

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

- ABRAMS, M.H.: (1953) *The mirror and the lamp*. Oxford: Oxford University Press, 1953.
- ACERO, Juan José: (1993) *Lenguaje y filosofía*. Barcelona: Octaedro, 1993.
- ANDERSON, Perry: (1983) *Tras las huellas del materialismo histórico*. Madrid: Siglo XXI, 1988.
- : (1998) *The Origins of Postmodernity*. London-New York: Verso, 1998.
- BAENA, Francisco: (1996) «Nota a una nota pre-póstuma. (A propósito de *La cámara lúcida*)». *Trama & fondo. Lectura y teoría del texto*, nº1. Madrid: 1996, pp. 59-91
- BAENA, Francisco/PIMENTEL, Francisco: (1996) «*Eccehomo* (Huellas de *El Hombre Elefante*)». *Trama & fondo. Lectura y teoría del texto*, nº3. Madrid: 1996, pp.7-25.
- BARTHES, Roland: (1972) *El grado cero de la escritura*. Bogotá/Madrid/México D.F.: 1973.
- : (1980) *La Cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1998.
- BAUDRILLARD, Jean: (1978) *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1993.
- : (1986) *América*. Barcelona: Anagrama, 1987.
- : (1989) «Videosfera y sujeto fractal». *VVAA: Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 27-36.
- : (1990) *La transparencia del mal*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- : (1995) *El Crimen perfecto*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- BENJAMIN, Walter: (1935) «La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica». BENJAMIN, Walter: *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1982, pp.15-60.
- : (1939) «Sobre algunos temas en Baudelaire». BENJAMIN, Walter: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1980,

pp.121-170.

- BETTETINI, Gianfranco: (1984) *La conversación audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1996.
- : (1989) «Por un establecimiento semio-pragmático del concepto de 'simulación'». VVAA: *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid, Cátedra, 1990, pp. 67-96.
- BOURDIEU, Pierre: (1982) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal, 1985.
- : (1990) «La domination masculine». *Actes de la recherche en sciences sociales*, nº 84, septembre 1990, pp. 4-31
- : (1998) «El neoliberalismo, utopía (en vías de realización) de una explotación ilimitada». BOURDIEU, Pierre (1998): *Contrafuegos*. Barcelona: Anagrama, 1999, pp.136-150.
- BOWRA, C.M.: (1969) *La Imagen romántica*. Madrid: Taurus, 1972.
- BRYSON, Norman: (1983) *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid: Alianza, 1991.
- : (1991) «Semiology and Visual Interpretation». BRYSON, Norman; HOLLY, Michael Ann; MOXEY, Keith: *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Cambridge: Polity Press, 1991, pp.61-78.
- BUBNER, Rüdiger: (1990) «El vuelco hermenéutico en el concepto semántico de verdad». VATTIMO, Gianni (Comp.): *La secularización de la filosofía. Hermenéutica y posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1994, pp.243-258.
- BURCH, Noël: (1982) *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*. Madrid: Cátedra, 1987.
- BÜRGER, Peter: (1974) *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- BURGIN, Victor: (1986a) *The end of art theory. Criticism and Postmodernity*. London: Macmillan, 1986.
- : (1986b) «Diderot, Barthes, *Vertigo*». BURGIN, Victor; DONALD, James; KAPLAN, Cora: *Formations of fantasy*. London and New York: Methuen, 1986, pp.85-108.
- CABELLO, Gabriel: (2000a) «André Breton y la pregunta por la Obra. Deseo,

