

***CAPITULO IV. ANTONIO LÓPEZ SANCHO,
ILUSTRADOR DE UNA ÉPOCA.***

IV. ANTONIO LOPEZ SANCHO, ILUSTRADOR DE UNA EPOCA.

IV.1. LA ILUSTRACION GRAFICA. CONSIDERACIONES.

Las caricaturas y las ilustraciones, las aleluyas, los abecedarios, las estampas no se limitan a informar de acontecimientos, usos y costumbres (...) Son antes que nada, modos de ver y de representar la realidad, modos que se difunden entre amplios sectores de población contribuyendo de manera decisiva a la consolidación de una imagen.

(Valeriano Bozal)¹

Independientemente del tipo de análisis que se pueda realizar sobre un tema tan complejo como sería el de la ilustración, concordamos con Bozal en ese carácter intrínseco que hace referencia a la Ilustración como modo de representación, implícito en la cita del encabezamiento, y en la que se destaca como factor esencial la consolidación de la imagen.

Estas se pueden presentar ya dependientes o al margen de las obras de arte con mayúsculas; los fines, técnicas y medios, contribuirán a su valoración.

Pero es éste último, el aspecto que hace referencia a su valor, el que nos hará cuestionar la calificación de este mundo de la imagen gráfica. Generalmente cuando pensamos en prensa ilustrada o libros ilustrados, nos viene a la cabeza el concepto de la imagen que ilustra un texto. Pero esta concepción resta valor a la imagen, ya que ésta se reduce a su función de *comentario*, el de "proporcionar un comentario externo, que *añade* algo al relato (o al texto en sentido general) de partida".² Sería algo así como decir que el prescindir de la imagen no perjudica la comprensión de lo expresado en el texto, ya que cumpliría una función *ornamental*: "la ilustración *comenta* el

¹Presentación de Bozal correspondiente a *El siglo de los caricaturistas*. P.5

²BARBIERI, Daniele., *Los lenguajes del cómic*. P.21.

relato haciéndonos ver aquello que en el relato verbal no está escrito, integrándolo, enriqueciéndolo".³

Este tipo de planteamientos hace ver la ilustración como un arte no solo menor, sino de valoración secundaria, debido a su dependencia absoluta del texto. Además hemos de considerar que si bien el texto ha podido motivar la ilustración, existen numerosas ocasiones en que la imagen supera en mucho al texto, ocupando en este caso, lo literario un segundo plano, cobrando la imagen una valoración en sí y por sí misma.⁴

Pero el hablar de la valoración de la ilustración, cuestión en la que prevalece lo estético sobre lo funcional, no es óbice para restar importancia a tantas y tantas ilustraciones cuyo valor queda en un término medio, debido a que prevalecen unos conceptos sobre otros a la hora de su realización por parte de los dibujantes. Queremos decir con ello, que la prioridad de un ilustrador a la hora de concebir una imagen, estará definida por cuestiones diversas: estéticas, informativas, descriptivas... Es por ello, el que de un mismo autor podamos encontrar ilustraciones de alta calidad con independencia del sustrato textual, y valorables como obra autónoma, junto a ilustraciones protagonizadas por su papel decorativo, o aquellas en las que lo explicativo es el factor referente.

Por ello, y en función de nuestras necesidades,⁵ vamos a distinguir una serie de funciones y finalidades de la ilustración, partiendo de la expresividad contenida en la imagen como rasgo diferenciador y común, respecto a otros géneros gráficos: estética, información, comunicación y reproducción, serán algunas de las finalidades, que a su vez estarán en función

³Ibídem. P.22.

⁴En este sentido hemos de considerar las valoraciones de Valeriano Bozal, quien al respecto, destaca momentos concretos, como el siglo XIX, en el que la ilustración no es un arte menor, justificando cómo "no hay razón intrínseca alguna para que este género no pueda producir imágenes con la misma o mayor calidad que las manifestaciones de la <<alta pintura>>". Su rotundidad se basa en una de las obras claves en el estudio de la ilustración romántica: *Los españoles pintados por sí mismos*. Cfr. BOZAL, Valeriano., "Los españoles pintados por sí mismos y la ilustración romántica. Cuatro notas". *Boletín del Museo Camón Aznar*, 1980. P.63.

⁵Necesidades que están en función de la obra de Antonio López Sancho, de ahí que los análisis los centremos en torno a sus realizaciones. Por este motivo puede parecer estricto el hecho de ceñirnos a un autor, por lo que puede que haya aspectos de interés que no abordemos, y que serían de aplicación obligada a otro ilustrador o época concreta. Entiéndase pues, que la existencia de bibliografía en torno a este tema, hace innecesario un abordamiento de aspectos generales por parte de nuestro trabajo, permitiéndonos centrarnos en nuestros intereses.

del texto a que acompañen. Por ello la característica que se muestre como esencial en un caso puede ser inválida en otro.

Martín Aguado, según las funciones que atribuye a la imagen,⁶ observamos cómo destaca una función *informativa, documental, simbólica, ilustrativa y humorística*.

Basándonos en tales funciones, adoptamos aquellas que nos parecen más elementales:

-Función estética: observamos cómo la ilustración prevalece sobre el texto. Son ilustraciones que pueden presentarse en portada, ocupando una página, o con caracteres técnicos que le conceden valoración artística.

-Función documental: en la que se distinguirían dos aspectos, uno descriptivo y otro autenticador, si bien en este último punto la ilustración presentada como prueba, tiene menos poder de convicción que una fotografía, ya que ésta se ajusta más a su función de dar fe de que lo que el texto dice es veraz. En este sentido, la ilustración por medio de un dibujo se podría prestar a una mayor subjetividad y manipulación de la realidad por parte del artífice.

-Función simbólica: la imagen como símbolo de conceptos abstractos.

-Función ornamental: las imágenes acompañan a un texto y sirven para romper la monotonía de lo escrito, contribuyendo a su ornamentación y complemento.

-Función humorística: lo lúdico, el entretenimiento, unido a la crítica con tintes cómicos, serían los rasgos definidores.

No obstante podríamos sumar a estas funciones, otras que estarían en función de las necesidades de la propia ilustración o texto a que acompañan, sin que tengamos que ser estrictos en el encasillamiento de una ilustración en una función determinada, ya que unas a otras se complementan. Queremos decir con ello que una imagen concebida para ilustrar un artículo puede cumplir una función estética, descriptiva de lo que el texto dice, ya que por medio de una buena ilustración se puede sintetizar el contenido de una información lingüística..., sin que una función impida que se cumplan otras.

⁶MARTIN AGUADO, José A., *Lectura estética y técnica de un diario*. Pp.49-50. Las funciones se corresponden a las de la imagen fotográfica, pero su carácter ilustrativo, posibilitan su aplicación a nuestro trabajo.

El texto en este sentido tiene una importancia fundamental, ya que en función de su carácter propicia un tipo u otro de ilustración. La poesía, la novela, un libro, un artículo periodístico, un anuncio publicitario, implican ilustraciones diferenciadas, en las que se pueden privilegiar aspectos estéticos, informativos, o sintetizadores.

Por ello también es importante, al menos en cuanto a ilustraciones de carácter figurativo, que exista en la medida de lo posible, una cierta interrelación iconico-textual. No queremos con ello decir, que la imagen tenga que ser una transcripción exacta de lo que transmite el texto.

Pero, al margen de algunas consideraciones de tipo técnico, acerquémonos brevemente al momento en que la imagen comienza a tener gran resonancia en el periodismo ilustrado.⁷

La producción masiva de libros y periódicos experimentada a partir del siglo XIX,⁸ como consecuencia, entre otros aspectos, de la revolución en el terreno de la técnica de reproducción de imágenes, posibilitará la apertura de nuevas vías de expresión a los artistas, destacando de modo espectacular el campo de la ilustración.

Gracias a la expansión de la prensa, a pesar de los altos niveles de analfabetismo existentes en el pasado siglo y primeras décadas del presente, asistiremos a la importancia del medio por su capacidad difusora, constituyendo las ilustraciones un destacable papel cultural y pedagógico.⁹

⁷RAMIREZ, Juan Antonio., *Medios de masas...* P.60-62.

⁸Consideremos, tal como indica Valeriano Bozal, que "el siglo XIX es el siglo de la narración, el siglo del periodismo, de la historia y de la novela. La ilustración es un elemento más en ese horizonte". Cfr. BOZAL, Valeriano., *El siglo de los...*P.11

⁹La cantidad de imágenes que comenzaron a difundirse en la prensa diaria y semanal a finales del siglo XIX y principios del XX, dió lugar a elogios por parte de personajes de la talla de Benito Pérez Galdós: "Me propongo ensalzar la crónica gráfica, porque en un país donde la proporción de analfabetos es desoladora, constituye el grabado un importantísimo elemento cultural y pedagógico de incomparable valor. ¿Quién de vosotros no habrá tenido ocasión de observar al infeliz obrero o al rústico, fatigado al fin de la jornada, buscando en las revistas gráficas su medio de comunicación con el mundo? (...) ¿Quién no habrá sorprendido alguna vez en los rapaces analfabetos el ansia de poseer la lectura para comprender la significación de una fotografía o un grabado que impresionó su espíritu?. PEREZ GALDOS, Benito., "Elogio verbal de la información gráfica". *Crónica poligráfica*, Fundación Tipográfica Neufville, S.A., Barcelona, 1924. Retomado para nuestro trabajo de SATUE, Enric., *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. P.442.

La ilustración, en este contexto, jugará un papel, que podemos calificar de imprescindible, ya que su importancia se acusará en cuanto a la consideración de que es "el exponente de carácter social del arte", llegando a amplios sectores, cuya importancia radicará en el aburguesamiento del arte.¹⁰

A lo largo de la historia de la ilustración, en la que tomamos como referencia su gran eclosión iniciada en el siglo XIX,¹¹ podremos asistir a cambios de concepto, propiciados por la evolución y revolución técnica, en las que prevalecerá la economía, la rapidez, así como la producción y difusión de imágenes a gran escala.¹²

Con la aparición del fotograbado como técnica, asistiremos a una auténtica revolución, ya que mediante ella los dibujos realizados por los artistas no necesitarían ser "*traducidos* a la madera por manos ajenas, con lo que ello significaba de pérdida de su carácter original, sino que podrían ser publicados tal cual ellos mismos los habían concebido".¹³

Los logros técnicos se traducirán en la transformación del concepto de la ilustración, encontrando como algo habitual el protagonismo, no ya de grabadores reproductores, sino de "cualquier dibujante o pintor que podrá concebir y realizar directamente chistes en periódicos y revistas humorísticas, ilustraciones de todo tipo en novelas y folletines y diseños varios en publicidad impresa, desde los grandes carteles a las pequeñas hojas volanderas".¹⁴

Entrados en el nuevo siglo, asistiremos a un auge de la ilustración, motivo por el que florecerán los libros ilustrados y la prensa

¹⁰GAMONAL TORRES, Miguel Angel., *La ilustración gráfica...* P.39.

¹¹Prescindimos de introducir análisis complejos referentes a técnicas, estilos y significados de la ilustración decimonónica, al ser un tema tratado por autores a los que haremos referencia a lo largo de nuestro trabajo. Son interesantes los estudios realizados por Gamonal, Bozal, Fontbona, Satué...

¹²BOZAL, Valeriano., *El siglo de los caricaturistas.* P.8.

¹³FONTBONA, Francesc., "La ilustración gráfica..." P.430. Este autor toma como referencia a Apeles Mestres y a los ilustradores de su generación, a los que el fotograbado vino a posibilitar la reproducción de originales tal cual eran concebidos, sin necesidad de la participación del especialista grabador, figura esencial en la reproducción de imágenes hasta este momento.

¹⁴Ibídem. P.432.

gráfica, cargados de mensajes e información visual, que verá un constante cambio de estilo en función de la moda que le toque vivir.¹⁵

Las fórmulas ilustradoras finiseculares llegarán a alcanzar las primeras décadas del nuevo siglo XX, con unas tendencias modernistas, representativas del nuevo orden burgués, con gran arraigo en Cataluña, por influencia de la vecina Francia, y con debilitado eco en el resto del país.¹⁶Ramón Casas, Apeles Mestres, Triadó, Riquer...serán algunos de los ineludibles artífices de uno de los periodos más brillantes de las artes gráficas.

Barcelona y el Noucentismo como estilo gráfico específicamente catalán, representativo de una vanguardia encabezada por Eugenio D'ors, vivirá horas de una gran brillantez, pero el centralismo madrileño será quien atraerá hacia sí a un numeroso plantel de dibujantes, que operando bajo estéticas múltiples que van del Art Decó a incursiones en la ilustración de vanguardia, conformarán un grupo variopinto, constituyendo esta etapa, que arranca de finales del siglo XIX y se prolonga hasta la Guerra Civil, una Edad de Oro en lo que respecta a la ilustración gráfica. Nombres tan significativos como Penagos, Bartolozzi, Zamora, Marín, Ribas, Varela de Seijas, Ochoa...serán los firmantes de ilustraciones aparecidas en publicaciones donde lo gráfico tiene una importancia de primer orden: *Blanco y Negro, La Esfera, Nuevo Mundo...*

Será este contexto en el que se desarrolle la actividad de Antonio López Sancho como ilustrador, perteneciendo a esta época lo más interesante de sus producciones, que abarcarán desde la ilustración humorística en revistas gráficas, a sus colaboraciones en prensa diaria como ilustrador de artículos periodísticos, a la ilustración de cuentos, o a las deliciosas cartas personales enviadas desde Marruecos.

La ilustración, en el contexto concreto que vamos a estudiarla, es decir en el caso de López Sancho, es variable e irregular, ya que podemos encontrar ilustraciones que responden a fines y motivaciones determinados, a las que se concede una alta valoración, y como contraste encontramos otras no sólo supeditadas al texto, sino relegadas a un terreno decorativo y de relleno.

¹⁵Dejamos al margen consideraciones profundas respecto a los diferentes estilos de ilustración, ya que escapa a nuestra competencia crítica, si bien haremos referencia a aspectos puntuales que afecten a nuestro artífice Antonio López Sancho como ilustrador.

¹⁶SATUE, Enric., *El diseño gráfico...*P.443.

Antonio López Sancho...

En un plano intermedio se sitúan aquellas en las que la tendencia es procurar una imagen de lectura *recreativa*, por su carácter de unicidad e información.



Ilustración nº 1. Velada de Santa Ana. Patria, 1942

IV.2. LOPEZ SANCHO ILUSTRADOR. LA CONSTITUCION DE UN ESTILO.

