

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE EL TEMA⁴⁵¹

ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, A. Colin, 1969.

-----, *Mythographies*, Paris, Corti, 1976.

ALCIATO, Andrea, *Emblemas*, «Introducción» de Manuel Montero Vallejo y preparación de textos y notas de Mario Soria, Madrid, Editora Nacional, 1975.

ALDA TESÀN, Jesús Manuel, «Bocángel y la *Fábula de Hero y Leandro*», *Escorial*, 18, 1945, pp. 89-133.

ALONSO, Amado, «Lope de Vega y sus fuentes», en José Francisco Gatti, *El teatro de Lope de Vega, artículos y estudios*, Buenos Aires, EUDEBA, 1967, pp. 193-218.

ALONSO, Dámaso, «Lope y el *Adone de Marino*», *Revista de Filología Española*, 35, 1951, pp. 349-351.

451. Se incluye en estas páginas una bibliografía sobre mitología en general y referida al Siglo de Oro en particular. No ha de entenderse como bibliografía específica de la presente tesis, ya que ésta se ido incluyendo en la anotación a pie de página de los respectivos capítulos.

- , «Monstruosidad y belleza en el Polifemo de Góngora», en *Poesía española*, 5ª ed., Madrid, Gredos, 1966, pp. 313-392 (1ª ed. 1951).
- , *Góngora y el «Polifemo»*, 3 vols., 6ª ed., Madrid, Gredos, 1980 (1ª ed. 1960).
- , «El Polifemo, poema barroco», *Atenea*, 393, 1961, pp. 5-74.
- , «Góngora y el toro celeste. Las constelaciones y la designación del tiempo del año en la poesía gongorina». *Litterae Hispaniae et Lusitaniae*, 1968, pp. 125-130.
- , *Estudios y ensayos gongorinos*, 3ª ed., Madrid, Gredos, 1970.
- , *Emblemas*, edición de Santiago Sebastián y «Prólogo» de Aurora Egido, Madrid, Akal, 1985.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, «Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo», *Revista de Literatura*, 46, 92, 1984, pp. 57-72.
- ÁLVAREZ MORÁN, María Consuelo, «El Ovide Moralisé, moralización medieval en las *Metamorfosis*», *Cuadernos de Filología Clásica*, 26, 1977, pp. 9-32.
- , *El conocimiento de la mitología clásica en los siglos XIV al XVI*, tesis doctoral, Madrid, 1976.
- e IGLESIAS MONTIEL, «Natale Conti, estudioso y transmisor de textos clásicos», en *Los humanistas españoles y el Humanismo europeo, IV Simposio de Filología Clásica (1987. Murcia)*, Murcia, Universidad, 1990, pp. 35-49.
- ALLEN, D. C., *Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Representation in the Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1970.
- ANDRÉS. Christian, «Juegos mitológicos y amorosos en el teatro de Lope de Vega», *Crisol*, 11, 1990, pp. 13-22.

- , «Grandes mitos clásicos y utilización dramática en el teatro de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 42, 1991, pp. 31-49.
- ANGULO ÍNIGUEZ. D., «La mitología y el arte español del Renacimiento», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXXX, 1, 1952, pp. 63-209.
- ANÓNIMO, *Fábula de Adonis*, m. 17862, Biblioteca Nacional de Madrid, fols. 285-286.
- ANÓNIMO, *Fábula de Atalanta en quintillas por condiciõ*, ms. 4271, Biblioteca Nacional de Madrid, fols. 193-194.
- ANTOLOGÍA PALATINA (*THE GREEK ANTHOLOGY*), 5 vols., Cambridge (Massachusetts)-London, Harvard University Press-William Heinemann, 1916-1918.
- APOLODORO, *Biblioteca*, traducción y notas de Margarita Rodríguez de Sepúlveda, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1985.
- AOLONIO DE RODAS, *Las Argonáuticas*, edición y traducción de Máximo Brioso Sánchez, Madrid, Cátedra, 1986.
- , *El viaje de los Argonautas*, ed. de Carlos García Gual, Madrid, Editora Nacional, 1975.
- ARAYA, Guillermo, «Shakespeare y Góngora parodian la fábula de Píramo y Tisbe», *Estudios Filológicos*, 1964, pp. 19-40.
- ARCAZ POZO, Juan Luis, «El mito de Ariadna en romances españoles», en José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*, Alcañiz-Cádiz, Ayuntamiento-Universidad de Cádiz, 1997, v. I, p. 315-324.
- deARMAS, Frederick A., «The Apples of Colchis: key to an Interpretation of *La Estrella de Sevilla*», *Forum for Modern Language Studies*, 15, 1979, pp. 1-13.

- , «**The Hunter and the Twins: Astrological Imaginery in *La Estrella de Sevilla***», *Bulletin of the Comediantes*, **32**, 1980, pp. 11-20.
- , «**Italian Canvases in Lope de Vega's *Comedias*: The case of Venus and Adonis**», *Crítica hispánica*, **II**, **2**, 1980, pp. 135-142.
- , «**Italian canvases in Lope de Vega's *Comedias*: The case of "Venus and Adonis"**», *Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association*, 1981, p. 59.
- , «**Pintura y poesía: La presencia de Apeles en el teatro de Lope de Vega**» en Manuel Criado de Val (ed.): *Lope de Vega y los orígenes del teatro español: Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 719-732.
- , «**Los excesos de Venus y Marte en *El gallardo español***», en Manuel Criado de Val (ed.) *Cervantes, su obra y su mundo*, Madrid, 1981, p. 249-259.
- , «**La Quinta de Florencia de Lope**», *Hispanófila*, **84**, 1985, pp. 31-42.
- , «**La estructura mítica de *Los comendadores de Córdoba***», en Antonio Vilanova (ed.): *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona 21-26 de agosto de 1989*, Barcelona, PPU, 1992, pp. 763-771.
- AUBRUN, Charles Vincent, «**La Circe. Estudio de estructura**», *Cuadernos Hispanoamericanos*, **161-162**, 1963, pp. 213-248.
- , «**Eco y Narciso. Opéra fabuleaux de Calderón et san épure dramatique**», en A. David Koseff y José Amor y Vázquez (eds.), *Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, 1971, pp. 47-58.

- , y MUÑOZ CORTÉS, Manuel, «Edición y estudio de *La Circe de Lope de Vega*», Paris, Centre de Recherches de L'Institut d'Études Hispaniques, 1962.
- AUSONIO, D.M., *Opuscula*, Leipzig, Teubner. 1886.
- , *Mythographies*, Paris, Corti, 1976.
- BARNARD, M.E., *The myth of Apollo and Daphne: some medieval and renaissance versions of the ovidian tale*, Michigan, University of Michigan, 1975.
- , *The Myth of Apollo and Daphne from Ovid to Quevedo: Love, Agon and the Grotesque*, Durham, Duke University Press, 1987.
- BARTHES. Roland, *Mitologías*, Madrid, Siglo XXI. 1980.
- BAYO, Marcial José, *Virgilio y la pastoral española del Renacimiento (1480-1530)*, Madrid, Gredos, 1959.
- BEARDSLEY, Theodore S., *Hispano Classical translations printed between 1482 and 1699*, Pittsburg (Pennsylvania), Duquesne University Press, Louvain, Ed. E. Nawelaerts, 1970.
- BENEDETTI, Th.K., *The dramatic components of Calderón's comedias mitológicas*, Temple University, 1983.
- BENTLEY, Bernard P.E., «The Mythological Riddle of Luis Vélez de Guevara's *La luna de la sierra*», *Forum for Modern Language Studies*, 15, 3, 1979, pp. 279-291.
- BEVERLEY, John, «History and Poetic Myth», en *Aspects of Góngora's «Soledades»*, Amsterdam, John Benjamins. 1980, pp. 83-102.
- BIALOSTOCKI, Jan, *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*, Barcelona, Barral, 1973.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Genealogia degli dei. I quindici libri di M* ----- (...) *traidotti et adornati per Messer Giuseppe Betussi da Bassano*, Vinegia, Trino di Monferrato, 1547.

- , *Genealogía de los dioses paganos*, ed. de María Consuelo Álvarez y Rosa María Iglesias, Madrid, Editora Nacional, 1983.
- , *Teseida: traducción castellana del siglo XV*, a cargo de Victoria Campo y Marcial Rubio (Madrid, 1996).
- , *De mulieribus claris*.
- , *De casibus uirorum illustrium*.
- BODINI, Vittorio**, «Góngora y los mitos clásicos», en *Estudio estructural de la literatura española*, Barcelona, Martínez Roca, 1971, pp. 115-226.
- BONNEFOY, Yves (ed.)**, *Diccionario de las mitologías*, 3 vols. Barcelona, Destino, 1996-1997.
- BRELICH, Angelo**, *Introduzione alla storia delle religioni*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1966.
- , *Gli eroi greci: un problema storico-religioso*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzri, 1978.
- BRUCHI, C.**, «I sonetti mitologici delle *Rimas de Lope de Vega* (con testo y traduzione)», *Lavori Ispanistici*, Messina. Firenze, Casa Editrice D'Anna, 1979, pp. 179-289.
- BRUGGEMANN, Werner**, «Romantisches in Calderón's comedia mitológica *Eco y Narciso*», *Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens*, 13, 1958, pp. 239-258.
- BULFINCH, Thomas y GARCÍA GUAL, Carlos (pr.)**, *Historia de dioses y héroes*, Barcelona, Montesinos, 1990.
- CABAÑAS, Pablo**, *El mito de Orfeo en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1948.
- , «La mitología latina en la novela pastoril. Ícaro o el atrevimiento», *Revista de Literatura*, I, 1952, pp. 453-460.
- , «Eurídice y Orfeo en la novela pastoril», *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, IV, Madrid, 1953, pp. 331-358.

