

Bibliografía.

La bibliografía que presentamos a continuación se compone de dos partes principales: una *Bibliografía General* y una *Bibliografía Temática*.

Hemos dividido la *Bibliografía General* en tres apartados: *Ediciones*, *Estudios*, *Otras fuentes*. En el primero aparecen por orden cronológico las ediciones de las tres recopilaciones de *novelle*: las ediciones se citan todas, aunque tan sólo las más recientes se pueden considerar científicamente importantes. En el segundo apartado ofrecemos la relación de todos los libros y artículos en publicaciones literarias que hemos consultado. Por último, en el tercero, se citan las obras de otros escritores a las que hemos hecho referencia.

En relación con el segundo apartado, que comprende los estudios citados, queremos hacer las siguientes puntualizaciones:

a) En algunos casos se trata de aportaciones poco recientes, que no siempre han sido suficientemente consideradas y que, sin embargo, han resultado ser útiles para explorar y entender mejor las razones que llevan a los tres *novellieri* a determinadas opciones narrativas.

b) Siendo extremadamente extensa la bibliografía sobre Boccaccio y el *Decamerón*, no debe sorprender si en la bibliografía que presentamos a continuación las indicaciones acerca de los estudios críticos sobre el autor y su obra se reducen al mínimo, puesto que hemos optado por incluir únicamente las aportaciones que se han revelado más significativas para llevar a cabo nuestro estudio, es decir, aquellas contribuciones críticas a las que las páginas de este trabajo son mayormente deudoras,

bien porque presentan una visión de conjunto, bien porque ponen de relieve las relaciones entre Boccaccio y los epígonos.

Para una información completa acerca de la historia de los estudios críticos decameronianos y, más en general, boccaccescos, que incluye una bibliografía realmente inmensa, remitimos al amplio catálogo proporcionado por Vittore Branca: *Linee di una storia della critica del "Decameron" con bibliografia boccaccesca completamente aggiornata*, Milano-Roma, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1939, que fue completado posteriormente por el repertorio bibliográfico de Enzo Esposito [cfr. Esposito, E., *Boccacciana. Bibliografia delle edizioni e degli scritti critici (1939-1974)*, Ravenna, Longo, 1976].

Es preciso recordar, además, que cada volumen de la revista *Studi sul Boccaccio*, ya a partir de su primer número -en 1963- y hasta hoy, ofrece unas valiosas referencias en su *Bollettino Bibliografico*. Asimismo, queremos señalar que desde el año 1975, como continuación al trabajo de Esposito, que llega sólo hasta 1974, la bibliografía crítica sobre Boccaccio está disponible en formato electrónico. Los documentos en formato electrónico que hemos utilizado se han citado según la norma internacional ISO 690-2.

En relación con la segunda parte, dedicada a la *Bibliografía temática*, hemos concentrado todas las referencias bibliográficas en torno a diez epígrafes temáticos, con el fin de ofrecer unas indicaciones concretas que puedan facilitar la consulta del listado bibliográfico de la *Bibliografía General* ordenado alfabéticamente. Hemos optado por señalar aquellos aspectos que consideramos más representativos, como son los estudios

sobre el marco narrativo, o bien sobre el motivo de la mujer, del amor o del erotismo en las *novelle*, y consideramos que estas indicaciones complementarias pueden ser utilizadas como instrumento de apoyo no sólo para la consulta bibliográfica de este trabajo, sino también a la hora de abordar el estudio de algunos de los aspectos más destacados de la *novellistica* toscana del *Trecento*. Dentro de cada epígrafe temático se recogen los estudios que se centran en el tema en cuestión, así como aquellos en los que el tema representa una parte de una investigación más amplia y general. Por este motivo, un mismo libro y una misma revista pueden estar incluidos en dos o más epígrafes. La división que hemos efectuado es la siguiente:

- Estudios sobre el *Pecorone*.
- Estudios sobre las *Trecentonovelle*.
- Estudios sobre las *Novelle*.
- Estudios sobre el *Decamerón*.
- Estudios sobre la *novella*.
- Estudios sobre el marco narrativo.
- Estudios sobre el *exemplum* y el *fabliau*.
- Temática del amor, el erotismo y la mujer.
- Estudios lingüísticos.
- Estudios del contexto histórico.

La *Bibliografía temática* está ordenada por orden cronológico (desde el trabajo más antiguo hasta el más reciente) en lugar de alfabético, con el fin de que el lector pueda localizar inmediatamente las aportaciones críticas más recientes. Además, en el caso de los estudios sobre los tres *novellieri*, dichos criterios cronológicos nos ayudan a

observar cómo, a lo largo del siglo XX, la atención de la crítica literaria se ha dirigido principalmente hacia unos escritores en detrimento de otros. Es éste el caso de los estudios críticos sobre el *Pecorone* y, en menor medida, sobre las *Trecentonovelle*, que han disminuido considerablemente en la segunda mitad del siglo XX, a diferencia del impresionante aumento de aportaciones científicas en torno a las *Novelle* de Sercambi en los últimos treinta años.

Finalmente, esperemos que esta elección resulte de utilidad para todo el que quiera acercarse a la *novella* toscana del *tardo Trecento*.

1. Ediciones.

Ser Giovanni, *Il Pecorone*.

1. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile*, Milano, Appresso Giovann'Antonio degli Antonii, 1558.
2. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono quarant'otto novelle antiche, belle d'inventione et di stile*, Treviso, Appresso Evangelista Dehuchino, 1601.
3. --- Treviso, Appresso Evangelista Dehuchino, 1630.
4. --- Treviso, Appresso Evangelista Dehuchino, 1650.
5. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile*, Lucca, Appresso Benedini, 1740.
6. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche Belle d'inventione et di stile*, Londra, Presso Riccardo Bancker, [Livorno, Masi], 1793.
7. *Tre novelle tratte da un testo a penna del Pecorone di ser Giovanni fiorentino le quali non si leggono in quello a stampa*, Londra, Presso Riccardo Bancker, 1795.

8. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche Belle d'Invenzione et di stile*, Milano, Dalla Soc. Tipografica de' Classici Italiani, 1804.
9. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche Belle d'Invenzione et di stile*, Milano, Per Giovanni Silvestri, 1815-1816.
10. *Novelle scelte di ser Giovanni fiorentino*, Modena, per gli eredi Soliani, 1830.
11. *Novelle scelte di ser Giovanni fiorentino*, Milano, per N. Bettoni e Compagni, 1832.
12. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche d'invenzione [sic] e di stile*, Firenze, Tipografia Borghi e Compagni, 1833.
13. *Novelle scelte di ser Giovanni fiorentino*, Parma, per Pietro Fiaccadori, 1843.
14. *Novella prima della quarta giornata del Pecorone di ser Giovanni fiorentino, ricorretta sui testi a penna*, Bologna, presso Gaetano Romagnoli, 1866.
15. *Tre novelle tratte da un testo a penna del Pecorone di ser Giovanni fiorentino, le quali non si leggono in quello a stampa*, Bologna, Tipi Fava e Garagnani, 1871.
16. *Novelle di ser Giovanni Fiorentino scelte ed annotate ad uso della gioventù dal Sac. Prof. Celestino Durando*, Torino, Tipografia e Libreria Salesiana, 1879.
17. *Il Pecorone. Quindici novelle scelte*, (prefazione di Giovanni Papini), Lanciano,

Carabba Editore, 1910.

18. *Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino e due racconti anonimi del Trecento*, (a cura di Salvatore Battaglia), Milano, Bompiani, 1944.

19. *Il Pecorone* (a cura di E. Esposito), Ravenna, Longo, 1974 (3 voll.).

Franco Sacchetti, *Trecentonovelle*.

1. *Il Trecentonovelle* (a cura di G. Bottari), Napoli, 1724.

2. *Il Trecentonovelle* (a cura di G. Poggiali), Livorno, 1795.

3. *Le novelle di F. Sacchetti secondo la lezione del codice borghiniano, con note inedite di V. Borghini e V. Follini*, (a cura di O. Gigli), Firenze, Le Monnier, 1860-61.

4. *Il Trecentonovelle* (a cura di E. Camerini), Milano, Sonzogno, 1879.

5. *Novelle scelte* (a cura di V. Osimo), Milano, 1925.

6. *Novelle e rime scelte* (a cura di N. Gallo), Milano, 1942.

7. *Il libro delle Trecento novelle*, (a cura di E. Li Gotti), Milano, Bompiani, 1946.

8. *Il Trecentonovelle*, (a cura di V. Pernicone), Firenze, Sansoni, 1946.
9. *Cento Novelle*, (a cura di R. Fornaciari. Presentazione di E. Li Gotti), Firenze, Sansoni, 1957.
10. *Opere* (a cura di A. Borlenghi), Milano, Rizzoli, 1957.
11. *Il Trecentonovelle*, (a cura di E. Faccioli), Torino, Einaudi, 1970.
12. *Il Trecentonovelle*, (a cura di A. Lanza), Firenze, Sansoni, 1984.
13. *Il Trecentonovelle* (a cura di V. Marucci), Roma, Salerno, 1996.

Giovanni Sercambi, *Novelliere*.

1. *Novelle di G. Sercambi lucchese ora per la prima volta pubblicate* (a cura di B. Gamba), Venezia, Tip. Alvisopoli, 1816. (Contiene veinte *novelle*).
2. *Alcune novelle di Giovanni Sercambi che non si leggono nell'edizione veneziana, colla vita dell'Autore* (a cura di C. Mutoli), Lucca, Fontana, 1855. (Contiene once *novelle*).
3. *Novella inedita di G. Sercambi tratta da un Ms. della pubblica libreria di Lucca* (a cura di M. Pierantoni), Lucca, Canovetti, 1865.

4. *Due novelle di G. Sercambi tratte dalla sua Cronaca* (a cura di A. Neri), Bologna, Fava e Garagnani, 1871.
5. *Scelta di Novelle di Giovanni Sercambi* (a cura di A. D'Ancona), Bologna, Romagnoli, 1871.
6. *Novo inganno, novella inedita di Giovanni Sercambi lucchese*, Livorno, Vigo, 1871.
7. *Giovanni Sercambi*, en: *Dante secondo la tradizione e i novellatori* (a cura di G. Papanti), Livorno, Vigo, 1873. (Contiene dos *novelle*).
8. *Nelle faustissime nozze della nobile signorina Maria Gori coll'egregio giovane Angelo Riva, queste due novelle di Giovanni Sercambi offre* Isaia Ghiron, Milano, Bernardon-Rebeschini, 1879. (Contiene dos *novelle*).
9. *Novelle inedite di Giovanni Sercambi* (a cura di A. D'Ancona), Firenze, Libreria Dante, 1886. (Contiene once *novelle*)
10. *Novelle inedite di Giovanni Sercambi tratte dal Codice Trivulziano 193* (a cura di R. Renier), Torino, Loescher, 1889.
11. *De pauco sentimento domini, novella di Giovanni Sercambi*, en: *La distruzione di Luni nella leggenda e nella storia*, (a cura di G. Sforza), Torino, Bocca, 1922.
12. *Contributo all'opera novellistica di Giovanni Sercambi, con il testo di 14 novelle inedite* (a cura di G. Beretta), Lugano, Tipograf. Gaggini-Bizzozzero, 1968.

13. *Novelle* (a cura di G. Sinicropi), Bari, Laterza, 1972, 2 voll. (Primera edición integral).
14. *Il Novelliere* (a cura di L. Rossi), Roma, Salerno, 1974, 3 voll.
15. *Novelle* (a cura di G. Sinicropi), Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1995, 2 voll.

2. Estudios.

1. AA.VV., *Faire Croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XIIe au XVe siècle*. Acti del Congresso di Roma, 22-23 giugno 1979, Roma, Ecole française de Rome, 1981.
2. AA. VV., *Favole, parabole, istorie: le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*. Acti del Convengo di Pisa, 26-28 ottobre 1998 (a cura di G. Albanese, L. Battaglia Ricci, R. Bessi), Roma, Salerno, 2000.
3. AA.VV., *Forma e parola. Studi in memoria di Fredi Chiappelli*, Roma, Bulzoni, 1992.
4. AA.VV., *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: La Nouvelle*. Actes du Colloque International de Montréal, Mc Gill University 14-16 octobre 1982, (publiés par M. Picone, G. Di Stefano, P. D. Stewart), Montréal, Plato

- Academic Press, 1983.
5. **AA.VV.**, *Formes et significations de la «beffa» dans la littérature italienne de la Renaissance. Sacchetti, Masuccio Salernitano, Castiglione, le «Grasso legnaiuolo»*. (Études réunies par A. Rochon), Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1975.
 6. **AA.VV.**, *Giovanni Sercambi e il suo tempo. Catalogo della mostra. Lucca, 30 novembre 1991*. Lucca, Ministero per i beni culturali ed ambientali. Archivio di Stato-Istituto Storico Lucchese-Biblioteca Statale, Archivio Arcivescovile, 1991.
 7. **AA.VV.**, *Il Boccaccio, le Muse, il Parnaso e l'Arno*, Firenze, Olschki, 1978.
 8. **AA. VV.**, *Il nome della storia. Studi e ricerche di storia e letteratura*, Napoli, Liguori, 1982.
 9. **AA. VV.**, *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola (19-24 settembre 1988)*, Roma, Salerno, 1989, 2 Voll.
 10. **AA.VV.**, *Letteratura Italiana. Le forme del testo. La prosa*, Torino, Einaudi, 1984.
 11. **AA.VV.**, *Letteratura Italiana. Storia e geografia. L'età medievale*, Einaudi, Torino, 1987.
 12. **AA. VV.**, *L'elaborazione del sapere tra IX e XIV secolo: esperienze nel mondo arabo e nell'area italiana*, Roma, Salerno, 1994.

13. **AA.VV.**, *Libera Cattedra di storia della civiltà fiorentina. Il Trecento*, Firenze, Sansoni, 1953.
14. **AA.VV.**, *Libera Cattedra di Storia della civiltà fiorentina, Secoli vari ('300-'400-'500)*, Firenze, Sansoni, 1958.
15. **AA.VV.**, *Miscellanea di Studi in Onore di Vittore Branca. Umanesimo e Rinascimento a Firenze e Venezia*, Firenze, Olschki, 1983.
16. **AA.VV.**, *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo. Atti del Convegno, Pienza, 10-14 settembre 1991* (a cura di M. Mengozzi), Roma, Salerno Editrice, 1993. Voll. 2.
17. **AA. VV.**, *Réécritures 2. Commentaires, parodies, variations dans la littérature italienne de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1984.
18. **AA. VV.**, *Scritti varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier*, Milano-Roma, Fratelli Bocca Editori, 1912.
19. **AA. VV.**, *Sources and Analogues of Chaucer's «Canterbury Tales»*, New York, The Humanities Press, 1958.
20. **AA. VV.**, *Studi in Onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia, 1973.
21. **ADRIANI, M.**, *Italia magica. La magia nella tradizione italica*, Roma, Biblioteca di Storia Patria, 1970.

22. **AGENO, F.**, "Cosmetica femminile in un sonetto dell'Angiolieri", *Lingua Nostra*, 1955. XVI, pp. 65-66.
23. **AGENO, F.**, "Costume, costumato", *Lingua Nostra*, 1953. XIV, p.44.
24. **AGENO, F.**, "Ispirazione proverbiale nel Trecentonovelle", *Lettere Italiane*, 1958. X, pp. 288-305.
25. **AGENO, F.**, "Per il testo del Trecentonovelle", *Studi di Filologia Italiana*, 1958. XVI, pp. 193-273.
26. **AGENO, F.**, "A proposito di una fonte sacchettiana", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1960. CXXXVII, pp. 204-217.
27. **AGENO, F.**, "Questioni di interpunzione nella critica testuale", *Lettere Italiane*, 1957. IX, pp. 396-403.
28. **AGENO, F.**, "Tradizione favolistica e novellistica nella fraseologia proverbiale", *Lettere Italiane*, 1956. VIII, 4. pp. 351-384.
29. **ALLEN, S. S.**, "The Griselda Tale and the Portrayal of Women in the *Decameron*", *Philological Quartely. University of Iowa*, 1977, LVI, pp. 1-13.
30. **ALMANZI, G.**, *L'estetica dell'osceno*, Torino, Einaudi, 1974.
31. **AMADORI, S.**, "Una nuova fonte sacchettiana: il «Liber de introductione

- loquendi» di Filippino da Ferrara O.P.", *Lettere Italiane*, 1996. III, pp. 420-436.
32. **AMATI, G.** (a cura di), *Ubbíe, ciancioni e ciarpe*, Bologna, s.e., 1866.
33. **AMBROSINI, R.**, "Onomastica allusiva nelle novelle del Sercambi", *Atti e memorie del VII Congresso Internazionale di Scienze Onomastiche*, Firenze, Istituto di Glottologia dell'Università di Firenze, 1963. Vol. II: *Antroponimia*, pp. 53-58.
34. **ANGELI, G.**, "La novella e la censura del nome", *Rivista di letterature moderne e comparate*, 1982. XXXV, pp. 5-12.
35. **ANSELMINI, G. M.** (a cura di), *Dal primato allo scacco. I modelli narrativi italiani fra Trecento e Seicento*, (Introducción de F. Rico), Atti del Convegno *La narrativa italiana (XIV-XVII secolo) tra umanesimo e sfondo europeo: dal primato allo scacco*, Roma, Carocci, 1998.
36. **ANSELMINI, G. M.**, *Le frontiere degli umanisti*, Bologna, CLUEB, 1988.
37. **ANSELMINI, G. M.**, *La saggezza della letteratura: una nuova cronologia per la letteratura italiana*, Milano, Mondadori, 1998.
38. **ARUCH, A.**, "Ricerche e documenti sacchettiani", *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, 1916, XXVII, pp. 62-77.
39. **ASOR ROSA, A.**, *La Novella occidentale dalle origini a oggi*, Roma, Edizioni Moderne Canesi, 1960.