Entre las consideraciones más acertadas hacia Sancho está la que le define como "ilustrador de una época".¹⁷ Y es que en esta actividad de nuestro artífice como ilustrador, no sólo se dedicó a la temática humorística, aspecto por el que es más conocido, sino que fueron muchas las anécdotas y personajes de uno de los periodos más interesantes de la historia de Granada, que representados con carácter realista, fueron recogidos por su amable pluma. A ello se suma la ilustración documentalista, ornamental y artística, sin contar con la variedad de estilos y técnicas caracterizadores de su proceder.

Quizá sea en la actividad ilustradora donde se muestre más prolífico, si bien escasean los originales, la mayoría en manos privadas desconocidas, o perdidas.¹⁸ Cronológicamente abarcan sus realizaciones desde 1915, año en el que hemos localizado sus primeros trabajos publicados en prensa, a los años finales de la década de los 50.¹⁹

En la trayectoria de Sancho como ilustrador encontramos dos etapas claramente diferenciadas, a las que corresponden a su vez diferentes estilos y procedimientos artísticos: El primero se hace corresponder con la segunda década de siglo, en la que encontramos influencias modernistas, art decó, futuristas, expresionistas..., utilizando procedimientos variados que van del dibujo a tinta a la aguada, guache..., y cuya duración lo es hasta la Guerra Civil. A partir de este lamentable acontecer de la vida española, se definirá una etapa nueva, en la que observamos un alejamiento de los planteamientos más modernos, en ocasiones cercanos a la vanguardia, para iniciar un tipo de actividad ilustradora más próxima al costumbrismo, a lo anecdótico, con una preferencia absoluta por sistemas dibujísticos de sombreados por recursos, y en

¹⁷BUSTOS, Juan., "Antonio López Sancho, ilustrador..." Ideal.

¹⁸Si bien serían miles los dibujos destinados a ilustraciones, tenemos constancia de la cantidad de originales perdidos y despreciados por el propio artista, así como los regalados por Sancho a sus amigos y conocidos.

¹⁹Hemos de considerar que no fue una trayectoria constante, ya que su dedicación al mundo del tejido y a su carrera docente, le restó tiempo para sus colaboraciones en prensa, fundamentalmente a partir de mediados de la década 40 y la de los 50, con apariciones ocasionales.

los que deja suficientemente clara esa constante en su vida, y que arrastrará hasta su final como es el granadinismo. Esta nueva etapa, que arranca de la contienda, vivirá su máxima expresión a principios de la década de los 40, así como incursiones esporádicas hasta el final de su vida.

IV.2.1. LOS INICIOS EN LA PRENSA ILUSTRADA.

Se remonta la actividad de Sancho como ilustrador gráfico al año 1915, cuyos primeros dibujos aparecen publicados en la revista mensual ilustrada *Granada*,²⁰ colaborando junto a otros importantes ilustradores entre los que destacaron Manuel (Angeles) Ortiz,²¹ José Carazo, Tovar, Lafita, Ismael González de la Serna, o López Rubio.²²

La intensidad de sus colaboraciones se ve alterada por el fracaso de la revista, que pese al voluntarismo y buena intención de su director Alberto Álvarez Cienfuegos, del gerente Corral Almagro, así como de los dibujantes colaboradores, vió su última edición en el número sexto de la revista.

A pesar de la brevedad, no deja de ser sumamente interesante el carácter de dicha publicación, con una intencionalidad regionalista, cantando las alegrías y amarguras de Andalucía, así como su importancia artística, dado lo prolífico de las ilustraciones y calidad de textos literarios y críticos.

Además es referencia obligada en el estudio y análisis de la actividad ilustradora de Sancho, por cuanto nos descubre acerca de sus primeras realizaciones, influenciadas por los más importantes ilustradores madrileños de la época.

²⁰Para más datos véase Capítulo I.

²¹El paréntesis es supresor, ya que tal como indica Molina Fajardo, en esta época "aún firmaba sin el Angeles con que se conoció después". MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.12.

²²Además de los dibujantes ilustradores mencionados, destacaron como fotógrafos artísticos Torres Molina, Martínez de Victoria, Vilchez y Sollmann.

Desde el principio Sancho ilustra bien artículos de crítica artística, en los que utiliza la estilización lineal en caricaturas, como la dedicada a Luis Derqui,²³ así como relatos, poemas, novelas cortas y ensayos.

El número 3 de la revista publica el poema de Eduardo Marquina *Canto a Granada*, en el que Sancho realiza dos dibujos, con paralelismos técnicos, pero muy distantes en cuanto a temática. Están concebidos, según la estructura del diseño de la hoja, ocupando parte importante de ésta, por lo que sintetiza la idea de Granada basada por un lado, en la figura del Emperador Carlos V montado a caballo frente a su palacio alhambrense:



Ilustración nº 2. Granada, 1915

*Mi tiempo es otro, y de mi tiempo quiero,
tomar la voz en tu feraz recinto,
Ya que el pasado lo agotaba entero,
rompiendo el arpa, tu cantor postrero,
sobre el roto solar de Carlos Quinto.*

²³Ilustra la sección "Artistas granadinos" firmada por A.C. (Alvarez Cienfuegos). Cfr. "Luis Derqui-Ismael G. de la Serna". *Granada*, nº2. Junio-1915.

La otra ilustración del poema de Marquina, destaca en primer plano a una joven morena, que con la mirada baja, se dispone a colocarse en el pecho un ramillete de flores, cuyo marco al fondo lo constituyen los palacios nazaríes.



Ilustración nº 3. Granada, 1915

*Que no en vano, Granada, en la divina
paz de tu lealtad, eres la sola
tierra en que, muerta su cabeza inclina...*

Todo lo rodea una atmósfera nebulosa y florida caracterizada por la estilización y la síntesis de las formas, presente así mismo en la ornamentación del vestido de la joven, muy marcado al cuerpo, dejando ver la geométrica anatomía concentrada en el busto. La resolución de los detalles, la planitud y la mezcolanza de conceptos que van de la figuración estilizada a la planitud casi abstracta, nos presentan a un Sancho heredero de fórmulas modernistas, más cercanas al Decó, por la modernidad de la disposición y por el tratamiento regionalista del tema.

Para la revista *Granada*, realizará además obras en las que sigue un procedimiento de técnica mixta y acuarela, reproducidas según las dimensiones exactas de la revista, bien como ilustración válida por sí misma sin texto, o como portada, ejemplarizando lo dicho la ilustración correspondiente a la serie "Tipos granadinos" y que Sancho titula *La Hechicera*,²⁴correspondiendo la titulada *Granadina* a la portada N° 5.²⁵

²⁴Ver *Granada*, N°4.

En ambas Sancho reproduce un tipo de mujer joven cargada de ingenuidad, con rasgos andaluces e indumentaria típica a base de mantoncito con flecos, flores en el cabello, peineta y abanico en la mano. Los fondos arbóreos muy estilizados, casi abstractos contrastando con el dibujo perfilado de los contornos físicos del primer plano.

²⁵Se presenta este dibujo como portada de la revista en su quinta edición, pensamos que como ejemplo referencial de un concurso de la revista sobre portadas a color, cuyas bases quedaban registradas en la contraportada:

1-Los trabajos que en este concurso se presenten han de ser inéditos, hechos mediante cualquier procedimiento pictórico, a color y de un tamaño de 22x22. Estas proporciones podrán duplicarse si así conviene a los autores.

2-También se admitirán en este concurso, cuadros que no hayan sido pintados expresamente para el certamen, siempre que sean fieles a las proporciones indicadas o sus autores señalen en el lienzo la parte que ha de elegirse para reproducir al tamaño indicado. En este caso el premio que se otorgue se entenderá que es sólo por el derecho de reproducir y el autor conservará la propiedad del cuadro, que podrá retirar una vez hecha la reproducción del mismo.

3-Sobre los méritos de los trabajos presentados en este concurso, dictaminará el jurado correspondiente y a la vista de él, la dirección de GRANADA acordará la publicación de las portadas y otorgará a los autores premiados una recompensa de cien pesetas.

4-Con los originales de las portadas recibidas, así como con las fotografías que se reciban para el concurso fotográfico, la dirección de GRANADA organizará una exposición pública, que se instalará en un local céntrico y apropiado.....

Podemos observar la importancia de las ilustraciones para la revista debido a su acusado carácter gráfico. Fue notable el interés de la dirección por fomentar el arte de la ilustración, si bien el concurso propuesto no pudo llevarse a término debido al cierre de la revista al mes siguiente, siendo la fecha límite para la presentación de los trabajos el 15 de Octubre de 1915.

Ilustración nº 4. Granada, 1915

Otra de las colaboraciones de Sancho en *Granada*, será la que corresponde a las ilustraciones del poema del director de la revista, Alberto Alvares Cienfuegos titulado *Andalucía*.²⁶La primera representa la síntesis del tipismo y folklore andaluz: un guitarrista, de impresionantes manos estilizadas tocando una guitarra, situado en el ángulo izquierdo de la composición y en primer plano una mujer con mantilla que cubre su frente muy a lo decó,²⁷ambos, alcanzados por los rayos del sol que aparece en el ángulo superior izquierdo:



Ilustración n° 5. Granada, 1915

*Tierra, tierra de Sol, Andalucía...
Suspiran los cantares
y se cubren de flores
los rosales...*

²⁶Ver *Granada*, N°5.

²⁷Perez Rojas analiza los diferentes aspectos que caracterizan al Art Decó español, siendo interesante la apreciación de cómo se repara en esta etapa en imágenes impactantes cercanas al decó castizo, tal como puede ser los ligeros matices o cambios en la colocación de aderezos típicos como la mantilla, tan española y tradicional, pero que colocada sobre la frente se "logra despojar el aspecto convencional", ataviadas así "la maja y la manola tienen un aspecto más frívolo, un mayor aspecto de mujer fatal, un aire más provocativo e inquietante". PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó en España*. Pp.261.262.

Una de esas mujeres atrevidas que utilizó la mantilla con ese carácter fue Tórtola de Valencia en la década de los veinte, años después de que fuese centro de atención para Sancho, motivo por el que le dedicó una caricatura.

La siguiente ilustración es de tema paisajístico centrada en las casas e iglesias albaycineras, con protagonismo de una vegetación estilizada y de un celaje de ritmos circulares como síntesis del espíritu triste y bello de Andalucía, dibujo sacrificado en su ángulo superior derecho, para adaptarse a la estructura del poema:

Ilustración nº 6. Granada, 1915



Ilustración n^o 7 y 8 . Granada, 1915

Además de estos trabajos, López Sancho ilustró en la revista *Granada* un relato de Melchor Fernández Almagro titulado *El canónigo y el hidalgo*,²⁸ en el que narra la relación de amistad de los poetas Pedro Soto de Rojas y Fernando de Trillo y Figueroa, con dos dibujos de gran tamaño, ocupando más de la mitad de la página cada uno, en los



que se aprecia un tono barroquizante, en indumentarias femeninas (mujeres por otro lado, que nos recuerdan a las sencillas y delicadas féminas que Agustín Aguirre realizará por la década de los 20)²⁹ y sombreros plumados, a base de un dibujo elaborado, en el que recurre al humor deformador

²⁸Ver *Granada*, N^o4.

²⁹Véase como ejemplo la ilustración publicada en *La Esfera*, 1921, titulada "Silencio", en la que Aguirre nos presenta a un grupo de mujeres tan delicadas y encantadoras, llenas de lirismo, y tal como indica Rojas con una cierta seducción romántica". PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...*P.148.

caricaturesco concentrado en los rostros, decantándose por la estilización sumamente expresiva de las extremidades, aspecto muy característico en su trayectoria, pero más destacada aún en estas primeras décadas.

También pertenece a Fernández Almagro un artículo titulado *En la Alhambra. La soledad de los jardines*,³⁰ dirigido a las mujeres granadinas instándolas a amar y pasear sin bullicios por la Alhambra, ilustrado por Sancho con un dibujo en el que representa a un grupo de niñas escolares guiadas por una monja que atraviesan la Puerta de la Justicia, constituyendo la última intervención de Sancho en la revista, ya que pertenece al último número que publica la revista *Granada*.

IV.2.2.LA AVENTURA MADRILEÑA.

Tras darse a conocer como ilustrador en la revista *Granada*, e influenciado por sus amigos artistas,³¹ decide marchar a Madrid, centro receptor de dibujantes periféricos y desconocidos, donde el crítico José Frances dedicaba elogios al arte de la caricatura y del dibujo de humor.³²

Animado por el ambiente y por el resurgir de una actividad artística considerada menor en el seno de las Artes, Sancho se decantará a partir de este momento y con una gran fuerza por la ilustración humorística. Serán numerosos los contactos con ilustradores, que ya comenzaban por estas fechas a ser conocidísimos sobre todo por la publicación de sus dibujos en una de las revistas trascendentales del momento *La Esfera*. Penagos, Ochoa o Monchón, son algunos de los nombres que Sancho recordará en sus años de madurez, al referirse a su estancia madrileña.³³

Será precisamente la revista ilustrada *La Esfera*,³⁴ dirigida por Verdugo Landi, la que publique los primeros trabajos de Sancho en Madrid.

³⁰Ver *Granada*, Nº6.

³¹Entre ellos Francisco López Rubio, caricaturista como Sancho, y Juan Cristóbal, escultor. El primero tal como reseña Molina Fajardo, se había marchado a Madrid a mediados de 1915 "con una exposición de sus dibujos bajo el brazo y logró presentarla con éxito singular en una sala de la calle del Carmen". Cfr. MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.14.

³²Son numerosos los artículos críticos dedicados a estos temas, tornándose en reivindicativos, fundamentalmente los publicados en la revista *La Esfera*, donde podemos encontrar artículos de Francés firmados con el seudónimo de "Silvio Lago".

³³*Patria*, 29 de Abril, 1956.

³⁴*La Esfera* pertenecía a "Prensa Gráfica, S.A." con sede en Madrid, y a su vez era propietaria de otros dos semanarios en los que colaboró Sancho, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*.

Como primicia le es publicado en la sección "Del humorismo español", un dibujo-caricatura realizado al guache, titulado *Una apasionada de Belmonte*. Se trata de un dibujo a toda página reproducido a color, lo que suponía un brillante comienzo para un principiante desconocido. El dibujo consiste en una caricatura femenina, en la que Sancho representa con un tono cercano a lo grotesco a una folklórica seguidora del torero Belmonte,

Ilustración nº 9. La Esfera, 25 de Septiembre, 1915

ataviada con mantón de manila, abanico, en el que se reproduce abocetadamente un tema taurino, y flor en el pelo. Su mirada al frente, y su gesto altivo, contrastan con la fealdad, acentuada por un lunar peludo en el rostro, y obesidad, muy destacada en los mofletes rojizos y las grandes manos estilizadas, de la *Apasionada*, reducida por medio de la deformación humorística. Técnicamente observamos una continuación respecto a sus trabajos granadinos, sobre todo por el fuerte dibujo de contornos perfilados en

negro, la vegetación estilizada y la utilización de una paleta de colores planos, muy concordantes con la moda modernista. Además esa forma de estilizar los bordados florales del mantón a base de círculos concéntricos rellenos de color, nos recuerdan a esa otra ilustración del poema *Canto a Granada*, que vimos de su etapa en la revista *Granada*.

