



NICOLAS LEMERY

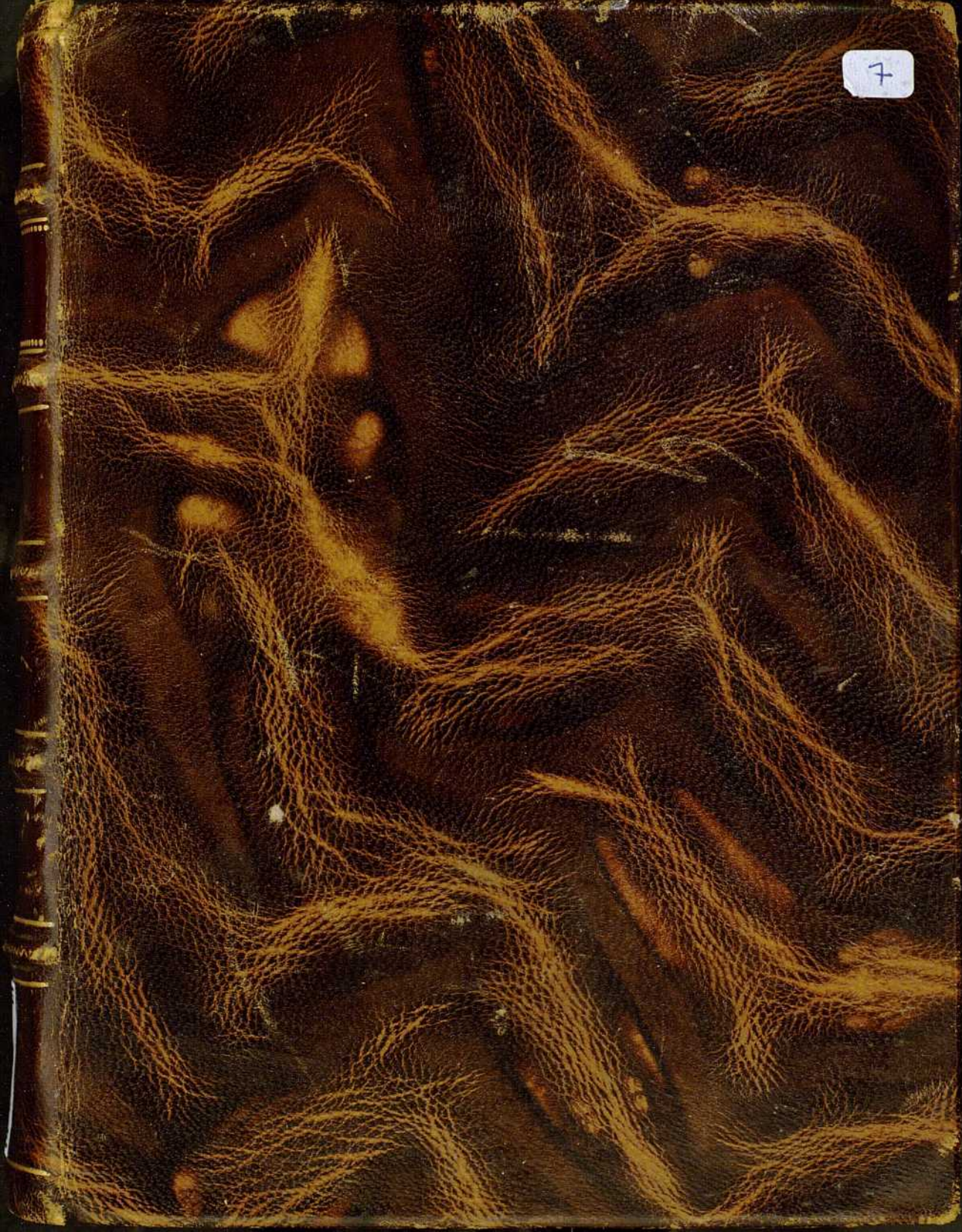
CURSO CHIMICO



A  
47  
216



7













189  
MS

2 A00 40

Saf



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala:

A

Estante:

47

Número:

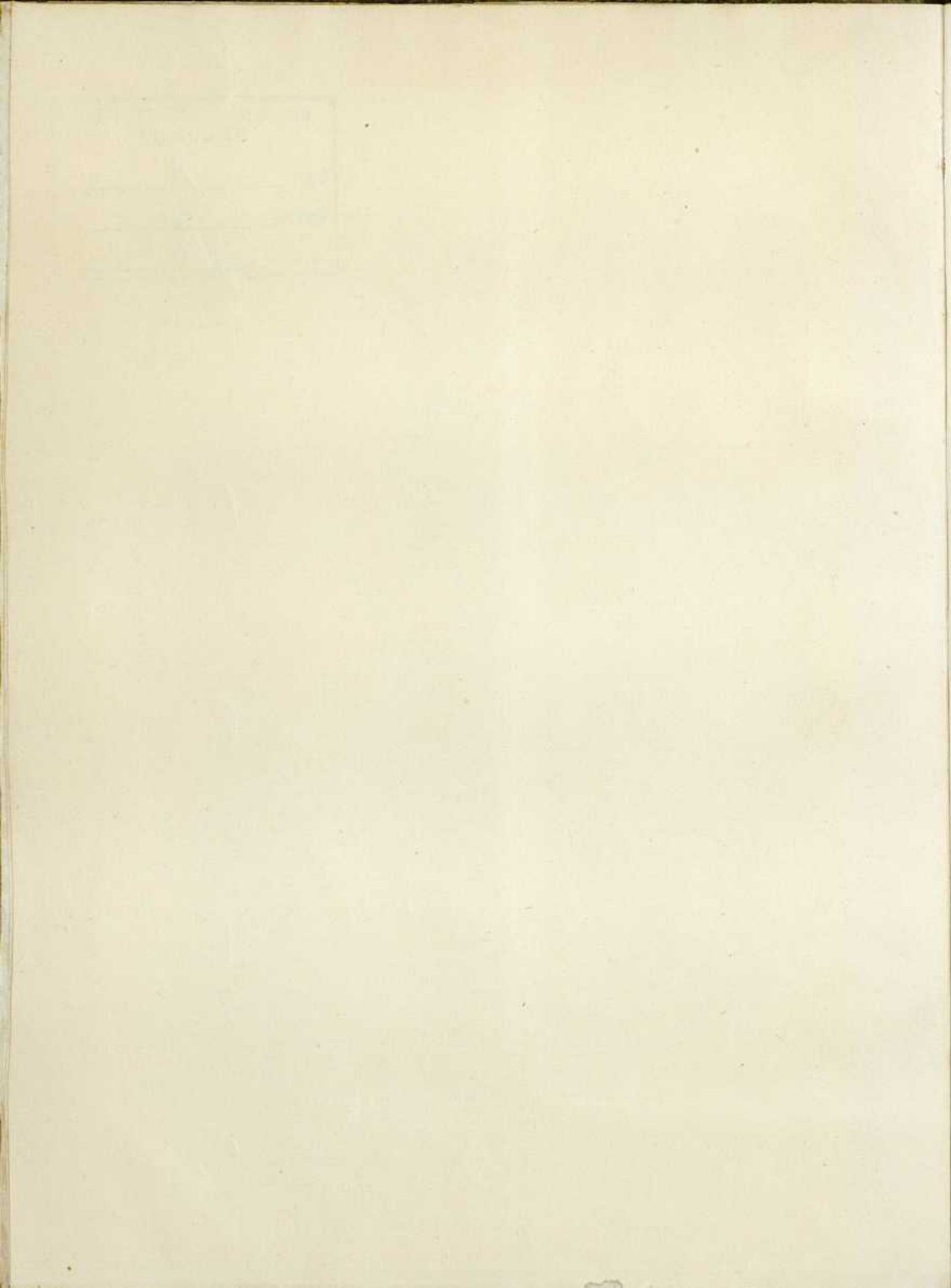
216

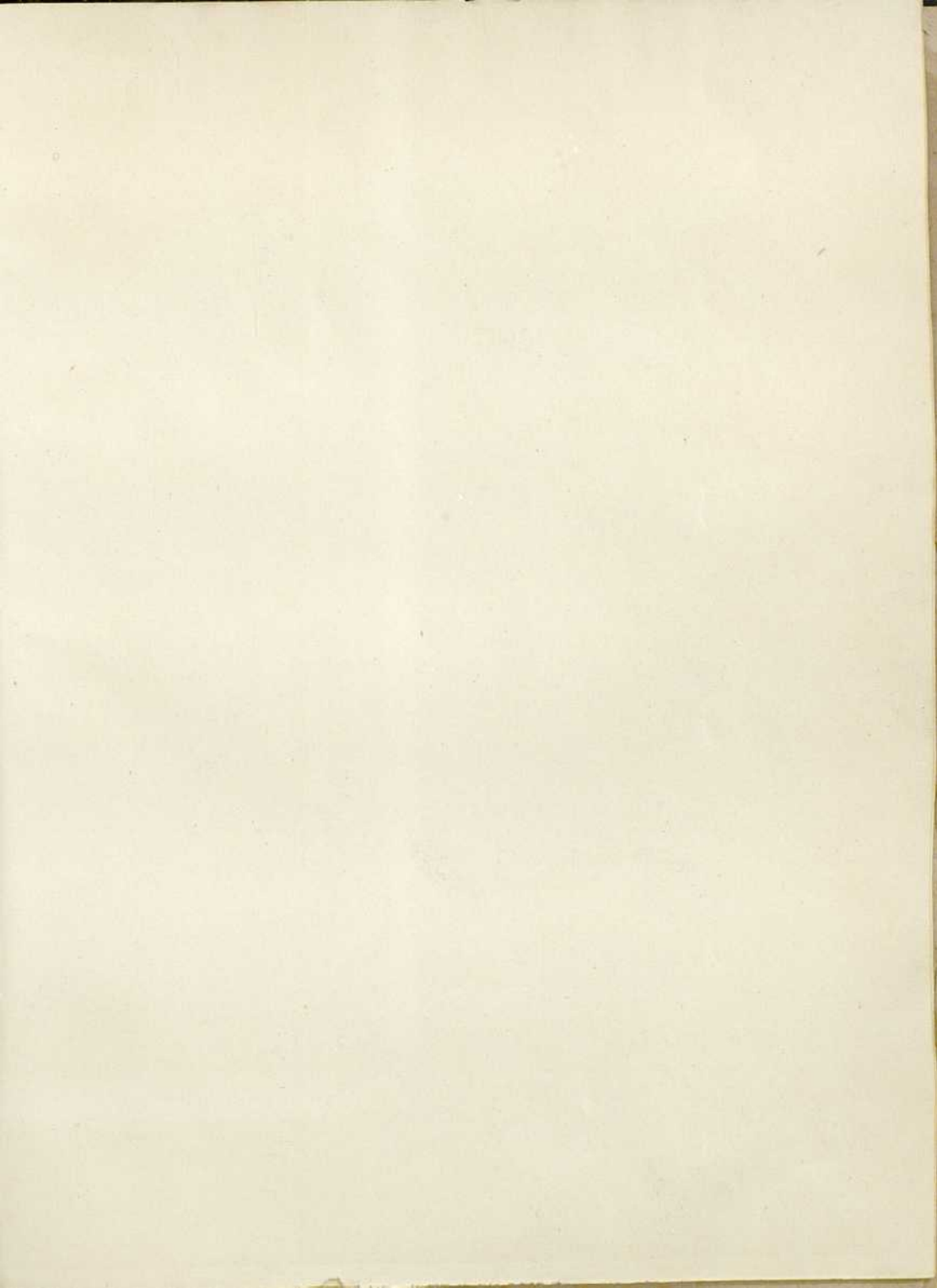


189  
/ 188

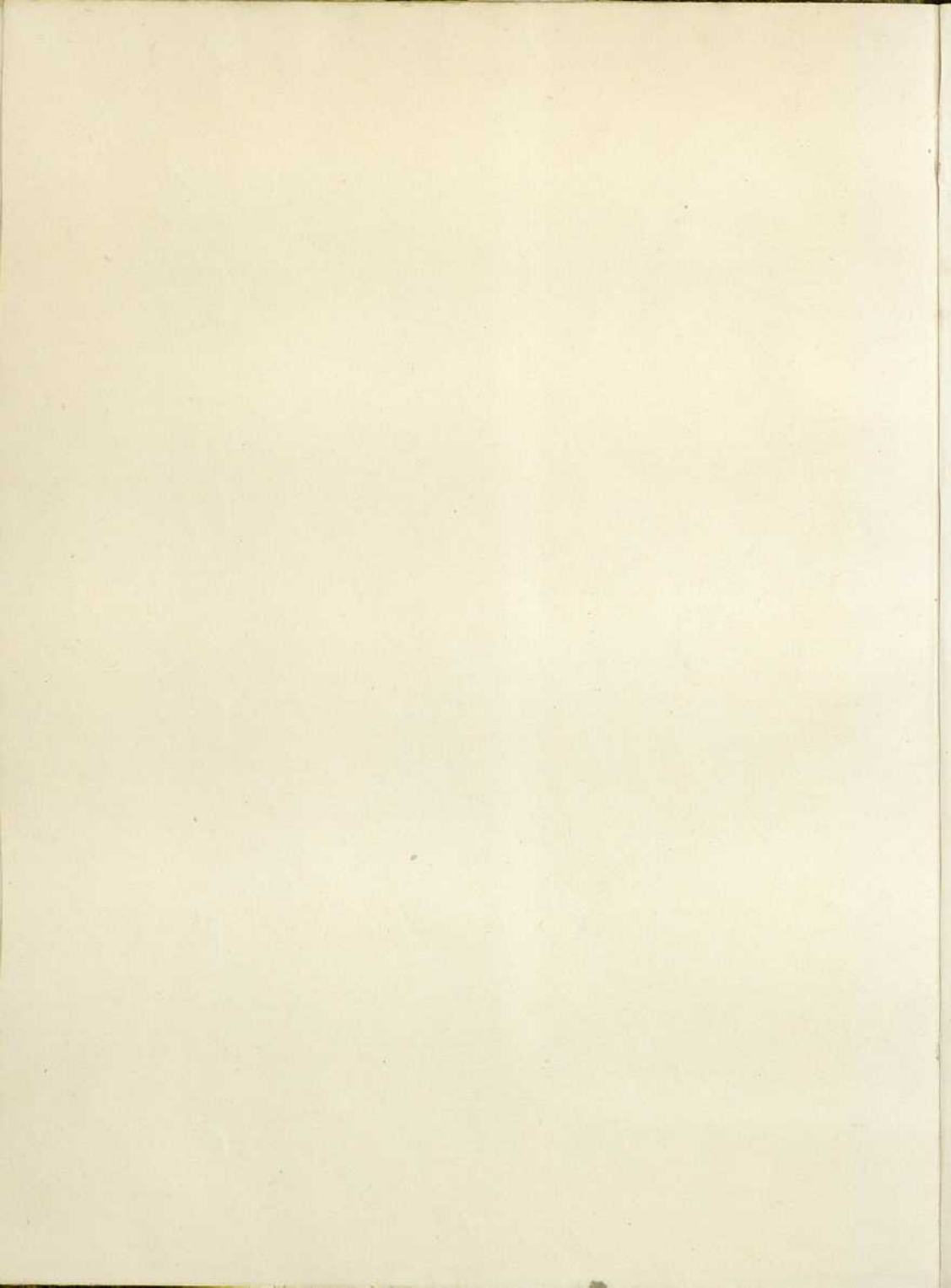
BIBLIOTECA HOSPITAL REAL	
GRANADA	
Sala:	A
Estante:	47
Exemplar:	216

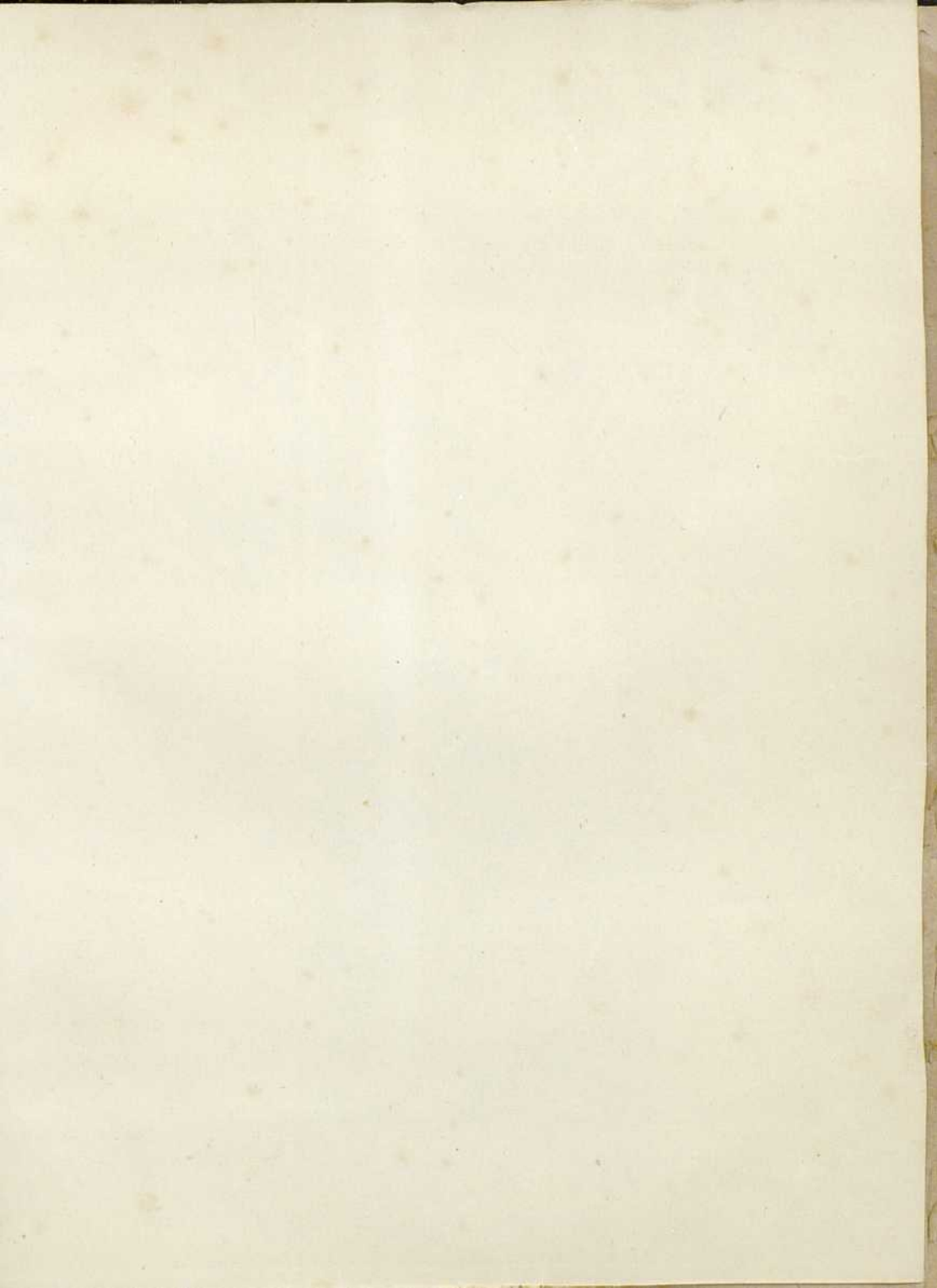
















# CURSO CHIMICO

DEL DOCTOR NICOLAS LEMERY,

EN EL QVAL SE ENSEÑA EL MODO DE HAZER LAS  
Operaciones mas usuales de la Medicina, con un Methodo facil, y con  
Reflexiones sobre cada Operacion, para la instruccion de los  
que se quieren aplicar a esta Ciencia.

TRADUCIDO DEL IDIOMA FRANCÉS EN EL CASTELLANO;  
y añadido por DON FELIX PALACIOS, Socio de la Regia Sociedad  
Medico-Chimica de Sevilla, y Boticario en esta Corte.

Y NUEVAMENTE ILUSTRADO  
CON VN FLORILEGIO THEORICO-PRACTICO  
SEGUNDO CURSO CHIMICO,

POR DON JOSEPH ASSIN Y PALACIOS DE ONGOZ, BOTICARIO  
Colegial del Antiquo Colegio de Boticarios de la Ciudad de Zaragoza.

DEDICASE

AL DOCTOR DON MATHEO DE MENDOZA, MEDICO  
y Ciudadano de la Ciudad de Calatayud.

*No sum*

Año



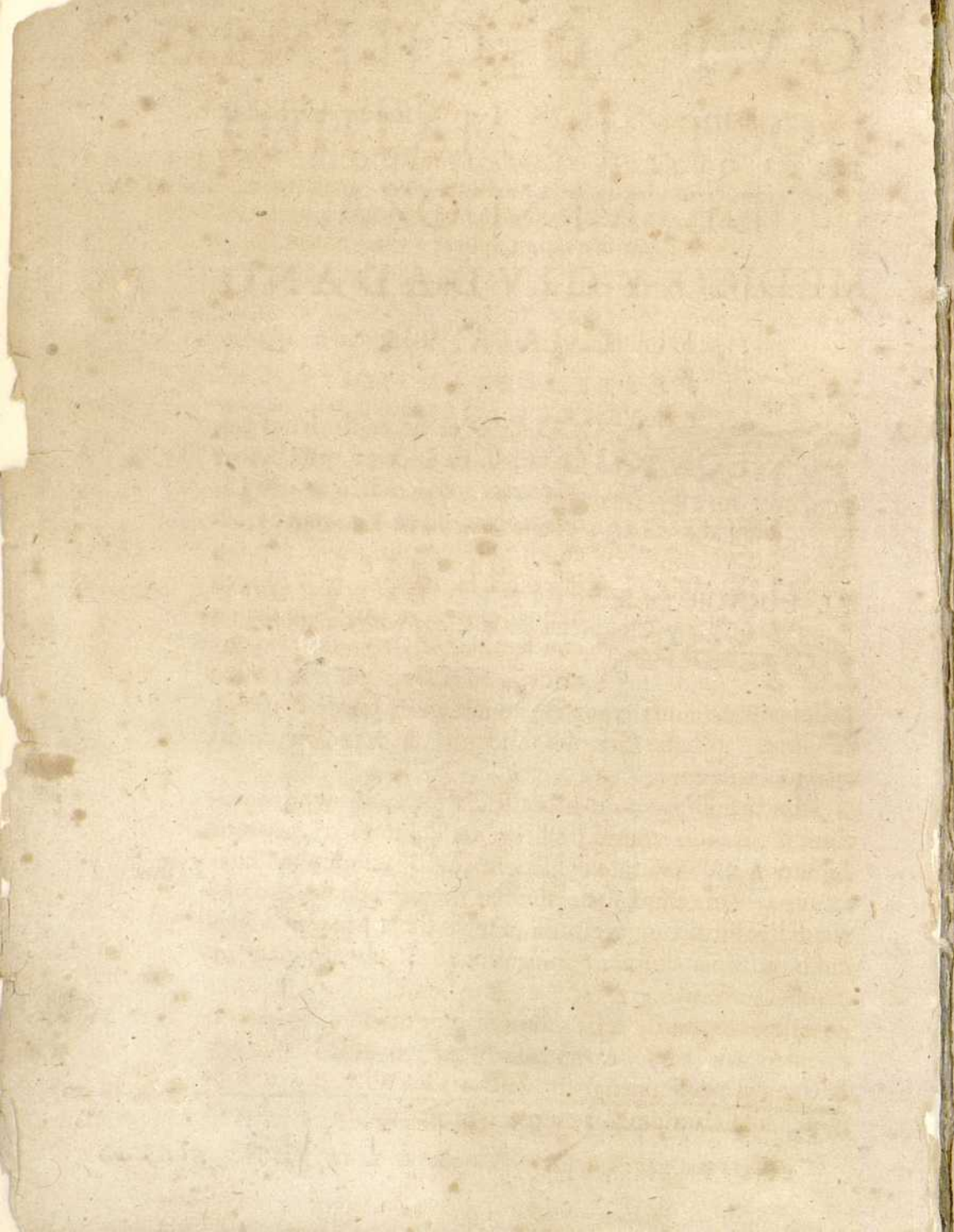
*Didace Houlon*

1710.

En Zaragoza: Por DIEGO de LARVMBE, Impresor,

A costa de Joseph de Mendoza, Mercader de Libros, à la Plaza del Justicia,





A L  
DOCT. D. MATHEO  
DE MENDOZA,  
MEDICO, Y CIUDADANO  
DE CALATAYVD.



OCO sudò el entendimiento con las fatigas de la duda, para buscar Mecenas à quien dirigir este Libro, hallandose en V.m. tan heroico el merito, y en mi sangre tan estrecha la obligacion. Nunca mejor que aora llegò la deuda con semblante de voluntario Sacrificio à las Aras del mas illustre

Afiso: porque aunque por efecto del amor puede blasonar de libre, lo haze forçoso obsequio la atencion de mi reconocimiento.

Monstruoso parto de la injusticia fuera mi determinacion, si obrando contra las leyes del Parentesco, y fueros del amor, bolviera la espalda à mis obligaciones, no dedicando à V.m. este Libro. Demàs de que siendo la materia del volumen un acertado desvelo de la Medicina, gritando justicia, corriera innatamente al amparo de V.m. como à su centro.

Estos dos motivos, de amor en mi voluntad, y merecimiento en V. m. sobran para hazer culpable la duda, y bastan para desempeñar mi deseo. Descubre el amor alguna condicion de la Yedra, que dedica sus frondosos



efectos al arbol con quien se ciñe, y mediando los vinculos de sangre, y amor en nuestros pechos, bastardearan fiacamente mis afectos, si emprendieran la ofadia de querer negar à V.m. este tributo.

No es otra cosa dedicar una Obra, que negociarle Protector, que siendo objeto de la fineza, haze indubitable el Patrocinio. De quien amamos, se derivan las segururas confianças de la Proteccion; porque como afirmó Juan Pontano lib. 2. de Prudencia: *Benevolentia complectimur, amamusque beneficos, bonos, & in quorum confidimus patrocinijs, eisque speramus profuturos rebus nostris.* Luego à no dirigir mi amor este obsequio à V. m. hiziera mal quista la fineza que respira, y peligràran los aciertos del Patrocinio que busca.

Es tambien el merito de V.m. motivo justo para esta deuda de mi obligacion; y aunque nunca pudiera quedar desayrada la autoridad de su merecimiento sin este sacrificio; à mudar de Aras la ofrenda, peligraria el voto en los riesgos de injusta temeridad.

Brilla el merito, ò con las luzes que se heredan, ò con los rayos que se adquieren. Sobró en V.m. uno, y otro esplendor para fabricarse en la veneracion la inmortal estatua de Heroico.

Vease la gloriosa fama de sus Nobles venas, en la memoria de los Anales, que otra fama de su fama acuerda à la atencion grandezas, que passan à ser assumpro del assombro. No faltò en la Noble sangre de sus Ascendientes el milagro, que celebraron los antiguos por efecto de la Cabeza de Jupiter, sincopando en una Deidad Sabiduria, y Valor.

Esinaltò este la ardiente purpura, que le diò alientos, para que en Palestas de Marte, de la esclarecida semilla de muchas batallas, cogiesse el sagrado inmortal fruto de los Laureles, con que se halla coronada la Estatua de la Fama, en señal del sacrificio, que ofrecieron à su Deidad las Victorias.

Fue



Fue el valor de los Ascendientes de V. m. cantera tan peregrina, que de ella labraron ricas piedras, con que se adornaron Reales Coronas. Derramaron en Campaña la sangre, que ascendió à ser Purpura de los Reyes. Pero como interesso tanto en esta gloria, por ser propia, cortare el buelo à la pluma, no porque tema se desfande apassionada, por ser corta toda expression, para celebrar tanto merito; si porque la modestia, que suele dar con el rubor en el rostro, sella las afluentes avenidas del discurso, porque su verdad no corra con semblante de lisonja por los ojos de la malicia.

Se hermanò con el Valor la Sabiduria, que en V. m. ha encontrado seguro centro. Testigo es Aragon, que le venerò Diputado en el año 1694. pues en essa suerte la tuvo el Reyno de aprender de sus prudentes doctas resoluciones. Tambien Calatayud, y su Comunidad celebran los naturales felizes aciertos de su direccion, por aver dexado gravada en lamina inmortal la memoria de su feliz talento, no solamente en las vezes que le ha merecido en el honorifico cargo de Jurado Prehemistente, y otros empleos, que ilustrò la gloriosa ocupacion de V.m. sino tambien en las ocasiones, en que tan Ilustre antigua Comunidad desèò eternizar sus Laureles, dirigiendo por el experimentado dictamen de V.m. sus heroicas resoluciones.

Y ajustando, aunque impropriamente, la proporcion entre las Aras, y el Obsequio, siendo V.m. un dilatado insigne Oceano de la Sabiduria de acertada Medicina, venerandole esta Ciencia, por pagarle la deuda de aver ilustrado con mas vivo esplendor sus luzes, naturalmente corre à esse profundo golfo el precioso caudal de este fecundo rio, cuyas saludables aguas han servido de remedio universal à la Naturaleza, logrando en la aceptacion de las mas poderosas Reales Coronas el mas sagrado esmalte de la que se labrò su Autor con tan feliz desvelo.

Y pues sobran à mi respecto los motivos para la idea de esta ofrenda , admita la aceptacion de V.m. el Culto, que en ella le ofrece mi Cariño , que affociado con la Obra, haze mas apreciable la resolucion que tuve en dirigirla à V.m. con inmunidad de peligro , por ser satisfaccion de una deuda , y natural impulso del amor: Dios guarde à V.m. los años que deseo. Zaragoza y de Abril en 15. de 1707.

B. L. M. de V.m.

Su mas seguro, y obligado servidor

*Joseph de Mendoza.*

APRO-



APROBACION DEL M. R. PADRE  
Presentado , y Predicador General Fray Pedro  
Tercero Enriquez , Prior de la Hospederia  
de la Passion de esta Corte, Orden  
de Predicadores.

Dr. Sanchez Cal.

POr comission del señor Doctor Don Alonso Portillo y Cardòs, Dignidad de Chantre de Talavera, y Vicario de esta Villa de Madrid, &c. he visto un Libro, intitulado : *Curso Chimico*, traducido de Francès en Castellano , y añadido nuevamente por Felix Palacios , Boticario en esta Corte , que compuso el Doctor Nicolas Lemery; en cuya traduccion , y adiciones , trata el Traductor , no solo el modo de hazer los medicamentos , sino es la utilidad de ellos , por lo que toca à la Medicina , assi sanativa, como preservativa , y otros remedios Chimicos, fundandolo todo en principios naturales, y razones físicas: y si como enseña el Angelico Doctor Santo Thomàs , la perfeccion de un Artifice consiste en dár perfecta razon de lo que obra en su Arte , y de lo que se debe obrar: *Ars est recta ratio operum faciendorum*. Bien califica esta obra lo consumado que està el Autor en el que professá. Y siendo tan notorio à todos las prendas de que necessita una perfecta traduccion , no solo ha conseguido el Autor el manifestarlas, sino es que con nuevos realces de erudicion, y enseñanza, añade primores al mesmo original. De esta suerte acreditò su pincel el otro Pintor, que haziendo un retrato del Rey Antigono , sin pintarle el defecto de la vista, que industriosamente ocultò en el lado , que era defectuoso ; pero el Traductor de esta Obra no se contenta solo con disimular algunos descuidos doctrinales del Autor, que traduce, sino es que ilustra lo diminuto con nuevas luzes en las Adiciones, y Reflexiones de una enseñan-

ca clara , docta , y universal , en que pueden adelantarse mucho los de su facultad , è interessarle todos los que necessitan de los remedios , que ofrece para todo genero de dolencias: Por lo qual , y porque no contiene cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catolica , y buenas costumbres, se debe dàr à la Imprenta: Este es mi sentir, salvo meliori. En la Hospederia de la Pasion de Madrid en primero de Octubre de 1702.

*Fr. Pedro Tercero Enriquez, Prior.*

---

### LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**Os el Licenciado Don Alonso Portillo y Cardòs, Dignidad de Chantre de la Iglesia Colegial de la Villa de Talavera, Inquisidor Ordinario de Corte, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partidos por la presente , y por lo que à Nos toca , damos licencia para que se pueda imprimir , y imprima el Libro intitulado : *Curso Chimico* , traducido de Francès en Castellano , y añadido nuevamente por Felix Palacios , Boticario en esta Corte, que compuso el Doctor Nicolàs Lemery ; atento que de nuestra orden està visto, y reconocido , y parece no contiene cosas contra nuestra Santa Fè Catolica. Dado en Madrid à dos de Octubre de 1702.

*Lic. Don Alonso Portillo  
y Cardòs.*

Por su mandado

*Antonio Vazquez.*

APRO.



*APROBACION DEL DOCTOR  
Don Diego Matheo Zapata, Fundador, y Presi-  
dente de la Regia Sociedad Medica  
de Sevilla.*

M. P. S.

**O** Bedeciendo el orden de V.A. he tenido crecido gusto en ver à la Española al gran Lemery en su Curso Chimico, credito singular de la Francia, y universal aplauso de las Naciones, que afortia han enriquecido con tal tesoro su Idioma, haziendole cada una hablar en su lengua. Hazele hablar, y enseñar en la nuestra, mediante esta traduccion, Don Felix Palacios, Boticario en esta Corte, y de mi Regia Sociedad Medica, cuya acreditada inteligencia en la Teorica, y practica de la Arte Chimica, estimulada del zelo de la salud publica, y de que no tenga que envidiar à las demàs nuestra Nacion, le ha conducido al acierto de esta Obra, à cuya luz se confessará siempre deudora la mas bien fundada direccion de la Medicina.

En esta suposicion, me parece ociosidad estenderme en aprobacion de quien trae consigo la mayor, yà se atiende el original, yà el traslado, ò copia en que se manifiesta. La misma emulacion de las diversas Naciones de Europa en traducir este Curso Chimico acredita la estimacion del gran Lemery su Autor, de cuyos aplausos està lleno el Orbe Literario, citandose su autoridad, aun mas por unica, que por recomendable entre las primeras, en quanto mira à la doctrina, y experimentos de la Chimica. Recomendar esta traduccion por mostrar executadas en ella las dificiles leyes, à que se estrecha el Traductor, siendo suyo el sudor, y la alabanza solo del original, es quexa, y erudicion, en que ay tanto dicho, que fuera la aprobacion otro traslado mas, si bien en la presente Obra se miran muchas singulares Adiciones, que sacadas de lo que ha observado con desvelo, y aplicacion el Traductor, no son ajenas de adornar tan grande original, si yà no es aver metido mas colores, para que se logre mas de lleno su luz.

Dirigiranse, pues, estas breves lineas en ocasion de salir al publico de nuestra Nacion este, como Teatro Chimico, à encender



los animos estudiosos al deseo de sacar à luz semejantes Obras, y al desvelo de la inteligencia de ellas, procurando poner à todos en la de lo mucho, que la Medicina se utiliza: Trabajo ocioso para la discrecion, y conocimiento de tantos, como en nuestra España han sido, y son dignos del nombre de Padres; y Maestros de la Facultad, pero necesario para un Vulgo, mayor siempre, de los que sin mas razon, que su ociosidad, y simpleza, ni mas armas, que las de muchas voces abominan la Química; queriendo que se atribuya al incendio, que la imputan, el no arrimarse à ella, como si se pudiera calentar; aun con mayor fuego el yelo de su ignorancia.

Probarè, pues, con razones, experiencias, y autoridades de Antiguos, y Modernos Filósofos, y Medicos, *que es imposible ser verdadero, y consumado Filosofo, y Medico el que ignorare la Química.* Esta proposicion, en que consiste unicamente el assumpo de esta aprobacion, que parecerà temeraria à los poco, ò nada afectos à la Espagirica, necessita de dos ciertos, y evidentes notables, para que *ad hominem* las pruebas concluyan. Es el primero, que la naturaleza no nos concediò cosa alguna pura, sino todo mezclado con sus impuridades, y porciones terreas, de que ninguno ha dudado: y es la razon à mi vèr concluyente, porque si huviera algunos mixtos puros (ni aun asì se admiten los Elementos) fueran sin duda los manjares que nos conservan, nutren, y alimentan, como familiarissimos à nuestra naturaleza, y no los medicamentos que la alteran, y ofenden, aun quando mas aprovechan, como es publico entre todos los Medicos, y no obstante acredita la experiencia la gran copia de impuridades que encierran en sî los alimentos, en la quotidiana multitud de excrementos que de sus arcanas oficinas divorcia la naturaleza: luego es evidente lo supuesto. Autoriza este notable por todos Quercetano, insigne Galenico Químico, in defension. *Medicinæ Hermeticæ: Nihil sane à natura creatum, quod puris, & impuris partibus non constet bona enim cum malis commixta sunt.* Consiste el segundo notable, en saber què es Química, y su alto empleo, para que à vista de su ser, y de que no ay ente alguno exempto de impuridades, se haga pleno juicio de la eficacia de las pruebas, en que he de librar todo el desempeño del assumpo. Es, pues, la Química un Arte, que enseña à separar las diversas substancias de los mixtos, segun Lemery, ò lo puro de lo impuro, en sentir de todos. Y omitiendo el tratar aquí del antiguo noble origen de esta Arte, por estar de manifesto en innumerables libros, como pueden vèr los Estudiosos en el tom. 1. del



Theatro Chimico, Oton Tachenio en el Prelog. de Morb. Princip. Jacobo Barnero en la prefacion de su Chimica Filosofica, Ettmullero, la Biblioteca Chimica de Manger, y finalmente en la Pirothecnia Chimica, lib. 1. cap. 1. del doctissimo Carlos Musitano, passo à cumplir lo ofrecido.

El doctissimo Mathiolo, uno de los grandes Heroes de la antigua Galenica Escuela, es à quien se le debe la gloria del empeño de esta aprobacion, por aver sido el primero, que conociendo la imponderable utilidad, y suma necesidad de la Espagyrica, rubricò con su elevada pluma la sentencia, de que no solo era imposible ser consumado Medico, ignorando la Chimica, pero ni mediano: *Ausim dicere neminem absolutum esse posse Medicum, imò nec mediocre quidem, qui in Arte Spagyrica non fuerit exercitatus.* Dize este gravissimo Autor lib. 4. epist. ultim. y que es indigno el nombre de Medico el que la ignora: No son menos dignas de reparo las sentenciosas clausulas del insigne Doctor Jungken, expertissimo Chimico, pues atendiendo à lo mismo que Mathiolo, trata à los que aborrecen la Chimica de Ignorantes, y Idiotas, teniendolos tambien por indignos del nombre de Medicos: construyanse sus palabras en el cap. 1. de nomine, & definit. Chymia. *Nomen Chymia ignaris & Idiotis exosum adeo esse solet, ut medicamina hac Arte elaborata, tanquam summe periculosa exclamare, & in vulgus tradere hand erubescant; non considerantes utilissimam etiam aquam destillatam, nomen Chymici medicamenti sibi vindicare; nec ullum Medicum etiam simplicem Galenicum, talis modi medicaminibus carere posse, imò illum Medici nomine indignum omnino haberi debere, qui Chymiam ignorat.* Y porque en las cosas naturales prevalece mas la razon, y experiencia, que la mayor autoridad, passo à probar con las siguientes razones, en que van enlazadas las experiencias, el Tema ofrecido, sin gastar el tiempo en referir sentencias innumerables de los mas Claros Espagyricos, contra los que pretenden ser tenidos por Medicos, ignorando la Chimica. Convienen todos los Antiguos, y Modernos Medicos en la verdad de este vulgarissimo Axioma: *Que el Medico ha de ser fidelissimo imitador de la naturaleza:* como tambien, que el Arte que sea mas emula de esta en todas sus naturales operaciones, será mas util, y necesaria simpliciter para la naturaleza humana, à imitacion suya; *sed sic est,* que el Medico Chimico es el verdadero imitador de la naturaleza, y no otro: luego será imposible, que ninguno sea verdadero Medico, ignorando la Chimica. Toda la dificultad consiste en probar la proposicion menor para concluir *ad hominem* à los que tendrán por re-



merario el assumpto de esta aprobacion, por ser nuevo mi sentir en afirmar, que la Chimica es *simpliciter* necesaria para curar; y como para probarlo con evidencia, es necesario *simpliciter* saber el admirable regular modo de obrar nuestra naturaleza, brevisimamente lo tocare.

Sabida cosa es, que luego que usa el hombre de los alimentos, se mastican, ò trituran en la boca, donde mezclados con la saliva (que es el primer rudimento de la coccion, ò fermentacion) baxan por el Esophago hasta el Ventrículo, que es un vaso, ò instrumento Chimico, llamado *Matracio*, cuyo cuello es el Esophago, segun la figura que uno, y otro tienen, en sentir de todos los Anatomicos, como lo acredita el incomparable Thomàs Vvillis, tom. 3. in descript. primar. viar. *Tunica ista nervea interiore ventriculi cavitatem, quasi vas Chymicum sive Matracium, in quo alimenta dissolvuntur, &c.* donde se celebra la chylicacion, y se empiezan à separar de las partes utiles, y puras las crasas, ò excrementicias, y baxando confusamente implicadas las tenues con las tartareas al intestino duodeno, se buelven à fermentar, mezclandose con los succos bilioso, y pancreatico, se separan las partes puras, y se precipitan (que es otra operacion Chimica la precipitacion) perfectamente los excrementos ( que con propiedad son el *Caput mortuum* de los Chemicos ) que cada dia depone nuestra naturaleza, del mismo modo que los Chemicos haze las precipitaciones, mezclando el licor precipitante con el menstruo disolvente, segun afirma el Conciliador de la Antigua, y Moderna Medicina el doctissimo Pompeyo Sacco en su nuevo *Systhema Medico: Fit hæc precipitatio, eo modo quo fiunt precipitationes Chymicæ per unionem menstrui solventis, &c.* cap. 4. de preparat. masa Chylosa in intestinis. Este regular modo de obrar nuestra naturaleza en esta primera coccion, es evidente entre Antiguos, y Modernos Medicos (diferencianse solamente, en que los primeros quieren que se haga la coccion por la facultad concoctriz, mediante el calor; y los segundos, que por un menstruo disolvente salino acido) y siendo todas estas operaciones Chemicas, pues hemos visto como espayricamente la docta naturaleza prepara los alimentos, disolviendo, fermentando, precipitando, y finalmente separando de ellos la pura, util, tenue substancia chilosa de los excrementos que arroja.

Veamos aora si el Arte Chimica solamente es la verdadera imitadora de la naturaleza, de forma, que mas que imitarse parezcan una misma cosa en sus operaciones, siendo la Chimica la



Naturaleza, ò esta, el Arte Chimica, y hallarèmos con evidencia que si, pues consta à todo el Orbe Literario, que los mas plausibles Filósofos experimentales, y incomparables Espagyricos Roberto Boyle, y Oton Tachenio, en su Hipocrates Chimico, cap. 13. hizieron un Chilo artificial de la misma forma, que ( como he referido) executa la naturaleza esta admirable obra, aviendo preparado un menstruo accido salino volatil, qual es el nuestro, y puestos los alimentos en vidrio, ò matraccio, semejante à nuestro ventriculo.

Y ya que tenemos Chimica à la naturaleza en sus operaciones y à esta Arte emula en todo de ella, passo à probar con la misma evidencia, como todas las obras de la naturaleza son tan Chemicas, como las que manipulan los Espagyricos. Elaborado ya el Chilo, que es el rudimento de la sangre, passa al ventriculo derecho del corazon (proposicion evidente de los Anatomicos Modernos, y verdadera, en sentir de Hipocrates, y Aristoteles) donde recibe nueva fermentacion depurativa, à expensas de la racional pirothecnia, ò fuego vital, y se transforma en el purpureo licor de la sangre. Haze estas operaciones Chemicamente nuestra naturaleza, pues la elaboracion de los espiritus animales, que son la quinta essencia de la sangre, la executa de la misma forma que un docto práctico Espagyrico en un alambique de vidrio saca un espiritu de vino muy rectificado, sirviendo la sangre de materia, el coraçon de cucurbita, en la qual, mediante el fuego vital, arrazada la sangre, y con insigne hervor, en forma de vapor se eleva al alambique humano, que es el cerebro con la calvaria, y se fabrican los espiritus animales. Apsi lo expresa el ingeniosissimo Vvillis, honor de su Regia Sociedad Medica de Inglaterra, tom. 1. cap. 1. de fermentatione: *Videtur autem mihi quod cerebrum cum calvaria super obducta, & nervis appensis, representet capitellum, seu alembicum vitreum, cum spongia imposita, quo, pro spiritu vini summe rectificando, uti solemus:* Apsi el experto Chimico saca el espiritu de vino muy rectificado, y apsi la naturaleza extrae las subtiles espirituosas volatiles particulas de la sangre: *Equidem sanguis, profligit Vvillis, à cordis foco, cum effervescencia rarefactus, ad caput deferitur; non secus ad spiritus vini in cucurbita ebulliens, ac in vaporem resolutus, in alembicum elevatur, &c.* Con que de la misma forma, y con los mismos instrumentos, ò vasos Chemicos, que para separar lo espirituoso de lo craso, usan los Espagyricos, lo haze la naturaleza, destilando, y rectificando de la sangre los espiritus animales; empleandose incessantemente en separar, y purificar la sangre de las



porciones excrementicias en los proporcionados ductos por donde perennemente passa circulando: *Quare ut sanguini per arterias lienem ingresso, aliquid detrahatur, dize Vvillis, yà citado, que es lo mismo que procuran los Chemicos en sus destilaciones para que el licor salga mas depurado: Non secus ac Chymici, inter destillandum, ut liquor optimus fiat, &c.* Como sabrà el Médico, que ignora la Espagyrica, la Analysis de nuestra sangre, siendo ella de adonde depende toda la saludable conservacion de la economia animal, y alterada las enfermedades, y la curacion, enmendando, y corrigiendo su vicio, ò diserasia? Así la tratan, y derraman! No es posible sin la Chémica; pues solo por medio de esta prestantissima Arte se nos ha manifestado este de la vida purpureo teforo: de que se les debe la gloria à los experientísimos Roberto Boyle, Vvillis, Junken, y Raymundo Vvuisens.

† Creo queda probada con evidencia la proposicion menor, de que solo el Médico Espagyrico, y no otro, es el verdadero imitador de la naturaleza, que no haze operacion alguna que no sea Chémica; pues todo su empleo consiste en separar lo bueno de lo malo, lo vil de lo precioso, lo subtil, tenue, y espirituoso de lo craso, lo puro de lo impuro, yà coagulando lo disuelto, y yà disolviendo lo coagulado, que son los unicos empleos de la naturaleza, y de la Espagyrica, como siente Tachenio, yà citado: *Est scientia, quæ nihil aliud importat, quam cum prudentia solvere, & coagulare, & hæc sunt bina natura instrumenta, &c.* Y así se infiere legitimamente, que es imposible ser verdadero Médico, ignorando la Chémica. Esto es lo que executa la naturaleza en el estado sano para su conservacion, y que debe el generoso Médico saber, y imitar con su nobilissima Arte: ni es creible, que el Médico que no supiere como dispone, y haze sus naturales operaciones, sea capaz de conservarla, ni atenderla en sus dolencias.

Verifícase lo mismo del estado morbofo, en que no solo ha de imitar el Médico à la naturaleza, sino que en el modo posible solicite, execute la Medicina lo que la provida naturaleza en el exterminio de sus enfermedades: *Natura morborum medicatrix, &c.* Y como toda el ansia, y conato suyo consista en la purificacion de los liquidos, ò humores, corrigiendo, precipitando, uniendo, y evacuando lo nocivo, y impuro, debe el Médico concederle aquellos remedios que van mas depurados de sus partes inutiles, y excrementicias; por ser estos los que con eficacia alientan à la naturaleza, vigoran, y ayudan à sus facultades oprimidas, y recrean à los espiritus para triunfar de sus dolencias, principalmente las



que por su agudeza, y agigantada malicia rinden, y avasallan tanto à la naturaleza, que apenas puede conmutar el mas tenue, y substancial alimento, quanto mas actuar las bastas vulgares medicinas Galenicass, que la acongojan, perturban, y embarazan todo el tiempo que necesitan, hasta comunicar perezosissimamente su debil virtud, si yà no queda del todo rendida en la misma actuacion de tan crasos, y impuros medicamentos, como sientte, y con la mayor eficacia persuade el doctissimo Pablo Mino (que no siendo nada afecto à las doctrinas modernas, es el mayor Panegirista de la Chimica) en sus Disquisiciones Anatomicas, pag. 163. *Rescipiscat igitur, qui medicamina Spagyrica concutant; experientia enim eos docebit, quod vulgaria preparata medicamina non naturam sublevant, quin potius eam cogunt ad labores: debet enim, vel ex morbo seffa natura, adhuc nimium pati indepurando, actuandoque remedio; sic non semel evenit, ut antequam in suam actionem ea medicamina natura periraxerit, ipsa ex longa in eorum crassitiem actione succumbat; vel ex eo, quod medicamina vulgaria vires non subito, & potentissimas exerant, sequitur, quod non illam naturam determinant, sed illa sibi subigat natura.* Y assi los remedios propios para alentar à la naturaleza, y extirpar las enfermedades, sin distraerla de este empleo, son los Chemicos, yà por la promptitud con que obran, y yà por lo espirituoso de ellos.

Conviene los verdaderos Filósofos en que la naturaleza (voz pendiente siempre de la boca de los Medicos, y Deydad à quien tantos idolatran sin conocerla) se vale de un espíritu, que de un espíritu se alimentan, y gobiernan todas las cosas, por ser de ellas la vida, y conservacion, mas imperiosa, quanto mas pura es esta espirituosa substancia. Este Filosofico Axioma es deducido del Sagrado Texto del cap. 1. del Genesis: *Et spiritus Domini ferebatur super aquas.* Y aunque muchos Sagrados Expositores han querido sea el Espíritu Divino, San Agustín, y San Juan Chrysostomo lo tomaron por el universal espíritu que he referido, que es aquel impetu, vigor, ò eficacia vital cohobativa, y fecundativa de las aguas, como con estos Santos Padres, y muchos Filósofos siente el ingeniosissimo Junken en los experimentos de los principios naturales, à quien por la brevedad remitò à los curiosos de saber. De este mismo sentir es nuestro divino Valles en su sagrada Filosofía, cap. 1. pag. 23. donde llama à este espíritu universal el que mueve, y fecunda todas las cosas, teniendolo como alma de todo: *Sed voluit quidam mundani huius corporis anima, totum occupat, per means per omnia, ut omnia fecundet, de quodammodo vivificet.* Lo mis-



mo fiente el Principe de los Peripateticos Aristoteles, en el lib. 2.<sup>o</sup> de generat. animal. cap. 3. donde dà el absoluto dominio à este espíritu en las varias producciones de las cosas así: *Inest in semine omnium, quod facit, ut fecunda sint semina, videlicet quod calor vocatur, idque non ignis, nec talis aliqua facultas est; sed spiritus qui in semine spumosoque corpore continetur, & natura que in eo spiritu est, proportionè respondet elemento stellarum, nempe illud, cui anima & virtus plastica proximè insunt, neque hic sensu deprehenditur, neque eiusmodi humor est qui inoitus prodire cernitur, verum quid spirituosum & caelestis natura in eo latens.* Y finalmente es este espíritu el que llamó Hipocrates *impetum faciens*, sobre que han discurrido muchos, y entre ellos el plausible Carlos Maufitano, en su lib. de febr. desde el cap. 2. hasta el 7. y de proposito lo trata Birdig en su lib. *Medicina spirituum.*

De la verdad de estas doctrinas nació el insaciable deseo de los Filósofos, por adquirir este espíritu universal, que todo lo gobierna, mueve, y vivifica, principalmente para conseguir milagrosas curas por medio de este universal remedio (buscandolo unos en el ayre, y rayos solares, donde reside este universal ente, ò sal celeste, y otros en el rocío, impregnado siempre de purísimas sales volátiles, conocidas ya por nuestro gran Maestro el Doctor Pedro Miguel de Heredia, en la curacion de la melancolia hypocondriaca, cap. 5. *Ego verò aliquid aliud invenio in illa maxime notandum, nempe quod illo tempore salis volatilis multum contineat, quo & terram fecundet, & scabiem sicut rore illo lavetur, extirpat, &c.*) que tanto se necesita en la Medicina, à vista de que la naturaleza solo se alimenta, nutre, y conserva de lo mas puro, y espirituoso, como lo acredita la gran copia de excrementos que se separan en la elaboracion del Chilo, y la de este en sangre, y de esta en la nutricion de las partes, experimentandose asimismo la gran copia de sangre que se halla en los animales muertos de hambre, lo qual no sucederia si no se nutrieran de este espíritu: *Et quancumque in extinctis fama animalibus tantam sanguinis quantitatem reperimus in vasis,* dize Mino ya citado pag. 157. *Quid aliud colligere possumus, quam quod ex solo spiritu partes omnes nutriantur, vitalentur, &c. qui quidem vitalis spiritus recipitur in Chyli, & tenuioris sanguinis parte, &c.* Luego à imitacion de la naturaleza, y unanime conforme parecer de los mas graves experimentales Philo-Medicos, se concluye con evidencia, que el que ignore la Regia Arte Espagyrica no será verdadero imitador, sino contrario de la naturaleza, pues ignora el arte con que debe concederle, à imitacion suya, lo mas puro, y espirituoso.



Finalmente se vigora, y confirma lo expreffado hasta aqui con la siguiente razon, y quotidiana experiencia: Convienen todos los Antiguos, y Modernos Filofosofos, en que la refolucion de los mixtos es la unica accion en la naturaleza, por la qual el verdadero Filofosofa sabe con experimental conocimiento los principios, y partes de que se componen, ò la genuina Analisis de ellos: *Vnum quodque resolvitur in ea ex quibus componitur.* Y afsi es evidente legitima esta confequencia: De este mixto se extraen estas substancias, ò se separan estas partes: luego refidian en él: Luego el Arte que ensena la util primorosa Anatomia de las partes que adornan à los mixtos de los tres Reynos Animal, Mineral, y Vejetal, no solo ferà la mas imitadora de la naturaleza, pero su unica accion: Y fiendo la Regia Espagyrica la *Anatomia de las cosas naturales, mediante el fuego* (que es el cuchillo que divide las partes) como afirman Lemort, y las Coleccioneanas Chemicas Leydenfes, no ay duda en que sola esta Arte es en todas sus operaciones la unica imitadora de la naturaleza: y mas quando saben todos, que la vulgar Filofosofia, y Medicina no han logrado methodo, ni arte de confequir esta Regia separacion.

Sabe por la Chيميا el buen Físico Medico transcender, y inquirir los principios de los mixtos, examinar con pleno conocimiento sus partes, descifrar sus arcanos, penetrar la naturaleza de los entes, separar lo util, y puro en los medicamentos de lo inutil, y confequir la virtud medicinal contra todas las dolencias, y expidiendola, ò defecandola de lo inutil, aqueo, terrestre, donde estava implicada, y proporcionar los remedios con el paciente, y la enfermedad, separando mas, ò menos sus partes, y espiritualizandolas segun la indicacion curativa. Estas razones extraidas de los experimentos Chemicos, como quinta effencia de la razon, y experiencia, son las que acreditan todo el empeño de esta aprobacion, y verifican la gran propiedad con que apedillaron à la Chيميا los incomparables Filofosofos Pirothecnicos Boyle, y Helmoncio: llave maestra del inmenfo Archivo de la naturaleza: *Chymia natura clavis.*

Infierefe otra confequencia evidente de lo inmediatamente establecido, y es, que fiendo la Chيميا la Anatomia de los mixtos medicamentos; pues fenfiblemente ensena, y demuestra la diffeccion de sus partes, como afirma Vvillis: *Tertia rerum naturalium à Spagyria;* y concluye afsi: *Quoniam hæc hypothesis corpora in partes fenfibles determinat, & res relati ad vivam difsecat, &c.* cap. 1. de princip. rerum naturalium. Es imposible, que quien la ignora fepa las partes de que constan, ni menos separar las que convienen à la enfermedad: Afsi como en sentir de los Antiguos Principes de la Medicina, es imposible que el



ignorante de la Anatomía del cuerpo humano sepa las partes de que se adorna, y compone la admirable racional fabrica, ni menos curar sus dolencias, como es publico en todo el Orbe Literario: Y si tuviera alguna probabilidad lo contrario á esto (como suelen sentir los que ignoran ambas Anatomias) debian desde luego borrar las obras de Galeo, particularmente lo de *Anathomus ad demonstrandum*, y lo de *usu partium*, y huviera sido su indecible ansia de dissecar cadaveres, y intolerable trabajo, indigno, y superfluo: pero para que del todo se desengañen, atiendan á lo que de la Anatomia siente el Galeno Español nuestro gran Valles, comentando el Arte Medicinal de Galeno, pag. 91. *Sed quando quidem Galenus exercitationem in dissectione, & usu partium suadet, ego illud affirmo, quam minimum esse, quod aut dignotionis, aut curationis morborum, sine his ass. qui possit.* Y así el no bastante-mente aplaudido Ettmulero siente, padecen Gota ferena los Medicos que no ven, teniendo los ojos claros, con el izquierdo la Pirothecnia, ò Espagyrica, que es la Anatomia del fuego, y con el derecho la del cuerpo humano: *Et pro experimentis observandis, unius oculis, sinistro Pyrothecnia, & dextro Anathomia instructa est, &c.* cap. 1. de princip. corpor. natural. De aquí sale la razon, que en mi sentir tuvieron muchos Espagyricos con Beguino en la prefacion al Lector, para aver asegurado, que el Medico Chimico veia mas con una lampara de Diana, que los vulgares Medicos con toda la claridad del dia.

Sean en hora buena, como en sentir de Galeno lo son, verdaderos Filósofos naturales, y consumados Medicos, los que estudian en el gran volumen de la naturaleza, y se emplean en descifrar sus mas ocultos misterios, por medio del Triunvirato de los experimentos Anatomicos, Practicos, y Chemicos, para llegar al mayor, ò unico auge de la Medicina: *Quisquis Artem Medicam, sed solidam, constituere cogitat,* dize el gran Silvio de Leboè en la disputa 10. §. 1. prosigue así el segundo: *Cognitionem illam longè, lateque diffusam adipiscetur facilius, & forte tantum, qui tergemino experimentorum Anatomicorum, Practicorum, & Chymicorum cumulo abunde instructus accedat ad opus tam laudabile, quippè etiam nunc necessarium* Por ser estos los que sirven, aprovechan, y conservan la humana Monarquia. Así lo confiesa Galeno, dando principio al libro de las causas Procatarticas, y autoridad á lo referido: *Naturales Philosophi illi veteres, quorum stultitiam erat, ut humano generi prodessent, non modo ea, quæ aperte cognoscuntur, tractabant; verum & operam navabant, ut abditarum etiam rerum complures invenirent: & inde proveniebat, ut illis temporibus rerum inventionibus maxima fieret accessio.* Dexo á la rigurosa censura de los desapasionados juizios la exposicion de estas claras sentenciosas clausulas de Galeno, contra los que precia-

dose



dose de Discipulos suyos, sienten tan mal de los que se dedican à este estudio , y hallazgo de nuevos inventos , que yo no puedo dexar de confessar, que los que se apartan de este empleo , son grandes Filósofos, y Medicos Metafisicos.

Representadas, y puestas en la discreta desapasionada consideracion de los doctos, las razones , y experiencias con que he probado, se compiten, y emulan la Chimica, y la naturaleza, sobre imitarse en aquellas operaciones , que son necesarias *simpliciter* para la vida, parece verificable lo mismo de la Espagyrica: pero porque no quede sin eficaz prueba novedad tan no oida, propondré la mayor que alcanço. Y supongo primero , segun se dicta en la Logica , que aquello es necesario *simpliciter* para algun fin , sin lo qual no se puede conseguir: Supongo tambien, à imitacion de los Logicos, que el Medico perfecto, ò consumado, que es de quien se habla, será aquel, que suponiendo la dignocion de las enfermedades, posee remedios especificos para la curacion de todas, que es lo mismo que saber la Medicina en estado perfecto, como en estado imperfecto, tener medicamentos para algunas dolencias solamente: De estos innegables antecedentes inferiré esta consecuencia: luego la Chimica es *simpliciter* necesaria para curar, y se prueba así: Las enfermedades mas graves, largas, y rebeldes, no se pueden curar sin la Chimica : luego esta es necesaria *simpliciter* para curar. El antecedente tiene à su favor todas las razones arriba expressadas, y lo que es mas la experiencia, y autoridad de los mas clasicos Doctores Galenicos : sea, pues, el primero nuestro doctissimo Pedro Miguel de Heredia , que afirma , no se pueden curar semejantes enfermedades sin auxilios Chemicos, son sus palabras: *Efficaciora tamen , exactissimaque per Chymicam, Spagyricamque facultatem parantur : sine illis enim causis humulmodi difficulter succurritur , quam artem, quia omnino Galenus, & Hippocrates ignorarunt , mala graviora , ut incurabilia predicarunt per auxilia Spagyrica, &c. capit. 3. de medela obstruct. levium arteriar. §. ultim.* Mathiolo hablando de las enfermedades Chonicas , es del mismo parecer: *Morbos Chronicos sine remedijs Chymicis frustra tentari* in epistol. ad Blavium. Conviene con estos gravissimos Autores el Doctor Pablo Mino , como referiré mas adelante. Oygamos tambien al gran Theophilo Bonet en el cap. 17. del lib. 3. de imò ventre, sec. 28. como sigue los pareceres citados: *Nam Chimia subministrat medicamenta, ut morbi, qui Galeni tempore, & Hippo. ratis incurabiles erant , hodierno seculo fiant curabiles.* Pero sellemos hermeticamente este Chimico discurso, por mano de nuestro doctissimo Pedro Miguel, que siguiendo la doctrina, y experimentos de los Espagyricos, admite en nuestra sangre porcion sulfurea (no contentandose sola-



mente con la imaginaria diversidad del quaternion de humores, que creen los Galenistas, compone la masa sanguinaria, y niegan los Modernos con la experiencia de averla anatomizado, y las razones que de ellos epiloga el insigne Lucas Tozi en su Medicina, tratando de la Vejetacion, §. que empieza: *Sed hæc humorum in sanguine distinctio omnino imaginaria est. Nec suffragatur Galeno eiusque affectis, &c.* Y mas por extenso se pueden leer en las obras posthumas del celebre Anatómico Marcelo Malpighio, desde la pag. 201.) como en qualquier mixto los principios Chímicos: *Et quia spagyrici partem hæc sulphuream quodlibet mixtum, ut partem essentialem suæ constitutionis includere, &c.* Y profigue así: *Sic asseveranter sustinent, in sanguine humano dari non parum huius partis sulphureæ, & inflammabilis, &c.* De la exaltacion de estas porciones, ò moléculas sulfúreas de la sangre, se originan muchas gravísimas enfermedades incurables, por la limitadísima Silva de los medicamentos Galénicos, y mas que de eficaz prueba para establecer mi nuevo sentir, sirve del mayor desconuelo, à vista de lo que importan las vidas de los hombres, el que afirme toda la ciencia, experiencia, y grande autoridad de nuestro Complutense Heredia, que por no dedicarse à las doctrinas modernas, y remedios Chímicos, se ayan de morir los enfermos, solo por seguir à Galeno, que ignorò la Medicina contra las sulfúreas inflamatorias dolencias. Oygame à Heredia en el §. ultimo de la curacion del Phrenetico, donde enseña lo arriba dicho, y lo siguiente para mi intento: *Huius partis sulphureæ mitigatorium dum inflammatur, in doctrina Hippocratis, & Galeni inventum non est, & ita experimentum suadet, cum tor pereant, & liberentur paucissimi.* Luego la Chímica es necesaria simpliciter para curar, es consecuencia legitima del yá probado, aunque difícil antecedente.

Ea, bolvamos yá de nuestro profundo letargo, y salgamos del antiguo servil yugo, sin que faltèmos à la gran veneracion que le debemos à los Antiguos Principes de la Medicina, por aver sido los primeros que nos la pusieron en razon, y methodo, si solo discutiendo con libertad Filosófica en las cosas naturales, como la Medicina, siguiendo los dogmas que se fundan en la razón, y experiencia, que son las dos columnas que mantienen el soberano Alcazar de la Medicina, aora sean de los Antiguos, ò Modernos, por ser expressa sentencia de Galeno: *In Medicina non par est prisicis simpliciter fidem adhibere, ut siquid illi dixerint statim credamus; lo mismo se debe executar con sus obras, sed prius experientia, & ratione verum ne illud sit, an falsum perpendendum est,* com. 1. in lib. Hipocrat. de humoribus, &c. Imitèmos, pues, à nuestro Pedro Miguel en la libertad Filosófica, que tanto amò, y siguiò en sus generadas obras, sin ligarse con las antiguas Galénicas opiniones,



Como lo executan oy todos los que tienen genio servil, fino es à imitacion de Galeno, abrazando lo que es conforme à razon, y lo que no, vituperandolo, aunque sea contra toda la Antigüedad. Atiendan, y veràn con la ingenuidad que lo siente, y executò nuestro Herediz en el cap. 3. de *causis*, & prognosticis Lethargi: *Nec me lateo adductam doctrinam esse contra totam antiquitatem, sed ratio me convincit ut id ingenue confitear, nec hactenus ratio mihi se obtulit probabilis, pro sistenda doctrina antiquorum, &c.* Apenas se puede persuadir mejor!

Unica es la objecion, que à mi parecer se puede proponer contra mi nuevo modo de filosofar, y que parecerà à los Galenistas indisoluble, es como se sigue: Si la Chimica fuera *simpliciter* necesaria para curar, ningunas enfermedades se huvieran curado sin Chimica; (esto es, sin remedios espagyricamente preparados) *Sec sic est*, que se han curado innumerables enfermedades sin Chimica: luego la Chimica no es necesaria *simpliciter* para curar. La mayor es indubitable, la menor se tiene por evidente; pues consta à todo el Orbe Literario las admirables curas que hizo Galeno sin aver oido la Chimica: (aunque desèo saber el Arte separatoria.) como tambien consta de los libros de las Observaciones Medicas las varias graves enfermedades que curaron los Médicos Galenicos sin auxilio alguno Chimico. Y finalmente, las que consiguieron nuestros Esclarecidos Maestros, los doctísimos, y Ingeniosísimos Medicos Españoles: luego la experiencia acredita, que la Chimica no solo no es *simpliciter* necesaria para curar, pero ni aun *secundum quid*.

Bien pudiera responder, que ay muchas enfermedades, que sin Chimica pudieron curar los Antiguos Principes de la Medicina Hipocrates, y Galeno, como tambié las pueden lograr los Medicos no consumados, ò q̄ poseen la Medicina en estado imperfecto: *Non negaverim tamen, morbos esse, quibus possit vulgaris Medicina succurrere; suadet hoc fama perennis Galeni, &c.* dize el Doctor Mino pag. 156. yà citado, pero no aquellas gravísimas, y radicadísimas enfermedades, que por ignorar la Chimica se dexaron por incurables Hipocrates, y Galeno, en sentir de Heredia, Mathiolo, Bonet, y Mino, que concluye así: *Nullibi profecto quia, quando morbi altas huiusmodi desixere radices, opem debet asserre Spagyrica.* Y si algunos de los que reparan en los apices, no para el aprovechamiento, sino para la calumnia, dixeren, que excluyó à Hipocrates, y Galeno del predicamento de consumados Medicos, reparan bien; pero si fueron, ò no consumados, se los dirà (no Chimico, ni Estrangero alguno, porque seria tenido por mordáz) el muy docto, plausible, y erudito Doctor Bravo de Sobremonte, gloria de la insigne Universidad de Valladolid: *Hippocrates & Galenus fuerunt optimi Medici, quia*



quia in Medicina omnia egerunt ratione recta, cuydado, non tamen fuerunt consumati, quia non omnes numeros expleverunt in speculatione, & actione, & idèò ignorarunt plurima medicamenta, &c. Disput. Apologet. pro Medicin. Dogmat. sec. 1. resolut. 16. Esto supuesto.

Respondo facilmente ( de la solucion constará la inteligencia, y eficacia de las razones que he ponderado à favor de mi nueva proposicion) à la objecion, concediendo la mayor, y negando la menor por falsa, y imposible de que se aya conseguido cura alguna sin la Chimica; pues como he probado, la naturaleza està incessantemente separando de los alimentos, humores, y medicamentos, lo puro de lo impuro, que es en lo que consiste la Chimica: Y asì aunque Galeo, y los demàs Medicos de su Escuela administravan sus bastos vulgares remedios, la naturaleza separava de ellos la util pura virtud medicinal, que iba implicada con sus partes inutiles, y asì defecada triunfava vigorosamente de la causa morbifica. Hazense estas naturales Chímicas operaciones en los racionales vasos, ò instrumentos, del mismo modo, que los diestros Espagyricos executan varias preparaciones Chímicas sin el fuego vulgar, sino con el del Sol, ò otros varios calores, y proporcionados menstros, de que se halla providísima nuestra naturaleza, pues tiene calor que cuece, y promueve las fermentaciones, vasos adequados, menstros disolventes, y precipitantes, como arriba dexo expressado, con todo lo demàs que sirve para filtrar, aduçorar, y rectificar lo que elabora. Sale, pues, que sin Chimica, que es la verdadera imitadora, y emula de la naturaleza, no se pudo, ni puede lograr curacion alguna.

Pero si alguno, preciado de formalísimo, y riguroso en las consecuencias instare: luego la Chimica artificial no es necesaria, pues la naturaleza consigue, y perfecciona las curas sin ella: le responderè, (vaya de retorqueo) que ni tampoco serà necesaria simpliciter su Medicina Galenica, siendo en sentir de Hipocrates, 6. epid. part. 5. la naturaleza quien cura las enfermedades: *Natura morborum medicatrix.* Y si algunos siguiendo la doctrina del gravísimo, doctísimo, y Religiosísimo Colegio de Santo Thomàs de la insigne Univerfidad de Alcalá asseveraren, que la Medicina no es simpliciter necesaria, como consta de su Logica, en que se responde al argumento contrario, incluyendo la razon concisa, y elegante asì: *Sic natura Medicina ope destituta in pristinam se sæpè salutem restituit.* Quæst. 1. Procmial. art. 7. §. 2. num. 340. De este mismo sentir es el M. R. P. M. Peynado, à quienes sigue el doctísimo Servera (quien me arguyò en Alcira su Patria, passando yo à la Ciudad de Murcia, la mia) con todos los que afirman, que la Logica no es simpliciter necesaria. Respondo, que aquí no



hablamos de lo que la naturaleza puede por sí sola, sino de lo que la imposibilita de obrar por la magnitud, gravedad, y malignidad de la enfermedad que la oprime, y pone en la suma debilidad, rindiendose por horas à discrecion del mal: y assi dixo Galeno en este sabido texto: *Illi soli morbi indigent remedio medico, qui propter suam magnitudinem vinci à natura non possunt.* Y para ayudar, y alentar à la naturaleza (que es lo que à la Medicina le conceden los Autores en la Logica para tenerla por necesaria *secundum quid*) en estos fatales casos, es necesaria *simpliciter* la Medicina, por estar imposibilitado aquel espiritu motor, *impetum faciens* de Hipocrates, calido innato, ò llama vital: *Neque alia est opera Medici, in morbis sanandis*, dize Jungken en los experimentos de los principios de las cosas naturales, pag. 821. *Quam ut hostilem, spiritui nostro motori interitum minantem causam, aptis remedijs tollat, ita calidum nostrum innatum, vitalis spiritus, natura hoc onere sublevata victoriam reperabit, cuncta heterogenea, ac inimica subiget, &c.*

Y si algunas vezes los Medicos han dexado por irremediables à algunos pacientes, es porque en lo congetural de la Medicina ( todos los dias se ven en la naturaleza, y arte monstruosidades) se obscurece mucho, y juzgarian avrian mas señales de cadaver, que de naturaleza, que venció con los socorros que hasta aquel misero, y deplorado estado introduxo la Medicina en la racional plaza: *At vero homines ex manifestis obscura considerare non noverunt. Cum enim artibus utantur similibus humana nature, id ipsum ignorant.* Dize Hipocrates en el lib. 1. de Digna. Por esto aconseja Avicena, que no se desista de la curacion, por los muchos que han vivido sin esperança alguna de los Medicos: y assi mientras el alma no se ha divorciado del cuerpo, se debe insistir en la aplicacion de los remedios: *Nunquam turpius est, quam dum Medici Egrotum biduo aut triduo ante mortem tanquam incurabilem deserunt;* concluye Baglivio lib. 1. Praxeos Medicæ cap. 12. à lo ultimo: *Nam quo usque anima corpori inest, semper aliquid ex admirabili arte nostra utilitatis sperandum.* Pues no ay duda que la Medicina cura gravissimas enfermedades, socorre à la naturaleza en sus mayores accidentes, y impide à la muerte la inevitable execucion del mayor estrago. Sientelo assi el Venerable Anciano Hipocrates en el principio del libro de flatos: *Egrotantes autem artis beneficio, à maximis malis liberantur, à morbis, à doloribus, à tristitia, à morte. Omnibus enim his evidens medicina auxiliatrix reperitur.* Concluyo, pues, afirmando, que la Medicina es *simpliciter* necesaria para curar en el modo, y casos referidos: Y mas quando ay ( que es lo que no tiene solucion ) muchas enfermedades, que por sí no puede curar la naturaleza, aun estando robusta, sino la Medicina, como pueden leer los Autores de la Logica en nuestro in-

signe



figue Valles , comentando el yá citado texto de Hipocrates : *Natura morborum medicatrix*, y en su sagrada Filosofía cap. 74. donde enumera otras dolencias, que no puede sin la Medicina curar la naturaleza, para que vean los fundamentos, razones, y experiencias con que los grandes Medicos ( que lo son Filosofos ) afirman, es la Medicina *simpliciter* necesaria para curar. Oygamos al divino Valles en su sagrada Filosofía: *si igitur sunt morbi alij alijs solutu faciliores, alij difficiliore, neceſſe eſt ſint aliqui à deo difficile, ut omnino vinci non poſſint, & alij adeo facile, ut ſine ullo medicamento vincantur. Hæc duo facile dabis. Nam ſine ges, fiet ut nulus morbus poſſit ſine medicamento ſolvi, aut omnis poſſit cum medicamento, atque utrum vis horum ſit, erit ars longè magis neceſſaria. Si verò ſunt illa duo, neceſſe eſt, ſit etiam inter illa medium, morbi ſcilicet, qui medicamento ſolvi poſſint, ſine illo non poſſint, ob quos conſtat, Medicinam eſſe ſimpliciter neceſſariam.*

De todo lo referido ( pues todo es neceſſario para eſtablecer una nueva opinion ) ſe infiere, que la Regia Eſpagyrica es *ſimpliciter* neceſſaria para curar, por ſer ella ſola la unica imitadora de la naturaleza, à quien alienta, y ſocorre en ſus mayores dolencias, concediendole puriſſima la medicinal virtud que neceſſita para ſu total alivio, eſcuſandole por eſta razon la indecible fatiga, y gran diſtraccion de la pugna contra la enfermedad, ſobre actuar, y ſeparar lo util eſpirituoso de los impuras medicamentos Galenicos. Aſi lo confieſſa, y reſuelve el gran Bravo de Sobremonſte : *Reſolvendum, quod dogmatica Medicina tenetur amplecti Spagyrica medicamenta*, en ſu Diſputa Apologética pro Medic. Dogmat. §. 2. diſput. 16. ſec. 1. Y aſi el ingenioſiſimo eſpeculativo, y feliz práctico Franciſco de Leboè Silvio, en la ſegunda Medica, diſputa, §. nono, pondera la gran utilidad, y ſuma neceſſidad de la Chimiça en la Medicina, que es cadaver ſin ella, aſi: *Deſideratam huic ſecretioni mutationem multis nec dum perſpectam, ſed in Democriti puteo latentem ut eruamus facilius, liber in conſilium & auxilium advocare ſtupenda, mirandaque in dies patrantem Chymiam, primariam cerè mutationum naturalium Artem, in quibuſdam, ſi dicere fas ſit, naturam ipſam ſuperantem, atque Phyſica ſcientia, ut & Medicina ſolida conſtituenda per utilem ac unicè neceſſariam.*

Dos ſon las diferencias de Chimiços, Eſpeculativos unos, y los otros Prácticos: los primeros ſolo ſe emplean en la mera contemplacion de los mixtos, ſu compoſicion, y diverſidad de partes, como dexo dicho, para ſaber ſegun ſu Analisis la virtud eſpecifica, que poſſeen las partes divididas por medio de la Anatomia Pirothecnica: Eſta eſpagyrica eſpeculacion deben à lo menos ſaber los Medicos, que aſpiraren à no ſer tenidos por indignos del ſobreſcrito de tales, ſegun

queda discurrido, y autorizado; pero no admite duda, fueran mas perfectos, ò consumados, y à todos superiores, siendo prácticos en las manipulaciones: Què seguridades no tendrá el Medico, ò con què esperanças de glorioso vencedor no entrará en la lid contra la enfermedad ( por agigantada que sea) que conoce, aplicando en ocasion, y segun la indicacion, ò methodo racional, los remedios que con sus propias manos ha preparado, sabiendo su especial virtud, dosis, y modo de obrar? No ha auido Medicos grandes que no ayan manipulado sus medicamentos, y porque en las curas han adquirido inmortal fama, quanto mas desdoro, como sienten los que ignoran el arte de prepararlos: *Remedia siquidem absque Medico curant, non autem h. e. s. i. u. s. absque remedijs*, dize Jacobo Primeroso, doctissimo Galenista; lib. 1. cap. 11. donde afirma, le es licito al Medico componer sus medicamentos, assi como Galeno lo executò con la triaca: *Quis rectius componit medicamenta, quam peritus Medicus?* Pregunta, y afirma Sennerto en sus Institucion. Medicas, lib. 5. part. 3. sec. 3. cap. 1. de nat. Chymia. Y el que quisiere defengañarse, lea el tratado tercero de la Polyanthea Medica del doctissimo Portuguès Juan Curvo Semmedo.

Los prácticos Espagyricos son los que executan la separacion de las partes de los mixtos, ò lo puro de lo impuro: Estos comunmente son los Boticarios doctos, diestros, y expertos; porque segun esta Arte manipulan los medicamentos: y assi para conseguir esta importantissima Ciencia, no se han de parar en la mera leccion, ò especulacion de este Curso Chymico; sino à imitacion de su Autor, el gran Lemery, deben trabajar à todas horas en la practica execucion de estas obras, manoseando los carbonos, y ardiendo entre los hornillos, por ser el unico medio de conseguir esta practica. Assi lo confiesan todos con el gran Helmoncio, in tract. Pharmacep. *Non sufficere libros legere, sed insuper emere carbones, & vasa, vigilataque ex ordine impendere noctes, &c.* Procurando siempre consultar à los mas experimentados Maestros Espagyricos, para la mejor enseñanza, y direccion, viendo con la mayor atencion, y cuydado, el modo, arte, y disposicion de todas las manipulaciones, ò practicas Chymicas preparaciones, segun, y como lo enseña, aconseja, y persuade el Principe, y Maestro de los Boticarios Juan Mesue, en la distincion duodecima, tratando de los azeytes: *Oleum multis fit modis*. Empieza el texto, y prosigue assi: *Nunc resolutione, cum materia heterogena in corpore conclusa, & velut coacta, vi caloris separantur, opera precipue Chymistarum, de quo genere, quantum licet, agemus*. Aqui toda la atencion: *Plura autem si audire cupis, Chymistas praecipuos tibi adhibe, & cum illis versare*. Parece mas fingida del deseo esta sentencia, que dictada de la realidad, y gran ciencia de Mesue;



pues siendo sentir, y confeso de este unico Maestro de los Galenistas Pharmaceuticos, se debe estrañar cada dia mas el gran tefon con que los Medicos, y Boticarios han vituperado la Chimica, y mirado con horror à los que han seguido la conducta de Mesue, solo porque pãsan la vida con Geronimo de la Fuente.

Autorizan los Principes de la Medicina Hipocrates, y Galeno, la existencia, y conocimiento de la Espagyrica, respecto de que Hipocrates en el libro primero de Dieta haze mencion del mas plausible, y decantadissimo remedio de los Chemicos, que es el Oro potable, para todas las enfermedades, y el modo de su manipulacion: *Qui aurum ad opus adhibent, tridunt, lavant, blandò igne liquant, neque enim vehementi colit: quod ubi elaboraverunt ad omnia utuntur.* Y por no dilatarme, dexo la exposicion de este texto à los versados en la Espagyrica, como diestros en esta operacion, y sabidores del blando fuego, que refiere Hipocrates. Demàs de esto, la destilacion es operacion Chimica, y Hipocrates enseña en el libro de flatos, que los sudores se hazen del mismo modo que un agua destilada: *Sudores oriuntur ubi sanguis incensus liquatur, oriturque vapor qui condensatus in aquam mutatur.* Y prosigue: *Eodem modo quo afferventibus aquis sublatus vapor, si ad solidam quid impingat condensatur.* No de otra forma explican los Medicos Galenistas la generacion de las destilaciones, ò fluxiones Catharrales, por consentimiento del estomago, y demàs partes inferiores, de donde suben, ò se elevan los vapores à la cabeça, que es el capitolio del racional alambique, segun refiere el doctissimo Doleo en el cap. 14. de Catharris, hablando de las causas que dan los Antiguos: *V.g. Si consideres distillationem aqua cuiusdam, vel coctionem aqua in olla, in qua vapores elevantur ad cooperulum, & in ibi condensatur in guttas, & sic in homine stomachum ollam, caput verò cooperulum dicunt, &c.*

De Galeno consta, que no fue otra su ansia sino la de saber la Espagyrica, ò Arte separatoria de las partes de los mixtos, para conocer la especial virtud de cada una de ellas divididas, como lo experimentò en la leche, cuyas tres substancias, serosa, butirosa, y caseosa de que se compone, tienen distinta virtud: O que argumento tan irrefragable (ò por mejor dezir evidencia) es este contra los calumniadores de la Chimica! Por este experimento, que es norma para saber las partes, y virtudes de los mixtos, confiesa Galeno, se expondria à todos los mayores peligros, solo por adquirir esta Arte: *Propeque ac assertionem, atque opinionem pericula omnia subeam si quam machinam, aut arcem invenire queam, sciunt in lacte contrariarum partium separationis.* Que es lo que se consigue por la Chimica, segun he referido muchas vezes con estas palabras de Galeno en el lib. 1. de simpl. medic. facul. de

Aceto. Pero yà que no se le cumplió su gran deseo, como no se le apartava de su clarissimo, y profundo entendimiento la imponderable utilidad, y necesidad del Arte separatoria en la Medicina, *contrariarum partium separationis*, procurò con su admirable capacidad, perficacissimo ingenio, y gloriosa ansi de adelantar, y perfeccionar la Medicina, manipular muchos medicamentos, separando lo puro de lo impuro de ellos, y à imitacion de los Chemicos graduava el fuego, y elegia los instrumentos, ò vasos proporcionados. Esto executava Galeno, y deseava saber, y esto vituperan sus sequazes, por solo ignorar: *Quot modis aqueum & tenue excrementum ab oleo separari queat* Es el titulo del cap. 18. del lib. 2. de simplic. Medic. facult. donde Galeno enseña el Arte de separar lo aqueo, y tenue superfluo del azeyte: *Separatur verò multis modis, aut enim in sole ferrente latiori vasculo olei pleno deposito concubis in altum sufflatis subinde cum sivepitu desuper conturbant, aut calidos vasculis oleum continentibus cineres subijciunt, solarem quam fieri possit maxime calorem imitari: maiorem enim idcirco vitam quod ipsum in qualitate alteret, promptequè fumum exitet.* Y el que gustare vèr bien tocado este texto, lea à nuestro Valles, sobre el quarto de los Meteoros, pag. 61.

Solo resta para finalizar esta aprobacion, dezir algo de la Pirothecnia, ò fuego, que es el instrumento de la Espagyrica, para desvanecer el ardentissimo concepto, que los enemigos de esta Arte han hecho à expensas de su ignorancia, y han introducido en el indiscreto Vulgo, de que los medicamentos Chemicos son muy calientes, y activos, porque se manipulan mediante el fuego, solo con el animo de horrorizarlo, y de que nadie se cure con Medicos Espagyricos, aunque sean doctissimos en lo Galenico, siendo esta fraternizacion la que unicamente constituye al Medico consumado. Y omitiendo muchas menudencias, que no tienen respuesta, como son el que todos los cocimientos, jaraves, aguas destiladas, confections, emplastos, y electuarios, que usan los Galenistas, se hazen al fuego, sin que por esta razon sean calidissimos, deben por ella misma patrocinar los remedios Chemicos: ni menos tiene respuesta saber, que ay muchos remedios Chemicos, que se manipulan sin el fuego vulgar, como pueden vèr los Galenistas, entre muchos Espagyricos, al insigne Barbero, pag. 547. de su *Chimica Filosofica*, en el tratado: *Operationes, qua possunt confici sine igne culinari.* No ay doctissimo Espagyrico que no se lamenta de este error en que han dado los Galenistas, sobre tener à los remedios Chemicos por violentos, y calidissimos: *Simplex Medicorum vulgus nimis calida esse medicamenta Chymica exclamat*, dize Jungken en el cap. 1. de la definicion de la *Chimica*, hincque en cen admodum violenta



*damnat: sed calor talis imaginarius, vel externus ab igne illis adfrictus est, vel internus, & illis connatus.*

Pero sin salir de las ultimas pa'abras de Jungken, he de formar un Dylema tan eficaz, y concluyente en los principios de Aristoteles, y Galeno, que quede para siempre esta calumnia, ò impostura desvanecida, los medicamentos Chemicos executoriados, y sus Autores atendidos. Es el Dylema: O los remedios Chemicos son calidissimos por el fuego que los prepara, ò por si ( sea por adición de grados, ò mayor radicacion del calor, que son los mas plausibles modos de filosofar los Aristotelicos) Si responden los Galenistas lo primero, es falso, y incompatible con sus principios, y lo pruebo assi: El intenso calor que adquieren los Espagyricos remedios, mediante el fuego que los prepara, es violento à ellos ( y mas à los innumerables mixtos medicamentos frios, que de los tres Reynos, Animal, Mineral, y Vejetal, se manipulan) por ser *ab agente extrinseco passo non conferente vim*: Luego aunque los medicamentos Chemicos adquieran tanta intensión de calor, durante la actividad del fuego que los prepara, una vez elaborados, y fuera de su jurisdiccion ignea, quedaràn con su infinita, y connatural virtud: *Quia nullum violentum perpetuum*. La consecuencia es innegable en la Filosofia de Aristoteles; pues afirman todos sus sequazes, que toda forma substancial tiene à principio intrinseco vigor para producir su connatural, y debida temperie, y assi quando se alteran los mixtos por el agente extrinseco, que los violenta, y altera, empiezan luego à reducirse à su naturaleza, por su propia forma, respecto de que es inconcusa sentençia de todos los Filosofos, que ninguna calor ay tan violento, del qual no se libre à principio intrinseco la forma, una vez separado el agente que lo introduxo. Mas que concluyentes son evidentes estas pruebas, à vista de la quotidiana experiencia del Agua, y de los Metales, pues aquella por mas caliente, y hirviendo que estè, y los Metales por muy solidos, frios, y duros que sean, se fluyen, liquan, ò derriten, à expensas de la voraz violenta actividad del fuego, y no obstante el intensissimo calor que se les introduce, luego que se les aparta este activo agente extrinseco, se reducen por su misma forma aquea, y metalica à su pristina naturaleza: luego aunque los mixtos medicinales yà templados, frios, y calientes, mediante la Pirothecnia, adquieran el intenso calor, que vocean los Galenistas, y que ellos por su propia forma no tenian antes de entrar en la tortura del fuego que los altera, finalizada la preparacion, y separado el extrinseco calefaciente, se reduciràn à las qualidades que poseian en si.

Para evadirse de la eficacia de estas pruebas, podrà algunos (intelligens)

ligentes en la Espagyrica sin averla estudiado, y prácticos sin aver  
vito destilar un poco de agua chicorias) responder, que la Chimica  
destruye los mixtos medicamentos, y consiguientemente pierden su  
forma substancial, y así introducida otra, à quien le sea connatural el  
intensísimo calor que dizen, se conservará quitado el extrínseco fue-  
go. Esta voluntaria solucion, ò presumpcion mia, de que no pueden  
responder otra cosa los Peripatetico-Galenistas en sus principios, pa-  
ra dar à entender tienen respuesta las razones que he ponderado, y  
los experimentos que he referido, la insto con no menos concluyen-  
tes razones, autoridades, y experiencias. Oyamos primero à Galeno  
como enseña, y afirma, que el fuego no solo no destruye los Medica-  
mentos, pero que los prepara, purifica, descubre la virtud escondida, ò  
encarcerada en los mixtos, y los corrige, para el mejor uso Medico:  
*Nam ignis multa efficit meliora, & interdum latentem rerum naturam*  
(que es el espíritu de los entes, y substancia balsamico pura de la  
naturaleza, escondida en lo mas intimo de los mixtos) *detegit*. Ex-  
pressa Galeno, lib. de Theriaca ad Pisonem, cap. 32. en este mismo lu-  
gar enseña Galeno experimentalmente, que los medicamentos noci-  
vos por sí los purifica, y corrige la Pirothecnia para curar: *Hæc ignis*  
*virtute temperata, curandis morbis idonea reduntur, &c.* Què bien se com-  
ponen estas doctrinas de Galeno, con que el fuego destruye los mix-  
tos! Todo este capitulo de Galeno no contiene clausula, que no con-  
firme lo referido, poniendo exemplos en los alimentos, que no passan-  
do por la jurisdicción del fuego, ni se apetecen, ni son utiles: *Quadam*  
*etiam quos volumus in usus apta redit, nonne multa, que nutrimenti cause*  
*sumimus, igne nobis idonea reduntur?* Pone tambien el exemplo en las  
piedras Calcitis, y la de Phrigia, que sin la Pirothecnia son fuertes, y  
causticas; pero calcinadas, quedan seguros medicamentos.

Los diestros Espagyricos, à quienes toca la decision de este punto  
unicamente, por inteligentes, y prácticos en él, afirman, que la Chi-  
mica no destruye por sí los mixtos, como pueden leer en el gran De-  
fensor de la Chimica el doctísimo Libavio, en Barnero, en Jungken,  
cap. 1. yà citado, §. que empieza: *Non tamen mixta destruit Chymia, nec*  
*noxia, vel venenosa conficit medicamina, &c.* Y por ser los Autores de este  
sentir, y no dilatarme, pueden consultar al doctísimo Sennerto Chi-  
mico Galenico, en el lib. 5. de sus Instituc. Medic. part. 3. sess. 1. cap. 2.  
donde con razones, y experiencias defiende, y resuelve à nuestro fa-  
vor. Supuesto que en sentir de Galeno, y de estos gravísimos Auto-  
res, la Chimica no destruye los mixtos, se infiere legitimamente, que  
no mudan su forma substancial. Y es la prueba evidente la siguiente  
razon: Siempre que en los mixtos prevalecen las disposiciones con-



servativas de una forma, se conserva la tal forma; *Sed sic est*, que en los mixtos Chimicamente preparados, prevalecen las disposiciones conservativas de la forma: luego los mixtos Chimicamente preparados conservan su forma. La preposicion mayor es tan cierta, como indubitable en los principios de Aristoteles, y Galeno. La menor es evidente, pues experimentamos cada dia en la tinturas, aguas destiladas, extractos, elixires, y aceites, &c. que conservan con mas eficacia su color, sabor, y olor de los mismos mixtos, de que fueron Chimicamente manipulados, como se experimenta en la esencia del Ambar, azeyte de Clavos, espiritu de Canela, y de otros muchos, que fuera fastidioso el referirlos: Y assi los medicamentos quedaran frios, y calientes, conforme al temperamento debido a su propia forma substancial de cada uno de ellos. Siguefe a esto la ciencia, y experiencia en la graduacion del fuego, o varios calores con que se manipulan, correspondiente siempre a los mixtos que se preparan, para no violentarlos, como enseñan los Autores de la Espagyrica. Acreditan esta verdad las virtudes, y operaciones de los Chimicos remedios, pues experimentamos, corresponden siempre a la naturaleza de sus mixtos, ya sean purgantes, vomitivos, diaforeticos, aperitivos, adstringentes, y confortantes, lo qual no sucediera (como es evidente) si perdieran su forma substancial, pues passaran a otros mixtos de distinta forma, operacion, y virtud; y si esto fuera assi, no se tuviera horror a los medicamentos Mercuriales, y Antimoniales, pues destruidos por la Chimica preparacion, y divorciados de su forma, no obraran como tales: Esto ya se ve quan grande delirio fuera asegurarlo: Luego los remedios Chimicos no son violentos, ni calidissimos por la pirothecnia, o fuego que los prepara. Y si acaso responden, que por si son calientes, que es la segunda parte del Dilema, qualquiera dira, que con los medicamentos Galenicos, que sean muy calidos, sucedera lo mismo.

Concluyo, pues, assegurando con todos los mas doctissimos, y claficos Autores de la Antigua, y Moderna Medicina, que la Regia Espagyrica (llamada comunmente Chimica) prepara, purifica, y corrige los mixtos medicamentos de los tres Reynos, Animal, Mineral, y Vejetable (que encomienda Galeno para el uso Medico: *Ceterum materiam medicaminum quaedam a plantis, quaedam a metallis, nonnulla ab animalibus proveniunt*, en el lib. 1. de Comp. Medic. cap. 2.) dexandolos gratos, y seguros, como pueden ver en el capitulo inmediatamente citado de Sennerto, y el cap. 3. del lib. 4. del doctissimo Galenista Jacobo Primerosio, donde expresa a favor de la Chimica las palabras siguientes: *Vix enim ullum corpus mixtum est, quod non sit heterogeneum, parique consistat partibus, quarum singula seorsim varias obtinent facultates salutare, & uti-*

*Uffinas, ut ipsa resolutio Chimica demonstrat. Patendum quidem est, reparen*  
 en la confesion de este grayíssimo Autor, los que aborrecen la Chi-  
 mica, *Multa venenata Chymico artificio fieri innoxia*. Conviene tambien  
 los Autores, en que la operacion de los remedios Chemicos, dados  
 en poquissima cantidad, ò dosis, no arguye intenso calor, ni violencia,  
 sino el estar puros, y defecados de las partes crassas, y terrestres, que  
 son las que impiden la operacion de la virtud medicinal, implicada  
 antes de la Chimica manipulacion con las partes impuras, que em-  
 barazan la prompta actuacion, como sucede con las vulgares medica-  
 nas Galenicas: *Qua tenuiore sunt partium medicamenta ips, qua sunt crassa-  
 rum partium, plus habent efficacia*, dize Galeno, lib. 111. de Simp. Medic.  
 facult. cap. de castor. y dà la razon: *Etiã si parum sortita fuerint facult-  
 tatem, nimirum quia mellius penetrant*: Asi se experimenta en el vino,  
 que obra, y penetra mas una onça del espíritu, que un gran quartillo.  
 Verificase lo mismo con las sales volatiles, respecto de los mixtos de  
 que se facen, y en los demàs que se refieren en nuestra *Crisis Medica  
 sobre el Antimonio*, y omito aqui por la brevedad, aunque no omitirè  
 la respuesta de Helmoncio, lib. de febr. cap. 15. por lo plenamente  
 que satisface, y desvanee el concepto de los Galenistas: *Nec refer-  
 quod pharmaca Chymica sunt parva dossi exhibenda, id enim non accusat viru-  
 lentiam, sed summam agendi entelectiam*.

Pero lo que no admite duda, es, que si huviera de estenderme en  
 quitar los escrúpulos que tienen los que ignoran la Chimica, era ne-  
 cessario hazer un volumen, con el titulo que puso Jacobo Lemort à  
 su tratadillo, que es así: *Chymia ab insidijs erroribus, & Calumnijs Philo-  
 sophorum, & Galenicorum modeste, & succincte vindicata*: siguiendo el mis-  
 mo orden con que he probado ( en sentençia de los Aristotelicos, y  
 Galenistas) que los medicamentos Chemicos no tienen el intensissimo  
 calor, que suponian por la pirothecnia, para que de esta forma que-  
 dassen satisfechos; como el que los remedios Espagyricos son utilissi-  
 mos (que es otro escrúpulo de los Galenistas) en nuestra calida region  
 y ardiente temperamento de los Españoles; pues siendo cierto, y con-  
 stando à todos, que los mismos Medicos que calunian la Chimica,  
 son los que mas la usan (sin mas estudio, methodo, razon, y experien-  
 cia, que aver oido en las consultas algunos remedios especínicos, y visto  
 el favorable efecto executado) es constante en el methodo de Gale-  
 no, que la region, ni temperamento son prohibentes del remedio que  
 està indicado, sino solamente con mensurantes: y así nuestro gran  
 Maestro Pedro Miguel concede en nuestra region, y temperamenro  
 quintas effencias, aunque el hígado ( que es el que suponen encendi-  
 do en casi todas las enfermedades) ò otra parte principal esté mas



caliente: *Rectè enim advertunt Spagyrici, quod quinta essentia non vertuntur in humores, sed in spiritum subtilissimum humiditates consumentem, & calorem vitalem instaurantem, & inde minus formidanda quàm rugus putat, etiam si iecur, aut aliud viscus calidam sit, cap. 5. de cura Hydropis pulmonum.* Sigue este otro escrupulo, y ultimo reparo, que se funda en que los medicamentos Espagyricos necesitan de estar legitimamente preparados, ò por diestro Artifice, para usar de ellos con seguridad: Este reparo tiene à su favor toda la razon, y experiencia, que comprehende no solo à todo lo Galenico, pero à quantas cosas ay, no estando bien hechas, pero es contra los mismos que lo ponen, pues considerando esto, se debian con plenitud de animo aplicar à esta importantissima Arte, como creo lo haràn, dedicandose à este Curso Chimico, para beneficio de la publica utilidad, alivio de los pacientes, y seguridad de las medicinas: Sirva de exemplo la sangria, que no aviendo en toda la Medicina Galenica remedio tan universal para todas las enfermedades, ni de tantas prerrogativas, ni tal usual, si el Artifice pica una arteria, ò nervio, en lugar de la vena, mata al paciente. Y assi, Señor, pongo todo lo que mi corra censura alcanza en la alta consideracion de V.A. para que à vista de la grande utilidad, y suma necesidad de la Chimica en la Medicina, y no contener esse Curso cosa que desdiga de la pureza de nuestra Santa Fè Catolica, y loables costumbres, conceda la licencia que pide. Este es mi parecer, salvo meliori. De este mi Estudio, Madrid, y Enero 20. de 703.

Doct. D. Diego Matheo Zapata.

ERRATAS DE EL FLORILEGIO.

Pag. 477. lin. 17. *agileo*, lee *agiles*. Pag. 489. lin. 16. y yunidas, lee y unidas. Pag. 490. lin. 3. con partes, lee compartes. Pag. 490. lin. penult. el sensorio, lee en el sensorio. Pag. 493. lin. 10. *spagirica*, lee *spagirica*. Pag. 499. lin. 23. *influat*, lee *instinaur*. Pag. 501. lin. 19 vez queda, lee vez que queda. Pag. 518. lin. 19. *ve in licore*, lee *vel in licore*. Pag. 518. lin. 31. *alcalco*, lee *alcalico*. Pag. 522. lin. 27. es un agua, lee es una agua. Pag. 525. lin. 25. *influxo*, lee *influxu*. Pag. 530. lin. 19. del asolo, lee de el Boio. Pag. 547. lin. ult. *lactentes*, lee *lactantes*. Pag. 547. lin. 29. *Delbue*, lee *De-le-Bue*. Pag. 549. lin. 18. *marcotic*, lee *narcotico*. Pag. 569. lin. 3. *vauandas*, lee *evacuandas*. Pag. 570. lin. 1. *mundat*, lee *mundati*. Pag. 602. lin. 1. *diuresimovet*, lee *diuresim movet*. Pag. 611. lin. 8. de el ayre, lee el ayre. Pag. 613. lin. 3. *advretida*, lee *advertida*. Pag. 615. lin. 14. *inhibitione*, lee *inhibitionem*.

# T A B L A

DE LOS CAPITVLOS DE ESTE LIBRO,  
y de todas las Operaciones Chemicas , que en èl se  
contienen; y las que estàn con esta \* son del  
Segundo Curso Chimico.

**D**E la Chìmica en general,  
Pag. 1.

De los Principios de Chìmica, p. 2.

\* Reflexion Fìsico-mecanica sobre  
los principios proximos, y remo-  
tos de los mixtos, 477.

\* De la tierra , primer principio  
pasivo, 479.

\* Del agua, segundo principio pas-  
sivo, 480.

\* De la sal, primer principio acti-  
vo, 482.

\* Del Azufre , segundo principio  
activo, 489.

\* Mercurio , ò Espiritu no debe  
constituirse principio, 479.

De los Hornos, y Vasos propios pa-  
ra trabajar en la Chìmica, 21.

De los Lodos, 28.

De los grados de Fuego, 30.

Explicacion de muchas voces , que  
se usan en la Chìmica, 31.

## PRIMERA PARTE.

*De los Minerales, pag. 36.*

\* Reflexion Fìsico-Chìmica, sobre  
el Reyno Mineral, 493.

Capítulo I. Del Oro, 38.

Purificacion del Oro, 46.

Amalgamacion del Oro , y modo  
de hazerlo sutil polvo, 48.

Oro fulminante , llamado Azafràn  
de Oro, 49.

Tintura de Oro de Lemort, 55.

\* Reflexion sobre las tinturas de  
los Metales, 494.

Cap. II. De la Plata, 56.

Purificacion de la Plata, 57.

Cristales de Plata , ò Vitriolo de  
Luna, 60.

Piedra infernal , ò caustico perpe-  
tuo, 62.

Tintura de Luna, 63.

Arbol de Diana, 67.

Cap. III. Del Estaño, 68.

Pulverizacion del Estaño, 69.

Calcinacion del Estaño, ibid.

Sal de Jupiter, ò Estaño, 70.

Sublimacion del Estaño, 71.

Magisterio de Jupiter, ò Estaño, 72.

Flores de Jupiter, ò Estaño, 73.

Antiestico de Poterio, ò Diaforeti-  
co Jovial, 74.

\* Azeyte, ò licor de Estaño, 506.

Cap. IV. Del Bismuto , llamado  
Estaño de yelo, 77.



- Flores de Bismuto, 78.  
 Magisterio de Bismuto, *ibid.*  
 Cap. V. Del Plomo, 80.  
 Calcinacion del Plomo, 81.  
 Sal de Saturno, 82.  
 Magisterio de Saturno, 85.  
 Balsamo, ò azeyte de Saturno, 86.  
 Espiritu ardiente de Saturno, 87.  
 \* Balsamo de Saturno Marcial, 504.  
 \* Azeyte de Saturno sacharado, 505.  
 Cap. VI. Del Cobre, 90.  
 Calcinacion del Cobre, 92.  
 Purificacion del Cobre, 93.  
 Vitriolo de Cobre, ò Venus, *ibid.*  
 Otros cristales de Venus, 95.  
 Espiritu de Venus, 96.  
 Tintura de Venas, 97.  
 Cap. VII. Del Hierro, 98.  
 Azafran de hierro aperitivo, 100.  
 Otro azafra de Marte aperitivo, 104.  
 Otro azafra de Marte aperitivo, 106.  
 \* Otro Azafran de Marte aperitivo, 495.  
 Azafran de Marte adstringete, 110.  
 Sal, ò Vitriolo de Marte, 111.  
 Otro Vitriolo de Marte, 112.  
 Tintura de Marte con el Tartaro, 113.  
 Extracto de Marte aperitivo, 115.  
 \* Magisterio de Marte aperitivo de *Minskyb*, 497.  
 Extracto de Marte adstringete, 116.  
 Marte Diaforetico, 117.  
 \* Espiritu volatil marcial, con la sal Armoniaco, 498.  
 \* Espiritu accido marcial con dicha sal Armoniaco, 499.  
 \* Flores aureas Marciales, 500.  
 \* Espiritu de vitriolo de Marte, 502.  
 \* Verdadera sal de Marte, 503.  
 Cap. VIII. Del Mercurio, 118.  
 Cinabrio Artificial, 120.  
 Revivificacion de el Cinabrio en Mercurio corriente, 121.  
 Sublimado corrosivo, 129.  
 Sublimado dulce, llamado *Aquila Alba*, 138.  
 Panacea Mercurial, 141.  
 Precipitado blanco de Mercurio, 147.  
 Otro Precipitado blanco de Mercurio, 151.  
 Precipitado roxo de Mercurio, 153.  
 Mercurio precipitado verde, 155.  
 Turbit mineral, ò precipitado amarillo, 158.  
 Azeyte, ò licor de Mercurio, 159.  
 Otro azeyte de Mercurio, 160.  
 Otros precipitados de Mercurio, 161.  
 \* Etiope Mercurial simple, 508.  
 \* Etiope Mercurial Coralino, *ibid.*  
 \* Otro Etiope Mercurial, 509.  
 \* Flores de Mercurio, 511.  
 \* Mercurio precipitado sin adiccion, 512.  
 \* Mercurio precipitado violaceo, 513.  
 \* Arcano Coralino, 515.  
 \* Precipitado de Mercurio con el Oro, 531.  
 Cap. IX. Del Antimonio, 163.  
 Regulo ordinario de Antimonio, pag. 165.  
 Otro modo de hazer Regulo Antimonial, 168.  
 Azufre dorado de Antimonio, 170.  
 Regulo de Antimonio Marcial, 171



Vidrio de Antimonio, 174.  
Hígado de Antimonio, 176.  
Magisterio, ò precipitado de Antimonio, 179.  
Antimonio Diaforetico, 181.  
Otro Antimonio Diaforetico, 183.  
\* Antimonio Diaforetico Marcial, 516.  
Flores de Antimonio, 185.  
Flores rubias de Antimonio, 186.  
Manteca, ò azeyte crasso de Antimonio, 187.  
Manteca de Antimonio, y su Cinarbrio, 189.  
Polvos de Algarot, ò vomitivos, 192.  
Bezoardico mineral, 193.  
Azeyte caustico de Antimonio, 195.  
Otro azeyte de Antimonio, 196.  
Tintura de Antimonio, 197.  
\* Nitro Antimonial, 517.  
\* Panacea de Antimonio, 518.  
\* Estomacico de Poterio, 519.  
\* Tintura dorada de los metales, 521.  
Cap. X. Del Arsenico, 199.  
Regulo de Arsenico, 200.  
Sublimado de Arsenico, 201.  
Arsenico caustico, 202.  
Azeyte corrosivo de Arsenico, 203.  
Cap. XI. De la Cal, 204.  
Agua Fagadenica, ò Ulceraia, 206.  
Piedra caustica, ibid.  
Tintas simpaticas, 208.  
\* Colirio azul optalmico, ò agua saphirina, 522.  
Cap. XII. De los Pedernales, 212.  
Calcination de los pedernales, 213.  
Tintura de pedernales, 214.  
Licor de Pedernales, 215.  
Cap. XIII. Azeyte de ladrillos, 216.

Cap. XIV. Del Coral, 218.  
Dissolucion del coral, 219.  
Magisterio de coral, 220.  
Sal de coral, pag. 222.  
\* Tintura de Coral, 523.  
\* Azeyte de Coral succinado, 524.  
\* Tintura, y solució de perlas, 525.  
\* Magisterio de Perlas, ibidem.  
Cap. XV. De la sal comun, 223.  
Calcination de la sal comun, 225.  
Espiritu de sal, 226.  
\* Espiritu de sal comun de Glauverio, 526.  
Aumentacion de dicho espiritu de sal, ibidem.  
\* Dulcificación del espiritu de sal, 527.  
\* Sal admirable de Glauverio, ibid.  
Cap. XVI. Del Nitro, ò salitre, 231.  
Purificación del salitre, 232.  
Cristal mineral, llamado sal Prunella, 234.  
Sal Policresta, 235.  
Espiritu de Nitro, 237.  
\* Facil preparacion del espiritu de Nitro, 530.  
\* Mas facil preparacion de dicho espiritu de Nitro, 531.  
Espiritu de Nitro dulce, 238.  
Agua fuerte, 241.  
Fixació del nitro en sal Alcali, 242.  
\* Sal Prunella fixa, hecha sin azufre vulgar, 532.  
\* Nitro Vitriolado, 530.  
\* Tierra foliada de Nitro, ò Nitro en hojas, 534.  
\* Leche de tierra, 535.  
\* Regeneracion de salitre, 536.  
\* Nitro Nitrado, 537.  
\* Arcano duplicado, ò sal del Duque



- que de Holfacia, 538.
- \* Otro Arcano duplicado, ò sal antifebril, 540.
  - \* Sal Cachectica, ibidem.
  - \* Nitro fulminante, 541.
- Cap. XVII. De la sal Armoniaco, 245.
- Flores de Sal de Armoniaco, 246.
- Agua Regia, ibid.
- Espiritu volatil de sal de Armoniaco, 250.
- Otra preparacion del espiritu volatil de sal Armoniaco, y en ella sus flores, y sal febrifuga, 252.
- Espiritu volatil de sal Armoniaco dulce, 254.
- Espiritu accido de sal Armoniaco, 257.
- Sal volatil oleoso aromatico, ibid.
- Espiritu volatil oleoso aromatico, pag. 259.
- \* Primer ente de Venus, ò flores roxas de sal Armoniaco, 542.
  - \* Sal febrifuga de Silvio, ò sal de Tartaro armoniacada, 544.
  - \* Flores de sal armoniacada tartarizadas, 545.
  - \* Regeneracion de la sal Armoniaco, 546.
- Cap. XVIII. Del Vitriolo, 260.
- Gilla de Vitriolo, ò vitriolo vomitivo, 262.
- Calcinacion del vitriolo, 263.
- Destilacion del vitriolo, 266.
- Agua esiptica, ò Arterial, 271.
- Piedra medicamentosa, ibidem.
- Sal de Vitriolo, 272.
- \* Espiritu antiepileptico vitriolado, 547.
  - \* Vitriolo diaforetico, ò mixtura
- de tribus de Paracelfo, 549.
- \* Azeyte de Vitriolo Saturnizado, ibidem.
  - \* Dulcificacion del azeyte de Vitriolo, 550.
  - \* Azufre narcotico de vitriolo, 552
- Cap. XIX. Del Alumbre de Roca, y su purificacion, 273.
- Destilacion del Alumbre, 274.
- Cap. XX. Del Azufre, 275.
- Flores de azufre, ibid.
- \* Flores de Azufre blancas, 553.
  - \* Flores de azufre Benzoinadas, ib.
  - \* Flores roxas de Azufre, 554.
  - \* Flores de Azufre Coralinas, 555.
  - \* Flores de Azufre mitradas, ibid.
- Magisterio de Azufre, 276.
- Balsamo de Azufre, 278.
- \* Balsamo de Azufre anisado, 555.
  - \* Balsamo de azufre, y de fenajo, ib.
  - \* Balsamo de azufre succinado, 556
  - \* Balsamo compuesto contra peste tambien de Azufre, ibidem.
  - \* Balsamo de la vida, ibidem.
- Espiritu de azufre, 279.
- Otra preparacion del espiritu de azufre, 281.
- Sal de azufre, 282.
- Cap. XXI. Del Succino, ò Carabe, pag. 284.
- Tintura de Carabe, 285.
- Destilacion del Carabe, y la rectificacion de su azeyte, y su espiritu, ibidem.
- Sal volatil de Carabe, 289.
- Cap. XXII. Del Ambar gris, 290.
- Essencia de ambar gris, 291.
- Cap. XXIII. De la Piedra de Hematit, ibidem.
- Flores de la Piedra de Hematit, ò



- Aroma Philosophorum, 292.  
 Tintura de Piedra de Hematitis aperitiva, 293.  
 Tintura de dicha Hematitis adstringente, *ibid.*  
 \* Azeite de Azavache, 557.  
 \* Destilacion de la tierra sellada, y en ella su espiritu accido, y sal fixa, 558.  
 \* Magisterio de tierra sellada, ò licor estiptico, 559.  
 \* Destilacion del Bolo armeno, su espiritu accido, y sal aluminosa, pag. 560.

PARTE SEGUNDA.

*De los Vegetales, pag. 295.*

- \* Reflexion Fifico-Chimica, sobre el Reyno Vegetal, 561.  
 Cap. I. De la Jalapa, 296.  
 Resina, ò Magisterio de Jalapa, 297.  
 Cap. II. Del Ruybarvo, 299.  
 Extracto de Ruibarvo, *ibidem.*  
 \* Extracto, Magisterio, y Resina de Escamonea, 567.  
 \* Extracto de Colochintidas, 568.  
 \* Extracto de Eleboro negro, 569.  
 \* Extracto de Agarico, 570.  
 \* Extracto de Mechoacan, 571.  
 \* Extracto de Sen, 573.  
 \* Cristales de Sen, *ibidem.*  
 \* Extracto de Mirabolanos, 574.  
 \* Extracto de Ramno Chatartico, 575.  
 \* Extracto Gumoso de Turbit, *ibid.*  
 \* Extracto de Guta Gamba, *ibid.*  
 Cap. III. Del Palo Guayaco, 301.  
 Destilacion del Guayaco, 302.

- \* Destilacion de las Vayas de Encero, su espiritu, azeite eterco, extracto, y sal fixa, 575.  
 \* Extracto de Vayas de Saucó, su espiritu eterco, y agua espiritosa, 577.  
 \* Extracto gumoso de Vayas de Yedra, 578.  
 \* Extractos de Arrayan, Vayas de Laurel, y Hielgos, *ibidem.*  
 Cap. IV. Del Papel, 304.  
 Azeite, y espiritu de papel, *ibid.*  
 Cap. V. De la Canela, 306.  
 Azeite, ò essencia de canela, y su agua eterca, 307.  
 Tintura de Canela, 309.  
 Agua lactea de Canela, *ibid.*  
 Tintura de canela essenticada, *ibid.*  
 Cap. VI. De la Kina-Kina, 310.  
 Tintura de la Kina-Kina, 313.  
 Extracto de la Kina-Kina, *ibidem.*  
 \* Espiritu antifebril, 579.  
 Cap. VII. De los Clavos, 315.  
 Azeite de clavos per descensum, 316.  
 Otro azeite de Clavos, 317.  
 Cap. VIII. De la Nuez moscada, pag. 318.  
 Azeite de Nuez moscada, *ibidem.*  
 Cap. IX. De las Vellotas, 319.  
 Azeite de Vellotas, 320.  
 Cap. X. Destilacion de una planta olorosa, como el torongil, su extracto, y sal fixa, 321.  
 Cap. XI. Destilacion de una planta no olorosa, como el Cardo santo, y su sal essencial, 323.  
 Agua de Cardo santo de Lemort, pag. 326.  
 Su sal essencial mas perfecto, 328.  
 Sal mixto, pag. 329.



- \* Reflexion sobre las Aguas destiladas, y modo de extraerlas con mas virtud, 563.
- Espiritu de Mastuerzo, 329.
- Cap. XII. De las Rosas, 332.
- Agua Rosada, 334.
- Espiritu de Rosas, 337.
- Cap. XIII. Agua de flor de Naranjas, 339.
- Agua, y azeyte de cortezas de Naranja, 341.
- Cap. XIV. Destilacion de las Fresas, 342.
- Cap. XV. Agua de Nuezes, 343.
- Cap. XVI. Agua vulneraria, llamada de Alcabuzazos, 346.
- Cap. XVII. Del Azucar, 350.
- Espiritu de azucar, 352.
- Cap. XVIII. Del Vino, 353.
- Destilacion del vino en agua ardiente, 356.
- Espiritu de vino, 359.
- Espiritu de vino tartarizado, 361.
- \* Espiritu de vino extraido, y rectificado sin fuego, 581.
- \* Coagulacion del espiritu de vino, 583.
- Agua de la Reyna de Vngria, 362.
- \* Agua espirituosa de flor de tomillo, 584.
- \* Tintura de la salud, 580.
- Cap. XIX. Del Vinagre, 364.
- Destilacion del vinagre, 366.
- Cap. XX. Del Tartaro, 368.
- Cristal del Tartaro, ibid.
- Cremor de Tartaro, 370.
- Tartaro soluble, ibid.
- Tartaro Marcial, 372.
- Tartaro Marcial soluble, 373.
- Tartaro Emetico, ibid.
- \* Tartaro Emetico, 588.
- Otro Tartaro emetico soluble, 376.
- Sal de Tartaro foliada, 377.
- Destilacion del Tartaro, 378.
- Sal del Tartaro fixa, y su azeyte por deliquio, 379.
- Tintura de sal del Tartaro, 382.
- Magisterio de Tartaro, ò Tartaro vitriolado, 383.
- \* Magisterio de Tartaro purgante de Senerto, 585.
- \* Otro Magisterio de Tartaro, ò Tartaro Vitriolado, 587.
- \* Tartaro vitriolado, hecho sin acidos, 588.
- Sal del Tartaro volatil, 391.
- Sal volatil de Tartaro, 394.
- \* Quinta esencia de Tartaro, 590.
- \* Espiritu volatil de Tartaro orinoso, 591.
- \* Elixir de Paracelso, 590.
- Cap. XXI. Del Opio, 395.
- Extracto de Opio, llamado Laudano, 396.
- Tintura de Opio, llamada Laudano liquido, 402.
- \* Laudano liquido de Langelot, pag. 592.
- \* Laudano liquido de Sydenham, 593.
- \* Laudano Opiato solido del Helmoncio, ibidem.
- \* Egregio Laudano opiato de Lemort, ibidem.
- \* Laudano opiato de Senerto, 594.
- \* Laudano opiato de Crolio, llamado vulgarmente de Paracelso, ibidem.
- Cap. XXII. Del Azibar, 402.
- Extracto de azibar, 403.

Cap. XXIII. Elixir Proprietatis, 404.

Cap. XXIV. Del Tabaco, 405.

Destilacion del tabaco, 406.

Cap. XXV. Extracto Panchimago-  
go, pag. 407.

\* Tintura, y extracto de Azafran  
Oriental, 598.

\* Azeyte de Javon, 599.

Cap. XXVI. De la Terebentina,  
pag. 410.

Destilacion de la terebentina, 411.

\* Javon de terebentina, 601.

Cap. XXVII. Del Menjui, 412.

Flores del Menjui, y su azeyte, 413.

Tintura de Menjui, ibid.

Cap. XXVIII. Del Alcanfor, 414.

Azeyte de Alcanfor, 415.

Cap. XXIX. De la Goma Armo-  
niaco, 416.

Destilacion de la Goma Armo-  
niaco, ibidem.

Cap. XXX. De la Mirra, 418.

Tintura de Mirra, ibid.

Azeyte de Mirra, hecho por deli-  
quio, pag. 419.

\* Modo de destilar los azeytes  
essenciales, y por exemplo azeyte  
de Anis, y agua espirituosa, 602.

\* Modo de hazer las sales essencia-  
les de las Plantas, y por exemplo  
sal esencial de Axenjos, 605.

\* Sal esencial de Agraz, y de Aze-  
deras, 606.

\* Modo de hazer Tartaro soluble  
de agraz, axenjos, y azederas, 607.

\* Modo de hazer las sales fixas de  
las Plantas, por exemplo sal de  
Centaura menor, ibidem.

\* Sal de Axenjos vitriolada, 608.

\* Sal esencial de Palo santo, su es-

piritu, azeyte, y rectificacion, 609.

## PARTE TERCERA.

*De los Animales, pag. 421.*

\* Reflexion Fifico-Chimica, sobre  
el Reyno Animal, 611.

Cap. I. De las Vivoras, 422.

Destilacion de las Vivoras, 427.

Cap. II. Destilacion de la orina, y  
su sal volatil, 433.

Phosphoro, 435.

De la Piedra de Bolonia, 445.

Preparacion de la Piedra de Bolo-  
nia, para bolverla en Phospho-  
ro, 446.

Phosphoro Emetico de Baldovi-  
no, 461.

Cap. III. Del Cuerno de Ciervo,  
pag. 463.

Agua de Cabeza de Ciervo, 464.

Cap. IV. De la Miel, 466.

Destilacion de la miel, 467.

Cap. V. De la Cera, 468.

\* Destilacion del Craneo humano,  
su espiritu, y azeyte, 614.

\* Extraccion de su sal volatil, 616.

\* Elixir antiepileptico, vulgo gotas  
de Inglaterra, 617.

\* Extracto, ò tintura de Craneo  
humano, 618.

\* Extracto Gelatinoso de Craneo  
humano, 619.

\* Jaleas de Marfil, uña de la gran  
Bestia, y Ciervo, 620.

\* Espiritu, azeyte, y sal volatil de  
sangre humana, ibidem.

\* Espiritu de la sangre humana, y  
de vitriolo antiepileptico, 622.



- \* Espiritu de sangre de Macho de Cabrio, su azeyte, y sal volátil, 623.
- \* Espiritu de la orina de Macho de Cabrio, 625.
- \* Tintura, ò essencia de Castorio, 626.
- \* Extracto de Castorio, ibidem.
- \* Destilacion de las Cuchinillas, y Lombrizes de tierra, 628.
- \* Essencia de Lombrizes, 629.
- \* Destilacion de las Hormigas, su espiritu, y agua espirituosa, 630.
- \* Licor de Lombrizes, y Hormigas, ibidem.
- \* Tintura, ò essencia de Cantaridas, 631.
- \* Magisterio de Cantaridas, ò polvos antinefriticos de Bartolino, ibidem.
- Cristales antinefriticos de Cantaridas, ibidem.

Fin de la Tabla de los Capítulos.



# T A B L A

## D E L A S L A M I N A S

### D E E S T E L I B R O .

*Lamina Primera.*

- A** El Cenicero.  
**B.** El Foguero.  
**C.** La Retorta sostenida por dos barillas de hierro.  
**D.** La tapa.  
**E.** La Chimenea.  
**F.** El Recipiente.  
**G.** La tapa separada del horno.  
**H. I.** Horno de rebervero fixo de dos retortas puestas sin recipientes.  
**K. L.** Los cuellos de las retortas  
**M.** Tapa con su registro tapado.  
**N.** Tapa separada del horno, con su registro sin tapar.  
**O.** Retorta.  
**P.** Pequeña chimenea separada  
**Q.** Horno de fusion portatil, con sus tres registros.  
**R.** Trevedes para sostenerlo.  
**S.** Tapa que se separa en dos pedazos.  
**T.** Pequeña chimenea.  
**V.** Olla de tierra, con un ahujero en medio de su altura.

- X.** Su tapador.  
**Y.** Tres aludeles de tierra.  
**Z.** Cabeça de vidrio.

*Lamina Segunda.*

- A. B.** Horno grande de rebervero fixo de seis retortas sin cenicero.  
**C.** Puerta del foguero.  
**D. E.** Las seis retortas, ò cuinas, sostenidas sobre tres barras de hierro.  
**F. G.** Los seis recipientes pegados à las cuinas.  
**H.** La cuina separada.  
**I.** Recipiente de barro separado.  
**K.** Horno grande para poner una calabaza grande de cobre.  
**L.** Cucurbita de cobre estañada por adentro, y puesta sobre dos barras de hierro.  
**M.** Cabeça de Turco.  
**N.** Cañon de cobre estañado por adentro, y que passa al través de un barril lleno de agua.



- O. Recipiente de vidrio.
- P. Llave para sacar el agua del barril segun se va calentando
- Q. Matraz.
- R.S. Matraz con su cabeza.

*Lamina Tercera.*

- A. Horno fijo para poner una cucurbita grande de cobre.
- B. Cucurbita de cobre estañada por adentro.
- C. Cañon pequeño de cobre con su tapon.
- D. Serpentina de estaño.
- E. Cabeça de Turco de cobre estañada por adentro, con su refrigerante.
- F.G. Dos barras de hierro pegadas à los lados, que sostienen el refrigerante.
- H. Recipiente.
- I. Horno fijo para un baño de vapor.
- K. Perol grande de cobre, que entra en el horno, para que tenga el agua.
- L. Respiradero.
- M. Asías del perol.
- N. Cucurbita grande de cobre estañada, cuyo fondo encaxa en la boca del perol.
- O. Cabeça, y refrigerante.

- P. Llave para sacar el agua del refrigerante segun se calien-

ta.

- Q. Recipiente.
- R. Cañon para sacar lo que resta dentro de la cucurbita, quando se ha destilado el espíritu de vino.
- S. Horno pequeño, y una cazuela con su arena, y un vaso lleno de licor en medio para evaporarlo.
- T. Horno pequeño de hierro.
- V. Olla de hierro.
- X. Su tapa.

*Lamina Quarta.*

- A. Perol grande para el baño de vapor, quitado del horno.
- B.C.D. Tres respiraderos con sus tapones.
- E. Tapa, con tres ahujeros, para poner sobre el perol, y para que por ellos pasen los cuellos de tres cucurbitas, quando se quiere destilar à baño de Maria.
- F.G.H. Tres corchetes para pegar la tapa al perol.
- I. Cucurbita grande de cobre para el baño de vapor destinada.
- K. El refrigerante boca abaxo.

*Lamina Quinta.*

- A. Horno portatil.
- B. El foguero.

C. El

- C. El cenicero.  
 D. La tapa cerrado el registro.  
 E. Cuello de la retorta.  
 F. Recipiente grande de vidrio  
 G. Cucurbita de cobre estañada.  
 H. Cabeça, y refrigerante con su llave.  
 I. Recipiente.  
 K.L. Copelas.  
 M.N.O. Canales.  
 P. Molde para formar las piladoras del regulo de Antimonio, llamadas piladoras perpetuas.  
 Q.R. Cazuela grande de barro con su escudilla pequeña, tambien de barro, buelta boca abaxo, que tenga un crisol con azufre encendido, un embudo grande de vidrio para sacar el espiritu de azufre.  
 S. Olla grande de tierra para sacar el espiritu de azufre.  
 T. Puchero de barro largo puesto boca abaxo.  
 V. Cazuela de barro, que tenga la mixtion del azufre, y nitro encendidos.  
 X. Tapa que tiene por arriba algunos ahujeros pequeños.  
 Y. Crisol comun.  
 Z. Crisol de Alemania.

*Lamina Sexta.*

- A. Baño de Maria de cobre para destilar con quatro alambiques.  
 B. Conducto por donde se echa el agua en el baño segun se va consumiendo.  
 C. Horno de hierro sobre quie se pone el baño de Maria.  
 D. Baño de Maria para destilar con un solo alambique.  
 E. Horno portatil para destilar à fuego de arena.  
 F. El cenicero, y su puerta.  
 G. El foguero, y su puerta.  
 H. La cucurbita rodeada de arena.  
 I. La cabeça.  
 K. El recipiente.  
 L. Cucurbita despegada.  
 M. Cabeça despegada.  
 N. Horno de hierro comun.  
 O. Molde para hazer las tazas del regulo de Antimonio.  
 P.Q. Vaso de recencuentro.  
 R.S. Puchero con su cucurbita de papel para sacar las flores de Menjui.  
 T. Vidrio para hazer el azeyte de clavos.  
 V. Toalla atada al rededor del vidrio, que contiene los clavos en polvos.  
 X. Escudilla de barro, que contiene



tiene las cenizas calientes.

*Lamina Septima.*

A. B. Piedras de Bolonia en bru-  
to, como se facan de la tierra.

C. Piedra de Bolonia partida.

D. Piedra de Bolonia calcina-  
da, y preparada en Phos-  
phoro.

E. Horno pequeño.

F. La puerta del cenicero, de-

be tener otra en correspon-  
dencia.

