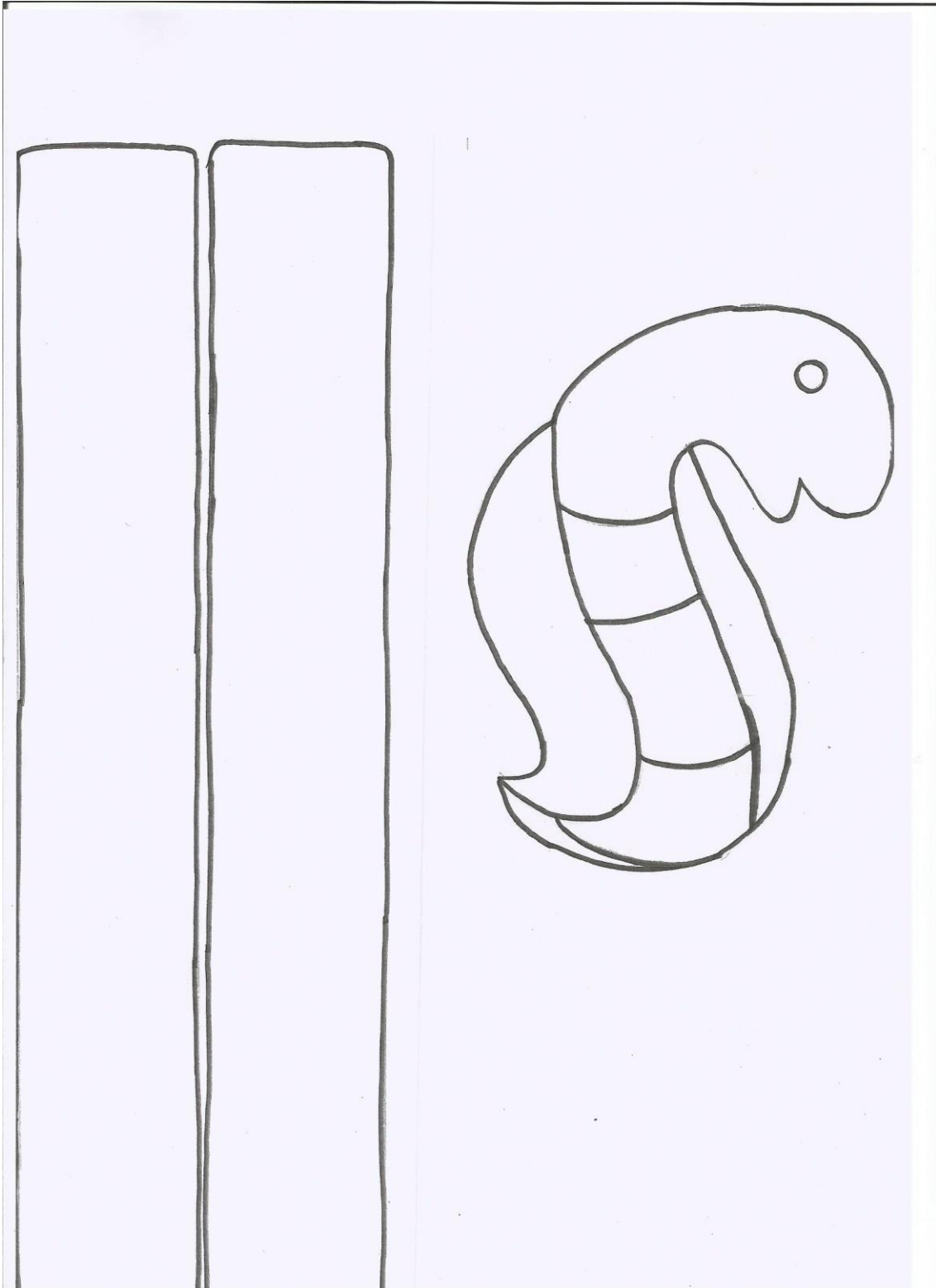
Anexo 8: Puzle