Muy distante del tono gracioso y burlesco de la anterior ilustración, lo representa un interesante dibujo, base de ilustración para un poema de José Montero, que lleva por título *El rapto de Europa*.

España, a pesar de su permanencia neutral en el conflicto europeo, queda resentida por el carácter dramático que toma la guerra; la Primera gran guerra de este siglo, que dividirá a los españoles en dos bandos los aliadófilos y los germanófilos. Sancho, que también colaborará desde el principio en la revista *España*, junto al magnífico Bagaría, dejará constancia de su preocupación respecto al cauce de la guerra.

Correlativamente en el tiempo, publicará el dibujo de *El rapto de Europa*, en *La Esfera*³⁵ y un mes más tarde la portada de *España* titulada *Tú eres la Paz*,³⁶ muy concordantes temáticamente, ya que la muerte es la protagonista en ambas ilustraciones.

La primera se caracteriza por el tema de la muerte triunfante, quien representada como un esqueleto andante, cruza un río de sangre sumergiendo cráneos a su paso. Sobre el esqueleto galopa Europa, anciana y castigada, con una indumentaria cargada de símbolos y banderas representativos de los diferentes países europeos partícipes de conflictos a lo largo de su historia. Sintetiza la ilustración un fragmento del poema de Montero:

³⁵*La Esfera*, N°114. 4 de Marzo, 1916.

³⁶*España*, N°64, 13 de Abril, 1916.

Ilustración nº 10. El rapto de Europa. La Esfera, 4 de Marzo, 1916

*La Muerte se yergue con regia altivez soberana,
celebra triunfante sus días
y escancia en un cráneo la púrpura humana
que llena de luz del Misterio sus cuencas vacías.
Europa su cuerpo engalana
con velos que tienen bordados los áureos blasones
de trágicas glorias,
mantos que cubrieron sueños y ambiciones
y fueron bandera de añejas victorias,
y son un sudario partido en girones...*

El rapto de Europa, realizada con colores planos, reducidos al rojo, negro y blanco, que le confieren una gran expresividad al conjunto. Al igual que sucede con la ilustración de la portada de *España, Tú eres la Paz*, en la que la paleta se torna aún más austera, empleando la planitud de los colores blanco, negro y gris.

Muy elocuente se muestra en esta otra ilustración, con una



representación simbólica de la tan añorada concordia, protagonizada por la esquelética y horripilante muerte, cuya iconografía nos la muestra con la espadaña en la mano derecha, acariciando con la izquierda a un grupo de soldados, que reflejan mediante el gesto expresionista, el efecto demoledor del esqueleto. La composición destaca por la diagonal marcada por el cráneo y los dos soldados muertos, uno aliado, otro germano,

Ilustración nº 11. Tú eres la Paz. España, 1916.

reconocibles por los esclarecidos cascos que portan en sus cabezas. Interesa el detalle irónico aportado por Sancho, que representa a la muerte tapando su desnudez con una hoja de parra, dejando ver tras de sí un campo lleno de cruces.

Ambas ilustraciones, presentan soluciones estilísticas similares, siendo destacables los fondos de celaje, resueltos según esa fórmula caracterizadora de Sancho a base de formas circulares y planas a caballo entre el modernismo y el decó.

El contacto con las principales revistas madrileñas era un hecho, por lo que su colaboración se puede encontrar en otras publicaciones de estructura semejante.³⁷

Serán varias las colaboraciones de Sancho en la revista semanal *Nuevo Mundo*, en la que hemos localizado ilustraciones publicadas hasta 1919.

Destacamos tres de las ilustraciones, correspondiendo la primera ilustra un artículo cómico sobre el papel de los barberos en la sociedad. Titulada *Fíguro en acción*,³⁸ recoge en clave de humor, una instantánea sobre el afeitado a navaja: un cliente horrorizado ante el temor de ser herido por el barbero, quien tirando gracilmente de la nariz procede a rasurar el bigote, hiriendo finalmente al asustado y tenso cliente. Destaca la linealidad de contornos modulados, expresivos y manos estilizadas.

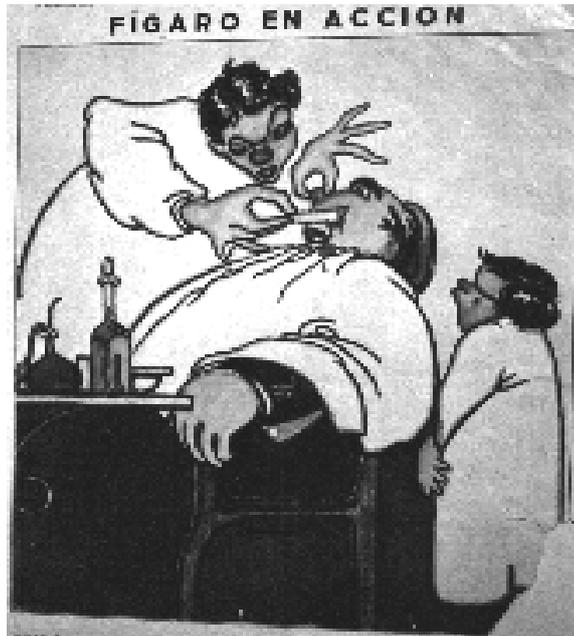


Ilustración n^o 12. *Nuevo Mundo*, 1915

³⁷La tarea de localización de búsqueda de ilustraciones, resulta sumamente compleja, debido a la falta de datos, respecto a colaboración en determinadas revistas y periódicos, así como el desconocimiento de fechas en los que publicó sus trabajos por un lado, así como a la dificultad que entraña la visualización de los ejemplares por microfilm, cuestión que ha imposibilitado en muchas ocasiones encontrar sus colaboraciones.

³⁸*Nuevo Mundo*, 13 de Octubre, 1915.



Ilustración n° 13. Nuevo Mundo, 1915

Al 24 de Noviembre de 1915 corresponde la ilustración titulada *La noche del Sábado*, protagonizada por una bruja paseando, en la noche cerrada, sobre una escoba. Sobre el fondo neutro y oscuro, que representa el cielo, dos murciélagos acompañan a la bruja, constituyendo, junto a unas pequeñas ventanas iluminadas en el plano inferior, elementos equilibradores de la composición. Especialmente llama la atención la técnica deformativa utilizada por Sancho, recortando dibujísticamente por planos, que estructuran el ropaje y rasgos de la anciana; aunque si bien el rostro arrugado de la bruja tiene gran interés, la máxima expresividad recae en esas manos grandísimas y desproporcionadas, con dedos sumamente estilizados.

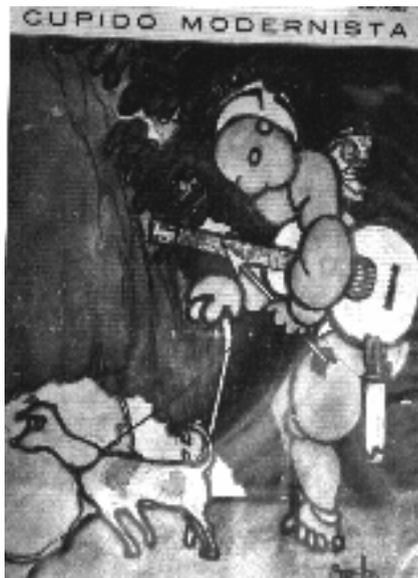


Ilustración n° 14. Nuevo Mundo, 1919

Cupido modernista, como hace llamar a la ilustración que años más tarde, en la fecha concreta de 14 de Marzo de 1919, ilustra un poemita sobre el amor, con una acuarela de reducido cromatismo. En esta ocasión vemos a un Sancho que sigue con la práctica de los fondos planos y la vegetación estilizada, pero respecto al tratamiento de la figura, detectamos una mayor preferencia por las formas circulares. El tema de la ilustración es el Cupido del amor, un niño resuelto en planos revolondos, de anatomía muy marcada, al que se representa desnudo, con una guitarra y el haz de flechas. Se guía acompañado de un bastón y un perro, de carácter estilizado.

Las colaboraciones en revistas madrileñas, ya cercanas a la década de los 20, serán enviadas desde su ciudad natal, ya que su estancia en Madrid fue corta y el regreso a su tierra inminente.

Sin embargo dentro del capítulo de su actuación como ilustrador, en su etapa madrileña, destacará la abundante producción para la Editorial Saturnino Calleja.³⁹

Contabilizados más de doscientos cuentos y sus respectivas *charadas*,⁴⁰ con destino a Hispanoamérica,⁴¹ realizados en un periodo no mayor a dos años de permanencia en Madrid.⁴²

Trataban los conocidos como *Cuentos de Calleja*, de cuentecitos miniatúrescos, destinados a niños, que tuvieron una amplia difusión en España y América. Tal como lo reseña Carmen Bravo-Villasante "eran cuentos breves, de argumento interesante, y cuyo desenlace era inesperado. Todos ellos eran anónimos. Los autores desconocidos de estos cuentos de Calleja se inspiraban en los cuentos populares españoles y en los de otros países. También se

³⁹A finales del siglo XIX surgirán como consecuencia de la revolución técnica producida en la industria gráfica y por la situación de progreso económico en España, una serie de editoriales, cuyo punto de interés se centra en los niños. Entre ellas destaca la Editorial Calleja, fundada en 1876, constituyendo uno de sus intereses la introducción en el mercado del libro ilustrado infantil, aspecto no desconocido en el mundo editorial, pero sí limitado. Tal como señala Gil-Diez "la cantidad de reediciones de sus textos y la calidad de sus dibujantes, así como de las técnicas de impresión utilizadas, le concedió la primacía sobre sus competidores, en el periodo que va de 1876 a 1915". Cfr. GIL-DIEZ USANDIZAGA, Ignacio., "La ilustración infantil: un modelo visual (1876-1915)". Madrid, *Goya*, nº199-200. Julio-Octubre, 1987. P.46.

⁴⁰Eran una especie de jeroglíficos, situados en la cubierta interior de los cuentos.

⁴¹Pensamos que precisamente por ser destinados al continente americano, es la razón de permanecer ilocalizables los cuentos ilustrados por López Sancho. Si bien la mayoría de las colecciones rastreadas por nosotros, nos posibilitan datos acerca de ilustradores anteriores, hasta el momento, no hemos localizado ningún cuento original ilustrado por Sancho. Continuamos la búsqueda, tanto en colecciones oficiales como en particulares, de modo que nos den luz acerca de la fórmula empleada por nuestro artífice.

⁴²Se cuenta la anécdota, de cómo su colaboración como ilustrador de los minúsculos cuentos de Calleja, vino a paliar sus dificultades económicas, ya que la crisis monetaria por la que atravesaba le hizo decidir el regreso a Granada. Noveladamente, Molina Fajardo, recordará así el momento de contactar con la editorial Calleja: "Fue a la estación del Sur, compró el billete y deambulando por las calles, se paró ante un escaparate. Un desconocido le tocó en el brazo: -¿Qué haces aquí?- Mira me voy para mi tierra.- ¡No! ¡Tú eres el hombre que necesita mi tío!.

Y se rompió el billete de ferrocarril. El tío del desconocido, que de vista lo recordaba de Granada, era don Saturnino Calleja, el editor de la colección de cuentos minúsculos que se había hecho popularísima entre la niñez". MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...* P.14.

inspiraban en obras famosas como "Las Mil y Una Noches", los "Cuentos" de Perrault y de Grimm y de otros autores conocidos.

Como el estilo era muy español estos cuentos resultaban nuevos, como si fueran de creación propia, y tuvieron mucha aceptación entre los lectores. Los niños y los jóvenes leían cuentos de Calleja, uno tras otro, incansables en su lectura".⁴³

Entre los ilustradores de *Cuentos de Calleja* destaca la colaboración de los dibujantes más importantes que se encontraban trabajando en el Madrid de la época, destacando desde finales del XIX firmas como Cilla, Mendez Bringa, Rogelio López, Apeles Mestres, Penagos, Bartolozzi, o López Sancho.

La reducida dimensión de los ejemplares, implicaba la realización de pequeños dibujos, que ilustraban los pasajes más importantes del cuento, por lo que Sancho, en esta nueva actividad tenía que dar cuenta de su capacidad de síntesis, para concretar en un dibujito una idea global de lo acontecido en el cuento. Eran dibujos rápidos, realizados las más de las veces a tinta, y siguiendo fórmulas tradicionales a base de sombreados por recursos, con variedad de trazos y modulaciones lineales. En cuanto a la idea, muchas veces era sugerida por el editor, quien informaba personalmente a los dibujantes acerca de las características que debían tener los dibujos.⁴⁴

A pesar de que económica y artísticamente le compensaba su estancia en Madrid, ya que las colaboraciones múltiples en varias revistas, así como su participación más continuada en la Editorial Calleja, le reportaba una economía sólida, y la publicación de sus obras en medios difusivos, decidió retornar a su ciudad natal.

⁴³BRAVO-VILLASANTE, Carmen., *Cuentos de Calleja*. Pp.5-6.

⁴⁴En contadas ocasiones, Sancho comentó cómo debían ser las características de las ilustraciones para los cuentos. Molina Fajardo así lo recoge en su libro: ¡Usted me va a hacer el cuento éste! -le anunciaba Calleja-. Yo quiero representarlo así. Y le entregaba (a Sancho) un esquema de un demonio pegado en un papel, y una fotografía de niños fumando y le daba la idea como un "collage", con inspiración total para el dibujo". MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.16.

IV.2.3. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE REFLEJOS.

Una vez en Granada, se acercará al Centro Artístico, donde participará con la ilustración *El Zapatero y el Rey* en el *Homenaje a Zorrilla 1817-1917*, realizando un dibujo a tinta muy apretado, completamente distanciado de las encantadoras ilustraciones del periodo madrileño.⁴⁵

Su decisión de retornar a Granada, le llevará a alternar durante este periodo un numeroso grupo de actividades, abarcando las clases de modelo en el Centro Artístico, y la labor ilustradora, como colaborador en las publicaciones más importantes de la nueva década, a lo que se sumará su nueva actividad como diseñador textil.