G. La regilla de cobre ama-  
rillo.

H. I. Las ventanas del horno.

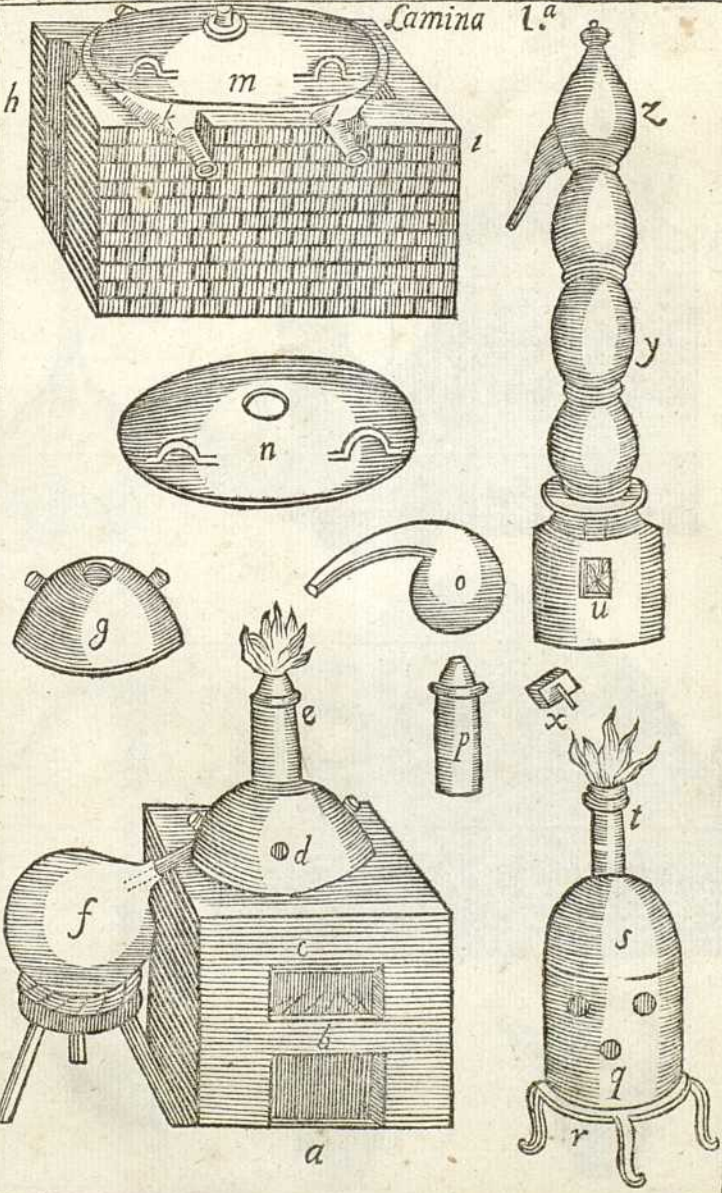
K. La tapa.

L. El foguero del horno, sepa-  
rado de su tapa, y cenicero.

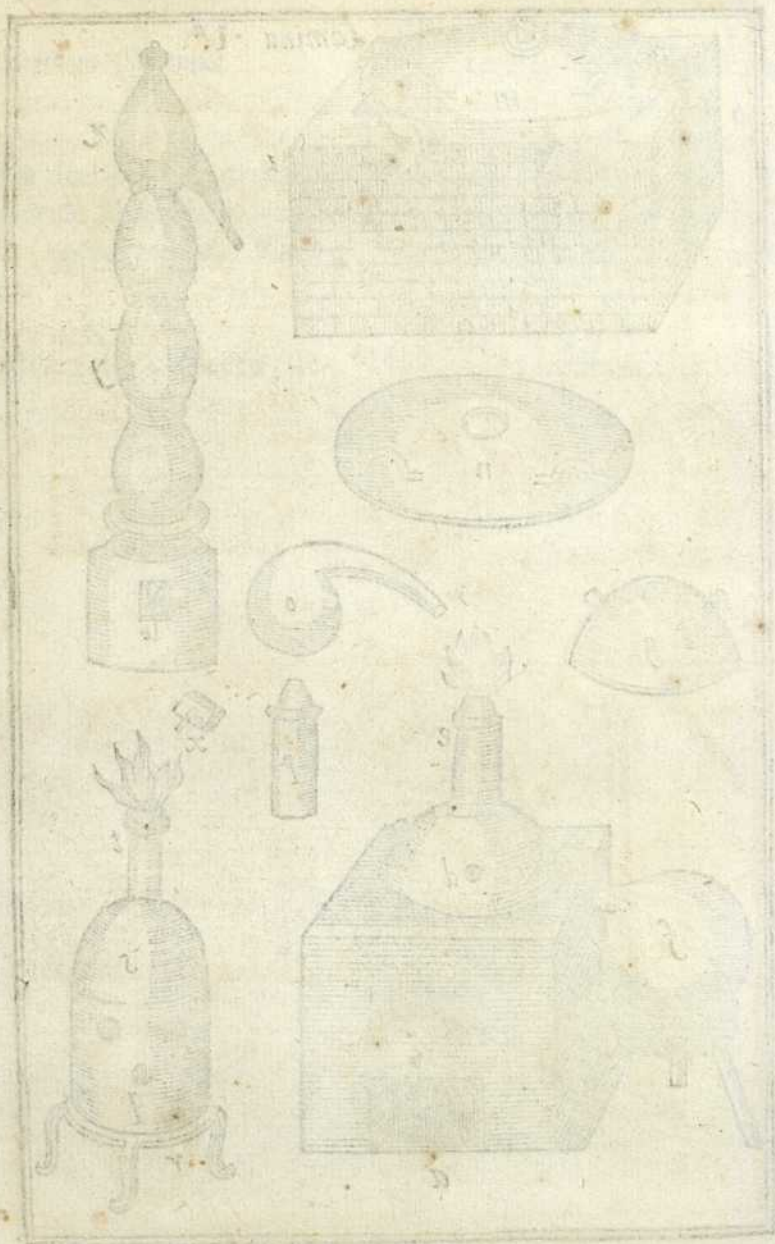
M. El cenicero del horno con  
su regilla separado.

N. La tapa separada.

Lamina 1.<sup>a</sup>







Lamina 2.

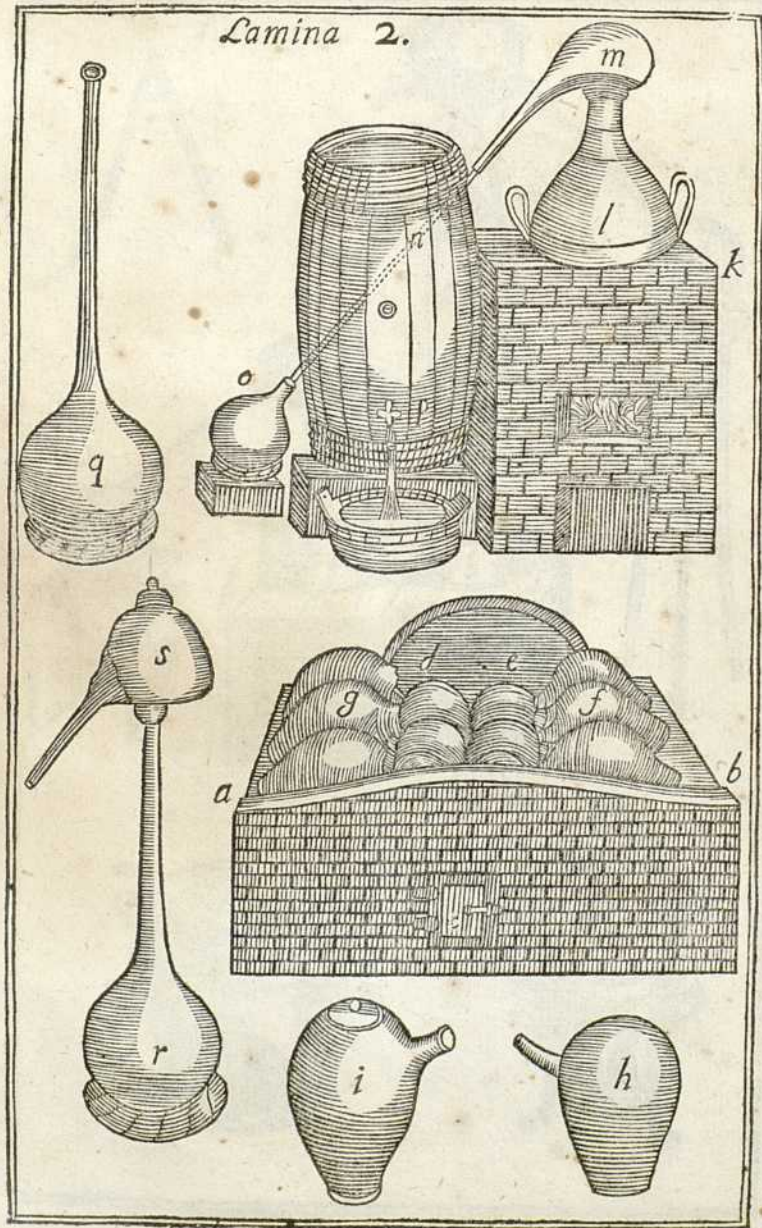
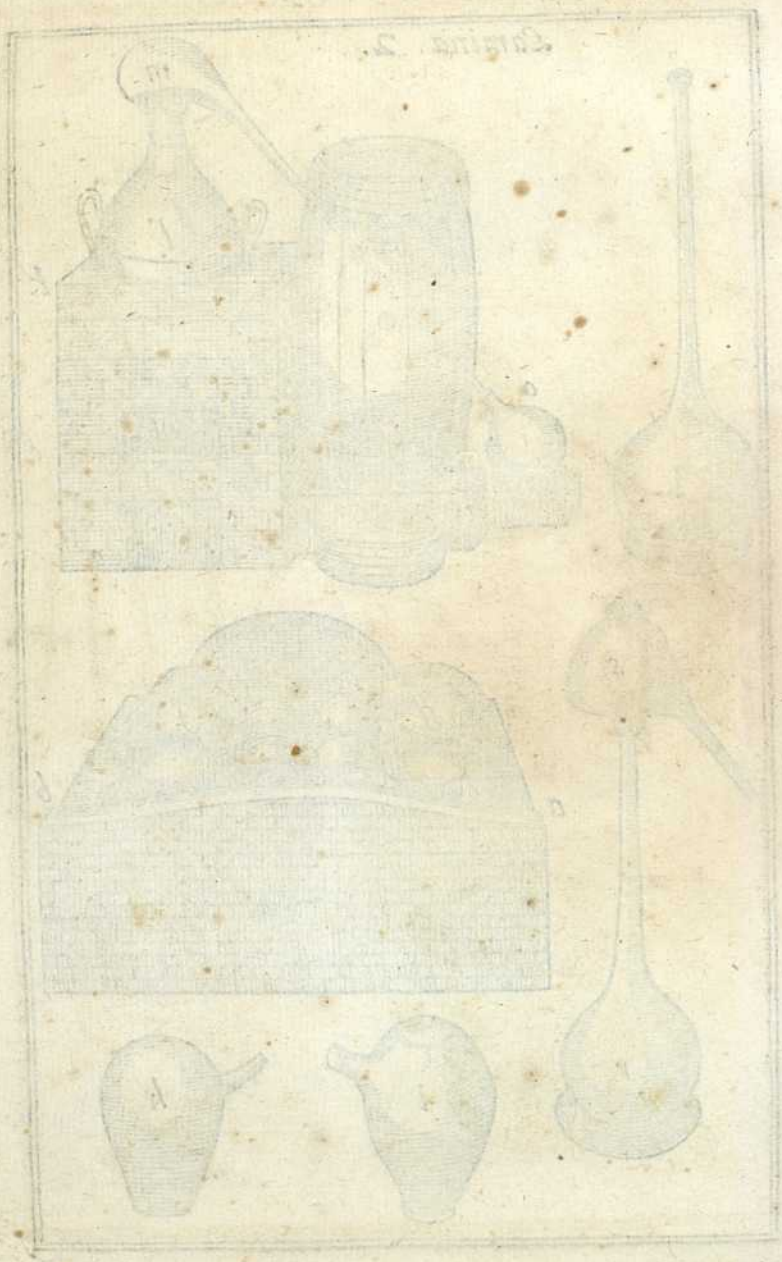
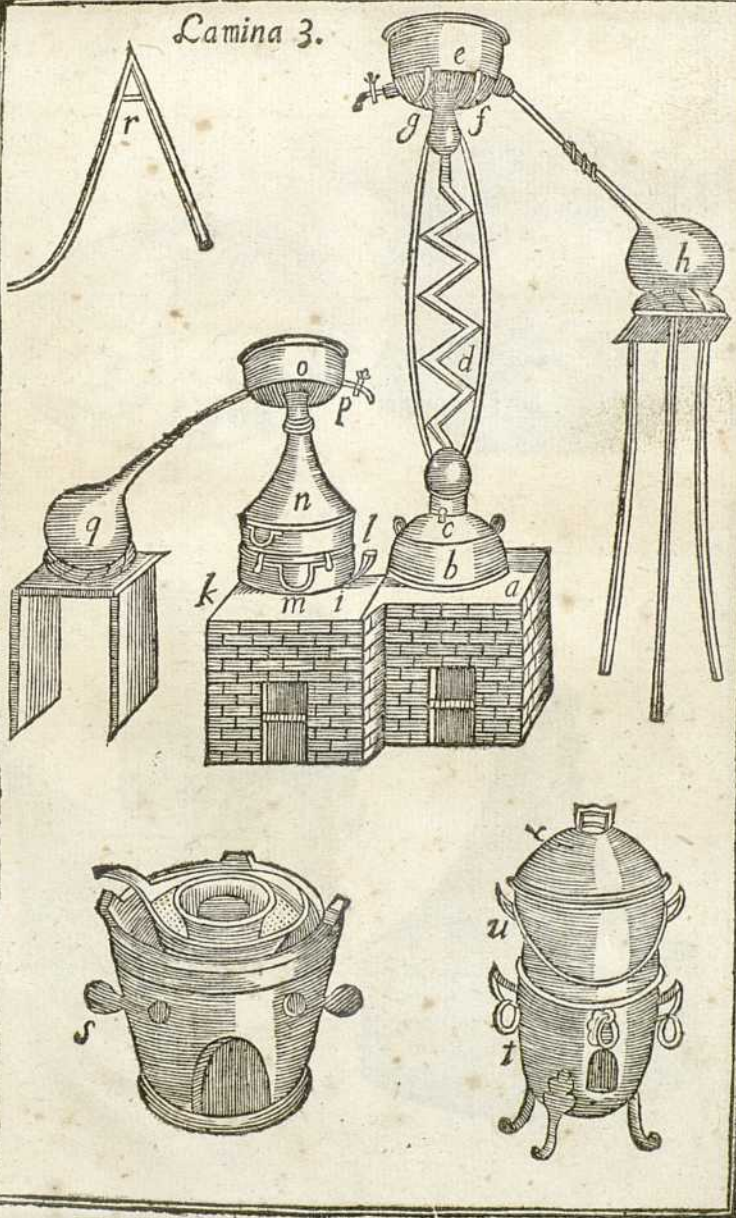




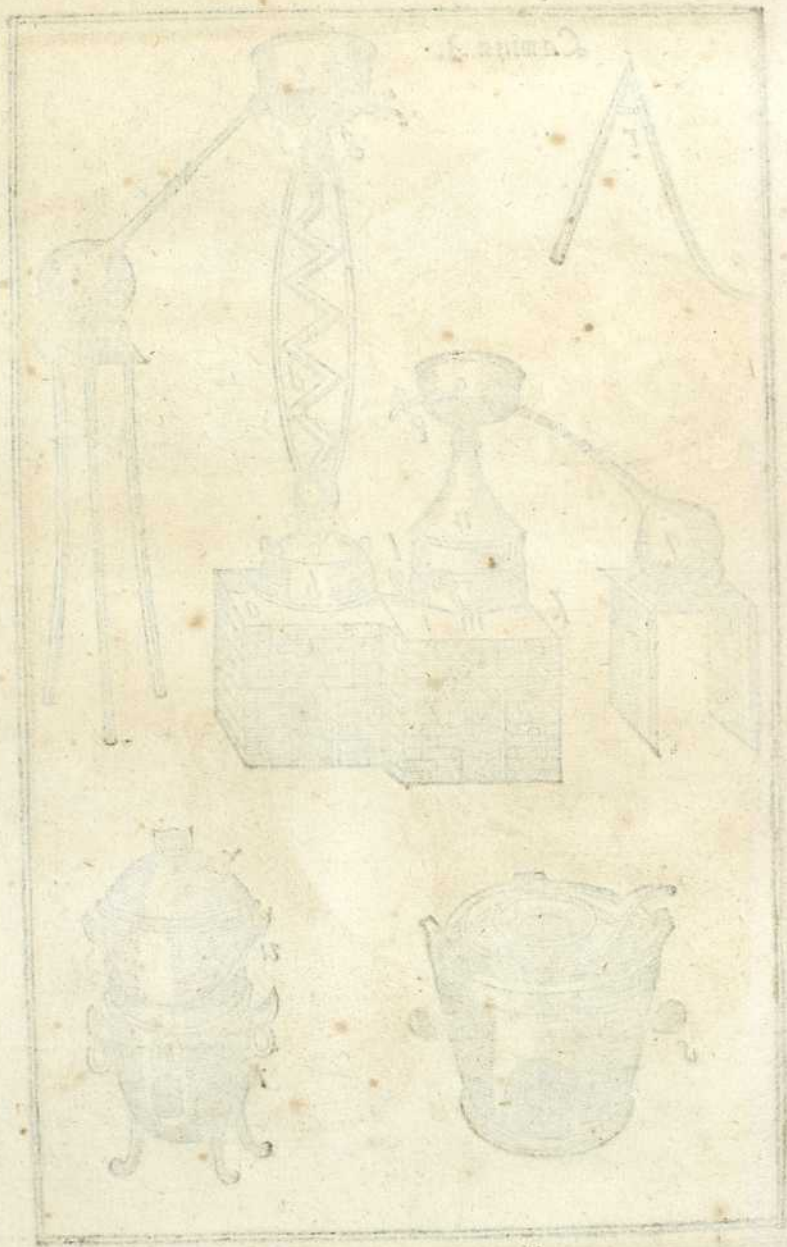
Figura 2.



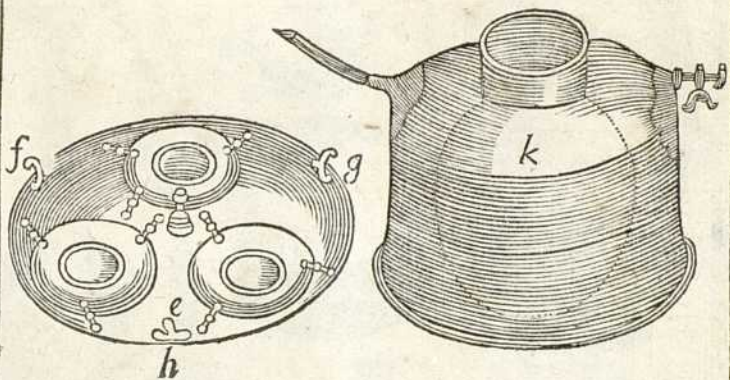
Lamina 3.







Lamina 4.

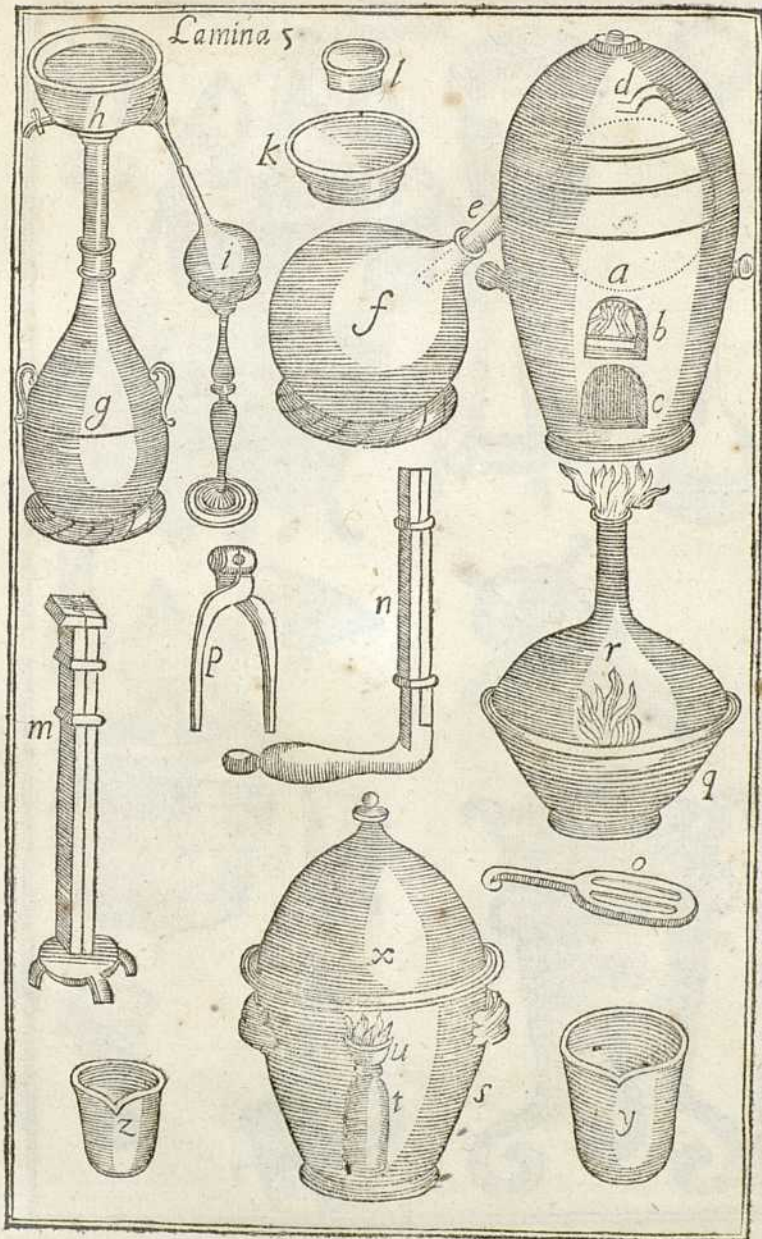




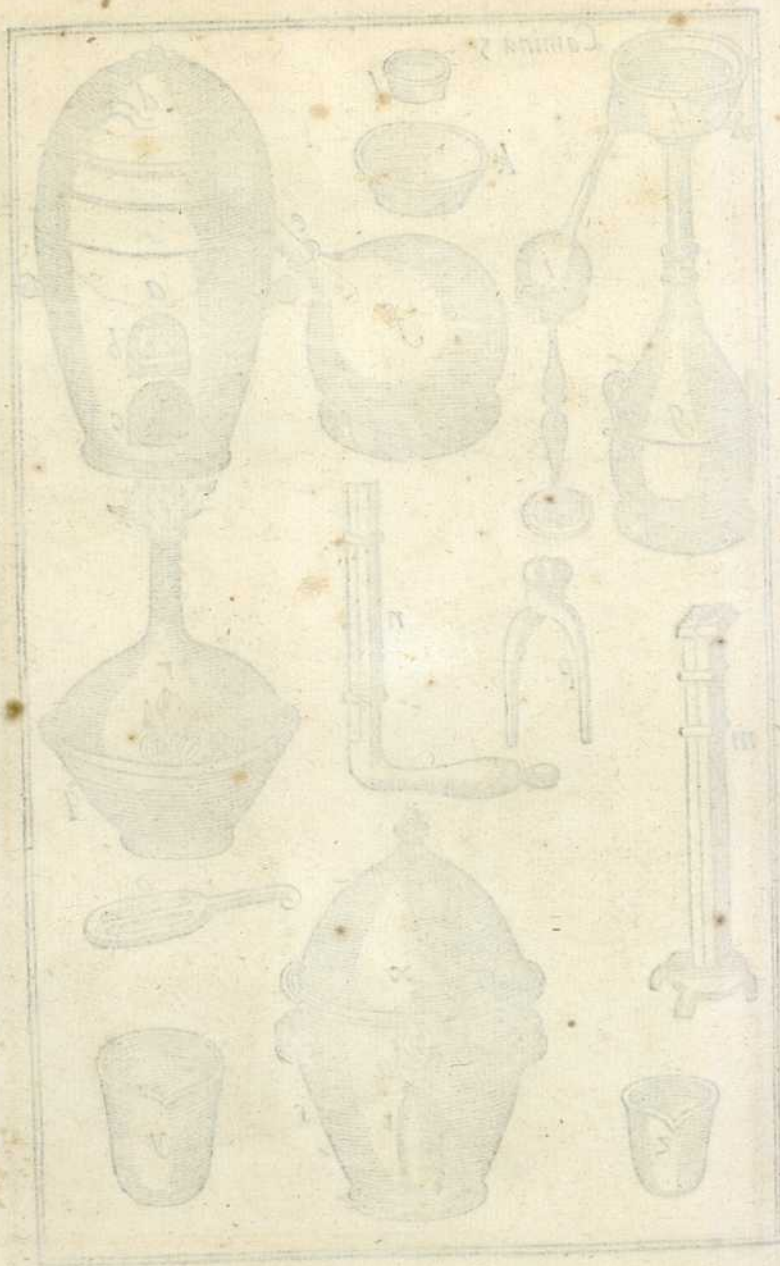
Latina

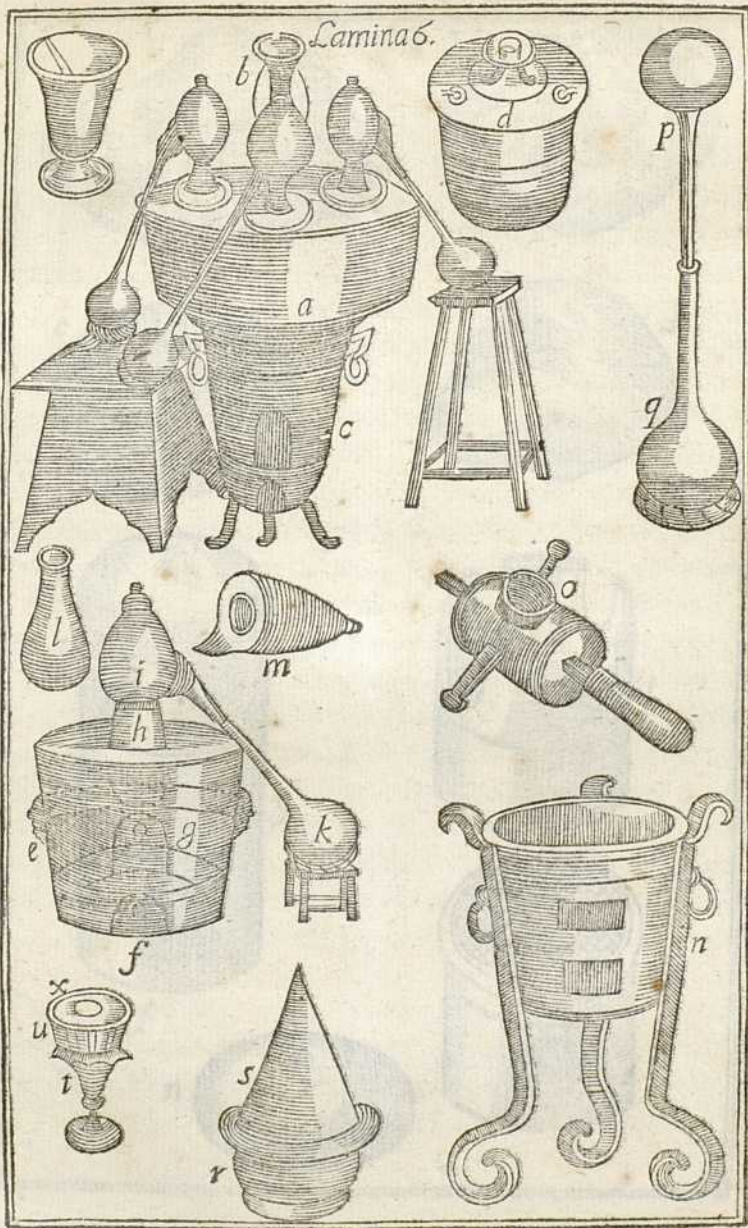


Lamina 5





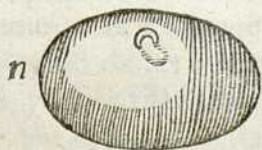
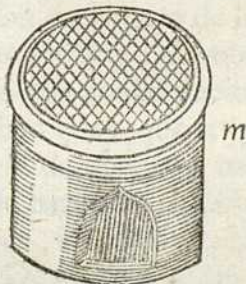
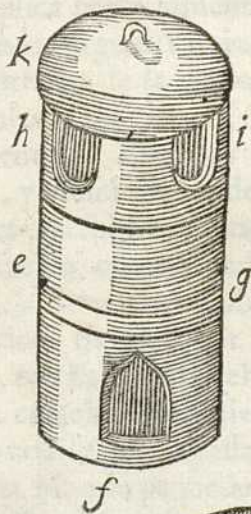
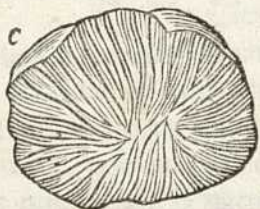
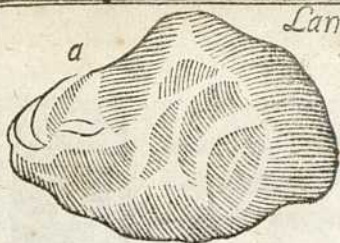




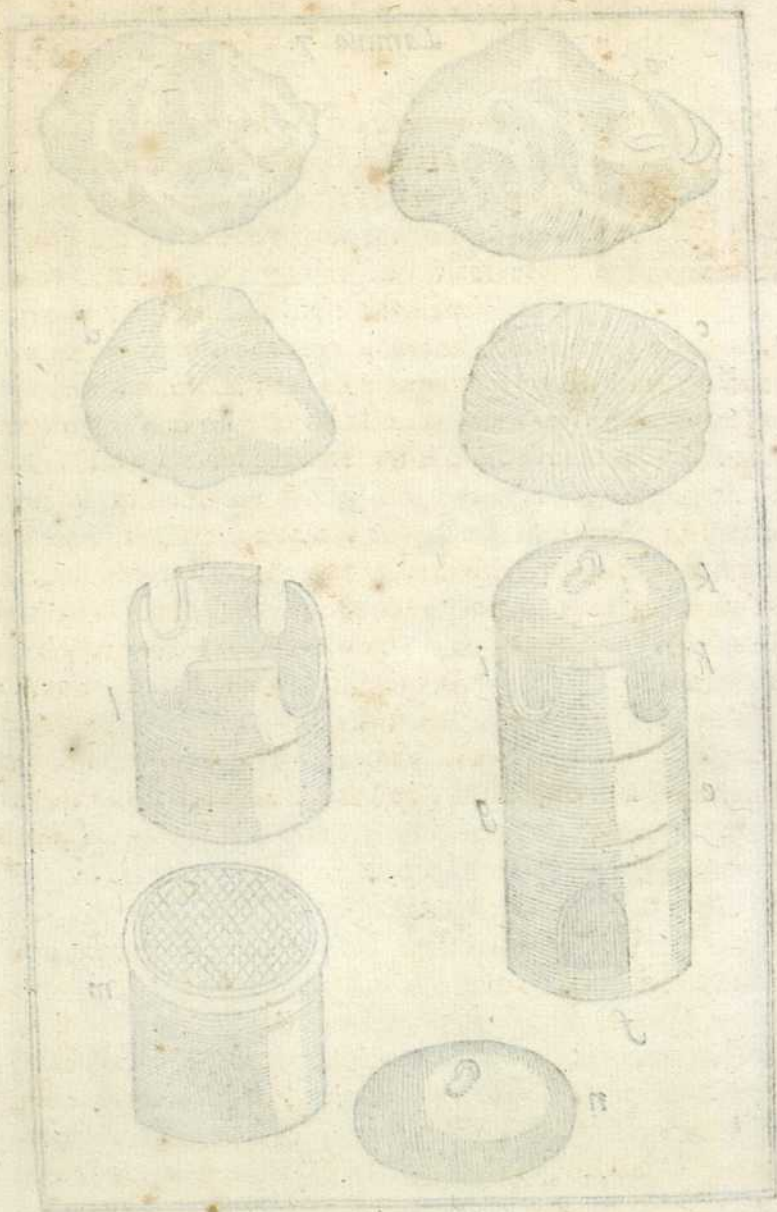




Lamina 7.







## PROLOGO AL LETOR.



A mayor parte de los Autores, que han escrito de la Chimica, han hablado con tanta obscuridad, que parece pusieron su conato en que no los entendiesen. Puede decir, que lograron su intento, pues esta Ciencia ha estado escondida por muchos siglos, y ha sido conocida por muy pocas personas. Esto ha sido de gran estorvo para el adelantamiento, y descubrimiento de muchas cosas en la Filosofia, pues es imposible, que un Físico discorra bien, ignorando el modo de que se vale la naturaleza en sus operaciones, lo que se explica perfectamente por la Chimica. Ella nos enseña como las Aguas Vitrioladas, y Metalicas se coagulan en las entrañas de la tierra, y producen los Minerales, los Metales, y las Piedras, segun las diversas madres que ellas encuentran. Ella nos dà una idea sensible de la vejecion, y crecimiento de los Animales, por las fermentaciones, y sublimaciones. Ella nos haze conocer por la destilacion, como el Sol aviendo rarefacto las aguas de la Mar, las levanta en nubes, que despues destilan en llovias, ò rocios: En fin, por la separacion de lo puro de lo impuro, nos haze comprehender el orden, que Dios observò en la creacion del Vniverfo. Si de la consideracion del Vniverfo se puede passar à la del hombre, que se puede llamar Mundo pequeño, serà facil de observar muchas operaciones, semejantes à las que se hazen en la Chimica, como la circulacion de los humores, las fermentaciones, las filtraciones, y las destilaciones: De aqui se podrá inferir la utilidad que se saca de esta Ciencia, y lo que se deben esforçar en ponerla mas clara que estava antes.

Estos son los motivos que me han persuadido el dar  
este



este Tratado à la Estampa ; pues en èl no solamente se hallará descripción de los remedios mas principales Chímicos, con un methodo breve, y facil; sino es tambien las Reflexiones sobre muchos Phenomenos , que nacen de las operaciones. Por lo qual divido este Libro en tres partes; en la primera trato de los Minerales, en la segunda de los Vejetables, y en la tercera de los Animales. Pongo en el fin de cada operacion las observaciones , que me han parecido necessarias, no teniendo mas opinion, que la que se funda sobre la experiencia. Espero que el Letor, que sabe Chímica, hallará alguna verisimilitud en lo que propongo; y el que no la sabe, alguna noticia, con que se podrá instruir facilmente en ella , leyendo este Libro. Procuro el hazerme intelegible, y el evitar las explicaciones obscuras, de que se han valido otros Autores, que han escrito antes. La mayor parte de nombres con que las explico, son familiares, y no dexo passar termino alguno del Arte, sin explicarlo en las Reflexiones. No afecto el ser particular en mis operaciones ; porque se hallarán muchos, que han escrito del mismo modo , y no faltará quien las reforme; pero se conocerà que pongo las maneras de obrar las mas claras , que hasta este tiempo se han dado.



# C V R S O CHIMICO.

## DE LA CHIMICA EN GENERAL.



ESTE nombre Chimica proviene de vna palabra Griega, que significa zumo, ò por mejor dezir, del verbo Griego, que significa fundir ; porque enseña à separar las substancias mas puras del mixto, las quales se suelen llamar zumos ; y dà el modo de fundir las cosas mas duras. Los Chimaicos han juntado la particula Arabiga *Al* à la palabra *chimica*, quando han querido que explique el modo de transmutar los metales; aunque la Alchimia no significa mas que la Chimica. Llamase Espargirica, porque esta voz es compuesta de vnos verbos Griegos, que significan separar, y vnir; porque dà el modo de separar las substancias vtiles de las inutiles del mixto, y de reunir las. Dizese tambien Arte Hermetica, de Hermes, que fue vno de los primeros Autores de ella. Llamase finalmente Pyrotechnia, de vnas palabras Griegas, que significan Arte de Fuego, porque por medio de èl se hazen todas las operaciones Chemicas. Ay tambien otros varios nombres; pero porque el referirlos es inutil, estoy satisfecho con aver dicho los mas principales.

*Etimologia de la Chimica.*

La Chimica es vn Arte, que enseña à separar las diversas substancias, que se hallan en vn mixto; yo entiendo por los mixtos, las cosas que crecen naturalmente, como los Minerales, los Vegetables, y los Animales. Debaxo del nombre Minerales, se comprehenden los siete metales, los minerales, las piedras, y las tierras. Debaxo de Vegetables, se comprehenden las plantas, las gomas, las

*Definicion de la Chimica.*

*Objetos de la Chimica.*



resinas, los frutos, las especies de hongos, las simientes, los zumos, las flores, y todas las demás cosas, q̄ de ellos son producidas: pongo tambien en este orden el maná, la miel, y todos aquellos que se llaman mixtos imperfectos. Debaxo de animales, los animales, y todo lo que à ellos toca, como sus partes, y ecrementos.

Antes de hablar en particular de todas estas cosas, creo que será à proposito el tratar algo de los principios de la Chimica; y el dar vna idea de Hornos general; de Lodos, de los grados del Fuego; y de vocablos que pueden causar alguna obscuridad.

*De los principios de la Chimica.*

*Espiritu vni-  
versal.*

**E**L primer principio, que se puede admitir para la composicion de los mixtos, es vn espíritu vniversal, que estando esparcido por todo, produce diversas cosas, segun las diversas madres, ò poros de la tierra, en los quales se halla encerrado: pero siendo este espíritu algo metafísico, y no sujetandose à los sentidos, es mejor establecer los sensibles, y por esta razon pongo aqui los que comunmente están en vso.

*Principios  
comunes.*

Los Chemicos han llamado cinco generos de substancias, haciendo la Analisis, ò resolucion de diversos mixtos, y han cócluido diziendo, son cinco los principios de las cosas naturales; el agua, el espíritu, el azeite, la sal, y la tierra; de aquestos cinco, son los tres activos, el espíritu, el azeite, y la sal; y los dos passivos, el agua, y la tierra. Lllamanlos activos, porque están en gran movimiento, y hacen toda la acció del mixto; y à los otros llaman passivos, porque están quietos, y no sirvé sino para refrenar la viveza de los activos.

*Mercurio, ò  
espiritu de los  
mixtos.*

El espíritu que llaman Mercurio, es el primero de los activos, que sale quando se haze anatomia de vn mixto: este es vna substancia sutil, penetrante, ligera, que está en mayor movimiento, que qualquier de los otros principios: este es el que haze crecer à los mixtos en mas, ò menos tiépo, segun ay en èl mas, ò menos cantidad: mas por su gran movimiento sucede, que los cuerpos en que está mas abundante, están mas sujetos à la corrupcion: esto se observa en los animales, y vegetables; por lo contrario, la mayor parte de los minerales, donde se halla menor cantidad, parecen incorruptibles. No se puede sacar solo de los mixtos, porque quando lleva consigo alguna porcion de azeite, se llama entonces espíritu volátil; como son los espíritus de vino, de romero, de rosas, y de henebro: y quando está mezclado con sales, que le impiden volatilizarse, entonces se llama espíritu fijo; como lo son los espíritus



accidos de Vitriolo, de Alumbre, y de Talco.

El azeite, que se llama Azufre por su inflamabilidad, es vna substancia blanda, sutil, vntuosa, q̄ sale despues del espiritu: dize se, que èl forma la diversidad de los colores; segun està en los cuerpos; èl origina su belleza, ò fealdad, apremiando los otros principios: El endulça la agudeza de las sales; y cerrãdo los poros del mixto, impide su corrupciõ, ò por la mucha humedad, ò por la mucha frialdad: de aqui nace, que muchos arboles, y plantas, abundantes de azeite, conservan su verdor por mas tiempo que las otras, y resistẽ la riguridad de la estaciõ. Este se saca siempre impuro de los mixtos; mas quando viene mezclado cõ los espíritus, como el azeite de romero, y de la vendula, nada sobre el agua, ò si viene lleno de sales que se lleva consigo en la distilaciõ; como los azeites del Box, del Palo santo, y de Clavos, se precipita à lo hõdo del agua por su peso.

La sal es la mas petada de los principios activos, sacase ordinariamente despues de los otros: esta es vna substancia incisiva, y penetrante, que le dà consistencia, y peso al mixto; le guarda de corrupcion, y dà diversos sabores, segun està diversamente mezclada.

Dividese la sal de los mixtos en tres especies, en sal fixa, en sal volatil, y en sal essencial: la sal fixa es aquella que se saca despues de la calcinacion: ponese à hervir la materia calcinada, en suficiente cantidad de agua para que la sal se disuelva; filtra se la disolucion por vn papel de estraza, y se evapora la humedad, hasta que se halle la sal en fondo del vaso: la sal de las plantas se saca del mismo modo, y se llama sal lixivial; la sal volatil es aquella, que facilmente se sublima quando se calienta, como la sal de los animales: la sal esencial es la que se saca de los zumos de las plantas, por cristalización: esta vltima sal tiene el medio entre la fixa, y volatil.

El agua, que se llama flemma, es el primero de los principios pasivos; sale en la distilacion, primero que los espíritus, quando son fixos, ò despues, quando son volatiles. Esta nunca se saca pura, porque siempre tiene algo de los principios activos; de donde nace, que su virtud es mas deterfiva, que la del agua natural. Sirve para dilatar los principios activos, y para moderar su movimiẽto.

La tierra, que se llama *caput mortuum*, es el vltimo de los principios pasivos: no se puede separar mas pura que los otros; porque siempre retiene obstinadamente algun espiritu; y si despues de estar despojada de ellos, lo mas que se pueda, se pone al ayre por largo tiempo, adquiere otros nuevos.

*Azufre, ò azeite de los mixtos.*

*Sal de mixtos.*

*Diferencia de las sales de los mixtos.*

*Sal lixivial.*

*Flema de los mixtos.*

*Tierra, ò caput mortuum de los mixtos.*



*Reflexiones sobre los principios.*

*Los principios de la Química no son los primeros principios.*

EL nombre de principio en la Química no se deve tomar en su riguroso significado; porque à las substancias llamamos principios, mientras no podemos passar mas adelante en la division de los cuerpos; aunque sabemos, que estos principios se pueden dividir en infinitas partes, que con razon mas justa devian llamarse principios. No devemos entender por principios en la Química otra cosa, que substancias separadas, y divididas, tanto, quãto nuestras fuerças debiles son capaces de separarlas, y dividir las: y siendo la Química vna ciencia demonstrativa, no recibe por fundamento sino es aquello que ella topa palpable, y demonstrativo. Verdaderamente esto es de gran ventaja, por tener principios tan sensibles, de los quales se puede con mas razon asegurar. Las elevadas imaginaciones de otros Filósofos, que aguardan sus principios físicos, levantando su espíritu en grandes ideas; pero no prueban cosa alguna demonstrativamente; de donde nace, q̄ andando imaginando para topar sus principios, vnos forman vn sistema, y otros otro; pero si quieren acercarse, quanto fuere posible, à los principios verdaderos de la naturaleza, no se puede tomar camino mas seguro, que el de la Química: este Arte servirá de escala para llegar à su conocimiento: y la division de las substancias, aunque grosera, dará vna idea grande de la naturaleza, y de las figuras de los primeros cuerpecillos, que entran en la composicion de los mixtos.

*Saber si el fuego forma los principios de la Química*

Algunos Filósofos modernos quieren persuadir, que es incierto, que las substancias que se abstraen de los mixtos, q̄ nosotros hemos llamado principios de la Química, se hallen efectiva, y naturalmente en el mixto: dizen que el fuego rarefaciendo la materia en las destilaciones, puede darles vna forma totalmente diferente de la q̄ tenian antes, formando la sal, el azeite, y las demás cosas q̄ se facan.

Esta duda parece à primera vista bien fundada; porque es cierto, como diremos despues, que el fuego haze grande impresion en las preparaciones, y que muchas vezes transforma las substancias de manera, que despues casi no se pueden conocer lo que primero eran: pero es facil el hazer ver, que el fuego, aunque transforme las substancias, no por esto forma los principios; porque nosotros los vemos, y los tocamos en muchos mixtos antes que lleguen al fuego. No se puede negar, que el azeite está en las azeitunas, en las almendras, en las nuezes, y en otros muchos frutos, y simientes, mientras se faca de ellos con solo machacarlos, y exprimirlos. La



trementina, que es, 'fino vn azeite denso? Y otros muchos licores pingues, y crasos, que se facan por solas incisiones en los troncos, y en las raizes de los arboles; y la crasitud de los animales, es mas que vn azeite, ò azufre coagulado? Ni tampoco se puede negar, que en los mixtos ay sal; porque machacando vna planta, y exprimiendo su zumo, y dexandolo reposar en vn lugar frio por algunos dias, se halla à los lados, y en el fondo del vaso la sal pegada en forma de pequeños cristales.

Ay tambien algunos Pyrrhonistas, ò gente, que tienen por profesion el dudar lo todo; dizen, que sólo con machacar, y exprimir las almendras, y con hazer las incisiones en los arboles, las particulas que componen la planta, son movidas, y agitadas, como si fuera con el fuego, y que este movimiento es habil para disponer la materia de tal modo, que haze se produzga azeite, y sal; pero este modo de hablar se pierde por su propria sutileza; y no avrá persona de entendimiento, que no conozca, que esto es vn mero sofisma; porque no se puede concebir, que vna incision, ò trituracion, es bastante para producir sal, y azeite de la tierra. Tambien es mas que aparente, que se puede dezir cierto, que estas substancias estavan en el mixto, y por las incisiones, y trituraciones no se hizo mas, que abrirlas puerta para dexarlas salir.

Ay otros, que impugnan los principios de la Chimica de diferente modo: concediendo, que las substancias están naturalmente en el mixto, casi como se facan; pero dizen, que esta no es prueba verdadera, de que estos mixtos estén compuestos de las mismas substancias, que se llaman principios, y que estas substancias han venido del zumo de la tierra en aquella forma que se ha dicho: y que puede ser, que la sal, el azufre, &c. se ayan formado en las fermentaciones, y en otras elaboraciones, que ha tenido el mixto en el tiempo de su crecimiento; concluyen, que estas substancias no se pueden llamar principios, mientras se duda si los mixtos están compuestos de ellas.

Mas para que veamos, que las tierras que sirven de madre à los mixtos, están impregnadas de sal, azufre, y otras substancias de la naturaleza de aquellas, que topamos en los mixtos, y que no descubrimos otra cosa, que pueda aver contribuido à su composicion, y que casi sin duda son compuestos de ellos.

Concedese, que las fermentaciones, y otras elaboraciones, hechas en los mixtos, dan à los principios alguna estructura, ò disposicion, que antes no tenían; mas no los forman en ningun modo.

Facilmente se topan los cinco principios en los animales, y en

*Saber si los mixtos han sido compuestos de los principios de la Chimica.*

*No se facan los principios de todos los Minerales.*





los vejetables; pero no se descubren con tanta facilidad en los Minerales: Ay algunos como el oro, y la plata, de los quales no se puede sacar ninguno, ni hazer alguna separacion de ellos; y si no diganlo los que cõ tanta ansia buscan las sales, los azufres, y los mercurios de estos metales. Yo quiero creer, que todos los principios entran en la composicion de estos mixtos; mas no por esto se sigue, que estos principios queden en su primer estado, y que se puedan sacar; porque puede ser, que estas substancias que se llaman principios, estèn tan enredadas, y vnidas vnas con otras, que no se puedan separar sin romper sus figuras. Con que los que se pueden llamar sales, azufres, y espiritus, no les proviene de otra cosa mas que de sus figuras. Como si se mezclasse un espiritu accido con la sal de Tartaro, ò con otro Alkali, las puntas del accido se intrincan de tal forma en los poros de la sal, que si con la destilacion quisieses separar el espiritu accido, como era antes, no sucederà mas; y avrà perdido casi toda su fuerza, porque sus puntas fueron deshechas en la violencia que han hecho quando se mezclaron; y asì no pueden conservar su figura tan penetrante como antes.

*No se puede sacar sal del vidrio.*

Todo el Mundo sabe, que el vidrio se haze con sal; pero por aver el fuego mudado sus figuras, no haze lo que la sal solia hazer; y es casi imposible el sacar de èl vna sal verdadera por la Chimica.

*Tres generos de espiritus.*

Ay tres fuertes de licores en la Chimica, que tienen el nombre de espiritu; el espiritu de los animales, el espiritu ardiente de los vejetables, y el espiritu accido; el primero, que es (como el espiritu de cuerno de ciervo) mas que vna sal volatil defatada en vn poco de flemma? como diremos en el tratado de los animales.

El segundo (como el espiritu de vino, el espiritu de henebro, y el espiritu de romero) es vn azeite exaltado, como diremos tratando de los vinos. El ultimo (como el espititu de vinagre, tartaro, y vitriolo, es vna sal accida essencia disuelta, y fundida por medio del fuego; como probarèmos en el tratado del vinagre, y de la destilacion del tartaro. Esta ultima fuerte de espiritu se llama sal *iufluere*, porque en realidad no es mas que vna sal fluida, ò liquida.

*Si se puede dexar de admitir el espiritu por principio.*

Estos tres generos de licores comprehenden todo lo que se llama espiritu, y se podrà dexar este principio en la Chimica; porque como el espiritu que se saca de los animales, no es mas que vna sal defatada en vn poco de flemma, y el espiritu de vino vn azeite exaltado, y el espiritu accido vna sal fluida, y no se vè en todos estos licores mas que azeite, sal, y agua de diversas naturalezas; de modo, que el espiritu, ò el mercurio de los Chemicos, es vna quimera, que



que no sirve sino de perturbar los sentidos, y de bolver la Chimica difícil de entenderse: porque se podian aver llamado estos licores con sus propios nombres, para dar à entender mas facilmente los principios de que se componen. Y assi quien ha impedido que se llame sal volatil disuelto aquello que se llama espiritu de los animales? Azeite exaltado los licores, que provienen del azeite? Sal fluido los accidos? Y nombrandolos assi, se podia omitir vn principio imaginario, y bolver la Chimica mas inteligible.

Mas no es posible el mudar vn nombre, que han tenido estos licores tan largo tiempo. Todo lo que yo puedo hazer aqui, como he hecho, es explicar lo que se deve entender por la palabra *Espiritu*, para quitar las equivocaciones.

No ay en el mixto otra cosa mas, que el azeite, que se pueda decir, que es ardiente; y es tanto mas, quanto las sales con que està ligado, son mas, ò menos espirituosas; porque lo que hemos llamado espiritu en el azeite, no es mas que vna sal esencial volatil: esta sal por si no es inflamable; pero sirve para rarefaccer, y exaltar las partes del azeite, y para bolverlas mas dispuestas al movimiento, y por consecuencia à la inflamabilidad; como quando mezclamos la sal piedra con qualquier materia pingue, ò oleosa; porque esta materia se enciende mas facilmente, que quando estava sola, aunque la sal piedra en ningun modo es inflamable, como probarèmos despues. Tenemos exemplos de esto en el espiritu de vino, en el azeite de trementina, y en todos los otros licores inflamables; porque estos no son mas que aceites subtilizados, y hechos etereos por medio de las sales volatiles, que en si tienen; los leños, y las otras partes de los vegetables tienen mucha sal semejante a la sal piedra, estando esta sal estrechamente vnida con el azeite de estos mixtos, los buelve mas aptos para arder, que no lo estarian, si estuviessen privados de ella: las injundias estàn llenas de vna sal accida volatil, q̄ abunda en todas las partes de los animales, la cera, la resina, y finalmente todas las materias mas inflamables estàn impregnadas de vna sal accida esencial, ò volatil.

Digo, que la sal que mueve la inflamabilidad de los azeites, deve ser volatil, ò esencial: porque si es fixa, producirà vn efecto contrario, y templarà en algun modo el gran movimiento de las partes de la materia inflamable: esto es lo que vemos suceder, quando se hecha sal marino en el fuego para apagarlo. El azufre comun dà tambien otro exemplo: este mixto es compuesto de vna parte verdaderamente oleosa, ò sulfurea, y de otra parte salina, ò accida fixa, lo qual se conoce por la anatomia que de èl se haze; la parte oleo-

*La sal volatil  
aumenta la  
inflamabilidad  
de el azeite.*

*La sal fixa  
impide la in-  
flamabilidad.*



sa se enciende, y quiere exaltarfe, como hazen los otros azcites, en vna llama grande, y blanca; pero la parte accida, firviendole como de vn peso, que le impide el levantarfe, no puede dar sino es vna pequena llama cerulea; y para prueba de lo que digo, mezclando fal piedra con este azufre, se levantará vna llama blanca con gran violencia, porque la fal volatil de la fal piedra volatiliza la fal de azufre, como dirèmos en la operacion de la fal Policresto.

Licores llama-  
dos impro-  
priamente azei-  
tes.

Muchos licores se llaman impropriamente azeite, como el azeite de Tartaro, hecho por diliquido; el azeite de Vitriolo, el azeite de Antimonio: el primero no es mas que vna fal desatada: el segundo, la parte mas fuerte, y caustica del espiritu de Vitriolo: el vltimo es la mixtion de vn espiritu accido, y de Antimonio.

Primera sal  
natural.

En quanto à la fal, creerè ser vno de quien todos los otros son compuestos, y juzgarè se forma quando vn licor accido, colando en las venas de la tierra, se mezcla, è incorpora insensiblemente en los poros de las piedras, los dilata, y subtiliza: despues por vna fermentacion, y coccion de muchos años, se forma vna fal, que se llama Fossil; ay grande verosimilitud en esta opinion mientras que de la mixtion de los accidos con qualquier materia Alcalina facamos quotidianamente por la Chimica vna substancia semejante à aquella de la fal: aora la piedra es vn Alkali. Se puede añadir, que la fermentacion, ò coccion, que se haze en la piedra por el curso de tan largo tiempo, acaba de ligar, de digerir, y, en vna palabra, de perfeccionar el accido con las partes de la piedra, para hazer la fal.

Origen de la  
sal Gemma.

Encuentranse minas, y riscos de esta fal Fossil, que se llama *Gemma*, por su transparencia; en muchos lugares, como en Cataluña, en Polonia, en Persia, y en las Indias: esta es semejante à la que gastamos en las comidas, que se llama sal marina: de modo, que se puede dezir, que la agua del Mar no ha tomado lo salado de orra cosa mas que de vna fal *Gemma*, que ha disuelto. Porque es muy aparente, que en el fondo, y al rededor de la Mar aya de ella; así como en la superficie de la tierra se hallan montes, y rocas de diversas tierras, y por consequencia, diversas minas inexhaustas de sales en millones de lugares, y que esta fal ha sido desatada en el Mar, y esta es la que le ha buuelto salado.

Origen de la  
sal marina.

Puede ser tambien, que las aguas, las quales despues de aver pasado por muchas tierras saladas, entran en el Mar, despues de largo tiempo, por vna infinidad de cavernas subterranas, ayan contribuido mucho de esto salado.

Lo que confirma mi opinion, es, que se hallan lagos en Italia, en Germania, en Egipto, en las Indias, y en otros muchos Lugares,  
que



que estàn salados, porque las aguas que entran en ellos han venido por minas de sal.

Yo no dudo, que muchos se opondràn à esta opinion, que el Mar, siendo de vna vasta extension, toda la sal, de que hemos hablado, no bastara para hazerlo salado: pero si se considera; que esta prolongacion del Mar puede tener en muchos lugares minas enteras de sal, y que la sal que entrò alli vna vez, no bolviò à salir mas; yo asseguero, que su duda no durara mucho: se añade à esto, que la agua del Mar no tiene tanta sal, como vulgarmente se juzga, lo que es facil de experimentar, tomando la incomodidad de hazer evaporar alguna cantidad sobre el fuego, ò dissolver en ella mas sal; porque en ella se dissolverà buena cantidad: y esto es señal, de que el agua no estava tan salada como podia estar; porque si estuviera bien impregnada, y llena de sal, no defatara nada de ella.

Por lo qual ay motivo para creer, que el Mar, que se puede llamar vn gran lago, se ha buuelto salado por medio de las minas de sal, que puede aver dissuelto en sus cavernas, y por recibir las aguas saladas.

Tambien se ven fuentes, y pozos, que tienen sal semejante à la que se llama *Gemma*, porque sus aguas, passando por lugares llenos de esta sal, han defatado, y llevado alguna parte de ella.

*Sal de fuentes*

La sal piedra es diferente de las sales de q̄ hemos hablado, solamente en que esta tiene mas espiritus; de modo, que quando se quiere tomar la incomodidad de exaltar alguna parte, la que queda es de la misma naturaleza, que la sal *Gemma*. Se podrá oponer còtra mí, que la sal piedra se halla en lugares, donde no se ha visto colar algun licor acido; pero ninguno puede dudar, que aya en el ayre vn acido habil, aunque insensible, para penetrar las piedras, y las tierras; mientras se observa todos los días, que las tierras de donde se ha sacado la sal quanto se ha podido, la reciben de nuevo, y se aumentan de peso notablemente, aviendo sido puestas algun tiempo al ayre: antes el licor, del qual he tratado aora, que cuele por la tierra, no puede aver recibido su acido, sino es de este espiritu acido del ayre, que se dissuelve en algunos lugares mas facilmente que en otros, por causa del temperamento frio, ò de otra qualquier disposicion que encuentra.

Yo creo, que la sal piedra se forma en las piedras, y en las tierras, por medio del acido del ayre, del mesmo modo que la sal *Gemma* ha sido formada en las minas, por medio del licor acido, y que este licor acido del ayre, aviendo insensiblemente penetrado las piedras, haze vna sal semejante en su principio à la sal *Gemma*;

*Origen de la sal piedra.*

pero



pero mezclandosele nuevos espíritus ácidos, lo vuelven entre volátil, y fijo. De esto nace también, que se faca mucho nitro de los muros antiguos, porque han estado mucho tiempo al ayre, y han recibido el espíritu del ayre en mayor cantidad que las otras piedras: facase también de la tierra de las grutas, y de otros muchos lugares, en que no dà el Sol: porque el espíritu del ayre se disuelve facilmente con el frio moderado, y por la humedad: también dirè algo sobre esta materia, tratando de las operaciones que se hazen con la sal piedra.

*Origen de muchas sales naturales.*

Los Vitriolos, las Alumbres, y todas las otras sales, que se encuentran naturalmente en la tierra, se pueden explicar con el mismo principio, porque segun los licores ácidos encuentran la tierra diversamente dispuesta, se forman diversas fuertes de materias.

*Lo que buelve las tierras fer tiles.*

Estando todas las tierras impregnadas de vna sal ácida, como hemos dicho, no es dificultoso de creer, que la sal que se topa en los vegetales, se les aya à ellos comunicado por la tierra, q̄ los ha producido; porque el crecer ellos, no les puede provenir de otra cosa mas, que de vn zumo salado desta tierra, que aviendo desenredado la simiente cõ la fermentacion, se insignua, y filtra por las fibras que cõponen la planta; y el dexar reposar por algunos años las tierras entre otros que se cultivan, se haze à fin de q̄ se pueda conservar, y retener la sal, que incessantemente les comunica el ácido del ayre:

*Porque las tierras arenosas, y petrosas no se cultivan Porq̄ las tierras saladas no son fertiles. Modo de bolverlas fertiles.*

porque el estiercol, y las otras cosas, que vulgarmente dizen enrasar las tierras, no las buelven fertiles mas que por su sal. Por esto no ay que maravillarse, que las tierras arenosas, y pedrosas se queden incultas; porque el ácido del ayre no se puede ligar, y ser retenido por ellas en mucha cantidad, para bolverse habiles à la produccion, como las otras; pero se ha de observar, que ay tierras, que son estériles por la gran cantidad de sal que en si tienen, y que es necesario echar arena sobre aquellas de Egipto, despues de baxado el Nilo, si quieren que sean fertiles; porque estando estas tierras llenas de sales, y sus poros tapados, en vez de mover la fermentacion en las simientes; las fixan, y reprimen tanto, que no pueden tener el movimiento libre para rarefacerse, y echar fuera el tallo: pero quando se echa la arena, se estiende la sal de tal forma, que no teniendo tanta fuerza, como tenia, para fixar las simientes, se fermenta, y haze brotar la planta. De esto se puede facar, que tanto vna gran cantidad de sal es dañosa para la fertilidad de la tierra, como vna que es poca; y que suceda lo proprio en las tierras, que en las otras materias fermentables, que se fermentan por medio de vna mediocre cantidad de sal, que està mezclada con ellas; cuya



fermentacion se interrumpe, si se les mezcla demasiada.

Además, todas las suertes de sales no son habiles para bolver fertiles las tierras; mas es necessario, que sea vna sal volatil, ò de naturaleza semejante al sal nitro, que sirve para la vejetacion; vna sal muy fixa le será dañosa, y se ha visto tal vez, que las tierras que devian ser fecundas, no producian cosa alguna, por averlas echado sal marina: la razon es, que esta sal impedia la fermentacion, que devia hazerfe.

*Las sales fixas acidas impiden la produccion de los vejetables.*

Con todo esto sucede, que las cenizas de los vejetables, aunque están llenas de sal fixa, no dexan de bolver fertil la tierra; y esto lo conocen bien los Labradores de algunos Payfes, donde las tierras son muy gredosas, para fructificar largo tiempo, sin ser aradas, porque de quando en quando quemán gran cantidad de leños, y de pajas, y esparcen las cenizas sobre las tierras: aora el bolverfe la tierra mejor, no le proviene sino de la sal lixivial, que está en las cenizas.

*Porq̃ las cenizas de los vejetables buelven las tierras fertiles.*

Pero esto se explica siempre por la misma razon; porque la sal fixa de los vejetables, que se saca de las cenizas, siendo vna sal porosa, como diremos despues, se mezcla muy bien con los espíritus accidos del ayre, y se convierte facilmente en sal nitro, del mismo modo, que quando mezclamos el espíritu de sal nitro con vna sal Alcali, y se haze sal nitro.

En quanto à la sal marina, pudiera ser, que dexada por largo tiempo en la tierra, se ligasse poco à poco con el espíritu del ayre, y que siendo volatilizada deste modo, sirviesse para bolver fertiles las tierras; pero como esta sal tiene sus partes muy cerradas, y unidas, no se volatilizarà sino es en largo tiempo, y entre tanto impedirà la fermentacion, de modo, que quedaràn las tierras esteriles.

Ay grande apariencia, en que la sal volatil, ò nitrosa se vne en la tierra con vna substancia sulfurea, ò pingue, que continuamente viene impelida de vn calor subterraneo à la superficie de la tierra. Aquesta mixtura de sal volatil, y de azufre puede servir mucho para explicar la vejetacion; porque en el mismo modo, que mezclando el azufre con el sal nitro, la materia está mas dispuesta para exaltarfe por el calor, que quando el nitro, y el azufre están separados; así la parte pingue, ò vituminosa de la tierra, estando mezclada con el nitro, del qual todas las tierras están llenas, el calor subterraneo le hará exaltar mucho mas facilmente, que si la sal estuviessse sola; mas veamos de qué modo sucede esta exaltacion para la produccion de las plantas.

*La sal volatil sulfurca natural sirve mucho para la vejetacion.*

Vna parte de esta sal sulfurea, de quien hemos tratado, encuentran-



trando, quando se exalta, la simiente en la tierra, se pega à ella, y excita la fermentacion; esto quiere dezir, que aviendo ablandado las partes de la simiente, la dispone à crecer. Y es cierto, que nos podemos assegurar, por medio de los Microscopios, que cada grano de simiente contiene la planta con todas sus partes; aqueſte crecimiento no se haze ſino es porque las sales ſulfureas entrando en los poros de la raiz de eſta pequeña planta, è inſinuandose por ſu volatilidad, por toda la longitud de las fibras, que la componen, hazen aparecer ſus partes manifestando lo q̄ à nueſtra viſta eſtava confuſo.

Aqueſtas sales no entran por lo alto de la planta, para baxarſe à la raiz; aunque la raiz eſtè alguna vez àzia arriba, y el tallo àzia abaxo; porque los poros del tallo no ſon de figura apta para recibir las del miſmo modo, que los de la raiz eſtàn diſpuestos.

La volatilidad de eſtas sales haze tambien, que el tallo, aunque eſtè àzia abaxo, ſe alce, y ſiga ſu inclinacion, que es ſiempre ir arriba; y eſto es lo que eſtendiendo, y alargando las fibras de la planta la haze crecer haſta vna cierta altura.

*De donde viene el azeite de los vegetales.*

Ay aqui grande apariencia, que eſta ſubſtancia pingue de la tierra, inſinuandose con la ſal, como hemos dicho, haga el azeite del mixto; porque vemos, que las materias que ſon mas aptas para bolver las tierras fertiles, eſtàn llenas de ſal volatil, y de azeite, como el eſtiercol, los orines, y las plantas putridas.

*Como obra la ſal para conſervar los cuerpos.*

Se puede obſervar aqui, que la ſal obra diverſamente que el azeite, por impedir la fermentacion, ò la corroſion de la materia con la qual eſtà mezclada: porque no ſolamente tapa los poros, de modo que el ayre no pueda entrar, ſino que ſe inſinua, y ſe intrinca con ſus partes llenas de puntas, formando caſi tantos pequeños pabillos, que quitan el movimiento, y la rarefaccion; de eſto nace, que las carnes, y otras coſas, que ſe ſalan para conſervarlas, quedan ſiempre firmes, y vnidas.

*Sal eſſencial, y natural.*

Se ſacan de los vegetales tres generos de sales, vna ſal accida, llamada eſſencial, vna ſal volatil, y vna ſal fixa; la primera es algunas vezes ſemejante al ſal nitro, y otras vezes al tartaro, ſegun eſtà mas, ò menos llena de tierra: eſta ſal ſe ſaca del zumo de la planta, como hemos dicho, porque deſpues de aver exprimido, y purificado eſte zumo, ſe pone en vn vaſo, por algunos dias, ſin moverlo, en qualquier lugar freſco, y la ſal ſe cristaliza al rededor del vaſo. Se puede dezir, que eſta ſal accida es la verdadera ſal que avia en la planta, porque los medios que ſe ponen para ſacarla, ſon naturales, è incapazes de mudar ſu naturaleza: mas no ſe puede dezir lo proprio de las otras dos sales; porque es neceſſario valerſe de la



violencia del fuego, del qual nos valemos para hazerlas, y los efectos que producen, son de grande apariencia, que ayán sido transformadas por el fuego, como diremos despues.

La segunda sal, ò por mejor dezir, la sal volatil de las plantas, sacase comunmente de las simientes, ò de los frutos fermentados; no se diferencia de como està en el vejetable, de la sal esencial, sino es en que siendo levantada mas en alto, que la otra, por los espiritus, se ha buuelto mas volatil. La fermentacion que se haze en los frutos machacados, ayuda mucho para volatilizar la sal; porque ella la pone en gran movimiento, y la dà mucho mas de disposicion, para desunirse, que no tenia antes: mas sucede, que en la gran circulacion, ò en el movimiento perpetuo, en el qual esta sal se mezcla tan enteramente con los azeites, de que los frutos, y simientes estàn llenos, que no se puede separar de ellos, por la cristalización del zumo, como se separa la otra, que se saca de las otras partes de la planta; por lo qual es necesario recurrir al fuego: se destila por la retorta los frutos, ò las simientes, que contienen la sal volatil, como diremos en su lugar: primeramente sale el agua, despues vn azeite, y vltimamente se aumenta el fuego muy fuertemente para hazer salir al recipiente vna sal muy aguda, que es de mal olor, y que facilmente se exala. Es claro, que el fuego ha mudado, ò introducido alguna cosa en esta sal; porque quando estava en la planta, no tenia algun olor semejante à este, que ha sacado de la destilacion; mas tambien muestra esta mudacion, el que mezclada con vn acido, se haze al instante vna efervescencia, que dura hasta que la sal sea totalmente penetrada; lo qual no sucediera, si estuiera en su estado natural. Esta efervescencia le ha hecho dár el nombre de Alkali volatil, para distinguirlo del Alkali fixo, del qual hablaremos despues. Los Chimicos han querido, que esta sal volatil Alkali estuviese en la planta, tal, qual se saca de ella; y esto quiere dezir, que esta sal es vna diversa especie, que estava oculta con el acido, y que no se manifiesta, hasta que ha sido descubierta por el fuego: pero esta opinion no se comprueba con alguna experiencia, de que se puede fiar: porque por qualquier anatomia que se haga de la planta, sin valerse del fuego, no saldrà mas, que vna sal accida. Sin duda me diràn, que los medios de que se valen para anatomizar las plantas, hasta sus sales, son muy debiles, quando no son ayudados de este gran defecante, que es el fuego: pero si se considera con cuidado como obra el fuego, se concederà, que destruye, y confunde las mas cosas, que el seca, y que no ay lugar para creer, que el buelva las substancias en su estado

*Sal volatil de las plantas.*

*La sal volatil se transforma por el fuego.*

*Sal volatil de las plantas Alkali.*



natural, principalmente quando es impellido con vna fuerza seme-  
jante à aquella, que es necessaria para sacar esta sal. Así yo no  
creo, que aqui sea necesario el multiplicar las especies, para admi-  
tir mas fuertes de sales en las plantas; yo creo, que es mas verosí-  
mil, que la sal volatil Alkali, es vna parte de la sal accida effencial,  
de la que hemos tratado, que siendo primero buelta volatil, y des-  
pues impelida con la violencia del fuego, llevò consigo vna parte  
de azeite quemado, y vna materia terrestre calcinada. Aqueste  
azeite quemado es el que buelve la sal de mal olor, y la materia  
terrestre, con que està enteramente mezclada, la ha hecho mudar  
naturaleza, rompiendo sus puntas, y bolviendola mas porosa que  
era; aquesta dilatacion de poros es la que buelve à esta sal apta pa-  
ra recibir las impresiones del licor accido, y que cause la eferves-  
cencia; porque las puntas del accido, que están en vn perpetuo  
movimiento, entran en los poros de esta sal, y no teniendo bastan-  
te livertad para moverse, ellas se despegan, y rompen las partes con  
violencia, para tener su movimiento libre. Puede ser tambien, que  
esta cal, ò tierra calcinada tenga en si algunas particulas de fuego,  
y que aviendo las puntas del accido empezado à abrir los poros de  
la sal, estos pequeños cuerpecillos de fuego, que están en vn movi-  
miento impetuoso, salgan furiosamente, y desmenucen todas sus  
pequeñas carceles, y que esta sea la razon porque sucede la vio-  
lenta evolucion.

Aquellos que están preocupados de las opiniones de los Chimi-  
cos antiguos, tendràn por dificultoso el ser de este nuevo parecer:  
pero yo aseguro, que si tomassen el trabajo de examinar exacta-  
mente lo que digo, y de hazer experiencia en las sales de las plan-  
tas, hallaràn, que mis razones se llegan bastantemente à la verdad.

La vltima sal, ò la sal fixa de las plantas, que queda conjunta à  
la parte terrestre, despues de la destilacion de las otras substancias,  
se saca la materia de la retorta, se calcina en fuego descubierto,  
para purificarla de lo ollinoso, que la ha buuelto negra, despues se  
saca vna sal por lexia, como hemos dicho: aquesta sal se llama fixa  
en comparacion de las otras, porque el fuego no la puede sublimar.

Dasele nombre de Alkali à la sal fixa de todas las plantas, por  
sacarse mucha cantidad de vna planta, que se llama Kali, y en Es-  
pañol Varrilla, porque mezclando vn licor accido con esta sal, se  
haze vna efervescencia; se llaman Alkali todas las sales volatiles, ò  
fixas, y todas las materias terrestres que se fermentan con los ac-  
cidos.

Los Chemicos han aceptado, pero sin gran fundamento, que en  
las

*Porque la sal  
volatil es fe-  
tida, y Alkali*

*Sal fixa de las  
plantas.*

*Origen de la  
palabra Al-  
kali.*



las materias terreas, en los metales, en los corales, en las perlas, y generalmente en todos los cuerpos, que se fermentan con los ácidos, aya en ellos una sal Alkali, que es uno de los principios de la fermentacion; de donde nace el que ayan llamado à estos mixtos Alkali: mas porque no se puede sacar de los dichos mixtos alguna sal, que pueda comprobar esta opinion, y no aviendo otra cosa, que me obligue à recibirla, se me permitirá tambien, el ser de parecer totalmente contrario, y me parece, que valiendome directamente de lo contrario de aquello que han establecido, tendré mejor suceso en mis explicaciones.

*No se saca sal alguna de materia Alkali.*

Siguiendo siempre mi principio, creo al contrario de que la evolucion del ácido, y del Alkali, provenga de una sal, que pretenden esté en las materias terreas, que las materias terreas son ellas mismas Alkali, y que las sales no lo son ordinariamente, si no han sido atormentadas por el fuego, y reducidas en forma de cal.

Yo he probado, tratando de la sal volatil, que el fuego muda notablemente las substancias, y entretanto que he mostrado que es verdadero fundamento para creer no aver en las plantas mas, que una especie de sal, y que la sal volatil es una transformacion hecha del fuego, proseguiré en el mismo modo, y diré que no es cierto aya tal sal Alkali fixa en las plantas; pero que por la calcinacion el fuego ha fixado alguna porcion de la sal accida esencial con alguna parte terrestre, que le ha roto las puntas mas sutiles, y la ha buuelto porosa en forma de cal; de estos poros deriva, que esta especie de sal se liquide tan facilmente, quando se pone al ayre; pero para declarar mas esta materia, es necesario considerar lo mas exactamente que se pueda, qué cosa es ácido, y Alkali.

*La sal se buelve Alkali por el fuego.*

Yá que no se puede explicar mejor la naturaleza de una cosa tan oculta, como la de una sal, sin admitir en las partes que la componen, ciertas figuras, que corresponden à todos los efectos que producen; yo diré, que el ácido de un licor consiste en las particulas agudas de la sal, que están en movimiento; yo no creo, que se me negará, que el ácido no tiene puntas, mientras todas las experiencias lo muestran.

*Definicion de el ácido.*

No es necesario mas que gustarlo para ser de este parecer; porque él causa punturas en la lengua, semejantes à las que se recibirian de qualquiera materia partida en partes muy agudas: pero una prueba demonstrativa convencerá, que el ácido es compuesto de partes agudas, y que no solamente es que todas las sales acidas se cristalizan en puntas, pero todas las soluciones de mate-



rias diferentes, hechas con licores acidos, toman esta figura en su cristalización: estos cristales son compuestos de puntas diferentes, en lo largo, y en lo grueso, las unas de las otras, es necesario atribuir esta diversidad à las puntas, mas, ò menos agudas, de diversas fuertes de acidos; nace tambien de esta diferencia de agudeza de puntas, que vn acido penetra, disuelve bien à vn mixto, que otro no puede rarefacer: así el vinagre se impregna del plomo, que el agua fuerte no puede disolver; el agua fuerte disuelve el Mercurio, y el Vinagre no lo puede penetrar; el agua Regia disuelve el oro, y el agua fuerte no le haze alguna impresion; el agua fuerte al contrario, disuelve la plata, y no toca en algun modo al oro, y así de los otros.

*Diferentes  
'acidos.*

*Definicion de  
el Alkali.*

En quanto à los Alcalinos, se conocen estos quando se les echa algun acido; porque al instante, ò poco despues, se haze vna violenta efervescencia, que dura hasta que el acido no halla mas cuerpo que rarefacer. Este efecto se puede conjeturar razonablemente, que el Alkali es vna materia compuesta de puntas rigidas, y frangibles, cuyos poros tienen tal figura, que las puntas accidas aviendo entrado en ellos, resultan, y rompen todo lo que se les opone à su movimiento; y segun las partes que componen esta materia, son mas, ò menos fuertes, los acidos topando mas, ò menos resistencia, hazen vna grande, ò mas pequeña efervescencia; así vemos, que la efervescencia que sucede en la solucion del coral, es menos violenta que la que se haze en la solucion de la plata.

*Diferentes  
Alcalis.*

Ay tantas diferencias de Alcalinos, quantas son las materias, que tienen los poros diferentes, de esto nace, que vn acido hará fermentar vna materia, y no podrá hazer fermentar otra; porque es necesario el que aya proporcion entre las puntas accidas, y los poros del Alkali.

Estando así establecido el Alkali, no se tiene necesidad de recurrir à vna especie de sal imaginaria de la planta, para explicar la efervescencia; y se conocerà facilmente, que si la sal Alkali està llena de vna materia terrea, que la buelve porosa, como los otros Alcalis, deve ella mover la efervescencia. Se puede aqui añadir lo que he dicho tratando de las sales volatiles, que algunas partes de fuego saliendo de los poros de la sal Alkali, en donde se avian quedado encerradas en la calcinacion, contribuyen lo bastante para hazer esta efervescencia; y en efecto quando se hecha el acido del vitriolo, ò del agua fuerte sobre vna sal Alkali, se haze vna tan grande evolucion, como si se echasse este licor sobre el fuego.



Las sales accidas no hierven, fino raras vezes, con los licores accidos, porque sus poros siendo mas pequeños, los accidos ordinarios no los pueden en ningun modo penetrar: pero se topan tal vez accidos, cuyas puntas son suficientemente agudas, y proporcionadas, para hallar entrada en los pequeños poros de esta sal, y para hazer en ellos su movimiento. Entonces estas sales, aunque accidas, se pueden llamar Alcalis, respecto à esta fuerte de accidos. Esto sucede en la sal marina, que es accida; porque no causa evolucion alguna con el espiritu de nitro, ni con el espiritu de alumbre, ni con el espiritu de vitriolo; mas si se mezcla con el azeite de vitriolo, bien fuerte, se haze efervescencia. Puede se dezir, que las sales accidas son Alcalis, las vnas respecto de las otras, porque no aviendo cuerpo alguno que no sea poroso, y topandose con accidos de agudeza extraordinaria, pocos avrà que no sean penetrables. La fermentacion que sucede en la masa, en el mosto, y en todas las otras cosas semejantes, es diferente de aquella de quien hemos tratado aqui, que esta es muy lenta; porque es excitada de la sal accida natural de esta substancia, la qual despegandose, y levantandose por su modo, rareface, y esponja la parte gruesa, y oleosa, que se le opondre à su passage, de donde nace, el que se ve la materia esponjada.

La razon porque el accido no haze fermentar las cosas sulfureas con tanto estrepito, y prontitud, como haze fermentar los Alcalis, es, que los azeites son compuestos de partes blandas, que se rinden à las puntas de los accidos, casi como vn pedazo de lana, ò de algodón, se rendiria à las puntas que dan en él.

Es tambien de observar, que el accido, y el Alcali se destruyen de tal forma en el combate que se haze quando se ha echado poco à poco, quanto ha sido necesario para penetrar el Alcali en todas sus partes, que no es mas Alcali, aunq se lave para privarle del accido; porque no tiene mas dispuestos los poros, como los tenia; el accido rompe de tal forma sus puntas, principalmente en el Alcali bien vnido, que quando se quiere sacar, ha perdido casi todo su accido, y retiene solamente vna acritud; pero el azufre, y el azeite, estando compuestos de partes blandas, y ramosas, no hazen mas que ligar el accido, de forma, que se puede sacar como se echò: Los animales dan dos fuertes de sales, vna volatil, y otra fixa. La primera se halla en mayor cantidad que la otra; porque los animales abundan de espiritus, que circulando incessablemente la volatilizan; esta sal es poco diferente de la sal volatil de los frutos, y simientes, la qual se saca como ella por retorta; tiene el

*Las sales accidas son algunas vezes Alcalis.*

*La fermentacion de la masa.*

*Sal volatil de los animales.*



mesmo gusto, y olor, y las virtudes son muy semejantes; y se conserva mas largo tiempo seca, porque ha llevado à lo alto mas sal fixa que la otra. En quanto à la sal fixa, se saca muy poca, y en muchos animales nada: sacase la fixa, como la fixa de las plantas: estas dos sales son Alcalis.

*No se halla sal Alcali en los animales sino se saca por el fuego.*

No se halla ninguna sal, que se pueda llamar Alcali, en las partes, ni en las linfas de los animales, sino es que sea sacada con el fuego, aunque observamos bien vna ferofidad salada; pero esta sal es accida: esta es vna sal, que sin duda proviene de los alimentos, de que el animal se ha nutrido. Aora, mientras que hemos mostrado, que no ay en la tierra, ni en los vejetables otra, que vna sal accida, podrèmos dezir, que se ferà la mesma en los animales; y tanto mas, porque no topamos otra en su estado natural.

Las sales Alcalis que se sacan, no son mas que vna transfiguracion de la sal accida, hecha por medio del fuego, que mezcla con ella materias terreas, con la misma disposicion, que hemos dicho tratando del Alcali de las plantas: mas como en los animales ay mas espiritus à proporcion, que en las simientes, estos espiritus exaltan casi toda la sal; esta es la razon porque ay menos sal fixa en los animales, que en las plantas.

En quanto à aquello, que muchos dicen, que la colera haze efervescencia, como vn Alcali, quando se echa encima algun accido, esto proviene de no aver hecho la experiencia, porque no se observa al instante alguna efervescencia: no por esto quiero dezir, que el accido no mueva alguna fermentacion en la colera, en la sangre, y en muchas partes del cuerpo, porque bien puede excitarla suavemente; mas esta se haze del mesmo modo, que en el mosto, en la cerbeza, y en otros semejantes licores. Hemos yà explicado esta suerte de fermentacion.

No se dexarà de tratar de la coagulacion, que se haze en la leche, despues de excitada la fermentacion, ò por el calor, ò por vn accido, que se le aya echado encima.

*De la coagulacion de la leche.*

Me parece, que no ferà necesario suponer aqui vna sal Alcali, que se fermente con el accido de este licor, como muchos hazen, para explicar este efecto, mientras que se considera la composicion natural de la leche; se verà, que esta no es mas que vna substancia pingue, que sobrenada à vn suero, y que no estando mezclado, sino superficialmente, por la interposicion de alguna cantidad de sal, y que està en estado de separarse al instante que esta sal adquiere vn poco de mas movimiento que no tenia, por la fermentacion, ò por aver aumentado su fuerça con vn accido, que



que sea de su misma naturaleza. Afsi quando el calor del Estio, ò el del fuego ha excitado el accido de la leche à moverse, ò se le ha echado encima, las puntas del accido desunen la substancia gruesa, para tener su movimiento libre en el suero; y haze recogerse en forma de coagulo todo lo que avia de butiroso, y caseoso en la leche. Aora no avrà que maravillarse, que este coagulo se precipite, principalmente quando se ha echado algun accido sobre la leche; porque ademàs del peso que ha adquirido en vnirse, vna parte de las puntas accidas se le mezclan, y aumentan el peso; y segun es el accido que se ha echado sobre la leche, es mas, ò menos fuerte el coagulo, y se precipita mas, ò menos.

Diràfeme, que siendo el accido siempre la causa de la coagulation de la leche, no ay grande apariencia, que vna sal de la mesma naturaleza sea habil para hazer la vnion del suero con la parte pingue.

Mas aqui es necesario observar, que aunque estè el accido en la leche ( como no se puede dudar ) mientras se buelve agria en envejeciendose; aqueste accido està como ligado, y naturalmente embarazado en las partes ramosas del azeite, de modo, que pierde su movimiento, y no puede obrar, si no buelve el azeite mas rarefacto, y mas habil para mezclarse con el suero; nace tambien de esta proporcionada mixtion de la dicha sal del azeite, y del suero, que se forme la parte pingue, ò caseosa de la leche.

Veis aqui lo suficiente para sustentar aquello que yo he afirmado, que no ay sino vna sal acida en la naturaleza, de quie todas las otras sales toman su origen, y que la sal Alkali no existe naturalmente en el mixto. Pareceràn tambien mejor mis razones en las operaciones de la Chimica, de quien yo prometo dár las distinciones; y se verá, que con este principio, que puedo afirmar ser el mas natural, y mas libre de todos los que se han enseñado hasta aora; yo darè razones bastantemente claras de muchos Phenomenos, que eran inexplicables à los que seguian los principios comunes. Passemos à los principios passivos.

La sfera, que se halla en los mixtos, es vna parte del agua, de que la tierra estava embebida, que ha entrado en su composicion natural con los otros principios; sirve mucho para hazerlos crecer; porque no solamente buelve liquidos los principios activos, y habiles para insinuarse en todos los poros de la materia, mas tambien templando su movimiento, impide el que ellos se disipen. Es verdad, que quando esta se halla en gran cantidad en el mixto, debilita mucho los principios, de modo, que parece estàn su-

*Anotaciones  
sobre los prin-  
cipios passivos*



mergidos, pero se revivifican por medio de la Chimica.

Esta flemma fuera como el agua comun, si el fuego, por medio de quien se separa, no llevase consigo, y no confundiese siempre inseparablemente vna porcion de principios activos: esto es lo que haze que ella tenga alguna virtud del mixto, de quien se saca.

La flemma con-  
tiene siempre  
un poco de  
principios ac-  
tivos.

La flemma es aquel principio, que sale el primero en la destilacion de los mixtos, cuyas substancias activas están estrechamente unidas, y ligadas, como en el vitriolo, en el nitro, en las vivoras, en el cuerno de Ciervo, en el tartaro, y en las plantas, que no tienen olor, porque ella se topa defunida, y el fuego la echa fuera facilmente, como la mas ligera: pero no sale la primera, quando está mezclada con sales volatiles defunidas, como en el espiritu de vino, ò en muchos mixtos olorosos; porque entonces las substancias oleosas, ò salinas volatiles, siendo mas ligeras que ella, salen primero fuera ayudadas del fuego.

La tierra que se saca de los mixtos es casi siempre vna parte de aquella que les sirvió de madre; se une, se disuelve, y se mezcla enteramente con los otros principios, y despues los fixa, y entretiene: tambien se levanta vna pequeña cantidad, quando las substancias se subliman por los poros del mixto, para servirles de nutrimento. Se haze tambien vna tierra por la coagulacion que se figue de la mixtion de licores llenos de diferentes sales, como de Alcalis, y accidos.

La tierra sirve de vasa, de fundamento, y de substener à los otros principios: ella es la que los recoge, los vne, y los dà consistencia: llamase *Caput mortuum*, ò tierra condenada, despues de aver sacado los principios activos. Este nombre de cabeza se deriva, de que antes de estar separados, ella encerrava las partes espirituosas, y essenciales del mixto; como la cabeza de un animal, tiene encerrados los espiritus mas sutiles. En quanto a los epitectos que se le dàn de muerta, ò condenada, se ha querido dar à entender, que estando ella despojada de todo lo que contenia de principios activos, no estava en estado de producir por sí algun efecto. Pudieran aver sido mas caritativos con esta pobre tierra, y no despreciarla tan facilmente: pero sin duda el origen de esta denominacion proviene de algun Alchimista del mal humor, que no aviendo topado lo que él avia buscado en la tierra de los mixtos, la echò su maldición.

No se puede justamente llamar tierra muerta la tierra que se saca de los mixtos, porque es casi imposible separarla tan exactamente de los otros principios, que no le quede siempre alguna



impresion ; esta es la causa, porque las tierras las unas son diferentes de las otras , y estas pueden tambien servir en muchas ocasiones.

Quando la tierra que se saca de los mixtos se pudiesse privar totalmente de toda impresion, tendria con todo esto algun uso; porque seria siempre un Alkali , y propia para mortificar los acidos.

*De los Hornos, y Vasos propios para obrar en la Chimica.*

**M**I intento no es el tratar aqui de todas las especies de vasos, y hornos, que los Artifices han inventado para trabajar en la Chimica ; porque solos ellos eran bastantes para hazer un volumen grande: yo pondré solamente aquellos, con los quales se pueden hazer todas las operaciones , remitiendo à los curiosos, que quisieren ser instruidos mas por menudo à los laboratorios, en donde aprenderán mas sobre esta materia, que si consultassen todos los libros. Veis aqui los mas principales.

Dividense los hornos en fixos , y portatiles : los hornos fixos son los que están hechos sobre la tierra, y que no se pueden mudar de su lugar sin romperse: los hornos portatiles son los que se pueden transportar donde se quiere.

El horno que está mas en uso entre los Chemicos, es el que se llama de rebervero. Deve ser bastantemente grande, para poder poner en él una retorta grande , que sirve para destilar los espiritus acidos , y los espiritus de otras muchas cosas : este horno deve ser fixo: se compondrá de ladrillos, que se juntarán con lodo, hecho de una parte de tierra pingue, y otro tanto de estiercol de cavallo, y de dos partes de arena, y todo se masará con agua: los ladrillos estarán puestos con orden duplicada, à fin de que el horno, estando bastante denso , el calor se detenga mas tiempo; el cinericio será un pie de alto, y la puerta rebuelta, si se puede, àzia aquella parte por donde viene el ayre, para que abriendola el fuego, se encienda, ò se aumente facilmente: el focolar no deve ser tan alto; se atraviesan dos barrillas de hierro tan gruesas como el dedo pulgar , las quales sirven para sostener la retorta, y se levantará tambien el horno de alto cerca de un pie, de modo, que pueda cubrir la retorta: y se le pondrá encima su tapa, que tenga en medio un ahujero con su tapador , y una chimenea pequeña , de un pie de alto , para poner encima de este ahujero quando esté abierto , y quando se quiera dar un fuego grande:

*Division general de los hornos.*

*Horno de rebervero fixo, y su composicion*

*Tapa:*

*Pequeña chimenea.*



porque la llama, conservandose por medio de esta pequeña chimenea, se rebervera tanto mas sobre la retorta. Esta tapa ha de ser compuesta de la misma mezcla, que describiremos, tratando de los hornos portatiles. Es necesario tener muchos hornos en la forma dicha: mas es necesario el hazerlos de varias capacidades, para trabajar comodamente conforme la magnitud de los vasos que se han de colocar dentro; para que el fuego obre bien sobre vna retorta, es necesario que aya solamente un dedo de espacio al rededor entre ella, y el horno. Estos hornos pueden tambien servir para destilar con refrigeratorio Baño de Maria, vapor, y de arena; porque se puede colocar el alambique sobre las barrillas de hierro, quando se quiere destilar por refrigeratorio; es facil hazer lo mismo con el Baño de Maria. Pero en el de arena es necesario colocar vna cazuela de hierro, ò de tierra sobre las barras, y echar dentro arena, para que se pueda rebolver la parte de abajo, y los lados del vaso que se quieren calentar.

*Horno para  
muchas retortas.*

*Lamina primera.*

Se puede tambien hazer un horno que tenga muchas retortas, que se haze para trabajar con un mismo fuego: este horno se fabricará como los passados; será mas grande, de forma, que las retortas se puedan colocar comodamente, y que el fuego que se introduce por vna puerta sola en el focolar obre igualmente sobre todos los vasos.

*Horno grande  
de reverbero  
sin regilla.*

Si se quiere hazer este horno grande, para contener seis, ò doze retortas, se ha de hazer à lo largo, y que la puerta esté en vna cara. He observado, que en estos hornos grandes no es necesario regilla, ni cénicero para hazer las destilaciones, porque se meten muchos palos, que se quemán bastantemente, para calentar las retortas, que se han puesto dentro; con tal, que al otro lado de la puerta se le dexé un ahujero, ò ventana, que quepa un brazo, y sirve para que le dé el ayre al fuego, y para que salga el humo de los leños. El horno sin regilla consume menos leña, y carbon, que el que la tiene, y así se puede dezir es de menos costa, y se hazen muchos por esta circunstancia, principalmente en las destilaciones, que duran tres, ò quatro dias. El foguero deve ser bastantemente espacioso, y encima se pondrán barras de hierro, bastante gruesas, para sostener las retortas de un lado, y de otro: si el horno tiene doze retortas, se pondrán seis barras de hierro al través; y quando no ay mas de seis, no se pondrán mas de tres. Se le ha de poner à la puerta del horno su tapa de hierro, hecha expresso, para dar el fuego segun se necesite, tapando, ò desta-

pan-



pando el horno es tambien bueno el hazer un poyo en el horno, para poner los recipientes, como se puede ver en la figura. Las retortas ordinarias no son tan acomodadas para este genero de hornos, como las que se llaman cuinas. Los recipientes deven ser de un modo particular, para que no ocupen mucho lugar: dare las figuras de vno, y otro en la lamina segunda.

La cubierta de este horno deve ser de la mesma materia que las otras, en dos, o tres pedazos, que se vnian, porque siendo muy grande està facil à romperse: pero hallo por mejor el hazer vna tapa en cada destilacion con tejas, que se ponen sobre las retortas, que se juntan con un lodo, compuesto de cenizas comunes, cernidas, y deshechas dentro del agua: este lodo se puede guardar despues de la destilacion, para servirse del otras vezes, deshaziendolo en agua.

Para las fundiciones es necesario fabricar un horno de la propria materia, y forma de los precedentes, exceptuando el no ser necesario poner las dos barras de hierro, que se ponian en el otro para sostener el vaso.

Vn horno de hierro comun con tres pies, es bueno para hazer calentar, y hervir muchas cosas; deve estar guarnecido con lodo, y pedazos de ladrillos, para que el fuego se conserve mas tiempo.

Los hornos portatiles se comprondran de vna mixtura hecha con tres partes de ollas hechas polvos sutiles, y dos partes de tierra pingue, todo massado con agua. Su estructura sera semejante à la de los hornos de rebervero. Tambien se podran hazer dos ahujeros por donde se puedan meter dos barras de hierro, que sostengan la retorta, para que se puedan quitar facilmente quando se quiera poner en el à fundir alguna materia. Vn horno de esta estructura, como sea fixo, se llama Policresto, porque sirve para todas las operaciones.

Tambien es vtil tener para las fundiciones un horno portatil, de la mesma materia de los otros; este sera redondo, y colocado sobre tres pies: tendra vna sola regilla al fondo, y seis registros, o ahujeros por los lados, para que le de mayor ayre al fuego: se hara vna cubierta de la misma materia para ponerla encima, con su pequena chimenea de tierra, que se ha de poner encima del ahujero de la cubierta, para que la fuerza del fuego se conserve mas largo tiempo. Se ha de echar siempre pedazos de ollas molidos, o arena, o otra cosa semejante en la mixtion con que se han de hazer los hornos tantos fixos, como portatiles, para impedir que se hagan aberturas quando se secan; porque estas cosas bol-

*Lamina segunda.*

*Recipientes de barro.*

*Cubierta de el grande horno de rebervero.*

*Lodo para la tapa.*

*Horno de fundion fixo.*

*Horno de hierro comun con tres pies.*

*Hornos de rebervero portatiles.*

*Horno Policresto.*

*Horno portatil para fundir.*



viendo la tierra pingue mas porosa, la humedad se exala con mas facilidad.

Podráse tambien gastar la cal destemplada con la arena, y en lugar de ladrillos poner piedras en la estructura de los hornos fixos ; mas por ser necesario en las operaciones el aumentar, ò disminuir la capacidad de los hornos, para proporcionarlos à los vasos, que se han de colocar dentro, la descripción que hemos dado es la mas acomodada, porque se puede facilmente romper, y derribar los hornos sin ayuda de Albañil.

*Horno pequeño de hierro.*

Vn pequeño horno de hierro, con su olla, y vna cubierta del mesmo metal, es acomodado para muchas operaciones: esta olla puede servir de Baño de Maria, ò de Vapor, quando no ay otro: puede tambien servir para destilar por alambique, à fuego, ò baño de arenas, de ceniza, ò limaduras de hierro.

*Baño de Maria, y su horno*

Es tambien necesario tener un horno de hierro, sobre el qual se pondrá un Baño de Maria de cobre para destilar, con quatro alambiques à un tiempo. Avrá en medio de este baño vna caña de cobre, que la parte superior estè hecha como embudo para echar por ella mas agua caliente, por la que se consume en el baño.

*Vasos.*

En quanto à los vasos, es necesario elegirlos, quanto se pueda, de tierra, ò de vidrio, por el peligro que ay, que aquellos que son de metal comuniquen su impresion à los licores que se echan dentro: mas porque algunas vezes ay mucha cantidad de materia, que se deve destilar en poco tiempo, se toma el alambique de cobre estañado, porque el estaño es menos soluble, que el cobre, y no tiene en sí mala qualidad. Sobre este alambique se pone su cabeza con su refrigeratorio, lleno de agua fria, que sirve para enfriar, y condensar los vapores, que se levantan de la materia caliente, que está en el alambique.

*Alambique grande de cobre, y su refrigeratorio.*

*Cañon de cobre, que passa por medio de vn barril lleno de agua.*

Se puede tener tambien un cañon de cobre, estañado por adentro, que passará, declinando al través, de vna pequeña cuba llena de agua fria: y quando se quieren destilar las essencias, se entrará por la parte superior el cañon de la cabeza, y en la extremidad inferior el recipiente. Es necesario tener cuydado de quitar el agua de la cuba, quando estè caliente, para entrar el licor que se destila, echando otra agua fria; y para este efecto se hará un ahujero en la parte baxa de la cuba, que estará tapado con un pedazo de leño, que se pueda destapar para quitar el agua, y bolverlo à tapar. Quando se destila de este genero, no es necesario que tenga agua el refrigeratorio; assi la cabeza de Moro, será

tam-



tambien a proposito para esta operacion, como el refrigeratorio.

La cabeza de Moro es vna cabeza de cobre estañada por adentro, hecha à manera de vna calavera, sin tener refrigeratorio.

*Cabeza de Moro.*

Es bueno tener un baño de vapor, que estè compuesto de tres piezas; la primera, serà un perol grande de cobre, con dos assas, que tendrà tres respiraderos, con sus tapas, para impedir que el agua rarefacta por el fuego, no lo rompa todo, y para echar nueva agua en el perol, segun se vaya gastando la que se ha echado; se pondrà el perol en un horno hecho exprofesso, con su foguero, cenicero, y dos barras de hierro, que sostendrán el perol. La segunda pieza, serà otro perol grande de cobre, estañado por adentro, con dos assas, que entrará hasta la tercera parte del altor del primero, cerrando justamente, y se asirá con tres aldavillas: este segundo perol tendrà por lo alto la figura de vna calabaza. La tercera pieza, serà vna cabeza de Turco, estañada por adentro, con su pico, y refrigerante, para poner en el segundo vaso en la manera ordinaria.

*Baño de vapor.*

Quando se quiere destilar por este baño de vapor, se ha de echar la materia en el segundo vaso, hecho en forma de calabaza, y de agua hasta la mitad del primero: se haze calentar esta agua por medio del fuego, que se echa en el horno, el vapor del agua caliente el segundo perol, y por consecuencia la materia que está dentro; la humedad de esta materia asciende en vapor, se condensa en la cabeza de Turco en gotillas, que viniendose en gotas gruesas, descenden por el pico del alambique en un recipiente, que se le tiene puesto: se ha de tener cuydado de llenar de agua fría el refrigeratorio, para que el vapor que asciende à la cabeza, se condense con mas facilidad, y para que estè libre de olor emperumatico.

*Metodo para destilar por el V.B.*

No se ha de temer, que las yervas, ò las otras materias, de quien se destila el agua por este modo, se quemem, ni se peguen al vaso.

Este modo de destilar es mas pronto, que el del Baño de Maria; porque el vapor del agua, que es impelido con fuerza à lo alto, es mas caliente, y penetra mucho mas en el vaso de encima, que el agua mesma, por muy caliente que estè, quando le toca el vaso en el Baño de Maria.

*Se destila mas aprisa con el B. de V. que con el B. de M.*

El baño de vapor es muy vtil para las destilaciones de las aguas olorosas, para hazer el agua ardiente, el espiritu de vino, para sacar el agua de materias crassas, que están sujetas à pegarse al vaso, como las fresias de ranas, los caracoles, la mixtion de pan, y de leche, el estiercol de buey.

*Utilidad del B. de V.*



*Tapa para  
destilar à B.  
de M.*

Se puede tambien destilar à Baño de Maria por este vaso, si se ha hecho hazer vna tapa grande de cobre, con tres, ò quatro ahujeros, por donde pueda entrar lo alto de las calabazas.

Se pone, y se fixa esta tapa sobre el primer perol, dentro del qual se avrá echado agua, y puesto otras tantas calabazas de vidrio, como ahujeros tiene. Echase dentro de las calabazas la materia de quien se quiere sacar el agua, se les ponen sus cabezas, y recipientes, despues se echa fuego en el horno para calentar el agua del perol, y por consequencia las calabazas, con lo que contienen, para que la humedad de la materia se rarefazga, y destile por las cabezas dentro de los recipientes. Se ha de tener cuydado de echar nueva agua dentro del perol, segun se vâ consumiendo la que tiene, pero se ha de hazer calentar; porque si estuviessse fria, hará saltar las cucurbitas, que deven ser de vidrio, ò de barro: la razon es, que los poros de estos vasos, estando abiertos por el calor, se cierran de un golpe, por lo frio del agua, y los cuerpecillos de fuego impelen con fuerza; y como ellos no hallan el passo libre, rompen la materia con violencia. No se tendrá este peligro, si se sirve en lugar de estas cucurbitas de las que se hazen de tierra comun, porque estas vltimas, teniendo los poros mas grandes, lo frio del agua no puede cerrar tanto, que estorve el passo de los cuerpecillos del fuego, pero no se sirven de estos generos de vasos para el Baño de Maria, porque se deve temer, que por ser la tierra tan porosa se impregne de lo mejor, y mas espirituoso que ay en las materias, que se ponen à destilar, y se pierde en el agua del Baño de Maria.

*Serpentina.*

La serpentina es un canal largo, que toma su nombre de su figura, porque se eleva à modo de culebrina. Se haze de diferentes alturas, y de diferentes figuras: deve ser bastante alto, porque no han de ascender por èl mas que los espiritus mas sutiles. Las serpentinas sirven tambien para futilizar los espiritus, porque la flema no se puede elevar por las circunvalaciones, como el espiritu, y ella se precipita abajo. Los dos extremos de la serpentina han de estar hechos à manera de embudo, para que se pueda poner sobre un alambique grande de cobre, estañado por adentro, y recibir en el otro lado vna cabeza, tambien estañada, con su refrigerante, y pico. La serpentina puede ser de estaño, ò de cobre, estañado por adentro.

*Cucurbita de  
la Serpentina.*

El alambique de cobre ha de tener à un lado de su cuello un cañon pequeño de la mesma materia, con su tapon, para que se pueda sacar la flema que queda dentro, por medio de un cañon,



sin estar obligados à levantar la serpentina. El cañon deve ser de *Cañon de co-*  
cobre : es menester, que el lado que entra en el alambique sea *bre.*  
mas corto que el otro, porque si no se observa esta circunstancia,  
no se hará nada.

Son necesarias en un laboratorio muchas retortas de varias ca- *Retortas.*  
bidas: las que son de tierra cenicienta son muy acomodadas para  
destilar los espíritus accidos, porque resisten la mayor violencia  
del fuego, y no se funden como las de vidrio. Los vasos hechos  
de esta tierra tienen los poros tan estrechos como el vidrio, y  
conservan los espíritus como èl. Los que no tienen vasos de tier-  
ra, deven enlodar las retortas con el lodo que diremos despues;  
quando quieran destilar los espíritus accidos, à este fin, que aun-  
que se funda el vidrio, el lodo retenga la materia.

Las cuinas son especies de retortas de barro, cuyo fondo es *Cuinas.*  
llano, y el pico se levanta en lugar de abajar, son proprias para  
ponerlas en los hornos grandes, para destilar los espíritus acci-  
dos: se le ponen recipientes de barro, que se pueden sentar en el  
poyo del horno, de manera, que no ocupen tanto lugar como  
los recipientes de vidrio.

Los matrazes grandes, y pequeños, estando puestos al cañon *Matrazes.*  
de los alambiques, se llaman recipientes: muchas vezes se echan  
dentro algunas materias, para ponerlas en digestion. Son tam-  
bien acomodados para hazer muchas sublimaciones, y quando el  
cañon de un matraz entra en el de otro, se llama vaso de reen- *Vaso de reen-*  
cuentro, que aprovecha quando se quiere hazer circular algun *cuentro.*  
espíritu, entonces se enlodan bien las junturas.

Es necesario tener tambien vnas bolas grandes de vidrio, que *Recipientes.*  
sirven de recipientes para muchos espíritus, que se destilan por  
retorta: su capacidad deve ser amplia, para que los espíritus pue-  
dan circular.

Las calabazas de barro, y vidrio sirven para muchas operacio- *Calabazas.*  
nes. Es necesario tener cabezas de vidrio, que tengan las bocas  
de diferente grandeza; porque es necesario ser proporcionadas  
à los cuellos de las calabazas, y à las de los matrazes.

Las canales para echar dentro metales fundidos à congelar, *Canales.*  
son formas de hierro de diversas figuras. El que sirve para la pie-  
dra infernal, deve ser compuesto de dos pedazos, que se junten  
con dos pequeños anillos de hierro, y se echa la materia por la  
parte superior, que deve ser hecha en figura de un pequeño em-  
budo.

Las copelas son vnos vasos porosos hechos en forma de vna *Copelas*  
cucu-



escudilla pequeña, que sirven para purificar, y probar el oro, y la plata: se hazen con cenizas bien lavadas, ò con huesos calcinados.

Se echan las cenizas despojadas de sus sales, mas bien que las otras, para hazer estos vasos, à fin de bolverlos mas porcosos: vé el capítulo de la purificación de la plata por medio de la copela, y sus observaciones.

No se deven olvidar los embudos de vidrio, que tengan el cuello largo, como de matraz, de los embudos pequeños de las grandes, y pequeñas redomas, de las ollas de barro, y de vidrio de diferentes figuras; de los crisoles, de los vasos de tierra, de los morteros de vidrio, ò de piedra, ò de marmol, de un baño, de un mortero de hierro, de los Aludeles, que son vnas ollas sin fondo, puestas boca abajo vnas encima de otras, que se ponen sob: e vna olla ahujereada en medio del vientre, que sirven para sublimar.

*Aludeles.*

*Addiciones.*

Se deve tener retortas, que sean hechas en forma de vna calabaza, un poco combada, que han de tener el vientre de alto quatro, ò cinco dedos, el cuello largo, y ancho, que se pueda entrar por èl un brazo. Estas sirven para destilar los espiritus accidos en poco tiempo, como el azeite de vitriolo, y otros semejantes.

*Retorta tubulada.*

Se ha de tener tambien vna retorta, que tenga en medio del vientre un cañon por la parte de arriba, que se llama retorta tubulada. Sirve para dulcificar, y volatilizar los espiritus accidos.

*Recipiente cõ ahujero por la pança.*

Es tambien bueno el tener recipientes ahujereados por la parte posterior, para que se exalen en las destilaciones (quando convenga) algunos humos crassos, y sutiles, que no se necesitan.

Se han de tener tambien recipientes de barro con las bocas proporcionadas à las retortas hechos en forma de calabazas.

### *De los Lodos.*

**L**A violencia del fuego haze muchas vezes fundir las retortas de vidrio en el horno de rebervero; y por esso es mejor cubrirlas de vna pasta, que despues de seca sea habil para sostener, y conservar la materia que se pone à destilar. Esta pasta se llama lodo: se hará del modo siguiente. Toma de arena, de escorias de hierro, de tierra pingue, pulverizados de cada vno cinco libras, de estiércol de cavallo, hecho partes menudas, vna libra, de vidrio pulverizado, y de sal marina, de cada vno quatro onças, se mezcla todo, y con suficiente cantidad de agua se haze vna pasta, con la qual se cubrirà la retorta al rededor hasta la mitad del



cuello, y despues se pondrà à secar à la sombra. Este mismo lodo puede servir para cerrar las junturas con el recipiente: pero por secarse, y endurecerse mucho queda dificultoso de despegarse, y es necesario ablandarle con paños mojados, quando se quiere separar el recipiente de la retorta.

El lodo, de que yo me valgo ordinariamente en esta ocasion, se compone con dos partes de arena, y vna de tierra pingue, hecho pasta con agua.

Para las junturas de los alambiques, se pone de la cola comun sobre el papel; quando se destila cosa muy espirituosa, como el espiritu de vino, es necesario valerse de la vegiga mojada, que tiene en sí vna cola muy facil de pegarse, y si esta vegiga viene penetrada de los espíritus, se recurrirá à la cola siguiente. Toma de harina, y de cal mojada, de cada vna vna onça, de volo armenico pulverizado media onça, mezclalo todo, y haz vna pasta liquida, con suficiente cantidad de claras de huevo, batidas con vn poco de agua.

Esta pasta puede servir para tapar los vasos de vidrio hendidos; es necesario aplicar tres ordenes, la vna sobre la otra, con tiras de papel.

Sellar hermeticamente no es mas que cerrar la boca, ò cuello de un vaso de vidrio, con vnas tenazas hechas asqua. Para hazer esto, se calienta el cuello con carbones encendidos, que se le van acercando poco à poco, y va aumentando, y continuando el fuego, hasta que el vidrio estè cerca de fundirse: se tapan los vasos de este modo, quando se ha echado dentro alguna materia espirituosa, y facil de exalarse, y se ha de poner à circular.

*Sellar hermeticamente.*

Se haze un lodo para tapar las junturas de los vasos, quando se destila los espíritus, y sales volatiles con harina de simiente de lino, ò con los hezes que quedan despues de la expresion del azeite de lino hecho pasta con agua; por ser muy tenaz, y viscosa.

Sucedè muchas vezes en las destilaciones, que los vasos de vidrio, como retortas, calabazas, ò recipientes, se abren sin romperse totalmente, y para que no se hagan mayores, ò se rompan totalmente quando se buelven à poner al fuego, ò para que no dexen exalar las metierias espirituosas, que se destilan, se han de enlodar con el lodo, y forma siguiente. Toma de minio, de cal viva, de volo armenico, de cada vno partes iguales, pulverizalos sutilissimamente, y mezclalos, y con suficiente cantidad de azeite de linaza haz vna pasta en consistencia de linimento, la qual se estiende sobre vn pedazo de lienço, y se aplica sobre la hendidura del



del vaso, se dexa secar, y despues se aplica otro pedazo de liengo mas grande, puesto el lodo como se ha dicho, y así se ponen hasta tres, ò quatro, para que quede mas seguro.

Siendo muy comun en las Boticas tener vasos de barro vidriados, de varias formas, grandes, y pequeñas, que se fueren quebrar con facilidad, se pueden vnir, para tener en ellos cosas liquidas, como si estuviesen enteros; (pero no se pueden poner al fuego) con el lodo siguiente: Toma tierra blanca, sutilmente pulverizada, cinco onças, de azufre impalpablemente pulverizado, quatro onças, de colofonia dos onças, de trementina onça y media, de cera amarilla quatro onças, se derrite con fuego lento la cera, la colofonia, y la trementina; despues se aparta del fuego, y se le mezcla la tierra, y en empezando à enfriarse el azufre: advirtiendole, que estando muy caliente la materia, quando se le mezcla el azufre, èl se reune, y agruma: los pedazos del vaso de barro vidriado se calientan lentamente, y con el lodo dicho, formado en madagleones pequeños, se vntan las partes pequeñas desunidas, y al instante, estando aun bien calientes, se vnen del mesmo modo que estavan antes, y se dexan enfriar para echar en ellos materias liquidas.

### *De los grados del Fuego.*

**P**ara dar un fuego de primer grado, se ponen dos, ò tres carbones pequeños encendidos, que sean capaces de mantener un pequeño calor.

Para el fuego de segundo grado son necesarios tres, ò quatro carbones, que den bastante calor para calentar sensiblemente el vaso, de modo, que la mano lo pueda sufrir un poco de tiempo.

Para el fuego de tercer grado es necesario un calor que sea bastante para hazer hervir vna olla con diez, ò doze libras de agua.

Para el fuego de quarto grado es necesario carbones de leños, que muevan la mayor violencia de fuego.

Los fuegos de arena, de limaduras de hierro, y de cenizas, se hazen quando el vaso que tiene la materia se quiere calentar, y està cubierto por los lados, y por abajo de limaduras de hierro, ò de arena, ò de cenizas: esto se practica para que el vaso se caliente dulcemente.

Todos estos fuegos tienen sus grados: pero el de las cenizas es el

el mas suave, porque las cenizas no retienen un calor tan grande, como las otras materias.

El fuego de rebervero se haze en un horno cerrado con su cubierta, para que el calor, ò la llama, que vâ à salir siempre por lo alto, rebervere sobre el vaso, que està puesto sobre dos barrillas de hierro: este fuego tiene tambien sus grados, pero se dà con mayor violencia, que todos los otros.

El fuego de rota, ò de fundicion, se haze quando un crisol, que se quiere fundir, se rodea con carbones encendidos.

El Baño de Maria se haze quando el alambique, que contiene la materia, que se quiere calentar, està colocado en un vaso lleno de agua, debaxo del qual se pone fuego, para que el agua, calentandose, caliente tambien la materia que està en el alambique.

El baño de vapor se haze quando un vaso de vidrio, que contiene alguna materia, se calienta con el vapor del agua caliente.

Por hallarse en varios libros algunos nombres, que significan varios fuegos, me ha parecido ser provechoso ponerlos aqui. *Addiciones.*

*Ignis digestivus circulatorius*, ò *putrefactorius*, es el fuego de primer grado, como el calor del baño, ò del estiércol de cavallo, en que se pueda sufrir el calor, teniendo la mano dentro.

*Ignis naturalis*, ò *parabolicus*, es un fuego que se dà con un espejo concavo, en quien dàn los rayos del Sol, que reberveran sobre la materia que se quiere calcinar; como quando se calcina el Antimonio.

*Balneus roris*, es el baño de vapor. *Balneus humidus*, es el Baño de Maria, ò vapor. *Balneus sicus*, es el baño de arena, de cenizas, ò de limaduras de hierro.

*Ignis supressionis*, es un fuego, que se dà por debaxo de la retorta, y se ponen en el cuello de la retorta vnos carbones encendidos, lo qual se haze en la retificacion del cinabrio para exaltar su color; ay tambien fuegos, que se llaman de lampara, que es poniendo debaxo del vaso que contiene la materia vna lamparilla, que la llama dè en el suelo de èl. Fuego circular es lo proprio que de rota.

*Explicacion de muchas voces, que se usan en la Chimica.*

**A** *Lehol zar*, ò reducir en alcohol, significa sutilizar, como quando se pulveriza algun mixto, hasta que los polvos sean impalpables: se vña tambien esta palabra, para significar un espi-  
ritu



ritu muy puro , assi se llama el espiritu de vino rectificado. Alcohol de vino.

*Amalgamar* , es mezclar mercurio con algun metal fundido. Esta operacion sirve para bolver el metal proprio , ò apto para estenderse sobre qualquiera cosa, ò para reducirlo en polvos sutilísimos, lo qual se haze echando la Amalgama en un crisol puesto en el fuego : porque el azogue exalando se dexa el metal en polvos impalpables. No se amalgaman el hierro, ni el cobre.

*Cementar*, es vna materia de purificar el oro. Se haze extratificando este metal con vna pasta dura, compuesta de vna parte de sal de Armoniaco, dos de sal comun, y quatro partes de volo, ò de ladrillos pulverizados, hecho todo pasta con suficiente cantidad de orina. Llamase esta composicion Cemento Real.

*Circulacion*, es un movimiento, que se dà à los licores en un vaso circulatorio, por excitar con el fuego los vapores à ascender, y descender: hazese esta operacion para sutilizar los licores, ò para abrir qualquier cuerpo duro, que se les aya mezclado.

*Coagular* , es dar vna consistencia à las cosas liquidas , consumiéndose vna parte de su humedad sobre el fuego, ò mezclando licores de diferente naturaleza.

*Cobobar*, significa reiterar la destilacion del mismo licor, aviendolo buuelto à echar sobre las hezes que quedaron en el vaso. Esta operacion se haze para abrir los cuerpos , y volatilizar los espiritus.

*Congelar*, es dexar fixar, ò tomar consistencia por medio del frio qualquier materia, que estava fundida antes, como quando despues de aver fundido un metal en el crisol por medio del fuego, se dexa enfriar: como quando se dexa enfriar la cera, la gordura, ò manteca.

*Detonacion*, es un trueno, que suena quando las partes volatiles de qualquier mision salen con impetu: este trueno se llama fulminacion.

*Digerir* , es quando se dexa embeber qualquier cuerpo en un disolvente conveniente, por medio de un calor muy lento para ablandarlo.

*Dissolver* , es bolver qualquier materia dura en forma liquida, por medio de algun licor.

*Destilar per ascensum* , es destilar del modo ordinario ; como quando se pone el fuego debaxo del vaso , que tiene la materia que se quiere destilar.

*Destilar per descensum* , es quando se pone el fuego sobre la materia

teria que se quiere destilar; entonces la humedad, estando rarefacta, y el vapor que sale no pudiendo seguir su inclinacion, que es ascender, se precipita, y destila à lo hondo del vaso.

*Dulcificacion*, es lavar qualquier materia salada con el agua comun.

*Efervescencia*, es un hervor hecho con licor, sin separacion de partes; como quando la leche recién ordenada, ò otro qualquier licor semejante, hierve sobre el fuego, y se queda como estava antes.

*Extraer*, es separar las partes puras de las impuras. *Fermentacion*, es vn hervor originado de espíritus, que buscan modo de salir de aquel cuerpo, y encontrandose con las partes terreas, y crassas, que se oponen al passo, hazen esponjar, y rarefaccer la materia, hasta que se despegan; aora en aquesta division los espíritus futilizan, y separan los principios, de modo, que buelven la materia de diferente naturaleza que era antes.

Aunque ay grande diferencia entre la efervescencia, y fermentacion, como hemos mostrado, se confunden estas fuertes de evolucion, y no se haze escrupulo de tomar lo vno por lo otro.

*Filtrar*, es clarificar el licor, passandolo por un papel de estraza.

*Fumigar*, es hazer recibir à un cuerpo el humo de otro.

*Granular*, es echar gota à gota en el agua fria el metal fundido, para que se congele.

*Lebigar*, es bolver en polvos impalpables sobre vna piedra qualquier cuerpo duro.

*Menstruo*, significa en la Chimica un dissolvente; llamase assi, porque los Alchimistas han creído, que la dissolucion perfecta de un mixto se cumple en el termino de su mes filosofico, que es de quarenta dias.

*Mortificar*, es quitar la forma exterior à un mixto, como se haze en el mercurio. Mortificanse tambien los espíritus quando se mezclan con otros, que los ligan, y destruyen sus fuerças.

*Precipitar*, es separar vna materia, que estava desatada, para que se cayga à lo hondo.

*Rectificar*, es hazer destilar los espíritus, à fin de separar aquello que han podido llevar consigo à lo alto de partes eterogeneas.

*Rebervar*, es hazer que la llama de leños, ò de carbones, buelva à caer sobre la materia dentro de un horno, por medio de la cubierta que se pone encima.

*Revivificar*, es hazer bolver à su proprio estado qualquier mixto, que le ayan hecho mudar figura, ò con sales, ò con azufres; assi



se vivifica el Cinabrio , y las otras preparaciones del azogue en mercurio vivo.

*Extrahificar* , significa poner varias camas de materias vnas sobre otras. Aquesta operacion se haze, quando se quiere calcinar algun mineral, ò metal con alguna sal, ò con otra qualquier materia.

*Sublimar*, es hazer ascender con el fuego vna materia volatil à la parte superior del alambique, ò cabeza.

*Addiciones.*

*Aguzar*, es bolver vna cosa mas fuerte, ò penetrante; se vsa en la Chimica , quando es necesario dissolver algun cuerpo duro, como el coral, ò las perlas; para lo qual se fortaleze, ò aguza el zumo de cidras con el espiritu de sal, y el vinagre destilado, con el espiritu de nitro.

*Calcinar*, es bolver vna cosa en cal, ò friable. Hazese de los seis modos ya dichos; que son, amalgamando, cementando, ò extrahificando, fumigando, incinerando , precipitando, ò calcinando immerсивamente, y reberverando.

La circulacion se puede suplir con reiteradas destilaciones. *Cocer en diaphanate* , es cocer en Baño de Maria. *Cristalizar* , es reducir vna cosa en forma de cristales, esto se exerce particularmente en las sales.

*Decantar* , es vaciar en otro vaso por inclinacion, el licor que sobrenada à alguna materia, ò hezes, sin enturbiar el licor; hazese esto frequentemente para separar las tinturas, ò licores en las extracciones, infusiones, digestiones, soluciones, lociones, y otras semejantes preparaciones. *Decupelare*, es lo proprio q̄ decantar.

*Decrepitar*, es poner la sal comun al fuego; y falta, y haze ruido mientras le duran aquellas partes hmedas, y entonces se llama sal decrepitada.

*Desflemar*, es separar, ò abstraer la flemma, ò con la destilacion, y rectificacion en los espíritus volatiles , ò con la evaporacion en los espíritus accidos fixos.

*Extraer*, es resolver un cuerpo en diversas partes: primeramente se haze extrayendo las tinturas, y essencias; en segundo lugar, se haze con la putrefaccion ; en tercero, con la destilacion ; en quarto, con la sublimacion; en quinto, con la filtracion; en sexto, con la liquacion; en septimo, con la rectificacion; en octavo, con la cohovacion; en nono, con la digestion; y en dezimo, con la circulacion.

*Extraer segun arte*, es reiterar la extraccion de alguna cosa con nuevos menstros, hasta que no de mas tintura.

*Fixar*, es bolver lo volatil fixo : hazefe con repetidas destilaciones, cohovaciones, y sublimaciones; ò mezclandolo con alguna materia, que tenga virtud para fixarlo.

*Fundir*, es en la Chimica liquidar alguna cosa al fuego; dizefe esto propriamente por las sales, y por los metales.

*Incinerar*, es poner vna cosa al fuego para que se queme, y haga cenizas.

*Insolar*, es macerar al Sol, ò en otro calor semejante, para facilitar las fermentaciones, y otras operaciones. *Macerar*, es lo proprio que digerir.

*Purificar*, es separar vna cosa de sus manchas, y de sus crassitudes; hazefe lavando, clarificando, filtrando, y digiriendo.

*Putrefacer*, es hazer vna dissolucion interna de todas las particulas, y poros de alguna cosa.

*Vitrificar*, es hazer vidrio de alguna cosa. *Volatilizar*, es bolver alguna cosa volatil.

*Ventre equino*, es estiercol de cavallo, en que se hazen algunas fermentaciones, putrefacciones artificiales, y otras preparaciones.

*Azetum Philosophorum*, es un licor acido, que dissuelve los metales; tambien le llaman *Lac Virginis*, ò agua mercurial.

*Alkaest*, es un licor de nitro fixo, segun Glaubero; Paracelso, y Helmoncio le llaman *Ignis gehennæ*.

*Alexipharmaco*, se llama el medicamento, que resiste à los venenos.

*Agua Philosophica*, llamada de algunos vinagre sublimado, de otros vino circularado, y de otros agua, que no humedece las manos.

*Aquila*, es el mercurio sublimado, y otras vezes sal de Armoniaco.

*Aroph de Paracelso*, ò aroma de los Filosofos, son las flores de la piedra hematites, sublimadas con la sal de Armoniaco.

*Azoth*, significa el Mercurio de qualquier cuerpo mecalico.

*Cruor salazandrae*, es el espiritu de nitro, que sale en vapores rubicundos quando se destila.

*Extractum calagogum*, es un extracto, hecho de diferentes simples, que purgan la colera flava; y *Hydragogum*, es el que purga los sueros. *Melanagogum*, es el que purga la colera negra, ò melancolia. *Flegmagogum*, es el que purga el humor pituitoso. *Panchimago*, ò *Catholico*, es el que purga todos los humores.

*Eleosaccharum*, es la mixtion de algun azeite destilado con azucar, v.g. de azeite de cidra un escrupulo, de azucar vna onça, y se

Nombre de  
algunas me-  
dicinas.



mezclan, y se llama eleofacaro de cidras, y si fuere el azeite que se mezcla de otro simple, tendrá el sobrenombre de quien es el azeite.

*Elixir*, es vna especie de tintura, hecha de diversos simples, como el *Elixir proprietatis*.

*Cuerno de Ciervo*, philosophicamente preparado, es el cuerno de Ciervo puesto donde le dè el vapor del agua caliente, hasta que se buelva friable.

*Essencia*, significa la parte mas balsamica, de vna cosa, separada de las partes crassas.

*Feculas*, son los polvos que se caen, y precipitan al fondo del vaso de los zumos exprimidos de las raizes farinaceas.

*Gilla*, es la sal del vitriolo vomitiva. *Lapis vegetabilis*, es vna especie de medicamento, que consta de sal tintura, azeite de un mixto, cocidos juntamente, hasta que se hagan vna masa dura.

*Lapis bulteri*, es vna piedra artificial, que Helmoncio, y otros tenian por medicina vniuersal.

*Samech*, es la sal de Tartaro. *Terra Virgo*, se llama à la sal que se saca del *caput mortuum*, que queda de la destilacion de la sal comun.

### Parte primera de los Minerales.

Lo que es mineral.

Su formacion.

Su crecimiento.

Todo lo que se halla petrificado en la tierra, ò debaxo de ella, se llama mineral.

La petrificacion se haze por medio de la coagulacion de las aguas aridas, ò saladas, que se hallan en los poros de la tierra.

Esta petrificacion es diferente, segun las diversas disposiciones, ò la diferente naturaleza de esta misma tierra; y segun el tiempo que la naturaleza ha tardado en hazerla.

La aumentacion de los minerales se haze por la acumulacion, y por los diferentes estratos de agua congelada, que se conglutinan juntamente; estos estratos son los que hazen que todos los manantiales cercanos tengan sus senos, sus venas, y sus corrientes al través, y no corran àzia abajo.

Estos senos, que son como junturas, firven de grande ayuda à los operarios para sacar las piedras, porque por estas partes se separan en tablas con gran facilidad, quando al contrario no se podrian desunir, si se procurasse partirlas por otra parte.

El modo de crecer los metales, es muy diferente del de los vegetables, y de los animales; porque el primero se haze por estratos de aguas congeladas, que se conglutinan juntamente, co-

mo hemos dicho ; el vltimo viene producido por medio de zumbos, que se insinuan, y esparcen en los vasos, y fibras, de que los animales, y las plantas están compuestos.

Los metales son diversos de los otros minerales en que son maleables, y los minerales no lo son.

Se hallan siete, el oro, la plata, el hierro, el estaño, el cobre, el plomo, y el azogue; este vltimo no es maleable, si no se mezcla con los otros; mas porque se pretende que este sea la simiente de los metales, se ha puesto en el numero de ellos.

*Los siete metales.*

*Influencias pretendidas de los Planetas sobre los metales.*

Los Astrologos han pretendido, que en estos aya tan gran afinidad, y correspondencia entre los siete metales, de que hemos tratado, y los siete Planetas, que no sucede cosa alguna en los vnos, que los otros no les ayan participado; han creído, que esta correspondencia se haze por medio de vna infinitad de pequeños atomos, que salen del Planeta, y del metal: suponen, que estos cuerpecillos, que salen del vno, y del otro, son de tal forma figurados, que pueden comodamente entrar en los poros del Planeta, y del metal, que lo representa; mas no pueden introducirse en otros, por razon de la figura de poros, que no se hallan dispuestos para recibirlos; ò si se introducen en otra materia diferente del Planeta, y del metal, no se pueden en ella fixar, para servirle de nutrimento; porque juzgan, que el metal es nutrido, y perfeccionado, por la influencia embiada del Planeta; y que el Planeta recibe precisamente lo que sale del metal.

Por estas razones han dado à estos siete metales los nombres de los siete Planetas, que los gobiernan à cada vno en particular; han llamado al oro Sol, à la plata Luna, al hierro Marte, al azogue Mercurio, al estaño Jupiter, al cobre Venus, al plomo Saturno.

Han querido tambien, que estos Planetas tuviesen sus dias determinados para comunicarles sus influencias sobre nuestro Emisferio: y así han aconsejado, que se trabajasse el Lunes sobre la plata, el Martes sobre el hierro, y así de los otros, si quieren que les salga mucho mejor lo que procuran hazer.

Han dicho tambien, que los Planetas dominan cada vno sobre cada vna de las partes mas principales de nuestro cuerpo; y como los metales representan estos Planetas, que estos metales son propios, y específicos, para sanar aquellas partes de sus enfermedades, y para conservarlas en su vigor.

Así han asignado el oro para el coraçon, la plata para la cabeça, el hierro para el higado, el estaño para los pulmones,



el cobre para los riñones, y el plomo para el bazo.

Vès aqui en breve lo que creen, acerca de los metales, los mas racionales de los que figuen la Astrologia judiciaria, y traen consecuencias, que son muy largas para ponerlas aqui. Yo digo, y es mas racional, que no ay aqui nada extraordinario, de aquello que han querido establecer entre si.

No es muy dificultoso el descubrir, que todo lo que hemos puesto de las influencias es muy mal fundado, mientras que no ay alguno que aya visto desde muy cerca los Planetas, para saber si son de la misma naturaleza de los metales; ni que aya descubierto, que saliesen algunos cuerpecillos, que caen sobre la tierra; pero si observassemos, que las experiencias conviniesen à todo lo que estos señores han afirmado, se podria conjeturar, que si sus principios no fuesen totalmente verdaderos, tendrian algo de verisimilitud en esto, que han establecido: mas no ay cosa alguna, que confirme su opinion, y conocemos todos los días, que la facultad que ellos atribuyen à los Planetas, y metales, es falsa.

Verdaderamente, los metales sirven en la Medicina, y sacamos de ellos buenos remedios, como verèmos despues; pero sus efectos se pueden explicar mejor, por causas mas proximas, que las de los Astros.

## CAPITULO PRIMERO.

### *De el Oro.*

**E**L Oro tiene el primer lugar entre los siete metales: porque èl es el mas perfecto, el mas pesado, y quien dicen recibe las influencias, del mas bello de todos los Astros, que es el Sol. Llamase tambien Rey de los metales, por la misma razon. Este es vna materia muy vnida, maleable, desigual en sus partes: de modo, que observamos en èl poros de diversas figuras, quando lo miramos con un buen microscopio.