- CALONGE GARCÍA, Genoveva**, «*El Teatro de los Dioses de la Gentilidad y sus fuentes: Bartolomé Cassaneo*», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, **3**, 1992, pp. 159-170.
- CAMARATA, J.**, *Mythological Themes in the Works of Garcilaso de la Vega*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- CANONICA, Elvezio**, «*El marido más firme de Lope y El divino Orfeo de Calderón: Dos versiones dramáticas del mito de Orfeo 'a lo humano' y 'a lo divino'*», *Versants*, **24**, 1993, pp. 67-86.
- CAO, Antonio F.**, «*Mitología, mito y desmitificación en las obras americanas de Lope de Vega*», en Manuel Criado de Val (ed.), *Literatura Hispánica, Reyes Católicos y Descubrimiento. Actas del Congreso Internacional sobre la Literatura Hispánica de la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 484-492.
- CARASSO, Vincenzo**, «*Les Fables Mythologiques de Lope de Vega*», *Les Langues Néo-Latines*, **262**, 1987, pp. 31-42.
- CARTARI, Vincenzo**, *Le imagini colla sposizioni degli dei degli antichi*, Venecia, 1556.
- , *Seconda Novissinia Editione delle Imagini de gli dei delli antichi di-----* (...), Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1626.
- , *Imagini delli dei de Gl'Antichi*, Einleitung Walter Koschatzky, Akademische Druck- u Verlagsanstalt, Graz / Austria, 1963.
- CASE, Thomas E.**, «*Further considerations on Al triunfo de Judith*», *Romanische Forschungen*, **87**, 1975, pp. 82-89.
- , «*The role of Venus in mythological dramas of Lope and Calderón*», *Revista de Estudios Hispánicos de Alabama*, **18**, 1984, pp. 195-206.

- CASSIRER, Ernst, *Filosofía de las formas simbólicas. II. El pensamiento mítico*, México, FCE, 1972.
- CASTRO, Américo y RENNERT, Hugo A., *Vida de Lope de Vega (1562-1635)*, Salamanca, Anaya, 1969.
- CASTRO JIMÉNEZ, María Dolores, «Presencia de un mito ovidiano: Apolo y Dafne en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento», *Cuadernos de Filología Clásica*, 1990, 24, pp. 185-222.
- CATULO, *Poesías*, ed. de Juan Petit, Barcelona, Juan Flors, 1950.
- CEBRIÁN GARCÍA, José, «Los romances de Venus y Adonis del Barroco hispano-portugués», en *Jornadas Ibéricas de Investigadores en Ciencias Humanas y Sociales : Encuentros de Ajuda = Encuentros de Ajuda, Olivenza (18-19-20 octubre 1985) : acta, ponencias y comunicaciones*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1987, pp. 153-167.
- , *El mito de Adonis en la poesía de la Edad de Oro. (El Adonis de Juan de la Cueva en su contexto)*, Barcelona, PPU, Colección Ediciones y Estudios, nº 6, 1988
- CENCILLO, Luis, *Mito: Semántica y realidad*, Madrid, La Editorial Católica (Biblioteca de Autores Cristianos), 1970.
- CHAPMAN, W.G., «Las comedias mitológicas de Calderón», *Revista de Literatura*, 5, 1954, pp. 35-67.
- CHEVALIER, Jean, *Dictionnaire des symboles Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, Seghers, 1973.
- CHINCHILLA, Rosa Elena, *The Evolution of Classical Myth in Spain's Golden Age (1500-1680)*, State University of New York, Stony Brook, 1989.
- CICERÓN, Marco Tulio, *Sobre la naturaleza de los dioses*, traducción de Julio Pimentel Álvarez, México, UNAM, 1976.

- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979 (3ª ed. Madrid, Siruela, 1998).
- CLAUDIANO, *OEuvres complètes*, 2 vols., Paris, Panckoucke, 1830.
- COLAHAN, Clark, «Andromeda's Avatars in the Spanish Baroque», *Hispanic Journal*, 17, 1996, 1, pp. 69-81.
- COMITE, (Natale Conti), *Mythologiae, siue explicationum fabularum, libri decem*, Parisiis, A. Sittart, 1582.
- , *Mitología*, edición de Rosa María Iglesias y María Consuelo Álvarez, Murcia, Universidad, 1988.
- COMPTE, Deborah, «Lope de Vega's Pastoral Drama: Re-Mythification», *Cincinnati Romance Review*, 5, 1986, pp. 16-25.
- CONARD, Pierre, «Du néo-platonisme dans *Echo et Narcisse* de Calderón», *Les Langues Néo-Latines*, LIX, 172, 1965, pp. 91-97.
- CORREA CALDERÓN, Gustavo, «Garcilaso y la mitología», en Eugenio Bustos Tovar (ed.), *Actas del IV Congreso Internacional Hispanistas. I*, Salamanca, Universidad, 1982, pp. 319-329.
- COSSÍO, José M^º, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1952.
- , «Jorge de Bustamante», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 15, pp. 302-307.
- COSTA, Angelina, «Una solución dramática al mito de Orfeo: *El marido más firme*», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 278-285.
- COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de, *Emblemas morales*, ed. facsímil. de la ed. de Madrid, Luis Sánchez, 1610 de Carmen

- Bravo-Villasante, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978.
- CRISTÓBAL, Vicente, «Mitología clásica y cuentos populares españoles», *Cuadernos de Filología Clásica*, 19, 1985, p. 119-143.
- , «Camila: génesis, función y tradición de un personaje virgiliano», *Estudios Clásicos*, 94, 1988, p. 43-61.
- , «Perseo y Andrómeda: versiones antiguas y modernas», *Cuadernos de Filología Clásica*, 23, 1989, pp. 51-96.
- , «Las *Metamorfosis* de Ovidio en la literatura española. Visión panorámica de su influencia con especial atención a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII», *Cuadernos de literatura griega y latina*, I, Santiago de Compostela, 1997, 125-133.
- CROCCI DA GRAÇA, María Celisia y MÍNGUEZ BAÑOS, Arístides, «Orfeo y Eurídice: Algunas visiones del mito a través de la historia de las artes», *Estudios Clásicos*, 107, 1995, pp. 63-88.
- CROS, Edmond, «Paganisme et christianisme dans *Eco* y *Narciso* de Calderón», *Revue des Langues Romanes*, 75, 1962, pp. 39-74.
- CROSBY, James O., «Quevedo, the Greek Anthology and Horace». *Romance Philology*, 19, 1965-1966, pp. 435-449.
- CRUZ, Anne J., «La mitología como retórica poética: El mito implícito como metáfora en Garcilaso», *The Romanic Review, A Quaterly Journal*, New York, 77, 1986, p. 404-414.
- CUENCA, Luis Alberto de, *Necesidad del mito*, Barcelona, Planeta, 1976.
- CUEVAS GARCÍA, Cristóbal, «Quevedo y la sátira de errores comunes», *Edad de Oro*, 11, 1983, pp. 67-82.

- CURTIUS, Ernst Robert**, *Literatura europea y Edad Media Latina*, 2 vols., 3ªed., Madrid, FCE de España. 1981.
- DETIENNE, Marcel y VERNANT, Jean Pierre**, *Los jardines de Adonis: la mitología griega de los aromas*, Madrid, Akal, 1982.
- DEMETRIUS, James Kleon**, «Elementos griegos y latinos en las obras de Lope de Vega», *Folia Humanistica*, 14, 1976, p. 603-605.
- DÍAZ, Esteban**, «Relato bíblico y mitología helénica en el poema heroico “Sansón Nazareno” de Antonio Enríquez Gómez», en Rosa María Aguilar et al. (eds.), *Homenaje a Luis Gil: studia in honorem Ludovici Aegidii edendi curam paraverunt*, Madrid, Ed. Complutense, 1994, pp. 745-754.
- DIEL, Paul**, *El simbolismo en la mitología griega*, Barcelona, Labor, 1976.
- DÍEZ BORQUE, José María**, «Sobre el teatro cortesano de Lope de Vega: *El vellocino de oro*, comedia mitológica», en Jean Canavaggio (ed.), *La comedia. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez, Madrid, Diciembre 1991- Junio 1992*, Madrid, Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, nº 48), 1995, pp. 155-177.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier**, «Monarquía y mito en la España del Siglo de Oro: El anfiteatro de Felipe el Grande», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles»188), 1988, pp. 196-202.
- DÍEZ DEL CORRAL, Luis**, *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1957 (2ª ed. 1974).

- DOMÉNECH YBORRA, Ricardo**, «Trasfondo mítico en *El caballero de Olmedo*» en **Ricardo Doménech Yborra**: «*El castigo sin venganza*» y *el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1987, pp. 101-120.
- DOMINGO GARCÍA, Engracia**, «El mito de Teseo en la literatura», *Archivum*, 33, 1983, pp. 217-250.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS. José**, «Materia mitológica y género literario. Un ejemplo en Lope de Vega». *Tropelías*, 1, 1990, pp. 91-104.
- , «Sobre Fineo, tío de Andrómeda, en Lope de Vega», *EPOS*, 6, 1990, pp. 463-467.
- DUARTE, J. Enrique, ARELLANO, Ignacio, ESCUDERO, Juan Manuel, OTEIZA, Blanca y PINILLOS, María Carmen (eds.)**, *El mito de Orfeo y su simbología cristológica en la tradición y en Calderón. En Divinas y humanas letras. Doctrina y poesía en los autos sacramentales de Calderón Calderón. Actas del Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 26 Febrero al 1 Marzo 1997, Pamplona, Kassel-Universidad de Navarra- Reichenberger, 1997, pp. 73-92.*
- DURAND, Gilbert**, *De la mitocrítica al mitoanálisis*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- EGIDO, Aurora**, «Lope de Vega, Ravisio Textor y la creación del mundo como obra de arte», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 171- 184 (reprod. en Aurora Egido, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, pp, 198-215).
- ELIADE, Mircea**, *Historia de Las creencias y de las ideas religiosas. 1. De la prehistoria a los Misterios de Eleusis*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1978.
- , *Lo sagrado y lo profano*, Madrid, Guadarrama, 1973.