40. **ASOR ROSA, A.** (a cura di), *Letteratura italiana. Le opere. I Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992.
41. **AUERBACH, E.**, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel Medioevo*, Milano, Feltrinelli, 1970.
42. **AUERBACH, E.**, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1956.
43. **AUERBACH, E.**, *La tecnica di composizione della novella*. (Traduzione italiana di Raul Precht), Roma-Napoli, Theoria, 1984 [Título original: *Zur Technik der Frührenaissancenovelle il Italien und Frankreich*, Heidelberg, Winter, 1921.
44. **AUST, H.**, *Novella*, Stuttgart, Metzler, 1990.
45. **BACCI, O.**, *Saggi letterari*, Firenze, Barbera, 1898.
46. **BACHTIN, M.**, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare: Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale*, Torino, Einaudi, 1979.
47. **BALDISSONE, G.**, *Le voci della novella. Storia di una scrittura da ascolto*. (premessa di G. Bárberi Squarotti), Firenze, Olschki, 1992.
48. **BALDUINO, A.**, "Fortune e sfortune della novella italiana fra tardo Trecento e primo Cinquecento", *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la Nouvelle. Actes du Colloque International*, Montréal, Plato Academic Press,

1983. pp.155-173.
49. **BALLERINI, R.**, "Un campo semantico del Sacchetti: i suoi tanti modi di dire «sciocco»", *Studi e problemi di critica testuale*, 1981, fasc. 22, pp. 87-111.
50. **BARATTO, M.**, *Realtà e stile nel Decameron*, Vicenza, 1970.
51. **BARBERI SQUAROTTI, G.**, *L'Antologia. Otto secoli di letteratura e di cultura italiana. Vol. II: Il Trecento* (a cura di G. Rota), Torino, Marietti, 1976-77. Vol. II.
52. **BARBERI SQUAROTTI, G.**, *La «cornice» del «Decameron» e il mito di Robinson*, in: *Da Dante al Novecento. Studi critici offerti dagli scolari a Giovanni Getto nel suo ventesimo anno di insegnamento universitario*, Milano, Mursia, 1970. pp. 109-158.
53. **BARBERI SQUAROTTI, G.**, *Il Potere della parola. Studi sul "Decameron"*, Milano, Federico & Ardia, 1983.
54. **BARBERI SQUAROTTI, G.**, *L'italianistica: introduzione allo studio della letteratura e della lingua italiana* (a cura di G. Barberi Squarotti et alii), Torino, Utet, 1992.
55. **BARBERI SQUAROTTI, G.**, *Storia della civiltà letteraria italiana. Dalle origini al Trecento*, (a cura di F. Bruni e U. Dotti) Torino, Utet, 1990. Vol. I.
56. **BARBERI SQUAROTTI, G.** (a cura di), *Metamorfosi della novella*, Foggia,

- Bastogi, 1985.
57. **BARBI, M.**, "Per una nuova edizione delle novelle del Sacchetti", *Rivista di Filologia Italiana*, 1927. I, pp. 87-131.
58. **BARETI, O.**, "Giovanni Sercambi cittadino e politico", *Actum Luce. Rivista di studi lucchesi*, 1989. 15. pp. 7-23.
59. **BARON, H.**, *La crisi del primo Rinascimento italiano*, Firenze, Sansoni, 1970.
60. **BATTAGLIA, S.**, *Giovanni Boccaccio e la riforma della narrativa*, Napoli, Liguori, 1969.
61. **BATTAGLIA, S.**, *Mitografia di un personaggio*, Milano, Rizzoli, 1968.
62. **BATTAGLIA, S.**, *Capitoli per una Storia della Novellistica italiana. Dalle origini al Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1993.
63. **BATTAGLIA, S.**, *Contributi alla storia della novellistica*, Napoli, Raffaele Pironti e Figli, 1947.
64. **BATTAGLIA, S.**, *La coscienza letteraria del Medioevo*, Napoli, Liguori, 1966.
65. **BATTAGLIA, S.**, "Dall'esempio alla novella", *Filologia Romanza*, 1960. VII, 25-26. pp. 19-84.
66. **BATTAGLIA, S.**, *Le Epoche della Letteratura Italiana. Medioevo-Umanesimo-*

- Rinascimento*, Napoli, Liguori, 1965.
67. **BATTAGLIA, S.**, "L'esempio medievale", *Filologia Romanza*, 1959. pp. 26-37.
68. **BATTAGLIA, S.** (a cura di), *Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino*, Milano, Bompiani, 1944.
69. **BATTAGLIA RICCI, L.**, "Autografi «antichi» ed edizioni moderne. Il caso Sacchetti", *Filologia e Critica*, 1995. pp. 386-457.
70. **BATTAGLIA RICCI, L.**, *Boccaccio*, Roma, Salerno, 2000.
71. **BATTAGLIA RICCI, L.**, "Comporre il libro, comporre il testo. Nota sull'autografo di Franco Sacchetti", *Italianistica*, 1992. 21. pp. 594-614.
72. **BATTAGLIA RICCI, L.**, *Palazzo Vecchio e dintorni. Studio su Franco Sacchetti e le fabbriche di Firenze*, Roma, Salerno, 1990.
73. **BATTAGLIA RICCI, L.** (a cura di), *Novelle italiane. Il Duecento. Il Trecento*, Milano, Garzanti, 1982.
74. **BEC, C.**, *Les marchands écrivains. Affaires et humanisme à Florence 1375-1434*, Paris-La Haye, Mouton, 1967.
75. **BEC, C.**, *Mentalità e vocabolario dei mercanti fiorentini tra la fine del '300 e il primo '400*, en: *Cultura e società a Firenze nell'età della Rinascenza*, Roma,

- Salerno, 1981. pp. 105-132.
76. **BEC, C.**, "Sur la fortune du Décaméron à la fin du Trecento: plagiat et réinvention dans le Novelliere de Sercambi", *Revue des études italiennes*, 1975. XXI, pp. 62-81.
77. **BÉDIER, J.**, *Les Fabliaux, études de littérature populaire ed d'histoire littéraire du Moyen âge*, Paris, Champion, 1925 (5^a ed.),
78. **BEER, M.**, "Alcune osservazioni su oralità e novella italiana in versi (XIV-XV secolo) e sul «Sollazzo» di Simone d'e Prodenzani", *Schifanoia*, 1992. 13-14. pp. 217-233.
79. **BELLONCI, G.** (a cura di), *Novelle italiane dalle origini al Cinquecento*, Roma, Lucarini, 1986.
80. **BENJAMIN, W.**, *Angelus novus*, Torino, Einaudi, 1961.
81. **BENVENUTI PAPI, A.**, "*In castro poenitentiae*". *Santità e società femminile nell'Italia medievale*, Roma, Herder, 1990.
82. **BERETTA, G.**, *Contributo all'opera novellistica di Giovanni Sercambi*, Lugano, Gaggini-Bizzozero, 1968.
83. **BERETTA, G.**, "Giovanni Sercambi e il Boccaccio", *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, 1971. XXXIII, pp. 101-106.

84. **BERTONI, G.**, *Il Duecento. Storia letteraria d'Italia*, Milano, 1973.
85. **BEVILACQUA, M.**, "L'amore come «sublimazione» e «degradazione»: il denudamento della donna angelicata nel *Decameron*", *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 1975. 79. pp. 415-432.
86. **BINI, T.**, *Storia della Sacra Effigie, Chiesa e Compagnia del SS. crocifisso de' Bianchi*, Lucca, Tipografia G. Giusti, 1855.
87. **BOLOGNA, C.; MONTEFOSCHI, P.; VETTA, M.**, *Chi l'avrebbe mai detto. Arte, poesia e letteratura per Alfredo Giuliani*, Milano, Feltrinelli, 1994.
88. **BONAMORE, D.**, *Prolegomeni all'economia politica nella lingua italiana del Quattrocento*, Bologna, Patron, 1974.
89. **BONGI, S.**, *Di Paolo Guinigi e delle sue ricchezze*, Lucca, s.e., 1871.
90. **BONGI, S.**, *Ingiurie, impropri, contumelie ecc. Saggio di lingua parlata del Trecento cavato dai libri criminali di Lucca (1330-1384)*, Lucca, Pacini Fazzi, 1983.
91. **BONGI, S.**, *Inventario dell'Archivio di Stato di Lucca*, Lucca, s.e., 1888.
92. **BONOMO, G.**, "Il Paternostro di San Giuliano nella letteratura e nel folklore", *Annali della Facoltà di Magistero di Palermo*, 3, 1961-1962, pp. 195-257.

93. **BORDONE, R.**, *La società urbana nell'Italia comunale (secoli XI-XIV)*, Torino, Loescher, 1984.
94. **BORLENGHI, A.**, "Giovanni Sercambi novelliere", *La Rassegna d'Italia*, luglio-agosto 1949. IV, pp. 752-761.
95. **BORLENGHI, A.**, *Letteratura italiana. I minori*, Milano, Marzorati, 1961.
96. **BORLENGHI, A.**, *Novellieri italiani del Trecento*, Milano, Vallardi, 1962.
97. **BORLENGHI, A.**, "Posizioni della critica sacchettiana", *Letterature Moderne*, 1953. IV, pp. 187-206.
98. **BORLENGHI, A.**, "La questione delle moralità nel *Trecentonovelle*", *Studi Urbinati*, 1953. XXVIII, pp. 73-111.
99. **BORLENGHI, A.**, *La struttura e il carattere della novella italiana dei primi secoli*, Milano, Vallardi, 1958.
100. **BORLENGHI, A.**, *Studi di Letteratura italiana dal '300 al '500*. Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1959.
101. **BORNSTEIN, D.**, *The Bianchi of 1399. Popular devotion in late medieval Italy*, New York, Ithaca, 1993.
102. **BORONAD, A.**, "Génèse et esthétique de la nouvelle", *Révue de Littérature*

- Comparée*, 1976. L, pp. 402-420.
103. **BOSCO, U.**, "La letteratura", *Il Rinascimento. Significato e limiti. Atti del III Congresso Internazionale del Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1952. pp. 51-55.
104. **BOSCO, U.**, *Saggi sul Rinascimento italiano*, Firenze, Le Monnier, 1970.
105. **BRAGANTINI, R.**, "La novella del Cinquecento. Rassegna di Studi (1960-1980)", *Lettere Italiane*, 1981. I, pp. 77-114.
106. **BRAGANTINI, R.; FORNI, P. M.** (a cura di), *Lessico critico decameroniano*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
107. **BRANCA, V.**, "Boccaccio e le tradizioni letterarie", *La fortuna del Boccaccio nelle culture e nelle letterature nazionali*, Firenze, Olschki, 1978.
108. **BRANCA, V.**, "Boccaccio illustratore del suo Decameron e la tradizione figurativa del suo capolavoro", *Italian Quartely*, 1980. XXI, 79. pp. 5-10.
109. **BRANCA, V.**, *Boccaccio medievale*, Firenze, Sansoni, 1956.
110. **BRANCA, V.**, "L'epopea dei mercanti", *Lettere Italiane*, 1956. VIII, 4. pp. 9-33.
111. **BRANCA, V.**, *Linee di una storia della critica del "Decameron" con bibliografia boccacesca completamente aggiornata*, Milano-Roma, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, 1939.

112. **BRANCA, V.**, "Per il testo del «Decameron». La prima diffusione del «Decameron», *Studi di Filologia italiana*, 1950. VIII, pp. 29-143.
113. **BRANCA, V.**, "Per il testo del «Decameron»: testimonianze della tradizione vulgata", *Studi di Filologia italiana*, 1953. XI, pp. 163-243.
114. **BRANCA, V., DEGANI, C.**, "Studi sugli *exempla* e il «Decameron»", *Studi sul Boccaccio*, 1983-1984. XIV, pp. 178-207.
115. **BRANCA, V.**, "Un nuovo elenco di codici", *Studi sul Boccaccio*, 1963. I, pp. 17-26.
116. **BRANCA, V.** (a cura di), *Concetto, storia, miti e immagini nel Medio Evo*, Firenze, Sansoni, 1973.
117. **BRANCA, V.** (a cura di), *Mercanti scrittori. Ricordi nella Firenze tra Medioevo e Rinascimento*, Milano, Rusconi, 1987.
118. **BREMOND, C.**, "Pourquoi le poisson a ri", *Poétique*, 1981. XLV, pp. 9-19.
119. **BREMOND, C.; LE GOFF, J.; SCHMITT, C.**, *L'«exemplum»*, en: *Typologie des sources du Moyen Age occidental*, Turnhout, Brepols, 1982, fasc. 40.
120. **BRIFFAULT, R.**, *Las madres. La mujer desde el matriarcato hasta la sociedad moderna*, Buenos Aires, 1974.

121. **BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C.** (a cura di), *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e Problemi. I: Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.
122. **BRUNI, F.**, *Boccaccio. L' invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, 1990.
123. **BRUNI, F.**, *Sistemi critici e strutture narrative (Ricerche sulla cultura fiorentina del Rinascimento)*, Napoli, Liguori, 1969.
124. **BRUSEGAN, R.** (a cura di), *Fabliaux, Racconti Medievali Francesi*, Torino, Einaudi, 1980.
125. **BURCKHARDT, J.**, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze, Sansoni, 1955. pp. 315-321.
126. **BURDACH, C.**, *Riforma, Rinascimento, Umanesimo. Due dissertazioni sui fondamenti della cultura e dell'arte della parola moderna*, Firenze, Sansoni, 1935.
127. **CAILLOIS, R.**, *Le Jeux el les Hommes. Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1967.
128. **CALDERARA, A.**, *Abraxas. Glossario dei termini di sostanze, formule e oggetti usati in pratiche magiche o terapeutiche*, Lucca, Pacini Fazzi, 1989.
129. **CAMPORESI, P.**, *Il libro dei vagabondi*, Torino, Einaudi, 1973.

130. **CAMPORESI, P.**, *La maschera di Bertoldo: G.C.Croce e la letteratura carnevalesca*, Torino, Einaudi, 1976.
131. **CAPPONI, G.**, *Raccolta di proverbi toscani*, Livorno, Medicee, 1971.
132. **CAPRA, G. F.**, *Della eccellenza e dignità delle donne* (a cura di M. L. Doglio), Roma, Bulzoni, 1988.
133. **CARDINI, F.**, *Alfabetismo e cultura scritta nell'età comunale: alcuni problemi*, en: *Alfabetismo e cultura scritta nella storia della società italiana*, Atti del Congresso, Perugia, 29-30 marzo 1977, Perugia, Università, 1978, pp. 147-186.
134. **CARDINI, F.**, "Le novelle «magiche» di Giovanni Sercambi. Superstizioni cittadine e superstizioni rurali in uno scrittore «borghese» del Trecento toscano", *Ricerche Storiche*, 1974. 5. IV, pp. 169-241.
135. **CARDUCCI, G.; BRILLI, U.**, *Lecture italiane scelte e annotate*, Bologna, Zanichelli, 1890, 3 voll.
136. **CARETTI, L.**, "Esordio del Sacchetti", *Convivium*, 1948, II, 24-35.
137. **CARETTI, L.**, *Saggio sul Sacchetti*, Bari, Laterza, 1951.
138. **CARETTI, L.**, "Sul Sacchetti", *Letterature Moderne*, 1950, I, pp. 14-26.
139. **CARLUCCI, L.**, "Caratteristiche e modalità traduttive dei proverbi del

- Decameron*", en: *Lengua y Lenguaje Poético. Actas del IX Congreso Nacional de Italianistas*, Soledad Porras Castro (Ed.), Valladolid, Universidad, 2001, pp. 211-220.
140. **CARLUCCI, L.**, "Considerazioni su alcune figure femminili del *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti", en: *Actas del VI Congreso Nacional de Italianistas*, Madrid, Universidad Complutense, 1994, vol I, pp. 173-181.
141. **CARLUCCI, L.**, "Due novelle del Boccaccio nella rielaborazione di un autore dell'ultimo Trecento: imitazione e capacità inventiva", en: *La Narrativa italiana. Actas del VIII Congreso Nacional de Italianistas*, M^a Dolores Valencia (Ed.), Granada, Universidad, 2000, pp. 149-155.
142. **CARLUCCI, L.**, *Il linguaggio erotico nella novellistica del tardo Trecento*, en: AA.VV., *Amor y erotismo en la literatura*, Salamanca, Caja Duero, 1999, pp. 181-188.
143. **CARLUCCI, L.**, "La figura de Giotto en la literatura de sus contemporáneos", en: *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares, Universidad, 1997, tomo I, pp. 441-447.
144. **CASAGRANDE, C.**, *Prediche alle donne del secolo XIII. Testi di Umberto da Romans, Gilberto da Tournai, Stefano di Borbone*, Milano, Bompiani, 1978.
145. **CASTELLANI, A.**, "Pisano e lucchese", *Studi Linguistici Italiani*, 1965. V, pp.

- 97-135.
146. **CAZALÉ BÉRARD, C.**, *Sistema del sapere e istanze narrative nella novellistica toscana medievale*. In: *L'Enciclopedia medievale* (a cura di M. Picone), Ravenna, Longo, 1994.
147. **CECCHI, P. L.**, "La donna e la famiglia italiana dal secolo XIII al secolo XVI", *Nuova Antologia*, 1878. XI, pp. 7-19.
148. **CELATI, C.**, *Finzioni occidentali*, Torino, Einaudi, 1975.
149. **CERISOLA, P. L.**, "La questione della cornice nel «Decameron»", *Aevum*, 1975. XLIX, pp. 137-156.
150. **CESERANI, R. DE FEDERICIS L.**, *Il Materiale e l'Immaginario. Dall'Alto medioevo alla società urbana.*, Milano, Loescher, 1985. Vol. I.
151. **CHERCHI, P.**, "From «Controversia» to «Novella»", *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la Nouvelle. Actes du Colloque International*, Montréal, Plato Academic Press, 1983. pp. 89-102.
152. **CHERUBINI, G.**, *Signori, contadini, borghesi. Ricerche sulla società italiana del basso Medioevo*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
153. **CHEVALIER, J.**, *Diccionario de los Símbolos*, Barcelona, Herder, 1988.