Sus colaboraciones aparecerán en *El Estudiante*, realizando encabezamientos, en *Granada Gráfica, Reflejos...*

En la revista ilustrada *Granada Gráfica*, dirigida por Raimundo Dominguez, cuyo encabezamiento, dejaba claro el tipo de público lector al que iba dirigida la publicación, así como su finalidad: "Fomento del turismo. Actualidad. Literatura y Arte", López Sancho dejó muestras en diferentes etapas de la existencia de la revista, su afinidad con los planteamientos básicos, perteneciendo las ilustraciones y caricaturas publicadas en sus páginas, a una de las aportaciones más interesantes de Sancho a la prensa gráfica.

En 1922, publicará *La Cabalgata de los Reyes Magos*,⁴⁶ designada como "película en tres actos", cuyo boceto original se conserva en una colección privada.⁴⁷ En esta ocasión opta por una representación basada en un dibujo lineal, con toques de mancha a tinta. Además de reflejar en el tema la anecdótica cabalgata de Reyes, aprovecha para describir el ambiente social de la Granada de los 20; todo un repertorio de personajes típicos, que observan atentos el paso de la comitiva, y que con rasgos muy simples, pero con iconografía acertadísima nos reflejan en tono amable las distintas clases: la señoritinga con cuello de piel y sombrero plumado, la doncella, la chacha, la portera de moño alto y delantal, la familia humilde con remiendos en los ropajes, el sereno, el guardia urbano, el

⁴⁵Véase *Boletín del Centro Artístico y Literario de Granada*. "Homenaje a Zorrilla 1817-1917".

⁴⁶Véase *Granada Gráfica*. Marzo, 1922.

⁴⁷Ver Capítulo de Catalogación.

sacristan, el cura con sotana y sombrero, así como un numeroso grupo de personajes reales caricaturizados, y que eran algunos de los más destacados socios del Centro Artístico, organizador de dicha cabalgata.

En este mismo año también encontramos, como faceta inmersa, por su carácter, en la ilustración comercial, un anuncio publicitario de *Vitaminol Cerealia*, constituyendo ésta un comienzo de su breve actividad como diseñador publicista.

Encontraremos a Sancho, pues, en su etapa más prolífica y creativa, correspondiendo a su actividad como ilustrador lo más interesante, por la variedad de sus creaciones, y fundamentalmente porque estará marcado por su protagonismo como diseñador artístico en lo que autores como Molina Fajardo han dado a conocer como la "ilusión de Reflejos".⁴⁸

Y es que una de las cuestiones que rondaban por la cabeza de Sancho en la década de los 20, y por influencia de las publicaciones ilustradas en las que había trabajado en Madrid, era la de trabajar en Granada, en una revista si no igual, sí al menos similar, pero de ámbito local. La posibilidad se la brindará Miguel La Chica, que decidirá poner en marcha la idea de crear una revista mensual literaria ilustrada, de la que será su director literario, encargando la dirección artística a López Sancho.

Reflejos, considerada como "la obra personalísima de un joven granadino exuberante, cordial y emprendedor (...) quien buscó como aliado para su <<revista mensual ilustrada>> a López Sancho",⁴⁹ se unía a la moda de las revistas ilustradas, cuya reina absoluta era *La Esfera*, revista madrileña de tirada nacional, que llegaba a provincias como Granada,⁵⁰ donde se esperaba con impaciencia ojear las nuevas modas y el tipo de vida frívola que llevaban los burgueses cosmopolitas y liberados; tal como destaca Pérez Rojas, este ambiente contrastaba con "el ambiente reinante en los patriarcales hogares mesocráticos de provincias donde con curiosidad ojeaban *La Esfera*, desde los

⁴⁸MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.18.

⁴⁹Ibídem.

⁵⁰Desde finales del siglo XIX y principios del XX, Barcelona fue centro de la ilustración gráfica; revistas y carteles se publicaron abundantemente, llegando la moda al ámbito madrileño, desde donde se difundirá a otras ciudades españolas de Levante, Andalucía, País Vasco...Gracias al trabajo de magníficos dibujantes y cartelistas, se iniciará un renacimiento y revitalización de las artes gráficas; motivo por lo que aumentará considerablemente el número de artistas que decidirán, sobre otras facetas artísticas, dedicarse a la ilustración gráfica. Cfr. PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...*P.86.

abuelos a los nietos, y era amorosamente encuadernada engrosando bastantes bibliotecas",⁵¹ como la del Centro Artístico, ya que las láminas artísticas y las ilustraciones sirvieron de referencia y toma de contacto de los artistas locales con las vertientes más innovadoras de la estética del momento.⁵²

Una revisión a los números de *Reflejos*, nos ofrece, tal como indicaba Molina Fajardo "la antología de la vida espiritual y material de una Granada que avanzaba con nuevos perfiles europeos",⁵³ donde asistiremos a cambios fundamentales de la mentalidad y la moda, adquiriendo protagonismo las salas de fiesta, los bailes, el cine, la vida social, que la prensa refleja, mediante sus crónicas y los complementos gráficos, ya sea por medio de ilustraciones o fotografías, un tipo de vida relajado, bugués, mundano. Este tipo de prensa, será *reflejo* del culto al lujo, a la frivolidad, a la mujer moderna, a lo exótico, al impacto del automóvil, a los nuevos ritmos musicales, al cine mudo..., cuestiones que contrastarán con el sentido hondamente provinciano de ciudades como Granada, donde los paseos por el centro de la ciudad y las tertulias en los cafés, constituían las mayores muestras de placidez dinámica.

La vida de *Reflejos* se prolongará de 1924 a 1931, año éste del fallecimiento del director La Chica, coincidiendo curiosamente con el último año de publicación de *La Esfera*, ya que las revistas ilustradas de este tipo, tan de moda unos años antes, viven en estas fechas una fuerte crisis.⁵⁴

López Sancho al frente de la dirección artística, permaneció de 1924 a 1926,⁵⁵ dimitiendo de su cargo debido a su dedicación casi exclusiva a la industria textil alpujarreña, cuestión que no impidió sus colaboraciones esporádicas en la prensa granadina del momento. Miguel La Chica, amigo

⁵¹Ibídem. P.135.

⁵²Es interesante recordar cómo *La Esfera* fue tribuna desde la que se difundieron las vertientes más avanzadas del Art Decó. Ibídem. P.164.

⁵³MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.18.

⁵⁴Las causas de tal crisis, pueden venir dadas por varias cuestiones, analizadas por Pérez Rojas: En primer lugar, el carácter heterogéneo en cuanto a la temática, surgiendo en el tiempo revistas con tendencia a la especialización; en segundo lugar, el tono marcadamente aristocrático y burgués de la revista, no idóneo en periodo republicano. PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...*P.166.

⁵⁵Fueron dos y no cinco años al frente de la dirección artística de *Reflejos*, afirmación ésta de Molina Fajardo, que no coincide con los datos extraídos de la publicación. Cfr. MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.18.

personal de Sancho, le dirigió un elogio, que reproducimos en su totalidad, dado el carácter de crítica positiva que supuso a su labor como director artístico de *Reflejos*. Dicho artículo, fue ilustrado en esta ocasión, por una autocaricatura que hacía referencia a su nueva actividad de director artístico de la fábrica *La Granadina, Tejidos Artísticos*:

"Absorvido por la exigencia de continua atención personal que requiere su acreditada industria de tejidos artísticos granadinos, Antonio López Sancho, nuestro querido y admirado compañero hasta ayer, se ve obligado a abandonar la dirección artística de REFLEJOS que tan brillantemente y de una forma directa y permanente ha venido desempeñando. Afortunadamente, López Sancho, el formidable dibujante, el artista de recia personalidad, de ricos y variados matices, no queda totalmete al margen de nuestra vida y continuará honrándonos con su prestigiosa colaboración siempre que sus ocupaciones se lo permitan. Pero al desaparecer su nombre de la cabecera de REFLEJOS, aún cuando seguirá colaborando con sus inspiraciones de una manera permanente y con sus originales tantas veces como pueda, nosotros queremos consignar nuestra gratitud al camarada que tanto ha



contribuido con su trabajo y con su nombre al engrandecimiento y la prosperidad que hoy disfruta REFLEJOS. Desde su iniciación ha laborado leal y esforzadamente por su triunfo compartiendo y solventando con gran eficacia las tremendas dificultades de los primeros pasos, y hoy, cuando la vida de REFLEJOS, después de tres años de trabajo extraordinario y de tenacidad, ofrece para nosotros

Ilustración n° 15. Autocaricatura. Reflejos, 1926

realidades confortantes, gratas y luminosas perspectivas, López Sancho se aleja con la satisfacción espiritual de ver francamente consolidada una obra en la que tanto puso de su vida y de su alma, y a nosotros nos consuela del pesar de su alejamiento, la idea de que podremos ofrecer en nuestras páginas con la mayor asiduidad posible, los frutos de su ingenio y de que su actividad consagrada a los tejidos artísticos, ha de rendir por otra parte resultados

brillantísimos".⁵⁶

La actividad de López Sancho al frente de la dirección artística de *Reflejos*, nos presenta a un ilusionado dibujante, en el que recaerán la totalidad de las tareas artísticas de la revista: elección de tipografías, realización de encabezamientos, selección de dibujantes ilustradores y humorísticos, montaje y diseño de las páginas, ilustración a su cargo de los diferentes artículos, novelas, poesía, relatos breves..., así como de páginas humorísticas con protagonismo de chistes, historietas y caricaturas, etc.

⁵⁶LA CHICA, Miguel., "Antonio López Sancho". Granada, *Reflejos*, Octubre, 1926.



APARTADO 67

FEBRERO 1926

Ilustración nº 16. Encabezamiento de Reflejos, 1926

Desde los inicios de la revista lo encontramos realizando dibujos para ilustrar relatos festivos, cuentos, y ensayos, siendo de gran interés la sección dedicada a la caricatura de personajes colaboradores de la revista. Por medio de ellas observamos la importancia que la revista concede al arte de la caricatura, y en general al dibujo de humor, sin duda como influencia del ambiente propicio reinante en Madrid y difundido a provincias, desde la creación de los Salones de Humor, cuyo máximo defensor y reivindicador, Silvio Lago (nombre tras el que firmaba el crítico y escritor José Francés), utilizó como tribuna las revistas ilustradas, para introducir y hacer llegar a los lectores las grandes aportaciones de los dibujantes españoles especializados en el humorismo.

A través de *Reflejos* nos han llegado los retratos caricaturescos de intelectuales, políticos y personalidades españolas y granadinas de los felices años 20: Santiago Rusiñol, Blasco Ibáñez, Bagaría, Alberto Alvarez de Cienfuegos, Juan José Santa Cruz, Fernando Fresno, Torres Molina, Miguel La Chica, Emilio Montalvo Jiménez, Duque San Pedro de Galatino, uniéndose al grupo de los por él inmortalizados, aportando su propia autocaricatura.

Durante su permanencia en *Reflejos*, López Sancho realizará una intensa e interesante labor de ilustrador. Serán numerosos los relatos y cuentos de importantes autores del momento, a los que Sancho contribuía a realzar mediante sus dibujos; así pues, lo encontramos ilustrando obritas de Blasco Ibáñez, Wenceslao Fernández Flores, Ruben Darío, Pío Baroja, Valle Inclán, Indalecio Romero de la Cruz, Francisco Villaespesa, H.G.Wells, Paul Bouquet...

Así mismo, y en función del carácter de las novelas y relatos a ilustrar, podemos observar cómo los dibujos destinados a las ilustraciones de la década de los veinte no responden a un estilo definido, sino que son más bien el resultado de la experimentación en distintos ámbitos. Tanto temática, como técnicamente, la resolución de las ilustraciones es variable, ya que aborda la ilustración seria y humorística, así como los sistemas de sombreado por recursos, el sistema lineal o el línea-mancha, sin que encontremos uno predominante.

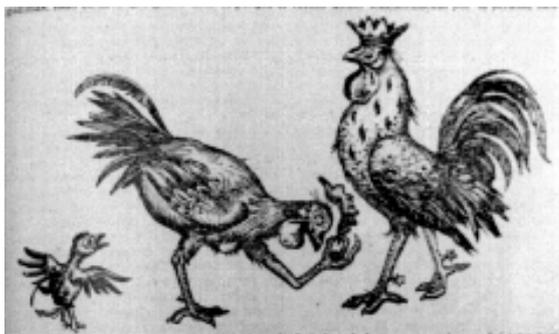


Ilustración n° 17. *Reflejos*, Marzo 1925

Respecto a los temas, hallamos una preponderancia de la ilustración humorística, con una utilización de dibujo deformativo lineal y estilizado, recurriendo a gestos expresivos, y formas de representación sintéticas, en las que el desencadenante cómico situacional, se muestra como

resumen explicativo del contenido textual, constituyendo a veces una síntesis del momento más destacado o brillante del relato. Linealidad, deformación, exageración, recursos expresivos, elocuencia, son caracteres asociados a la ilustración dibujística de la revista *Reflejos*, en la que Sancho nos muestra todo un muestrario de personajes cómicos y animales humanizados como protagonistas de relatos y cuentos: *El pez tonto castigado*, de Sánchez Ramón, resuelto con cinco dibujos, uno correspondiente al encabezamiento, y los



Ilustración n° 18. *Reflejos*, Mayo-Junio, 1925

restantes ilustrando las distintas partes del relato, y encerrados en viñetas; *A rey muerto...* de Indalecio Romero de la Cruz, cuento protagonizado por gallos que saludan con la cresta,⁵⁷ perteneciendo a este mismo autor obritas como *El grano de Don Eulogio*, cuya ilustración principal pertenece al encabezamiento; o *De cómo se consumó mi ruina*, de Wenceslao Fernández Florez, con dibujos



en el título, recurriendo a una tipografía muy característica de la revista, consistente en la alternancia de palos, unos engrosados y otros lineales, y cuya ilustración humorística se basa en la exageración mecánica.

Otro tipo de obras de carácter más novelesco y de relato, apartados de la temática humorística, nos presentan a un Sancho muy en la línea decó de ilustradores como Ribas, Medina Vera o Varela Seijas. La influencia de los ilustradores madrileños se evidencia en la resolución de temas y en la aproximación técnica. Observamos en muchas de las ilustraciones de esta época, rasgos que llevan el sello del momento, tal como señala Rojas "los movimientos hieráticos del arte egipcio, los pausados, gráciles y armónicos de la escultura clásica, la artificiosidad y sofisticación del

Ilustración nº 19. Reflejos, 1926

⁵⁷El tema del gallo saludando con la cresta lo hemos localizado en bocetos de una colección particular. El carácter que reviste de comicidad y la resolución del tema, debió ser muy del gusto de Sancho. Ver Catálogo de Bocetos.

manierismo, la solemnidad y magestuosidad barroca, la frivolidad mundana del rococó, la nobleza y severidad del neoclásicismo, la languidez romántica, posturas forzadas y angulaciones...".⁵⁸Pertenecen a tal grupo ilustraciones de obras como *Compasión* o *Las vírgenes locas* de Blasco Ibáñez, *El mal amor del jokey* de Montero Alonso, *El pájaro azul* de Rubén Darío, *El disco de la muerte* de Mark Twain, *El cuadro de ortigas* de Paul Bouquet... Ilustraciones en las que se representan temas de inspiración Decó, con caballeros de sombreados ojos y labios marcados, con cabello engominado y pajarita, jóvenes estilizadas con peinado a lo *garçon* y de triste mirada, damas dieciochescas de recargadas pelucas...