- , *Mito y realidad*, Madrid, Guadarrama, 1978.
- , *Imágenes y símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*, Madrid, Taurus, 1983.
- ENTRAMBASAGUAS Y PEÑA, Joaquín de**, «Cronos en el metaforismo de Lope de Vega», *Revista de Estudios Hispánicos*, II, 8, 1935, pp. 153-176.
- , «Una traducción latina de Lope de Vega», en *Estudios sobre Lope de Vega*, II, Madrid, CSIC, 2ª ed., 1967, pp. 505-526 (orig. *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XVII, 1935, pp. 1-13).
- ERATÓSTENES**, *Catasterismoí*, ed. Westermann, en *Mythography Graeci*, Brunswick, 1843, pp. 239-267.
- ERDMAN, E. George**, «The source and structure of Lope de Vega's *Al triunfo de Judith*», *Hispanic Review*, 36, 1968, pp. 236-248.
- ESPINÓS ORLANDO, Juana**, «Lope y Orfeo. Perfil musical del Fénix de los Ingenios», *Revista de Ideas Estéticas*, XX, 80, 1962, pp. 303-313.
- ESTACIO, Publio**, *Thebais et Achilleis*, ed. de H.W. Garod, Oxford, Univerty Press, 1906.
- ESTÉVEZ MOLINERO, Ángel**, «Anotaciones herrerianas a los sonetos de Garcilaso (con Orfeo, de fondo, a la "luz del arte")», *Glosa*, Córdoba, 1996-1997, 7-8, pp. 9-24.
- FERNÁNDEZ GALIANO, Manuel**, «Sobre la evolución de la leyenda de Ciro en nuestros siglos XVI y XVII», *Estudios Clásicos*, 6, 1961, pp. 93-98.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Carlos**, *Vocabulario completo de Lope de Vega*, Madrid, RAE, 1971.
- FERNÁNDEZ-MORERA, Darío**, «Garcilaso's Second Eclogue and the literary tradition», *Hispanic Review*, 47, 1979, pp. 37-53.

- FERNÁNDEZ NIETO, Manuel**, «Sobre la recreación de mitos clásicos en el teatro español de la edad de Oro», *QFEL*, 11, 1995, pp. 347-53.
- FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano**, «Autores clásicos, mitología y siglo XV español: El ejemplo del Tostado», en Manuel-Antonio Marcos Casquero (ed.), *Estudios de Tradición Clásica y Humanística. VII Jornadas de Filología Clásica de las Universidades de Castilla y León*, León, Universidad, 1993, p. 17-28.
- FERRER VALLS, Teresa**, «El vellocino de oro y El amor enamorado», en José Berbel, Heraclia Castellón, Antonio Orejudo y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII (Almería)*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996, p. 47-63.
- FISIÓLOGO (EL)**. *Bestiario medieval*, trad. de Marino Ayerra Redín y Nilda Guglielmi, Buenos Aires, EUDEBA, 1973.
- FLASCHE, Hans**, «La teatralidad del auto sacramental mitológico: “Andrómeda y Perseo” de Calderón», *Primer Acto*, 1980, 186, pp. 64-72.
- FRANCO DURÁN, María Jesús**, *El mito de Atalanta e Hipómenes: fuentes grecolatinas y su pervivencia en la literatura española*, tesis doctoral dirigida por el dr. D. Vicente Cristóbal Pérez, Universidad Complutense de Madrid, 1996.
- , «El mito de Hero y Leandro: Algunas fuentes grecolatinas y su pervivencia en el Siglo de Oro español», *Verba Hispanica*, 4, Ljubljana, 1994.
- , «La función de la mitología clásica en el teatro del Siglo de Oro» en Christoph Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998, *Studia Hispanica* 7, pp. 119-30.

- FRENZEL, Elisabeth**, *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- FRUTOS, Eugenio**, «Andrómeda y Perseo: el mito griego en Rubens y Calderón», en Alberto Montaner Frutos, Alberto y José E. Serrano Asenjo (Eds.), *La plenitud del verbo. Antología de textos literarios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995, pp. 121-124.
- FUCILLA, Joseph G.**, «Etapas en el desarrollo del mito de Ícaro en el Renacimiento y en el Siglo de Oro», *Hispa*, 8, 1960, pp. 2-24.
- , *Estudios sobre el petrarquismo en España*, Madrid, CSIC, 1960.
- GALÁN, Pilar y HARO, María Luisa**, «Mitología femenina y Renacimiento, en Garcilaso», *Revista de Filología Alemana*, 15, 1994, pp. 47-62.
- GALLEGO MORELL, Antonio**, *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1961.
- , «El mito de Faetón en la literatura española. I- Evolución histórica», *Clavileño*, VII, 37, pp. 13-26.
- , «El mito de Faetón en la literatura española. II- Tópicos literarios», *Clavileño*, VII, 38, pp. 31-43.
- , «Circe en la literatura española del Siglo de Oro», *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, 29, 1964, pp. 22-17-27 1.
- GALLEGO, Julián**, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Aguilar, 1972.
- GARASA, Delfín Leocadio**, «Circe en la literatura española del Siglo de Oro». *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, 29, 1964. pp. 227-271.

- , «Ángeles y demonios en el teatro de Lope de Vega». *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, 20, 1960, pp. 233-267.
- GARCÍA GUAL, Carlos**, «Interpretaciones actuales de la mitología antigua», *Cuadernos hispanoamericanos*, 313, 1976- jul, 123-139.
- , *Prometeo: mito y tragedia*, Madrid, Peralta (Hiperión), 1979.
- , *Mitos, viajes y héroes*, Madrid, Taurus, 1981.
- , *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, Montesinos, 1987.
- , *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.
- , *Diccionario de mitos*, Barcelona, Planeta, 1997.
- GARCÍA LORA, José**, *La deidad tras la fábula. Ensayos entre dos literaturas*, Xalpa, Universidad veracruzana, 1965.
- GARCÍA LORENZO. Luciano**, «La desmitificación: Héroes y antihéroes», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles»,188), 1988, pp. 248-261.
- GARCÍA MONTES, Antonio**, «Mitología clásica en la obra poética de Góngora: los sonetos», *Estudios Humanísticos*, León, XVI, 1994, pp. 135-153.
- GARGANO. Antonio**, *Fonti, miti, topoi. Cinque saggi su Garcilaso*, Nápoles, Liguori, 1988.
- GARRISON, David L.**, «Góngora's Parody of Ovide moralisé in *La Fábula de Píramo y Tisbe*», en Bruno M. Damini y Ruth El Saffar (eds.), *Studies in Honor of Elias Rivers*, Potomac, Scripta Humanistica, 1989, pp. 105-114.

- , *Góngora and the "Pyramus and Thisbe" myth from Ovid to Shakespeare*, Newark, Juan de la Cuesta, 1994.
- GARROTE BERNAL, Gaspar**, «Tradicón mitológica y contextualización literaria: Prometeo en la lírica española del Siglo de Oro», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 4, 1993, pp. 233-255.
- GASPARETTI, Antonio**, «Note Lopiane. 1: Due redazioni lopiane di uno stesso episodio. II. Una curiosa citazione mitologica», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 16, 1935, pp. 41-52.
- GATES, Eunice Joiner**, «Góngora's indebtedness to Claudian», *The Romanic Review*, 28, 1937, pp. 19-31.
- GIARCOMAN, H.F.**, «Eros y Thanatos: Una interpretación de *El caballero de Olmedo*», *Hispa*, 28, 1966, pp. 9-16.
- GIL, Luis**, *Transmisión mítica*, Barcelona, Planeta, 1975.
- , «Orfeo y Eurídice. Versiones antiguas y modernas de una vieja leyenda», *Cuadernos de Filología Clásica*, 6, 1974, p. 135-193.
- GIRAUD, Yves F.A.**, *La fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts: jusq' à fin du XVII^e*, Genève. Libraire Droz, 1968.
- GITLIZ, David M.**, «Ironía e imágenes en el *Castigo sin venganza*», *Revista de Estudios Hispánicos*, XIV, 1, 1980, pp. 19-41.
- GLASER, Edward**, «Quevedo versus Perez de Montalvan: The Auto del Polifems and the Odyssean Tradition in Golden Age Spain», *Hispanic Review*, 28, 1960, pp. 103-120.
- GÓMEZ OCERÍN, J. y TENREIRO, R. M.**, «Una nota para *El remedio en la desdicha de Lope* (El soneto de Venus y Palas)», *Revista de Filología Española*, IV, 1917, pp. 390-392.