*En donde se  
bulla.*

El oro se halla en muchas minas, tanto en Europa, como en otras partes del Mundo. Està ordinariamente rodeado de agua, y de piedras, ò marquesitas muy duras, de modo, que cuesta mucho trabajo quebrarlas para sacarlo. Ay tambien muchas piedras, que tienen particulas de oro, como las marquesitas de oro, el lapis lazuli, y la piedra armena.

*Hojas de oro.*

El oro se estienda mas bien al martillo, que otro qualquier metal: se reduce en hojas subtilissimas, y sirven para los Doradores,

dores, y en la Medicina; se mezcla facilmente en las composiciones, y en los polvos.

La avaricia, que en todo tiempo ha reynado en los espiritus de los hombres, no ha dexado que los Chemicos estèn en reposo sobre hazer oro: han creido, que la produccion de este metal fuesse el vitimo termino, donde se endereza la naturaleza de las minas: y que ella es impedida, ò trastornada quando produce los otros metales, que se han llamado imperfectos.

En este pensamiento han gastado el tiempo, el trabajo, y su hacienda, para acabar de cozer, y perfeccionar estos metales, y reducirlos en oro: este trabajo es el que han llamado la obra grande, ò el buscar la piedra Filosofal.

Algunos de ellos para alcanzarla hazen vna mixtion de estos metales, con materias que sirven para purificarlos de sus partes mas gruesas, y los hazen cozer por medio de vnos grandes fuegos: otros los ponen en digestion en licores espirituosos, queriendo asì imitar el calor de que la naturaleza se vale: y pretenden putrefacerlos, para sacar despues el mercurio, que dizen es vna materia muy dispuesta para hazer del, oro. Otros buscan la simiente del oro, en el oro mismo, y estos se aseguran de encontrarlo del mismo modo, que se topa la simiente del vejetable, mas bien en el mismo vejetable, que no en otra parte: para hazer esto, disuelven el oro con menstros, que creen serle mas proposito, y despues lo ponen à digerir con fuegos de lampara, ò con el calor del Sol, ò con el del estiercol, ò con otro qualquiera grado de fuego, siempre igual, y que se acerque mas al natural, à fin de sacar el mercurio; porque juzgan, que si se tuviesse este mercurio, y lo metiesse en la tierra, èl producirà el oro, del mismo modo, que la simiente produce la planta.

Otros buscan la simiente del oro en los minerales, como en el Antimonio, en donde quieren, que aya un azufre, y un mercurio semejante al del oro. Otros lo buscan en los vejetables, como en la miel, en la manà, y en lo que se ha sacado de los vejetables; como en el azucar, en el vino, en el rosoli, en el romero, y en la doradilla. Otros en los animales, como en las encias, en la sangre, y en la orina. Finalmente otros, que creen, que han de hazer vna cosa muy refinada, van à buscar la simiente del oro en el Sol, y en el rocio, porque los Astrologos han asegurado, que el Sol es un oro fundido en el centro del Mundo, y copelado con el fuego de los Astros, que lo rodean: dizen tambien, que este oro, purificandose, brilla, y centellea, como haze el oro en la copela.

*Los Alchimistas quieren hazer oro.*

*Los medios de que se sirven.*



No acabaria jamás, si huviera de escribir aqui las fatigas, las vigiliass, el ansia, y sobre todo, la costa en que cada vno de estos obra à su modo : estos estàn tan preocupados de opiniones, que los sujeta à un penoso deseo de bolverse ricos, que no tienen el espíritu capáz de otro pensamiento, que no sea enderezado à su fixa intencion. Estos tratan tambien à los Philosophos, que no asienten à su opinion, como profanos, y se reservan para si solos el nombre de verdaderos Filosofos, ò de Filosofos por excelencia.

*Miseria de los Alchimistas.*

Mas lo mas deplorable es, que se ven muchos despues, que han consumido la flor de sus años en esta fuerte de trabajo, en que se estàn tenazmente obstinados, y despues de aver gastado todos sus bienes, se ven por recompensa reducidos à la pobreza. Penoto nos servirà aqui de exemplo, entre otros infinitos: èl murió de edad de noventa y ocho años en el Hospital de Vverdon, entre los Suyzos, y dixo al fin de su vida, la qual avia consumido tòda en buscar la obra grande, que si tuviese un grande enemigo, no se arreviendò à combatir con èl à cara descubierta, le aconsejaría se diese totalmente al estudio, y à la practica de la Alchimia. Este hombre se arrepintiò al fin, aunque tarde, y confesò, que avia gastado el tiempo muy inutilmente; pero se topan pocos de este caracter, que hagan lo mismo: imaginan, que les và su reputacion en no sustentar lo que han pretendido, y se avergonçarian, que se creyese aver trabajado mucho tiempo en vano, y gastado sus haciendas, para acabar vna empresa, que no se puede lograr.

*Engaños de los Alchimistas.*

Muchos, entre estos, para escusar este oprobrio, y para hazer creer, que han topado alguna cosa buena, y para inducir otro que trabaje, como ellos, y además sacarle el dinero, hazen proposito de hazerle ver algunas cosas, con los polvos pretendidos de proyeccion, otros con el oro potable, otros con fixar el mercurio con el cardenillo, ò con el cobre, otros con los clavos de cinabrio, que convierten en plata.

*Polvos de proyeccion.*

Dizen, que sus polvos de proyeccion, son vna simiente de oro, que tiene virtud de aumentarlo, quando se le mezcla alguna pequeña cantidad: y para hazer la prueba, ponen à fundir el oro en el fuego, y despues echan un poco de sus polvos, y mueven la materia con vna barreta de hierro, ò de otro metal, despues echan el oro en vna canal, y se halla aumentado notablemente. Hecha esta experiencia, al instante los que lo ven se espantan, y lo tienen por milagro; les ruegan si quieren vender sus polvos de

pro-



proyeccion, se los hazen pagar caros. El que los compra, cree ha topado el pajaró en el nido: vá corriendo á su casa á multiplicar su oro, le pone á fundir, y echa de los polvos, mueve la materia; finalmente observa las mismas circunstancias, que avia visto antes; pero vé que su oro no se ha multiplicado en el peso: cree ha faltado en alguna cosa; buelve á començar la operacion vna vez, dos veces, pero en vano; no vé algun aumento por él, y conoce que le han engañado. Vés aquí en qué modo se haze la impof-tura.

El que mueve la materia está proveido de algunos pequeños pedazos de oro, para echarlo con destreza en diversas vezes en el crisol, ó en la copela, sin que alguno de los afsistentes lo véa; pero quando se observa exactamente desde cerca, y vé que es dificultoso echar alguna cosa en el oro fundido, sin ser descubierto, toma vna barrilla de hierro, ó de cobre, que en lo vltimo de ella tenga el oro puesto de tal modo, que no se conozca, y con esta barrilla mueve el oro. El cobre, ó el hierro se funde, y dexa el oro que se mezcle con el otro, y se haze la aumentacion. Si se les pregunta, qué se ha hecho la punta de la vara, responden, como es verdad, que se ha vnido con las escorias, porque el cobre no se mezcla con el oro. Si se examina despues los polvos de proyeccion, se verá, que no son otra cosa mas, que azogue hecho polvos, ó otra materia, que se consume con el fuego, ó que se reduce en escorias.

El oro potable, que tanto alaban, y que venden tan caro, es ordinariamente vna tintura de vegetables, ó de minerales, cuyo color se afsimila al del oro, y haziendo esta tintura con un menf-truo espirituoso, haze algunas vezes sudar. No se dexa de atribuir este efecto al oro; pero lo mas cierto es, que no le ha dado tal virtud. Este modo de engañar no es vno de los que menos les suceden: porque en materia de remedios, se admite con facilidad de los credulos, y en particular quando se habla de un remedio vniversal, que quieren que sea el oro potable. Mostraremos despues lo que se entiende por oro potable, que no es mas que vna quimera.

Preparan el mercurio, fixandolo, ó por mejor dezir, mezclandolo con el cardenillo, hazen de este modo vna materia, que se acerca al color del oro: porque el cardenillo, que es cobre, dá al azogue un color amarillo; y por no estar aun bastante subido de color, lo tiñen con la curcuma, ó con otra cosa semejante: así quieren persuadir que han hecho oro; pero por poco que se

*Oro potable  
pretendido.*

*Fixacion del  
mercurio.*

que-



quiera examinar con la copela , este oro pretendido todo se reduce à humo, como haze ordinariamente el azogue. Quando les dicen, que su oro se ha exalado, dicen, que verdaderamente este oro no avia aun recibido su vltima fixacion ; mas que estando hecha la mayor parte , trabajando encontraràn modo de fixarlo para perfeccionarlo.

Pero si haviessen fixado su materia de modo , que resista à la copela, lo que es casi imposible , aun no podrán dezir que han hecho oro ; porque ay otras muchas pruebas , que es necesario fuffra su materia , como la dissolucion por medio de la agua regia; el partir, la extension con el martillo , y el peso , sin todas estas cosas no se puede llamar oro.

Convierten tambien los pedazos de Cinabrio en plata ; esta futiliza es curiosissima.

*Clavos de cinabrio.*

Extratifican en un crisol cinabrio quebrado, que llaman clavos de cinabrio , con plata hecha granos: ponen el crisol en un fuego grande, y despues de un poco de tiempo de calcinacion, lo apartan, vaciando la materia en un perol, y muestran los clavos de cinabrio , que se han buuelto en verdadera plata , aunque los granos se ayan quedado en su primera forma.

Por esto concluyen , que la transmutacion de los metales es posible , mientras que el mercurio del cinabrio se ha buuelto en plata, aunque la plata se ha quedado como estava antes. Esta experiencia haze espantar, y no se pueden ver los pedazos de cinabrio, que se avian visto poner en el crisol, transmutados de mercurio en plata pura, sin tener gran motivo para creer, que se ha hecho vna aumentacion de este vltimo metal; muchos tienen esto por cierto, y que no se puede dudar. Se quedan en este error, hasta que tengan la curiosidad de examinar los granos de la plata, entonces se empiezan à defengañar, porque se topan muy ligeros, y si se comprimen entre las manos , se rompen tan facilmente, como tantas peliçulas. Se dexa de creer la aumentacion, quando se pesan las peliçulas de los granos de plata con el cinabrio, porque todo no pesa mas, que los granos de plata pesavan antes, que se echassen en el crisol. Al fin es necesario , que el mercurio, cosa maravillosa, sea primeramente amalgamado con la plata , para que aya traído esta plata en los pedazos del cinabrio , y despues que se ha exalado por el fuego , dexa sola la plata.

Pudiera contar otras muchas futilizas de los Alchimistas, con que alegnan muchas vezes à los que gastan el dinero en trabajar

con ellos ; pero sería muy largo sobre esta materia: yo la he tocado de passo solamente , para defengañar à los que están preocupados de la transmutacion de los metales.

Aunque no se puede absolutamente negar, que algun Artifice, con un metodo particular , no ha llegado à hazer el oro , ò que qualquier no encuentre el modo de hazerlo, ay mas de apariècia el ser imposible, que posible, por el poco conocimiento que tenemós de la composicion natural de este mixto; porque como el oro, y la plara se saca de minas circundadas de agua , es muy probable, que esta agua trayga consigo, de los lugares de donde viene, particulas salinas, que se congelan , è incorporan con las tierras, que son de vna composicion particular , y sus poros son dispuestos de tal modo, que no puede ser imitado del Arte; mas para hazer el oro , es necesario saber perfectamente la naturaleza de las sales, que el agua trae de las minas, y la disposicion de las materias en que ellas se congelan: es necesario està bien prevenido, para imaginar, que por medio de los fuegos del arte se llegará à cozer, y convertir en oro los metales, ò las materias metalicas.

En quanto al mercurio, que se pretende sacar de los minerales, y de los metales, y que se cree ser la simiente del oro, es vna cosa muy imaginaria ; porque es necesario primero saber si ay mercurio en los mixtos; mas quando se conceda que le huviese, porquè de esso se ha de hazer la simiente del oro? Ademàs, como hemos dicho, el crecimiento de los metales , y minerales no es como el de los vegetables.

La simiente del oro dicen tambien que està por todas partes: ella està en gran cantidad en el espiritu vniversal. Estando el rocío, la maná, la miel impregnados de este espiritu , se puede sacar el oro de estas substancias.

Confirman todos , que el espiritu vniversal contiene un accido, que sirve à la produccion del oro, porque las aguas acidas, ò las sales, que entran en la composicion de este metal, le viene del espiritu vniversal ; mas si se quiere llamar este accido simiente, será esta igualmente la simiente de todos los otros mixtos, como del oro , y no ayrà mas razon de creer, que el espiritu vniversal abunde de la simiente del oro , mas que de la simiente del mas basto de los minerales, ò de la mas inutil de todas las plantas, ò del mas vil de todos los animales: y así será lo proprio trabajar para hazer el oro, que trabajar à ciegas; yo veo que la Alchimia se ha definido muy bien : *Ars, sine arte cuius, principium mentiri,*

*La poca apariècia que ay de poder hazer el oro.*

*Definicion de la Alchimia.*



*medium laborare, finis mendicare*, es un arte, sin arte, cuyo principio es mentir, y el medio trabajar, y el fin mendigar.

*El oro es bueno para los q̄ han tomado mucho mercurio.*

El oro es un remedio muy bueno para los que han tomado gran cantidad de mercurio, porque estos dos metales se ligan facilmente, y porque en esta union, ò amalgama, el mercurio se fixa, y se interrumpe su movimiento: Esto es lo que se observa en los que han tomado uniones mercuriales; porque si tienen un pedazo de oro en la boca algun tiempo, se buelve blanco por el vapor del mercurio.

*El oro potable pretendido.*

Juzgase, que el oro tomado por la boca, es un gran cordial, porque los Astrologos aseguran, que èl recibe las influencias del Sol, que es como el coraçon del mundo; y que este comunicandose al coraçon, lo fortifica, y lo purga de todo lo que estava en el impuro, de donde nace, que se han inventado vna gran cantidad de operaciones, para procurar desunir radicalmente este metal, y para separar de èl su azufre, y sal. Antes se ha llamado esta operacion oro potable; porque esta sal, ò este azufre, disolviendose en qualquier licor, se podrá tomar en forma de bebida: y como este oro potable està en estado para distribuirse por todas las partes del cuerpo, se juzga que desecha tan perfectamente todo lo que interrumpe la naturaleza en sus operaciones, que librerà al que lo huviesse tomado de enfermedades por mucho tiempo, y que le prolongarà la vida.

Mas este razonamiento es muy mal fundado, y la experiencia no corresponde à tan bellos efectos; porque como pueden asegurar, y què seña ay, que el Sol sea tan amigo del oro, y que le embie mas influencias que à los otros mixtos? Esta es vna cosa, que no se puede probar, y vemos, que el Sol esparce su luz, y calor generalmente sobre todos los cuerpos, sin que se conozca alguna distincion. Y si dixessen, que los poros del oro tienen tal disposicion, y mas facilidad para retener las influencias, que los de los otros mixtos; esta razon no es menos dificultosa de probarse, que la otra.

Mas estos Autores, que parecen, son los directores de las influencias, quisiera se les acordasse esta suposicion; la consecuencia que facan, que èl fortifica el coraçon, serà poco menos aceptable, porque todo lo que podemos observar en el oro, es, que èl sea vna materia muy dura, y pesada, y el vinculo de sus principios muy vnido, y lo que haze creerlo es, que èl no se puede radicalmente disolver, para separar de èl la sal, y el azufre. Este oro reducido en hojas muy subtiles, no causa alteracion alguna en el

cuor-

cuerpo, quando se ha tomado por la boca; y quando se buelve, es de la misma naturaleza, que era antes, excepto quando ay azogue dentro del cuerpo, porque se liga con él, como hemos dicho.

Luego es necesario concluir, que si el oro ha recibido del Sol mas influencias, que los otros metales, estas influencias no le han buuelto mas habil, para disolverse en el cuerpo, y producir tan bellos efectos, como se discurre.

Muy bien se, que se cuentan historias para probar, que el oro comunica su virtud en los cuerpos de los que lo han tomado, y se disminuye en ellos: y entre otras de muchas personas, que aviendo comido capones, que se avian nutrido de vna pasta hecha de vivoras, y de oro, avian sanado de muchas enfermedades: mas está mucho mas cerca de atribuirse este efecto à las vivoras, que al oro, porque sabemos por experiencia, que las vivoras siendo tomadas por la boca, sin añadir otra cosa, producen diversos efectos sensibles, y que nosotros no observamos alguno en el oro, quando se ha tomado solo por la boca.

En quanto à la diminucion, la prueban, porque aviendo recogido los esccrementos de los capones, los han calcinado, y no han sacado sino la quarta parte del oro, que se avia echado en la pasta, que avia servido de nutrimento à los capones; mas esta prueba no es mas segura que la primera: porque los esccrementos de los capones, estando llenos de sal volatil, esta mesma sal puede volatilizarse, y levantar en la calcinacion la mayor parte del oro, del mesmo modo que vemos muchos licores volatiles sublimar el oro. Yo se bastantemente por mi propria experiencia, que ay sales volatiles que subliman el oro: porque aviendo un dia mezclado tres onças de oro con cerca de tres libras de materia, compuesta de mas ingredientes volatiles, hize poner la mistura un mes despues en la copela, y vimos el oro muy hermoso en medio, pero poco à poco como se iba soplando, segun era costumbre, para hazer purificar el oro, nos quedamos atonitos, viendo que poco à poco se levantò en el ayre, sin que quedasse un grano.

Así no se puede asegurar, que el oro avia servido de nutrimento à los capones: mas quando se disolviesse vna porcion en el cuerpo del mesmo modo, que se disuelve en la agua Regia, lo que es muy dificultoso de creer; quando se exaltasse, y se mezclasse vna parte en el curso del chilo, esto no será prueba bastante, que él produxesse tan grandes efectos.

Aunque yo aya dicho, que el oro siendo tomado solo por la

*El oro puede ser volatilizado.*



boca, no traxesse mutacion alguna para la sanidad, yo juzgo, que muchas preparaciones de oro, hechas con espíritus, son provechosas, porque estos espíritus le dan ciertas determinaciones, segun su naturaleza, y le hazen obrar. Yo darè un exemplo en el oro fulminante.

*Purificacion de el Oro.*

**P**urificar el oro, es separarlo de los otros metales, que tiene mezclados.

Echa à hazer ascua en un crisol, à gran fuego, la cantidad de oro que quisiere, y quando se comiençe à fundir echale quatro vezes tanto peso de Antimonio pulverizado, el oro se fundirà al instante, continuà un gran fuego, hasta que la materia centellee.

Aparta entonces tu crisol del fuego, y menealo, para que el regulo descienda al fondo. Rompelo en estando frio, y separa el regulo de las escorias, que estaran encima. Si quisiere conservar tu crisol, se ha de vaciar la materia fundida en un mortero de hierro, calentandolo primero un poco, y vntado de sebo, y luego menearas la materia con las tenazas à los lados del dicho mortero, hasta que la materia se yele.

Dexa enfriar un poco esta materia, y aviendola sacado, separa con un martillo el regulo del oro de las escorias, pesa este regulo, y hazlo fundir à gran fuego, y en estando fundido, echa dentro poco à poco tres vezes tanto peso de sal nitro: continuà un fuego violentissimo, para que la materia se conserve fundida; y en aviendo cessado los humos, aparecerà clara, y limpia, echala en el mortero de hierro caliente, y vntado, como hemos dicho, dexala en el crisol, que tu sacudiràs mientras que se enfria, para que el regulo se separe de las escorias, que quedaràn encima, y el regulo de oro quedará muy puro.

*Regulo de oro.*

*Reflexiones.*

*Purificar el oro por copelas.*

**E**L modo ordinario de purificar el oro, es con la copela, la qual haràs del mesmo modo, que dirèmos en la purificacion de la plata: mas no siendo capáz la copela, para separar la plata del oro, se recurre à otra operacion, que se llama *Partir*, para separarlos.

*Partir.*

Se funden en el crisol sobre un gran fuego tres partes de plata  
con

con vna de oro; y quando la mistura está fundida, se echa en agua fria, y se condensa en granos, que en estando secos, se separa la plata del oro con el agua fuerte; porque este menftruo disuelve bien la plata, mas el oro queda en polvos en el fondo del vaso; por la razon que diremos en el capitulo del agua Regia. Se vacia por inclinacion la disolucion de la plata, y despues se lavan los polvos del oro para dulzorarlos; mas muchas vezes sucede, que alguna porcion de plata se queda en el oro obstinadamente mezclada; assi esta purificacion no se puede llamar perfecta.

Ay tambien otro modo de purificar el oro, que es la cementacion que se haze assi.

Se extratifican en un crisol laminas de oro con vna pasta seca, que se llama cemento, en cuya composicion entran sal Gemma, y Armoniac: se cubre el crisol, y despues se rodea de fuego, se haze calcinar la materia por diez, ò doze horas con gran violencia; à fin de que las sales corroan, y consuman la impuridad del oro, mas muchas vezes ellas lo dexan lleno de muchos metales; tal vez tambien corroen el mismo oro, y se pierde alguna parte.

*Cementacion.*

La purificacion del oro con el antimonio, es mas segura que las otras, porque no ay otra cosa sino es el oro, que sea bastante solida para resistir este devorador; no dexa de consumirle alguna parte, pero no le dexa otro metal.

Es necesario poner vna teja debaxo de el crisol, porque entrando el ayre por el cinerizio, no enfrie el fondo.

Fundese el oro al instante que se echa el antimonio en el crisol, porque el antimonio está lleno de ciertos azufres salados, que aumentan la fuerza del fuego, y separan las partes de este metal; esto es, entonces lo que lo hazen mas poroso, y mas volatil, viniendose con el antimonio, vna parte se va en humo, y la otra parte, que es mas fixa, queda en las escorias.

Las chispas, que salen al fin de la materia, provienen de algunas particulas del antimonio, que hallandose embueltas en el oro, hazen violencia para salir: se ha de quitar entonces la materia del fuego, para que no se pierda, y vaciarla en un mortero de hierro, como hemos dicho, se buelve à juntar el regulo, sobre el qual se echa sal nitro, para que esta sal absorva todo el antimonio que le pueda aver quedado; de este modo se tiene un regulo tan purificado como puede ser, y es de veinte y quatro quilates, si lo puede aver.

*El oro tiene veinte y quatro quilates.*

Esto



*Quilate del oro que es.*

Esto que se llama quilate de oro, es el peso de un escrupulo, ò de veinte y quatro granos, y assi veinte y quatro quilates hazen vna onça.

Si vna onça de oro no se disminuye en las purificaciones, es oro de veinte y quatro quilates; y si se disminuye un quilate, es oro de veinte y tres quilates; y si se disminuye dos, es de veinte y dos, y assi de los demàs: pero se juzga, que no se puede topa oro de veinte y quatro quilates, porque no avrà alguno que no tenga alguna porcion de plata, ò de cobre, por muy purificado que estè.

El oro rubio es el menos estimado, porque tiene en sí alguna porcion de cobre, que le dà este color: el amarillo es el mejor, y deve bolverse amarillo en el fuego.

*Quilate de perlas, y de diamantes.*

El quilate de perlas, de diamantes, y otras piedras, no es de mas de quatro granos.

*Amalgamacion de el Oro, y el modo de bolverlo en polvos impalpables.*

**A** Malgamar el oro, es mezclarlo con azogue. Toma vna dragma de regulo de oro, y hazla batir en laminas muy futes, que haràs afcna dentro de un crisol grande, à fuego fuerte, despues echa encima vna onça de azogue, sacado del Cinabrio, como diremos despues: menca la materia con vna pequeña vara de hierro, y quando veas que la materia empieza à levantarse en humo, lo qual sucede en poco tiempo, vacia la mixtion en un vaso de barro lleno de agua, ella se congelará, y se bolverà manejable, lavala muchas vezes para quitarle lo negro, tendràs vna amalgama, de quien separaràs el mercurio, que no està vnido, y ligado, exprimiendolo un poco en un lienço con los dedos. El oro retiene en sí cerca de tres vezes tanto de mercurio como èl pesa.

*Oro en polvo:*

Para bolver el oro en polvos, es necessario poner este amalgama en un crisol sobre un fuego pequeño, y el azogue se irá en el ayre, y el oro se quedará en polvos impalpables.

*Reflexiones.*

**E**L azogue penetra facilmente el oro, y insinuandose en sus poros se haze vna materia blanda, que se llama amalgama;

ma : hazese lo mesmo con los otros metales , excepto con el hierro, y con el cobre, que están muy mal digeridos, para tenerlo ligado.

El vapor del azogue, por ligero que sea, emblanquece el oro. Se ha visto suceder muchas vezes à los que han recibido fluxo de boca por medio del mercurio , que los doblones que ellos tenían encerrados en un bolsillo metido en su faltriquera , y puestos los calçones debaxo de la almohada de su cama, se han buuelto blancos de fuerte , que no los conocian , y creían se les avian buuelto en monedas de Alchimia; para hazer bolver el oro de su color, se ha de poner algun tiempo dentro de el fuego para que salga el mercurio , y despues estregarlo con un poco de azeite de Tartaro, hecho por diliquio , para limpiarlo de la negrura que el fuego le ha dado.

La almagama del oro sirve à los Doradores , porque èl se estiende mas facilmente para lo que quieren dorar.

*Oro fulminante, llamado azafran de oro.*

**E**sta operacion es un oro impregnado de los espiritus, que le hazen saltar fuertemente , quando se pone encima del fuego.

Toma la cantidad que quisieres de oro limado , ponlo dentro de vna redoma, ò un matraz, y echa encima agua Regia (compuesta como diremos en su lugar) que pese tres, ò quatro vezes mas , que el dicho oro : pon el matraz sobre la arena un poco caliente , y dexalo hasta que el agua Regia aya desatado tanto oro , como puede contener en si , que lo conoceràs quando las evoluciones avrán cessado ; vacia por inclinacion el licor en un vidrio , y si ha quedado algun oro en el matraz , disuuelvelo, como antes, con un poco de agua Regia, mezcla las dissoluciones, y echa encima agua comun , que pese cinco , ò seis vezes tanto : echa despues poco à poco sobre la mixtion spiritu volatil de sal de Armoniaco , ò azeite de Tartaro , hecho por diliquio , veràs precipitarse el oro al fondo del vidrio, dexalo reposar mucho tiempo para no perder nada , despues de aver quitado el agua por inclinacion , que sobrenada , lava los polvos en agua tibia , hasta que ellos se queden insipidos , hazlos fecar despues à la sombra sobre un papel , ò en un calor muy lento , porque se les pega facilmente el fuego , y los polvos se yàn con gran ruido.

*Oro emblanquecido por el vapor del mercurio.*

*Dissolucion de oro.*

*Precipitacion*



*Peso.* Si has echado vna dragma de oro, facarás quatro escrupulos de oro fulminante muy secos.

*Virtud.* El oro fulminante mueve el sudor, y desecha los malos humores por transpiracion. Puedese dar en las viruelas de dos granos hasta seis en vna tableta, ò en opiata. El quita el vomito; es apropósito tambien para moderar la actividad grande de el mercurio.

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**V**Alense del oro limado, para que la disolución se haga mas facilmente.

*Evolucion, y  
porqué.*

La efervescencia, que sucede, proviene de la violenta separacion de las particulas de el oro, hecha por el agua Regia; porque quando ella no encuentra mas sobre quien obrar, aviendo dividido el oro en tantas partes como ella ha podido, cessa la evolucion; y aunque el oro está en el agua Regia, está tan imperceptible, que parece casi no se ha mudado el agua de lo que era, pues queda tan clara como era antes. Es verdad, que esta disolución ha tomado un color de oro, y se ha buelto amarilla.

*Dissolucion.*

La disolución de el oro es vna suspension, que las puntas de el agua Regia hazen de las particulas de este metal en la flema; porque no basta, que el agua Regia tenga dividido el oro en partes sutiles, es tambien necesario, que las puntas los sostengan, y le hagan nadar, porque de otra manera se caería al fondo en polvos, por muy sutilísimos que fueren.

*Objeccion.*

Oponese, que las partes de el oro deberian caer al fondo de el licor, porque estando vnidas à las puntas de el agua Regia, se hazen tambien mas pesadas, que eran; porque dos cuerpos, estando vnidos, pesan mas que quando estavan separados.

*Respuesta.*

Responde, que es necesario considerar las partes del oro, sostenidas por las puntas accidas en la flema, casi como se puede creer muy bien, que un pedazo pequeño de metal pegado à un palo, ò à vna tabla, nadaria con el leño en el agua: porque aunque el pequeño pedazo de metal cae à lo hondo, quando está solo, nada quando está pegado al leño; las puntas accidas son vnos cuerpos muy ligeros, en comparacion de las particulas del oro; ellas tienen la superficie mas dilatada, y por consecuencia

ocupan mas de la flegma; esto es lo que las sostiene, y las haze nadar.

Sirvense para precipitar el oro del azeite de Tartaro, ò de el espiritu de sal de Armoniaco, porque el vno, y el otro licor contiene vna sal Alkali, que meze andose con los accidos deven fermentar; aora en esta fermentacion, las puntas del agua Regia, que tenian suspensas las particulas del oro, se debilitan, y estos cuerpecillos de oro no son sostenidos mas, como eran, y assi caen, y se precipitan por su proprio peso.

Puede ser que alguno le cuente trabajo en comprehender, como el espiritu volatil de sal de Armoniaco debilita el agua Regia, que se compone con la sal de Armoniaco; pero le sera facil, si considera, que la fuerza del agua Regia no consiste en la parte volatil de la sal de Armoniaco, sino en la sal marina, que se ha ligado en gran cantidad con el agua fuerte; porque la sal marina, ò sal Gemma se puede sustituir muy bien en lugar de la sal de Armoniaco, para hazer el agua Regia, como anotarèmos despues quando se trate de la composicion de esta agua. Ay aqui tambien que examinar, porque los disolventes abandonan los cuerpos que ellos tenian antes desatados, para pegarse à otro. Por exemplo: porque el agua Regia dexa el oro, de que estava llena, para recibir en su lugar la sal Alkali. Esta question es vna de las mas dificultosas de solucion que ay en la Fìsica. Vès aqui mi parecer, que me parece el mas sensible.

Supongo que el agua Regia ha obrado sobre el oro, de forma, que lo tiene desatado, y que sus puntas, que hazian su fuerza, se han fixado en las particulas del oro; pero como estos cuerpecillos son muy duros, y por consequencia dificultosos de ser penetrados, estas puntas no han entrado sino superficialmente, pero lo bastante para suspender las particulas del oro, y para impedir que no se precipiten; de esto nace, que aunque se ponga el oro que se quisiere, quando cada vna de estas puntas ha tomado lo que ella puede llevar, no se disolverà ningun grano mas; esta suspension es la que buelve las particulas del oro imperceptibles: pero si se le añade algun cuerpo, que con su movimiento, y por su figura, pueda tropezando mover bastante los accidos para romperlos, las particulas del oro, estando en su libertad, se precipitan por su proprio peso. Esto es lo que juzgo haze el azeite de Tartaro, y los espìritus volatiles Alcalinos. Estàn llenos de sales muy activas, que hallando los cuerpos en quietud, los mueven, y por la agilidad de su movimiento, los sacuden de

*Porq̃ se haze la precipitacion.*

*Dificultad.*

*Solucion.*

*Dificultad.*

*Solucion.*



manera, que rompen las puntas con que el oro estava suspendido; estos fragmentos de las puntas, quedando libres del oro, son bastante agudos, y les queda bastante movimiento, para penetrar, y deshazer con violencia las partes de la sal Alcalí, que son mas disolubles que el oro; esto es lo que haze la efervefcencia, que sucede al instante que se echan estos espíritus en la disolución.

Estas puntas siendo rompidas, deve suceder dos cosas. La primera, que el agua Regia que ha quedado, es inutil para disolver otro oro, porque no lo puede mas penetrar. La segunda, que los polvos del oro precipitados están impregnados del disolvente, pues que las partes mas agudas de estas puntas se han quedado dentro.

La experiencia nos muestra lo vno, y lo otro; es à saber, que la fuerza del agua Regia ha quedado totalmente rompida, y inutil, para disolver otro oro, y que los polvos precipitados han llevado consigo espíritus, que se han encerrado en ellos tan fuertemente, que aunque se laven muchas vezes con agua tibia, no se les pueden quitar. Esto se ve quando se ponen sobre el fuego: porque el gran ruido que hazen, no pueden venir sino de los espíritus encerrados, que deshazen el cuerpo muy solido del oro con violencia, para tener vna salida libre, quando son excitados por la actividad del fuego.

*Porque es la  
fulminacion  
del oro.*

*Polvos ful-  
minantes.*

Puedo explicar de passò, por las mesmas razones, la actividad de vnos polvos compuestos de tres partes de nitro, de dos partes de sal de Tartaro, y de vna parte de azufre. Estos polvos puestos à calentar en vna cuchara el peso de vna dragma, fulminan yendose en el ayre con tanto ruido, como si fuera el tiro de un cañon. Ahora en estos polvos, la sal de Tartaro haze lo que el oro en los otros: esto es, que èl retiene los espíritus del nitro, y de azufre, ligados de manera, que no se pueden exalar, hasta aver roto sus cadenas con tanta violencia; y esto es lo que haze el ruido.

*El oro, y los  
polvos fulmi-  
nantes haze su  
esfuerzo azia  
abajo.*

El oro, y los polvos fulminantes hazen su fuerza principal àzia abajo: porque si se sirven de cucharas de cobre para hazerlos fulminar, se hallarán abiertas despues de la fulminacion: las cucharas de hierro, ò de plata, resisten mas porque no se abren.

Quando se calientan los polvos fulminantes à fuego grande, saltan al instante, pero no hazen gran ruido en la detonacion, porque los ingredientes, de que se componen, no han tenido tiempo de vnirse estrechamente. Quando quieren que denoten fuer-

fuertemente, se han de calentarse sobre un fuego lento, que tarde medio cuarto de hora en obrar, entre tanto se funden, y las partes se ligan juntamente; la sal de Tartaro tiene encerradas las sales volátiles hasta que el fuego las despiden con violencia, y ruido, que haze espantar.

Si se meten los polvos del oro fulminante en un mortero de marmol, ò de porfido, y se remueven con vna mano de cobre amarillo ordinario, y que se apriete fuertemente, quando se remueven, se haze vna pequeña fulminacion de alguna parte de los polvos, que salta en el ayre, y si se continúan à moler todos los polvos, se dissiparán poco à poco: hize lo mesmo en un mortero de bronce, pero no se hizo nada, y los polvos fulminantes no producieron efecto alguno semejante.

*Fulminacion  
sin fuego.*

La explicacion que se puede dar à esta experiencia, es, que por el estregamiento del oro fulminante entre el marmol, y la mano de cobre amarillo, se calienta la materia, y se rarefacen sus espiritus, ò las sales que están en ellos encerradas, de manera, que son forçadas de romper sus carceles con fuerza, para tener un passo libre. No sucede el mesmo efecto en el mortero de bronce, porque no se haze en él tanto calor, ò porque los metales viniéndose juntamente, se observen tambien las sales.

El oro fulminante, tomado por la boca, mueve sudor, porque el calor del cuerpo lo volatiliza, y lo echa fuera por los poros. Si halla los poros bastantemente dilatados, obra solamente por insensible transpiracion; pero si por razon de un frio exterior están cerrados de forma, que tarden algun tiempo para passar, la humedad vaporosa que los acompaña, se resuelve sobre la cutis en lo que llama sudor.

*El oro fulminante es sudorífico, y por qué.*

Algunos piensan, que el oro no sirve de nada para estas transpiraciones, sino que el espiritu sólo siendo forçado por el calor del cuerpo à salir fuera de los poros de este metal, en que estava encerrado es el que haze toda la operacion. Creo que será mas verisimil el dezir, que los espiritus llevan consigo algunas partes del oro, con quien están enteramente mezclados; y por esto se comprehenderá mejor, como vna pequeña cantidad de espiritus es bastante para hazer sudar: porque supuesto que se levanten por los poros un grano de oro, y dos de espiritus, estos espiritus estando (si se puede dezir así) armados de las partes gruesas del oro, serán mucho mas capaces para hazer fuerza contra las resistencias, que se oponen à su passo, que si ellos estuviesen solos, del mesmo modo que un pedazo grueso de leño, llevadq



de la corriente de un Rio, darà con mayor violencia en el arco de vna puente, y la quebrantarà mas, que si fuesse la ola sola, por rapida que fuesse.

*Diferencias de transpiraciones insensibles.*

Hazense dos fuertes de transpiraciones insensibles, vna en qualquier tiempo, tanto en la sanidad, como en la enfermedad, y la otra en la fiebre ardiente, ò alguna vez quando se ha tomado un remedio sudorifero.

La primera transpiracion es insensible, porque el vapor que sale perpetuamente de los poros, es en tan pequeña cantidad, que aunque se resuelva en humedad sobre el cutis, no se apercibe.

La otra se haze por un gran movimiento de espíritus, que impelen los humores por los poros del cuerpo con tanta violencia, y como en este tiempo los poros estàn muy abiertos, y la cutis muy caliente, passà el vapor sin resolverse.

Pero si el movimiento de los humores empieza à disminuirse, entonces se vè el fudor, y se siente; esto es lo que sucede en las fiebres intermientes, porque durante el calor grande, no se fuda nada, pero en la declinacion de la accesion, porque entonces rìcibe la cutis alguna frialdad, el vapor se resuelve en humedad, que se llama fudor: de modo, que se puede dezir, que el fudor tiene un medio grado de calor, entre la primera transpiracion insensible, y la segunda.

La mayor parte cree, que sale fuera mas humedad por los fudores, que por la insensible transpiracion, que se haze en el tiempo de la fiebre; pero me parece que se engañan, porque se puede muy bien conceder, que se haze mas dissipacion de espíritus en la accesion, que en su declinacion, por causa de un calor mas grande, que echa siempre fuera la humedad.

Es lo mesmo que quando se pone à destilar alguna materia por retorta. Si se dà por abajo un fuego mediocre, la humedad que sale de esta materia destilarà gota à gota, porque hallandose los vapores en el cuello de la retorta, y topando frialdad, se resuelven en licor; pero si se le dà un fuego fuerte en el horno, de modo, que el cuello de la retorta se caliente mucho, toda la humedad saldrà en vapor, y no se verà ninguna humedad en el cuello de la retorta.

*El oro fulminante es bueno para los que han tomado mercurio.*

Hemos dicho poco hà, que el oro reprime la violencia del mercurio, porque se amalgama con èl; pero el oro fulminante haze mejor este efecto, porque como volatil, es llevado por todo el cuerpo, y no dexa de encontrar mercurio.

No ay que temer, que el oro fulminante, tomado por la boca, y excitado por el calor del estomago, haga un efecto de fulminacion, semejante al que hazé, quando se pone sobre el fuego en vna cuchara; porque quando está mezclado con humedad no fulmina entonces, no se puede dudar, que no ay bastante en el cuerpo, además, que comunmente se dà en cosas liquidas: no es necesario hazer intervenir aqui, como algunos quieren, que los accidos del estomago se vnen con las sales del oro fulminante, y que los hazen salir del cuerpo de este metal: porque además, que se deve preferir en todas las cosas las explicaciones, las mas claras, y mas sensibles; se tendria trabajo en sustentarla: es verdad, que si se humedece el oro fulminante con el espiritu de vitriolo, de sal; ò de azufre, se le impide la fulminacion; pero este efecto no proviene de otra cosa mas, de que los accidos fixan por su peso, y quitan la volatilidad à las sales, que están en los poros del oro.

*El oro fulminante humedo, no fulmina.*

### *Tintura de Oro de Lemort.*

Esta operacion es vna dissolution de el oro en un licor salino.

*Adiciones.*

Toma hojas de oro media onça, echalas en un mortero de vidrio, y remueelas con su mano por espacio de seis, ò ocho horas, ò hasta que se hagan vnos polvos muy sutiles de color purpureo: pon estos polvos en un matraz, y echa encima espiritu de sal de Armoniaco acido dulcificado vna onça; ponlo en digestion por seis, ò ocho dias, moviendolo de quando en quando, ò hasta que el espiritu se aya impregnado de vna tintura flava, que se ha de guardar para el vso.

Es buena esta tintura para destruir el accido, y la acrimonia de los humores; conduce à los afectos del coraçon, quita qualquiera fluxos del vientre, y del vtero, de las narizes, y hemorroides: la Dosis es dos gotas hasta ocho en vino.

*Virtudes.]*

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

VEDese sacar la mesma tintura con el espiritu de sal comun dulce, pero la descripta es mas penetrante.

Quanto mas seremuele el oro mucho mejor dà su tintura, lo qual se ha de observar en todas las tinturas de los minerales, y metales.



Puedese abstraer el menftruo , despues de hecha la tintura por deftilacion; pero mejor es dexarlo, para que le firva de veiculo, y le aumente la virtud penetrativa.

*Porquè tiene  
el fabor dulce.*

Tomada esta tintura, fe gufta, despues de vna adftriccion pequena, vna fuma dulçura , y mixta con qualquier licor, le da un fabor dulce, y grato, lo qual fe haze por la difpoficion del zumo de los nerbios, alterado por fu mixtion, ò por mejor dezir, de alguna precipitacion de la faliba hecha cerca de las glandulas falibiales, de donde con aquella crassie fuaviza los nerbios, y dà el gufto dulce, por tener ligadas las particulas acres con las viscosas, como algunas vezes lucedo, por la varia condensacion de las falibas.

Pudiera traer aqui otras muchas preparaciones del oro , que fe han inventado, pero por no eftar en vfo no quiero aumentar este volumen.

## C A P I T V L O II.

### *De la Plata.*

**L**A Plata tiene el fecondo lugar entre los metales, esta es vna materia muy compacta, vnida , y mas igual que el oro en fu figura. Es maleable como el oro, pero no fe efiende tanto debaxo del martillo, y no es tan pesada.

*Luna.*

Llamase Luna , tanto por caufa de fu color, como por las influencias , que los antiguos han creido recibia de la Luna. Le han atribuido muchas propiedades para las enfermedades de la cabeza ; pero estas virtudes no tienen ningun fundamento, fino es en las imaginaciones de algunos Astrologos, y Alchimiftas, que pretenden, que la Luna tenga mucha correspondencia con la cabeza. No es neceffario que yo me alargue para reprobar esta opinion, la experiencia nos muestra todos los dias , que esto es un abufio.

Encuentranfe raras vezes la plata fola en las minas, eftar ordinariamente mezclada con el cobre, ò con el plomo, ò con el oro: la que eftar naturalmente mezclada con el plomo, es vna piedra negra ; pero la que eftar mezclada con el cobre , eftar ordinariamente en vna piedra blanca muy dura , en forma de cristal, por lo qual fe hallan algunas vezes pedazos de plata pura en las minas: encuentrafe por si tan dura , que nõ fe puede hazer fundir, fi no fe le mezcla con mucha plata; esto es, porque no es neceffario

rio hazer pruebas para conocer si la ay en esta vltima.

Puedese dar la plata, como el oro, para las enfermedades, causadas del mercurio, porque se amalgama con el muy bien.

No aviendo apariencia de que se aya sacado de la plata, ni del oro alguna substancia, que se pueda llamar sal, azufre, ò mercurio, no he seguido el methodo de los Autores, que quieren explicar las diferencias que se encuentran entre estos metales, por mas, ò por menos de vno, ò de dos de estos principios; me contento con contar lo que se puede conocer en el oro, y en la plata, y creo, que seria mejor dezir poco, que se pueda probar, que dar grandes ideas de cosas, que son muy dudosas.

### *Purificacion de la Plata.*

**P**Vrificar la plata no es otra cosa mas, que separarla de los otros metales con que està mezclada. Esta operacion se haze por la copela, en la manera siguiente.

Toma vna copela hecha de cenizas de huesos, ò de cuernos, tapala, y hazla calentar poco à poco entre carbones, hasta que estè hecha ascuta, echale dentro quatro, ò cinco partes de plomo à vna de plata, que quieres purificar: dexa fundir el plomo para que llene los bordes de la copela; esto sucede en poco tiempo, y despues echa la plata en medio, y se fundirà presto. Pon palos al rededor de la copela, y sopla para que la llama rebervere sobre la materia: las impuridades se mezclaràn con el plomo, de modo, que la plata quedará pura, y neta en medio de la copela, y el plomo estando lleno de escorias de la plata, quedará à los lados de la copela en forma de espuma, que se puede recoger con vna cuchara, y dexarlo enfriar: esto es lo que se llama litargirio, que segun el grado de calcinacion que ha recibido toma diversos colores, y nombranle tanto litargirio de oro, como litargirio de plata. Si se dexa en la copela, se passa por los poros, por lo qual se ha de reflexionar, que estando hecha la copela la expofessò con cenizas despojadas de sal, es muy porosa; se ha de continuar el fuego hasta que no se levante mas humo.

*Litargirio.*

Esta preparacion limpi la plata de todos los metales, excepto del oro, que resiste à la copela, y entonces es necessario recurrir al partir, que hemos escrito, hablando de la purificacion del oro; porque el agua fuerte desata la plata, pero no pudiendo penetrar el oro, lo dexa en polvos à lo hondo.

Vaciase por inclinacion la dissolution de la plata en vna cazue-



la de barro, en quien se aya puesto antes vna lamina de cobre, y diez, ò doze tantos de agua comun. Dexase esta mixtion por algunas horas en quietud, y en viendo el cobre todo cubierto de polvos, ò de precipitado de plata, y que el agua se buelue cerulea, se filtra, y esta es la que se llama *Agua segunda*: es buena para hazer escaras en los caneros, y para consumir la carne superflua. Se facan los polvos de la plata, y se ponen à fundir en un crisol con un poco sal nitro, y se puede echar en vna canal.

*Agua segunda.*  
*Virtud.*

*Precipitaciones diferentes.*

Si pudieses en infusion, en el agua segunda, por algunas horas, vna lamina de hierro, el cobre, que la tenia cerulea, se precipitarà poco à poco, y el hierro se disolverà. Si se filtra este licor, y se le echa dentro un pedazo de piedra calaminar, el hierro desatado se caerà al fondo, y la piedra se disolverà. Si se filtra el licor, y se echa sobre la filtracion gota à gota licor de nitro fixo, se precipitarà la piedra calaminar. Finalmente, si vosotros filtrais este licor, y se evapora vna parte de su humedad, se haze cristales; y ferà un sal nitro, que se quema como el comun.

### *Reflexiones.*

*Copela.*

**L**A Copela es un vaso de barro, hecho como escudilla, que resiste al fuego; llenase de vna pasta hecha de cenizas privadas de sal, como son las de los hueffos, que perdieron su sal quando se quemaron, porque era volatil: hazese un ahujero en medio para poner la materia que se ha de copelar, y despues se seca à la sombra.

Hase de echar el plomo en la copela à proporcion de las impuridades, que tiene la plata; ponese ordinariamente quatro vezes tanto. Lo que aqui se llama impuro, no es otra cosa mas, que vnas particulas de otros metales, que le han quedado superficialmente pegadas à la plata, quando se ha sacado de la mina; estos metales se mezclan mejor con el plomo, que con la plata; porque el plomo està lleno de partes sulfureas, que intincan, y embuelven las de otros cuerpos facilmente. La plata, por lo contrario, tiene sus poros muy estrechos, y no puede ser penetrada, ni ligada con estas materias sino es superficialmente, de modo, que fundiendose, se separan, y no hazen mas que andar sobre este cuerpo solido: se ha de observar, que la dureza de la plata, y la estrecha vnion de sus partes impiden, que el fuego la funda tan exactamente, como los otros metales, mas porosos que ella; esto es porque no se mezcla.

La plata echandola en la copela sobre el plomo fundido, se funde mas presto, que si se pudiesse à fundir sola en un crisol, porque el plomo tiene muchas partes sulfureas, que sirven admirablemente para la fundicion de los metales. Hazese reberverar la llama sobre la plata, para echar à los lados todas las materias etereogeneas.

Lo que se llama quilate en el oro, es un dinero en la plata, y así vna onça de plata puríssima es de veinte y quatro dineros, ó de veinte y quatro escrupulos, que hazen veinte y quatro vezes veinte y quatro granos. Esta onça de plata no se ha de disminuir en las pruebas, porque si se disminuye en un escrupulo en la copela, la plata no será sino de veinte y tres dineros; y si se disminuye dos, no será sino de veinte y dos dineros: pero no ay ninguna plata de à veinte y quatro dineros, ni oro de veinte y quatro quilates, porque siempre tienen alguna mixtion, por qualquier industria que se aya puesto al tiempo de purificarlos. No se declara en materia de plata por veinte y quatro dineros, como en el oro por veinte y quatro quilates; doblase el dinero de la plata; para entender la plata, que está muy pura, la llaman de doze dineros, y de onze, y de onze y medio, para entender por estos grados su pureza, y así de lo restante.

La plata de Plateros tiene vna parte de cobre, y veinte y quatro de plata; la plata de copela no tiene mas que un quatro de dinero de cobre sobre veinte y quatro de plata.

El partir se haze quando un disolvente dexa algun cuerpo, que tenia desatado, para pegarse à otro: como quando se pone el cobre en la dissolution de la plata, y el agua fuerte dexa la plata, segun va disolviendo el cobre.

Algunos pretenden explicar estas precipitaciones, diciendo, que estos mixtos tienen los poros mas acomodados los vnos, que los otros, à la figura del agua fuerte, ó à sus puntas, y que está en estado de dexar el primero, para disolver el vltimo. Parece, por estas razones, que ellos les quieren dar à las puntas del agua fuerte entendimiento; porque estas puntas, que en la dissolution de la plata se avian fixado en las particulas de este metal, teniendo las suspendidas, dexan estos cuerpecillos, para irse à introducir en el cobre: esto es lo que no se puede explicar con esto solo; si no se supone primero que el agua fuerte está dotada de razon.

Creo que no se puede disolver esta dificultad mejor, que con dezir, que la flemas de la dissolution desune algunos cuerpecillos de cobre, que nadando en el licor, estos cuerpecillos encuen-

*Dinero;*

*Diferencia de  
la plata de los  
Plateros.*

*Partir.*



tran las puntas del agua fuerte cargadas con las partículas de la plata, los tropiezan, y quebrantan de manera, que los rompen, de donde proviene la precipitación de la plata: porque las puntas que la suspendían, estando rotas, y la flemma no teniendo bastante fuerza para sostenerla, es necesario se precipite por su propio peso. En quanto à la solución del cobre, hazese despues, por la fuerza que le ha quedado al agua fuerte; porque aunque lo mas sutil de las puntas de este disolvente se aya rompido, les ha quedado bastante agudeza, para penetrar la parte mas soluble del cobre, y para hazer el agua segunda. El hieirro haze precipitar el cobre, la piedra calaminar al hieirro, el licor de nitro fixo à la piedra calaminar, por la mesma razon; pero se ha de observar, que el hieirro no haze precipitar todo el cobre, ni la piedra calaminar todo el hieirro, como el cobre hizo precipitar toda la plata; la razon es, que las puntas del agua fuerte aviendo entrado mas profundamente en los poros grandes del cobre, y del hieirro; son mas dificultosos de ser rompidos por cuerpos de esta naturaleza: pero como el licor de nitro fixo contiene un Alcalí mucho mas en movimiento que los otros, èl precipita toda la piedra calaminar, y lo que ha quedado disuelto del hieirro, y del cobre.

Yo descrivirè despues el modo de preparar el licor de nitro fixo: la sal que èl tiene se reune con los espíritus volatiles de el nitro, que estan en el agua fuerte, de forma, que se revivifica el nitro.

*Cristales de Plata, llamados Vitriolo de Luna.*

**E**sta operacion es vna plata penetrada, y reducida en forma de sal, por las puntas acidas del espíritu de nitro.

Haz disolver vna, ò dos onças de plata copelada, en tres vezes tanto de espíritu de nitro: vacia la disolución en un alambique de vidrio, y en fuego de cenizas muy lento se evapora cerca de la quarta parte de humedad, dexase enfriar lo que queda sin removerlo, y se formarán cristales, que separarás de la humedad; los fecarás, y guardarás en vna redoma bien tapada: pon à evaporar la mitad del licor, y despues cristalizalo como antes. Reitera estas evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que ayas sacado toda la plata en cristales.

*Virtudes.*

Sirvense de este vitriolo de plata, para hazer escara tocando la parte. Dase tambien interiormente à los hidropicos, y en las

en-

enfermedades de la cabeza, de dos hasta seis granos en qualquier agua apropiada à la enfermedad: purga suavemente.

*Dosis.*

Puedense preparar estos cristales con el azeite de vitriolo, en lugar del espiritu de nitro, para darlos interiormente.

*Reflexiones.*

SE ha de poner la plata purificada en la copela, como hemos dicho, en vna redoma, ò matraz, bastantemente grande, y vaciar encima solamente la cantidad necesaria de espiritu de nitro, para disolverla: suelen ser necessarias tres vezes tanto de peso de espiritu de nitro, como la plata pesa. Puedese echar el agua fuerte comun en lugar del espiritu de nitro, para hazer esta operacion; pero yo siempre me valgo del espiritu de nitro, porque obra este mas presto que el agua fuerte. Puedese ver en su lugar la descripcion de lo vno, y de lo otro, y las reflexiones que hago sobre ellos. Se ha de poner el vaso sobre las cenizas, ò arena un poco caliente, para hazer mas presto la dissolucion. Quando los acidos empiezan à penetrar el cuerpo de la plata, se haze vna evolucion acompañada con un calor grande, porque estas puntas rompen los obstaculos que impedian su entrada, y se introducen con violencia. Este gran movimiento, y impetuoso rompimiento de partes, es el que produce el calor, y la evolucion, y el que rarefaciendo el espiritu de nitro haze salir por el cuello del vaso un vapor, ò humo rubio, de quien se han de guardar, por ser dañoso al pecho. La evolucion, y el humo duran hasta que la plata estè perfectamente deshecha, despues que el licor queda claro, y transparente, pero un poco ceruleo.

Si la plata, que se dissolviò, estava totalmente limpia del cobre, la dissolucion quedará del color del espiritu de nitro; pero por no hallarse tan pura, siempre tiene un poco de color. La dissolucion de la plata de Plateros, es mucho mas cerulea, que la de la copela, porque la plata de Plateros contiene mas de cobre que la otra, como hemos dicho. Quanto mas la plata està purificada, tanto menos es la dissolucion cerulea.

Hazese evaporar un poco de licor, para que lo que pueda se cristalice facilmente, porque lo que se exala no es sino vna agua insipida, reteniendo la plata los espiritus acidos fixos.

Se ha de observar en todas las cristalizaciones, el no dexar mucha humedad, porque estando las sales muy deviles no se pueden coagular: no se ha de dexar tan poca, porque los cristales no

*Para la cristalización.*



teniendo bastante espacio para dilatarse, caerán todos confusamente los vnos sobre los otros.

*Cristales de  
plata purgan-  
tes.*

Estos cristales de plata son disolubles en el agua como la sal: su fuerza depende de los espíritus de nitro, que están incorporados con ella; esto es, porque pesan mas que la plata, que se gastò en hazerlos: estos son los espíritus que penetran, y hacen las carnes, sobre quien se aplican estos cristales, quando se quiere hazer vna escara. Tambien son estos los que excitan la fermentacion de los humores, quando se han tomado por la boca estos cristales, de donde nace, que firven de purgantes por seceso. El licor en que se disuelven para tomarlos, y la humedad del estomago corrigen su acrimonia.

Si se quieren revivificar estos cristales en plata, se han de echar en agua caliente, y echar vna lamina de cobre. Ellos se disolverán, y la plata se precipitará al fondo en polvos blancos, que se lavarán, y secarán, y despues se fundirán en un crisol con un poco de salitre, y se echará en vna canal, y se sacará el proprio peso de la plata, que se echò antes.

*Piedra infernal, ò caustico perpetuo.*

**L**A piedra infernal es la plata buelta caustica por las sales del espíritu de nitro.

Pon à dissolver en vna redoma la plata que quisieres, con tres tantos de espíritu de nitro: pon la redoma en fuego de arena, y haz evaporar las dos terceras partes de la humedad: vacia lo restante en un crisol bueno de Alemania, bastante grande, por causa de las evoluciones que se harán: ponlo sobre un fuego lento, y dexalo hasta que la materia, que estará muy rarefacta, se abaxe al fondo del crisol: entonces aumenta un poco el fuego, y quedará como azeyte: vacialo en vna canal un poco vntada, y caliente, y se coagulará; despues la guardarás en vna redoma bien tapada. Esta es un caustico, que dura siempre, como no se dexepuesto al ayre: puede se hazer esta piedra con vna mixtion de cobre, y de plata, pero no se guardará tanto; porque siendo el cobre mas poroso, el ayre se introduce mas facilmente.

*- Virtud.*

*Peso.*

Si se pudiesse vna onça de plata, se sacarán vna onça, y cinco dragmas de piedra infernal.

*Reflexiones.*

EL efecto de esta piedra proviene de los espíritus corrosivos del nitro, que se han quedado pegados à la plata : esta piedra es mas caustica que los cristales de plata , de quien hemos tratado poco antes, aunque es compuesta de los mismos ingredientes: la razon es, que en la evaporacion del espíritu de nitro, lo mas acre queda à lo último; esto es lo que le dà la fuerza à la piedra infernal ; pero en los cristales ay un espíritu muy devil, porque està lleno de partes aquosas.

Se ha de tener cuidado de darle un fuego moderado, para que hierva la dissolucion de la plata : porque la materia se rareface facilmente , y se cae en el fuego , ò salpica algunas gotas sobre las manos del Artífice, que le dà grande escozor, y le levanta la cutis, porque este licor no es solamente corrosivo por si mismo, sino tambien ayudado del calor del fuego, que le aumenta su actividad. Es necesario ver muchas vezes la materia que està dentro del crisol, principalmente al fin, para que al instante que la materia dexa de hervir , y que ella estè en forma de azeite , se eche en la canàl ; porque si se dexa mas sobre el fuego, los espíritus mas fuertes se evaporaràn, y la piedra quedará menos corrosiva.

Si se fundiesen los cristales de plata sobre el fuego, y se hiziese hervir el licor hasta que quede como azeite , y despues se echasse en la canàl; esta serà piedra infernal, semejante à la que hemos descrito.

Quando se emplea la plata de Plateros para hazer la piedra infernal, se topa tres dragmas de aumento en cada onça de plata, pero si se firven de plata de copela bien fina, se aumenta cinco dragmas. Este aumento de peso viene tambien de las puntas acidas del nitro , que hemos dicho , han quedado mixtas en el cuerpo de la plata ; pero la diferencia del aumento procede de que la plata de copela teniendo los poros mas estrechos, que la plata de Plateros , retiene mejor las puntas acidas , y la piedra queda consiguientemente mas fuerte , como lo he reconocido con la experiencia.

*Tintura de Luna.*

LA tintura de Luna, es vna dissolucion de algunas partes mas rarefactas de la plata, echa en el espíritu de vino rectificad, y aguzado por las sales Alcalis,

Haz

*Lo que haze  
la piedra in-  
fernal.*

*Diferencia de  
pesos, segun la  
pureza de la  
plata que se  
ha ethado.*



*Precipitacion  
de la plata por  
la sal marina.*

Haz dissolver dentro de un matraz, puesto sobre la arena un poco caliente, dos onças de plata con seis de espíritu de nitro: vacia la dissolucion en un alambique, ò dentro de otro vaso de vidrio, en donde se aya echado antes vna pinta de agua salada, bien filtrada, la plata se precipitará casi toda en polvos blancos. Dexalo todo reposar, y despues vacia el agua por inclinacion. Lava los polvos muchas vezes con agua de la fuente, para quitarles la acrimonia de las sales, hazlos secar sobre un papel, y echalos dentro de un matraz. Hecha encima vna onça de sal volatil de orina, y veinte y quatro onças de espíritu de vino rectificado sobre sal de Tartaró, como diremos despues: tapa este matraz con otro de modo, que el de arriba entre su cuello en el que tiene la materia, y es lo que se llama *Vaso de reencuentro*. Enloda bien las junturas con vna vegiga mojada, haz digerir la materia en estiércol de cavallo, ò en otro calor semejante por espacio de quinze dias, durante este tiempo, el espíritu de vino avrá tomado un color celeste; desloda los matrazes, y filtra el licor por un papel de estraza, y despues guardalo en vna redoma bien tapada.

*Virtud.*

Puedese dar en la Epilepsia, para la Perlesia, Apoplegia, y otras enfermedades de la cabeza; vsase tambien de ella para las fiebres malignas, y en todas las otras enfermedades, que es necessario desechar los humores por transpiracion. La Dosis es de seis gotas hasta diez y seis, en qualquier licor apropiado.

*Dosis.*

*Cal de plata.*

Quedarà al fondo del matraz vna cal de plata, que se puede revivificar por medio de las sales siguientes.

*Materia re-  
vivificativa.*

Toma ocho onças de nitro, dos onças de cristal, pulverizado del modo que enseñaremos despues, otro tanto de Tartaró, y media onça de carbon; pulverizalo todo, y mezclalos, y vè echando poco à poco en un crisol hecho ascua, y se hará vna gran detonacion, despues de acabada hallarás la materia fundida, que echarás en un mortero caliente, y la dexarás enfriar. Tendrás vna masa, que has de hazer polvos, y mezclala con igual peso de la cal de la plata, hazese fundir esta mixtion en un fuego grande dentro de un crisol, y la cal se bolverà en plata: quita el crisol del fuego, y rompeló en estando frio, despues separa la plata de las sales.

*Cal de plata  
revivificada  
en plata.*

*Reflexiones.*

**E**sta operacion parece, à prima à vista, favorece la opinion de los que defienden, que se pueden separar los principios de la plata: porque dicen, que cosa puede ser la que dà aquel color ceruleo, despues que la plata ha estado largo tiempo digerida con la sal volátil de orina, y el espiritu de vino alcalizado, sino un azufre interno de la plata, que se ha desunido con el ayuda de este licor sulfureo, y que se ha ligado con él, como vemos que esta fuerte de menstruos disuelven ordinariamente el azufre de los vejetables, animales, y minerales, dexando las partes terrestres, y salinas sin tocarlas; pero los que examinan exactamente esta tintura, hallan, que no es mas que vna dissolution de alguna porcion de plata, y cobre, que se ha volatilizado por la sal de orina, y despues ligado con el espiritu de vino de modo, que sacando estos metales disueltos, no avrà mas tintura; veis aqui el modo.

Vacia la tintura de plata en un alambique de vidrio, cubrelo con su cabeza, y ponle un recipiente, enloda bien las juntas, y destila en baño de vapor cerca de la mitad de la humedad, y tendrás un licor claro, como el espiritu de vino. Pon tu alambique en un lugar fresco, y dexalo dos dias sin moverlo, y topará à los lados vnos cristales pequeños, vacia suavemente el licor, que avrà perdido mucho de su color celeste. Recoge los cristales, y continúa à destilar, y cristalizar el resto del licor, hasta que lo ayas consumido todo; mezcla los cristales, y hazlos que se sequen à la sombra; pesalos, y avrà media onça, pulverizalos, y mezclalos con seis dragmas de la materia que hemos descrito, para revivificar la cal de la plata, que quedó en el matrâz: pon esta mixtion en un crisol, y tapalo con vna teja, y rodealo con mucho fuego para fundir la materia; despues de apartado del fuego, y dexado enfriar, rompe el crisol, y hallarás al fondo la plata, que será proposito para hazer las operaciones, como antes. Observa, que todo el licor, que se ha sacado por la destilacion, es claro como el agua comun: concluyo, que el color no consistia sino es en la dissolution de la mesma plata, y no en su azufre, como han pretendido.

Se ha de partir la plata en pedacitos pequeños, para que se disuelva mas facilmente.

El agua salada ha de ser compuesta de onça y media de sal

E

des.



deshecha en vna pinta de agua: esta sal haze precipitar la plata: porque quiebra las puntas de su disolvente, y por los facudimientos que le dà tropezando en ellas, y le haze dexar el cuerpo que tenia suspenso. Yo tratarè mas diffusamente de estas fuertes de precipitaciones en las reflexiones que harè sobre el precipitado blanco, y darè la razon, porque la sal marina, que es acida, haze precipitar lo que otro acido avia disuelto. Y responderè à las objeciones que se me han opuesto sobre este sugeto.

Puedese tambien hazer precipitar la plata con vna lamina de cobre, como poco ha diximos.

No importa nada, que ella sea precipitada; porque lo que se haze aqui, no es mas que reducir la plata en polvos sutiles, para que se disuelva mas facilmente.

El precipitado de la plata, hecho con sal, ò con cobre, queda un poco obscuro, en secandose, aunque sea à la sombra, esto proviene de la pequeña porcion de cobre, que contiene.

*Piso.*

Si se huviesse disuelto vna onça de plata de copela, y la huviesse precipitado con sal, ò con cobre, sacaràs vna onça, y tres dragmas de precipitado, bien lavado, y seco; este aumento proviene de algunas puntas rotas, que se han quedado en los poros del metal: porque siendo estos poros muy pequeños, dexan dificultosamente salir lo que contienen.

No es necesario sacar por destilacion vna parte de licor, como algunos han escrito, para que la tintura sea mas fuerte: porque al contrario, dà lugar à vna cristalizacion, que la disminuye en color, y en fuerça, por la razon que hemos dicho antes.

El efecto de esta tintura para las enfermedades dichas, se le deve mas bien atribuir à la sal volatil de vrina, y al espiritu de vino, que à la plata: estos son volatiles, que no solamente descargan el cerebro, porque ayudan à la circulacion de la sangre, pero tambien siendo excitados del calor, abren los poros, y desechan los humores estranos por transpiracion.

La parte de la plata, que queda al fondo del matraz, estando embebida de volatiles, se exaltará en el ayre si se haze fundir sin adiccion; por esto añado la materia dicha, que siendo muy fixa, la comprime, y impide que no se exale.

*Arbol de Diana.*

Esta operacion es vna mixtion de plata de mercurio, y de espíritu de nitro, que se han cristalizado en forma de un Arbol pequeño.

Toma vna onça de plata, disuélvela en tres onças de espíritu de nitro, echa la dissolucion en un matraz, ò en otro vaso de vidrio, y pon à evaporar esta dissolucion à fuego de arena, hasta cerca de la consumpcion de la mitad de la humedad, vacia lo que queda en un matraz, en donde se avrán antes echado veinte onças de agua comun muy clara, añade dos onças de mercurio; pon el matraz en un cerco de paja, y dexalo en reposo por quarenta dias, y en este tiempo se formara vna mina de un arbol con sus ramas, y sus pequeñas volicas à lo vitimo, que representan los frutos.

Esta operacion no es de ningun vfo en la medicina, descrivola solamente para los curiosos.

*Reflexiones.*

Estas figuras de ramas provienen del espíritu de nitro, que estando incorporado con el mercurio, y con la plata, toma diversas formas, segun topa humedad para estenderse: porque si no se echan mas que diez, ò doze onças de agua, no se harian mas que vnos cristales confusos. Al contrario, si se echasse mucho mas, no se veria mas, que vnos polvos precipitados. Se ha de dexar la mixtion en reposo por quarenta dias, porque estando el espíritu de nitro muy devil con el agua comun, obra muy lentamente. Si se moviesse la materia, se romperia su figura empezada confundiendo todo, q se bolverà à formar en dexandola en reposo. Esta preparacion se haze mejor en un lugar fresco, que en otra parte, porque esto no es mas, que vna cristalización.

Podràse assimilar esta preparacion à la que se haze en la tierra, para la generacion, y crecimiento de las plantas: porque si la simiente tiene mucha humedad, los espíritus que firven à la fermentacion, y à la dilatacion de sus partes, seràn tan deviles, que no podrán obrar mas, y assi no se producirà nada: al contrario, que si ay muy poca, los espíritus no teniendo bastante espacio para estenderse, se quedaràn encerrados, ò se evaporaràn en el ayre. Pero quando se encuentra vna porcion conveniente



de agua en la tierra, entonces estos espíritus estando en un movimiento mediocre, y estendiendose insensiblemente, rarefacen, y subliman consigo la substancia de la simiente, de donde nace la vejetacion. Bolvamos à nuestra operacion.

*Separacion de  
la plata del  
mercurio.*

Quando se quiera separar la plata del azogue, se ha de agitar todo, y echarlo en vna cazuela de barro, y hazerlo hervir por medio quarto de hora, y despues dexarlo enfriar, de manera, que no estè mas que tibio. Echa dentro poco à poco vna pinta de agua, en quien se avrà disuelto dos onças de sal marina, y se hará un precipitado blanco. Vacía el agua por inclinacion, y hazlo secar. Ponlo en vna retorta, que pondrás en un horno de arena: y aviendole juntado un recipiente lleno de agua, dale un fuego lento al principio, y despues aumentalo poco à poco, hasta que se haga ascua la retorta; el azogue destilará gota à gota dentro del agua. Continúa el fuego hasta que no destile mas; despues dexa enfriar los vasos, vacía el agua del recipiente, y en aviendo lavado el azogue, secalo con un paño, ò con vna miga de pan, y guardalo.

Hallarás dentro de la retorta la plata, que se podrá vaciar en vna canal, despues de averla fundido en un crisol con fuego grande, y con un poco de sal nitro.

### CAPITULO III.

#### *De el Estaño.*

*Jupiter.*

**E**L Estaño es un metal, que se parece à la plata en el color, pero se diferencia mucho de ella en la figura de sus poros, en lo solido, y en el peso: dasele el nombre del Planeta Jupiter, de que han juzgado tira sus influencias; este es vna materia maleable, sulfurca, y muy facil de fundirse: hallase en muchas minas, principalmente en Inglaterra, que por esto se llama *Isla de Estaño*: este metal no se disuelve totalmente en el agua fuerte, como algunos han dicho, no se disuelve sino es vna porcion; esto es lo que haze conocer, que èl es compuesto de diversas partes, y que sus poros son de diferentes figuras. Atribuyesele vna virtud contra las enfermedades del higado, y de la madre, pero esta qualidad es imaginaria, porque no se comprueba en modo alguno con la experiencia.

*Estaño sonante,  
y qué es.*

Lò que llaman estaño sonante, es un estaño con quien se ha mezclado del Bismuto, ò Antimonio, ò otra cosa metalica; estas

materias, que son compuestas de partes duras, y glutinantes, estando unidas con el estaño, afirman sus partes, y buelven este metal mas duro, mas solido, y compacto: esta es la razon porque se buelve sonante, porque es necesario, que vna materia para ser sonante, esté compuesta de partes duras, y dispuestas, que estando unidas, se agiten, y reiemblen, hiriendose las vnas contra las otras, lo que no se puede hazer en el estaño, porque es blando, y lento.

### *Pulverizacion del Estaño.*

**S**iendo el estaño maleable, no se puede bolver en polvos por los modos ordinarios. Vès aqui un methodo con que se hará facilmente.

Funde en un crisol sobre el fuego la cantidad que quisieres de estaño, echalo en un vaso de palo redondo, que antes avrás dado con un pedazo de tierra por todas las partes de adentro, para blanquearlas solamente: tapa este vaso, y muevelo al instante, hasta que el estaño esté frio, y lo hallarás en polvos cenicientos.

Puedele pulverizar el plomo del mesmo modo.

### *Reflexiones.*

**S**E ha de tener vna orça de palo redonda, para que en ella se pueda mover con mas facilidad, y que tenga las menos quebraduras que se pudiere; se ha de echar cada vez poco estaño, para que con la agitacion, las partes se separen, y se reduzcan en polvos. Saldrá bien sin dár con la tierra à la orça, pero por esto se estorva que el estaño la queme. Aunque esta operacion parece de poca utilidad, no obstante esso se reconoce, que sirve mucho quando se quiere hazer muchas operaciones del estaño: porque de este modo se mezcla facilmente con las sales, y con las otras materias.

### *Calcination del Estaño.*

**C**alcinar el estaño, no es mas, que reducirlo en forma de cal, por medio del fuego.

Pon el estaño en vna cazuela de barro, que no esté vidriada, ponla sobre un fuego fuerte, y quando el estaño esté fundido, muevelo mucho tiempo con vna espátula, y se reducirá en pol-



vos; continúa un fuego violento debaxo de la materia por treinta y seis horas continuas, muevela de quando en quando, despues apartalo, y dexalo enfriar, y tendrás vna cal de estaño.

*Reflexiones.*

**V**Algame de un vaso de tierra, que no esté vidriado, porque el plomo, que haze el varniz, se puede mezclar con el estaño, y bolverlo impuro. Vna cazuela es de figura propia para esta calcinacion, porque pudiendo la materia estenderse con vna espatula, se exala más facilmente el azufre, de modo, que se calcina tambien el estaño en vna cazuela en treinta y seis horas, como dentro de un crisol se podria hazer en quatro dias; la agitación sirve para hazer salir el azufre.

*El estaño se aumenta en la calcinacion.*

Parece, que el estaño devia disminuirse de peso en esta calcinacion, pues que el fuego disipa vna parte de su azufre: no obstante esto se aumenta, porque si se han empleado treinta y dos onças de este metal, se sacarán treinta y quatro, es necesario, que entren en sus poros mas peso de cuerpecillos de fuego, que aya salido de azufre, ò de otra materia volatil: hablarè mas ampliamente de vna aumentacion semejante en las reflexiones sobre la calcinacion del plomo.

*Sal de Iupiter, ò de Estaño.*

**E**Sta operacion es un estaño penetrado por los acidos, y reducido en forma de sal.

Toma dos libras de estaño calcinado, como hemos dicho, echalo en un matraz, y aviendo echado encima buen vinagre destilado hasta el altor de quatro dedos, ponlo en digestion sobre arena caliente por dos, ò tres dias, moviendo de quando en quando el matraz, vacia por inclinacion el licor, que sobrenada, y aviendole echado otro vinagre destilado sobre la materia que quedò, se haze la digestion como antes, y se vacia por inclinacion el licor, y se buelve à echar vinagre destilado sobre la materia, y se buelve à digerir hasta tres, ò quatro vezes: entonces filtra todas estas impregnaciones, y hazlas evaporar en vna calabaza de vidrio à fuego de arena, hasta que se consuman de la humedad las tres quartas partes, dexa enfriar lo que queda, y ponla sin removerlo en vna cueva, ò en otro lugar fresco, por tres, ò quatro dias, hallaràs los cristales, que se ayran formado à los

los lados : separalos del licor , y haz evaporar otra parte de la humedad, y pon lo que quedare en la cueva, como antes, hallarás nuevos cristales: continúa estas evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que ayas sacado toda la sal del estaño, se ha de secar al Sol, y guardala en vna redoma ; esta es defecativa mezclada con las pomadas, se puede aplicar à los herpes.

*Virtudes.*

Los que no quisieren tener esta sal en cristales , podrán hazer evaporar toda la humedad de la dissolucion à fuego lento, y quedará vna sal tan buena, como la primera.

### *Reflexiones.*

**E**sta sal es compuesta de los acidos del vinagre , que se han incorporado con las particulas del estaño, y que han hecho vna semejança de sal , pero si se destruyen estos acidos , tomará el estaño su primera forma: diremos el modo de esta revivificación , quando tratemos de la sal de Saturno , porque se haze del mismo modo.

Si la cal del estaño no se ha calcinado mucho tiempo , que quede despojada de alguna parte de su azufre, el acido del vinagre no podrá hazer la dissolucion, porque se ligará en las partes blandas, y lentas de este azufre, y no podrá obrar : porque para que un acido disuelva un cuerpo, ha de topar los poros dispuestos de modo , que pueda conservar por algun tiempo su movimiento, para hazer su efecto.

Se puede apartar vna parte de la dissolucion del estaño, y echar encima un poco de azeite de Tartaro, hecho por deliquio, y se hará un magisterio de estaño; porque el azeite de Tartaro , que es Alkali, destruye el acido del vinagre, que tenia disuelto al estaño, y le haze dexar la presa : se ha de lavar este magisterio, y secar. Sirve à los mismos vsos, que diremos despues, pero se saca poca cantidad con esta preparacion.

*Magisterio de  
estaño.*

Si se prosigue en calcinar la cal del estaño , que queda en el matraz, y à echar encima otro vinagre destilado, se dissolverá toda, pero la operacion será muy larga.

El espiritu de nitro no haze impresion alguna en la cal del estaño.

### *Sublimacion del Estaño.*

**S**ublimar el estaño no es mas, que volatilizarlo, y elevarlo por vna sal volatil.



Toma vna parte de estaño , y dos de sal de Armoniaco pulverizado : mezclalos bien, y pon esta mixtion en un alambique de tierra, que resista al fuego, y que le queden las dos terceras partes vacias: pon encima vna cabeza ciega, enloda bien las junturas;pon este vaso en un horno pequeño à fuego abierto,de modo, que el fuego no respire mas que por los registros , y por esto se ha de tapar la parte superior del horno con ladrillos , y lodo, dexando à los lados vnos ahujeros pequeños , que se llaman registros , ha de entrar tambien el alambique dentro del horno hasta la tercera parte de su altura,ò cerca: dale un fuego pequeño al principio,y despues se crece poco à poco, hasta que se haga ascua el fondo del alambique,y continualo en este grado hasta que no ascienda mas : que se conocerà quando la cabeza se avrà enfriado, entonces la sublimacion se ha acabado. Dexa enfriar los vasos,y deslodalos, hallaràs pegadas à la cabeza, y en lo alto del alambique, las flores, que no son mas, que algunas particulas del estaño exaltadas por la sal de Armoniaco,y à lo hondo del alambique se hallarà el estaño revivificado.

*Magisterio de Iupiter, ò de Estaño.*

**E**sta operacion no es otra cosa mas , que el estaño desatado por un acido, y precipitado por vna sal Alkali.

Disuelve las flores del estaño, de quien hemos tratado, en suficiente cantidad de agua: filtra la dissolucion, y echa gota à gota espirtu de sal de Armoniaco, ò azeite de Tartaro, hecho por deliquio, se precipitaràn vnos polvos blanquissimos. Se han de dulcificar lavandolos muchas vezes con agua tibìa, y despues secarlos ; sirven de cosmeticos : porque mezclados con pomada hazen un bellissimo blanco.

*Yses.*

*Reflexiones.*

**S**E ha de considerar en estas dos operaciones , que la dissolucion del estaño se haze solamente por vna sal acida, de que la sal de Armoniaco està llena;esta es la razon porque el espirtu volatil de sal de Armoniaco lo precipita ; porque este espirtu siendo Alkali , como el azeite de Tartaro ; rompe la fuerza del acido, que dexa caer lo que tenia desatado. Supuesto esto, no serà dificultoso de comprehender , como el espirtu volatil de sal de Armoniaco, precipita lo que la sal de Armoniaco avia desatado.

*Fler*

*Flor de Iupiter, ò de Estaño.*

**E**sta operacion es un estaño volatilizado, y elevado en forma de harina, por medio de vna sal volatil.

Toma un puchero bueno de barro sin vidriar, que tenga en medio de su altura un ahujero, con su tapon, ponlo en un horno proporcionado, en que entre hasta el ahujero, y tapa con ladrillos, y lodo, que no respire el fuego por arriba, ponle dos, ò tres aludeles, ò pucheros encima, ahujereados, ò sin fondos, y en lo alto vna cabeça con un recipiente; tapa bien todas las junturas, pon un fuego grande en el horno para que se haga ascua la parte del puchero, que està dentro del horno, despues haz vna mixtion de vna libra de estaño, y dos libras de sal nitro refinado; echa vna cucharada de esta mixtion por el ahujero del puchero, y al instante tapalo; poco despues se hará vna detonacion, y en aviendose acabado se echarà otra cucharada, continua afsi hasta que la materia se aya acabado; dexa enfriar los vasos, y deslodalos, y hallaràs en el recipiente un poco de espiritu de nitro, y al rededor de los aludeles las flores del estaño blanquissimas, recogelas con una pluma, despues lavalas con agua de la fuente muchas vezes, y aviendolas secado en un papel à la sombra, guardalas en una redoma. Sirven de un cosmetico, se haze un bellisimò blanco, quando se mezclan en pomadas, ò en otro qualquier licor.

*Vfos.*

Hallaràs en el puchero de abajo una cal de estaño, mezclada con la parte fixa del nitro; se ha de poner à hervir en agua, lavalas, y secala, puede se emplear en los unguentos defecantes.

*Cal de estaño.**Reflexiones.*

**V**Na seña aparente de que el estaño contiene azufre, es mezclado con el nitro, y puesto en un puchero hecho ascua al fuego, se enciende: porque no se ha de imaginar, que la detonacion procede del sal nitro solo; esta sal no se enciende jamàs, si no se mezcla con alguna materia sulfurea, como en su lugar probaremos. Pero como el azufre del estaño està intrincado en las otras substancias, tarda algun tiempo en mezclarse, para hazer la detonacion; pero si no se haze la detonacion tã aprisa como se quiere, se podrá echar por el ahujero del puchero un carbon encendido, para encender la materia.

*El estaño contiene azufre.*



Estas flores provienen de la parte del estaño, mas facil de rafacerse, que la sal volatil del nitro, y el azufre del estaño han exaltado.

Se deve procurar, quando se quieren hazer detonaciones, proporcionar el salitre con el azufre, porque de otro genero no durarán lo que devieran: porque si el azufre es en gran cantidad, no hallará bastantes partes volatiles de nitro, que enteramente lo puedan exaltar, ò el nitro excediendo al azufre en mucho, no haze sublimar sino una parte, porque la gran cantidad de esta sal, que queda en el fondo, fixa una parte del azufre. Así no ay razon para creer, que tres partes de nitro con una de estaño hagan exaltar mas flores, que quando se echan dos partes, segun nuestra discrecion; porque entonces, aviendo mucho nitro para la cantidad del estaño, la detonacion será imperfecta, y casi todo el nitro se quedaria al fondo; y no serviria de mas, que de fixar algun azufre del estaño, impidiendo, que se sublimen tantas flores, como devian ascender.

Ponense en esta operacion tres aludeles, y una cabeça, para dar espacio bastante à los vapores que se levantan en la detonacion, y de otra manera saltaria todo, aunque se echasse la materia poco à poco.

Lavanse las flores del estaño, para despojarlas de una sal volatil de nitro, que tenia mixta, la sal se funde en el agua, dexando las flores puras. Se han de secar à la sombra, porque el Sol, y el fuego las buelve obscuras; y por esto se conoce, que à las particulas del estaño no les proviene la blancura de otra cosa mas, que de una pulverizacion muy sutil, que le dà otra superficie, que no tenia, para hazer reflexar la luz.

#### *Antieftico de Poterio, ò Diaforetico Iovial.*

**E**sta operacion es una mixtion del estaño, y del regulo de Antimonio Marcial fixo por el sal nitro.

Toma del estaño mas puro, y del regulo de Antimonio Marcial, hecho segun la descripcion que yo darè despues, de cada uno ocho onças; hazlos fundir juntamente en un crisol à fuego de carbon, y vacia la materia fundida en un mortero de hierro caliente, y untado, dexalo enfriar, y hazlo polvos, mezclalo con tres vezes tanto de sal nitro purificado. Pon à hazer ascua un crisol grande entre carbones encendidos, y echa dos cucharadas de tu mixtion en el crisol, dexa hazer la detonacion, y continua así

hasta

hasta que toda la materia se aya acabado, calcinala despues cerca de una hora à fuego grande, rebolviendolo de quando en quando con una espátula de hierro, despues dexalo enfriar.

Vacia toda la materia en una cazuela, y dexala en infusion por cinco, ò seis horas dentro de mucha agua hirviendo, para que se disuelva el sal nitro que le avrà quedado: vacia el agua por inclinacion, y echa otra encima, continua à lavar la materia, hasta que el agua que salga sea insípida, hazla entonces secar, y guardala: esto es el Antiectico, y tendrás veinte onças.

Sirvense de èl para las enfermedades del higado, y de la madre, para las fiebres malignas, para las viruelas, y en todas las otras ocasiones, que es necesario desechar los humores por transpiracion, tambien se puede dar para las gonorreas, los cursos de el vientre, y las hemorragias: La Dosis es de diez granos, hasta dos escrupulos en alguna conserva, ò en algun licor apropiado.

Peso.

Virtudes.

Dosis.

### Reflexiones.

**E**L Estaño mas puro no es el que se llama estaño fino, ò estaño sonante: porque en este ultimo se acostumbra à echar marquesitas, ò materias glutinantes, para bolverlo mas duro, mas resplandeciente, y mas pulido, como he dicho en otras partes: pero lo que yo llamo estaño puro, es el estaño de Inglaterra, que sea purificado de algunas impuridades, que èl podia tener de las minas, y aquel que no se le ha añadido nada.

Estaño puro  
qual es.

Hazese fundir el estaño con el regulo de Antimonio, para hazer vna masa, que se puede hazer polvos, untase el mortero para que la masa no se pegue.

Como el azufre del estaño està bien vnido, y como encerrado dentro de los otros principios, y el regulo de Antimonio està privado de su azufre el mas grueso, la detonacion no se haze hasta un poco de tiempo despues que se han echado los polvos dentro del crisol encendido, porque es necesario, que los azufres del estaño, y los que han quedado en el regulo del Antimonio, tengan tiempo de desembolverse, y de unirse à las partes volatiles del sal nitro, para exaltarse juntamente. Echase la materia poco à poco dentro del crisol, lo que se llama proyeccion, para que la detonacion se haga, y no se pierda nada; porque si se echa toda la mixtion de vna vez dentro del crisol, la detonacion se haria con tanta fuerza, que vna parte de la materia se saltaria por encima del borde, y caeria en el fuego. Despues de la

Proyeccion.

de-



detonacion, la materia queda muy esponjada, rarefacta, y de color griffo: se ha de calcinar, y rebolver, para que el sal nitro fixo la penetre bien, y para hazer dissipar lo que le podrá aver quedado de volatil al Antimonio.

*Torq̃ se echan  
aquí tres partes  
de nitro.*

Emplease en esta operacion tres partes de sal nitro, para que aya bastante para ligar, y fixar las partes del Antimonio, porque si se echa menos, se deverà temer, que los azufres salinos de este mineral, no estando bastantemente fixos, causen el vomito.

La detonacion quita algunos azufres del Antimonio, y del estaño, pero no basta para fixar su qualidad vomitiva: porque quando se echan partes iguales de salitre, y de regulo, para esta operacion, la detonacion se haze tambien, como quando se ponen las tres partes de sal nitro sobre una de regulo, porque el salitre tiene partes volatiles à proporcion del azufre del regulo: pero la preparacion será vomitiva, porque no le quedará bastante nitro fixo, para embolver, y fixar las partes del Antimonio. Así es necesario emplear la cantidad de nitro que se ha descrito.

Esta operacion tiene mucha similitud con la del Antimonio Diaforetico, y sus virtudes, son casi semejantes. Pretendese que este Antieptico sea proprio para las enfermedades del higado, y de la madre, por causa del estaño, que los Astrologos encomiendan en estas ocasiones: pero si este remedio dà algun alivio, atribuirè su efecto por lo menos tanto al Antimonio, como al estaño.

Se puede echar la materia sin que se enfrie en el agua, para que se despegue mas facilmente, pero si se dexa enfriar dentro del crisol, se necesita mas tiempo para que se despegue, se ha de echar el agua hirviendo, y dexarlo en infusion algun tiempo, la sal se disolverà, y toda la materia se despegará.

El Antieptico bien lavado, y seco, se reduce en vnos polvos cenicientos, que se han de remoler sobre el marmol para bolverlos mas sutiles.

*Sal sacada de  
las lociones  
del Antiepti-  
co.*

Si se hazen evaporar las lociones del Antieptico, se sacaràn treinta y dos oncas de vna sal acre Alcali, que echada sobre los carbones encendidos, excitarà vna llama pequena, lo que ascien- de es todo lo volatil del sal nitro, que no se dissipò en las detonaciones: porque si la sal piedra estuviera enteramente despojada de sus partes volatiles, no se quemaria nada en el fuego, como harè observar en la operacion del nitro fixo por los carbones; pero es necesario que aya quedado volatil en esta sal, porque vna mixtion de tres partes de sal nitro, y vna parte de regu-

lo, no se puede hallar en él vna proporcion bastante grande de azufre para ligarse con las partes volátiles de toda esta sal nitro, y para hazer la exaltacion violenta, que se llama detonacion: porque la sal piedra no detona mas, que à proporcion del azufre con que se mezcla, y quando no se halla nada de azufre, no se quema, ni enciende. Esta sal que se faca de las lociones del Antieptico ha sido buelta Alkali en la detonacion, y en la calcinacion por el fuego, aviendo pasado, y buuelto à passar por sus poros, los ha hecho mas grandes, y los ha buuelto capaces de recibir las puntas de los acidos.

Ay apariencia, que ha quedado mas de quatro onças de nitro fixo pegado al Antieptico, pues él pesa veinte onças, aunque no se emplearon mas de diez y seis onças de regulo de Antimonio, y de Estaño, y que la detonacion ha quitado algunos azufres, que devian disminuir el peso de la materia; pero puede ser que esta aumentacion no proceda solamente de la sal nitro, sino es tambien de algunos cuerpecillos de fuego, que se ayan introducido, y fixado dentro de los poros de la materia, pues vemos, que el estaño, y el regulo de Antimonio calcinados, y separados sin adicion alguna, se aumentan de peso.

Disminuyese en esta operacion el nitro diez y seis onças: porque se echaron quarenta y ocho onças, y no se faca mas, que treinta y dos onças de sal de las lociones. Puedense servir de esta sal, para quitar las obstrucciones, para excitar los menstros, para la hidropesia, para dissolver las durezas del mesenterio: La Dosis es de ocho granos hasta un escrupulo.

#### CAPITULO IV.

##### *Del Bismuto, llamado Estaño de Yelo.*

**E**L Bismuto es un Marquesita sulfurea, que se halla en las minas del estaño. Muchos creen, que esto es un estaño imperfecto, que participa mucho del Arsenico; sus poros están dispuestos de diferente modo, que los del estaño; esto se conoce, en que el menstro que dissuelve el Bismuto, no puede dissolver enteramente el estaño.

Ay otra especie de Marquesita, llamada *Zinco*, que se parece mucho al Bismuto, sobre quien se pueden hazer las mesmas preparaciones que estamos para describir.

*Zinco.*

La



*Marquesita  
que es.  
Estaño sonante.*

La Marquesita no es otra cosa mas, que el escremento de un metal, ò una tierra llena de partes metalicas.

Los Estañeros mezclan el Bismuto, y el Zinch con el estaño, para bolverlo sonante.

### *Flores de Bismuto.*

**E**sta operacion no es otra cosa mas, que una porcion de estaño de yelo, exaltado en forma de harina por las sales volatiles.

Calcina el Bismuto, como se calcina el plomo, despues de averlo mezclado con otro tanto de sal de Armoniaco, procede en la sublimacion, como en la del estaño, tendrás las flores, que se podrán dissolver en agua, y hazerlas precipitar con el espiritu de sal de Armoniaco, ò con el azeite de Tartaro.

Este Magisterio, ò precipitado, tiene los mismos usos, que el que estamos para describir.

### *Magisterio de Bismuto.*

**E**L Magisterio de Bismuto, es el estaño de yelo desatado, y precipitado en unos polvos muy blancos.

Dissuelve dentro de un matraz una onça de Bismuto gruesamente pulverizado, con tres onças de espiritu de nitro: vacia la dissolucion en un vaso de barro bien limpio, y echa encima cinco, ò seis libras de agua de la fuente, en que se aya desatado antes media onça de sal marino, verás precipitarse al fondo unos polvos muy blancos. Vacía el agua por inclinacion, lava muchas vezes este magisterio, despues secalo à la sombra, y tendrás una onça, y una dragma: este es un cosmetico, llamado *Blanco de España*, que blanquea la cara. Sirvese mezclado con una pomada, ò deshecho en agua de lirios.

*Blanco de España.*

### *Reflexiones.*

**S**E han de servir de un matraz bastante grande, para dissolver el Bismuto, à fin de darle suficiente espacio à una esfervecencia furiosa, que se haze al instante que se echa el espiritu de nitro sobre este mineral: se ha de evitar el no recibir los vapores por las narizes, ni por la boca, porque son dañosos al pecho.

*Esta*

Esta pronta, y violenta efervescencia proviene de que los poros del Bismuto, siendo muy grandes, el acido los penetra al instante que se echa encima, y deshaze con violencia lo que se le opone à su movimiento: sucede tambien, que el matraz se calienta de forma, que no se puede tener encima la mano, porque las puntas del disolvente entran con mucha fuerza en el cuerpo solido del Bismuto, de donde resulta un calor casi tan grande al que se observa quando se estriegan dos cuerpos solidos uno contra otro mucho tiempo. Juntese à esto mucha cantidad de partes de fuego, contenidas en el espiritu de nitro, que pueden contribuir mucho à este calor.

*Efervescencia grande, de donde viene.*

*Calor, de donde viene.*

Si la disolucion està turbia por causa de alguna impuridad, que se hallava en el Bismuto, se le ha de mezclar cerca de dos veces tanto de agua, y filtrarlo: porque si se filtrasse sin el agua, se coagularia como sal en el filtro, y no passaria. Esta coagulacion proviene de los espíritus acidos del nitro, que se intrincan en las particulas del Bismuto, y hallando poco licor en que nadar, y en que dilatarse, se reunen en forma de cristales, quando la disolucion se enfria.

La impuridad, que ordinariamente sobrenada en la disolucion del Bismuto, es una materia grassa, y bituminosa, que no se disuelve en el espiritu de nitro.

Puedese hazer este magisterio echando mucha agua de la fuente sin sal sobre la disolucion: pero se haze mas presto quando se le echa la sal, y la precipitacion es mas perfecta, porque la sal quiebra, y rompe algunos acidos, que el agua no avia podido debilitar, dilatandolos. Aquí ay una dificultad; es, porque el agua comun sola haze precipitar el Bismuto, el Plomo, y el Antimonio, que el acido avia desatado; y no puede hazer precipitar el oro, la plata, ni el mercurio, sino es ayudada de alguna sal, ò de otro qualquier cuerpo: creo que esto proviene de que los primeros, teniendo los poros mas grandes, los acidos no están tan fuertemente pegados, que el agua no sea bastante para hazerlos salir; pero el oro, la plata, y el mercurio, que tienen los poros estrechísimos en comparacion, retienen el acido tan fuertemente pegado, que no se puede separar por el quebrantamiento muy debil del agua sola, y necessita de otro cuerpo, que le dé mas fuertes sacudimientos.

*La sal marina aumenta la precipitacion.*

La aumentacion que le sucede al Bismuto quando està en magisterio, le viene de alguna parte del espiritu de nitro, que le ha quedado, no obstante la precipitacion, y locion.

Mez-



Mezclase ordinariamente una dragma de este magisterio con quatro onças de agua de lirios, ò de habas, ò en una onça de pomada; molifica bastantemente el cutis, es buena para la sarna, porque se observe los accidos, ò sales, que fementan este mal.

## CAPITULO V.

*De el Plomo.*

**E**L Plomo es un metal lleno de azufre, ò de una tintura bituminosa, que lo buelve blando, y doblegable: ay tambien apariencia, que contiene azogue: sus poros son muy semejantes à los del estaño: llamase Saturno por causa de las influencias, que dizen recibe del Planeta de este nombre.

*En donde se  
halla el plomo  
Color de la mi  
na del plomo.*

Este metal se halla en muchos Paysses en diversas fuertes de piedras, que algunas contienen del oro, y otras de la plata.

*Purificacion  
del plomo.*

La mina del plomo es negra, semejante al Antimonio; està llena de pequeñas puntas, ò de abujas brillantes: la que participa de la plata, es de un color mas claro, mas pulido, y mas resplandeciente. Fundese la mina de plomo en hornos hechos para esto a proposito, el plomo cuela por un canal, que tiene el horno, y la tierra queda con el carbon, si la mina tiene oro, ò plata, se hallan dentro del horno, porque estos metales no se funden tan facilmente como el plomo, y se quedan pegados à la tierra; se han de purificar, como he dicho en su capitulo, con tal, que la cantidad satisfaga el trabajo: pero suele aver algunas vezes tan poco, que costará mas el purificarlo, que ello vale.

*Efectos malos  
del plomo.*

Quando se hallan pedazos de minas de plomo, en donde se ve considerablemente plata mezclada, y algunas vezes un poco de oro, se pone en la copela para separar los metales.

Los que trabajan el plomo, están sujetos à las colicas, y à bolverse paraliticos, sea porque sale de el un mercurio, que haze obstruiciones en los nervios, ò porque la substancia del mesmo plomo obra en esta ocasion, como el azogue.

*Virtud.*

El plomo es estremamente frio, y por esta razon es proprio para refrenar los ardores venereos, quando se aplica sobre el Perineo: puede ser que algunas particulas se despeguen por el calor del cuerpo, que insinuandose por los poros, liguen en alguna manera los espiritus, y moderen su movimiento, de donde viene el refrescar. Aplicase tambien sobre muchos tumores, hechos de una sangre muy agitada,

El plomo sirve para purificar el oro, y la plata; puedese dezir *Como el plomo purifica el oro, y la plata* obra en la copela, como la clara del huevo obra en la clarificación de un jarave, que se pone à hervir en un perol; porque del mismo modo, que las impurezas gruesas, y terrestres de un jarave se ligán con la clara del huevo, por causa de su glutinosidad, y se apartan à los lados del perol, así las substancias etereogeneas, que estavan mezcladas con el oro, y con la plata, se pegan al plomo, que es intrincante, y se echan por el fuego à los lados de la copela, en forma de espuma.

### Calcination del Plomo.

Undese el plomo en una cazuela, que no estè vidriada, y se **E** agita sobre el fuego con una espatula, hasta que se reduzga en polvos. Si se aumenta el fuego, y se calcina una hora, ò dos, estará mas abierto, y mas capaz de ser penetrado por los acidos.

Si se ponen estos polvos à calcinar en un fuego de rebervero por tres, ò quatro horas, tomarán un color rubio; esto es lo que se llama *Minio*.

Preparase tambien el plomo en Albayalde, por medio del *Albayalde* vinagre; que recibiendo su vapor, lo buelve en un erugo blanco, que se recoge, y se forma en panes pequeños.

Se ha de fundir en un puchero, ò en un crisol dos partes de plomo, y se le ha de añadir una de azufre, en quemandose el azufre se halla la materia en polvos negros: esto es lo que se llama *Plumbumustum*. *Plomo quemado.*

Yà hemos tratado de la reduccion del plomo en litargirio, en la purificación de la plata por la copela, allí lo podrá ver el Lector.

Todas estas preparaciones de plomo son defecantes, mezclanse en los unguentos, y en los emplastos, unense con los aceites, ò con injundias, quando se cuezen juntamente, y les dà una consistencia fuerte, y solida; la mayor parte de los emplastos tienen su dureza del.

### Reflexiones.

**S**ucedde un efecto en la calcinacion del plomo, como en la de otras muchas materias, que merece alguna reflexion; esto es, que por medio del fuego se disipan las partes sulfureas, ò volátiles del plomo, que deven disminuirlo de peso, pero despues de



una calcinación larga, se halla en vez de pesar menos de lo que pesava, pesa mas.

Queriendo algunos explicar este Phenomeno, dicen, que mientras la violencia de la llama abre, y divide las partes de la cal del plomo, el accido de la leña, ó de las otras cosas, que se quemán, se insinúa en los poros de esta cal, en donde se observe por el Alkali; pero esta razon no tendrá mas lugar, quando se considera, que esta aumentacion se haze igualmente quando se calcina el plomo con el carbon, como con leña, porque el carbon no tiene si no es una sal fixa, que queda en las cenizas, y no asciende nada.

Es mejor atribuir este efecto à esto, que los poros del plomo están dispuestos de manera, que aviendose insinuado los cuerpecillos del fuego, quedan ligados, y aglutinados en las partes blandas, y intrincantes de este metal, sin poder salir, y así se le aumenta el peso.

Estos cuerpecillos igneos rarefacen tambien mucho el plomo: porque el mas calcinado, y reducido en cal, haze mas vulto. Pero si se revivifica esta cal de plomo por la fusion, las partes se reúnen, y esprimen los cuerpecillos igneos, que estavan intrincados; entonces el plomo queda menos pesado, que antes que fuese hecho cal, por la pérdida de las partes sulfureas.

Sè que se me opondrà, que los cuerpecillos del fuego siendo muy ligeros de su naturaleza, no pueden aumentar el peso del plomo tan considerablemente. Pero yo supongo, que han entrado en mucha cantidad dentro de los poros de este metal, y no se deve tener trabajo en comprehender, que estos pequeños cuerpecillos, aunque ligeros, separados, pesan quando están reunidos en gran cantidad en un espacio pequeño, pues que vemos, que las partes del mercurio, que son muy ligeras, quando el fuego las ha dividido, para elevarlas en vapor, buelven à tomar su peso, quando se buelven à reunir.

### *Sal de Saturno.*

**E**sta operacion es un plomo penetrado, y reducido en forma de sal, por el accido del vinagre.

*Dissolucion  
del plomo.*

Toma tres, ó quatro libras de una de estas preparaciones, ó calcinaciones del plomo, como el Albayalde; hazlo polvos, y échalos en un vaso grande de barro, ó de vidrio: echa encima vinagre destilado hasta lo alto de quatro dedos, se hará una efer-

ves-



vescencia sin calor sensible. Pongo en digestion en arena caliente por dos, ò tres dias, moviendolo de quando en quando la materia, despues dexala reposar, y vacia el licor por inclinacion. Echa nuevo vinagre destilado sobre el Albayalde, que quedò en el vaso, y procede como arriba, continûa à echar vinagre destilado, y à vaciar el licor por inclinacion, hasta que se aya desatado cerca de la mitad de la materia: mezcla todas las impregnaciones, y aviendolas echado en un vaso de tierra, ò de vidrio, haz evaporar à fuego de arena, con un calor lento, las dos terceras partes de la humedad, ò hasta que se haga encima una pelicula pequena: aparta el vaso del fuego suavemente sin removerlo, y dexalo enfriar, y se haràn cristales blancos. Separalos, y haz evaporar el licor como antes, y buelvelo à poner al fresco: continûa las evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que ayas sacado toda la sal; hazla secar al Sol, y conserva en un vaso de vidrio.

*Impregnacion  
significa disso-  
lucion.*

Si se quiere hazer muy blanca, se ha de deshazer en vinagre destilado, y agua comun iguales partes, despues filtrar la dissolucion, y hazerla cristalizar, como hemos dicho: puede se reiterar esta purificacion tres, ò quatro vezes.

*Purificacion  
de la sal de  
Saturno.*

Emplease ordinariamente, rebuelta con pomadas, en los herpes, y en las inflamaciones: Sirvense tambien de las impregnaciones de Saturno, hechas con vinagre destilado, principalmente para las enfermedades del cutis; quando se mezcla con mucha agua, se haze una leche, que se llama *Virginal*.

*Virtud.*

Tomada por la boca la sal de Saturno, se tiene por muy buena para la Anguina, para detener los fluxos de los menstros, de las hemorroides, y de las disenterias. La Dosis es de dos granos hasta quatro, en agua de centinodia, ò de llantèn, ò mezclada en los gargarismos.

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**T**omo ordinariamente el Albayalde, para hazer la sal de Saturno, porque le hallo mas abierto, y mas facil de disolverse, que las otras preparaciones, por causa del vinagre, de que està ya impregnado.

La efervescencia, que se observa, proviene de que el accido del vinagre entrando con violencia, deshaze las partes de la materia. Se ha de observar, que la efervescencia que se haze quando se echa un accido semejante sobre otra preparacion de plomo, es mas fuerte, porque hallando el accido un cuerpo mas cerrado



que el Albayalde, haze mas fuerza para entrar, y por consecuencia eleva mas la materia.

En estas efervescencias, como en otras muchas, no se puede apercibir algun calor; algunos pretenden demonstrar, que lo frio se ha aumentado. El vinagre pierde toda su fuerza en la penetracion del plomo, y adquiere un sabor de azucar.

No se ha de juzgar, que lo que se faca es verdadera sal de plomo: porque esto no es mas, que una dissolution de su propria substancia, por medio de los acidos, que se incorporan con el estrechamente, para hazer una especie de sal; porque si con la destilacion se faca la humedad de la dissolution, no se facará mas que un agua insipida, y por consecuencia privada de los acidos. Probaremos esto mejor despues, quando se trate de la revivificacion de la sal del plomo, en plomo.

*Azucar de Saturno.*

Esta sal se llama azucar por su dulçura, es buena para muchas enfermedades, fomentadas por los humores acidos, ò acres, porque los dulcifica, y rompe su fuerza. Esto es lo que se observa en las esquinancias, que su causa es una serosidad salada, ò accida, que cayendo en gran cantidad sobre los musculos de laringo, mueve una fermentacion, que dilata sus fibras, y haze la inflamacion que vemos; asi todo lo que quiebra las puntas à los acidos, es bueno para la cura de esta enfermedad.

*Como la sal de Saturno obra en el cuerpo.*

Los fluxos de los menstros, de las hemorroïdes, y de las difenterias, son excitados ordinariamente por sales picantes, ò corrosivas, que han entrado en los vasos. Por esto la sal de Saturno, y las otras materias, que ligan los acidos, curan estas enfermedades: porque quitada la causa del mal, al mismo tiempo se quitan los efectos.

No se puede explicar mejor la dulçura de la sal de Saturno, que por la substancia sulfurea, ò blanda de las particulas del plomo, que siendo llevadas, y puestas en movimiento por la sal del vinagre, titílean, ò tocan delicadamente el nervio de la lengua.

*Vinagre de Saturno.*

*Manteca de Plomo.*

El vinagre impregnado de qualquiera preparacion de plomo, se llama *Vinagre de Saturno*. Si se mezcla con el azeite rosado, ò con otro azeite, agitandolos juntamente en un mortero, se haze un unguento nutrido, que se llama *Manteca de Plomo*, es buena para los herpes, y otras corrosiones del cutis.

*Magisterio de Saturno.*

**E**sta operacion es un plomo desatado, y precipitado. Dissuelve dos, ò tres onças de sal de plomo, bien purificada, como hemos dicho antes, en suficiente cantidad, de vinagre destilado, y agua, filtra la dissolucion, y echa encima azeite de Tartaro hecho por deliquio, gota à gota, y se hará una leche, y despues una especie de *coagulo*, que se precipitarà à lo hondo del vaso en polvos blancos: rebuelvelo todo, y vacialo en un embudo, que tenga un papel de estraza, el licor passará claro como agua, y los polvos se quedaràn: lavalos muchas vezes, echando encima agua, para quitarles la impressiõ del vinagre. Despues secalos, y tendràs un magisterio muy blanco, que se puede gastar como cosmetico, como el del bismuto, de que hemos tratado: mezclase en las pomadas para las herpes.

*Precipitacion**Vfos.**Reflexiones.*

**Q**uando se echa mucha agua sobre la impregnacion del plomo, se buelve blanca como leche; esto es lo que se llama *Leche virginal*. Sirvense de ella en las inflamaciones, y para los granizos, que sobrevienen en la vista: si se dexa repõsar esta leche, queda clara como el agua, y caen al fondo unos polvos blancos; estos polvos no provienen de otra cosa mas, que de las particulas del plomo, que estavan suspendidas dentro del vinagre, y el agua las ha hecho caer, debilitandolo: este es un magisterio, que estando bien lavado, puede servir para lo mesmo, que el que nosotros hemos enseñado. Pero como el agua sola no tiene bastante fuerza para destruir el accido, y hazer precipitar todo lo que tenia desatado, una parte del plomo queda invisible en el licor, y no se precipita: es mejor servirse de nuestra discrecion, quando se quiere hazer el magisterio del plomo. Se ha de poner igual cantidad de vinagre, y agua, para dissolver la sal de plomo, porque si se echasse agua sola, se haria mas bien una precipitacion, que una dissolucion.

*Leche Virginal.*

El azeite de Tartaro, ò por mejor dezir la sal de Tartaro desatada, siendo Alcali, rompe las puntas del accido, que tenian suspendido el plomo, de donde nace el que se precipite: porque no aviendo en el licor cosa alguna que lo pueda sostener, cae al fondo por su proprio peso.

*Como se haze la precipitacion.*



*Porque no se  
haze evolu-  
cion.*

No se haze aqui ninguna evolucion, porque las puntas de vinagre estando rompidas, los fragmentos que quedan no tienen bastante movimiento, y no son suficientemente agudos, para introducirse en la sal de Tartaro, y penetrarla. Lo mismo sucede en todas las precipitaciones de materias, que han sido desatadas por el vinagre: pero si la dissolution es hecha con acidos mas fuertes, las precipitaciones no se hazen sino con evolucion, por las razones dichas en las reflexiones hechas sobre la preparacion del oro fulminante.

*Lo que es el  
magisterio de  
Saturno.*

El magisterio de Saturno, estando lavado, y seco, no es otra cosa mas, que un albayalde subtilissimo; se emplea para blanquear pero este cosmetico, y todos los otros, hechos de materias metalicas, como el estaño, y el bisnuto buelve obscuro el cutis, despues de averlo emblanqueado; porque el calor de la carne reúne estas particulas del metal, que no tenian su blancura de mas que de una atenuacion, ò alcoholizacion, y las revivifican.

*Mala discrep-  
cion de un ma-  
gisterio de Sa-  
turno, por un  
Autor moder-  
no.*

Hase dado la discrepcion de un magisterio de Saturno, que pretenden hazerlo, con dissolver laminas de plomo en agua fuerte, y echar encima agua salada, y filtrada: pero sin duda el plomo no se dissuelve en el agua fuerte, por mucho tiempo que se tenga en ella. Y assi esta operacion es imposible.

El agua fuerte corroe algunas partes de la cal del plomo, muy lentamente, pero dexa ella mucha sin dissolver.

### *Balsamo, ò Azeite de Saturno.*

**E**L Balsamo de plomo es una dissolution de la sal de Saturno, hecha en el azeite de trementina.

Echa dentro de un matraz ocho onças de sal de Saturno pulverizada, y vacia encima espiritu de trementina, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos. Pon el matraz en digestion sobre arena por un dia, y tendrás una tintura rubia: vacia por inclinacion el licor, y echa otro tanto de espiritu de trementina sobre la materia que quedò en el matraz; dexalo en digestion, como antes, despues separa el licor, que avrá tomado algun color, lo que queda es una materia, que se puede bolver en plomo en un crisol, por medio del fuego; vacia la dissolution en una retorta de vidrio, que pondrás sobre la arena, y aviendole puesto un recipiente, le harás destilar à fuego mediocre dos terceras partes del licor, que será el espiritu de trementina: haz cessar el fuego, y en estando la retorta fria, vacia lo que tendrá en una redoma,

y guardalo. Este es el balfamo de plomo, que es excelente para limpiar, y cicatrizar las vlceras. Tocase con el los caneros malignos, porque resiste mucho la putrefaccion.

*Virtud.*

*Reflexiones.*

**E**L espiritu de trementina, no es propriamente mas, que un azeite terreo; disuelve el plomo, y se liga facilmente con el, porque tiene mucho azufre.

Si se continuasse à echar nuevo espiritu de trementina sobre la materia que queda, se disolverà por fin toda la sal.

Algunos hazen destilar el licor hasta que quede seco, y conservan el azeite, que sale à lo vltimo; pero es mejor hazerlo segun nuestra discrecion: porque si se destila todo el licor, apenas ascienden algunas particulas de plomo, y así no es tan provechoso.

*Espiritu ardiente de Saturno.*

**E**L espiritu de Saturno es un licor inflamable, que sale de la sal de plomo.

Llena de sal de Saturno las dos terceras partes de una retorta de barro, ò vidrio enlodada: Ponla en un horno à fuego muy lento, para calentar suavemente la retorta, y para que salga una agua flematica: continua este grado, hasta que las gotas empiezen à tener algun sabor: pon entonces un recipiente grande, enloda las juntas, y aumenta el fuego por grados, y saldrà un espiritu, que llanarà el recipiente de nieblas. Quando no sale mas, dexa enfriar los vasos, deslodalos, y vacia lo que tiene el recipiente en un alambique de vidrio, rectificalo destilandolo en un fuego de arena muy lento, cerca de la mitad del licor, que serà el espiritu de Saturno inflamable, como el agua ardiente, y de un gusto acerbo.

Este espiritu es muy bueno para resistir à la putrefaccion de los humores. Dase tambien à los melancolicos hipocondriacos de ocho hasta diez y seis gotas dentro de caldo, ò en otro licor apropiado à la enfermedad, continuase su uso por quinze mananas.

La otra mitad del licor, que quedò en el alambique, se llama impropriamente azeite de Saturno, es bueno para limpiar los ojos à los cavallos.

Si se faca la materia negra que quedò en la retorta, y se pone en un crisol sobre carbonces encendidos, se bolvera en plomo.

*Virtud.*

*Dosis.*



*Reflexiones.*

**S**E ha de tener cuydado de no llenar mas que las dos terceras partes de la retorta, y ponerle un recipiente bastantemente grande, porque estos espíritus volátiles se despegan con bastante fuerça, y podrán romper los vasos, si no hallan bastante espacio para estenderse.

Si se huviesse puesto à destilar seis onças de sal de plomo, facaràs una onça, y seis dragmas de licor, y quedaràn en la retorta seis onças, y seis dragmas de una materia entre negra, y amarilla, si se pone esta materia en un crisol entre carbones encendidos, se fundirà, y facaràs quatro onças de plomo, y media onça y tal vez seis dragmas de una materia amarilla, de color de litargio de oro.

*Quanto accido ay en la sal de Saturno.*

Se vè por esta operacion, que una onça, y seis dragmas de las partes mas accidas del vinagre, son capaces de impregnar quatro onças, y dos dragmas de plomo, para reducirlo en sal: pero lo que es mas de admirar, es, como estos accidos se han transformado, que no se reconocen mas.

*Aumentacion admirable.*

El aumento del plomo, que queda en la retorta, es muy notable: porque se facan seis dragmas de sal, que la sal de Saturno pesava antes de echarla en la retorta, aunque se han facado una onça, y seis dragmas del licor: y así es necesario, que las quatro onças, y dos dragmas de plomo, se ayan aumentado dos onças y media.

Ay mucha apariencia, que quanto mas rarefacto està el plomo, es mas capáz de impregnarse de particulas de fuego: porque aunque la sal de plomo no ha estado mucho tiempo sobre el fuego, el plomo se ha aumentado mucho: puede ser, que como los accidos van saliendo, entren los cuerpecillos igneos en su lugar unidos, y que abran mas los poros del plomo, por su gran movimiento; pero es necesario, que estos poros estèn tan dispuestos, que se cierren casi como valbulas, y que impidan el regreso, ò salida de estas partes de fuego.

Quando esta cal se pone à calcinar à fuego abierto en un crisol sin removerla, las partes del plomo se reunen, y exprimen los cuerpos igneos de modo, que el plomo se revivifica, y buelve à tomar su peso natural.

La materia no se revivificaria estando encerrada, por qualquiera fuerça de fuego, que se dè debaxo de la retorta, porque los

los cuerpos igneos no tienen libertad para exaltarse.

La tierra amarilla, que queda en el crisol, parece que està dorada: esta es una impuridad terrestre, y vituminosa, de que el plomo se ha purificado. No deveria aver mas que dos dragmas, pues que se han sacado quatro onças de plomo: es necesario, que esta aumentacion proceda de las partes de fuego que se han quedado, como dentro de una cal.

Si despues de aver hecho destilar el espiritu de Saturno, se aparta la retorta del horno mientras que ella està bien caliente, y si la quiebras al instante, la materia que està dentro recibiendo el ayre se encenderà del mesmo modo que el carbon, y se estàrà algunas horas en fuego, despues se reducirà en una materia amarilla, y cenicienta, en donde se veràn algunos pedacillos de plomo; esta circunstancia prueba, que el plomo es muy sulfureo, porque este fuego no puede provenir de otra cosa mas, que del azufre del mesmo metal.

La materia que se apagò al ayre no pesa tanto, como la que se enfiò dentro de la retorta, porque los cuerpecillos del fuego se disipan, y pueden llevarse algun azufre del plomo; es tambien esta inflamacion de la materia, la que haze que se halle un poco de plomo revivificado en la que se enfiò dentro de la retorta sin recibir ayre no se halla nada.

El espiritu de Saturno no es inflamable de otra cosa mas, que de una porcion de espiritu de vino, que queda siempre embuelto en el vinagre, y fue introducido por los accidos en los poros del plomo, quando se hizo la sal de plomo; porque quando se aprieta el fuego, para destilar esta sal, los accidos se deshazen, y dexan el espiritu de vino en libertad; assi el espiritu de Saturno no tiene ningun fabor acido.

La materia que queda dentro de la retorta despues de la operacion, se puede revivificar facilmente en plomo, porque està despojada de los accidos, que le davan la figura de sal.

Puedese tambien revivificar la sal de Saturno en plomo, mezclandola con una sal Alkali, que se avrà hecho fundir à un fuego grande en un crisol, porque esta sal ultima rompe los accidos, que tenian el plomo transformado: pero se ha de observar, que se enciende antes de ser revivificado, esto lo causa el espiritu de vino, que hemos dicho se avia introducido en la dissolution del Albayalde, que se hizo con el vinagre.

*Porque el espiritu de Saturno se enciende.*

*Otra revivificacion de sal de Saturno en plomo.*



## CAPITULO VI.

## De el Cobre.

*Venus.**El cobre es vn poco corrosivo**Se toma facilmente.*

**E**L Cobre es un metal, que abunda de vitriolo, y azufre: llamase *Venus*, porque se ha creido que este Planeta domina sobre el, y lo llena de sus influencias; por esto se le atribuyen las virtudes de excitar la simiente, y de curar las enfermedades de las partes que sirven à la generacion. Pero por tener algo corrosivo no aconsejo que se sirvan del intermoriante. Llamase tambien *Æs, cuprum*.

Tomase el cobre muy facilmente, porque si se dexa una gota de agua por algunas horas sobre un pedazo de este metal, se haze cardenillo. Se han de guardar de beber el agua que ha estado mucho tiempo en vasos de cobre, porque siempre se disuelve algo, que es facil de conocer, por el gusto que tiene.

No serà fuera del proposito tratar aqui de un efecto, no menos maravilloso, que comun; y es, que el agua, ò otro qualquier licor, que se haze calentar, ò hervir sobre el fuego dentro de un vaso de cobre, por el espacio de un dia entero, no lleva consigo tanto olor de cobre, con tal, que no se dexa apartado del fuego dentro de este vaso, como llevaria otra agua que se huviese calentado, y tenido apartada del fuego por una hora dentro de un vaso de este mesmo metal: porque si el agua sola disuelve alguna parte del cobre, parece que siendo ayudada del calor del fuego, deverà mas facilmente penetrarlo, y por consequencia impregnarse mas. Vès aqui, à mi entender, la explicacion mas razonable, que se puede dar à un efecto de esta naturaleza.

Todo el mundo puede observar, que quando el agua empieza à calentarse en un perol, ò en otro vaso, que se pone sobre el fuego, se hazen pequeños glovulos al fondo en forma de polvos, y que estos glovulos se van aumentando en cantidad, como el agua va adquiriendo mas calor, tanto, que al fin hazen el hervor à lo alto; estos glovulos, ò ampollitas, no se pueden originar sino es de las particulas del fuego, que pasando al través del perol, empujan impetuosamente el agua àzia lo alto, y la hazen rarefacer: esta es la razon porque el agua no puede disolver el cobre; porque siendo incessantemente levantada, no puede tocar al fondo del perol.

Podraseme dezir, que el licor deveria tomar el olor del cobre de

de los lados del perol; pero es facil de conocer, que si no pasan tantas particulas igneas por los lados del perol, como por el fondo, à lo menos se introducen las bastantes para impedir que el licor se pegue, y disuelva el cobre.

Pero à lo contrario, estando el perol apartado del fuego, y aviendo cessado el curso de los cuerpecillos igneos, el licor se impregna del cobre con facilidad, y entonces con mas facilidad, porque el fuego ha buuelto este metal mas rarefacto, y mas disoluble.

Parece que todas las cosas prueban este pensamiento: porque si se haze hervir un licor à fuego grande, dentro de un vaso de cobre, no se impregnará nada, pero si se pone sobre un fuego lento, y se dexa algun tiempo, tomara algun sabor de cobre, por no passar bastantes particulas de fuego, para cubrir toda la superficie del vaso, y sublevar el licor: pero este gusto no será tan grande, como si se dexasse tanto tiempo el vaso fuera del fuego, despues de averlo calentado. Los licores, que están llenos de sales, se impregnan mas facilmente del cobre, que los que no lo están. Los Confiteros observan bastantemente lo que he dicho: porque aunque ellos hagan hervir sus confituras mucho tiempo en vasos de cobre, no facan gusto alguno; pero si las dexan en el perol por media hora fuera del fuego, adquieren el sabor de cobre bastantemente ingrato.

Puedese facar de este razonamiento, el que no se deven valer de vasos de cobre, quando se quiere calentar, ò hervir lentamente algun licor, y que quando se ayan de servir de ellos, aya de aver un fuego grande por abaxo, y no dexarlo enfriar despues en vaso de este metal, lo que antes huviesse hervido en él.

*No se deven  
dexar enfriar  
los licores en  
vasos de cobre*

Hallase otra dificultad, es à saber, porque una caldera que se aya quitado de encima del fuego, está menos caliente por abaxo, que à los lados, de modo, que al instante que se aparta de un fuego grande, se puede tocar con la mano sin quemarse, lo que no se puede hazer à los lados, sin quemarse el cutis.

La razon es, que los corpusculos del fuego, aviendo hecho su passage en linea recta por el fondo de la caldera, que es llano, no se detienen alli sin passar, porque no teniendo mas que atravesarlo para introducirse en el licor; pero los que ascienden por los lados, topando un camino largo que passar sobre la caldera, se quedan en mucha cantidad en los poros del cobre.

No sucede del mesmo modo en un perol, cuyo fondo es redondo, porque las particulas del fuego ascendiendo siempre en

linea



línea recta, topan mas materia que atravesar, que en un fondo llano, y consiguientemente se quedan mas.

*Objeccion.*

Pero se opondrà, que si los cuerpecillos del fuego pasan al través el fondo de la caldera sin detenerse, no deverá calentarse mas quando está vacía, que quando tiene agua dentro: no obstante esto, si se pone una caldera vacía sobre un fuego grande, el suelo se calienta, y se haze ascua, si se dexa mucho tiempo.

*Respuesta.*

Respondo á esto, que quando la caldera se ha puesto sobre un fuego grande llena de licor, las particulas del fuego, aviendo atravesado el fondo en línea recta, como hemos dicho, son absorvidas en algun modo del licor, y no les queda bastante fuerza, ni movimiento para reflejar sobre el fondo de la caldera, y para calentarlo; pero quando la caldera está vacía, las particulas del fuego, que pasan al través el suelo, no hallando quien las ofenda, ni quien les modere su movimiento, recaen en el fondo, y esto es lo que calienta el fondo de la caldera.

Esta es la mesma razon porque un vaso de estaño, ò de plomo vacío, estando puesto sobre el fuego, se funde en poco tiempo, pero quando está lleno de licor, no se funde, por mucho fuego que tenga debaxo: porque las particulas del fuego, no hallando quien las fixe su movimiento en el vaso vacío, pasando, y repassando tantas vezes al través por sus poros, se funden. Pero estas mesmas partes de fuego, topando la humedad, que las modere su movimiento, no pueden recaer para fundirlo.

El cobre no se funde tan facilmente como otros metales, por contener muchas mas partes terrestres.

*Laton, ò cobre  
amarillo.*

*Auri chalcum.*

El laton, ò cobre amarillo, llamado en latin *Auri chalcum*, es una mixtion de cobre, y piedra calaminar, juntamente fundidos, y unidos: devefe el descubrimiento de esta novedad metalica al trabajo de los Alchimistas, que buscando el modo de hazer el oro, toparon el de teñir el cobre de un color muy semejante al del Rey de los metales. Los vasos de cobre amarillo dan menos gusto á los licores, que los otros.

### *Calcizacion de el Cobre.*

**C**alcinar el cobre, es purificarlo de sus partes mas volatiles, por medio del azufre comun, y el fuego, para bolverlo mas compacto.

Se extractifica dentro de un crisol grande laminas de cobre con azufre pulverizado, cubre el crisol con una tapa, que tenga en

en medio un ahujero, para dar salida à los humos: pon el crisol en un horno de viento, y dale un fuego fuerte al rededor, hasta que no salga mas humo: aparta las laminas calientes, y separalas; esto es lo que se llama *Æs ustum*, que se emplea en algunos remedios exteriores para deterger.

*Æs ustum.*

### *Reflexiones.*

**P**ara hazer esta estratificacion, al principio se pone una cama de azufre, y encima otra de laminas de cobre, despues otra de azufre, y otra de laminas. Continúase así hasta que esté lleno el crisol; pero han de ser la primera, y ultima cama de azufre. Hazese esta calcinacion así, para que quemandose el azufre comun, limpie el cobre de su azufre superficial: purifícase mejor con la operacion siguiente.

*Stratum superstratum.*

### *Purificacion de el Cobre.*

**E**sta segunda purificacion del cobre, es para bolverlo mejor, y mas subido de color.

Toma la cantidad que quisieses de cobre calcinado, como hemos dicho, hazlo ascua en un crisol entre carbones encendidos, y échalo así hecho ascua en un vaso, ò puchero, que tenga dentro azeite de linaza, lo suficiente para cubrir la materia quatro dedos: tapa al instante el vaso para que no se quemé el azeite; dexa embeber el cobre hasta que el azeite esté medio frio; quitalo, y buelvelo à hazer ascua en el crisol, echalo en el azeite de linaza, continúa en encenderlo, y apagarlo en el azeite de linaza hasta nueve vezes; tendrás un cobre muy puro, y que avrà buuelto à tomar su color. Si lo calcinas otra vez, para hazerle consumir el azeite, y lo hazes polvos, tendrás un bello crocus de cobre, que es deterfivo, y proprio para consumir las carnes superfluas de las llagas, y de las ulceras.

*Crocus de cobre.*

### *Vitriolo de Cobre, ò de Venus.*

**E**sta operacion es un cobre penetrado, y reducido en forma de vitriolo, por el espíritu de nitro.

Se disuelven dos onças de cobre, partido en pedazos pequeños, en cinco, ò seis onças de espíritu de nitro; vacia la dissolution en un alambique de vidrio, y evapora à fuego de arena cer-



*Cristales de  
cobre.*

*Virtud.*

*Licor de Ve-  
nus.*

ca de la quarta parte de la humedad; dexa lo que quedá en re-  
poso, por cinco, ò seis horas, y se harán cristales ceruleos, que  
separarás; continúa à evaporar, y cristalizar, hasta que lo ayas  
hecho todo: seca estos cristales, y guardalos en una redoma bien  
tapada; estos son causticos. Sirven para consumir las superflui-  
dades, ò las carnes superfluas.

Si se dexan estos cristales en una cueva en un plato descubier-  
to, se reducen en licor, que valdrá para los propios usos.

### *Reflexiones.*

*Dissolucion  
del cobre.*

**H**Ase de echar el cobre en un matraz grande, debaxo de la  
chimenea, y vaciar encima poco à poco el espíritu de ni-  
tro; hazese al instante una furiosa efervescencia, y un humo ru-  
bio, que sale por el cuello del vaso, que dañará mucho al pecho,  
si se recibe algo de él. El vaso se calienta, que no se puede tener  
encima la mano, el calor dura hasta que la dissolucion se ha  
acabado; entonces queda el licor claro, y de un hermoso color  
ceruleo.

*Evolucion  
grande, y por-  
qué.*

La gran efervescencia que sucede al instante, proviene de que  
el espíritu de nitro hallando los poros del cobre bastante gran-  
des, y proporcionados à la grositud de sus puntas, para entrar,  
y hazer sus sacudimientos: porque estas puntas que nadavan an-  
tes en un licor con su libertad, estando detenidas en el cuerpo  
del metal, hazen fuerza por su movimiento para desunirse, y des-  
hacen las partes del cobre. Esta division impetuosa, es la que  
causa la evolucion, y el calor; porque las puntas accidas se estrie-  
gan fuertemente contra las partes solidas del cobre, agitan fuer-  
temente el licor, y se deve hazer el calor del mismo modo, que  
quando se estriegan con violencia dos cuerpos muy solidos, el  
uno contra el otro, y se calientan hasta que se haze fuego.

El humo rubio proviene del espíritu de nitro, que estando ra-  
refacto tiene siempre este color.

*Colores diver-  
sos del cobre.*

Quando el cobre està medio dissuelto està verde, pero en dis-  
solviendose bien toma un color azul: si se separan los accidos, y  
se reunen sus partes por medio del fuego, toma su color rubio.