- Idea e Historia en la negación surrealista del estilo I». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm.31. Granada: Universidad, 2000, pp. 213-232.
- : (2000b) «Mujer y artes visuales. Un apunte necesario en el fin de siglo». *El Fingidor. Revista de Cultura*, nº 7. Granada: Universidad, 2000, pp. 26-27.
- : (2000c) «Historizar la postmodernidad». *Er, Revista de Filosofía*, nº28. Sevilla-Barcelona: 2000, pp.155-162.
- : (2002) «André Breton y la pregunta por la Obra. Deseo, Idea e Historia en la negación surrealista del estilo II» *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, núm.33. Granada: Universidad, 2002, pp. 211-219.
- CACCIARI, Massimo: (1971) «Dialéctica de lo negativo en las épocas de la metrópoli». TAFURI, M.; CACCIARI, M.; DAL CO, F.: *De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972, pp. 80-151.
- : (1986) *El ángel necesario*. Madrid: Visor, 1989.
- CALABRESSE, Omar: (1987) *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1987.
- CALINESCU, Matei: (1987) *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- CALVINO, Italo: (1979) *Si una noche de invierno un viajero*. Madrid: Siruela, 1993.
- CASETTI, Francesco: (1986) *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra, 1996.
- CASSIRER, Ernst: (1944) *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
- CASTELLS, Manuel: (1996) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol.1. La sociedad red*. Madrid. Alianza, 1997.
- : (1997) *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 2. El poder de la identidad*. Madrid: Alianza, 1998.
- CASTORIADIS, Cornelius: (1978) «El descubrimiento de la imaginación».
- CASTORIADIS, Cornelius: (1998) *Los dominios del hombre Las encrucijadas del laberinto*. Barcelona: Gedisa, 1998, pp. 149-176.
- CAVELL, Stanley: (1979) *The World Viewed*. Cambridge: Massachussets, 1979.
- CONNOR, Steven: (1989) *Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*. Madrid: Akal, 1996.

- COPJEC, Joan: (1994) «The Orthopsychic Subject: Film Theory and the Reception of Lacan». *Read my Desire. Lacan against Historicists*. Cambridge Massachussetts)-London: the MIT Press, 1994, pp. 15-39.
- COSTA LIMA, Luiz: (1984) *Control of the Imaginary. Reason and Imagination in Modern Times*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.
- COWIE, Elizabeth: (1984) «Fantasia». *M/f*, 1984, pp. 71-104.
- CRARY, Jonathan: (1999) *Suspensions of perception: attention, spectacle, and modern culture*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 1999.
- CROW, Thomas: (1996) *Modern Art in the Common Culture*. New Haven and London: Yale University Press, 1996.
- CROWTHER, Paul: (1993) *Critical Aesthetics and Postmodernism*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- : (1993b) *Art and embodiment. From aesthetics to self-consciousness*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- : (1994a) «More Than Ornament: The Significance of Riegl». *Art History*, 17: 3, 1994, pp.482-94.
- : (1994b) «Lacan and Žižek. An Introduction». *Art & Design*. Vol. 9, n°3/4, March-April 1994. London, 1994, pp. 77-79.
- : (1994c) «Lacan, Žižek and the Sinthome. Leaving the 20th Century». *Art & Design*. Vol. 9, n°3/4, March-April 1994. London, 1994, Pp.89-95.
- : (1994d) «Sociological Imperialism and the Field of Cultural Production: The Case of Bourdieu». *Theory, Culture & Society*. Vol.11, 1994, pp.155-169.
- : (1997) *The Language of Twentieth-Century Art*. New Haven and London: Yale University Press, 1997.
- DANTO, Arthur C.: «Description and the Phenomenology of Perception».
- BRYSON, Norman; HOLLY, Michael Ann; MOXEY, Keith: *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Cambridge: Polity Press, 1991, pp.201-230.
- DAVIS, Mike: (1990) *City of Quartz. Excavating the future in Los Angeles*. London-New York: Verso, 1990.