- GÓMEZ SÁNCHEZ-ROMATE, María José**, «El mito de Troya en las “Rimas” de Lope», en Manuel García Martín et al (eds.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, I, 1993, pp. 453-60.
- GONZÁLEZ DE ESCANDÓN, Blanca**, *Los temas del «carpe diem» y la brevedad de la rosa en la poesía española*, Barcelona, Universidad, 1938.
- GOYRI, María**, «El amor niño en el Romancero», *Fénix. Revista del Tricentenario de Lope de Vega*, 6, 1635-1935, pp. 665-679.
- GRAVES, Robert**, *Los mitos griegos*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- GREEN, Otis H.**, *España y la tradición occidental: el espíritu castellano en la literatura, desde el "Cid" hasta Calderón*, 4 vols., Madrid, Gredos, 1969.
- GREER, Margareth Rich**, *The Play of Power: Mythological Court Dramas of Calderón de la Barca*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- GREIMAS, Algirdas Julien**, «La mitología comparada», en *Del sentido. Ensayos semióticos*, Madrid, Gredos, 1989, pp. 129-152.
- , «Contribución a la teoría de la interpretación del relato mítico», en *Del sentido. Ensayos semióticos*, Madrid, Gredos, 1989, pp. 219-269.
- GRILLI, Giuseppe**, «Lope de Vega y su fábula de Adonis y Venus», *Anuario Lope de Vega*, IV, 1998, pp. 127-138.
- GRIMAL, Pierre**, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1989.
- GROULT, Pierre**, «Sur Eco y Narciso de Calderón», *Les Lettres Romanes*, 16, 1962. pp. 103-113.

- GUILLOU-VARGA, Suzanne**, *Mytes, mythographies et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol (2 vols.)*, Paris, Didier Érudition, 1986.
- GUTIÉRREZ ARRANZ, Lidia**, «La poesía de tema mitológico de Villamediana», en Ignacio Arellano *et al.* [eds.], *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO (Memoria rota. Exilios y Heterodoxias. Serie Estudios, 22), 1996, v. I, pp. 367-372.
- GUTIÉRREZ, Jesús**, «El significado de *fortuna bifrons* en la literatura española del Siglo de Oro», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 50, 1974. pp. 5-88.
- GUTIÉRREZ, Jesús**, «El tema de *fortuna bifrons* en la comedia hasta 1630», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 51, 1975, pp. 283-411.
- , *La «Fortuna Bifrons» en el teatro del Siglo de Oro*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1975.
- GUZMÁN, M. L.**, «La persecución de la ninfa en la poesía castellana de los Siglos de Oro», *Revista de la Facultad de Letras y Ciencias*, 22, 1916, pp. 102-106.
- HALSTEAD, Frank G.**, «The attitude of Lope de Vega Toward Astrology», *University Of Virginia Abstracts of Dissertations*, 1937, pp. 19-21.
- , «The attitude of Lope de Vega Toward Astrology and Astronomy», *Hispanic Review*, 7, 1939, pp. 205-219.
- , «The attitude of Tirso de Molina Toward Astrology», *Hispanic Review*, 4, 1941, pp. 417-439.
- HATZANTONIS, Emmanuel**, «Lope de Vega's non-homeric treatment of a homeric theme», *Hispania*, Wallingford, 47, 1965, pp. 475-480.

- HAYERBECK OJEDA, N. Erwin**, «El tema mitológico en el teatro de Calderón», *Revista de la Universidad de Madrid*, **21**, 1972, pp. 116-117.
- , «La comedia mitológica calderoniana: soberbia y castigo», *Revista de filología española*, **56**, 1973, pp. 69-94.
- HEBREO, León**, *Diálogos de amor*, en M. Menéndez Pelayo, *Orígenes de la novela*, **IV**, NBAE, 1915.
- , *Diálogos de amor*, trad. del Inca Garcilaso, en la ed. de sus *Obras*, BAE., 1960.
- , *Diálogos de amor*, trad. de Carlos Mazo del Catillo, ed. de José Mana Reyes Cano, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1986.
- HERNÁNDEZ ALONSO, César**, «Los cinco misterios dolorosos... poema inédito de Lope de Vega», *Ínsula*, **493**, 1987, p. 7.
- HERNANZ ANGULO, Beatriz**, «El mito de Faetón como explicación simbólico-mítica en la comedia lopesca *Quien bien ama, tarde olvida*», en María Luisa Lobato, Aurelia Ruiz Sola, Pedro Ojeda Escudero (et. al. eds.): *Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos*, Burgos, Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1995, pp. 169-175.
- HERRERA, Fernando de**, *Comentarios de ----- (1580)*, en *Garcilaso de la Vega y sus comentarista*, ed. de A. Gallego Morell, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1972, pp. 304-594.
- HERREROS TABERNERO, Elena**, «La leyenda de Eneas en dos mitógrafos españoles: Juan Pérez de Moya y Baltasar de Vitoria», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, **10**, 1996, pp. 193- 203.
- HESÍODO**, *Obras y fragmentos*, trad. de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez, Madrid, Gredos, 1978.

- HESSE, Everett W., «Estructura e interpretación de una comedia de Calderón, *Eco y Narciso*», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 39, 1963, pp. 52-72.
- HIGUET, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México, FCE, 1978.
- HOMERO, *Iliada*, en *Opera*, I-II, 3ª ed., Oxford, University Press, 1978.
- , *Odyssea*, en *Opera*, III-IV, 2ª ed., Oxford, University, 1979.
- , *Odisea*, ed. de José Luis Calvo, Madrid, Cátedra, 1990.
- HORACIO, *Odas. Epodos. Sátiras. Epístolas*, en P. Virgilio Marón y Q. Horacio Flacco. *Obras completas*, ed. de Lorenzo Riber, 3ª ed., Madrid, Aguilar, 1952, pp. 489-1041.
- , *Opera*, ed. de , Oxford, University Press, 1982.
- HORMIGÓN, Juan Antonio, «Los mitos en el espejo cóncavo: transgresiones de la norma en el personaje del Rey», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 158-181.
- HOROZCO Y COVARRUBIAS. Juan de, *Emblemas morales*, Segovia, Juan de la Cuesta, 1589.
- HUERTA CALVO, Javier, «De mitología burlesca. Mito y Entremés», en Antonio Cea y Joaquín Álvarez Barrientos (eds.), *Actas de las Jornadas sobre Teatro Popular en España*, Madrid, CSIC, 1987, pp. 289-307.
- IGLESIAS MONTIEL, Rosa Mª y ÁLVAREZ MORÁN, María Consuelo. «La *Philosophia secreta* de Pérez de Moya: La utilización de sus modelos» en *Los humanistas españoles y el*

- Humanismo europeo, IV Simposio de Filología Clásica (1987. Murcia)*, Murcia, Universidad, 1990, pp. 185-189.
- INFANTES, Víctor**, «De *Officinas* y *Polyantheas*: los diccionarios secretos del Siglo de Oro», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 243-257.
- ISIDORO DE SEVILLA**, *Etimologías*, ed. de José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero (2 vols.), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1982-1988.
- IVENTOSCH, Herman**, *Los nombres bucólicos en Sannazaro y la pastoral española. Ensayo sobre el sentido de la bucólica en el Renacimiento*, Valencia, Castalia, 1975.
- JAMMES, Robert**, «Notes sur la *Fábula de Piramo y Tisbe de Góngora*», *Les Langues Néo-Latines*, 55, 1961, pp. 1-74.
- JAMESON, A. K.**, «Lope de Vega's knowledge of classical literature», *Bulletin Hispanique*, 38, 1936, pp. 444-501.
- , «The sources of Lope de Vega's Erudition», *Hispanic Review*, 5, 1937, pp. 124-139.
- JOSET, Jacques**, «Orfeo en la Edad Media Española», en Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro (eds.), *Literatura medieval : actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa 1-5 outubro 1991)*, Lisboa, Edições Cosmos, III, 1993, pp. 101-107.
- JUVENAL**, *Sátiras*, ed. de L. Friedländer, Leipzig, 1895.
- KEEBLE, T. W.**, «Some mythological figures in the Golden Age satire and burlesque», *Bulletin of Spanish Studies*, 25, 1984, pp. 238-246.
- KERENYI, Karl**, *La religión antigua*, Madrid, Revista de Occidente, 1972.
- KIDD, Michael Hayden**, «Stages of Desire: The Mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater»,

- Ph. D. dissertation, Cornwell, John W. Kronik, 1995, *DAI*, 56^a : 1382.
- , «The Performance of Desire: Acting and Being in Lope de Vega's *El laberinto de Creta*», *Bulletin of the comediantes*, 47.1, 1995, pp. 21-36.
- KIRK, G.S., *El mito: su significado y funciones en distintas culturas*, Barcelona, Barral Editores, 1973.
- LABANDEIRA FERNÁNDEZ. Amancio, «Estatuto y función de dos personajes mitológicos; Dido y Eneas en la literatura española del Siglo de Oro», en D. Ozanam (ed.): *Le Personnage dans la littérature du Siècle d'Or: statut et fonction (Casa de Velázquez, Table-ronde des 8 et 9 novembre 1979)*, Madrid/París, Casa de Velázquez, 1984, pp. 39-57.
- LAPESA, Rafael, «Sobre el mito de Narciso en la lírica medieval y renacentista», *Epos*, 4, pp. 9-20.
- LAPLANA GIL, José Enrique, «Lope y los "Sucesos y prodigios de amor", de Juan Pérez de Montalbán con una nota al "Orfeo en lengua castellana"», *Anuario Lope de Vega*, 4, 1996, pp. 87-101.
- LARA GARRIDO, José, «Acotaciones complementarias al motivo de los mansos de Lope de Vega», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, II, 1983, pp. 111-120.
- LASAGABÁSTER, Jesús María, «La recepción del mito: ¿Desmitificación o transmitificación?», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 223-234.
- LATOUR, Antoine de, «La Psyché de don Pedro de Calderón», en *Psyché en Espagne*, Paris, Charpentier, 1879, pp. 69-194.