154. **CHIARI, A.**, *La fortuna del Boccaccio nel '300. Ser Giovanni Fiorentino e il «Pecorone»*, in *Questioni e correnti di storia letteraria*, Milano, Marzorati, 1949 (rist. 1965), pp. 292-296. 342-343.
155. **CHIECCHI, G.**, "Sentenze e proverbi nel Decameron ", *Studi sul Boccaccio*, 1975-76. IX, pp. 119-168.
156. **CHIECCHI, G.**, "Sulle moralità in Giovanni Sercambi novelliere", *Lettere Italiane*, 1977. II, pp. 133-147.
157. **CIAN, V.**, *Le rime di B. Cavassico*, Bologna, 1893.
158. **CIAN, V.**, *Storia dei generi letterari. La satira. Dal Medioevo al Pontano*, Milano, Vallardi, 1923-1939.
159. **CIRLOT, J. E.**, *Diccionario de los Símbolos*, Barcelona, Labor, 1992.
160. **CLEMENTS, R. J.**, "Anatomy of the Novella", *Comparative Literature Studies*, 1972. IX, pp. 3-16.
161. **CLUBB, L. G.**, "Boccaccio and the Boundaries of Love", *Italica*, 1960. XXXVII, pp. 188-195.
162. **COGNASSO, F.**, *L'Italia nel Rinascimento*, Torino, UTET, 1965. 2 Voll.
163. **CONDE, J.**, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta*

1700. Madrid, 1979.
164. **CONTINI, G.**, "Pace: «perdono» e «bacio»", *Lingua Nostra*, 1940. II, 6. pp. 123-124.
165. **CORSARO, A.**, "Cultura e meccanismi narrativi del *Trecentonovelle* di Franco Sacchetti", *Filologia e Critica*, 1981. VI, pp. 22-49.
166. **CORSI, G.** (a cura di), *Poesie musicali del Trecento*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1970.
167. **CORTELAZZO, M. ZOLLI P.**, *Dizionario etimologico della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1979-88 (5 voll.).
168. **COTRONEI, B.**, "Recensione dell'articolo di Gorra sul «Pecorone»", *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana*, 31.7.1893. I, 7. pp. 193-201.
169. **COTTINO-JONES, M.**, "La funzione decorativa del «giardino» o «locus amoenus» nel *Decameron*", *Teoria e Critica*, 1973. pp. 1-22.
170. **COTTINO-JONES, M.**, *Il dir novellando: modello e deviazioni*, Roma, Salerno Editrice, 1994.
171. **COTTINO JONES, M.**, "Il *Novellino* di Masuccio Salernitano: fedeltà e scarti al modello decameroniano", **AA.VV.**, *Forma e Parola. Studi in Memoria di Fredi Chiappelli*, Roma, Bulzoni, 1992. pp. 187-204.

172. **COURIR, V.**, "Nota critica al Trecentonovelle di Franco Sacchetti", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 1947. 1-2. pp. 1-42 e 72-75.
173. **CROCE, B.**, "Il Boccaccio e Franco Sacchetti", *La Critica*, 1931. XXIX, pp. 81-99.
174. **CROCE, B.**, *Poesia popolare e poesia d'arte*, Bari, Laterza, 1933.
175. **CROCE, B.**, *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1917.
176. **CRUPI, V.**, "Schemi compositivi ed elementi strutturanti della novella CLIII di Franco Sacchetti (al confronto con la I 8 del «Decameron»)", *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, 1977. XXXII, pp. 349-364.
177. **CUOMO, L.**, «Sillogizzare motteggiando e motteggiare sillocizzando: dal Novellino alla VI Giornata del Decameron», *Studi sul Boccaccio*, XIII, 1982, pp. 217-265.
178. **CURATO, B.**, *Saggio sul Sacchetti*, Cremona, Mangiarotti Editore, 1966.
179. **CURTIUS, E.**, *European Literature and the Latin Middle Ages*, New York, Harper & Row, 1953.
180. **D'ANCONA, A.**, *La poesia popolare italiana*, Livorno, Giusti, 1906.

181. **D'ANCONA, A.**, *Studi di critica e storia letteraria*, Bologna, Zanichelli, 1912.
182. **D'ANCONA, A.** (a cura di), *Il libro dei Sette Savi di Roma*, Pisa, Nistri, 1864.
183. **DARBORD, B.**, "En torno al tema de la mujer engañosa: *exemplum* y novela", en: *Edad Media y Renacimiento. Continuidades y rupturas* (Actes du Colloque Moyen et Renaissance en Espagne, Caen, novembre 1988), Canavaggio, J., Darbord, B. (eds.), Caen, Centre de Recherches en langues, Littératures et Civilisations du Monde Ibérique, 1991, pp. 45-54.
184. **DARBORD, B.**, "La tradition de l'*exemplum* en Espagne", *Crisol*, 1991, 13, pp. 1-11.
185. **DARBORD, B.** (ed.), *Libro de los gatos*, Col. Annexes des Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale, Paris, Université, 1984.
186. **DARDANO M.**, *Lingua e tecnica narrativa nel Duecento*, Roma, Bulzoni, 1959.
187. **DAVIDSOHN, R.**, *Storia di Firenze*, Firenze, Sansoni, 1965.
188. **DE LUCA, G.** (a cura di), *Prosatori minori del Trecento. Scrittori di religione*, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1954, Tomo I.
189. **DE MATTEIS, M. C.**, *Donna nel Medioevo*, Bologna, Patron, 1986.
190. **DE MAURO, T. MAZZANTINI P.** (a cura di), *Italiano antico e moderno*,

- Milano-Napoli, Ricciardi, 1975.
191. **DE SANCTIS, F.**, *Storia della letteratura italiana* (a cura di B. Croce), Bari, Laterza, 1912.
192. **DEBENEDETTI, S.**, *Il «Sollazzo». Contributo alla storia della Novella, della Poesia musicale e del costume del Trecento*, Torino, Bocca, 1922.
193. **DEBENEDETTI, S.**, "Il «Sollazzo» di S. Prudenziari", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*. 1913. Supplemento XV, pp. 61-65.
194. **DEBENEDETTI, S.**, "Spunti e motivi boccacceschi in un antico novelliere unbro", *Scritti Varii in onore di Rodolfo Renier*, Torino, Bocca, 1912. pp. 675-696.
195. **DEL BECCARO, F.**, "Figurine del Sercambi", *Corriere del Giorno*, 2-12-1951.
196. **DEL BECCARO, F.**, "Le novelle del Sercambi", *Corriere del Giorno*, 14-9-1951; 7-10-1951.
197. **DEL VITA, A.**, *Galanteria e lussuria nel Rinascimento*, Arezzo, Ed. Rinascimento, 1952.
198. **DELCORNO, C.**, *Exemplum e letteratura. Tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, Il Mulino, 1989.
199. **DELCORNO, C.**, *Giordano da Pisa e l'antica predicazione volgare*, Firenze,

- Olschki, 1975.
200. **DELCORNO, C.**, "Nuovi studi sull'exemplum", *Lettere Italiane*, 1984. XXXVI, pp. 49-68.
201. **DELCORNO, C.**, "Studi sugli exempla e il «Decameron»", *Studi sul Boccaccio*, 1985-86. XV, pp. 189-214.
202. **DELLA GIOVANNA, I.**, "Il Pecorone", *Studi di Critica Letteraria*, 1892.
203. **DELLA GIOVANNA, I.**, "Il Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino", *La Biblioteca delle Scuole Italiane*, 1891. III, 15. pp. 225-229.
204. **DEYERMOND, A.**, *Historia de la Literatura Española. La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1987.
205. **DI FRANCIA, L.**, *Franco Sacchetti novelliere*, Pisa, Nistri, 1902.
206. **DI FRANCIA, L.**, *Gli epigoni del Boccaccio*, en: id., *Novellistica dalle origini al Bandello*, Milano, Vallardi, 1924. Vol. I.
207. **DI FRANCIA, L.**, *La Novellistica*, Milano, Vallardi, 1924-25.
208. **DI FRANCIA, L.**, "Per una questioncella sacchettiana", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1909. LI, 152-153. pp. 216-225.
209. **DI FRANCIA, L.**, "Un po' di luce sul «Pecorone» di Ser Giovanni Fiorentino",

- Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1909. LIV, 162. pp. 361-380.
210. **DI FRANCIA, L.**, "Una fonte di Giovanni Sercambi", en: AA. VV., *Scritti Varii di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier*, Torino, Bocca, 1912. pp. 125-133.
211. **DINUCCI, A. G.**, "Giovanni Sercambi e le sue Cronache", *Rassegna Nazionale*, 1927. LVII, pp. 43-67 y 93-103.
212. **DIONISOTTI, C.**, *Geografia e Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967.
213. **DI PINO, G.**, *Situazione del Boccaccio*, in: *Scritti su Giovanni Boccaccio (DCL Anniversario della nascita di Giovanni Boccaccio)*, Firenze, Olschki, 1964.
214. **DORNETTI, V.**, "Novelle di G. Sercambi e il moralismo ereticale dei «Bianchi»", *Italianistica*, 1979. pp. 275-286.
215. **DROANDI, E.**, "Arezzo, 1381/1384. La video cronica del Sercambi", *Notiziario turistico. Periodico mensile a cura dell'Azienda di Promozione Turistica di Arezzo.*, 1993. 195-196. pp. 15-23.
216. **DUBUIS, R.**, *Les "Cent nouvelles nouvelles" et la tradition de la nouvelle en France au Moyen Age*, Grenoble, Presses Universitaires de France, 1973.
217. **ECO, U.**, (a cura di), *L'analisi del racconto*, Milano, Bompiani, 1969.

218. **ECO, U.**, *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979.
219. **ERCOLE, F.**, *Dal Comune al Principato*, Firenze, Vallecchi, 1929.
220. **ERRERA, C.**, "Ancora sull'autore del Pecorone", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1890. XVI, 48. pp. 353-360.
221. **ESPOSITO, E.**, "Il «Pecorone» di Ser Giovanni ", *L'Osservatore politico-letterario*, 1973. XIX, 8. pp. 87-104.
222. **FALLETTI-FOSSATI, C.**, *Il Tumulto dei Ciompi*, Roma-Torino-Firenze, Loescher, 1882.
223. **FANTOLI, M.**, *Il trionfo della Parola nel Trecentonovelle*, Firenze, Atheneum, 1990.
224. **FARAL, E.**, *Les artes poétiques du XIIe et du XIIIe siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Age*, Paris, Champion, 1962.
225. **FASOLI, C.**, "La civiltà dell'Umanesimo e il problema del Rinascimento", *Itinerari*, 1956. IV, 22-24. pp. 470-492.
226. **FAVATI, G.** (a cura di), *Le biografie trovadoriche*, Bologna, Cappelli, 1957.
227. **FEBVRE, L.**, *Amor sacro, amor profano*, Bologna, Cappelli, 1980.
228. **FEDOU, R. ed.**, *Léxico de la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1982.

229. **FERRARO, G.**, "La novella CCXII del Sacchetti e una paristoria sarda", *Giornale linguistico*, 1892. IX, pp. 298-300.
230. **FERRERO, G. G.**, *Le biografie provenzali dei trovatori*, Torino, Einaudi, 1966.
231. **FERRONI, G.**, *Storia della letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1991.
232. **FESTA, N.**, *Un galateo femminile del Trecento*, Bari, Laterza, 1910.
233. **FIORATO, A.**, *Images de la femme dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Rochon, 1980.
234. **FIorentino, L.**, "Don Juan Manuel e Franco Sacchetti", en: AA. VV., *Il polso delle Muse*, Milano, Istituto di Propaganda Libreria, 1977.
235. **FIRPO, L.**, *Amor, familia y sexualidad*, Barcelona, Argot, 1984.
236. **FLANDRIN, J. L.**, *La moral sexual en Occidente. Evolución de las actitudes y comportamientos*, Barcelona, Granica, 1984.
237. **FLORA, F.**, *Storia della letteratura italiana. Dal Medio Evo alla fine del Trecento*, Milano, Mondadori, 1947. Vol. I.
238. **FLORA, F.**, "Umanesimo", *Letterature Moderne*, 1950. pp. 19-29.
239. **FORNACIARI, R.**, "Franco Sacchetti", *Nuova Antologia*, oct. 1870. XV, pp.

- 286-298.
240. **FORNACIARI, R.**, "Franco Sacchetti, ritratto letterario", *Nuova Antologia*, 1870. XV, pp. 300-311.
241. **FORNI, P. M.**, *Forme complesse nel Decameron*, Firenze, Olschki, 1992.
242. **FORNI, P. M.**, "Forme innocue nel «Decameron»", *Modern Language Notes*, 1989. CIV, pp. 39-47.
243. **FRANCESCHETTI, A.**, "Dall'amore cortese all'adulterio tranquillo. Lettura della novella di Tedaldo degli Elisei", *Miscellanea di Studi in onore di Vittore Branca. Boccaccio e dintorni*, Firenze, Olschki, 1983. Vol. II, pp. pp. 147-160.
244. **FREUD, S.**, *Il motto di spirito*, Torino, Boringhieri, 1975 (original: *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, Wien, 1905).
245. **FROLDI, R.**, "Attorno al Pecorone di Ser Giovanni Fiorentino", *Paideia*, 1947. I, pp. 1-8.
246. **FROVA, C.**, *Istruzione ed educazione nel Medioevo*, Torino, Loescher, 1974.
247. **FRUGONI, A.**, *L'attesa dell'età nuova nella spiritualità della fine del Medioevo*, Todi, Convegni del Centro Studi, 1962.
248. **FUBINI, M.**, *Dizionario delle opere e dei personaggi. "Il Trecentonovelle"*,

- Milano, Bompiani, 1961.
249. **FUBINI, M.; BONORA, E.**, *Antologia della critica letteraria. Dalle origini alla fine del Trecento*, Torino, Petrini, 1965. Vol. I.
250. **FUMI, L.**, "Usi e costumi lucchesi", *Atti della Reale Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti*, 1904. XXXII, pp. 177-249.
251. **FURLAN, F.**, "L'idea della donna e dell'amore nella cultura tardomedievale e in L. B. Alberti", *Intersezioni. Rivista di storia delle idee*, 1990. X, pp. 211-238.
252. **GABOTTO, F.**, *L'epopea del buffone*, Bra, Tipografia Stefano Racca, 1893-94.
253. **GARCÍA GUAL, C.**, *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1988. pp. 36-37.
254. **GARILLI, F.**, "Recensione all'edizione di Sinicropi del *Novelliere* del Sercambi", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1974. CLI, pp. 23-25.
255. **GARIN, E.**, *Dal Medioevo al Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1950.
256. **GARIN, E.**, *L'educazione in Europa*, Bari, Laterza, 1976.
257. **GARIN, E.**, *Il pensiero pedagogico dell'Umanesimo*, Firenze, Sansoni, 1958.
258. **GARIN, E.**, *Medioevo e Rinascimento*, Bari, Laterza, 1954.

259. **GASPARY, A.**, "Recensione a E. Gorra, L'autore del «Pecorone»", *Zeitschrift für romanische Philologie*, 1890. XIV, 1-2. pp. 253-254.
260. **GENETTE, G.**, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
261. **GENETTE, G.**, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
262. **GETTO, G.**, "La Cornice e la dinamica espressiva del Decameron", *Itinerari*, 1955. II, pp. 5-22.
263. **GETTO, G.**, "Per un saggio su Franco Sacchetti", *Convivium*, 1943. XXI, 3. pp. 123-144.
264. **GETTO, G.**, "Storia economica e storia letteraria", *Lettere Italiane*, 1955. VII, pp. 438-450.
265. **GETTO, G.**, *Vita di forme e forme di vita nel "Decameron"*, Torino, Petrini, 1958.
266. **GIANNINI, G.; NIERI, I.**, *Lucchesismi*, Livorno, Giusti, 1917.
267. **GILLESPIE, G.**, "Novella, Novela, Short Novel? A Review of Terms", *Neophilologus*, 1967. LI, pp. 117-127; 225-230.
268. **GINZBURG, N.**, *Il formaggio e i vermi*, Torino, Einaudi, 1976.
269. **GIVENS, A.**, *La dottrina d'amore nel Boccaccio*, Messina-Firenze, Casa Editrice

- G. D'Anna, 1968.
270. **GONZÁLEZ, I.**, *Antología de la literatura italiana*, Barcelona, Ariel, 1986.
271. **GONZÁLEZ, I.**, "El uso del color en el *Novellino*", en: *La narrativa italiana*, (Actas del VIII Congreso Nacional de Italianistas), M^a Dolores Valencia (ed.), Granada, Universidad, 2000, pp. 257-263.
272. **GORRA, E.**, "L'autore del «Pecorone»", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1890. XV, 43-44. pp. 216-237.
273. **GORRA, E.**, *Fra Drammi e Poemi, saggi e ricerche*, Milano, Hoepli, 1900.
274. **GORRA, E.**, *Il Pecorone*, en: AA. VV., *Studi di critica letteraria*, Bologna, Zanichelli, 1892. pp. 161-353.
275. **GRABHER, C.**, "Particolari influssi di Andrea Cappellano sul Boccaccio", *Annali della Facoltà di Lettere di Cagliari*, 1953. XXI, 2. pp. 67-88.
276. **GRAEDEL, L.**, *La cornice nelle raccolte novellistiche del Rinascimento italiano e i rapporti con la cornice del Decameron*, Firenze, Stamperia "Il Cenacolo", 1959.
277. **GRAF, A.**, *Il diavolo*, Bologna, Forni, 1974 (rist. anast. ed. di Milano del 1890).
278. **GRAF, A.**, *Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo*, (a cura di C. Allasia e W. Meliga) Milano, Mondadori, 2002.