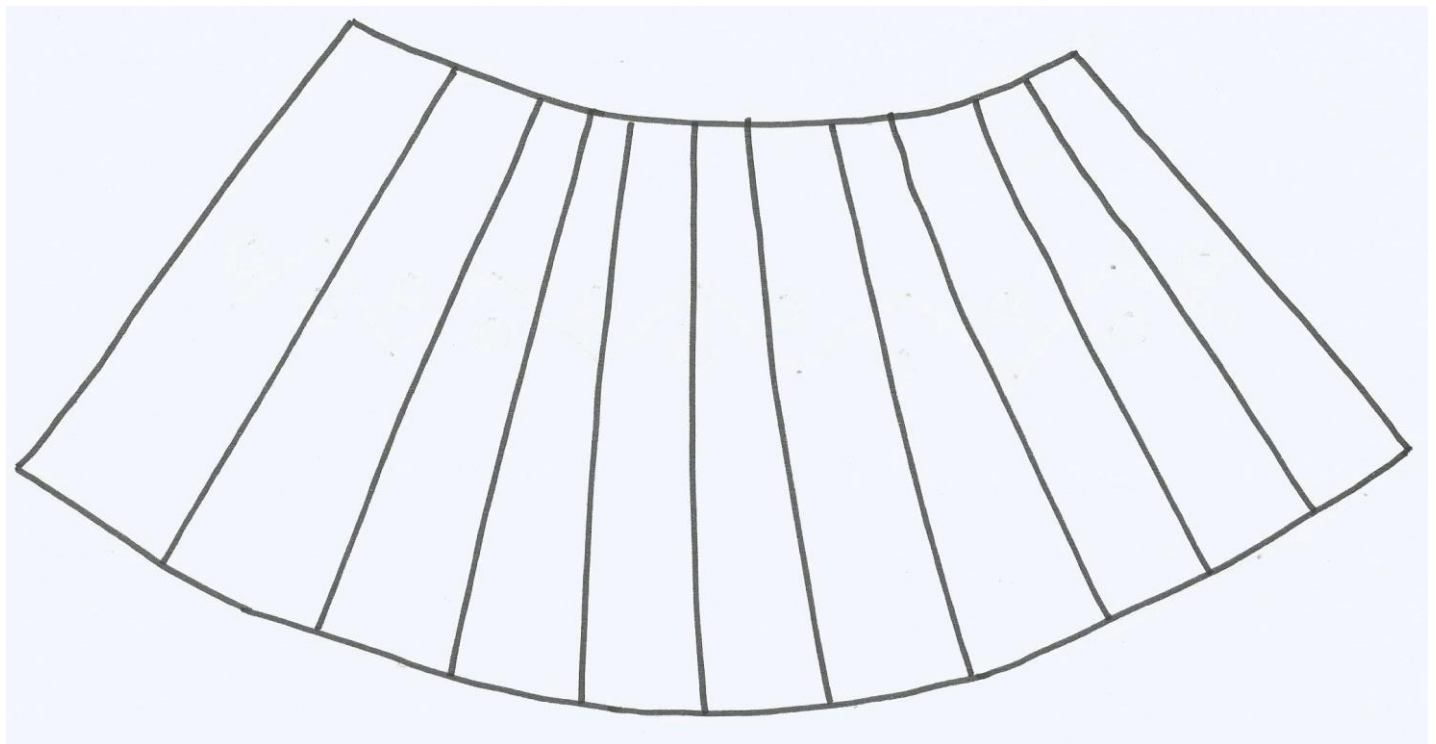
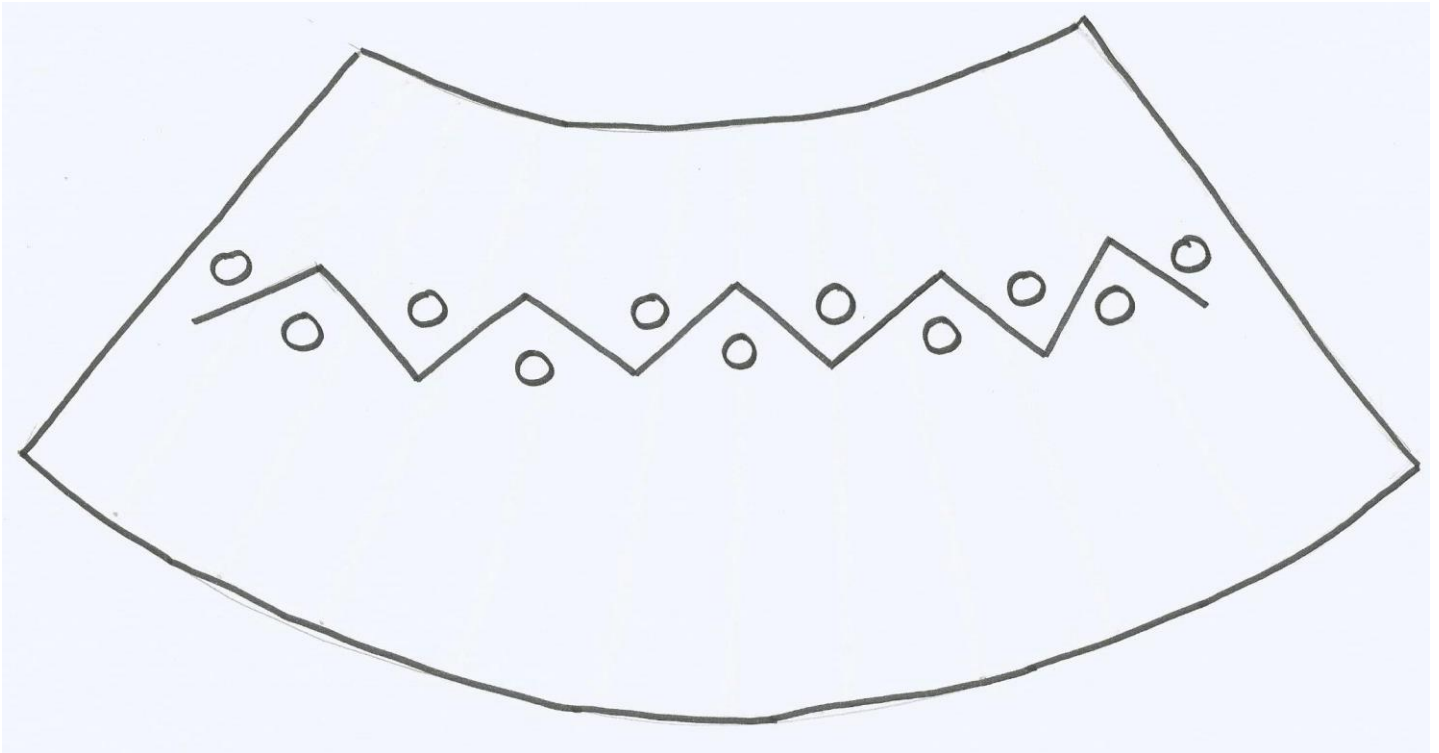