- , «Autos sacramentales de Calderón sur Psyché», en *Psyché en Espagne*, Paris, Charpentier, 1879, pp. 195-262.
- , «La Psyché de don Juan de Mal Lara, en *Psyché en Espagne*, Paris, Charpentier, 1879, pp. 263-304.
- LÁZARO CARRETER, Fernando**, «Situación de la *Fábula de Píramo y Tisbe*, de Góngora», en *Estilo barroco y personalidad creadora (Góngora. Quevedo. Lope de Vega)*, Madrid, Cátedra, 1974, pp. 45-68.
- , «Dificultades en la *Fábula de Píramo y Tisbe*», en *Estilo barroco y personalidad creadora (Góngora. Quevedo. Lope de Vega)*, pp. 69-76 (orig. en *Romanica et Occidentalia. Études dédiées à mémoire de Hiram Peri*, Jerusalem, 1963, pp. 121-127).
- LEFEBVRE, Alfredo**, *La Fama en el teatro de Lope (Un aspecto en la elaboración dramática)*, Madrid, Taurus, 1962.
- LEHRER, M.E.**, *Classical Myth and the «Polifemo» of Góngora*, Potomac, Scripta Humanistica, 1989.
- LEÓN, Pedro R.**, «“El divino Orfeo” ca. 1634: paradoja teológico-poética», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español de Siglo de Oro*, Madrid. CSIC, II, 1983. pp. 687-699.
- LÉVI-STRAUSS, Claude**, *Antropología estructural*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977.
- LEVIN, Harry**, *The myth of the Golden Age in the Renaissance*, Bloomington, Indiana University Press, 1969.
- LEWIS, C. S.**, *La alegoría del amor. Estudio de la tradición medieval*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969.
- , «Hero and Leander», en *Selected Literary Essays*, Cambridge, University Press, 1969, pp. 57-74.

- LEY, Charles David**, «La importancia de la comedia grecolatina como fuente de las comedias de Lope», en Giuseppe Bellini (ed.), *Actas del séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni. 1982, pp. 685--690.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa**, «Transmisión y recreación de temas grecolatinos en la poesía lírica castellana», *Revista de Filología Hispánica*, 1, 1939, pp. 20-63.
- , «El amanecer mitológico en la poesía narrativa española», *Revista de Filología Hispánica*, 8, 1946, pp. 76-120.
- , «La tradición clásica en España», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 5, 1951, pp. 183 y 223.
- , *Dido en la literatura española. Su retrato y defensa*, London, Tamesis Books, 1974 (orig. en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 4, 1942, pp. 209-252 y 313-382).
- , *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.
- LÓPEZ CABALLERO, Alberto**, «El tema de Fedra en la literatura», *Razón y Fe*, 171, 1964. pp. 425-438.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco**, «Consideraciones sobre una representación pastoral de Orfeo y Eurídice (Poliziano, 1480,1984)», *Dicenda*, Madrid, 3, 1984, pp. 217-225.
- , «Una interpretación de la presencia de Orfeo en la Diana de Montemayor», en José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina (eds.), *Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, I, 1993. pp. 357-371.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa**, *La mitología en la pintura española en los siglos XVI y XVII*, Madrid, FUE, 1983.

-----, *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985.

LOTMAN, Juri M. y USPENSKIJ, B. A., «Mito, nombre y cultura», en Juri M. Lotman y Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.

LUCIANO, *Obras*, trad. de José Alsina, 2 vols., Barcelona, Alma Mater, 1957.

MACCURDY, Raymond R., «Parodies of the Judgment of Paris in Spanish Poetry and Drama of the Golden Age», *Philological Quarterly*, 51, 1972, pp. 135-144.

MARASSO, Arturo, «Humanismo y renacentismo de Lope», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, IV, 13, 1936, pp. 11-44.

-----, «Hesíodo en la literatura castellana», en *Estudios de literatura castellana*, Buenos Aires, 1955.

MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1980.

MARCIAL, *Epigrammes*, trad. H. J. Izaac, 3 vols., Paris, «Les Belles Lettres», 1930-1933.

MÁRCOS PÉREZ, José María, «La pervivencia de la mitología clásica en la obra de Cristóbal Lozano», en Manuel-Antonio Marcos Casquero (ed.), *Estudios de Tradición Clásica y Humanística. VII Jornadas de Filología Clásica de las Universidades de Castilla y León*, León, Universidad, 1993, pp. 161-179.

MARÍN, Diego, «Culteranismos en *La Filomena de Lope*», *Revista de Filología Española*, XXXIX, 1-4, 1955, pp. 314-323.

MARTIN, Henry M., «Lope de Vega's *El vellocino de oro* in relation to its sources», *Modern Language Notes*, 39, 1924, pp. 142-149.

- , «*Corneille's Andromède and Calderón's Las fortunas de Perseo*», *Modern Philology*, **23**, 1925-26, pp. 407-415.
- , «*The Perseus Myth in Lope de Vega and Calderón with Some Reference to Their Sources*», *Publications of the Modern Language Association*, **46**, 1931, pp. 450-60.
- , «*The Apolo and Dafne myth as treated by Lope and Calderón*», *Hispanic Review*, **I**, 2, 1933, pp. 149-160.
- , «*Notes on the Cephalus-Pocris Myth as Dramatized by Lope de Vega and Calderón*», *Modern Language Notes*, **46**, 1951, pp. 238-241.
- MARTINENCHE, Ernest, «*La Circe y los poemas mitológicos de Lope*». *Humanidades*, **La Plata**, **4**, 1922, pp. 59-66.
- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «*El mito de Orfeo y su recepción en la literatura española: Lope, Quevedo y Calderón a través de Juan Pérez de Moya*» en Irene Pardo Molina, Luz Ruiz Martínez y Antonio Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XIV celebradas en Almería, marzo 1997*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1999, pp. 149-166.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Oscar, «*“Fortuna” del mito de Teseo: del renacimiento hasta el siglo XIX*», *Estudios Clásicos*, **115**, 1999, pp. 51-71.
- MAS I USO, Pasqual y VELLÓN LA HOZ, Javier, *El mito de Edipo en la tragedia barroca española: Alejandro Arboleda: «No hay resistencia a los hados»*, New York, Peter Lang, 1994.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de L'Eros baroque*, PUF, 1981.
- , *Rhetorique du mythe dans la poesie neo-petrarquiste et baroque*, Actes du XIV^o Congres de la Soc. Fr. de Litt. Gen. et Comp., Limoges, 1977.

- MAURON, CH., *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction á la Psychocritique*, Paris, Corti, 1980.
- MAYBERRY, Nancy K., «Tirso's Use of Myths and Symbols in Part I of the Pizarro Trilogy», *Kentucky Romance Quaterly*, 22, 1975, pp. 325-345.
- MAZA SOLANO, Tomás, «El auto sacramental *La maya de Lope de Vega* y las fiestas populares del mismo nombre en la Montaña», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 17, 1935, pp. 369-387.
- MAZZARA, Richard A., «Saint Amant's *La Andromede* and Lope de Vega's *La Andrómeda*», *Kentucky Foreign Language Quaterly*, VIII, 1, 1961, 7-14.
- McGAHA, Michael D., «New Myths from Old: Lope Metamorphosizes Ovid», *Mester*, IX, 1, 1980, pp. 57-66.
- , «El marido más firme y *La bella Aurora*: Variaciones sobre un tema», en Manuel Criado de Val (ed), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 431-439.
- , «Sobre la fecha de composición de "La fábula de Perseo" de Lope», *Bulletin of the comediantes*, 34, 1982, pp. 209-216.
- , «Las comedias mitológicas de Lope de Vega», en Ángel González, Tamara Holzapfel y Alfred Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. MacCurdy*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 67-82.
- , «Lope's *El vellocino de oro* and His *Perseo*: Two variations on a Single Theme», Paper presented at the Sixth Annual Golden Age Theatre Symposium, University of Texas at El Paso, March, 1988.

- McGRADY, Donald**, «Explicación del soneto *A Júpiter de Góngora sobre la evidencia de otros ingenios*», en *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias 1989, pp. 397-416.
- MEGWINOFF ANDREV, G. E.**, «G.X.8 del Decamerón: posible fuente de *La boda entre dos maridos*, de Lope de Vega, o mito de Apolo, fuente común», en Manuel Criado de Val (ed) *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, EDI-6, 1981. pp. 179-202.
- MENÉNDEZ PELAYO, M.**, «Comedias mitológicas», en *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*, II, Santander, CSIC, 1949, pp. 151-252.
- , *Biblioteca de traductores españoles*, Editora Nacional, Madrid, 1950-1953.
- MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan**, «Lope de Vega, traductor de Claudiano», *Verbum*, 17, 1923, pp. 67-70.
- , «El Polifemo, poema barroco», *Atenea*, 393, 1961, pp. 5-74.
- , «Monstruosidad y belleza en el Polifemo de Góngora», en *Poesía española*, 5ª ed., Madrid, Gredos, 1966, pp.313-392 (1ª ed. 1951).
- , «Góngora y el toro celeste. Las constelaciones y la designación del tiempo del año en la poesía gongorina», *Litterae Hispaniae Lusitaniae*, 1968, pp. 125-130.
- , *Estudios y ensayos gongorinos*, 3ª ed., Madrid, Gredos, 1970.
- , *Góngora y el «Polifemo»*, 3 vols., 6ª ed., Madrid, Gredos, 1980 (1ª ed. 1960).
- MIRABELLIUS**, *Nova polyanthea*, ed. Joseph Lang, Venecia, 1630.

