

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Estado de la cuestión	5
1.1. La crítica falocéntrica frente a la revalorización de la obra de Katherine Mansfield	5
1.1.1. Uniformidad temática	9
1.1.2. Inmadurez	12
1.1.3. Trivialidad y feminidad	14
1.1.4. Ficción y biografía	17
1.1.5. Relato corto	19
1.2. La crítica postcolonial	22
1.3. La marginalidad en Katherine Mansfield: “How Pearl Button was Kidnapped”	26
2. Estructura de la tesis	28
3. Metodología, justificación y aportaciones	34
4. Objetivos	40
PRIMERA PARTE: POSTMODERNISMO	43
CAPÍTULO I.	
INTRODUCCIÓN	45
1. Cronologías: modernismo y postmodernismo	50
2. Debate ontológico: modernismo y postmodernismo	52
3. La marginalidad en el postmodernismo	55
3.1. Concepto	55
3.2. Subversión socio-política	56
3.2.1. Debate: modernismo/postmodernismo	56
3.2.2. Debate postmodernista	58
3.3. Rasgos postmodernistas	60
4. Conclusión	63
CAPÍTULO II.	
EL SUJETO ESCINDIDO	65
1. Introducción: “indetermanencia”	69
2. El sujeto escindido	71
2.1. Debate dialógico: sujeto y máscara	71
2.2. Debate sobre la esencia: “lo sublime”	74
2.2.1. Diferencia entre los sujetos modernista y postmodernista	74

2.2.2.	Debate sobre la esencia en el postmodernismo	77
2.2.2.1.	Postura apocalíptica	77
2.2.2.2.	Postura optimista	79
2.2.2.3.	Postura de esta tesis: conciliadora	79
2.3.	Conclusión	84
3.	El sujeto escindido en Katherine Mansfield	85
3.1.	Material autobiográfico	85
3.1.1.	Cartas: postura optimista	85
3.1.2.	Diario: postura conciliadora	88
3.2.	Análisis textual	91
3.2.1.	“The Daughters of the Late Colonel”: postura conciliadora	91
3.2.1.1.	Debate dialógico: la máscara	91
3.2.1.2.	Debate sobre la esencia: “lo sublime”	95
3.2.2.	“The Garden-Party”: postura conciliadora	102
3.2.2.1.	Debate dialógico: la máscara	102
3.2.2.2.	Debate sobre la esencia: “lo sublime”	105
3.2.3.	“Je Ne Parle Pas Français” y “A Married Man’s Story”: postura apocalíptica	112
3.3.	Conclusión	113

CAPÍTULO III.

LENGUAJE, DOGMATISMO Y ESTRATEGIAS SUBVERSIVAS	117	
1.	Introducción: sujeto, lenguaje y postestructuralismo	121
2.	Lenguaje, dogmatismo y estrategias subversivas	122
2.1.	Ideología	122
2.2.	Catacrexis: denotación y sistema pronominal	123
2.3.	Desdogmatización del lenguaje: estrategias subversivas	126
2.3.1.	Silencio	126
2.3.2.	Paraliterariedad: metaficción historiográfica	129
2.4.	Conclusión	131
3.	Lenguaje, dogmatismo y estrategias subversivas en Katherine Mansfield	132
3.1.	Silencio y paraliterariedad	132
3.2.	Análisis textual	135
3.2.1.	Silencio	135
3.2.1.1.	“Weak Heart”	135
3.2.1.2.	“The Doll’s House”	138
3.2.1.3.	“The Daughters of the Late Colonel”	145
3.2.1.4.	“The Garden-Party”	147
3.2.2.	Paraliterariedad	149
3.2.2.1.	“Miss Brill”	149

3.2.2.2. “Je Ne Parle Pas Français”	153
3.2.2.3. “A Married Man’s Story”	156
3.3. Conclusión	158
CAPÍTULO IV.	
LA INTERTEXTUALIDAD	161
1. Introducción: el concepto de intertextualidad	165
2. La intertextualidad	166
2.1. Gérard Genette: intertextualidad vs. hipertextualidad	166
2.2. Mijail Bajtín: “lo carnavalesco”	168
2.2.1. Introducción	168
2.2.2. Dialogismo, polifonía y heteroglosia	170
2.2.2.1. La utopía carnavalesca	172
2.2.2.2. La lectura subversiva	174
2.3. Conclusión	175
3. La intertextualidad en Katherine Mansfield: el cuento de hadas	175
3.1. Influencias literarias	175
3.2. Uso consciente de la intertextualidad: “cuentos de hadas modernos” o la subversión del cuento de hadas	180
3.3. Análisis textual	186
3.3.1. Cuentos tempranos	186
3.3.1.1. “In Summer”	187
3.3.1.2. “A Fairy Tale”	195
3.3.1.3. “The Green Tree: A Fairy Tale”	199
3.3.1.4. “His Ideal” y “Les Deux Etrangères”	204
3.3.2. Cuentos maduros	208
3.3.2.1. “Sun and Moon”: “Hansel y Gretel”, <i>Génesis</i> y mitología griega	209
3.3.2.2. “A Suburban Fairy Tale”: <i>Nuevo Testamento</i> y “The Juniper Tree”	222
3.3.2.3. “The Tiredness of Rosabel”: pastiche de la novela sentimental y “Cenicienta” ..	234
3.4. Conclusión	244
CAPÍTULO V.	
IRONÍA, PARODIA Y PASTICHE	249
1. Introducción	253
2. Ironía, parodia y pastiche: desdogmatización	254
2.1. Ironía y postmodernismo	254
2.2. Parodia, pastiche y postmodernismo	258
2.3. Ironía vs. parodia	262