- DE LA CALLE, Román: (1983) *Estética & Crítica y otros ensayos*. Valencia: EDIVART Ediciones, 1983.
- DEBORD, Guy: (1967) *La Sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 1999.
- DENZIN, Norman K.: (1991) *Images of postmodern society. Social theory and contemporary cinema*. London: SAGE Publications, 1991.
- DILTHEY, Wilhelm: (1905) *Vida y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945.
- DOANE, Mary Ann: (1991) *Femmes fatales. Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*. London-New York: Routledge, 1991.
- DORFLES, Gillo: (1971) «El automóvil como “status symbol”». *Sentido e Insensatez en el arte de hoy*. Valencia: Fernando Torres, 1973, pp. 93-103.
- DUVE, Thierry de: (1996) *Kant after Duchamp*. Cambridge (Massachusetts)/London (England): The MIT Press, 1996.
- ECHEVERRÍA, Javier: (1999) *Introducción a la metodología de la ciencia. La filosofía de la ciencia en el siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1999.
- ECO, Umberto: *Travels in Hyperreality*. Orlando, Harcourt Brace, 1986.
- : (1983) *Apostillas a «El Nombre de la Rosa»*. Barcelona: Lumen, 1988.
- EVANS, Dylan: (1996) *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Barcelona: Paidós, 1997.
- FELLINI, Federico: (1980) *Apuntes. Recuerdos y fantasías*. Barcelona: Muchnik, 1987.
- FEYERABEND, Paul: (1981) «Ciencia como arte». FEYERABEND, Paul: *Adiós a la razón*. Madrid: Tecnos, 1992, pp.123-195.
- FOSTER, Hal: (1996) *The Return of the Real. The Avant-Garde at the end of the Century*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 1996.
- : (1997) *Compulsive Beauty*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 1997.
- FREEDBERG, David: (1989) *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra, 1992.
- FREGE, Gottlob: (1892) «Sobre sentido y referencia». FREGE, Gottlob: (1962) *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ariel, 1984, pp.49-84.
- FREUD, Sigmund: (1908) «El carácter y el erotismo anal». FREUD, Sigmund: *Obras Completas. Tomo 4 (1905-1910)*. Madrid:

- Biblioteca Nueva, 1997, pp.1354-1357.
- FRIED, Erich: (1978) *Cien poemas apátridas*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- GADAMER, H.G.: (1960) *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Sígueme, 1977.
- : (1977) *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
- GARCÍA LEAL, José: (1995) *Arte y experiencia*. Granada: Comares, 1995.
- GOMBRICH, E.H.: (1959) *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Debate, 1997.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: (1989) *El espectáculo informativo o la amenaza de lo real*. Madrid: Akal, 1989.
- : (1995) *El discurso televisivo. Espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra, 1995.
- : (1995b) «El paisaje: entre la figura y el fondo». *Eutopías*, 2ª época, Vol.91, Valencia, 1995.
- : (1996) «El texto: tres registros y una dimensión». *Trama & Fondo. Lectura y teoría del texto*, nº1, 1996, Madrid: 1996, pp. 3-33.
- : (1997) «Emergencia de lo siniestro». *Trama & Fondo. Lectura y teoría del texto*, nº2, abril 1997, Madrid: 1997, pp. 41-75.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, y ORTÍZ DE ZÁRATE, Amaya: (1995) *El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- GREIMAS, A.J.; COURTÉS, J.: (1979) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1990 (2 vols.).
- GROOT, Ger: (1994) «Las promesas del arte. Un entrevista con Hans-Georg Gadamer». *La Balsa de la Medusa*, nº 29. Madrid: 1994, pp.81-90.
- GUASCH, Anna Maria: (2000) *El último arte del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.
- GUBERN, Román: (1989) *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Madrid: Akal, 1989.
- HABERMAS, Jürgen: (1981) «Modernidad versus postmodernidad». PICÓ, Josep (comp.): *Modernidad y postmodernidad*. Madrid: Alianza, 1988, pp.87-102.

- HARVEY, David: (1990) *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Oxford: Blackwells, 1990.
- HOBBSBAWM, Eric: (1994) *Age of extremes. The Short Twentieth Century*. 1914-1991. London: Abacus, 1995.
- : (1999) *Entrevista sobre el siglo XXI*. Barcelona: Crítica, 2000.
- JAMESON, Fredric: (1972) *The prison-house of language. A critical account of Structuralism and Russian Formalism*. Princeton University Press, 1972.
- : (1978) «Imaginary and Symbolic in Lacan». JAMESON, Fredric: *The Ideologies of Theory. Essays 1971-1986*. Volume 1, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988, pp.75-115.
- : (1984) «Periodizing the 60s». JAMESON, Fredric: *The Ideologies of Theory. Essays 1971-1986*. Volume 2, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988, pp. 178-208.
- : (1986) «On magic realism in film». JAMESON, Fredric: *Signatures of the visible*. New York & London: Routledge, 1992, pp.128-152.
- : (1989) *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989.
- : (1991) *Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism*. London-New York: Verso, 1991.
- : (1992) *The geopolitical aesthetic. Cinema and space in the world system*. Bloomington-London: Indiana University Press/British Film Institute, 1992.
- JARVIS, Brian: (1998) *Postmodern Cartographies. The Geographical Imagination in Contemporary American Culture*. London: Pluto Press, 1998.
- JAUSS, Hans Robert: (1972) *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós, 2002.
- JAY, Martin: (1988) «Scopic regimes of modernity». FOSTER, Hal (ed.): *Vision and visibility*. Seattle, Washington: Bay Press, 1988, pp.3-28.
- KANT, Immanuel: (1787) *Crítica de la Razón Pura*. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, 1988.
- : (1790) *Crítica del Juicio*. Madrid: Austral, 1990.
- KEMP, Martin; WALLACE, Marina: (2000) *Spectacular Bodies. The Art and*