279. **GRAF, A.**, *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, Torino, Loescher, 1915.
280. **GRAF, A.**, "Sopra la novella 26^a del *Pecorone* (giorn. XIII, nov. 2)", *Giornale storico della letteratura italiana*, 1884. III, pp. 66-73.
281. **GREENE, T.**, "Robert Hollander: Boccaccio's Two Venuses. New York, Columbia Univ. Press, 1977. p. 238", *Italica*, 1979. LVI, 1. pp. 51-53.
282. **GRIFFO, M.**, *Firenze antica*, Milano, Camunia, 1986.
283. **GRIMAL, P.**, *Diccionario de Mitología griega y romana*, (traducción castellana de Francisco Payarols), Barcelona, Paidós, 1991.
284. **GUERRA MEDICI, M. I.**, *Diritti delle donne nella società Alto Medievale*, Napoli, Liguori, 1987.
285. **GUERRIERI, E.**, *La donna nella letteratura del Trecento*, Milano-Roma, Gastaldi, 1953.
286. **GUGLIELMINETTI, M.**, "Dante, Petrarca e il "comparar" biografando", *Letture classensi*, 1985, XIV, pp. 23-30.
287. **GUGLIELMINETTI, M.**, *La cornice e il furto. Studi sulla novella del '500*. Bologna, Zanichelli, 1988.

288. **GUGLIELMINETTI, M.**, *Lineamenti di Storia della letteratura italiana*, Firenze, Le Monnier, 1980.
289. **GUGLIELMINETTI, M.** (a cura di), *Il tesoro della novella italiana. I secoli XIII-XVII*, Milano, Mondadori, 1986.
290. **GUGLIELMINETTI, M.**, *Sulla novella italiana. Generi e genesi*, Lecce, Milella, 1990.
291. **GUGLIELMINO, S. GROSSER H.**, *Il Sistema Letterario. Duecento e Trecento*, Milano, Principato, 1992 (1ª ed. 1987),
292. **GUZZONI DEGLI ANCARANI, C.**, *La Cronica domestica dei secoli 14 et 15*. Lucca, Baroni, 1920.
293. **HERNÁNDEZ ESTEBAN, M.** (ed.), *La recepción de Boccaccio en España*. Actas del Seminario Internacional Complutense (18-20 octubre 2000), *Cuadernos de Filología Italiana*, Madrid, Universidad Complutense, 2001, nº extraordinario.
294. **HORTIS, A.**, *Studi sulle opere latine del Boccaccio*, Trieste, s.e., 1879.
295. **HUIZINGA, J.**, *Homo ludens*, Torino, Einaudi, 1979.
296. **IMBRIANI, V.**, "Sulla prima novella del Pecorone", *Giornale Napoletano della Domenica*, 19-3-1882, p. 3.

297. **JAUSS, H. R.**, "Littérature médiévale et théorie des genres", *Poétique*, 1970. I. pp. 79-101.
298. **JOLLES, A.**, *Forme semplici*, Milano, Feltrinelli, 1980.
299. **KÖHLER, R.**, "Illustrazioni comparative ad alcune novelle di G. Sercambi", *Giornale Storico di Letteratura Italiana*, 1889; 1890; 1890. XIV; XV; XVI, pp. 94-101; 180-182; 108-118.
300. **KRAUSS, W.**, "Novela-Novelle-Roman", *ZrPh*, 1940. LX, pp. 20-34.
301. **KRÖMER, W.**, "Gattung und Wort «novela» in spanischen 17. Jahrhundert", *Romanische Forschungen*, 1969. LXXXI, pp. 381-434.
302. **KRÖMER, W.**, *Kurzerzählungen und Novellen in den Romanischen Literaturen bis 1700*. Berlin, E. Schmidt, 1973.
303. **LACARRA, M. J.**, *Cuentística medieval en España. Los orígenes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1979.
304. **LANCELOTTI, M.**, *De Poe a Kafka. Para una teoría del cuento*, Buenos Aires, Eudeba, 1974.
305. **LANZA, A.**, *Firenze contro Milano (1390-1440)*, Anzio, De Rubeis, 1991.
306. **LARIVALLE, P.**, *La vita quotidiana delle Cortigiane nell'Italia del*

- Rinascimento (Roma e Venezia nei secoli XV e XVI)*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1989.
307. **LAZZERESCHI, E.**, "Il Tesoro di Paolo Guinigi", *Bollettino Storico Lucchese*, 1931. III, pp. 73-79.
308. **LE GOFF, J.**, *La civilización en el Occidente medieval*, Barcelona, Juventud, 1969.
309. **LE GOFF, J.**, *La civiltà dell'Occidente medievale*, Torino, Einaudi, 1981.
310. **LEVI, E.**, "L'ultimo re dei giullari", *Studi Medievali*, 1928. I, pp. 173-180.
311. **LEVI, E.**, *Poesia di popolo e poesia di corte nel Trecento*, Livorno, Giusti, 1915.
312. **LEWIS, C.**, *The Allegory of Love*, New York, Oxford Univ. Press, 1948.
313. **LI GOTTI, E.**, *Franco Sacchetti*, Torino, Paravia, 1942.
314. **LI GOTTI, E.**, "Franco Sacchetti raguseo?", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1940. CXVI, pp. 97-101.
315. **LI GOTTI, E.**, *Franco Sacchetti, uomo "discolo e grosso"*, Firenze, Sansoni, 1940.
316. **LI GOTTI, E.**, *Restauri Trecenteschi*, Palermo, Palumbo Editore, 1947.

317. **LI GOTTI, E.**, "Storia e poesia del «Pecorone»", *Belfagor*, 1946. I, pp. 103-110.
318. **LI GOTTI, E.**, "Un caso di coscienza: Giannozzo contro Franco Sacchetti", *Leonardo*, 1938. VII y VIII, pp. 261-271.
319. **LI GOTTI, E.; PIRROTTA N.**, *Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento italiano*, Firenze, Sansoni, 1935.
320. **LIMENTANI, A.**, *La Provenza medievale e l'arte del racconto*, Torino, Einaudi, 1977.
321. **LO NIGRO, S.** (a cura di), *Novellino e conti del Duecento*, Torino, Utet, 1963.
322. **LUMBROSO, G.**, *Echi del Trecento*, s.l., s.n., 1925.
323. **LUZZATI, M.**, *Firenze e la Toscana nel Medioevo. Seicento anni per la costruzione di uno stato*, Torino, Utet, 1986.
324. **LUZZATTO, G.**, *Storia economica d'Italia*, Roma, Leonardo, 1949.
325. **MAC GRADY, D.**, "Were Sercambi's Novelle Known from the Middle Ages on? Notes on Chaucer, Sacchetti, «Cent Nouvelles nouvelles», Pauli, Timoneda, Zayas", *Italica*, 1980. pp. 3-18.
326. **MACEK, J.**, *Il Rinascimento italiano*, Roma, Editori Riuniti, 1981.
327. **MALAGODI, L.**, *Corso monografico sul Sacchetti*, Università degli Studi di

- Pisa, a.a. 1961-62, Pisa, Libreria Goliardica, 1962.
328. **MALATO, E.**, *Amor cortese e amor cristiano da Andrea Cappellano a Dante*, en: *Lo fedele consiglio de la ragione. Studi e ricerche di letteratura italiana*, Roma, Salerno Editrice, 1989.
329. **MALATO, E.**, *Storia della letteratura italiana. Il Trecento*, Roma, Salerno, 1996, Vol II.
330. **MALATO, E.** (a cura di), *Bibliografia generale della Lingua e della Letteratura italiana*, Roma, Salerno, 1993. (2 voll.).
331. **MALATO, E.** (a cura di), *I Novellieri italiani*, Roma, Salerno Editrice, 1973.
332. **MALATO, E.**, *Lo fedele consiglio de la ragione. Studi e ricerche di letteratura italiana*, Roma, Salerno, 1989.
333. **MALATO, E.** (a cura di), *Storia della letteratura italiana. Il Trecento*, Roma, Salerno, 1995, Vol. II.
334. **MANCINI, M.**, *La gaia scienza dei trovatori*, Parma, Pratiche, 1984.
335. **MARCHESI, C.**, *Volgarizzamenti ovidiani del secolo XIV*, in: *Scritti minori di filologia e di letteratura*, Firenze, Olschki, 1978, (3 voll.).
336. **MARCUS, M.**, "A Gloss on *Decameron* IV, 2", *Italica*, 1979. LVI, 1. pp. 3-18.

337. **MARINO, L.**, *The Decameron "Cornice": Allusion, Allegory and Iconology*, Ravenna, Longo, 1979.
338. **MARSAN, R. E.**, *Itinéraire espagnol du conte médiéval*, Paris, Klincksieck, 1974.
339. **MARUCCI, V.**, "Per una nuova edizione del «Trecentonovelle» di Franco Sacchetti", *Filologia e Critica*, 1994. XIX, pp. 39-56.
340. **MARUCCI, V.**, "Recensione a: Franco Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, edizione a cura di Antonio Lanza, Firenze, Sansoni, 1974", *Filologia e Critica*, 1986. XI, pp. 119-126.
341. **MAZZACURATI, G.**, *Società e strutture narrative (dal Trecento al Cinquecento)*, Napoli, Liguori, 1971.
342. **MAZZAROSA, A.**, *Storia di Lucca dalle sue origini al 1814*. Lucca, Giusti, 1833 (3 voll.).
343. **MAZZONI, F.** (a cura di), *Boccaccio nelle culture e letterature nazionali*, Firenze, Olschki, 1978.
344. **MEEK, C.**, *Lucca 1369-1400: Politics and Society in the Early Renaissance City-State*, Oxford, Oxford University Press, 1978.
345. **MELETINSKIJ, E. M. et al.**, *La struttura della fiaba*, Palermo, Sellerio, 1977.

346. **MENARD, P.**, *Les Fabliaux. Contes à rire du Moyen-Age*, Paris, P.U.F., 1983.
347. **MENÉNDEZ PIDAL, R.**, *Antología de cuentos de la Literatura Universal*, Barcelona, Labor, 1969.
348. **MENETTI, E.**, *Il Decameron fantastico*, Bologna, Clueb, 1994.
349. **MERKEL, C.**, *Come vestivano gli uomini del «Decameron»: saggio di storia del costume*, Milano, Insubria, 1981 (rist. anast. dell'ediz. di Roma del 1898).
350. **MERLO, G.**, "Note su santità e condizione femminile nella Toscana medievale", *Archivio Storico Italiano. Deputazione di storia patria per la Toscana, Firenze*, 1993. 555. pp. 219-237.
351. **MEROLA, N.; NUCCIO, O.** (a cura di) *La novella e il comico. Da Boccaccio a Brancati*, Napoli, Liguori, 1996.
352. **MIGLIORINI, B.**, "Panorama dell'italiano trecentesco", *Rassegna Letteraria Italiana*, 1954. LVIII, pp. 1-35.
353. **MONTANO, R.**, *Idea del Rinascimento. L'autunno del Medioevo*, Milano, Scalabrini, 1958.
354. **MONTESANO, M.**, *Fantasima, fantasima che di notte vai: la cultura magica nelle novelle del Trecento*, Roma, Città Nuova, 2000.

355. **MONTEVERDI, A.**, "Gli esempi di Jacopo Passavanti", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1913-1914. LXI-LXVIII, p. 7.
356. **MOORE, R. J.**, *La formación de una sociedad represora*, Barcelona, Crítica, 1989.
357. **MORABITO, R.** (a cura di), *La circolazione dei temi e degli intrecci narrativi: il caso Griselda*, L'Aquila, Japadre, 1988.
358. **MORPUGNO, S.**, "Un codice delle novelle di Franco Sacchetti", *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, 1893. IX, pp. 67-74.
359. **MORPUGNO, S.** (a cura di), *Novelle del Trecento*, Firenze, Città di Castello, 1914.
360. **MULERTT, W.**, *Literarische Frauen-Idealbilden von und in der italienischen Renaissance*, Hamburg, 1941.
361. **MUSCETTA, C.**, *Le ballate del "Pecorone"*, in *Studi in onore di Carmelina Naselli*, Catania, Università di Catania, Fac. di Lettere e Filosofia, 1968. vol II, pp. 161-189.
362. **MUSCETTA, C.**, *Giovanni Boccaccio e i novellieri*, in: *Storia della letteratura italiana. II. Il Trecento* (a cura di E. Cecchi e N. Sapegno), Milano, Garzanti, 1987.
363. **MUSCETTA, C.**, *Il "Pecorone" e la Novellistica del Quattrocento*, Catania,

Libreria Fratelli Castorina, 1966.

364. **MUSCETTA, C.**, "Struttura del Pecorone", *Siculorum Gymnasium*, 1967. I, pp. 1-35.
365. **NERI, F.**, *Il disegno ideale del Decameron*, in: *Mélanges de Philologie d'Histoire et de Littérature offerts à Henri Hauvette*, Paris, Le Presses Françaises, 1934. pp. 133-138.
366. **NEUSCHÄFER, H. J.**, *Boccaccio und der Beginn der Novelle. Strukturen der Kurzerzahlung auf der Schowelle zwischen Mittelalter und Neuzeit*, München, Fink, 1969.
367. **NICHOLSON, P.**, "The two versions of Sercambi's Novelle", *Italica*, 1976. LIII, pp. 201-213.
368. **NIERI, I.**, *Vocabolario lucchese*, Lucca, Giusti, 1902.
369. **NOVATI, F.**, "Monna Bambaccaia, contessa di Montescudaio e i suoi «Detti d'Amore»", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1896. XXVIII, pp. 113-122.
370. **NOVATI, F.**, "Per una novella del Sacchetti", *Rassegna Bibliografica della Letteratura Italiana*, 1905. XIII, pp. 76-79.
371. **NOVATI, F.**, "Ser Giovanni del Pecorone", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1892. XIX, 56-47. pp. 348-356.

372. **NYKROG, P.**, *Les Fabliaux*, Genève, Droz, 1973.
373. **OLBRECHTS-TYTECA, L.**, *Il comico del discorso*, Milano, Feltrinelli, 1974
(título original: *Le comique du discours*, Bruxelles, Editions de l'Université, 1974).
374. **OLIVA, G.**, *A proposito di un'edizione del «Pecorone»*, en: Bologna, C.; Montefoschi P.; Vetta, M. (ed.), *Chi l'avrebbe detto. Arte, poesia e letteratura per Alfredo Giuliani*, Milano, Feltrinelli, 1994, pp. 217-226.
375. **OLSEN, M.**, *Amore, virtù e potere nella novellistica rinascimentale*, Napoli, Federico & Ardia, 1984.
376. **OLSEN, M.**, "Copista o creatore? Giovanni Sercambi riscrive l'ultima novella del «Decameron»", *Analecta Romana Instituti Danici*, 1988. XVII-XVIII, pp. 127-132.
377. **OLSEN, M.**, "Structure de la nouvelle des fabliaux à la Renaissance. Essai d'une typologie", *Actes du 5ème Congrès des romanistes scandinaves*, Turku, Annales Universitatis Turkuensis B 127. 1973.
378. **OLSEN, M.**, *Les transformations du triangle érotique*, Copenhague, Akademisk forlag, 1976.
379. **OLSON, G.**, *Literature as Recreation in the Late Middle Ages*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
380. **PABST, W.**, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer*

- Antinomie in den romanischen Literaturen*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1967.
381. **PADOAN, G.**, "Mondo aristocratico e mondo comunale nell'ideologia e nell'arte di Giovanni Boccaccio", *Studi sul Boccaccio*, 1964. II, pp. 81-216.
382. **PANVINI, B.**, *Le biografie provenzali*, Firenze, 1952.
383. **PAOLELLA, A.**, "Modi e forme del Witz nel *Novellino*", *Strumenti critici*, 35-37, 1978, pp. 213-235.
384. **PAOLELLA, A.**, *Retorica e racconto. Argomentazione e finzione nel "Novellino"*, Napoli, Liguori, 1987.
385. **PAPINI, G.** (a cura di), *Ser Giovanni Fiorentino. Il Pecorone. Quindici novelle scelte*, Carabba, 1910.
386. **PARDUCCI, A.**, "Motivi italiani nel romanzo picaresco spagnolo", *Convivium*, 1939. XI, pp. 302-314.
387. **PAREDES, J.**, *Algunos aspectos del cuento literario. (Contribución al estudio de su estructura*, Granada, Universidad, 1986.
388. **PAREDES, J.**, "Del «utile consiglio» y las «sollazzevoli cose». El *Decamerón* en el marco de la cultura popular", *Cuadernos de Filología Italiana*, 2001, n° extraordinario, pp. 119-136.

389. **PAREDES, J.**, "*E utile consiglio potranno pigliare: de lo provechoso y lo deleitable en el cuento medieval*", *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age, Crisol*, (Publication du Centre de Recherches Ibérique et Latino-Américanes de l'Univ. Paris X Nanterre), 2000, 4, pp. 11-31.
390. **PAREDES, J.**, "El término «cuento» en la literatura románica medieval", *Bulletin Hispanique*, 1984. LXXXVI, pp. 435-451.
391. **PAREDES, J.**, "En torno a la problemática de la narrativa breve medieval románica", *Colección Romania*, 1988. 0. pp. 11-29.
392. **PAREDES, J.**, "Formas narrativas breves en la literatura románica medieval: Problemas de terminología", *Beiträge zur Romanischen Philologie*, 1987. XXVI, pp. 91-109.
393. **PAREDES, J.**, "La *novella* de Boccaccio. Historicidad de la poética de un género", *Iliberis Florentia*, Granada, 1987, pp. 43-52.
394. **PAREDES, J.**, "«Novella». Un término y un género para la literatura románica", *Revista de Filología Románica*, 1986. IV, pp. 125-140.
395. **PAREDES, J., GRACIA, P.** (eds.) *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, Granada, Universidad, 1998.
396. **PARIS, G.**, *La poésie du Moyen Age. Leçons et lectures*, París, Hachette, 1895.