2.4. Conclusión	264
3. Ironía, parodia y pastiche en Katherine Mansfield	264
3.1. Pastiche de la novela sentimental	267
3.2. Análisis textual	272
3.2.1. “Taking the Veil”	272
3.2.2. “Violet”	279
3.2.3. “Pictures”	284
3.3. Conclusión	290

SEGUNDA PARTE: FEMINISMO 293

CAPÍTULO VI.

INTRODUCCIÓN 295

1. Feminismos: tendencias, divergencia e integración	300
2. Clasificación de Linda Alcoff y Alice Jardine	302
2.1. Feminismo cultural	303
2.2. Feminismo postestructuralista	304
2.3. Feminismo “restaurador”	306
3. Postmodernismo feminista	308
3.1. Concepto	308
3.2. Debate	309
3.2.1. En contra	309
3.2.2. A favor: postura de esta tesis	311
4. La marginalidad en el feminismo	314
5. Conclusión	315

CAPÍTULO VII.

GINOCRÍTICA 317

1. Introducción	321
2. Ginocrítica	322
2.1. La muerte del autor vs. autobiografía como estrategia	324
2.2. Modernismo femenino y feminización	327
2.3. Conclusión	331
3. Ginocrítica en Katherine Mansfield	332
3.1. Autobiografía como estrategia: niveles de mediación	332
3.2. Tradición y modernismo femeninos	341
3.2.1. Etapas de Showalter en Mansfield	341
3.2.2. Análisis textual	345

3.2.2.1. “The Doves’ Nest”: etapas de la tradición literaria femenina	345
3.2.2.2. “Carnation”: parodia de la tradición masculina y defensa de la femenina	355
3.3. Conclusión	360
CAPÍTULO VIII.	
LA IMITACIÓN INTENCIONADA (I): EL FEMINISMO “RESTAURADOR”	
Y JULIA KRISTEVA	363
1. Introducción	367
2. Julia Kristeva y Katherine Mansfield	367
2.1. Justificación	367
2.2. Feminismo moderado	370
2.2.1. Rechazo de la <i>écriture féminine</i>	374
2.2.2. Conceptos teóricos clave	379
2.2.2.1. Antecedentes teóricos	379
2.2.2.2. Conceptos de Kristeva	382
2.2.3. La desdogmatización en el feminismo	385
2.2.3.1. Tipología de personajes	385
2.2.3.2. “Mimicry” o “masquerade”: la imitación intencionada	387
3. Conclusión	391
CAPÍTULO IX.	
LA IMITACIÓN INTENCIONADA (II): APLICACIÓN A LA OBRA	
DE KATHERINE MANSFIELD	393
1. Introducción: Mansfield y su juego con el estereotipo de género	397
2. Imitación intencionada de los estereotipos femeninos	397
2.1. La mujer rebelde	399
2.1.1. La <i>New Woman</i>	400
2.1.1.1. “The Advanced Lady”	400
2.1.1.2. “Marriage à la Mode”	403
2.1.1.3. “A Cup of Tea”	406
2.1.2. La lesbiana	409
2.1.2.1. “The Modern Soul”	409
2.1.2.2. La señora de Harry Kember en “At the Bay”	413
2.1.3. La <i>femme fatale</i>	415
2.1.3.1. “A Blaze”	415
2.1.3.2. “Poison”	418
2.2. La <i>Mater Dolorosa</i>	421
2.2.1. El ángel del hogar	428