### Anexo 9: Diademas egipcias

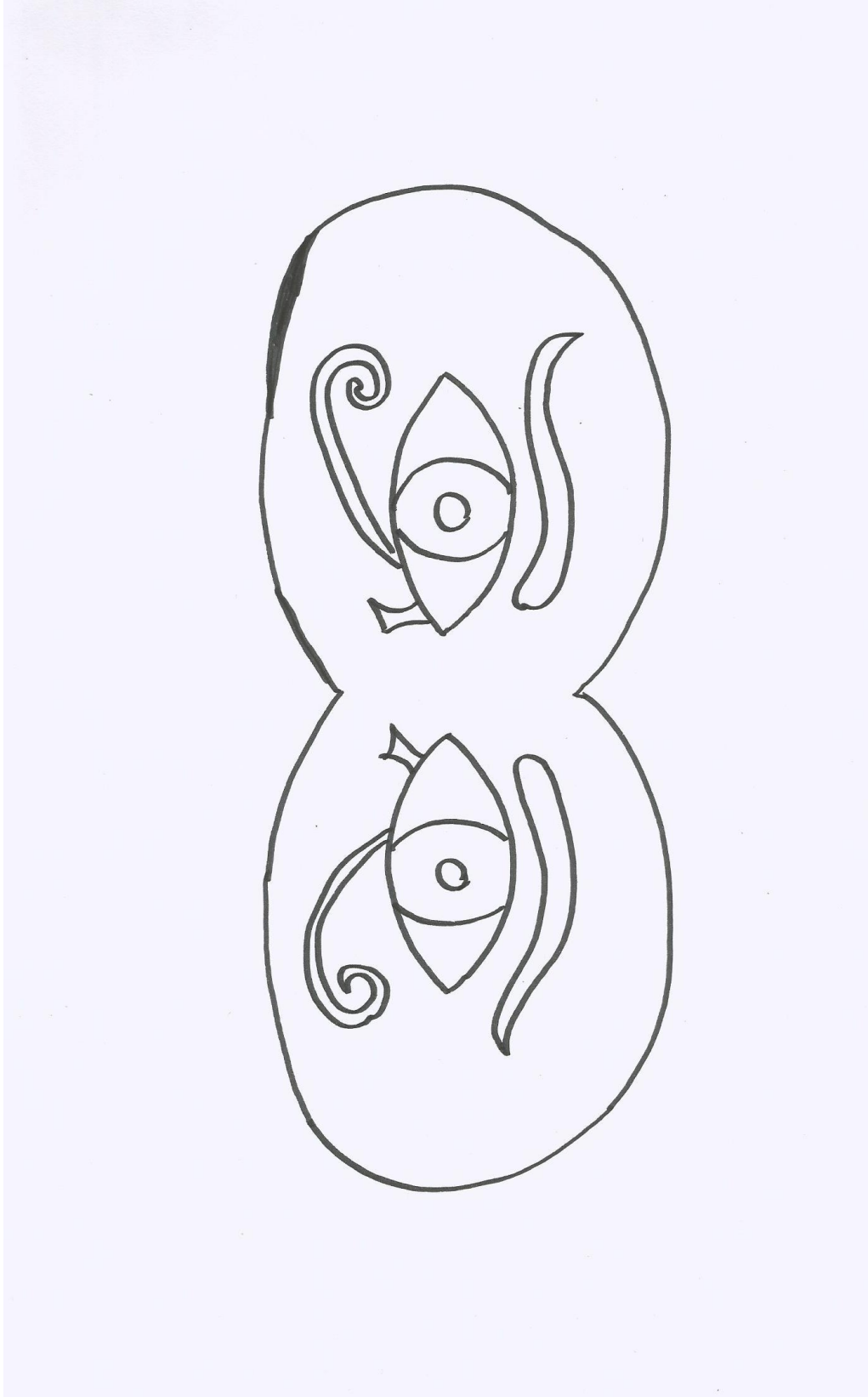




**Anexo 10: Collar egipcio**



**Anexo 11: Antifaces**



**Anexo 12: Carta familias para brazaletes**

Estimadas familias,

Vamos a realizar unas actividades relacionadas con el Antiguo Egipto. Pedimos su colaboración trayendo dos cartones de los rollos de papel higiénico.

Gracias.

### Anexo 13: Carta Time mensaje secreto

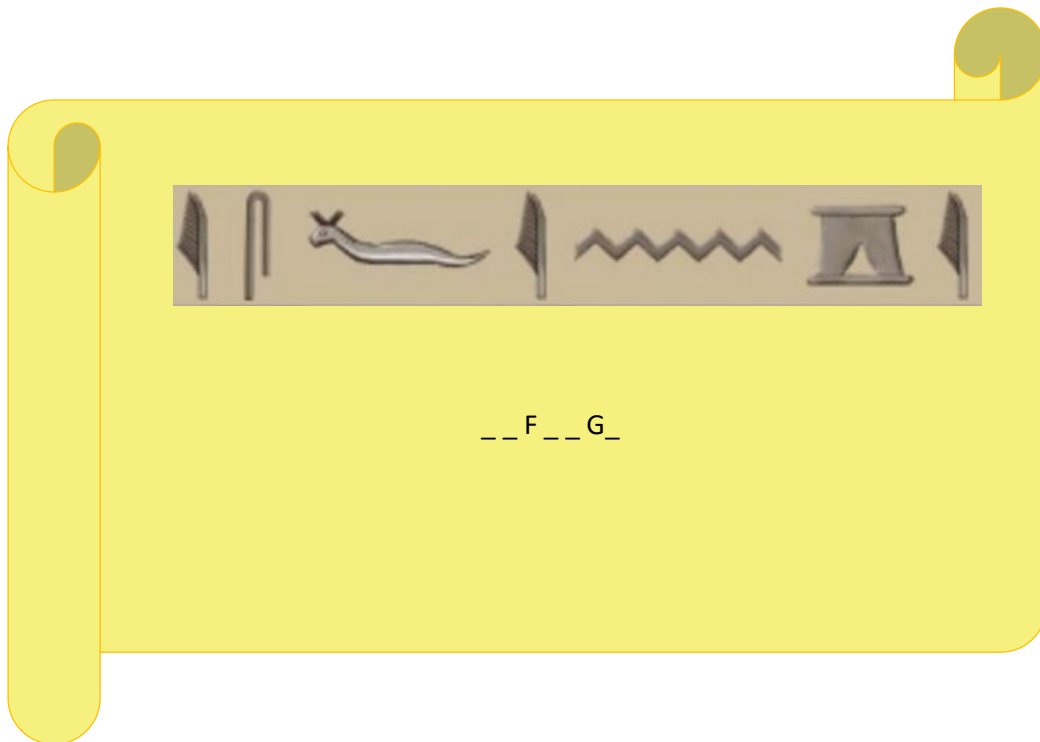
*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Hola niños y niñas,

En el Antiguo Egipto ha aparecido un mensaje escrito en jeroglífico que no conseguimos descifrar. ¿Os apetece viajar al pasado para intentar descifrar qué pone?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* ¡Allí nos vemos!

### Anexo 14: Mensaje Secreto



## Anexo 15: Carta Time Prehistoria

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Hola niños y niñas,

Hay una etapa de la Historia en la que los humanos vivían en cuevas, ¿sabéis cuál es?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Sí, la Prehistoria. ¿Queréis viajar al pasado para construir una cueva?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* No olvidéis ponerme la vestimenta adecuada. ¡Nos vemos en el pasado!



## Anexo 16: Carta Time danza del fuego

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* Hola niños y niñas,

Nuestros antepasados han descubierto el fuego. ¿Sabéis la importancia del fuego?

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* ¿Os apetece ir al pasado a celebrarlo? Allí podréis bailar con los trogloditas la danza del fuego.

*ALUMNADO: TIEMPO DE INTERVENCIÓN*

*DOCENTE INTERPRETANDO A TIME:* ¡Nos vemos en el pasado!

### **Anexo 17: Carta familias árbol genealógico**

Estimadas familias,

Trabajando en el concepto de tiempo queremos aprender los nombres de los miembros de nuestra familia. Para ello, necesitamos, si no es mucha molestia, que en esta misma nota rellenen los nombres de padres y abuelos. Además, rogamos que traigan a clase una foto de la familia.