397. **PASQUINI, E.**, "Le varie redazioni della ballata *Contro a le nuove foggie*", *Studi di Filologia Italiana*, XXIII, 1965, pp. 225-250.
398. **PEIRONE, C.**, *Il poetarum officiorum del Boccaccio*, in: *Metamorfosi della novella* (a cura di G. Barberi Squarotti), Foggia, Bastogi, 1985. pp. 53-78.
399. **PERNICONE, V.**, *Fra rime e novelle del Sacchetti*, Firenze, Sansoni, 1942.
400. **PERNOUD, R.**, *La donna al tempo delle cattedrali*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1990.
401. **PERRUS, C.**, *Liberalité et munificence dans la littérature italienne du Moyen Age*, Pisa, Pacini, 1984.
402. **PETROCCHI, G.**, "Il Novelliere medievale del Sercambi", *Convivium*, 1949. I e V, pp. 74-89.
403. **PETRONIO, G.**, *L'attività letteraria in Italia*, Palermo, Palumbo, 1964.
404. **PETRONIO, G.**, *I modi di raccontare. Le parole e lo stile. Introduz. alla sua edizione del "Decameron"*, Torino, Einaudi, 1950. pp. 44-94.
405. **PETROVSKIJ, M. A.**, "La morfologia della novella", *Sigma*, 1968. 19. pp. 34-69.
406. **PICONE, M.**, "La cornice degli epigoni (Ser Giovanni, Sercambi, Sacchetti)",

- Forma e parola. Studi in onore di Fredi Chiappelli*, Roma, Bulzoni, 1992. pp. 173-185.
407. **PICONE, M.**, "Dal *fabliau* alla novella: il caso di Chichibio", *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la Nouvelle. Actes du Colloque International*, Montréal, Plato Academic Press, 1983. pp. 111-122.
408. **PICONE, M.**, "Gioco e/o letteratura. Per una lettura ludica del *Decameron*", en: *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell' intrattenimento dal XII al XVI secolo*, Roma, Salerno, 1993. Tomo I, pp. 105-127.
409. **PICONE, M.**, "Il romanzo di Alatiel", *Studi sul Boccaccio*, 1995, pp. 197-205.
410. **PICONE, M.**, "L'inganno d'amore fra romanzo e novella", *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 1995, pp. 23-29.
411. **PICONE, M.**, "Leggere il *Decameron*: la cornice e le novelle. Il problema della struttura", *Nuova Secondaria*, 1986. VIII, pp. 24-29.
412. **PICONE, M.**, *Preistoria della cornice del "Decameron"*, en: AA.VV., *Studi di Italianistica. In onore di Giovanni Cecchetti*, Ravenna, Longo, 1988. pp. 91-104.
413. **PICONE, M.**, "Tre tipi di cornice novellistica: modelli orientali e tradizione narrativa medievale", *Filologia e critica*, 1988. XIII, 1. pp. 3-26.
414. **PICONE, M.** (a cura di), *La Nouvelle. Genèse, codification et rayonnement d' un*

- genre médiéval*, Montréal, Plato Academic Press, 1983.
415. **PICONE, M.** (a cura di), *L'enciclopedismo medievale*, Ravenna, Longo, 1994.
416. **PICONE, M.** (a cura di), *Il racconto*, Bologna, Il Mulino, 1985.
417. **PIERDOMINICI, L.**, "Le style direct dans les «Cent Nouvelles Nouvelles»", *Lingua e Stile*, 1993. 2. pp. 377-399.
418. **PIERI, S.**, "Appunti morfologici, concernenti il dialetto lucchese e pisano", *Archivio Glottologico Italiano*, 1890. XII, pp. 151-180.
419. **PIERI, S.**, "Fonetica del dialetto lucchese, con appendice lessicale", *Archivio Glottologico Italiano*, 1890. XII, pp. 107-134.
420. **PORCELLI, B.**, "I nomi in venti novelle del «Decameron»", *Italianistica*, 1995. XXIV, pp. 49-72.
421. **PORCELLI, B.**, "Nomi in coppia del «Decameron»", *Studi sul Boccaccio*, 1996. pp. 181-191.
422. **PORCELLI, B.**, *Novellieri italiani. Dal Sacchetti al Basile*, Ravenna, Longo, 1969.
423. **POSSENTI, E.**, *La poesia nelle Croniche di Giovanni Sercambi*, Lucca, 1974.
424. **POSSIEDI, P.**, "Giovanni Sercambi. Novelle. Nuovo testo critico con studio

- introduttivo e note a cura di G. Sinicropi.", *Forum Italicum*, 1996. pp. 1-3.
425. **PRATOLINI, V.**, *Franco Sacchetti e la novellistica fiorentina del Trecento*, in *Libera Cattedra di storia della civiltà fiorentina. Secoli vari ('300-'400-'500)*, Firenze, Sansoni, 1958. pp. 95-115.
426. **PRATT, R. A.**, "Chaucer's Shipman's Tale and Sercambi", *Modern Languages Notes*, 1940. LV, pp. 142-145.
427. **PRATT, R. A.**, "Giovanni Sercambi speciale", *Italica*, 1948. XXV, pp. 12-14.
428. **PRAZ, M.**, *La letteratura inglese. Dal Medioevo all'illuminismo*, Firenze-Milano, Sansoni-Accademia, 1967. p. 140.
429. **PRINCE, G.**, *Narratologia. La forma e il funzionamento della narrativa*, Parma, Pratiche, 1984.
430. **PROPP, V.**, *Morfologia della fiaba* (trad. ital. a cura di G. L. Bravo), Torino, Einaudi, 2000.
431. **QUAGLIO, A. E.**, *Retorica, prosa e narrativa del Duecento*, en: *La letteratura italiana. Storia e testi* (a cura di C. Muscetta), Bari, Laterza, 1970.
432. **QUAGLIO, A. E.**, *Scienza e mito nel Boccaccio*. Padova, Liviana, 1967.
433. **QUAGLIO, A. E.**, "Studi sul Boccaccio", *Giornale storico della letteratura*

- italiana*, 1960. CXXXVII, pp. 427-435.
434. **RAGONE, F.**, «Le *Croniche* di Giovanni Sercambi: composizione e struttura dei prologhi», *Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, 9, 1985-86, pp. 5-34.
435. **RAGONE, F.**, «Paolo Giunigi, i suoi collaboratori, i suoi nemici: l'emergere di nuovi ruoli politici in una corte toscana del Quattrocento», *Momus. Studi Umanistici / Études Humanistas*, 1994, I, pp. 11-25.
436. **RAIMONDI, E.; BASILE, B.** (a cura di), *Dal Novellino a Moravia. Problemi della narrativa*, Bologna, Il Mulino, 1979.
437. **RAMAT, R.**, *Cronache, novellistica popolare ecc. del due e trecento*, in: *I classici italiani, antologia diretta da L. Russo*, Firenze, Sansoni, 1938.
438. **RAMAT, R.**, "Franco Sacchetti e la critica", *Belfagor*, 1946. I, 1. pp. 46-65.
439. **RAMAT, R.**, *Saggi sul Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1969.
440. **REDON, O.**, "Le corps dans les nouvelles toscanes du XIV siècle", *Faire Croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XIIe au XVe siècle*, Roma, Ecole française de Rome, 1981. pp. 147-163.
441. **REDON, O.**, "Thèmes alimentaires dans les nouvelles toscanes del XIVE et XVE siècles", *Ricerche storiche*, 1986. XXVI, pp. 3-15.

442. **RENIER, R.**, *Il tipo estetico della donna nel Medioevo*, Ancona, 1885.
443. **RICCI, C.**, "La novella CXXI del Sacchetti", *Fanfulla della Domenica*, 14.11.1886. VIII, 46.
444. **RICKETTS, J. M.**, *Visualizing Boccaccio. Studies on illustrations of the Decameron, from Giotto to Pasolini*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
445. **ROBUSCHI ROMAGNOLI, P.**, *Ancora sulla struttura del "Pecorone"*, in *Studi in Onore di Alberto Chiari*, Brescia, Paideia, 1973. Vol. II, pp. 1067-1091.
446. **RODAX, Y.**, *The real and the ideal in the novella of Italy, France and England. Four centuries of change in the Boccaccian tale*, Chapell Hill, University of North Carolina Press, 1968.
447. **RODOLICO, N.**, *La democrazia fiorentina nel suo tramonto*, Bologna, Zanichelli, 1905.
448. **RODOLICO, N.**, *I Ciompi, una pagina di storia del proletariato italiano*, Firenze, Sansoni, 1971.
449. **ROMANO, R.**, *Tra due crisi: l'Italia del Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1971.
450. **RONCAGLIA, A.**, *Civiltà cortese e civiltà borghese nel Medio Evo*, en: *Concetto, storia, miti e immagini nel Medio Evo*, (a cura di V. Branca), Firenze,

- Sansoni, 1973, pp. 269-286.
451. **ROSSI, L.**, *La donna nella novellistica del Quattrocento: Sercambi e le "Cent Nouvelles nouvelles"*, en: Atti del Convegno Internazionale *Ilaria del Carretto e il suo movimento*, Lucca 15-17 sett. 1994, (a cura di Stéphane Toussaint), Lucca, Ed. San Marco Litotipo, 1995, pp. 237-249.
452. **ROSSI, L.**, "Formes et significations de la "beffa", *Filologia e Critica*, 1977. II, pp. 164-166.
453. **ROSSI, L.**, "Giovanni Sercambi. Novelle, (a cura di G. Sinicropi)", *Cultura Neolatina*, 1972. XXXII, pp. 168-179.
454. **ROSSI, L.**, "I tre gravi accidenti della «novella» di Andreuccio da Perugia (Dec. V,2)", *Strumenti Critici*, 1996. XX, pp. 385-400.
455. **ROSSI, L.**, "La leggenda della doppia redazione delle Novelle del Sercambi: menzogne e sortilegi della filologia", *Rassegna Europea della Letteratura Italiana*, 5-6, 1995, pp. 11-21.
456. **ROSSI, L.**, "Per il testo del Novelliere di Giovanni Sercambi", *Cultura Neolatina*, 1968. XXVIII, 1. pp. 16-63 e 165-220.
457. **ROSSI, L.**, "Ritorno al testo del Sercambi", *Filologia e Critica*, 1986. XI, pp. 263-292.

458. **ROSSI, L.**, "Sercambi e Boccaccio", *Studi sul Boccaccio*, 1971. VI, pp. 145-177.
459. **ROSSI, L.**, "Su alcuni problemi di analisi del racconto", *Teoria e Critica*, 1972. I, pp. 139-154.
460. **ROSSI, L.** (a cura di), *Fabliaux érotiques: textes de jongleurs des XIIe et XIIIe siècles*, Paris, Libr. Gen. Française, 1992.
461. **ROSSI, V.**, "Le novelle di Franco Sacchetti", *Fanfulla della Domenica*, 31.5.1903; 7.6.1903; 14.6.1903.
462. **ROSSI, V.**, *Una novella e una figurina del Sacchetti*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1904.
463. **ROSSO, S.**, "Religiosità popolare", *Ephemerides Liturgicae*, 1991. pp. 77-84.
464. **ROTUNDA, D. P.**, *Motif-Index of the Italian Novella in Prose*, Bloomington, Indiana University, 1942.
465. **ROUSSELOT, P.**, "Pour l'histoire du problème de l'amour au Moyen Age", *Beitrag zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters*, 1909. VI, pp. 103-107.
466. **RUGGIERI, R. M.**, *Aspetti dell'«eterno femminile» nel Medioevo e nel Rinascimento*, en: *Studi in onore di Pietro Silva*, Firenze, Le Monnier, 1970. pp. 252-259.

467. **RUIZ DOMENEC, J. E.**, *La mujer que mira (Crónicas de la cultura cortés)*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986.
468. **RUSSELL, J. B.**, *Il diavolo nel Medioevo* (trad. ital. di F. Cezzi), Bari, Laterza, 1987.
469. **RUSSO, L.**, *Antologia della critica letteraria. Da Francesco D'Assisi a Girolamo Savonarola*, Messina-Firenze, Casa Ed. G. D'Anna, 1962.
470. **RUSSO, L.**, "Il senso del tragico nel «Decameron»", *Filologia e Letteratura*, 1965, XI, pp. 29-83.
471. **RUSSO, L.**, "La letteratura comico-realistica nella Toscana del due e trecento", *Belfagor*, 1947. III y VI, pp. 293-313 y 689-708.
472. **RUSSO, L.**, *Lecture critiche del Decameron*, Bari, Laterza, 1956.
473. **RUSSO, L.**, *Ritratti e disegni storici. Studi sul Due e Trecento*, Firenze, Sansoni, 1960.
474. **RUSSO, L.**, "Ser Giovanni Fiorentino e Giovanni Sercambi", *Belfagor*, 1956. XI, 5. pp. 489-504.
475. **RUSSO, V.**, *Preliminari allo studio di Giovanni Boccaccio*, Napoli, Liguori, 1993.

476. **SAITTA, G.**, *La teoria d'amore e l'educazione nel Rinascimento*, Bologna, Zanichelli, 1947.
477. **SALVIONI, C.**, "Appunti sull'antico e moderno lucchese", *Archivio Glottologico Italiano*, 1905. XVI, pp. 395-477.
478. **SALWA, P.**, "Fiction e Realtà. Novella come fonte storica", *I Tatti Studies: Essays en Renaissance*, 1985, pp. 189-206.
479. **SALWA, P.**, "Il mito di Roma nelle novelle di G. Sercambi", *Testo*, 1986. XI, pp. 38-49.
480. **SALWA, P.**, "Il Novelliere di Sercambi tra il comico e il serio ", *Kwartalnik Neofilologiczny*, 1985. XXXII, pp. 217-230.
481. **SALWA, P.**, "Il «Novelliere» sercambiano e il suo contesto lucchese", *Kwartalnik Neofilologiczny*, 1986. 33. pp. 207-225.
482. **SALWA, P.**, *Narrazione, persuasione, ideologia. Una lettura del Novelliere di Giovanni Sercambi*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1992.
483. **SALWA, P.**, *Raccontare in Bene. Cinque studi sul racconto*, Varsavia/Roma, 1996.
484. **SALWA, P.**, "Sercambi e Boccaccio: problemi e prospettive", *Kwartalnik Neofilologiczny*, 1983. XXX, pp. 189-201.

485. **SAPEGNO, N.**, *Compendio di Storia della letteratura italiana. Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1967.
486. **SAPEGNO, N.**, *Storia letteraria d'Italia. Il Trecento*, Milano, Vallardi, 1933.
487. **SAPEGNO, N.**, *Storia letteraria del Trecento*, Milano-Napoli, Vallardi, 1963.
488. **SAPEGNO, N. CECCHI E.** (a cura di), *Storia della Letteratura Italiana. Il Trecento*, Garzanti, Milano, 1965.
489. **SAPORI, A.**, *La mercatura medievale*, Firenze, Sansoni, 1972.
490. **SCAGLIONE, A.**, *Nature and Love in the Late Middle Ages: An Essay on the Cultural Context of the Decameron*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1963.
491. **SCARAMELLA, G.**, "Personaggi sachettiani", *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, 1913. XXI, pp. 324-328.
492. **SCRIVANO, R.**, "Aspetti della narrativa sacchettiana", *Rassegna di Letteratura Italiana*, (sett.-dic.) 1960. X, pp. 432-455.
493. **SEGRE, C.**, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
494. **SEGRE, C.**, "Funzioni, opposizioni e simmetrie nella giornata VII del «Decameron»", *Studi sul Boccaccio*, 1971. VI, pp. 81-108.

495. **SEGRE, C.**, *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 1969.
496. **SEGRE, C.**, *Lingua, stile e società*, Milano, Feltrinelli, 1963.
497. **SEGRE, C.**, *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974.
498. **SEGRE, C.**, *Volgarizzamenti del Due e Trecento*, Torino, Utet, 1953.
499. **SEGRE, C.; MARTI M.** (a cura di), *La prosa del Duecento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
500. **SEMPOUX, A.**, "La Nouvelle", *Typologie des sources du Moyen Âge occidental*, 1973.
501. **SHAW, V.**, *The Short Story: a critical introduction*, London-New York, Longman, 1983.
502. **SIMON, A.**, *Le nouvelles e la storia. Toscana e Oriente fra Tre e Quattrocento*, Roma, Salerno, 1999.
503. **SIMON, A.**, "Letteratura e arte figurativa: Franco Sacchetti, un testimone d'eccezione?", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age, Roma*, 1993, pp. 443-479.
504. **SIMONELLI, M.**, "La novella anonima del Mediceo-Laurenziano 42. 4", *Cultura Neolatina*, 1958, XVIII, 2-3, pp. 151-187.

505. **SINICROPI, G.**, "Il segno linguistico nel «Decameron»", *Studi sul Boccaccio*, 1975-76. IX, pp. 169-224.
506. **SINICROPI, G.**, "Per la datazione delle novelle del Sercambi", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1964. CXLI, pp. 548-556.
507. **SINICROPI, G.**, "Le progressioni narrative nelle novelle del Sercambi ", *Italica*, 1965. XLII, pp. 218-223.
508. **SINICROPI, G.**, *La questione degli epigoni*, en: *Boccaccio: secoli di vita*, (a cura di M. Cottino-Jones/F.Tuttle), Ravenna, Longo, 1977, pp. 193-205.
509. **SINICROPI, G.**, *Sulla struttura semica della metafora*, in: *Simbolo, Metafora, Allegoria*, Padova, Liviana, 1980. pp. 17-35.
510. **SINICROPI, G.**, "Torniamo al testo del Sercambi", *Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti*, 1986. XCV, pp. 209-260.
511. **SKLOVSKIJ, V.**, *Lettura del «Decameron»*, Bologna, Il Mulino, 1969.
512. **SKLOVSKIJ, V.**, *Una teoria della prosa*, Bari, Laterza, 1974. pp. 16-43 y 167-201.
513. **SKLOVSKIJ, V.**, *Una teoria della prosa. L'arte come artificio. La costruzione del racconto e del romanzo*, Bari, De Donato, 1966. pp. 71-73 e 91-95.