Ilustración nº 20. Reflejos, 1925

Esa influencia que tiene su base en las publicaciones gráficas de la época, nos muestra también la herencia del Art Nouveau, mostrando un

⁵⁸PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...*P.40.

gusto por el misterio, el ocultismo, lo exótico...⁵⁹ La novelita de Wenceslao Fernández Florez *Lo que piensan los muertos*, ilustrada por tres dibujos que hacen referencia a las apariciones de espíritus, con un tratamiento de transparencias interesante o *La danza sagrada* firmado por Gómez Carrillo, con dibujo de tema oriental, son algunos ejemplos.



Ilustración n° 21. Reflejos, Mayo-Junio, 1925

⁵⁹AZNAR, Sagrario., "Símbolos modernistas en la ilustración madrileña". Madrid, *Revista de la Facultad de Geografía e Historia*, N°2, 1988. P.356.

Pero en esta línea de exotismo y misterio, destaca sin duda la serie de ilustraciones dedicadas a los artículos del ingeniero Juan José Santa Cruz, colaborador activísimo de la revista entre 1924 y 1929.⁶⁰ La serie de artículos pertenecían a la sección que llevaba por título *Tras el telón de la ciencia*, y en ellos el autor abordaba temas químicos, geológicos y parasitólogos: "La transformación del átomo",⁶¹ "Historia de Sierra Nevada",⁶² "El problema de la Atlántida",⁶³ "La invasión de la vida"⁶⁴ o "Farsa, ciencia o magia"⁶⁵, constituyendo sin duda una de las grandes aportaciones científicas a la publicación. Pero si los artículos de Santacruz revisten un gran interés no lo son menos las ilustraciones realizadas por Sancho. Tanto técnicamente como iconográficamente, resultan unos dibujos novedosos, en los que se acerca a los innovadores postulados vanguardistas, tanto postcubistas

⁶⁰La colaboración de Santa Cruz en *Reflejos*, fue reconocida y elogiada por el director La Chica en contadas ocasiones. No sólo interesa lo que fue la aportación de artículos de divulgación científica, o los de creación literaria, sino su actitud de apoyo para que fuese efectiva la publicación de la revista. Según Titos "Alguien ha afirmado que *Reflejos* pudo salir porque Santa Cruz pagó la máquina para la imprenta de Luis F. Piñar. La verdad es que Santa Cruz apoyó a Miguel La Chica desde el primer momento y que, efectivamente, facilitó los medios para la renovación técnica de la revista, una vez que la misma parecía estar consolidada". TITOS, Manuel., *Juan José Santa Cruz. La Carretera de Sierra Nevada y otros escritos*. P.42.

De hecho, *Reflejos* hizo público su agradecimiento en numerosas ocasiones, siendo una de las más destacadas el elogio tributado por La Chica, en la sección destinada a los colaboradores de la revista, texto al que acompañaba una interesante caricatura realizada por Antonio López Sancho, en la que lo representa sentado, con un fondo desértico y en el ángulo inferior izquierdo a un demonio miniaturizado. El inicio del artículo decía así: "Como el calor aprieta en el Desierto, a donde graciosamente lo relegara hace algún tiempo la pluma cerril de un escritorzuelo ramplón, nuestro colaborador don Juan José Santa Cruz, ha abandonado su retiro diabólico para venir a entregarnos unos cuantos artículos muy interesantes. Es el mismo de siempre, con su despreocupación distinguida de bohemio que tiene resueltas ampliamente las necesidades de su pródiga existencia; con su bondadosa y sempiterna sonrisa a flor de labios, que no consiguen marchitar las inevitables insidias y amarguras que acechan el paso por el mundo de los hombres que como Santa Cruz, viven en titánica lucha por el triunfo de nobles ideales; con el gesto expresivo, la palabra fácil y cordial que atrae con la poderosa sugestión de su nobleza y simpatía...". *Reflejos*, Julio, 1925.

⁶¹*Reflejos*, Abril, 1925.

⁶²*Reflejos*, Marzo, 1925.

⁶³*Reflejos*, Agosto, Septiembre, Diciembre, 1925 y Enero, 1926.

⁶⁴*Reflejos*, Febrero, 1926.

⁶⁵*Reflejos*, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, 1926.

como futuristas, y en los que toma una gran fuerza la estética contrastada del blanco y negro.⁶⁶

De las ilustraciones de los artículos de Santa Cruz, hemos de destacar por un lado las cabeceras y por otro los dibujos intercalados en el texto.

Las cabeceras se caracterizan por la elección de una tipografía variable, a veces protagonizada por la elección de sofisticadas letras modernas, a veces recurriendo a la alternancia de palos finos y gruesos, otras con protagonismo absoluto de un trazado muy marcado en todas las letras. Pero los encabezamientos destacan a la vez de por la tipografía utilizada, por los dibujos que conforman el diseño: un sol naciente en un ángulo y una silueta de España marcada por el ritmo circular de los caracoles en el otro ángulo, en los artículos correspondientes a la Atlántida; una lechuza y una lámpara de aceite irradiando luz, en los encabezamientos de los artículos dedicados a fenómenos paranormales; o un diseño muy dinámico, con letras que dan la sensación de movimiento, para el encabezamiento de los artículos sobre la invasión de la vida, sobre los fenómenos que en la ciencia mostraba en su paso de lo inanimado a lo vivido, de la estática a la dinámica, de las ciencias físicas a las naturales.

Ilustración n° 22. Reflejos, 1926



⁶⁶Siguiendo esta misma técnica resolutoria para las ilustraciones de los artículos científicos de Santa Cruz, hemos localizado las ilustraciones correspondientes a *El reino de las hormigas*, novela de H.G.Wells y *Eulalia*, de Ramón del Valle Inclán, en las que utiliza igualmente la fuerza expresiva del blanco y negro. Véase *Reflejos*, Septiembre, 1925 y Mayo, 1926.

Podemos comprobar en la lectura de los artículos de Santa Cruz, cómo su curiosidad e interés hacia las ciencias ocultas o hacia las culturas milenarias, le otorgaba ese carácter de hombre *moderno*, denominación extensible a Sancho, dada la interpretación personalísima sobre dichos temas.⁶⁷

Santa Cruz se suma a ese grupo de artistas y escritores atraídos por la moda pasional sobre las culturas remotas, misteriosas y desaparecidas, que gracias a las excavaciones arqueológicas desprenden datos iluminando el conocimiento de tesoros perdidos. La serie de artículos recogidos con el título *El problema de la Atlántida*, publicados entre 1925 y 1926,⁶⁸ tendrán un antecedente investigador de primer orden, en la obra de Ortega y Gasset *Las Atlántidas y del Imperio Romano*, ensayo escrito en 1924, y que resulta tal como indica Pérez Rojas "un documento o manifiesto de primer orden para ayudar a comprender la pasión de esos años por las civilizaciones y las culturas exóticas y misteriosas, de las ciudades sumergidas, que la historia y la arqueología sacan a la luz y fascinan a sus contemporáneos como el descubrimiento de un maravillosos tesoro, de los que a veces van acompañadas".⁶⁹



En dichos artículos, que versan sobre el tema de la Atlántida, Sancho recurre a un dibujo ilustrativo delimitado por viñetas, con un dibujo muy elaborado, en el que utiliza la tinta y la aguatinta, para conseguir efectos cromáticos matizados.

Ilustración n° 23. *Reflejos*, 1926

⁶⁷Tal como señala Rojas "las creaciones de estos años miran a las civilizaciones alejadas en el tiempo y en el espacio: el arte primitivo, el arte egipcio, el maya, el azteca, el indio, el chino, el africano y el griego arcaico, que los nuevos descubrimientos arqueológicos ponen en primera plana de actualidad". PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...* P.32.

⁶⁸Titos, en su análisis sobre los cuatro artículos que conforman "El problema de la Atlántida", afirma que fueron publicados los tres primeros en la misma serie en el segundo semestre de 1925, no llegándose a publicar el cuarto. Tan sólo una salvedad, el ejemplar consultado por nosotros, que corresponde a la encuadernación del año completo de 1926, se incluye el cuarto de los artículos, el que lleva por subtítulo "Las ruinas", en el número correspondiente a *Reflejos*, Enero, 1926, y que Titos da por inédito. Cfr. TITOS, Manuel., *Juan José Santa Cruz...*P.45.

⁶⁹PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...* P.33.

Trazos muy variados, con predominio de la línea recta y curva, para unos dibujos que representan temas de civilizaciones antiguas: las referencias a la antigüedad griega, a la civilización precolombina, a ciudades milenarias con templos grandiosos.

Ya hemos comentado cómo Sancho ilustra también, dentro de la serie *Tras el telón de la ciencia*, otra serie de artículos que hacían referencia al origen de Sierra Nevada y la transformación del átomo. En ellos emplea un dibujo de corte realista y con cierto afán cómico, evidenciado en el título de la ilustración correspondiente a un simio, al que califica de "granadino prehistórico",⁷⁰ en la imaginativa creación de las montañas "elevándose hasta formar las cordilleras como masas plásticas que se escapan a la presión de unos dedos titánicos",⁷¹ o en la fantástica ilustración de caballos salvajes síntesis de la idea recogida en el texto de Santa Cruz basada en la idea de Le Bon consistente en que "la energía atómica que hay almacenada en una moneda de un céntimo equivale a seis mil ochocientos millones de caballos de vapor...".⁷²

Pero sin duda, lo más interesante del periodo, lo constituyen las ilustraciones de los artículos titulados "Farsa, Ciencia ó magia", pertenecientes igualmente a la sección *Tras el telón de la ciencia*. Son cinco artículos dedicados a diversos temas relacionados con las ciencias paranormales: las ideas, los fenómenos, los fraudes, la metapsíquica y la magia. Cuestiones como el espiritismo, y su consideración como ciencia, superchería, o nueva religión, su origen, los fraudes, los fundamentos científicos en que se sustenta... son los temas abordados por Santa Cruz.⁷³ La interpretación dibujística de estos temas requerirá por parte de Sancho una buena dosis de creatividad, evidenciada en las innovadoras ilustraciones que se suceden en los distintos artículos. Para ello Sancho recurre a la estética contrastada del blanco y negro,⁷⁴ a base de trazos

⁷⁰Reflejos, Marzo, 1925.

⁷¹Reflejos, 1925.

⁷²Reflejos, Abril, 1925.

⁷³Para Títo, la aproximación de Santa Cruz a este tema se trata de "un tema escabroso que presuponía en Santa Cruz no tanto una vinculación espiritista cuanto una mentalidad curiosa, investigadora y abierta a cualquier tipo de conocimiento, físico o psíquico, antiguo o moderno". TÍTOS, Manuel., *Juan José Santa Cruz*...P.46.

⁷⁴Pensamos que uno de los textos aporta la idea a Sancho, ya que hablaba acerca de la luz necesaria para que se produjeran con éxito los fenómenos paranormales: "sólo la luz fría desprovista de radiaciones

muy gruesos, que nos hacen recordar el efecto xilográfico utilizado por dibujantes alemanes expresionistas como Kirchner, o Karl Schmidt-Rottluff.⁷⁵ Si bien, algunas ilustraciones siguen una línea cercana al expresionismo, en otras es la estética postcubista la predominante,⁷⁶ llegando incluso, a tener cierta línea de contacto con realizaciones futuristas cercanas a las formulaciones utilizadas por Fortunato Depero en 1928.⁷⁷



Ilustración nº 25. Reflejos, 1926.

Espíritus que aparecen, mesas que se elevan, medium que leen libros con los ojos vendados... se suceden como síntesis de un texto que quiere ser impactante e informativo a la vez al lector. Y pensamos que Sancho encuentra en el movimiento implícito en la composición, en el contraste bicromático, en la resolución de formas quebradas y divididas, a veces

químicas parece ser tolerada por el electoplasma. Crookes utilizó las noches de luna para obtener sus mejores apariciones...unos focos luminosos como discos fosforescentes...una luminosidad semejante a la de los gusanos de luz..." La importancia lumínica patente en el artículo, debió ser fundamental a la hora de interpretar Sancho el tema en este sentido. Véase SANTA CRUZ, Juan José., "Farsa, Ciencia o Magia. Los fenómenos". *Reflejos*, Abril, 1926.

⁷⁵Cfr. *Grafik des deutschen Expressionismus*. Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, 1986.

⁷⁶Respecto a los ritmos circulares también nos recuerda, aunque en versión bicromática a las realizaciones órficas de Delaunay.

⁷⁷Tal es el caso de anuncios diseñados por este artista italiano, arquitecto, pintor y diseñador gráfico, que realizó anuncios para la industria de Davide Campari, productor de una marca de aperitivos. Los anuncios realizados en 1928, son futuristas y recuerdan por su dinamismo y contraste del blanco y negro a las ilustraciones de Sancho realizadas en 1926, para la serie "Tras el telón de la ciencia". Véase SATUÉ, Enric., *El diseño gráfico...*Pp.138-141.

orientadas hacia un cierto tipo de abstracción, en los ritmos circulares en búsqueda de una mayor dinamicidad, la mejor forma resolutoria de ilustrar



estos temas tan apetecidos por el lector de la década de los veinte.

Ilustración n° 26. Reflejos, 1926

Insistimos en la calidad de las ilustraciones, calificadas por Titos como *preciosas*,⁷⁸ y por nosotros como una de las aportaciones más interesantes de Sancho a la ilustración gráfica de la prensa granadina, por su calidad, innovación y porque en absoluto supone una transcripción esclavizada del texto, sino una interpretación libre y original.

Con esta actuación brillante, Sancho abandonará la dirección artística de *Reflejos*, colaborando tan sólo esporádicamente en la revista, ya que su nombre aparecerá a partir de este momento ligado a la nueva y exitosa empresa dedicada al diseño y realización de tejidos alpujarreños.

⁷⁸TITOS, Manuel., *Juan José Santa Cruz...* P.33.