- Science of the Human Body from Leonardo to Now*. London: Hayward Gallery Publishing, 2000.
- KRAUSS, Rosalind: (1983) «Los fundamentos fotográficos del surrealismo».
- KRAUSS, Rosalind: (1985) *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996, pp.101-132.
- : (1993) *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997.
- LACAN, Jacques: (1945) «El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma». LACAN, Jacques: *Escritos. 1*. Madrid/México D.F.: Siglo XXI, 1998, pp.187-203.
- : (1949) «El estadio del espejo como formador de la función del yo [jé] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica.». LACAN, Jacques: *Escritos.1*. Madrid/México D.F.: Siglo XXI, pp.86-93.
- : (1953-54) *El Seminario. Libro 1. Los escritos técnicos de Freud*. Barcelona: Paidós, 1981.
- : (1955) «El seminario sobre “La carta robada”». LACAN, Jacques: *Escritos. I*. Madrid/México D.F.: Siglo XXI, pp.5-55.
- : (1958) «La dirección de la cura y los principios de su poder». LACAN, Jacques: *Escritos. 2*. Madrid/México D.F.: Siglo XXI, 1998, pp.565-626.
- : (1960) «Observación sobre el informe de Daniel Lagache». LACAN, Jacques: *Escritos.2*. Madrid/México D.F.: siglo XXI, pp.627-664.
- : (1962) «Kant con Sade». LACAN, Jacques: *Escritos. 2*. Madrid/México D.F.: siglo XXI, pp.744-772.
- : (1964) *El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós, 1986.
- LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean-Bertrand: (1964) «Fantasy and the Origins of Sexuality. (Retrospect, 1986)». BURGIN, Victor; DONALD, James; KAPLAN, Cora: *Formations of fantasy*. London and New York: Methuen, 1986, pp.5-35.
- : (1967) *Vocabulaire de la psychanalyse*. Paris: PUF, 1967.
- LEACH, Edmund: (1968) «Two Essays Concerning the Symbolic

- Representation of Time». LEACH, Edmond: (1968) *Rethinking Anthropology*. London: Athlone, 1968, pp. 124-136.
- LEFEVBRE, Henri: (1974) *The production of space*. Oxford: Blackwell, 1991.
- : (1989) «Quand la ville se perd dans une métamorphose planétaire». *Le monde diplomatique*, nº422, mai 1989, pp.16-17.
- LE BOT, Marc: (1973) *Pintura y maquinismo*. Madrid: Cátedra, 1979.
- LÉVI-STRAUSS, Claude: (1949) «La eficacia simbólica». LÉVI-STRAUSS, Claude: (1987) *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1995, pp.211-228.
- : (1955) «La estructura de los mitos». LÉVI-STRAUSS, Claude: (1987) *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1995, pp.229-252.
- : (1962) *El pensamiento salvaje*. México: F.C.E., 1992.
- LÓPEZ CALERA, Nicolás María: (1998) *El ser granadino. Ensayo de una ontología débil*. Granada: Comares, 1998.
- LYNCH, Kevin: (1960) *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- LYOTARD, Jean-François: (1994) «Zona». JARAUTA, Francisco (ed.): (1994) *Otra mirada sobre la época*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos/ Librería Yerba/ Cajamurcia, 1994, pp.223-236.
- LLEDÓ, Emilio: (1970) *Lenguaje y filosofía*. Barcelona: Ariel, 1995.
- : (1998) *Imágenes y palabras*. Madrid: Taurus, 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane: (ed. de 1980) *Obra Poética. I*. Edición de Ricardo Silva-Santisteban. Madrid: Hiperión, 1980.
- MARCUSE, Herbert: (1965) *El hombre unidimensional*. Barcelona: Ariel, 1995.
- METZ, Christian: (1977) *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et Cinéma*. Paris: Christian Bourgois Editeur, 1993.
- MOI, Toril: (1995) *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
- MORAN, Michael: (1973) «Metaphysical Imagination». WIERNER, Philip P. (ed.): *Dictionary of the History of Ideas*, Vol. III («Law» to «Protest movements»). New York: C. Scribner, 1973, pp.208-223.
- MORENO PESTAÑA, José Luis: (1998) «Las condiciones de la refracción teórica: una rehabilitación de la ruptura epistemológica».