514. **SLICHER VAN BATH, B. H.**, *Storia agraria dell'Europa occidentale*, Torino, Einaudi, 1972, p. 120 y ss.
515. **STASSI, M. G.**, *Narrazione e rappresentazione nelle "novelle amorose" di Giovan Francesco Loredano*, in: *Metamorfosi della novella*, (a cura di G. Barberi Squarotti), Foggia, Bastogi, 1985.
516. **STEWART, P.**, *Retorica e mimica nel «Decameron» e nella commedia del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1986.
517. **STEWART, P. D.**, "Boccaccio e la tradizione retorica. La definizione della novella come genere letterario", *Stanford Italian Review*, 1979. I, pp. 67-74.
518. **STOPPELLI, P.**, "Malizia Barattone (Giovanni di Firenze) Autore del Pecorone", *Filologia e Critica*, 1977. I, pp. 1-34.
519. **TARTARO, A.**, *La carriera artistica di F. Sacchetti*, en: *Il manifesto di Guittone e altri studi fra Due e Quattrocento*, Roma, Bulzoni, 1974. pp. 116-138.
520. **TARTARO, A.**, *La letteratura civile e religiosa del Trecento*, en: *Letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1972.
521. **TATEO, F.**, *Il "realismo" della novella boccacesca*, en: "Retorica" e "Poetica" fra Medioevo e Rinascimento, Bari, Laterza, 1960. pp.160-202.
522. **TENENTI, A.**, *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Torino,

- Einaudi, 1957.
523. **TERRACINI, B.**, *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966.
524. **TERRACINI, B.**, "L'aureo Trecento e lo spirito della lingua italiana", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1957. CXXXIV, pp. 1-36.
525. **TERRACINI, B.**, *Lingua libera e libertà linguistica*, Torino, Einaudi, 1963.
526. **TESTA, B.**, "Nota su caratteri e struttura del «Trecentonovelle»: tra exemplum religioso e novella", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Sezione romanza*, 1988. XXXII, pp. 275-297.
527. **THOMPSON, N. S.**, *Chaucer, Boccaccio and the Debate of Love. A Comparative Study of «The Decameron» and «The Canterbury Tales»*, Oxford, Clarendon Press, 1999.
528. **TITONE, V.**, *Il «Pecorone» di Ser Giovanni Fiorentino*, en: *Giovanni Boccaccio. Con un'appendice su Ser Giovanni Fiorentino*, Bologna, Licinio Cappelli, 1936. pp. 157-174.
529. **TOGNETTI, G.**, "Sul moto dei Bianchi nel 1399", *Bullettino dell' istituto storico italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano*, 1967. 78. pp. 205-343.
530. **TOMASEVSKIJ, B.**, *Teoria della letteratura*, Milano, Feltrinelli, 1978.

531. **TOSCAN, J.**, *Le carnaval du Langage. Le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino*, Lille, Presses Universitaires, 1981, 4 voll.
532. **TOSCANI, B.**, *Le Laude dei Bianchi*, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1979.
533. **TOSCHI, G. B.**, "Fisiologia della pittura renascentista", *Nuova Antologia*, 1878. IX, p. 470 y ss.
534. **TUBACH, F. C.**, "Das mittelalterliche Exemplum", *Hessische Blätter für Volkskunde*, 1968. LIX, pp. 25-29.
535. **TUBACH, F. C.**, *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1969.
536. **VALLONE, A.**, *Cortesia e nobiltà nel Rinascimento*, Asti, Casa ed. Arethusa, 1955.
537. **VALMAGGI, L.**, *Lo spirito antifemminile nel Medioevo*, Torino, Francesco Casanova, 1890.
538. **VAN BEVER, A. SANSOT-ORLAND E.** (a cura di), *Oeuvre galantes des conteurs italiens (XIVe, XVe et XVIe siècles)*, Paris, Société du Mercure de France, 1907-1908. Vol. I.
539. **VARVARO, A.**, "Forme di intertestualità. La narrativa spagnola medievale tra Oriente e Occidente", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sez.*

- Romanza*, 1985. XXVII, pp. 49-65.
540. **VEGLIA, M.**, *La vita lieta. Una lettura del Decameron*, Rabean, Longo, 2000.
541. **VIDOSSICH, F.**, "Una novella del Sacchetti e un libro popolare tedesco", *Fanfulla della Domenica*, 1903. XXV, 11.
542. **VOLPE, G.**, *Movimenti religiosi e sette ereticali nella società medievale italiana (secoli XI-XIV)*, Firenze, Sansoni, 1972.
543. **VOLPI, G.**, "Ancora su la composizione e l'ordinamento delle novelle", *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 1909. LIV, pp. 77-85.
544. **VOLPI, G.**, "Ser Giovanni Fiorentino e alcuni sonetti antichi", *Giornale storico della letteratura italiana*, 1892. XIX, 56-47. pp. 335-347.
545. **VOLPI, G.**, "Su la composizione e l'ordinamento delle novelle di Franco Sacchetti", *Rassegna Nazionale*, 16.4.1906. pp. 606-611.
546. **VOLPI, G.**, "Sulla cronologia di alcune novelle di Franco Sacchetti", *Archivio Storico Italiano*, 1909. XLIII, pp. 121-136.
547. **WEISS, R.**, "Lineamenti per una storia del primo umanesimo fiorentino", *Rivista Storica Italiana*, 1948. LX, pp. 349-366.
548. **WELLEK, R. and WARREN, A.**, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino,

- 1956.
549. **WELTER, J. T.**, *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen-Age*, Paris-Toulouse, 1927 (rist. Genève 1973).
550. **WEST-VIVARELLI, A.**, "Giovanni Sercambi's Novelle and the Legacy of Boccaccio", *Modern Language Notes*, 1975. XC, pp. 109-127.
551. **WETZEL, H. H.**, *Die romanische Novelle bis Cervantes*, Stuttgart, Sammlung Metzler Band, 1977.
552. **WICKERSHAM CRAWFORD, J. P.**, "Un episodio de «El Abencerraje» y una «novella» de Ser Giovanni", *Revista de Filología Española*, 1923. X, 3. pp. 281-287.
553. **ZAMBRINI, F.**, *Messer Dolcibene scrittore del secolo XIV*, Bologna, Tipografia delle Scienze, 1858.
554. **ZANOLINI, L. M.**, "Il Pecorone di Ser Giovanni", *Il Fanfani*, 1882. II, pp. 19-29.
555. **ZENATTI, A.**, "Una fonte delle novelle del Sercambi", *Atti della Real Accademia lucchese di scienze, lettere ed arti*, 1895, XXVIII, pp. 491-505.
556. **ZINK, M.**, *La subjectivité littéraire*, Paris, PUF, 1985.
557. **ZONTA, G.**, *Manualetto d'estetica*, Torino, Paravia, 1924.

558. **ZONTA, G.** (a cura di), *Trattati del Cinquecento sulla donna*, Bari, Laterza, 1913.
559. **ZUMTHOR, P.**, "La brièvieté comme forme", *Formation, codification et rayonnement d'un genre médiéval: la Nouvelle. Actes du Colloque International*, Montréal, Plato Academic Press, 1983.
560. **ZUMTHOR, P.**, *La letra e la voz de la "Literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.
561. **ZUMTHOR, P.**, *Semiologia e poetica medievale*, Milano, Feltrinelli, 1973.

3. Otras fuentes.

562. **ALIGHIERI, D.**, *Divina Commedia*, (a cura di G. Petrocchi), Milano, Mondadori, 1975.
563. **ALIGHIERI, D.**, *Tutte le opere*, Roma, Newton, 1993.
564. **ANONIMO**, *Novella del Maestro Dino del Garbo scitta da un anonimo nel secolo XIV alla quale si aggiunge la novella stessa di F. Sacchetti ed altri due di*

- questo autore. Col supplemento di V. Follini, Accademico della Crusca, Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1827.*
565. **ANONIMO**, *Il Novellino. La prosa del Duecento* (a cura di M. Marti e C. Segre), Milano-Napoli, Ricciardi, 1959.
566. **ARCIPRESTE DE HITA**, *Libro de Buen Amor*, (ed. de Alberto Blecuá), Barcelona, Planeta, 1983.
567. **BOCCACCIO, G.**, *Decameron* (a cura di Vittore Branca), Torino, Einaudi, 1992.
568. **BUCCIO DI RANALLO**, *Cronica aquilana*, (a cura di V. De Bartholomaeis), Roma, Forzani, 1907.
569. **CALVINO, I.**, *Fiabe Italiane*, Milano, Mondadori, 1993.
570. **CAPPELLANO, A.**, *Trattato d'amore* (a cura di S. Battaglia), Roma, Perella, 1947.
571. **CHAUCER, G.**, *Canterbury Tales* (a cura di J. M. Manly), New York, Holt, 1928.
572. **DON JUAN MANUEL**, *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor e de Patronio*, (edición de Alfonso I. Sotelo), Madrid, Cátedra, 1982.
573. **ESOPO**, *Favole d'Esopo volgarizzate per uno di Siena, cavate dal cod.*

- Laurenziano inedito e riscontrate con tutti i codd. fiorentini e col senese*, (a cura di O. Targioni e T. Gargani), Firenze, Le Monnier, 1864.
574. **FAZIO DEGLI UBERTI**, *Il «Dittamondo» e le Rime* (a cura di G.Corsi), Bari, Laterza, 1952.
575. **FILIPPO DEGLI AGAZZARI**, *Gli Assempri di Filippo degli Agazzari* (a cura di C. M. Sanfilippo), Roma, Salerno, 1993.
576. **FILIPPO DEGLI AGAZZARI**, *Matrimonio di una fanciulla fiorentina narrato per frate Filippo da Siena nel secolo XIV*, Bologna, Commissione per i testi in Lingua, 1967.
577. **FILIPPO DEGLI AGAZZARI**, *Novelle ed esempi morali di frate Filippo da Siena, testo inedito del buon secolo*, Bologna, Commissione per i testi in Lingua, 1968.
578. **FOSCOLO, U.**, *Opere*, Firenze, Le Monnier, 1939.
579. **FRANCESCO DA BARBERINO**, *Reggimento dei costumi delle donne* (a cura di G. E. Sansone), Torino, Loescher-Chiantone, 1957.
580. **FRATE FILIPPO DA SIENA**, *Novelle ed esempi morali*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1968.
581. **GHERARDI DA PRATO, G.**, *Il Paradiso degli Alberti, ritrovi e ragionamenti*

- del 1389. Romanzo dal Codice autografo e anonimo della Riccardiana* (a cura di A. Wesselofsky), Bologna, Commissione per i testi in lingua, 1977, (3 voll.).
582. **JACOPONE DA TODI**, *Laude, Trattato e Detti* (a cura di F. Agno), Firenze, Le Monnier, 1953.
583. *Le mille e una notte*, (trad. de F. Gabrieli), Torino, Einaudi, 1973 (9^a ediz.), (2 voll.).
584. **MASUCCIO SALERNITANO**, *Il Novellino, con appendice di prosatori napoletani del '400*, (a cura di G. Petrocchi), Firenze, Sansoni, 1957.
585. *Novelle di alcuni autori fiorentini*, Londra, Riccardo Bancker, 1795.
586. *Novelle di alcuni autori fiorentini*, Milano, Giovanni Silvestri, 1815.
587. *Novelle di autori senesi*, Milano, Giovanni Silvestri, 1815. 2 Voll.
588. *Novelle d' incerti autori del secolo XIV*, Bologna, Forni, 1968 (rist. dell'ediz. Romagnoli, Roma, 1862).
589. *Novelle di vari autori per far ridere le brigate*, Milano, Giovanni Silvestri, 1840.
590. **PASSAVANTI, I.**, *Lo specchio di vera penitenza* (a cura di M. Lenardon), Firenze, Le Monnier, 1925.
591. **SACCHETTI, F.**, *La battaglia delle belle donne. Le Lettere. Le Sposizioni di*

- Vangeli*, (a cura di A. Chiari), Bari, Laterza, 1938.
592. **SACCHETTI, F.**, *Il libro delle Rime*, (a cura di F. Ageno), Firenze, Olschki, 1990.
593. **SERCAMBI, G.**, *Croniche di Giovanni Sercambi, lucchese* (a cura di S. Bongi), Roma, Istituto Storico Italiano, 1892, 3 voll.
594. **SHAKESPEARE, W.**, *Comedias*, Barcelona, Planeta, 2002.
595. **VASARI, G.**, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, (a cura di R. Bettarini, P. Barocchi), Firenze, Sansoni, 1966.
596. **VILLANI, F.**, *De origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus*, (a cura di G. C. Galletti), Firenze, Mazzoni, 1847.
597. **VILLANI, G.**, *Nuova Cronica*, (a cura di G. Porta), Parma, Guanda, 1991.

4. Bibliografía temática.

Estudios sobre el *Pecorone*.

- 1882 ZANOLINI, L. M. Ref. 554
- 1882 IMBRIANI, V. Ref. 296
- 1884 GRAF, A. Ref. 280
- 1890 ERRERA, C. Ref. 220
- 1890 GASPARY, A. Ref. 259
- 1890 GORRA, E. Ref. 272
- 1891 DELLA GIOVANNA, I. Ref. 203
- 1892 DELLA GIOVANNA, I. Ref. 202
- 1892 GORRA, E. Ref. 274
- 1892 NOVATI, F. Ref. 371
- 1892 VOLPI, G. Ref. 544
- 1893 COTRONEI, B. Ref. 168
- 1909 DI FRANCIA, L. Ref. 209
- 1910 PAPINI, G. (a cura di) Ref. 385
- 1923 WICKERSHAM CRAWFORD, J. P. Ref. 552
- 1924 DI FRANCIA, L. Ref. 206
- 1936 TITONE, V. Ref. 528
- 1940 CONTINI, G. Ref. 164
- 1946 LI GOTTI, E. Ref. 317
- 1947 FROLDI, R. Ref. 245
- 1947 LI GOTTI, E. Ref. 316
- 1947 FLORA, F. Ref. 237
- 1949 CHIARI, A. Ref. 154

- 1953 AGENO, F. Ref. 23
- 1956 RUSSO, L. Ref. 472
- 1958 SIMONELLI, M. Ref. 504
- 1959 GRAEDEL, L. Ref. 276
- 1961 BORLENGHI, A. Ref. 95
- 1961-1962 BONOMO, G. Ref. 92
- 1962 BORLENGHI, A. Ref. 96
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1965 PASQUINI, E. Ref. 397
- 1965 SAPEGNO, N. CECCHI E. (a cura di) Ref. 488
- 1966 MUSCETTA, C. Ref. 363
- 1967 MUSCETTA, C. Ref. 364
- 1967 PRAZ, M. Ref. 428
- 1967 SAPEGNO, N. Ref. 485
- 1968 MUSCETTA, C. Ref. 361
- 1970 CORSI, G. (a cura di) Ref. 166
- 1973 AA.VV. Ref. 20
- 1973 ESPOSITO, E. Ref. 221
- 1973 MALATO, E. (a cura di) Ref. 331
- 1973 ROBUSCHI ROMAGNOLI, P. Ref. 445
- 1977 SINICROPI, G. Ref. 508
- 1977 STOPPELLI, P. Ref. 518
- 1981 TOSCAN, J. Ref. 531
- 1982 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 73
- 1983 BALDUINO, A. Ref. 48
- 1983 PICONE, M., (a cura di) Ref. 414
- 1984 AUERBACH, E. Ref. 43

- 1984 MANCINI, M. Ref. 334
- 1984 OLSEN, M. Ref. 375
- 1984 AA.VV. Ref. 17
- 1986 GUGLIELMINETTI, M. (a cura di) Ref. 289
- 1987 MUSCETTA, C. Ref. 362
- 1988 ANSELMi, G. M. Ref. 36
- 1990 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 55
- 1991 GRIMAL, P. Ref. 283
- 1992 AA.VV. Ref. 3
- 1992 PICONE, M. Ref. 406
- 1993 BATTAGLIA, S. Ref. 62
- 1993 BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C. (a cura di) Ref. 121
- 1994 BOLOGNA, C.; MONTEFOSCHI, P. ; VETTA, M. Ref. 87
- 1994 OLIVA, G. Ref. 374
- 1998 ANSELMi, G. M. Ref. 37
- 1999 CARLUCCI, L. Ref. 142
- 2000 GONZÁLEZ, I. Ref. 271
- 2000 MONTESANO, M. Ref. 354

Estudios sobre las *Trecentonovelle*

- 1870 FORNACIARI, R. Ref. 239
- 1870 FORNACIARI, R. Ref. 240
- 1886 RICCI, C. Ref. 443
- 1892 FERRARO, G. Ref. 229
- 1893 MORPUGNO, S. Ref. 359
- 1893-1994 GABOTTO, F. Ref. 252
- 1898 BACCI, O. Ref. 45

- 1902 DI FRANCIA, L. Ref. 205
- 1903 VIDOSSICH, F. Ref. 541
- 1903 ROSSI, V. Ref. 461
- 1904 ROSSI, V. Ref. 462
- 1905 NOVATI, F. Ref. 370
- 1906 VOLPI, G. Ref. 545
- 1909 DI FRANCIA, L. Ref. 209
- 1909 VOLPI, G. Ref. 543
- 1909 VOLPI, G. Ref. 546
- 1913 SCARAMELLA, G. Ref. 491
- 1915 LEVI, E. Ref. 311
- 1916 ARUCH, A. Ref. 38
- 1924 DI FRANCIA, L. Ref. 206
- 1927 BARBI, M. Ref. 57
- 1928 LEVI, E. Ref. 310
- 1931 CROCE, B. Ref. 173
- 1933 CROCE, B. Ref. 174
- 1933 SAPEGNO, N. Ref. 486
- 1935 LI GOTTI, E. PIRROTTA N. Ref. 319
- 1938 LI GOTTI, E. Ref. 318
- 1938 RAMAT, R. Ref. 437
- 1938 SACCHETTI, F. Ref.
- 1940 LI GOTTI, E. Ref. 314
- 1940 LI GOTTI, E. Ref. 315
- 1942 LI GOTTI, E. Ref. 313
- 1942 PERNICONE, V. Ref. 399
- 1943 GETTO, G. Ref. 263