Ilustración nº 27. Reflejos, 1926



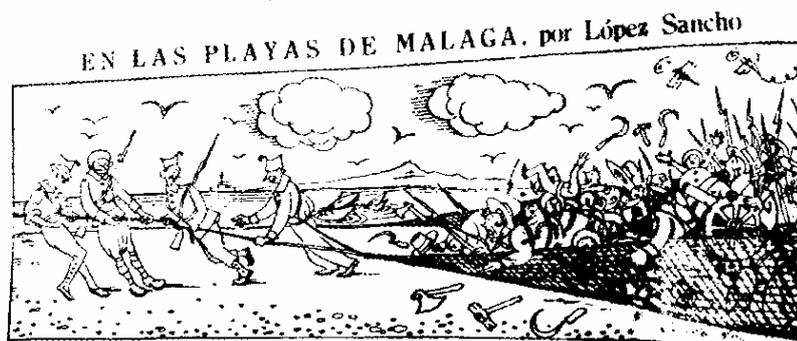
Ilustración nº 28. Reflejos, 1926

IV.2.4. ILUSTRACIONES EN PERIODO DE GUERRA.

Abandonada la colaboración intensiva de Sancho en *Reflejos*, encontraremos apariciones ocasionales en la revista, al igual que en otras publicaciones locales. Realizará cabeceras para *Granada Gráfica*, así como ilustraciones y caricaturas. Rondan los años de la República, y en ellos asistimos al nacimiento de *Ideal*, en el que encontramos la colaboración de Sancho de forma esporádica, llegando en este transcurrir al fatídico espacio marcado por la Guerra Civil.

Durante este periodo, Sancho se vió obligado a abandonar su actividad textil, debido a la incomunicación existente para la recepción y envío de tejidos. Ello propiciará un retorno a la actividad gráfica, centrada en el periódico *Ideal*. Su papel de historietista e ilustrador, se evidencia en el transcurso de la guerra, compartiendo espacio humorístico con el magnífico chistógrafo Miranda.

Sus primeras realizaciones en *Ideal*, en periodo de contienda, darán comienzo en Febrero de 1937. Situadas generalmente en la parte inferior de la página y ocupando un espacio más que generoso, aproximadamente una cuarta parte del espacio total de la página, supondrán estas primeras ilustraciones, una especie de comentario e interpretación humorística sobre las charlas radiofónicas del General Queipo de Llano, reproducidas textualmente en las páginas del periódico, contribuyendo mediante ellas a la publicidad y exaltación del ejército nacional. Asuntos como la Toma de Málaga, o el fuerte posicionamiento nacional en territorios republicanos, serán los temas protagonistas, en las que se representa a soldados del bando vencedor "tirando del copo", cargado de milicianos y campesinos, con símbolos marxistas como la hoz y el martillo.



TIRANDO DEL COPO

Ilustración n° 29. *Ideal*, 1937

Además de este tipo de ilustraciones cómicas, realizará otras de corte más realista destinadas a la ilustración de artículos periodísticos. Los temas variados: la visita del Gran Visir Abd-El-Kader, y la expectación del público granadino ante su llegada,⁷⁹ reuniones de políticos europeos,⁸⁰ el homenaje a Calvo Sotelo y disertaciones de falangistas,⁸¹ el recuerdo a la memoria de don Andrés Manjón⁸² o planos y alzados de monumentos como la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalem⁸³.., serán algunos de los aspectos recogidos por el lápiz de Sancho, y reproducidos en los artículos como apuntes del natural y copias personales extraídas de fotografías.

Como dato a considerar, Sancho publicará dos dibujos de corte propagandística, por encargo expreso del diario. Se trata de dibujos gestuales



que pretenden la colaboración ciudadana, así como la advertencia de la presencia real del enemigo. Realizados con un sistema de mancha, en el que el contraste de la tinta negra con el fondo blanco del soporte, resultan sumamente expresivos, destacan precisamente más por este aspecto que por el de su propia calidad dibujística. En ambos dibujos, publicados el 18 y 19 de Marzo de 1938, podemos observar la intencionalidad, presente en el breve texto que ilustraban: "Si sabes alguna noticia de interés militar, CALLATELA. Difundiéndola haces el juego al espionaje enemigo"⁸⁴ y "El espía te escucha",⁸⁵serán los mensajes ilustrados por Sancho y difundidos a través de las páginas de *Ideal*.

Ilustración n° 30. *Ideal*, Marzo 1938

⁷⁹*Ideal*, 4 de Mayo, 1937.

⁸⁰*Ideal*, 8 de Marzo, 1938; 18 de Septiembre, 1938; 20 de Septiembre, 1938..

⁸¹*Ideal*, 22 de Marzo, 1938; 12 de Abril, 1938; 20 de Abril, 1938...

⁸²*Ideal*, 10 de Julio, 1938.

⁸³*Ideal*, 14 de Abril, 1938.

⁸⁴*Ideal*, 18 de Marzo, 1938.

⁸⁵*Ideal*, 19 de Marzo, 1938.

En el transcurso de la guerra, Sancho retomará la ilustración humorística, para dejar constancia de dos momentos muy atractivos para él, los cuales fueron motivo de inspiración a lo largo de su trayectoria, nos referimos a la Cabalgata de los Reyes Magos y a la festividad del Corpus, en su versión popular, representando a los cabezudos. Se patentiza la preferencia por fondos de carácter lineal, dejando la mancha de tinta para primeros planos, siguiendo esquemas dibujísticos en la línea de chistes e historietas del periodo, en los que utilizará el sistema denominado lineal-abocetado.



Ilustración n^o 31. *Ideal*, Junio, 1938

Pero una de las actuaciones que más ha llamado nuestra atención respecto a la actividad ilustradora de Sancho durante la Guerra Civil, es el encargo que le hace José Cirre, como ilustrador de un libro de temática bélica: *De Espejo a Madrid con las tropas de General Miaja (Relato de un testigo)*.⁸⁶ En el libro se reflejan varios aspectos relacionados con las operativas militares del ejército republicano. La forma de planeamiento de las incursiones bélicas, las escenas íntimas del General Miaja en el frente, y los detalles de la derrota de su ejército desde el Sitio de Córdoba a la Meseta castellana, los crímenes de la retaguardia, los consejos de guerra contra militares del bando nacional en Valencia y Madrid, las detenciones efectuadas por la llamada "escuadrilla del amanecer" y los registros en la casa del General Franco. Todo ello con un protagonista de base, el General Miaja, bautizado con el mote de General Pijama por la indumentaria militar rayada, lo que dió lugar a ser uno de los personajes más caricaturizados de la contienda, dada su facilidad de

⁸⁶La noticia acerca de su existencia la aportó *Ideal*, con fecha 31 de Agosto de 1937, publicando una fotografía de la portada del libro con un dibujo de Sancho, a lo que acompañaba una reseña propagandística del libro, aportando noticias acerca de las 190 páginas de Cirre y de las ilustraciones realizadas por Antonio López Sancho. Su precio era de 4 pesetas. Fue muy compleja la tarea de búsqueda de un original del libro para nuestro trabajo, imprescindible dado el carácter de publicación en tiempos de guerra. El ejemplar consultado pertenece a la biblioteca particular de Sebastian Pérez Linares, quien facilitó la consulta y manejo del mismo. Cfr. CIRRE JIMENEZ, José., *De Espejo a Madrid con las tropas del General Miaja. (Relato de un testigo)*. Granada, Librería Prieto, 1938. (2^aed.).

caracterización iconográfica, a base de uniforme en forma de pijama y símbolos comunistas como la hoz y el martillo.⁸⁷

Las ilustraciones del libro se basan en sistemas dibujísticos mixtos, con predominio de trazados lineales y combinaciones con mancha de tinta y



sombreados por recursos. Si bien en algunas de las ilustraciones podemos observar un rastro de intención caricaturesca, el predominio es retratístico, siguiendo la línea marcada por su estilo al tomar apuntes del natural. El tema de las ilustraciones, supone una síntesis de los momentos más destacados del relato: prisioneros republicanos derrotados, los Regulares y el Tercio asaltando la línea defensiva roja, bombardeos en el campo de batalla, iglesias en llamas, y retratos

*Ilustración nº 32.
Portada, 1937*

de Stalin, Dimitrof, Rosenberg y Miaja, entre otros, protagonistas del "malestar del mundo" y "culpables de la revolución española".⁸⁸

IV.2.5.LA CONFORMACIÓN DE UN ESTILO.

⁸⁷Se puede decir que el General Miaja fue el máximo protagonista de los chistes, historietas y caricaturas realizadas por Sancho durante la Guerra Civil. Véanse capítulos correspondientes.

⁸⁸CIRRE JIMENEZ, José., *De Espejo a Madrid...* P.104.

Con el inicio de la posguerra, finaliza la colaboración asidua de Sancho en *Ideal*, abriéndose la puerta del diario *Patria*.

Comienza en 1939 una actividad enfocada hacia el chiste y la historieta, sin un especial protagonismo de las ilustraciones.

Entre 1940 y 1942 comienza a realizar ilustraciones para artículos de política internacional, enfocados al conflicto europeo; dibujos paisajísticos noruegos, perspectivas aéreas y planos de ciudades como Londres, el incendio de Sothampton, la guerra de Libia o el Canal de Suez..., así como ilustraciones humorísticas y apuntes del natural de personajes a los que se dedican comentarios periodísticos: Mariano Morcillo, Marian Anderson, Antonio Gallego y Burín, Churchill, y numerosos políticos del Movimiento y jugadores de fútbol.⁸⁹

Ilustración n° 33. Patria, 7 de Noviembre, 1940



En este periodo también ilustra con pequeñísimos dibujos, el encabezamiento y los comentarios futbolísticos de la sección *Mundillo deportivo*, protagonizados por José el gitano, personaje clave de los chistes y de las historietas granadinas.

⁸⁹Véase listado de referencia de dibujos publicados en prensa. P?.

Durante estos primeros años de posguerra, el clima de miseria y crisis, producirá un *psicosis* respecto a uno de los asuntos más preocupantes del periodo: la especulación. Su particular lucha, la llevará a cabo realizando una serie de ilustraciones destinadas a combatir el estraperlo, si bien la interpretación más interesante de este tema la ofrecen los chistes a él dedicados. Entre los dibujos más destacados subrayamos el que representa a una pareja de españolísimos folklóricos barriendo a la escoria estraperlista, así como el del *monstruo* llamado Estraperlo, enriquecido y ataviado con frac y sombrero de copa, que se hace acompañar de un pequeño demonio, mientras el pueblo enfurecido lo persigue con ánimo de apalearlo.

Expresivos textos como los que siguen, proporcionarán la clave interpretativa: "El especulador en su afán de allegar sin escrúpulo las mayores riquezas, ha provocado el alza de precios que se deja sentir en nuestra patria. Contra él hay que lanzarse violentamente en rudo y continuo combate. Su derrota traerá consigo la pronta normalización de nuestra economía". "La especulación ha cortado a España en dos mitades. En una han quedado los hogares modestos, donde la angustia crece y la miseria se perpetúa. En la otra las opulentas guaridas de los comerciantes sin conciencia, donde el dinero se acumula y el egoísmo se ensalza".⁹⁰

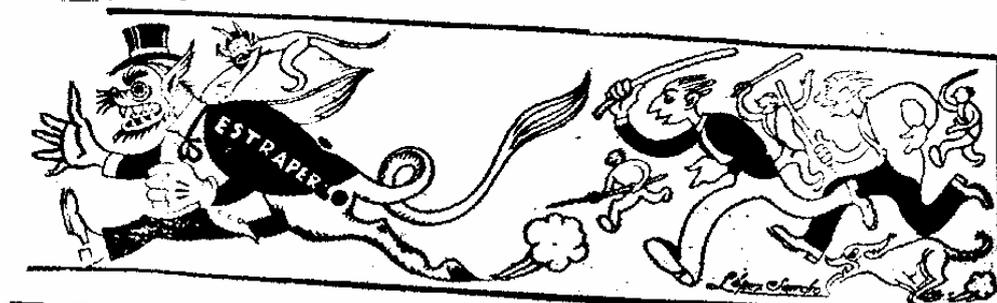


Ilustración nº 34. Patria, 24 de Abril, 1942

Epoca difícil, en la que el alcalde Gallego y Burín decidió afrontar la reforma urbanística de la ciudad, aspecto que suscitó chistes e ilustraciones de planteamiento cómico, como la que refleja la perspectiva humorística de lo que Villar Yebra denomina "la odisea de los monumentos viajeros",⁹¹ y que Sancho reflejó, dejando constancia de su presencia,

⁹⁰Ideal, 24 y 29 de Abril, 1942.

⁹¹VILLAR YEBRA, Enrique., *Recuerdos granadinos. La ciudad y la gente*. P.33.

autocaricaturizándose, apareciendo en una esquina del rectangular dibujo publicado el 4 de Julio de 1942. De tal acontecimiento, descrito con trazos en clave de humor, citamos textualmente a Molina Fajardo, quien lo describió así: "...Toda la ciudad está en obras y traslado de monumentos: un sólo obrero hace un hoyo, y veinte mirones lo contemplan alrededor, discutiendo cómo lo "fabrica", mientras se acercan tres peones llevando a hombros la columna de Maiquez para plantarla en la Casa de los Tiros. Un carro conducido por una rana, lleva también hacia el mismo lugar el Pilar de Don Pedro, mientras por todas partes aparecen zanjas, tubos de conducción de aguas, adoquines, ladrillos, vías de tranvías al aire. Con tanque trasladan la "Fuente de las Batallas" desde los jardines del Genil al Embovedado, y se varía de sitio la de la Bomba, y hasta la Sierra Nevada se intenta cambiar de lugar mediante un carro de gran batea. En las calles, el público contempla el espectáculo como la gran diversión del momento".⁹²

COMO VE GRANADA LOPEZ SANCHO



Ilustración n^o 35. *Patria*, 4 de Julio, 1942

Por estos años, su colaboración en *Patria* es intensa, participando en otras series del periódico: *El mundo marcha* o *Granada al día con Don Felipe*, de crítica cómica sobre costumbres foráneas la primera, y local la segunda, cuyo personaje protagonista es el enorme don Felipe, que en sus paseos por la ciudad, se fija en detalles susceptibles de burla.

El mundo del toreo tampoco pasará desapercibido, dedicando pequeñas ilustraciones humorísticas a los picadores, toreros y maletillas.

Pero será sin duda, la serie *Estampas granadinas*, la más decisiva en la configuración de un estilo dibujístico y temático que le definirá hasta el final de sus días, realizando dibujos de línea costumbrista, considerados algunos de ellos por Gomez Montero como "pinturas nife",⁹³

⁹²MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*Pp.26-27.

⁹³GOMEZ MONTERO., "López Sancho y los puestos de la Plaza del Campillo". *Ideal*.

resucitando anécdotas granadinas antiguas y recreando las recientes, aportando con ello un anecdotario espiritual de la vida y costumbres granadinas.