Muchas gracias por su colaboración.

---

Nombre del alumno: .....

Abuelo paterno:.....

Abuela paterna.....

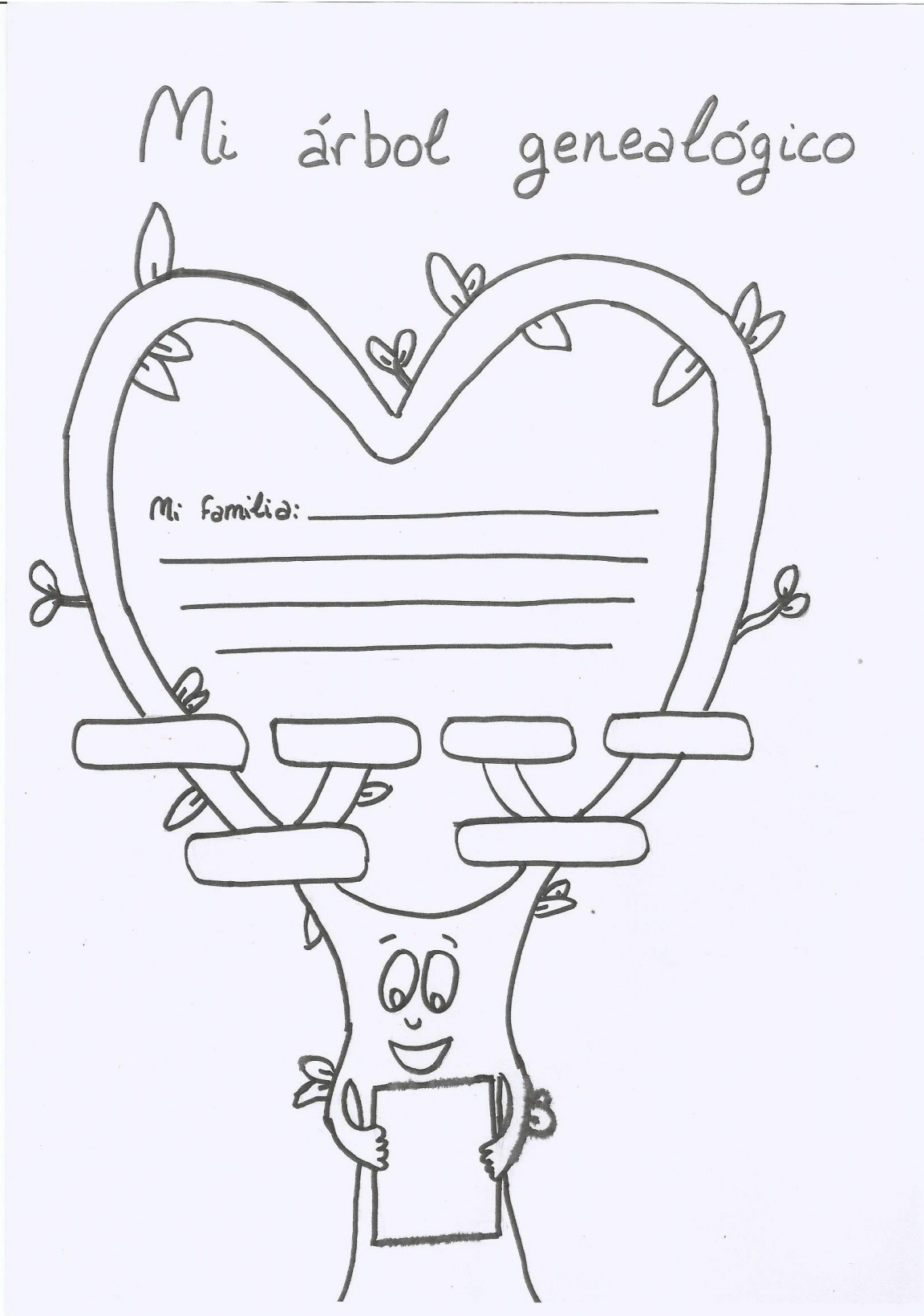
Abuelo materno:.....

Abuela materna:.....

Papá:.....

Mamá:.....

Anexo 18: Árbol genealógico



**Anexo 19: Carta a los padres para Libro de mi vida**

Estimados padres,

Para conocernos mejor necesitaríamos su colaboración trayendo una foto de bebé de su hijo/a y algún recuerdo de esa edad (juguetes, ropa...).

Gracias.

Anexo 20: Portada: Libro de mi vida



**Anexo 21: Evaluación del alumnado**

En este anexo se encuentra el registro con criterios para evaluar al alumnado. Se deberá marcar con una X la casilla de conseguido o en proceso, pudiendo añadir observaciones en el apartado de anotaciones para en el futuro comprender mejor tal evaluación.