- 1946 RAMAT, R. Ref. 438
- 1947 COURIR, V. Ref. 172
- 1947 LI GOTTI, E. Ref. 316
- 1947 RUSSO, L. Ref. 471
- 1947 FLORA, F. Ref. 237
- 1948 CARETTI, L. Ref. 136
- 1950 CARETTI, L. Ref. 138
- 1951 CARETTI, L. Ref. 137
- 1953 BORLENGHI, A. Ref. 97
- 1953 BORLENGHI, A. Ref. 98
- 1957 AGENO, F. Ref. 27
- 1958 AA.VV. Ref. 7
- 1958 AGENO, F. Ref. 24
- 1958 AGENO, F. Ref. 25
- 1958 PRATOLINI, V. Ref. 425
- 1959 BORLENGHI, A. Ref. 100
- 1960 AGENO, F. Ref. 26
- 1960 ASOR ROSA, A. Ref. 39
- 1960 RUSSO, L. Ref. 473
- 1960 SCRIVANO, R. Ref. 492
- 1961 BORLENGHI, A. Ref. 95
- 1961 FUBINI, M. Ref. 248
- 1962 BORLENGHI, A. Ref. 96
- 1962 MALAGODI, L. Ref. 327
- 1962 RUSSO, L. Ref. 469
- 1963 SAPEGNO, N. Ref. 487
- 1963 SEGRE, C. Ref. 496

- 1964 PETRONIO, G. Ref. 403
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1965 FUBINI, M.; BONORA E. Ref. 249
- 1965 SAPEGNO, N.; CECCHI E. (a cura di) Ref. 488
- 1966 CURATO, B. Ref. 178
- 1967 BEC, C. Ref. 74
- 1967 DIONISOTTI, C. Ref. 212
- 1967 SAPEGNO, N. Ref. 485
- 1968 BATTAGLIA, G. Ref. 61
- 1969 BRUNI, F. Ref. 123
- 1969 PORCELLI, B. Ref. 422
- 1971 CAPPONI, G. Ref. 131
- 1973 MALATO, E. (a cura di) Ref. 331
- 1974 TARTARO, A. Ref. 519
- 1975 AA.VV. Ref. 5
- 1975 FREUD, S., Ref. 244
- 1976 GARIN, E. Ref. 256
- 1977 CRUPI, V. Ref. 176
- 1977 SINICROPI, G. Ref. 508
- 1978 PAOLETTA, A. Ref.
- 1980 GUGLIELMINETTI, M. Ref. 288
- 1981 AA.VV. Ref. 1
- 1981 BALLERINI, R. Ref. 49
- 1981 CORSARO, A. Ref. 165
- 1981 REDON, O. Ref. 440
- 1982 AA. VV. Ref. 8
- 1982 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 73

- 1982 CUOMO, L. Ref. 177
- 1983 AA.VV. Ref. 4
- 1983 BALDUINO, A. Ref. 48
- 1984 AUERBACH, E. Ref. 43
- 1984 PERRUS, C. Ref. 401
- 1984 AA.VV. Ref. 10
- 1986 GUGLIELMINETTI, M. (a cura di) Ref. 289
- 1986 MARUCCI, V. Ref. 340
- 1987 MUSCETTA, C. Ref. 362
- 1987 AA.VV. Ref. 11
- 1988 ANSELMi, G. M. Ref. 36
- 1988 TESTA, B. Ref. 526
- 1989 CALDERARA, A. Ref. 128
- 1989 DELCORNO, C. Ref. 198
- 1990 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 55
- 1990 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 72
- 1990 FANTOLI, M. Ref. 223
- 1991 ROSSO, S. Ref. 463
- 1992 AA.VV. Ref. 3
- 1992 BALDISSONE, G. Ref. 47
- 1992 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 71
- 1992 GUGLIELMINO, S. GROSSER H. Ref. 291
- 1992 PICONE, M. Ref. 406
- 1993 BATTAGLIA, S. Ref. 62
- 1993 BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C. (a cura di) Ref. 121
- 1993 SIMON, A. Ref. 503
- 1994 CARLUCCI, L. Ref. 140

- 1994 CAZALÉ BÉRARD, C. Ref. 146
1994 MARUCCI, V. Ref. 339
1995 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 69
1996 AMADORI, S. Ref. 31
1997 CARLUCCI, L. Ref. 143
1998 ANSELMINI, G. M. Ref. 37
1999 CARLUCCI, L. Ref. 142
2000 MONTESANO, M. Ref. 354

Estudios sobre las *Novelle*.

- 1885 ZENATTI, A. Ref. 555
1886 AMATI G. (a cura di) Ref. 32
1888 BONGI, S. Ref. 91
1896 NOVATI, F. Ref. 369
1889-1890 KÖHLER, R. Ref. 299
1912 AA. VV. Ref. 18
1913 DEBENEDETTI, S. Ref. 193
1912 DI FRANCIA, L. Ref. 210
1915 GRAF, A. Ref. 279
1922 DEBENEDETTI, S. Ref. 192
1924 DI FRANCIA, L. Ref. 206
1927 DINUCCI, A. G. Ref. 211
1940 PRATT, R. A. Ref. 426
1947 FLORA, F. Ref. 237
1948 PRATT, R. A. Ref. 427
1949 PETROCCHI, G. Ref. 402
1949 BORLENGHI, A. Ref. 94

- 1951 DEL BECCARO, F. Ref. 195
- 1951 DEL BECCARO, F. Ref. 196
- 1952 PANVINI, B. Ref. 382
- 1956 RUSSO, L. Ref. 472
- 1957 FAVATI, G. (a cura di) Ref.
- 1958 AA.VV. Ref. 7
- 1959 GRAEDEL, L. Ref. 276
- 1961 BORLENGHI, A. Ref. 95
- 1961-1962 BONOMO, G. Ref. 92
- 1962 BORLENGHI, A. Ref. 96
- 1963 AMBROSINI, R. Ref. 33
- 1963 BRANCA, V. Ref. 115
- 1964 SINICROPI, G. Ref. 506
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1965 SAPEGNO, N.; CECCHI E. (a cura di) Ref. 488
- 1965 SINICROPI, G. Ref. 507
- 1966 BATTAGLIA, S. Ref. 64
- 1966 FERRERO, G. G. Ref.
- 1967 BEC, C. Ref. 74
- 1967 SAPEGNO, N. Ref. 485
- 1968 BERETTA, G. Ref. 82
- 1969 SKLOVSKIJ, V. Ref. 511
- 1970 ADRIANI, M. Ref. 21
- 1971 BERETTA, G. Ref. 83
- 1971 ROSSI, L. Ref. 458
- 1972 GENETTE, G. Ref. 260
- 1972 ROSSI, L. Ref. 453

- 1973 MALATO, E. (a cura di) Ref. 331
- 1974 BONAMORE, D. Ref. 88
- 1974 CARDINI, F. Ref. 134
- 1974 CHERUBINI, G. Ref. 152
- 1974 GARILLI, F. Ref. 254
- 1974 POSSENTI, E. Ref. 423
- 1975 BEC, C. Ref. 76
- 1975 WEST-VIVARELLI, A. Ref. 550
- 1975-1976 SINICROPI, G. Ref. 505
- 1976 NICHOLSON, P. Ref. 367
- 1977 CHIECCHI, G. Ref. 156
- 1977 SINICROPI, G. Ref. 508
- 1979 DORNETTI, V. Ref. 214
- 1979 TOSCANI, B. Ref. 532
- 1980 MAC GRADY, D. Ref. 325
- 1981 AA.VV. Ref. 1
- 1981 REDON, O. Ref. 440
- 1982 AA. VV. Ref. 8
- 1982 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 73
- 1983 AA.VV. Ref. 4
- 1983 BALDUINO, A. Ref. 48
- 1983 BONGI, S. Ref. 90
- 1983 SALWA, P. Ref. 484
- 1984 AA. VV. Ref. 10
- 1984 AUERBACH, E. Ref. 43
- 1984 OLSEN, M. Ref. 375
- 1984 PERRUS, C. Ref. 401

- 1984 AA.VV. Ref. 17
- 1985 SALWA, P. Ref. 480
- 1985 CESERANI, R. ; DE FEDERICIS L. Ref. 150
- 1986 GUGLIELMINETTI, M. (a cura di) Ref. 289
- 1986 ROSSI, L. Ref. 457
- 1986 SALWA, P. Ref. 479
- 1986 SALWA, P. Ref. 481
- 1986 SINICROPI, G. Ref. 510
- 1987 MUSCETTA, C. Ref. 362
- 1988 ANSELMi, G. M. Ref. 36
- 1988 OLSEN, M. Ref. 376
- 1989 BARETI, O. Ref. 58
- 1989 CALDERARA, A. Ref. 128
- 1989 DELCORNO, C. Ref. 198
- 1990 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 55
- 1991 AA.VV. Ref. 6
- 1992 AA.VV. Ref. 3
- 1992 BALDISSONE, G. Ref. 47
- 1992 PICONE, M. Ref. 402
- 1992 SALWA, P. Ref. 482
- 1993 BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C. (a cura di) Ref. 121
- 1993 DROANDI, E. Ref. 215
- 1994 CAZALÉ BÉRARD, C. Ref. 146
- 1994 PICONE, M. (a cura di) Ref. 415
- 1994 RAGONE, E. Ref. 435
- 1995 ROSSI, L. Ref. 455
- 1996 POSSIEDI, P. Ref. 424

- 1997 CARLUCCI, L. Ref. 143
1998 ANSELMINI, G. M. Ref. 37
1999 CARLUCCI, L. Ref. 142
2000 CARLUCCI, L. Ref. 141
2000 MONTESANO, M. Ref. 354

Estudios sobre Boccaccio y el *Decamerón*.

- 1879 HORTIS, A. Ref. 294
1912 AA. VV. Ref. 18
1912 DEBENEDETTI, S. Ref. 192
1923-1939 CIAN, V. Ref. 158
1925 LUMBROSO, G. Ref. 322
1934 NERI, F. Ref. 365
1936 TITONE, V. Ref. 528
1939 BRANCA, V. Ref. 111
1950 BRANCA, V. Ref. 112
1950-1994 PETRONIO, G. Ref. 404
1953 AA.VV. Ref. 13
1953 BRANCA, V. Ref. 113
1955 GETTO, G. Ref. 262
1953 GRABHER, C. Ref. 275
1953 GUERRIERI, E. Ref. 285
1956 AUERBACH, E. Ref. 42
1956 BRANCA, V. Ref. 110
1956 RUSSO, L. Ref. 472
1958 GETTO, G. Ref. 265

- 1959 BORLENGHI, A. Ref. 100
- 1960 ASOR ROSA, A. Ref. 39
- 1960 CLUBB, L. G. Ref. 161
- 1960 QUAGLIO, A. E. Ref. 433
- 1960 TATEO, F. Ref. 521
- 1963 SAPEGNO, N. Ref. 487
- 1963 SCAGLIONE, A. Ref. 490
- 1964 DI PINO, G. Ref. 213
- 1964 PADOAN, G. Ref. 381
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1966 SKLOVSKIJ, V. Ref. 513
- 1967 BEC, C. Ref. 74
- 1967 CAILLOIS, R. Ref. 127
- 1967 QUAGLIO, A. E. Ref. 432
- 1968 BATTAGLIA, G. Ref. 61
- 1968 GIVENS, A. Ref. 269
- 1969 BATTAGLIA, G. Ref. 60
- 1969 NEUSCHÄFER, H. J. Ref. 366
- 1969 SKLOVSKIJ, V. Ref. 511
- 1970 BARATTO, M. Ref. 50
- 1970 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 52
- 1970 BOSCO, U. Ref. 104
- 1971 BERETTA, G. Ref. 83
- 1971 SEGRE, C. Ref. 494
- 1973 COTTINO-JONES, M. Ref. 169
- 1974 ALMANZI, G. Ref. 30
- 1975 BEVILACQUA, M. Ref. 85

- 1975 CERISOLA, P. L. Ref. 149
- 1975-1976 CHIECCHI, G. Ref. 155
- 1975-1976 SINICROPI, G. Ref. 505
- 1976 CAMPORESI, P. Ref. 130
- 1977 ALLEN, S. S. Ref. 29
- 1977 CRUPI, V. Ref. 176
- 1978 AA.VV. Ref. 7
- 1978 BRANCA, V. Ref. 107
- 1978 MAZZONI, F. (a cura di) Ref. 343
- 1979 GREENE, T. Ref. 281
- 1979 HUIZINGA, J. Ref. 295
- 1979 MARCUS, M. Ref. 336
- 1979 MARINO, L. Ref. 337
- 1980 BRANCA, V. Ref. 108
- 1981 MERKEL, C. Ref. 349
- 1982 AA. VV. Ref. 8
- 1982 CUOMO, L. Ref. 177
- 1983 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 53
- 1983 FRANCESCHETTI, A. Ref. 243
- 1983-1984 BRANCA, V.; DEGANI, C. Ref. 114
- 1984 OLSEN, M. Ref. 375
- 1985 PEIRONE, C. Ref. 398
- 1985-1986 DELCORNO, C. Ref. 201
- 1986 GUGLIELMINETTI, M. (a cura di) Ref. 289
- 1986 STEWART, P. Ref. 517
- 1988 ANSELMi, G. M. Ref. 36
- 1988 CAPRA, G. F. Ref. 132

- 1988 MORABITO, R. (a cura di) Ref. 357
- 1989 AA. VV. Ref. 9
- 1989 DELCORNO, C. Ref. 198
- 1989 FORNI, P. M. Ref. 242
- 1990 BRUNI, F. Ref. 122
- 1992 COTTINO JONES, M. Ref. 171
- 1992 FORNI, P. M. Ref. 241
- 1993 PICONE, M. Ref. 408
- 1993 RUSSO, V. Ref. 474
- 1994 COTTINO-JONES, M. Ref. 170
- 1994 MENETTI, E. Ref. 348
- 1995 BRAGANTINI, R.; FORNI, P. M. (a cura di) Ref. 106
- 1995 PICONE, M. Ref. 409
- 1995 PORCELLI, B. Ref. 420
- 1996 PORCELLI, B. Ref. 421
- 1996 MEROLA, N.; ORDINE, N. (a cura di) Ref. 251
- 1996 ROSSI, L. Ref. 454
- 1997 CARLUCCI, L. Ref. 143
- 1997 RICKETTS, J. M. Ref. 444
- 1998 ANSELMi, G. M. Ref. 37
- 1999 THOMPSON, N. S. Ref. 527
- 2000 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 70
- 2000 VEGLIA, M. Ref. 540
- 2001 CARLUCCI, L. Ref. 139
- 2001 HERNÁNDEZ ESTEBAN, M. (ed.) Ref. 293
- 2001 PAREDES, J. Ref. 388

Estudios sobre la *novella*.

- 1912 DI FRANCIA, L. Ref. 210
- 1912 DEBENEDETTI, S. Ref. 194
- 1913 DEBENEDETTI, S. Ref. 193
- 1914 MORPUGNO, S. (a cura di) Ref. 359
- 1922 DEBENEDETTI, S. Ref. 192
- 1924 DI FRANCIA, L. Ref. 206
- 1925 BÉDIER, J. Ref. 77
- 1933 CROCE, B. Ref. 174
- 1940 KRAUSS, W. Ref. 300
- 1942 ROTUNDA, D. P. Ref. 464
- 1943 GETTO, G. Ref. 263
- 1947 BATTAGLIA, S. Ref. 63
- 1947 RUSSO, L. Ref. 471
- 1950-1994 PETRONIO, G. Ref. 404
- 1954 DE LUCA, G. (a cura di) Ref. 188
- 1956 AGENO, F. Ref. 28
- 1956 AUERBACH, E. Ref. 42
- 1958 BORLENGHI, A. Ref. 99
- 1958 PRATOLINI, V. Ref. 425
- 1959 BATTAGLIA, S. Ref. 67
- 1959 DARDANO M. Ref. 186
- 1960 AGENO, F. Ref. 26
- 1960 ASOR ROSA, A. Ref. 39
- 1960 BATTAGLIA, S. Ref. 65
- 1960 TATEO, F. Ref. 521
- 1961 BENJAMIN, W. Ref. 80

- 1962 BORLENGHI, A. Ref. 96
- 1962 FARAL, E. Ref. 224
- 1963 LO NIGRO, S. (a cura di) Ref. 321
- 1963 SEGRE, C. Ref. 496
- 1963 TERRACINI, B. Ref. 525
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1965 SINICROPI, G. Ref. 507
- 1966 BATTAGLIA, S. Ref. 64
- 1966 PROPP, V. Ref. 430
- 1966 SKLOVSKIJ, V. Ref. 513
- 1966 TERRACINI, B. Ref. 523
- 1967 GILLESPIE, G. Ref. 267
- 1967 PABST, W. Ref. 380
- 1968 GIVENS, A. Ref. 269
- 1968 PETROVSKIJ, M. A. Ref. 405
- 1968 RODAX, Y. Ref. 446
- 1969 BATTAGLIA, G. Ref. 60
- 1969 BRUNI, F. Ref. 123
- 1969 ECO, U. (a cura di) Ref. 217
- 1969 KRÖMER, W. Ref. 301
- 1969 MENÉNDEZ PIDAL Ref. 347
- 1967 MUSCETTA, C. Ref. 364
- 1969 NEUSCHÄFER, H. J. Ref. 366
- 1969 PORCELLI, B. Ref. 422
- 1969 SEGRE, C. Ref. 495
- 1970 JAUSS, H. R. Ref. 297
- 1970 QUAGLIO, A. E. Ref. 431