2.2.1.1. “A Birthday”	428
2.2.1.2. “Frau Brechenmacher Attends a Wedding”	432
2.2.2. La madre rebelde: “The Woman at the Store” y Linda en “Prelude” y “At the Bay”	436
3. Imitación intencionada de los estereotipos masculinos	441
3.1. El macho dominante	443
3.1.1. “A Married Man’s Story”	443
3.1.2. Herr Professor en “The Modern Soul”	450
3.1.3. “An Ideal Family”	451
3.2. Hombres atípicos	453
3.2.1. El hombre débil	453
3.2.1.1. “The Man Without a Temperament”	453
3.2.1.2. “Marriage à la Mode” y “Poison”	456
3.2.2. El hombre afeminado	457
3.2.2.1. “Mr. Reginald Peacock’s Day”	457
3.2.2.2. “Je Ne Parle Pas Français”	461
4. Conclusión	466
TERCERA PARTE: RELATO CORTO	471
CAPÍTULO X.	
INTRODUCCIÓN	473
1. Relato corto y marginalidad	477
1.1. La marginalidad del relato corto: historia de un género	478
1.2. La marginalidad en el relato corto: el sujeto marginal	485
2. Katherine Mansfield y su elección del relato corto	486
2.1. La marginalidad del relato corto: “Only short stories; just short stories”	486
2.2. El sujeto marginal	493
3. Conclusión	496
CAPÍTULO XI.	
RELATO CORTO Y POSTMODERNISMO	499
1. Introducción	503
2. Rasgos postmodernistas del relato corto	503
2.1. “Indeterminancia” del relato corto	503
2.1.1. Género indefinido	503
2.1.2. Debate: relato corto vs. novela	505
2.2. Sujeto escindido y relato corto	508
2.2.1. El momento epifánico	508

2.2.1.1. Concepto	508
2.2.1.2. Ambigüedad: la esencia y lo sublime	512
2.2.2. Efecto fragmentario: compendio ecléctico de las formas tributarias del relato	515
2.3. Conclusión	518
3. Relato corto y postmodernismo en Katherine Mansfield	519
3.1. Momento epifánico (“glimpse”) y efecto fragmentario	519
3.2. Análisis textual	527
3.2.1. Los “glimpses”	527
3.2.1.1. “Bliss”	527
3.2.1.2. “The Wind Blows”	533
3.2.1.3. “Revelations”	537
3.2.2. Efecto fragmentario: teatro y sujeto escindido	541
3.2.2.1. Diálogos-monólogos: “Two Tuppenny Ones, Please”, “The Black Cap” y “The Lady’s Maid”	541
3.2.2.2. Monólogos: “Late at Night” y “The Canary”	551
3.3. Conclusión	555

CAPÍTULO XII.

RELATO CORTO Y FEMINISMO	557
1. Introducción	561
2. Rasgos feministas del relato corto	561
2.1. El relato corto como género femenino/feminista	561
2.2. La temporalidad femenina y Julia Kristeva	566
2.3. Conclusión	568
3. Relato corto y feminismo en Katherine Mansfield	569
3.1. La temporalidad femenina: “Prelude” y “At the Bay”	569
3.2. Análisis textual: la temporalidad femenina y tipos de personajes	578
3.2.1. Niños	578
3.2.1.1. Kezia (“Prelude”/“At the Bay”)	578
3.2.1.2. “The Child-Who-Was-Tired”	581
3.2.2. Mujeres	588
3.2.2.1. “The Daughters of the Late Colonel”	588
3.2.2.2. Linda (“Prelude”/“At the Bay”)	592
3.2.2.3. Beryl (“Prelude”/“At the Bay”)	600
3.2.3. Hombres	606
3.2.3.1. Stanley vs. Jonathan Trout (“Prelude”/“At the Bay”)	606
3.2.3.2. “The Fly”	612
3.3. Conclusión	617

CONCLUSIONES	621
APÉNDICE I. ENTREVISTAS	641
1. Vincent O' Sullivan	643
2. Lydia Wevers	650
3. Gillian Boddy-Greer	658
4. Margaret Scott	667
APÉNDICE II.	
RELACIÓN DE PERSONAJES PROTAGONISTAS EN RELATOS DE MANSFIELD	671
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA	687
I. Referencias generales	689
1. Consulta general	689
2. Colecciones de ensayos y revistas monográficas	690
3. Fuentes primarias generales	693
II. Katherine Mansfield	693
1. Fuentes primarias	693
2. Biografías	695
3. Crítica sobre Katherine Mansfield	696
4. Tesis doctorales	713
5. Entrevistas sobre Katherine Mansfield	714
III. Postmodernismo	715
1. Modernismo, postmodernismo y postestructuralismo	715
2. Sujeto escindido, lenguaje e ideología	720
3. Intertextualidad	722
3.1. La intertextualidad: Genette y Bajtín	722
3.2. Cuento de hadas	723
3.3. Novela sentimental	725
4. Ironía, parodia y pastiche	726
IV. Feminismo	727
1. Referencias generales	727
2. Ginocrítica y modernismo femenino	728
3. Feminismo de corte francés y Julia Kristeva	730
4. Feminismo y postmodernismo	735
V. Relato corto	738
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (POR ORDEN ALFABÉTICO)	747