Despues que los accidos han dividido las partes del cobre,  
quanto han podido, se pegan, y suspenden estos cuerpecillos en  
el licor. Evaporase alguna parte del licor, para que lo que que-  
da se cristalice mas facilmente; lo que se dissipa no es mas, que

lo mas flematico , porque las puntas del accido estando vnidas con el cobre , se han hecho pesados lo vno, y lo otro.

El vitriolo del cobre no es otra cosa mas, que los accidos del espiritu de nitro incorporados en el cobre: estos spiritus son los que hazen la corrosion , porque son como pequeños cuchillos pegados al cuerpo del cobre, que deshazen, y corroen las carnes sobre quienes se aplican. Este vitriolo se buelve en licor, porque teniendo el cobre los poros grandes , la humedad se introduce facilmente.

### *Otros cristales de Venus.*

**E**Stos cristales de Venus son los accidos del vinagre incorporados con el cobre.

Toma la cantidad que quisieres de cardenillo hecho polvos, ponlo en un matraz grande, vacia encima vinagre destilado hasta el altor de quatro dedos: se ha de poner el matraz en digestion sobre arena caliente, dexalo por tres dias, moviendolo de quando en quando , y el vinagre se pondrà ceruleo: vacia por inclinacion el licor , que sobrenada, y echa otro vinagre destilado sobre la materia, y dexala en digestion por otros tres dias, vacia por inclinacion el licor, continua en echar mas vinagre destilado sobre la materia , hasta que se ayan disuelto cerca de las tres quartas partes del cardenillo, y que no quede mas que una materia terrestre. Filtranse todas las dissoluciones, y se evaporan las dos terceras partes de la humedad en un alambique de vidrio à fuego de arena: pon el vaso en la cueva, y dexalo sin removerlo por quatro, ò cinco dias, se formaràn pequenos cristales; vacia por inclinacion el licor , y recogelos: haz consumir cerca de la tercera parte de la humedad, y ponlo à cristalizar como antes: continua estas evaporaciones , y cristalizaciones , hasta que se ayan facado todos los cristales , que los secaràs , y guardaràs para la operacion siguiente.

### *Reflexiones.*

**E**S mejor valerse del cardenillo, que del cobre, por estar mas rarefacto, y dispuesto para dissolverse con el accido del vinagre ; porque el cardenillo es un cobre rarefacto , y reducido en ergo por los spiritus fermentativos del Tartaro.

Para hazer el cardenillo , se extratifican laminas de cobre con  
las *Como se haze el cardenillo.*



las hezes que quedan de las vbas despues de exprimido el meslo Dexanse assi por algun tiempo, despues se halla una parte reducida en cardenillo, se rae con un cuchillo, despues se buelven poner las mesmas laminas en las hezes de las vbas, que las penetran como antes, y se halla otra vez cardenillo. Continúase en ponerlas, y en sacarlas, hasta que se ayan todas convertido en cardenillo. Se ha de observar, que el cardenillo, que se llama tambien verdete, es lo mejor el que se haze en Linguadoca, y en Provença, que en otras partes; porque en estos Payes las vbas dan mucho Tartaro, y por consequencia, abundan mas en estos spiritus fermentativos, que son los que penetran el cobre.

Los cristales de Venus no son otra cosa mas, que el cobre disuelto, y coagulado con los accidos del vinagre, que se han incorporado con él, y hazen una especie de vitriolo.

### *Espiritu de Venus.*

**E**l espíritu de Venus es un licor acido, que se saca de los cristales del cobre por destilacion.

Pon la cantidad que quisieres de cristales de Venus hechos con vinagre destilado, como hemos dicho, dentro de una retorta de vidrio, que le ha de quedar la tercera parte vacia. Pon tu retorta sobre la arena, y aviendole puesto un recipiente, y enlodado bien las juntas, dale al principio un fuego lento, para que salga un poco de agua insipida, y despues de esta agua un espíritu volatil; aumenta entonces el fuego por grados, y el recipiente se llenará de nieblas blancas. Rodea al fin la retorta con carbones encendidos, para que salgan los vltimos spiritus, porque son los mas fuertes. Quando veas que las nieblas cessan, y el recipiente se enfria, dexa apagar el fuego: desloda las juntas, y vacia lo que tiene el recipiente en un alambique de vidrio, para destilarlo sobre la arena, hasta que quede seco. Este será el espíritu de Venus rectificado.

*Virtud.*

Sirvense de este remedio contra la Epilepsia, Perlesia, Apoplegia, y otras enfermedades de la cabeça. Se dan siete, ò ocho gotas en qualquier licor apropiado. Muchos se valen del para disolver las perlas, corales, y otras semejantes materias.

*Dosis.*

*Revivificacion.*

La masa negra, que queda dentro de la retorta, se puede revivificar en cobre, fundiendola en un crisol con un poco de sal nitro, y Tartaro.

*Reflexiones.*

**E**L accido se faca con el fuego del cobre, sin romper sus puntas, porque el espíritu de cobre es notablemente agrio, lo que no sucede en los otros metales. La razon que se puede dar de esto es, que el cobre tiene mucho azufre, y no haze sino es ligar los accidos en la dissolucion, por sus partes ramosas. Así quando por la violencia del fuego estas puntas son excitadas, salen enteras, porque no hallan la resistencia de un cuerpo solido, para ser quebradas. Llevan entre sí algunas partes del cobre, las mas volatiles, con quien están ligadas inseparablemente.

Se ha de reñificar este espíritu, porque el fuego desecha siempre en la destilacion algunas impuridades, que se mezclaron con el cobre, quando estuvo dentro de las hezes de las ubas, para reducirse en cardenillo.

Han dicho, que este espíritu echado sobre los corales, ò sobre las perlas, las disuelve, y no pierde nada de su fuerza; de modo, que quando se quisiesen servir de este mesmo espíritu, el corroerá estas materias como antes; pero la experiencia no lo confirma: Es verdad, que el disolvente sacado de los corales, es muy acre, pero ha perdido su accido, que era el menstruo principal, y le ha quedado la acritud, que la causa el cobre.

Si se emplean en esta operacion una libra de cristales de cobre, se faca media libra de licor, y la materia que queda en la retorta pesará otro tanto.

Destilando el cardenillo, como los cristales de Venus, se sacará una poca cantidad de espíritus de Venus; pero serán impuros, y oleosos, por causa de la impuridad que he dicho se mezcla con el cobre quando se haze el cardenillo.

*Tintura de Venus.*

**T**Oma de limaduras de cobre una libra, de sal de Armoníaco media libra, mezcalos, y tenlos al ayre hasta que casi estén líquidos; echalos en una retorta de vidrio, ponla sobre arena, y dale al principio un fuego lento, para que salga una agua, y despues aumentalo, y ascenderán las flores de la sal de Armoníaco impregnadas con lo mas sutil del cobre; despues quiebra la retorta, y recoge las flores, que se han de precipitar en agua impregnada de sal de Tartaro. Los polvos se han de lavar con

*Addiciones;**Precipitacion*



agua muchas vezes , y despues se han de secar : echa estos polvos en un matraz , y vacía encima un menstuo hecho con dos partes de espíritu de vino rectificado, y una de espíritu de sal de Armoniaco bien hecho; ponlo en digestion, bien tapado el matrâz, en baño de Maria, por dos, ò tres dias. Despues separa la tintura, y guardala en una redoma bien cerrada.

*Virtudes.*

*Dosis.*

Es Antiepilectica , quita las obstrucciones, mata las lombrices, aprovecha en la gonorrea ; la Dosis es de dos gotas hasta diez. Exteriormente es buena para las enfermedades de los ojos mezclada con agua rosada.

### *Reflexiones.*

**E**sta tintura no es mas que una dissolucion de las partes mas fútiles, y rarefactas del cobre en un licor salino sulfureo.

Puede se hazer esta tintura con el cardenillo , y con el vitriolo de Venus; pero no será tan exaltada.

Las hezes que quedan en la retorta cocidas con agua comun, y filtrada, si se echa sobre las flores, precipita mayor cantidad de polvos, que con el licor hecho con la sal de Tartaro, y agua.

## CAPITULO VII.

### *De el Hierro.*

*Marte.*

**E**L Hierro se llama Marte , por causa del Planeta del mesmo nombre, de quien quieren reciba sus influencias ; este es un metal muy poroso, compuesto de sal vitriolada, de azufre, y de tierra , mal ligados, y digeridos. Por esto la dissolucion de sus partes es muy facil. Sacase de muchas minas de Europa, en forma de piedra, ò Marquesita , semejante à la Piedra Imàn ; pero esta ultima es mas pesada, y mas frangible , que la del hierro. Hallase tambien la Piedra Imàn en las minas del hierro , y se puede reducir en este metal con un fuego violento. El hierro por su lado adquiere facilmente la virtud de la Piedra Imàn, como se ve todos los dias, de modo, que estas dos materias parece que no se diferencian sino es en algunos poros de diferentes figuras, como los Filósofos modernos lo han observado.

Hallase la mina de hierro ordinariamente en unas montañas asperas, y impenetrables. La mejor es la mas compacta , mas

*En donde se halla el hierro y la Piedra Imàn.*

*Eleccion de la mina del hierro, y el trabajo que se tiene en sacarla, y por*



pesada, y mas pura; está continuamente mezclada con una piedra blanca semejante al marmol. Quando se funden juntas, el hierro es mas dulce, y mejor unido en sus partes. Este metal es muy dificultoso de fundirse.

Fundese la piedra del hierro en unos hornos grandes, hechos expreso para esta operacion, tanto para purificar este metal de la tierra, como para reducirlo en las formas necessarias. Estando la materia algun tiempo en fusión, casi se vitrifica, y se parece al esmalte de diversos colores; tambien el hierro entra en la composición del esmalte ordinario con el plomo, el estaño, el antimonio, la arena, el zafre, el Lapis Petracorius, cenizas clavelladas, y las de barrilla.

Para hazer el azero, se extractifican laminas de hierro dentro de un gran horno, con cuernos, ò con uñas de animales; se le dà por debaxo un fuego violentísimo, las uñas se encienden, y calcinan el hierro: quando están bien hechas ascua, y cerca de fundirse, se quitan del fuego, y se echan encendidas en agua fria: esto es lo que haze el azero; porque las partes del hierro, que se avian reunido por una fusión cercana, condensandose todas de una vez por el frio del agua, retienen la mesma disposicion de partes, y los poros del metal son mas pequeños; así se buelve mas compacto, mas solido, y mas unido: Lo que confirma este razonamiento es, que para bolver el azero mas poroso, no se ha de hazer mas, que hazerlo ascua al fuego, y dexarlo enfriar insensiblemente. Los Artifices llaman esta ultima operacion destemplan.

La bondad del azero consiste en hazer à tiempo la immersion. Puedese añadir tambien, que las sales volátiles Alcalis, que salen de las uñas, ò de los cuernos, penetrando los poros de el hierro, destruyen los accidos, que los tenían abiertos, y en estado de estenderse, además que el fuego quita muchas partes, y las mas volátiles del hierro. Por todas estas razones el azero se está mas tiempo en hazerse erugo, que el hierro: porque el erugo no es mas, que una disolucion de las partes del metal, hecha con la humedad del ayre, que entra en sus poros. Como el azero tiene sus partes mas solidas que el hierro, no se desunen con tanta facilidad.

El azero es mejor que el hierro para los Cuchilleros, para los remedios es mejor el hierro; daremos la razon en las operaciones que escriuiremos.

Aunque el hierro contiene una sal vitriolada, no por esso dexa

*Fundese el hierro para purificarlo, y para hazer el esmalte.*

*Como se haze el azero.*

*La infusión del azero para templearlo.*

*El modo de destemplan el azero.*

*Porq̃ el azero no se toma tan aprisa como el hierro.*

*El hierro es Alkali.*



este mixto de fer Alkali, porque se fermenta con los accidos, y no ay que maravillarse de este efecto, quando se considera, que contiene mucha mas tierra que sal este metal; y que esta tierra, teniendo la sal como intrincada, le quedan bastantes poros para recibir las puntas de los accidos, que se echan encima, y para hazer el officio de Alkali; porque como hemos dicho, hablando de los principios, basta que un cuerpo, para llamarse Alkali, tenga los poros dispuestos de manera, que los accidos puedan con su movimiento deshazer con violencia lo que se les o pone.

*El hierro es adstringente, y aperitivo.*

El hierro es casi siempre adstringente del vientre, por causa de sus partes terrestres, y aperitivo por la orina, no solamente por la razon de su sal, que es penetrante, pero tambien comprimiendo el vientre, las humedades se filtran por la orina.

*Agua azerada.*

Apaganse muchas vezes dentro del agua pedazos de hierro hechos ascua, para bolver la agua azerada, y propia para detener los cursos del vientre, y la disenteria; su efecto proviene de una sal vitriolada del hierro, que se ha disuelto. Las aguas de las forjas, y otras muchas aguas minerales, que participan de hierro, no obran mas, que por la mesma especie de sal, que ellas se llevan, quando pasan por las minas de este metal.

*Aguas minerales azeradas.*

#### *Azafran de hierro aperitivo.*

**E**sta preparacion no es otra cosa mas, que un erugo de hierro hecho con el rocío.

Lava muchas laminas de hierro, y ponlas al rocío por mucho tiempo, y se tomarán; recoge este erugo: buelve à poner estas laminas al rocío, y recoge el erugo como antes; continua de este modo hasta que tengas bastante.

*Virtud.*

Este erugo es la mejor preparacion de todas las de el hierro, que se llaman *Crocus*: es excelente para todas las obstrucciones del higado, del pancreas, del bazo, y del mesenterio.

*Dosis.*

Dáse con feliz suceso para los que tienen el color palido, para las retenciones de los menstros, para la hidropesia, y para otras enfermedades, que vienen de opilaciones: la Dosis es de diez granos, hasta dos escrupulos, en tabletas, ò en pildoras.

*El Marte es bueno con los purgantes.*

Muchos hazen tomar el Marte con purgantes, y es una practica muy buena.

*Reflexiones.*

Los Químicos han llamado al azero calcinado *Crocus*, por causa de su color rubio: han dado este nombre à otras muchas preparaciones, por la mesma razon.

Aunque se ayan servido siempre del azero en todas las otras preparaciones Químicas, que sirven à la Medicina, y lo ordenan, prefiriendolo al hierro en las enfermedades: no obstante esto, es indubitable, que el hierro puede servir mejor, que el azero, porque es mas disoluble: porque si el hierro obra principalmente por su sal, no se puede negar, que la sal del hierro será mas facil de separarse en el estomago, que la del azero, porque como he mostrado arriba, los poros del azero están mas cerrados, que los del hierro, y así se verán los efectos mas pronto; además, que el azero, siendo difícil de disolverse, se passa algunas vezes con los excrementos, sin que el chilo reciba algo de él. La razon que han tenido para valerse mas del azero, que del hierro, es, que está mas despojado de muchas impuridades, por la calcinacion, que se ha hecho: pero lo que se llama impuridad, es la parte mas soluble del hierro, y por consecuencia la mas saludable.

*El hierro es mejor que el azero en la Medicina.*

Esta preparacion de *Crocus* de Marte es extraordinaria, y mas larga de hazerse, que las otras: pero es la mejor de todas las que se han inventado. El rocío está lleno de un disolvente, que abre los poros del hierro, y incorporandose con él, lo buelve mas activo, y mas disoluble que era antes.

El hierro abre las obstrucciones con su sal, que siendo ayudada por las partes solidas de el metal, tiene mas fuerza, que las otras sales; pero siempre se ha de purgar, y humedecer al enfermo con caldos antes de darlo: porque si topa los conductos de los vasos pequeños llenos de materias gruesas, se detiene, y causa algunas vezes inflamaciones, que originan dolores semejantes à los de la colica.

*Cómo el hierro obra en el cuerpo.*

Muchos se valen de las limaduras del azero, sin otra preparacion.

El hierro quita muchas vezes las obstrucciones, absorviendo como Alkali el acido que las fomentava.

Como algunos se han esforçado en cõtradezir las reflexiones, q̄ he hecho sobre los efectos del hierro, y sobre la primacia que he dado al hierro sobre el azero, para el uso de la Medicina, me parece, que no deyo acabar este capitulo, hasta contar sus objeciones.



*Primera ob-  
jeccion.*

Primeramente dicen, que no pudiendose separar las substancias diversas del hierro, como las de los animales, y vegetables, será vano atribuir à su sal una virtud aperitiva.

*Respuesta.*

Yo concedo, que no se pueden separar todas las substancias del hierro, como se separan las de los animales, y vegetables: pero observando, que el agua en que se ha infundido el Crocus de Marte, por algun tiempo, es propria, aviendola bebido, para hazer orinar, me parece, no es fuera de proposito el atribuir este efecto del Marte principalmente à su sal: porque si el agua lleva algun fabor, y alguna cosa penetrante del hierro, no ay cosa alguna en el Marte, que le pueda dar esta virtud, mas que la sal, que se ha desatado en ella.

*Segunda ob-  
jeccion.*

En segundo lugar dicen, que la tierra, y la sal de Marte se hallan tan unidas, y inseparables, y que ellas no pueden obrar, si no están juntas, y recibir unidas las buenas, ò malas impresiones que les pueden suceder.

*Respuesta.*

Respondo, que no ay lugar para creer, que la sal del hierro sea absolutamente inseparable de la tierra, porque el agua en que este metal estuvo infundido, ò puesto à hervir, aunque se filtre bien, retiene siempre un gusto de vitriolo, y una virtud aperitiva; porque estos son efectos de la sal, disuelta imperceptiblemente en el agua, y de desechar por orina, como hemos dicho: pero si se quisiere tomar el trabajo de tener en infusion mucho tiempo, y hazer hervir al fuego suavemente una buena cantidad de erugo de hierro, dentro de agua, y despues filtrarla, y evaporarla a fuego lento, hasta que tenga encima una película; se sacará por cristalización, ò evaporación exacta de la humedad, un poco de sal; y por esta causa es creible, que ay otra cosa mas en el agua, que le dè el gusto fuerte del Marte; pero que siendo muy volatil, se ha exaltado en la evaporación: No digo por esto, que la union de la sal, y de la tierra del Marte, sea absolutamente inutil para su efecto: porque creo al contrario, que esta tierra bolviendo à la sal mas pesada, la arrempuja, y haze algunas vezes, que el Marte penetre tanto con su peso, como con su sal; pero se ha de atribuir siempre la virtud principal al vehículo, que es la sal, porque sin ella la tierra sería una cosa muerta, que no obraría mas, que lo que acostumbra à obrar una tierra despojada de sales.

*Tercera ob-  
jeccion.*

En tercer lugar se dice, que segun todas las apariencias, el hierro no obra mas, que segun las preparaciones que le dan diversos zumos que encuentra en el estomago: porque estos zumos

accidos no dexan de introducirse, y de dissolverlo; de esta dissolucion resulta la libertad de las partes del cuerpo, sobre que estos zumos obran, y su restablecimiento.

Quiero creer, que algunas vezes el Marte puede dulcificar un humor accido dentro del cuerpo, como un Alkali, absorviendo, y dulcificando los accidos que encuentra, como absorve, y dulcifica los licores accidos, que se le echan encima: no se deve concluir, q̄ su virtud aperitiva consista siempre en este efecto; porque como he dicho poco ha, el agua en que ha hervido el Marte es aperitiva, no obstante el no tener ningun Alkali para dulcificar los accidos del cuerpo quando se ha bebido.

*Respuesta.*

En quanto lugar se o pone, que no se deve creer, que la dureza de las partes del azero, por ser mayor que la del hierro, cuyos poros están mas abiertos, lo buelve menos proprio, para todas las fuertes de preparaciones, pues que vemos, que el espíritu de vitriolo, y otros muchos accidos, dissuelven igualmente el hierro, y el azero.

*Quarta objeccion.*

Respondo, que si los espíritus corrosivos dissuelven el azero, dissolverán mas facilmente el hierro, y será necesario menos cantidad para el hierro, que para el azero, y se seguirá un efecto mejor.

*Respuesta.*

En quinto lugar dizen, que la dureza del azero podrá ser ventajosa para fixar mejor las partes dissolventes de los zumos, que él encuentra en el estomago, y que tratando de metales, los poros son mejores, que los otros que no lo son.

*Quinta objeccion.*

Respondo, que la dureza del Marte sea mas ventajosa para el estomago, que es al contrario, ella es dañosa à él, como tambien à todas las otras partes, en que se distribuye; porque los zumos que se encuentran, son unos dissolventes muy deviles, y no pueden penetrar, y rarefacen este metal, si es muy duro; de modo, que lo dexan indigesto, pesado, y dañoso à esta parte, y despues passa por secesso sin hazer efecto ninguno, como muchas vezes succede; pero si passa alguna parte de este metal grueso con el chilo, origina las mas vezes obstrucciones, en lugar de quitarlas, porque insinuandose en algun vaso estrecho, se detiene, y causa dolores bastante pesados.

*Respuesta.*

En quanto à la pureza de los metales, es laudable para los Artifices, porque purificandolos de sus partes mas rarefactas, y mas volatiles, se buelven menos porosos, y mas propios, para resistir las injurias del tiempo. Así el azero es mas proprio que el hierro, porque los poros los tiene mas cerrados, y se toma me-



nos que el hierro; pero en los remedios no es mejor, porque los metales mas rarefactos, y mas faciles de ser disueltos, son de quien se hacen los mejores efectos, por la razon dicha. Asi lo que se llama pureza en casa de los que fabrican cuchillos, es siempre una impuridad para los remedios.

*Sexta objec-  
cion.*

En sexto lugar dicen, que si se hallase una sal distinta dentro del Marte, seria mejor en el que se ha purificado, porque las escorias que se han separado no son mas, que las impuridades quitadas del hierro, para hazer el azero.

*Respuesta.*

Respondo, que avria algun motivo para pensar, que se devia mejor hallar sal en el azero, que en el hierro, si para hazer el azero se calcinase simplemente el hierro, sin añadir en la calcinacion uñas, ó cuernos: porque entonces se pudiera dezir, que los azufres del hierro se avian evaporado en parte, y la sal quedaria mas disoluble; pero se ha de considerar, que las sales volatiles, que salen de estas partes de animales, siendo Alcalinas penetrantes, destruyen la mayor parte de las sales del hierro, que son accidas, y por esto buelven las partes del azero mas compactas, y mas dificultosas de tomarse, porque las sales, que por su movimiento excitarian la rarefaccion de este metal, se han fixado, ó como amortiguado, y se han buuelto en estado de no obrar como antes: esta es la razon porque una lamina de azero, que se avrá infundido en agua, no dará tanto gusto de hierro, como le dará una de hierro calcinado de igual peso, y de igual tiempo de infusion.

*El hierro, y  
azero pueden  
todos ser redu-  
cidos en crocus*

Pero lo que ay de considerable en la calcinacion que se dà al hierro, para reducirlo en azero, es, que se despoja de su sal la mas volatil, que devia hazer el mayor efecto, creyendo el limpiarlo de sus impuridades: Lo que se llama escorias, ó espuma, es la propia substancia del hierro, que se avia rarefacto por su sal: asi bien se puede llamar el erugo escorias, pero se deberá llamar todo el metal asi, porque se puede reducir todo en erugo, con tal, que se dexé puesto al ayre.

*Otro azafrañ de Marte aperitivo.*

**E**sta operacion no es mas que unas limaduras de hierro bueltas en erugo por el agua llovediza.

Echa limaduras de hierro bien limpias en un vaso de tierra por vidriar, ponlo à la lluvia hasta que se haga pasta: ponlo despues à la sombra en un lugar seco, y se hará erugo; pulverizalo, y buel-

buelvelo à poner à la lluvia para hazer una pasta como antes, y dexa la materia que se tome ; continuà à humedecer , y hazer erugo esta materia hasta doze vezes. Avriendola pulverizado muy subtil, la guardaràs. Puedese humedecer con agua de miel en lugar del agua llovediza.

Este *Crocus* tiene las mesmas virtudes que el otro ; se dà la mesma Dosis : no obstante esto prefiero el descrito antes à este, porque lo juzgo mas abierto.

### *Reflexiones.*

**P**ara limpiar las limaduras del hierro de algunos palos, y pajas, que ios que las hazen les pueden aver mezclado , para darlas mas baratas, se han de lavar muchas vezes con agua, los palos, y pajas nadarán , y se separarán , y despues se secarán las limaduras lavadas al Sol : pueden servirse en lugar de limaduras del erugo de hierro ordinario.

El agua llovediza , y el rocío estàn impregnados del espiritu del ayre , que los buelve penetrantes ; esto es porque queremos que ellos hagan mucho mas provecho à las plantas que ellas rocian, que hará el agua comun : el rocío sobre todo contiene mucho de este espiritu universal , que es accido , porque durante el fresco de la noche , èl se condensa , y precipita con la humedad, que estava esparcida en el ayre.

El agua llovediza , y el rocío son aperitivos , por causa de las sales volatiles, que adquieren del ayre ; estos aperitivos son muy buenos, por ser naturales : se han de destilar quando se han de guardar ; puedese beber el agua llovediza , como el agua comun: pero el rocío es de una onça hasta quatro su Dosis.

Empleanse mejor estos licores, que otros, para hazer el erugo del hierro, para que el disolvente sea apropiado todo lo que pudiesse ser à la virtud del metal : porque el erugo es una dissolution imperfecta del hierro ; se ha de poner la materia en consistencia de pasta , para excitar todo lo que se pudiesse la fermentacion; se ha de reiterar el humedecer la materia diez , ò doze vezes, para que las partes del hierro se subtilizen, quando ellas puedan, por un disolvente tan debil, como es el agua llovediza: El agua de miel puede servir aqui en lugar del agua llovediza, porque contiene un accido, que se arrima mucho al del agua llovediza, y al del rocío: porque las flores de quien se sacò la miel, estavan impregnadas del espiritu del ayre.

*Modo para limpiar las limaduras de hierro.*

*Agua llovediza, y rocío.*

*Las virtudes del agua llovediza, y del rocío.*



Las limaduras del hierro se impregnan de alguna cantidad pequeña de acido, cada vez que se humedecen, y que se hazen desecar, así quando la operacion se ha acabado, contienen un vehículo, que aunque debil, no dexa de ayudar para penetrar en los lugares del cuerpo, en donde ay obstrucciones.

Si se hiziesse esta operacion en una cazuela de barro vidriada, el barniz se podrá despegar, y mezclarse con las limaduras, y bolverlas impuras.

### Otro Azafran de Marte aperitivo.

**E**sta preparacion no es otra cosa mas, que unas limaduras de hierro calcinadas con el azufre.

Toma iguales partes de limaduras de hierro, y de azufre pulverizado, mezclalos, y hazlos pasta con agua: pon esta pasta dentro de una cazuela, y dexala fermentar quatro, o cinco horas, despues pondràs la cazuela sobre un fuego grande, mueve la materia con una espatula de hierro, y se inflamara, y en estando el azufre quemado, se verá negra la materia: pero en continuando un fuego grande, y agitandola por dos horas, ella tomará un color muy rubio, que será señal de que la operacion se ha acabado. Dexalo enfriar, y guarda este *Crocus*, que se puede servir como los precedentes en las mesmas enfermedades: la Dosis es de quinze granos hasta una dragma.

*Dosis.*

### Reflexiones.

**H**E querido dar esta preparacion para la conveniencia de los que necesitan de una gran cantidad de azafran de hierro, y no tienen bastante tiempo para hazerlo, segun las otras descripciones, porque se calcina mas aprisa, y queda mas rubio, que alguno de los otros, que se hazen con el fuego.

*La mixtion del hierro, y azufre hecho pasta, se calienta, y calcina.*

Hazese una pasta de la mixtion, como he dicho, para que los acidos del azufre, liquidandose con el agua, penetren insensiblemente el hierro, y le abran mas; es facil el observar esta penetracion, pues que la materia se calienta por sí mesma, de modo, que dificultosamente la puede sufrir la mano: Sucede tambien, que si se hazen veinte y cinco, o treinta libras de esta preparacion de una vez, ella se enciende, y medio calcina antes de ponerse sobre el fuego; lo que no se puede explicar mas, que con la actividad violenta, y la confricacion que hazen las puntas accidas del

azufre contra el cuerpo solido de el metal.

Esta operacion puede servir para explicar de què manera los azufres se fermentan dentro de la tierra, para causar los temblores, y incendios, como sucede muchas vezes en muchos Países, y entre otros en el Monte Vesuvio, y en el Monte Etna; porque estos azufres mezclandose en las minas del hierro, pueden penetrar el metal, y producir el calor, y en fin encenderse del mismo modo que se haze en nuestra operacion.

Lo que confirma este pensamiento, es, que se halla dentro de las cavernas del Monte Etna, por donde ha pasado el fuego, una gran cantidad de materias semejantes à las que se separan del hierro en las forjas; y no se opongá, que dentro de la tierra no se encuentra bastante ayre para encender los azufres: porque ay bastantes quiebras por donde introducirse; pero quando no aya entrado bastante para abrir la tierra, y hazer levantar las llamas del azufre, se deve hazer siempre una gran fermentacion dentro de la tierra. Esta es sin duda la causa de los temblores de tierra, porque este fuego, ò ayre soterraneo, no teniendo bastante libertad para exaltarse, corre por todos los lugares que èl puede pasar, y subleva las tierras, tanto de un lado, como del otro; pero si èl halla, quando èl và corriendo, lugar bastante para hazer una abertura grande, entonces salen las llamas en abundancia, como sucede en muchos lugares de la tierra: pero si la abertura es muy pequeña, para que salgan las llamas, no se exalta mas que una humedad sulfurea rarefacta en viento; de esto se forman los uracanes. Este viento sale de las entrañas de la tierra con tanto impetu, que haze efectos horribles. Se reciben mas los efectos en los Países calientes, que en los lugares templados, porque el calor del Sol penetrando las tierras con mas fuerza, ay mas facilidad de poner en movimiento el azufre con la mina del hierro, y excitar la fermentacion. Estos uracanes, que ordinariamente les ha precedido temblores de tierra furiosos, arrancan los arboles, derriban las casas, llevan por muchas leguas los ganados, y los hombres mismos, si no tienen cuidado. El remedio que se pone, es, echarse el vientre contra la tierra, no solamente para impedir el ser llevado por el viento, pero tambien para evitar el recibir por la boca, y por las narizes este ayre sulfureo, y caliente, que puede sufocar.

Quando los uracanes salen de las tierras, que están debaxo de la Mar, levantan de forma las aguas, que forman columnas de agua, que los Marineros temen con mucha razon, porque un

Na-

*Temblores de tierra, de donde vienen.*

*Fuegos soterraneos, y su causa.*

*Uracanes, en donde se forman.*

*Son mas comunes en los lugares calientes.*

*Malos efectos de los uracanes.*

*Lo que se ha de hazer para no ser llevados y sufocados por los uracanes.*

*Columnas de aguas, que hacen parecer los Navios.*



Navio que se encuentra en estos lugares, no puede evitar el peligro.

*Los rayos como se forman.*

*El relampago de dónde viene.*

*El trueno en donde se forma.*

*Olor de azufre que dexa por dónde passa*

*Experiencia que representa el ruido del trueno.*

Estos vientos sulfureos impetuofos ascienden hasta las nubes, y elevan muy de continuo con ellos materias pietuosas, y minerales, que se mezclan, y se unen por el calor, que viene del movimiento, forman lo que se llaman rayos, y centellas: El relampago, que precede al ruido del trueno, puede venir del mismo viento, que introduciendose entre dos nubes, es oprimido de forma, que sale con tan gran violencia; y la fuerza que él haze al salir, produce un movimiento tan grande, para hazer encender el azufre que tiene mezclado, y para romper el ayre, vá diversamente corriendo con tal fuerza, que haze el ruido que oímos.

El trueno no es ordinariamente producido de mas, que por un viento sulfureo encendido, y impelido con gran impetu: por esto se siente un olor muy fuerte de azufre en los lugares por donde passa; pero algunas vezes tambien este viento sulfureo puede venir acompañado de algunas piedras.

Puede ser tambien, que la parte encendida de este viento, la mas gruesa, ó la mas llena de parte terrestre, esté como prolongada, y apagada por las aguas de las nubes, y que esta circunstancia contribuya mucho, para aumentar el ruido, porque ay mucha semejança, que una materia encendida cayendo en el agua de las nubes, produzca un ruido muy parecido al que se oye quando echamos alguna cosa encendida dentro del agua, y este ruido se deve hazer sin comparacion mas grande en las nubes, porque la materia encendida está allí, no solamente mas abundante, pero tambien está en un movimiento tan impetuoso, que no puede ser absorvida, sin que se hagan grandes esfuerzos.

Vna experiencia confirma este pensamiento. Si hazes fundir en un crisol seis, ó siete libras de sal comun, con un fuego muy violento, y lo echas así fundido dentro de un vaso grande medio de agua fria, oirás un ruido, que se parecerá al del trueno: no se pierde la sal, porque haziendo evaporar el agua sobre el fuego, la sal quedará seca. La sal de Tartaro, el sal Nitro, y otras muchas materias fundidas, ó hechas ascua, excitan un ruido grande quando se echan dentro del agua, pero no harán tanto como la sal Marina, porque tienen los poros mas grandes que ella, y los cuerpecillos de fuego que contienen, hazen menos fuerza para salir; verdad es, que la experiencia que he dado, no se puede dezir es una comparacion justa en todas sus partes, porque no ay apariencia, que la materia del trueno sea la sal Mari-

na fundida, pero pongo este exéplo, solamente para dar una idea ligera del ruido que puede hazer una materia hecha fuego, y puesta en gran movimiento, que se prolonga dentro del agua.

Ay tambien razon de pensar, que el uracan, ò las lluvias grandes, que figuen ordinariamente al trueno, son excitados por el fuego, que prolongandose dentro de la nube defecha el viento que la sostenia, y fuerza al agua que caiga con tanta prisa, aunque todos estos grandes, y espantosos fracasos, de quien he tratado, facan con mucha verisimilitud su origen de la union que se hizo dentro de las minas del azufre con el hierro.

Puedese explicar facilmente, por medio de estos fuegos soterraneos, el calor tan notable de muchas aguas minerales, y como ellas han llevado azufres, que se ven separar à los lados de los vasos, quando el agua està en reposo.

Esto proviene, de que las aguas passando inmediatamente por encima, ò al través de algunas de estas tierras encendidas, se calientan, y llevan consigo el azufre mas rarefacto: pero quando ellas han llegado al lugar de los baños, y que ellas tienen un poco de reposo, este azufre, que siendo crasso, no se puede mezclar intimamente con el agua, se pega à los lados.

Puede ser tambien, que muchas aguas minerales tomen su calor de una cal natural, que encuentran en su camino dentro de las entrañas de la tierra: pero esta cal no es otra cosa mas, que una piedra calcinada por los fuegos soterraneos, de que hemos tratado. Bolvamos à nuestra operacion.

Se ha de hazer la calcinacion dentro de una cazuela, mas bien que en un puchero, ò en un crisol, y moverla continuamente con una espatula, para que el azufre salga con mas facilidad. Aviendo querido hazerla en un crisol algunas vezes, y despues de averla calcinado, y removido la materia por doze horas, quedò negra.

Si se ha empleado una libra de Marte, sacaràs à lo menos una libra y quatro onças de *Crocus Martis*; esto es lo que prueba, que los accidos del azufre, ò algunas partes del fuego se han incorporado dentro de los poros del Marte, y lo han aumentado de peso.

El color rubio proviene del vitriolo, de que està lleno el hierro, que estando calcinado, queda rubio como el Colcotar.

Han inventado otras muchas preparaciones de Azafran de Marte aperitivo, pero estas tres bastan, que son las mejores.

*Porquè la lluvia acompaña ordinariamente al trueno.*

*De donde viene el calor de las aguas minerales, y los azufres que se separan de ellas.*

*Aguas minerales calentadas por una cal natural.*

*Se ha de hazer la calcinaciõ del Crocus de Marte en una cazuela.*

*Peso.*

*El color de donde viene.*



*Azafran de Marte adstringente.*

**E**sta preparacion es, las limaduras del hierro despojadas de sus partes mas salinas.

Toma la cantidad que quisieres del ultimo azafran de Marte aperitivo, lavalo cinco, ò seis vezes con vinagre fuerte, dexandolo infundido una hora cada vez, despues calcinalo en un plato, ò en una texa à fuego grande por cinco, ò seis horas, dexalo enfriar, y guardalo.

*Virtud.*

Detiene el fluxo del vientre, quita el esputo de la sangre, los fluxos inmoderados de las hemorroides, y de los menlruos: la Dosis es de quinze granos hasta una dragma, en tabletas, ò en piidoras.

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**C**omo el hierro no es mas que un vitriolo impuro, quanto mas calcinado, es mas adstringente, porque lo que lo buelve aperitivo es su sal, ò su parte la mas soluble; pretendo con lavarlo muchas vezes con vinagre, y despues calcinarlo, privarlo de mucha parte de ellas.

*No se puede separar todo lo que ay de aperitivo en el Marte.*

No porque yo juzgo de este modo separar del Marte todo lo que tiene de aperitivo, de su parte adstringente: esto es una cosa casi imposible, por causa de la union que se hizo de la sal, y la tierra dentro de la mina: pero creo que tiene mucho fundamento el dezir, que si ay algo adstringente dentro de este metal, como no se puede negar, deve ser la parte mas terrestre.

Puedese tambien dezir, que si el Marte adstringente haze algunas vezes efecto de aperitivo, proviene de alguna sal que le quedò, pero en aviendo obrado esta sal, la parte terrestre no dexarà de restrinir segun su costumbre.

Finalmente continùo en dezir, que no creo aya preparacion de Marte absolutamente adstringente, y que todo lo que se puede hazer serà, bolverlo menos incisivo, y menos penetrante que era, privandolo de una parte de sus sales.

Ay otras muchas preparaciones de Azafran de Marte adstringente, pero la que he dicho basta.

*Otro azafran de hierro adstringente por ascidente.*

Hallase al rededor de las barras de hierro, que sirven para sostener las retortas dentro de los hornos de rebervero, despues de las largas destilaciones à fuego grande, unos polvos de hierro rubios, ò brunos, muy subtiles, y muy rarefactos: esta es una porcion

cion de las barras de hierro, que han sido penetradas, y calcinadas por el fuego violento, puedese recoger con un pie de liebre, y lavarlas muchas veces con el agua hirviendo, y hazerlo secar; este es un buen Azafian de Marte adstringente, puedese gastar como el pasado.

*Sal, ò Vitriolo de Marte.*

**E**sta preparacion es un hierro penetrado, y reducido en forma de sal por un licor accido.

Toma una farten de hierro bien limpia, echa dentro igual peso de espiritu de vino, y de azeite de vitriolo: ponlo por algun tiempo al Sol: despues dexala à la sombra sin moverla, veràs que todo el licor se corporificarà con el hierro, y se harà una sal, que se ha de dexar secar, y despues la separaràs de la farten, y la guardaràs en una redoma bien cerrada.

Este es un remedio admirable para todas las enfermedades, que vienen de obstruiciones: la Dosis es de quatro hasta doze granos, en caldo, ò en otro qualquier licor apropiado à la enfermedad.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**V**na farten es mas propria para hazer esta operacion, que otro vaso menos llano, porque el licor se estiende, y se incorpora mejor; se ha de tomar nueva.

Si se haviessen echado dos onças de espiritu de vino, y otro tanto de azeite de vitriolo dentro de una farten pequena de hierro, se facaràn cinco onças de vitriolo de Marte.

El azeite de vitriolo se llama impropriamente azeite, pues no es otra cosa mas, que el espiritu mas caustico de este mineral, como probaremos en su lugar; si se dexasse solo dentro de la farten, la penetraria, y se incorporaria en poco tiempo, y se tendria una sal impura; pero el espiritu de vino con que se mezcla, disminuye mucho la fuerza de este corrosivo, no solamente con estender sus puntas, pero tambien ligandolas, ò intrincandolas con su azufre; y como por este modo el espiritu de vino impide el que no haga una dissolution tan pronta del hierro, no estrae mas, que la parte mas salina de este metal, que sirve de corporificar el licor.

*Peso.*

Puedese echar del licor hasta el altor de un dedo dentro de la  
far-



farten, y dexarla un día y medio, ò dos días sin tocar. Hallase ordinariamente acabada la sal en este tiempo, en el Eftio la coagulación de esta sal de Marte se haze mucho mas aprisa, que en el Ibierno, porque el calor del ayre ayuda à los espiritus à entrar en los poros del hierro: quando el azeite de vitriolo es muy fuerte, se haze la operacion mejor, pero yà he dicho tambien, que ay hierro mas facil de ser penetrado, que otro, assi no se haze esta operacion en igual tiempo dentro de todas las sartenes, el licor queda algunas vezes en el Ibierno quinze días, y mas en convertirse en sal; pero no ay que impacientarse, porque no faltará en coagularse todo, aunque sea algo tarde.

Riverio en su practica dà un modo de hazer la sal de Marte femejante à esta, excepto de que el echa mas espiritu de vino, que azeite de vitriolo: pero se haze mejor con partes iguales, como hemos dicho.

Su virtud es mas grande que la del *Crocus*, por estar aguzada por el azeite de vitriolo; por esto se dà en menor dosis; se ha de observar, que algunas vezes causa vomitos, como los otros vitriolos.

*Licor, ò azeite de Marte.*

Si se pone à dissolver esta sal, ò vitriolo de Marte en la cueva, se tendrá un licor, que se llama azeite de Marte impropriamente.

### *Otro Vitriolo de Marte.*

**E**ste Vitriolo de Marte es un hierro dissuelto, y buuelto en forma de sal por el espiritu de vitriolo.

Echa ocho onças de limaduras de hierro bien limpias dentro de un matraz bastante grande, y echa encima dos libras de agua comun un poco caliente, añade à esto una libra de buen espiritu de vitriolo, remuevelo todo, y pon tu matraz sobre la arena caliente, dexalo veinte y quatro horas en digestion, en cuyo tiempo la parte mas pura del hierro se dissolverá. Vacía por inclinacion el licor, y arroja la parte terrestre, que hallarás en poca cantidad al fondo; filtra este licor, y hazlo evaporar en un alambique de vidrio à fuego de arena, hasta que haga una pelicula por encima, despues pon el vaso en un lugar fresco, y se formarán cristales un poco verdes, que apartarás despues de aver vaciado la humedad que sobrenada. Buelve à evaporar este licor hasta la pelicula, y à cristalizar como antes, reitera estas cristalizaciones, y evaporaciones, hasta que ayas sacado todos los

*Cristales de Marte.*

*crist-*

crisiales, que se pueden sacar, secalos, y guardalos en una redoma de vidrio bien tapada.

Este vitriolo de hierro tiene la mesma virtud, que el passado, y se dà en la mesma dosis.

*Virtud.*

*Reflexiones.*

**D**ebilitase el espiritu de vitriolo con el agua, para que èl disuelva solamente la parte mas pura del Marte. Ademàs, que si se echasse solo, se corporificaria con toda la substancia del hierro, pero no disolveria nada, porque èl no tendria bastante humedad para estender las partes.

En el tiempo de la dissolucion el licor se calienta, y hierve considerablemente, porque los accidos del espiritu de vitriolo penetran el cuerpo del metal, y defunen las partes.

Evaporar hasta pelicula, significa hazer evaporar la humedad, hasta que se vea encima del licor una especie de pequena costra, que se haze siempre que se evapora una parte de la humedad, y no queda sino un poco menos de lo que se necessita para tener la sal disuelta.

*Evaporacion  
hasta la peli-  
cula que es.*

Puedese sacar un espiritu acido de este vitriolo de Marte, destilandolo à fuego de rebervero dentro de una retorta, como el vitriolo comun. Atribuyense à este espiritu las mesmas virtudes, que al espiritu de vitriolo ordinario; pero èl no es tan acido, porque una parte de sus puntas se han embotado, ò roto contra el cuerpo del hierro en la dissolucion, y destilacion. Lo que queda en la retorta despues de la destilacion, es la parte del Marte, que el espiritu de vitriolo avia desatado, y puede servir como el Crocus de Marte aperitivo.

*Espiritu de  
vitriolo de  
Marte.*

Los que atribuyen el efecto aperitivo del hierro, en que dulcifica como Alkali los accidos, que se encuentran en gran cantidad en el cuerpo, tendran dificultad en explicar, como estas dos ultimas preparaciones son los mejores aperitivos que se hazen del Marte, porque el acido predomina de forma, que el Alkali no puede hazer efecto alguno.

*Tintura de Marte con el Tartaro.*

**E**sta preparacion es una dissolucion del Marte, hecha por el acido del Tartaro.

Pulveriza, y mezcla doze onças de erugo de hierro, y treinta

**H**

y dos



y dos onças de Tartaro blanco, cuece esta mixtion en una olla grande, ò caldero de hierro, con doze, ò quinze libras de agua lloyediza, por doze horas, mueve de quando en quando la materia con una espatula de hierro, y ten cuydado de ir añadiendo agua caliente, segun se vaya consumiendo la que està dentro del caldero: despues dexalo repofar, y veràs que nada encima un licor negro, que se ha de filtrar, y hazer evaporar dentro de una cazuela de barro à fuego de arena, hasta la consistencia de jarave: tendràs quarenta y quatro onças.

*Peso.*

*Virtud.*

*Dosis.*

Este es un buen aperitivo: quita las obstrucciones envejecidas: dase en la chachexia, en la hidropesia, en la retencion de los menstrosos, y en las otras enfermedades, que provienen de opilaciones: La Dosis es de una dragma hasta una onça, en caldo, ò en otro qualquier licor apropiado à la enfermedad.

### *Reflexiones.*

**E**L agua sola no seria capáz de penetrar al hierro, para hazer una tintura semejante à esta, aunque se cociesse un mes entero, pero quando ella se ha impregnado del Tartaro, lo disuelve, y se impregna del hierro facilmente. No se ha de creer, que esta tintura se haze por una exacta dissolucion del Marte; porque si fuesse dissuelto exactamente, no se veria mas tintura de la que se vè en la dissolucion que se haze de este metal en el espiritu de vitriolo, y el agua: pero como la parte mas dissoluble del Tartaro, que aqui obra, no es mas que una sal accida impura, y no puede hazer mas que rarefacer gruessamente el Marte, y despues de estàr mezclado tenerlo suspendido en el agua.

*Jarave de Marte.*

Llamase esta tintura jarave de Marte, por causa de la dulçura que se apercibe gustandolo, se ha de reducir en consistencia de jarave para conservarlo mejor. Si se quiere insipisar en consistencia de miel espesa, se tendrà un extracto de hierro muy buen aperitivo, cuya Dosis, y virtudes seràn semejantes à las del que voy à descrivir.

*Extracto de Marte aperitivo.*

Queda al hondo de la olla una materia blanca, que se ha de arrojar como inutil; esto no es mas, que las partes mas gruessas del Marte, y del Tartaro.

Esta tintura es muy aperitiva, porque la fuerça del Marte se ha aumentado con el Tartaro, que le sirve de vehiculo.

*Extracto de Marte aperitivo.*

**E**sta preparacion es una dissolucion de las partes mas abiertas del hierro, hecha por zumos aperitivos, y reducida por el fuego en consistencia espesa.

Toma ocho onças de erugo de hierro hecho con el rocío de la mañana, ponlo dentro de un puchero de hierro, y echa encima tres libras de agua de miel, y quatro libras de mosto, ò zumo de ubas blancas, que estén bien maduras. Añade à esto quatro onças de zumo de limon, tapa la olla con su cobertera de hierro, y ponlo dentro de un horno sobre un fuego lento: dexalo en digestion por tres días, hazla despues hervir suavemente por tres, ò quatro horas, destapando el puchero de quando en quando, para remover el fondo con una espatula de hierro, despues lo bolverás à tapar, para que no se le consume tan aprisa la humedad. Quando veas que el licor está negro, se ha de quitar el fuego por debaxo, y dexarlo reposar. Filtralo caliente por un paño, consume la humedad de lo que está claro, à fuego de arena en una cazuela de barro, ò de vidrio, hasta la consistencia de extracto: Es un muy buen aperitivo, tiene las mesmas virtudes que la tintura, para las obstrucciones del bazo, higado, y mesenterio; limpia admirablemente los vasos lymphaticos de lo que puede impedir el curso de la ferosidad: La Dosis es de diez granos hasta dos escrupulos, en pildoras, ò deshecho en algun licor apropiado.

*Virtudes**Dosis*

Lo que queda al fondo del puchero de hierro es la parte mas terrestre del Marte, que es inutil.

*Reflexiones.*

**L**A consistencia de este extracto no es solamente del hierro, sino de los zumos Tartareos de las ubas, y limones con que está mixto; su virtud se aumenta por las sales esenciales, y por el espíritu de miel, y le dexa una buena impresion.

Se dexa la mixtion en digestion, para que el hierro se dissuelva mejor: pero como el menstuo no tiene muchas puntas, no dissuelve mas, que las partes mas salinas, y mas faciles de dissolverse. Esta descripcion no es comun, pero se ha de preferir à otras muchas.

Todo el mundo concuerda, que el Marte es uno de los exce-



lentes remedios, que ay en la Medicina, para quitar las obstrucciones, y para restituir la vivacidad del color à la cara de los que estàn opilados. No se han de contentar con darlo una, ò dos vezes, sino hasta quinze: se puede interponer algun espacio de tiempo, para no violentar la naturaleza. En los climas calientes, en donde se hazen mas opilaciones, que en otros Payfès, no tienen dificultad en tomarlo por un mes entero todos los días, despues de ser preparados: Este es el mejor remedio que he reconocido para este mal.

*Extracção de Marte adstringente.*

**E**sta preparacion es una dissolucion del hierro, hecha por el vino adstringente, y reducida por el fuego en consistencia espesa.

Toma ocho onças de erugo de hierro hecho polvos muy subtiles, echalo dentro de un puchero de hierro, vacia encima quatro libras de vino tinto grueso; pon la olla, ò puchero sobre el fuego, y en aviendola tapado, haz hervir la materia; remuevela de quando en quando con una espatula de hierro, hasta que se ayan disminuido las dos terceras partes de la humedad: passa caliente lo que està claro por un lienzo, y haz evaporar la humedad hasta la consistencia del extracção. Quita las diarreas, las disenterias, el fluxu de las hemorroides, y de los menstros: La Dosis es de diez gotas hasta dos escrupulos, en pildoras, ò desatado en algun licor adstringente.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

*Vino tinto  
què es.*

**E**L vino tinto tiene tanta color, que parece negro; valense de èl en las Hosterias para teñir el vino blanco, y lo buelven palido, ò rubio, segun la cantidad que le mezclan: gastanlo tambien los Tintoreros.

Este vino no se impregna mas, que de una porcion del Marte, porque el Tartaro que èl contiene, no es capaz de dissolver sino lo que encuentra mas rarefacto en el metal, y lo demàs queda al fondo del puchero. La virtud adstringente del vino aumenta mucho la del hierro, y lo buelve proprio para las enfermedades que hemos dicho. Pero no se ha de creer, el que se destruye enteramente su sal aperitiva, porque èl abre tambien las obstrucciones, y provoca la orina; verdad es, que no obra tanto por este

este camino, como el Estracto de Marte, que se llama aperitivo; pero no se dexa de observar algunos efectos.

Un remedio puede ser à un mesmo tiempo adstringente para el vientre, y aperitivo por la orina; porque quando en el vientre se cierran las humedades, que solian passar por él, se divierten por las vias de la orina. Al contrario en los curtos del vientre, las humedades que iban determinadas à passar por los conductos de la orina, toman su camino por los del vientre.

*Un mesmo remedio puede ser adstringente y aperitivo.*

### *Marte Diaforetico.*

**E**L Marte Diaforetico no es otra cosa mas, que las partículas del hierro impregnadas de sales volatiles.

Pulveriza, y mezcla partes iguales de erugo de hierro, y de sal de Armoniaco; pon esta mixtion dentro de un alambique de tierra, que pondrás en un horno pequeño; cierra por su fondo con lodo, y ladrillos, de modo, que el fuego no pueda respirar por lo alto, sino es por unos registros, ò ahujeros; ponle al alambique su cabeça ciega, y dale un fuego lento al principio; se ha de aumentar poco à poco, hasta hazer ascua el fondo del alambique, y continua este grado de calor, hasta que no humee mas; dexa entonces enfriar los vasos, y aviendole quitado la cabeça, recogerás las flores sublimadas, disuélvelas en agua sola, la que bastare para desatarlas, filtra esta disolucion por un papel de estraza, y echa encima gota à gota azeite de Tartaro, hecho por diliquio, ò espíritu de sal de Armoniaco, y se hará un precipitado al fondo del vaso: se ha de separar por inclinacion el licor que sobrenada, y secar este precipitado: El excita los sudores, ayuda contra todas las enfermedades, causadas por una corrupcion de humores: provoca algunas vezes por orina, segun el cuerpo se halla dispuesto: es excelente contra la melancolia hipocondriaca, y contra las fiebres quartanas. La Dosis es de diez hasta veinte granos, en pildoras, ò en qualquier licor apropiado.

*Sublimacioni*

*Precipitacioni*

*Virtutes.*

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**E**sta preparacion es sudorifica, por causa de algunas partículas de sal de Armoniaco, que se han quedado dentro de los poros del Marte precipitado; porque quando estas partes de sal son agitadas por el calor del cuerpo, como ellas son muy vola-



tiles, se distribuyen mejor insensiblemente por los poros de todo el cuerpo, que seguir el camino de las sales fixas por orina; de lo qual sobreviene sudor, ò alguna vez una transpiración insensible, porque estas partes de sal rarefacen, y dan salida à muchos humores, que no han podido passar por su viscosidad. Algunas vezes topando los poros muy cerrados, son forçados à fixarse, y proseguir el curso ordinario, que es por las orinas, y entonces abren los vasos limphaticos, y hazen evacuaciones de muchas materias, que estavan en ellos.

Hallase muchas vezes mas alivio despues de aver orinado mucho, que despues de aver sudado, porque el camino de la orina es mas natural, y debilita menos.

## CAPITULO VIII.

### *De el Mercurio.*

**E**L Azogue es un prodigio entre los metales, porque èl es liquido como el agua, y aunque es muy pesado, se exala facilmente quando se pone sobre el fuego.

Ay apariencia, que las particulas de este metal son todas de figura redonda, porque de qualquier manera que se divida sin adición, siempre se ve en pequeñas volillas: si se observa desde cerca quando se disuelve en el agua fuerte, se verá una infinidad de cuerpecillos redondos, que se elevan dentro del licor, en forma de humo.

Suponiendo las partes del Mercurio redondas, se podrá explicar como este metal permanece liquido, y porque se volatiliza tã facilmente con el fuego, aunque es muy pesado, porque la figura redonda no siendo en ningun modo propia à la union de las partes, los cuerpecillos que componen el azogue no se pueden unir entre si, y por consequencia deven rodar los unos sobre los otros como vemos sucede à todos los cuerpos redondos: esto es lo que haze liquido à este metal.

En quanto la volatilidad, le proviene de que estas partes redondas no estando mas que contiguas, y no teniendo union entre si, no ay quien les impida el ser levantadas cada una de por si por el fuego; porque lo que haze que los otros metales sean mas fixos que el azogue; y que ellos se queden en el fuego sin consumirse enteramente, es que sus partes estan conjuntas, y encadenadas

das las unas con las otras, de modo, que el fuego no tiene bastante fuerza para desunirlas, y llevarselas.

Puede se oponer, que las partes del azogue, siendo redondas, debería ser ligero, porque los cuerpos redondos, que están cerca los unos de los otros, dexan muchos vacios entre si.

*Objeccion.*

Pero aunque aya muchos vacios, siendo los pequeños glovulos pesados, y compactos, son los que hazen el peso.

*Respuesta.*

Otra objeccion. Si las partes del Mercurio son pesadas, como se volatilizan por el fuego?

Quando se dize, que estas partes son pesadas, es en comparacion de otros cuerpecillos mas ligeros; pero no se ha de juzgar, que cada parte del Mercurio sea bastante pesada, para resistir la violencia del fuego. Además, puede ser que estos cuerpecillos del Mercurio, que suponemos compactos, tengan sus poros tal configuracion, que las partes del fuego introduciendose en ellos, y no hallando salida libre, de modo, que los llevan arriba en sus carceles pequeñas.

El azogue se llama *Hidragyrus*, por causa de su liquidez, y *Mercurio*, porque se transforma de diversas formas, como haze el Planeta Mercurio, de quien dizen recibe sus influencias.

*Hidragyrus;*

Hallase en muchas tierras de Europa, como en Polonia, en Vngria, y en Francia: porque algunos años ha que se descubrió cerca de San Lò en Normandia, una mina, que tiene mucho cinabrio, de quien se saca mucho Mercurio.

Hallase tambien liquido dentro de las minas, y se passa por una gamuza, para purificarlo de algunas tierras, que puede aver llevado consigo: y por ser dificultoso algunas vezes el separarlo de las tierras con que está ligado, se ha de destilar por retortas de hierro en unos recipientes llenos de agua.

El Mercurio se halla ordinariamente debaxo de las Montañas, cubierto de piedras blancas, y tiernas, como de la cal; las plantas que nacen sobre estas Montañas, parecen mucho mas verdes, y mas grandes, que en otras partes. Pero los arboles que están cerca de la mina del azogue, producen rara vez flores, y frutos; sus hojas son mas tardías, que en otros lugares.

Vno de los indicios para descubrir la mina del azogue, es, quando por las mañanas del mes de Abril, y Mayo sale de un lugar particular vapores, ò nieblas espesas, que se levantan poco en el ayre, por causa de su peso; se puede buscar en este lugar el metal, y principalmente quando está opuesto al viento Septentrional; porque entonces se cree es la mina muy abundante.

*Señal para descubrir la mina del azogue.*



*Cinabrio mineral.*

dante: hallase tambien mucha agua al rededor de estas minas.

El Cinabrio natural, llamado *Mineral*, es una mixtion de Mercurio, y azufre, que se han sublimado juntos por algun calor soterraneo, casi del mesmo modo que el Cinabrio artificial, de que hablaremos despues.

El azogue, por ser liquido, cuesta trabajo el trasportarlo; esta es la razon, porque en los mesmos lugares que se faca, se reduce una gran cantidad en cinabrio de la manera siguiente.

### *Cinabrio Artificial.*

**E**L Cinabrio es una mixtion de azufre, y azogue sublimados.

Toma una parte de azufre, y hazla fundir en una cazuela grande de tierra, y despues mezclars poco à poco tres partes de Mercurio liquido; se ha de remover, y tener la materia en infusion, hasta que no se vea nada del Mercurio. Pulveriza entonces la mixtion, y ponla à sublimar dentro de pucheros à fuego abierto, y graduado, tendràs una masa dura, y de color muy rubio. Si tuviesse otro metal mezclado, se queda al fondo de los pucheros.

*Vfos.*

Ademàs de la conveniència que se tiene de transportar el Mercurio facilmente, estando hecho Cinabrio, es muy util para la pintura: valense del en las pomadas para la farna; danse tambien sahumerios quando se quiere excitar el fluxo de la boca.

### *Reflexiones.*

**V**Na libra de azufre fundido es capáz de ligar tres libras de azogue, y de hazer una masa.

*Como el azogue se transmuta en Cinabrio.*

La causa de esta transmutacion de Mercurio en Cinabrio, proviene de que la parte mas accida del azufre penetra el Mercurio, y intrinca de forma à sus partes, que le quita la agitacion en que estava. Aora como es oprimido por el fuego, es llevado à exaltarfe como acostumbra; pero los espiritus salinos, ò accidos del azufre lo fixan, y lo retienen de modo, que es forçado à dexar su volatilidad, y quedarfe à la parte superior de una olla; esto es lo que se llama sublimar: quando està solo, ò con alguna materia, que no lo detenga, se evapora todo.

*De donde vienen las puntas del Cinabrio.*

El Cinabrio se forma en ahujas por causa de los accidos del azufre, que lo penetran, y que le han dexado su figura; el color

rubio le proviene tambien del azufre, que es de este color quando està muy rarefacto.

Esto rubio parece bruno, quando el Cinabrio està en masa; pero si se haze polvos bien subtiles, remoliendolo mucho tiempo sobre el marmol, queda tan vivo, y subido de color, que se llama bermellon. Algunas mugeres se dàn en la cara despues de averlo mezclado con pomada, pero no consideran que les puede dàr de este arrebol un accidente peligroso, que es un fluxo de boca.

*Bermellon;*

El sahumerio se haze, haziendo recibir al enfermo el humo del Cinabrio, que se echò en el fuego.

### *Revivificacion del Cinabrio en Azogue.*

**E**sta preparacion se haze para separar el azufre que ay en el Cinabrio.

Toma una libra de Cinabrio artificial, pulverizalo, y mezclalo con tres libras de cal viva tambien pulverizada: pon la mixtion dentro de una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, que le quede la tercera parte à lo menos vacia: ponla en un horno de rebervero, y despues de averle puesto un recipiente lleno de agua, dexalo todo en quietud por veinte y quatro horas, despues dale un fuego graduado, y al fin aumentalo fuertemente, el Mercurio caerà gota à gota en el recipiente, continua el fuego hasta que no salga mas, la operacion se acaba ordinariamente en seis, ò siete horas: arroja el agua del recipiente, y en aviendo lavado el Mercurio para limpiarlo de alguna tierra, que se puede aver llevado consigo, secalo en unos lienzos, ò con una miga de pan, y guardalo.

Se deven facar treze onças de azogue de cada libra de Cinabrio artificial.

Tambien se puede hazer la revivificacion del Cinabrio, mezclandolo con partes iguales de limaduras de hierro, y proceder como hemos dicho.

*Peso:*

### *Reflexiones.*

**Q**uando el Mercurio ha sido revivificado, como se ha dicho, se puede dezir es puro, porque si se avia mezclado en la mina con algun metal, quedará, como hemos dicho, al fondo del puchero en que se sublimò, y si el Cinabrio es falsificado, lo que se le huviesse mezclado no ascenderà con el Mercurio, ò se separará en el recipiente.

El



*Como se haze  
la revivifica-  
cion.*

El Cinabrio no es mas que una mixtion de las partes accidas del azufre, y del Mercurio, como hemos dicho; si se mezcla con algun Alkali, y se impele con el fuego los accidos, por la razon que hemos dicho, tratando del partir de la plata, deven dexar el cuerpo à que estavan pegados, para unirse con el Alkali; esto es lo que se haze, porque los accidos hallando la cal mas porosa dexan el Mercurio, y se unen con ella, de modo, que este Mercurio estando libre de los accidos, que lo tenian ligado, y siendo impelido por el fuego, sale de la retorta en forma de espiritu; pero lo frio del agua, que està dentro del recipiente, lo condensa, y lo reduce en azogue.

Dexase la tercera parte de la retorta vacia; porque el Mercurio rarefaciendose con violencia, la podia rebentar sino topasse bastante espacio libre.

Se ha de dexar la mixtion en reposo un dia, ò dos antes de darle fuego, para que la cal se apague, porque si no se observa esta circunstancia, la retorta saltara. Tambien se pueden valer de la cal que se huviesse apagado al ayre, entonces se puede hazer la destilacion inmediatamente de hecha la mixtion: pero juzgo que la revivificacion se harà mas exacta quando se valen de la cal viva, porque el Alkali obrarà mas fuertemente sobre los accidos del azufre.

Quando se empieza la destilacion se ven salir de la retorta muchos humos sulfureos, no se han de enlodar las junturas del recipiente con la retorta, porque es bueno este azufre se exalte, porque si no se exalasse, se podría temer, que alguna parte del azogue se ligasse con el dentro del recipiente, y seria necesario hazer segunda revivificacion.

*Peso de la cal  
que queda.*

Si se pesasse por curiosidad la cal que queda en la retorta despues de la destilacion, se hallaràn tres libras, y media onça; este aumento pequeño de peso proviene de un resto del azufre del Cinabrio; tambien esta materia huele à azufre.

*La diferencia  
q̄ se ve quan-  
do se haze la  
revivificaciõ  
del Cinabrio  
con el hierro,  
de quando se  
haze con la  
cal.*

Si hizieses la revivificacion de diez y seis onças de Cinabrio, por medio de diez y seis onças de hierro, hallaràs que ha quedado dentro de la retorta, despues de aver sacado treze onças de Mercurio, diez y nueve onças menos dos dragmas de materia, no se evaporan sino dos dragmas de azufre en esta destilacion, en lugar que se evaporan dos onças y media en la que se haze con la cal; la razon es, que la mayor parte del azufre del Cinabrio se pega à las limaduras del hierro, que queda dentro de la retorta mientras que el Mercurio cuele en el recipiente; pero los cor-  
puscu-

pusculos de fuego que salen de la cal en la otra destilacion llevan consigo mucho azufre del Cinabrio dentro del agua del recipiente en donde sobrenada: no se halla nada en la que se haze con el hierro.

Necesitase menos de las limaduras de hierro, que de la cal, para la revivificacion del Cinabrio, porque la mixtion, y la union estrecha de las partes del Cinabrio, y del hierro, se haze mas facilmente, que la del Cinabrio, y la de la cal, por causa de los poros del metal, que convienen mejor al Mercurio, que los de la cal, es necesario se haga una union estrecha de dos ingredientes, para que los accidos del azufre se introduzcan bastante dentro del Alcali, para poder ser separados del Mercurio con el actividad del fuego. Si se quiere tomar el trabajo de calcinar diez, ò doze horas con un fuego grande dentro de una cazuela de barro, las limaduras del hierro impregnadas del azufre del Cinabrio, que queda dentro de la retorta, despues de la destilacion del azogue: se tendrà una especie de azafran aperitivo, que podrá servir quando se necesitasse, pero las discreciones, que he dado yà, son mucho mejores.

El azogue es uno de los mejores remedios que tenemos en la Medicina, si se sabe administrar, pero es muy dañoso quando se encuentra en las manos de los charlatanes, que lo dan en qualquier mal que sea, y que lo dan indiferentemente à todas suertes de personas, sin considerar el temperamento.

Los que lo facan de las minas, y los que trabajan en las obras, que entra èl, caen ordinariamente en perlesia; esto es, por causa de los azufres, que salen de èl perpetuamente; porque estos azufres estando llenos de partes gruesas entran por los poros del cuerpo, y se fixan mas bien en los nervios, por causa de su frialdad, que en los otros vasos; ellos tapan el passò à los espíritus, y impiden su curso.

Tomase el Mercurio para el *Miserere* hasta dos, ò tres libras, y se buelve *per secessum* en el mesmo peso: mejor es tomar mucho, que poco, porque una pequeña cantidad podrá detenerse en alguna arruga, ò circunvolucion de los intestinos, ò encontrandose con humores accidos, se podrá hazer un sublimado corrosivo; pero quando se toma en gran cantidad, no se ha de temer este accidente, porque descende aprisa, siendo llevado por su propio peso.

El Mercurio se mezcla con las resinas, y con las injundias, de modo, que queda imperceptible: Todos los unguentos, las po-

*Porquè se necesita menos de Marte, que de cal, para la revivificaciõ del Cinabrio.*

*Azafran de Marte aperitivo.*

*El Mercurio excita la perlesia, y como.*

*El Mercurio es bueno para el Miserere, y como obra.*



*El Mercurio  
cura las buas.*

madas, y los emplastos en quien entra, quitan la sarna, los herpes, y resuelven los tumores frios, porque abre los poros, y los resuelve por transpiracion. Además, que estas enfermedades son fomentadas por humores accidos, èl les rompe sus puntas, y les impide el que causen mas la fermentacion.

*El Mercurio  
es bueno con-  
tra las enfer-  
medades vene-  
reas.*

Hasta aora no se ha hallado remedio mas soberano para la cura de las enfermedades venereas, que el Mercurio; esto es, porque sus mayores enemigos han sido forçados de recurrir à èl, despues de aver gastado mucho tiempo, y aver procurado inutilmente el evacuar este veneno por otros remedios. Verdad es, que si conociéramos otros mas suaves, que curassen los accidentes de las buas tan bien como èl los cura, fuera temeridad el valerle del azogue, que muchas vezes no se puede gobernar como se quiere, y por esto se vè algunas vezes malos efectos; pero no tenemos otro, que se pueda dezir tiene semejante virtud, para todas las enfermedades venereas, y principalmente para el mal Francès. Apagase en la trementina, despues con manteca se haze un unguento, con que se untan las partes del cuerpo, y particularmente las junturas, por muchos dias, empezando desde la planta del pie hasta el cuello, despues de preparado el enfermo con baños, con alimentos humediantes, y con purgantes. Continúase à untarlo, hasta que le viene un fluxo de salivacion, que es causado de cantidad de ulceras hechas en la boca: porque estas ulceras, por una acritud muy grande, abren extraordinariamente los canales salivales, y dan exito à una pituita, que desciende en abundancia. Excitase tambien el fluxo de la boca, aplicando emplastos mercuriales sobre todo el cuerpo, y con sahumeros, haziendo recibir al enfermo el vapor del Mercurio. Hazese tambien tomando la Panacea Mercurial, ò el Precipitado blanco, ò otra preparacion de Mercurio, sin valerle del exteriormente. Vengamos al reconocimiento.

*Vnciones.*

*Efectos del  
Mercurio di-  
ficultosos de  
explicar.*

El efecto del Mercurio ha sido la Piedra del Escandalo casi de todos los Filósofos Chemicos: y si algunos de los Modernos han explicado, con alguna probabilidad, y verosimilitud, los efectos de muchas cosas naturales, que avian sido ignoradas de los Antiguos, han confesado, que los del Mercurio son los mas dificultosos. Bien se que muchas personas, preocupadas de principios falsos, no les faltarian explicaciones; pero sus razonamientos examinados por la Chimica, que es sola capaz de darnos demonstraciones sobre esta materia, no pueden subsistir, y muestra, que no resiste à todas las pruebas, quando no puede sufrir las  
del

del fuego. Veis aqui un pensamiento, que me parece mas probable, que todo lo que se ha dicho, y que es apoyado con experiencias Chímicas.

Primeramente se ha de saber, que esto es una cosa incontrastable entre todos los Medicos, que los nudos, los tumores, y las otras enfermedades, que se hazen por el veneno del mal Francès, son causados, y fomentados por unos humores salados, ò accidos, que hazen un fermento, y que no se puede curar esta enfermedad, hasta que se aya destruido este veneno. Supuesto esto, se ha de examinar el Mercurio, y ver lo que hará, si se mezcla con sales, ò con accidos. Hemos dicho, que el azogue es volátil, y verèmos despues, que quando se haze el sublimado corrosivo, se mezcla el Mercurio con sal, y con vitriolo, que son sales accidas: se les dà fuego, y los espíritus aviendose unido con el Mercurio, que es Alcali, se subliman con el à lo alto del vaso, y hazen lo que se llama sublimado corrosivo. Veamos como se administra el Mercurio en la curacion de las buas.

Si se mezcla, como hemos dicho, con manteca, y con este unguento se untan las partes del cuerpo por algun tiempo, para que el Mercurio penetre, y entre por los poros: esto es lo que haze, como todo el mundo sabe: siendo así, no avrà contradiccion en pensar, que una parte de este metal se mezcla con el fermento salino, ò accido de la materia del mal Francès, como haze con la sal, y con el vitriolo.

Las sales accidas del veneno del mal Francès, estando intrincadas en los poros del Mercurio, que como hemos dicho, es un Alcali volátil, se subliman juntamente, siendo movidos por el calor, y por el movimiento de los humores, hasta la cabeça, que es lo alto del vaso, y el lugar mas frío, y mas propio para condensarlos.

Sucedè tambien en este tiempo, que la cabeça se hincha, y que la parte interna de la boca se llena de úlceras, que dan un dolor semejante al que causa el sublimado corrosivo puesto por algun tiempo sobre una parte escoriada. Ademàs, los canales salivales, estando picados con esta acritud, se relaxan, y no pueden retener la pituita, que baxa en abundancia; de esto nace esta salivacion involuntaria, que acompaña ordinariamente las úlceras, y que dura algunas vezes mas, y otras menos, segun estas úlceras son mas, ò menos mordazes; porque la pituita cayendo incessantemente sobre las úlceras, las limpia de sus sales picantes, y las dulçora, de donde sucede el que se curan muchas vezes por si mesmas, y des-

*Los tumores venereos están llenos de humores accidos*

*El Mercurio entra por los poros del cuerpo.*

*Se sublima à la cabeça.*

*La cabeça se hincha.*

*Dolor de boca*

*Fluxo de boca.*

*El se detiene.*

pues



*Malos sucesos  
del efecto del  
Mercurio.*

pues los vasos salivales se cierran, y el flujo de la boca cessa.

Sucede algunas vezes, quando el enfermo no ha estado bien preparado, y que el flujo de la boca se ha movido muy prontamente, haziendose la sublimacion con mucha violencia, una parte del sublimado se pega à uno, ò mas vasos, y aviendoles corroido su membrana, se haze una grande hemorragia, como he visto suceder muchas vezes, y entre otras à un hombre de Lingua-doca, que echò en media hora de tiempo doze libras de fangre por la boca, sin morir, por estàr muy robusto.

Para lo que queda del veneno del mal Francès, despues que las sales han salido, su disolucion es bien facil, pues no ay quien lo pueda tener coagulado; y asì es creible, que lo mas subtil se disipa por los poros, y lo mas terrestre se precipita, y por las orinas se evacua.

*El Mercurio  
excita el flujo  
de la boca à  
personas que  
no han tenido  
mal Francès.*

Se me podrá oponer, que el Mercurio mueve el flujo de la boca à personas que no han tenido mal Francès, y que no tienen en el cuerpo algunos tumores en que aya sales accidas: Pero es facil de responder à esto, porque no se hallarà persona en que no aya humores salados, ò accidos: La ferrosidad que corre por todo el cuerpo, està llena de sal, y todos lós fermentos que sirven para mantener la economia del cuerpo, no se pueden hazer sin sales, ò accidos: entonces no ay dificultad en creer, que el Mercurio se liga con los accidos que se encuentran en el cuerpo de una persona sana, como creer, que se liga con las sales; ò accidos de un tumor del mal Francès: porque yo no pretendo, que el Mercurio vaya inmediatamente à buscar los accidos en los tumores del cuerpo enfermo del mal Francès, porque seria darle una inteligencia, que no tiene: pero como por el calor del cuerpo es rarefacto, y agitado, circula por todas partes, hasta que halla una sal, que lo fixe en algun modo, y le quite su movimiento.

*La curacion  
de las buas no  
se haze siẽpre  
por el flujo de  
la boca.*

Algunas vezes este Mercurio, no encontrando bastantes sales, para ser retenido, sale por transpiracion, y se lleva consigo lo que se le avia pegado, porque sucede, que muchos se han curado del mal Francès, sin aver padecido salivacion.

*Efectos del  
Mercurio por  
el vientre.*

Otras vezes encuentra materias Alcalis, que le hazen dexar estos accidos; entonces se precipita, y purga por abaxo: de lo que viene, que los que tienen cursos por el vientre al tiempo que se les dà el Mercurio, dificultosamente reciben el flujo de la boca.

Puedese, sobre este principio, dàr razon de otra cantidad de accidentes, que siguen al uso del Mercurio: Veamos si de este razonamiento sacamos alguna cosa util para la curacion de las enfermedades venereas,

Aunque los bubones, los caneros, las gonorreas, y los otros percussores del mal venereo, se pueden curar sin salivacion, no por esto se ha de despreciar el uso del Mercurio, porque estas enfermedades contienen en si un veneno, que no se diferencia de el del mal venereo, sino es en que no ha recibido bastante fermentacion para rarefacerse, y llevarse por la circulacion en todo el ambito del cuerpo; assi siempre se quedará alguna sal, que no se pueda exastamente quitar, sino es con el Mercurio, que dado en una dosis pequena en estas ocasiones, evacua solamente por transpiracion, ò por camara, sin causar fluxo de boca. El sublimado dulce, de quien hablaremos despues, se usa mucho en estas enfermedades, observando el hazer los otros remedios generales.

Quando se intenta curar à uno, que tiene humor galico, se le ha de hazer usar del baño por mucho tiempo, purgarlo, y sangrarlo, para preparar los humores, à fin de que el Mercurio los halle mas liquidos; se liga con mas facilidad, y los quita. Este Mercurio se deve administrar poco à poco al principio, y despues aumentar la dosis; segun el enfermo es robusto, y en empezando à doler las encias se ha de dexar el uso, sino que se dà con gran intervalo solamente, para mantener la salivacion: dexase babear ordinariamente veinte dias, y si no se quita despues por si mesma, se haze diligencia de quitarla con gargarismos deterfivos.

Sucedè algunas vezes, que los vasos salivales se han dilatado, y relaxado de forma por las sales picantes que hazian la salivacion, que no se pueden cerrar por qualquier gargarismo que sea; entonces el cerebro se deseca poco à poco, y sobreviene la muerte: por esto se ha de tener cuydado de no dexar correr mucho tiempo el fluxo de la boca.

Tendria fundamento de atribuirme la invencion deste discurso, aviendo sido el primero que lo ha hablado en Francia, y defendido en muchas Assambleas; pero yo no tengo esta suerte de vanidad de Autor, yo se la dexo à quien la quisiere, no he afectado en hazer un libro, pero he hablado segun mi parecer. Dirè solamente de passo, que los que pretenden ser los Autores han llegado muy tarde à lamentarse, aviendo hecho imprimir su libro un año despues del mio, y tres años despues del discurso que hize en casa de Monsieur de Lafenay, sin hablar de lo que yo avia dicho antes en mis primeros cursos de Chimica.

Algunos procuran contradezir lo que he afirmado, diciendo, que

*Lo que se ha de hazer con uno que tiene mal Francès.*

*Objeccion.*



que no se puede llamar el Mercurio Alkali absolutamente, porque lo que ay Alkali en el Mercurio es una parte de su composicion, y se halla inseparable de las otras partes.

*Respuesta.*

Para dar la respuesta à esta dificultad no es menester mas, que leer en las reflexiones que he hecho sobre los principios, como expliquè el Alkali, y se verá, que aunque la palabra Alkali viene de una sal de una planta, que se llama Kali, llamanse todas las materias, que hazen una pronta efervescencia con los accidos, Alkali, sin que sea necesario creer, que aya en ellas esta sal. No intento el engruesar este libro inutilmente, respondiendò à una buena cantidad de pequeñas objeciones, que se me han hecho sobre lo que sucederia si el Mercurio fuesse un puro Alkali: ay apariència, que los que las han hecho no han leído bien lo que he dicho en las reflexiones sobre el Mercurio, porque allí hallarian sus soluciones: passaré à las mas principales.

*Objecion.*

Primeramente dicen, que si el Mercurio fuesse Alkali, y el veneno venereo accido, el mesmo accido lo deveria fixar en lugar, que las dissoluciones que los zumos hazen, no sirven sino de aumentar su volatilidad, y bolverlo corrosivo, lo que es bien lexos de que estos zumos estèn manifestamente dulçorados.

*Respuesta.*

Respondo, que no es verdadero, que el Mercurio se ha volatilizado por los zumos accidos del veneno venereo; es verdad, que el Mercurio que se ha mezclado con los espíritus accidos, para bolverlo corrosivo, se ha volatilizado por estos mesmos espíritus. Al contrario, el Mercurio estando solo, se volatiliza facilmente por el calor del cuerpo, y no ay otra cosa mas, que los accidos que lo puedan detener, ò fixar en algun modo. Me parece me he explicado bastantemente, quando he dicho que algunas vezes el Mercurio no topando bastantes sales accidas en el cuerpo, para ser detenido, sale por transpiracion, &c.

En quanto à la corrosion, que el Mercurio toma, se ha de atribuir à la disposicion de sus poros, y à la cantidad de puntas accidas, de que està impregnado; y puesto que el no dulcifica los accidos de la sal, y vitriolo con que se mezcla, para hazer un sublimado corrosivo, porquè quieren que dulçore los zumos accidos del cuerpo? No digo por esto que no quite alguna acritud, porque creo, que puede quitar algo de su fuerça dividiendolos, y rompiendo sus puntas quando las halla en pequeña cantidad, del modo que sucede en el sublimado dulce.

*Objecion.*

En segundo lugar se opone, que el veneno venereo siendo accido, se podrá curar con las sales Alkali fixas, ò volatiles, con los

los ojos de cangrejos, con las perlas, corales, y con otras muchas substancias capaces de mortificar, y dulcorar los accidos.

Respondo, que observamos continuamente, que las sales volatiles traen algun alivio à los que tienen enfermedad venerea, sea porque abriendo los poros hazen transpirar la parte mas subtil del humor, ò que como Alkali observe una parte. Por esta razon muchos hazen usar la sal volatil de vivoras por muchas mañanas; pero estos Alcalis son muy debiles para llevarse los accidos consigo, despues de averse impregnado, como haze el Mercurio sin destruirse; estas son redes muy delicadas con que no se pueden sacar del cuerpo humores tan cortantes, y movibles; si estas sales amortiguan una parte del accido, ellas tambien se destruyen, deshaziendose de forma, que no se pueden mas levantar: es necesario un Alkali volatil mas fuerte que estas sales, para desarraigas, y llevarse consigo el accido del veneno venereo.

*Respuesta.*

*Las sales volatiles son buenas para las enfermedades venereas.*

En quanto à las sales fixas, y materias Alkali, como las perlas, los corales, los ojos de cangrejo, como estos son cuerpos, que no tienen en si alguna cosa volatil, y que su camino es totalmente por abaxo, es muy dudoso, que ellas vayan hasta los tumores venereos, que estan ordinariamente en las junturas, por causa del gran circuito que tendran que andar, y los zumos que encuentran en el camino podran mudar su naturaleza; pero quando se concediese, que llegassen en el estado que se toman, no haran mas que debilitar un poco el accido, sin poderlo llevar à fuera, asi ellas no produciran mas, que un poco de alivio, sin quitar radicalmente, y llevar el fermento de la enfermedad, como lo haze el Mercurio.

Puedese tambien oponer, porque el sublimado no llena de caneros la substancia del cerebro, como llena la boca.

*Objecion.*

Respondo, que este sublimado llegando al cerebro, se halla embotado de tanta humedad mucilaginosas, que el pierde una parte de su accido; de modo que no puede causar mas, que una fermentacion, que mueve la purgacion de la pituita por los canales salivales: esto es lo que contribuye à bolver la saliva de los que tienen flujo de boca, acre, y corrompida.

*Respuesta.*

Esta pituita acre puede tambien, passando por la boca, aumentar la cantidad de llagas, ò caneros, porque la boca es como el desagadero de todo el cuerpo en esta ocasion.

### *Sublimado corrosivo.*

**E**L sublimado corrosivo es un Mercurio penetrado por los accidos, y elevado por el fuego à lo alto del vaso,



*Dissoluci6 del Mercurio.*

Pon diez y seis onças de azogue revivificado del Cinabrio en un matraz, echa encima diez y ocho onças de espíritu de nitro: pon el matraz sobre arena un poco caliente, y dexalo hasta que la dissolucion se aya hecho: vacia la dissolucion, que estará clara como el agua, en un vaso de vidrio, ò en un vaso de barro, y haz evaporar suavemente la humedad à fuego de arena, hasta que quede una masa blanca, que pulverizarás en un mortero de vidrio, y la mezclarás con diez y seis onças de vitriolo calcinado, hasta que esté blanco, y otro tanto de sal decrepitada: pon esta mixtion en un matraz, que le queden las dos terceras partes vacias, y que tenga cortado el cuello por medio de su altura; pon el matraz sobre la arena, y empieza à darle un fuego pequeño, que continuarás por tres horas, despues le aumentarás con carbon violentamente, y se hará un sublimado à lo alto del matraz; la operacion se deve acabar en seis, ò siete horas: dexa enfriar el matraz, despues rompelo, guardandote de una harina, ò polvos ligeros, que se buelan en el ayre, quando se remueve esta materia: tendrás diez y nueve onças de un hermoso sublimado corrosivo, que guardarás.

*Peso.*

*Escorias inutiles.*

*Virtudes.*

*Agua Phagadenica.*

Las escorias rubias, que se hallan al fondo, se arrojan como inutiles.

Este sublimado es un fuerte escoriador, se come las carnes superfluas, limpia muy bien las ulceras antiguas: si se defata media dragma en una libra de agua de cal, la buelve amarilla, y se haze lo que se llama Agua Phagadenica.

### *Reflexiones.*

*Porquè el Mercurio se dissuelve con menos dissolvente, que los otros metales.*

*Fuerte evolucion, y su causa.*

**N**O se necesita la mitad de espíritu de nitro para dissolver una libra de Mercurio, de lo que se necesita para dissolver el mesmo peso de Bismuto, aunque los poros de este ultimo sean mas grandes, y sus partes mas dispuestas à desunirse: la razon es, que el Mercurio, siendo volatil, y muy desunido en sus partes, se divide por sí mesmo, y es sostenido mucho mas facilmente por los accidos; que un cuerpo que está ligado, cuya propension es precipitarse como el Bismuto.

Quando se haze la dissolucion del Mercurio, se vè una gran evolucion en el matraz, con vapores rubios, y el calor es producido tan considerablemente, que no se puede sufrir la mano encima.

Todo este gran removimiento proviene de la resistencia que ha-



hallan las puntas accidas al penetrar el metal, y la confricacion violenta de estos cuerpos, el uno contra el otro, calienta el licor, y haze evaporar una parte del espiritu de nitro, que parece siempre rubia mientras está en vapor.

En estando el Mercurio totalmente desatado, el hervor, los vapores, y el calor cessan, porque los accidos no hallan mas cuerpo sobre que obrar; el licor se buelve entonces claro como el agua, porque el Mercurio estando dividido en partes muy subtiles, y penetrado por las puntas accidas, èl queda suspendido, y imperceptible. Estas puntas accidas estando como embaynadas en el cuerpo del Mercurio, interrumpen su movimiento de forma, que si por curiosidad hizieses destilar la humedad de esta dissolution, no sacaràs sino es un accido debil, porque la mayor parte de puntas quedan intrincadas en el Mercurio en una masa blanca.

Lo que prueba este razonamiento es, que la masa blanca, que se saca de la dissolution de diez y seis onças de azogue, y diez y ocho de espiritu de nitro, pesa à lo menos veinte y dos onças; esto es, seis onças mas del peso del azogue. Esta aumentacion no proviene de otra cosa mas, que de los accidos.

Esta masa es muy corrosiva, por causa de las mesmas puntas accidas, que obran en qualquier parte que se hallen.

Si en lugar del espiritu de nitro se echasse agua fuerte para dissolver el Mercurio, la dissolution serà clara como la otra, pero tendrà esta diferencia, que quando se haze evaporar la quarta parte de la humedad en un alambique de vidrio à fuego de arena, lo que queda es rubio como vino, y si se dexasse enfriar el licor, se haràn cristales blancos en largas agujas, y la humedad tendrà su color rubio.

Creo, que la dissolution adquiere este color por los azufres, que están en el agua fuerte, porque las partes del azufre estando en gran movimiento, pueden hazer rodar, ò bolver rapidamente las partes insensibles del Mercurio al rededor de su centro. Aora es facil de observar por muchas experiencias, que el color rubio es la consequencia de una gran atenuacion, ò movimiento circular, que se ha dado à la materia; la dissolution que se ha hecho con el espiritu de nitro, no es nada rubia, porque no ay nada de azufre dentro de este espiritu, ò no ay bastante.

Puedese, para hezer esta operacion, mezclar solamente el Mercurio crudo con sal, y vitriolo, sin tomar el trabajo de dissolverlo en el espiritu de nitro, pero es menester mucho tiempo para

*Peso de la  
masa blanca.*

*Porquè es  
corrosiva.*

*No es necesario  
dissolver  
el Mercurio  
para hazer el  
sublimado.*



incorporarlos, y que el azogue quede invisible. Además, se levantan unos polvos en las narices, que son muy dañosos: lo que hazemos es disolverlo, reduciendolo en una masa blanca, para bolverlo mas facil de ser mezclado.

*Explicacion  
de la subli-  
macion.*

Se ha de cortar el cuello del matraz para facilitar la salida de los vapores de la humedad superflua, porque la sublimacion que hemos descrito, no se haze hasta que se aya evaporado por el cañon del matraz una gran cantidad de vapores rubios. Estos vapores son del espiritu de nitro, que con el vitriolo, y la sal, fixan y detienen el cuerpo del Mercurio, de forma, que le impiden el evaporarse: así al instante que este metal volatil se halla bastante fuelto para exaltarfe, se sublima, y lleva consigo lo que quedò de espiritus corrosivos, con que avia sido mezclado; no obstante esto, no le dexan de servir de gran peso, y de reprimirle su volatilidad, de modo, que no se evapora, como se evaporaria si no tuviesse quien lo detuviesse; pero solamente se sublima à lo alto del vaso en bellos cristales blancos, que es lo que se llama sublimado corrosivo.

*Peso de la  
masa, que  
queda.*

La masa que queda al fondo del matraz, no es mas que una mixtion de las partes terreas de la sal, y vitriolo, que pesa veinte y ocho onças.

Algunos han querido reprobear este sublimado corrosivo, diciendo, que quando nos servimos del para el sublimado dulce, el espiritu de nitro deve ser sospechoso, por causa de su acritud, y particularmente de sus partes salinas sulfureas.

Pero quando se haze esta operacion, como he descrito, no avrà motivo de tener este escrupulo, porque como he dicho, no se sublima hasta que se ayan evaporado por el ahujero del matraz, durante tres horas à lo menos, unos vapores rubios en gran cantidad, y estos vapores no pueden ser otra cosa mas, que los espiritus de nitro, porque un fuego tan lento no es capaz de despegar, y elevar tan alto los espiritus de sal, y vitriolo: así no ay lugar de temer, que estos espiritus salinos sulfureos, de que quieren estè llèno el espiritu de nitro, y siendo volatiles, deven ser siempre los primeros que salgan: Pero supuesto que quede espiritu de nitro en el sublimado corrosivo, de quien se haze el sublimado dulce, no veo que se deva temer mas la acritud de este, que la de los otros espiritus corrosivos, porque no se duda en hazer tomar diversas preparaciones, que se han hecho con este disolvente, como el precipitado blanco, y muchos precipitados de oro, y plata, y que se mezcla muchas vezes algunas gotas de  
espi-

espíritu de nitro en las bebidas, para la colica, y para otras enfermedades, sin que suceda accidente malo. Pero lo que aqui se deve observar, es, que los que hablan contra esta preparacion, por causa del espíritu de nitro, encomiendan, y alaban mucho un sublimado dulce, hecho del precipitado blanco, preparado con el espíritu de nitro.

La corrosion del sublimado le proviene de las puntas accidas, que se han fixado en el cuerpo del Mercurio: y se puede dezir con mucha verisimilitud, que este metal, reteniendo siempre, por muy dividido que esté, una figura redonda, se rareface por el calor del cuerpo, en una infinidad de pequeños glovos, que los accidos penetran por todas partes, y se intrincan de forma con sus puntas, que se fixan, y hazen un cuerpo solo, que es el sublimado: pero quando este sublimado se pone sobre la carne, el calor, y la humedad defunen sus partes las unas de las otras, y excitado el movimiento de los glovulillos, ruedan con tanto impetu, y hieren por medio de sus puntas, que son como pequeños cuchillos, todos los lugares por donde pasan, de donde viene, que si el sublimado se toma interiormente, causa en poco tiempo la muerte: La humedad que le acompaña, ablanda siempre la carne, y le dà tambien mas fuerça que tenia: esto es porque el sublimado obra mas aprisa sobre la carne blanda, que sobre la seca: se humedece tambien con un poco de agua quando se quiere haga el efecto prontamente.

Puedese explicar con este razonamiento, porque la piedra infernal, que es un pedazo de plata, cuyos poros están llenos de las puntas del espíritu de nitro, no haze un efecto tan violento, como el sublimado corrosivo: esto es, porque las partes de la plata no tienen propension alguna para rodarse, y exaltarfe como las del Mercurio: esto es tambien porque no haze una escara tan grande como el sublimado, aunque ella contiene à lo menos tanto espíritu acido.

Podráse tambien por esto dár razon, porque sin peligro se puede dar por la boca hasta quatro granos de cristales de plata, que contienen tantas puntas accidas, como el sublimado, y no se pueden tomar solamente del sublimado dos granos, sin incurrir en peligro manifesto. Esto es, porque los cristales de plata no ruedan, ni se mueven como el sublimado corrosivo; toda su determinacion es àzia abaxo, y todo lo que pueden hazer es excitar una fermentacion de purgante, por medio de su acido, en los lugares en que se halla.

*Corrosion del sublimado, de donde le viene y como obra sobre las carnes.*



*Mutación de color.*

Quando se echa el sublimado corrosivo en el agua de cal, toma al instante un color amarillo, y pierde tanto de su corrosion, que se puede dar por la boca, sin que sea veneno. No pretendo dar razon de esta mudança de color, quiero dexarlo à los que tienen menos que hazer, que yo, el examinar la disposicion de los poros, que el acido, y la cal han dado al Mercurio, para reflexar, y modificar la luz de modo, que haga parecer amarilla una materia que era antes muy blanca: però dirè solamente, que el agua de cal dulçora, ò disminuye la fuerça del sublimado, por causa de las particulas de la cal, que ella contiene, las quales encontrando, y deshaziendo el sublimado, rompen una parte de sus puntas, en quien consistia la corrosion.

*Sublimado dulçorado por el agua de cal*

*Falsificacion del sublimado y su prueba.*

No serà fuera de proposito el advertir aquí, que se halla muchas vezes en las tiendas de los Drogeros el sublimado corrosivo hecho con el Arsenico. Para poder asegurarlo, se ha de estregar con un poco de sal de Tartaro; si se buelve negro, tiene infaliblemente del Arsenico; al contrario, si se buelve amarillo, es bueno.

*Fuerte objecion, que se haze el Autor.*

Los que se han aplicado à criticar de lo que he dicho sobre los efectos del azogue, me parece avrian salido un poco mejor, si me huviesen opuesto una dificultad, que me he hecho despues de la primera edicion de este libro, que me ha parecido hasta zora la mas fuerte, que se podrá hallar sobre este sugeto; esto es, que si el Mercurio quãdo se le haze entrar en el cuerpo de quien se le quiere excitar el fluxo de la boca, se liga con la sal accida de los humores, y se haze como un sublimado corrosivo, de la mesma manera que se haze dentro de un matraz, quando està mezclado con sal, y vitriolo: este sublimado del cuerpo no se deve hazer en el interin que ay humedad aquosa en la parte en que el Mercurio se avrà mezclado con el acido: del mesmo modo que no se haze en el matraz, hasta que toda la flemma se aya evaporado. Ahora no se puede creer, que se haga un defecante tal en esta parte, porque sería corroida por el Mercurio cargado de acidos, antes que se sublimasse.

*Respuesta.*

Para responder à esta objecion, digo, que aunque se aya hecho comparacion de la sublimacion del Mercurio, que se haze dentro del cuerpo humano, à la que se haze dentro de un matraz, no obstante esto, ay esta diferencia, que la primera no solamente se haze con las sales extremadamente volatiles, además es ayudada, ò como llevada con el movimiento de los humores con toda su humedad hasta la cabeça, en lugar que la otra se haze con sales  
fixas,

fixas, cuya accididad está tan estrechamente unida à la tierra, que no se puede separar, si no es con una violencia grande del fuego.

Tambien no se ha de imaginar, que el Mercurio se carga de tantas, y tan fuertes puntas dentro del cuerpo, como en el matraz; porque si fuera así, traeria la destruccion, y la gangrena, en todos los lugares por donde passasse; pero basta, que sus poros estèn en parte impregnados, para disminuir un poco su volatilidad, y para excitar los punçamientos, y los dolores, que suceden durante el fluxu de la boca.

Por ser el sublimado corrosivo un gran veneno, he creido ser muy a proposito el hablar de los contravenenos, que se les podrá dar à los que por desgracia lo avrán tomado; pero no se ha de juzgar, que un mesmo contraveneno puede servir para toda fuerte de veneno, como quieren persuadir los charlatanes, ò vendedores del Orbietano; dirè algo de los venenos, y de sus diferencias.

El veneno es todo lo que puede romper, y destruir la union, y economia de los humores del cuerpo, corroyendo las partes, ò impidiendo el curso natural de los espiritus. *Qué es veneno*

Puede ser tomado en dos maneras; por defuera, como quando fomos aquejados de la peste, y de otras muchas enfermedades, que vienen de un ayre inficionado; ò siendo mordido, ò picado de alguna bestia venenosa. Por dentro, como quando se ha tomado el Arsenico, el Soliman, la Cicuta, ò el Napelo. *Como podemos ser dañados.*

Vn mesmo veneno no mata todas las fuertes de animales; como, por exemplo, la nuez vomica es un veneno para los perros, y no haze daño à otras muchas bestias. El humo del tabaco mata las vivoras en poco tiempo, aunque no ay animal mas vivo, y à los otros no haze mas, que excitarles un poco la purgacion. El agua en que se infunde el azogue mata las lombrizes, y haze provecho à otros animales. El Arsenico mata al hombre, y à mucho genero de animales; purga à los lobos, y los buelve mas dispuestos que estavan. *Diferentes efectos de los venenos.*

Todos estos diferentes efectos no provienen mas, que de la diversidad de los humores, y de su diferente naturaleza; porque el que es capaz de corroer, ò destruir à los unos, no es capaz de causar una ligera fermentacion en los otros.

Se han de observar dos fuertes de efectos en los venenos, los unos, como los de la Vivora, de la Tarantula, del Escorpion, de la Cicuta, y del Napelo, coagulan la sangre poco à poco: y como impiden por esta coagulacion el curso de los espiritus, el animal *Venenos coagulantes.*



cae en combulsiones, y muere poco despues de la mesma manera, que sucede , quando se geringa algun licor accido dentro de una vena, ò arteria.

*Venenos corrosivos.*

Los otros, como el Soliman, los Arsenicos corroen, y ulceran las entrañas por sus sales punçantes, hasta que causa la gangrena, de donde se sigue la muerte.

*Remedios contra los venenos coagulantes.*

Los remedios, que se dàn muy a proposito contra los accidentes, que causan los primeros venenos de quien hemos hablado, son las sales volatiles, la triaca, el mithridato, el orbietano, y una infinidad de otros remedios de esta naturaleza. La carne de la mesma Vivora, y del Escorpion curan el mal que ellos han hecho vivos, como diremos tratando de las Vivoras. No llevará mal el lector el que dê una historia sobre lo dicho, que viene muy al caso.

*Historia sobre el veneno del Escorpion.*

Aviendo un dia puesto dos Escorpiones vivos, dentro de una redoma de vidrio, echè en ella un pequeño raton tambien vivo, este raton andando sobre estos escorpiones, y haziendoles daño, le picaron fuertemente, de modo, que chillò. Medio quarto de hora despues le vi morir con combulsiones. Dexè passar algunas horas despues, echè encima de los mesmos escorpiones otro raton un poco mas grande, y mas vivo que el primero. El saltò sobre los escorpiones, como avia hecho el otro, y fue tambien picado, y chillò mas fuertemente, y vimos que su agitacion le avia aumentado la colera: èl no pudo passar mucho tiempo sin vengarse, porque se comiò los dos escorpiones, excepto las cabeças, y las colas. Queriendo ver el fin de la tragedia del raton, lo dexè en la redoma por veinte y quatro horas ( y en este tiempo ) no tuvo apariencia alguna de otro mal, mas, que la inquietud de ponerse en libertad. Tenia deseo de anatomizarlo, para ver si tenia alguna mudança en sus partes, ò en la sangre; pero alguno tropezò en la redoma, y la quebrò, y el animal se fue. Puedese dezir, que las sales volatiles que se hallan en la carne de los escorpiones, impidieron por su agitacion la coagulacion de la sangre que se haria en las venas de aquel animalillo despues de ser picado; pero cada uno racionará sobre esta experiencia, segun sus principios. Buelvo à tomar el hilo de mi discurso.

*Ay en muchas enfermedades un humor semejante à la naturaleza de los venenos coagulantes.*

Ay apariencia, que en las viruelas, en la peste, en las fiebres malignas, y en otras muchas enfermedades de este genero, que son causadas por un ayre inficionado, ò por la corrupcion de los humores, se encuentra un accido, que obra casi del mismo modo que los venenos coagulantes, de quien hemos tratado; pero mas  
len-

lentamente, y ay menos daño, porque ay mas tiempo para remediarlo: además los espíritus son muchas vezes bastante fuertes para destruir las coagulaciones, segun se vãn haciendo en la sangre, y en los humores. Empleanfe con buen suceso los remedios, que sirven contra los venenos coagulantes, en estas enfermedades.

Los remedios que se han de dar contra los efectos del Arsenico, del Soliman, y de los otros venenos corrosivos, son de una naturaleza totalmente contraria à la de los remedios, de quien venimos de tratar; porque en lugar que los primeros deven agitar la masa de la sangre, y dar un calor à todo el cuerpo, estos deven quitar la agitacion de los humores ligandolos, y dulçorando las sales acres.

Se ha de hazer tomar, lo mas presto que se pueda, al enfermo una taza de azeite de olivas añejo, para mover el vomito, la manteca fresca, el grasso dulce, y todas las cosas untuosas se daràn muy a proposito; porque no solamente hazen evacuacion del veneno por arriba, y por abaxo, pero tambien lo que es muy considerable; porque siendo compuestas de partes ramosas, y intrincantes, ligan, y embotan las puntas de las sales que han quedado: se ha de dar despues leche tibia al enfermo, y continuar su uso por muchos días, despues de ser purgado.

El efecto del Sublimado corrosivo, es mas prompto que el del Arsenico; porque sus accidos, siendo agitados por el calor del cuerpo, y por la volatilidad del Mercurio, corroen al instante, y ulceran por todas las partes que passa, como hemos dicho. De esto nace, que si no se dan los remedios al instante que este veneno se ha tomado, el enfermo està en un extremo peligro.

Todo lo que he dicho aqui, muestra que es necesario el saber la naturaleza de los venenos antes de dar el contraveneno, y que no se deve tener siempre el Orbietano por un antidoto seguro.

Puedese tambien por esto ver, que si los charlatanes que afcienden sobre los theatros, tomassen el sublimado, ò el Arsenico por la boca, para probar la virtud de su remedio, como quieren hazer creer, todo su Mitridato no serà capaz de salvarlos. Pero supuesto, que no lo pudieffen hazer ver diestramente, y que se hallassen forçados de tomar estos venenos, harian mal en fiarse de sus remedios, que no servirian sino de aumentar su mal por sus partes acres. Tendrán el recurso al azeite, y otras cosas untuosas, para evitarfe la muerte, porque de otra manera les sobrevendrã.

*Remedios contra los venenos corrosivos.*

*El Sublimado obra mas aprisa que el Arsenico.*



*Sublimado Dulce, llamado Aquila Alba.*

**E**L sublimado dulce es un Mercurio reducido en masa blanca por algunas puntas accidas rotas.

Pulveriza diez y seis onças de sublimado corrosivo en un mortero de marmol, ò de vidrio: mezclalo poco à poco con doze onças de azogue revivificado del Cinabrio: agita esta mixtion con una mano de palo, hasta que no se vea mas el Mercurio: pon entonces estos polvos en un matraz, ò en unas redomas, que le queden las dos terceras partes vacias: pon el vaso sobre la arena, y dale un fuego lento al principio, despues aumentalo hasta el tercer grado: continualo en este estado, hasta que se aya sublimado, se haze ordinariamente en quatro, ò cinco horas: rompe las redomas, y arroja como inutil un poco de tierra ligera, que estará al fondo: separa tambien lo que queda pegado à los cuellos de las redomas, ò del matraz, guardalo para los unguentos contra la farna; pero recoge con diligencia la materia de enmedio, que será blanca, y en haziendola polvos, sublimala en unas redomas, ò matraz, como antes: separa tambien la materia de enmedio, como hemos dicho, y buelvela à sublimar dentro de unas redomas la tercera vez: separa por fin lo terrestre de los fondos, y lo olinoso de los cuellos, y guarda el sublimado de enmedio, que estará muy bien dulcificado, y tendrá veinte y seis onças y media. Vñase en todas las enfermedades venereas, es desobstruivo, y mata las lombrices: La Dosis es de seis granos hasta treinta, en pildoras, y purga suavemente por abaxo.

*Peso.*  
*Virtud.*  
*Dosis.*

*Reflexiones.*

*No se ha de hazer el sublimado polvos en un mortero de metal.*

*El sublimado toma una cantidad de Mercurio.*

**S**E ha de observar el no pulverizar el sublimado corrosivo en mortero de metal, porque lo corroerá, y se llevará alguna parte, que dañará la operacion; los morteros de vidrio, de marmol, y de piedra, son mas acomodados, porque no pueden dar alguna mala impresion à la materia.

Muchos han escrito, que es necesario poner aqui partes iguales de sublimado, y de Mercurio: pero no han considerado, que no se puede mezclar tanto Mercurio con el sublimado, y que en aviendo recibido poco mas, ò menos de la cantidad que hemos dicho, lo restante se queda sin unirse.

Quando se sirven de un matraz, para hazer esta operacion, se le ha

ha de cortar antes la mitad del cuello, porque quando se haze en los matrazes ordinarios, mucha parte óllinosa, no pudiendo ascender tan alto, buelve à caer sobre el sublimado, y impide el que se dñefique bien, porque contiene la parte mas acre, en lugar que esto óllinosa se exala muy facilmente en las redomas, y en los matrazes de cuello corto. Han de quedar las dos terceras partes del vaso vacias, porque si no, el Mercurio rarefaciendose como espíritu, lo quebrará. Lo que se halla pegado al cuello del matraz, es muy acre para tomarlo por la boca, y se puede gastar en unguentos para la sarna, y para los herpes.

El sublimado dulce se eleva mas facilmente por el fuego, que el sublimado corrosivo, porque està menos cargado de accidos.

El sublimado que se haze en un matraz, se disminuye en cada sublimacion media onça; así se halla onça, y media de disminucion, quando la operacion se ha acabado.

Sacanse seis dragmas, tanto de escorias, como de tierra ligera al fondo. Y por consecuencia no se ha perdido mas de dos dragmas de materia en cada sublimacion.

Pero si se haze la operacion en redomas, el sublimado se disminuye media onça mas, y se hallará una onça de escorias, y de tierra.

La razon porque se disminuye mas, quando se haze la operacion en redomas, que quando se haze en un matraz, es, que la materia hallando mas aberturas, se disipa mas que quando no halla mas que una.

Parece à prima facie un poco extravagante, que un veneno tan fuerte, como el sublimado corrosivo, se aya reducido en un remedio tan dulce, por sola la adicion del Mercurio: pero no se maravillarán, si consideran, que estos espíritus, que hazian la corrosion, por estar reunidos en poco espacio, estando estendidos, y ocupando mucho mas lugar que antes, no deven obrar con tanta fuerza; además, que por la reaccion del fuego reiterada, ha quebrado las puntas mas sutiles contra el cuerpo de el Mercurio. Esto es lo que se puede observar en la figura de las partes del sublimado dulce, porque se verán puntas incomparablemente mas gruesas, que las del sublimado corrosivo.

Lo purgante del sublimado dulce consiste en lo que le queda de accidos; por esto quando se reitera à sublimarlo otras dos, ò tres vezes, el sublimado no es purgante, pero solamente sudorifico; es mas propio para provocar el fluxo de la boca, que era antes, porque estando despojado de las sales, que le hazian exci-

*El matraz ha de ser corto.*

*Diminucion de la materia quando se sublima.*

*Escorias.*

*Como el sublimado corrosivo se ha buuelto dulce por el adicion de el Mercurio.*

*Porque las partes del sublimado dulce son menos agudas que las del sublimado corrosivo.*

*En que consiste lo purgante del sublimado dulce.*

tar



tar este purgamiento depurgante dentro en el estomago, tiene mas disposicion de rarefacerse dentro del cuerpo, y mezclarse con el fermento de los tumores venereos.

*Lo que sucede si se mezcla poco azogue con el sublimado corrosivo quando se haze el sublimado dulce.*

Si en lugar de las doze onças de Mercurio crudo, que se mezclan en esta operacion con diez y seis onças de sublimado corrosivo, no se incorporan mas que diez onças, el sublimado, despues de las tres sublimaciones, será mas cristalino, y mas purgante, que acostumbra à ser, porque los accidos del sublimado corrosivo hallando menos materia para estenderse, y por conseqüencia para romper sus puntas, retendrán un poco mas de la figura, y subtilidad, que ellos tenían antes, y excitarán dentro del cuerpo una fermentacion depurgante con mucha fuerza, y dolores de tripas: porque el sublimado corrosivo no es dulcificado mas, que à proporcion del Alkali que se le mezcla: aora el Mercurio es un Alkali en esta ocasion.

*El principal efecto del sublimado dulce no proviene de su qualidad purgante*

Hallo por muy inutil el aplicarse à bolver el sublimado dulce purgante por el vientre; me parece, que es trastornarlo de su principal efecto, que es de andar por todo el cuerpo, y de pegarse à las sales accidas malignas, venereas, ò dañadas, para llevarselas consigo por la transpiracion, por camara, por orinas, ò por salivacion: porque quando se ha buuelto purgante, los accidos que contiene, le determinan à precipitarse por el vientre, y impiden que èl tenga tiempo bastante, ni volatilidad para distribuirse por todo el cuerpo. Además, como una gran parte de los poros de este Mercurio están llenos de accidos del sublimado corrosivo, no se halla en èl mas, que poco, ò nada de lugar para los del cuerpo: juzgo, que el sublimado dulce, hecho segun la descripcion que he dado, mezclando doze onças de Mercurio con diez y seis de sublimado corrosivo, es mucho mejor, aunque no sea nada purgante, que en la que entran diez onças de Mercurio crudo sobre las diez y seis onças de sublimado corrosivo.

*Efectos del sublimado dulce, que no se ha sublimado mas de dos vezes.*

Digo lo mismo del sublimado dulce, que no ha sido sublimado mas que dos vezes, aunque los accidos tienen bastante lugar en que estenderse, pero no han sido bastante rotos; por esto este sublimado es mucho mas purgante, que quando se ha sublimado tres vezes: Muchos alaban à este por esta qualidad, para las enfermedades venereas; pero quando se trata de purgar en estas ocasiones, no nos faltan purgantes mas seguros, que este sublimado; la acritud que viene del sublimado corrosivo, aunque pequeña, deve ser siempre sospechosa. Podráse mezclar del sublimado dulce en los purgantes quando se querrá, como se haze continuamente

mente sin temer accidente alguno, y producirá un efecto mucho mejor que el otro.

El Mercurio preparado, de qualquier genero que sea, no se ha de tomar por la boca sino es en pildoras, y jamás en bebida, por temor, que pegandose à las encias, no ponga negros los dientes, y los derribe.

*Las preparaciones de Mercurio no se hã de tomar sino en pildoras.*

*Panacea Mercurial.*

Esto es un sublimado dulcificado por muchas sublimaciones, y por el espiritu de vino.

Toma la cantidad que quisieres de sublimado dulce preparado, como està descrito: reducelo en polvos dentro de un mortero de marmol, ò de vidrio, echalos en un matraz, que le queden vacias las tres quartas partes, le quebraràs la mitad del cuello de lo alto; pon este matrãz en un horno à baño de arena, y dale por abaxo un fuego lento por una hora, para calentar suavemente la materia: aumentalo poco à poco hasta el tercer grado, y lo continuaràs en este estado cerca de cinco horas, la materia se sublimarà en este tiempo: dexa enfriar el vaso, y quiebralo, arroja como inutil un poco de tierra ligera de color rubio, que se hallarà al fondo, separa del vidrio todo el sublimado: buélvelo à hazer polvos, y lo sublimaràs en un matraz como antes: reitera las sublimaciones siete vezes, mudando el matraz cada vez, y arrojando la tierra ligera: reduce el sublimado en polvos impalpables sobre un porfido, y echalos dentro de un alambique de vidrio, y vacia encima espiritu de vino alcoholizado hasta el altor de quatro dedos: tapa el alambique con su cabeça, dexa la materia en infusion por quinze dias, moviendola de quando en quando con una espatula de marfil: pon despues el alambique en baño de Maria, ò de vapor, con un recipiente al pico de la cabeça: enloda las junturas exactamente con vegiga mojada, y por medio de un fuego moderado haràs destilar todo el espiritu de vino: dexa enfriar los vasos, y deslodalos, hallaràs la Panacea al fondo del alambique; si no estuviessè bastante seca, se secarà en un fuego lento de arena, removiendola con una espatula de marfil, ò de palo en el mismo alambique, hasta que se buelva en polvo: guardala en un vaso de vidrio.

Este es un remedio muy bueno para todas las enfermedades venereas, para las obstrucciones, para el escorbuto, para las escrofulas, para los lamparones, para los herpes, para la farna, para la

*Virtud.*

tiña,



*Dosis.*

tiña, para las lombrices, para las ascariades, para las úlceras antiguas. La Dosis es de seis granos hasta dos escrupulos, en un poco de conserva de rosa hecha rollo.

*Panacea en pildoras.*

Puede también formar la Panacea Mercurial en pildoras pequeñas con el mucilago de goma de Tragacanto, y guardarla así: es muy fácil de tomar de este modo.

### *Reflexiones.*

*Etimologia.*

EL nombre de Panacea viene de las palabras Griegas, que significan *Remedium universale*, remedio universal, ò de la palabra Griega, que significa *Omne* todo, y del verbo Griego, que quiere dezir *Sano*, y juntandolos *Quasi omnia sanans*.

Yá he dado la razon en las reflexiones del sublimado dulce, porque el matraz en que se haze esta operacion ha de tener el cuello corto, y porque ha de quedar mucho espacio vacio.

*No basta que la materia se sublime, es necesario que circule para ser mas dulcorada.*

No es menester mas que dos, ò tres horas de fuego para hazer sublimar toda la materia; pero es bueno el continuarlo mas, para que las partes del sublimado se rarefazcan, y circulen dentro del matraz, porque por este modo lo que queda de puntas acidas, se rompan, y por las sublimaciones reiteradas se reduzgan en fragmentos tan pequeños, y embotados, que no les quede casi actividad: esto es lo que haze, que quantas mas vezes se sublima el sublimado dulce, es menos purgante.

*Quanto mas se sublima es menos purgante. La tierra ligera es una cabeza muerta.*

La tierra ligera es una porcion de la residencia del sublimado corrosivo, que este sublimado avia llevado consigo, y que se separa en todas las sublimaciones, pero se halla mas en las primeras, que en las ultimas, retiene algun color de vitriolo calcinado; esto es propiamente un *caput moriuum*. El Mercurio se ha cargado de todos los accidos, que él puede contener: esta es la razon porque es muy ligera, ella está tan bien mezclada en el sublimado, que no se vé de ningun modo, pero segun se vá rarefaciendo con el fuego, ella se separa, y se precipita al fondo del matraz. Puede esta tierra servir exteriormente para la sarna, y para los herpes, mezclada con pomada; pero como el sublimado obra mucho mejor en esta ocasion, no nos servimos de ella.

Despues de acabadas las tres sublimaciones del sublimado dulce, no se ha de apartar mas lo ollinoso, los polvos que se pegan al cuello del matraz, son tan blancos, y tan dulces, como el otro sublimado; se ha de mezclar todo.

*Estas*



Estas nueve sublimaciones, que he descrito para esta operacion, juntas à las tres, que tiene el sublimado dulce, son doze sublimaciones, lo que deve ser suficiente para destruir los accidos del sublimado corrosivo, todo lo que pueda ser, y para bolver la materia dulce, esto es, privada de acritud; pero en caso que le queden aun algunas puntas, que no estuviesen bastantemente rotas, el espiritu de vino, en quien se infunde el sublimado en polvos, las deve ligar, y embotar por sus partes ramosas; lo dexo quinze dias en digestion, moviendolo de quando en quando, para que este espiritu sulfureo tenga tiempo, y facilidad de penetrar los poros del sublimado.

El baño de vapor, ò de María, son los mas propios para sacar el espiritu de vino por la destilacion, el baño de arena hará saltar el alambique, porque la materia siendo muy pesada, ocupa todo el fondo, y las partes del fuego no pudieran passar sin gran violencia; se ha de guardar este espiritu de vino destilado, para otra semejante operacion.

Si se han empleado en esta operacion setenta onças de sublimado dulce, se sacaràn setenta y dos onças de Panacea.

La Panacea Mercurial obra por instincion, por transpiracion, por salivacion, y por purgacion.

Ella obra por extincion, quando aviendose unido con los humores accidos, que se encuentran en gran cantidad dentro del cuerpo de un enfermo, los dulçora, y les impide su accion: esta es la razon porque es buena para las obstrucciones, para las escrofulas, porque estas enfermedades son ordinariamente fomentadas por un humor accido, que haze un coagulo con que se obstruyen los vasos pequeños: en estando quitada la causa, lo restante del humor se disuelve facilmente.

Ella obra por transpiracion, quando siendo exaltada por el calor del cuerpo, se exala por los poros, llevandose el humor con que se ayia ligado; de esta manera cura los herpes, la sarna, la tiña, las ulceras antiguas, y los reumatismos.

Ella obra por salivacion quando se sublima por las sales accidas, de que se ha impregnado, hasta la cabeça, en donde abre los vasos salivales de la boca, y excita alli unas llagas pequeñas, como lo he explicado antes; pero se ha de observar, que no obra con tanta fuerça como las unciones: la razon es, que los poros de la Panacea estando medio llenos de fragmentos accidos, que estavan en el sublimado, ellos no pueden recibir tantos accidos del cuerpo, como el Mercurio crudo, que es el que se gasta en las

*Se ha de sublimar doze vezes la Panacea.*

*Porquè se infunde en el espiritu de vino*

*Diferentes efectos de la Panacea Mercurial.*

*Por instincio:*

*Por transpiracion.*

*Por salivacio*



las uncciones : porque el azogue no se puede impregnar de mas accidos, que de los que necessita para llenar sus poros, y assi los canchros de la boca no deven ser tan grandes, y tan acres, pues que el Mercurio no es corrosivo mas que segun la proporcion que contiene de puntas accidas enteras.

*Por purgaciõ.*

Ella obra en fin por purgacion, sea por la fermentacion que pueden causar los fragmentos de las puntas accidas, que han quedado pegados al Mercurio, ò sea por la precipitacion, causada por las sales fixas, que se encuentran dentro del cuerpo; pero lo mas comun es, que no purga nada, ò muy poco : en esto es en lo que se diferencia del *Aquila Alba*, que lassa el vientre mas fuertemente.

*Porquè la Panacea excita mas prontamente la salivacion, que el sublimado dulce.*

La Panacea excita el fluxo de la boca mas prontamente, que el sublimado dulce, porque siendo menos purgante por abaxo, se sublima mucho mas facilmente àzia la cabeça, porque no ay otra cosa que impida la salivacion mas que los purgantes.

*Methodo para excitar el fluxo de la boca por medio de la Panacea.*

Quando se quiere excitar el fluxo de la boca, por medio de la Panacea sola, à una persona que se aya purgado, sangrado, y bañado, como se acostumbra à preparar à un enfermo en estas ocasiones, se le haze empezar à tomar diez granos por la mañana, y otros tantos por la tarde: El segundo dia se le daràn quinze granos por la mañana, y otros tantos por la tarde: El tercer dia se le daràn veinte granos por la mañana, y otros tantos por la tarde: El quarto dia se le daràn veinte y cinco granos por la mañana, y otros tantos por la tarde: El quinto dia se le daràn treinta granos por la mañana, y otros tantos por la tarde : se continuará assi, aumentar la dosis hasta que el fluxo de la boca venga copiosamente, y entonces se mantendrá dándole de dos en dos dias, ò de tres en tres dias doze granos de Panacea. La salivacion, que se excita por este remedio, no es tan fuerte, como la que se excita con las uncciones, es bueno hazerla durar mucho tiempo, para hazer una perfecta curacion, es necessario, que se continúe treinta dias, ò cerca de ellos.

*La Panacea obra suavemente.*

Muchos prefieren el uso de la Panacea à las uncciones, y à otras maneras de excitar el fluxo de la boca, porque obra suavemente, y no està sujeta à causar accidentes peligrosos, como hazen las uncciones, las fumigaciones, y los emplastos. En efecto se puede dezir, que este es el methodo menos dañoso para curar las buas: la boca no se ulcera sino es moderadamente, los labios, y la lengua se pueden mover con un dolor soportable, y los carrillos se hinchan poco; muchos usan de esta Panacea, sin faltar à sus negocios.



cios, y saliendo todos los dias, no tienen estos sino es un fluxo de boca ligero, y se contentan con escupir algo mas de lo comun; y si sienten que la salivacion les viene mayor que ellos la quieren, toman un purgante al instante, que la modera en poco tiempo, haziendo precipitar una parte del Mercurio, hazen durar esta pequeña salivacion hasta tres meses, purgandose de quando en quando con purgantes por abaxo, y algunas vezes con el Tartaro emetico.

Estos methodos son buenos para curar las enfermedades venereas, debiles, y dudosas, como se ve muchas vezes, los reumatismos obstinados, que vienen de un fundo venereo, las ulceras antiguas, los herpes, los lamparones, que empiezan, y otras muchas enfermedades. Pero quando se ven unas buas muy arraigadas, que se ha estendido su malignidad por muchas partes del cuerpo, como quando ay nudos, postulas con costras, ulceras virulentas, y sordidas, quando el pelo se cae, quando se sienten grandes dolores de cabeça, y de junturas, quando está triste, pesado, y atontado, quando ay hermorroides malignas, que se aparecen caneros en qualquiera parte: en una palabra, quando se está cierto de unas buas con todos sus requisitos, porque una gonorrea, ò un cancro, ò un tumor en las ingles, pueden ser dissipados sin abertura, ni evacuacion sensible. Hallo por experiencias, que he hecho de todas las maneras de tratar esta enfermedad, que es mas seguro para curarla excitar un buen, y fuerte fluxo de boca por las unciones, segun el methodo acostumbrado, despues de aver preparado bien al enfermo con las sangrias, las purgas, y baños; porque vemos continuamente à los que se han contentado con la Panacea en estas ocasiones, à medio curar, y forçados à recurrir à otro remedio nuevo, sea porque no se les ha excitado un fluxo de boca bastantemente fuerte, ni bastante largo, ò sea porque la Panacea tiene los poros medio llenos, y no es bastantemente suficiente para levantar las sales acidas, que son la causa principal de las buas.

El mejor modo de usar la Panacea en esta ocasion, es dandola à un enfermo los mesmos dias de las unciones, entonces se les escusa algunas unciones; porque el fluxo de la boca viene mas copioso, y con mas dulçura, que quando no se les dà. Tambien se mantiene el fluxo de la boca, y se aumenta quando se quiere por el mesmo remedio, que se dà segun la necesidad en mas, ò en menos cantidad.

Tomase ordinariamente la Panacea en pequeñas pildoras,

*Señales de las buas.*

*Es bueno dar la Panacea en el tiempo de las unciones.*



*Pildoras, ò  
gragea de Pa-  
nacea.*

*Panacea en  
bolo.*

*Es malo el  
hazer recibir  
mucho Mer-  
curio al en-  
fermo.*

*Emetico pa-  
ra excitar el  
fluxo de boca.*

*Tabletas de  
Panacea.*

formadas con el mucilago de la goma de Tragacanto, y se toman sin mascarlas; pero algunas vezes se encuentran estomagos debiles, que no las pueden disolver, y se hallan en los esccrementos las pildoras todas enteras; esto es, porque yo prefiero el tomarla en polvos mezclados en un poco de conferva, para hazer un rollo pequeño: Puedese hazer de esta Panacea tabletas, para hazer mascar à los que son dificultosos de recibir el fluxo de la boca, porque se encuentran algunos cuerpos tan dificultosos de removerse, que ocho, ò diez uncciones, y muchas tomaduras de Panacea, no son bastantes para excitar el fluxo de la boca, ni del vientre, entonces no se ha de proseguir en untarlos: La experiencia muestra, que dada cierta cantidad de uncciones, si el enfermo no tiene fluxo de boca, se pierde tiempo en continuar, y le puede sobvenir un perjuizio considerable; porque esta gran cantidad de Mercurio, que se ha hecho entrar en el cuerpo, es capaz de causar una perlesia en alguna parte, impidiendo el passo de los espiritus en los nervios. Se deve temer mucho este accidente en esta ocasion, que no se ha podido hazer evacuacion sensible. Es verdad, que ay apariencia, que la mayor parte de este Mercurio, no hallando bastante accido con que fixarse, sale por transpiracion, y se lleva lo mas subtil del veneno venereo, porque se observa ordinariamente, que los accidentes cessan, y que el enfermo se siente bueno; pero es tambien de presumir, que queda azogue considerablemente dentro del cuerpo. No se pueden dar mas de cinco uncciones à un enfermo, si el fluxo de la boca no viene, se le ha de hazer tomar una dosis de Tartaro emetico, ò de otro vomitivo, se bolverà à poner en el baño, dentro del qual se le hará mascar una tableta de Panacea hecha sin fuego, de la manera siguiente.

Toma una onça de Panacea, dos onças de azucar fino, un escrupulo de canela, y otro tanto de lirio, hecho polvos, pulverizalo, y mezclalo todo, y amassalo en un mortero de marmol con suficiente cantidad de mucilago de alquitira hecho en agua de azar, para hazer una pasta, de que haràs tabletas, ò pastillas pequeñas, del peso de una dragma, que se han de secar, para servirse de ellas. Si se emplea fuego para hazer estas tabletas, la Panacea se disipa en el ayre, y podrá dañar al que las haze.

Añado el lirio, y la canela, para que causen dentro de la boca un poco de acritud, que pueda abrir los poros, y vasos limphaticos, y excitar la salivacion. Puedese echar agengibre en lugar de la canela, si se quiere, que las tabletas escalden mas la boca.

Puedese tambien hazer tomar la Panacea en polvos en una hiema de huevo.

*Precipitado Blanco de Mercurio.*

**E**L Precipitado blanco es un Mercurio disuelto en el espiritu de nitro, y precipitado por la sal en unos polvos blancos.

Se disuelve en un alambique de vidrio diez y seis onças de azogue, revivificado del Cinabrio, en diez y ocho, ò veinte onças de espiritu de nitro. Estando hecha la dissolution, vacia encima agua salada filtrada, hecha con diez onças de sal comun desatada en dos pintas de agua, añade à esto media onça de espiritu volátil de sal de Armoniaco, y se hará un precipitado muy blanco, que dexaràs repobar: despues vacia el agua por inclinacion, lo lavaràs muchas vezes con agua de la fuente, y lo secaràs à la sombra. Se sirven de èl para excitar el fluxo de la boca, es un poco vomitivo. La Dosis es de quatro granos hasta quinze, en pildoras: mezclase tambien en las pomadas, para los herpes, y para las farnas, de media dragma hasta dos dragmas en cada onça.

*Vfos.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**A**Vnque yo describo diez y ocho, ò veinte onças de espiritu de nitro, para la dissolution de diez y seis onças de azogue, no se ha de observar siempre esta cantidad. Se puede echar mas, ò menos, segun la fuerça del espiritu de nitro, ò segun està mas, ò menos desfleado. Lo que echo ordinariamente es el mesmo peso del Mercurio, porque el espiritu de nitro que gasto, es muy desfleado. Puedese tambien echar, en lugar del espiritu de nitro, el agua fuerte.

*Se ha de echar mas, ò menos spiritu de nitro, segun la fuerça que èl tenga.*

La Dosis del Precipitado blanco ha de ser mas pequeña, que la del sublimado dulce, porque le ha quedado mas del espiritu accido; pero si se sublima este precipitado solo dentro de un matraz, à fuego graduado, se tendrá un sublimado tan dulce como el otro; porque aviendolo el fuego movido, avrá rompido muchas puntas suyas, y entonces se podrá dar en la mesma dosis, que el sublimado dulce ordinario.

*Sublimado dulce.*

La precipitacion del Mercurio se puede hazer con el espiritu de sal, como por la sal en substancia. No es tan facil como la del Bismuto, porque los poros del Mercurio, siendo mas pequeños, que los del estaño clado, retienen con mas fuerça los acidos, que

*Vn accido haze precipitar lo que otro accido avia disuelto.*



estàn como embaynados. Ademàs, el Mercurio siendo volatil de su naturaleza, se queda mas facilmente suspendido en el licor, que el Bismuto, que es un cuerpo totalmente fixo.