- Cuadernos Andaluces de Bienestar Social*. N°3, Noviembre 1998.
Granada: Universidad, 1998, pp.97-122.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido: (1960) *La estética contemporánea. Una investigación*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- MULVEY, Laura: (1975) «Placer visual y cine narrativo». *Eutopías*. 2ª época, vol.1, 1998.
- OWENS, Craig: (1983) «The discourse of Others: Feminists and Postmodernism». FOSTER, Hal (ed.): (1985) *Postmodern Culture*. London: Pluto Press, 1985, pp.57-82.
- ORTEGA Y GASSET, José: (1914) «Ensayo de estética a manera de prólogo». ORTEGA Y GASSET, José: *Obras Completas*. Madrid: Alianza Editorial/Revista de Occidente, 1983, p.255.
- ORTIGUES, Edmond: (1962) *Le discours et le symbole*. Éditions Montaigne, 1962.
- PAZ, Octavio: (1964) «Los signos en rotación». PAZ, Octavio: *Los signos en rotación y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1991, pp.309-342.
- : (1972) *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Madrid: Seix Barral, 1993.
- PEREÑA, Francisco: (1982) «El reino del padre: ley, identidad y gozo». *Revista de la asociación española de neuropsiquiatría*. Año II, n°4, mayo-agosto 1982, pp. 27-47.
- : (1995) «Jesús Ibáñez: de la significación al sentido». *Archipiélago*, n°23, Madrid, Invierno de 1995, pp.70-76.
- : (1996) «Crítica al concepto de necesidad». RIECHMANN, J. (coord.): *Necesitar, desear, vivir*. Madrid, 1998, pp.162-172.
- PROPP, Vladimir: (1956) *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1988.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: (1974) *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1997.
- RICOEUR, Paul: (1969) *Le conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*. Paris: éditions du Seuil, 1969.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos: (1994a) «Escena del lenguaje. Ideología y lingüística teórica (de Saussure a Chomsky)». RODRÍGUEZ,

- Juan Carlos: *La norma literaria*. Granada: Diputación, 1994, pp.63-136.
- : (1994b)«La noche de Walpurgis: de Stoker a Borges».
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos: *La norma literaria*. Granada: Diputación, 1994, pp. 375-412.
- ROSE, Jacqueline: (1988) «Sexuality and vision: some questions». FOSTER, Hal (ed.): *Vision and visibility*. Seattle, Washington: Bay Press, 1988, pp.115-130.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier: (1980) *De la modernidad. Ensayo de filosofía crítica*. Barcelona: Península, 1980.
- RUBIO LAPAZ, Jesús: (1994) «Reflexiones sobre la jerarquía socio-cultural del arte contemporáneo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, número XXV, 1994. Granada: Universidad, 1994, pp.97-106.
- SARAMAGO, José: (1997) *Todos los nombres*. Madrid: Alfaguara, 1998.
- SARTRE, Jean-Paul: (1940) *L'imaginaire*. Paris: Gallimard, 1986.
- SCHAEFFER, Jean-Marie: (1990) *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid, Cátedra, 1990.
- SCHILLER, J. Ch. Fr.: (1795) «Sobre la educación estética del hombre».
- SCHILLER, J.Ch.Fr.: *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos, 1990, pp. 97-217.
- SENNETT, Richard: (1998) *La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- SOURIAU, Étienne: (1990) *Diccionario de Estética*. Madrid: Akal, 1998.
- STAM, Robert; BURGOYNE, Robert; FLITTERMAN-LEWIS, Sandy: (1992) *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós, 1999.
- STAROBINSKI, Jean: (1970) *La Relación crítica (Psicoanálisis y literatura)*. Madrid: Taurus, 1974.
- STEVENS, Wallace: (1949) «La imaginación como valor». STEVENS, Wallace: *El Ángel necesario. Ensayos sobre la realidad y la imaginación*. Madrid: Visor, 1994, pp.97-110.
- SUBIRATS, Eduardo: (1997) *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura*