- 1971 MAZZACURATI, G. Ref. 341
- 1971 ROSSI, L. Ref. 458
- 1972 CLEMENTS, R. J. Ref. 160
- 1972 ROSSI, L. Ref. 453
- 1972 TARTARO, A. Ref. 520
- 1973 DUBUIS, R. Ref. 215
- 1973 KRÖMER, W. Ref. 302
- 1973 OLSEN, M. Ref. 377
- 1973 SEMPOUX, A. Ref. 500
- 1973 ZUMTHOR, P. Ref. 561
- 1974 CHERUBINI, G. Ref. 152
- 1974 LANCELOTTI, M. Ref. 304
- 1974 SEGRE, C. Ref. 497
- 1974 SKLOVSKIJ, V. Ref. 512
- 1975 AA.VV. Ref. 5
- 1975 CELATI, C. Ref. 148
- 1976 BORONAD, A. Ref. 102
- 1976 GINZBURG, N. Ref. 268
- 1976 OLSEN, M. Ref. 378
- 1976-1977 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 51
- 1977 CHIECCHI, G. Ref. 156
- 1977 LIMENTANI, A. Ref. 320
- 1977 ROSSI, L. Ref. 453
- 1977 WETZEL, H. H. Ref. 551
- 1978 MAZZONI, F. (a cura di) Ref. 343
- 1979 CONDE, J. Ref. 163
- 1979 ECO, U. Ref. 218

- 1979 LACARRA, M. J. Ref. 303
- 1979 RAIMONDI, E.; BASILE, B. (a cura di) Ref. 436
- 1979 STEWART, P. D. Ref. 517
- 1980 JOLLES, A. Ref. 298
- 1981 BRAGANTINI, R. Ref. 105
- 1982 ANGELI, G. Ref. 34
- 1982 BATTAGLIA RICCI, L. Ref. 73
- 1982 OLSON, G., Ref. 379
- 1983 AA.VV. Ref. 4
- 1983 AA.VV. Ref. 15
- 1983 BALDUINO, A. Ref. 48
- 1983 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 53
- 1983 CHERCHI, P. Ref. 151
- 1983 PICONE, M. Ref. 407
- 1983 SHAW, V. Ref. 501
- 1983 ZUMTHOR, P. Ref. 559
- 1984 AUERBACH, E. Ref. 43
- 1984 PAREDES, J. Ref. 390
- 1984 PRINCE, G. Ref. 429
- 1984 AA.VV. Ref. 17
- 1985 BARBERI SQUAROTTI, G. (a cura di) Ref. 56
- 1985 PEIRONE, C. Ref. 398
- 1985 PICONE, M. (a cura di) Ref. 416
- 1985 SALWA, P. Ref. 478
- 1985 SEGRE, C. Ref. 493
- 1985 VARVARO, A. Ref. 539
- 1985 ZINK, M. Ref. 556

- 1985 CESERANI, R. DE FEDERICIS L. Ref. 150
- 1986 BELLONCI, G. (a cura di) Ref. 79
- 1986 GUGLIELMINETTI, M. (a cura di) Ref. 289
- 1986 PAREDES, J. Ref. 387
- 1986 PAREDES, J. Ref. 394
- 1986 REDON, O. Ref. 441
- 1987 MUSCETTA, C. Ref. 362
- 1987 PAOLELLA, A. Ref. 384
- 1987 PAREDES, J. Ref. 392
- 1987 AA.VV. Ref. 11
- 1988 CHEVALIER, J. Ref. 153
- 1988 PAREDES, J. Ref. 391
- 1989 AA. VV. Ref. 9
- 1989 MALATO, E. Ref. 328
- 1990 AUST, H. Ref. 44
- 1990 FANTOLI, M. Ref. 223
- 1990 GUGLIELMINETTI, M. Ref. 290
- 1990 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 55
- 1992 ASOR ROSA, A. (a cura di) Ref. 40
- 1992 BALDISSONE, G. Ref. 47
- 1992 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 54
- 1992 BEER, M. Ref. 78
- 1992 CIRLOT, J. E. Ref. 159
- 1992 GUGLIELMINO, S.; GROSSER H. Ref. 291
- 1992 SALWA, P. Ref. 482
- 1993 BATTAGLIA, S. Ref. 62
- 1993 BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C. (a cura di) Ref. 121

- 1993 PIERDOMINICI, L. Ref. 417
- 1993 AA.VV. Ref. 16
- 1994 CAZALÉ BÉRARD, C. Ref. 146
- 1994 COTTINO-JONES, M. Ref. 170
- 1995 PICONE, M. Ref. 410
- 1996 MEROLA, N.; ORDINE, N. (a cura di) Ref. 351
- 1996 SALWA, P. Ref. 483
- 1998 BESSI, R. (a cura di) Ref.
- 1998 PAREDES, J.; GRACIA P. (eds.) Ref. 395
- 1999 SIMON, A. Ref. 502
- 2000 GONZÁLEZ, I. Ref. 271
- 2000 PAREDES, J., Ref. 389

Estudios sobre el marco narrativo.

- 1895 PARIS, G. Ref. 396
- 1947 FROLDI, R. Ref. 245
- 1955 GETTO, G. Ref. 262
- 1956 WELLEK, R.; WARREN, A. Ref. 548
- 1958 AA.VV. Ref. 7
- 1959 GRAEDEL, L. Ref. 276
- 1961 BENJAMIN, W. Ref. 80
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 60
- 1966 CURATO, B. Ref. 178
- 1966 SKLOVSKIJ, V. Ref. 513
- 1967 MUSCETTA, C. Ref. 364
- 1970 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 52
- 1970 BOSCO, U. Ref. 104

- 1971 ROSSI, L. Ref. 458
- 1972 GENETTE, G. Ref. 260
- 1974 MARSAN, R. E. Ref. 338
- 1974 SKLOVSKIJ, V. Ref. 512
- 1975 BEC, C. Ref. 76
- 1975 CERISOLA, P. L. Ref. 149
- 1978 TOMASEVSKIJ, B. Ref. 530
- 1979 LACARRA, M. J. Ref. 303
- 1979 MARINO, L. Ref. 337
- 1981 BREMOND, C. Ref. 118
- 1983 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 53
- 1983 GENETTE, G. Ref. 261
- 1984 AA. VV. Ref. 17
- 1984 AUERBACH, E. Ref. 43
- 1984 PERRUS, C. Ref. 401
- 1985 BARBERI SQUAROTTI, G. (a cura di) Ref. 56
- 1985 PICONE, M. (a cura di) Ref. 413
- 1985 VARVARO, A. Ref. 539
- 1986 PICONE, M. Ref. 411
- 1987 DEYERMOND, A. Ref. 204
- 1988 GUGLIELMINETTI, M. Ref. 287
- 1988 PICONE, M. Ref. 412
- 1988 PICONE, M. Ref. 413
- 1989 AA. VV., Ref. 9
- 1992 AA.VV. Ref. 3
- 1992 BALDISSONE, G. Ref. 47
- 1992 PICONE, M. Ref. 406

- 1992 SALWA, P. Ref. 482
1993 BRIOSCHI, F.; DI GIROLAMO, C. (a cura di) Ref. 121
1993 PICONE, M. Ref. 408
1994 COTTINO-JONES, M. Ref. 170
1995 BRAGANTINI, R.; FORNI, P. M. (a cura di) Ref. 106
1996 AMADORI, S. Ref. 31

Estudios sobre el *exemplum* y el *fabliau*.

- 1913-1914 MONTEVERDI, A. Ref. 355
1925 BÉDIER, J. Ref. 78
1927 WELTER, J. T. Ref. 549
1953 CURTIUS, E. R. Ref. 179
1959 BATTAGLIA, S. Ref. 67
1966 BATTAGLIA, S. Ref. 64
1968 TUBACH, F. C. Ref. 534
1969 TUBACH, F. C. Ref. 535
1970 AUERBACH, E. Ref. 41
1973 NYKROG, P. Ref. 372
1975 DELCORNO, C. Ref. 199
1977 CHIECCHI, G. Ref. 156
1978 CASAGRANDE, C. Ref. Ref. 144
1982 BREMOND, C.; LE GOFF, J.; SCHMITT, C. Ref. 119
1983 MENARD, P. Ref. 346
1983-1984 BRANCA, V.; DEGANI, C. Ref. 114
1984 DELCORNO, C. Ref. 200
1985-1986 DELCORNO, C. Ref. 201
1988 TESTA, B. Ref. 526
1989 DELCORNO, C. Ref. 198

1980 BRUSEGAN, R. (a cura di) Ref. 124

1991 DARBORD, B., Ref. 183

1991 DARBORD, B., Ref. 184

1992 ROSSI, L. (a cura di) Ref. 460

1996 AMADORI, S. Ref. 31

Motivos narrativos: amor, erotismo y mujer.

1878 TOSCHI, G. B. Ref. 533

1885 RENIER, R. Ref. 442

1890 VALMAGGI, L. Ref. 536

1893 CIAN, V. Ref. 157

1900 GORRA, E. Ref. 273

1909 ROUSSELOT, P. Ref. 465

1910 FESTA, N. Ref. 232

1913 ZONTA, G. (a cura di) Ref. 558

1940 CONTINI, G. Ref. 164

1941 MULERTT, W. Ref. 360

1947 SAITTA, G. Ref. 476

1948 LEWIS, C. Ref. 312

1952 BOSCO, U. Ref. 103

1952 DEL VITA, A. Ref. 197

1953 AGENO, F. Ref. 23

1953 CURTIUS, E. R. Ref. 179

1953 GRABHER, C. Ref. 275

1953 GUERRIERI, E. Ref. 285

1955 AGENO, F. Ref. 22

1955 BURCKHARDT, J. Ref. 125

- 1955 GETTO, G. Ref. 262
- 1955 VALLONE, A. Ref. 535
- 1958 GETTO, G. Ref. 265
- 1960 CLUBB, L. G. Ref. 161
- 1963 SCAGLIONE, A. Ref. 490
- 1965 PASQUINI, E. Ref. 397
- 1967 BEC, C. Ref. 74
- 1968 GIVENS, A. Ref. 269
- 1969 BRUNI, F. Ref. 123
- 1970 BOSCO, U. Ref. 104
- 1970 RUGGIERI, R. M. Ref. 466
- 1971 ROSSI, L. Ref. 458
- 1974 ALMANSI, G. Ref. 30
- 1974 BRIFFAULT, R. Ref. 120
- 1974 GRAF, A. Ref. 277
- 1975 BEVILACQUA, M. Ref. 85
- 1976 OLSEN, M. Ref. 378
- 1977 ALLEN, S. S. Ref. 29
- 1977 CHIECCHI, G. Ref. 156
- 1978 BRANCA, V. Ref. 107
- 1980 FEBVRE, L. Ref. 227
- 1980 FIORATO, A. Ref. 233
- 1981 AA.VV. Ref. 1
- 1981 REDON, O. Ref. 440
- 1981 TOSCAN, J. Ref. 531
- 1983 FRANCESCHETTI, A. Ref. 243
- 1983 PICONE, M. (a cura di) Ref. 414

- 1984 FIRPO, L. Ref. 235
- 1984 FLANDRIN, J. L. Ref. 236
- 1984 OLSEN, M. Ref. 375
- 1985 BARBERI SQUAROTTI, G. (a cura di) Ref.
- 1985 STASSI, M. G. Ref. 515
- 1986 DE MATTEIS, M. C. Ref. 189
- 1986 REDON, O. Ref. 441
- 1986 RUIZ DOMENEC, J. E. Ref. 467
- 1988 CAPRA, G. F. Ref. 132
- 1989 LARIVALLE, P. Ref. 306
- 1989 MALATO, E. Ref. 332
- 1989 MOORE, R. J. Ref. 356
- 1990 BARBERI SQUAROTTI, G. Ref. 55
- 1990 BENVENUTI PAPI, A. Ref. 81
- 1990 FURLAN, F. Ref. 251
- 1990 PERNOUD, R. Ref. 400
- 1991 DARBORD, B., Ref. 183
- 1992 ROSSI, L. (a cura di) Ref. 460
- 1994 CARLUCCI, L. Ref. 140
- 1995 PICONE, M. Ref. 409
- 1999 CARLUCCI, L. Ref. 142
- 1999 THOMPSON, N. S. Ref. 527

Estudios sobre los personajes.

- 1858 ZAMBRINI, F. Ref. 553
- 1913 SCARAMELLA, G. Ref. 491
- 1947 FROLDI, R. Ref. 245

- 1951 CARETTI, L. Ref. 137
- 1962 MALAGODI, L. Ref. 327
- 1965 BATTAGLIA, S. Ref. 66
- 1966 CURATO, B. Ref. 178
- 1967 MUSCETTA, C. Ref. 364
- 1970 RUGGIERI, R. M. Ref. 466
- 1971 ROSSI, L. Ref. 458
- 1975 AA.VV. Ref. 5
- 1976 CAMPORESI, P. Ref. 130
- 1977 CRUPI, V. Ref. 176
- 1979 BACHTIN, M. Ref. 46
- 1980 JOLLES, A. Ref. 298
- 1985 GUGLIELMINETTI, M. Ref. 286
- 1985 STASSI, M. G. Ref. 515
- 1986 STEWART, P. Ref. 517
- 1987 MUSCETTA, C. Ref. 362
- 1989 DELCORNO, C. Ref. 198
- 1991 GRIMAL, P. Ref. 283
- 1995 PICONE, M. Ref. 410
- 1995 PORCELLI, B. Ref. 420
- 1996 PORCELLI, B. Ref. 421
- 1996 ROSSI, L. Ref. 454
- 1997 CARLUCCI, L. Ref. 143

Estudios lingüísticos.

- 1890 PIERI, S. Ref. 418
- 1890 PIERI, S. Ref. 419
- 1902 NIERI, I. Ref. 368

- 1905 SALVIONI, C. Ref. 477
1954 MIGLIORINI, B. Ref. 352
1957 TERRACINI, B. Ref. 524
1965 CASTELLANI, A. Ref. 145
1975 DE MAURO, T. MAZZANTINI P. (a cura di) Ref. 190
1981 BALLERINI, R. Ref. 49

Estudios del contexto histórico.

- 1833 MAZZAROSA, A. Ref. 342
1855 BINI, T. Ref. 86
1871 BONGI, S. Ref. 89
1878 CECCHI, P. L. Ref. 147
1882 FALLETTI-FOSSATI, C. Ref. 222
1888 BONGI, S. Ref. 91
1904 FUMI, L. Ref. 250
1905 RODOLICO, N. Ref. 447
1907 BUCCIO DI RANALLO Ref.
1912 D'ANCONA, A. Ref. 181
1917 CROCE, B. Ref. 175
1920 GUZZONI DEGLI ANCARANI, C. Ref. 292
1923-1939 CIAN, V. Ref. 158
1924 ZONTA, G. Ref. 557
1929 ERCOLE, F. Ref. 219
1931 LAZZERESCHI, E. Ref. 307
1935 BURDACH, C. Ref.
1939 PARDUCCI, A. Ref. 386

- 1947 RUSSO, L. Ref. 471
- 1948 WEISS, R. Ref.
- 1949 LUZZATTO, G. Ref. 324
- 1950 FLORA, F. Ref. 238
- 1950 GARIN, E. Ref. 255
- 1952 BOSCO, U. Ref. 103
- 1952 DEL VITA, A. Ref. 197
- 1952 SAVONAROLA, M. Ref.
- 1954 GARIN, E. Ref. 258
- 1955 BURCKHARDT, J. Ref. 125
- 1955 GETTO, G. Ref. 262
- 1956 AUERBACH, E. Ref. 42
- 1956 BRANCA, V. Ref. 110
- 1956 FASOLI, C. Ref. 225
- 1957 TENENTI, A. Ref. 522
- 1958 GARIN, E. Ref. 257
- 1958 MONTANO, R. Ref. 353
- 1962 FRUGONI, A. Ref. 247
- 1963 BRANCA, V. Ref.
- 1963 SAPEGNO, N. Ref. 487
- 1964 PADOAN, G. Ref. 381
- 1965 COGNASSO, F. Ref. 162
- 1965 DAVIDSOHN, R. Ref. 187
- 1967 BEC, C. Ref. 74
- 1967 TOGNETTI, G. Ref. 529
- 1969 BRUNI, F. Ref. 123
- 1969 LE GOFF, J. Ref. 308

- 1969 RAMAT, R. Ref. 439
- 1970 BARON, H. Ref. 59
- 1971 MAZZACURATI, G. Ref. 341
- 1971 RODOLICO, N. Ref. 448
- 1971 ROMANO, R. Ref. 449
- 1972 SAPORI, A. Ref. 489
- 1972 SLICHER VAN BATH, B. H. Ref. 514
- 1972 VOLPE, G. Ref. 542
- 1973 BRANCA, V. (a cura di) Ref. 116
- 1973 CAMPORESI, P. Ref. 129
- 1973 RONCAGLIA, A. Ref. 450
- 1974 BRIFFAULT, R. Ref. 120
- 1974 CHERUBINI, G. Ref. 152
- 1974 FROVA, C. Ref. 246
- 1974 GRAF, A. Ref. 277
- 1976 GARIN, E. Ref. 256
- 1978 CARDINI, F. Ref. 133
- 1978 MEEK, C. Ref. 344
- 1979 DORNETTI, V. Ref. 214
- 1981 BEC, C. Ref. 75
- 1981 LE GOFF, J. Ref. 309
- 1981 MACEK, J. Ref. 326
- 1982 FEDOU, R. (ed.) Ref. 228
- 1984 BORDONE, R. Ref. 93
- 1985 CESERANI, R. ; DE FEDERICIS L. Ref. 150
- 1986 DE MATTEIS, M. C. Ref.
- 1986 GRIFFO, M. Ref. 282

- 1986 LUZZATI, M. Ref. 323
- 1987 BRANCA, V. (a cura di) Ref. 117
- 1987 GUERRA MEDICI, M. I. Ref. 284
- 1987 RUSSELL, J. B. Ref. 468
- 1988 GARCÍA GUAL, C. Ref. 253
- 1989 LARIVALLE, P. Ref. 306
- 1989 MOORE, R. J. Ref. 356
- 1989 ZUMTHOR, P. Ref. 560
- 1990 BENVENUTI PAPI, A. Ref. 81
- 1990 PERNOUD, R. Ref. 400
- 1991 AA.VV. Ref. 6
- 1991 LANZA, A. Ref. 305
- 1993 BORNSTEIN , D. Ref. 101
- 1993 MERLO, G. Ref. 350
- 1994 RAGONE, E. Ref. 435