- MIRAS, Domingo, «Personaje y héroe», en Luciano García Lorenzo (ed.), *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 20 al 23 de septiembre, 1983)*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 151), 1985, pp. 241-252.
- , «El mito agrario y la génesis del teatro», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.), *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 235-247.
- MOIR, D., «The classical tradition in Spanish dramatic theory and practise in the seventeenth century», en M. J. Anderson (ed.) *Classical drama and its influence. Essays presented to H. D. F. Kitto*, London, Methuen & Co., 1965, pp. 193-228.
- MOLHO, Mauricio, «Sobre un soneto de Quevedo: “En crespa tempestad del oro undoso”», Ensayo de análisis intratextual». en *Semántica y poética (Góngora, Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1978, pp. 168-216.
- MONDÉJAR, José, «La brevedad de la rosa en la poesía española del XV y en la lírica de Lope de Vega», *CH*, 161-162, 1963, pp. 391-418.
- MORALEDA, Pilar, «El mito de Perseo en Lope y Calderón», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 262-269.
- MORALES RAYA, Remedios, «Cronología de dos parodias áureas de mito de Hero y Leandro», *Edad de Oro*, 13, 1994, p. 103-12.
- MORBY, Edwin S., «Some observations on *Tragedia* and *Tragicomedia* in Lope», *Hispanic Review*, 11, 1943.

- MORLEY, Griswold S. y TYLER, Richard, *Los nombres de personajes en las comedias de Lope de Vega (Estudio de onomatología)*, Madrid, Castalia (Biblioteca de Erudición y crítica V), 1961.
- , y BRUERTON, Courtney, *Cronología de las comedias de Lope de Vega, con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid, Gredos, 1968 (versión española de María Rosa Cortés).
- MOYA DEL BAÑO, Francisca, *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*, Murcia, Universidad, 1966.
- MUSEO, *Ero y Leandro*, ed. di Enrica Malcovati, Milano, Instituto Editoriale Italiano, 1947.
- NAVARRO, R., «El arte de la dificultad», en *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*, Barcelona, Ariel, 1995, pp.20-55.
- NEIRA, J., «Quevedo y Garcilaso: Dos actitudes ante el mito clásico», *Los Cuadernos del Norte*, I, 1, 1980, pp. 5- 10.
- NEUMEISTER, Sebastian, *Mythos und Repraesentation: die Mythologischen Festpiele Calderons*, Muenchen, Fink, 1978.
- , «Calderón y el mito clásico (“Andrómeda y Perseo”, auto sacramental y fiesta de corte)», en Luciano García Lorenzo (ed.), *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español de Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, II, 1983, pp. 713-721.
- NICOLÁS ANTONIO, *Bibliotheca Hispana Nova*, Madrid, 1783-1788 (2ª ed).
- NOËL, J. F. M., *Diccionario de Mitología Universal*, 2 vols., Barcelona, Edicomunicación, 1991.
- O’CONNOR, Thomas Austin, «Hércules y el mito masculino: la posición feminista de *Fieras afemina amor*», en Ángel

González, Tamara Holzapfel y Alfred Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond McCurdy*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 171-180.

-----, *Myth and Mythology in the Theater of Pedro Calderón de la Barca*, San Antonio, Trinity University Press, 1988.

OLEZA, Joan (y MUÑOZ CORTÉS, Manuel), Edición y estudio de *La Circe de Lope de Vega*, Paris, Centre de Recherches de L'Institut d'Études Hispaniques, 1962.

-----, «La comedia mitológica», pp. 166-168 de «La propuesta teatral del primer Lope», *Cuadernos de Filología. Literaturas: Análisis*, III, Universidad de Valencia, 1981, pp. 153-223.

-----, «Adonis y Venus. Una comedia cortesana del primer Lope de Vega», *Cuadernos de Filología. Literaturas: Análisis*, III, 3, Universidad de Valencia, 1983, pp. 145-167.

OROZCO, Emilio, «Las obras mayores: el *Polifemo*, *Las Soledades*, el *Panegírico al Duque de Lerma* y la *Fábula de Piramo y Tisbe*», en *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 135-145.

-----, «El Polifemo y la crítica contemporánea», en *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 235-246.

-----, «Algunas conclusiones de la crítica sobre la *Fábula de Piramo y Tisbe*», en *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 263-268.

ONIEVA, Antonio José, *Mitología*, Madrid, Paraninfo, 1976.

ORTUÑO, Marian Mikaylo, «Pagan Myth and African Legend in Tirso's auto *El laberinto de Creta*», *Romanische Forschungen*, 88, 1976, pp. 361-375.

- OSUNA, Rafael, «Bestiarios poéticos en el barroco español», *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXIX, 1967, pp. 505-514.
- , «Una imitación de Lope de la *Fábula de Polifemo ovidiana*», *Bulletin Hispanique*, LXX, 1968, pp. 5-19.
- , «El *Dictionarium* de Stephanus y la *Arcadia* de Lope», *Bulletin of Hispanic Studies*, XLV, 1968, pp. 265-269.
- OVIDIO, *De Fasti di* ----- *trati alla lingua volgare per Vincenzo Cartari Regiano*, Venetia, Francesco Marcolini, 1551.
- , *L'Art d'aimer*, trad. par Henri Bornecque, Paris, «Les Belles Lettres», 1980.
- , *Les Métamorphoses*, trad. par Georges Lafaye, 3 vols., Paris, «Les Belles Lettres», 1957.
- , *Metamorfosis*, trad. por Antonio Ruiz de Elvira, 3 vols., Barcelona, Alma Mater, 1964, 1969, 1983.
- , *Las Metamorfosis*, trad. de Pedro Sánchez de Viana, edición, introducción y notas de Juan Francisco Alcina, Barcelona, Planeta, 1990.
- , *Metamorfosis*, ed. de M. Consuelo Álvarez Morán y Rosa M. Iglesias Montiel, Madrid, Cátedra (Letras universales, 228), 1995.
- , *Héroïdes*, trad. par Marcel Prevost, Paris, «Les Belles Lettres», 1965.
- , *Arte de amar. Remedios de amor*, trad. de R. Bonifaz Nuilo, México, UNAM, 1975.
- , *Epístolas desde el Ponto*, ed. de José Quiñones Menlgoza, México, UNAM, 1978.
- , *Heroidas*, ed. de Tarsicio Herrera Zapién, México, UNAM, 1979.
- , *Heroidas*, ed. de Francisca Moya del Baño, Madrid, CSIC, 1986.

- PAETZ, Bernhard**, *Kirke und Odysseus. Veberlieferung und Deutung von Homer bis Calderón*, Berlin, Walter de Gruyter und Co., 1970.
- PANOFISKY. Erwin**, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.
- PÁRAMO POMAREDA, Jorge**, «Autos mitológicos de Calderón de la Barca», *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 12, 1957, pp. 71 y ss.
- , «Consideraciones sobre Los “autos mitológicos” de Calderón de la Barca», *Thesaurus*, 12, 1957, pp. 51-80.
- PARIS, Pierre**, «La mythologie de Calderón: Apolo y Climene. El hijo del Sol, Faetón», *Homenaje a Menéndez Pidal*, I, 1925, pp. 557-570?
- PARKER, Alexander A.**, *Polyphemus and Galatea: A Study in the Interpretation of a Baroque Poem*, Austin. University of Texas Press, 1977.
- PARKER, Jack Horace**, «Lope de Vega, the Orfeo and the “estilo llano”», *The Romanic Review*, 44, 1953, pp. 3-11.
- PELLICER DE SALAS Y TOBAR**, *El Fenix su historia natural, escrita en veinte y dos Exercitaciones, Diatribes, o Capítulos*, Madrid, Imprenta del Reyno, 1630.
- PÉREZ Y PÉREZ, María Cruz**, *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, 1973.
- PÉREZ DEMOYA, Juan**, *Obra intitulada fragmentos mathemáticos en que se tratan cosas de geometría y astronomía y geographía, y philosophía natural, y sphaera y astrolabio y navegación y relojes*, Salamanca, Juan de Cánova, 1567
- , *Tratado de cosas de Astronomia y Cosmographia, y Philosophia Natural*, Alcalá, Iuan Gracián, 1573.
- , *Filosofía secreta*, 2 vols., Barcelona, Glosa, 1979.

- , *Philosophía secreta*, Carlos Clavería (ed.), Madrid, Cátedra, 1995.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Aurelio**, «Reflejos del mito clásico en la literatura Europea», *Estudios Clásicos*, 102, 1992, pp. 65-87.
- PÉREZ, José María**, «La influencia de la temática de la mitología clásica en el Siglo de Oro: “Paris y Enone” de Cristóbal Lozano», *Castilla*, Valladolid, 14, pp. 93-104.
- PETRARCA, Francesco**, *Canzoniere*, ed. de Gianfranco Contini, Einaudi, 1964 (reimpr. 1992).
- , *Opere. Canzoniere. Trionfi. Familiarum rerum libri*, Firenze, Sansoni Editore, 1975.
- PLINIO**, *Historia Natural de ----- segundo*, traducida por el licenciado Geronimo de Huerta, Madrid, Luis -----, *Historia Natural de -----, segundo*, traducida por el licenciado Geronimo de Huerta, T. II, Madrid, Juan González, 1629.
- PRAZ, Mario**, *Studies in Seventeenth Century Imaginery*, Warburg Institut, 1939.
- , *Imágenes del Barroco (Estudios de Emblemática)*, Madrid, Siruela, 1989.
- PROPERCIO**, *Elegías*, Madrid, CSIC, 1984.
- RAVISIVS TEXTOR, Joannes**, *Epitheta*, Lugduni, A. Pillehote, 1620.
- , *Officina*, Basilea, L. Regis, 1636.
- REICHENBERG, A. G.**, «Boscán y Ovid», *Modern Language Notes*, 65, 1950, pp. 379-383.
- , «Boscán and the classics», *Comparative Literature*, 3, 1951, pp. 97-118.
- RIPA, Cesare**, *Iconologia overo descrizione di diverse imagini cauate dall'antichità, et di propria inuentione*, Roma, 1603.
- , *Iconología*, Madrid, Akal, 1987.