La serie, que comienza a publicarse en Septiembre de 1940, constaba de artículos escritos por José Cirre, con el cual, Sancho había trabajado en periodo de guerra, y con el que se acoplaba a la perfección, ya que interpretaba dibujísticamente con justeza y chispa, la idea expresada en los textos.

Ilustración nº 36. Patria, 30 de Octubre, 1942



Son numerosos los artículos de interés y los dibujos que los ilustraban, generalmente tres y encerrados en viñetas, los cuales se distribuían a lo largo del texto. Los temas, variopintos: La feria del Campillo, las paradas de coches de caballos a fines de siglo, la fiesta de la Toma, la diligencia del Rayo, las competiciones hípicas, las antiguas estudiantinas, el remonte de cometas, la subida en globo, las riñas de gallos, las casas de vecinos, la festividad de la Cruz...

"La Motrileña" y "El Rayo", SALIAN A DIARIO DEL EMBOVEDADO



Ilustración n^o 37. Patria, 8 de Julio, 1942

Sin duda uno de los temas a los que se prestó especial atención fue al de los antiguos gremios artesanales y a las industrias artísticas, así como a oficios ya inexistentes o en vías de desaparecer: la albardonería, los tejidos, la tintorería y el comercio de la seda, tejedores, aguadores, toneleros, músicos callejeros, cangregeros, zapateros remendones...



Ilustración n^o 38. Patria, 2 de Agosto, 1942

En estos artículos de Cirre, también se recordó el protagonismo de personajes castizos, famosos por su forma de vida o por anécdotas relacionadas con la ciudad: Frasquito el guía ciego, Mister Johnson, que votó la ley seca en New York y murió en La Alhambra de una borrachera, Chorrojumo, el sastre del campillo...



Ilustración n° 39. Patria, 1 de Julio, 1942

Conforme fue mediando la década, Sancho se centró en su quehacer textil y pedagógico en la Escuela de Artes y oficios, motivo por el que se apartó temporalmente del mundo periodístico.

Tendremos que esperar casi un década para volver a encontrar su colaboración en *Patria*, regresando esporádicamente al diario, de la mano de su amigo Eduardo Molina Fajardo, director del periódico, quien lo incorporó ya en 1942, para ocupar el cargo de informador gráfico.⁹⁴

A esta nueva etapa, concretamente a 1957, pertenecen los dibujos de monumentos granadinos.⁹⁵ Resueltos con una técnica a base de trazos fuertes, utilizados como delimitadores de formas, en su versión informativo-ornamental, con los que conseguir matices, iluminación y sombreados, en los que no se escapan como trasfondo, algunos detalles anecdóticos, muy personales y característicos del procedimiento de Sancho. Corresponde a este grupo la serie llamada "Los aljibes de Granada", realizada íntegramente por Sancho, es decir texto y dibujo,⁹⁶ en los que se puede apreciar una mezcla de lo humorístico con lo informativo y crítico en los textos, caracterizándose los dibujos por la preferencia figurativo-realista, tomando apuntes del natural y dejando a la libre interpretación los detalles y actitudes de las figuras que se representan alrededor, consideradas como parte integrante del monumento: un grupo de mujeres que portan cántaros llenos de agua, extraídos del Aljibe del Gato, un zapatero remendón en el interior del Aljibe de

⁹⁴Tal como indica Molina Fajardo, "a comienzos de Febrero de 1942, como director del diario incorporé a las tareas de la información gráfica a López Sancho como caricaturista y a Manuel Maldonado, su sobrino, como dibujante". MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.26.

⁹⁵Con anterioridad encontramos dibujos dedicados a monumentos de la ciudad, publicados en *Patria*, como por ejemplo el dedicado al "Arco de las Pesas", realizado a lápiz como apunte del natural y publicado el 19 de Octubre de 1940; o la "Portada de San Justo y Pastor", perteneciente al 11 de Agosto de 1942.

⁹⁶No constituye esta la primera vez que publica un texto ilustrado por él mismo. En *Patria*, en los años iniciales de colaboración en sus páginas, hemos localizado dos artículos de tema humorístico, con ilustraciones: "La edad de piedra imitada", constituido por encabezamiento con tipografía manual, del estilo a las realizadas en la década de los 20 en *Reflejos*, y dibujos encerrados en viñetas, en los que aparece Sancho autocaricaturizado. Corresponde al 29 de Febrero de 1940. El otro artículo, hace referencia a las reformas urbanísticas, titulándolo "El río Darro es un estorbo", protagonizado por el embovedamiento del río, con la iglesia de la Virgen de las Angustias al fondo, y un primer plano caracterizado por un dibujo de trazos muy simples, casi abocetado, característico de los fondos de los chistes de la época. Fue publicado el 25 de Mayo de 1940. Véase Apéndices II.

Trillo..., a lo que se añade un recurso imaginativo, más cercano al esbozado dibujo humorístico, que practica en la visión fantasmagórica, como conclusión a la serie sobre los aljibes granadinos.



Ilustración nº 40. Patria, 24 de Marzo, 1957

Practicamente, a partir de este momento se diluirá la actividad de Sancho como ilustrador, dedicándose a los quehaceres textiles y pedagógicos, aunque ello no imposibilitó que hasta el final de su vida, siguiera dibujando, aunque cada vez más alejado de los medios periodísticos.

IV.3.CARTAS ILUSTRADAS DE LA GUERRA DE MARRUECOS.⁹⁷

Al margen de las realizaciones de López Sancho como ilustrador en medios periodísticos, localizamos una serie de cartas enviadas desde su estancia en Marruecos, con motivo del cumplimiento del servicio militar, caracterizadas por la profusión de ilustraciones en ellas contenidas.

En dichas cartas, queda reflejado el lado gracioso de sucesos y anécdotas personales vividas por Sancho, por lo que el contenido de las ilustraciones suele ser humorístico.

Las cartas, escritas a tinta, eran ilustradas siguiendo el procedimiento del dibujo a tinta, utilizándola muy diluida en los casos que requería una representación de atmósfera especial, envolviendo mediante la aguada, al dibujo.

Pero la mayoría de las ilustraciones muestran el empleo de un dibujo muy simple, abocetado, en el que prescinde de grafismos innecesarios, valiéndose de la tinta plana en la resolución de los diferentes volúmenes. La línea de carácter modulado e informativo, que utilizada junto a recursos de barrido de tinta y su disolución, obedecen a una finalidad resolutoria de sombras y efectos.

Respecto a los temas, incidir en el carácter anecdótico y autobiográfico de dichas cartas e ilustraciones, en las que Sancho y su autocaricatura se llegan a convertir en el protagonista absoluto de las hazañas de cuartel, creando para él mismo una iconografía, basada en la repetición del modelo. Se representa con uniforme militar rayado y gorra plana, con botas y pañuelo al cuello.⁹⁸El conocimiento perfecto de sus facciones y de su cara, de su fija y ceñuda mirada, patentizan la rapidez en el trazado de su autocaricatura, demostrando con ello, el conocimiento de su fisionomía de memoria, dando a entender, que el autocaricaturizarse, se debió convertir en

⁹⁷Las cartas localizadas pertenecen a los meses de Agosto y Octubre de 1913, y fueron enviadas a su familia en Granada, desde dos destinos Blokan de Anhiera y Ceuta. Pertenecen a una colección privada

⁹⁸Una de las tarjetas enviadas a su abuela Teresa, y catalogada en nuestro trabajo, nos muestra la autocaricatura de Sancho, pero a mayor tamaño y detalle, siguiendo el modelo de las ilustraciones de estas cartas. Ver Cap. Catalogación.

algo rutinario. Sancho paseando, con la vista del Fuerte de Anhyera al fondo; montado en burro por las calles de Ceuta; en un estudio de fotografía con el fin de enviar a su familia el retrato militar; fumando interminables y larguísimos puros; lavándose en el pozo del cuartel; en su camastro, lanzando una bota a los ratones atraídos por las provisiones; toreando una vaquilla; presentando la vista frontal del denominado por él dormitorio-despensa; a cargo del teléfono del cuartel; alternando con los soldados en la cantina; de centinela, haciendo guardia y avistando "moros en la costa", tal como indicaba en el texto de la carta y junto al dibujo ilustrativo, con "una mijaita de pánico"....

*siguieras la segunda de la primera
la tercera de la segunda.*



*El día que fui a Ceuta le dije a
que que había de los del Sr. Go
y me dijo que había cuanto se
que ahora era muy difícil ser
un destino, por no ser solo nosotros
sino lo de los otros regimientos
andan a morillaros por una e
ración. Yo no pude ir a verle,
me estaban esperando los amigos
y familiares que ir todos juntos.*

Ilustración nº 41. Carta Ilustrada, 1913

Junto a estas cartas, cuyos dibujos son a tinta y aguada, destacan las ilustradas a color, algunos años más tarde, y enviadas desde su residencia en Granada, a su hermano Juan, el cual se encontraba realizando en 1921, el servicio militar en Melilla. Están ilustradas con encantadores dibujos, con colores de acuarela y temperas, siendo el resultado de una técnica mixta, en las que también tiene protagonismo la tinta china.⁹⁹

En estas cartas, el protagonista es su hermano, al que caricaturiza igual vestido de pastor y con apariencia dulcificada, que cortando cabezas a los "moros" africanos, motivo por el cual cambia su disfraz de pastor por el de implacable militar, convirtiéndolo al tiempo en un temible gigante.¹⁰⁰

En estas cartas, Sancho, a pesar de los pocos recursos con los que cuenta, se muestra una gran colorista; las gamas cromáticas matizadas, y armónicas, ponen de manifiesto su meticulosidad dibujística, incluso en estas ilustraciones de carácter privado.

Destaca al respecto la carta fechada en Octubre de 1921, en la que narra con dramatismo cómico, su particular hazaña vivida en barca al regreso de tierras marroquíes. La carta está repleta de humor, pero lo más

⁹⁹Hemos localizado dos cartas de estas características, pertenecientes a la colección de Salvador López Siles.

¹⁰⁰Es interesante constatar cómo, la Guerra de Marruecos, dará como resultado un tema y una iconografía básica, utilizada como generalidad por editores y en los más diversos géneros gráficos: ilustraciones, chistes, historietas...como representación de "la guerra contra el moro", y tal como señala Antonio Martín "cantando las glorias del soldado español y la perfidia de los rifeños", sirviendo a la política imperialista del Estado, así como siendo un buen tema explotado editorialmente. Cfr. MARTÍN, Antonio., *Historia del cómic español...* P.74 (npp 3).

No obstante, el tema de la aventura colonial en Marruecos, desde el punto de vista gráfico, no ha sido aún ampliamente estudiado, a pesar del indudable interés que reviste. La visión que los dibujantes españoles ofrecen de los marroquíes, según M.Corrales y Parra es "posiblemente una de las más brutales dadas de los habitantes de la ribera sur del Mediterráneo", constituyendo las caricaturas realizadas sobre el tema, documentos de un inmenso valor expresivo sobre la particular visión que se tenía del enemigo en aquellos momentos. Prensa, carteles, recortables, postales...serán algunos de los medios utilizados para la difusión de la confrontación bélica, visionada de forma muy particular, y presentada por los distintos dibujantes con tintes de brutalidad y ferocidad de los contendientes. Asistimos a la oposición "moro"-legionario como "símbolo de la lucha que el colonialismo europeo afronta en el Norte de Africa". Se comienza a perfilar el mito del legionario, y por medio de las representaciones caricaturescas, difundidas en los más diversos medios, se cumple la función más importante de dichas realizaciones, la de convertirse en instrumento propagandístico, contribuyendo a levantar el ánimo de las tropas españolas, así como el de los familiares expectantes en la península. Sobre el tema véanse: MARTÍN CORRALES y PARRA, P., "El legionario Gamoneda. Humor gráfico en la Guerra de Marruecos". Málaga, *Puertaoscura*, nº3/4, 1986. P.58.; LOPEZ GARCIA, Bernabé., "Humor gráfico y Guerra de Marruecos (1909-1914)". En "El socialismo español y el anticolonialismo (1898-1914)". Madrid, *Cuadernos para el Diálogo*, nº76. 1976.

interesante es el dibujo con que la ilustra, resolviendo el espacio, recortando el cuadrante superior derecho, dando muestras de su habilidad en el diseño compositivo, mostrando con sumo cuidado cómo cada parte tiene su espacio; texto e imagen formando parte del mismo conjunto. El dibujo, por otra parte, nos llama la atención por su resolución, técnica, dibujo y color. Sancho opta por una representación a vista de pájaro, con una perspectiva aérea, que nos muestra lo acontecido desde arriba. El tema, como ya hemos anticipado, el regreso en barca de Nador, por lo que el mar es protagonista del suceso, un mar intenso, con azules matizados y blancos, siguiendo una pincelada rápida que tiende al ritmo circular, para conseguir un acertado efecto dinámico. En el centro, la barca, con un remero y tres personajes ataviados con sombrero, destacando el propio Sancho, por su autocaricatura, que deja constancia, así de la personal aventura. Las carnaciones, los atuendo, los gestos o las abiertas manos expresivas, aportan al dibujo una frescura y un encanto especial, poniendo de manifiesto, la ya reconocida labor de Sancho, que por estas fechas, era considerado uno de los mejores dibujantes humorísticos de la Granada de los años 20.

*Y todo el día lo pinto uanibéud
y haaiudo saludis pue apenas
salga del cuartel no vea uada
nas que ofiécials por todos ladis*



Pero además, nos interesa especialmete, como testimonio del dominio que tenía sobre el dibujo humorístico, en sus más variadas facetas. En una misma carta, Sancho nos muestra sus dotes de observador detallista, y de simplificador, utilizando un dibujo más abocetado y simplista, con caracteres simbólicos en la representación de los personajes, resolviendo rostros mediante puntitos y líneas, para dejar a su autocaricatura un mayor detalle y aproximación al natural. Además de que utiliza

Ilustración n° 42. Carta Ilustrada, 1913

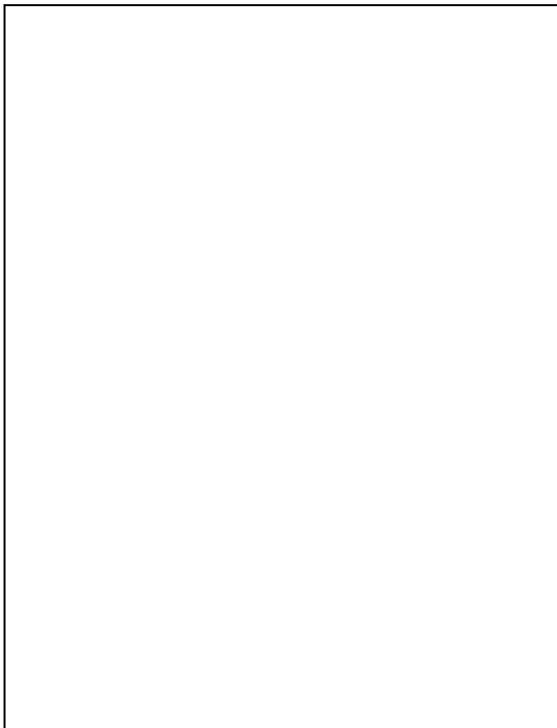
técnicas y recursos típicos de la historieta y tira humorística como pueden ser los globos con textos breves, recurso muy poco frecuente en su obra gráfica.¹⁰¹

¹⁰¹Si bien el globo, llegó a constituir uno de los recursos grafico-expresivos más importantes en los chistes e historietas a partir de la primera década del siglo, en Sancho lo veremos ocasionalmente, prefiriendo el pie de los dibujos y viñetas para colocar los textos dialogales. Por ello llama nuestra atención el hecho de encontrar este recurso tan válido como expresivo en una ilustración de carácter privado. Al respecto de lo comentado, Véanse los Cap. referentes al Chiste y a la Historieta.