Esto es una cosa bastante maravillosa, que una sal accida, como es la sal marina, haga precipitar lo que avia desatado el accido del espiritu de nitro. Para desatar esta dificultad, se ha de concebir, que aunque por el sentido apercibimos, ò conocemos, que los accidos todos hazen un mesmo efecto, que es de punçar, y de penetrar; no obstante esto, ellos se diferencian todos en las figuras de sus puntas; porque segun ellos han recibido mas, ò menos fermentacion, ellos tienen tambien por consecuencia las puntas mas sutiles, agudas, y ligeras; esto es lo que se manifiesta bastante, no solamente por el gusto, sino es tambien por la vista; porque si pusieses à cristalizar una mesma especie de materia, que avràs desatado en diversos vasos con el espiritu de sal, con el de nitro, con el de vitriolo, con el de alumbre, y con el de vinagre, observaràs tantas especies de cristales en figura, quantas eran las dissoluciones diversas; los cristales hechos con el vinagre seràn mas agudos, que los que han sido preparados con el espiritu de nitro, los del espiritu de nitro seràn mas agudos, que los del espiritu de vitriolo, los del espiritu de vitriolo seràn mas agudos, que los del espiritu de alumbre; pero de todos estos cristales no avrà alguno mas grueso, que los que se han hecho con el espiritu de sal, porque estos cristales retienen la figura de las partes, que los componen. Supuesto esto, serà facil el explicar nuestra precipitacion, porque la sal, ò su espiritu, que es compuesto de puntas mas gruesas, ò menos delicadas, que las del espiritu de nitro, cayendo sobre la solucion, desharà, y romperà facilmente las puntas cargadas del cuerpo del azogue, y le harà dexar la presa, de donde viene, que el Mercurio se precipita por su propio peso.

Puedese explicar por este mesmo razonamiento, porque el plomo disuelto en vinagre, lo precipita el espiritu de vitriolo, ò el espiritu de sal.

Se deve observar el no hazer el agua muy salada, porque la gran cantidad de sal no suspenda el Mercurio, que se avia de precipitar.

Si el Mercurio se ha precipitado todo, hallaràs una pequeña aumentacion de peso por causa de algunos accidos rompidos del espiritu de nitro, que se han quedado pegados; pero como este metal es volatil, y dispuesto à elevarse, sucede ordinariamente, que el agua separada, y las lociones se llevan una parte; esto es,

*Diferentes cristales segun las diferencias de accidos.*

*El agua no ha de ser muy salada.*

*Se pierde mucho precipitado en las lociones.*



lo que haze muy de continuo, el que no se saque el mesmo peso del Mercurio, que se empleò.

El espíritu volatil de sal de Armoniaco conteniendo una sal Alkali, ayuda mucho à la precipitacion, porque con su movimiento anda todos los lugares del licor, en donde la sal marina, de quien sus partes estàn en menos agitacion, no han podido llegar: lo que prueba esto es, que quando no se ha echado mas que la sal marina, disuelta en agua, para hazer esta precipitacion, succede, que despues de aver apartado el licor claro, que sobrenada al precipitado, en otro vaso, y se le añade encima gota à gota espíritu de sal de Armoniaco, se haze tambien bastante precipitado de Mercurio, que puede servir, como el otro: si en lugar del espíritu volatil de sal de Armoniaco, se echa azeite de Tartaro, hecho *per deliquium*, se haze un precipitado un poco rubio.

Si en lugar de los precipitantes dichos, se vacia de la orina caliente sobre la dissolucion del azogue, hecha en el espíritu de nitro, se hará una evolucion, y despues una precipitacion de Mercurio en polvos de color de rosa palida: Se lavaràn muchas vezes estos polvos, y se secaràn; ellos purgan por abaxo: La Dosis es de quatro hasta diez granos, pueden se dar en las enfermedades venereas, para las obstruccioncs, para las lombrizes, para el escorbuto, y para la sarna.

La Evolucion, que succede en esta ultima experiencia, muestra que la orina contiene del Alkali; pero no ay lugar de maravillarse, pues que este licor aviendo mucho tiempo circulado dentro de los vasos, se ha cargado de partes terrestres, que son porosas, y por consequencia Alkali, para un accido tan fuerte como es el espíritu de nitro. Lo mas grueso de estas terrestridades es, lo que haze el sedimento en los orinales, y lo que se pega en materia dura como Tartaro.

Las terrestridades, que quedan disueltas naturalmente de la orina, aviend se unido con el espíritu de nitro, despues de la evolucion, se haze un *coagulum* que se precipita con el Mercurio, y que queda en parte, no obstante las lociones; porque el agua no quita mas, que lo mas dissoluble. Este coagulo haze una pequeña aumentacion de peso, porque si se emplea una onça de azogue en esta operacion, sacaràs nueve dragmas de precipitado bien lavado, y seco; esto es tambien lo que impide, por su peso, que el precipitado no sea emético, como con otros muchos precipitados del Mercurio, porque el fixa el remedio, y lo dispone à provocar por abaxo.

*Precipitado  
de color de rosa  
pallida.*

*Virtud:  
Dosis.*

*Causa de la  
evolucion.*

*Aumentacion  
de peso, y de  
donde viene.*



*De donde viene la virtud purgante del precipitado.*

Durante la evolucion, se rompen muchas puntas del espíritu de nitro, por el quebrantamiento, y encuentro, que ellas hazen contra el cuerpo del Alcalí, pero le quedan bastantes para excitar en el cuerpo la fermentacion de purgante.

La orina, que se emplea, deve ser de personas sanas, y clara, ò depurada de su sedimento todo lo que se pueda, pero por clara, que estè està siempre cargada de una porcion de Tartaro; no se ha de vaciar sobre la dissolucion del Mercurio, mas que la cantidad necesaria para hazer la evolucion, y la precipitacion, à fin de que no se una mucho de este Tartaro de orina al precipitado. Puede ser vaciar poco à poco, hasta que la evolucion cesse, lo que muestra, que el accido està bastantemente debilitado. Se ha de calentar, para que excitando el movimiento de sus partes, la evolucion se haga mejor, y por consecuencia la precipitacion.

Hanse me hecho dos objeciones sobre la manera, con que he explicado la precipitacion, que haze la sal marina, de las materias, que el espíritu de nitro tenia dissueltas.

*Objecion.*

Primeramente se dice, que no es a proposito el hazer intervenir los encuentros, y sacudimientos, que el agua salada pueda dar à las puntas del espíritu de nitro cargadas del cuerpo, que ellas avian desatado, para hazerlo precipitar, porque todos los encuentros, y sacudimientos los mas violentos, que se pueden dar à esta dissolucion, sea con los braços, ò sea con materias mas pesadas, y mas solidas, que es la sal marina, no seràn capaces para hazer la precipitacion.

*Respuesta.*

Esta objecion no parecerà dificultosa à los que son un poco practicos en la Física; porque aunque he dicho, que las puntas de la sal marina siendo mas gruesas, que las del espíritu de nitro, la sal marina harà precipitar lo que el espíritu de nitro tenia disuelto, y suspendido. No he tenido intencion de dezir, que si estas puntas fueran como el brazo, lo harian mejor. Sabese, que es necesario, que el precipitante sea proporcionado, en subtilidad de partes, al dissolvente, y que deve tratar las puntas de un accido de otra manera, que à puñadas, para hazer dexar la presa: pero he deseado el dar à entender, que si la sal marina encuentra, y sacude las puntas del espíritu de nitro; esto es, que se divide en partes muy menudas, para encontrarlos en los poros de la siena, lo que no se podria hazer, si estas partes fueran gruesas como el brazo, ò como las materias solidas, ò pesadas, de que hablan.

*Objecion.*

En segundo lugar dizese, que si la grositud de las puntas de la sal marina, sus sacudimientos, ò sus encuentros, hazen la precipitacion



tacion de las substancias disueltas por el espiritu de nitro, se debería despues hallar lo primero con sus puntas gruesas, separado de las del espiritu de nitro, en lugar que haziendolo evaporar, y cristalizar el licor, se hallan sus puntas reciprocamente confundidas las unas con las otras, haziendo juntamente un cuerpo nuevo.

Respondo, que el facudimiento, y encuentro, que dan las puntas accidas de la sal marina à las del espiritu de nitro, cargadas de algunos cuerpos, no impiden, que lo que queda de las puntas del espiritu de nitro, despues de la precipitacion, no se ligue, y se una con la sal marina, para bolver los cristales confusos.

Quando se contentan con seguir el methodo comun del agua salada, para hazer el precipitado blanco, sin añadir el espiritu de sal de Armoniaco, el precipitado se buelve amarillo en secandose, èl es tambien mas vomitivo, que el que he dicho, porque los accidos del espiritu de nitro no han sido bastante rompidos. Doy muchas vezes ocho, ò diez granos de precipitado blanco, que he descrito, sin que cause vomitos; pero si se passa de esta dosis, fuele algunas vezes causar vomitos. El vomito excitado por el precipitado blanco, es propio para aumentar el fluxo de la boca, quando no les viene bastante.

Ves aquí una preparacion del Mercurio, muy propia para excitar el fluxo de la boca.

Toma una onça de la dissolucion del azogue, hecha en el espiritu de nitro: ponla en un vaso de vidrio, vacia encima veinte y tres, ò veinte y quatro onças de agua, todo el licor se bolverà blanco, dexalo repofar hasta que estè claro, filtralo, y guardalo.

Puedese tomar de esta agua desde media onça hasta una onça en un vaso de Tisfana, ò en un caldo: ella haze vomitar suavemente, provocando la salivacion; algunos se beben media onça para curarse la farna, pero es necesario el estar purgado, y sargado antes.

*Respuesta.*

*Porquè el precipitado blanco es vomitivo.*

*Agua Mercurial.*

*Dosis.*

*Virtudes.*

### *Otro Precipitado Blanco de Azogue.*

Esta operacion es un sublimado corrosivo, desatado por la sal de Armoniaco deshecha en agua, y precipitado con el azeite de Tartaro.

Desata quatro onças de sal de Armoniaco, en seis onças de agua: filtra el licor por un papel de estraza en un vaso de vidrio, añadele quatro onças de soliman hecho polvos, èl se dissolverà



en poco tiempo : vacia sobre la dissolucion poco à poco el licor de sal de Tartaro hecho por diliquio , se hará una evolucion , y un precipitado blanco ; continúa à echar hasta que no se precipite mas , añade entonces mucha agua , y dexa reposar la materia hasta que el licor , que sobrenada , estè claro : vacialo por inclinacion , y lava el precipitado muchas vezes , y despues secalo à la sombra : èl tiene la misma virtud que el precedente , y se dará la misma dosis.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**P**urificase la solucion de la sal de Armoniaco , por causa de muchas hezes , que suele tener ordinariamente el sublimado corrosivo , se disuelve en media hora en lo frio , puede ser hazer la dissolucion mas aprisa , removiendo el vaso.

*Porque se haze una evolucion , y precipitacion.*

La cantidad del azeite de Tartaro que se echa sobre la dissolucion , deve ser de dos onças , en dos onças y media ; este licor , que contiene una sal Alkali , causa una evolucion , y una precipitacion , porque las puntas accidas del sublimado corrosivo , entran con violencia en los poros de esta sal , desunen las partes , y las puntas se quiebran ellas mismas , de manera , que no pueden sostener mas el Mercurio . Esta es la razon , porque este metal se cae al fondo en polvos : Añadesele mucha agua , à fin de que dilatando , y debilitando mas las sales , se puedan precipitar mejor los polvos . Lavanse los polvos , para quitarles la impresion que estas sales le pueden aver dexado , se han de secar à la sombra para conservarles su color blanco , porque el Sol los enegrece , reuniendo con su calor las partes del Mercurio , que no tenian su blancura de otra cosa mas , que de su desunion .

*Porque se añade agua à la dissolucion.*

*Sublimado dulce.*

No se ha de tener escrupulo en dar este precipitado por la boca , aunque èl viene del sublimado corrosivo , porque èl està sufficientemente dulcorado por la sal de Armoniaco , y por el azeite de Tartaro . Puede ser sublimar como el otro , para hazer el sublimado dulce .

*Diversidad de colores.*

El licor de sal de Tartaro dà un color blanco al sublimado , desatado por la sal de Armoniaco , y le dà un color rubio quando està disuelto en el agua sola , y le dà un color amarillo al que no està disuelto : el mismo licor dà un color rubio al Mercurio desatado en el agua fuerte . Todas estas diversidades de colores provienen de la diversidad de configuraciones que se le han dado à la materia , de modo que reflexa la luz diferentemente à nuestros ojos .

*Precipitado Rubio de Mercurio.*

**E**sta preparacion no es mas, que un Mercurio impregnado de el espiritu de nitro, y calcinado con el fuego.

Toma ocho onças de Mercurio revivificado del Cinabrio, disuélvelo en suficiente cantidad de espiritu de nitro, que es ocho, ò nueve onças: vacia la dissolucion en una redoma, ò en un matraz de cuello corto, que se pondrà sobre la arena, y se hará evaporar à fuego moderado toda la humedad, hasta que quede una masa blanca: aprieta entonces el fuego poco à poco, hasta el tercer grado, y mantenlo en este estado, hasta que la materia se aya buuelto rubia, despues quita el fuego, dexa enfriar la redoma, y quiebrala para sacar el precipitado, que pesará nueve onças.

Este es un buen escamatorio, se come las carnes superfluas; sirvense del para abrir los caneros, mezclado con alumbre quemada, unguento Egipciaco, y supurativo. Algunos lo hazen tomar por la boca, hasta quatro granos para mover el fluxo de la boca; pero esta practica es peligrosa, quando no se ha quemado dos, ò tres vezes el espiritu de vino rectificado sobre el.

*Masa blanca?**Masa rubia:  
Peso.**Virtudes.**Dosis.**Reflexiones.*

**E**sta preparacion se llama impropriamente precipitado, porque no se haze alguna precipitacion.

Muchos Autores han creído, que aumentarian mucho el color rubio de este precipitado, cohobando, ò haziendo destilar el espiritu de nitro sobre esta masa blanca: pero por experiencia que he hecho de lo uno, y de lo otro modo de obrar, he conocido son inutiles estas circunstancias.

La masa blanca, que queda despues de la evaporacion de la humedad, es una mixtion de cantidad de espiritus accidos, y de Mercurio, porque ella pesa tres onças mas que pesava el Mercurio que se avia desatado; es muy corrosiva, y caustica si se aplica sobre la carne; pero segun se calcina para hazerla rubia, las puntas del espiritu de nitro que hazian la corrosion, se despegan, y exaltan en el ayre, de donde proviene, que quanto mas se procura bolver la materia rubia calcinandola, es ella menos pesada, y corrosiva. Algunos Cirujanos aviendo reconocido este efecto, eligen el precipitado menos rubio quando quieren hazer prontamente su escara.

Si



*Sublimado  
rubio.*

Si se continúa à dar el fuego por algunas horas debaxo de la materia rubia, ella se sublimará sin perder su color; este sublimado es mucho menos corrosivo que el otro; lo que me haze creer que las puntas del espíritu de sal son necessarias al sublimado, para bolverlo muy corrosivo. La razon porque se sublima, es, porque el Mercurio estando descargado de la mayor parte de espíritu accidos, que lo tenian como fixo, él tiene fuerza para elevar consigo los que quedan; pero como el resto del espíritu modera un poco su volatilidad, se detiene en medio de la redoma.

*Arcano cora-  
lino, ò preci-  
pitado rubio  
dulcorado.*

*Mudança de  
colores.*

Algunos aviendo puesto el precipitado rubio en una cazuela, vacian encima espíritu de vino muy rectificado, y le dan fuego, y en aviendose quemado, echan otro, y lo buelven à encender; continúan en echar espíritu de vino sobre la materia, y lo hazen arder, y consumirse hasta seis vezes, despues llaman à esta preparacion *Arcano Coralino*. El espíritu de vino, quando se quema, eleva una parte de las puntas del precipitado, y liga otras, de modo, que este precipitado se dulçora, y se buelve mas propio, para tomarse interiormente.

Si por curiosidad se le echa espíritu de vitriolo sobre el precipitado rubio ordinario, que hemos descrito, se hará una dissolucion, porque el espíritu de vitriolo juntandose al espíritu de nitro, que avia quedado en el precipitado, se deve hazer una agua fuerte, capaz de dissolver imperceptiblemente las partes del Mercurio, pero esta dissolucion se hará sin evolucion, porque el Mercurio estava ya rarefacto por un accido, de modo, que el espíritu de vitriolo no haze mas, que dilatarlo sin violencia. La dissolucion queda clara, como qualquier otra dissolucion de Mercurio, sin que se vea nada rubio, y se podrán hazer las mesmas preparaciones que se hazen con la dissolucion del azogue hecha en el agua fuerte.

Si en lugar del espíritu de vitriolo, se vacia sobre el precipitado rubio el espíritu de sal, se hará al instante blanco, porque el espíritu de sal romperá la fuerza del espíritu de nitro, que avia en el precipitado rubio, y se deve hazer aquí lo mesmo, que quando se vacia el espíritu de sal sobre la dissolucion del azogue; porque aunque el precipitado rubio està seco, esto es una mixtion de azogue, y de espíritu de nitro. Hemos dado la razon porque el espíritu de sal debilita al espíritu de nitro en las reflexiones del precipitado blanco.

Por lo que toca à la mudança de color tan pronta, verdaderamente es una cosa maravillosa, que una materia que se ha buelto

rubia por la calcinacion, adquiere en un momento un color tan blanco.

No se puede atribuir este efecto mas, que à la desunion que el accido de la sal ha hecho de las partes del Mercurio precipitado rubio, y à la disposicion en que le ha puesto de modo sus superficies, que estàn en estado de hazer reflexar la luz en linea recta à nuestros ojos, para hazer que nos parezca blanco; porque si por medio de otra suerte de licor, ò por el fuego, y una materia Alcali, se muda tambien la disposicion de las partes del precipitado, le harà tomar otro color, ò le harà bolver en azogue.

Si se vacia sobre el precipitado rubio espiritu volatil de sal de Armoniaco, se hazen unos polvos cenicientos; pero si se echa bastante agua encima, se haze una leche, que no puede ser mas blanca. Sucede lo mesmo, quando se echa el mesmo espiritu de sal de Armoniaco sobre la dissolucion del azogue hecha en el espiritu de nitro, porque despues de la efervescencia, se ven precipitar unos polvos cenicientos, y si se le añade agua comun, se haze una leche de la mesma blancura que la otra.

El precipitado rubio ordinario es capaz de las mesmas mudanças, que es la dissolucion del azogue, sin que el color rubio le dê nada de particular; lo que prueba tambien, que el color no es cosa real, y que èl no depende de mas, que de una disposicion de partes.

### *Mercurio Precipitado Verde.*

**E**sta preparacion es una mixtion de azogue de cobre, y de espiritus accidos.

Pon dentro de un matraz quatro onças de azogue, y una onça de cobre, hecho pedacitos, dentro de otro matraz: echa sobre el azogue quatro onças de espiritu de nitro, ò de buena agua fuerte, y sobre el cobre onça y media del mesmo dissolvente, pon los matraces sobre la arena caliente, y dexalos hasta que se dissuelvan los metales: mezcla las dissoluciones en una cazuela de barro, y haz evaporar la humedad à fuego de arena, hasta que se reduzcan en una masa. Aumenta el fuego por debaxo de la cazuela para calcinar la masa cerca de hora y media, apartala del fuego, y dexala enfriar, separa la materia de la cazuela, y hazla polvos en un mortero de piedra, ò de marmol, y tendràs seis onças: ponlas dentro de un matraz, vacia encima vinagre destilado hasta el alto de seis dedos, ò cerca de ellos: mezclalo todo bien, y pon el

*Transmutaciones de colores.*

*Peso.*

ma-



matraz sobre la arena caliente en digestion, dexalo veinte y quatro horas, removiendolo de quando en quando; aumenta despues el fuego para hazer hervir el licor cerca de una hora, ò hasta que el vinagre se aya cargado de un color verde tirante azul, dexalo enfriar, y vacialo por inclinacion; echa otro vinagre destilado sobre el residuo, y procede como antes, para sacar el resto de la tintura: mezcla las disoluciones, y haz evaporar la humedad en baño de arena en una cazuela de barro, ò en un vaso de vidrio, à fuego lento, hasta que la materia estè en consistencia de miel, y que salten chispas de ella, apartala entonces del fuego, y se endurecerà en estando fria, hazla polvos, y guardalos; esto es el precipitado verde, tendràs quatro onças, y dragma y media. Este es un especifico para las gonorreas virulentas, se dà para que corran, y despues de aver corrido, para detenerlas; puedese dar tambien en las buas, para la fimosis, para los caneros, dase interiormente, y aplicase exteriormente: La Dosis es de dos granos hasta seis, en pildoras, en bocado con alguna conserva, purga por arriba, y por abaxo.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Residuo.*

*Peso.*

Quedarà una materia amarilla, que no se avrà disuelto en el vinagre, se parece mucho al Turbith mineral, se secarà, y se tendrà dos onças y media, puede servir en las pomadas para la sarna, se mezclara una dragma con una onça de pomada.

### *Reflexiones.*

*Precipitado verde mas dulce que el otro.*

*Porque se hà de dissolver los dos metales separados.*

Algunos se contentan con media onça de cobre sobre quatro onças de azogue, para esta operacion. El precipitado verde, que se saca, tiene menos acritud, que el de nuestra descripcion, pero no haze tanto efecto.

Partese el cobre en pedazos pequeños, para que se dissuelva mas facilmente. Se han de dissolver los dos metales separados, porque los poros del cobre son mas grandes, y mas dispuestos, que los del Mercurio, para recibir al instante las impresiones del accido, las puntas que estàn en mas movimiento, del espiritu de nitro, se le uniràn, y el Mercurio no se dissolverà sin gran trabajo.

Quando los accidos penetran estos metales, se hazen evoluciones en los matrazes con gran calor, y unos humos rubios, por las razones yà dichas, es bueno poner los matrazes debaxo de chimenea, para evitar estos vapores, que son dañosos al pecho.

Si la cantidad del dissolyente, que hemos dicho, no es suficiente



te para disolver enteramente los metales, se separará lo que está disuelto, se le echará nuevo espíritu de nitro sobre la materia que quede al fondo, para acabar la disolución.

Aunque el cobre es mas poroso que el Mercurio, se necesita de mucho mas menstruo para su disolución, que para la del Mercurio, porque sus partes son mas dificultosas de desunirse, y suspenderse, que las del Mercurio, que son redondas, y volátiles, y son mas faciles de exaltarfe en el disolvente, como he dicho antes.

Quando no se pone el matraz sobre la arena caliente, se hará la disolución, pero mas lentamente.

La primera humedad, que se evapora antes de la disolución, no es mas, que la parte flegmatica del espíritu de nitro, porque el accido mas fuerte se queda pegado à los metales. Se calcina la masa, para que la mayor parte de este accido se disipe, y que no le quede tanta acritud; si la cazuela de barro se quiebra, se pondrá à calcinar la materia en un puchero, ò en un plato de tierra comun, que no sea vidriado.

No se ha de servir de mortero de metal, para hazer polvos la masa, porque puede penetrarlo, y impregnandose, recibir alteracion; puede ella tambien disolver alguna cosa del mortero de piedra, ò de marmol, pero estas materias no producen efecto alguno malo en la operacion.

Se dissipará por lo menos dos onças de accidos de la masa por la calcinacion, porque despues de la evaporacion de la humedad, pesa mas de ocho onças.

El vinagre destilado sirve para disolver lo mas rarefacto de la masa, puede tambien servir para corregir un poco de su acritud, porque los accidos del vinagre estando mezclados con los que quedan del espíritu de nitro, pueden fixarla en algun modo, y suavizarle su movimiento. El color verde de esta preparacion, le proviene del cobre, que estando rarefacto, siempre parece verde, ò azul.

Devese hazer la evaporacion de la humedad à fuego lento, principalmente al fin, porque un fuego muy fuerte podrá hazer exalar el Mercurio.

Las chispas que saltan, quando la materia está en consistencia de miel, provienen del azufre del cobre, es entonces tiempo de facar un poco de la materia, y dexarla enfriar, para ver si se puede hazer polvos, y si está en este estado, apartarla del fuego.

Esta preparacion se llama impropriamente precipitado, porque

*Se necesita mas disolvente para el cobre, que para el Mercurio, y porquè.*

*Porquè se haze calcinar la masa.*

*Morteros apropiados para hazer polvos la masa.*

*El uso del vinagre destilado para esta operacion.*

*De donde provienen las chispas.*

*Nombre impropio.*



*De donde viene la virtud vomitiva, y purgante del precipitado verde.*

no està hecha por precipitacion, le queda mucha acritud, que le proviene del cobre, y de los acidos. Esto es lo que la buelve emecica, y purgante, porque estando estos acidos ligados con los azufres del cobre, y con el Mercurio, estàn en estado de punçar las fibras del estomago con bastante fuerça, para excitar el movimiento de combulfion, que haze el vomito, y como vomitando se precipita ordinariamente una parte de la materia àzia los intestinos, excita la fermentacion depurgante.

*Vfos.*

El precipitado verde se usa particularmente en las gonorreas. Muchos lo hazen tomar al principio de la purgacion, y continuan à darlo de dos en dos dias, ò de tres en tres, hasta que se aya quitado. Pero juzgo, que es mejor abstenerse en darla, à lo menos hasta que ayan corrido quinze dias, porque este remedio las quita muy aprisa, quando se toma desde el principio: Ademàs, que un vomitivo dado frequentemente, fatiga mucho al enfermo, y arruina algunas vezes el estomago. Se ha de tomar como todas las otras preparaciones del Mercurio, en pildoras, ò en bocados, y no en bebida, porque se puede quedar entre los dientes, que los quebrantarà, ò excitarà un poco de salivacion. Puede se mezclar en alguna conserva apropiada, ò en un electuario purgante, como la confeccion hamee, ò en pildoras. El purgante modera su qualidad vomitiva, y le dà mas disposicion de purgar por abaxo, pero como su principal efecto viene de vomito, que excita, no se ha de mezclar con mas confeccion purgante, que la necesaria para embolverlo. Se ha de facilitar el vomito con algunas cucharadas de caldo grasso.

*Como el precipitado verde desiene las purgaciones.*

Los vomitos, y los purgantes violentos, detienen las mas vezes ò moderan el fluxo de las gonorreas, porque hazen rebulfion del humor. Los Mercuriales deven preferirse à los otros, porque ademàs de su efecto purgante, son capaces de impregnarse, y de destruir lo restante del veneno venereo, que podrà quedar se en el cuerpo, ò de llevarse por transpiracion.

La parte volatil, ò sulfurea del cobre, que entra en el precipitado verde, sirve para el vomito, y la parte fixa vitriolada puede servir de adstringente, para detener las purgaciones.

#### *Turbith Mineral, ò Precipitado Amarillo.*

**E**sta operacion es un azogue impregnado de las puntas acidas del azeite de vitriolo.

Don quatro onças de azogue, revivificado del Cinabrio, en  
una

una retorta de vidrio, echa encima diez y seis onças de azeite de vitriolo: pon la retorta sobre arena, y en estando el Mercurio disuelto, dale fuego por debaxo, y destila la humedad: aumenta el fuego al fin bastantemente fuerte, para que salga una parte de los ultimos espiritus: rompe despues la retorta, y haz polvos la masa blanca, que hallarás dentro, en un mortero de vidrio, pesará cinco onças y media: vacia agua tibia encima, y la materia se mudará al instante en unos polvos amarillos, que dulcificarás con repetidas lociones, despues lo secarás à la sombra, y hallarás tres onças y dos dragmas. Ella purga fuertemente por vomito, y por camara. Dase en las enfermedades venereas: La Dosis es de dos granos hasta seis, en pildoras.

*Masa blanca.*

*Polvos amarillos.*

*Virtudes.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**A**unque lo que se llama impropriamente azeite de vitriolo, sea el acido mas fuerte, y mas caustico de esta sal mineral, no obstante esto es mas debil, que el espiritu de nitro; por esto es menester mas cantidad, y mas tiempo para dissolver el Mercurio, porque con dificultad se acaba la dissolucion en diez horas. Lo que se destila es muy debil, porque el Mercurio retiene la mayor parte de los espiritus accidos; estos son los que purgan tan fuertemente, aunque se ayan quitado muchos por la locion.

Todas estas preparaciones no son mas, que unas transformaciones del Mercurio, hechas por espiritus accidos, que estando pegados diversamente, le hazen hazer diversos efectos.

Puedense revivificar todos estos precipitados, y sublimados en azogue vivo, mezclandolos con la cal, y destilandolos, como hemos dicho en la revivificacion del Cinabrio en azogue vivo, porque el Alkali de la cal destruye los accidos, que transforman el Mercurio.

*Azeite, ò Licor de Mercurio.*

**E**STA preparacion es un licor acido, cargado de el Mercurio.

Pon en un vaso de tierra, ò de vidrio las lociones de la masa blanca, de que se hizo el Turbith Mineral, haz evaporar à fuego de arena toda la humedad, hasta que quede à lo hondo una materia en forma de sal, que pesará dos onças y una dragma: trans-

*Peso:*

porta



porta el vaso à la cueba , ò à otro lugar humedo , y dexalo alli, hasta que esta materia se aya casi toda reducido en licor.

*Vfos.*

Sirvense del para abrir los caneros venenosos , y para consumir la carne superflua, con hilas, ò con plumillas.

*Reflexiones.*

**E**ste licor no es mas que el Mercurio , de tal forma dividido, y penetrado por los espiritus accidos del vitriolo , que se disuelve como una sal en lo humedo : por tener estos espiritus pegados, come, y corroe lo que encuentra , como haze el sublimado corrosivo.

Puedese hazer este licor con el espiritu de nitro , y serà tambien mas violento : pero como èl puede entonces penetrar mucho , y causar accidentes peligrosos , me parece mejor el prepararlo, como hemos dicho, con el azeite de vitriolo.

*Precipitado.*

Si se echan algunas gotas de azeite de Tartaro, hecho por diliquio, sobre este licor , se harà un precipitado de azogue , porque el Alcalí del Tartaro romperà las puntas del accido que tenian al Mercurio suspendido.

*Otro Azeite de Mercurio.*

**E**sta preparacion no es otra cosa mas , que el sublimado corrosivo, disuelto en el espiritu de vino.

Pulveriza sutilmente una onça de sublimado corrosivo , y echalo en un matraz , vacia encima quatro onças de espiritu de vino rectificado sobre la sal de Tartaro , tapa bien el matraz , y dexa en infusion la materia al frio , por siete , ò ocho horas, el sublimado se desharà : pero si quedasse algo al fondo, vacia el licor por inclinacion, y aviendo echado sobre la materia un poco de espiritu de vino , hazla infundir como antes , para acabar la dissolucion, mezcla las dissoluciones, y guardalas en una redoma bien cerrada.

*Virtudes.*

Este es un azeite de Mercurio , que es mas dulce que el primero , es proprio para los caneros venereos , principalmente quando ay peligro de gangrena ; se puede servir con lechinos de hilas como el otro.

*Reflexiones.*

**E**L espíritu de vino bien rectificado disuelve el soliman, pero no tiene fuerza para disolver el Mercurio, ni el sublimado dulce; la razón es, que el soliman, siendo un Mercurio extremadamente rarefacto, y como suspendido de los accidos, el espíritu de vino se introduce poco à poco, y dilata sus partes; pero el Mercurio, y el sublimado dulce, teniendo sus partes muy cerradas, y compactas, el espíritu de vino, que no es mas que un azufre rarefacto, no le puede dar sacudimientos tan fuertes para desunirlos.

Este licor es mas suave, que el precedente, porque el espíritu de vino, que es un azufre, liga, y intrinca las puntas del accido del sublimado corrosivo de modo, que no pueden obrar con tanta fuerza, como si estuvieran en su libertad.

*Como el sublimado se disuelve con el espíritu de vino.*

*Otros Precipitados de Mercurio.*

**E**Stas preparaciones no son mas, que un sublimado corrosivo, desatado, y precipitado en polvos de diferentes colores.

Haz polvos siete, ò ocho onças de soliman en un mortero de vidrio, ò de marmol, y remuevelas en dichos morteros con diez y seis, ò diez y ocho onças de agua caliente, por media hora, dexa despues reposar el licor, y vacialo por inclinacion, filtralo, y dividelo en tres partes, que guardarás en tres redomas.

Echa en una de las redomas algunas gotas de azeite de Tartaro, hecho por diliquio, se hará al instante un precipitado rubio.

*Precipitado rubio.*

Echa en otra de las redomas algunas gotas de espíritu volátil de sal de Armoniac, se hará un precipitado blanco.

*Precipitado blanco.*

Echa en la ultima de las redomas cerca de una cucharada de agua de cal, y se hará una agua amarilla, que se llama Agua Phagadenica, ò de ulceras, porque es propria para deterger, y para curar las ulceras; los Cirujanos se sirven de ella muchas vezes, principalmente en los Hospitales: si se dexa reposar esta agua, se hará un precipitado amarillo.

*Precipitado amarillo.*

Para sacar estas tres fuertes de precipitados, se ha de vaciar el agua clara por inclinacion, lavarlos, y secarlos separadamente à la sombra.

El precipitado rubio puede emplearse, como el que hemos



escrito antes, pero no es tan fuerte; este es el verdadero precipitado rubio.

El precipitado blanco tiene las mismas virtudes que el otro.

El precipitado amarillo se puede emplear en las pomadas para la farna, se mezcla media dragma, ò una con una onça.

El sublimado que queda en el mortero, estando seco, se puede echar tambien en las pomadas, como el precipitado amarillo, para la farna.

### *Reflexiones.*

**E**L sublimado es un azogue cargado de accidos, se disuelve una porcion en agua comun, porque estos accidos le rarefacen, y lo hazen como una sal; pero como èl no tiene bastantes accidos, para bolver à este Mercurio capáz de disolverse totalmente, la parte mas compacta queda al fondo: filtrafe el licor, para que estè bien puro; èl es claro, y limpio, como el agua de la fuente.

*Mutaciones  
de color.*

Si por curiosidad se echa en la redoma del precipitado rubio, del que acabamos de hablar, espiritu de sal de Armoniaco, y se agita un poco el licor, se bolverà al instante blanco, y tendrà un precipitado blanco: pero si en lugar del espiritu de sal de Armoniaco, se echa espiritu de vitriolo, se hará una evolucion, y el licor rubio se bolverà claro, y transparente, como el agua comun.

Como el azeite de Tartaro es una sal Alkali disuelta, rompe las puntas del accido, que tenian al Mercurio imperceptiblemente suspendido, y que le servian como de naves en el agua, de modo, que no teniendo el Mercurio mas quien lo pueda sostener, se precipita por su propio peso; lo mesmo sucede quando se echa el espiritu de sal de Armoniaco sobre la otra parte de la dissolution del sublimado corrosivo, porque este espiritu siendo tambien un Alkali, haze el mesmo efecto, que el azeite de Tartaro.

Pero aunque los Alcalis convienen todos en esto, que es romper, y destruir los accidos, no obstante esto, siempre se diferencian en su accion.

Esto es lo que se vè en estos precipitados de diversos colores, porque esta diversidad no se puede atribuir sino es à que los accidos han sido rompidos diferentemente por los Alcalis, ellos dan tal coordinacion, y figura à las partes del cuerpo precipitado, que son capaces de excitar diferentes reflexos de la luz.

Estos

Estos precipitados no son veneno, aunque vienen del soliman, y esto es por la mesma razon que hemos dado, de la precipitacion; porque como lo que hazia la corrosion, era el accido, rompiendose este accido, por Alcalis tan poderosos, como son el espiritu de sal de Armoniaco, y el azeite de Tartaro, lo que queda deve estar dulcificado.

Quando se echa el espiritu de vitriolo sobre el licor del precipitado rubio, se haze una evolucion, porque el accido penetra la sal Alkali del azeite de Tartaro, y estando destruido este Alkali, el accido disuelve lo que estava precipitado, de donde viene, que el licor se clarifica, y que el se buelve en veneno, como era antes.

Si se echasse despues azeite de Tartaro, ò del espiritu de sal de Armoniaco, se haràn nuevos precipitados rubios, y blancos, que se podrán tambien dissolver, y bolver el licor claro, añadiendo espíritu de vitriolo, pero será necesario echar mas que antes,

## CAPITULO IX.

*Del Antimonio.*

**E**L Antimonio es un mineral compuesto de un azufre semejante al comun, y de una substancia muy vezina al metal; llamase *Stribium* por los Latinos. Hallase en muchos lugares de Transilvania, en Vngria, en Francia, y en Germania. Hallase algunas vezes este mineral en casa de los Mercaderes, como sale de la mina; pero el que se nos trae ordinariamente ha sido fundido, y hecho panes en forma piramidal. Se ha de escoger el que está en ahujas largas, y brillantes, no es necesario el que tenga el color rubio, que muchos Autores quieren que tenga; porque en cien libras de este mineral, apenas se hallará un pedazo de esta calidad. El origen de esta eleccion, proviene de los Alchimistas, que tienen creído, que el Antimonio contiene un azufre semejante al del oro, y que el rubio tenia mas que el negro: pero este azufre pretendido es tan imaginario, como el del oro. Este color rubio proviene sin duda, de que el Sol, ò un calor soterraneo, dando mas fuertemente sobre este pedazo de mineral, que sobre otro, le rareface su azufre, porque quando el azufre del Antimonio está rarefacto, toma un color rubio, como se puede ver en la operacion, que se llama azufre dorado de Antimonio.

*Composicion.**Stribium, de donde viene.**Antimonio mineral.*



El Antimonio no se disuelve sino es en agua Regia, y esto es lo que haze creer à muchos Alchimistas, que este mineral es un oro imperfecto, ò el primer fer del oro.

*Nombres que los Alchimistas le han dado al Antimonio.*

Lllamanle tambien Leon rubio, y Lobo, porque estando abierto, se buelve rubio, y porque devora todos los metales, excepto el oro. Le han llamado tambien raiz de los metales, porque se halla en las minas metalicas, y otras vezes Protheo, porque recibe diversas formas, y colores, y otras vezes plomo sagrado, plomo de los Filofofos, plomo de fagas, porque han creido, que èl se parezca à la naturaleza de Saturno, que devora sus hijos, como èl devora los metales, le han dado otros muchos nombres, que no es necesario el ponerlos aqui. Han trabajado con gran aplicacion sobre este mineral, buscando la Piedra Filofofal.

*El Antimonio contiene una sal accida, y un azufre, q̄ juntos lo buelven vomitivo.*

Aunque no se vè en el anotomia del Antimonio otra cosa mas, que una substancia metalica, mezclada con mucho azufre; no obstante esto, considerando su figura semejante al sal nitro, y su efecto vomitivo, que no puede provenir de mas, que de algun punçamiento que dà al estomago; ay ocasion de afirmar, que contiene una sal accida, pero como estas puntas estàn mezcladas, y embueltas en gran cantidad de azufre, no està dispuesto à obrar con toda su fuerça, si no se le abre el passo, ò por sales, que separen este azufre, ò por la calcinacion, que se lleva lo mas grueso; esto no es porque se deva entender, que lo vomitivo del Antimonio consiste solamente en esta sal; porque si estuvièssè sola, no produciria mas efecto que las otras sales accidas; però es ayudada por una porcion de azufre, que le sirve de vehiculo, para exaltarle àzia el orificio superior del estomago, y para retenerlo algun tiempo como aglutinado conta las fibras. Asfi se puede dezir, que el Antimonio es vomitivo, por causa de su azufre salino.

*Cocimiento de Antimonio sudorifico.*

Emplease el Antimonio crudo en los cocimientos sudorificos, quando se quieren desechar los humores por transpiracion, pero se ha de tener cuydado que no aya ningun accido en el cocimiento, porque lo abriria, y lo bolveria emetico. Es peligroso tomado en substancia, porque puede encontrar un accido dentro del estomago, que lo penetrarà, y causara un gran vomito.

Si el cocimiento del Antimonio crudo excita el sudor, es porque algunas particulas sulfureas se avian despegado del Antimonio, y no siendo bastante fuertes para excitar el vomito, evacuan por transpiracion.



*Regulo de Antimonio Ordinario.*

Esta preparacion, es un Antimonio, que se buelve mas pesado, y mas metalico, por la separacion que se haze de sus azufres mas gruesos.

Toma diez y seis onças de Antimonio, doze onças de Tartaro crudo, y seis onças de nitro refinado; hazlos polvos, y mezclalos exactamente, pon à hazer ascua un crisol entre carbonos, despues echa dentro una cucharada de la mixtion, y tapalo con una texa, y se hará una detonacion, que en aviendose acabado, continuará à echar cucharadas de la mixtion dentro del crisol successivamente, hasta que toda se aya echado: entonces dale un fuego grande al rededor, y en estado la materia fundida, vaciala dentro de un mortero de hierro, untado con sebo, y caliente, despues con las tenazas dà unos golpes al lado del mortero, para que se precipite el Regulo à lo hondo: en estando frio, lo separarás de las escorias que están encima, con un golpe de martillo; y en aviendolo hecho polvos, lo bolverás à fundir en otro crisol, despues echarás un poco de salitre, y se hará una llama pequeña, que en aviendose acabado se bolverá à vaciar la materia en un mortero de hierro, bien limpio, untado, y lo dexarás enfriar, y tendrás quatro onças, y media de Regulo.

Si se buelve à fundir, y se hazen balas de la grositud de una pildora, se tendrá la pildora perpetua; esto es, que siendo tomada, y buelta cinquenta vezes, purgará cada vez, y apenas se conocerá lo que se avrá disminuido.

Haz fundir este Regulo en un crisol, despues se echa en moldes para hazer tazas, y vasos. Pero se haze esto con dificultad, por causa de lo agrio del Regulo, que impide muchas vezes, que las partes se ligan bastante para estenderse. Si se dexa dentro de estas tazas, ó vasos, vino blanco, se buelve vomitivo, como el vino emetico ordinario, de quien hablarèmos despues.

*Peso.**Pildoras per  
petuas.**Tazas, ó vasos  
de Regulo de  
Antimonio.**Reflexiones.*

LA palabra Regulo, significa Real; dàse este nombre à las materias mas fixas, y duras de muchos minerales, y metales.

El fin de esta preparacion, es el abrir al Antimonio, y purificarlo de mucho azufre grueso, de que està lleno; para este efecto se calcina con Tartaro, y nitro, que se encienden facilmente, y



se llevan una parte de este azufre, el resto queda en las escorias, como haremos ver en la operacion siguiente.

Echase la mixtion poco à poco en el crisol, porque si se echase toda en el crisol de una vez, haziendose la detonacion muy violenta, y rarefaciendose la materia, se saldria del crisol.

La detonacion, proviene de la union que se ha hecho de las partes volatiles del salitre con los azufres del Antimonio, y del Tartaro, però como ay poco salitre en comparacion de las materias sulfureas, no se haze mas que una ligera inflamacion.

No se ha de untar el mortero de hierro con azeite, por causa de una poca humedad, que el contiene, que haria sublevar, y vaciar la materia. Untase para que la materia no se pegue al mortero, y se separe facilmente.

Se buelve à fundir el Regulo, y se le echa encima el salitre para que se ligue, y haga evaporar algun poco de azufre superficial, que avia quedado de las escorias, y que el Regulo quede puro.

*Diminucion de la materia.*

Hallanse quinze onças de escorias sobre las quatro onças y media de Regulo, y aviendose echado en la mixtion treinta y quatro onças para esta operacion: se han disminuïdo catorze onças y media de toda la materia, mientras estuvo sobre el fuego.

*Porque el Antimonio excita el vomito.*

Aunque ha salido mucho azufre del Antimonio, el Regulo està tambien cargado, y esto es principalmente lo que haze su virtud vomitiva; porque el vomito no proviene de mas, que del removimiento muy pronto, que estos azufres excitan dentro del estomago, punçando las fibras con algunas sales que llevan consigo.

*Mezclanse los vomitos cõ los purgantes.*

Si se mezcla el vomitivo en una infusion de sen, ò con otro purgante semejante, obra tanto por abaxo, como por arriba, porque estos remedios hazen precipitar con ellos alguna parte de los azufres.

*Porque la pildora perpetua es purgante.*

Quando se toma la pildora perpetua, se baxa por su propio peso, y purga por abaxo: lavase, y dase como antes, y asì perpetuamente.

Casi todos los Chemicos han escrito, que no se disminuye nada de su peso, aunque se aya tomado muchas vezes. Es verdad, que la disminucion es muy poca, pero no obstante esso, no es dificultoso el observarla. Puedese dezir, que en lugar de las partes sulfureas, que se despegan para causar el vomito, se le introducen algunas partes estrañas, como sucede quando se calcina el Antimonio al Sol.

Quando se ha tomado esta pildora , y se ha buuelto veinte , ò treinta vezes , no purga tanto , porque las partes del azufre , las mas disolubles , se han despegado ; lo que queda , passa sin hazer gran efecto: succede lo mesmo à las tazas , ò vasos , que no es despues el vino tan emetico , despues de averlo echado en ellas veinte , ò treinta vezes.

Algunos ordenan la pildora perpetua en el *Miserere* , pero esta practica deve ser peligrosa , porque la pildora deteniendose algun tiempo en los intestinos , que en esta enfermedad estan anudados , ò doblados , puede causar inflamaciones , y en fin ulceras: dáse tambien para la colica; entonces obra bien.

El vino extrae mejor la virtud emetica de las preparaciones del Antimonio , que el agua , el espiritu de vino , y el vinagre. La razon es , que esta virtud consiste en un azufre salino , que no puede ser penetrado por el agua ; el espiritu de vino disuelve bien alguna porcion la mas sulfurea , pero no lleva bastante sal; el vinagre , por su acido , fixa mucho lo que disuelve ; pero el vino contiene un espiritu sulfureo , y un tartaro salino , que hazen un menstuo muy conveniente para dissolver , y conservar la parte sulfurea , y salina del Antimonio preparado.

Considerando las diferentes maneras de evacuar el Antimonio , y de otros muchos remedios , hallo , que ay apariencia , que los emeticos no hazen vomitar , sino es porque su efecto , siendo pronto , lo haze en el estomago , antes que el remedio aya tenido tiempo de descender abaxo , entonces esta entraña , que es muy sensible , estando irritada , haze sacudimientos bastante violentos para hazer remontar lo que estava dentro : pero si el remedio puede llegar hasta los intestinos , antes de excitar la fermentacion depurgante , èl provoca por abaxo; de donde proviene , que los que no vomitan por emeticos , purgan ordinariamente por camara.

Asi , los vomitivos , y los purgantes no se diferencian en mas , que los primeros hazen su efecto en el estomago , y los otros en los intestinos.

El azeite , y el agua tibia excitan el vomito , porque relaxan las fibras del estomago , y mudan el movimiento de los espiritus , que entonces no obran mas , que por sacudimientos.

Si por curiosidad se calcinan quatro onças de Regulo de Antimonio hecho polvos , en una cazuela , que no este vidriada , à fuego lento , moviendolo siempre con una spatula , se levantará humo por hora y media , y quando la materia no ahumarà mas ,

*Saber si la pildora perpetua es buena para el Miserere.*

*Porque el vino no extrae mejor la virtud emetica del Antimonio , q̄ los otros licorres.*

*Calcination , y aumentaciõ del Antimonio.*



se avrá convertido en unos polvos cenicientos, que pesarán dos dragmas y media mas, que pesava el Regulo.

Esta aumentacion es tan maravillosa, que el humo que sale de la materia, deveria aver disminuido su peso; es necesario, que en el lugar de lo que se exaltò, entre una mas gran cantidad de partes de fuego.

Este humo proviene del resto de un azufre grueso, que avia quedado en el Regulo, así tiene el olor de azufre.

*Otra manera de hazer el Regulo de Antimonio.*

**E**sta preparacion es una purificacion de el Antimonio, mas exacta, que la pasada.

Pulveriza, y mezcla, de Antimonio, de Tartaro, y de salitre, de cada uno quarenta y ocho onças: pon la mixtion dentro de un puchero grande de tierra por vidriar, ò en un mortero de hierro, ponlo debaxo de una chimenea, y toca la materia con una asqua, que quitarás al instante: ella se encenderá, y se exalará un humo grueso; en aviendose quemado, y apagado, la harás polvos, y la echarás en un crisol, que avrás puesto en un horno de fusion, tapa el crisol, y rodealo de carbones encendidos: continúa un fuego grande, hasta que la materia se aya fundido perfectamente; sacude entonces el crisol, y apartalo del fuego, dexalo enfriar, y quiebralo, hallarás al fondo el Regulo, que se ha de separar de las escorias con el martillo, despues lavalo en agua, y enjugalo, y tendrás onze onças: Tiene las mesmas virtudes que el pasado, y sirve para los propios usos.

*Virtud.*

*Reflexiones.*

**D**evese hazer de este modo, quando se quiere sacar alguna cantidad considerable de Regulo de una vez: el Tartaro, y el salitre, estando juntos con el Antimonio en mayor dosis, que en la operacion pasada, la detonacion es mas fuerte, porque la cantidad de salitre es mas proporcionada à la de los azufres, que la otra.

*La detonacion en este Regulo es mas fuerte que en el otro.*

El puchero, ò mortero han de ser grãdes, porque en la detonacion la materia se rareface mucho. Hagelo quemar así, para que se disipe mucha parte de volatil, y lo que queda, haze menos bulto, y se puede echar dentro de un crisol razonablemente grande.

Se ha de tener cuydado, que la materia esté bien en fusion an-

tes

tes que se retire del fuego, porque si no lo està por todas partes, el Regulo se hallará esparcido entre las escorias, y se tendrá que bolver à empezar à fundir la masa. Se ha de descubrir el crisol de quando en quando, y meter una espatula de hierro hasta lo hondo, para ver si està todo fundido. Sacudese el crisol, para hazer precipitar el Regulo, que es la parte mas pesada, al fondo.

Puedese vaciar la materia fundida en un mortero engrassado, y golpearlo al rededor, para hazer descender al Regulo, como he dicho en la otra operación: con esto se conservará el crisol; pero se fuele romper, queriendolo apartar del horno, y vaciarlo todo en el fuego: porque como èl contiene mucha materia, y por consecuencia es muy pesado, las tenazas se quedan con el pedazo algunas vezes, y la materia cae en el horno.

Sacase menos Regulo de Antimonio por este methodo, que por el otro: la razon es, que se emplea mas salitre, y mas Tartaro, y lo purifican mas, así es mejor, y mas brillante. Hallase ordinariamente sobre este Regulo un genero de estrella, ò de figuras de ramas, ò de otras figuras irregulares, que vienen de los cristales naturales del Antimonio, que estando purificados, mudan su determinacion, y hazen parecer mejor que antes, como dirè hablando del Regulo de Antimonio Marcial.

Hase de lavar el Regulo de Antimonio, para limpiarlo de algunas escorias, que se le quedan pegadas. Se tendrá menos trabajo en formar de este tazas, que del pasado, porque estando mas purificado, es mas duro, y mas metalico, pero salen mejores con el Regulo de Antimonio Marcial, como dirè despues.

Separanse de este Regulo quarenta y cinco onças de escorias, que son algo mas amarillas que las otras, pueden servir para el azufre dorado. Se dissipan en la detonacion, y en la fusion, ochenta y ocho onças de materia, esto es, el espiritu, el azeite de Tartaro, todo lo volátil del salitre, y una gran parte de azufre del Antimonio; porque las escorias no contienen mas, que las partes fixas, y salinas del Tartaro, y del salitre, que se han buelto Alcalis por el fuego; dissuelven, y retienen una porcion de azufre del Antimonio. Quando se dexan estas escorias en un lugar humedo, toman un color amarillo tirante al rubio, porque las sales se humedecen, y el azufre del Antimonio se ve. La tinctura se pega à los dedos, quando se toca à estas escorias, que no se puede quitar en muchos dias.

*Figuras de estrella, ò ramas que aparecen sobre el Regulo de Antimonio.*

*Peso de las escorias.*



*Azufre dorado de Antimonio.*

**E**sta preparacion es la parte sulfurea del Antimonio, disuelta por las sales Alcalis, y precipitada por un acido.

Toma las escorias del Regulo primero del Antimonio, que hemos escrito, pulverizalas gruesamente, y ponlas à hervir en agua comun, en una olla de barro, por media hora: cuela el licor, y sobre la coladura echa vinagre, y se hará una precipitacion de unos polvos rubios: filtra, y separa tu precipitado, que secarás, y guardarás, tendrás doze onças, y dos dragmas; esto es lo que se llama azufre dorado de Antimonio; es vomitivo: La Dosis es de dos granos hasta seis, en caldo, ò en pildoras.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

*Escorias del  
Regulo, que  
son.*

**S**E han de echar cerca de diez y seis libras de agua sobre las quinze onças de escorias del Regulo de Antimonio, para hazerlas cozer; el licor se coagula como jalea, quando se enfria, por causa de las sales, y el azufre, que se unen juntamente; porque las escorias del Regulo del Antimonio no son mas que una mixtion de las partes fixas del nitro, y del Tartaro, que han retenido consigo alguna porcion del azufre, el mas grueso del Antimonio, como he dicho. Aora, como estas sales se han buuelto Alcalis por la calcinacion, el acido que se echa encima rompe su fuerza, y haze dexar el azufre, que tenian disuelto, de esto viene la precipitacion del azufre del Antimonio.

*Azufre muy  
ferido.*

Al instante que se echa vinagre sobre la dissolution de las escorias, se levantan unos azufres volatiles, que hieren el nervio del olfato muy ingratemente, el precipitado que se haze despues, es como un coagulo, en gran cantidad.

*Azufre dorado sacado de las escorias de el segundo Regulo.*

Si hiezeses hervir una onça de escorias de Antimonio, pulverizadas, en una libra de agua, y dexas enfriar todo sin removerlo, se hará un coagulo, que se parecerá mucho à la sangre elada, no será tan rubio; este color proviene, de que los azufres del Antimonio han sido disueltos por las sales de Tartaro, y salitre, que se han buuelto Alcalis en la calcinacion. Esta operacion tiene alguna semejança con lo que passa en la sanguinificacion, como lo explicaré quando trate del Magisterio de azufre comun.

Puedese facar el azufre dorado de las escorias del segundo Regulo de Antimonio, procediendo del mesmo modo. Tendrà la

misma virtud, pero no es necesario echar tanta agua, porque no ha quedado tanto azufre en estas u l imas escorias , como en las otras , se han disipado muchos en la detonacion. Estas escorias no hazen coagulo, como las otras, quando se hazen hervir en el agua, porque la sal Alkali, que se halla en ellas, es en mayor cantidad, y disuelve mas exactamente el azufre.

Este azufre obra casi como el *Crocus metalorum*, de quien trataremos despues; los Chimicos le llamaron azufre dorado, por causa de su color, que se asimila al del oro; pero ay apariencia, que los Antiguos entendieron por azufre dorado de Antimonio, otro azufre diferente de este, porque le dan una virtud diaforetica, y la de este es vomitiva: lo que haze tambien creer esto, es, que casi todos han escrito, que el Antimonio tenia un azufre grueso superficial, semejante al azufre comun, que es este que hemos hecho en esta preparacion , y otro mas fixo, semejante al del oro, que han creído sudorifico.

No se ha de imaginar , que nuestro azufre dorado vomitivo sea puro, el està tambien lleno de mucha tierra, y sal, que se ha llevado en la precipitacion, esta sal rarefaciendo sus partes, excita este color.

*Azufre dorado de los Antiguos.*

### *Regulo de Antimonio Marcial.*

**E**sta preparacion es una mixtion de las partes mas fixas del Antimonio, y de una porcion de hierro.

Pon ocho onças de clavos pequeños en un crisol grande , tapalo, y ponlo en un horno sobre la regilla : rodealo por arriba, y por abaxo de un fuego grande ; y en estando los clavos bien encendidos, echa una libra de Antimonio hecho polvos : buelve à tapar el crisol, y continua un fuego grande. En estando el Antimonio perfectamente fundido , echa dentro poco à poco tres onças de nitro , y se hará detonacion , y los clavos se fundiràn. Quando no se levantan mas chispas, vacia toda la materia en un crisol de hierro, que està untado con sebo, y caliente : golpea los lados del crisol de hierro con las tenazas , para que el Regulo cayga al fondo ; despues de estar frio , separalo de las escorias con un martillo: hazlo fundir en otro crisol, y echa encima dos onças de Antimonio pulverizado ; en estando fundido , añade poco à poco tres onças de nitro, que en estando quemado, y que la materia no chispea, vaciala en el crisol de hierro untado, y caliente, como antes , despues hiere los lados del crisol con las tenazas,



nazas, para que el Regulo cayga al fondo; y en estando frio, separalo de las escorias, como hemos dicho. Reitera el hazer fundir el Regulo otras dos veces, y cada vez echa nitro; pero la ultima vez ha de estar muy bien fundido antes de echarlo, para que se vea la estrella. No se ha de añadir Antimonio crudo à las dos ultimas fundiciones.

*Virtudes.*

Sirvenfe de este Regulo, como de el otro, y èl haze los mesmos efectos.

*Reflexiones.*

**E**L hierro, en la primera fusion, estando mezclado con el Antimonio, se reduce mucho en escorias, porque se liga con los azufres mas impuros; y la parte regulina, siendo la mas pesada, se cae al fondo. Echase el nitro aqui, para penetrar al Antimonio, y para excitar una perfecta fusion, à fin de que se haga mejor la separacion de las partes gruesas. Ademàs, esta sal se lleva algunos azufres por su parte volatil. Las escorias son compuestas de hierro, de azufre, y de nitro fixo.

Reiterase la fusion tres veces, porque se precipita siempre alguna parte impura del hierro con el Regulo; añadese en la primera un poco de Antimonio crudo, para que este Marte, que se liga con facilidad con el Antimonio, por causa del azufre grueso, que èl contiene, dexee el Regulo, y se mezcle con èl. Las dos ultimas fusiones hazen las escorias cenicientas, ò blanquecinas, esto es señal, que el nitro no puede tomar mas.

*Peso.*

Despues de la primera purificacion se facan diez onças de Regulo, y treze onças de escorias; despues de la segunda purificacion se facan nueve onças y media de Regulo; despues de la tercera se facan ocho onças y dos dragmas de Regulo; y despues de la quarta se facan siete onças y seis dragmas de Regulo.

*La estrella del Regulo de dõ de viene.*

La estrella que se vè sobre el Regulo de Antimonio Marcial, quando està bien purificado, ha dado que discurrir à muchos Alchimistas: y como la mayor parte de estos estàn creyendo las influencias de los Planetas, y una correspondencia imaginaria entre cada Planeta, y el metal, que tiene su nombre, no han dexado de dezir, que esta estrella procede de la impressiõ, que los cuerpecillos, que salen del Planeta Marte, avian obrado sobre el Antimonio, por causa de un resto de hierro, que tenia mezclado; y por esta razon han reeomendado el hazer este Regulo el Martes, entre las siete y ocho de la mañana, ò entre las dos y tres

despues de medio dia, con tal, que el tiempo sea claro, y sereno, creyendo, que en este dia, que tiene el nombre del Planeta, es quando embia mas de sus influencias. Han imaginado mil cosas semejantes, que seria muy largo el contarlas aqui.

Pero estas opiniones no tienen alguna probabilidad, porque no ay experiencia, que sea capaz de mostrar, que los metales tengan correspondencias con los Planetas, como hemos dicho en otras partes, y menos, que las influencias de estos Planetas hagan tales, y tales figuras sobre estos metales, como quieren estos determinar. No me fuera dificultoso el hazer conocer aqui el poco fundamento que tienen para discurrir de este modo; y como los principios de la Astrologia Judiciaria son poco firmes, y inciertos: pero esto serà hazer una gran digresion, y engrandecer este Volumen, de cosas que se pueden hallar en otra parte más difusamente, y entre otros, en el Epitome de Cassendo, hecho por Monsieur Bernier.

Mi imaginacion serà menos exaltada, que la de estos, y aunque yo parezca basto en su espíritu, no irè à buscar en los cuerpos celestes la explicacion de la estrella, que es de quien es la question, porque la puedo topar en las cosas mas proximas: Ay tambien algunos, que se aplican continuamente con tanto ardor à contemplar los Astros, que no ponen cuydado en si ay à sus pies alguna pièdra, que los pueda hazer caer.

Digo, que la estrella, que està sobre el Regulo del Antimonio Marcial, proviene del mesmo Antimonio, porque este mineral està todo en ahujas; pero como antes de estar purificado, èl està cargado de partes sulfureas, y impuras, que lo buelven blando, estas ahujas se ven confusas. Aora, quando se purifica con el hierro, no solamente se le quitan muchas partes sulfureas de el Antimonio, y las mas capaces de impedir su cristalizacion, pero tambien le queda una porcion de hierro, la mas dura, y mas compacta, que buelve al Antimonio mas firme que era. De modo, que la purificacion desembuelve los cristales naturales de el Antimonio, dispuestos en forma de estrella, y el hierro tiene estos cristales fuertes por su dureza; esto es, porquè el Regulo de Antimonio Marcial es mucho mas duro que el otro.

Los cristales aparecen en forma de estrella en el Regulo de el Antimonio Marcial, porque estàn del mesmo modo en el Antimonio. Esta estrella no se aparece del mesmo modo en el Regulo de Antimonio comun, por muy purificado que estè, porque sus partes no tienen la mesma extension que en el otro.



Porque se sirve del Regulo de Antimonio Marcial, para hazer las tazas, ò vasos.

Los vasos, y tazas se forman mas facilmente con el Regulo de Antimonio Marcial, que con los otros Regulos, por causa de la porcion de la sal que él contiene; porque este metal, aviendose ligado con la parte mas dura del Antimonio, ella le buelve menos agrio, y por consequencia mas en estado de estenderse en los moldes.

*Vidrio de Antimonio.*

**E**sta preparacion es un Regulo de Antimonio vitrificado por una larga fusion.

Haz calcinar sobre un fuego lento una libra de Antimonio pulverizado, en una cazuela por vidriar, remueve la materia sin cessar con una espatula de hierro, hasta que no salga mas humo: pero si en este tiempo los polvos se agrumassen, como sucede muchas vezes, ponlos dentro de un mortero, y pulverizalos, buelvelos à calcinar, como hemos dicho, y quando no humea mas, y que tendrán un color griso, ponlos dentro de un crisol, tapalo con una texa, y ponlo en un horno de viento, en donde le darás un fuego de carbon muy violento, que rodee el crisol, para que la materia se funda. Cerca de una hora despues, destapa el crisol, y aviendo introducido dentro del crisol la extremidad de una vara de hierro, y aviendola buelto à facar, mira si la materia que se ha pegado, està bien diafana: si està asi, echala sobre un marmol bien caliente, se congelará, y tendrás un buen vidrio de Antimonio, que dexarás enfriar, y despues lo guardarás: este es un fuerte vomitivo, y uno de los mas violentos, que se hazen del Antimonio: hazese el vino emetico, infundiendolo en vino blanco. Dáse tambien en substancia de dos granos hasta seis.

*Vfos.*

*Dosis.*

*Jarave emetico.*

Preparase un jarave emetico con la infusion del vidrio del Antimonio, hecha en zumo de membrillos, ò en el de limon, con azucar: Si en lugar de estos zumos accidos, se echa el vino, el jarave ferà mas vomitivo. La Dosis del uno, y del otro es, de dos dragmas hasta onça y media: dáse à personas delicadas, y à los niños.

*Reflexiones.*

**S**e ha de calcinar el Antimonio debaxo de chimenea, para evitar los vapores que salen, como muy dañosos al pecho.

Hazese esta calcinacion, para despojarlo de sus azufres gruesos, que impedian su vitrificacion. Algunos añaden à estos polvos

vos grifos borrag, otros Antimonio crudo, y otros azufre, para que se vitrificquen mas facilmente.

La vitrificacion no se haze hasta que las partes del Antimonio se ayan buelto mas fixas, y mas asperas, que eran antes, à fin de que los pequeños cuerpecillos de fuego, passando, y bolviendo à passar por la materia, formen poros derechos, que puedan durar en este estado, quando el Antimonio estè frio. La figura de estos poros es la que causa la transparencia, porque dan libertad à la luz para passar.

El Azufre, y el Antimonio ayudan à la fusion; por esto algunos los añaden en esta materia, pero en pequeña cantidad, y lo que tienen de volatil se evapora antes de la vitrificacion.

El Borrag no solamente sirve para la fusion, pero tambien para endurecer la materia, quando està fria; porque aunque la mayor parte del azufre del Antimonio se ha dissipado, queda tambien bastante en la mesma substancia del vidrio, que no permanece mucho tiempo ligado, èl se desune, y tapando los poros de la materia, la buelven opaca.

Este accidente no sucede à los vidrios, que no contienen azufre, porque sus partes, conservandose siempre duras, y fuertes, los poros no se obstruyen.

El azufre impide la vitrificacion por sus partes ramosas, blandas, intrincantes, y en movimiento, que tapan los poros, los buelven confusos los unos sobre los otros, y impiden el passage de la luz, y el que reflexe à nuestros ojos.

Aviendo recibido mas calcinacion el vidrio del Antimonio, que las otras preparaciones, deveria por consequencia ser menos vomitivo, por averse dissipado muchos azufres, en que se tiene por cierto consiste su virtud vomitiva. No obstante esto, la experiencia nos muestra lo contrario, porque èl obra con mucha fuerza, como hemos dicho: la razon es, que no se ha empleado sal alguna para hazer este vidrio, y que en las otras preparaciones se le mezcla nitro, que con su parte fixa embota una parte de sus azufres: así aunque no quede mas que una cantidad mediocre de azufre en el vidrio del Antimonio, por poco que sea, estando en grande movimiento, excita tambien un vomito mayor.

Corrigese el vidrio de Antimonio, calcinandolo en un crisol con la tercera parte de tu peso de sal piedra, ò sal nitro, despues de averlo lavado muchas vezes con agua tibia, se haze secar. Estos polvos no hazen efectos tan violentos, como el vidrio de Antimonio puro, por causa del nitro, que ha fixado una parte de

*Como el azufre impide la vitrificacion.*

*Porque el vidrio del Antimonio es mas vomitivo que las otras preparaciones de este mineral.*

*Correccion del vidrio de Antimonio.*



los azufres del Antimonio, y obra casi como el *Crocus metallorum*, de quien hablarèmos despues.

*Higado de Antimonio.*

Esta preparacion es un Antimonio abierto por el nitro, y por el fuego, que lo han medio vitrificado.

Tomanse diez y seis onças de Antimonio, y otro tanto de nitro, reducelos en polvos, y mezclalos exactamente, mete esta mixtion en un mortero de hierro, y tapalo con una texa: dexale un ahujero, por donde echaràs un carbon encendido, y despues lo facaràs: la materia se encenderà, y se harà una gran detonacion, que en aviendose acabado, y que el mortero estè frio, lo vaciaràs boca abaxo, y le daràs un golpe en el asiento, para que cayga la materia, que separaràs despues las escorias de la parte resplandeciente con un martillo; se llama *Higado de Antimonio*, por causa de su color.

*Escorias.*

*Vino emetico*

Para hazer el vino emetico se ha de infundir una onça de este Higado de Antimonio, hecho polvos, en dos libras de buen vino blanco, por veinte y quatro horas, despues dexalo reposar: La Dosis de este vino es de media onça hasta tres onças.

*Dosis.*

*Crocus metallorum.*

Lo que se llama *Crocus metallorum*, no es otra cosa mas, que el Higado de Antimonio, lavado muchas vezes con agua tibia, y despues seco. Se valen del, como del Higado de Antimonio, para hazer el vino emetico, dandolo tambien en substancia, para hazer vomitar fuertemente: La Dosis es de dos granos hasta ocho.

*Reflexiones.*

Esta preparacion es un vidrio de Antimonio mas impuro, que el que acabamos de escribir, y por consecuencia es mas obscuro: el no obra con tanta violencia como el vidrio.

*El higado de Antimonio es fuerte segun la cantidad de nitro, que en el entra.*

Hazese el Higado de Antimonio de diversa fuerça, segun la proporcion del nitro que en el entra. Quando ay mas, que de Antimonio, es menos vomitivo, no solamente porque excitando una detonacion mayor, se dissipan mas azufres del Antimonio, pero tambien le quedan mas partes fixas del nitro, las quales ligan, y intrincan los azufres, que han quedado en la materia. Así, quando en lugar de una libra de nitro, se echan veinte onças, como muchos hazen, tendràs un Higado de Antimonio menos vomitivo, que el que hemos descripto. Si al contrario, se ha puesto

menos nitro, que Antimonio, el Higado que sale de esta mixtion, es tambien menos vomitivo, que el de nuestra descripcion: la razon de esto es, que los azufres del Antimonio no han sido bastantemente movidos por el nitro, que estava en muy poca cantidad; porque el Antimonio no es nada vomitivo, sino es quando ha sido suficientemente abierto, ò por el fuego, ò por algunas sales. La proporcion mas conveniente que se puede observar, para bolver el Higado del Antimonio tan vomitivo, como puede ser, es, tomando partes iguales de los ingredientes, segun nuestra descripcion.

La gran detonacion que sucede quando se dà fuego à la materia, no es causada por el encendido del nitro, como casi todo el mundo cree, por no averlo observado bastantemente: probarè en su lugar, que no puede ser encendido, y que no sirve con sus partes volatiles mas, que de vehiculo, para rarefacier, y exaltar los azufres del Antimonio.

Preparase un Higado de Antimonio con partes iguales de Antimonio, de nitro, y de sal marina decrepitada; y como estas sales le dan un color rubio, que se acerca al del Opalo, y una figura de Marquesita, han llamado à esta operacion *Magnesia Opalina*, ò Rubino de Antimonio; este es menos vomitivo, que el otro, por causa de la sal marina, que fixa mas el azufre del Antimonio.

Han inventado otras muchas maneras de preparar el Higado de Antimonio; pero me contento con aver escrito la mejor, y la mas facil de hazer.

Si huvieses echado nitro comun en esta operacion, sacaràs ocho onças y dos dragmas de Higado de Antimonio; pero si huvieses echado nitro refinado, sacaràs seis onças y media.

Esta diferencia de peso procede de la naturaleza del salitre, porque quanto mas esta sal mineral contiene de partes volatiles, es mas capaz de exalar las partes del Antimonio: aora la sal nitro refinado es mas volatil, que el comun, por esto el Higado de Antimonio, en que entra, sale menos cantidad.

El Higado de Antimonio, que se ha hecho con el nitro comun, es mas rubio, y se asimila mas al color del higado de un animal, que el que se ha hecho con el nitro refinado. Deve esto provenir de la sal fixa, que queda en mas cantidad, que en el otro, porque el nitro comun tiene mucha sal fixa, como diremos en su lugar; esta sal contribuye tambien para bolver la materia mas pesada.

En quanto à las virtudes de estos Higados de Antimonio, su

*El nitro no es inflamable.*

*Magnesia Opalina, ò Rubino de Antimonio*

*Peso:*



diferencia no es muy considerable ; pero el que es hecho con el nitro refinado, es un poco mas vomitivo.

*El bigado de Antimonio tomado en gran dosis, puede causar malos efectos.*

No puedo dexar de reprobar aqui la preocupacion de muchas personas, que creen, que una preparacion de Higado de Antimonio, de quien se puede tomar desde media dragma hasta dos scrupulos, es mejor, que aquella, de quien tres, ò quatro granos hazen el mesmo efecto; porque es indubitable, que tomada esta gran cantidad de Antimonio, puede dexar mas impresion en el estomago, que una pequeña cantidad, ò à lo menos no dexará tanta. Además, como estas fuertes de preparaciones son ordinariamente un Antimonio, que no está bastantemente abierto, ò que sus azufres salinos están medio fixos, se puede temer, que hallandó en el estomago algunas sales, que lo abran mas, ò lo volatilizen, le hagan producir malos efectos.

*El bigado de Antimonio lavado es mas vomitivo, que no el lavado.*

Quando se lava el Higado de Antimonio con agua tibia, se separa una parte del nitro fixo, que le avia quedado. Muchos han creído, que por esta locion se le quita lo mas violento de lo emético, pero se engañan : porque al contrario, esta parte fixa es mas capaz de dulcorar la materia, que de aumentar el vomito, por las razones que hemos dicho.

*El bigado de Antimonio sirve muchas vezes para hazer el vino emético.*

Se ha de observar, que quando se infunden quatro onças de Antimonio preparado en una pinta de vino, el vino no recibe mas virtud vomitiva, que si no se huviesse infundido mas que una onça; porque estando cargado de toda la substancia, que él puede contener, lo dexa estar al fondo, y no se disuelve, si no se le añade mas vino. Aora una onça de *Crocus metallorum*, ò de Higado de Antimonio, segun la experiencia, es capaz de impregnar, no solamente una pinta de vino, pero despues de aver vaciado el licor por inclinación, si se echa otro tanto vino sobre la materia que queda, y se dexa en digestion por dos, ò tres dias, tendrás una infusion tan vomitiva como la primera. Puedese continuar en mudar el vino de encima del *Crocus metallorum*, hasta nueve vezes, y siempre será emético : despues, si calcinasses la materia cerca de un quarto de hora en una cazuela por vidriar en un fuego lento, removiendo continuamente la materia con una spatula de hierro, podrás bolverla à infundir como antes, y bolverá el vino emético.

El vino emético, que se haze con el *Crocus metallorum*, es el mas usado; preparase tambien con los Regulos, y con el vidrio, como hemos dicho quando lo prescrivimos. Puedese tambien hazer, teniendo infundido en lugar caliente por algunos dias el

Antimonio crudo en vino blanco; porque las sales tartareas del vino abren el Antimonio, pero no será tan vomitivo como el otro.

Dáse el vino emético solo, ò mezclado con purgantes, que lo guían por secesso. Quando se ha de vomitar, se ha de tener dispuesto un caldo grasso, para que dándole algunas cucharadas al enfermo, se facilite el vomito, y se impida los esfuerzos grandes, que algunas vezes rompen los vasos, y causan hemorragias mortales. Se ha de considerar tambien, que los que tienen el pecho estrecho, y el cuerpo flaco, vomitan con mas trabajo, que los otros: pero dexemos estas particularidades à la prudencia de los Medicos.

*Precaucion  
contra los es-  
fuerços de el  
vomitivo.*

*Magisterio, ò Precipitado de Antimonio.*

Esta operacion es una calcinacion del Antimonio por el agua Regia.

Echa en un matraz bastantemente grande, quatro onças de polvos subtiles de Antimonio, vacia encima diez y seis onças de agua Regia, pon el matraz sobre la arena, y dale un fuego lento de digestion debaxo de una chimenea, y se hará una evolucion considerable con vapores rubios, que se han de evitar: continúa la digestion, hasta que todo el Antimonio se aya reducido en polvos blancos al fondo del matraz, lo que sucede ordinariamente en siete, ò ocho horas: llena el matraz de agua comun, y vacia el licor turbio en una cazuela, los polvos blancos descenderán con el agua, y verás al fin unos polvos amarillos, que se han de separar: echa el licor blanco poco à poco en un embudo con un papel de estraza, el agua pasará, y dexará los polvos blancos en el filtro: lavalos muchas vezes, hasta que el agua salga insipida, haz secar estos polvos, y guardalos.

Ellos purgan ordinariamente, mas bien por abaxo, que por arriba: pero algunas vezes hazen vomitar suavemente, y muchas vezes no excitan mas, que un sudor; son propios en las enfermedades hipocondriacas, en la apoplexia, en la perlesia, y quando ay necesidad de arrancar, y de disolver los humores muy densos: La Dosis es, de quatro granos hasta doze, en qualquier licor apropiado.

Si por curiosidad vacias el agua, que contiene los polvos amarillos, en un embudo con un papel de estraza, separaras unos polvos, que no son mas, que un azufre, lavalos, y hazlos secar, en-

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Azufre de  
Antimonio  
semejante al  
comun,*



ciendense tan facilmente, como el azufre comun, y tienen la mesma virtud.

*Reflexiones.*

*El Agua Regia disuelve el Antimonio, y el espiritu de nitro no lo toca.*

**E**L espiritu de nitro, y el agua fuerte no tocan al Antimonio; se necesita de agua Regia para disolverlo: la razon que se puede dar es, que los poros del Antimonio, siendo grandes, y la materia blanda, por causa de la cantidad de azufres que el contiene, las puntas del espiritu de nitro son muy delgadas, para cortar, y dividir sus partes, como es necesario; asi son menester cuchillos mas gruesos, como son las puntas del agua Regia.

*Agua Regia es temporanea*

Quando no se tiene hecha agua Regia ordinaria, se puede mezclar en el espiritu de nitro, o en el agua fuerte, cerca de una sexta parte de espiritu de sal, y de esta manera se tendrà una agua Regia, que obrarà como la otra.

El matraz ha de ser grande, porque la materia que se rareface, no se falga por el cuello. La disolucion se harà bien sin fuego, pero serà mas larga; se han de evitar los vapores, porque son dañosos al pecho.

Esto no es disolucion verdadera, porque es solamente una desunion de las partes del Antimonio: el agua Regia no lo puede sostener, porque son partes muy gruesas; suspendese una pequeña cantidad, que se precipita quando se vacia el agua en el matraz.

El color blanco proviene de la coordinacion, y de la disposicion, que los accidos han dado à las partes de la materia, para hazer reflexar la luz en linea recta: en lugar que el Antimonio crudo es negro, porque sus poros estan dispuestos para retener la luz, ella se pierde, y no buelve à nuestros ojos; todas las vezes que el Antimonio està bien rarefacto por los accidos, tanto como puede ser, se buelve blanco, como se puede ver en las operaciones siguientes.

En estando el Antimonio en polvos blancos, el agua Regia no obra mas, porque estos polvos estan tan divididos, como pueden ser; carganse tambien de puntas del agua Regia, que se intrinican en sus partes ramosas, y caen con ellos al fondo; el agua de la fuente, que se echa dentro del matraz, se lleva las mas despegadas, pero siempre quedan algunas: sirven en algun modo de fixar el Antimonio, y de bolver estos polvos en remedio dulce.

Puedese echar al Regulo de Antimonio, en lugar del Antimonio crudo; los polvos seràn un poco mas blancos, pero no  
me-

mejores. Si se haze con el Regulo de Antimonio Marcial, no serán tan blancos, à causa del Marte. No se faca azufre alguno de estos Regulos, porque quando se separan, se purifican de su azufre mas grueso.

Estos polvos obran diversamente, segun los diferentes temperamentos, y las diversas disposiciones en que se hallan: porque muchas vezes un remedio, que haze vomitar à una persona en un tiempo, lo haze purgar por abaxo en otro, y veese muchas vezes en la practica, que los vomitivos hazen sudar.

Algunos calcinan estos polvos en un crisol, hasta que estèn rubios, y despues se firven de ellos en los mesmos usos: entonces no se han de dar sino de dos hasta seis granos por cada dosis; porque la calcinacion, aviendolos despojado de los accidos del agua Regia, que fixavan sus partes, quèdan mas vomitivos, que eran antes.

### *Antimonio Diaforetico.*

Esta preparacion es un Antimonio, cuyos azufres tiene el nïtro fixos, y les impide el obrar de otro modo, que por sudor.

Pulveriza, y mezcla exactamente una parte de Antimonio con tres partes de nitro refinado; y aviendo hecho asqua un crisol entre carbones, echa dentro una cucharada de esta mixtion, y se harà una detonacion, que en aviendose acabado, se echa otra cucharada, se continùa asi hasta que todos los polvos estèn dentro del crisol; dexalo en un fuego muy violento por dos horas, despues echa tu materia, que serà blanca, en una cazuela, que tendràs casi llena de agua fontanea, dexalo en infusion caliente por diez, ò doze horas, para que se disuelva la sal fixa: vacia por inclinacion el licor, lava los polvos blancos, que quedaràn al fondo, cinco, ò seis vezes con agua caliente, y hazlos secar: esto es lo que se llama Antimonio Diaforetico, ò Diaforetico Mineral, ò Cal de Antimonio.

Atribuyese à esta preparacion la virtud de hazer sudar, de resistir al veneno, y por consequencia el ser provechoso para las fiebres malignas, para las viruelas, para la peste, y para otras enfermedades contagiosas: La Dosis es de seis granos hasta treinta, en un licor apropiado.

Puedense evaporar las lociones, y se hallarà al fondo del vaso el nitro fixo, que obra casi como la sal Policreita.

*Detonacion*

*Diaforetico  
Mineral, ò cal  
de Antimonio  
Virtud*

*Dosis*





*Reflexiones.*

**E**Chanse en esta preparacion tres libras de nitro sobre una de Antimonio, para que exalandose las partes volatiles, le quede mucho nitro fixo al Antimonio, y le impida el ser vomitivo.

Tres partes de nitro sobre una de Antimonio, no excitan una tan fuerte detonacion, ni una disminucion tan grande de las partes del Antimonio, como quando se echan partes iguales: la razon es, que ay poco azufre en el Antimonio, para la cantidad de nitro, y que una parte del azufre queda pegada en el nitro fixo, que no lo dexa encenderse, porque lo volatil del nitro no se quema mas, que à proporcion del azufre, con que està mezclado. Vna prueba de lo que he afirmado es, que si se echa sobre los carbones encendidos un poco de nitro, que se ha sacado de las lociones del Antimonio Diaforetico, se encenderà tambien, por causa del nuevo azufre, que ha hallado en el carbon, que se liga à la parte volatil que le ha quedado. Hablarèmos mas largo de la inflamacion del nitro en el Capitulo de esta sal.

Se ha de echar la mixtion cucharada à cucharada en el crisol encendido, para que la calcinacion se haga mejor. Quando se ha acabado, se lava la materia, para separar el nitro inutil; pero por muchas lociones que se le dà, no se le quita una mixtion, que se ha hecho por el nitro fixo, porque cada particula del Antimonio està ligada de tal modo, que no se puede separar, si no se recurre à alguna sal revivificativa: esto es lo que haze, que esta preparacion de Antimonio no excite algun vomito. Muchos dicen, que es sudorifica, pero no he observado sensiblemente este efecto. Lo quiero creer, no obstante esto, tanto porque muchos Autores lo han escrito, como porque se pueden despegar algunos azufres, excitados por el calor del cuerpo, que no teniendo bastante fuerza para excitar el vomito, pueden provocar solamente por transpiracion sensible, ò insensible, segun los poros estàn mas, ò menos abiertos. Otros creen, que lo que se llama Antimonio Diaforetico, no es mas, que una materia Alcali, y que no tiene otra virtud mas, que destruir los accidos; y con este fundamento lo dan à los mesmos fines, que hazen tomar las perlas, el coral, el cuerno de ciervo calcinado, y otras cosas, que absorven los humores acres, ò accidos, que estando en gran cantidad en los cuerpos, causan muchas enfermedades: Pero sin duda los que siguen estos razonamientos, no lo tienen fundado sobre la experiencia,

por-

*Saber si el  
Antimonio  
Diaforetico  
es Alcali.*



porque si se echa algun accido sobre el Antimonio Diaforetico, no se hará alguna dissolucion, y se facará mucho tiempo despues el accido tan fuerte como era antes; lo que prueba, que esto no es Alkali, y que èl no produce los efectos pretendidos.

Si en lugar del Antimonio crudo se echa el Regulo de Antimonio, para hazer el Diaforetico Mineral, no se hará detonacion alguna, y si se hiziesse, serà muy pequeña, porque el Regulo no tiene azufres bastantes para ligarse con el nitro, y exaltar-se juntamente: El Antimonio Diaforetico, que se faca, serà mas blanco que el otro.

Los Polvos de Cornachino se componen con partes iguales de Antimonio Diaforetico, de Diagridio, y de Cremor de Tartaro: La Dosis es de veinte y quatro granos, hasta quarenta y cinco. Llamanse *Pulvis de Tribus*, Antimonio, Diagridio, Cremor de Tartaro, Polvos del Conde de Varvich, Polvos de Sol, Luna, y Esplendor; es un buen purgante de todos los humores. Algunos mezclan mas de Diagridio, que de los otros ingredientes, para bolverlos mas fuertes; porque casi toda su virtud purgante viene de la escamonea preparada.

*Polvos de Cornachino.*

*Addicion.*

*Dosis.*

*Pulvis de Tribus.*

*Antimonio diagridio.*

#### *Otra Preparacion de Antimonio Diaforetico.*

Esta preparacion es una calcinacion del Antimonio, por la qual se fixa, y buelve sudorifero, sin perder lo volatil, que se despega.

Toma un gran puchero de tierra por vidriar, propio para resistir al fuego, y que tenga en medio de su altura un ahujero, con su rapon: ponlo en un horno proporcionado, y pon sobre èl tres pucheros de la mesma tierra, que estèn abiertos por sus fondos, y una cabeça de vidrio al puchero superior, con una redomilla por recipiente: enloda bien las junturas, haz de manera, por medio de ladrillos, y de lodo, que el fuego que està en el horno, no transpire mas, que por algunos ahujerillos; pero que se caliente solamente el asiento del puchero inferior: dale entonces un fuego graduado, para que el puchero se caliente poco à poco, y se haga àsqua.

*Aludeles.*

Entre tanto, mezcla tres partes de Nitro, y una parte de Antimonio pulverizado: echa una cucharada dentro del puchero encendido, por el ahujero, y tapalo prontamente, se hará una gran detonacion, que acabada, has de bolver à echar otra cucharada, y continua así, hasta que ayas echado toda la materia:



*Espiritu de  
nitro.  
Flores de An-  
timonio.*

entonces aumenta el fuego fuertemente por media hora, despues dexalo apagar. Desloda los vasos en estando frios, hallarás en el recipiente un poco de espíritu de nitro: à los lados de los pucheros superiores, flores blancas pegadas, y en el inferior una masa blanca, que se ha de lavar, como hemos dicho del otro Antimonio Diaforetico, y despues hazerla secar. Este Diaforetico Mineral es tan bueno, como el passado; se han de lavar las flores muchas vezes con agua tibia, y despues hazerlas secar; son menos eméticas, que las que diremos despues: La Dosis es de dos granos hasta seis.

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**E**N esta preparacion se reciben las partes volatiles, ò sulfureas del Antimonio, que se pegan à los lados de los pucheros, en forma de harina; si no se lavan, no son tan vomitivas, porque el nitro que asciende con ellas, reprime su actividad.

*Dosis.*

Pueden valer del espíritu acido, que se halla en el recipiente, para la colica: La Dosis es de quatro gotas hasta ocho, en caldo, ò en otro qualquier licor apropiado.

*Peso.*

Si huvieses echado en esta operacion cinco onças de Antimonio, y quinze onças de nitro, sacará media onça de espíritu de nitro, dos dragmas de flores de Antimonio, lavadas, y secas, y cinco onças de Antimonio Diaforetico bien blanco, despues de ser bien lavado, y seco; y si hizieses evaporar, y cristalizar las lociones, hallarás diez onças de sal nitro medio fixo, y que se quemará sobre los carbones, como hemos dicho: de modo, que se avrà disminuido de la mixtion quatro onças y dos dragmas. Esta diminucion proviene de lo que se ha dissipado por el ahujero del puchero mientras la detonacion, porque por muy bien que se tape, siempre sale mucho humo, que incomoda al Operante, si no aparta la cabeça àzia otro lado.

El nitro refinado no disminuye aquí mas que el otro, porque el azufre del Antimonio no toma mas partes volatiles del nitro, que à proporcion de las que él puede exaltar: aora en quinze onças de nitro refinado, ò comun, ay mas partes volatiles que se necesitan, para ligarse con el azufre de cinco onças de Antimonio.

La sal que se ha sacado de las lociones del Antimonio Diaforetico, es un poco alcali, porque en la calcinacion el fuego abre bastantemente los poros del nitro, para bolverlo subceptible de las impresiones del acido.

Aunque se han exaltado muchas particulas del Antimonio  
con



con lo volatil del nitro en la detonacion, se halla, que el Antimonio Diaforetico que queda, es tan pesado, como el Antimonio que se avia echado para hazerlo; la razon es, que en lugar de las partes despegadas del Antimonio, se le ha ligado mucho nitro, como inseparable: esto es lo que lo fixa, y impide el ser vomitivo, como hemos dicho.

Aunque el Antimonio es negro naturalmente, èl queda blanco, quando està bien rarefacto; porque todo lo que se vè en esta operacion, es blanco, tanto lo volatil, como lo fixo; lo que muestra, que los colores no tienen nada de real.

Si se calcina el Antimonio al calor del Sol, con el espejo ustorio, en lugar de disminuirse, como deviera, por causa de las particulas, que exaltan, y exalan en el ayre, se aumenta de peso. Lo que muestra, que algunos cuerpos muy pesados han llenado el lugar de los que han salido.

*Mudança de color.*

*Antimonio calcinado al espejo ustorio, aumentado de peso.*

### *Flores de Antimonio.*

**E**sta preparacion es la parte mas volatil del Antimonio, levantada por el fuego.

Pon los mismos pucheros, de quien hemos tratado en la ultima operacion, los unos sobre los otros: ponlos en el mismo horno, y observa las mismas circunstancias para su situacion, y para calentar el de abaxo. En estando bien encendido el fondo, echa dentro por el ahujero una cucharada pequena de Antimonio pulverizado: remuevelo al mismo tiempo con una espátula de hierro, que tendrás un poco torcida, de modo, que pueda estender la materia por el fondo del puchero: retira tu espátula, y tapa el ahujero, las flores ascenderán, y se pegarán sobre los pucheros de arriba: continúa un fuego grande, para que el puchero esté siempre hecho asqua, y quando veas que no se sublima mas, buelve à echar otra tanta cantidad de Antimonio, observando lo que hemos dicho. Reitera el echar así por el ahujero del puchero, hasta que tengas bastantes flores. Dexa entonces apagar el fuego, y en estando los vasos frios deslodalos, y hallarás al rededor de los tres pucheros superiores, y de la cabeça, las flores pegadas, que recogerás con una pluma, y guardarás en una redoma.

Estas son un fuerte vomitivo: dase en las fiebres quartanas, y intermitentes, y tambien para la epilepsia: La Dosis es de dos granos hasta seis, en tabletas, ò en caldo.

*Virtudes.  
Dosis.*



*Reflexiones.*

**E**N esta preparacion, como la passada, se ha de dexar bastante espacio vacío, porque de otro genero las flores de Antimonio siendo impelidas rapidamente por el fuego, romperán los vasos, para tener su movimiento libre; esta es la razon porque se ponen muchos pucheros, los unos sobre los otros, no es necesario recipiente, porque no asciende licor alguno, y así se podrá poner una cabeça ciega.

Queda al fondo del puchero, que contenia la materia una masa de la parte mas terrea del Antimonio, que se ha de arrojar como inutil.

Si las flores de Antimonio son de diversas colores, es porque no se le ha dado un fuego igualmente fuerte; estas flores son mas vomitivas, que las passadas, porque no contienen nada de nitró.

*Flores Rubias de Antimonio.*

**E**Stas flores no son mas, que la parte mas sulfurea del Antimonio rarefacta, y exaltada por el fuego.

Pulveriza, y mezcla exactamente quatro libras de vidrio comun, con una libra de Antimonio: pon esta mixtion en una retorta de tierra, ò de vidrio enlodada, que le quede la mitad vacia: ponla en un horno de rebervero, y ponla un recipiente, enloda ligeramente las junturas, y dale un fuego lento al principio, para calentar la retorta, despues aumentalo por grados, y verás salir flores rubias en el recipiente: continua el fuego hasta que no falgan mas, que conocerás desludando las junturas, y retirando el recipiente: recoge las flores, y guardalas, son mas vomitivas que las passadas: dase en las melimas enfermedades: La Dosis de dos granos, hasta quatro, en tabletas, ò en algun licor apropiado.

*Dosis.**Reflexiones.*

**L**O que haze, que estas flores sean mas vomitivas que las passadas, es, que la parte terrestre, ò mas fixa del Antimonio es retenida por el vidrio, de modo, que lo que es levantado por el actividad del fuego, es lo mas sulfureo, y por consecuencia lo mas vomitivo.

El color rubio de estas flores procede de la cantidad de los

azu-

azufres del Antimonio, de que están impregnadas, y se puede decir, que el vidrio, que es un Alkali, obrando sobre el azufre, le dà este color del mismo modo, que la cal, ò la sal Alkali de Tartaro buelven rubio al azufre comun, quando se cuezen juntos con agua.

El día en que se ayan tomadò estas flores de Antimonio, se ha de tomar muchas vezes caldo, tanto para facilitar el vomito, como para embotar la actividad de este remedio, porque es uno de los mas fuertes vomitivos, que ay en la Medicina. Pero porque sucede algunas vezes, que estos polvos se pegan contra las membranas del estomago, ò en alguno de sus pliegues, causa un vomito perpetuo, no obstante el frequente uso de los caldos, se le han de añadir el cremor de Tartaro, que se ha de cozer en el caldo, y se le ha de dar de quarto en quarto de hora à cucharadas. Este cremor de Tartaro quita el vomito, porque liga los azufres del Antimonio, y los fixa, de modo, que se precipitan por secesio.

*Manteca, ò Azeite elado de Antimonio.*

**E**sta preparacion es un Antimonio buelto caustico por los acidos.

Pulveriza, y mezcla exactamente seis onças de Regulo de Antimonio, con diez y seis onças de sublimado corrosivo: pon esta mixtion en una retorta de vidrio, que la mitad quede vacia: pon la retorta sobre la arena, despues de averle puesto un recipiente, y enlodadas las junturas, se le ha de dar por debaxo un fuego lento al principio, para calentar la retorta, y despues aumentarlo hasta el segundo grado, se destilarà un licor, que se congelarà en el recipiente: continua el mismo grado de fuego, hasta que no salga mas; aparta entonces el recipiente, y pon en su lugar otro, medio de agua: aumenta el fuego por grados, hasta que se haga atqua la retorta, y saldrà el Mercurio, en el agua, que secaràs, y guardaràs, para serviros como de otro Mercurio.

La manteca de Antimonio es caustica; se come las carnes superfluas, y limpia las ulceras: hazense de ella los polvos de Algaroth, como diremos en su lugar.

*Vfos.*

*Reflexiones.*

**P**Oco tiempo despues de hecha la mixtion de los dos ingredientes, la materia se calienta considerablemente; la razon



es, que las puntas accidas del sublimado corrosivo penetran, y deshazen con violencia las partes del Regulo de Antimonio; se haze el calor del mismo modo, que sucede ordinariamente, quando un accido penetra à un Alkali, ò como el que se haze, quando dos cuerpos solidos se estriegan fuertemente el uno còtra el otro.

*Lo que es manta  
teca de Anti-  
monio.*

La manteca de Antimonio no es mas, que una mixtion de espiritus accidos del sublimado corrosivo, con el Regulo de Antimonio; estos espiritus son los que lo buelven corrosivo.

Los espiritus de sal, y de vitriolo, en esta operacion, dexan el Mercurio, para pegarle al Antimonio, que es mas poroso: de manera, que el Mercurio, estando libre de lo que lo tenia en forma cristalina, y siendo impelido por un fuego grande, se rareface en vapor, que sale por el cuello de la retorta dentro del recipiente medio de agua, en donde se condensa por lo frio, en Mercurio liquido.

*Dificultad.*

No dudo, que avrà dificultad para entender, como los accidos, que estan pegados al cuerpo solido del azogue, se despegan, para irse à pegar al Antimonio; pero se puede dezir à esto; que los accidos, estando como muchas puntas hincadas por un lado en el cuerpo del azogue, pueden por el otro lado ser clavadas, y intrincadas por las partes blandas, y ramosas del Antimonio, que estan en mayor movimiento que el Mercurio.

Puedese echar en lugar del Regulo, el Higado, ò el Vidrio del Antimonio.

El Regulo de Antimonio no se carga de mas accidos del sublimado corrosivo, que de los que necesita para llenar sus poros: asi quando se echa mas de diez y seis onças de sublimado sobre seis onças de Regulo, no se sacará mas manteca. Tampoco servirá de nada el echar mas Regulo sobre esta proporcion de sublimado; porque una parte quedará en la retorta, sin juntarse à los accidos, y por consecuencia sin bolverse en manteca de Antimonio.

*Peso.*

Sacase por esta operacion ocho onças y tres dragmas de manteca de Antimonio, doze onças de Mercurio vivo, y queda en la retorta onça y media de una materia negra, blanca, y rubia rarefacta; esta es la parte del Antimonio la mas terrestre, y la mas sulfurea, arrojase como inutil: el grado de fuego, que es suficiente para sacar la manteca de Antimonio, no es bastante fuerte para hazer destilar el Mercurio vivo; esto es porque no se destila nada con la manteca: pero si se le dà un poco fuerte al fin, se hallará en el recipiente una pequeña cantidad de azogue, que se separará.

*Man-*

*Manteca de Antimonio, y su Cinabrio.*

LA primera de estas preparaciones es un Antimonio penetrado, y buelto caustico por los accidos del sublimado corrosivo; y la segunda es una mixtion de Mercurio, que estava en el sublimado, y de los azufres del Antimonio sublimados juntamente.

Pulveriza, y mezcla partes iguales de Antimonio, y de sublimado corrosivo, y aviendo medio llenado una retorta de esta mixtion, ponla en un hornillo sobre la arena, y ponle un recipiente, enloda las junturas, y dale por debaxo un fuego lento al principio, y destilarà un azeite claro: aumenta despues el fuego hasta el segundo grado, y se verá en el cuello de la retorta un licor blanco, y espeso, como cera, que tapando el cuello de la retorta, la hará saltar, si no se tiene cuydado de arrimar un carbon encendido, para liquidarlo, y hazerlo caer en el recipiente: continúa el fuego, hasta que veas salir un vapor rubio: quita entonces el recipiente, y pon otro, sin enlodar las junturas, aumenta el fuego poco à poco, hasta que la retorta se haga asqua: continúa tres, ò quatro horas, despues dexa enfriar la retorta, y rompela, y hallaràs el Cinabrio, que se avrà sublimado, y pegado al cuello; despegalo, y guardalo: es un buen remedio para el mal venereo, para la epilepsia, purga por sudor: La Dosis es de seis granos hasta quinze, en pildoras, ò en bolo, ò en qualquier conserva apropiada.

Esta manteca de Antimonio es caustica, como la otra de quien hemos hablado antes. Puedese rectificar bolviendola à destilar en una retorta de vidrio.

*Cinabrio de  
Antimonio.  
Virtud.  
Dosis.*

*Rectificacion  
de la manteca  
de Antimonio*

*Reflexiones.*

Quando se emplea el Regulo para sacar la manteca de Antimonio, no se han de echar mas de seis onças sobre diez y seis onças de sublimado corrosivo, como he dicho antes; pero quando se echa el Antimonio crudo, se han de echar partes iguales de los dos ingredientes, porque en una libra de Antimonio no se halla mas Regulo, que el que necesitan los accidos de una libra de sublimado corrosivo, y el resto del Antimonio no sirve de nada para la manteca.

Esta manteca es mas crassa, que la otra, por esso tapa el cuello



*De donde viene la congelacion de las mantecas del Antimonio, y sus diferencias.*

llo de la retorta, quando se destila, y la otra no le tapa. Esta congelacion mas fuerte, procede de la union hecha de alguna porcioncilla del azufre del Antimonio, con los accidos, y el Regulo; porque las partes ramosas del azufre son muy a proposito para intrincar las materias salinas, y fixarlas. La manteca de Antimonio hecha con el Regulo, no está libre de azufre, pero tiene menos, porque el regulo ha sido limpio en parte; esta es la razon porque la manteca que sale no es tan elada, como la otra.

Se ha de tener mas precaucion para sacar blanca la manteca de Antimonio crudo, que para la otra; porque si se dà gran fuego mientras la destilacion, o se queda mucho tiempo el recipiente al cuello de la retorta, al fin, los vapores rubios sulfureos se le mezclan, y la buelven obscura. Entonces se ha de echar en una retorta, y hazerla destilar à fuego lento de arena para rectificarla; pero si se observa exactamente lo que he dicho en esta descripcion, se tendrá una manteca de Antimonio tan pura como la otra, despues de la primera destilacion.

*Rectificacion de la manteca de Antimonio.*

*Dificultad.*

Hallase aqui una dificultad, es à saber, porque la manteca del Antimonio es impelida por el fuego antes que el Cinabrio; porque parece, que el Regulo cargado de accidos, deveria ser mas pesado, que el Cinabrio, que es compuesto de dos ingredientes muy volatiles: la respuesta que se puede dar à esta dificultad, es, que los accidos del sublimado corrosivo, han sido subtilizados, y exaltados por el azogue, y se han buuelto bastante volatiles para poder levantar, y volatilizar las partes del Regulo de Antimonio, à que se han pegado, y para bolverlas mas ligeras que el Cinabrio.

Hallase dentro del recipiente de la manteca de Antimonio unos cristales pequeños pegados à las paredes, que representan las ramas de un arbol, estas figuras provienen del accido del sublimado, mezclado con el Antimonio.

*Peso.*

Si se han empleado cinco onças de sublimado corrosivo, y otro tanto de Antimonio en esta operacion, sacarás dos onças y media de muy buena manteca de Antimonio, tres onças, y seis dragmas de Cinabrio de Antimonio, y media onça de azogue.

La masa que queda en la retorta, pesa dos onças y media.

Asi la materia se ha disminuido seis dragmas: esta diminucion se ha hecho mientras que el Cinabrio ha ascendido.

El Mercurio se halla en el cuello de la retorta con el Cinabrio, y en el ultimo recipiente.

Hallase algunas vezes à lo ultimo del cuello de la retorta una mate-

materia mohosa, que representa muchas figurillas, y es un Cinabrio el mas rarefacto.

La masa que se halla en el fondo de la retorta, es la parte mas terrestre del Antimonio; arrojase como inutil.

En la operacion pasada, el Mercurio no topando bastantes azufres con que unirse, de donde viene el que salga liquido: pero en esta, en que empleamos el Antimonio crudo, que tiene todo su azufre, mientras que los espiritus corrosivos se han pegado à la parte regulina del Antimonio, salen en manteca, el Mercurio se liga con el azufre, y por el accion del fuego se sublima poco despues en Cinabrio en el cuello de la retorta: porque para hazer el Cinabrio, es menester que se mezclen el azufre, y el Mercurio. Entonces si se quiere por curiosidad anatomizar este Cinabrio, se ha de hazer polvos, y mezclarlo con duplicada sal de Tartaro, despues de averlo metido en una retorta, hazer destilar à fuego violento el Mercurio en un recipiente medio de agua, el azufre queda dentro de la retorta, pegado à la sal de Tartaro, de quien se puede separar, haziendolo hervir en agua. Se filtrará la coccion, despues se echarà encima vinagre destilado, y se precipitaràn unos polvos amarillos, que se han de lavar con agua, y hazerlos secar, se tendrá el azufre de Antimonio, que se tiene por muy bueno en las enfermedades del pecho: dâse seis, ò ocho granos por dosis en algun licor apropiado à la enfermedad.

Algunos hazen tomar dos, ò tres gotas de manteca de Antimonio en un poco de caldo, para hazer vomitar, y produce el mesmo efecto, que los polvos de Algaroth, pero como es un fuerte vomitivo, y que no se puede dar la dosis exactamente, echandolo à gotas, no apruebo este methodo.

Si se mezcla la manteca de Antimonio con duplicado peso de azeite, ò espiritu de azufre, hecho segun nuestra descripcion, se tendrá un licor proprio para las caries de los huesos, y para las ulceras venereas, y cancerosas; aplicase sobre ellas con una pluma, obra casi como el azeite, ò licor de Mercurio, que ya he descrito.

Si por curiosidad se haze destilar una mixtion de una parte de estaño, y de tres partes de sublimado corrosivo hecho polvos, en una retorta, de la mesma manera; que la manteca de Antimonio, se tendrá la manteca de estaño: es un licor espeso, bastante extraordinario, porque siempre està humeando.

*Como se haze el Cinabrio de Antimonio.*

*Anatomia de el Cinabrio.*

*Azufre de Antimonio.*

*Virtudes. Dosis.*

*La manera de servirse de la manteca de Antimonio por la boca no apruebo.*

*Licor para las caries de los huesos.*

*Manteca de estaño, ò licor fumante.*



*Polvos de Algaroth, ò Vomitivos.*

**L**OS polvos de Algaroth es un precipitado de Antimonio, ò manteca de Antimonio lavada.

Pon à derretir sobre cenizas calientes la primer manteca de Antimonio, que he escrito con el Regulo, y vaciala en una cazuela, en donde avrà dos, ò tres pintas de agua tibia, y se precipitaràn unos polvos blancos, que se han de dulcificar por muchas lociones, y despues guardarlos; esto es lo que se llama impropia-mente Mercurio de vida. Purga por arriba, y por abaxo: dáse en las fiebres quartanas, y intermitentes, y en todas las enfermedades, en que es necessario purgar fuertemente: La Dosis es de dos granos hasta ocho, en caldo, ò en otro qualquier licor conveniente.

*Mercurio de vida.*

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Espiritu de vitriolo filosofico.*

Si se recogen todas estas lociones, y se hazen evaporar cerca de las dos terceras partes, ò hasta que el licor sea muy acido, se tendrá el espiritu de vitriolo filosofico, que se puede dar como el espiritu de vitriolo comun, en los julepes; echase hasta una grata aciddad.

*Reflexiones.*

**Y**A he dicho antes, que la manteca, ò azeite elado del Antimonio, no es otra cosa mas, que una mixtion de espíritus de sal, y de vitriolo, con el Regulo de Antimonio. Esta ultima operacion confirma este pensamiento, pues echando esta manteca en agua tibia, los espíritus se disuelven, y buelven en licor acido, dexando caer al fondo el Regulo de Antimonio, de modo, que los polvos de Algaroth no son mas, que un Antimonio buelto casi semejante à las flores blancas, de que hemos tratado.

El agua despega bien los accidos de la manteca de Antimonio, porque no están muy dentro de los poros de este mineral blando, y sulfureo; pero no podria despegar estos mesmos accidos, quando estavan en el sublimado corrosivo, porque estando los poros del Mercurio mucho mas cerrados, que los del Antimonio, retienen con mas fuerza lo que ha entrado en ellos.

Puedense hazer los polvos de Algaroth de la mesma manera, con la manteca que se ha sacado del Antimonio crudo, ò del hgado, ò del vidrio.

Si se echan quatro onças de manteca de Antimonio, sacaràs una

una onça y seis dragmas de polvos de Algaroth, despues de estar bien lavados, y secos; de manera, que quatro onças de manteca contienen dos onças, y dos dragmas de espiritu accido, en que consistia su corrosion.

El licor accido, llamado espiritu de vitriolo filosofico, se buelve casi insipido en envejeciendose, porque su accido ha sido volatilizado por el Mercurio, y despues por el Antimonio.

Los polvos de Algaroth no se disuelven con el espiritu de nitro, ni con el agua Regia; pero se disuelven con la mixtion del espiritu de nitro, de sal, y de vitriolo. Si se haze evaporar la dissolution, y se le echa dos vezes espiritu de nitro, haziendo consumir la humedad cada vez, se tendrá un Bezoardico Mineral, semejante al que voy à escribir.

*Dissolvente  
de los polvos  
de Algaroth.*

### *Bezoardico Mineral.*

**E**sta preparacion es un Antimonio fixo por el espiritu de nitro, y buelto sudorifico.

Derrite sobre cenizas calientes dos onças de Manteca de Antimonio, y echalas en una redoma, ò en un matraz: vacia encima gota à gota espiritu de nitro bueno, hasta que la materia esté perfectamente disuelta, que ordinariamente suele ser, tanto de espiritu de nitro, como de manteca de Antimonio; exalense unos vapores mientras la dissolution, que se han de evitar, y por esto se ha de poner el vaso debaxo de la chimenea: vacia tu dissolution en un alambique de vidrio, ò en una cazuela de barro, y haz evaporar à fuego de arena muy lento, hasta que quede una masa blanca, que se ha de dexar enfriar, y despues echar encima dos onças de espiritu de nitro: buelve à poner el vaso sobre la arena, para hazer evaporar la humedad como antes: echa por la ultima vez dos onças de espiritu de nitro sobre la masa blanca, y en aviendo evaporado la humedad: aumenta un poco el fuego, y calcina la materia por media hora, despues retirala del fuego, y tendrás dos onças de unos polvos blancos, que has de guardar en una redoma bien tapada. Son sudorificos, y sirven à los mesmos usos, que el Antimonio Diaforetico: La Dosis es de seis hasta veinte granos, en caldo, ò en otro qualquier licor apropiado.

*Virtudes.*

*Dosis.*



*Reflexiones.*

*Dissolvente  
del Regulo de  
Antimonio.*

*Porq̃ la efer-  
vescencia.*

*Como la man-  
teca de Anti-  
monio se buel-  
ve sudorifica  
por el adición  
del espíritu de  
nitro.*

EL espíritu de nitro, estando junto con los accidos de la sal, y del vitriolo, que están en la manteca de Antimonio, se haze una especie de agua Regia, que es el verdadero dissolvente del Regulo de Antimonio.

Los espíritus de vitriolo, y de sal, no tienen bastante fuerza, ni están en tanta cantidad para dissolver enteramente el Antimonio, y no han hecho mas que pegarse, pero en juntandose con el espíritu de nitro, obran con mayor fuerza, porque penetran, y dividen todas las particulas del mineral, bolviendolas imperceptibles, y incapazes de recibir una mas exacta dissolucion. En esta penetracion se haze una gran efervescencia, como en la dissolucion del Mercurio; por esto encargamos el echar el espíritu de nitro poco à poco, porque la materia no se salga del vaso. Esta efervescencia proviene de la resistencia, que las puntas del espíritu de nitro hallan quando entran en los poros del Antimonio; porque al instante que la dissolucion se ha acabado, no se haze mas evolucion. Evaporase despues la humedad, y buelvese à echar otras dos vezes el espíritu de nitro sobre la masa fixa, como hemos dicho, despues la manteca de Antimonio, que era un caustico, y un fuerte vomitivo, se buelve uno de los mas dulces remedios, que tenemos, y muy semejante à la preparacion del Antimonio Diaforetico.

Esta mudança es muy maravillosa, y dificultosa de entender, como un espíritu corrosivo accido, como el espíritu de nitro, pueda dulcorar una materia, que no es caustica por mas, que por estar impregnada de espíritus accidos.

Para desatar esta dificultad, se puede dezir, que la manteca de Antimonio era caustica, porque los accidos, que contenia estaban pegados superficialmente, y proporcionados de manera, que el movimiento del Antimonio le servia de vehiculo, para que sus puntas hiriesen, pero despues de la dissolucion, los accidos están en gran cantidad, fixan el Antimonio, y le quitan no solamente su movimiento, pero se intrincan en las partes blandas, y embotadoras de este mixto, y pierden su corrosion.

En la evaporacion se dissipan muchos azufres, que estaban en la manteca de Antimonio.

Llamanse à estos polvos *Bezoardico Mineral*, porque hazen sudar, como la Piedra Bezoar.

Devese saber, que estas preparaciones, no son mas que diversas transformaciones del Regulo de Antimonio, hechas por los espiritus accidos, ò por el fuego; de manera, que por la fusion, y por qualquier sal revivificativa, se bolveràn en regulo, destruyendo las sales, que lo tienen de esta forma.

*Azeite Caustico de Antimonio.*

**E**sta preparacion es una porcion de Antimonio disuelta en los espiritus accidos de sal, y de vitriolo.

Pon en una retorta de vidrio seis onças de polvos de Antimonio muy sutiles: echa encima quatro onças de buen espiritu de sal, y otro tanto de azeite caustico de vitriolo: rebuelvelo todo, y en aviendo tapado la retorta, ponla sobre arena el cañon àzia arriba, dale por debaxo un fuego lento de digestion por veinte y quatro horas: baxa despues el cañon de la retorta, y en aviendolo desatapado, ponle un recipiente de vidrio, tapa las junturas con una vegiga mojada; dale por abaxo un fuego lento graduado, hasta el segundo grado: destilarà un licor blanquecino; aumentalo un poco al fin, y continualo hasta que no cayga mas en el recipiente. Dexa enfriar los vasos, y deslodalos; guarda lo que contiene el recipiente en una redoma bien tapada.

Este es un licor escamatorio, es propio para abrir los canchros venereos, para las caries de los huesos, para comer las carnes superfluas, para limpiar las ulceras antiguas, y para la gangrena, aplicase con plumillas.

*Virtudes.*

*Reflexiones.*

**L**A retorta ha de ser bastante grande, de manera, que à lo menos le quede la mitad vacia, para que la humedad tenga bastante lugar en que rarefacerse.

Lo pongo todo en digestion por veinte y quatro horas, para que los accidos tengan bastante tiempo de penetrar el Antimonio. Si se añade à esta mixtion ocho, ò diez onças de espiritu de nitro, el Antimonio se disolverà con gran efervescencia; porque las tres fuertes de espiritus accidos, que allí ay, componen una agua regia, con que el Antimonio se disuelve facilmente, pero no se necesita de una exacta dissolution para esta operacion.

Llamase este licor impropriamente azeite; porque no es mas, que una dissolution de algunas particulas del Antimonio en los

*Llamase im-  
propriamente  
azeite.*



espiritus acidos. No se diferencia del azeite elado de Antimonio en mas, que este contiene mas flemma: porque los acidos del sublimado corrosivo no tienen ninguna humedad aquosa, que los disuelva, como ay en los acidos que hemos echado.

Puedense hazer con este azeite los polvos de Algaroth, de el mesmo modo, que con la manteca de Antimonio, pero no serán tan blancos. Podráse tambien emplear este licor, para hazer el Bezoardico mineral. Quando se echa encima espíritu de nitro, haze efervescencia, como si se echasse sobre la manteca de Antimonio.

Este azeite de Antimonio es menos caustico, que la manteca, porque él contiene mas flemma, que ella. Es tambien mas facil de aplicar, por ser liquido.

### Otro Azeite de Antimonio.

**E**sta preparacion es una disolucion de algunas partes las mas despegadas del Antimonio, hecha por el accido, y por el azeite de azucar.

Toma partes iguales de Antimonio, y de Azucar cande, pulverizalos; y en aviendolos mezclado, echa la mixtion en una retorta de vidrio bastante grande, de modo, que la materia no ocupe mas que la tercera parte: pon la retorta sobre la arena, y ponle un recipiente, dale un fuego bastante lento las primeras horas, para hazer defilar una agua flematica; y en empezando à salir gotas rubias, arroja lo que está en el recipiente, como inutil: y despues de averlo buuelto à poner, enloda las junturas, y dale un fuego un poco fuerte: pero gobiernalo bien; porque si no, la materia se rarefacerà, y caerà en el recipiente en substancia, de manera, que es necesario bolver à empezar la operacion; continúa el fuego hasta que no falga mas. Dexa enfriar los vasos, y deslodalos: vacia lo que tiene el recipiente en una redoma, y guardalo: este es el azeite de Antimonio; es propio para limpiar las ulceras, para las herpes, y para las escoriaciones, que sobrevienen al cutis. Si es muy acre, se puede templar con el agua de miel.

*Virtudes.*

### Reflexiones.

*Lo que haze este azeite de Antimonio.*

**E**L azucar contiene una sal accida, y un azeite, que estando mezclados con una porcion de azufres de Antimonio, hazen un licor oleoso.

El sabor dulce del azucar, no proviene de mas, que de la mixtion natural de este accido con el azeite, porque si se separan estas dos substancias, ninguna de ellas será dulce.

*Lo que haze el sabor dulce del azucar.*

Solo el azeite es insipido sobre la lengua, porque no haze impresion alguna en el nervio del gusto; pero quando el accido está bien mezclado, las puntas de este accido le sirven de vehiculo, para penetrar, y tutiliar la superficie del nervio, y producir en nosotros el gusto dulce.

Aunque el accido estando solo incide, y punca la lengua con sus puntas; pero quando están ligadas, y embotadas por las partes ramosas del azeite, entonces tienen otra determinacion, y no pueden penetrar mas el nervio del gusto, que suavemente.

De diez y seis onças de azucar cande, y otro tanto de Antimonio, se faca por esta destilacion una onça y media de agua flegmatica, diez onças de azeite, y queda en la retorta veinte onças de una materia terrestre muy rarefacta.

*Pesaj*

### *Tintura de Antimonio.*

Esta operacion es una dissolution de las partes mas rarefactas del azufre del Antimonio, hecha en el espiritu de vino.

Haz fundir en un fuego grande, en un crisol, ocho onças de sal de Tartaro, echa en diversas vezes, à cucharadas, seis onças de Antimonio pulverizado, se fundirá, y se unirá à la sal de Tartaro: tapa el crisol, y dexa la mixtion en fusion por media hora: vacía'la en un mortero para que se enfrie: haz la masa polvos, y echala en un matraz: echa encima espiritu de vino alcoholizado al altor de quatro dedos; ponle otro matraz boca abaxo para hazer un vaso de reencuentro: enloda las junturas exactamente, y pon tu materia en digestion, à un calor lento, por dos, ò tres dias, ò hasta que el espiritu de vino se ha buuelto rubio: separa entonces el matraz, filtra tu tintura, y guardala en una redoma bien tapada.

Es sudorifica, y histerica: excita nauseas, ò purga un poco por el vientre, quando se dà en grande dosis: puedese dar para excitar los meses à las mugeres, para quitar las obstrucciones, para la melancolia hipocondrica, para la farna, para las viruelas, para las fiebres malignas, y para el escorbuto: La Dosis es de quatro gotas hasta veinte, en qualquier licor apropiado.

*Virtudes*

*Dosis*



*Reflexiones.*

*La sal de Tartaro, y el espíritu de vino son los principales disolventes de el azufre.*

**E**N esta operacion la sal de Tartaro rareface el azufre del Antimonio, y dà lugar al espíritu de vino para disolverlo.

Siendo este disolvente sulfureo, es conveniente para extraer un azufre, esto es, la substancia mas oleosa del Antimonio; esta substancia està muy bien ligada, y encerrada en las otras partes del mineral, para poder ser separada por el espíritu de vino, antes de ser desunida por la sal de Tartaro: es necesario, que esta sal Alkali penetre el Antimonio, y estienda el azufre, porque si no, el espíritu de vino, que es un disolvente compuesto de partes ramosas, y por consecuencia blandas, no tiene bastante fuerza para disolverlo.

La sal Alkali de Tartaro puede disolver una gran parte de el azufre del Antimonio, como disuelve el azufre comun; porque estos azufres son de una mesma naturaleza: pero el espíritu de vino no disuelve mas, que la parte grassa, y oleosa de este azufre, y dexa la parte salina, à quien no se puede unir, por causa de la desproporcion de poros.

Puedese poner el vaso de reencuentro en el estiercol para la digestion: Este grado de calor deve ser suficiente para ayudar à sacar la tintura de Antimonio; pero en caso que no se facasse en tres dias, no se ha de hazer mas, que poner el vaso sobre la arena, y darle por abaxo un fuego lento graduado, para hazer hervir suavemente el licor por algunas horas, y se bolverà rubio.

*La tintura de Antimonio pierde su color en añejandose y porqué.*

Este licor tiene un olor agradable; ay apariencia, que se aya exaltado alguna porcioncilla de sal de Tartaro en el espíritu de vino con la tintura de Antimonio, y que le sirve de aumentar el color rubio, como sucede en la tintura de sal de Tartaro; pero esta circunstancia buelve el remedio mas saludable. Despues que se ha guardado esta tintura siete, ò ocho meses, pierde mucho de su color, porque evaporandose lo mas sutil del espíritu de vino, las partes sulfureas, que hazian la tintura por su rarefaccion, se reunen, y precipitan, ò bien quedan ellas suspendidas en moléculas imperceptibles en el espíritu de vino.

La virtud Diaforetica de este remedio proviene principalmente de una muy pequena cantidad vomitiva, que no teniendo bastante fuerza para excitar el vomito, se estienda, y sale por los poros.

La tintura de Antimonio rareface la sangre por la sutilidad de sus

sus partes; por esto es buena para las enfermedades histericas, porque disuelve, y desatapa las obstrucciones, que impedian las evacuaciones necesarias, y causavan los vapors.

Quando este remedio se dà en Dosis grande, excita nauseas, por causa del azufre del Antimonio, que es vomitivo; pero estas nauseas han sido precedidas ordinariamente de algun curso, porque siendo muy debil lo vomitivo, el humor que avia movido, se precipita.

## CAPITULO X.

*Del Arsenico.*

EL Arsenico es una materia mineral, compuesta de mucho azufre, y de algunas sales causticas. Ay de el tres generos: del blanco, que tiene el nombre de Arsenico: el amarillo llamado *Auri pigmentum*: el rubio llamado *Rexalgar*, ò *Sandaracha*. El blanco es el mas fuerte de todos, y algunas vezes resplandece como cristal. Algunos ponen por una quarta especie de Arsenico, un Arsenico amarillo, que es un oro pigmente, que se diferencia solamente del otro, en que no es tan subido de color, y resplandeciente.

*Auri pigmente  
Rexalgar.  
Sandaracha.*

Ninguno de los Arsenicos se ha de tomar, ò dar interiormente, aunque muchos han dado el blanco, y dizen aver curado muchas enfermedades, y entre otras las fiebres quartanas; danlo hasta quatro granos en mucha agua: y de esta manera excita los vomitos, como el Antimonio. Pero no apruebo este febrifugo, ni aconsejo à persona, que dè por remedio una cosa tan peligrosa: tenemos otras muchas cosas en la naturaleza, que excitan el vomito, sin recurrir al Arsenico. Aplicase exteriormente con felicidad, para consumir las carnes superfluas.

*El Arsenico  
no se ha de dar  
jamàs interiormente.*

Rodeanse los callos de los pies de Arsenico pulverizado, y se los come hasta la raiz sin dolor: pero se ha de observar el cubrir la carne que està cerca, con un emplasto de diapalma, como se haze quando se aplican los causticos.

*Remedio para  
los callos de  
los pies.*

Si por desgracia se ha tomado el Arsenico interiormente, puede remediar media hora despues, tomando lo mas que se pueda de azeite tibio, ò de manteca derretida, para hazer vomitar, y hazer camara: es necesario el sustentarse despues con leche por algunos dias, y purgarse muchas vezes con caña fistola disuelta

*Remedio contra este veneno.*



en suero. El Orvietano, la Triaca, el Mitridato, y los otros Alexifarmacos de esta naturaleza, son mas dañosos, que utiles en esta ocasion, por estar compuestos de ingredientes acres, y espirituosos, que serian mas capaces de aumentar el movimiento, ò la actividad del Arsenico, que el corregirlo, como he dicho tratando del sublimado corrosivo. Son necesarios remedios, que por su untuosidad, liguen, y emboten las puntas de las sales picantes del veneno, para impedir el que corroan, y que evacuen las puntas por arriba, y por abaxo.

Como la sal caustica del Arsenico està embuelta en mucho azufre, no es tan pronto en su operacion, como el sublimado corrosivo: pero en estando esta sal puesta en movimiento, ò desbuelta por la fermentacion, obra con tanta violencia, como el sublimado corrosivo.

### *Regulo de Arsenico.*

**E**sta preparacion es la parte mas fixa, y mas compacta de el Arsenico.

Pulveriza, y mezcla exactamente una libra de Arsenico con seis onças de cenizas claveladas; incorpora estos polvos con una libra de jabon blando, y haz una pasta, que pondrás en un crisol grande, y lo taparás con una cobertera de barro, que tenga un ahujero en medio: pon tu crisol en un horno de viento, y dale un fuego lento al principio, despues aumentalo fuertemente, hasta que la materia se ponga muy liquida; echala en un mortero untado con sebo, dale unos golpes al rededor con las tenazas, y dexa enfriar la materia; despues vaciala, y hallarás al fondo un Regulo de Arsenico, que separarás de las escorias: es menos corrosivo, y su efecto es mas blando.

### *Reflexiones.*

**E**L jabon, que està lleno de sal Alkali, y las cenizas claveladas, corrigen, y separan en esta operacion los azufres mas gruesos del Arsenico, y al mesmo tiempo dulçoran un poco el Regulo, rompiendo una parte de las puntas de su sal, que produce la acritud, y la corrosion. Hazese un ahujero en la tapa, para que la parte mas volatil del Arsenico se exale con el azeite, y con la humedad aquosa que ay en el jabon,

Las escorias que se hallan sobre el Regulo en forma de espuma, son compuestas del azufre grueso del Arsenico, de las sales Alcalis, y de un poco de tierra, que viene de las cenizas claveladas: Si por curiosidad se ponen à hervir estas escorias en agua, y se filtra el cocimiento, y se echa sobre el vinagre, ò otro acido, para romper la fuerza del Alcali, se precipitará un azufre de Arsenico, que tendrá mas fuerza, que el Arsenico mesmo.

*De que se componen las escorias.*

*Azufre de Arsenico.*

*Sublimado de Arsenico.*

Esta operacion es un Arsenico, corregido, y libre de sus azufres mas malignos, que se han hecho exalar por medio del fuego, y sublimado à lo alto de un matraz.

Pon la cantidad que quisieres de Arsenico gruesamente pulverizado en un crisol, que pondrás sobre un fuego lento debaxo de una chimenea, para calcinarlo, y hazer que salga en humo cerca de la tercera parte de la materia: guardate todo lo que pudieres de este vapor maligno; vacia en un mortero lo que avrá quedado, y en aviendolo pulverizado, pesalo, y mezclalo con igual parte de sal decrepitada: pon esta mixtion en un matraz, que queden las dos terceras partes vacias; pon el matraz sobre la arena en un horno pequeño, y aviendo dado al principio un fuego lento, aumentalo poco à poco hasta el tercer grado, para que se sublime el Arsenico: continualo en este estado, hasta que no ascienda mas; la operacion se haze en cinco, ò seis horas: dexa enfriar los vasos, recoge lo que se avrá pegado à lo alto del matraz, y guardalo: se ha de arrojar como inutil lo que queda al fondo.

Si se buelve à reiterar la sublimacion quatro, ò cinco vezes, añadiendole sal cada vez, se tendrá un sublimado de Arsenico dulce: Este es mucho menos corrosivo, que el Arsenico comun.

*Arsenico dulce.*

Algunos Autores dicen, que este Arsenico llamado dulce, es un contraveneno; pero juzgo, que no es à proposito el fiarse de un Antidoto tal, pues no nos faltan otros menos dañosos.

El sublimado de Arsenico se come las carnes superfluas, y limpia las ulceras antiguas: mezclase con un supurativo, ò con el unguento egipciaco.

Puedese hazer la mesma operacion con el oro pigmente.



*Reflexiones.*

**H**Azefe calcinar el Arsenico, para que lo mas volatil se exale; si se continúa el fuego, y se aumenta al fin, todo el Arsenico se irá en humo. Algunos lo subliman sin adición, despues de averlo calcinado, pero es mejor echarle algun cuerpo, que lo fixe un poco, como la sal.

*Falsificacion.*

Por ser semejante el sublimado del Arsenico al sublimado corrosivo, muchos impostores falsifican el sublimado corrosivo, mezclandole el del Arsenico, hemos dado el modo de descubrir este fraude en el capitulo del sublimado corrosivo.

La sal decrepitada fixa la gran volatilidad del Arsenico, y el fuego se llevan algunos azufres mas activos, de modo, que quanto mas se sublima, es mas dulce, y propio para aplicarse en los lugares de la carne, en donde se ha de corroer suavemente.

*Vidrio de Arsenico.*

Si se sublima el Arsenico solo à fuego grande en un matraz, sin calcinarlo primero, el sublimado será muy semejante al vidrio comun en el color, y transparencia.

*Arsenico Caustico.*

**E**sta operacion es un Arsenico buelto mas fixo, y mas caustico, que el era, y en forma de cal, por medio de las sales fixas.

Pulveriza, y mezcla exactamente una libra de Arsenico, y otro tanto de nitro, y media libra de azufre: pon esta mixtion en un mortero de hierro, que taparàs con una cubierta ahujereada, echa dentro por el ahujero un hierro encendido, ò un carbon echo asqua, los polvos se encenderàn con un gran ruido, que se llama detonacion; acabado este ruido, y en estando la materia fria, se ha de pulverizar gruessamente, y calcinar en un crisol tapado por dos horas en un fuego grande, despues dexalo enfriar: tendràs una materia caustica, que se ha de partir en pedacillos, y encerrarlos bien en una redoma, para aplicarlos como causticos comunes.

*Licor de Arsenico.*

Si se pone en la cueva, ò en otro lugar humedo, se resuelve en licor, como haze la sal de Tartaro.

*Reflexiones.*

**E**sta gran detonacion proviene del encendimiento del azufre comun , y del del Arsenico, que siendo impelidos con violencia por las partes volatiles del nitro, hallan poco espacio por donde salir. Lo mas fixo del Arsenico queda à lo hondo , pegado al nitro fixo. Calcínase tambien la materia, para que estando mas abierta , sea mas caustica ; pero ha de estar en un crisol tapado, porque si no, el Arsenico, que es casi todo azufre, se evaporará por el fuego grande.

*Detonaciõ. de  
donde viene.*

*Azeite corrosivo de Arsenico.*

**E**ste licor es un Arsenico penetrado , y buuelto en forma de manteca, por los accidos del sublimado corrosivo.

Toma partes iguales de Arsenico , y de sublimado corrosivo, pulverízalos, y mezclalos: pon esta mixtion en una retorta de vidrio, que pondrás sobre la arena; ponle un recipiente, y en aviendo tapado las junturas, dale un fuego lento, para que destile un licor butiroso , semejante à la manteca de Antimonio , y en no destilando mas, retira el recipiente, y pon en su lugar otro lleno de agua: aumenta el fuego, y verás salir el Mercurio gota à gota en el agua: continúa la destilacion hasta que no falga mas.