<b>REGISTRO DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Conseguido</b>	<b>En proceso</b>
Reconoce elementos de las diferentes etapas históricas		
Ha aprendido conceptos y nociones de posición (antes/después) y la orientación (pasado/presente/futuro)		
Presenta habilidades de iniciativa		
Percibe cambios físicos relacionados con el paso del tiempo		
Se motiva con actividades lúdicas y/o de experimentación		
Asocia la vestimenta de cada etapa con la etapa correspondiente		
Respeto las normas		
Participa en las actividades		
Comparte con los compañeros		
Distingue las diferentes etapas		
Conoce otros tipos de escritura y reconoce el jeroglífico		
Conoce las pinturas rupestres		
Desarrolla adecuadamente la psicomotricidad		
Es ordenado		
Ha aumentado su vocabulario		
<b>Anotaciones</b>		

## **Anexo 22: Evaluación del proyecto**

En este anexo se encuentra la tabla para la evaluación del proyecto. Se deberá marcar cada ítem con una X en apropiado o inapropiado, pudiendo añadir observaciones o inquietudes en el apartado de reflexiones.

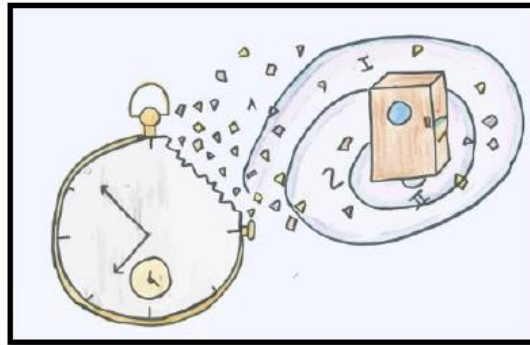
Esta evaluación se puede realizar durante el proyecto o como conclusión al finalizar el mismo.

<b>Ítems</b>	<b>Apropiado</b>	<b>Inapropiado</b>	<b>Reflexiones</b>
Nivel de dificultad			
Motivación del alumnado			
Duración			
Material didáctico			
Espacio			
Agrupación			
Metodología			

## Anexo 23: Cuaderno didáctico

### Cuaderno didáctico

### Viajamos en el tiempo con los niños y niñas de Educación Infantil



Ana Isabel García Luzón



#### Para comenzar...

En el proyecto Viajamos en el Tiempo aparecen de forma detallada las actividades que aquí aparecen (*véase anexo 1*), de forma que el profesional que lo lleve a cabo sepa como introducirlo al alumnado y qué materiales y recursos necesitará para su normal desarrollo. Cada actividad podrá desarrollarse según se explica en el proyecto, aunque siempre estará abierta a modificaciones que el docente considere necesarias dependiendo siempre de la disposición y motivación que tengan los alumnos, ya que en todo momento serán ellos mismos los que marquen el ritmo de trabajo.

Las actividades están clasificadas por etapas históricas: Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media, en orden cronológico, incluyendo al final un apartado con actividades a modo de conclusión. A su vez, dentro de esta clasificación, junto al título aparece un rombo de diferentes colores, lo que marca el tipo de actividad del que se trata:

- ◆ Actividades iniciales
- ◆ Actividades de desarrollo
- ◆ Actividades finales

Determinadas actividades difieren levemente a las del programa, la mayoría de ellas tienen una función complementaria de estas, para que el alumnado asiente los contenidos, y para que el cuaderno pueda realizarse tanto en un entorno formal como en casa con las familias.

Cada niño y niña contará con un cuaderno, el cual será utilizado en función del ritmo que alumnado y docente vayan marcando. Nuestra recomendación es que se realice al menos dos veces por semana, para que de esta forma el aprendizaje sea más continuo.







Cada actividad podrá realizarse en el mismo cuaderno, salvo aquellas que requieran de otro material externo, como pueden ser cartulinas, papel continuo, etc.

Las actividades con las que cuenta el cuaderno están clasificadas en actividades iniciales, con ellas se promoverá la motivación de los alumnos, además nos ayudarán a conocer cuáles son sus conocimientos previos sobre el tema; actividades de desarrollo, que serán aquellas que irán realizando en el cuaderno como actividades de investigación, juegos de simulación, etc.; y actividades finales a modo de conclusión del trabajo realizado, con las que asentaremos los conocimientos que pretendemos alcanzar con el proyecto.

La imagen de la tercera actividad de la Edad Antigua ha sido obtenida de google imágenes, mientras que el resto de imágenes son de elaboración propia.