- tardomoderna*. Madrid: Siruela, 1997.
- SUMMERS, David: (1987) *El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1993.
- TALENS, Jenaro: (1988) «Práctica artística y producción significativa. Notas para una discusión». VVAA: *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra, 1988, pp.17-63.
- TALENS, Jenaro/ ZUNZUNEGUI, Santos: *Rethinking Film History. History as narration*. Valencia: Eutopías, vol.100, 1995.
- TRÍAS, Eugenio: (1982) *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel, 1992.
- : (1994) *La edad del espíritu*. Barcelona: Destino, 1994.
- : (1998) *Vértigo y pasión. Un ensayo sobre la película Vertigo de Alfred Hitchcock*. Madrid: Taurus, 1998.
- VAN GENNEP, Arnold: (1909) *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus, 1986.
- VILLACAÑAS, José Luis: (1990) «Naturaleza y razón: Kant filósofo del clasicismo». VVAA: *Estudios sobre la «Crítica del Juicio»*. Madrid: Visor, 1990, pp. 13-74.
- VIRILIO, Paul: (1980) *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama, 1988.
- : (1989) «El último vehículo». VVAA: *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1990, pp. 37-46.
- VVAA.: (1989) *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1990.
- WELLMER, Albrecht: (1985) «Verdad, apariencia, reconciliación. La salvación estética de la Modernidad según Adorno». WELLMER, Albrecht: (1985) *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. Crítica de la razón después de Adorno*. Madrid: Visor, 1993, pp.13-50.
- WILLIAMS, Raymond: (1975) *Television: Technology and Cultural Form*. New York: Schocken, 1975.
- WOLLHEIM, Richard: (1991) «What the spectator sees». BRYSON, Norman; HOLLY, Michael Ann; MOXEY, Keith: *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Cambridge: Polity Press, 1991, pp.101-150.
- ŽIŽEK, Slavoj (1991a): *Enjoy your symptom! Jacques Lacan in Hollywood and out*. New York and London: Routledge, 2001 (revised edition).

- : (1991b): *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*. Cambridge, Massachusetts/London, England, 2000.
- : (1994) «The Enlightenment in Laibach». *Art & Design*. Vol. 9, nº 3-4, March-April 1994, pp. 81-87.
- : (1996) «“I Hear You with My Eyes”; or, the invisible master». SALECI, Renata, and ŽIŽEK, Slavoj (ed.): *Gaze and voice as love objects*. Durham and London: Duke University Press, 1996, pp. 90-128.
- ZUNZUNEGUI, Santos (1992): *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra/Universidad del País Vasco, 1992.

DAVID LYNCH/LOST HIGHWAY

- ASTIC, Guy: (1999) «Call me!: l'appel des profondeurs? Lost Highway de David Lynch», *Simulacres*, nº1, Automne 1999, p.124-28.
- ASTIC, Guy: (2000) *Le Purgatoire des sens. Lost Highway de David Lynch*. Paris: Dreamland éditeur, 2000.
- BLANCHET, Robert: (1998) *Circulus Vitiosus: Spurensuche auf David Lynchs Lost Highway mit Slavoj Žižek*. (disponible en el sitio web de Mike Hartmann: <http://www.geocities.com/Hollywood/2093/lhlocate2.html>)
- BREA, José Luis: (1994) «El Salvaje Corazón del Mundo. Algunas escenas radicales de David Lynch». RODRÍGUEZ-ESCUADERO, Paloma; SÁENZ DE GORBEA, Xabier; OLAIZOLA, Ana: *El papel y la función del Arte en el siglo XX*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1994, Vol. I, pp.193-206.
- CABELLO PADIAL, Gabriel/MORENO PESTAÑA, José Luis: «Posmodernidad y subjetividad. Un intento de lectura de Carretera Perdida», *Iralka*, nº13. Bilbao: invierno de 1999, pp.14-16