*Mercurio liq  
quido.*

Puedese gastar este azogue en todas las ocasiones, como el otro, despues de ser lavado, y seco.

La manteca Arsenical es un caustico muy fuerte, y haze la escara mas prontamente que la del Antimonio.

*Manteca de  
Arsenico.*

*Reflexiones.*

**H**azefe en esta operacion lo que hemos dicho se haze en la de el Antimonio ; esto es , que los espiritus corrosivos del sublimado dexan el Mercurio , para ligarse con el Arsenico, à quien tienen en el licor gomoso : estando el Mercurio libre, y no hallando azufres con que ligarse, sale en vapor, y se condensa en el agua.



## CAPITULO XI.

*De la Cal.*

*Qué es la cal.* **L**A Cal es una piedra, cuya humedad el fuego ha defecado, y introducido en su lugar gran cantidad de cuerpos igneos. *Porqué haze hervir el agua* Estos cuerpecillos son los que causan la evolucion, quando el agua ha penetrado la materia que los tenia encerrados: dura esta evolucion hasta que todas las partes de la cal se ayan dilatado, y las particulas del fuego se ayan puesto en libertad, y no hagan mas fuerza para salir. *Porqué es corrosiva.* Tambien son estos cuerpecillos los que buelven la cal corrosiva, porque la piedra por si mesma no es tal.

*Circunstancias, que es necesario observar para hazer la cal.* Quando la piedra, de que se haze la cal, está hecha asqua en los hornos, los Artifices han de tener cuydado, que el fuego sea siempre igual, hasta que la piedra esté perfectamente calcinada; porque si la llama que empieza à passar entre las piedras, está algun tiempo abatida, y que el calor del fuego se ha moderado antes de acabar la obra, no podrán jamás hazer cal con aquellas piedras, aunque quemassen cincuenta vezes mas de leña, que lo ordinario, porque en este intervalo del calor, los poros de la piedra, que el fuego violento avia empezado à formar, se buelven à cerrar, y la materia se comprime de forma, que lo confunde todo; además, la llama no puede bolver à ascender, por no hallar entre las piedras los vacios que avia antes. La materia se buelve entonces incapáz de impregnarse de las particulas de fuego, porque todos los poros propios, para retenerlas, se han rompido, y destruido en esta ocasion.

*El yeso cocido es una especie de cal.* El yeso cocido, es tambien una especie de cal, pero como los poros de esta piedra, no son tan dispuestos para retener tan gran cantidad de partes de fuego, como los de la cal, no se calienta tanto quando se echa agua encima.

*Objecion.* Oponese, que si los cuerpos igneos hiziesen la corrosion de la cal, las texas, los ladrillos, y todas las piedras, que no son de la naturaleza de las que hazen la cal, el hierro, el cobre, la plata, el oro, y otras muchas materias, serian tan causticas, como la cal, despues de aver sufrido el fuego tanto, ò mas que ella.

*Respuesta.* Pero esto no es una consequencia; porque las texas, y las otras piedras no tienen los poros dispuestos, como los de la cal, para rete-

retener tantas partes de fuego; y si algunos metales se llenan por la calcinacion, los retienen tambien por sus partes mas solidas, sin comparacion, con las de la cal, que el calor, ni la humedad de la carne no son capaces de echarlos fuera, para hazer la corrosion. Es facil de dar aqui un exemplo: Porque si se toma la cal de plomo, aumentada de peso en la calcinacion, como hemos dicho antes, y se echa en infusion en el agua, esta agua no hara operacion alguna sobre ella, y se sacara la cal del mesmo peso; se ha de fundir por el fuego, si quieren que estos cuerpos igneos se despeguen: pero en quanto a la cal comun, de quien tratamos, un poco de humedad es capaz de separar las partes tiernas de la piedra, y de hazer salir todos estos cuerpecillos de una vez.

Dizese tambien, que no se ha de atribuir el hervor del agua, que se echa sobre la cal, a los cuerpecillos de fuego, porque el espiritu de vino, ni el azeite, aunque se eche sobre esta piedra calcinada, no se calientan, aunque el uno, y el otro son inflamables, y que al contrario apagan el calor, que sucede, quando se juntan el agua, y la cal.

Respondo, que estos efectos provienen, de que el azeite, el espiritu de vino, y los otros licores sulfureos de la mesma naturaleza, en lugar de deshazer las partes de la cal, como haze el agua, impiden su rompimiento, tapando los poros.

Lo que me ha hecho no seguir el parecer de los que quieren, que los efectos de la cal suceden por medio de su sal, es, que no he hallado en ella alguna, aunque me he aplicado lo bastante para buscarla: porque algunos han tomado una cierta espuma bituminosa, que continuamente sobrenada al agua de la cal, por una sal.

Menos puedo ser de la opinion de los que quieren, que en la cal aya un accido, que siendo deshecho por el agua, que se echa encima, y encontrando el Alkali, haga la efervescencia, que observamos quando se echa agua sobre la cal: porque aunque segun la apariencia, aya entrado accido en la composicion natural de la piedra, de quien se ha hecho la cal, este accido ha mudado su naturaleza, rompiendo, y desmenuzando sus puntas, no solamente en su union estrecha con la tierra, quando se petrifica pero en la calcinacion violenta, que se le da a la piedra para reducirla en cal; de manera, que se puede dezir, que sucede al accido, que entra en la composicion de la piedra, lo que hemos dicho sucede en la sal de los vegetales, y de otros mixtos, que aunque sea naturalmente accida se buelve Alkali, por la union que haze con la tierra,

*Porq̄ muchas especies de cal no son corrosivas.*

*Objecion.*

*Respuesta.*

*No se pueda sacar sal de la cal.*

*Saber si el hervor que excita la cal viene del accido, y del Alkali.*



tierra, y con las partes del fuego en la calcinacion, ay solamente esta diferencia, que el accido de la piedra está mezclado con mas tierra, que no la sal del vegetal.

La cal apagada no hierve, ni se calienta mas con el agua, pero si se echa un accido, hará una efervefencia, y un calor considerable, porque estas puntas accidas penetran las particulas de la cal, que el agua no puede tocar.

No se haze evolucion, ni precipitacion por la mixtion del agua de cal, y del accido.

### *Agua Fagadenica , ò Ulceraria.*

*Agua de cal.* **E**sta Agua es una mixtion de sublimado, y agua de cal. Pon una libra de cal en un vaso grande de tierra, apagala con siete, ò ocho libras de agua caliente, despues de estar en infusion cinco, ò seis horas, y en aviendose aposado, vacia el agua por inclinacion, y filtrala; esto es lo que se llama agua de cal.

*Virtudes.* Sobre cada libra de esta agua se echan quinze, ò veinte granos de sublimado corrosivo pulverizado, y el agua se buelve al instante amarilla: agitate mucho tiempo en un mortero de vidrio, ò de marmol; sirvenfe de esta agua para limpiar las ulceras antiguas, consume las carnes superfluas: aplicase tambien en la gangrena juntandola con espiritu de vino, y algunas vezes con espiritu de vitriolo.

### *Reflexiones.*

**E**l agua de cal muda de color al sublimado corrosivo, porque siendo Alcali destruye una parte de sus accidos, que segun están diversamente mezclados, ò pegados al Mercurio, lo hazen tomar diferentes colores.

*Precipitado del Agua Fagadenica.* El precipitado del Agua Fagadenica estando lavado, y seco, es tenido por algunos por un buen purgante en las enfermedades venereas: dase en pildoras, porque no buelva los dientes negros: La Dosis es de un grano hasta seis; purga por arriba, y por abaxo, obra casi como el Turbith mineral.

### *Piedra Caustica.*

**E**sta operacion es la sal de las cenizas claveladas, buelta mas corrosiva que era, por las partes igneas de la cal.

Echa en una cazuela grande una parte de cal viva, y dos partes

tes de cenizas claveladas, echa encima mucha agua caliente, y aviendolas dexado en infusion por cinco, ò seis horas, hazlas hervir un poco: passa despues lo que estará claro por un papel de estraza, y hazlo evaporar en un perol de cobre, ò en una cazuela de barro: quedará la sal al fondo, que se ha de poner en un crisol sobre el fuego, se fundirá, y hervirá, hasta que se aya evaporado la humedad, que le avia quedado. En viendo que se ha reducido en el fondo en forma de azeite, echalo en un perol, y hazlo punticas, mientras esté caliente: pon al instante estos causticos en una redoma de vidrio, que has de tapar con cera, y con una vegiga, porque el ayre los disuelve facilmente en licor: se ha de observar el tenerlos en lugar seco para guardarlos.

Estos causticos son los mas fuertes que se hazen; no tardan mas de media hora en hazer su operacion.

### *Reflexiones.*

**L**AS cenizas claveladas no son mas, que un Tartaro calcinado, porque se hazen quemando las hezes del vino; pero como estas hezes, por ser liquidas, han fermentado mas, que el Tartaro comun, la sal que se faca, es un poco mas penetrante, que la del otro Tartaro, y por consecuencia es mas propia para hazer los causticos. La cal sirve tambien mucho para bolverlos fuertes, porque las partes igneas, que ella contiene, se mezclan con esta sal, y la buelven mucho mas activa, y mas punçante.

No se ha de echar la cal en polvos, porque se harian salir los cuerpecillos de fuego antes de echarse en el agua.

Quando se filtra la dissolution, se pone un pedazo de lienzo debaxo del papel de estraza, para sostenerlo, porque se romperá al instante.

Si huvieses echado en esta operacion diez y seis onças de cenizas claveladas, y ocho onças de cal, facarás ochó onças de causticos.

Sacarianse diez, ò doze onças de sal de las cenizas claveladas solas, pero la cal apagada se absorve mucha sal.

Si se quieren hazer los causticos muy puntiagudos, se ha de meter una espatula de hierro caliente en el crisol, mientras que la materia está fundida, y formar las puntas en un plato de cobre.

Esta sal caustica se funde muy facilmente, no se ha de dexar que se seque en el fondo del vaso, como las otras sales, porque

*Cenizas claveladas, que son.*

*Causticos en punta.*

está



está líquida, aunque no tenga mas humedad acuosa; se ha de dexar enfriar un poco, para ver si está en la consistencia necesaria.

*Porque la sal de los causticos se funde facilmente.*

La razon porque queda así fundida es, porque está llena de cuerpecillos de fuego, que ha tomado de la sal, y que han buuelto sus partes muy dispuestas, para ser penetradas, y divididas; porq̄ todos los cuerpos solidos fundidos por el fuego, no toman esta forma líquida, mas que por los cuerpecillos igneos, que se han unido con sus partes, y las han puesto en un gran movimiento.

Si se firviesen de la cal apagada, los cauterios no se fundirán tan facilmente; y si se facasse sola la sal de las cenizas claveladas, se coagularia defecandola, como las demás sales; esta fusion de los cauterios deve venir de los cuerpecillos de fuego, que contenia la cal.

Puedense hazer los causticos de otros muchos modos; pero esta descripcion es preferible à las otras, quando se quiere que obren al instante.

*Cauterios hechos con la lexia de varrilla.*

En los lugares donde se haze el jabon, los Cirujanos evaporan el agua de la fossa, y se firven de la sal que queda al fondo, para sus causticos, pero los nuestros son mucho mas fuertes.

### *Tintas Simpaticas.*

**E**stas operaciones son unos licores de diferentes naturalezas, que se destruyen los unos à los otros. La primera es una infusion de cal, y oro pigmente: La segunda es una agua buelta negra con el corcho quemado: La tercera es un vinagre impregnado de Saturno.

*Licor q̄ haze aparecer una tinta borrando otra.*

Toma una onça de cal viva, y media de oro pigmente: pulverizalos, y mezclalos: echa tu mixtion en un matraz, y vacia encima cinco, ò seis onças de agua, de modo, que sobrepuje los polvos tres dedos: tapa bien el matraz con un corcho, cera, y vegiga: ponlo en digestion sobre un fuego lento de arena por diez, ò onze horas, moviendolo de quando en quando: dexa despues repofar la materia, el licor queda: à claro como el agua comun.

*Tinta visible.*

Quema corcho, y apagalo en agua ardiente, despues disuuelvelo en suficiente cantidad de agua, en quien avrás defatado un poco de goma arabiga, para hazer una tinta tan negra como la comun. Se ha de separar el corcho, que no se puede mezclar; y si la tinta no es bastante negra, se ha de echar otro como antes.

*Tinta invisible.*

Ten impregnacion de Saturno hecha con vinagre destilado,

como hemos dicho antes deve ser clara como el agua de la fuente : ò disuelve la cantidad de sal de Saturno , que un poco de agua puede contener : escribe con una pluma nueva mojada en este licor sobre un papel: observa el lugar por donde has escrito, y dexalo secar, y no se verá nada.

Escribe sobre la escritara invisible , con la tintura de corcho quemado, que hemos descripto, dexa secar el lugar : lo que huvieses escrito, parecerá tan bien, como si lo huvieses escrito con tinta comun.

Embebe un poco de algodon en el primer licor, hecho con la cal, y el oro pigmente, pero que esté reposado, y claro: estriega al instante con este pequeño algodon , sobre el lugar que has escrito , lo que parecia se desaparecerá al instante , y al mesmo tiempo, lo que no se veía se verá.

*Curiosidad.*

### *Otra Experiencia.*

**T**Oma un libro grueso de quatro de dos , ò mas grueso , si quisieres; escribe con la impregnacion de Saturno sobre la primera hoja, ò mete un papel en que ayas escrito entre las hojas: buelve el libro , y aviendo observado lo opuesto de la escritura, friega sobre la ultima hoja con un algodon embebido en el licor, hecho con el oro pigmente, y cal : dexa el algodon sobre el lugar : pon al instante un papel doblado encima , y aviendo cerrado prontamente el libro, dale encima con la mano quatro, ò cinco golpes: buvelo despues, y ponlo en qualquier lugar, ò en la prensa por media hora; retirallo, y abrelo , y verás, que la tinta invisible se ve : lo mesmo sucede al través de una muralla, con tal , que se pongan algunas planchas contra los dos lados, que impidan la evaporacion de los espiritus.

*El vapor del primer licor penetra vn libro , ò una pared.*

### *Reflexiones.*

**E**Stas operaciones no son de utilidad alguna ; pero por tener algo de maravilloso , espero que los curiosos no tendrán à mal el que haga esta pequeña digresion.

Es dificultoso de explicar los efectos, de que acabamos de tratar, por lo qual me esforçarè, para dar alguna luz, sin estar obligado à recurrir à la simpatia, ò antipatia, que son terminos generales , y que no explican nada ; pero antes se han de observar muchas cosas,



La primera, que es esencial el apagar el carbon de el corcho, con que se haze la tinta visible, en agua ardiente, porque si no, esta tinta no se podrá deshazer.

Lo segundo, que lo negro de esta tinta no proviene de mas, que de lo olinoso de el carbon de corcho, que es muy poroso, y ligero, y que esto olinoso no es mas, que un azeite rarefacto.

La tercera, que la impregnacion de Saturno, que haze la tinta invisible, no es mas que un plomo disuelto, y suspendido imperceptiblemente en un licor acido, como hemos dicho, hablando de este metal.

La quarta, que el licor disolvente es una mixtion de partes Alcalis, y igneas de la cal, con la substancia sulfurea del Arsenico; porque el oro pigmente es una especie de Arsenico, como hemos dicho, tratando de este mineral.

Supuesto todo esto, que no se puede con razon negar, digo, que la razon porque la tinta visible desaparece, quando se echa encima el licor disolvente, es, que este ultimo licor, estando compuesto de sal Alkali, y de partes oleosas, y penetrantes, esta mixtion haze una especie de jabon, que es capaz de disolver una substancia olinosa, tan despegada como la del corcho quemado, quando ha sido rarefacta, y dispuesta à la dissolution por el agua ardiente, del mesmo modo que el jabon, que es compuesto de azeite, y de sal Alkali, es capaz de disolver manchas de grassura.

Pero se me preguntará, porquè hecha la dissolution, lo negro se desaparece?

Respondo, que las partes olinosas estàn de forma divididas, y encerradas en el Alkali sulfureo del licor, que han quedado invisibles, como vemos todos los dias, que las dissoluciones exactas buelven la cosa disuelta, imperceptible, y sin color.

La poca sal Alkali que ay en el carbon de corcho, puede tambien ligarse con el Alkali de la cal, y servir à la dissolution.

En quanto à la tinta invisible, es facil de concebir como ella parece negra, quando se echa encima de ella el mesmo licor, que sirve para borrar la otra: porque como la impregnacion de Saturno no es mas, que un plomo suspendido por las puntas accidas, este plomo se deve revivificar, y tomar su color negro, quando se ha destruido totalmente lo que tenia rarefacto: Aora el Alkali de la cal lleno de azufres del Arsenico, es capaz de romper los accidos, y de aglutinar las particulas del plomo.

Sucede así, que la tinta visible desaparezca, porque las partes que la bolvian negra, han sido disueltas, y que la tinta invisible parezca, porque las partes disueltas han estado revivificadas.

La cal, y el oro pigmente, mezclados, y digeridos juntamente en el agua, dan un olor muy semejante al que se siente quando hierve el azufre comun en lexia de Tartaro: este aqui es mas fuerte, porque el azufre del Arsenico está lleno de ciertas sales, que hazen mas impresion en el olfato. La cal es un Alkali, que obra aqui como la sal de Tartaro en la otra operacion. No se ha de dexar el matraz desatapado, porque la fuerza de esta agua consiste en lo volatil. La residencia de la cal retiene lo mas fixo del Arsenico, y los azufres que salen, son tanto mas sutiles, como han sido despegados de lo que los tenia ligados; añadese à esto, que los cuerpecillos igneos de la cal, que se han mezclado con ellos, buelven el licor extremadamente penetrante; esto es lo que se necesita aqui, porque estos azufres traviesan el libro, para bolver negro, y visible, lo que se ha escrito con un licor claro, y invisible: Para facilitar esta penetracion, se golpea sobre el libro, y despues se buelve, porque los espiritus, ó azufres volatiles procuran siempre ascender; se ha de poner en la prensa, para que estos azufres no se dissipen en el ayre. Yà he dicho, que si no se haze con todas estas circunstancias, no sale. Además, que lo que me haze creer, que los azufres penetran el libro, sin rodear para entrar por los lados, como muchos creen, es, que despues de aver quitado el libro de la prensa, se halla perfumado por adentro con el olor de este licor.

Ay tambien otra cosa que observar, y es, que la infusion de la cal, y oro pigmente, sea recien hecha, porque si no, no tendrá bastante fuerza para penetrar. Los tres licores se deven componer en lugares diferentes, porque si se acerca el uno al otro, se destruyen.

Este ultimo efecto proviene del licor disolvente, porque como se haze digerir la cal, y el oro pigmente, es imposible el que no se exalen algunas particulas, por tapado que esté el matraz: el ayre embebido en estos cuerpecillos, se mezcla en las tintas, y las altera de manera, que la tinta visible es menos negra, y la invisible adquiere algo de negrura.

*Estos licores se devē hazer en diferentes lugares, y por que.*



## CAPITULO XII.

*De los Pedernales.*

*Como se forman los pedernales.*

**L**OS Pedernales, como todas las otras piedras, se han hecho con sales, ò con licores ácidos, que penetran, y se intrinican con la tierra, que es un Alkali, de modo, que de esta mixtion resulta una coagulacion, que poco à poco se endurece por el calor soterraneo, ò se petrifica por lo frio. Aora se ha de observar, que segun la cantidad de tierra, que encuentra este licor accido, se hazen diferentes generos de piedras: assi las piedras preciosas, y los cristales, tienen su dureza, y trasparençia de la proporcion, que ha sido necesaria, para hazer una exacta penetracion, y una union estrecha del accido con la tierra.

Ay apariençia, que las piedras son mas duras, quando en la dissolution no se ha mezclado mas que poca tierra: porque entonces el agua accida obrando sobre todas las partes de esta tierra, la disuelve exactamente, y tardandose mucho tiempo en hazer la coagulacion, sus partes se ligan, y unen incomparablemente mejor que quando ay mucha tierra, es bien facil de comprehender, que un cuerpo duro ha sido compuesto de cuerpecillos muy pequeños: porque si huvieran sido grandes, huvieran dexado vacios, ò poros grandes al tiempo de ligarse entre si: Aora, los poros grandes son contrarios à lo duro, y à lo compacto.

Quando se encuentra bastante tierra con el licor accido, no se desata mas de la mitad, y haziendose la coagulacion muy pronta, no se forma sino es una piedra opaca, y poco dura.

*Composicion de los pedernales.*

Los pedernales se hazen con mucha agua accida, ò salada, y poca tierra, pero son oscuros, porque la tierra de que se componen, es sulfurea, y algunas vezes metalica.

*Cristales.*

Los cristales se hazen de una dissolution exacta de tierra, ò de piedra, hecha en las aguas accidas, ò saladas: esta dissolution deve ser clara, y limpia como el agua, sea porque se aya filtrado por alguna tierra, ò porque se halla en un lugar limpio: en estando en reposo, se fixa, como quando el nitro se cristaliza en el agua, y los cristales retienen la pureza de la dissolution, y son transparentes.

*Piedras preciosas.*

Hazen se las piedras preciosas por una dissolution, à lo menos tan exacta, y tan clara, como la que ha hecho el cristal; pero

mez-

mezclanse en la dissolucion algunas particulas metalicas, que le dan colores diferentes, y mucho mas dureza que al cristal.

Los granos de arena son cristalillos, que nos parece como cristal pulverizado, pero hemos descubierto su figura por el Microscopio. *Arena, que es*

Encuentranse en muchos Payfes aguas, que cayendo sobre las piedras, se lapidifican al mesmo tiempo, como sucede en la gruta de Arsi en Borgoña. La razon que se puede dar de esta petrificacion, es, que estas aguas contienen un acido, que passando sobre las tierras disuelven alguna porcion, que es capaz de lapidificarlas, pero la gran agitacion, o el baxar rapidamente de las Montañas, impide su coagulacion; porque no se puede hazer hasta que ayan caido en un lugar propio para la quietud. *Aguas petrificantes.*

En otros lugares se hallan aguas en quietud, que petrifican los palos, las plantas, los frutos, y las partes de animales, que se echan dentro; estas aguas son de la mesma naturaleza, que la de las que acabamos de tratar, pero son mas flegmaticas, de manera, que no se pueden coagular por si mesmas, pero quando se les echa algun cuerpo solido, lo penetran, se pegan, y fixan de manera, que estando llenos todos los poros de este cuerpo, parece aver mudado su naturaleza, y buuelto en piedra.

### Calcination de los Pedernales.

Esta operacion enseña el modo de abrir los pedernales, y el cristal, de modo, que se puedan facilmente hazer polvos.

Haz encender pedernales en el fuego, apagalos en agua comun fria: sacalos, y buelvelos a hazer asqua, y apagalos tres, o quatro vezes, o hasta que se ayan buuelto friables, y que se puedan hazer polvos impalpables en estando secos.

El cristal se calcina del mesmo modo, pero se buelve mas aprisa friable, que los pedernales. Puedese tambien sacar el licor, y la tintura: tienen las mesmas virtudes. *Calcination del cristal.*

### Reflexiones.

Los pedernales de los Rios, que estan manchados de venas de diferentes colores, se tienen por los mejores, porque se cree dan mas tintura. *Elección de los pedernales.*

Los pedernales, y el cristal son muy duros para ser hechos polvos en la manera ordinaria, y se ha buscado modos de ablandar-



los, para poderlos hazer polvos facilmente. El agua fria los buelve friables, quando se echan encendidos dentro, porque aviendo con la calcinacion abierto los poros, la frescura del agua los tierra de un golpe, y los cuerpecillos de fuego, que se hallan como encerrados dentro, impelen con impetuosidad para salir, y quebrar sus pequeñas prisiones, bolviendo à la materia rarefacta, y frangible: reiterase el encender el cristal, ò los pedernales, y el apagarlos en el agua tres, ò quatro vezes, para que estèn penetrados, y enternecidos en todas sus partes. Algunos se sirven del vinagre en lugar del agua, para apagar los pedernales, ò el cristal.

*Tintura de Pedernales.*

**E**sta operacion es una exaltacion de algunas partes de los pedernales, y de sal de Tartaro en el espíritu de vino.

Mezcla exactamente quatro onças de pedernales calcinados, y reducidos en polvos impalpables, con veinte y quatro onças de cenizas claveladas; pon esta mixtion en un crisol grande, que taparàs, y pondràs en un horno de viento: rodealo de fuego poco à poco para calentarlo suavemente, al fin dale un fuego violento; continualo en este estado por cinco horas, de modo, que la materia estè siempre fundida: mete una espatula, y mira en facandola si la materia ha empezado à bolverse diafana como el vidrio. Si està en este estado, vaciala en un mortero de hierro caliente, y se coagularà al instante en una masa dura, que se ha de pulverizar mientras està caliente, y echar en un matraz bien seco, y caliente; vacia encima espíritu de vino muy rectificado, de modo, que sobrepuje la materia quatro dedos; tapa bien el matraz con otro, cuyo cuello entrará en el que contiene la materia, enloda las junturas con vegiga mojada, y ponlo sobre arena: dale por debaxo un fuego, que sea bastante fuerte, para que hierva el espíritu de vino por dos días, y tomarà un color rubio: desloda los matraces, y en estando separados, vacia por inclinacion la tintura en una redoma: buelve à poner otro espíritu de vino sobre lo que queda, y hazlo digerir como antes: separa el licor, que estará tambien un poco rubio, y aviendolo mezclado con el otro, echalo en un alambique de vidrio con su cabeza, y recipiente, enloda exactamente las junturas: destila por baño de vapor las dos terceras partes del espíritu de vino, que podrá servir como antes: aparta el vaso del fuego, y guarda lo que queda al fondo del alambique en una redoma bien tapada.

Esta tintura es tenuta por un remedio muy bueno para quitar las obstrucciones : dase tambien en el escorbuto, y en los males hipocondriacos: La Dosis es de diez hasta treinta gotas, en qualquier licor apropiado.

*Virtud.**Dosis.**Reflexiones.*

LA cal de los pedernales se liga por la calcinacion tan estrechamente con la sal de Tartaro, que se puede dezir, que esta mixtion se ha convertido en sal, y esto lo mostraremos en la operacion siguiente.

Se ha de echar el espiritu de vino muy rectificado, porque si no, no se sacará tintura : se ha de observar el echar la materia pulverizada, lo mas caliente que se pueda, en la infusion. Se ha de destilar las dos terceras partes del licor, para que lo que queda sea mas rubio, y mas fuerte.

Casi todos los Chemicos quieren, que esta tintura provenga del azufre de los pedernales desatado en el espiritu de vino; pero ay mas apariencia, que este color procede de la exaltacion de la sal Alcali en el espiritu de vino, pues que se haze una tintura semejante à la de la sal de Tartaro.

*Licor de Pedernales.*

Esta operacion es una resolucion de pedernales en licor, por medio del fuego, y de la sal de Tartaro.

Toma otra parte de pedernales calcinados con las cenizas claveladas, y ponlos en la cueva en un vaso de vidrio llano, y se resolverà en un licor claro, como agua comun, que filtraràs, y guardaràs.

Dizen, que este licor es diuretico, dase desde seis hasta veinte y cinco gotas en un licor apropiado.

Si se mezclan partes iguales de este licor, y de un espiritu acido corrosivo, se hará al mesmo tiempo una especie de piedra.

*Virtudes.**Especie de piedra.**Reflexiones.*

LA sal de Tartaro, ò las cenizas claveladas, han atenuado de forma los pedernales, que han quedado disolubles como ella, esto es lo que vemos en esta operacion: porque la humedad de la cueva entrando por los poros de nuestra materia calcinada,



la disuelve imperceptiblemente, y si se evapora esta dissolution, se halla al fondo una sal Alcali.

*Hervor.*

Quando este licor se mezcla con un espiritu acido, se haze al instante evolucion, porque los espíritus acidos penetran el Alcali, y despues se haze una coagulacion mas fuerte, que quando se echa el espiritu acido sobre el licor de la sal de Tartaro, porque este Alcali contiene mas tierra que la sal de Tartaro.

*Licor de pedernales se puede convertir en piedra dentro del cuerpo, y como.*

Este licor puede disolver algunas obstrucciones sulfureas, que se encuentran algunas vezes en los conductos, y entonces provoca las orinas; pero si encuentra algun humor acido, haze una coagulacion, que se podrá transmutar en piedra, por esto no soy de parecer, que se de este remedio, pero la tintura dicha se puede dar, que obra por la sal, que se ha mezclado con el espiritu de vino.

Por la coagulacion de estos dos licores, se puede explicar claramente, como se forman las piedras en muchas partes de nuestros cuerpos, pues que los licores acidos, y Alcalis se encuentran muy frequentemente.

Sirvense del licor de los pedernales, para extraer el azufre de muchos minerales, los Alchimistas le han dado el nombre de AlKaeft.

*Alkaest.*

## CAPITULO XIII.

### *Azeite de Ladrillos.*

**E**sta operacion es un azeite comun, empapado en los ladrillos y despues destilado.

Enciende pedazos de ladrillos entre carbones encendidos, apagalos en el azeite comun en una cazuela; pero ten cuydado de taparla al instante, para que el azeite no se arda. Dexalos en infusion por diez, ò doze horas, ò hasta que el azeite aya penetrado bien los ladrillos, separalos, y en aviendolos pulverizado gruesamente, embebidos en el azeite, metelos en una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, que sea grande, de modo, que la tercera parte quede vacia, ponla en el horno de rebervero, y ponle un recipiente grande de vidrio: enloda bien las junturas, y dale al principio un fuego lento, para calentar la retorta, despues aumentalo poco à poco, hasta que veas salir vapores: continualo en este estado hasta que no salgan mas: desloda las junturas, y aparta

el recipiente, y se avrán quedado en la retorta los ladrillos, que se han de arrojar como inútiles.

Mezcla el azeite, que estará en el recipiente, con bastantes ladrillos pulverizados, y bien secos, para hazer una pasta, de que harás muchas bolas pequeñas, y las pondrás en una retorta de vidrio, que pondrás sobre la arena, y aviendole puesto un recipiente grande, y enlodado las junturas, le darás un fuego graduado, para rectificar todo el azeite, que echarás en una redoma, y la guardarás. Llamase azeite de Filósofos; si tiene alguna flema se ha de separar.

Este es un buen remedio, aplicado exteriormente, para resolver los tumores del vazo, para la perlesia, para el asma, y para las sufocaciones de la madre. Puedese dar tambien por la boca de dos hasta quatro gotas, en vino, ò en otro licor apropiado. Echase algunas gotas en las orejas, para disipar la flatuosidad, que suele estar allí encerrada.

*Azeite de Filósofos.*

*Virtudes.*

### *Reflexiones.*

**N**O se haze en esta operacion mas, que exaltar el azeite comun, para que estando mas abierto por el fuego, rarefazca, y disuelva mas facilmente los tumores: pero no se ha de creer, que los ladrillos le den virtud alguna; este es un cuerpo seco, y destituido de todos los principios activos.

Se ha de dar un fuego moderado en esta destilacion, para que el azeite salga en vapor: porque si saliesse gota à gota, no estaria tan abierto, y no produciria tan buenos efectos.

Algunos rectifican el azeite de ladrillos con el colcotar, en lugar de los ladrillos, ò con la masa, que queda despues de la destilacion del agua fuerte.

Los Chemicos antiguos han dado el epíteto Filosofico à todas las preparaciones, en que entran los ladrillos. La razon que se puede dar, es, que como se han llamado los verdaderos Filósofos, ò Filósofos por excelencia, han creido, que devian derramar las influencias de tan excelente nombre, hasta sobre los ladrillos, por causa de servirse de ellos ordinariamente, como materiales para hazer sus hornos, con que trabajan, lo que ellos llaman la obra grande, ò la Piedra Filosofal; porque juzgan, que con este trabajo llegan à la verdadera Filosofia.

*Rectificacion.*

*Porque se llama azeite de ladrillos, y azeite de Filósofos.*



## CAPITULO XIV.

*Del Coral.*

*Qué es el coral, de donde viene, y sus diferencias.*

**E**L Coral, llamado *Lithodendrom*, esto es, Arbol de Piedra, por que en efecto es una planta petrificada, que crece sobre las rocas en muchos lugares del Mediterraneo, donde la Mar está mas profundo, ò por mejor dezir, es un crecimiento de la roca, que ha recibido la forma de una planta; es incierto que se saca blando de la Mar, como algunos han dicho: ay de muchos colores, como el blanco, el rubio, y el negro: hallase junto muchas vezes de dos colores, como el rubio, y el negro.

*Coral adulterado.*

El rubio es el mas comun, y el que se usa mas: se ha de escoger subido de color: el blanco es mas raro, que el rubio: se nos trae à nosotros una cierta piedra blanca, muy espongiofa, hecha en forma de coral, la qual, los que no conocen el coral blanco, lo toman por el verdadero: pero el verdadero coral blanco, no es espongiofo, es muy compacto, y tan blanco como el marfil: el coral negro es el mas raro de todos.

*La cera blãca toma la tintura del coral.*

Si se pone infundido un dia, ò dos un pedazo de coral rubio en rama en cera blanca derretida sobre cenizas calientes, el coral perderà su color, y se bolverà blanco, y la cera tomarà un color amarillo: ha de sobrepujar la cera al coral un dedo.

Si se echa en infusion otro pedazo de coral en la mesma cera, se bolverà bruna.

Si por tercera vez se pone en infusion el coral rubio en la mesma cera, se bolverà rubia.

*Curiosidad.*

La cera disuelve un poco bitumen, que està sobre el coral, que lo buelve rubio; esta operacion no se haze mas que por curiosidad.

Muchos traen el coral rubio pendiente del cuello, para detener las hemorragias, para purificar la sangre, y para fortificar el coraçon: creo, que lo que ha dado lugar para creer, que el tuviese tan buenas virtudes, es su color rubio, que se assimila al de la sangre, y al del coraçon; pero la experiencia no muestra, que estando aplicado exteriormente, haga algun efecto.

*Preparacion del coral.  
Virtudes.*

Preparase el coral, remoliendolo sobre la piedra, hasta que estè impalpable, para que estè facil de disolverse. Dase este coral para detener las dissenterias, las diarreas, el fluxo de las hemorroides,

de los menftruos, las hemorragias, y todas las otras enfermedades, que fon caufadas de una acrimonia de los humores, porque es un Alkali que los destruye: La Dosis es de diez granos hasta una dragma, en agua de fanguinaria, ò en otro licor apropiado.

Dosis.

Quanto mas se remuele el coral rubio, tanto mas pierde fu color.

### *Difolucion del Coral.*

**T**Oma la cantidad que quifieres de coral hecho polvos impalpables sobre la piedra: ponlo en un matraz grande, y echa encima vinagre deftilado, hasta que sobrepueje los polvos quatro dedos, fe harà una efervescencia grande, que en acabandofe, fe ha de poner la materia en digestion sobre la arena caliente por dos dias, maneandolo de quando en quando: dexa apofar à lo hondo el coral, y vacia el licor claro en una redoma; echa otro tanto de vinagre deftilado sobre el residuo, dexalo dos dias en digestion: fepara el licor claro, y continua à echar vinagre deftilado, y facar la impregnacion, hasta que el coral estè casi difuelto: mezcla tus difoluciones, y echalas en un alambique de vidrio, ò en una cazuela de barro: haz evaporar à fuego de arena las dos terceras partes de la humedad, ò hasta que se vea encima una pellicula muy delicada: filtra esta difolucion, y guardala para hazer la fal, y el magifterio, como diremos despues.

Puedefe dar en las mefmas ocasiones, que se dà la fal: La Dosis es de diez gotas hasta veinte, en un licor apropiado.

Dosis.

### *Reflexiones.*

**S**irvenfe ordinariamente del coral rubio, porque juzgan tiene mas virtud que los otros, por caufa de fu tintura.

Virtudes.

Ponefe en el numero de las efervescencias frias, la que se haze quando el vinagre penetra el coral: puedo asegurar, que no he podido reconocer alguna frialdad. Verdaderamente es una cosa maravillosa, que una tan gran evolucion, ò agitacion de partes, no caufe algun calor sensible, pero se deve considerar, que el coral teniendo los poros bastante grandes, puede fer facilmente difuelto, y que afsi no se haze tan grande estregamiento de este cuerpo con los accidos, como es necesario, para excitar un calor considerable.

Efervescencia  
fria.

Algu-



Algunos se firven en esta operacion, en lugar de vinagre, de la locion accida de la manteca de Antimonio, ò del espiritu de vitriolo puro, ò del espiritu de Venus: pero como estos espiritus dexan mucha impresion en el coral, juzgo es mejor servirse del vinagre destilado.

Como el coral es un Alkali, las puntas accidas se pegan, y suspendiendo sus partes, las buelven imperceptibles: por esta razon el vinagre pierde tambien su accido, que él no consistia en mas, que en el movimiento de sus puntas, que se hallan embotadas por el Alkali.

Si quieres por curiosidad hazer destilar la humedad de la disolucion, en lugar de hazerla evaporar, como hemos dicho, no fallará mas que una agua insipida, porque lo accido se ha fixado con el coral. Hazese evaporar esta humedad, porque es inutil, y no sirve de mas, que de debilitar la disolucion.

*Dissolucion de las perlas, y de otras materias Alcalis, su sal y su magisterio.*

La disolucion de las perlas, de los ojos de cangrejo, del cuerno de ciervo quemado, y de otras materias Alcalinas, se haze del mesmo modo. Puedese hazer de ellas los magisterios, y las sales, como los del coral, que vamos à escribir.

Se ha de observar aqui, que las disoluciones de estas fuertes de materias Alkali, hechas en el vinagre destilado, tienen algun olor de espiritu de vino, y que se puede sacar una cantidad pequeña à fuego lento por un alambique de vidrio. La razon de esto es, que el vinagre, quando se haze, los accidos fixan este espiritu sulfureo; pero quando entran en los poros del coral, les es preciso el abandonarlo, y dexarlo que tomen su volatilidad.

### *Magisterio de Coral.*

**T**Oma la cantidad que quisieres de la impregnacion del coral rubio, ò blanco, hecha en vinagre destilado, como hemos dicho arriba: vaciala en una redoma, ò en un matraz, y echa encima gota à gota licor de sal de Tartaro, hecho por deliquio, y se hará un coagulo, que se precipitarà al fondo en polvos muy blancos. Vacía por inclinacion el licor claro, y aviendo lavado los polvos cinco, ò seis vezes con agua, secalos; esto es lo que se llama magisterio de coral. Atribuyensele grandes virtudes, como de confortar, y de alegrar el coraçon, de resistir al veneno, de quitar la disenteria, y las hemorragias: La Dosis es de diez hasta treinta granos, en qualquier licor apropiado à la enfermedad.

*Virtud.*

*Dosis.*



*Reflexiones.*

EL nombre de magisterio no se dà mas que à los precipitados; han querido entender por esta palabra una cosa muy exquisita.

El licor de Tartaro, que es una sal Alkali disuelta, quebrantando el acido, le haze dexar las particulas del coral, que tenia suspensas, de modo, que se precipitan por su propio peso: este precipitado no es mas que un coral reducido en polvos muy sutiles por los acidos, que dividen en cantidad de partes, lo que parecia indivisible debaxo de la moleta: pero se ha de observar aqui, que estas preparaciones, en lugar de bolver al coral mas eficaz, como pretenden, lo buelven casi inutil. Lo que es facil de probar, si se considera, que el coral no obra en los cuerpos, si no es absorbiendo los acidos, ò los humores acres, ò salados, que causan todos los dias diversas enfermedades: Por exemplo, èl no detiene las hemorragias mas que dulcificando las sales punçantes, que corroian las membranas de las venas, ò que causavan efervescencias muy grandes en la sangre, para hazerla extravasar; èl no detiene las diarreas, sino destruyendo la acritud de la colera, ò de los otros humores. En fin, si èl quita la relaxacion de la ubula, y si èl remedia otros diversos accidentes, esto no es sino rompiendo la fuerça de los fermentos, que los fomentan del mesmo modo que destruye los acidos del vinagre, ò de otro qualquier licor. Lo qual supuesto, como ay gran apariençia, es mejor hazer tomar el coral sin mas preparacion, que la que se haze sobre la piedra, que el que se ha disuelto por un acido, y se ha hecho precipitar en magisterio, porque los acidos, ò los humores acres, que este magisterio encuentra en el cuerpo, no hallando quien embote sus puntas, continuan su actividad, y assi no servira de nada.

No se haze efervescencia alguna en esta precipitacion, porque las puntas accidas del vinagre, estando rotas, no le queda bastante fuerça, ni movimiento suficiente, para penetrar, y deshazer las partes de la sal de Tartaro; pero si la dissolution del coral es hecha con un dissolvente mas fuerte que el vinagre, como el espiritu de vitriolo, se hara evolucion en el tiempo de la precipitacion, porque le queda bastante actividad, à las puntas rotas, para entrar en los poros del Alkali, y para rarefacellos.

Quanto mas el coral rubio se remuele, se buelve mas blanco,

la

*El coral preparado tiene mas virtud, q̄ el magisterio de coral.*

*Razon de sus efectos.*

*Porquè no se haze efervescencia en esta precipitacion.*



la moleta le haze mudar su color rubio en un color palido: pero los accidos dividiendolo mucho mas, adquiere un color blanco, lo que no puede provenir de mas, que de la coordinacion de sus partes, que haze reflexiones diferentes à nuestros ojos.

*Sal de Coral.*

**E**sta preparacion es un coral rarefacto, y penetrado por los accidos del vinagre.

Toma la cantidad que quisieres de dissolucion de coral, hecha con el vinagre destilado, como hemos dicho antes, vaciala en un alambique de vidrio, ò en un vaso de barro, y haz evaporar à fuego de arena toda la humedad, quedará al fondo una sal de coral, que guardará en una redoma bien tapada: dase para lo mesmo que el magisterio: La Dosis es menor, esto es, de cinco hasta quinze granos.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

*La sal de coral toma figuras de ramas.*

**E**n esta evaporacion no sale otra cosa mas, que las partes aquosas, y los accidos quedan pegados al cuerpo del coral, y se forma una especie de sal, que retiene la figura de las ramas casi como del mesmo coral.

*No se saca verdadera sal de coral.*

No se puede sacar verdadera sal de coral, aunque se cree, que ha entrado en su composicion, pues èl toma su origen, y crecimiento de la Mar, si tuviese sal esta planta petrificada, se dissolveria en el agua caliente, como acostumbra à hazer las otras sales; porque es una propiedad esencial en una sal el dissolverse en el agua; pero aunque se prepare el coral, se calcine, se infunda, y se haga hervir en agua, no se saca sal alguna: la razon que se puede dar, es, que los principios se unieron tanto en la composicion de este mixto, que las partes de su sal fueron tan desunidas, y absorvidas por la fermentacion, que mudaron enteramente de figura, y de naturaleza, de manera, que no son mas sal.

*Què es lo que se llama sal de coral.*

Aunque se llama sal de coral la preparacion que hemos descrito, no ay que juzgar el que sea una sal verdadera de coral; esto por mejor dezir es mas sal de vinagre, pues no es compuesta de mas, que de accidos del vinagre, intrincados, y fixos en los poros del coral, como en una materia terrestre, que no sirve mas, que de corporificarlos: una prueba de lo que he dicho, es, que si se haze dissolver esta sal de coral en agua, y se echa encima azei-



re de Tartaro hecho por deliquio, se hará un magisterio, esto es dezir, un coral pulverizado; los accidos del vinagre, que lo tenian en forma de sal, han sido rotos por el licor de la sal de Tartaro.

Si se pone esta sal de coral en una retorta, y que se le de fuego de arena, se facará un licor simplemente extiptico, sin accido considerable; lo que muestra, que los accidos se destruyen, y no salen del Alkali, como entraron. Quedará en la retorta el coral hecho polvos cenicientos, que son inútiles.

*Los accidos se destruyen.*

## CAPITULO XV.

*De la Sal Comun.*

**A**Y tres generos de sal comun: sal Fosil, sal de Fuentes, y la sal Marina: llamase la primera Gemma, porque es resplandeciente, y pulida, como una piedra preciosa, de esta se hallan montañas llenas en Polonia, en España, y otros muchos lugares. La segunda se faca por evaporacion, que se haze de las aguas de algunas fuentes. La ultima se faca del agua de la Mar por cristalizacion, ò por evaporacion de la humedad: estas tres sales son de una mesma naturaleza, y hazen efectos casi semejantes: gastafe no solamente en los alimentos, pero tambien algunas vezes en los remedios, como en las ayudas, quando se quieren hazer muy carminantes.

*Sal Comun.*

*Sal Gemma.*

*Sal de Fuente*

Se ha de observar aqui, que la sal Gemma es un poco mas penetrante, que la sal Marina, que se faca por cristalizacion, y esta es mas penetrante, que las que se facan por evaporacion de las aguas que la contenian.

La razon que se puede dar de la sal Gemma, es, que no aviendo estado disuelta en el agua, no ha perdido algunas puntas, en vez que las otras dexan evaporar las mas sutiles con la humedad, principalmente en las aguas, que han sido muy agitadas.

Ay gran apariencia, que los vomitos violentos, que incomodan mucho à los que navegan, provienen de estas mesmas partes sutiles de la sal, que aviendose volatilizado llenan el ayre; porque este accidente sucede à los que no están acostumbados à respirar un ayre salado, siendo por otra parte bastante removidos por el agitation de la Mar.

*De donde viene el vomito à los que navegan.*

*La sal que se haze por cristalizacion es la mas fuerte.*

La sal Marina, que se haze en Normandia, por evaporacion del agua del Mar sobre el fuego, es menos fuerte, que la que se ha-



*La agua Marina destilada está salada.*

haze en la Rochela por cristalización, porque en la evaporación se disipan las partes mas subtiles de la sal. La prueba de esto es, que si se destila el agua de la Mar, por muy lento que sea el fuego, se levantan siempre con ella algunas sales volatiles, que la buelven incapaz de extinguir la sed, como se ha experimentado muchas vezes.

No sucede lo mismo con la sal Marina cristalizada, porque se fixa por sí misma, quando las aguas de la Mar tienen reposo por algun tiempo en los lugares dispuestos para recibirlas.

Yá he escrito bastante largo mi pensamiento cerca del origen de estas tres fuertes de sales, en las reflexiones que he hecho sobre los principios, y sería inutil el repetir lo que se ha dicho.

*Como se haze la sal Marina en la Rochela.*

Hazese la sal Marina en la Rochela en lugares mas baxos que la Mar, y de una tierra gredosa, porque sino, no podrian retener el agua salada que echan dentro; así todos los lugares vezinos al Mar no son a proposito para hazer salinas.

Quando se vé que el tiempo empieza à calentarse, que sucede ordinariamente al fin del mes de Mayo, se echa fuera toda el agua, que avia estado todo el invierno en los estanques para conservarlos, despues se abren los conductos para echar la cantidad de agua salada que se quiere, haziendola passar por diferentes canales, en donde se purifica, y se calienta, y despues se introduce en las eras, que son unos lugares llanos, limpios, y propios para hazer cristalizar la sal.

Esta sal no se forma sino es en el tiempo de gran calor: el Sol primeramente haze evaporar una parte de la humedad, y como despues de un calor grande suele venir un vientecillo, principalmente cerca de la Mar, lo frio de este viento haze condensar, y cristalizar esta sal.

Pero si en este tiempo llueve solamente dos horas, no se puede hazer sal en quinze dias; porque es necessario limpiar las eras, y quitar toda el agua, para echar otra en su lugar, de modo, que si lloviese en todos los quinze dias una vez, no se podria hazer mas sal de esta manera.

*Purificacion de la sal.*

Para purificar la sal se disuelve en agua; filtrafe por un papel de estraza la disolucion, despues se evapora toda la humedad en una cazuela, y queda una sal muy blanca: pero será mas pura, si en lugar de evaporar toda la humedad, se dexa una parte para hazerla cristalizar en un lugar fresco, porque se hallará al fondo del vaso lo mas limpio de la sal, que se podrá separar de la humedad, y dexarla secar; se ha de bolver à evaporar una parte del licor

sal-



salado, y poniendo el vaso en la cueva, se hará cristalizar, continuando estas cristalizaciones, y evaporaciones: pero al fin se evaporará el licor hasta que se consume toda la humedad, porque no se cristalizará mas: la razon es, que la sal que queda está llena de una grasitud bituminosa, que es como inseparable; esto es lo que impide la cristalización.

Ay apariéncia, que esta grasitud proviene de la tierra de las eras, de que hemos tratado.

La primera sal cristalizada, puesta en el azeite de Tartaro, ò en otro licor de sal Alcali disuelta, se mezcla sin turbarse, ni causar evolucion, porque aunque la sal Marina es accida, sus puntas son muy gruesas, y en poco movimiento, para deshazer las partes del Alcali.

La ultima sal defecada sobre el fuego, estando mezclada con un licor Alcali, como el azeite de Tartaro, se haze una coagulacion, y una precipitacion de una materia, que parece salina, y grasienta: esta coagulacion procede de la mixtion, y union, que se ha hecho de las sales Marina, y de Tartaro, porque las sales se enredan facilmente en las substancias grassas, y pierden su movimiento.

Muchas sales accidas bituminosas, que se facan por la evaporacion de algunas aguas minerales, como las de Baleruc, Languedoc, y de Dine en Provença, hazen el mesmo efecto, quando se mezclan con el azeite de Tartaro.

Este coagulo no se disuelve en el agua, tanto por la diferente naturaleza de las sales, de que está compuesto, como de la tierra grassa, que tiene estas sales casi absorvidas; pero se disuelve en vinagre destilado, y en otros muchos licores accidos: hazese entonces efervescencia, porque el accido penetra la sal de Tartaro, cuyas partes la sal Marina no tuvo fuerça, para separarlas.

### *Calcination de la sal comun.*

**H**AZ asqua un puchero por vidriar entre carbones encendidos: echa dentro cerca de una onça de sal marina, despues tapalo, se decrepitará, y se hará polvos. Llamase à este ruido decrepitation. En aviendo cesado se echará otra tanta sal en el puchero, y continua asfi hasta que tengas la bastante. Ha de estar el puchero siempre hecho asqua. En no saltando mas, lo apartarás del fuego, y en estando fria la echarás en una redoma, que taparás bien, para que el ayre no la humedezca de nuevo. Ponese saquillos de ella calientes en la parte posterior del cuello, para consu-

*Decrepitaciõ*



mir la gran humedad de la cabeça abriendo los poros; gástase en la Química para diversas operaciones.

*Reflexiones.*

**L**O que haze el ruido de la sal, quando está en el fuego, es una humedad contenida interiormente, que hallandose rarefacta, sale con impetuosidad: y hallando los poros muy cerrados, deshaze las partes de la sal, para hazerse un camino libre. Otras muchas cosas, que tienen los poros muy cerrados, hazen un ruido semejante en la calcinacion, como el vidrio, y las conchas.

*Peso.*

Si huvieses puesto à calcinar doze onças de sal, sacarás diez onças y media.

*La sal decrepitada ha de estar recién hecha.*

Quando se ha de gastar la sal decrepitada, ha de estar recién calcinada, porque la humedad del ayre llena lo que el fuego avia vaciado. Si se quiere guardar algun tiempo, se ha de tener en una redoma muy cerrada.

Como esta sal calcinada está privada de la humedad, absorve mejor las ferosidades, que la sal entera. Ponese en lo ultimo del cuello caliente, para que abriendo los poros, facilite la transpiracion. Puedesele mezclar un poco de sal de Tartaro, para hazerlo mas activo.

*Espiritu de sal.*

**E**Ste espiritu es un licor muy accido, que se saca de la sal por la destilacion.

Defeca la sal à fuego lento, ò al Sol, despues haz polvos dos libras: mezclalas exactamente con seis libras de tierra, ò de bolo pulverizado: haz de esta mixtion una pasta dura, con suficiente cantidad de agua llovediza: forma bolillas, como nuezes, que pondrás mucho tiempo al Sol; y en estando perfectamente secas: ponlas en una retorta grande de barro, ò de vidrio enlodado, que le quede la tercera parte vacia: pon esta retorta en un horno de rebervero cerrado, ponle un recipiente grande sin enlodar las junturas, dale un fuego muy lento, para calentar la retorta, y para que salga gota à gota una agua insipida: en viendo salir vapores blancos, arroja lo que está en el recipiente, y aviendolo buuelto à poner, tapa exactamente las junturas: aumenta el fuego poco à poco hasta el ultimo grado, continualo catorze, ò quinze horas en este estado, mientras el recipiente está caliente, y lleno



de nieblas blancas : pero en enfriandose, y que estas nieblas se desaparecen, desloda las juntas; hallarás en el recipiente libra y media de espíritu de sal : vacialo en una redoma de barro ; ò de vidrio, que taparás exactamente con cera. Es aperitivo, echa-se en los julepes hasta una grata acidez, para los que están sujetos à las arenas ; gástase tambien para limpiar los dientes, quando se temple con un poco de agua , y para consumir la caries de los huesos.

Para hazer el espíritu de sal dulce de Basilio Valentino, se han de mezclar partes iguales de espíritu de sal, y de espíritu de vino, se ponen en digestion por tres, ò quatro dias en un vaso de reen-cuentro, en un fuego de arena muy lento. Se tiene por mejor, que el otro para lo interior, porque es menos corrosivo estando corregido por el espíritu de vino : La Dosis es de quatro gotas hasta doze en qualquier licor apropiado à la enfermedad.

*Virtud.**Dosis.**Espiritu de sal dulce.**Dosis.**Reflexiones.*

**M**ezclase la tierra , ò el bolo con la sal , para dividirla en particulas, que el fuego puede facilmente rarefacar, porque las partes que componen la sal están tan estrechamente unidas, que toda la fuerza del fuego, no es capaz de dividirlas, sino están estendidas con algun intermedio.

La preparacion que damos à la sal antes de echarla en la retorta, es mas larga que la comun, pero yà he observado, que el espíritu de sal sale con mas facilidad quando se ha echado la materia de este genero.

Se ha de dexar espacio en la retorta , y poner un recipiente grande , para que el espíritu tenga bastante libertad de circular antes que se coagule, porque si no, saltará todo. Se ha de aumentar poco à poco el fuego, porque los espíritus primeros salen con gran impetuosidad quando son impelidos.

Si despues de la destilacion se vacia el espíritu de sal del recipiente en un alambique de vidrio, y despues de averle puestto su cabeza, y recipiente, enlodando exactamente las juntas, y se haze destilar por un fuego de arena mediocre cerca de la tercera parte del licor : se tendrá un espíritu de sal debil , pero con un agrio bueno al gusto: lo que queda en un alambique se avrá aumentado de fuerza, disminuyendose en cantidad, porque èl estará privado de su parte la mas flematica , y no le avrá quedado mas que los accidos, los mas fuertes, y mas fixos; tomarà un color

*Porq se añade tierra à la sal para destilarla.**Rectificacion del espíritu de sal.**Espiritu de sal fuerte.*



amarillo, y ferà mas pesado que era, segun la proporcion de su volumen: estos dos espíritus de sal tienen una mesma virtud, pero la dosis del primero deve ser mas grande que la del ultimo.

*La sal q̄ queda en la retorta despues de la destilacion.*

Si se quiere tomar el trabajo de facar la sal, que queda en la retorta con la tierra, despues de la destilacion del espíritu, lavase la materia en mucha agua caliente, hasta que quede insipida: filtrase el licor, y despues evaporará la humedad, quedará una sal blanca, que puede servir para los alimentos, como la sal Marina comun, y ferà un poco mas acre, por causa de alguna impresion, que el fuego le avrá comunicado: por esto se necesita menos para salar, pero no tiene alguna qualidad mala.

No se separan todos los accidos de la sal comun, como se separan los del nitro, porque la elavoracion natural de la sal comun, es mucho mas perfecta; esto es, que los accidos están mas estrechamente unidos con su tierra; esto es lo que haze, que la sal marina sea fixa, y el nitro medio volátil; porque los espíritus accidos de este ultimo, no estando bastante encerrados por la tierra, à causa de la disposicion de su madre, están en estado de separarse mas facilmente: veremos despues, que se faca por la destilacion todo lo que ay de accido en el nitro, lo que no se puede hazer con la sal marina.

*Espiritu de sal sacado sin adicion de tierra.*

Hanse buscado modos de facar el espíritu de sal sin adicion, pero no está aun bien conocido. Es verdad, que Monsiur Segñete, Boticario de la Rochela, entre otras cosas buenas, que ha descubierta sobre las sales, à cuyo conocimiento se ha aplicado particularmente, nos traxo aquí el año de 1672. una sal marina, que destilavamos sin adicion, por un fuego moderado, y en dos horas de tiempo sacavamos tres onças y media de un buen espíritu, de seis onças de sal que aviamos echado en la retorta. Despues de aver rompido la retorta, y pulverizado el resto de la sal que quedò, que fue dos onças y media, lo pusimos al ayre en una cazuela de barro, por quinze dias, y la hallamos de nuevo impregnada de espíritus, la bolvimos à destilar, y con la mesma facilidad que antes sacamos la mitad del peso de espíritu de sal, que tenia la mesma fuerça que el primero. La materia que quedò en la retorta, puesta otra vez al ayre, bolviò à tomar otros espíritus. Monsiur Segñete nos assegurò, que avia sacado así el espíritu de una mesma materia hasta nueve vezes, lo que es digno de admiracion, y que muestra que el ayre contiene un espíritu, que forma diversas cosas, segun la diversa disposicion de las materias en que entra. Esta sal es particular en lo que hemos di-



dicho, y èl la prepara de algun modo, que no sabemos.

Algunos han escrito, que si se pudiesse la sal comun bien decrepitada, y tenuta mucho tiempo sobre el fuego, al ayre por muchos dias, y si se destilasse sin adiccion, daria un espiritu semejante al que hemos dicho, y tambien en tan gran cantidad.

Pero si se examina el licor agrio, que se puede sacar de este modo, se verá que es tan debil, que mejor se podrá llamar flemma, que espiritu, y que la sal queda obstinadamente en su entereza dentro de la retorta: en lugar que el espiritu de sal de Monsiur Segñete, es tan fuerte como el espiritu de sal comun, y tiene las mismas qualidades, lo tengo por mejor, por no aver recibido tanta impresion del fuego.

Dizefe tambien, que no ay lugar porque llamarlo espiritu de sal marina, ni tener esta preparacion por un gran misterio, porque la misma corporificacion, y aumentacion sucede à muchas sales, que se han expuesto al ayre despues de averles sacado el espiritu.

Convengo, que esta aumentacion es hecha por el espiritu del ayre, creo tambien, que es el que dà la producion à todas las cosas, segun los poros, ò madres diferentes de la tierra, que èl encuentra, como he explicado en las reflexiones sobre los principios; pues que este espiritu del ayre ha hallado poros en nuestra materia dispuestos, para hazer una sal semejante à la comun, no veo que aya lugar de contestar, que este no es un verdadero espiritu de sal, toda la diferènciã que se halla es, que esta sal no està tan ligada con su tierra, como la sal comun; los espíritus se despegan con mas facilidad; porque se sacan sin adiccion, y à fuego lento: en lugar que los de la sal comun està tan fixos, que no se pueden desunir, sino se mezcla la sal con mucha tierra para estender sus partes, y que se le aya dado una violencia de fuego, quan grande puede ser.

En quanto à la aumentacion de otras muchas materias, que se han expuesto al ayre despues de aver sacado sus espíritus, no du-do el que se haze, y que estas materias mismas se buelven en lo que eran antes, impregnandose del espiritu del ayre, pero es muy rara, que alguna de ellas dè sus espíritus tan fuertes, y con tanta facilidad, como nuestra sal: en esto es donde està el misterio.

Los accidos que se han sacado por un fuego fuerte, se diferencian mucho de los que se hazen naturalmente, como los vinagres de la Cerbeça, del Vino, de la Sidra, y de las Cidras, &c. El espiritu de sal, entre otros, tiene alguna diferènciã particular, pues

*Objecion.*

*Respuesta.*

*Objecion.*

*Respuesta.*

*Los accidos sacados por un fuego grande se diferencian de los naturales.*



èl precipita lo que el agua fuerte avia disuelto : este accido, segun lo que se puede juzgar de sus efectos, es compuesto de puntas mas fuertes, y mas pesadas, que los otros, pero son menos agudas, y penetrantes. Por esta razon tambien, quando èl cae sobre las del agua fuerte cargadas de algun cuerpo, que avian desatado, las quiebra de forma, que las haze dexar la presa.

*Objecion.*

Algunos han escrito, que no se deve atribuir esta precipitacion ni al peso, ni à la fuerza, ni que el espiritu de sal pueda dar algun encuentro, ò sacudimiento al agua fuerte, ò à las materias disueltas; si à la conjuncion del accido de este espiritu, al Alkali volatil, y sulfureo del agua fuerte, ò del espiritu de nitro, y que asi fuerza à este ultimo à dexar el metal que tenia disuelto.

*Respuesta.*

Pero esto es lo que se llama querer explicar una cosa obscura, por otra mas obscura; porque què verisimilitud ay, que el espiritu volatil del agua fuerte sea alcalino? Y como podrá conservarse en tan gran movimiento con el espiritu accido fixo de esta mesma agua sin destruirse? Esto es lo que no se puede entender tan facilmente. Además, que quando se supiesse, que este espiritu fuesse Alkali, es necessario siempre el buscar el modo de explicar mecanicamente, porquè razon este Alkali dexa el cuerpo del metal, y se pega al espiritu de sal; porque dezir simplemente, que por la mixtion de estos dos espíritus, el agua fuerte es forçada à dexar el metal que tenia desatado: esto no es aclarar la question, si no se tuviesse intento de atribuir inteligencia à estos espíritus; siempre será necesario el recurrir à los encuentros, y sacudimientos.

La efervescencia que se haze, quando se echa el espiritu de sal sobre la dissolucion de algun cuerpo hecha en el agua fuerte, es diferente de la que se vè, quando se echa algun Alkali; la primera se haze mucho mas lentamente, que la ultima.

El espiritu de sal disuelve el oro en hoja, lo que el agua fuerte no puede hazer.

Quando se dulcifica este espiritu, se mezcla con espiritu de vino, que siendo un azufre, intrinca las puntas del accido, y impide una parte de su movimiento; de donde viene, que este espiritu es mas templado por esta addiccion, que si se le echasse agua en lugar del espiritu de vino.

Puedese hazer el espiritu de sal con la sal decrepitada, del mesmo modo.



## CAPITULO XVI.

*Del Nitro, ò de Sal Piedra.*

**A**Y apariencia, que el Nitro de los antiguos era el Natron de Egipto, ò una sal, que se hallava en la tierra en masas grífas compactas, ò el Borrax natural, ò la sal que se sacava del agua del Nilo, y de otros muchos ríos; puede ser tambien, que todas estas sales sean especies de Nitro: pero el de los modernos no es mas que el salitre; de este es de quien hemos de tratar.

El Nitro es una sal impregnada de muchos espíritus del ayre, que la buelven volátil; sacase de las piedras, y de las tierras, que están demolidas de los edificios antiguos. Hallase tambien en las cuevas, y en otros muchos lugares húmedos; porque el ayre se condensa en estos lugares húmedos, y se liga mas facilmente con las piedras.

El salitre se haze tambien algunas vezes por la orina de los animales, que cae sobre las piedras, ò tierras: algunos han creído, que todo el salitre se hiziese así, pero vemos todos los días, que se saca de lugares en donde no ha auido alguna orina. Esta sal es medio volátil, y medio semejante à la sal Gemma, como probaremos despues.

La grande, y violenta llama, que sucede al instante que se echa el nitro sobre los carbones, y los vapores rubios que dà quando se haze espíritu, han obligado à los Chímicos à creer, que esta sal fuese inflamable, y por consequencia toda llena de azufre, pues que el azufre es solo el principio que se inflama; pero si huviesen suspendido su juicio, hasta que huviesen hecho mas experiencias, huvieran conocido, que el nitro no es nada inflamable por su naturaleza; pero tendrían porque dudar si entra alguna porcion de azufre en la composicion de esta sal: porque si el nitro fuese inflamable por sí mismo, como los azufres, se quemaria en los lugares que no ay azufre alguno, por exemplo, en un crisol hecho asqua en el fuego, pero no se encenderà jamás, por mucho que se eche, y por qualesquiera violencia de fuego que se le dà; es verdad, que si se echa nitro sobre un carbon encendido, se haze una gran llama; pero esto no es por mas, que por razon de lo ollinoso, y sulfureo del carbon, que es rarefacto, y elevado con

*El nitro de los antiguos no es el salitre.*

*Que es el salitre, y de donde se saca.*

*El salitre no es inflamable.*



lencia por las partes volátiles del nítro, como probarémos en la operacion del nítro fijo.

*No se puede probar q̄ aya azufre en el nítro.*

En quanto al azufre, que se pretende, que el nítro contiene, no se puede manifestar, por qualquier operacion que se haga, porque los vapores rubios que salen, no son mas inflamables, que el mismo nítro, quando no están mixtos con una materia sulfurea; ay mucha apariencia, que esta sal está libre de azufre, si se considera su limpieza, su trasparençia, su accididad, y su virtud refrigerante, que no concuerdan con los efectos del azufre, que ordinariamente son el bolver obscura una cosa, ligar lo accido, y calentar.

### *Purificacion del Nítro.*

**P**urificar el nítro es despojarlo de una parte de su sal fija, y de un poco de tierra bituminosa, que contiene.

Disuelve diez, ò doze libras de nítro en suficiente cantidad de agua: dexa repolar la dissolucion, y filtrala, despues hazla evaporar en un vaso de vidrio, ò de barro, hasta la consumpçion de la mitad, ò hasta que se empieze à parecer una pelìcula encima: lleva entonces el vaso à un lugar fresco, sin removerlo, y dexalo hasta el dia siguiente, y hallaràs cristales, que se han de separar del licor: buelve à evaporar este licor hasta la pelìcula, y buelve à poner el vaso en un lugar fresco, y se haràn cristales de nuevo; reitera las evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que se aya sacado todo el nítro.

*Sal fija del nítro.*

Observa, que en las ultimas cristalizaciones hallaràs una sal semejante à la sal Marina, ò à la sal Gemma, se ha de conservar aparte, y puede servir para fazonar las comidas.

*Sal nítro refinado.*

Los primeros cristales son el nítro refinado. Puedese desatar, y purificar el nítro otras muchas vezes en agua, y observar cada vez lo que hemos dicho, para que esté muy blanco, y purificado de su sal Marina.

*Virtud.*

El nítro refinado es muy aperitivo: refresca fixando los humores muy movidos, y los evacua por orina. Dase en las fiebres calientes, en las gonorreas, y en otras muchas enfermedades: La Dosis es de diez granos hasta una dragma, en caldo, ò en otro qualquier licor apropiado.

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**L**A primera purificacion que se dà al sal nitro es esta : pulverizan gruesamente las piedras, y las tierras, que lo contienen, y se hazen hervir en mucha agua, para que el nitro se disuelva : cuélase la dissolution, y despues se vacia sobre cenizas, para hazer una lexia, y quitar de este modo lo grasso à esta sal; despues de averlo passado, y repassado muchas vezes este licor sobre la ceniza, se evapora, y cristaliza.

*Primera purificacion del nitro, modo de desgrassarlo.*

La sal de las cenizas, que se mezcla con el nitro, le aumenta su parte fixa; el que llaman de Houffage no se ha passado por las cenizas, este es el mejor para hazer el agua fuerte.

*Sal nitro de Houffage.*

La tierra de que se saca nitro, poniendola al ayre, y moviendola de quando en quando, se reimpregna de esta especie de sal.

Los cristales grandes, que ay en el nitro, provienen de su parte volatil, porque lo que se cristaliza lo ultimo, es fixo como la sal comun, y retiene su figura.

El nitro no se refina jamàs tan bien, que no contenga siempre una sal semejante à la sal Gemma, ò à la sal Marina, pero en menos cantidad que antes.

Quando se haze hervir el nitro mucho tiempo à grandes hervores en el agua, se dissipan algunos espiritus, y al fin queda una sal semejante à la sal Marina, ò Gemma: lo que prueba, que el salitre no es mas, que una sal Gemma mas llena de espiritus, que la otra, como hemos dicho, tratando de los principios.

*Modo de fixar el nitro.*

Quando se quiere cristalizar alguna sal, se ha de dissolver en una cantidad proporcionada de agua, porque si huviesse mucha, la sal estaria muy debil, y no se podria coagular; y si al contrario, le queda muy poca, los cristales se haràn confusos. Para hazerlos buenos, se ha de apartar el vaso del fuego quando vès aparecer sobre el licor una película, esto es señal de que queda un poco menos de humedad, que se necessita, para tener la sal disuelta; y así quando se pone à lo fresco no le falta mas que coagularse.

*Modo de hazer cristalizar bien una sal.*

Las sales accidas, y entre ellas las volatiles, se cristalizan en menos tiempo que las otras.

Resfresca el nitro, porque siendo accido, haze pesados los humores, que con su mucho movimiento davan el calor al cuerpo, y los precipita por orina: porque las sales volatiles, y los azufres, de que todos los cuerpos estàn llenos, se fixan, y embotan facilmente por los accidos.

*Como el nitro resfresca.*



*Cristal Mineral, llamado Sal Prunela.*

**E**sta operacion es un nitro despojado de una parte volatil, por medio del azufre, y del fuego.

Quebranta treinta y dos onças de nitro refinado, y echalo en un crisol, que pondrás en un horno entre carbones encendidos. En estando el nitro fundido, echa en diversas vezes media onça de flor de azufre, la materia se encenderà al instante, y los espiritus mas volatiles del nitro se exalaràn: en aviendose acabado la llama, quedarà la materia fundida, y muy clara. Toma el crisol con las tenazas, y vacialo en un perol de cobre llano, y bien limpio, y que estè un poco caliente, para que no le quede humedad alguna: remueve el perol, para que la sal se estienda, y se enfríe: esto es lo que se llama sal Prunela, y se hallaràn veinte y ocho onças: para tenerla bien pura, se ha de desatar en bastante agua: filtrar la dissolucion, y cristalizarla, como hemos dicho en la purificacion del nitro.

*Purificacion.*

*Virtud.*

Dizefe, que es mejor que el nitro refinado, para la medicina, porque se pretende, que el azufre lo corrige. Dase para refrescar, y orinar en las fiebres ardientes, en las esquinancias, en las gonorreas, y en las otras enfermedades, que provienen de calor, y de obstruccion: La Dosis es de diez granos hasta una dragma, en caldo, ò en otro licor apropiado à la enfermedad.

*Dosis.*

*Reflexiones.*

*Sal Prunela,  
y porquè se  
llama.*

**L**lamase esta preparacion *Sal*, ò *Piedra de Prunela*, sea porque la sal esencial que se faca de la Prunela, tiene casi la mesma virtud, y la figura del cristal mineral, ò porque se dà en las fiebres ardientes, cuyo calor es comparado al de un carbon encendido, que se llama *Pruna*; los Alemanes le dãn la forma de una Prunela, despues de averla dado un color rubio con las rosas.

Los Antiguos creyeron, que era necessario el echar flores de azufre sobre el nitro fundido, para bolverlo mas aperitivo, pero haziendolo así se priva de sus espiritus los mas penetrantes, que el azufre se lleva consigo: así en lugar de bolverlo mas abierto, y mas eficaz, se le quita lo mejor.

*El nitro refinado obra mejor que la sal Prunela en la Medicina.*

Es facil de vèr, que este abutò es uno de los que se han introducido insensiblemente, y que disminuyen mucho las utilidades, que recibiria la Medicina Chimica, se han de aplicar à examinar  
de

de què son compuestas las cosas naturales, antes de darles correctivos. Aconsejo, que se valgan del nitro refinado tres, ò quatro vezes de su sal fixo, como hemos dicho; y aseguro, que despues de la experiencia que he hecho muchas vezes, satisfará mejor las intenciones de los que lo ordenassen, que si estuvièssè preparado con azufre.

La diminucion que se haze del nitro, no viene folamente de las partes volatiles que se han ido con el azufre: tambien viene de la humedad aquosa, que esta sal siempre contiene, y que se evaporò.

Falsificase muchas vezes el cristal mineral, mezclandole alumbre de roca mientras la fusion, y si se echa un nitro, que no estè bien refinado, el alumbre lo purifica, echando à los lados una espuma gruesa: el cristal mineral es mas blanco. *Falsificacion; y el modo de conocerla.*

Puedese conocer esta falsificacion, en que este cristal mineral, hecho de esta manera, es mas resplandeciente que el otro; el alumbre es el que le dà este color.

Los que traen este cristal mineral à las Droguerías, alientan à los Mercaderes con la hermosura de su obra, y con la conveniencia que hazen; porque el alumbre cuesta poco, pero no haze tan buenos efectos como el otro.

### *Sal Policresta.*

**E**STA operacion es un nitro fixo por el azufre, y por el fuego.

Pulveriza, y mezcla exactamente partes iguales de nitro, y de azufre comun; echa cerca de una onça de esta mixtion en un crisol hecho alqua, y se hará una gran llama, que en aviendose acabado, se ha de echar otro tanto de materia; continualo asì hasta que toda la mixtion se aya acabado: mantèn el fuego por quatro, ò cinco horas, de modo, que el crisol estè siempre hecho alqua, despues vacialo en un vaso de cobre bien seco al fuego. En estando fria la materia, pulverizala, y disuèvela en suficiente cantidad de agua; filtra la disolucion, y hazla evaporar en una cazuela de barro, ò en un vaso de vidrio, à fuego de arena, hasta que estè seca.

Si esta sal no estuvièssè muy blanca, le proviene de un poco de azufre que contiene: se ha de calcinar à fuego violento en un crisol por tres, ò quatro horas, removiendola con una espatula, ò hasta que estè muy blanca, despues reiterar la disolucion en el agua, *Purificacion de la sal Policresta.*



agua, la filtracion, y la evaporacion: se tendrà una sal Policresta muy pura.

*Virtud.*  
*Dosis.*

Se ha de arrojar como inutil lo que queda en el filtro. La sal Policresta purga la serofidad por el vientre, y algunas vezes las orinas: La Dosis es de media dragma hasta seis, en un licor apropiado.

*Reflexiones.*

*Etimologia.*

Esta sal no es propriamente mas, que un nitro despojado de sus partes volatiles por el azufre: llamase Policresto de la palabra Griega *Policrestos*; esto es, dezir que sirve à muchos usos, porque no se dà solamente para purgar por feceso, pero para hazer orinar, aviendo tomado una, ò dos dragmas en una pinta de agua por la mañana, como una agua mineral. Echase ordinariamente en las infusiones de sèn, desde un escrupulo hasta quatro, tanto para aumentar lo purgante, como para facar la tintura del sèn. Algunos hazen tomar seis dragmas en diez y seis, ò treinta y dos onças de agua, para purgar fuertemente: pero no aconsejo el usar de este purgante solo, por causa de los punçamientos que dà passando por el estomago.

*La sal Policresta ha de estar muy pura.*

No se puede dàr la sal Policresta si no està bien blanca, y bien pura; porque quando le queda alguna parte gruessa del azufre, es capáz de excitar el vertigo, estupores de niervos, y conmociones de estomago.

*Peso.*

Si se huviesse echado diez y seis onças de nitro refinado, y otro tanto de azufre en esta operacion, no se facaràn mas, que tres onças y media de sal Policresta muy purificada: pero si se huviesse echado nitro comun en lugar del refinado, facaràs cinco onças de sal Policresta, tan blanca como la otra.

Esta diferencia de peso proviene, de que el Nitro comun contiene mas sal fixa, que el salitre refinado.

*Sal Policresta cristalizada.*

Puedese hazer cristalizar la sal Policresta, como se cristaliza el nitro, y las otras sales. Los cristales son mas pequeños, y semejantes à la sal Marina, pero mas agudos.

*Sal Policresta de Monsiur Segñete.*

Monsiur Segñete, Boticario de la Rochela, de quien hemos hablado antes, ha puesto en uso una sal Policresta, que à prima vista parece semejante à la que he descrito, pero quando se examina, se reconoce una notable diferencia, así en la cristalicacion, quando se echa en el fuego, y en sus efectos; porque en lugar de seis dragmas de la que hemos dicho, aviendola tomado, causa dolores de tripas, punçando las membranas del estomago;



la de Monsiur Segñete, tomada en la mesma cantidad, purga muy benignamente, sin dolores algunos, como èl dize en un Tratadillo, que ha hecho, tocante à los usos de esta sal Policresta; lo qual he reconocido despues de averla dado à muchas personas. La composicion de esta sal no la sabe nadie sino es èl, que aviendola puesto en reputacion en las principales Villas de Francia, me la ha dexado à mi para distribuirla, y para fervirme de ella en Paris.

### *Espiritu de Nitro.*

**E**L espiritu de nitro es un licor muy accido, y corrosivo, que se faca del salitre por la destilacion.

Pulveriza, y mezcla exactamente dos libras de nitro de Houffage, ò comun, y seis libras de tierra seca: pon esta mixtion en una retorta grande de barro, ò de vidrio enlodada, pónla en un horno de rebervero cerrado: pon un gran recipiente, y dale por abaxo un fuego lento por quatro, ò cinco horas, para que salga toda la flemma gota à gota. En no destilando mas, arroja como inutil lo que hallaràs en el recipiente; en aviendolo buelto à poner, enloda las juntas, y aumenta el fuego poco à poco, hasta el segundo grado, saldràn espiritus, que llenaràn el recipiente de nieblas blancas; continù el fuego por dos horas, y despues aumentalo hasta el ultimo grado, y saldràn los vapores rubios: continù el aumentar el fuego hasta que no salga mas; harase esta operacion en catorze horas. En estando frios los vasos, desloda las juntas, vacia tu espiritu de nitro en una redoma de vidrio, que taparàs con cera.

Sirvense del espiritu de nitro para la dissolucion de los metales; es la mejor de todas las aguas fuertes; la virtud corrosiva de las otras aguas de esta naturaleza, proviene principalmente del nitro, que entra en su composicion.

### *Reflexiones.*

**P**Odrafese, segun la intencion de algunos, mezclar quatro partes de tierra grassa con una parte de nitro, quando se quiere facar el espiritu, pero saldrà mejor, y con menos embarazo, procediendo como he dicho: porque como la tierra no sirve aqui mas que de un intermedio para estender esta sal, à fin que el fuego obrando mas facilmente sobre ella, despegue los espiritus, es inutil el poner mas de lo necesario para este efecto: ademàs,



màs, que esta gran cantidad de tierra, no puede hazer más que debilitar los espíritus, y ocupando mucho espacio, impedir que no se saque tanto, como se sacaria en una mesma retorta.

*Sangre de Salamandra.*

Arrojase la flema, porque no haze mas que debilitar los espíritus. Los vapores blancos vienen de la parte volatil del nitro, y ellos hazen el espíritu mas debil; pero los vapores rubios vienen de la parte fixa, y estos hazen el espíritu mas fuerte; por esto se dà al fin el fuego mas violento. Llamase ordinariamente este espíritu fixo sangre de Salamandra. En todas las sales no ay otra mas que el nitro que dà vapores rubios.

Quando el nitro es de Houffage, no queda en la retorta mas que tierra.

He hecho muchas vezes hervir muy exactamente en agua la materia que queda despues de la destilacion del espíritu de nitro, y aviendo filtrado el licor, y evaporado, no he hallado sal alguna al fondo.

*Peso.*

He observado, que de dos libras de nitro de Houffage se saca una libra, y catorze onças de licor en flema, y en espíritu.

Ha de quedar la tercera parte de la retorta vacia, y que el recipiente sea muy grande, porque si no, los espíritus, que salen con gran impetu, lo quebrarán para hazerse lugar.

### *Espiritu de Nitro dulce.*

Esta operacion es un espíritu de nitro, cuyas puntas, las mas sutiles han sido rotas, ò evaporadas.

*Grande evolucion.*

Pon en un matraz grande ocho onças de espíritu de nitro bueno, y otro tanto de espíritu de vino rectificadísimo; pon tu matraz sobre un cerco de paja debaxo de una chimenea, el licor se calentará, sin poner el vaso sobre el fuego, y media hora, ò una despues hervirá fuertemente: guardate de los vapores rubios que salen en abundancia por el cuello del matraz: y en aviendose acabado la evolucion, hallarás tu licor claro al fondo: se avrà disminuido la mitad, vacialo en una redoma, y guardalo; este es el espíritu de nitro dulce.

*Virtud. Dosis.*

Es bueno para la colica nefritica, y ventosa, para los males histericos, y para todas las obstrucciones: La Dosis es de quatro hasta ocho gotas, en caldo, ò en otro licor conveniente à la enfermedad.



*Reflexiones.*

SE ha de dexar destapado el matraz, porque los vapores quitarán el tapon, si lo tuviese, ò quebrarán el vaso; el matraz está tan caliente mientras la evolucion, que no se puede sufrir la mano encima.

El calor, ò la evolucion empieza mas presto, ò mas tarde, segun los espiritus están mas, ò menos desfleados, ò segun el tiempo es mas, ò menos caliente. En el Ivierno se ha de calentar el licor en un fuego lento de arena, y en estando un poco caliente, apartalo del fuego, y agitarlo, y hervirá.

Este efecto es maravilloso, porque el espiritu de nitro siendo un accido muy fuerte, y el espiritu de vino un azufre, no se puede dezir aqui ay un Alkali para hazer evolucion con el accido, segun la regla comun: esta operacion muestra, que no se puede explicar todo con los principios del accido, y el Alkali, como algunos quieren.

Esta operacion conviene mucho con la que se haze, quando se mezcla azeite de trementina con el azeite de vitriolo en una redoma; porque la mixtion de estos licores se calienta, y hierve casi del mesmo modo. Dirèmos de esto alguna cosa despues; pero ay esta diferencia, que el espiritu de nitro siendo mas volatil, que el azeite de vitriolo, excita una efervescencia mas grande.

Para poder explicar esta evolucion, se ha de saber dos cosas. La primera, que el espiritu de nitro contiene muchas partes de fuego, que están encerradas en su accido, pero no dexan de tener siempre algun movimiento aparente, porque son las que hazen aumentar perpetuamente al espiritu de nitro.

La segunda, que el espiritu de nitro es mas inflamable, que el nitro, quando está mixto con alguna substancia sulfurea; la razon es, que está mas rarefacto que el nitro.

Asi quando se mezcla este espiritu accido con el espiritu de vino, que es un azufre muy exaltado, y muy facil de ser movido, lo volatil del espiritu de nitro se liga con este azufre, y se haze una mixtion muy capaz de encenderse; sucede despues de esta mixtion, que los cuerpecillos igneos, que están en el espiritu de nitro, procurando siempre exaltarse, ponen en gran movimiento el licor, que parece que se quieren encender, y se encendieran indubitablemente, si una porcion de flema, que está siempre mezclada con los espiritus, por muy puros que sean, no templasse la

*Evolucion sin  
Alkali.*

*El espiritu de  
nitro contiene  
partes de fue-  
go.*



actividad del fuego, de modo , que no se puede hazer mas , que un hervor, pero muy violento.

*Explicacion de la efervescencia.*

Esta efervescencia proviene, de que el espiritu de vino, y el espiritu de nitro, que son como una sal, y un azufre muy exaltados, se han casi encendidos juntamente, por los cuerpecillos de fuego que estan en el espiritu de nitro ; y lo que prueba tambien este razonamiento, es, que mientras la efervescencia se oye un ruido, ò una especie de detonacion, semejante à la que se haze quando se quema azufre, y nitro mezclados.

*Què son los corpusculos de fuego.*

Pero por poderse tener alguna dificultad en entender, que son estos cuerpecillos igneos, entiendo por estos pequeños cuerpos de fuego una materia subtil, que estando movida muy rapidamente, retiene tambien su movimiento impetuoso, aunque ella està casi como intrincada en materias gruesas; en hallando algunos cuerpos, que por su figura, ò por su coordinacion, son faciles de moverse, los mueve tan fuertemente , que sus partes estregandose violentamente las unas contra las otras, se sigue despues el calor.

*Como el licor se calienta.*

Aora, las partes sulfureas del espiritu de vino , y los accidos volatiles del espiritu de nitro, mezclados , estan muy dispuestos al movimiento, como hemos dicho; deven ser movidos, y agitados por estos cuerpecillos igneos, de modo, que sus partes estregandose, y reestregandose las unas contra las otras, se calienten del mesmo modo , que quando se estriega fuertemente una piedra contra un pedazo de hierro, que se haze calor, y fuego.

*Objecion.*

Pero puede ser que se me diga , que no puede aver fermentacion, si no ay desunion de algun cuerpo impelido por una materia mas subtil, y en mas movimiento que el; aora, esta circunstancia no se halla aqui, pues que el espiritu de vino, y el espiritu de nitro, y los cuerpos igneos, son todos tres muy exaltados, y no se ve alguna de estas substancias, que pueda impedir el movimiento de las otras.

*Respuesta.*

Respondo à esta objecion, que aunque los espíritus de vino, y de nitro son muy subtiles, no por esto dexan de hazer una especie de *coagulo* imperceptible , por el encuentro de sus partes insensibles, como se haze siempre en la mixtion de los azufres, y de los accidos; porque las partes ramosas del espiritu de vino se intrincan con las puntas del espiritu de nitro, y se moderan el uno, y el otro su movimiento; aora, los cuerpecillos igneos, que han estado emborados en esta especie de *coagulo*, no teniendo su movimiento libre, ellos impelen con violencia por todos los lados, y rompen sus pequeñas prisiones, rarefaciendo el licor.



La disminucion considerable que se haze del licor, viene de las partes mas volatiles de los espiritus de vino, y de nitro, que se han evaporado juntamente por el cuello del matraz, mientras la evolucion. *De donde viene la disminucion.*

Lo que queda es un espiritu de nitro bien dulcificado; porque no solamente sus puntas están bien embotadas en la evolucion, pero el espiritu de vino, que es un azufre, las liga, y las intrinca de manera, que se buelven incapazes de corroer, como antes. *De que modo se dulcifica el espiritu de nitro.*

### Agua Fuerte.

**E**sta preparacion es una mixtion de espiritus de nitro, y de vitriolo sacados por el fuego, para dissolver los metales.

Pulveriza, y mezcla de nitro de Houffage de vitriolo calcinado, hasta que esté blanco, como diremos despues, y de la tierra grassa, saca de cada uno treinta y dos onças: pon esta mixtion en una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, de quien ha de quedar la tercera parte vacia: pon tu retorta en un horno de rebervero cerrado, y en aviendolo puesto un recipiente, se han de enlodar exactamente las junturas; empieza entonces à dar un fuego lento para calentar suavemente la retorta, y aumentalo poco à poco; pero en viendo salir los espiritus en nieblas rubias dentro del recipiente, continualo por ocho, ò nueve horas en el mesmo grado, despues que no salen tantas nieblas, y que el recipiente empezará à enfriarse, aprieta el fuego con violencia, poniendo un pedazo de leno dentro del horno, hasta que se vean vapores blancos en lugar de los rubios: dexa enfriar los vasos, y deslodalos, y hallarás en el recipiente treinta y quatro onças de Agua fuerte, que has de guardar en una redoma bien tapada: no sirve de mas, que de dissolver los metales.

*Virtud.*

### Reflexiones.

**H**ago calcinar el vitriolo, hasta que esté blanco, para privar al agua fuerte de una agua insipida, que no haria mas que debilitarla: la mixtion del vitriolo, y del nitro, tiene un olor de agua fuerte, porque el vitriolo tiene mucho azufre, que se liga facilmente con la parte volatil del nitro, y se exala un poco, que es lo que haze el olor: es tambien este azufre de vitriolo, el que volatiliza el espiritu rubio de nitro, y le haze salir mas aprieta, y

*El agua fuerte se destila con menos fuego, que el espiritu de nitro.*



con un fuego mas lento, que quando se haze la destilacion del nitro por medio de la tierra sola.

*El nitro dà toda la actividad al agua fuerte.*

Lo mas corrosivo del agua fuerte, viene del nitro; porque el vitriolo en su comparacion, no dà mas que unos espiritus muy debiles. Concedo, que el azeite vitriolo tiene mucho de corrosivo, pero diez y ocho, ò veinte horas de fuego, no son capaces de hazerlo salir; porque no sale, sino es despues de tres dias de destilacion.

*Porq̄ se mezcla el vitriolo y la tierra.*

El vitriolo, y la tierra, no sirven aqui de mas, que de materia para dividir, y estender las partes del nitro, que estavan muy unidas: y por consequencia ayudan al fuego à rarefacierlas; porque el nitro no darà jamàs sus espiritus, si no està mezclado con alguna materia terrestre.

Aunque no entra tanta materia terrestre en esta operacion, como en la del espiritu de nitro, no por esto dexa de estar bien hecha, porque los azufres del vitriolo ayudan à los espiritus à despegarse.

Si se continuasse el fuego por cinco dias continuos, siempre el recipiente estará lleno de nieblas, porque el vitriolo dà sus espiritus todo este tiempo.

Añadese algunas vezes à la composicion del agua fuerte alumbre, ò Arsenico, pero la descripcion que hemos dado es la mejor.

*El agua fuerte humea.*

El agua fuerte, y el espiritu de nitro humean siempre, quando no están bien desflamados, pero el agua fuerte echa mas humo, que el espiritu de nitro, por el azufre del vitriolo que tiene mezclado.

*Peso.*

Queda en la retorta sesenta y dos onças de una materia rubia, que se puede aplicar, como adstringente, para aplicarla exteriormente. Sacase esta materia, sin romper la retorta.

### *Fixacion de Nitro en sal Alkali por medio de los carbonos.*

**E**sta operacion es un nitro buuelto poroso por la calcinacion, y por las cenizas del carbon, que se le mezclan.

Pon diez y seis onças de Nitro en un crisol grande, y fuerte, pon este crisol entre carbonos encendidos, y en estando el nitro fundido, echa una cucharada de carbonos pulverizados gruesamente, y se hará una llama grande, y una detonacion, que acabada, bolveràs à echar mas, y continuaràs assi, hasta que la materia no se encienda mas, pero que ella quede fixa al fondo del crisol; vaciala entonces en un mortero bien caliente, y en estando

*Detonacion violenta.*



do fría , hazla polvos , y defatala en bastante cantidad de agua; filtra la dissolucion por papel de estraza , y haz evaporar la humedad en una cazuela de barro, ò en un vaso de vidrio à fuego de arena, quedará una sal, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

Esta sal tiene un gusto semejante al de la sal de Tartaro, y se diferencian poco en virtud : abre las obstrucciones , evacua por orina, y algunas vezes por secesso: La Dosis es de diez y seis granos, hasta treinta, en qualquier licor apropiado.

Puedese echar para ayudar à facar la tintura de sen. Puedese tambien facar una tintura rubia con el espiritu de vino, como de la sal de Tartaro.

Si se pone esta sal en la cueva , se resuelve en un licor , semejante al de la sal de Tartaro : emplease en la extraccion de las tinturas de los vegetables, y minerales.

*Virtud.*  
*Dosis.*

*Licor de nitro*  
*fixo.*

### *Reflexiones.*

**E**L crisol no ha de estar mas de medio de salitre , porque la detonacion es tan violenta, que la materia se saldra por encima, si huviesse mucho. Quando el crisol no es bastante fuerte, se rompe en medio de la operacion , y se pierde una parte de la materia.

Esta detonacion es mas violenta , que la que se haze con la mixtion del Nitro, y de azufre comun , porque el azufre de los carbonos es mas rarefacto, que el azufre comun.

El nitro no se encenderà jamàs, estando solo dentro del crisol sobre el fuego, por muy violento que se le dà, y el carbon, aunque està lleno de olin, ò de partes de azeite , no haze mas, que una llama pequena cerulea : pero en mezclando estas dos materias , las partes volatiles del nitro se ligan con el carbon, que es oleoso: lo rarefacen, y exaltan con tanta violencia, que haze una llama grande. Ahora esta operacion confirma bastantemente, que el nitro no sirve aqui mas, que de rarefacer la llama de los azufres, y que èl no dà alguna ; porque al instante que el carbon, que se ha echado en el crisol , se ha quemado , la llama cessa, y no se haze mas llama , si no se buelve à echar otro carbon, con quien una porcion conveniente de lo volatil del nitro, que le ha quedado, se liga, y la rareface. Afsi se continua en echar nuevo carbon por todo el tiempo que se inflama; pero al fin de la operacion , como no le quedan sino es pocas partes volatiles al ni-

*Causa de la*  
*detonacion.*

*Esta operacõ*  
*muestra , que*  
*el nitro no es*  
*inflamable.*



tro, la detonacion es mucho menos violenta, y la llama no es tan grande, no hallando mas en el nitro, que la leve, y el se quemá, como acostumbra, quando está solo.

*Peso.*

Si se echa el nitro comun en esta operacion, echarás tres onças y media de carbon, y facarás doze onças de sal purificada; pero si se echa el nitro refinado, se gastarán siete onças de carbon, y facarás tres onças de sal purificada.

La diferencia de estos pesos viene, de que el nitro refinado, conteniendo en sí mas partes volatiles, que el otro, es necesario mucho mas carbon para levantarlas, y queda menos sal fixa, por la mesma razon.

*Purificacion  
del nitro.*

El nitro fixo preparado, como hemos escrito, es un poco grisso: para bolverlo blanco, se ha de calcinar en un crisol, à fuego violento, removiendolo incessantemente con una espátula: en estando cerca de una hora hecho asqua al fuego, se bolverá muy blanco; entonces se ha de deshazer en agua, filtrar la disolucion, y hazer evaporar la humedad sobre el fuego, y se tendrá una sal purissima, y blanquissima.

*Porqué es  
Alcali?*

Esta sal es Alcali, porque es una mixtion de la sal de carbon, que es un Alcali, y del nitro fixo; estas dos sales se han unido tan estrechamente en la calcinacion, que se ha hecho una sal porosa, semejante à la fixa de las plantas.

Esto no proviene de lo que los Alchimistas quieren, que es, que en el nitro ay una sal Alcali, porque por qualquier preparacion que se haga de esta sal mineral, sin fuego de calcinacion, ò sin mixtion de materias que la puedan alterar, no se puede sacar algun Alcali, y todo lo que vemos es accido.

Se ha de observar, que el licor de nitro fixo, que se ha hecho con el nitro comun, estando guardado un año, ò año y medio, pierde mucho de su actividad alcalina, de manera, que no haze mas evolucion con los accidos.

Este accidente no puede provenir, sino es de que los poros de la sal contenida en este licor, se han buuelto à tapar poco à poco; y que la sal accida del nitro ha absorvido, y destruido el Alcali, que tenía sus poros abiertos.

No sucede lo mesmo al licor de nitro fixo, que se hizo con el nitro refinado, porque como se ha empleado mucho carbon para hazer la fixacion, y que le ha quedado poco de nitro, el Alcali predomina de forma, que el accido no tiene fuerça para sujetarlo.

*Alkaest.*

Algunos Alchimistas han llamado al licor de nitro fixo Alkaest;



kaest; esto es, disolvente universal, porque han creído, que es capaz de extraer toda la substancia sulfurea de todos los mixtos.

Si se calcinã à fuego grande treinta y dos onças de nitro comun, por ocho horas, no se hará detonacion alguna, ni llama, porque no tiene azufre; pero el nitro se disminuirã mucho, porque no quedaràn sino es dos onças y media: esta sal calcinada afsi, se quemarã tambien un poco echada sobre un carbon encendido; lo que muestra, que todo lo volatil del nitro no se ha exalado todavia: y no obstante effo es Alkali, porque las partes del fuego aviendo passado, y repassado por sus poros, lo ha buelto en forma de cal.

*Nitro fixo sin adición es Alkali, y porquẽ.*

Si se pone à dissolver esta sal en la cueva, se tendrã un licor de nitro fixo, que se puede gastar como el passado, pero se tiene por mejor para limpiar la cara.

*Licor de nitro fixo.*

## CAPITULO XVII.

*De la Sal de Armoniaco.*

**L**A sal de Armoniaco es natural, ò artificial. La natural se forma en los Payfes calientes, como en muchos lugares de Africa, que estãn cerca de la Zona Torrida. Hallase fobre la tierra, que ha sido embebida de orina de animales: porque el Sol haze sublimar la sal volatil de orina, que es la sal de Armoniaco.

*Sal de Armoniaco natural.*

La artificial se haze en Venecia, y en otros muchos Lugares, con cinco partes de orina, una parte de sal comun, y media de ollin de chimenea, cuezenlo todo junto, y se reduce en una masa, que puesta en pucheros sublimatorios, se sublima una sal en la forma que vemos la sal de Armoniaco ordinaria. Aora, en esta sublimacion las sales volatiles Alcalis del ollin, y de la orina, levantan lo que pueden de sal marina, y se ligan con su accido tan bien, que esta mixtion parece fixa: la razon de esta union es, que la sal marina estando en forma de puntas, se insinua en las sales Alcalis; y como no tiene bastante movimiento, para deshazer las partes de estas sales, no puede hazer mas que embolverse dentro, y llenar sus poros.

*Sal de Armoniaco artificial.*

Si se quiere purificar la sal de Armoniaco, se ha de dissolver en suficiente cantidad de agua, filtrar la dissolucion, y evaporarla hasta que estẽ seca, dentro de un vaso de vidrio. Tendrase una sal blanca, que se puede dar desde seis hasta veinte y quatro gra-

*Purificacion de la sal de Armoniaco.*

*Dosis.*



*Virtud.*

nos, en un licor conveniente. Es un excelente sudorifico, y diuretico, es buena en las fiebres malignas, y quartanas, y para excitar los menstros. Echase tambien en algunos colirios.

*Flores de Sal de Armoniaco.*

**E**Stas flores son una porcion de sal de Armoniaco elevada por el fuego.

Pulveriza, y mezcla exactamente partes iguales de sal de Armoniaco, y de sal Marina decrepitada: echa esta mixtion en un alambique de barro, que en aviendolo puesto sobre la arena, le pondràs una cabeza ciega. Se ha de dar un fuego lento al principio, y despues aumentarlo poco à poco, hasta que veas ascender la sal de Armoniaco en forma de harina, que se pegará à la cabeza, y à la parte superior del alambique; continua el fuego hasta que no ascienda mas, dexa enfriar los vasos: quita suavemente la cabeza, y recoge las flores con una pluma, guardalas en una redoma bien tapada: tienen la mesma virtud que la sal de Armoniaco, pero se dan en menor dosis, como desde quatro hasta quinze granos.

*Virtud.  
Dosis.**Reflexiones.*

**E**Sta operacion se haze para volatilar la sal de Armoniaco, fixando una parte de su sal fixa, por la sal decrepitada que se le mezcla: assi estas flores tienen mas actividad que la sal de Armoniaco, aunque estè compuesta de las mesmas sales.

*Flores de sal  
de Armoniaco  
calibeadas.*

Puedese echar en lugar de la sal marina polvos de hierro, ò de azero, como dize Escródero, y entonces las flores saldrán amarillas, porque las sales toman alguna tintura del hierro. Estas flores son algo mas penetrantes que las otras, porque el Marte como Alkali defembuelve la sal de Armoniaco de una parte de su accido, lo que se conoce facilmente por el olor.

*Agua Regia.*

**E**Sta Agua es una resolucion de la sal de Armoniaco en el espíritu de nitro.

Pulveriza quatro onças de sal de Armoniaco, y echalas en un matraz, ò en otro vaso de vidrio, bastante grande: echa encima diez y seis onças de espíritu de nitro, pon el vaso sobre arena un

poco caliente, hasta que la sal de Armoniaco esté disuelta, despues vacia la disolucion en una redoma, que tatarás con cera; esta es el Agua Regia, tendrás diez y siete onças.

*Peso.*

*Reflexiones.*

**E**Sta Agua se llama Regia, porque disuelve el oro, que se llama el Rey de los metales. Llamase tambien *Aqua Stygia*, ò *Chrysulca*.

El vaso en que se ha de hazer el Agua Regia ha de ser bastante amplio; porque en esta disolucion los espíritus volatiles se rrefacen con tanto impetu, que lo quebrarian todo, si no hallassen bastante espacio en que dilatarse. Quando se prepara mucha de esta agua, se ha de observar de apartar el vaso del fuego quando la disolucion empieza à hazerse.

La diminucion, que es tres onças, proviene de las partes mas volatiles del espíritu de nitro, y de las sales volatiles de la sal de Armoniaco, que se evaporan por el cuello del matraz en el tiempo de la evolucion.

*La diminucion de donde viene.*

Puedese tambien hazer el Agua Regia con partes iguales de Nitro, y sal Gemma, mezclando estas sales con tres vezes tanto de bolo armenico pulverizado, y se haze una destilacion de el mismo modo que hemos dicho en el espíritu de Nitro.

*Otra manera de hazer el Agua Regia.*

Es dificultoso de comprehender como el Agua Regia disuelve el oro, que es un metal muy solido, y no puede disolver la plata, que es mucho menos. Algunos Alchimistas, queriendo desatar esta dificultad, han dicho, que el oro es un metal mas lleno de azufres, que la plata, y que requiere un menstroo sulfureo, tal, qual es el Agua Regia, que es compuesta de sales volatiles sulfureas de la sal de Armoniaco: pero esta explicacion se destruye por sí mesma, pues si el oro tuviese mas azufre que la plata, por consecuencia sería menos pesado, porque el azufre es uno de los principios de la Chimica, el mas ligero.

*Porq̃ el Agua Regia disuelve el oro, y no disuelve la plata.*

Bien se, que los Alchimistas me dirán, que su azufre es muy diferente del comun, y conocen en el oro un azufre fixo, y por consecuencia pesado. Pero además que el azufre fixo es una cosa imaginaria, no debe ser tan pesado, como los otros principios, que quieren aya en el oro, y que están forçados à creerlos tan fixos en proporcion, como el azufre.

*Las sales volatiles no hazen la fuerza del Agua Regia.*

Además, si nosotros examinamos, que se haze en la composicion del disolvente del oro, no será dificultoso el contradezir



esta opinion ; porque vemos , que desde que el espiritu de nitro empieza à penetrar la sal de Armoniaco, la sal accida se liga con èl, y abandona las sales volatiles ; que se hallan desembarazadas del cuerpo que las tenia como fixas, se elevan con violencia: pero como estas sales, que son Alcalis , encuentran à su passo algunos accidos del espiritu de nitro , que las penetran , se haze la efervescencia , que sucede siempre en el reencuentro de las sales Alcalis, y de las accidas. Acabada esta efervescencia, el Agua Regia queda en el vaso ; esto no es propriamente mas , que una sal marina accida, disuelta en el espiritu de nitro; las sales volatiles se han exalado, ò han sido destruidas por los accidos. Lo que confirma este pensamiento es, que se haze tambien el Agua Regia con la sal marina , en que no ay nada de volatil , como en la sal de Armoniaco, como hemos dicho.

*Los dissolviẽtes obrã segun la diferencia de poros que hallan.*

No se puede con razones de esta naturaleza declarar este Phenomeno : creo con mas verisimilitud , que si el Agua Regia no disuelve la plata, es, porque las puntas del espiritu de nitro, estando mas gruesas por el adiccion de la sal, resvalan sobre los poros de la plata , no pudiendo entrar , por causa de la desproporcion de las figuras , en lugar que ellas se introducen en los poros del oro , que son mas grandes , para hazer sus sacudimientos. Si al contrario, el espiritu de nitro disuelve la plata, es porque sus puntas son mas subtiles, y proporcionadas para entrar en los pequeños poros de este metal , y con su movimiento deshazer sus partes. Estas mesmas puntas pueden tambien entrar en los poros del oro; pero son tan menudas , y tan blandas, para obrar sobre este cuerpo, que necesita de cuchillos mas fuertes, y mas cortantes, que llenando mas sus poros, tengan fuerza para dividirlo.

*Objecion.*

*Respuesta.*

Tengo previsto, que se me opondrà, que el oro siendo mas pesado que la plata, deba tener los poros mas pequeños, pues el peso de un cuerpo no puede consistir en mas, que en la cercania de sus partes: Pero es facil de quitar esta dificultad, si se mira el uno, y el otro metal con un Microscopio , se verá, que los poros del oro son mas grandes, que los de la plata, pero que èl tiene muy pocos. Esta circunstancia explica muy bien, porque el oro es mas pesado que la plata, aunque tiene los poros mas grandes, porque como estàn distantes los unos de los otros , tiene una materia muy compacta, como interpuesta, que es la que haze todo el peso ; pero los poros de la plata estando mas cercanos los unos de los otros, y en gran cantidad, rodean menos materia fixa, y por cõsequencia, debe ser menos pesada. Me servirè aqui de un exemplo, para darme mejor à entender.

Si



Si se toman dos tazas iguales, y de una mesma capacidad, y la una se llena de perdigones de plomo, y la otra de valas de escopeta, la que está llena de valas pesará mucho mas que la otra, que está llena de perdigones, no obstante los vacíos que ay entre las valas, que son mas grandes, que los que ay entre los perdigones.

Puedese tambien, siguiendo este sistema, dar razon, porque el oro se corta mas facilmente que la plata; porque quanto mas grandes son los poros de una cosa, las tixerias hallan mas facilidad en cortarla.

El oro se estiende mas debaxo del martillo, que la plata, porque sus poros son mas grandes, y el martillo haze mas impresion, y dilata mas facilmente sus partes.

Se me ha opuesto, que si entre los poros del oro ay una materia pesada, como interpuesta; ella se debe precipitar por sí mesma, despues de la accion del Agua Regia sobre este metal, lo que no sucede.

Respondo, que si las partes del oro son pesadas, el disolvente es grueso, y fuerte à proporcion, para sostener estas partes, y para impedir que no se precipiten.

Otros han tomado el contrario de esta explicacion, y han escrito, que si el Agua Regia desata el oro, y no disuelve la plata, es, porque las puntas gruesas del espiritu de nitro, ò del agua fuerte, han sido subtilizadas con la adición de la sal de Armoniaco, y se han buuelto mas propias, para entrar en los pequeños poros del oro, en lugar que la delicadeza de estas mesmas puntas no tienen bastante fuerza, ni el movimiento necessario para dividir las partes de la plata, cuyos poros son mucho mas grandes.

Este razonamiento no concuerda con la experiencia, porque, què apariencia ay aqui, que las puntas del espiritu de nitro se ayan subtilizado, penetrando, y dividiendo las partes de la sal de Armoniaco? En donde se hallará exemplar, que despues de una efervescencia considerable de dos sales despegadas, lo accido se aya buuelto mas aguzado que antes? Esto es lo que no se puede probar: Al contrario, todo el mundo sabe, que no se hazen jamás estas efervescencias, sin que el accido quede embotado, ò roto en parte. Resta que ver, que del espiritu de nitro se ha roto lo mas subtil de sus puntas, encontrandose con violencia contra la sal de Armoniaco, para dividirlo; pues en esta mesma sal de Armoniaco se hallan sales Alcalis, que su propiedad es destruir los accidos. Puedo añadir aqui, que la union de la sal, y del espiritu de nitro, debe

*Experiencia.*

*Porquè el oro se corta, y estiende mejor debaxo de el martillo que la plata.*

*Objecion.*

*Respuesta.*



debe necessariamente bolver sus puntas mas gruesas , y que los cristales que se facan por el Agua Regia , tienen su figura menos aguda, que los que se facan del agua fuerte. Pero lo que he dicho es probable, y facil de reconocer; por poco que se apliquen à esto; creo sera cansar al Letor inutilmente en dar mas pruebas.

No veo que sea necesario el hazer un discurso largo para explicar, como la plata, que tiene los poros pequeños, recibe mejor las impresiones del ayre, y del fuego, que el oro, que los tiene mas grandes, pues ya està supuesto, que la materia interpuesta entre los poros del oro , es mas compacta , y por consecuencia mas dificultosa de moverse, que la de la plata.

*Espiritu volatil de Sal de Armoniac.*

**E**sta preparacion es una sal volatil despegada de la sal de Armoniac por medio de la cal , y disuelta en licor por una humedad aquosa.

Toma ocho onças de sal de Armoniac, y veinte y quatro onças de cal viva , pulverizalas separadamente , y mezclalas en un mortero , echa la mixtion prontamente en una retorta grande, que la mitad quede vacia; añadele quatro onças de agua comun, menealo todo, agitando la retorta: ponla en un horno sobre arena, y ponle al instante un recipiente grande , tapa las junturas exactamente : los primeros espíritus destilarán sin fuego por un quarto de hora : despues pon debaxo de la retorta dos , ò tres carbones encendidos, aumenta el fuego hasta el segundo grado, continualo hasta que no salga mas, la operacion se hará en tres horas, dexa enfriar los vasos, deslodalos: aparta tu recipiente, y vacia prontamente el espiritu que tuviere en una redoma, apartando la cabeça para evitar el vapor muy subtil, que se eleva continuamente; se ha de tapar exactamente la redoma con cera, para guardar este spiritu: tendrás cinco onças, y seis dragmas.

*La primera  
destilacion se  
haze sin fuego*

*Peso.  
Virtud.*

*Dosis.*

Este es un remedio excelente para todas las enfermedades, que provienen de opilacion , y de corrupcion de humores, como las fiebres malignas, la epilepsia, la perlesia, la peste, y las viruelas: evacua los humores por transpiracion, ò por orina: La Dosis es de seis gotas hasta veinte , en agua de Torongil , ò de Cardo Santo.

*Reflexiones.*

**L**A cal que es un Alkali rompe la fuerza de la sal Marina acida, que tenia las sales volatiles como encadenadas en la sal de Armoniaco, de donde nace, que al instante que se mezcla la cal, y la sal de Armoniaco, se exala un olor de orina casi insoportable; porque saliendo las sales volatiles en abundancia, llenan las narizes, y la boca del Artifice, que no puede acabar de echar la mixtura en la retorta, si no se tiene cuidado de apartar la cabeza mientras que sus manos obran.

Añadese el agua para deshazer estas sales volatiles; porque si no huviera humedad, se sublimarian al cuello de la retorta, y tapandolo de una vez, la haria saltar. *Porque se añá de el agua.*

Se ha de tapar la retorta con la mano al instante que se echa el agua, y aviendola movido un poco de tiempo, se le ha de poner el recipiente, y tapar bien las junturas; porque la cal viva al instante que es penetrada se calienta, y este calor, que es considerable, haze dissipar lo mas volatil de las sales, si no se tiene el cuidado de recogerlas.

En humedeciendose la cal viva se hincha, y tiene, y ocupa mucho lugar: por esto la retorta no ha de estar fino es medio llena, para que le quede lugar à la rarefaccion de los espiritus, ha de ser tambien el recipiente grande, para que los vapores que salen impetuosamente circulen con facilidad.

Este espiritu no es mas que una dissolucion de sales volatiles en el agua; si se quieren sublimar, y separarlas, se ha de poner el licor en un matraz con su cabeza, y proceder como diremos en la descripcion de la sal volatil de vivoras; pero esta sal estando seca, se exala mucho mas facilmente, que quando està disuelta por la humedad, assi es mejor guardarla en espiritu. Este es mas fuerte, y penetrante, que el que se haze con la sal de Tartaro, porque los cuerpecillos igneos de la cal, que estàn mezclados, han tambien aumentado el movimiento de las sales volatiles; son tambien las mesmas partes de fuego, las que impiden la coagulacion de este espiritu con el espiritu de vino, quando se mezclan; porque para que se haga un coagulo, es necesario aya una union, y un reposo de partes.

Se ha de apartar la cabeza quando se retira el recipiente; porque esta sal volatil entra con violencia en las narizes, y impide la respiracion, de manera, que se han visto muchas personas caer en deli- *Sal volatil de sal de Armoniaco.* *Daño para el Artista.*

deli-



deliquio por esto solamente. Para evitar este accidente, se ha de tener dispuesto un lienço mojado, para tapar el recipiente al instante que se desloda.

*Precipitante.*

Este espíritu es un excelente precipitante, èl destruye muy bien los accidos, como hazen todos los otros Alcalis volatiles: sirven-se del para precipitar el oro quando està disuelto.

*Sudorifico.*

Es bueno para las enfermedades que hemos dicho, porque abre los poros, y evacua los humores por transpiracion, ò por orina, segun la disposicion del cuerpo. Ademàs, como es Alkali, destruye los accidos, que fomentan estas enfermedades.

*Algunas ve-  
zes causa sue-  
ño.*

Excita tambien algunas vezes el sueño, porque èl rompe la fuerça de las sales accidas, que estàn introducidas en los vasos pequeños del cerebro, y causan vigiliias continuas.

Es mejor dar los espíritus volatiles en aguas sudoríferas, que en caldos, porque el caldo se toma caliente, y el calor exalarà en el ayre lo mejor de sus partes volatiles, antes que el enfermo lleve la taza à la boca.

*Peso.*

Hallaràs en la retorta treinta onças de materia blanca, que se ha de arrojar como inutil; esto es, la sal fixa de Armoniacó mezclada con la cal.

*Otra preparacion de espíritu volatil de sal de Armoniacó, y por el mesmo modo las flores, y la sal Febrífuga.*

**P**olveriza, y mezcla exactamente ocho onças de sal de Armoniacó, y otro tanto de sal de Tartaro: pon prontamente esta mixtion en un alambique de vidrio, rocíalo con tres onças de agua llovediza: ponle una cabeça, y despues de aver puesto un recipiente, y enlodado las junturas con una vegiga mojada, pondrás el vaso sobre la arena, con un fuego lento al principio, para calentar poco à poco el alambique, y para hazer destilar el espíritu gota à gota; pero en viendo que no se destila mas, aparta el recipiente, y tapalo exactamente: aumenta el fuego hasta el tercer grado, y continuo cerca de tres horas, y se sublimaràn flores blancas de sal de Armoniacó, que se pegaràn à lo baxo de la cabeça, en forma de harina.

*Flores de sal  
de Armoniacó*

*Virtud.*

*Peso.*

El espíritu tiene la mesma fuerça, y las mesmas virtudes que el passado, tendràs siete onças y media.

*Peso.*

Se han de recojer las flores con una pluma, y servirse de ellas, como de las que hemos escrito antes de esta preparacion, y se tendràn seis dragmas y media.

*Que.*



Quedarà à lo hondo nueve onças y tres dragmas de una masa blanca fixa, se ha de dissolver en suficiente cantidad de agua : y aviendo filtrado la dissolucion, hazerla evaporar hasta que quede feca, y tendràs una sal muy blanca, que se puede dezir es un buen remedio para las fiebres intermitentes: La Dosis es de ocho granos hasta treinta, en agua de centauro menor, ò en otro licor conveniente.

*Sal fixa febrifuga.*

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**L**A sal de Tartaro haze en esta operacion lo que haze la cal en la otra : pero como es una sal Alcali mas fuerte que la cal, no se ha de echar tanta cantidad. Podràse substituir en su lugar la sal fixa de nitro por los carbonos, ò otra qualquiera sal Alcali.

Veese por esta operacion, que ocho onças de sal de Armoniaco contienen à lo menos quatro onças y media de sal volatil.

*Peso.*

Quando el fuego empieza à calentarse la materia, se eleva cantidad de sal volatil à la cabeça, en una forma muy hermosa cristalina, pero la humedad que le sobreviene, la resuelve en licor.

*Sal volatil.*

El espiritu volatil de sal de Armoniaco no es mas que una dissolucion de la sal volatil en el agua; si no tuviesse bastante agua para dissolverse toda la sal volatil, quedarà alguna parte al fondo del recipiente, y se podrá despues hazer espiritu, añadiendole solamente la cantidad de agua que necessita para fundirse. De esta manera el espiritu es tan fuerte como puede ser, porque estando los poros del agua enteramente llenos de sal, no puede contener mas. Pero si huviesse mas agua de la necesaria, en proporcion de la sal volatil, entonces el espiritu será debil, y se ha de dar en mayor dosis.

Este espiritu es sudorifico, pero se verá un efecto mas sensible de la sal de Armoniaco para hazer sudar, se disuelven seis, ò ocho granos de esta sal, y otro tanto de sal de Tartaro separadamente, en dos pequeñas dosis de qualquier licor apropiado, y se hazen tomar al enfermo, la una inmediatamente de la otra; porque obrando la sal de Tartaro sobre la sal de Armoniaco en el estomago, del mismo modo, que quando se mezclan en un mortero, los espíritus se despegarán con fuerza, y obran con mas actividad, que quando se toman despegados, porque la pequeña violencia, que las sales volatiles hazen, para separarse de la sal marina, le dà mas movimiento, y las determina à evacuar por los poros. Además, es creible, que en la primera fuerza que hazen

*Sudorifico.*



los spiritus para separarse de la parte fixa, quando se mezcla la sal de Armoniaco con la sal de Tartaro en un mortero, lo mas subtil se exalta siempre lo primero, y se pierde: aora esto es lo mas propio para rarefacer los humores, y hazerlos salir fuera por transpiracion.

Las flores salen de alguna cantidad de sal de Armoniaco, que la sal de Tartaro no avia bastantemente penetrado.

La sal Febrifuga no es mas, que una mixtion de la sal de Tartaro, y de la parte fixa, y accida de la sal de Armoniaco, provoca por orina, y rara vez por sudor, porque como es fixa, se precipita mas facilmente, que se rareface: de este modo quita las obstrucciones, que son muchas vezes la primera causa de las fiebres.

*Coagulo, de donde viene.*

Si se mezclan en una redoma partes iguales de espiritu de vino, y de espiritu volatil de sal de Armoniaco, y se agitan un poco, se hará un coagulo.

Esta coagnacion viene, de que el espiritu de vino, que es un azeite rarefacto, se liga con el espiritu de sal de Armoniaco, que es un licor salado, y se haze lo mesmo, que quando se agita en un mortero azeite, y un licor salado, para hazer un unguento, que llaman *Nurritum*.

Por esta union la sal es embarazada dentro de las partes ramosas del azufre, y estas mesmas partes de azufre se han casi fixado con la sal, de modo, que no tienen mas movimiento libre; esto es, que estando en quietud sus partes, resulta un coagulo.

Puedese dezir tambien, que la union del accido del espiritu de vino con la sal volatil de Armoniaco Alkali, contribuye mucho à esta congelacion.

*El espiritu de sal de Armoniaco hecho con la cal no se coagula con el espiritu de vino, y porquè.*

El espiritu de sal de Armoniaco hecho con la cal, no se coagula con el espiritu de vino, por causa de las partes del fuego que contiene. La sal de Tartaro puede aver tambien mezclado algunos cuerpecillos igneos al espiritu de sal de Armoniaco, pero no son bastantes para impedir su union con el espiritu de vino.

#### *Espiritu volatil de Sal de Armoniaco dulce.*

**E**sta operacion es una sal volatil de Armoniaco, mezclada, y disuelta en el espiritu de vino.

Toma de sal de Armoniaco, y de sal de Tartaro, de cada uno quatro onças: pulverizalas cada una de por si, y mezclalas en un mortero de vidrio, ò de piedra; echa la mixtion en un alambique de vidrio, echa encima diez onças de espiritu de vino bien recti-



rectificado: remuevelo todo con una espátula de madera; pon al alambique su cabeza, y recipiente: enloda bien las juntas, pon el vaso en un horno sobre la arena, y dale por abaxo un fuego muy lento, para calentar el alambique. La sal volatil se sublimará, y pegará à la cabeza, ò al cuello del recipiente. Aumenta un poco el fuego, y continuálo hasta que no destile mas; la operacion se acaba en quatro, ò cinco horas. Dexa enfriar los vasos, y deslodalos, hallarás la sal volatil pegada à la cabeza, y el espíritu en el recipiente. Echa al instante lo uno, y lo otro en una retorta sobre arena, y despues de averle puesto otra retorta por recipiente, y enlodadas las juntas, haz destilarlo todo por un fuego lento. Cohobalo otras tres vezes despues, guarda lo que se avrá destilado, en una redoma bien tapada; casi toda la sal volatil se avrá desatado en el espíritu de vino, y lo que queda, se acabará de disolver en la redoma.

*Sal volatil de Armoniac.*

Este es un buen remedio para el letargo, para la perlesia, para el escorbuto, y para las fiebres malignas, y para las enfermedades histericas; puede dar en lugar del espíritu de sal de Armoniac, que hemos descrito antes. No es tan ingrato al gusto, evacua los humores por sudor, ò por insensible transpiracion; La Dosis es de doze gotas hasta treinta, en qualquier licor apropiado; es tambien bueno, siendo aplicado exteriormente, para la perlesia, y para los dolores frios.

*Virtudes.*

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**A**L instante que se mezcla la sal de Armoniac con la sal de Tartaro, se despegan sales volatiles, que estorvan mucho al Artifice, si pone las narizes encima. Se ha de poner la mixtion en un alambique, y taparlo; porque estas primeras sales son las mas subtiles. Hazese este despegamiento; porque la sal de Tartaro, que es un Alkali, rompe la fuerza de la sal fixa accida, que está en la sal de Armoniac, y la fuerza ha de dexar las sales volatiles que tenia, como encadenadas, hemos explicado ya este efecto.

Se han de pulverizar estas sales separadas, por causa de la perdida que se haria de las sales volatiles, segun la sal de Armoniac se tuessé mezclando con la sal de Tartaro.

No se han de mezclar en mortero de metal, porque en el combate de estas dos sales, se corroerá, y lo disuelto podrá alterar la operacion.



*La sal volatil  
es mas ligera  
que el espiritu  
de vino.*

El alambique no ha de estar mas de medio lleno, estando todo dentro: la sal volatil es mas ligera que el espiritu de vino, por que asciende la primera.

Quando el espiritu de vino està bien rectificado, no se disuelve de pronto nada de sal volatil: al contrario, impide que esta sal no se disuelva en licor, porque sus partes ramolas, cierran el passo al ayre; pero si ay flema en el espiritu de vino, disuelve la sal à proporcion de la que en èl ay.

*Dosis de la  
sal volatil de  
Armoniaco.*

Los que quieren tener la sal de Armoniaco seca, y no en espiritu, podrán guardarla en una redoma bien tapada, y darla en las mesmas ocasiones que el espiritu: La Dosis debe ser mas pequeña, es muy blanca, y muy pura, conservase mejor, que la que se faca con agua, porque una impresion del espiritu de vino, que le queda, tiene en algun modo ligadas las sales.

*Porque la sal  
volatil se mezcla  
con espiritu  
de vino,  
y no se haze  
coagulo.*

No ay que maravillarse, el que no se haga coagulo, quando se agita el espiritu de vino, y esta sal volatil, en una redoma, como se haze por la mixtion del espiritu de vino, y del espiritu de sal de Armoniaco; porque esta sal tiene sus partes ligadas, y unidas reciprocamente, y no se puede mezclar estrechamente con el azufre del espiritu de vino; pero si se le añade lo necesario de agua para disolver la sal, entonces se hará un coagulo, porque las partes de la sal se avrán desunido, y introducido por el agua dentro de los poros del espiritu de vino. Hemos explicado este coagulo en las Reflexiones del capitulo pasado.

La sal volatil de Armoniaco, se disuelve bien en los licores aquosos, y se puede hazer el espiritu de sal de Armoniaco quando se quisiere, mezclando solamente la agua necesaria, para disolverla: pero quando se quiere disolver, ò mezclar con el espiritu de vino, cuestra trabajo; pero si no se hiziesse mas que banarla en el espiritu de vino, no se disolveria, al contrario se conservaria, como hemos dicho: se ha de destilar muchas vezes, para que las partes de la sal se rarefazan, y se unan al espiritu de vino. Lo que queda en el recipiente sin disolverse, està muy rarefacto, por las reiteradas destilaciones: por esto se disuelve algunos días despues.

*Como se haze  
la dulcificacion.*

El espiritu de vino en esta operacion ha ligado las sales volatiles, de modo, que no son mas desagradables al gusto, ni al olfato, como eran antes; esto es, porque las dulçora, porque los azufres templan la Acrimonia de las sales, como hemos dicho tratando de los principios.

*Espiritu Accido de Sal de Armoniaco.*

**E**ste espíritu es una sal fixa de Armoniaco, resuelta en licor por un fuego grande.

Toma la cantidad que quisieres de sal fixa febrifuga, de quien hemos tratado, pulverízala, y mezclala bien con tres partes de bolo pulverizado; echa esta mixtion en una retorta, que le quede la tercera parte vacia: ponla en un horno de rebervero cerrado, y un recipiente grande; tapa exactamente las junturas, y procede de la mesma manera que hemos dicho en el espíritu de sal, hallarás en el recipiente un espíritu accido, que es muy buen diuretico. Tienese por específico en las enfermedades malignas: La Dosis es, dar grata una accididad à los julepes, ò caldos.

*Virtudes:  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**E**ste espíritu accido viene de la sal de Armoniaco fixa, porque el Alkali no dà gota alguna.

Aunque la sal de Tartaro ha roto la fuerza de la sal marina, que estava mezclada con las sales volatiles en la sal de Armoniaco, como hemos dicho, esta mesma sal marina no dexa de dar un espíritu muy accido en la destilacion que se haze, porque las partes de la sal marina, aunque están desunidas, contienen tambien el espíritu de sal, como quando estavan enteras, del mesmo modo, que quando se haze la sal marina unos polvos muy subtiles, está tan llena de espíritus, como quando está en pedazos grandes; porque no se ha de pensar, que la sal de Armoniaco contiene solamente el accido de la sal marina despegado de su tierra; pero si èl estuviera en este estado, debia deshazer las partes de la sal Alkali con que está mezclado, y se destruiria à si mesmo, pero esta sal está aqui en substancia.

*Sal volatil oleoso aromatico.*

**E**sta operacion es una sal volatil Armoniaco, impregnada de essencias aromaticas.

Pulveriza, y mezcla partes iguales de sal de Armoniaco, y de sal de Tartaro; echa la mixtion en un alambique de tierra, ò de vidrio, vacia encima espíritu de vino muy refinado, hasta que sobrepuje la materia un dedo; muevelo todo bien con una espatula

R

de



de palo, ponle al alambique su cabeça, y recipiente, tapa exactamente las junturas con vegiga mojada, pon tu vaso sobre la arena, y dale un fuego lento, por tres, ò quatro horas, y se sublimará à la cabeça una sal volatil, y despues destilarà el espíritu de vino en el recipiente, se llevará consigo una porcion de sal volatil, quando no destila mas, dexa enfriar los vasos, y deslodalos; separa la sal volatil, y pesala, metela en un alambique de vidrio, y vacia sobre cada onça dragma y media de essencia aromatica de una, ò de muchas plantas, ò flores, ò frutos, como de canela, de macias, de clavos, de yerva buena, de romero, &c. remuevelo todo muy bien con una espatula de palo, para que la essencia se incorpore bien con la sal volatil; tapa el alambique con su cabeça, y aviendolo puesto un recipiente, y enlodado las junturas con vegiga, ponlo sobre la arena, y dale un fuego lento: toda la sal volatil se elevarà, y se pegará à la cabeça; dexa apagar el fuego, y enfriar los vasos, separa tu sal de la cabeça, y guardala en una redoma bien tapada; esta es la sal volatil oleosa Aromatica.

*Virtud.*

Esta es un gran sudorifico, cordial, y cefalico, es propia contra el letargo, la perlesia, el escorbuto, las fiebres malignas, las viruelas, la peste, excita los meses à las mugeres, y apacigua los vapores histericos; La Dosis es de quatro granos hasta quinze, en un licor apropiado à la enfermedad.

*Dosis.*

### *Reflexiones.*

SE han de hazer polvos las dos sales cada una de por sí, y mezclarlas en el alambique, cerrando lo mejor que se pueda el orificio del vaso con un papel, y la mano mientras se haze la mixtion para evitar la exalacion de las sales volatiles, que se despegan segun estas dos sales se van uniendo, como he hecho ver antes. El espíritu de vino ayuda mucho para hazerlas despegar, ha de ser muy alcoholizado; porque si tuviese alguna flema, la sal volatil se desharà, y se tendrá espíritu de sal de Armoniaco, en vez de la sal volatil que se necesita.

*Espiritu de vino impregnado de sal volatil.*

La sal volatil es mas ligera que el espíritu de vino, porque afiende la primera, el espíritu de vino se impregna siempre de alguna porcion de la sal volatil, y nos servirá para la operacion siguiente.

Puedese hazer esta operacion por una sola destilacion, mezclando las essencias con las sales de Armoniaco, y de Tartaro, y el espíritu de vino, y dar el fuego, como se ha dicho, pero el espíritu

ritu de vino se lleva la mayor parte de las essencias, y no queda en la sal casi nada.

Puedense hazer tantas diferencias de sales volatiles oleosas aromaticas, como ay essencias aromaticas; Silvio de Elboè, es el primero que ha hablado de esta sal, èl la reducía en un licor semejante al que estoy para describir, debaxo del nombre espiritu oleoso Aromatico.

El azeite de los aromas, obra mucho mejor quando està ligado à la sal volatil, que quando està solo, porque esta sal le sirve de veiculo, y le haze penetrar con mas fuerça.