- RIVERS, Elias L., «Fenix's sonnet in Calderón's *Príncipe constante*», *Hispanic Review*, 37, 1969, pp. 452-458.
- , «Albanio as Narcissus in Garcilaso's Second Eclogue», *Hispanic Review*, 41, 1973, pp. 297-304.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, «Mito e intertextualidad en "Eco y Narciso" de Calderón de la Barca», en *Homenaje a Amelia García-Valdecasas Jiménez*, Valencia, Facultat de Filología, 2 vols., II, 1995, pp. 675-696.
- , y TORDERA, Antonia, «Oficio y mito del personaje del Siglo de Oro», en Francisco Ruiz Ramón y César Oliva (eds.): *El mito en el teatro clásico español. Ponencias y debates de las VII jornadas de teatro clásico español, Septiembre, 1984*, Madrid, Taurus (Col. «Persiles», 188), 1988, pp. 26-54.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Ideología y mito en el Siglo de Oro: De Cristóbal de Villalón a Calderón de la Barca», en *Hommage des hispanistes français à Noël Salomon*, Grenoble, Université III de Grenoble, 1979.
- ROIG-MIRANDA, Marie, «Quevedo et la guerre de Troie: Étude du sonnet *Ver relucir, en llamas encendido*», en *Ibérica (número especial). Mélanges offerts à Paul Guinard*, 1, París, 1990, pp. 245-254.
- ROMOJARO MONTERO, Rosa, «El simbolismo del Sol en las *Rimas de Lope de Vega*», *Analecta Malacitana*, VII, I, 1984, pp. 53-78.
- , «Símbolos míticos del poder en el Barroco (*Rimas de Lope de Vega*)», *Caligrama*, 2, 1985, pp. 172-179.
- , «Lope de Vega y el mito clásico (Humor, amor y poesía en las *Rimas de Tomé de Burguillos*)», *Analecta Malacitana*, VIII, 2, 1985, pp. 267-292.

- , «El mito como erudición en las *Rimas* de Lope de Vega», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, **62**, Enero-Diciembre, 1986, pp. 37-75.
- , «Hacia una definición de alegoría: la alegoría mítica y el tema de Troya en los sonetos de Lope de Vega», *Anthropos. Suplementos*, **10**, 1988, pp. 43 a-51b.
- , «El mito como ejemplo en los sonetos de Lope de Vega (Estructuras emblemáticas)», en Cristóbal Cuevas (ed.), *Investigaciones filológicas*, Málaga, Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura, Universidad, 1990, pp. 136-155.
- , *Las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro. Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- , *Lope de Vega y el Mito Clásico*, Málaga, Universidad, 1998.
- ROSE, H. J., *Mitología griega*, Barcelona, Idea Books, 1970.
- ROTHBERG, Irving P., «Lope de Vega and the Greek Anthology», *Romanische Forschungen*, **87**, 1975, pp. 239-256.
- , «El amor enamorado, de Lope de Vega, y la tradición mitográfica», en Ángel González, Tamara Holzapfel y Alfred Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. MacCurdy*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 93-101.
- ROUSSET, J., *Circe y el pavo real. La literatura francesa del Barroco*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- ROZAS, Juan Manuel, «Dos notas sobre el mito de Faetón en el Siglo de Oro». *Boletín Cultural* (Embajada de Argentina, Madrid), **2**, 1963, pp. 81-92.
- RUIZ DE ELVIRA, Antonio, *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975 (2ª edición, 1982).

- , «La renovación de los estudios mitológicos» *Jano*, 25, 14 abril 1972, pp. 43 ss.
- RUIZ PÉREZ, Pedro**, «Mitología del ascenso en los sonetos herrerianos», *Ínsula*, 610, 1997, pp. 6-9.
- RUIZ RAMÓN, Francisco**, «Personaje y mito en el teatro clásico español», en Luciano García Lorenzo (ed.), *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español (A Imago, 20 al 23 de septiembre, 1983)*, Madrid, Taurus (Persiles 151), 1985, pp. 281-293.
- RUIZ SILVA, C.**, «La temática mitológica», en *Estudios sobre Francisco de Aldana*, Valladolid, Universidad, 1981, pp. 143-178.
- SABIK, Kazimierz**, «Mitología, alegorismo y magia en el teatro cortesano español del ocaso del Siglo de Oro (1670-1700)» en Associazione Ispanisti Italiani (ed.), *Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri. Atti del XVIII Convegno (Siena, 5-7 marzo 1998)*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 131-140.
- SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco**, *Comentarios de -----* (1574), en *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, ed. de A. Gallego Morell, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1972, pp. 263-303.
- SÁNCHEZ DE VIANA, Pedro**, *Las transformaciones de Ovidio*, Valladolid, 1589, edición, introducción y notas de Juan Francisco Alcina, Barcelona, Planeta, 1990.
- SÁNCHEZ PÉREZ, A.**, *La literatura emblemática española (Siglos XVI y XVII)*, Madrid, SGEL, 1977.
- SANJUÁN ASTIGARRAGA, José Ignacio**, «Música y poesía: el mito de Orfeo en Garcilaso», en José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis*

- Gil*, Alcañiz-Cádiz, Ayuntamiento-Universidad de Cádiz, 1997, v. I, p. 363-370.
- SANNAZARO, Iacopo, *Opere*, ed. de Enrico Carrara, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1967.
- SCHEVILL, Rudolph M., *Ovid and Renaissance in Spain*, Berkeley, 1913.
- , *Ovid and the Renaissance in Spain*, New York, Hildesheim, 1971.
- SCHNEIDER, Luis Mario, «Apuntes sobre la mitología greco-romana en Castillejo y Garcilaso», *Revista de Filología Hispánica*, Buenos Aires, 2, 1960, pp. 295-322.
- SCHRADER, Ludwig, «Mythes et mythologie: receptions traditionnelles et fonctions modernes» in D. Briolet (ed.), *Mythes et mythologies en histoire de la langue et la littérature*, Nantes, Université de Nantes, 1991.
- , «Significados de la mitología greco-latina en textos teóricos del Siglo de Oro», en *Actas del X Congreso Internacional de Hispanistas*, Barcelona, 1992, pp. 543-550.
- SCHWARTZ LERNER, Lía, «Versiones de Orfeo en la poesía amorosa de Quevedo», *Filología*, Buenos Aires, 26, 1993, 1-2, pp. 205-221.
- , «Supervivencia y variación de imágenes clásicas en la obra satírica de Quevedo», *Lexis*, 2, 1978, pp. 27-56.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- SÉCHAN. L., *El mito de Prometeo*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- SENABRE, Ricardo, «De Quevedo a Estacio», *Actas de la 11 Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad, 1982.

- SERRALTA, Frédéric**, «Lope y Solís: variaciones teatrales sobre el mito de Orfeo». en **María Luisa Lobato, Aurelia Ruiz Sola, Pedro Ojeda Escudero (et al. eds.): Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos, Burgos, Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1995. pp. 105-115.**
- SEZNEC, Jean**, *The survival of the pagan gods. The Mythological Tradition and Its Place in Renaissance Humanism and Art*, New York, Pantheon Books, 1953 (traducción española: Madrid, Taurus, 1983).
- SHECKTOR, Nina**, «La interpretación del mito en el *Adonis* y *Venus de Lope*» en **Manuel Criado de Val (ed)**, *Lope de Vega y los orígenes del teatro español: Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 361-364.
- SHEPHERD, Simon**, *Amazons and Warrior Women: Varieties of Fennism in Seventeenth-Century Drama*, 1981.
- SIMÓN DÍAZ, José**, «El monte Parnaso en cinco obras del Siglo de Oro», *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, VII, 8, 1979, pp. 273-288.
- SINGLER, Pérez**, *Los quince libros de los Metamorfoseos*, Salamanca, 1580.
- SMITH, C. Colin**, «An aproach to Góngoras Polifemo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 42, 1965, pp. 217-238.
- SMITH, Marlene Knecht**, «The Beautiful Woman in the Theater of Lope de Vega: Ideology and Mythology of Female Beauty in Seventeenth-century Spain», Ph. D., Catholic University, Josep M. Solà-Solé, 1995, *DAI*, 56A: 1983, 84.
- SMITH, Paul J.**, «Quevedo and the Sirens: Allusion and Renaissance Topic in a Moral Sonnet», *Journal of Hispanic Philology*, 9, 1984, pp. 31-41.

- SORIA OLMEDO, Andrés**, «Posada antigua de Philosophia (Los *Dialoghi d'Amore* de León Hebreo como manual mitográfico)», *Crotalón*, 1, 1984, pp. 819-829.
- SOTO, Hernando de**, *Emblemas moralizados*, facsímil de la ed. de Madrid (1599), al cuidado de Carmen Bravo-Villasante, Madrid, FUE, 1983.
- SOTO DE ROJAS, Pedro**, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los Fragmentos de Adonis*, edición de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1981.
- SPITZER, Leo**, «Lope de Vega's *Al triunfo de Judit* (*Rimas humanas*, LXXVIII)», *Modern Language Notes*, 49, 1954, pp. 1-11.
- STANLEY, Grant B.**, «Pagan Mythology as Eucharistic vehicle in an *auto sacramental* of Lope», in S. E. Torres y S.C. King (eds.), *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference, September 28-30, 1989*, Clemson, Clemson University Press, 1991, pp. 83-89.
- STEPHANUS**, *Dictionarium historicum, geographicum, poeticum, editio novissima*, Oxford, 1670.
- SULLIVAN, Henry W.**, «La recepción del teatro español clásico: Tres mitos negativos y unos hechos amigables», en Arturo Pérez Pisonero y Ana Semidey Torres (eds.): *Texto y espectáculo. Nuevas dimensiones críticas de la comedia*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1991, pp. 9-23.
- SWIETLICKI, Catherine**, «Desde la mitología clásica al sincretismo renacentista: Apolo y Saturno en los versos originales de Luis de León», en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuet, 1989, pp. 645-653.