IV.4. INCURSION EN EL TERRENO DEL ANUNCIO GRAFICO.

No podemos dejar de lado, aunque sea como referencia, la incursión de Sancho en el terreno de la publicidad. Su inclusión en este capítulo lo impone el carácter de los anuncios por él realizados, más cercanos al concepto personal de Sancho sobre el mundo de la ilustración propiamente dicha, que al diseño publicitario, si bien, a pesar de la sencillez del concepto, no podemos negar el empleo de un lenguaje característico del género, tal como es la referencia a los dos niveles que lo integran: el icónico y el textual. Consideración a la que hay que añadir la reducción de esta breve actividad a los medios de difusión utilizados, es decir, la prensa.

Si bien, pensamos que dichos anuncios tenían como finalidad hacer



llegar al público una información que facilitara la venta de productos, éstos presentan una técnica muy simple, muy en la línea de los anuncios de la época que se ofrecían al público lector de revistas como podía ser el ejemplo de *Blanco y Negro*.

Pero hemos de reconocer que Sancho aborda, con criterios muy desiguales, los anuncios gráficos, por él realizados y localizados en prensa.

El primer anuncio, pertenece a 1922, y fue publicado en *Granada Gráfica*. En él publicitaba el

Ilustración n° 43. Anuncio, Granada Gráfica, 1922

conocido *pan líquido*, "Vitaminol Cerealia", cuyas patentes propiedades curativas y reconfortantes, quedaban claramente expuestas en el texto enmarcado, y que servía de base a un dibujo realizado a tinta, y resuelto a base de grafismos varios, de connotaciones decimonónicas, muy alejadas del tipo de

dibujo que Sancho realizaba en las ilustraciones de la época.¹⁰²En él se representa a una pareja de ancianos, que miran con gesto alegre y esperanzado, una botella de Vitaminol Cerealia. El anuncio fue publicado a dos tinta: negra y roja, sobre fondo blanco, correspondiendo el color rojo, no al dibujo, sino a las tipografías que publicitaban llamativamente el nombre del producto.

También pertenecen a la década de los 20, una serie de anuncios localizados en *Reflejos*, en los que firma el dibujo como Sancho, publicitando comercios granadinos: la Sastrería Roma, sita en el Zacatín, cuyo anuncio está basado en la técnica del chiste, con un texto a la izquierda que decía así: "¿Dónde te vistes tan elegante? ¡Donde quieres que me vista queridísimo Clorato de Coloma!. Donde se viste el magnate, el militar, el burócrata y el artista: en la gran SASTRERIA ROMA." A la derecha del texto situaba el dibujo, consistente en dos personajes elegantemente ataviados con frac y sombrero de copa, dibujo realizado con un sistema combinatorio de línea-mancha, mucho más en la línea de sus realizaciones que el anuncio de Cerealia. También realizó el anuncio de El Paraiso, almacén situado en el Arco de las Cucharas, en el que vendían de todo: perfumes, medias, hilos, mantillas..., y



que Sancho ilustra con un dibujo selvático repleto de animales y palmeras, realizado con una base de líneas moduladas, distribuído equilibradamente en toda la zona izquierda, dejando el centro derecha para el mensaje publicitario. O uno de los anuncios más destacados, como el que publicitaba al Hotel del Duque, como sucursal del Hotel Palace en Sierra Nevada; concebido con una base

Ilustración nº 44. Anuncio, *Reflejos*, 1926.

dibujística de grafismos variados, cuyo tema paisajístico deja clara la oferta al turista: el hotel, centrandó la composición, con un fondo de cumbres nevadas y un primer término que presenta la gran obra del momento, el

tranvía eléctrico de la Sierra.

¹⁰²La distancia tan acusada de estilos, y en particular este dibujo, que tanto debe a la estética imperante a las últimas décadas del XIX, nos hace pensar que pudo deberse a la imposición de la casa anunciante.

A raíz de su incursión en la industria artesana textil, la mayoría de los anuncios localizados, tiene como tema la publicidad de su propia empresa. Anuncios en los que prevalece el diseño de tejidos, bien con dibujos esquemáticos o con composiciones orladas de carácter neorenacentista, muy del gusto de la época; o aquellos en los que combina dibujos suyos con montajes fotográficos, en los que presentaba hilanderas y tejedoras. En otros, será el águila bicéfala el motivo protagonista, sirviendo de fondo a un texto en el que se destacaba la calidad de las alfombras



Ilustración n^o
45. Anuncio,
Reflejos, 1926
Ilustración n^o
46. Anuncio,
Ideal, 1932



alpujarreñas y telas granadinas, así como una relación de los premios conseguidos en los diferentes certámenes a los que se presentó el taller. De los anuncios localizados referentes al tema del tejido, destaca uno en el que la idea principal era transmitir la capacidad diseñadora del taller, por lo que presenta un dibujo con un diseño muy moderno, incitando al encargo de piezas únicas y de carácter vanguardista.

Realmente, estos son algunos ejemplos de una actividad poco frecuente en el quehacer de Sancho, pero que nos da idea de su personalidad multidisciplinar, al abordar, aunque fuese como intento con que dejar satisfecha su curiosidad, la faceta de dibujante publicitario, y de imprescindible referencia en nuestro trabajo, aunque esbozadamente.

IV.5. LA ESTETICA ILUSTRADORA.

Hemos podido observar en la trayectoria de López Sancho, la evolución a la que somete el concepto ilustrador, encontrando en el camino, influencias e innovaciones, hasta conseguir configurar su propio estilo.

En esta evolución, hemos de atender a aspectos fundamentales, constitutivos de su estética como lo son las técnicas y procedimientos, la estilística y la temática.

Desde los inicios de su actividad ilustradora, mostrará una preferencia por el guache, a base de colores planos y por dibujos muy perfilados a tinta negra. Se trata de ilustraciones en las que el protagonismo absoluto lo rige el concepto pictórico, por lo que algunas de las realizaciones van a superar con mucho al texto al que acompañan, sin olvidar, aquellas obras que tienen entidad por ellas mismas, sin necesidad de auxilio textual de ningún tipo. Será en esta etapa, la que cubre la segunda década del siglo, en la que los planteamiento modernistas no pasen desapercibidos al joven Sancho; la planitud, la línea curva, las manchas de color, nos hablan de su influencia.

También en esta primera etapa deja patente el dominio del dibujo, fundamental como estructura de las realizaciones. Bien como andamiaje, bien por él mismo, el dibujo será la principal nota caracteriológica en la obra ilustradora del artista, cuestión que no hay que olvidar a lo largo de su trayectoria.

Conforme pasa el tiempo, y colabora en diferentes revistas y periódicos, asegura su grafismo, aunque se va desligando de la técnica guache para dejar paso al dibujo a tinta y a la aguada. Ello nos confirma la importancia que tiene para Sancho el dibujo, en el que irá progresivamente desligándolo del color, para concederle, por fin, todo el protagonismo.

En este transcurrir, la nota dominante será el trazo y toda su variabilidad, trazos que estarán presentes en los diversos sistemas dibujísticos utilizados por el artista.

Del sistema lineal, pasará a la línea-mancha, para definirse con posterioridad por el sistema que utiliza diversos trazos con la finalidad de

conseguir sombras y luces, texturas y tramas, no prescindiendo de ellos, en los casos que quiere otorgar a determinados dibujos, cualidades ornamentales.

La evolución, pues, quedará marcada por los sucesivos cambios en el terreno de la técnica dibujística, que pasará de la estilización casi abstracta de algunas de sus primeras realizaciones, al enriquecimiento de trazos y grafismos de su etapa madura.



A ello hay que sumar otra de las peculiaridades de su estética, el tratamiento temático. Su personalidad, su percepción del mundo..., procurarán dos enfoques a las ilustraciones;¹⁰³de una parte el humor, de otra el costumbrismo. Sancho es un nostálgico, un granadino que ama profundamente a su tierra, y para ello nada mejor que el cauce comunicativo que ofrece el mundo de la ilustración.

Constantes de sus dibujos destinados a la ilustración serán el disfrute de lo pintoresco y la persistencia en elementos caracterizadores del tópico, realizados mediante un peculiar estilo descriptivo, presente en los detalles.

Ilustración n^o 47. Patria, 1 de Mayo, 1955

Una revisión a los dibujos de corte costumbrista, nos encaminan a un Sancho interesado en el universo de la moda, los vestidos de época, los sombreros, las fisonomías raciales, etc., mostrándonos, mediante sus peculiares análisis físicos, todo un repertorio iconográfico, con valores de jerarquización y estatus.

¹⁰³Entiéndase prescindiendo de clasificaciones más detalladas.



En sus ilustraciones de primera hora, es el humorismo, el recurso básico como expresión. La chispa, la jovialidad, la síntesis, la estilización, presente en el mundo de los borrachos, de los serenos, de los maestros, de las salas de baile, de los Reyes Magos, de los cabezudos..., que irá tornando a un enfoque más realista y compositivo, de temas algo más serios, donde el trasfondo puede igualmente presentarse en clave

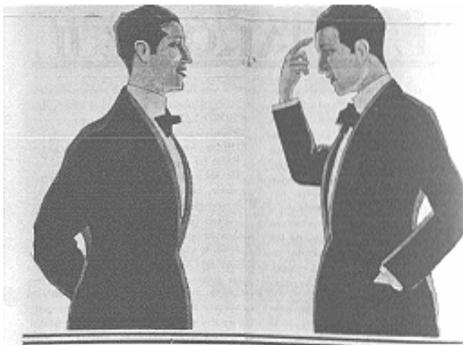
cómica.

Ilustración n° 48. Patria, 24 de Mayo, 1942

Pero como intermedio, y con carácter de influencia, no podemos dejar de lado, su relación con los ilustradores madrileños.¹⁰⁴ Es por ello que su obra ilustradora deja notar la construcción dibujística, retomada de figuras de primera magnitud. Si bien, las obras de Sancho tienen un sello caracterizador, que las hace



Ilustración n° 49. Reflejos, 1925



reconocibles a primer golpe de vista, hay determinadas parcelas en las que son innegables las influencias de magníficos dibujantes como Bagaría, K-Hito, Sileno o Robledano, fundamentales como fuente humorística, siendo Monchón, Ochoa, Marín, Ribas o Aguirre, los referentes en las ilustraciones que podemos englobar dentro de la estética Decó.

Ilustración n° 50. Reflejos, 1926

¹⁰⁴Incluimos en este término a aquellos dibujantes que se encontraban trabajando en revistas gráficas y prensa madrileña, independientemente de su lugar de nacimiento o residencia.

A pesar de que Sancho, se aparta del mundo de la pintura, *con mayúsculas*, dejará igualmente constancia de su interés por el camino que toman las nuevas poéticas. Algunos de los *ismos*, aunque tímidamente, aparecen en sus ilustraciones, más con afán de experimentación que como camino alternativo a seguir. De ahí que en contadas ocasiones encontremos a Sancho aproximándose al mundo expresionista, sin duda porque se trata de una estética, en la que resurge el emparentamiento con ese género del que Sancho resulta maestro indiscutible, la caricatura. Se *sirve* de los cauces expresivos



expresionistas, en momentos determinados, en ilustraciones que tienden a una interpretación

Ilustración n° 51. Reflejos, 1926

dramatico-cómica de la vida, como aquellas en las que hace referencia a la muerte, protagonista de la primera gran guerra europea. Al igual que utiliza rasgos del expresionismo como recurso, y con plena libertad, lo encontraremos acercándose al mundo de la abstracción postcubista en algunas de las ilustraciones de temática metafísica. En ellas predomina la geometría y el dibujo de manchas negras sobre soporte blanco, para conseguir fuertes efectos expresivos. Se decanta por este sistema y por esta estética, porque la temática de las ilustraciones requieren una interpretación diferenciada, acorde con el oscurantismo y misterio propuesto por los textos. Quizá de todas las realizaciones de Sancho, sean las pertenecientes a la serie publicada por la revista gráfica *Reflejos*, entre 1925 y 1926, y que lleva por título *Tras el telón de la ciencia*, las que más se aparten de su lineal trayectoria, constituyendo por ello, algunas de las más interesantes.

Pero en la definición de su estilo, influirá de forma notable esa condición antes mencionada, acerca de su personal percepción de las cosas, de la memoria que no se deja abatir por el olvido, de las costumbres y personajes que, a pesar de su resistencia a lo temporal, iban quedando sepultadas por una nueva visión del mundo. Sancho se propone, mediante sus dibujos resucitar costumbres ya desaparecidas, sucesos pasados, personajes que marcaron una época. Tal como indicábamos, se trata de un nostálgico, cuya pretensión consiste en congelar, por medio de instantáneas, esos momentos claves de sus vivencias granadinas, o de las costumbres a punto de caer en el olvido, y rescatadas, con sumo cariño, por su destacado apego a la tradición. Las referencias a los barrios típicos, a las artesanías antiguas, a los oficios olvidados, a las festividades castizas, en definitiva al pueblo de Granada visionado retrospectivamente.

Con este tipo de dibujos, caracterizados por la riqueza de trazos y grafismos, por el diverso tratamiento dibujístico por planos, más indefinidos y abocetados conforme representa el alejamiento, por su enfoque joco-serio, con los que demostró esa especial cualidad personal basada en la observación y retención de los detalles que pasan desapercibidos para la mayoría y que para López Sancho llegaron a constituir la base de la mayoría de sus realizaciones, concluirá su quehacer de dibujante ilustrador.