*Espiritu volatil oleoso Aromatico.*

**E**sta operacion es una dissolucion de las partes essenciales de los aromas, hecha por el espiritu de sal de Armoniaco, y por el espiritu de vino.

Toma canela, macias, corteza amarilla de naranja amarga, y de corteza de cidra, de cada uno media onça; de sal de Armoniaco, quatro onças, machacalo todo junto, y echalo dentro de una redoma de vidrio; añadele quatro onças de sal de Tartaro, rebuelvelo todo dentro de la redoma, y echa encima quatro onças de flor de naranja, y quatro onças de espiritu de vino, impregnado de la sal de Armoniaco, que se ha destilado en la operacion passada, ò en su defecto del espiritu de vino ordinario: tapa exactamente la redoma, y dexa la mixtion en digestion, sin fuego por quinze dias, rebolviendo de quando en quando la materia, vialo todo despues en un alambique de vidrio, poniendole prontamente su cabeça con su recipiente: enloda las junturas, y aviendo puesto el vaso sobre la arena, haz destilar por un fuego lento todo el licor, hasta que no asienda mas, tendrás un espiritu muy penetrante, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

Tiene las mesmas virtudes que la sal volatil, oleosa, aromatica: La Dosis de seis, hasta veinte gotas en un licor apropiado.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**S**E ha de echar la primera corteza, ò lo amarillo de la corteza de cidra, y de naranja, como la mas olorosa, y la mas espirituosa, no se ha de mezclar al instante la sal de Tartaro, porque se dissiparàn sales volatiles antes que la mixtion se eche en la redoma; la digestion se ha de hazer en lo frio, porque el calor hará



dissipar alguna parte de lo volatil, por bien tapada que estè la redoma; remuevese la mixtion para que las partes essenciales de los ingredientes se dissuelvan mejor en el licor.

La fermentacion insensible que sucede en la defunion de la sal volatil de Armoniaco, quando se le echa la sal de Tartaro, contribuye mucho à esta dissolucion, el espiritu de vino se echa aqui para dissolver los azeytes, porque este es un menstuo sulfureo.

Este licor se conserva mejor que la sal volatil, porque las partes volatiles son detenidas por la flemma del agua de flor de naranja.

Debese observar, quando se dan estas sales volatiles, el darlas en licores frios, y no en caldo, porque el calor del caldo harà evaporar lo volatil antes que el enfermo lo tome.

Puedense echar otros aromaticos en lugar de los que he dicho, quando se quieren hazer espíritus volatiles oleofos de diferentes virtudes.

## CAPITULO XVIII.

### *Del Vitriolo.*

*Composicion del Vitriolo, y sus especies.*

*Vitriolo de Chipre.*

**E**L Vitriolo es un mineral compuesto de una sal accida, y de una tierra sulfurea. Ay quatro especies, del azul, del blanco, del verde, y del rubio.

El azul se halla cerca de las minas del cobre, en Vngria, y en la Isla de Chipre, de donde se trae en cristales hermosos, que tienen el nombre del Pais; llamanse Vitriolo de Vngria, ò de Chipre: participa mucho del cobre, que lo buelve un poco caustico. Emplease exteriormente, como en los colirios, y para consumir las carnes superfluas.

*Vitriolo bláco*

El Vitriolo blanco se halla cerca de las fuentes, este es el mas depurado de la substancia metalica: puedese tomar interiormente para excitar el vomito, echase tambien en los colirios.

*Vitriolo verde*

*Vitriolo de Alemania.*

*Vitriolo de Inglaterra.*

*Vitriolo Romano.*

Ay tres generos de Vitriolo verde, como el de Alemania, el de Inglaterra, y el Romano. El de Alemania se acerca al ceruleo, y contiene un poco de cobre; es mejor que los otros para la composicion del agua fuerte. El de Inglaterra participa de hierro; es propio para hazer el espiritu de Vitriolo. El Romano es semejante al de Inglaterra, excepto que es mas dificultoso de fundirse.

El Vitriolo rubio se trae por años ha de Alemania, llamase

*Colcotar natural*, y lo tienen por un Vitriolo verde calcinado, por algun fuego soterraneo. Este es el mas raro de todos los Vitriolos, detiene el fluxo de sangre, aplicado sobre las hemorragias.

*Colcotar natural.*

El Vitriolo en general es una de las drogas mas util de la Medicina; sacase del cantidad de remedios excelentes, llamase en Latin *Vitriolum*. Algunos de los Antiguos Chemicos, que acostumbraron à exagerar en sus explicaciones las cosas de que hazian los remedios, creyeron que este nombre era misterioso, y cada letra fuesse principio de una palabra: y que quando le llamaron *Vitriolum* quisieron dezir: *Visitabit interiora terræ rectificando, inveniens optimum lapidem veram Medicinam*. Lo que enseña, ò haze buscar à este mineral en las minas, que son las entrañas de la tierra, y en sacandolo, purificar lo de la mina: su bondad, y utilidad està en lo que contiene en si, para hazer la verdadera Medicina.

*Vitriolum.*  
Nombre misterioso.

Hallase ordinariamente el Vitriolo cerca de las minas de los metales, algunas vezes cristalizado naturalmente; pero las mas vezes mezclado con la tierra, y marquesitas, de donde se ha de sacar por lexia, como se saca el salitre.

Las aguas de las fuentes vitrioladas, toman el vitriolo passando por sus minas; el camino largo que ellas hazen por debaxo de las tierras, las purifica de una parte de la impresion del metal: por esto el Vitriolo que se saca de estas aguas es blanco, y mas dulce que el otro. Quando ellas estàn muy cargadas de esta sal mineral, se fixan en algunos lugares cerca de las fuentes, pero tambien muy continuamente se haze consumir la humedad de estas aguas sobre el fuego, ò al Sol, para que se vea el Vitriolo; esto puede tambien contribuir para hazerlo blanco, porque desecado el Vitriolo verde toma un color blanco.

*Aguas Vitrioladas.*

Sacase tambien vitriolo de ciertas piedras, que se hallan en los lugares, ò pozos, de que sacan la tierra grassa, porque muchas vezes esta tierra contiene un poco de vitriolo.

Si se disuelve un poco de vitriolo blanco, ò verde, en agua, y se escribe con esta dissolution, lo escrito no se verà; pero si se estriega con un poco de algodón embebido en cocimiento de agallas, lo escrito aparecerà: si se embebe otro pequeño algodón en el espíritu de vitriolo, y se passa ligeramente por encima, la tinta desaparecerà; en fin, si se estriega con otro algodón cillo embebido en azeite de Tartaro hecho por diliquio, el bolverà à parecer, pero de un color amarillo.

*Tintas*

La razon que puedo dar sobre este efecto, es, que el espíritu



de vitriolo disuelve un cierto coagulo, que se avia hecho del vitriolo con la nuez de agallas, pero el azeite de Tartaro, rompiendo la fuerza de este espiritu accido, se buelve à hazer el coagulo, y como contiene de la sal de Tartaro, toma otro nuevo color.

*Mutaciones  
de colores.*

Si se echa de la dissolucion de vitriolo, ò del vitriolo pulverizado, en un cocimiento fuerte de rosas secas, se haze una tinta tan negra como la comun; si se le echan algunas gotas de espiritu de vitriolo, esta tinta se buelve rubia, y si se le añade un poco de spiritu volatil de sal de Armoniaco, se buelve grissa.

Estas mutaciones de colores vienen, de que el espiritu de vitriolo disuelve el coagulo, que el vitriolo avia hecho, y lo buelve invisible; el licor toma un color mas rubio que tenia antes que se huviesse echado el vitriolo, porque el mesmo espiritu estiendo las partes de la rosa, que estan disueltas en el licor, y las buelve mas visibles.

El spiritu volatil de sal de Armoniaco, que es Alcali, rompe en parte las puntas del accido del spiritu de vitriolo, de modo, que las partes de la rosa, no teniendo quien las tenga mas rarefactas, se reunen, y el licor se muda por consecuencia de color.

Veese por esta experiencia, que la rosa seca puede tambien servir como las agallas para hazer la tinta: el leño de Indias, y otras muchas cosas hazen el mesmo efecto.

### *Gilla de Vitriolo, ò Vitriolo Vomitivo.*

**E**sta operacion no es mas, que un Vitriolo blanco purificado. Haz dissolver la cantidad que quisieres de vitriolo blanco, en suficiente cantidad de silema de vitriolo: filtra la dissolucion, y haz evaporar las dos terceras partes de la humedad en una cazuela de barro: pon lo que queda en un lugar fresco por tres dias, y se harán cristales, que separaràs: haz evaporar la tercera parte de la humedad de lo que quedò, buelve à poner el vaso en la cueva, y se harán nuevos cristales: continua à hazer evaporar, y cristalizar, hasta que lo ayas sacado todo: haz secar estos cristales al Sol, y guardalos; son un vomitivo muy benigno: La Dosis de doze granos hasta una dragma, en caldo, ò en otro licor.

*Virtudes.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

**E**sto no es mas que una purificacion de vitriolo, que se haze para separarlo de un poco de tierra.

Puedese hazer evaporar toda la humedad, sin hazer cristalización, la *Gilla de Vitriolo* quedará al fondo en polvos blancos.

Echase en esta operacion el vitriolo blanco, y no el verde, porque es mas dulce.

Puedense purificar los otros vitriolos del mesmo modo.

El enfermo, despues del efecto de este vomitivo, purga por abaxo materias negras como tinta, porque sucede muchas vezes, que alguna porcion de vitriolo, aviendo baxado à los intestinos, halla una materia salina, con que se liga, y haze una negrura, como quando se mezcla el vitriolo con las agallas.

### *Calcination del Vitriolo.*

**E**cha la cantidad de vitriolo que quisieres en una olla de barro por vidriar: pon la olla sobre el fuego, y el vitriolo se fundirá como agua; hazlo hervir hasta que consuma la humedad, ò hasta que la materia se quede en una masa cenicienta, y blanquecina: apartala entonces del fuego, y se avrá disminuido casi la mitad; esto es lo que se llama vitriolo calcinado hasta que esté blanco. Si se calcina este vitriolo ceniciento por mucho tiempo en un fuego grande, se bolverá rubio como sangre. Llamase *Colcotar*, es bueno para detener la sangre, aplicandolo sobre la llaga.

*Vitriolo calcinado hasta q̄ esté blanco. Colcotar artificial.*

### *Reflexiones.*

**N**O se ha de calcinar el vitriolo en olla vidriada, porque no se haga disolución del vidriado, que puede alterar al vitriolo.

Puedese calcinar, ò mejor, secarlo al Sol hasta que esté blanco; esta calcinacion es mejor que la primera, pero es mas larga.

Puedese poner el vitriolo estendido en un horno un poco caliente, y dexarlo secar hasta que esté blanco.

Si se hazen secar exactamente diez y seis libras de vitriolo verde, no quedan mas de siete libras de vitriolo blanco.

Pero para hazerlo, se ha de hazer polvos la masa blanca del vitriolo calcinado, despues de aver rompido la olla, y removerlo mucho tiempo en una cazuela de barro, sobre un fuego lento, hasta que no humee más, ò hasta que no le quede mas flemma.

Si se calcina este vitriolo blanco hasta que esté rubio, se tendrán cinco libras y media de colcotar. El azufre de vitriolo se disipa en la ultima calcinacion, y se ha de hazer debaxo de la

*Peso!*



chimenea , porque los vapores son dañosos para el pecho. Este azufre tiene el mismo olor, que el azufre comun.

*Polvos simpáticos, que son.*

Los polvos simpáticos, que han hecho tanto ruido, no son mas que un vitriolo blanco, ò verde, preparado diversamente, segun las diferentes ideas que han tenido. Tiene se por mejor para esta operacion el vitriolo Romano, que otro.

*Su preparació*

El metodo comun de prepararlo, para hazer los polvos simpáticos, es, ponerlo al Sol todo el tiempo del signo de Leon, esto es, en el mes de Julio, para defecarlo, y abrirlo: Además se juzga, que el Astro le dà algunas influencias. Es verdad que se seca mas presto en este tiempo que en otro, por causa de la gran fuerza del Sol: puede ser tambien, que las partes del vitriolo sean volatilizadas por este calor, pero en quanto à la influencia, es imaginaria.

Otros no hazen mas que pulverizar el vitriolo comun , para hazer los polvos simpáticos.

*Uso.*

Quando se quieren usar estos polvos, se toma la sangre de una llaga en un lienço, y se echan encima. Se cree, que aunque el lienço ensangrentado esté distante quatro leguas del enfermo, quando se echan los polvos simpáticos , la llaga se cierra al instante. Pero las experiencias que muchas personas han hecho , y que los otros pueden hazer tambien, muestra, que no es verdadero lo que se ha querido hablar de los efectos de estos polvos; porque si no se echan estos polvos sobre el lienço ensangrentado recién ensangrentado en el mismo quarto en donde está el enfermo , no se ve algun efecto. Tambien sucede muchas vezes, que con estas precauciones no producen alguna cosa grande , y algunas vezes nada.

*Explicacion de la accion de los polvos simpáticos.*

Para explicar la actividad del vitriolo, que se llama simpatía, se ha de saber , que se exalan continuamente en el ayre algunos cuerpecillos, que se despegan de esta sal mineral, y para ser convencidos no es menester mas que poner vitriolos de diversos colores, los unos vezinos de los otros en un mismo lugar , se verá despues de doze , ò quinze dias , que todos han mudado a go su color en la superficie. El blanco se pone amarillo, el verde blanquecino, el azul un poco verde, el rubio un poco obscuro. Estas mutaciones de colores no pueden provenir sino es de los cuerpecillos, que despegandose de cada especie de vitriolo , y aviendo se mezclado en el ayre, una parte buelve à caer confundidamente sobre la materia. Y no se me diga, que estas mudanças son causadas por el ayre, que abre , y rareface estas sales ; porque si se ponen en lugares separados, no sucede este efecto.



Se ha de observar tambien , que la sangre sobre que se echan los polvos de vitriolo, teniendo aun algun calor, puede aumentar el movimiento, y la cantidad de cuerpecillos que se despegan.

Estos cuerpecillos vitriolicos son los que esparcidos por el ayre hazen toda la simpatia, porque se mezclan con la llaga del enfermo, y como la virtud del vitriolo es detener la sangre, y desecar, no ay que maravillarse si las partes volatiles, que llegan alli, hazen el mesmo efecto.

Pero se me puede oponer, que las partes volatiles del vitriolo, no tienen mas determinacion en ir à encontrar la llaga del enfermo, que las otras partes del cuerpo, ò de la sala, que al contrario, estando tapada esta llaga ordinariamente con un emplasto, y una ligadura bastantemente apretada , no se ha de creer que ellas pueden penetrar.

Respondo, que no es necesario dar otra determinacion à estas partes volatiles del vitriolo, que se les dà à las otras sales volatiles, que se esparcen en el ayre; pero como las llagas están siempre glutinosas , es muy verisimil que estos cuerpecillos se peguen en ella en mas cantidad, que en otras partes: del mesmo modo que una pluma, que buela en qualquier lugar, que ay liga, ò trementina, se pegará con mas facilidad que en los otros lugares.

En quanto à las ligaduras, y emplasto de la llaga, se ha de saber, que los que se sirven de los polvos simpaticos, no ponen nada, pero quando sucediesse esto, que será rara vez, que alguno fuesse curado de su llaga por los polvos simpaticos, teniendo un emplasto, y una ligadura sobre la llaga, no se puede atribuir este efecto sino à la penetracion del vitriolo; porque se hallan llagas, que una pequeña cantidad de vitriolo es capaz de desecarlas.

Veis aqui, à mi parecer, la explicacion mas razonable, que se puede dar sobre un efecto, que ha pasado por una cosa inexplicable.

No aconsejaré à herido alguno, que se fie de un remedio de esta naturaleza ; porque una persona que aya recibido provecho, avrà ciento que no avrán sentido alguno; la causa es, que las partes volatiles del vitriolo han sido trastornadas de la llaga de el enfermo por algun viento, ò porque la mayor parte de las personas tienen la sangre tan subtil, y en tanto movimiento , que no se puede fixar por una tan pequeña cantidad de vitriolo.

Pero los que creen los polvos simpaticos, habian de ellos, como de un remedio, que no puede faltar. Y si se les haze ver por experiencia, que faltan à su efecto, como no es muy dificultoso,

*Objecion:**Respuesta.*

*La poca seguridad que se puede tener en estos polvos.*



dizen al instante, que esto es por no estar bien preparados; pero es facil el convencerlos, si se quisiese tratar con buena fè, porque los de su mesma preparacion, que avrán aprovechado en alguno, no aprovecharàn en otros muchos.

*Experiencias  
hechas para  
probar la sim-  
patia.*

Muchos Autores han tambien escrito muchas falsedades para probar la simpatia, como por exemplo, que si se echasse la orina de un niño en el fuego, al instante que se aya echado, se sentiràn ardores en la vexiga. Que si se echasse fuego, ò ortigas sobre los excrementos de un animal, se haria inflamacion en los intestinos, y otras muchas cosas, que se saben por mil experiencias, que no son verdades.

### *Destilacion del Vitriolo.*

**E**ste espiritu es una sal accida de vitriolo, resuelta en licor por el fuego.

*Flema de Vi-  
triolo, y su uso*

Llena las dos terceras partes de una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, de vitriolo calcinado, hasta que estè blanco: ponla en un horno de rebervero cerrado, y en aviendole puesto un recipiente grande, dale un fuego lento para calentar la retorta, y para hazer salir gota à gota lo que avrà quedado de humedad aquosa en el vitriolo: en no destilando mas, vacia lo que tiene el recipiente en una redoma: esto es lo que se llama *Flema de Vitriolo*. Aplicanlo en los ojos para las optalmias. Buelve à poner el recipiente al cuello de la retorta, y enloda bien las junturas; aumenta el fuego poco à poco, y en viendo salir nubes en el recipiente, continualo en el mesmo estado, hasta que el recipiente se enfrie; aumenta el fuego violentamente con palos, de modo, que la llama salga por el respiradero de arriba del horno tan gruesa como un braço. El recipiente se llenarà de nieblas blancas: continua el fuego de esta fuerza por tres días, y otras tantas noches, despues le haràs cessar: desloda las junturas en estando los vasos frios, y vacia el espiritu en un alambique de vidrio, que pondràs sobre la arena; ponle al instante una cabeça con su recipiente: enloda las junturas con una vexiga mojada, y haz destilar à fuego lento cerca de quatro onças de humedad; este serà el espiritu sulfureo de vitriolo, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

*Espiritu sul-  
fureo de Vi-  
triolo.  
Sus virtudes.*

Este es un remedio bueno para el asthma, para la perlesia, y para las enfermedades del pulmon: La Dosis de quatro gotas hasta diez, en qualquier licor conveniente à la enfermedad.

Muda el recipiente, y aumenta el fuego para destilar cerca de la mitad de la humedad que ha quedado en el alambique; esto es lo que se llama espíritu accido de vitriolo: mezclase en los julepes, hasta darles un accido agradable.

Lo que queda en el alambique, es la parte mas accida del vitriolo, que se llama impropriamente azeite: puede servir como el espíritu accido en los julepes, para las fiebres continuas, ò otras enfermedades, acompañadas de gran calor. Sirve tambien este azeite para dissolver los metales.

Hallarás en la retorta un colcotar, que tiene las mesmas virtudes que el que hemos dicho.

*Espiritu accido de Vitriolo, y sus virtudes*

*Azeite de Vitriolo, y sus virtudes.*

*Colcotar.*

### *Reflexiones.*

**P**ara hazer el espíritu de vitriolo, se ha de tomar un vitriolo verde de Inglaterra, que estregandolo sobre el hierro, no le muda nada de color, lo que muestra, que no participa nada de cobre, como el de Alemania, que se acerca al ceruleo, y es mas acre; se ha de calcinar como hemos dicho, para que estando privado de la mayor parte de su flemma, la destilacion se haga mas à prisa; dexase la tercera parte de la retorta vacia, para que los espiritus hallen bastante espacio para rarefacerse quando quieren salir.

Los Chimicos han llamado rocío de vitriolo la flemma que se faca por destilacion en baño de Maria de esta sal mineral.

Destilase mucha flemma en el recipiente; conose que ha acabado de salir, quando no caen mas gotas. Los que no hazen caso del espíritu sulfureo, lo dexan salir, y mezclarse con la flemma antes de enlodar las junturas; pero en este tiempo se ha de gobernar el fuego muy prudentemente, porque estos espiritus salen con violencia, y rompen la retorta, y recipiente, si son muy impelidos. En saliendo, se ha de aumentar el fuego hasta el ultimo grado, porque el espíritu accido no se defune de su tierra sino es extraordinariamente excitado por el fuego.

Si huvieses echado en la retorta ocho libras de vitriolo blanco, de à diez y seis onças cada libra, facarás doze onças de flemma, quatro onças de espíritu sulfureo, y veinte y quatro onças de espíritu, y azeite de vitriolo. Quedará en la retorta ochenta y ocho onças de colcotar, de quien se pueden facar setenta y dos onças de sal, como dirè en su lugar.

Si en lugar del Vitriolo de Inglaterra se echa el de Alemania,

*Señal para conocer el Vitriolo de Inglaterra, y distinguirlo del de Alemania.*

*Rocío de Vitriolo.*

*Peso*



se facarán mas espíritus que hemos dicho, pero tendrán algun olor de agua fuerte, y la materia que queda en la retorta, tendrá un color obscuro tirante al negro. Este color viene de lo ollinoso sulfureo, que se eleva mas de este Vitriolo, que de los otros, por participar mas de cobre; porque no hallando este ollin salida para exalarse, buelve à caer sobre la materia, y la buelve negra.

El horno en que se ha de hazer esta operacion, ha de ser denso, para que no se disipe el ardor del fuego por sus poros, y caliente mas la retorta. Estos espíritus se rarefacen en vapores blancos en el recipiente, que debe ser grande, para darles espacio libre à su circulacion antes de resolverse en licor. Continúase el fuego ordinariamente quatro, ò cinco dias; pero si se quisiese despues de este tiempo mudar el recipiente, y continuar el fuego otros tres, ò quatro dias, saldrà un azeite de Vitriolo congelado, y caustico, que no es otra cosa mas, que la parte mas fixa del Vitriolo. Esta congelacion le ha dado el nombre de azeite de Vitriolo al licor, aunque impropriamente.

*Azeite de Vitriolo congelado.*

Por contener el Vitriolo bastante tierra, no se le añade, como se haze en la destilacion del Nitro.

Los espíritus acidos no son otra cosa mas, que las sales bueltas liquidas por la fuerza del fuego, que las ha desunido de su parte la mas terrea, que tenia mezclada; puede se darles cuerpo, echandolas sobre algun Alkali; por exemplo: el espíritu de Vitriolo estando algun tiempo sobre hierro, se recorporifica en Vitriolo, y el espíritu de nitro echado sobre la sal de Tartaro se buelve nitro.

*El azeite de Vitriolo si se mezcla con otro licor, se calienta.*

Sucedre un efecto muy maravilloso sobre el azeite de Vitriolo, quando es muy fuerte; esto es, que si se mezcla con otro azeite de Vitriolo, ò con su espíritu acido, ò con el agua, ò con un azeite etereo, como el azeite de trementina, esta mixtion se calienta de forma, que algunas vezes rompe la redoma, que lo contiene, y muchas vezes haze un hervor notable.

Diera al instante la razon de este calor, y de esta evolucion, si quisiera suponer un Alkali en el azeite de Vitriolo, como harian sin duda los que pretenden explicar todas las cosas por el acido y Alkali; pero como veo que no se puede comprehender, que un Alkali pueda permanecer tanto tiempo con un tan fuerte acido, como el azeite de Vitriolo, sin ser destruido: tengo por mejor de servirme de una razon, que me parece mas probable.

Creo, que si el agua, ò el espíritu de Vitriolo, ò el azeite etereo de trementina calientan el azeite de Vitriolo; esto es, que po-



nen en movimiento una gran cantidad de particulas de fuego, que el azeite de Vitriolo se avia llevado consigo en la destilacion, y que èl las tenia como embueltas; porque estos cuerpos de fuego estando rodeados de sales muy pesadas, y dificultosas de rarefacerse, impelen con impetuosidad lo que se les opone à su passo, y quando no pueden salir por lo alto de la redoma, y excitar el hervor, la redoma se rompe por la gran fuerça que ellos hazen abaxo, y à los lados.

Puede ser que digan, que supongo de gratis, que el azeite de Vitriolo contiene partes de fuego: pero si se considera la violencia del fuego, y el tiempo que se gasta en sacar este accido, no tendràn dificultad en conceder esta suposicion: Ademàs, que seria dificultoso de explicar la grande, y caustica corrosion del azeite de Vitriolo, sin admitir estas particulas de fuego, porque el Vitriolo no tiene en si cosa que se acerque à este caustico: verdad es, que contiene flema, azufre, y tierra, pero es imposible que este accido no se manifestasse mas, si estuviera en el Vitriolo tan corrosivo, como està en el azeite.

Sucedìome una vez, que aviendo puesto en mi horno una retorta, cuyas dos terceras partes estavan llenas de Vitriolo de Alemania desecado para sacar los espiritus; hize destilar primero la flema, y el espiritu sulfureo, y aviendolos sacado del recipiente, lo bolví à poner despues, y por un fuego violento continuado por tres dias, y tres noches, hize destilar el espiritu accido en la manera acostumburada; quando estuvieron los vasos frios, me espantè de no hallar en mi recipiente mas que una masa de sal, ò de azeite de Vitriolo congelado. Esta sal era tan caustica, y tan ustiva, que quando tocava el menor pedazo à la mano, se sentia al instante un dolor insufrible, y estava forçado de meter prontamente la mano en agua, èl humeava siempre, y echando un poco en el agua, hazia un ruido semejante al que haze un carbon hecho asqua, calentava el agua considerablemente, y mas que el azeite de Vitriolo ordinario.

Guardè este espiritu congelado cerca de seis meses, pero despues se hizo un licor, de quien me valí como del azeite de Vitriolo, porque en efecto lo era.

Pareceme que esta operacion manifesta, que el azeite de Vitriolo contiene partes de fuego.

Sucedìome otra vez, que aviendo hecho rectificar el espiritu de Vitriolo, para separarlo del azeite, por el alambique, una parte del espiritu destilado se convirtió en el matraz, ò recipiente

*Azeite de Vitriolo congelado.*

*Azeite de Vitriolo en cristales blancos.*



en cristales muy hermosos, blancos, y transparentes, que tenían la mesma acritud, y fuerza, que la masa de que he tratado.

*Porque el espíritu de Vitriolo buelve rubia la tintura de rosas.*

Si se echan algunas gotas de azeite, ò espíritu de Vitriolo, sobre una pinta de agua caliente, en que se ayan infundido un puñado de rosas secas, el licor se pone en poco tiempo rubio como vino, no se ha de atribuir este efecto à que el espíritu de Vitriolo poniendo agria el agua, la buelva mas capaz para facar la tintura de rosas, sino à que este accido rareface, y estiendo las particulas de la rosa, que el agua tenia disueltas, y las haze aparecer mejor que antes; porque si se cuele la infusion, y se separan las rosas antes de echar el espíritu de Vitriolo, aunque lo colado tenga poco color, quedará tan rubia, como si las rosas estuvieran dentro: hase de dezir lo mesmo de las otras tinturas, que se facan por medio de los accidos, como tambien de las que se exaltan por un Alkali.

*Mudanças de color.*

Si se llena una redoma de vidrio con cocimiento de Palo Nefritico purificado, y se mira contra la luz parece amarillo; pero si se buelven las espaldas àzia la luz, parecerá cerulea: si se le mezclan algunas gotas de espíritu de Vitriolo, parecerá amarilla por todos lados; pero si se le añade cerca de otro tanto de azeite de Tartaro, se bolverá en su primer color.

Si se toma una tintura azul, ò violada, hecha en agua, como la que se faca del tornasol, ò violetas, y se le echa encima algunas gotas de espíritu de Vitriolo, se bolverá al instante rubia; pero si se echa una sal Alkali, tomará su primer color.

Si al contrario, se echa sobre la tintura cerulea un licor Alkali, como el espíritu volatil de sal de Armoniaco, ò azeite de Tartaro, se pondrá verde al instante; si se le añade un poco de espíritu de Vitriolo, se mudará este color en rubio obscuro.

El cocimiento de palo de Indias es muy rubio; si se le añade un poco de espíritu de Vitriolo, se bolverá amarillo; y si se le echa el espíritu volatil de sal de Armoniaco, se bolverá negro.

Si se infunde un pedazo de palo de Indias por tres, ò quatro horas en zumo de cidra claro, se faca el licor, y no avrá mudado de color, pero si se le echan algunas gotas de azeite de Tartaro, hecho por deliquio, tomará un color obscuro; si se le añade un poco de espíritu de Vitriolo, se bolverá en su mesmo color.

Si se echan algunas gotas de azeite de Tartaro sobre el vino tinto, se bolverá un poco verde, y si se le añade un poco de espíritu de Vitriolo, tomará su color.

Todas estas transmutaciones de colores, que el espíritu de Vitriolo, ò los otros accidos, y los Alkalís hazen, no se hazen por

mas, que por la coordinacion diferente del cuerpo, disuelto en el licor, y segun la disposicion que èl tiene para modificar diversamente la luz.

*Agua Esfíptica, ò Arterial.*

**E**sta agua es una dissolucion del vitriolo, y de otros ingredientes propios para detener la sangre.

Toma de colcotar, ù de vitriolo rubio, que ha quedado despues de aver destilado el espíritu en la retorta, de alumbre quemada, de azucar cande, de cada uno treinta granos, de orina de un mozo, y de agua rosada, de cada uno media onça, de agua de llanten dos onças; agítalo todo mucho tiempo en un mortero, despues vacia la mixtion en una redoma: se ha de vaciar el licor por inclinacion, quando se ha de usar.

Aplicase un pedazo de lienço doblado, embebido en esta agua, sobre una arteria abierta, y se tiene la mano encima, para detener la sangre. Puedese tambien mojar un tapon pequeño, y meterlo en la nariz quando la hemorragia dura mucho tiempo: tomada interiormente quita los esputos de sangre, las disenterias, el fluxo de las hemorroides, y de los menstros: La Dosis de media dragma, hasta dos en agua de Sanguinaria.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**Q**uando sale la sangre con mucha violencia, se ha de redoblar el primer paño que se ha puesto sobre la llaga, y apremiarle un poco con los dedos por media hora.

La vasa de esta agua es el colcotar. Aviendome servido de esta agua en muchas ocasiones con feliz suceso, la he querido poner en este libro; y creo, que si se hiziesse la experiencia, como yo la he hecho, se verá que esta es un remedio muy bueno, en muchas enfermedades.

*Piedra Medicamentosa.*

**P**lveriza, y mezcla colcotar, ò vitriolo rubio, que queda en la retorta despues de la destilacion, ò en su defecto, del vitriolo calcinado, hasta que estè rubio, dos onças de litargirio, de alumbre, de bolo armenico, de cada uno quatro onças: echa esta mixtion en un puchero vidriado, vacia encima vinagre bueno, hasta



hasta que sobrepuje la materia dos dedos : tapa el puchero , y dexalo todo en digestion por dos dias , despues añadele de nitro ocho onças , de sal de Armoniaco dos onças ; se ha de poner la olla sobre el fuego , para consumir la humedad : calcina la masa que queda cerca de una hora à fuego grande , guardala , y tendrás diez y ocho onças , y dos dragmas : este es un buen remedio para quitar las gonorreas , disuélvese una dragma en ocho onças de agua de llanten , ù de força , para jeringar el caño de la orina : es tambien buena para limpiar los ojos en las viruelas ; se han de disolver siete , ù ocho granos en quatro onças de agua de llanten , ò eufrafia para un colirio : es propia para detener la sangre , aplicada exteriormente sobre la llaga . Puedese tambien disolver en el agua de sanguinaria , y hará casi los mesmos efectos , que el agua Estiptica .

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**L**amase esta piedra Medicamentosa , por excelencia , à causa de los buenos efectos que produce .

El colcotar que queda en la retorta despues de la destilacion del vitriolo , debe ser mejor que los otros , para esta operacion , porque estando despojado de la mejor parte de sus espíritus , es mas adstringente .

El litargirio , es un plomo calcinado , el alumbre , y bolo , son tambien adstringentes , que no hazen daño en esta composicion .

Echase aqui el vinagre , para ligar todas estas materias , y para hazerlas fermentar juntamente , despues el nitro , y la sal de Armoniaco , se mezclan facilmente .

La calcinacion , que se dà al fin , se haze para quitar una parte del accido , y para aumentar la adstriccion : buelve tambien la piedra mas fixa , y mas facil de guardarse .

Este es uno de los buenos remedios que he reconocido para detener las gonorreas , quando es tiempo de detenerlas por jeringatorios .

*Sal de Vitriolo.*

**E**sta operacion es la sal mas fixa del Vitriolo , que le ha quedado despues de la destilacion .

Toma dos , ò tres libras de colcotar , que queda en la retorta , despues de la destilacion del Vitriolo , infundelas en ocho , ò diez libras de agua caliente , por diez , ò doze horas : dale dos , ò tres

her-

hervores, despues dexalos repofar, vacia el agua por inclinacion, y buelve à echar otra sobre la materia : procede como antes, y mezcla tus diffoluciones, haz evaporar toda la humedad à fuego de arena, en un vafio de vidrio, ò de barro, y quedará una fal al fondo:

Sirvenfe como de la *Gilla de Vitriolo*, para hazer vomitar : La Dofsis es de diez hafta treinta granos.

*Virtud.*  
*Dofsis.*

### *Reflexiones.*

**E**Sta fal es la parte del Vitriolo , que el fuego no ha podido rarefacer en efpiritu: Algunos Autores dizen , que haze vomitar como la *Gilla* tomada en mas pequeña Dofsis; pero he observado, que fu efecto es mucho menor , y que al contrario , es necesario dar una Dofsis mayor que la *Gilla* para hazer vomitar; aviendo dado muchas vezes una dragma por una dofsis , el enfermo no ha hecho ademán alguno de vomitar; en efecto es creíble, que una fal fixa de Vitriolo libre de fu azufre, procure precipitarfe mas abaxo que elevarfe; porque no fe excita el vomito por otra cofa mas, que por los azufres falinos, que eftando en el eftomago punçan fus fibras, de donde fe figue una combulfion en esta parte. Lo que queda es indifoluble, llamafe *Caput mortuum*; ufafe como adstringente.

Si fe pone al ayre por un año , ò por año y medio fe buelve en Vitriolo.

## CAPITULO XIX.

### *Del Alumbre de Roca, y fu purificacion.*

**E**L Alumbre de Roca es una fal mineral muy efúptica, que fe halla en las venas de la tierra en muchos lugares de Europa: facafe en pedazos grandes transparentes , la mejor es la que es un poco rubia, porque la blanca contiene menos efpiritu.

Purificafe el alumbre del mefmo modo que el vitriolo, firvenfe para limpiar los dientes : evacua muy bien por la orina : difuelvefe una dragma en dos libras de agua, y dafefe à vidrios con algunos intervalos.

Muchas materias fe llaman tambien alumbre, como el *Sucharinum*, que fe parece al azucar : esto no es mas que una mixtion

*Què es el alumbre de roca.*

*Virtud.*

*Alumen Sma charinum.*



*Alumbre de  
pluma.*

de alumbre de roca, de agua rosada, y clara de huevo. El alumbre de pluma, que algunos llaman *Lapis Amiantinus*, es una especie de Talco.

*Destilacion del Alumbre.*

*Agua de  
alumbre.*

*Espiritu de  
alumbre.*

*Virtud.  
Dosis.*

*Alumbre  
quemada.*

POn cinco libras de alumbre de roca en un alambique grande de vidrio, ò de barro, y en aviendole puesto una cabeça, con su recipiente, destila à fuego de arena todo lo que podrá ascender: tendrás una flemma de alumbre, que se gasta en las enfermedades de los ojos, para las esquinacias, y para limpiar las llagas: desloda los vasos, y quiebra el alambique: pulveriza la masa blanca que quedará, y echala en una retorta de barro, que la mitad quede vacia: pon tu retorta en un horno de rebervero cerrado, y aviendole puesto un recipiente grande, tapa bien las junturas, dale por debaxo un fuego lento por tres horas, para calentar la retorta, aumentalo despues de hora en hora, hasta la vltima violencia, saldràn los espiritus, y llenaràn el recipiente de nieblas blancas: se ha de continuar el fuego en este estado por tres dias, despues dexa enfriar los vasos, hallaràs en el recipiente ocho onças de spiritu accido, que se ha de rectificar, destilandolo en un alambique de vidrio à fuego de arena, para bolverso mas claro. Este accido es mas desagradable que el de vitriolo: dase en los julepes para las fiebres continuas, y tercianas: La Dosis es de quatro hasta ocho gotas: es tambien bueno para curar las llaguillas que suelen dar dentro de la boca.

Quiebra la retorta, y hallaràs dentro una masa blanca muy rarefacta, y ligera; esto es lo que se llama *Alumbre quemada*, ò *calcinaada*, aplicase para consumir las carnosidades.

*Reflexiones.*

LA destilacion del alumbre se debe hazer como la del vitriolo; esto es, sin adiccion de tierra, porque las sales de esta naturaleza contienen en si bastante.

El alambique en que se echa el alumbre ha de ser grande, porque se rareface muchissimo.

Se conocerà, que la flemma avrà acabado de salir, quando no destile mas; porque estos espiritus siendo muy pesados, requieren tambien un calor mas grande, que el de la arena, para levantarse.

Algu-

Algunos han escrito, que el alumbre dà muy poco acido, pero si se aprieta el fuego, como he dicho, por tres dias, se reconocerà, que este espiritu no se excede en fuerça, ni en cantidad al de vitriolo.

No estàn obligados à distinguir, como quieren, la sal acre, y corrosiva de alumbre, de su acido, pues todo lo acre, y corrosivo que ay en esta sal mineral, se convierte en espiritu acido, quando se continúa en darle fuego.

Si se disuelve una dragma de alumbre en seis onças de esta fiena, se tendrá una excelente agua aluminosa, para limpiar las llagas, y ulceras.

*Agua aluminosa.*

La masa que queda en el alambique, ò el alumbre desflemado, es mas escamatorio, que del que se han sacado los espiritus.

Los Cirujanos acostumbra à hazer la calcinacion del alumbre en una sartén de hierro; pero el hierro embota la mayor fuerça, porque absorve los espiritus, en quien consiste la corrosion del alumbre.

La retorta ha de estar medio llena, porque se hazen aun evoluciones, que neccesitan espacio.

## CAPITULO XX.

### *Del Azufre.*

**E**L Azufre es una especie de bitumen, que se halla en muchas tierras de Italia, y España. Traçenos el natural, y el artificial: el natural es grisso, llamase *Azufre vivo*. El otro es amarillo, no es mas que el grisso fundido, purificado de su tierra mas gruesa, y hecho magdaleones, que es el que gastamos ordinariamente.

*El azufre que es, y donde viene.*

*Azufre vivo.*

Algunos creen, que el azufre no es mas que un vitriolo exaltado en la tierra; porque estos mixtos se suelen hallar muchas vezes el uno despues del otro, y que ay mucho azufre en la masa del vitriolo mineral, y que los espiritus accidos, que se sacan de los dos, son muy semejantes.

*Se cree, que el azufre es un vitriolo exaltado.*

### *Flores de Azufre.*

**E**sta operacion no es mas, que una exaltacion del Azufre. Echa cerca de media libra de azufre gruesamente pulve-



rizado en un alambique de barro : ponlo sobre un fuego lento desnudo , y ponle encima un puchero , ò otro alambique boca abaxo, que no este vidriado, de modo que el cuello del de abaxo entre en el de arriba: quita de media hora en media hora el alambique de arriba , y pon otro en su lugar : añade tambien nuevo azufre ; recoge las flores que hallaràs pegadas en el alambique, continualo así hasta que tengas bastantes: quita entonces el fuego, y dexa enfriar los vasos, y no avrá quedado al fondo mas, que un poco de tierra ligera, y inutil.

*Virtudes.*

*Dosis.*

Empleanse las flores de azufre en las enfermedades de los pulmones, y del pecho : La Dosis es de diez hasta treinta granos, en tabletas , ò en opiata. Echase tambien en los unguentos para la farna.

### *Reflexiones.*

**H**Azese esta operacion solamente para rarefacer el azufre, para que estando mas abierto obre mejor.

El azufre es bueno en las enfermedades de los pulmones, quando vienen de una viscosidad, que tienen pegada encima, por que la puede deterger; pero si se dà à los enfermos que están muy fecos por la fiebre, sale mal, porque excita mas el movimiento de los humores; cura los herpes, y la farna, porque abriendo los poros evacua por transpiracion lo mas subtil del humor, pero quedandole lo mas grueso, buelven muchas vezes.

Se puede poner una cabeça de vidrio en lugar del segundo alambique.

*Flores de azufre blancas.*

Si se mezcla una parte de sal Policresta, con dos partes de azufre , y se haze la sublimacion como he dicho , se tendrán flores blancas de azufre, que se tienen por mejores que las otras en las enfermedades del pulmon : danse en la mesma dosis : esta blancura no procede de mas, que de una atenuacion mas exacta, que la sal policresta ha hecho en el azufre. Puedese calcinar la sal policresta que queda al fondo del alambique, y aviendola purificado por la disolucion, filtracion, y evaporacion de la humedad, será tan buena como antes.

### *Magisterio de Azufre.*

**E**sta operacion es un azufre disuelto por una sal Alcalí, y precipitado por un acido.

Toma quatro onças de flor de azufre, y doze onças de fal de Tartaro, ò de nitro fixo por los carbonos; echalo en un puchero grande vidriado, y echa encima seis, ò siete libras de agua, tapa la olla, y ponla al fuego, y haz hervir el licor cinco, ò seis horas, ò hasta que se aya buuelto rubio, el azufre esta entonces disuelto: filtra la disolucion, y vacia poco à poco encima vinagre destilado, ò otro qualquier accido, se hará una leche, que se ha de dexar repofar, para que se precipiten al fondo del vaso unos polvos blancos: vacia por inclinacion lo que está claro, y aviendo lavado estos polvos cinco, ò seis vezes con agua, hazlos secar à la sombra; esto es lo que se llama *Magisterio*, ò *Leche de azufre*: tiense por bueno para todas las enfermedades del pulmon, y del pecho: La Dosis es de seis granos hasta diez y seis, en qualquier licor conveniente.

*Leche de azufre.*  
*Virtudes.*  
*Dosis.*

### *Reflexiones.*

**E**L agua sola no tiene bastante fuerça para dissolver el azufre, que es una substancia crassa, por esto se le añade una fal Alcali, que lo divide en partículas tan pequeñas, que son imperceptibles.

El licor accido penetra el Alcali, y deshaziendo sus partes le haze dexar la presa, de modo, que el azufre se reune, y cae al fondo en polvos blancos. Lavanse estos polvos para quitar la impresion de la fal de Tartaro, y del accido que le puede aver quedado, despues se puede dezir, que esto no es mas que una flor de azufre alcoholizada.

La mudança de su color amarillo en blanco, proviene, que estando mas rarefacto, tiene mas superficies que tenia, para reflexar la luz en linea recta à nuestros ojos.

Esta operacion puede dár una idea de lo que sucede en la chylificacion, y sanguinificacion; porque del mesmo modo que el azufre que se ha reducido en *Magisterio*, ò en polvos subtiles, se ha buuelto blanco, assi las comidas estando fermentadas, y atenuada su substancia dentro del estomago, y el chylo toma un color blanco, y del mesmo modo que el azufre totalmente disuelto es de color rubio, assi las partes del chylo estando totalmente exaltadas, y disueltas por las circulaciones reiteradas en las arterias, y en las venas, se buelve rubio, y en sangre.

Esta sangre se convierte en materias en las apostemas, y se buelve blanca, porque el accido que encuentra aviendolo casi fixado, y reunido sus partes insensibles, le haze tomar el color de

*Mudança de color, y por qué.*

*Por qué la materia es blanca.*



chylo. Del mismo modo, que el licor acido, que se echa sobre la disolucion rubia del azufre, le haze tomar color de leche.

*La leche mezclada, y cocida con azeite de Tartaro, se buelve rubia.*

Este pensamiento se confirma con una experiencia. Si se haze hervir en un vaso de vidrio, ò de barro, una parte de chylo, ò de leche mezclado con dos partes de azeite de Tartaro hecho por deliquio, el licor que era blanco se bolverà rubio, porque la sal de Tartaro avrà rarefacto, y enteramente disuelto la parte mas oleosa de la leche, y la avrà convertido en una especie de sangre: la que se forma en los vasos del cuerpo, es verdaderamente mas rubia, y mas espesa, pero se ha de considerar, que la elavoracion que se haze en ellos, es mas larga, mas exacta, y mucho mas perfecta, que la que nosotros podemos hazer en un quarto de hora en un vaso de vidrio, y de barro; porque en esta operacion artificial, no se disuelve mas, que la parte mas disoluble de la leche, ò del chylo, y lo demàs queda al fondo en una especie de coagulo: en lugar que en los vasos de el cuerpo se haze una circulacion reiterada muchas vezes, y una exaltacion de todas las partes de el chylo en sangre.

*El azufre ennegrece las cosas de plata.*

No se ha de hazer esta operacion en donde aya alhajas de plata, porque el vapor que sale del azufre las buelve negras.

Quinze granos de estos polvos hazen tanto efecto, como treinta de azufre, en las enfermedades del pecho, y no recalcantan tanto.

### *Balsamo de Azufre.*

**E**sta operacion es una disolucion de las partes oleosas del azufre comun en azeite de trementina.

Echa en un matrazillo onça y media de flor de azufre, y vacia encima ocho onças de azeite de trementina: pon el matraz en la arena, y dale un fuego de digestion por dos horas: aumentalo despues un poco por quatro horas, y el azeite tomarà un color rubio, dexa enfriar el vaso; despues separa el Balsamo claro de el azufre, que no se avrà podido dissolver. Este Balsamo es excelente para las ulceras de el pulmon, y de el pecho: La Dosis es de una gota hasta seis, en algun licor apropiado.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Balsamo de azufre espeso.*

Puedese reducir este balsamo en consistencia de unguento, consumiendolo sobre el fuego una parte de la humedad, aplicase tambien para limpiar las llagas, y ulceras.

*Balsamo de azufre anisado.*

Para hazer el balsamo de azufre anisado, se ha de echar en lugar del azeite de trementina, el azeite de anis, sacado de su si-

mien-

miente, y proceder como hemos dicho; es mas agradable que el precedente, y tiene menos acritud.

*Reflexiones.*

**N**O es necesario mucho fuego para esta operacion, porque como el azufre es crasso, se liga facilmente con los aceites, y les dà ordinariamente un color rubio. Quando se quiere tomar este balsamo en bebida, se ha de dissolver en un poco de hiema de huevo, para que se pueda mezclar en las aguas, ò en los caldos.

Lo que queda sin dissolverse en el matraz, es la parte mas accida, ò salina de el azufre, tambien se halla en cristales.

Puedese hazer un balsamo de azufre con azeite de linaza, en lugar del de trementina, para las llagas.

*Espiritu de Azufre.*

**E**ste espiritu es la parte mas accida del azufre, separada, y reducida en licor por el fuego.

Toma una cazuela de barro, en que pondràs una taza boca abaxo, despues pon otra encima llena de azufre fundido, tapa estas dos escudillas con un embudo grande de vidrio, que avràs hecho hazer aposta, con un cuello tan grande como el de un matraz, y del ancho de un dedo pulgar, dale un fuego al azufre, no taparàs el ahujero del embudo, para que tenga siempre ayre para quemarse, porque si no, se apagará. En aviendose consumido el azufre, echa otro, y continualo así hasta que halles debaxo de la escudilla, que está puesta boca abaxo, el espiritu que necesitas, guardalo en una redoma.

Echase en los julepes para darlos una grata accididad, para templar el ardor de las fiebres continuas, y para hazer orinar, algunos lo ordenan para las enfermedades de el pulmon, pero como los accidos excitan la tós, pueden hazer mas daño que provecho à esta parte.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**H**anse inventado gran cantidad de maquinas para sacar el spiritu de azufre: la comun es la campana de vidrio, debaxo de la qual se ha de quemar azufre, y los espíritus que salen

*Espiritu de  
azufre por  
campana.*



se coagulan contra las paredes, y destilan en una cazuela de barro que se ha puesto debaxo, del mismo modo que hemos dicho en la descripción de nuestra maquina.

Para hazer esto se ha de dexar bastante espacio vacío, de modo, que la campana no toque al vaso de tierra, porque el fuego necesita ayre para mantenerse; pero además que el fuego se apaga al momento, por qualquier cuydado que se tenga, se saca muy poco espíritu de esta manera.

Los Autores encargan, que se haga esta operacion en tiempo humedo, y que se humedezca antes la campana, para que se saca que mas espíritu: pero hallo por experiencia, que estas circunstancias son inútiles.

Con la maquina que he dicho, saca una cantidad bastante-mente razonable de espíritu, y no tengo que dar muchas veces fuego al azufre; porque entrando el ayre por arriba impide que no se apague; lo mas flemático se evapora con la substancia crassa, pero el espíritu accido no pudiendo elevarse tanto, se condense contra las paredes del embudo, despues cae debaxo de la taza, que está boca abaxo, para levantar la que contiene el azufre; puede ser poner un crisol en lugar de la cazuelilla, para contener el azufre.

El azufre un poco verde es mejor que el otro para esta operacion, porque tiene mas de vitriolo, y por consecuencia mas espíritu; porque este espíritu no es mas que una sal vitriolada disuelta, que no se diferencia del espíritu de vitriolo, sino es en el sabor, que no le tiene tan emperiumático, porque no ha recibido un fuego tan violento.

La sal vitriolada que ay en el azufre, no se levanta si las partes mas volátiles no se han dissipado: esto es lo que haze que el espíritu no destile hasta el fin, y que las gotas empiezen à parecer en medio del embudo.

*El espíritu de azufre no es bueno para las enfermedades del pecho, y porqué.*

Como el azufre es bueno para las enfermedades del pulmon, y del pecho, muchos creen que el espíritu que se saca debe tener las mismas virtudes, pero no consideran, que este espíritu estando despojado de la parte crassa, ó verdaderamente sulfúrea del azufre, ha perdido la virtud, y que debe producir efectos totalmente contrarios à los que produce el azufre, del mismo modo que los acidos que se sacan del azucar, del vitriolo, y de otras muchas materias, tienen virtud totalmente diferente à la de sus mixtos. La razon es muy evidente, porque en lugar que el azufre por sus partes ramosas puede dulcorar la acritud de lo que cae sobre los

pulmones, y moderar la tòs, el azufre que es accido punça las fibras del laringe, y provoca à toser, como hazen todos los otros accidos: aora, los facudimientos que la tòs dà al pecho, y à los pulmones, los violenta mucho, para que se sienta buen efecto quando èl fuesse bueno.

Creo, que se deben abstener, todo lo que se pueda, en las enfermedades del pecho, y de los pulmones, de alimentos, y de remedios, que exciten la tòs, porque se puede llamar en estas ocasiones el tambor de la muerte.

*Otra preparacion de Espiritu de Azufre.*

**E**sta preparacion es el accido del azufre separado por medio del fuego, y del nitro.

Toma una olla de barro grande, redonda, y larga, que pueda contener cerca de dos cubos de agua, con su tapa de la mesma materia, vacia en ella dos, ò tres libras de agua fontanea, y pon en medio del agua un puchero de barro boca abaxo, que sobrepuje al agua la mitad, ò las dos terceras partes de su altura.

Haz una mixtion de quatro libras de azufre pulverizado, y quatro onças de nitro, llena de esta mixtion una cazuelilla de barro, ponla sobre el puchero que està boca abaxo, y pon sobre el azufre una herradura hecha asqua, la materia se encenderà: tapa al instante tu olla, para que el vapor no hallando por donde salir, cayga, y se condense en el agua: en tocando con la mano la tapa, y estando fria, es señal de que el hierro no toca mas al azufre, desatapa la olla, y llena la escudilla de la mesma mixtura, y echaràs encima otra herradura, que tendràs hecha asqua, continualo así hasta que se aya gastado toda la materia.

En estando los vasos frios, se ha de quitar la cazuelilla, y el puchero, que estava boca abaxo, despues filtra el licor, y haz consumir la humedad hasta que quede un licor muy accido, y bruno, guardalo en una redoma: esto es el espiritu de azufre.

Dase en los mesmos usos que el pasado, y la Dosis es la mesma, pero tengo por mejor el otro, porque se ha hecho sin adición.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**L**A olla ha de ser muy ancha, para hazer este espiritu, à fin de que los vapores tengan bastante espacio en que circular antes de condensarse: ha de ser de barro, para que el accido no



la penetre; el puchero buelto boca abaxo, ha de ser de barro, ò de vidrio, por la mesma razon. El agua no sirve de mas, que de condensar los vapores, si no se echa, se dissiparán en parte.

Conteniendo el azufre un accido bastante fixo, se apagaria al instante que se tapasse la olla, si no tuviera mezclado nitro: esta sal con sus partes volatiles rareface, y exalta el azufre, que el hierro encendido calentò, y ayuda à la separacion del espiritu, pero si el produce este buen efecto, se puede dezir, que altera en algun modo la virtud del espiritu de azufre, pues que se mezcla su accido con el del azufre, y lo buelve menos puro que seria si estuviesse hecho con el azufre solo. Verdad es, que el accido del nitro se puede tomar interiormente, y se ven buenos efectos, pero no se trata aqui de hazer el espiritu de nitro, quierese hazer el espiritu de azufre, y se debe preparar tan puro como puede ser, por estas razones antepongo el espiritu de azufre que he escrito antes à este.

Algunos echan dos onças de nitro sobre cada libra de azufre, para tener mas espiritu, como lo tienen en efecto, pero quanto mas nitro se echa, el espiritu de azufre es menos puro.

Hafé de cerrar bien la tapa, para que no se exalen los vapores.

Puedese llenar la mitad de la escudilla de arena, y acabarla de llenar de la mixtion, en vez de llenarla toda de la mixtion, como he dicho, porque no se quema cada vez mas de la mitad de la materia, y lo demàs queda en la cazuela, porque el hierro que està puesto encima no se puede llegar à tocar.

*Porquè se han de echar herra duras mejor q̄ otros hierros.*

Tienen se dos herraduras, que son mas proprias que otros qualquiera hierros de otra figura, para poner sobre la cazuelilla, hazense asqua el uno despues del otro, para que quando se quite el uno se pueda poner otro al instante.

*Azeite de azufre.*

Filtrase el licor, porque cae siempre alguna impuridad, se haze consumir poco à poco el agua, que se avia echado en la olla, y se halla el espiritu de azufre en mayor cantidad que se saca por la operacion passada; tiene el mesmo color, el mesmo gusto, y peso que el otro. Llamanse muchas vezes estos espiritus azeite de azufre, como se llama el espiritu caustico de vitriolo azeite de vitriolo.

### *Sal de Azufre.*

**L**A sal de azufre es una sal policresta, impregnada del espiritu de azufre.

Toma quatro onças de la sal policresta, preparada como he-  
mos

mos dicho, y echala en una cazuela de barro, ò en vaso de vidrio, echa encima dos onças de espíritu de azufre: pon tu vaso sobre la arena, y haz evaporar con un fuego lento toda la humedad: quedaràn quatro onças, y seis dragmas de una sal agria muy agradable al gusto, guardala en una redoma bien tapada.

Es muy buen remedio para abrir todas las obstrucciones, y evacuarlas por orina, purga tambien algunas vezes por abaxo: La Dosis es de diez granos hasta dos escrupulos, en caldo. Dissuélvese desde media dragma hasta dos, en una pinta de agua, para bebida de los febricantes.

*Virtudes.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

**L**lamase impropriamente à esta sal *Sal de Azufre*, pues no es mas, que la sal policresta impregnada del espíritu acido.

Se han dado muchas descripciones grandes de la sal de azufre, que estando bien examinadas, coinciden todas en esta, llamase por muchos Autores sal febrífuga.

*Sal febrifuga*

La sal verdadera del azufre, será un poco de vitriolo fixo, que queda en la tierra del azufre, despues de aver sacado las flores, que se puede separar haziendo lexia, como se separan todas las sales fixas; pero esta sal no tiene la mesma virtud que la de aqui.

Algunos han escrito, que quando se echa el espíritu de azufre sobre la sal policresta disuelta en agua, se haze una efervescencia, como quando se echa el mesmo espíritu acido sobre el nitro: pero sin duda no lo han observado bien, porque no se haze alguna, ni con la sal policresta, ni con el nitro, pues que estas dos sales son accidas.

La union de los accidos con las sales accidas, es muy diferente de la que se haze con los accidos, y Alcalis, porque los accidos no penetran las partes insensibles de las sales accidas, ni pierden de su fuerça, y sus puntas quedan siempre las mesmas, pero no es asì quando se mezclan los accidos con los Alcalis, porque se haze tal penetracion, que el acido pierde su fuerça.

Por la razon dicha, la sal de azufre es muy accida, y el Tartaro vitriolado no lo es, aunque se eche en proporecion una parte mas de espíritu acido, para hazer el Tartaro vitriolado, que se echa para hazer la sal de azufre.

La sal de azufre es buena en las fiebres tercianas, y continuas, y en todas las otras ocasiones, que es a proposito el detener el mucho movimiento de los humores, porque el acido fixa las sa-



les volatiles, ò los azufres, que son las mas vezes la causa principal de estas enfermedades.

## CAPITULO XXI.

*Del Succino, ò Carabe.*

*Las diferencias  
de nombres del  
Ambar.*

**H**Allase sobre los arroyos cerca del Mar Baltico, en la Prusia Ducal, y en otras partes, un cierto bitumen coagulado, que se llama *Succinum*, porque parece ser un zumo de la tierra *Karabe*, porque atrae las pajas: porque este nombre en lengua Persia significa *Tira pajas*, llamase *Electrum*, *Glessum*, *Ambra citrina*, y en Español *Ambar amarilla*.

*Diversas especies.*

Estando este bitumen blando, y viscoso, muchos animalillos, como moscas, y hormigas, se pegan, y se sepultan dentro del.

Hallase el Succino de diferentes colores, como el blanco, el amarillo, ò citrino, y negro.

El blanco es el mas estimado de todos en la Medicina, aunque sea opaco, es oloroso quando se estriega contra alguna cosa: facase mas sal volatil del, que de los otros. El amarillo es transparente, y agradable à la vista, de este se firven en los collares en forma de cuentas. Es tambien estimado en la Medicina, facase mucho azeite. El negro tiene menos virtud.

*Virtud.*

El Succino quita el esputo de la sangre, las disenterias, el flujo de los hemorroides, de los menstruos, y de las gonorreas: la Dosis es de diez granos hasta media dragma. Dase tambien para detener un poco la violencia de la reuma, y para moderar los catarros; recibese el humo por las narizes.

*Dosis.*

*Petrolaum.*

Algunos creen, que el *Petrolaum* no es otra cosa mas que un licor sacado del Succino por medio de los fuegos soterraneos, que hazen una destilacion, y que el azavache, y el carbon de piedra son los residuos de la destilacion.

Esta opinion tendria alguna verisimilitud, si en los lugares de donde se facan estas drogas no estuviessen tan lexos unos de los otros, porque el *Petrolaum* no se halla ordinariamente sino es en Italia, como en Sicilia, y en Provença. Este azeite destila por las quiebras de las piedras; ay grande apariencia, que sea el azeite de algun bitumen, que los fuegos soterraneos hazen elevar.

*Tintura de Carabe.*

**E**sta operacion es una disolucion de algunas partes oleosas del Succino, hecha en el espiritu de vino.

Haz polvos impalpables cinco, ò seis onças de Ambar amarilla, y echala en un matraz, vacia encima de espiritu de vino hasta que le sobrepuje quatro dedos : tapa este matraz con otro, para hazer un vaso de reencuentro, y aviendo tapado exactamente las junturas con una vexiga mojada, ponlo en digestion sobre la arena caliente, dexalo cinco, ò seis dias, ò hasta que el espiritu de vino estè bien cargado de color del Succino : vacia por inclinacion esta tintura, y buelve à echar otro espiritu de vino sobre la materia, hazlo digerir como antes ; despues de separada la impregnacion, mezclala con la otra; filtralas, y facaràs por destilacion en un alambique, à fuego muy lento, cerca de la mitad del espiritu de vino, que servirà como antes; guarda la tintura, que hallaràs al fondo del alambique, en una redoma bien tapada.

Es buena para la apoplegia, para la perlesia, para la epilepsia, y para las enfermedades histericas : La Dosis es de diez gotas hasta una dragma, en qualquier licor apropiado.

*Virtudes:  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**S**e ha de echar el Succino bien pulverizado, para que el menstruo lo penetre mas facilmente ; esta tintura no es mas, que la parte mas sulfurea, ò crassa del Carabe, de que el espiritu de vino, que es un azufre, se ha impregnado. Vn licor que no sea sulfureo, puede ser que dissolviera el Ambar, pero lo que dissolviese seria lo mas impuro : por esto siempre se ha de echar un dissolvente, que sea de la mesma naturaleza, que la substancia que se quiere dissolver.

*Què es la tintura de Carabe*

Sacase la mitad del espiritu de vino, para bolver la tintura mas fuerte.

*Destilacion del Carabe, y la rectificacion de su Azeyte, y Espiritu.*

**L**ena de Succino gruesamente pulverizado las dos terceras partes de una retorta de barro, ò de vidrio enlodada: pon esta retorta sobre las dos barras de hierro en el horno ; ponle un

*reci-*



recipiente grande, y aviendo tapado bien las junturas, dale un fuego lento, para calentar la retorta, y hazer destilar la flemma: aumentalo despues poco à poco, y saldrà un espiritu, y un azeite: continua el fuego hasta que no falga mas: dexa entonces enfriar los vasos, despues deslodalos: vacia cerca de una libra de agua caliente en el recipiente, y aviendolo meneado bien, para disolver alguna pequena cantidad de sal volatil, que esta pegada à las paredes del recipiente: echa todo el licor en un alambique de vidrio: ponle un recipiente, y aviendo enlodado las junturas, dale por abaxo un fuego lento para calentar el vaso, despues aumentalo un poco, el agua, y el espiritu ascenderàn, y se llevaràn consigo un poco de azeite blanco: continua el fuego hasta que no alcinda mas, y que el azeite crasso quede al fondo del alambique sin hervir: separa el azeite blanco que sobrenada, al espiritu, y à la flemma, y guardalo en una redoma bien tapada: hazese tomar por la boca en las enfermedades histericas, en la perlesia, en la apoplegia, y epilepsia: La Dosis de una gota hasta quatro, en qualquier licor apropiado. Puedese mezclar con un poco de hiema de huevo, para que se disuelva facilmente, en agua, ò en caldo.

*Rectificacion.*

*Azeite blanco de Succino.*

*Virtud.*

*Dosis.*

*Espiritu de Succino.*

*Sus Virtudes.*

*Dosis.*

*Azeite negro*

*Su rectificacion.*

*Azeite de Azavache.*

El agua, y el espiritu quedan mezclados confusamente: para separarlos se ha de vaciar esta mixtion en una taza de barro, ò de vidrio, y evaporar à fuego muy lento las dos terceras partes de la humedad, lo que queda es el espiritu de Succino, que guardaras en una redoma bien tapada.

Este es un excelente aperitivo; dase en las ictericias, en las ischurrias, para las ulceras del cuello de la vexiga, y para el escorbuto: La Dosis es de diez hasta veinte y quatro gotas, en qualquier licor apropiado.

El azeite negro, que queda en el alambique, se puede guardar à parte para lo exterior: estrieganse las narizes, y los pulsos de las mugeres, en las enfermedades histericas.

Si se quiere rectificar se ha de mezclar con otro tanto de arena, como serà necessaria para hazer una pasta, que se echarà en una retorta: y aviendola puesto en un horno à fuego desnudo, se harà destilar todo el azeite; el primero que saldrà serà rubio, pero muy claro: se ha de guardar à parte, se puede gastar en lugar del blanco.

Puedese sacar el azeite de Azavache, como el azeite de Ambar; pero como el Azavache es mas terrestre, necessita de mas fuego.

*Reflexiones.*

**L**Os aceites de Carabe, y de Azavache obran en las enfermedades histericas, principalmente por su mal olor: porque vemos, que todo lo que es ingrato al olfato, abate ordinariamente los sintomas en las enfermedades de la madre, y lo que tiene buen olor los aumenta.

*Los malos olores quitan los vapores, y por que.*

La razon de estos efectos no es muy facil el hallarla, pues que se contentan hasta este tiempo con dezir, por explicacion, que la madre teniendo simpatia con la cabeza, se eleva para recibir su parte de buenos olores, y que ella se abaxa, quando la nariz es herida de alguna exalacion que no le place. Muchos han creido; que la madre es un animalillo pequeño, por causa de los movimientos que han observado. Estos generos de razonamientos, son muy propios, para dexar à las personas en la mesma duda que tenian, juzgo que ninguno se avrà contentado. Veamos si dezimos alguna cosa mas.

Primeramente se ha de observar, que la madre tiene comunicacion con la cabeza, por muchos nervios, ò otros vasos; en segundo lugar, que esta madre contiene las mas vezes humores gruesos, y faciles de corromperse, que son los que han hecho las obstruccioncs.

Quando una muger recibe un olor agradable, la titiliacion, que este olor produce en su cerebro, por medio del niervo olfatico, remueve los espiritus, y los determina à colar mas abundantemente, y con mas presteza que antes, dentro de los vasos. Entonces tambien se conoce, si se tiene cuydado, una dilatacion de las partes, que parece que todos los sentidos quieren tomar parte de este buen olor. Hasta aqui todo le es comun, con lo que sucede al hombre.

Pero como los vasos, que van desde la cabeza à la madre, estàn hinchados por esta afluencia de espiritus; de necesidad se han de aver acortado, del mesmo modo, que una cuerda se hincha, y se encoje quando se humedece; ò del mesmo modo que un guante se recoge, quando se pone en agitacion, y se rareface por el fuego, una humedad que contiene.

Estando estos vasos encogidos deben tirar, y dar facudimientos à la madre; entonces tambien se conoce, que se eleva, y que se remueve; y como esta entraña contiene ordinariamente una sangre gruesa, y unos humores, faciles de fermentarse, que estan-



*Sufocacion de  
la madre.*

do agitados por los sacudimientos, se levantan en vapores gruesos, que comprimen el Diafragma, y hazen lo que se llama sufocacion de la madre. Estas enfermedades suceden tambien muchas vezes à las mugeres, sin aver oido buenos olores, pero se causan los mismos sintomas del mismo modo.

En quanto à los malos olores, deben producir un efecto totalmente contrario; porque hiriendo desagradablemente el nervio de la nariz, los espiritus se retiran, y por consequencia los vapores, y la madre buelve à tomar su disposicion ordinaria.

Pero puede ser, que me digan, que se aplica las mas vezes un grano de almizcle, ù de algalia, sobre el ombligo, para hazer baxar la madre, y para quietar los vapores.

Es verdad que esta practica se usa por algunos, sin tener prueba que aya hecho efecto, porque no se conoce alivio alguno. Ponese el algalia en medio de los emplastos de galvano, ù de oxicrocio, que se aplica sobre el ombligo, pero se ha de atribuir mas el efecto que resulta de este remedio, à los emplastos, que al algalia, ademàs, que no se puede dezir, que esta algalia, ò almizcle, aplicados asì, den buen olor.

Muchos hombres estàn tambien sugetos à los vapores, y entre otros, los que son de un temperamento melancolico, parece tienen los mismos accidentes que las mugeres, quando reciben buenos olores.

Esto proviene de las obstrucciones que ay en los vasos, que tienen comunicacion con la cabeça, porque estos humores que causan estas obstrucciones, estando removidos, pueden producir estos efectos.

*Espiritu de  
Succino què es*

Lo que se llama *Espiritu de Succino*, no es mas que una sal volatil, disuelta en un poco de flema.

Algunos Autores dizen, que echando este espíritu en un matraz con su cabeça ciega, se puede sublimar la sal volatil, como la de los animales; pero no veo, que la experiencia concuerda con sus escritos; porque despues de averlo hecho muchas vezes en la operacion, no he podido sacar alguna sal; esto es lo que me ha dado motivo, para examinar este espíritu, y conocer, què naturaleza de sal puede contener.

He reconocido que esta sal es accida, y semejante à la de las plantas, que se llama esencial, de quien hemos tratado en nuestros principios. Siendo esta sal menos volatil, que la de los animales, no puede elevarse tan alto; ademàs, que es mas pesada que la flema, que debe ascender primero. Para separarla se ha de

evaporar cerca de la tercera parte de la humedad , que está en el espíritu , à un calor muy lento , despues poner lo que queda en un lugar fresco, y dexarlo por diez , ò doze dias sin removerlo, y se harán unos cristales pequeños, que recogeràs , y guardaràs en una redoma bien tapada. Esta sal tiene las mesmas virtudes que el espíritu: La Dosis de ocho granos hasta diez, en agua de rabanos, ò de parietaria ; pero es mejor guardarla en espíritu , porque además de conservarse mas facilmente estando en licor , se exala siempre la parte mas desunida en la evaporacion con la fuma, por muy lento que se dà el fuego : pero veis aquí una preparacion de sal volatil de Succino , que se puede hazer facilmente , y se puede guardar seca.

*Virtud.*  
*Dosis.*

*Sal Volatil de Carabe.*

**E**cha treinta y dos onças de Succino hecho polvos en un alambique de vidrio, ò de barro bastante grande , de modo que no tenga mas de la quarta parte llena ; pon este alambique sobre la arena, y despues de averle puesto una cabeça , y un pequeño recipiente: enloda exactamente las junturas, dale por abaxo un fuego lento cerca de una hora; despues que el alambique esté caliente, aumentalo poco à poco hasta el tercer grado, primeramente destilarà fuma, y espíritu, despues ascenderà la sal volatil, que se pegará à la cabeça en cristales pequeños, despues destilarà el azeite blanco al principio , y despues rubio , pero será claro; quando no se levantan casi vapores, ha de cessar el fuego, y dexar enfriar los vasos, deslodarlos, y recoge la sal volatil con una pluma: y como estará impura, à causa de un poco de azeite que tiene mezclado , la echaràs en una redoma grande, de modo , que esta sal no llene mas de la quarta parte: pondràs la redoma sobre la arena, despues de averla tapado con un solo papel, y por medio de un fuego lento haràs sublimar la sal pura en hermosos cristales à lo alto de la redoma. En viendo que el azeite se quiere levantar, se ha de apartar esta redoma del fuego, y en estando fria , quiebrala para separar la sal , la guardaràs en una redoma bien tapada, y tendràs media onça.

*Espiritu.*

*Azeite claro.*

*Rectificacion.*

*Peso.*

*Virtudes.*  
*Dosis.*

Esta sal es muy buen aperitivo, y se puede dar de ocho granos hasta diez y seis en un licor aperitivo, para la ictericia , para las ischurrias, para las ulceras de la vexiga, para el escorbuto , para las enfermedades histericas, y en todas las ocasiones que ay necesidad de quitar las obstrucciones, y hazer orinar.



*Azeite negro*

El espíritu, y el azeite tienen las mismas virtudes, de que hemos tratado. Si se quiere hazer destilar en una retorta la masa que ha quedado en el alambique, hasta que no salga mas, se tendrá el azeite negro, que se puede dar à oler à las mugeres, que tienen enfermedades histericas.

*Reflexiones.*

**E**L Succino blanco dà mas sal volatil que los otros. El alambique ha de ser grande, porque si no saltará quando los vapores ascienden.

*Peso.*

Tendrás cinco onças y media de azeite claro, y onça y media de espíritu. Sacase de la masa por la retorta, doze onças y media de azeite negro, y lo que queda pesa doze onças; esta es una materia negra, rarefacta, que se quema como carbon, por causa de lo ollinoso que bolvió à caer sobre él.

*Azeite claro de Succino en la primera destilacion.*

Puedese facar un azeite claro del Succino en la primera destilacion, mezclando el Carabe con igual peso de sal comun, y destilandolo por una retorta, del modo acostumbrao, quedará sal volatil en el cuello de la retorta, se puede rectificar, sublimandola en una redoma, como hemos dicho.

## CAPITULO XXII.

*Del Ambar Gris.**De donde viene el Ambar Gris.*

**E**L Ambar Gris es un bitumen, que se halla en muchos lugares en las Riberas de la Mar.

Creese que no viene, sino de los Mares del Oriente, aunque se ha encontrado algunas vezes en las Costas de Inglaterra, y en otras muchas partes de Europa, la mayor cantidad se halla en la Costa de Melinda, principalmente à la entrada de la Ribera, que se llama *Rio de Sena*.

Este bitumen se endurece à los rayos del Sol; el mejor es el que es bien griso, bien seco, y que se ablanda facilmente al calor, quando està humedo parece un poco negro.

*Virtudes. Dosis.*

El Ambar Gris es un excelente Corroborante, dase en qualquier licor, ò en una opiata, para excitar la simiente: La Dosis es de un grano hasta quatro.

*Essencia de Ambar Gris.*

**E**sta operacion es una extraccion de las partes mas oleosas del Ambar Gris, del almizcle, y de la algalia, hecha en el espíritu de vino.

Toma dos dragmas de buen Ambar Gris, otro tanto de azucar cande, media dragma de almizcle, y dos granos de algalia: remuelelo todo, y echalo en una redoma, echa encima quatro onças de espíritu de vino muy rectificado: tapa exactamente la redoma, y ponla en digestion en el estiercol por quatro días; despues de averlo sacado, separa lo que queda claro mientras está caliente, porque se congela en enfriandose: esta essencia obra con mas fuerça que el Ambar Gris en substancia: La Dosis es de seis, hasta doze gotas en un licor conveniente.

*Dosis.**Reflexiones.*

**E**L Ambar Gris sola no tiene casi olor; pero quando por la fermentacion sus partes se ponen en movimiento, se exaltan azufres, que titilean muy agradablemente el niervo del olfatto: La addicion del almizcle, y del algalia haze un buen efecto: El azucar cande no sirve, sino de estender lo restante, para que la pulverizacion, y la dissolucion se haga mas facilmente, porque esta tintura no es mas, que una dissolucion de estas materias sulfureas en el espíritu de vino.

La parte terreste que queda al fondo, puede servir en algunos polvos de olor.

## CAPITULO XXIII.

*De la Piedra Hematitis.*

**L**A Piedra Hematitis es una piedra dura, compacta, pesada, participante de hierro, dispuesta en ahujas, de color bruno, rubio, y segun se va moliendo, se va bolviendo rubia: sacase de las minas del hierro; la que se cria en España es la mejor, se ha de escoger limpia, pesada, dura, compacta, y en una ahuja de co-

*Addiciones.  
Eleccion.*



lor bruno con líneas negras por defuera, y por de dentro, que se afsimilen al Cinabrio.

*Virtud.*  
*Dosis.*

Es adstringente, y defecante: dase interiormente, y aplicase tambien exteriormente hecha polvos: La Dosis de quinze granos hasta una dragma.

*Nombres.*

Llamase por los Griegos *Lithos Hamatitis*, porque se afsimila en el color à la sangre, ò porque fixa el fluxo de la sangre: Algunos la llaman *Hematide*, *Hemathite*, *Hematiste*. Por los Latinos *Lapis Sanguineus*, *Sanguinaris*, *Sanguinarius*, preparase removiendola sobre el porfido, hasta que estè en polvos muy subtiles.

*Flores de Piedra Hematitis, ò Aroma Philosophorum.*

**T**Oma de Piedra Hematitis, subtilmente pulverizada, quatro onças, sal de Armoniaco pulverizado ocho onças; mezcla, y remueuelos en un mortero de vidrio, ò de piedra, pon un quarto de hora, despues dexalo en digestion por un dia, ò dos, y en aviendo pasado este tiempo, echalo en un alambique de tierra, con su cabeça de vidrio, que se le pondrà su recipiente, y en enlodando las junturas, dale un fuego lento hasta que la cabeça estè bien caliente, y saldrà un espiritu de sal de Armoniaco muy penetrante; aumenta el fuego poco à poco hasta el tercer grado, y mantienelo en este estado por quatro, ò cinco horas, y se sublimarán unas flores de color de naranja; se dexan enfriar los vasos en no encendiendo mas flores, y se deslodian, el espiritu que está en el recipiente guardalo en una redoma bien tapada; recoge las flores en la cabeça, y conservalas en un vaso de vidrio.

*Reflexiones.*

**D**exase en digestion la materia por dos, ò tres dias, para que la sal se mezcle, y una mejor con las particulas minerales.

Esta operacion no es mas, que las partes mas subtiles, y leves de la Piedra Hematitis, sublimadas à lo alto, mediante la sal accida volatil de la sal de Armoniaco: pueden se privar de esta sal, defatandolas en agua comun, y precipitandolas con una sal fixa.

Puedese hazer esta sublimacion en la arena en un alambique de vidrio ; pero se tarda mas tiempo , y se suelen quebrar los vasos.

Lo que queda en el fondo del alambique es bueno para hazer la tintura adstringente de la Piedra Hematitis; puedese tambien destilar por retorta un espiritu acido.

El espiritu que sale al principio tiene la propia virtud que el espiritu de sal de Armoniac; solo que por las particulillas que contiene de la Piedra, es mas desobstructivo, y apto para provocar los menstros : Su Dosis es de ocho hasta veinte y quatro gotas.

Virtud.

Dosis.

Las flores son sudoriferas por las sales volatiles que se han quedado en sus poros, laxan, y adstringen levemente el vientre, segun el humor que encuentran, es mas, o menos acido: La Dosis de tres granos hasta un escrupulo.

Virtud.

Dosis.

Lllamanse estas flores *Aroph Paracelsi*, o *Aroma Philosophorum*, porque son algo aromaticas.

### *Tintura de Piedra Hematitis Aperitiva.*

**E**sto no es mas que una dissolucion, y exaltacion de las particulas de la Piedra Hematitis en el espiritu de vino.

Toma flores de Piedra Hematitis una onça, echalas en un matraz, y vacia encima tres onças de espiritu de vino muy rectificado, se ponen en digestion por dos dias, despues se aparta lo claro de lo espeso, y se guarda para el uso.

Su virtud es aperitiva, quita las obstrucciones, es buena para la cachexia, y para las retenciones de los menstros : Su Dosis es de ocho hasta veinte gotas.

Virtud.

Dosis.

### *Tintura de Piedra Hematitis adstringente.*

**T**oma la masa, que quedò al fondo del alambique, despues de la sublimacion de las flores, y hazla polvos, y echalos en un crisol, que estara entre carbones hecho asqua, dexalo calcinar por media hora : despues saca la materia, y reducela en polvos, y sobre una onça de esta materia pulverizada echa tres onças de espiritu de vino dentro de un matraz, haz la digestion segun arte, y separa lo claro de lo espeso, y guardalo para el uso.



*Reflexiones.*

**E**stos polvos están compuestos del resto de la sal accida mas fixa de la sal de Armoniaco, mixta con las particulas minerales de la Piedra Hematitica.

*Virud.*  
*Dosis.*

Es muy adstringente en qualesquier fluxos, en la diarrea, disenteria, y semejantes: La Dosis es de dos goras hasta diez: suele ser algunas vezes aperitiva por orina, y adstringente por el vientre por las razones dichas, tratando del extracto de marte adstringente.





# C V R S O

## DE CHIMICA.

### PARTE SEGUNDA.

#### DE LOS VEJETABLES.

**T**ODAS las Plantas grandes, y pequeñas, nacen de sus simientes: ellas están encerradas por un tiempo en su simiente, como en su madre, hasta que la humedad salina de la tierra aya penetrado, y ablandado la corteza de la simiente, ella se introduce en los poros de la planta pequeña, y le haze empezar à desembolverse: entonces es quando empiezan à verse sus partes distintas, que poco antes estaban muy confusas. El Mançano, y el Peral han estado encerrados en sus pepiras, como la mas pequeña de las plantas en su simiente. Nutrense principalmente las plantas por la raíz, cuyos poros están dispuestos para recibir el zumo de la tierra. Este zumo es impelido, y exaltado por el calor del Sol, èl se distribuye en las fibras de la planta, que le sirven de venas, y arterias: èl se filtra, se rareface, se circula, y se perfecciona, para servir mejor à la nutricion de las plantas, y de sus partes. El zumo mas puro, y mas exaltado se emplea en las flores, y frutos, el que es un poco menos subtil sirve para la nutrición de las ramas, de las hojas, y de la raíz: el que es mas oleoso forma las gomas, y las resinas: el mas gruesso, y mas terrestre produce la corteza exterior.

Las plantas, cuyo zumo es oleoso, resinoso, ò gomoso, crecen



ordinariamente menos que las otras, porque estas partes crassas cierran los poros de la planta, y impiden que el zumo se distribuya facilmente para su nutricion. Esto es lo que se ve en los Payfes calientes, en donde el Sol haze entrar muchas partes oleosas de la tierra dentro de las plantas. Vemos algunos arboles, que se sufocan por lo crasso, si no se les hazen sangrias, cortando las cortezas del pie, entonces sale la trementina. Esta enfermedad sucede al pino, y se llamo *Tea* por los Antiguos. Las resinas se diferencian de las gomas, en que son mas oleosas, y asi se disuelven mas facilmente en los azeites, que las gomas, ellas se rompen mas facilmente.

*Diferencia de  
las gomas, y  
las resinas.*

Aunque muchas plantas sean nutridas con un mesmo zumo: ellas son de virtud bien diferentes, porque la disposicion de sus partes es diversa, y es la que haze por consecuencia diferentes especies de fermentaciones, y elaboraciones dentro de sus partes insensibles. Esta diversidad de disposiciones dentro de las plantas, haze tambien, que las unas quieran un clima, y las otras otro, las unas mas de humedad, y las otras mas de sequedad; las unas tierras pingues, las otras tierras arenosas, y petrosas; las unas donde da el Sol, y las otras la sombra. Ay plantas, que cultivandolas se ponen mas bellas, y mejores, y a otras la cultura les es perjudicial, tanto para su bondad, como para su belleza: muchas plantas adquieren mas virtud por su vezindad, y otras son mejores quanto mas lexos crecen unas de otras.

Ay tambien apariencia, que todas las plantas tienen sus virtudes para las enfermedades; pero hasta aora no usamos mas que de algunas, porque no las conocemos todas. Ignoramos las de otras por falta de aver hecho la experiéncia, y de averlas puesto en practica. La vida de un hombre es muy corta para experimentar lo todo: no se aplican sino a las mas necessarias, y seguir el camino de los otros: se sirven de remedios experimentados, a fin de aventurar menos; pero sería ventajoso para la Medicina, el que se aplicassen mas que acostumbra, a conocer la virtud de los simples.

Encontrandose ordinariamente mas de partes oleosas, y volatiles en la composicion de los Vejetables, que en la de los Minerales, la separacion de sus principios es mas facil.

## CAPITULO PRIMERO.

*De la Jalapa.*

**L**A Jalapa es una raiz cenicienta, que se trae de la America, partida en pedazos, y seca: nace, y crece en la Provincia del

Mechoacan, y en otros muchos lugares; la mejor es la mas compacta, y la que está llena de venas resinofas. Purga muy bien las aguas; esta es la razon porque se dà ordinariamente à los hidropicos, y à los gotofos: La Dosis es de diez granos hasta una dragma, en caldo, ò en vino blanco.

*Elecciou.  
Virtud.*

*Dosis.*

*Resina , ò Magisterio de Jalapa.*

**E**sta operacion es una dissolucion de las partes oleosas, ò resinofas de la Jalapa, hecha en el espiritu de vino, y precipitada por el agua comun.

Pon en un matraz una libra de Jalapa buena, gruesamente pulverizada, echa encima de ella espiritu de vino rectificado, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos; tapa el matraz con otro, cuyo cuello entre en el de abaxo, y aviendo tapado las junturas con una vexiga mojada, pon à digerir la materia por tres dias en fuego de arena, el espiritu de vino tomarà un color amarillo, vacialo por inclinacion, y buelve à echar otro sobre la Jalapa, procede como antes, y aviendo mezclado las dissoluciones, filtralas por un papel de estraza; pon lo filtrado en un alambique de vidrio, y destila en baño de vapor las dos terceras partes del espiritu de vino, que podrá servir para la mesma operacion. Vacía en un vaso de barro grande lo que ha quedado dentro del alambique, y echaràs encima agua hasta que esté casi lleno, serà una leche, que se ha de dexar reposar un dia, y despues vaciar el agua por inclinacion, hallaràs la resina en el fondo en forma de trementina: lavala muchas vezes con agua, y ponla à secar al Sol, y se endurecerà como la resina comun, pulverizala subtilmente, y se bolverà blanca, guardala en una redoma: esta purga la serosidad, dase à los hidropicos, y para todas las obstrucciones: La Dosis es de quatro granos hasta doze, mezclada en una opiata, ò en pildoras.

Se pueden sacar de este modo las resinas del turbit, escamonea, y menjui.

*Reflexiones.*

**E**L espiritu de vino, que es un azufre, es un menstruo conveniente para extraer las resinas, que son azufres gruesos: es necesario echar bastante espiritu de vino para dissolver toda la resina, y darle bastante tiempo para que pueda penetrar todo el cuerpo de la Jalapa, despues se saca una buena parte de espiritu, que

*Virtud.  
Dosis.*

*Resinas de turbit, escamonea, y menjui.*



que puede servir como antes, supuesto que se ha de aver destilado con un fuego muy lento, porque si se le dà mucho llevará consigo alguna parte de la resina.

Se echa mucha agua sobre lo restante de la destilacion para debilitar el espíritu de vino, que tenia la resina disuelta: entonces ella se recoge, y sus partes se reunen, y hazen una especie de leche, que se aclara como se va precipitando la resina.

*Peso.* Si la libra de Jalapa que has echado es de diez y seis onças, sacará una onça, y seis dragmas de resina bien lavada, y seca.

De seis onças de escamonea buena, se saca cinco onças de resina por una preparacion semejante.

Algunos hazen evaporar el espíritu de vino sin hazer precipitacion, y topan la resina en extracto en el fondo del vaso, pero es negra como la pez.

Toda la virtud purgante de la Jalapa consiste en la resina: se podrá sacar una sal Alcali del residuo, pero en muy poca cantidad.

Se ha de tener cuidado de mezclar siempre la resina de la Jalapa, quando se quiere dàr con alguna cosa, que estienda sus partes; porque si se hiziesse tomar sola, se puede temer el que se pegue à la membrana interna de los intestinos, y que haga alguna ulcera con su acritud.

Ademàs, que los Boticarios deben estàr advertidos en mezclarla con un poco de hiema de huevo quando se ha de disolver en alguna cosa líquida, porque se pega al mortero como la trementina en llegandose à humedecer con alguna humedad acuosa. Se puede tambien incorporar con algun electuario, y entonces se disuelve facilmente.

Doze granos de esta resina purgan lo mesmo que una dragma de Jalapa en substancia.

No se conoce aun bastantemente en què consiste la virtud purgante de los mixtos, para poderla explicar. Conocese bien, que este efecto es una consecuencia de la fermentacion, que el remedio ha movido; pero no se ha podido saber què es lo que haze que un remedio sea mas purgante que otros muchos, que parecen tienen tanta disposicion como èl para hazer fermentar: assi no pretendo explicar este Phenomeno. Me esforçarè solamente para dàr alguna razon de una dificultad bastantemente considerable, que es saber como los hidragogos obran en los cuerpos, y porque purgan mas bien las aguas, que los otros humores.



Se puede dár una razon general, y es, que todos los remedios hidragogos son mas acres que los otros purgantes, y por consecuencia penetran, y abren los vasos mejor, que contienen la limpha.

*Como obran todos los hidragogos.*

Mas se puede dezir tambien, que estos remedios inciden, y atenuan de tal forma la viscosidad que encuentran en los cuerpos, que la buelven semejante al agua. No avrá dificultad para entender esta ultima razon, si se considera, que estos remedios, que purgan las aguas, son resinofos, ò que son sales; porque del mesmo modo que vemos que los azufres, ò las sales deshechas dissuelven las materias sulfureas, así las resinas, que son azufres, y sales, podrán dissolver en los cuerpos las materias viscosas que están compuestas de mucho azufre.

Però esta es la diferencia que ay entre los efectos de las sales, y las resinas, que las sales passando presto, y haziendo poca impresión, no dissuelven sino aquello que topan en aquellas partes, que se llaman primeras vias; esta es la razon porque no purgan sino mediocrementemente, en lugar que las resinas por medio de sus partes viscosas, y intrincadas, quedan mas tiempo en los cuerpos, y tienen tiempo de mover la fermentacion, no solamente cerca de las partes donde se halla, mas tambien de mover el cerebro, y los otros lugares, y hazer colar la pituita en el vientre inferior: esto es lo que haze que los hidragogos resinofos purgan mas que las sales.

## CAPITULO II.

### *Del Ruybarbo.*

**E**L Ruybarbo es una raíz purgante, que se trae de la China. Toma su nombre de la Barbaria, donde lo ay en gran abundancia; llamase tambien *Rheum*. El mejor es el que partido por camedio tiene un color semejante à la nuez moscada; su uso, y sus virtudes, siendo tan conocidos por todo el mundo, no me alargare à escribirlas.

*Ruybarbo que es, y de donde viene.*

### *Extracção de Ruybarbo.*

**E**Sta operacion, es una separacion de las partes mas puras del Ruybarbo de las terrestres.



Machaca ocho onças de Ruybarbo, infundelo en agua de chicorias, y tenlo en un lugar caliente doze horas, ha de sobrepujar el agua al Ruybarbo quatro dedos; dale un poco mas fuego para que de dos, ò tres hervores, y passa el licor por un cedazo: infunde lo restante en otra tanta agua de chicorias como antes, despues cuele la infusion, y exprimela fuertemente: mezcla las impregnaciones, ò tinturas, y dexalas apofar: filtralas, y pon à consumir la humedad en un vaso de vidrio, à fuego de arena muy lento, hasta que quede una materia, que tenga la consistencia de miel espesa: esto es lo que se llama extracto de Ruybarbo: se ha de conservar en un vaso.

*Dosis.*  
*Virtudes.*

La Dosis es de diez granos hasta dos escrupulos, en pildoras, ò desatado en agua de chicorias, para las enfermedades del higado, y del vazo. Purga, y despues adstringe.

Los extractos de todos los vegetables se hazen del mesmo modo, exceptuando los resinofos, de que hemos tratado: pueden ser tambien las aguas apropiadas à la virtud del mixto que se ha de extraer, y servirle de menftruo.

Quando se faca el extracto de los aromas, como el de las rofas, y el de la canela, se puede destilar la humedad por el alambique, mas bien que evaporarla, y se tendrà una agua olorosa.

### *Reflexiones.*

*Què se entien-  
de en la Me-  
dicina por es-  
tracto.*

**A**unque el nombre de extracto deba ser muy lato en la Medicina, se dà solamente à una especie de preparaciones, que se reducen en consistencia de electuario: esto no es mas, que una purificacion que se haze, librando à un mixto de sus partes terreas, para que estando mas abierto, y desfinido, obre con mas fuerça. Aora, esta operacion es buena para los mixtos que no son aromaticos, pero no es lo mesmo para aquellos que lo son, porque con la evaporacion se les quita lo mejor, que consiste en la parte volatil. Así no aconsejarè à alguno que haga extracto de los aromaticos: la naturaleza es bastante suficiente para hazer esta operacion en nuestros cuerpos, quando los principios son faciles de desfinirse, como en esta suerte de mixtos.

*En què prin-  
cipio consiste  
la virtud pur-  
gante de un  
mixto.*

Ha avido muchas vezes gran disputa entre los Chemicos, para saber en quien consistia de los principios la virtud purgante de muchos remedios. Los unos sustentan que en la sal, los otros en el azufre, y los otros en el mercurio; pero aviendo cada uno con diligencia separado su principio, y experimentado, han conocido, que



que ninguno de ellos es purgante, lo que haze, que muchos de ellos juzguen, que este purgante era tan penetrante, que el mismo vidrio no fue capaz para retenerlo.

No creo este purgante imperceptible, y creo mas bien, que la virtud purgante de un mixto consiste en la diversa mixtion de sus principios, que sea propia para mover ciertas fermentaciones en nuestros cuerpos. Así quando separamos el azufre, el mercurio, ò la sal, se muda la coordinación de las partes, ò la proporcion de los principios, y no puede hazer el efecto purgante, porque separados los principios, no podrán mover la fermentacion que movían, quando estavan mezclados, y unidos de un modo, que el Arte no es capaz de imitar.

Los que tienen por profesion el criticar, dirán, que este capitulo se contradize con el passado; porque he escrito, que la resina de Jalapa, que es un azufre, contiene toda la virtud purgante de la Jalapa, pero aunque yo he llamado à la resina de Jalapa azufre, con todo esto no quiero que esta sea un azufre puro, porque esta es una materia de quien se pueden sacar los cinco principios, mas por tener ella mucho azufre, se le podrá dar este nombre, como se haze muchas vezes con otras materias poco diferentes de esta.

Se puede dezir tambien, que la sal tiene alguna cosa de purgante; pero no por esto se sigue, que la sal sea la que haze toda la virtud purgante de los mixtos, mientras que muchas plantas, como el box, el palo santo, el cardo santo, y los agenjos, tienen tanta, ò mas sal, que el fen, y el Ruybarbo, y no purgan nada.

### CAPITULO III.

#### *Del Leño Guayaco.*

EL Guayaco, llamado *Lignum sanctum*, es la madera un arbol grande, que crece en muchos lugares en las Indias Occidentales: cultivase tambien en Europa, y lo tenemos en Linguadoca: tienese por mejor el que viene de lugares calientes. Este palo se usa mucho en los cocimientos sudoriferos: gastase tambien la corteza, y una goma que sale del: el mejor es el mas compacto.

*Lignum sanctum.*

*De dode viene*

*V. sac.*



*Destilacion del Guayaco.*

**E**sta operacion es una separacion de las partes liquidas del Guayaco de su materia terrestre.

Toma del palo santo raspado, ò hecho pedazos pequeños, lo bastante para llenar las tres quartas partes de una retorta grande, que pondrás en un horno de rebervero, y juntarás un recipiente grande. Empieza la destilacion con un fuego de primer grado, para calentar suavemente la retorta, y hazer destilar la humedad aquosa, que se llama fuma: continualo en este estado hasta que no caygan mas gotas, que es señal que se ha destilado toda la fuma. Arroja lo que está en el recipiente como inutil, y buelve à ponerlo al cuello de la retorta, enloda bien las junturas: se ha de aumentar el fuego por grados, el espiritu, y el azeite saldrán en unas nieblas blancas; continua el fuego hasta que no falga mas: dexa enfriar los vasos, y deslodalos: vacia lo que tiene el recipiente en un embudo compuesto con un papel de estraza, que estará puesto sobre una redoma, ò sobre otro vaso, passará el espiritu, y se quedará el azeite denso, y muy fetido en el embudo: vacialo en una redoma, y guardalo: este es un remedio muy bueno para las caries del hueso, para las enfermedades de los dientes, y para limpiar las ulceras antiguas. Puede se rectificar, como hemos dicho del azeite de Succino, se puede dar interiormente en la epilepsia, perlesia, y para hazer echar las parias despues del parto: La Dosis es de dos gotas hasta seis.

*Espiritu, y  
azeite de palo  
santo.*

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Rectificacion  
del espiritu.*

*Dosis.*

Puede se rectificar el espiritu de palo santo, destilandolo por un alambique, à fin de separarle alguna impuridad que puede aver passado con el. El desecha los humores por transpiracion, y excita las orinas: La Dosis es de media dragma, hasta dragma y media. Se firven del tambien mezclado, con agua de miel, para limpiar las ulceras antiguas.

Hallarás en la retorta el carbon del palo santo, que reducirás en cenizas, dandole fuego, que prenderá mejor en el que en otro carbon: calcina estas cenizas, en un horno de un ollero, por algunas horas, despues haz una lexia con agua, la filtrarás, y evaporarás la humedad en un vaso de vidrio, ò de barro, à fuego de arena, y quedará la sal de palo santo, que se puede bolver blanca calcinandola en un fuego grande en un crisol. Esta sal es aperitiva, y sudorifera, se dà como las otras Alcalis, y se echa para sacar las tinturas de los Vejetables: La Dosis es de diez

*Sal de palo  
santo, y sus  
virtudes.*

*Dosis.*

gra.



granos, hasta media dragma, en qualquier licor conveniente.

La tierra llamada *Caput morinum*, no es buena para nada.

Puedese de este modo, facar las cinco substancias de todos los Vejetables; pero como la fuerza del fuego les dexa un olor ingrato de empireuma, se han inventado otros modos para facar los azeites de los aromaticos, los descrivirèmos despues.

### *Reflexiones.*

**N**O se ha de dar muy fuerte el fuego mientras se destilan los espíritus, porque salièdo ellos con gran impetu romperian la retorta, ò el recipiente.

Aunque el palo santo que se echa està muy seco, se faca del mucho licor; porque si se ha echado en la retorta quatro libras de este palo de à diez y seis onças cada libra, facaràs treinta y nueve onças de espíritu, y de flemma, y cinco onças y media de azeite, quedará en la retorta diez y nueve onças de carbon, del qual se pueden facar quatro dragmas, ò seis à lo mas de una sal Alcali.

El azeite de palo santo es muy acre, por causa de las sales que se han levantado con èl; tambien proviene de estas sales su peso, y de que se precipite en el agua; el azeite de box, y la mas parte de todos los azeites, que se ayán facado de este modo, se precipitan tambien.

Estos generos de azeites son buenos para el dolor de los dientes, porque tapan el nervio con sus partes ramosas, y impiden, que no entre el ayre. Además defatan, por medio de sus sales acres, que en sí tienen, una pituita que se avia quedado fixa en las encias, que causava el dolor; pero por causa de su mal olor se tiene repugnancia de aplicarlo en la boca.

Lo que se llama espíritu de palo santo, no es mas que una disolucion de la sal esencial de la planta en un poco de flemma.

La sal fixa es un Alcali, que obra casi del mismo modo que las otras; ay algo de verisimilitud, que las sales fixas de los Vejetables por muy calcinados que estèn, retienen algo de la virtud de la planta, de que se han facado.

Si se calcinasse la tierra que queda se podrá facar sal, pero en muy poca cantidad.

*Pesos*

*Porq̃ el azeite de palo santo es muy acre.*

*Como quita el mal de las muelas.*



## CAPITULO IV.

*Del Papel.*

*Papyrus.* **E**L Papel de los Antiguos , de quien ha tomado el nombre el nuestro, era una corteza de un arbol , que crecia en Egipto cerca del Nilo. Se preparava la corteza de este arbol , y servia para escribir ; pero nuestro papel hazese de paños viejos , que se recogen, y trituran en partes muy sutiles, por medio de los molinos, que se han hecho solamente para esto , despues en estando bastantemente humedecidos, se ponen en la prensa: y se forma el papel.

*De q̄ se haze nuestro papel.*

*Ufos para la Medicina.*

Este papel tiene algunos usos en la Medicina : quemanse pedazos, y se haze recibir el humo que sale , à las mugeres que tienen vapores histericos , se alivian ordinariamente con este olor ingrato, como con muchos de esta naturaleza.

*Azeyte , y espiritu de Papel.*

**T**Oma Papel blanco hecho pequeñas pelotas , y llena una retorta grande de tierra, ò de vidrio, enlodada, pon la retorta en un horno de rebervero, aplicale un recipiente, y tapa bien las junturas ; dale un fuego pequeño por dos horas, para calentar la retorta; aumentalo dos, ò tres carbones, y lo continuaràs assi por tres horas, aumentalo hasta el tercer grado. El recipiente se llenarà de nieblas blancas: haràs cessar el fuego quando no falga mas , la operacion se acabarà en siete , ò ocho horas : en estando los vasos frios, deslodalos , y vacia lo que tiene el recipiente en un embudo guarnecido por adentro con papel de estraza, passarà el espiritu; y quedarà sobre el filtro el azeite negro, espeso, y de mal olor; guardalo en una redoma.

Este es un remedio muy bueno para la fordera; se echan algunas gotas dentro de las orejas con un poco de algodón, de quando en quando: quita los ruidos, es bueno para los herpes, y para la sarna aplicado encima; èl quita el dolor de los dientes casi como el azeite de palo santo, es bueno para abatir los vapores histericos; se dà à oler à las mugeres que tienen esta enfermedad.

*Rectificacion del espiritu.*

Se ha de rectificar el espiritu , destilandolo à fuego de arena en un alambique pequeño, Este es un aperitivo; se puede dar en

todas



todas las enfermedades, que es bueno el hazer orinar: La Dosis es de seis gotas hasta veinte, en qualquier licor apropiado.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**E**L Vitriolo, y las otras drogas, que se echan en la tinta, pueden alterar el azeite, y el espiritu de papel: esto es, porque es mejor valerse del papel blanco, que del papel escrito. El recipiente ha de ser grande, para que los vapores tengan vacio bastante en que circular, porque si se topasen, saliendo con bastante violencia, encerrados en un pequeño espacio, lo romperian todo; se ha de gobernar el fuego prudentemente, porque si se dà muy grande à las primeras horas, los espíritus harán saltar la retorta.

Si se han echado en esta operacion veinte y quatro onças de papel, se facarán dos onças, y dos dragmas de azeite, y treze onças y media de espiritu, y quedarán en la retorta siete onças y media de carbon.

*Peso:*

El azeite no passa con el espiritu por el papel de estraza, porque es muy espeso; el color negro, y el mal olor, le viene del fuego, puede ser rectificado, y bolverlo mas claro, mezclandolo con cenizas para hazer una pasta: se ha de poner en una retorta à fuego de arena, para destilar el azeite en un recipiente con un fuego moderado, pero retendrá su color, y mal olor.

*Rectificacion  
del azeite de  
papel.*

Es bueno para la sordera, porque esta enfermedad proviene muchas vezes de un humor gruesso, pituitoso, que se ha defecado, y endurecido dentro de las orejas, de modo que tapa el nervio del oido. Aora este azeite disuelve, y rareface este humor, y lo dispone para poder evacuarse. Por esta razon sucede, el que disipa el dolor, y el ruido, porque es causado del ayre, que este humor tiene encerrado.

*Como cura la  
sordera.*

Este espiritu es muy acido, en comparacion del de los Vegetables, porque proviene de una sal esencial, que ha sido mas agitada, y puesta en movimiento. Además ay apariencia, que por las muchas, y diferentes formas que se han dado al lino, ò al cáñamo, para hazer el lienço, y de el el papel, ò por las fermentaciones que han tenido, su sal fixa se ha volatilizado, y ha mudado naturaleza de la que se llama sal esencial. Aora esta sal por la destilacion, se ha disuelto en licor por la flemma, y reducido en lo que se llama espiritu. Lo que confirma esta opinion es, que no se saca casi nada de sal fixa, del carbon que queda en la retorta;



y así se arroja, como inútil: enciendese facilmente por la parte olinosa ligera, que se bolvió à caer encima, esta es la que lo buelve negro.

## CAPITULO V.

*De la Canela.*

*La Canela es el cinamomo de los Antiguos.*

EL origen de la canela ha sido un misterio para los Antiguos, los Mercaderes que la hazian traer, contavan muchas fabulas de este sugeto; sea por su ignorancia, ò porque ellos querian ocultar à los otros los Lugares de donde traian estas drogas, que nos vendian muy caras. Hà estado mucho tiempo en duda, que la canela fuesse el verdadero cinamomo de los Antiguos, puede aver sido por causa de las fabulas que Herodoto avia referido, como si fuesen verdaderas, ò porque el cinamomo no se hallava muchas vezes, sino es en casa de los Emperadores, y los Reyes. Pero despues que los Olandeses, y los Portugueses descubrieron por sus navegaciones los Lugares donde crece la canela, y otras especias: estas drogas se han buuelto mucho mas comunes que eran, y se quitò la duda, de que el cinamomo de los Antiguos es nuestra canela.

*De dõde viene la palabra cinamomum.*

*Creese la canela.*

La canela se llama en Latin *Cinamomum*, esto es dezir *Amomum* de la China, porque muchos Mercaderes de la China tratavan con esta corteza; los Antiguos creyeron, que ella crecia en su País; pero ellos se engañaron, porque la buena no crece, sino en las Indias Orientales, en la famosa, y fertil Isla de Zeylan, ò Ceylan: fuele venir tambien de Jaoa, ò de Malabar, pero no es tan buena como la otra.

*Que es la canela.*

*Discreciõ del arbol que la lleva.*

La canela es la segunda corteza de un arbol grande, à lo mas como una oliva, sus ramas son derechas, y muchas, las hojas son de la figura de las del limon, pero mucho mas verdes, las flores blancas, y un poco olorosas, el fruto redondo, y negro, tan grueso, como una avellana. Sacase del por expresion, un licor oleoso, que se inspisa, y condensa, como el azeite de nuez moscada: quando està caliente el, tiene un poco de olor; y de gusto al azeite de canela. Los que habitan esta Isla, se valen del para fortificar el estomago, facan tambien de la raiz del arbol, por incision, un licor que huele à alcanfor. El tronco del arbol, quando se le ha quitado la corteza, tiene poco gusto, y olor, y no se toca à el en

tres años, para que vuelva à criar otra corteza nueva: esta es tan buena como la primera. Quando la canela està recién separada del arbol, no tiene tanto olor, como quando està seca, porque secandose, se haze una fermentacion interna, que exalta las partes esenciales del mixto.

Para secar la canela, se parte en pedazos largos, y se pone al Sol, en donde ella se arrolla de la mesma forma, que la vemos, pero si el calor del Sol es muy fuerte, se buelve negra, y se le disipa mucho de lo volatíl; al contrario, si ella està mucho tiempo à secar en un lugar humedo, ò tiempo humedo, se buelve cenizienta. Para secarla, como se ha de secar, se ha de poner à un calor moderado: la mejor es la mas olorosa, picante al gusto, de color rubio.

Algunos han creído, que el arbol de donde se toma la canela, es el mesmo de que se saca la *Casia ligna*, y que estas dos cortezas se diferencian, en que la *Casia ligna* se saca del tronco, y la canela de las ramas. La causa de esta opinion es, que la *Casia ligna*, es una corteza de la mesma forma, y de un mesmo color que la canela, pero mas densa, y menos espírituosa, como son las cortezas de los troncos, en comparacion de las que se sacan de las ramas, en donde los principios están mas exaltados, pero ellos no lo han entendido bien: porque la *Casia ligna*, y la canela están en diferentes arboles, es verdad que son muy semejantes, y que crecen los unos cerca de los otros.

La *Casia ligna* se diferencia de la canela, en que no es tan picante al sabor, ni tan olorosa, se pone mucilagínosa quando se masea, lo que no sucede à la canela.

La canela, y la *Casia ligna* son buenas para fortificar el estomago, para defechar por transpiracion los humores gruesos, para fortificar, y alegrar el coraçon, y para las enfermedades histericas.

*Azeyte, ò essencia de Canela, y Agua Eterea.*

QVebranta quatro libras de canela escogida, y infundela en seis pintas, ò doze libras de agua caliente, dexalo todo en digestion en un vaso de barro bien tapado, por dos días; vacia la infusion en un alambique grande de cobre, aviendole puesto su recipiente, y tapado las junturas con vexiga mojada: destila con un fuego bastantemente fuerte tres, ò quatro libras de licor, despues desloda el alambique, y echa dentro por inclinacion el licor destilado, toparàs à lo hondo un poco de azeite, que vaciaràs

*Como se seca  
la canela.*

*Eleccion.*

*Casia ligna.*

*Virtudes.*



en una redoma, y la taparás bien: haz destilar como primero el licor, despues en aviendo echado el agua en el alambique, recogerás el azeite, que estará en el fondo del recipiente, lo mezclará con el primero: buelve à hazer esta cohobacion hasta que no ascienda mas azeite, entonces quita el fuego, y destila el agua, que está en el recipiente del mesmo modo, que se rectifica el agua ardiente, para hazer el espiritu de vino, y tendrás una muy buena agua espirituosa de canela.

*Virtudes.*  
*Dosis.*

El azeite de canela es un excelente corroborante: fortifica el estomago, y ayuda à la naturaleza en sus operaciones. Dase para hazer parir à las mugeres, y para que les vengán los menstros: mueve tambien la simiente, mezclase ordinariamente una gota con un poco de azucar cande, para hazer *Eleosacaram*, que se disuelve facilmente en las aguas cordiales, y histericas.

*Dosis.*

El agua espirituosa de canela tiene las propias virtudes, la dosis es dos, ò tres dragmas.

De este modo se pueden sacar casi todos los azeites de los Vegetables olorosos, como del palo de rosa, de romero, de la bendula, de énebro, de clavos, de anís, sobrenadan en el agua, ò se precipitan al fondo, segun están mas, ò menos llenos de sales.

### *Reflexiones.*

**S**E ha de apretar el fuego en esta operacion, porque si no huviere bastante calor, no ascenderá el azeite.

La cohobacion sirve para abrir la canela, y que el azeite acabe de despegarse.

*Porque se saca poco azeite de la canela.*

La canela dà menos azeite, que los otros leños, ò cortezas, y se haze bastante en sacar seis dragmas de quatro libras de canela, por muy buena que sea; la razon es, porque se ha mezclado mucho azeite en los espíritus, porque el agua espirituosa de la canela, no es mas que un azeite rarefacto, cuyas partes se han estendido en el agua con la fermentacion, de modo, que quedan imperceptibles; haze lo que se llama espiritu volatil, que se une con todas las fuertes de licores, del mesmo modo que el Eleosacaro; porque el Eleosacaro es propiamente un azeite, cuyas partes se han estendido en el azucar, y se mezclan facilmente con el agua.

*Eleosacaram que es.*

*Tintura de Canela.*

**E**sta operacion es una exaltacion de las partes mas oleosas de la canela en el espiritu de vino.

Toma la cantidad que quisieres de canela quebrantada, ponla en un matraz, y echa encima espiritu de vino, hasta que le sobrepueje un dedo, tapa bien el matraz, y ponlo en digestion en estiercol, por quatro, ò cinco dias, y el espiritu de vino se impregnará de la tintura de la canela, y se avrá buuelto rubio: separalo de la canela; filtralo, y guarda esta tintura en una redoma bien tapada; esta es cardiaca, fortifica el estomago, y renueva las partes vitales, y causa alegría: puede dar como el agua de canela, pero en menor dosis.

De este modo se pueden sacar las tinturas de los vegetables aromaticos.

*Agua de Canela Lactinosa.*

**T**oma canela quebrantada media libra, echala en un matraz, añadele encima agua rosada, y de azar olorosas, de cada una media libra, vino blanco generoso diez y ocho onças, se dexa en infusion por veinte y quatro horas, y despues se echa en un alambique, ò retorta de vidrio, y se le pone su recipiente, bien tapadas las junturas, se destila à fuego de arena hasta que no sale lactinosa, entonces se dexan enfriar los vasos, y en estandolo se deslodian, y se conserva en una redoma bien cerrada: su virtud es la mesma que la de la agua eterea; y su dosis es de dos dragmas hasta seis.

*Tintura de Canela essentificada.*

**T**oma de espiritu de vino, rectificado sobre seis onças de canela, diez onças, canela escogida dos onças y media, echalos en un matraz, y tapalo muy bien; ponlo en digestion en baño de Maria por dos dias, despues separa lo claro de lo espeso, y guardala en una redoma bien tapada.

*Reflexiones.*

**R**ectifícase el espiritu primero, para que se impregne de las partes mas volatiles, y olorosas de la canela, y la tintura

*Virtudes,**Addiciones,**Virtud.  
Dosis,*



falga mas activa. Es cardiaca, y conviene para todos los afectos frios del coraçon, conforta la cabeça, y el estomago, es uterina; la Dosis es medio escrupulo hasta media dragma.

*Dosis.*

*Agua de canela.*

Sobre lo que queda en el matraz se puede echar un poco de vino, y agua rosada, y destilarlo, y saldrá una agua de canela.

Del mismo modo se hazen las tinturas de todos los aromas, como de los clavos, cortezas de cidras, nuez moscada, cortezas de naranjas, y de los demás.

## CAPITULO VI.

### *De la Quinaquina.*

*Qué es esto, y de donde viene*

**L**A Quinaquina es una corteza, que se trae del Perú, despues de algunos años: tiene el nombre del arbol de que se coge: los Españoles la llaman palo de calenturas; esto es decir, leno de las fiebres: ay dos especies, la una cultivada, y la otra silvestre: la cultivada es mucho mejor que la otra: la Quinaquina buena es compacta, de sabor amarga, y de un color rubio.

*Eleccion.*

*Febrifugo.*

*Dosis.*

*Virtudes.*

Hasta agora no se ha encontrado remedio mas seguro para suspender el fermento de las fiebres intermitentes. La manera de administrarla, es hazerla tomar al enfermo por mucho tiempo, de media dragma hasta dos dragmas, en polvos sutiles, al principio del parosismo, en un poco de vino blanco; pero este metodo se ha mudado en nuestros tiempos, porque agora se infunde una onça en dos pintas de vino, ò en dos libras, por dos dias, en baño de Maria, se cuele la infusion, y se le haze tomar al enfermo lexos de la accessión, tres, ò quatro medios vasos cada dia. Continuase el uso de este remedio por quinze dias à lo menos.

Suelen muchas vezes añadir à la infusion de la Quinaquina, centaurea menor, agenjos, cortezas de alamo, bayas de enebro, falsafràs, sal de tartaro, y otros muchos ingredientes, que se tienen por febrifugos; pero la vasa de todos estos es la Quinaquina, y lo restante no puede aprovechar mucho. Algunos la mezclan tambien con un poco de opio, pero este ultimo ingrediente no se ha de añadir sin gran precaucion.

*Se ha de tener preparadomui bien al enfermo antes de darle la Quinaquina.*

Se ha de observar purgar bien al enfermo antes de darle la Quinaquina, porque este remedio fixa los humores por algun tiempo, y quando se buelven à fermentar de nuevo causan algunas enfermedades mas peligrosas, que las que tenian antes, como

alt.

asthmas, hidropesias, reumatismos, disenterias, supresiones de menstros à las mugeres, y otras muchas, que suceden muy de continuo en la cura de las fiebres con la Quinaquina. De esto nace, que muchos enfermos han deseado bolver à caer en la fiebre, que se les avia quitado por medio de este remedio.

La Quinaquina es tambien mala para los que tienen apostemas en el cuerpo, porque fixa, y endurece por algun tiempo el humor, que despues se fermenta, y causa la gangrena en las partes. Es necesario abstenerse de la leche, y de alimentos de esta naturaleza, quando se toma este remedio, por causa de la parte caseosa, que se fixaria, y corromperia indubitablemente en los vasos.

Algunos se valen del agua, ò en su lugar del vino, para la infusion de la Quinaquina, pero ya he dicho que el vino es mejor, sea porque el extrac mas facilmente la virtud febrifuga de esta corteza, sea porque le sirve de vehiculo para hazerla penetrar dentro de las partes del cuerpo, ò porque le haze obrar mas aprisa.

Los que por delicados, ò por otras razones, tienen repugnancia en tomarla en bebida, se les puede dar la Quinaquina en bollo, ò en pildoras, no se ha de hazer mas que hazerla polvos, y amasarla con suficiente cantidad de jarave de agenjos: La Dosis es de media dragma hasta tres dragmas.

Se haze tomar una dosis grande de Quinaquina al principio de la accesion, y los dias siguientes, se haze tomar una dosis pequena por la mañana, y otra por la tarde, lexos de las comidas: La Dosis grande suele quitar ordinariamente la accesion, y las dosis pequenas sirven para impedir, que ella no vuelva quinze dias despues, como suele suceder quando no se han hecho las precauciones necessarias; se haze continuar à tomar este remedio por ocho dias, dos vezes cada dia, despues de ellos se haze tomar otros ocho dias, una vez cada dia. De esta manera se toma la Quinaquina por diez y seis dias; pero para quedar con seguridad de que la fiebre no vuelva, hazese tomar à la persona, que se ha curado, de doze en doze dias, por dos meses, una dragma de Quinaquina en polvos, en vino blanco, ò en bollo.

Ay apariencia, que la Quinaquina fixa, y suspende el humor de la fiebre, casi como un Alkali fixa el movimiento de un accido; esto es dezir, que lo tiene ligado, y que haze una especie de coagulo. Este humor queda ordinariamente en quietud por quinze dias, y el enfermo se siente un poco hinchado, y pesado, principalmente quando no ha sido bastantemente purgado; despues

*Los que tienen  
accessos dentro  
del cuerpo no  
han de tomar  
la Quinaquina*

*Quinaquina  
en bollo.  
Dosis.*

*Methodo del  
Autor en el  
uso de la Qui-  
naquina.*

*Como la Qui-  
naquina qui-  
ta la fiebre, y  
porque buel-  
ve*



buelve la fiebre, porque siendo el humor movido por los espíritus del cuerpo, ò aviendose incorporado con otros humores de la mesma naturaleza, que se han hecho en los quinze dias, se defuñen de la Quinaquina, y se fermentan como antes.

Mas algunas vezes, y principalmente quando el cuerpo del enfermo está bien limpio, si se continua à usar la Quinaquina, se fixa de modo el humor, que se precipita, y evacua, ò por camara, ò por orina, ò por insensible transpiracion, y la fiebre no buelve despues, porque los espíritus del cuerpo con su movimiento impelen todo lo que pueden, y arrojan afuera todo lo que turba la economia de las partes.

*La Quinaquina purga algunas vezes.*

La Quinaquina obra ordinariamente por insensible transpiracion, pero se hallan algunas vezes temperamentos en quien causa al principio alguna evacuacion, y principalmente à los que se les dà en bebida. Este efecto retarda un poco su qualidad principal, y la fiebre no se quita tan presto: pero evacuando ella los humores superfluos antes de fixarlos, quita mas seguramente la fiebre. No se ha de menospreciar en estas ocasiones la practica de algunos Medicos, que mezclan purgantes en las primeras dosis de la Quinaquina, que dàn à su enfermo; pero quando se purga despues de aver quitado la fiebre con la Quinaquina, le buelve despues, porque el purgante defata, y rareface el humor fixo, y lo buelve à poner en movimiento.

*Mezclase con purgantes.*

*Regimen de vivir.*

Es bueno comer viandas solidas, y beber vino en el tiempo que se toma la Quinaquina, para restablecer las fuerças, dentro de las partes del cuerpo, que la fiebre avia debilitado, y para que los espíritus arrojen mas facilmente la enfermedad, pero se ha de usar con moderacion.

*Malos efectos de la Quinaquina, dada sin precaucion, ò sin necesidad.*

Yo no apruebo la intencion de los que dàn la Quinaquina por precaucion à las personas que no tienen mal alguno. He visto, que por un uso largo de este remedio, sin alguna necesidad, se han buuelto hinchados, y melancolicos, de manera, que se les ha preparado una enfermedad mas dañosa, que la que han querido evitar. La Quinaquina impide que los niños crezcan, quando se les ha dado mucho tiempo.

Sirvense algunas vezes de la Quinaquina, para las fiebres continuas, para abatir los vapores histericos, y para otras muchas enfermedades: mas si alguna vez causa algun alivio en estas ocasiones, esto no es tan bien, ni tan seguramente, como en las fiebres intermitentes.

*Tintura de la Quinaquina.*

**E**sta operacion es una extraccion de las partes mas oleofas, y mas defunidas de la Quinaquina con el espiritu de vino.

Mete dentro de un matraz de Quinaquina buena quatro onças, echa encima espiritu de vino, que sobrepuje la materia quatro dedos, pon encima otro matraz, para hazer un vaso de reen-cuentro, tapa bien las junturas, pon el vaso en estiercol, ò en baño de María por quatro días: menealo de quando en quando, y el espiritu de vino se impregnará de un color rubio, desloda los vasos, filtra la tintura por un papel de estraza, guardala en una redoma bien tapada.

Esta es un febrifugo para las fiebres intermitentes; tomase tres, ò quatro vezes cada dia, lexos de la accesion, se continúa por quinze días: La Dosis es de diez gotas hasta una dragma, en qualquier licor apropiado, como en el agua de centaurea menor, ò de granos de enebro, ò de agenjos, ò en vino.

Si se echa otro espiritu de vino sobre las hezes, que quedan en el matraz, y se pone en digestion como antes, se sacará tambien tintura; pero no será tan fuerte, como la pasada; la dosis ha de ser mayor.

*Reflexiones.*

**E**sta tintura obra como la infusion de la Quinaquina, de que hemos tratado; es mas acomodada, porque se puede conservar todo el tiempo que se quisiere, y la otra se buelve agria presto; además, que los que aborrecen el sabor del vino, la tienen por mejor; pero yo antepondré la infusion à la tintura, porque el vino es mas a proposito para extraer la substancia salina, y sulfurea de un mixto, que el espiritu de vino.

Puedese infundir un poco de cilantro, y de canela, en vino, ò en agua, y despues de colado disolver azucar, y despues mezclarla con la tintura de la Quinaquina: se tendrá una especie de Rosoli febrifugo, que se puede dár à los niños facilmente.

*Rosoli febrifugo.*

*Extracto de la Quinaquina.*

**E**sta operacion es una separacion de las partes mas substanciales de la Quinaquina.

Pon



Pon en infusion, por veinte y quatro horas, ocho onças de Quinaquina en suficiente cantidad de agua de nuezes destilada, haz hervir despues suavemente la infusion, cuélala, y exprime fuertemente las hezes, buelve à echar encima de ellas otra agua de nuezes, hazla hervir, y cuélala como antes; mezcla las coladuras, y dexalas apofar; vacia por inclinacion el licor claro, y evapora la humedad en vaso de tierra, ò de vidrio, en un fuego pequeño de arena, hasta la consistencia de miel densa.

*Virtud.*  
*Dosis.*

Este es un febrifugo, que tiene la mesma virtud que la precedente, la Dosis es de doze granos hasta media dragma, en pil-doras, ò desatado en vino.

### *Reflexiones.*

**E**L vino, y el espiritu del vino son buenos para sacar la tintura de la Quinaquina, pero no son buenos para hazer el extracto, porque el espiritu lleva consigo las partes mas subtiles del mixto. El agua de nuezes es mucho mas conveniente, porque además de dissipar mucho menos la substancia volatil, es un poco febrifuga. Se puede echar en lugar de esta agua la de vayas de cnebro, ò la de centauro menor, ò la de agenjos.

El extracto de la Quinaquina es acomodado para los que no pueden sufrir el sabor de este remedio, porque se puede tomar en pildoras, rebueltas en un pedazo de hostia, sin sentir el sabor; pero yo prefero la infusion, ò la Quinaquina en substancia à esta suerte de preparacion; porque es imposible, que no se evaporen muchas partes del mixto, en particular las mas subtiles, en el hervor, y evaporacion, por qualquiera precaucion que se tenga, para conservarlas.

*Sal de Quina-*  
*qui. &c.*

Puedese sacar la sal fixa de las hezes que quedan despues de aver sacado el extracto, ò las tinturas. Quemase despues de secas, y se calcinan las cenizas en un crisol, despues se infunden en agua caliente por diez, ò doze horas, se hazen hervir por una hora, despues se filtra esta lexia, y se haze evaporar la humedad dentro de una cazuela de barro, ò de vidrio à fuego de arena, quedará una sal en el fondo, que se ha de guardar en una redoma bien cerrada. Esta sal es Alkali, como son todas las otras sales fixas de las plantas; es aperitiva, puedese dar para la fiebre quartana: La Dosis es de dos granos hasta un escrupulo, en un licor apropiado.

*Virtud.*  
*Dosis.*

No ay que juzgar que esta sal tiene toda la virtud de la Quinaquina, porque casi toda se ha destruido en la calcinacion.

Ni menos ay que creer, el que se pueda separar la virtud febrifuga de la Quinaquina, destilandola seca por la retorta; porque al contrario se destruiria, rompiendo la union, y la armonia de las partes; y no se tendrà mas que un espíritu fetido, y un azeite quemado, que no aprovecharà à muchas cosas; pero si por curiosidad se quiere hazer la anotomia de la Quinaquina, separando sus cinco principios, harase la destilacion de la retorta, procediendo como en la de palo santo, de treinta y dos onças de Quinaquina: se sacaràn onze onças de espíritu, y de flemma, dos onças y media de azeite negro, y fetido, y dos dragmas de sal fixa.

*Analisis de la Quinaquina.*

*Peso.*

## CAPITULO VII.

*De los Clavos.*

**E**L Clavo es el fruto de un arbol grande, como un Laurel, crece sin cultivarse en las Islas de las Molucas. Su corteza es semejante à la de la canela, pero tiene el sabor del clavo; este arbol tiene gran cantidad de ramas, sus hojas son semejantes à las del Sauce. Tienen mucho olor, y gusto de su fructo; sus flores son muchas, y blancas en primer lugar, despues verdes, y muy olorosas, y en fin se buelven rubias por el calor del Sol. Entonces se empieza à ver el clavo, que es como un boton, ò principio de un fruto, y es à la forma de un clavo; por esto se llama clavo de especia, sale à la extremidad de las ramas del arbol.

*Discrepciõ del Arbol que lleva los clavos.*

No se crian ningunas hiervas debaxo de este arbol, esto es sin duda por causa de la cantidad de sus ramas, que hazen el mesmo efecto, que las del Nogal: yà tratarè en las reflexiones sobre el agua de nuezes.

Quando los clavos se caen en la tierra, nacen de ellos unos arbolillos pequeños, que crecen en ocho años hasta una altura bastante, y duran cerca de cien años.

Hazen secar los clavos quando los hallan debaxo del arbol al Sol, en donde se buelven negros: dizen algunos, que ellos mesmos se reducirian en polvos, por el grande calor del País, si no los humedecieran con agua de la Mar.

Los clavos fortifican el coraçon, y el estomago, se meten dentro de la boca por la mañana para resistir el ayre contagioso.

*Virtud.*

*Azeite*



*Azeyte de Clavos por descensum.*

**T**Oma muchos vidrios, que estèn hechos de forma de unas copas grandes, tapalos con un lienço, que lo ataràs al rededor del borde de cada uno; dexale una cabidad para echar los clavos pulverizados: pon sobre estos clavos à cada vaso una pequeña escudilla de tierra, ò una balança, que ajuste bien, y no dexes respiradero alguno entre el borde del vaso, y ella; llena estas escudillas de barro, ò balanças de cenizas calientes, que calentarán los clavos, y harán destilar al fondo de los vidrios, primeramente una flemma, y espiritu, y despues un azeite claro, y blanco: continua el fuego hasta que no se destile mas, separa el azeite por un embudo con un papel de estroza, y guardalo en una redoma bien tapada.

*Azeyte bláco.**Virtud.  
Dosis.*

Metense algunas gotas con un algodón en los dientes que duelen: es tambien bueno para las fiebres malignas, y para la peste; la Dosis es de dos, ò tres gotas en agua de torongil, ò en otro licor apropiado; se ha de mezclar con un poco de azucar cande, ò hiema de huevo, antes de mezclarlo con el agua, porque de otro modo no se dissolverà.

*Reflexiones.*

**H**emos dado esta preparacion, para servirse de ella quando se querrà tener prontamente azeite de clavos; se han de echar solamente cenizas calientes, para calentar, si se quiere tener un azeite blanco; porque si se le dà mas calor, sale el azeite rubio, y se pierde mucho; se tendrá cuydado de quitar la balança de quando en quando, para menear los clavos; tambien se puede sacar el azeite de clavos, como el de canela.

*Peso.*

Si se huviesse gastado una libra de clavos, para esta destilacion *per descensum*, del modo que hemos dicho, se sacará una onça, y dos dragmas de un azeite blanco, y una onça de espiritu, y quedaràn treze onças, y dos dragmas de materia, de quien se podrá sacar un poco de azeite rubio.

Ay apariencia, que el azeite de clavos obra, para quitar el mal de los dientes, del mesmo modo que hemos dicho obra el azeite de palo santo; pero teniendo este un olor grato, no ay dificultad en ponerlo en los dientes, como el otro.

Algunos dissuelven el opio en azeite de clavos, y aplican esta  
dissol.

disolucion para el dolor de los dientes; meten una gota dentro del diente que duele; este remedio quita el dolor en poco tiempo, y la causa principal es el opio, pero se puede temer, que despues de averlo utadò, la persona se buelva sorda, como ha sucedido alguna vez, aunque rara.

Puedese rectificar el espiritu de clavos, destilandolo por un alambique pequeno en fuego de arena: en aviendo destilado las dos terceras partes, se guardará en una redoma bien tapada: se arrojará la flema, que queda en el fondo del alambique. El espiritu de clavos es muy estomacal, es muy propio para ayudar á la coccion de los alimentos, para alegrar el coraçon, para desechar por transpiracion los humores malos, y para excitar la simiente: La Dosis es de seis gotas hasta veinte, en un licor conveniente.