- SWIGGERS, Pierre, «La notion de 'mythe littéraire'. Note épistémologique», *Les Lettres Romanes*, XXX, 4, 1981, pp. 335-341.
- TASSO, Torcuato, *Delle rime del signor ----- Parte prima*, Mantova, Francesco Osanna, 1592.
- TATE, R. B., «Mythology in Spanish Historiography on the Middle Ages and the Renaissance», *Hispanic Review*, XXII, 1, 1954, pp. 1-18.
- TERPENING, Ronie H., «The Representation of Charon in the Siglo de Oro: Innovation in the Myth of Orpheus», *Kentucky Romance Quaterly*, 22, 1975, pp. 345-464.
- TERRY, Arthur, «An Interpretation of Góngora's *Fábula de Píramo*», *Bulletin of Hispanic Studies*, IV, 1956, pp. 202-217.
- TITELMANS, Franz, *Compendium Naturalis Philosophiae*, Parisiis, 1543.
- TORRES NEBRERA, Gregorio, «Análisis comparativo de un texto de Garcilaso de la Vega y otro de Quevedo», en *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981, pp. 189-210.
- TRAMBAIOLI, Marcella, «La funcionalidad panegírica de la mitología en las fiestas palaciegas de Calderón», *Annali Istituto Universitario Orientale*, Nápoles, XXXVII, 1, 1995, pp. 217-240.
- TRAVER VERA, Ángel Jacinto, «El mito de Dánae: interpretación y tratamiento poético desde los orígenes grecolatinos hasta los Siglos de Oro en España», *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, 11, 1996, pp. 211-234.
- TROUSSON, Raymond, *Le thèem el Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 1964.
- TRUEBLOOD, Alan S., «The *Officina* of Ravisius Textor in Lope de Vega's *Dorotea*», *Hispanic Review*, 26, 1958, pp. 135-141.

- TURNER, John H.**, «Góngora y un mito clásico», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, **23**, 1974, pp. 88-100.
-----, *The myth of Icarus in Spanish renaissance poetry*, London, Tamesis Books, 1976.
- VALBUENA BRIONES, Ángel**, «La construcción artística de ‘Fortunas de Andrómeda y Perseo’», en *Josep Maria Solá-Solé. Homage. Homenaje. Homatge*, Barcelona, **II**, 1984, pp. 91-102.
- VALBUENA PRAT, Ángel**, «En torno a dos temas de Lope», *Clavileño*, **1**, 1950, pp. 26-28.
- VALVERDE SÁNCHEZ, Mariano**, «Orfeo en la leyenda argonáutica», *Estudios Clásicos*, **104**, 1993, pp. 7-16.
- VAREY, John E.**, «‘Andrómeda y Perseo’. Comedia y loa de Calderón: afirmaciones artísticoliterarias y políticas, en *Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo*, Avilés-Oviedo, Ayuntamiento-Universidad, 1994, pp. 219-35.
- VEGA, Lope de**, *Obras de ----- publicadas por la Real Academia Española, Comedias mitológicas. Comedias históricas de asunto extranjero*, Madrid, Rivadeneyra, **VI**, 1896.
-----, *Obras de -----*, ed. Marcelino Menéndez y Pelayo, vol. XIII, BAE 188, Madrid, Atlas, 1965.
-----, *Obras de -----*, ed. Marcelino Menéndez y Pelayo, vol. XIV, BAE 190, Madrid, Atlas, 1966.
-----, *La fábula de Perseo o La Bella Andrómeda*, edición crítica, introducción y notas por Michael D. McGaha, Kassel, Kassel Edition Reichenberger (Colección Teatro del Siglo de Oro, Ediciones críticas 6), 1985.
- VERNANT, Jean Pierre**, *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1983.

- , *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI de España, 1987.
- , y VIDAL NAQUET, Pierre, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 1989.
- , *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 1991.
- VILA, Juan Diego, «En torno a la múltiple constitución del discurso mitológico en el Siglo de Oro español», *Argos*, 13-14, 1989-1990, p. 147-183.
- VILANOVA, Antonio, *Las fuentes y los temas del «Polifemo» de Góngora, I*, Madrid, CSIC, 1957.
- VILLANUEVA, Juan Manuel, «La mitología en la dramaturgia de Mira de Amescua», *Estudios Clásicos*, 38, 1996, pp. 49-57.
- VINGE, Louise, *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund, 1967.
- VIQUEIRA, José María, «Los temas clásicos en Calderón de la Barca», *Euphrosyne*, 2, 1959, pp. 107-137.
- VIRGILIO MARÓN, Plubio, *Bucólicas. Geórgicas. Eneida*, en----- y Q. Horacio Flacco, *Obras completas*, trad. de Lorenzo Riber, Madrid, Aguilar, 1952, pp. 7-487.
- , *Eclogues. Georgics. Aeneid*, trad. de H. Rusthton Fairclough, 2 vols., Cambridge (Massachusetts)-London (Loeb Classical Library), 1978.
- VITORIA, Fray Baltasar de, *Theatro de los dioses de la gentilidad*, 2 vols., Barcelona, 1702.
- , *Primera parte del theatro de los dioses de la gentilidad*, Madrid, Juan de Ariztia, 1737.
- , *Segunda parte del theatro de los dioses de la gentilidad*, Madrid, Juan de Ariztia, 1738.

- VOSTERS, Simon A., «Lope de Vega y Titelmans. Cómo el Fénix se representaba el Universo», *Revista de Literatura*, XXI, 41, 1962, pp. 5-34.
- , «Mitología: Hércules y la ofidiogigantomaquia», en *Lope de Vega y la tradición occidental. I. El simbolismo bíblico de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1977, pp. 455-499.
- , «Lope de Vega y Juan Ravisio Textor. Nuevos datos», en Eugenio de Bustos Tovar (ed.), *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Salamanca en agosto de 1971*, II, Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas, 1982, pp. 785-817.
- , «Lope de Vega, Rubens y Marino», *Goya*, 180, 1984, pp. 321-325.
- , «Lope de Vega y la pintura como imitación de la naturaleza», *Edad de Oro*, 6, 1987, pp. 267-285.
- VOSSLER, Karl, *Lope de Vega y su tiempo*, ed. Ramón Gómez de la Sema, Madrid, Revista de Occidente, 1933.
- WALEY, Pamela, «Some Uses of Classical Mythology in the *Soledades of Góngora*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 36, 1959, pp. 193-209.
- , «Enfoque y medios humorísticos de la *Fábula de Piramo y Tisbe*», *Revista de Filología Española*, 44, 1961, pp. 385-398.
- , «Garcilaso's Second Eclogue», *Modern Language Review*, 72, 1977, pp. 585-596.
- WALTHAUS, Rina, «*La nieve que arde o abrasa*». *Dido en Lucretia in het Spaanse Drama van de 16de en 17de eeuw*, Leiden, Faculteit Sociale Wetenschappen, 1988.
- , «La fortuna de Dido en la literatura española medieval (Desde las crónicas alfonsíes a la tragedia

- renacentista)» en M.I. Toro Pascua (ed.), *Actas del III Congreso de la AHLM (Asociación hispánica de literatura medieval)*, (Salamanca, del 3 al 6 de octubre de 1989), 2 vols., Salamanca: Depto. de literatura española e hispanoamericana, 1994 (Biblioteca española del siglo XV).
- WARDROPER, Bruce, *Historia de la poesía lírica a lo divino en la cristiandad occidental*, Madrid, 1958.
- , «The poetry of ruins in the Golden Age», *Revista Hispánica Moderna*, 35, 1969, pp. 295-305.
- WILSON DE BORLAND, Margaret, «La música de Polifemo: Orfeo y lo pastoril en el poema de Góngora», en Eugenio de Bustos Tovar (ed.), *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Salamanca en agosto de 1971* Salamanca, Asociación Internacional de Hispanistas, 1982, pp. 1053-1059.
- WILSON, E. M., «El texto de la *Fábula de Píramo y Tisbe de Góngora*», *Revista de Filología Española*, 22, 1935, pp. 219-289.
- WIND, Edgar, *Los misterios paganos del Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1972.
- WOOLDRIDGE, John B., «The theme of love in Lope de Vega's *El amor enamorado*», *Bulletin of the Comediantes*, 27, 1975, pp. 101-108.
- , *A Study and Critical Edition of Lope de Vega's El amorenamorado*, Madrid, Porrúa (Studia Humanitatis), 1978.
- WULF, Federico, «Circe y Odiseo, diosas y hombres», *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 8, 1986, pp. 269-279.
- , «Eco y Narciso. Opéra fabuleaux de Calderón et san épure dramatique», en A. David Koseff y José Amor y Vázquez (eds.), *Homenaje a William L. Fichter: Estudios*

sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos, Madrid, Castalia, 1971, pp. 47-58.

ZAPATA, Almudena, «Progme y Filomena: La leyenda en las fuentes clásicas y su tradición en la literatura española hasta Lope de Vega», *Estudios Clásicos*, 92, 1987, pp. 23-58.