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón



*¡Hola! Yo soy Tine, te voy a acompañar en el cuaderno de actividades, para que juntos viajemos en el tiempo y vivamos mil y una aventura.*

Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### ◆ Prehistoria

*¿Qué y cuánto sabes sobre la Prehistoria?*



**Actividad:**  
Comparte todo lo que sepas, y pídele a un adulto que te enseñe los dibujos de Tadeo Jones sobre las cuevas de Altamira.  
[http://www.telecinco.es/tadeojones/descubre-con-tadeo/Capitulo-Altamira\\_2\\_1653255028.html](http://www.telecinco.es/tadeojones/descubre-con-tadeo/Capitulo-Altamira_2_1653255028.html)

Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Visita al Museo Memoria de Andalucía:  
"Un día en la vida de Cronos"

**Actividad:**  
Comenta con tus compañeros qué es lo que más os ha gustado de la visita.  
No olvidéis pegar aquí una foto de la visita para poder recordar lo bien que lo has pasado.

PEGA TU FOTO AQUÍ

Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Hacemos una cueva

**Actividad:**  
Ayuda a Tíme a hacer una cueva con papel continuo marrón.



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Pinturas rupestres

**Actividad:**  
Con pintura de dedos dibuja con tus manos en el rectángulo marrón con tus dedos.



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Somos agricultores

**Actividad:**  
En un vasito de yogur pon algodón y lentejas y añade agua.  
En otro vasito de yogur planta alpiste con tierra.  
Después de 5 días observa las diferencias y dibuja como se ven los dos vasitos.



Vasito con lentejas      Vasito con alpiste

Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Menaje prehistórico

**Actividad:**  
Con arcilla vamos a hacer cuencos, iguales a los que los que Cronos usaba para comer.  
Dibuja el resultado.



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

### Prehistoria

Danza del fuego



**Actividad:**  
Vamos a bailar con la canción Danza Ritual de Fuego por Manuel de Falla.  
Después señala cómo te has sentido.



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

¿Quién era Cleopatra?



Actividad:

Observa con atención los dibujos de las tres mellizas (<https://www.youtube.com/watch?v=xf5gRtHv6>) y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué país fabrica las mejores alfombras?
- ¿Quién era Cleopatra?
- ¿Dónde escribían los mensajes?
- ¿Por qué no le llegaban los regalos a Cleopatra?
- ¿Qué ropa llevaban los egipcios?



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

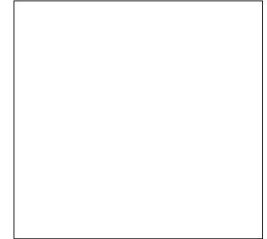
Edad Antigua: Antiguo Egipto

Pirámide alimenticia

Actividad:

Dibuja tu fruta favorita y repasa el número de piezas de fruta que hay que comer al día.

5



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

Curiosidades Gatinas

Soy un gato lindo y bonito si te llamo es porque te necesito.	Si se me caen los bigotes voy dando capirotes así que, por favor, no me los cortes.	Los sabores dulces no los percibo, para mí el chocolate no es un aperitivo.
Si me ves enfermarme has de lavar pues sucio y descuidado no me gusta estar.	Tengo un oído muy fino que me ayuda a cazar. ¡Cuidado roedores, os voy a atrapar!	Si conmigo quieres dar dificil lo tendrás, pues mi rastro no me gusta dejar. Pero si te cansas de buscar, en el sofá me encontrarás.

Actividad:

Aprende esta poesía sobre los gatos y acompañaala con gestos.

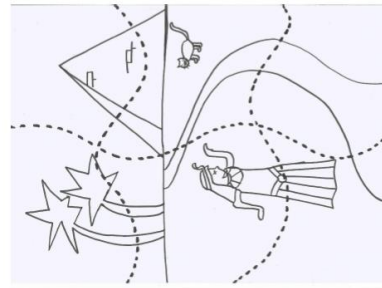


Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

Puzle



Actividad:

Recorta el puzle y pégalo en la siguiente página.

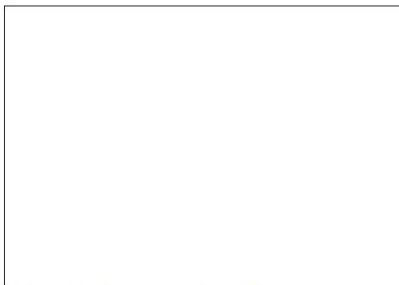


Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

Puzle



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

Nos disfrazamos de egipcios

Actividad:

¿Quieres parecer un verdadero egipcio?

Elige tu diadema y tu collar favorito, recórtalos y decóralos como quieras.

Pide ayuda de un adulto para pegar y ajustar el tamaño de la diadema.