- CALDWELL, Thomas: (1997) «Lost in Darkness and Confusion: Lost Highway, Lacan, and film noir», *Metro Magazine*, n°118, 1997, p.46-50.
- CHION, Michel: (1992) *David Lynch*. Paris: Editions de l'étoile/Cahiers du cinéma, 1992.
- : (1998) «Lost Highway». CHION, Michel: *David Lynch*. Paris: Cahiers du cinéma, Édition augmentée, 1998, pp. 253-264.
- DÉFACHELLES, Erwan: (1997) «Le réel imaginaire selon David Lynch». *Tausend Augen*, n° 9, mayo 1997, pp.24-26.
- DENZIN, Norman K.: (1991) «Wild about Lynch: Beyond *Blue Velvet*». DENZIN, Norman K.: *Images of postmodern society. Social theory and contemporary cinema*, pp.65-81.
- GRÜNBERG, Serge: (1997) «Guide sommaire pour se perdre dans l'univers lynchien». *Cahiers du cinéma*, n° 509, enero 1997, pp.30-31.
- HENRY, Michael: «*Le ruban de Moebius*. Entretien avec David Lynch». *Positif*, n°431, Enero 1997, pp. 8-14.
- HISPANO, Andrés: (1998) *David Lynch. Claroscuro americano*. Ediciones Glénat, 1998.
- JERSLEV, Anne: (1991) *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien: Passagen Verlag, 1996.
- JOUSSE, Thierry: (1997) «Lost Highway: l'isolation sensorielle selon Lynch». *Cahiers du cinéma*, n° 511, marzo 1997, pp.57-59.
- KROHN, Bill: (1997) «Entretien avec David Lynch». *Cahiers du cinéma*, n° 509, enero 1997, pp.26-29.
- LACALLE, Charo: (1998) *David Lynch. Terciopelo azul*. Barcelona: Paidós, 1998.
- LYNCH, David & GIFFORD, Barry: (1997) *Lost Highway*. London-Boston, faber and faber, 1997.
- NAREMORE, James: (1998) *More than Night. Film noir in its contexts*. London: University of California Press, 1998.
- NOCHIMSON Martha P.: (1997) *The Passion of David Lynch. Wild at heart in Hollywood*. Austin: The University of Texas Press, 1997.
- PABST (Eckhard) [ed.]: (1998) *A Strange World. Das Universum des David Lynch*. Universität de Kiel: Institut für Literaturwissenschaft, 1998.

- RODLEY, Chris (ed.): (1997) *David Lynch por David Lynch*. Barcelona: Alba editorial, 1997.
- ROUYER, Philippe: (1997) «Lost Highway. Dick Laurent est mort!». *Positif*, nº 431, enero 1997, p.6-7.
- STRAUSS, Frédéric: (1997) «Tempête sous un crâne». *Cahiers du cinéma*, nº 509, enero 1997, pp. 24-25.
- VVAA: (1992) *David Lynch*. Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Parpalló de Valencia. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1992.
- WALLACE, David Foster: (1996) «David Lynch Keeps His Head».
- WALLACE, David Foster: (1997) *A supposedly fun thing i'll never do again*. Boston-New York-Toronto-London: Little, Brown and Company, 1997, pp.146-212.
- WOODS, Paul A.: (1997) *Weirdsville USA. The obsessive Universe of David Lynch*. London: Plexus, 1997.
- ŽIŽEK, Slavoj: (2000) *The Art of the Ridiculous Sublime. On David Lynch's Lost Highway*. Seattle: The Walter Chapin Simpson Center for the Humanities, 2000.