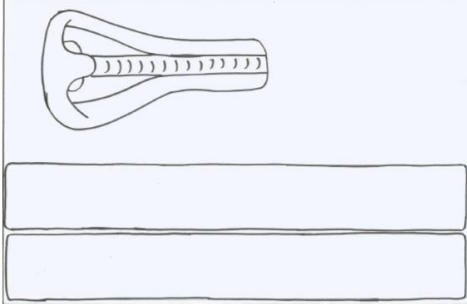




Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

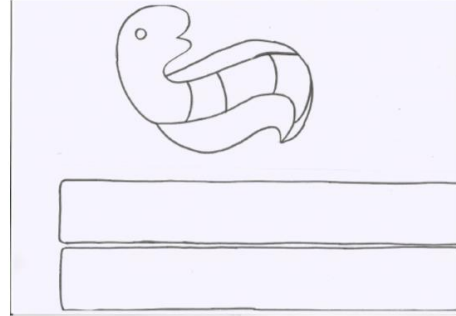
Edad Antigua: Antiguo Egipto



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

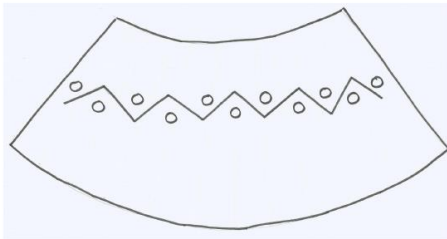
Edad Antigua: Antiguo Egipto



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

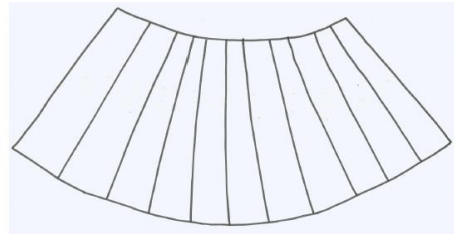
Edad Antigua: Antiguo Egipto



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto



Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

Edad Antigua: Antiguo Egipto

Hacemos brazaletes



**Actividad:**

Con el cartón del rollo de papel higiénico vamos a hacer unos brazaletes.

Resorta el tubo a la medida de tu muñeca y píntala con pintura amarilla.

Si eres creativo puedes probar a hacer diferentes figuras como una serpiente.

Proyecto Educativo  
Viajamos en el tiempo

Ana Isabel García Luzón

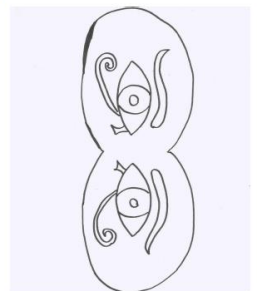
Edad Antigua: Antiguo Egipto

Mirada egipcia

**Actividad:**

Los egipcios se maquillaban los ojos, ¿te gustaría hacer un antifaz para parecerte a ellos?

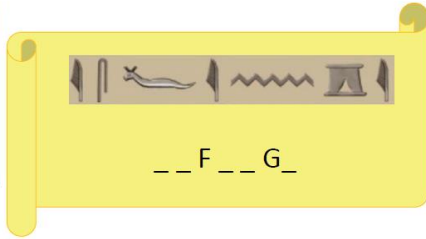
Colorea y recorta el antifaz, por último, añade un palo de pínchito para poderlo poner.





**Edad Antigua: Antiguo Egipto**  
*Mensaje secreto*

**Actividad:**  
Con ayuda de la siguiente página web que traduce el abecedario español a jeroglífico, averigua que dice el mensaje.  
<http://www.disciplinasmateriales.com.ar/tarot/cartuch-o/cartuch.htm>



**Edad Media**

*¿Qué es la Edad media?*



**Actividad:**  
Dibuja un castillo en la pizarra y señala las siguientes partes:  
- Almenas  
- Puerta  
- Torres  
- Ventana



**Edad Media**

*Visitamos la Alhambra*

**Actividad:**  
¿Qué te parece si vamos a ver un castillo de verdad?  
La Alhambra es un castillo de color rojo debido a los materiales de los que está hecha, pero en la Edad Media estaba pintada de color blanco.  
Esta fortaleza nunca fue asaltada.  
Por sus jardines podrás escuchar el sonido del agua y de los pajaritos cantando.



**Edad Media**

*La almendra mágica*

**Actividad:**  
La almendra mágica concede cualquier deseo que no sea material. En el siguiente recuadro escribe el deseo que te gustaría que la almendra te cumpliera. ¡Suerte!



**Edad Media**

*¿De qué color son las princesas?*

**Actividad:**  
Tras escuchar el cuento "¿De qué color son las princesas?", dibújate en un castillo y dale color.



**Edad Media**

*Palomas mensajeras*

**Actividad:**  
Con ayuda de un adulto escribe el mensaje que te gustaría que las palomas enviaran.





◆ Para concluir...

Actividad:

¿Qué te gustaba hacer cuando eras pequeño? ¿Cuál era tu juguete favorito? ¿Eras igual que ahora? Dibuja cómo eras de bebé.



◆ Para concluir...

Actividad:

¿Qué te gustaría ser en el futuro cuando seas mayor? Haz un dibujo.



iiiYa hemos llegado al final!!!  
Espero que hayas aprendido, y, sobre todo  
que te hayas DIVERTIDO.