### *Azeyte de Clavos.*

**T**OMA de clavos una libra, espiritu de sal, hecho con azeite de vitriolo, diez onças, sal comun una onça, agua llovediza veinte libras, se ponen todas estas cosas juntas en maceracion por catorze dias, y despues se vacia todo en un alambique de cobre estañado por adentro, y se le pone su recipiente, y enlodan las junturas, y se empieza á destilar con un fuego lento, y despues se aprieta el fuego hasta que se ayan destilado doze libras de agua, se separa el agua destilada del azeite, que se precipitará al fondo, buelve á echar encima del residuo el agua separada del azeite, y hazla destilar como antes, y repite lo propio hasta que no ascienda mas azeite, despues se rectifica el agua, y se tendrá una agua espirituosa, que se ha de guardar en una redoma bien cerrada.

### *Reflexiones.*

**S**E ha de cohobar, para que el azeite que es muy pesado, pueda ascender, y se desuna, y despegue mejor de los clavos.

Echase el espiritu de sal, y la sal comun, para que le sirvan de vehiculo, y juntamente le preserven de la emperiuma.

Socorre, assi el agua, como el azeite, corroborando el ventriculo, de los dolores de cabeça, del de los dientes; el vertigo aprovecha en las fiebres intermitentes, que traen su origen de la pituita, y de los humores flatulentos, provoca los sudores: La Dosis del azeite es de una gota hasta seis, la del agua es algo mayor.

Hazense del mesmo modo el azeite de canela, y de pimienta, y semejantes.

*Mixtura para el mal de los dientes.*

*Rectificacion del espiritu de clavos, sus virtudes, y dosis.*

*Adiciones.*

*Virtud.*

*Dosis.*



## CAPITULO VIII.

*De la Nuez Moscada.**Nucista.**Macis, ò flor  
de nuez mos-  
cada.**Nuez mosca-  
da macho.*

**L**A Nuez Moscada es un fruto de un arbol grande, como un peral, que crece en la Isla de Banda, en las Indias Occidentales; llamase *Nucista*, *Nux Moschata*, *Miristica Unguentaria*, y *Aromaticis*. Estando verde, està embuelta en dos cortezas, pero en madurandose, se le cae la de encima, y dexa vèr la segunda, que es muy tierna, y olorosa. Llamase esta ultima corteza *Macis*, y impropriamente *Flor de Nuez Moscada*.

La mejor Nuez Moscada es la mas pesada: mezclase en los remedios carminativos, y histericos.

Encuentranse muchas vezes entre los Drogueros una especie de Nuez Moscada, llamada *Moscada Macho*, que se diferencia de la comun, en que es mas larga, y menos fuerte.

*Azeyte de Nuez Moscada.**Baño de vapor*

**T**Oma diez y seis onças de buenas nuezes moscadas, machacalas en un mortero, hasta que se hagan pasta, ponlas sobre un tamiz, cubrelo con un pedazo de lienço fuerte, y con un plato de barro: se ha de poner el tamiz sobre un perol medio lleno de agua, y poner el perol en el fuego, para que el vapor del agua caliente suayemente todas las nuezes moscadas. Quando sentiràs, tocando el plato de tierra, que estará caliente, que no se puede sufrir encima de la mano; se ha de quitar el cedaço, y aviendo vaciado la materia en el lienço, lo cogers de las quatro puntas, y las ataràs prontamente; ponlo en la prensa entre dos planchas bien calientes, pon el vaso de tierra debaxo, y saldrà un azeite, que se congelarà en enfriandose, despues guardalo en un bote bien tapado, y tendràs quatro onças, y dos dragmas; este azeite es muy estomacal, aplicado exteriormente, ò dado interiormente: La Dosis es de quatro granos hasta diez, dado en caldo, ò en otro licor conveniente, mezclase ordinariamente, con azeite de almaciga para untar la region del estomago.

*Peso.**Virtud.**Dosis.**Azeyte de  
anis, hinojo,  
eneldo, macias  
y alcaravea.*

De esta manera se pueden sacar los azeites verdes de anis, hinojo, de eneldo, de macias, de alcaravea.

*Refle.*

*Reflexiones.*

**H**AN de estar bien machacadas las nuezes moscadas , porque fino no se sacarà tanto azeite ; este modo de calentar , se llama *Baño de vapor*.

El methodo comun es calentar las nuezes moscadas en un perol , y despues exprimirlas fuertemente ; pero calentandolas de este modo, el fuego se lleva algunas partes volatiles , y el azeite no es tan bueno, ni tan hermoso , como quando se haze con las circunstancias dichas; porque entonces se calienta la materia insensiblemente, con el vapor del agua , que no altera de ningun modo su virtud ; y si se le mezcla alguna humedad, se separa facilmente. Los que quisieren tenerlo mas oloroso, pueden echar dentro del perol vino en lugar del agua.

Si se faca el azeite de diez y seis onças de anis , de la manera dicha, se sacaràn de seis dragmas, hasta nueve dragmas y media, segun la bondad del anis que se aya echado:este azeite será verde.

El azeite de almendras , de nuezes , de las simientes frias , de avellanas, de adormideras, de bèn, han de estar solamente machacados, y puestos en la prensa, sin calentar, porque dàn sus azeites facilmente, y por darse estos azeites por la boca, es mejor sacarlos sin fuego, para evitar la impresion que les puede dexar.

*Azeite de anis.*

*Azeites sacados sin fuego.*

## CAPITULO IX.

*De las Vellotas.*

**L**A Vellota es un fruto de la Encina, que todo el mundo conoce, ay terrestre , y marina : sirvense de la terrestre en la Medicina , la vellota de la Mar no està en uso : entrambas están pegadas à las ramas del arbol, con una pequeña corteza, que embuelve una parte de ella, por causa de su figura : llamase capillo, esto es dezir, pequeña capilla.

Gastanse las vellotas , y sus capillos en muchos remedios adstringentes. Son buenas para la colica ventosa , para los relaxamientos de las mugeres despues de aver parido, para las disenterias : se reducen en polvos despues de separadas de sus cortezas: La Dosis es de un escrupulo hasta quatro, en un licor apropiado à la enfermedad para que se dà. Echase tambien vellotas en algunos emplattos, para fortificar.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Azeite.*



*Azeyre de Vellotas.*

**E**Sta operacion es un azeite de avellanas, impregnado de la substancia mas oleosa, y mas essencial de las vellotas.

Toma veinte y tres, ò veinte y quatro libras de vellotas de encima las mas gordas, fecalas al Sol, quitelas su capillo, y su primera corteza, hazlas polvos subtiles, echa la cantidad que quisieres en un mortero de marmol, y rocíala con azeite de avellanas recientemente sacado por expresion: menealo con la mano de palo, hasta que se haga una pasta como de almendras machacadas; machacalas con la mano por una hora, despues ponlo dentro de un puchero de barro; tapalo muy bien, tenlo en digestion por quinze dias en baño de Maria, ò en el estiercol caliente, moviendo la materia de quando en quando con una espatula de marfil, ò de box: hazla calentar en el mesmo puchero, con un fuego un poco grande en el baño de Maria, ò de vapor, ponla en la prensa dentro de un lienço bien fuerte, entre dos planchas bien calientes, y saldrá gota à gota un azeite amarillo.

Mezcla este azeite con suficiente cantidad de otras vellotas, hechas polvos, para hazer una pasta, la qual pondrás en digestion por quinze dias, y la exprimirás en la prensa como antes, para sacar el azeite. Reitera la infusion, la digestion, y la expresion otras dos vezes, y tendrás el azeite de vellotas, guardalo en una redoma.

*Virtud.*  
*Dosis.*

Es propio para los que escupen sangre, para la disenteria, para la colica: La Dosis es de dos dragmas hasta una onça: untanse tambien las partes del cuerpo, para hermosear el cutis, y para fortificar.

*Reflexiones.*

**S**Ecanse las vellotas, para separar una humedad flematica, que impide, que el azeite de las vellotas se una con el azeite de las avellanas. Quitanse tambien las cortezas, para que quede solamente la parte mas oleosa. Hazense polvos subtiles, para que el azeite de avellanas penetre mas facilmente todas sus partes, y que disuelva mejor el azeite.

*No se puede  
sacar el azeite  
de vellotas  
por expresion.*

No se puede sacar el azeite de las vellotas solas por expresion: èl està encerrado dentro de una gran cantidad de materia terrestre, que lo tienen como absorvido. Si se destilan las vellotas por una retorta, como se destila el palo santo, se sacará el azeite,  
pero

pero será negro, y fetido, como son todos los azeites sacados de esta manera, y él no puede servir à los usos en que se emplea ordinariamente el azeite de vellotas.

Ay tambien un methodo, para sacar el azeite de las vellotas: hazése con la calavaza de cobre, y su refrigerante estañado, mezclando las vellotas hechas polvos en mucha agua, y se destila como quando se saca el azeite de canela, pero no tendrás despues de muchas destilaciones mas, que unas gotas de azeite, porque este azeite, que no es oloroso, y que por consecuencia está libre de partes volatiles, será dificultoso de levantarse. Además se debe temer, que la gran cantidad de agua, que es necesaria para hazerlo salir, le privará de su virtud principal, que consiste en las sales esenciales.

Parece me mas razonable el tener un azeite impregnado todo lo posible de la virtud de las vellotas, que tener uno sin adición, que no haga los efectos que se pretende: además, que el azeite de avellanas, que se echa aquí, tiene algo de la virtud del azeite de vellotas.

Para sacar el azeite de avellanas, se han de tomar las mas gruesas, que en latin se llaman *Avellana nuce*, partirlas, y machacarlas dentro de un mortero de marmol, hasta que estén hechas pasta, despues ponlas en la prensa entre dos planchas bien calientes, y saldrá el azeite, que recogerás en un vaso.

Este azeite es bueno para la acritud del pecho: La Dosis es de dos dragmas hasta una onça: sírvense del exteriormente, para pulir, y ablandar el cutis, y para fortificar.

*Azeite de  
Avellanas.*

*Virtud.  
Dosis,*

## CAPITULO X.

*Destilacion de una Planta olorosa, como el Torongil, su extracto, y su sal fixa.*

**T**Oma una buena cantidad de torongil, ò de yerva de limon recientemente cogido, quando está en su mayor vigor: machacala en un mortero de piedra, echalo dentro de una olla grande de barro, haz un fuerte cocimiento de otro torongil, echale encima, hasta que esté bien humedecido; tapa la olla, y dexala en digestion por dos dias; vacia despues la materia en un alambique grande de cobre, ponle su cabeça, ò refrigerante estañado por dentro; ponlo en un horno; y aviendole puesto su recipien-



te, tapa las junturas con una vexiga mojada; dale por abaxo un fuego de segundo grado, y destila cerca de la mitad del agua, que avrás echado sobre el torongil, dexa enfriar los vasos, deslodalos, y hallarás en el recipiente una agua muy buena de torongil, que vaciarás en una redoma de vidrio, y se ha de poner al Sol por cinco, ò seis dias defatapada, despues tapala, y guardala. Dase en las enfermedades hiltericas, en la perlesia, en la apoplegia, y en las fiebres malignas, dase de dos hasta seis onças.

*Agua de Torongil, y sus virtudes.*

*Dosis.*

*Extracto de Torongil, sus virtudes, y dosis.*

Exprime fuertemente lo que queda, por un lienço dentro del alambique, dexa aposar la expresion: filtra, y evapora la humedad por un calor lento en un vaso de tierra, hasta que quede en consistencia de extracto muy espeso. Este es un remedio muy bueno para las enfermedades, que provienen de unos humores corrompidos, las desecha por transpiracion, ò por orina: La Dosis es de un escrupulo hasta una dragma, defatado en su propia agua.

*Sal fixa de Torongil.*

Haz secar las hezes, que han quedado despues de la expresion, y quemalas con buena cantidad de otro torongil, que tendrás seco, faca de las cenizas por lexia una sal Alkali, del mesmo modo que hemos dicho, del palo santo se faca.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Agua, sal, y extracto de todas las Plantas olorosas.*

Esta sal es aperitiva, y sudorifera, su Dosis es de diez granos hasta un escrupulo en agua de torongil.

Del mesmo modo se puede facar el agua, el extracto, la sal de todas las plantas olorosas, como de la salvia, tomillo, mejorana, yervabuena, y del hisopo.

### *Reflexiones.*

*Nombres del Torongil.*

**E**L torongil se llama en latin *Apiastrum*, ò *Melissa*, ò *Melissophillum*; esto es dezir, hojas de miel, porque las abejas aman mucho à esta planta para facar la miel. Llamase tambien de limon, porque su olor es de limones. Ay muchas fuertes dèl, que toman el nombre de donde se traen; pero nos servimos de la comun, que lo ay muy ordinariamente en los jardines.

Algunos tienen por fuera de proposito, el que se añada agua al torongil, para destilarlo; pero los que están acostumbados à trabajar sobre este genero de yervas, conoceràn, que siendo muy secas por sí mesmas, no se pueden destilar bien sin humedecerlas. Además, que el agua que se les añade, no sirve mas, que de defatar sus partes volatiles, poco à poco, como se va haziendo la fermentacion. Quando la materia se calienta, siendo lo mas espirituoso, lo mas ligero, asciende lo primero, y tiene menos olor

olor de emperiuma, que si se destilasse la yerva sin humedecerla.

Si se destila una yerva, ò una flor olorosa muy humeda por su naturaleza, y que es facil el sacar su zumo, entonces se ha de echar el zumo de la planta, ò de la flor, para rociar, y humedecer, lo que està dentro del alambique, y no se ha de echar agua.

Se ha de observar en estas destilaciones, el dar un fuego de segundo grado, ò tercero, porque si se dà muy pequeño, no asciende la sal esencial, ò volatil de la planta: si se dà muy fuerte, el agua tendrà un gusto de emperiuma; para hazer una buena destilacion, es necesario, que una gota tarde algo en seguir à la otra.

Si se quiere tomar el trabajo de destilar las plantas, de que hemos tratado, en baño de Maria, ò en baño de vapor, no es necesario añadirles humedad, porque no avrà que temer, el que se quemem, pero la operacion será mas larga.

Las aguas recién destiladas no tienen ordinariamente grande olor; pero en aviendò estado algun tiempo al Sol, sus partes espirituosas, que estavan condensadas en la flemma, se desembuelven, y se ponen en movimiento; esta es la razon porque el agua queda mas olorosa que antes.

Puede tambien hazer una buena agua de torongil, rociando la planta machacada con vino blanco, en lugar de otro licor, pero será necesario el hazer la destilacion en baño de vapor, ò en baño de Maria, por no tener bastante humedad para hazer la destilacion en fuego desnudo. No es necesario poner esta agua al Sol, para excitar su olor; porque el espiritu de vino exalta bastante sus partes olorosas: se ha de tapar muy bien despues que està hecha. Este methodo puede servir tambien para la destilacion de las otras plantas olorosas.

El extracto tiene casi toda la sal esencial de la planta; esto es, porque haze mayor efecto que el agua; se ha de evaporar la humedad à fuego lento, porque el mucho calor no se lleve esta sal, que es por si bastante volatil, porque en esta consiste la virtud principal del extracto.

*Otro modo de preparar el agua de torongil.*

## CAPITULO XI.

*Destilacion de una Planta no olorosa, como el Cardo Santo, y su sal esencial.*

**T**Oma buena cantidad de Cardo Santo, quando està en su vigor, machacalo en un mortero, y llena la tercera parte de



*Agua de cardo santo.*

*Virtudes.*

*Sal esencial de cardo santo sus virtudes, y la dosis.*

*Estracto.*

un alambique , saca por expresion suficiente cantidad de zumo de otro cardo santo, echalo en el alambique, para que la yerva nade en el zumo , y no tenga peligro de pegarse al fondo del alambique en el tiempo de la destilacion; pon un recipiente à la cabeça, tapa las juntas con la vexiga mojada , destila à fuego de segundo grado cerca de la mitad de agua , de lo que avrás echado de zumo : esta agua es sudorifera. Dase en las viruelas, para hazerlas salir à fuera, en la peste, y fiebres malignas.

Exprime por un lienço lo que ha quedado en el alambique; dexa aposar el zumo, filtralo, y evapora à fuego pequeño cerca de las dos terceras partes de la humedad en un vaso de barro, ò de vidrio: pon este vaso en un lugar fresco por ocho, ò diez dias, y se harán cristales al rededor del vaso, que separarás, y guardarás en una redoma bien tapada. Llamanse estos cristales *Sal esencial*, es sudorifera: La Dosis es de diez hasta diez y seis granos, en su propia agua destilada.

Puedese sacar el estracto de cardo santo , como hemos dicho en el de torongil.

### *Reflexiones.*

**E**L cardo santo , las chicorias, la fumaria, la azetosa, la escabiosa, y todas las otras plantas no olorosas, que tienen mucho zumo, se deben destilar como el cardo santo, y este methodo puede servir para sacar la sal esencial de qualquier planta.

Las plantas calientes tienen mucha mas sal , que las otras : la lechuga tiene menos que la chicoria , la chicoria menos que la azetosa, y así de las restantes.

Consistiendo la virtud de la planta en esta sal, aconsejo, que se valgan mejor de los cocimientos de las plantas, que de sus aguas destiladas, quando està la planta en su vigor; y quando no estè, se ha de recurrir à las aguas destiladas , con quien se mezclará un poco de su sal esencial, ò de su estracto.

*Sal fixa de cardo santo.*

*Modo de sacar todas las sales fixas de las plantas.*

Puedese sacar la sal fixa Alkali de las hezes de la planta, como hemos dicho en la del torongil, pero como se saca poca, se ha de añadir mucho de otro cardo santo seco.

Quando se necessita solamente la sal fixa de qualquier planta, no es menester hazer la destilacion de la planta, para sacarla, se pone à secar, y à quemar, para reducirla en cenizas, y echar encima mucha agua hirviendo, dexalas infundidas, filtra la infusion, y evapora la humedad dentro de una cazuela, y quedará una sal

de

de color pardo: se calcina dentro de un crisol hasta que este blanca, se deshaze en agua clara, filtra la dissolucion, y evapora la humedad dentro de una cazuéla: tendrás una sal bien blanca, que has de guardar en una redoma de vidrio muy cerrada.

Sacandose poca sal fixa de una gran cantidad de yervas, y costando mucho trabajo, y tiempo para hazerla, no ha faltado quien la ha falsificado, para poder darla barata. La que los charlatanes traen, y muchos drogueros hazen traer de Payfes distantes dentro de unas caxas en hermosos cristales, que ellos llaman sal de agenjos, ò sal de taray, no es menos otra cosa que esta sal. Pueden ser convencidos, haziendoles considerar muchas cosas. Primeramente, que la sal fixa, de qualquier planta que sea, sacada por la calcinacion, debe ser Alkali, y hervir necessariamente, quando se le echa encima algun acido, lo que no sucede en estas imaginarias sales fixas de las plantas. En segundo lugar, que la sal fixa de una planta es porosa, y se humedece muy facilmente, si no está encerrada muy exactamente en una redoma de vidrio. Las caxas no son capaces de conservarla, porque se liquaria, y penetraria la madera antes que se traxesse algunas leguas, lo qual no sucede à las sales de los charlatanes; porque se pueden guardar muchos años dentro de sus caxas, sin humedecerse mas, que lo que suele humedecerse el salitre refinado, y el alumbre. En tercer lugar, la sal fixa Alkali de una planta se cristaliza dificultosamente, y sus cristales no son de la mesma forma de los de la sal de los charlatanes. En quarto lugar, las plantas dan muy poca sal, y su coste para hazerlas es grande, y no se pueden dar tan baratas, como ellos las dan; porque venden la libra à real de à ocho, poco mas, ò menos. Bien se que diràn, que en los Payfes calientes, donde se haze esta sal, ay muchas plantas de quien se saca mucha mas sal, que de las que crecen en los Payfes templados: pero los que acostumbran à trabajar en este genero de operaciones, saben, que por muy comun que sea la planta en los Payfes calientes, no se puede dar la sal, que se saca de ellas, à un precio tan vil, y mas, que el traerlas tienen algun coste. Se puede dezir tambien, que esta sal es una sal esencial de la planta; pero debe ser mas cara, que la sal fixa, porque se saca menos: además, estos Mercaderes no pueden bolverla tan blanca, ni en cristales tan gruesos, como esta sal está. Creo, que despues de aver examinado sus sales imaginarias de agenjos, y de taray, que no son otra cosa mas, que una mixtion de la sal nitro, y de la alumbre, y que no tienen nada de la sal de la planta: porque si la tuvieran

*Sales falsificadas.*



mixta, haria algun hervor quando se echasse encima algun acci-  
do, pero ella no haze alguno.

Por todas estas razones, y otras muchas, que no digo, por no  
alargarme, no se deben usar las sales que venden los drogueros,  
pues las compran de diversos Mercaderes, porque ellos no saben  
que es esta sal. Es mucho mejor usar de las que los Boticarios  
hazen, principalmente quando se han de tomar interiormente.  
Digo lo mesmo de los otros remedios Chímicos, porque su bue-  
no, ò malo efecto, procede de su buena, ò mala preparacion.

*Como las fue-  
res se forman  
en las mon-  
tañas.*

La destilacion de las aguas, no solamente nos dá una idea de  
lo que passa en el mundo cerca de las lluvias, y del rocío: ella  
nos explica tambien como se hazen las fuentes en los más altos  
montes; porque los fuegos soterraneos deben calentar las aguas,  
que se encuentran ordinariamente en gran cantidad en el fondo  
de estas montañas, y que incomodan mucho à los que trabajan  
en las minas: estas aguas calientes se levantan en vapores, que  
se esparcen por toda la montaña, penetrando las tierras. La ma-  
yor parte de estos vapores se condensan en la cima, y ellos pue-  
den formar fuentes en muchos lugares, ò llenan de agua la cabi-  
dad interior de la montaña; pero la parte mas caliente de estos  
vapores asciende hasta lo mas alto. Aquí encuentra una especie  
de cabeça, que recibe, y por su frialdad los resuelve en gotas pe-  
queñas, que juntandose tres, ò quatro en una se hazen gotas mas  
gruessas, y despues estas gruesas uniendose, hazen hilos de agua;  
uniendose estos hilos, hazen un pequeño arroyuelo, que topando  
una pequeña avertura en la montaña, toma por ella su corrien-  
te, y se haze una fuente. Estas aguas suelen traer alguna impres-  
sion, que han tomado de los metales, ò minerales, por donde han  
passado, y entonces son medicinales, pero muchas vezes salen pu-  
ras, como otra agua comun.

*Agua de Cardo Santo de Lemort.*

*Añiciones.*

**T**Oma de cardo santo seis libras, machacado gruesamente, y  
añadele de sal comun una libra, sal Alkali onca y media,  
hezes de cerbeza, ò en su lugar fermento subcaído seis cuchara-  
das, agua llovediza caliente diez y ocho libras, se dexan fermentar  
por catorze dias, despues se pone à destilar en un alambique  
de cobre, con su cabeça de cobre, estañado por adentro; las  
primeras quatro libras de agua que salen, será muy espirituosa, y  
muy provechosa para las bebidas sudoríferas; la segunda será mas

*Virtudes.*

de-



debil, la qual se puede echar en las bebidas, y mixtiones, y en otros medicamentos mas blandos.

*Reflexiones.*

**E**S necesario quebrantar esta yerva, para que todas sus partes se pongan en movimiento fermentativo.

Sale el agua mas fragante, y con mayor virtud, si en lugar del agua llovediza se echa el agua destilada de esta yerva: no se han de echar los cocimientos de las yervas, porque la parte volatil en estas operaciones se ha de guardar, no evaporarla en el cocimiento. Es bueno echar el zumo en las yervas muy zumosas, y si no lo fuesen, se echarà la infusion siguiente: Se toma de qualquier yerva, que se quiera destilar, lo que se quisiere, se quebranta, y infunde en suficiente cantidad de agua bien caliente, se dexa macerar por seis horas, despues se exprime el licor, y se echa sobre otra yerva, para que se fermente.

Añadense las dos sales, porque las sales muraticias preservan los cuerpos del grande movimiento; las sales internas volatiles, que estàn encerradas en las partes ramosas de los cuerpos, son detenidas por ellas, y refrenadas (mientras se haze la fermentacion) en las cuales consiste la mayor virtud, y eficacia de los simples, porque con su subtilidad abren los poros, y conductos del cuerpo, y por esto se le mezcla la sal muraticia. Consta en todas las experiencias, que la virtud de fixar proviene de las particulas accidas salinas, que estàn en las sales muraticias, por esso se les pone freno mediante la sal Alkali fixa. De aqui provienen dos cosas, que es el cerrar el cuerpo mas crasso, y la volatilizacion de las partes tenuas, que estavan en èl antes.

Se ha de echar el fermento para que se haga mas aprisa el movimiento, y la exaltacion de las particulas mas subtiles, abriendo mas sus senos con la entrada del ayre, y del agua.

Es sudorifera, y antifebril. La Dosis de la agua espirituosa es de una dragma hasta dos onças.

Del mesmo modo se facan las aguas de las yervas calientes, como de artemissa, de yervabuena, de la bendula, de torongil, de chicorias, de hinojo, de hisopo, de romero, y de las demàs. Se ha de observar el tenerlas menos tiempo en maceracion, si se echan recien cogidas, pero las fecas necesitan de mas tiempo.

Si se quieren sacar los espíritus de estas yervas, se ha de echar la primera agua espirituosa en un matraz, y à fuego de baño de



vapor se destilarà una parte, y se tendrà el espiritu de la yerva de quien es el agua, que se echò à rectificar, su dosis es menor que la de las aguas, pero su virtud es la propia.

*Sal esencial mas Chimico.*

*Adiciones.*

**T**Oma cardo santo, ò otra qualquier yerva, de quien quieres hazer la sal esencial, ha de estàr seco, y se ha de hazer la destilacion por retorta, como se ha dicho en la destilacion del palo santo; separa el azeite del espiritu, y rectificaràs el espiritu, y guardaràs en una redoma; toma de sal fixa de cardo santo lo que quisiere, mezcla con ella el azeite, que se separò del espiritu, y calcinalo juntamente, y despues purifica la sal, desatandola en el agua de cardo santo, y bolviendo à coagularla, despues echa encima el espiritu rectificado hasta que no haga efervescencia, la humedad se evapora, y se tendrà la sal esencial.

*Virtudes.*

Atenua, incide, provoca los sudores, y guarda las fuerças enteras de su propia substancia, de forma, que de las yervas febrifugas, y estomáticas, salen sales febrifugas, y estomáticos, lo que no se puede asegurar de los Alcalinos: La Dosis es de cinco granos hasta una dragma.

*Dosis.*

Puedese hazer la sal esencial de las yervas, tomando gran cantidad de ellas, y segun arte ponerlas à fermentar, hasta que se pueda de ellas facar un espiritu ardiente, y sacado el espiritu, y rectificado, cuela el zumo, que queda despues de la destilacion del espiritu, y ponlo al Sol, dexalo hasta que se vuelva acido; vès echando de este acido gota à gota sobre la sal Alkali de la yerva de quien es este licor acido, hasta que cesse la efervescencia, y se aya impregnado de este acido. Evaporalo hasta que se vea la pelìcula encima del licor, ponlo à cristalizar. Disuelve estos cristales en su propia agua flematica, cuela la dissolution, evapora la humedad, y en estando secos, echa encima el espiritu ardiente, que se facò de la propia yerva fermentada, tenlo en digestion por ocho dias, despues abstrae el espiritu por baño de Maria, hasta que quede lo mas seco que se pueda, y se tendrà un medicamento, dos vezes essentificado con su espiritu, y su sal.

Su virtud es segun la yerva que se tomò para hazerla, su dosis de medio escrupulo hasta media dragma,

*Sal Mixto.*

**T**oma palos de agenjos , de havas , de cada uno dos libras y media, palo santo, palo de enebro, de cada uno diez y seis onças, mezclalos, y ponlos à destilar, como se destilan los espiritus, y azeites imperiumaticos, rectifica el espiritu , los carbonos que quedan dentro de la retorta se han de mezclar con el azeite fetido, y à cada libra de estos carbonos se le han de añadir de nitro tres onças , y se han de calcinar hasta que estèn blancos. De la materia calcinada haz una lexia segun arte, y evaporala; à esta sal añade el espiritu dicho , buelvela à coagular , y asì tendràs una sal muy buena.

*Reflexiones.*

**L**Os carbonos , y el azeite sirven de fixar el nitro , y para que se impregne de algunas particulas.

Se ha de calcinar la primera vez hasta que estè la materia blanca, porque si no se haze asì , serà necesario hazer mas calcinaciones, y disoluciones.

Promueve la orina, y el sudor; es contraria à las fiebres , mata las lombrizes, destruye al accido: La Dosis es un escrupulo.

*Virtudes.*  
*Dosis.*

*Espiritu de Mastuerço.*

**T**Oma mastuerço recien cogido, quando està en su mayor vigor, machacalo en un mortero de marmol, hasta que se haga una pasta; llena la mitad de un vaso grande de barro , y echa encima zumo de otro mastuerço, recientemente exprimido, y un poco caliente, hasta que sobrepuje la materia medio piè, ò cerca del; añade una libra de levadura de cerbeza: menealo todo, y tapa el vaso, y ponlo al Sol, ò al calor del estiercol, por tres, ò quatro dias, hasta que el licor que se avrà fermentado se abaxe, y no hierva mas: vacialo entonces todo en un alambique grande de cobre, ponle su cabeza con su refrigerante, pon el vaso sobre el baño de vapor, y despues de aver puesto un recipiente al pico de la cabeza, y enlodadas bien todas las junturas, daràs por debaxo un fuego moderado, para hazer destilar suavemente cerca de dos libras de licor, que serà la parte mas espirituosa: vaciala dentro de un matraz de cuello largo: ponle su cabeza, y un recipiente, tapa las junturas , y destila à baño de vapor cerca de la mitad del licor:



tendrá un buen espíritu de mastuerzo, que guardará en una redoma bien tapada.

*Virtudes.*

Este es un remedio muy bueno contra el escorbuto, contra la hidropesia, contra los reumatismos, la piedra, arenas, la colica nefritica, la tiricia, los lamparones, la retencion de meses: él purifica la sangre, excita la ficiente, y haze orinat: La Dosis es de cinco gotas hasta una dragma, en un licor apropiado.

*Dosis.*

*Agua de mastuerzo.*

Lo que queda dentro del matrâz es una muy buena agua de mastuerzo: puede tambien destilar lo que queda de humedad en el alambique por un fuego algo fuerte, y tendrá el agua de mastuerzo, que tendrá la virtud del espíritu, pero ella obra mas suavemente: La Dosis es de una onça hasta seis.

*Dosis.*

*Espiritus de cochlearia, de becabunga, de orugas, y de mostaza.*

De esta manera se puede sacar el espíritu de cochlearia, de orugas, de becabunga, de mostaza, de sisimbrio, y de otras yervas, que tienen un gusto acre, y picante, su espíritu servirá à los propios usos, que el espíritu de mastuerzo.

### *Reflexiones.*

*Nasturtium.*

EL mastuerzo se llama en Latin *Nasturtium*, es una planta muy conocida, y así será inútil el hazer su descripción: puede tomarse el acuatico, ò el de jardín indiferentemente; porque se saca de ellos igualmente el espíritu. Machacase la yerva, y se le añade zumo de otro mastuerzo, y la levadura de cerbeza, para mover la fermentacion. Se ha de echar el zumo un poco mas que tibio, porque si está muy caliente, ò muy frio, la fermentacion no se hará tan bien. El calor del Sol, y el del estiércol son muy convenientes para mover las fermentaciones; porque se ha de imitar el calor natural, porque el calor grande pone en mucho movimiento las partes de la materia, y por el mucho calor se disipará lo mas sutil como se vaya despegando, el poco calor no mueve bastante las partes de la materia: hazese que la sal esencial del mastuerzo se mueva para que haga este espíritu, es necesario tambien el que esté encerrado en suficiente cantidad de materia gruesa, para impedir una exaltacion muy pronta; porque no teniendo bastante que lo detenga, no tendrá bastante tiempo para rarefacier las partes oleosas de la planta, con quien se ha mezclado, para hazer el espíritu, y la fermentacion no se haría, por tener su movimiento muy libre.

Esta fermentacion proviene de la sal esencial del mastuerzo, que con sus partes agudas penetra, y rareface poco à poco, y exal-



ta las partes oleosas de la planta, como para hazerse un passio libre; pero como ella está encerrada dentro de mucha materia gruesa, y pesada, no se puede mover, y agitar sin levantarla, y hincharla. Esta rarefaccion es como la que se haze en el mosto, para hazer el vino, y en el zumo de las camuefas, para hazer la cidra, y en la miel desatada en agua, para hazer el hidromel vinoso, y en el cocimiento, ò infusiones de la cevada, y del trigo de los lupulos, para la cerbeza. Añado, para excitar la fermentacion del mastuerço, la levadura de cerbeza; esta es una espuma de cerbeza, que aya fermentado mucho, porque tiene un accido volatil muy capaz de poner las partes en movimiento. En los Payfes donde no se haze la cerbeza, se puede echar en su lugar de la masa fermentada, y agria, que los panaderos llaman levadura. Esta addicion no es necessaria en el mosto, ni en los otros zumos, de quien tratarè, porque tienen mucha sal essencial, y está mas dispuesta al movimiento, que nuestras plantas machacadas.

El vaso ha de ser bastante grande, para que le quede espacio libre à la rarefaccion; porque si no, se saldrà el licor por encima. No se ha de tapar mucho el vaso, porque no se reviente, y para que el ayre entre, y la fermentacion sea mayor; porque el ayre tiene un accido volatil muy propio, para poner en movimiento las sales.

Dura la fermentacion, como he dicho, y la materia se esponja, hasta que las sales ayan rarefacto todo el azeite que ayan podido, y se ayan unido estrechamente, y ayan fixado sus puntas en sus partes ramosas: entonces es quando no está mas en estado de mover la materia gruesa, se abaxa el licor todo.

Esta fermentacion se acaba en tres, ò en quatro dias en el Verano, y en el Ivierno en cinco, ò en seis dias. Quando el licor se empieza à baxar, se ha de echar todo dentro del alambique para destilarlo; porque si no se echa al instante, los espíritus mas subtiles se dissiparán, y el licor se pondrà agrio. El alambique, y la cabeça de cobre han de estar estañados por adentro, para que no adquiera el licor nada del cobre: no toma nada del estaño, porque este metal no es tan dissoluble.

El baño de vapor es el mas propio para esta destilacion, porque su calor es mas templado, y èl no haze destilar sino las partes mas espirituosas. Puedese continnar la destilacion, hasta que las gotas que se destilan sean casi inspidas; pero como asciende siempre mucha flemma con el espíritu, se ha de rectificar el licor destilado por el matraz. Este es el modo de tener el espíritu mas pu-



ro, que puede aver ; porque la flema no pudiendo ascender tan alto con un calor pequeño, ella se queda dentro del matraz. No se ha de entender, que en este licor no ay flema, porque lo que se llama espiritu de mastuerço, es una rarefacion de sal, y de azeite de mastuerço, estrechamente unidos, y defarados por la flema; pero se ha de entender, que no asciende à lo alto del matraz mas de la que es necesaria para hazer el espiritu.

La subtilidad de los espiritus de mastuerço, de cochlearia, y de otras yervas, que se llaman Antiescorbuticas, los buelve provechosos para las enfermedades, que se producen, y engendran de humores gruesos, y tartareos; y por esta razon rarefacen la sangre, y provocan los meses, y la orina.

Despues de aver sacado el espiritu de mastuerço, es bueno destilar una parte de la humedad, que queda dentro del alambique, pero ha de ser con un fuego mas fuerte, porque es mas dificultoso de ascender que el espiritu: tendràse una agua de mastuerço mejor que la que se haze con el methodo comun, porque la sal esencial estando desunida, y volatilizada con la fermentacion, se lleva mucha esta agua: esta sal es la que buelve à las aguas destiladas saludables, sin ella no seràn mas que un poco de flema pura. Puede guardarse à parte el agua que queda dentro del matraz, como un espiritu debil, ò mezclarla con la otra.

*Extrato de mastuerço, y de las otras plantas Antiescorbuticas.*

Puede despues de aver sacado el espiritu, y el agua de mastuerço, colar, y exprimir lo que queda dentro del alambique, para hazer el extrato de la mesma manera que se haze el de torongil, pero como la sal esencial, que es su mejor parte, se ha volatilizado toda en espiritu, serà mejor quando se ha de hazer el extrato del mastuerço, y de las otras yervas Antiescorbuticas, hazerlo con el zumo de estas plantas, que se avrà exprimido, y depurado, sin que se fermente: se ha de observar lo mesmo quando se quiere sacar la su sal esencial.

## CAPITULO XII.

### *De las Rosas.*

*Dos especies generales de rosas. Kinorrodon, ò Kinobaton.*

**D**ividense las rosas en dos especies generales, en rosas silvestres, que crecen por todas partes, que se llaman Kinorrodon, ò Kinobaton, palabras griegas, que significan rosas de perro; y en rosas domesticas, que se cultivan en los jardines.

*Las*



Las rosas de perro son simples, ellas no tienen tanto olor como las rosas palidas domesticas, pero tienen algo mas que las rosas rubias: tienen se por adstringentes. Esta flor no dura nada, caese facilmente por un viento pequeño, el boton que le queda es grueso, y se madura como los otros frutos, se coge por el Otoño, quando está bien rubio: gastase en las tisanas aperitivas, hazese tambien conserva del; despues de averle quitado la simiente, y lo pelofo, se rocía con vino blanco, y se dexa ablandar en una cueva entre dos terreñas: machacase dentro de un mortero de marmol; y se saca la pulpa por un tamiz, y se conserva con duplicado peso de azucar. Esta es la conserva de Kinorrodon, que se mezcla con zumos para hazer orinar, para la piedra, para las arenas, para quitar las camaras, y los fluxos de sangre, para fortificar el estomago.

*Conserva de  
Kinorrodon, y  
sus virtudes.*

Este fruto de Kinorrodon, se llama vulgarmente gratecu, este nombre viene sin duda, de lo pelofo que en si tiene; porque quando se limpia esto pelofo, se pega a los dedos, y a otras partes que el toca, de modo, que el causa una picazon, que haze rascarse mucho tiempo: su simiente es adstringente, se gasta en los cocimientos para ayudas.

Ay muchos generos de rosas de jardin, las que están en uso en la Medicina, son las rosas palidas, o las encarnadas sencillas, las rosas blancas ordinarias, las rosas moscadas, y las rubias.

Las rosas palidas sencillas, son las mas olorosas, y mejores que las dobles, porque su virtud está en menos ojas. Prefieren se en la Medicina a las otras: son purgantes, rarefacen la sangre, y la purifican, pero ellas son dañosas a los vapores. Su olor suele algunas vezes rarefacen la pituita de la cabeza, que cayendo en el estomago causa vomitos, como he visto suceder muchas vezes: esta pituita se evacua tambien por las narizes, y por el esputo, por causa de la reuma; estas son las rosas con que se haze el jarave de rosas, y otras muchas composiciones purgantes.

*Rosas palidas,  
simples, y sus  
virtudes.*

Las rosas moscadas, o mosqueta, se llaman así, por oler a almizcle, su color es blanco: son mas tardas que las otras, porque no vienen hasta el Otoño; hazen casi el mismo efecto que las rosas palidas, pero son mucho mas purgantes, principalmente en los Países calientes; no se necesitan mas de tres, o quatro para purgar: toman se unas vezes en infusion, y otras en conserva, suelen causar sobrepurgaciones.

*Rosa Mosqueta.*

Las rosas blancas comunes, son muy olorosas, no sirven mas, que para las destilaciones.

*Rosas blancas  
comunes.*

*Rosas rubias,*

Las rosas rubias que se llaman Castellanas, tienen poco olor, cogen

*cogen.*



cogenfe en boton, antes que se abran, para tenerlas mas hermosas, y mejores; porque en estando abiertas pierden mucho de su color, y de su virtud. Son adstringentes, hazefe de ellas la conserva de rosas, la miel rosada, y otras muchas composiciones: estas son las que se han de secar, para hazer muchos remedios, son mas adstringentes secas, que recientes: hazefe la tintura de rosas como ya se ha dicho en las Reflexiones, sobre la destilacion del vitriolo.

Tambien ay otras especies de rosas, como las azules, que crecen en Italia, y las amarillas, pero no es necesario el hablar aqui, mas que de las que estan en uso en la Medicina.

### *Agua Rosada.*

**E**sta operacion es una separacion de las partes aquosas, y olorosas de las rosas, hecha con la destilacion.

Toma diez, ò doze libras de rosas de las mas olorosas, cogelas un poco antes de salir el Sol, en tiempo seco, y limpialas de su boton, ò cabezuela, machacalas dentro de un mortero de marmol, hasta que esten hechas una pasta, ponlas en un alambique grande de cobre estañado por de dentro; echa encima el zumo de otras rosas semejantes, recién sacado, hasta que esten bastante humedecidas; ponle al alambique su cabeza con su refrigerante, y recipiente: tapa las juntas, pon el vaso sobre un fuego moderado, teniendo cuydado de remudar el agua del refrigeratorio, como se vaya calentando. En aviendo destilado cerca de la mitad del licor, se ha de cessar el fuego, porque la materia no se pegue al fondo: separa tus vasos, cuela, y exprime lo que queda en el alambique: buelve à poner la expresion à destilar como antes, hasta las dos terceras partes de la humedad, con un fuego lento, y tendrà una agua rosada muy buena, que se echarà en redomas, y se pondrà al Sol desatapadas por algunos dias, para excitar el olor, despues se han de tapar, y guardar.

*Virtudes.*

*Dosis.*

Sirvenfe del agua rosada para fortificar el pecho, el coracon, el estomago, para quitar las camaras, los esputos de la sangre, y las otras hemorragias: La Dosis de una onça hasta seis: gastase tambien en los jeringatorios para atajar las gonorreas, en lavar los ojos en las viruelas, en las inflamaciones, y para quitar las legañas, se mezcla con agua de llanten.

El licor que queda dentro del alambique, despues de las destilaciones, se ha de colar por una manga de hipocràs, ò por un  
lien.

liengo, se ha de evaporar la humedad en una cazuela de barro con fuego de arena, hasta la consistencia de pildoras: este es el extracto de rosas: èl es un poco purgante, puede ser dar en pildoras, ò desatado en el agua rosada, para purgar la colera, y purificar la sangre: La Dosis es de media dragma hasta dos dragmas.

Del mismo modo se puede sacar el agua de otras flores zumosas, y hazer su extracto.

*Extracto de rosas.*

*Virtud.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

Las rosas mas propias, para hazer el agua rosada olorosa, son las rosas palidas, y las rosas blancas de jardin, las mas sencillas; pero quando se ha de aplicar el agua à las enfermedades de los ojos, es mejor hazerla con las rosas de perro, ò con las cabeçuelas de las rosas, despues de separadas de sus hojas. Para hazer esta agua se han de machacar las cabeçuelas de las rosas en un mortero, y humedecerlas con un cocimiento fuerte de otras cabeçuelas de rosas; se dexa todo en infusion por veinte y quatro horas, despues se destila la humedad de la manera acostumbrada. Esta agua es mas deterfiva, y adstringente que la agua de rosas.

*Agua de cabeçuela de rosas para las enfermedades de los ojos.*

Han de cogerse las rosas recién abiertas, antes que salga el Sol, para valerse de lo mejor que ellas tienen, y de un espiritu del ayre, que el rocío de la noche les pueda aver imprimido, que se le dissiparia en parte por el calor del Sol. Se han de coger en tiempo sereno; porque la lluvia las humedece, y les quita su virtud.

*En que tiempo se ha de coger las rosas.*

Para sacar facilmente el zumo de las rosas, se han de machacar bien, y dexarlas fermentar ocho, ò diez horas dentro de una tinaja, ò un barreño, y despues exprimir las por un liengo en la prensa: esta fermentacion subtiliza, y atenua las partes viscosas de las rosas, y las buelve liquidas: quando se ponen en la prensa antes de fermentar, dan menos zumo, y se rebientan los liengos.

*Methodo para sacar facilmente el zumo de las rosas.*

Quando no se añade humedad à las rosas, se han de destilar en baño de Maria, ò de vapor; porque si se pone el vaso sobre el fuego desnudo, se pegan al fondo, y el agua que sale, se siente quemada, ò à lo menos sale emperiumatica.

Los que tienen un vaso grande, para el baño de vapor, como el que està puesto en las figuras de este libro, se deben servir del, para esta destilacion, sea humedecidas las rosas, ò no, porque el agua de rosas hecha con este calor, tiene un olor mas dulce, y mas

agradable.



agradable, que la otra, porque haze menos impresion el fuego, y las partes sematicas no se mezclan tantas; pero como este genero de vasos no se hallan tan facilmente en las Boticas, y la mayor parte se contentan con un solo alambique de cobre estañado con su refrigerante, para destilar las aguas à fuego desnudo, yà he dado el modo mas conveniente, para hazer una agua rosada pura, y tan agradable al olfato, como puede ser destilada por este vaso.

Como el agua del refrigerante no sirve mas que de condensar los vapores, y impedir, que lo que se destila no huela à imperiuma, y assi ha de estar fria: por esto, en sintiendose caliente, se ha de mudar. La primera agua rosada que sale, es la mas olorosa; porque las partes mas volatiles ascienden siempre las primeras; pero quando las unas, y las otras se tienen algun tiempo al Sol, adquieren bastante olor, porque el calor del Sol rareface, y volatiliza los cuerpecillos insensibles de la rosa, que han pasado con el agua en la destilacion, y los buelve mas dispuestos a exaltarse, para llegar à tocar al nervio del olfato.

Quando se quiere hazer no mas que una mediocre cantidad de agua rosada, es mejor valerse de vasos de barro, ù de vidrio, que de metal, porque no tenga ninguna impresion, haziendola destilar en baño de Maria, ò en baño de vapor.

Rosario.

Muchos se valen para la destilacion de las rosas, de un vaso de cobre estañado por adentro, que llaman rosario, ellos echan las hojas de las rosas sin machacarlas, ellos ponen sobre este vaso una cabeça de estaño, ò de cobre estañado, y por un fuego pequeño desnudo, y se haze destilar un poco de agua rosada: ellos quitan la cabeça, y hallan las rosas amassadas en forma de pasta; esto es lo que llaman pasta de rosas, despues de averlas sacado de el vaso, las secan al Sol, y las guardan de esta forma: se sirven de ella en fomentaciones hirviendolas en vino, para fortificar. Los que no suelen conservar las rosas de esta forma, las buelven dentro del vaso, y acaban de destilar la humedad. Se ha de tener mucha paciencia en esta destilacion; porque si se aprieta un poco el fuego, el agua se sentirà quemada, lo mejor será destilarlo en baño de vapor, y la operacion será mas larga; porque aunque se dà el fuego que se quisiere al agua, no ay que temer, que huela à imperiuma.

Sombrero de Rosas.

Destilacion del agua rosada per descensum.

Házese tambien agua rosada *per descensum* de la manera siguiente.

Toma un gran puchero de barro, que sea ancho de boca, tapalo con una tohalla limpia, y atala al rededor del borde, haz una cabi-



cabidad con la mano dentro del puchero, llena la cabidad de hojas de rosas, hasta que estèn de alto dos dedos; pon sobre estas rosas el asiento de una cazuela, ò plato de barro, que estará caliente, y juntará bien con la boca del puchero: pon dentro del plato cenizas calientes, y un poco de brasa encima para calentar las rosas: el vapor que se levantará, no pudiendo ascender por causa del asiento del plato, se precipitará, y destilará en agua dentro del puchero: continúa el mesmo grado de fuego, y vès mudando las rosas como se vayan secando, hasta que ayas destilado bastante agua.

Puedese facar de este modo el agua de flor de naranja, pero en poca cantidad, y como de esta agua se gasta mucha, se han de valer de medio, con que se faque la bastante: yà lo dirè despues.

Aunque las rosas palidas son purgantes, el agua que se faca no lo es, ò à lo contrario es adstringente, la virtud purgante de esta flor consiste en una mixtion de principios, que se halla en sus partes dentro del extracto.

Quando se quisiere facar el agua de las flores olorosas, que no tienen humedad aquosa, como las flores de la *benidula*, de *betonica*, de *cantuesu*, de *tirto*, de *tomillo*, de *salvia*, de *romero*, se han de rociar con vino blanco, y dexarlas en maceracion dos días, despues destilarlas en baño de Maria, ò en baño de vapor: usaráse lo mesmo, quando se quiere facar el agua de las raizes, ò de las simientes, rociandolas con agua, ò con vino blanco, lo que fuesse mas conveniente.

*Agua de azahar*

*Agua de flores olorosas, q̄ no contienen ninguna humedad aquosa.*

### *Espiritu de Rosas.*

**E**sta operacion es una exaltacion de las partes oleosas, subtiles, y essenciales de las rosas en licor.

Toma catorze, ò quinze libras de rosas palidas sencillas, enteras, de las mas olorosas, con sus cabeças: machacalas bien, y ponlas dentro de un puchero de barro, que la tercera parte esté à lo menos vacia, echa encima seis libras de zumo de otras rosas semejantes, que lo avreis antes calentado, y deshecho en èl ocho, ò diez onças de levadura de cerbeza, menealo bien con un palo, y tapalo exactamente; dexa la materia en digestion en el estiercol por tres, ò quatro días, ò hasta que tenga un olor vinoso: ponlo entonces à destilar en baño de vapor, se han de tapar bien las junturas, y dar un fuego suave, para que no ascienda sino lo mas espirituoso. En aviendo destilado cerca de quatro libras de licor,



cessaràs el fuego, apartaràs el recipiente, y rectificaràs lo que tiene dentro por un matraz, como he dicho en la rectificacion del espiritu del mastuerzo, tendràs un espiritu de rosas muy olorosas, y inflamable, lo guardaràs en una redoma bien cerrada.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Agua rosada.*

Fortifica, y alegra el coraçon, y el estomago, dado internamente, y aplicado exteriormente; se dà en las sincopes, y en las palpitations à los hombres, no conviene à las mugeres, porque mueve los vapores. La Dosis es de media dragmà hasta dos dragmas, en su agua propia.

Si se exprime lo que queda dentro del alambique, se destila el licor, y se mezcla con lo que ha quedado dentro del matraz, despues de aver rectificado el espiritu, se tendrà una agua rosada buena.

De esta manera se puede sacar el espiritu, y el agua de otras flores, de yervas, de raizes, y simientes olorosas; pero no teniendo la mayor parte zumo, se han de humedecer con agua, ò con vino blanco.

### *Reflexiones.*

Como el espiritu de rosas no es mas que un azeite rarefacto, y exaltado por la sal esencial, las partes oleosas contenidas en los botones de las rosas, son provechosas en esta operacion; por esto me valgo de las rosas enteras.

El puchero ha de ser grande, por causa de la fermentacion, que esponja la materia: la levadura de cerbeza tiene una sal volatil aguda, muy capaz de provocar el moviento en las rosas machacadas, y ella se echa para excitar la fermentacion.

Puede se hazer tambien el espiritu de rosas de la manera siguiente.

*Otra manera de hazer el espiritu de rosas*

Machaca veinte, ò treinta libras de rosas palidas, hasta que se hagan pasta: ponlas dentro de un puchero de tierra grande, echa encima un lecho de sal comun hecha polvos, que tenga de alto un dedo, tapa exactamente el puchero con tierra grassa remojada, con corcho, y pez: pon el puchero dentro de un lugar fresco, y dexalo por dos meses; desatapa el puchero, y destila la humedad de las rosas por baño de vapor, y lo que saldrà serà el espiritu, que se podrà rectificar como el otro.

*No se saca agua muy olorosa del jazmin, ni de la violeta por la destilacion, y porquè.*

Ay muchas flores olorosas, que no se puede sacar por destilacion algun licor, que retenga el olor agradable de la mesma flor; no se ha de atribuir tanto à la evaporacion de sus partes subriles, como que el fuego ha rebuelto, y confundido las substancias volati-

latiles de estas flores con sus partes viscosas, y ha mudado la disposicion que tenian de levantarse puras para hazer la impresion del buen olor dentro de la nariz.

Puedese facar una pequena cantidad de azeite, ò essencia de rosas de la manera siguiente. *Essencia de rosas.*

Machaca dentro de un mortero muchas rosas enteras con sus cabeçuelas: ponlas en infusion por veinte y quatro horas dentro de mucha agua, y destilalas, como se acostumbra, con un fuego grande, y veràs nadar sobre el agua destilada algunas gotas de essencia muy olorosa, que apartaràs con un algodón pequeño: se ha de vaciar el agua destilada sobre lo que queda dentro del alambique, y bolver à destilar para tener algunas gotas de essencia: se guardará dentro de una redoma bien cerrada. La virtud es la propia que tiene el espiritu, pero es mas fuerte: La Dosis es de dos gotas hasta seis, en un licor apropiado. *Virtud. Dosis.*

Sacase mas espiritu, y mas azeite de rosas, y de las otras flores, en los Lugares, y Payfes calientes.

Si se le quisiere anadir à las catorze, ò quinze libras de rosas, que se han de poner à fermentar, una libra de azucar, se fermentarán mejor, y saldrà mas espiritu, y para que salga mas oloroso, se puede rectificar sobre otras rosas recientes. *Addicion.*

## CAPITULO XIII.

### *Agua de Flor de Naranja.*

**T**Oma seis libras de flor de azar, quando està en su mayor vigor, machacalas dentro de un mortero de marmol, ponlas dentro de una olla de tierra, añadele seis onças de las cortezas superficiales de las naranjas amargas, hechas pedazos pequeños, echa encima vino blanco, y agua de torongil, de cada uno quatro libras; menealo todo muy bien, y tapa la olla, y ponla en digestion en el estiercol caliente por dos dias; desatapala, y vacialo todo en un alambique de barro, ò de vidrio, ponle su cabeça, y recipiente: tapa exactamente las junturas, pon el alambique en baño de María, ò en baño de vapor, y con un fuego fuerte destilaràs la humedad, tendràs una buena agua de flor de naranja, guardala en una redoma bien tapada: llamase agua de azar, y en latin *Agua Naphe.* *Agua de 1720*

Es buena contra los vapores, y contra la malignidad de los



*Virtud.*  
*Dosis.*

humores: dase en las enfermedades histericas , para excitar los meses à las mugeres, para fortificar el estomago, y la cabeça: La Dosis es de dos escrupulos hasta una onça.

*Reflexiones.*

Como las flores de naranja son caras, y se gasta mucha agua, por esto suele estar mal hecha, porque por la mayor parte no es mas que una ligera infusion de flor de naranja, hecha en agua comun, y despues destilada: la que se ha dicho tiene mas virtud que las otras.

La parte exterior de la corteza de naranja, es donde se encuentra mas de essencia, por esto se prefiere à la otra: ella dà buen olor al agua: y si se pueden tener algunas naranjas pequeñas, quando son como nuezes, se pueden añadir à la infusion, despues de machacadas, y saldrà mejor.

Las flores de naranja de Valencia, y de Andalucía tienen mas fuerça, y olor, y por esto se pueden hazer en estas tierras mejor agua de azar, que no en Madrid.

Puedese hazer el agua de flor de naranja sin echarle humedad, pero no por esto será mejor, porque una parte de su essencia se quedará encerrada en el residuo de la destilacion. El vino blanco, y el agua de torongil, disuelven, y rarefacen las partes olorosas de los ingredientes, y los buelven mas olorosos que eran, si no ay agua de torongil, en su lugar se puede echar agua comun, ò duplicar el vino.

*Espiritu de*  
*flor de narāja.*

Los que quieren hazer el espiritu de flor de naranja, pondrán el agua en un matraz, con su cabeça, y recipiente, y destilarán en baño de vapor cerca de la quarta parte del licor, y se tendrá el espiritu de flor de naranja. Tendrà mas actividad que no el agua, y por esto se ha de dar la Dosis menor.

*Virtud.*  
*Dosis.*  
*Azeite, ò*  
*essencia de flor*  
*de naranja.*

Puedese sacar un azeite, ò essencia de flor de naranja, infundiendola en mucha agua comun, y destilandola à un fuego fuerte, como quando se saca el azeite de canela; pero se ha de añadir à la flor muchas naranjillas quebrantadas, y muchas cortezas de naranjas amargas ordinarias, porque en ellas ay mucha essencia. Hallaràse despues de la destilacion la essencia, que nadará sobre el agua: se separará con un algodón pequeño, y se guardará en una redoma bien tapada. Sirve à lo propio que el agua: La Dosis es de dos gotas hasta seis, dentro de qualquier licor apropiado. Pero no dissolviendose facilmente en los licores, se puede hazer

*Virtud.*  
*Dosis.*

un *Oleo facarum*, mezclandola con un poco de azucar cande, que divide, y estiende las partes del azeite, y lo buelve dissoluble. Puede servir esta essencia tambien para perfumes: esta es la verdadera essencia de flor de naranja; pero la que los charlatanes hazen, no es mas que el azeite de ben, ò de almendras amargas, que le han hecho que tome el olor de la flor.

*Agua, y Azeite de cortezas de Naranja.*

**T**Omá de cortezas de naranja diez libras, sal comun cinco puñados, ponganse en infusion en suficiente cantidad de agua comun, por dos, ò tres mañanas, ò hasta que la parte blanca interna se empieze à ablandar, y eche un olor fragantissimo; pongase à destilar con mayor cantidad de agua, que se le ha de añadir quando se vayan à poner à destilar: saldrá una agua lactificosa, que se ha de dexar apofar por un dia, y separar el azeite que sobrenada, se guardará en una redoma bien tapada. Es bueno para los dolores colicos, y para las fiebres intermitentes; es carminativo, y estomático: La Dosis es de dos gotas hasta doze; y mixto con azucar, y disuelto en qualquier licor conveniente. El agua se guardará en una redoma bien tapada, y tendrá las mismas virtudes; la Dosis es de media onça hasta dos.

*Addiciones*

*Virtudes  
Dosis.*

*Agua de cortezas de naranja, sus virtudes, y dosis.*

*Reflexiones.*

**E**S necesario que esté en maceracion mucho tiempo, y que se le mezcle la sal, para la desunion de sus partes, que no se desunirian tan facilmente en el agua, sin hazer lo dicho.

Añadese la sal en todas las maceraciones, que han de durar mucho tiempo, para que no se putrefazgan. Quando se ha de poner à destilar, se puede añadir sal de tartaro, para hazer exaltar las sales mas volatiles del vejetable.

Si se quisiessse tener espíritu de cortezas de naranja, se rectificará, poniendo el agua en un matraz, con su cabeça, y se destilará en baño de vapor, y saldrá el espíritu, que tendrá la mesma virtud que el azeite; su Dosis de un escrupulo hasta una dragma.

Si se quisiessse tener un azeite mas uterino, se pondrán en un vaso de tierra, de boca angosta, suficiente cantidad de cortezas de naranja, y se dexaran putrefacer, hasta que estén blandas: se pondrán à destilar con bastante agua, y se tendrá mas azeite, que con la operacion passada, y el agua que sale, y el azeite será de un olor fetido.

*Otro azeite de cortezas de naranja mas uterino:*



De este modo se destilan las cortezas del limón, cidras, y demás.

## CAPITULO XIV.

*Destilacion de las Fresas.*

**T**Oma una buena cantidad de fresas maduras, deshazelas bien y ponlas en una olla de barro grande, que tenga mas de las dos terceras partes vacias : tapa la olla, y ponla en digestion en estiércol caliente por espacio de tres, ò quatro dias, ò hasta que la materia tenga un olor vinoso : vacíalo entonces en un alambique de cobre, estañado por adentro ; y aviendole puesto encima su cabeça con su refrigerante, y un recipiente de vidrio, tapa bien las junturas : se destilarà à baño de vapor el licor, y se tendrá una agua espirituosa de fresas, que es buena para fortificar el coraçon, la cabeça, para purificar la sangre, y hazer orinar: La Dosis es de media cucharada hasta dos ; es tambien buena para limpiar, y hermosear el rostro.

*Agua de fresas.*

*Virtud.*

*Dosis.*

*Espiritu de fresas.*

Si se quiere hazer el espiritu de las fresas, se pondrà el agua destilada en un matraz de cuello largo: se le pondrà su cabeça, y su recipiente, se taparán bien las junturas, y se pondrà en baño de vapor, que será una olla grande media de agua, que su boca sea proporcionada al suelo del matraz, de manera, que se ponga encima sin tocar al agua: se le darà fuego por debaxo, y se le hará destilar la parte mas espirituosa del agua. En aviendo destilado la octava parte, ò cerca de ella, se hará cessar el fuego, y se tendrá el espiritu de fresas: tiene la mesma virtud que el agua: La Dosis es de media dragma hasta dos dragmas, en su propia agua.

*Virtud.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**L**As fresas sirven mas en las comidas, que en los remedios: deleytan la vista, el olfato, y el gusto, quando están bien maduras: tienen un gusto vinoso, fortifican el coraçon, el estomago, y la cabeça, como hazen todos los licores vinosos. El comun methodo de sacar el agua de fresas, es, machacar el fruto, y hazer destilar en baño de Maria toda la humedad, sin ponerlas à fermentar, el agua es menos espirituosa.

Otros las ponen en infusion por veinte y quatro horas en vino blanco, despues las echan en un alambique de vidrio, ò de barro, y las



y las hazen destilar la humedad. Esta es un agua de fresas muy buena para tomarla interiormente, el espiritu de vino que se mezcla en la destilacion con el agua de fresas le sirve de vehiculo.

Otros ponen en infusion las fresas machacadas en leche de burra, y la ponen à destilar; esta agua es buena para hermohear la cara.

El methodo que he dado es preferible à los otros, porque las partes de las fresas se han exaltado por la fermentacion sin adición de licor. No será malo añadir un poco de vino blanco à las fresas machacadas, para que la materia se buelva mas liquida, y fermente mas facilmente.

Se han de echar las fresas las mas maduras, porque están mas dispuestas à la fermentacion. El calor del estiercol es propio para excitar el movimiento de las partes: este es un calor verdadero de digestion.

La sal esencial de las fresas haze en esta materia lo que la de las ubas haze en el mosto quando se fermenta; esto es dezir, que rareface las partes del azeite, y las buelue en espiritu; pero como en las fresas ay menos principios activos que las ubas, la fermentacion es mas debil, y se saca menos de espiritu.

El agua de fresas, que se vende en las Botillerias, no es mas que el zumo de este fruto mezclado con agua, y azucar en suficiente cantidad, para hazer un licor agradable: dexase purificar, y se pone à enfriar: añaden algunas vezes à estos licores olor, para bolverlos mas agradables.

*Aguas de fresas de las Botillerias.*

Para sacar facilmente el zumo de estos frutos, se ha de machacar, y mezclarlas con agua, despues dexarlas infundir algunas horas, colar el licor, y exprimir lo que queda.

De este mesmo modo se haze el espiritu de zerezas, guindas, y otros frutos semejantes.

## CAPITULO. XV.

### *Agua de Nuezes.*

**M**Achaca dentro de un mortero diez, ò doze libras de flor de Nogal, quando están en su mayor vigor, ponlas dentro de un alambique de cobre, estañado por de dentro. Haz un comimiento fuerte de otras flores de Nogal, y aviendolo colado, se humedecerán las flores, que están dentro del alambique, hasta que

*Primera agua*



naden en el licor; pon al alambique su cabeza con su refrigerante, y su recipiente: tapa las junturas, y ponlo sobre un horno: dale por abaxo un fuego pequeno, hasta que se destile la mitad del licor; dexa apagar el fuego, cuela lo que queda dentro del alambique, y exprímelo: baelve à poner la expresión dentro del alambique, y haz destilar cerca de las dos terceras partes: mezcla las aguas destiladas, y guardalas.

*Agua de flor de nuezes.*

*Extracto.*

Cuela el licor que queda dentro del alambique, y dexalo repolar, y buelve lo à colar por un paño, y evapora la humedad dentro de una tierra de barro en fuego de arena, hasta la consistencia de pildoras: guardaràs este extracto, y secaràs las hezes que quedan de la flor, y las guardaràs.

*Agua segunda.*

Coge nuezes, quando estàn en la tercera parte de su grositud ordinaria, machacalas dentro de un mortero, y llena la mitad de un alambique de cobre estañado, echa encima toda el agua, que se avrà sacado de las flores del nogal: pon sobre el alambique una cabeza con un refrigerante, y un recipiente, y despues de aver dexado la materia en digestion por veinte y quatro horas, haz la destilacion, y el extracto como antes: pon tambien à secar el *Caput mortuum* de las nuezes, y guardalo.

*Agua tercera*

Toma una buena cantidad de nuezes, quando estàn buenas para confitarlas, machacalas, y ponlas dentro del alambique de cobre estañado, hasta que se llene la tercera parte, echa encima el agua destilada dos veces: ponle su cabeza con su refrigerante, dexa la materia en infusion por veinte y quatro horas, pon un recipiente de vidrio al pico de la cabeza, tapa bien las junturas, y destila la humedad, como antes, y tendràs una agua de tres nuezes.

*Agua de tres nuezes.*

*Virtudes.*

Es buena para hazer sudar: dase en las fiebres intermitentes, en las fiebres malignas, en la peste, en las viruelas, fortifica el estomago, ayuda en la colica ventosa, en los vapores histericos: es buena para las mordeduras de los animales venenosos: La Dosis es de una onça hasta siete.

*Dosis.*

*Extracto de nuezes.*

Cuela, y purifica el licor que queda dentro del alambique despues de la destilacion, haz evaporar la humedad dentro de una cazuela de barro à fuego de arena, hasta la consistencia de jarave: mezcla los dos extractos precedentes, y haz de tres substancias un extracto solo, bolviendo à poner la cazuela al fuego, y defecando la materia hasta en consistencia de pildoras: guardaràs este extracto dentro de un bote.

*Virtudes.*

Es sudorifero, aperitivo, y febrifugo: puedese dár para quitar las obstrucciones, resistir la malignidad de los humores, y fortifi-

car el estomago: La Dosis es de un escrupulo hasta una dragma, en pildoras, ò deshecho en su propia agua.

*Dosis.*

Haz fecar al Sol lo que queda de hezes despues de la expresion de las nuezes, mezclalas con las hezes de las otras nuezes, y con las de las flores de nuezes, quemalas, infunde la ceniza dentro de agua con hirviendo, filtra el agua, y faca la sal, evaporando la humedad.

*Sal de nuezes:*

Es buena contra las obstrucciones: La Dosis es de seis granos hasta un escrupulo.

*Virtud.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

**L**amase la nuez en latin, *Nux iuglans quasi iovis glans, aut glans iuvans*, por causa de su excelencia, y porque sirve para muchas cosas, tanto para los Artes, como para los alimentos, y en la Medicina. Serà cosa inutil el hazer aqui una descripcion del arbol que la lleva, por ser tan comun. No se cria ninguna yerva al rededor del nogal, sea porque cierto vapor, ò espiritu, saliendo de su raiz, los destruye, sea porque el arbol siendo tan alto, sus ramas de una basta extension, las hojas grandes, y oleosas, produce mucha sombra, de manera, que el Sol, ni el espiritu del ayre, no pueden penetrar hasta las pequeñas plantas, para hazerlas crecer.

*No crecē nin-  
gunas yervas  
debaxo de el  
Nogal.*

No siendo la flor del Nogal zumosa, se ha de humedecer con la decoccion de la mesma flor; porque sino, se pegaria al fondo del vaso quando se destila, y el agua destilada oliera à quemada.

Las nuezes que están cerca de la tercera parte de su grositud, que deben tener para estar en su perfeccion, están llenas de un zumo viscoso, la digestion que se haze despues de averlas machacado, sirve para rarefacierlas, y que los principios se desunan, y volatilizen: pero se ha de destilar con un fuego grande, para que se levante una porcion de sal esencial del fruto: porque en esta especie de sal consiste la virtud principal del agua.

Las nuezes que están para confitarse, son mejores para la destilacion, que las que están en su grositud perfecta, porque son mas blandas, y sus principios se sacan mas facilmente, pero se pueden tomar las ultimas en defecto de las primeras. Ellas dan mucho mas de virtud quando se destilan con un fuego fuerte, teniendo cuydado de que no se peguen al fondo del vaso. El agua que se destila tiene un color rubio, porque asciende con ella alguna parte oleosa. Esta agua tiene toda la virtud, que puede tener un agua destilada; porque está impregnada de todas las substan-  
cias



cias de la nuez : pero se puede tambien aumentar mucho su virtud, disolviendo en ella el extracto, y sal de las nuezes, quando se quiere dar en la dosis dicha; porque de este modo juntarás toda la virtud de la nuez. El extracto tiene la mayor virtud, por tener la mayor parte de sal esencial, que la destilacion no pudo levantar. La sal que se faca por la calcinacion de las hezes que han quedado de las tres destilaciones, es Alkali, como las otras sales fixas de las plantas, puede aver retenido alguna virtud de la nuez, pero todas estas sales son aperitivas, penetrantes, y disolventes por si mesmas.

La corteza de las nuezes sirve à los Tintoreros, la cascara, que es la segunda corteza, se gasta en los cocimientos sudoriferos. El azeite que se faca por expresion de las nuezes, es bueno para las colicas ventosas, y nefriticas, y para apaciguar los dolores de las mugeres recien paridas; mezclase en ayudas, gástase tambien para limpiar el rostro quando està recien sacado.

## CAPITULO XVI.

### *Agua Vulneraria, llamada de Alcabuzazos.*

**T**Oma hojas, y raizes de consolida mayor, hojas de salvia, de artemisa, de bugla, de cada uno quatro puñados, de vetonica, de fanicula, de ojo de buey, de la consolida menor, de escrofularia mayor, de llanten, de agrimonia, de verbena, de agenjos, de hinojo, de cada uno dos puñados, de hipericon, de aristoloquia larga, de centinodia, de cada uno un puñado: mezclalo todo, y machacalo en un mortero, echalo dentro de un vaso de tierra grande, y vacia encima doze libras de vino blanco, meneala materia con un baston, tapa el vaso, y dexalo en digestion en estiercol caliente, ò en otro lugar semejante por tres dias: vacia la materia dentro de un alambique grande de cobre estañado, y aviendo puesto su cabeza, y recipiente: haz destilar la humedad por un fuego moderado, en la manera acostumbada; tendrás la agua de alcabuzazos, guardala en una redoma bien cerrada.

*Virtud.*

Es buena para las contusiones, para las dislocaciones, para resolver los tumores, aplicada exteriormente ella limpia las llagas, y las ulceras antiguas, haze que den las caries, fortifica, y resiste la putrefaccion, quita la gangrena, puede dar tambien contra los vapores.



## Reflexiones.

Los nombres de esta agua señalan su virtud, porque vulneraria significa propia para quitar las llagas; y de alcabuzazos, porque se tirven de ella para las que se hizieron con alcabuzazos.

La consolida mayor es una planta muy comun, que crece en los lugares aquaticos; llamase en Latin *Symphitum*, ò *Consolida mayor*, ò *Auricula Asini*, su hoja es larga, y un poco semejante à la de la buglosa, su flor es blanca, ò rubia, su raíz larga, negra por defuera, y blanca por adentro: es glutinosa, y propia para consolidar; de aqui toma su nombre, quita las hemorragias, las camaras; ella tiene un poco de sal, mucho azeite, y flema.

La Salvia se llama en Latin, *Salvia quasi salvatrix*; porque se tiene por buena para muchas enfermedades, ay domestica, y silvestre, la domestica se divide en dos especies, en grande, y en pequeña, la pequeña es la mejor, esta es la que se echa para la composicion de esta agua, està llena de un azeite exaltado en espiritu, y de mucha sal, tiene poco de principios passivos, es cefalica nerval, histerica, estomacal, y aperitiva.

La Artemisa, llamase en Latin *Artemisia*, por causa de la Reyna Artemisa, que la puso en uso, es una planta alta, sus hojas son blancas, y con picos: crece por todas partes; tiene mucha sal, poco azeite, y flema, es histerica, aperitiva, y vulneraria.

La Bugla se llama en Latin *Bugula*, ò *Consolida media*, ò *Morandula*, esta es una planta, cuyas hojas son espesas, largas, rubias, y con unos pocos de picos à su estremidad, las flores azules: ella tiene medianamente sal, y de azeite, y mucho de principios passivos; es vulneraria, y buena para las enfermedades del pulmon, y para fortificar.

La Beronica llamada en Latin *Betonica*, es una planta que nace en los bosques, sus hojas son verdes, endentadas todo al rededor, como sierra, sus flores rubias, y algunas vezes blancas dispuestas en forma de espiga. Contiene azeite exaltado, y sal esencial, ò volatil, poco de fixa de flema, y de tierra: es cefalica cordial y vulneraria.

La Sanicula se llama en Latin, *Sanicula*, es una planta, que nace en las Montañas, y en los Valles, su hoja se simila à la del *Pentaphillum*, pero es mas grande, su raíz es blanca, y llena de nudos pequeños: ella contiene en si, sal, y azeite en bastante cantidad, mucha flema, y poca tierra: es vulneraria, y propia para las hernias.

*Consolida mayor. Symphitum. Auricula Asini.*

*Virtudes.*

*Salvia.*

*Virtud.*

*Artemisa.*

*Virtud.*

*Bugula consolida media.*

*Laurentina morandula.*

*Virtudes.*

*Betonica.*

*Virtud.*

*Sanicula.*

*Virtudes.*



Ojo de buey.  
*Buphtalmum*,  
 ò *Bellis maior*.

*Virtud.*

Consuelda me-  
 nor.  
*Bellis minor*.  
*Symphitum*  
*minus*.

*Virtud.*

*Scrophularia*  
*mayor*.  
*Galeopsis*, ò  
*Ocymastrum*.

*Virtud.*

*Plantago*.

*Septinervia*, ò  
*Plantago ma-*  
*yor*.

*Quinquener-*  
*via*, ò *Plan-*  
*tago media*.

*Trinervia*, ò  
*Plantago mi-*  
*nor*.

*Virtudes.*

El ojo de Buey, ò la Margarita grande, se llama en Latin *Buphtalmum*, ò *Bellis maior*: es una planta muy comun, que nace en los prados, sus hojas son semejantes à las del hinojo, su flor es amarilla, hecha à la forma de ojo de buey, de donde tomò su nombre; contiene mucho azeite, de sal, y fìema en cantidad mediocre, es vulneraria, y se gasta para los lamparones.

La consuelda menor, ò la Margarita pequeña se llama en Latin *Bellis*, ò *Symphitum minus*: es una yerva tan comun, que la conoce todo el mundo. Ay dos generos, una muy baxa, que crece naturalmente en los prados, y una mas grande, y mas agradable à la vista, que se cultiva en los jardines, la primera especie es la mejor, y mas usada en la Medicina, tiene las hojas largas, las flores de diferentes colores, en forma de ojos pequeños, la raiz corcovada, tiene poca sal, y tierra, mucho azeite, y fìema: gasta para quitar fluxos de sangre, para consolidar las llagas, para resolver los tumores, y para las inflamaciones de los ojos.

La escrophularia mayor, llamase en Latin, *Scrophularia maior*, ò *Galeopsis*, ò *Ocymastrum*, es una planta que nace en los hondos, y en otros lugares sombrìos, su hoja es semejante à la de las ortigas, su raiz es gruessa, nudosa, afsimilandose à los tumores, escrofulosos: tiene mucha sal, y mucho azeite, moderadamente de fìema, y de tierra, es buena para resolver los tumores escrofulosos, aplicandola encima: sirvense tambien de ella para ablandar otras durezas, para limpiar las llagas, y las ulceras antiguas.

El llantèn se llama en Latin, *Plantago*; esto es dezir una planta excelente: ay tres generos que se distinguen por sus hilos, ò nervios que tienen. El llantèn ordinario, que es el que tiene siete, se llama *Plantago maior*, *Septinervia*, sus hojas son largas, sus flores palidas, su simiente pequeña, y negra, y su raiz corcovada: nace en todas partes, y es el mejor de todos. El llantèn que tiene cinco nervios, se llama *Quinquenervia*, ò *Plantago aquatica*, porque nace dentro del agua, su hoja es larga, y puntiaguda, este es el *Plantago media*. El llantèn que tiene tres nervios, se llama *Trinervia*, ò *Plantago minor*, èl crece cerca de las aguas, su hoja es pequeña. El llantèn tiene azeite, y un poco de sal, mucha tierra, y fìema, esta sal, que es accida, estando mezclada con el azeite, y con una gran cantidad de principios passivos, se halla casi absorbida; por esto esta planta no es mas que blandamente deterfiva; pero es adstringente, y refrigerante, por causa de esta tierra, y fìema: gasta en las camaras, en las hemorragias, y en las inflamaciones de los ojos.



La Agrimonia llamada en Latin *Agrimonia*, ò *Eupatorium*, es una planta, que crece en todos los Payfes, sus hojas están hendidas, sus flores pequeñas, de color amarillo, su simiente menuda, y embueita en un poco de bello: contiene sal, y azeite en bastante cantidad, sus principios activos están mixtos con mucha tierra, y poco de flema; esto es lo que buelve à esta planta deterfiva, adstringente en el vientre, y aperitiva de la orina. Tiene fe por buena en las enfermedades del hígado, quita las camaras.

La Verbena, llamada en Latin *Verbena*, ò *Verbenaca*, es una planta que crece por todas partes, sus hojas son hendidas, sus flores de diferentes colores, su raíz larga, y tierna: contiene bastante cantidad de sal, y azeite, mucha tierra, poco de flema; es vulneraria, defecativa, y fortificante.

Los agenjos se llaman en Latin, *Abfinthium*, es una planta que se halla en todas partes. Ay tres especies, los agenjos comunes, el agenjo llamado *SanFonicum*, ò *Xaronicum*, de donde se faca la *Semen contra*, y el agenjo llamado *Seriphium*, ò *Marinum*; por nacer cerca de la Mar. El agenjo comun es el mejor: contiene un espíritu sulfureo, ò por mejor dezir, un azeite exaltado, que le dà su olor, mucha sal, y poca flema; es bueno para matar las lombrices del cuerpo, fortifica el estomago, es vulnerario, aperitivo, y histerico.

El hinojo, llamado en Latin, *Feniculum*, es una especie de ferula, que nace en todas partes: ay dos especies; la primera, es domestico, llamase *Marathrum*. La segunda, es silvestre; llamase *Hypomarathrum*, por ser muy grande. Vsafe en la medicina mucho su simiente; tiene fe por mejor la de Florencia, por ser mas nutrida, y mas gruesa: defecha los flatos, y es histerica. El hinojo contiene mucha sal, y azeite, medio exaltado, que se llama espíritu, de tierra, y flema en cantidad mediocre, su raíz es aperitiva, sus hojas son buenas para limpiar la fuciedad que viene à los ojos, y à las llagas.

El hipericon se llama en Latin *Hypericum*, ò *Millefora*, ò *Perforata*, por causa que su hoja està partida naturalmente en una gran cantidad de pequeños ahujeros; esta planta crece por todas partes, su hoja es pequeña, larga, su flor amarilla, su simiente muy menuda, y olorosa: contiene azeite, y sal, y tierra en bastante cantidad, poco de flema; es vulneraria, histerica, aperitiva, y nerval.

La aristoloquia, llamase en Latin *Aristolochia*, por ser buena para hazer echar las parias despues del parto, y *Malum terra*, por ser su fruto semejante à una manzana; es una planta, que nace en

*Agrimonia*  
*Eupatorium.*

*Virtudes.*

*Verbena.*  
*Verbenaca.*

*Virtud.*

*Abfinthium.*

*SanFonicum.*  
*Seriphium.*

*Virtud.*

*Feniculum.*

*Marathrum.*  
*Hypomara-*  
*thrum.*

*Virtud.*

*Hypericum.*  
*Millefora.*  
*Perforata.*

*Virtud.*

*Aristolochia.*  
*Malum terra.*

las



*Clematitis.*

las hoyadas cerca de las viñas. Ay tres generos, la larga, y la redonda, llamadas afsi por la figura de su raiz, y la que llaman *Clematitis*, ò *Aristolochia tenuis*. Las hojas de la aristoloquia larga, son femejantes à las de la hiedra, su flor es blanca, y rubia, sus raizes gruesas, y bien nutridas. En quanto à la *Clematitis*, sus hojas son casi redondas, y su raiz larga, y menuda: tienefe por mejor que las otras para los remedios internos. Las Aristoloquias contienen mucho azeite, y sal, moderadamente de flema, poco de tierra. Sus hojas, y sus raizes son vulnerarias, deterfivas, aperitivas, histericas, y fortificantes.

*Virtud.**Centinodia.  
Polygonum.*

La centinodia, llamada en Latin *Centinodia*, por causa de los muchos nudos, y *Polygonum*, por causa de la mucha simiente; es una yerva que està arrastrando por el suelo, que crece en todos los lugares incultos, su hoja es pequeña, y larga, sus flores rubias, y su simiente pequeña: ella echa muchas ramas llenas de nudos; contiene un poco de azeite, y de sal absorvidos dentro de mucha flema, y tierra; esto es lo que la buelve adstringente, y refrigerante: quita las hemorragias, y las camaras.

*Virtudes.*

Como la mayor parte de estas plantas que entran en esta destilacion, no son muy zumosas, es bueno echar encima de ellas vino blanco, porque este licor excita la fermentacion, y haze despegar las partes salinas, y sulfureas, volatiles de la materia.

Se ha de tener cuydado que el fuego no sea grande, durante la destilacion, porque la materia se pegará al fondo del alambique, y el agua destilada, estará llena de empireuma, ò quemada. Despues de aver destilado la mitad del licor, se ha de vaciar lo que queda dentro del alambique, en un lienço, y se ha de exprimir en la prensa, para sacar el zumo: se echará en el alambique, y se destilará. De este modo se evita el olor emperiumatico, pero si tiene baño de vapor, ò de Maria, bastante grande, es mas seguro hazer la destilacion por alguno de ellos.

## CAPITULO XVII.

*Del Azucar.*

*Qué es el azucar, y de donde viene.*

**E**L Azucar es la sal esencial de una caña que crece en muchos Lugares, principalmente en la Isla de la Madera, y en Canarias sobre el Mar Atlantico: sacase la medula del tronco de esta planta, y despues de averla lavado, se infunde en agua calien-



te; se cuele esta agua, se evapora la humedad, y queda al fondo el azucar: llamase otras vezes *Mel arundinaceum*, despues se le dió el nombre de *Zucarum*, ò *Sacarium*.

La primera elavoracion que se le dà al azucar, es purificarlo, dissolviendolo en agua, filtrando, y evaporando la humedad, despues se haze panes, ò se echa en caxas, que despues se llama Castonada: ay rubia, amarilla, y blanca; segun ha sido mas, ò menos purificada, toma diversos colores; este nombre de Castonada le puede venir de la caxa dentro de quien viene, por llamarse en Aleman *Kast*.

Quando el azucar no se ha purificado mas de lo que hemos dicho, es un poco grassa; para quitarle lo grasso, se infunde en agua de cal, se pone à hervir, y se despuma, despues en estando cocida se echa en moldes, de forma piramidal, ahujereados por el fondo, para que se cuele la parte mas glutinosa, que se separa.

Tambien se purifica, cociendola, y clarificandola con claras de huevos deshechas en agua, porque lo glutinoso de las claras de huevos, intrinca, y embuelve la impuridad, que le puede aver quedado al azucar, y aviendola echado el cocimiento à los lados del perol en forma de espuma, se passa el licor por un pedazo de paño, y se consume la humedad.

El azucar cande, no es mas que un azucar cristalizado; para hazerlo se pone à hervir el azucar refinado en agua hasta la consistencia del jarave denso, vaciase dentro de unas ollas en que se han puesto en orden muchos palillos. Dexase en quietud por algunos dias, y se halla el azucar cande pegado à estos palillos. Hazese el azucar cande rubio del mesmo modo.

El azucar es bueno para el mal de pecho, y de los pulmones, porque atenua, y incide las flemas, que intrinca algunas vezes las fibras de estas partes; pero se ha de dar lo menos que se pueda en las enfermedades histericas, porque excita los vapores. Echa-se algunas vezes el azucar rubio en las ayudas.

Su dulçura proviene de una sal esencial accida, mezclada con una parte de azeite, de que es compuesto, como hemos explicado en las Reflexiones que hemos hecho, sobre el azeite de Antimonio, hecho con el azucar.

La castonada haze mas impresion de dulçura sobre la lengua, que el azucar, porque tiene mas partes viscosas, ò grassas, que estàn mas tiempo pegadas al nervio del gusto; esto es lo que haze que se suele preferir muchas vezes la castonada al azucar. Por esta mesma razon, quanto mas el azucar es refinado, tanto mas presto

*Castonada, de donde viene este nombre.*

*Purificacion del azucar.*

*Azucar cande, como se haze.*

*Virtudes.*

*De dode viene su dulçura.*



presto se passa, quando està en la boca. El azucar cande es mejor para la reuma, que el azucar comun, porque siendo mas duro, està más tiempo para deshazerse en la boca, y humedece mejor el pecho.

*Espiritu de Azucar.*

**E**ste espíritu es una mixtion del accido del azucar con las flores de sal de Armoniac.

Pulveriza, y mezcla ocho onças de azucar cande blanco, con quatro onças de sal de Armoniac, echa esta mixtion en un alambique de tierra, ò de vidrio, que no tenga lleno mas de la tercera parte: pon una cabeça sobre el alambique, y ponlo en arena sobre un horno: ponle su recipiente, y enloda bien las junturas con una vexiga mojada; dale un fuego lento por una hora, para calentar el vaso; despues aumentalo hasta el segundo grado, destilarà un licor gota à gota, y al fin se levantaràn unos vapores blancos à la cabeça; aumentalo un poco fuerte hasta que no salga mas: dexa enfriar los vasos, deslodalos, y hallaràs en el recipiente siete onças de un licor bruno, y de mal olor, y un poco de azeite negro, pegado à las paredes; vacialo todo en un alambique de vidrio, y ponle su cabeça, y recipiente; tapa las junruras, destila à fuego de arena seis onças de un espíritu muy accido, claro, y grato al sabor, sin olor de emperiuma.

*Virtud.*

Es muy buen aperitivo contra el calculo, y la hidropesia, es propio para detener las diarreas, y la disenteria, puedese mezclar con la tintura de rosas en lugar de otro accido; algunos lo juzgan bueno para las enfermedades del pecho. La Dosis es de seis hasta diez gotas, ò hasta una grata accididad, en qualquier licor apropiado. Lo que queda dentro del alambique despues de la rectificacion, es un azeite fetido, que es bueno para las ulceras antiguas.

*Dosis.*

*Azeite de  
azucar.*

*Reflexiones.*

*Espiritu de  
azucar ordi-  
nario.*

**E**L espíritu de azucar ordinario se haze sin addicion; es accido, pero no tan fuerte, y no tiene tanta virtud, como el que hemos dicho. Se tiene por bueno para las enfermedades del pecho, por ser el azucar bueno, pero un accido tan fuerte hará toser.

Ha de ser el alambique grande, para dar espacio à los vapores que circulan para levantarle.

*Saca*

Sacase muy poco de azeite de azucar en esta operacion, porque lo que queda despues de la rectificacion no es azeite puro, porque queda mixto con algun espiritu, que dificultosamente se puede coger una dragma de azeite puro.

## CAPITULO XVIII.

*Del Vino.*

**E**L Vino no es otra cosa mas, que el mosto, ò el zumo de ubas maduras, cuyas partes espirituosas se han desembuelto en la fermentacion. Este vino es mas; ò menos grueso, segun abunda de mas, ò menos tartaro.

Quando se haze el vino blanco, se dexa fermentar el mosto solo de las ubas blancas, y el vino tinto se debe fermentar sobre hezes de ubas tintas; esta es la razon porque el rubio està mas lleno de tartaro que el blanco, y se està mas tiempo en el cuerpo, quando se ha bebido. Los vinos de los Payfes calientes, son ordinariamente mas tartareos, que los otros, por causa de la abundancia que se llevan de la tierra. El vino moscatel, y el de España, no se fermentan hasta aver evaporado alguna parte de su humedad con el calor del fuego, ò el del Sol; esto es lo que haze que sean glutinosos como jaraves. Finalmente se pueden hazer tantas diferencias de vinos, quantas son las diferencias de fermentaciones que se excitan en el mosto. Examinemos lo que se haze en estas fermentaciones.

El mosto es un licor dulce, que no exala ningun vapor à la cabeza para embriagar, aunque se beba mucha cantidad. Si se destila, atciende una agua insipida en mucha cantidad; despues un azeite fetido, con unos espíritus debiles, que no son otra cosa mas, que sales esenciales desatadas, y finalmente quedará una masa terrea, de quien se puede sacar cantidad de sal fixo, con hazer lexia, del mesmo modo que se facan las otras sales Alcalis: entre todas estas substancias no hallamos nada de estos espíritus, que hazen el agua ardiente, pero quando el mosto ha fermentado algun tiempo, se haze un vino, de quien se puede sacar considerablemente spiritu inflamable.

Para explicar este efecto, es necesario saber, que el mosto tiene mucha sal esencial; esta sal como volatil, haziendo fuerza en la fermentacion, para despegarse de sus partes oleosas, con quien

*Mosto.**Porq̄ el vino tinto es mas grueso que el blanco.**Vino moscatel y vino de España.**Anatomia de el mosto.**Como el mosto se convierte en vino.*



estava casi ligado, las penetra, divide, y deshaze, hasta que con sus puntas sutiles, y cortantes las aya rarefacto en espiritu: esta fuerza causa la evolucion que sucede en el vino al mismo tiempo de su purificacion, porque lo que haze es separar, y dividir las partes mas gruesas en forma de espuma, de lo qual una parte se pega, y petrifica à los lados de las cubas, y la otra se precipita al fondo: esto es lo que llaman tartaro, y las hezes.

*Espiritu de vino, que es.*

El espiritu ardiente del vino, no es otra cosa mas, que un azeite exaltado por las sales, y una prueba indisputable de lo que afirmo, es que no ay en el mosto otra cosa inflamable mas que el azeite.

Tambien son las sales, que estando un poco defembueltas de sus partes ramosas, mudan la dulçura debil del mosto en un agradable punçamiento, tal, qual nosotros le sentimos en el vino.

*Porque los vinos moscateles y de España son dulces.*

Se debe observar tambien, que es necesario una suficiente cantidad de flemma, para que las sales se puedan estender bastante en su fermentacion, y exaltar el azeite, porque de otra manera tiene muchas mudanças. Por exemplo, quando hazen el vino moscatel, y el vino de España, se le separa mucha flemma, dexando medio secar las ubas moscateles sobre la planta, antes de cogerlas para exprimirlas, ò le hazen evaporar una parte de la humedad del mosto, con que se haze el vino de España, antes de fermentarlo: esto es lo que haze, que las sales no teniendo bastante lugar para estender, y rarefacer su azeite tanto como ellas harian, si tuviesen bastante espacio, ellas dexan la fermentacion imperfecta. Estando el azeite medio exaltado, tiene bastante fuerza para impedir el picor de la sal, y no haziendo mas que titilear en los nervios de la lengua, haze sentir este licor un sabor, que se llama dulce: esta es tambien la razon porque se saca menos espiritus de los vinos moscateles, y de los de España, que de los de Francia; porque el espiritu del vino consiste en un azeite rarefacto, y por esto debe aver menos en los de España, que en los de Francia. Así se saca por la destilacion mucho mas azeite de estos vinos medio fermentados.

*Vinos grasos.*

Al contrario, si el mosto està muy lleno de flemma, como sucede muchas vezes, hazese tambien una fermentacion imperfecta, porque estando las sales muy debiles, no tienen bastante fuerza para dissolver, y exaltar bastante las partes del azeite, de donde sucede, que estas fuertes de vinos están sugetas à engrasarse; pero se pueden bolver buenos mezclandoles hezes, que tengan mucha sal.



Los vinos de Linguadoca, y de Provença, estando muy cargados de tartaro, son mas gruesos que los vinos de Borgoña, y de Champagnia; porque sus espiritus están muy intrincados en mucha tierra. Puedese dezir, que la bondad del vino no proviene sino es de la proporcion conveniente de la flemma, y tartaro.

Oponese à las ultimas razones, que la parte tartarea topandose naturalmente separada del vino, no debe en modo alguno disminuir la cantidad, ni la fuerza de la parte espirituosa, y ardiente.

Pero quando yo he dicho, que los espiritus de muchos vinos están intrincados en mucho tartaro, no he querido hablar del tartaro, que se petrifica à los lados de las cubas: porque aquel está en quietud, y no impide la exalacion de los espiritus: tratafe aqui de un tartaro, que queda siempre mezclado en el vino despues de la fermentacion, y segun está en mas, ò menos cantidad, buelve los vinos mas, ò menos gruesos, y espesos. Es bien facil el ver este tartaro si se haze evaporar la humedad del vino, porque quedará al fondo en forma de hezes; por esto no es necesario establecer dos generos de tartaro, en una mesma especie de vino, porque este no es mas de la parte mas dissoluble del otro.

Hanseme hecho otras muchas objeciones sobre esta materia, por falta de aver examinado bien lo que he dicho; así yo no intento el estenderme mas para contarlas, por evitar lo que se pueda el repetir las, y no sirve mas que de hazer mayor el volumen, y detener al Lector.

El vino modera el apetito, como dize Hipocrates; puedese dezir, que sucede esto, porque las partes sulfureas, de que está lleno, ligan, y intrincan el fermento del estomago, que con su punçamiento causava el hambre.

Pueden hazerse licores vinosos de todos los frutos, y de otras muchas cosas con la fermentacion, como de mançanas, de peras, de miel, y de lupulos. Tambien se pueden hazer fermentar los granos, las simientes, las hojas, y las flores: pero por ser muchas de estas cosas naturalmente muy secas, para fermentarse facilmente, es necesario humedecerlas con agua en estando machacadas, y para mover la fermentacion se les añadirá un poco de levadura; de este modo se hazen licores, de quien se pueden sacar espiritus ardientes, como se saca del vino.

Lo que se ve en la fermentacion del vino, puede servir para explicar muchas enfermedades, principalmente las viruelas; porque ay gran apariencia, que en aquellos que las tienen, su sangre hierve, y fermenta en los vasos, casi como el vino se fermenta en las cubas.

*Objecion:*

*Respuesta:*

*Como el vino modera el apetito.*

*Licores vinosos.*



*Para la explicacion de las viruelas.*

Las pustulas pequeñas, ò granos de las viruelas, son un tartaro, que se separa de la sangre à la superficie de la cutis, del mismo modo que el tartaro se separa del vino à los lados de las cubas; así hazen el efecto de sal, corroyendo la cutis.

Los niños están mas sujetos à esta enfermedad, que las personas grandes, porque su sangre se asimila mas al mosto, y por consecuencia es mas facil de fermentarse.

Las viruelas ordinariamente no vienen mas de una vez en la vida, del mismo modo el mosto no se fermenta mas de una vez.

### *Destilacion del Vino en Agua Ardiente.*

**L**lena la mitad de un alambique grande de cobre de vino, tápalo con su cabeça, y refrigerante, ponle un recipiente; tapa bien las junturas con una vexiga mojada, destila à fuego lento cerca de la quarta parte de la humedad, ò hasta que el licor que destila no se encienda mas, quando se le dà fuego. Lo que se halla en el recipiente, se llama *Agua ardiente*.

### *Reflexiones.*

**E**L Agua ardiente es un espiritu de vino lleno de flemma, que se ha llevado consigo en la destilacion: este espiritu asciende siempre el primero en la destilacion, y así sabe se que no queda mas dentro del alambique, quando el licor que se destila no se enciende.

Puedese facar el agua ardiente de todos los generos de vinos, pero facase mas en algunos Países que en otros. Por exemplar, los vinos que se hazen cerca de Orleans, y de Paris, dan mucho mas agua ardiente, que otros muchos, aunque parecen mas fuertes. La razon es, que estos vinos, que parecen fuertes, estando cargados de mucho tartaro, tienen sus espíritus casi fixos, en lugar de los otros, que no tienen mas que una proporcion conveniente de este tartaro, y dexan sus espíritus mas desunidos.

Despues de bebido el vino, se haze en el cuerpo una separacion de estos espíritus, casi semejante à la que hazemos con la destilacion: porque el calor de las entrañas calentandolo, se despegan sus partes espirituosas, y estos espíritus se desparcen por todas las partes del cuerpo por sus poros, una parte se mezcla con la sangre, y la rareface, de que proviene, que el vino alegra el coraçon, y dà fuerza à todo el cuerpo; pero como los espíritus

*Buenos efectos del vino.*

caminan siempre à levantarse , la mayor parte asciende al cerebro, en donde aumenta un poco el movimiento, y causa una alegría de hazer tener buenos pensamientos.

El vino, moderadamente bebido, es bueno para todas las funciones del cuerpo; causa tambien malos efectos, quando se bebe en exceso: porque las partes espirituosas de este licor, aviendo ascendido en abundancia à la cabeça, se circulan con tanta prontitud, que turban toda la economia; en este tiempo los objetos parecen duplicados, y las fábricas parece que se han mudado del modo que estavan.

Estánse de este genero, hasta que los espiritus teniendo mucho tiempo movida, y derretida la pituita, se condensan con ella, y exalan por los poros.

Tambien sucede entonces adormecerse, porque aviendo estado la pituita deshecha, ò con los espiritus del vino, ò con la flema, que ha sido llevada con ellos, se introduce en los pequeños conductos del cerebro, y retarda la circulacion de los espiritus animales, aglutinandolos: porque del mismo modo que el movimiento de los espiritus en la cabeça produce las vigiliass, assi su quietud, ò condensacion produce el sueño; pero hablaremos de esta materia mas largamente, quando tratemos de los efectos del opio.

El sueño, originado del exceso del vino, dura ordinariamente hasta que los espiritus animales ayan rarefacto esta pituita, y se ayan hecho un passo libre. Los que se han embriagado con cerveza, ò con cidra, ò otras semejantes bebidas, están mucho mas tiempo embriagados, y despues duermen mas, que los que se han embriagado con el vino; porque el espiritu de estos licores llevan consigo al cerebro una flema viscosa, que es menester mas tiempo para que se desuna, y salga por los poros. Tambien esta viscosidad de esta flema, introduciendose en los senos de la cabeça, causa un sueño dilatado, por ser dificil de rarefacerse.

Aunque he dicho, que los vinos de licores, como los vinos de España, y moscatel, dan menos espiritus, que los vinos ordinarios; pero por experiencia se ve, que embriagan mas facilmente, que los vinos de Francia, quando se bebe mucho; la razon es, que siendo viscosos, y densos, están mas tiempo en passar, que los otros, y por consequencia, el espiritu que tienen necesita mas tiempo para levantarse à la cabeça, y para llevar partes viscosas; pero la embriaguez de estos vinos haze mas daño, y dura mas tiempo, que la que los vinos de Francia hazen, por la mesma ra-

*Embriaguez.*

*Como haze dormir.*

*Los vinos de licores embriagan mas facilmente, que los otros vinos, y porquè.*



zon que hemos dicho , hablando de los zumos de las mançanas, y de la cerbeza.

*Porque se escupe mucho quando se ha bebido mucho vino.*

Los accidentes que se caufan por el uso inmoderado del vino, que hemos escrito , no son mas que los primeros que suceden, y los menos dañosos , aunque son deshonestos , y poco deseados. Todo el mundo sabe , que las frequentes desordenes buelven à un hombre atontado; la razon es, que los espiritus del vino, no folamente deshazen la pituita, y impiden, ò estorvan à los espiritus naturales en sus funciones; però tambien exaltan consigo los espiritus, y los hazen exalar. Estas personas estàn sugetas à escupir muy amenudo, ò les vienen fluxiones, catarros, gotas, porque bolviendose la pituita liquida con los espiritus, y flema de los licores vinosos, es obligada à baxar por los vasos linfaticos; però el menor impedimento es el de estos vasos, toma su curso por los nervios , y cae muchas vezes sobre las partes del cuerpo. Finalmente, el exceso del vino haze muchas vezes caer en apoplegia, perlesia; esto es, porque la pituita estando medio disuelta de los espiritus, y flema del vino, caufa obstrucciones en la cabeça , y impide el curso natural de los espiritus en los nervios. Podránse traer otras enfermedades , caufadas de las desordenes del vino; esta digresion es bastante larga, bolvamos à nuestro alambique.

Despues de aver despojado el vino de sus espiritus sulfureos, queda un licor tartareo en el alambique, que poniendolo al Sol muchos dias en un barril , aviendole quitado la tapa , se haze vinagre.

Puede ser que suceda lo mesmo en el cuerpo de los que lo beben en exceso ; porque como las partes volátiles que ascienden al coraçon, y à la cabeça, moviendo los espiritus, mueven la alegria: al contrario, las partes tartareas, fixando los humores al fin de los hipocondrios, hazen poco à poco lo que llaman melancolia, que se caufa por el accido, de donde proviene , que muchas personas hazen desordenes con el vino , para passar su melancolia, hallan despues, que las desordenes han hecho su efecto, porque se les ha aumentado.

*Analisis del vino.*

Si por curiosidad se quiere hazer una completa analisis del vino, se ha de tomar lo que queda en el alambique, despues de aver sacado el agua ardiente, hazer destilar toda la flema, quedará una materia semejante à la resina , que se echarà en una retorta , y aviendola puesto en un horno , se destilarà à fuego lento mucha flema, hasta que empieze à salir acre. Pondràse entonces un recipiente grande al pico de la retorta, y aviendo tapado bien las



junturas, se aumentará el fuego poco à poco, para que falgan los espíritus accidos, y un poco de azeite fetido, continuase el fuego hasta que no salga más.

Separase el azeite del espíritu por un embudo, compuesto con papel de estraza; porque el espíritu pasará, y el azeite se quedará, por ser mas denso; pero se ha de observar, que se saca mucho mas azeite del mosto, que del vino; lo que prueba bastantemente lo que he dicho sobre la origen del espíritu de vino, porque despues que una buena parte del azeite del mosto ha servido à la composicion del espíritu volatil del vino, no puede quedar mucho en el licor, de quien se ha sacado el agua ardiente.

El espíritu acido del vino, y del azeite negro, son semejantes à los del tartaro, que despues escriuiremos; puede se sacar haziendo una lexia con la masa, que queda dentro de la retorta, una sal Alkali semejante à la de tartaro.

### *Espiritu de Vino.*

**E**L espíritu de vino es la parte oleosa del vino, rarefacta por sus sales accidas.

Llena la mitad de un matraz grande, que tenga el cuello largo, de agua ardiente, y en aviendole puesto su cabeça, y recipiente, tapa bien las junturas: pon el matraz sobre una olla media de agua, pon la olla sobre un fuego moderado, para destilar à baño de vapor el espíritu, que se separará de su flemma, y ascenderá pura: continúa este grado de fuego hasta que no destile mas, y tendrás un espíritu de vino desflemado à la primera destilacion.

Sirve de dissolvente à muchas cosas en la Química: dase media cucharada à los apoplecticos, y à los que tienen letargo, para hazerlos bolver en sí, estrieganse con él los pulsos de las manos, el pecho, y la cara. Es un buen remedio para las quemaduras, se aplica al instante que se haze: es tambien bueno para los dolores frios, para la perlesia, para las contusiones, y otras enfermedades, quando se quiere resolver, y abrir los poros.

*Virtud.*

### *Reflexiones.*

**E**L comun methodo de hazer el espíritu de vino, es destilar el agua ardiente por un alambique, hasta que el espíritu salga puro. Para hazer esto, se saca por destilacion cerca de la mitad del agua ardiente, que se echó en el alambique à rectificar, y se

*Comū metho-  
do para hazer  
el espíritu de  
vino.*



*Destilació del  
espíritu de vi  
no por serpen-  
tina.*

arroja la flema, que ha quedado à lo hondo del alambique. Se buelve à rectificar hasta que aya destilado la mitad del espíritu, y se arroja la flema. Continuanse estas rectificaciones hasta que encendiendo una cucharada de espíritu, todo se queme, y no dexé flema alguna; pero por ser esta operacion muy larga, y que rectificándolo ocho, ò nueve vezes, apenas se puede tener un espíritu libre de flema, por muy pequeño que se le dè el fuego. Los Artífices han inventado una maquina alta, que se llama *Serpentina*, por las circumboluciones que tiene. Ponese sobre el alambique, que tiene el agua ardiente, y lo ultimo de ella ha de ser de la forma de un embudo, en que se ha de poner una cabeça, à cuyo pico se le ha de poner un recipiente, y tapando las junturas, se pone el vaso sobre un fuego pequeño: los espíritus del vino ascienden con este calor pequeño; pero la flema, siendo muy pesada, no puede ascender tan alto; así se tiene un espíritu despojado de toda la flema à la primera vez: pero por ser esta maquina dificultosamente llevada à la càpaña, ò à otros lugares, en donde se ha de hazer el espíritu de vino, y ademàs de estar sujeta à romperse por las junturas con la violencia de los espíritus: creo, que el modo que he dicho de hazer el espíritu de vino, es mas acomodado, porque teniendo un matraz con su cabeça, serà facil el sacar el espíritu de vino, que serà tan bueno como el de la serpentina, y no ay temor de que el espíritu se evapore por ninguna parte del vaso, estando bien tapadas las junturas.

El matraz debe tener el cuello largo, para que no pueda ascender la flema en el recipiente.

El baño de vapor es el mas propio de todos, para hazer esta operacion, porque es necesario sea un calor moderadísimo, para exaltar los espíritus solos, porque el calor del vapor lo calienta insensiblemente; se ha de continuar el mesmo grado de fuego, hasta que no destile mas.

No obstante esto, algunos no admiten este methodo para sacar el espíritu de vino; porque dizen es necesario mucho tiempo para rectificar un poco de espíritu de vino, y por la dificultad que ay en topar bien hechos estos vasos, y del mesmo modo en la campaña.

Ay apariencia, que estos contradizen este methodo antes de averlo experimentado; porque si tomassen el trabajo de hazerlo como lo he escrito, conoceràn, que con dos, ò tres de estos vasos, se saca mas, ò à lo menos tanto espíritu de vino, como se puede sacar con la maquina, y que este espíritu no està sugeto à la im-  
presion,



presion, que le pueden comunicar los vasos de cobre, ò de estaño: en quanto à la dificultad, que se pretende aya en topar estos vasos de vidrio, no les faltaràn sino aquellos que no quieren tomar el trabajo de encomendarlos à los vidrieros, porque aunque yo los gasto en mi Curso de Química, nunca me han faltado hasta aora; porque mas facil será el encomendarlos que los hagan, que hazer la gran maquina de cobre, ò estaño, que se gasta comunmente. Bien sè, que los que se contentan mas de la apariencia, que del efecto, y que miden la bondad de una separacion, con el trabajo que cuesta para hazerla, y à la grandeza de los vasos, y de los hornos, que en ella emplean, no hallaràn aqui con que contentarse; pero poco me importa tener el riesgo de su reprobacion, porque no quiero seguir su camino. Mi deseo es solo el facilitar los modos de trabajar en la Química, y el despojarla todo lo que pudiere, de lo que la buelve misteriosa, y obscura.

El espiritu de vino es bueno para los letargicos, y apoplecticos, porque pone los espíritus en un movimiento mas acelerado que estavan, porque segun todas las apariencias, parece que estas enfermedades han sido causadas de las obstrucciones, que impiden el curso de los espíritus en el cerebro; este espiritu les dà un nuevo vigor, para rarefacer, y disolver estas viscosidades tartareas, que cerravan su passo. Tambien resuelve los tumores, y las fluxiones, porque nõ solamente abre los poros, y dà exito à los humores mas subtiles, para que salgan; pero tambien funde, y rareface los gruesos, para que ellos puedan ser dissipados con el movimiento de la sangre.

El espiritu de vino es excelente para las quemaduras, supuesto el que se ha de aplicar al instante que se aya hecho; porque entonces dà passo à los cuerpos igneos, que avian entrado por los poros, para que salgan; y si quedan algunos, los liga, como quando se mezcla con un acido.

### *Espiritu de Vino Tartarizado.*

**E**sta preparacion es un espiritu de vino, que se ha llevado una cantidad pequena de sal de tartaro, desuniendose de su flemas.

Pon una libra de sal de tartaro en un alambique de vidrio bien alto: echa encima quatro libras de espiritu de vino hecho como hemos dicho; pon el vaso sobre la arena, tapalo con su cabeça, y le pondrás un recipiente, tapa bien las junturas con una vexiga moja.



*Virrudes.*  
*Dofsis.*

mojada, dale por debaxo un fuego moderado, y graduado, que continuará hafta que ayan falido las tres partes del efpiritu de vino: entonces quita el fuego, y guarda efte efpiritu en una redoma bien cerrada; tiene la mefma virtud que el otro, pero es mas fubtil. Es bueno para las obftrucciones: La Dofsis es de media dragma hafta dos, en qualquier licor apropiado.

Puede fe evaporar la humedad que ha quedado en el alambique, y fe tendrá una fal de tartaro tan buena como era antes.

### *Reflexiones.*

**E**Sta operacion no es mas que una rectificacion del efpiritu de vino, para bolverlo mas fubtil de lo que era, porque la fal de tartaro fe impregna de partes flematicas, y las quita el afcender.

Tambien el efpiritu de vino volatiliza, y lleva configo alguna parte de fal de tartaro, que le dà un olor grato, y lo buelve muy buen remedio para las obftrucciones.

Es una feñal clara, que el efpiritu de vino lleva configo algo de la fal de tartaro en la deftilacion, fi fe seca dulcemente la fal de tartaro, que queda en el alambique, y fe pefa, fe verá que fe ha difminuido onça y media.

Puede fe bolver à meter efte efpiritu de vino tartarizado, fobre otra media libra de fal de tartaro en el alambique, y deftilarlo como antes, pero he obfervado, que por efte no fe buelve mejor.

Efte modo de tartarizar el efpiritu de vino es el mejor, y mas corto de todos los que fe han inventado, fea para bolverlo puro, ò fea para impregnarlo de la fal de tartaro: y fe puede dezir, que muchas largas, y embarazofas defcripciones, que fe han dado para hazer efte defcripcion, ò operacion, no fe han inventado mas, que para echar polvos en los ojos de los novicios: porque es facil de conocer, por poco que fe apliquen à examinarlos, que defpues de fus largos rodeos, y fus circunftancias inutiles, el efpiritu de vino no es tan tartarizado como puede fer, por el modo que he dicho.

### *Agua de la Reyna de Vngria.*

**E**Sta operacion es un efpiritu de vino impregnado de las partes mas effenciales de la flor de romero.

Llena la mitad de un alambique de vidrio, ò de tierra, de flores de romero recién cogidas, y quando están en fu mayor vigor,



gor, echa encima espíritu de vino, hasta que sobrepuje à las flores: pon el alambique en baño de Maria, y en aviendole puesto su cabeza, y recipiente, tapa exactamente las junturas, y dale un fuego de digestion por tres días, despues lo desataparàs, y vaciaràs lo que ha destilado en el alambique; bolveràs à ponerle su cabeza, y aumentaràs el fuego algo fuerte, para destilar el licor de modo, que una gota no tarde en seguir à la otra, y en aviendo sacado cerca de las dos terceras partes, quita el fuego, y dexa enfriar los vasos, desflodalos, y hallaràs dentro del recipiente una buena agua de la Reyna de Vngria, que guardaràs en una redoma bien tapada. Es buena para la perlesia, letargo, apoplegia, y en las enfermedades histericas: La Dosis es de una dragma hasta dos. Aplicase tambien exteriormente, para las quemaduras, y para los tumores, dolores frios, contusiones, perlesia, y en todas las ocasiones que se necesita avivar los espíritus. Las mugeres echan cerca de media onça en seis onças de agua de lirios, ò flor de habas, y se lavan para limpiarse la cara.

*Virtudes.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

**S**E ha de destilar el agua de la Reyna de Vngria con fuego fuerte, porque de otro modo el espíritu de vino ascenderà solo, ò llevará consigo muy poco de essencia, como lo he observado haziendola.

Puedese hazer una agua de la Reyna de Vngria, es temporanea, mezclando algunas gotas de azeite, ò essencia de romero, ò canela con el espíritu de vino.

*Agua de la  
Reyna de Vn-  
gria es tem-  
poranea.*

El agua de la Reyna de Vngria, se diferencia muy poco en sus efectos del espíritu de vino, pero con alguna mas fuerza. Quita algunas vezes el dolor de los dientes, y muelas, tomandola por las narizes, ò aplicandola sobre la encia con un poco de algodon.

Algunos se detienen à criticar sin necesidad: dizen, que es inutil la digestion de las flores de romero con el espíritu de vino; porque siendo su substancia muy volatil, se disuelve sin digestion.

Es muy necesaria esta circunstancia, si se quiere tener una agua que esté bien impregnada de la essencia de las flores; porque aunque alli ay partes volatiles del romero, una parte de su azeite, en quien consiste, principalmente el olor, esta intrincada en los otros principios, y no se puede neclar, rarefacer, y exaltar, sino es con la digestion, y asi se ve un efecto bueno.

Pue-



Puedese hazer tambien una buena agua de la Reyna de Vngria, de la manera siguiente.

*Otra agua de  
la Reyna de  
Vngria.*

Toma flores de romero treinta y dos onças, hojas de romero, cogollos de tomillo, de satureya, de labendula, de costo, de salvia, y de mejorana, de cada uno quatro onças, machacalo todo, y ponlo dentro de un alambique de vidrio, ò barro, mezclale sal de armoniaco, y de tartaro en polvos, de cada uno una onça, echa encima ochenta y seis onças de espiritu de vino, tapa el alambique con su cabeza, y ponle un recipiente, tapa bien las juntas, y procede en la digestion, y en la destilacion, como la passada agua de la Reyna de Vngria, tendrás un agua de un olor mas sutil, y será mas fuerte que la otra.

La sal de armoniaco, y la sal de tartaro se humedecen con la humedad de las flores, y sale un espiritu urinoso volatil, que se mezcla con el agua, y la buelve mas penetrante, y mas eficaz, que el Agua de la Reyna de Vngria ordinaria, contra los vapores, y otras enfermedades, en donde se necesita revivir fuertemente los espiritus.

## CAPITULO XIX.

### *Del Vinagre.*

**L**Os vinos, como todos los otros licores dispuestos à fermentarse, se buelven agrios, por la dissolucion que se haze del tartaro en una segunda fermentacion: hazese ordinariamente esta dissolucion, quando el vino empezandose à envejecerse, y se ha hecho alguna dissipacion de los espiritus mas subtiles; y introduciendose el tartaro en su lugar, fixa, y intrinca los espiritus restantes en el vino, de manera, que no pueden hazer alguna accion. Esta fixacion haze, que el vino bolviendose agrio, se disminuya en muy poca cantidad, y se halla muy poco de tartaro en las cubas en donde se ha hecho vinagre.

Para que el vino se buelva agrio aprisa, se ha de poner el barril, que lo tiene, en un lugar caliente, y mezclarle hezes en quando en quando, para que moviendose este tartaro con el calor, se dissuelva mas facilmente.

*Objecion.*

Se opondrà, que el vino separado del tartaro, y de las hezes, se buelva agrio, quando se ha guardado mucho tiempo en un vaso, sin que se haga dissolucion del tartaro.



Pero se ha de considerar, que el vino por muy claro, y purificado que estè, contiene en si la parte mas subtil del tartaro, y la mas salina, que se estiende, y exalta, y se haze sentir facilmente, quando con la fermentacion ha sobrepujado à los espiritus sulfureos, que lo tenian como embuelto: y assi el vino claro se buelve agrio estando solo, pero èl no se buelve agrio tan presto, y el vinagre no tiene tanta fuerza, como quando se ha hecho sobre el tartaro.

Ademàs, que si se consideran las substancias de que se compone el vino, se conocerà facilmente, que ni el azeite, la tierra, y el agua no son capaces de producir algun accido, y que no ay otra cosa mas que la sal, que lo puede producir. Aora, no se puede dudar, que la sal del vino està dentro del tartaro.

Puedese añadir, que el ayre à quien se exponen los vinos, dexando el vaso desatapado, quando los quieren bolver agrios, les comunica un poco de su accido, excitando, y rarefaciendo el del tartaro.

No puedo acabar este capitulo, sin hazer observar al curioso Lector las diversas mudanças, que la fermentacion trae al mosto, como sus accidos se conservan debaxo de diversas embolturas, y en que tiempo se destruyen.

Las ubas quando estàn en su mayor verdor, son asperas, y estípticas; porque el accido està intrincado en alguna parte terrea, y no ha estado bastante digerido con el calor del Sol.

Estando mas grueltas las ubas, su zumo se buelve menos estíptico, y mas agrio; esto es lo que se llama agraz, entonces se ha hecho una ligera fermentacion, que aviendo en algun modo rarefacto, y ablandado las fibras del fruto, los accidos no estàn tan intrincados en las partes terreas, y assi punçan mas la lengua que antes.

Las ubas se maduran, y de agrias se buelven dulces, porque la fermentacion estendiendo las partes del azeite, que no se avian conocido todavia, aunque estavan en el fruto, embuelven las puntas accidas, y impiden el que punçen los nervios de la lengua, como hazian antes; tambien hazen algun efecto para el sabor, porque sino las huviera, las partes del azeite passaran muy ligeramente, y hizieran un sabor insipido; necesitase de un accido, para que sirva de vehiculo, y haga penetrar el azeite, para hazer la dulçura, como lo he dicho en otras partes.

Puedese tambien considerar muchos grados de fermentaciones en las ubas que hazen, que segun se maduran, adquieren

mas

*Fermentaciones diferentes*

*Gusto estíptico en el racimo de agraz.*

*Uvas dulces, y como se hazen.*



mas dulçura , porque el azeite intrinca mejor los accidos.

*Mosto.*

El mosto no se fermenta bastantemente , quando està en el fruto , para bolverse vino , por mucho tiempo que està en ellas. Pero quando con la expresion que se haze, se han roto las fibras del fruto , y mudado la configuracion de las partes; entonces se

*Vino.*

haze una fermentacion violenta, que rarefaciendo el azeite , dà alguna libertad à la sal accida, y haze el punçamiento grato, que se siente en el vino sobre la lengua.

*Vinagre, y su destruccion.*

Finalmente hazefe una ultima fermentacion , que fixando, y destruyendo en algun modo los espiritus sulfureos del vino, pone los accidos en una plena libertad , como vemos en el vinagre: estos accidos duran mucho tiempo; pero siendo movidos, y agitados continuamente de los azufres, que ellos han fixado, se difipan en el ayre, y el vinagre mas fuerte, se buelve con el tiempo insipido.

### *Destilacion del Vinagre.*

*Espiritu de vinagre.*

**E**cha cinco , ò seis pintas de vinagre fuerte en un alambique de vidrio , ò de tierra , destilalo à fuego de arena bastante fuerte , hasta que quede al fondo una substancia , como miel, guarda este vinagre bien tapado : esto es lo que muchos llaman *Espiritu de vinagre.*

*Viriudes.*

Su principal uso es para dissolver , ò para precipitar algun cuerpo: echase algunas vezes en las bebidas cardiacas , para resistir la putrefaccion : La Dosis es media cucharada , mezclase con agua, dase este oxocrato , para detener las hemorragias, tomandolo interiormente , y para templar las inflamaciones aplicado exteriormente.

*Dosis.*

El vinagre, y los otros accidos no son buenos para los melancolicos, porque fixa mucho los humores, y enflaquece mucho à los que toman mucho, porque dà mucha consistencia à la sangre, impide , que el chilo se distribuya bastantemente para su nutrimento.

### *Reflexiones.*

*El espiritu de vinagre consiste en un acido.*

**E**L espiritu de vinagre consiste en una sal accida esencial , ò tartarea , y es muy diferente del espiritu de vino , que es muy sulfureo, y volatil , tambien se valen de diferentes modos, para sacarlo. En la destilacion del vino , no asciende la flemma, hasta que aya ascendido el espiritu, por ser mas pesada que el, pero en la destilacion del vinagre, asciende primero la flemma , por



fer mas ligera que el accido, que haze el licor, que llaman espíritu, y así lo que asciende à lo ultimo, es mas fuerte.

El methodo comun en la destilacion del vinagre, es separar lo que asciende lo primero, y apartarlo como flemma, y conservar lo que se destila despues. Pero he observado, que la flemma del vinagre no se separa, como la de otros licores accidos, porque lo que destila primero, es casi tan accido, como lo que ascende despues, por muy lento que sea el fuego, que se le dà al principio: esta es la causa, porque no desflema el vinagre, pero echo el vinagre mas fuerte que se puede topar. Además, que el destilarlo no es para desflemarlo, sino para despojarlo de su parte tartarea gruesa, de modo que esté claro como el agua, y para que no dà alguna tintura à los ingredientes, que se disuelven en él.

La razon porque no se puede desflema el vinagre con la destilacion, es, porque tiene muchos espíritus sulfureos, como ligados, que conservandose siempre con algun movimiento, y volatibilidad, levantan los accidos, y los buelven tan ligeros como la flemma.

El vinagre comun se conserva mas tiempo en su fuerza, que el destilado, porque contiene un sal mas terreo, que no se volatiliza con tanta facilidad, por esta razon se han de valer de un vinagre recién destilado mas bien, que de uno que aya mucho tiempo que está destilado.

Todos los accidos son cardiacos, y buenos contra la malignidad de los humores, causada por un gran movimiento, porque él los fixa, y coagula moderando su movimiento. Así en los lugares en donde el ayre está corrompido, y apestado, el vinagre es un buen preservativo; ha de tomarse todas las mañanas en ayunas media cucharada, pero en las enfermedades, que provienen de un humor tartareo, como en la melancolia hipocondriaca, es mas dañoso que util, porque fixa mas los humores.

Aviendo algunos secado, y calcinado la materia espesa, que queda en el fondo del alambique, despues de la destilacion del vinagre, y aviendo separado con la disolucion, filtracion, y coagulacion una sal Alcali fixo, semejante al que se saca del tartaro, la mezclan con el espíritu del vinagre, y hazen destilaciones, y cohobaciones, hasta que dizen, que el espíritu se ha llevado toda la sal, y entonces quieren que se llame *Espíritu de vinagre Alcalizado, ò radical*, y que estando mucho mas puro, y muy unido con su sal, sea mucho mas fuerte, para dissolver los metales; pero está muy lexos, que el vinagre destilado se aya buuelto mas fuerte por esta

*No se puede desflema el vinagre por la destilacion, y porquè.*

*El vinagre es un remedio contra la peste Doffis.*

*Espíritu de vinagre alcalizado.*



esta preparacion: al contrario, es demonstrativo, que destruye, y rompe la mayor parte de las puntas accidas, sobre la sal Alcali, con quien se mezcla, porque la propiedad de esta sal es dulcorar los accidos.

No es necesario, ni menos de creer, que por las destilaciones se exalta la sal Alcali del vinagre, porque queda obstinadamente al fondo de la retorta con los accidos, de que se ha impregnado; de modo, que este espiritu de vinagre, à quien se le han dado relevantes nombres, y tan grandes qualidades, es propriamente la parte mas flematica del vinagre destilado.

## CAPITULO. XX.

### *Del Tartaro.*

**L**lamase Tartaro una materia gruesa, ò terrea, que se separa de qualquier licor con la fermentacion, y se pega à los lados del vaso: pero el tartaro, de quien hemos de hablar aqui, es el de vino. Hallase pegado à las cubas en forma de piedra muy dura, algunas vezes blanco, y otras rubio, segun el color del vino, que lo ha producido.

Prefierefe el tartaro blanco al rubio, porque es mas puro, y contiene menos tierra; entrambos se hazen en mayor cantidad en los Payfes calientes, como en Linguadoca, y en Provença, que en otros muchos climas; pero el mejor tartaro blanco se trae de Germania, debe ser blanco, pesado, y cristalino.

Las hezes del vino es tambien tartaro liquido: quemanse, y se llaman las cezinas que se hazen: *Cineres clavelati.*

*Cenizas claveladas.*

### *Cristal Tartaro.*

**E**sta operacion es un tartaro purificado, y coagulado en forma de cristales.

Pon à hervir dentro de mucha agua la cantidad que quisieres de tartaro blanco, hasta que estè deshecho: passa el licor caliente por una manga de hiprocàs en un vaso de tierra, y haz evaporar sobre el fuego cerca de la mitad de la humedad; pon el vaso en un lugar fresco por dos, ò tres dias, y se formaràn à los lados unos cristales pequenos, que separaràs: haz evaporar la humedad, que ha quedado, hasta la mitad, y buelve à poner el vaso en la cueva

como antes, y se harán nuevos cristales; continuo así, hasta que ayas sacado todo el tartaro, y secarás los cristales al Sol, y los guardarás.

El cristal tartaro es aperitivo, y purgante, es propio para las hidropesías, para los asmáticos, y para las fiebres tercianas, y quartanas: La Dosis es de media dragma hasta tres, en caldo, ó en otro licor apropiado.

*Virtudes.*

*Dosis.*

*Reflexiones.*

**E**sta preparacion no es mas que una purificacion que se haze de las partes mas terreas del tartaro. Es mejor ponerlo à hervir en un vaso de tierra, que en uno de metal, porque puede sacar alguna tintura.

Recogese otras veces una película, que sobrenada, despues de la evaporacion de una parte de la humedad, y se creia que avia alguna diferencia entre ella, y el cristal tartaro; pero este cremor, ó película, no es mas que una parte de tartaro, que empieza à coagularse, y así esto es lo propio, que el cristal tartaro.

*Cremor de  
Tartaro.*

No se ha de juzgar, que el cristal tartaro sea muy diferente del tartaro comun, porque no se diferencia del en mas de que está algo mas puro de su parte terrea; pero se pueden sacar los cinco principios, como se sacan del tartaro comun.

Quando se quiere el cristal tartaro en substancia, se ha de hazer pildoras, ó pastillas, con alguna cosa liquida, ó ponerlo à hervir en algun licor; pero se ha de tomar el licor muy caliente, porque si no, el cristal tartaro se precipitarà al fondo del vaso.

Si se pone à hervir el cristal tartaro en agua comun, ó en caldo, y se dexa enfriar, tomarà su forma al fondo, y à los lados del vaso, como antes, pero el licor se quedará agrio, por una porcion la mas disoluble del tartaro, que se avia disuelto.

Pareceme, que no ay tan gran motivo de maravillarse, como algunos lo hazen, porque el tartaro no es disoluble en el agua fria: porque aunque tiene mucha sal, esta sal está intrincada, y ligada con la tierra, y con el azeite, que deben impedir esta disolucion, y no es necesario el recurrir, para una explicacion de esta naturaleza, à la union proporcionada de las sales volátiles, y de los accidos.



*Cremor de Tartaro.**Addiciones.*

**T**Oma cristal tartaro pulverizado, y ponlo à dissolver en suficiente cantidad de agua hirviendo, dexa que se apose un poco, despues vacialo en una olla grande vidriada, y muevelo con un palo, hasta que se precipiten al fondo unos polvos blancos, dexalos apofar, y buelue à echar el licor en otro vaso, y menealo como antes, y se precipitaràn unos polvos blancos resplandecientes como cristales pequeños: se han de secar cada uno de por si entre dos papeles.

*Virtud.  
Dosis.*

Sirve de estimulo à los purgantes, haze orinar, desecha el calculo, focorre en los dolores nefriticos: La Dosis es de un escrupulo hasta dos dragmas.

*Reflexiones.*

**E**N la primera olla se aposan los cristales, que no se han defatado, y algunas hezes; en la segunda, el cremor, ò unos cristales algo crasos; en la tercera, un cremor muy leve: estos polvos cogidos en diferentes vezes, aunque no se diferencian en virtud; se han de guardar separados, por la diversidad de su blancura, y liviandad: quanto mas leves son sus particulas, tanto son mas dissolubles, y obran mas aprisa.

De este modo se puede hazer cremor de tartaro caliveado, añadiendole en la coccion limaduras de azero, y tartaro emetico, añadiendo en la coccion mercurio de vida, ò vidrio de antimonio, subtilmente pulverizado, y se procederà en lo demàs como antes.

*Tartaro Soluble.*

**E**Sta preparacion es un cremor de tartaro, reducido en forma de sal.

Pulveriza, y mezcla juntamente ocho onças de cristal tartaro, y quatro de sal de tartaro fixo: pon esta mixtion en una olla de barro vidriada, y aviendo echado encima siete libras de agua comun, haz hervir la materia suavemente por media hora, y aviendolo dexado enfriar, filtra, y evapora el licor hasta que estè seco, y quedaràn onze onças, y seis dragmas de una sal blanca al fondo, se guardará en nua redoma: es aperitiva, y laxativa; es buena

para las chachexias, hidropeñas, y para todas las enfermedades, que vienen de obstrucciones: La Dosis es de diez granos hasta dos escrúpulos, en caldo, ò en otro licor apropiado: llamase sal vegetal.

*Virtud.  
Dosis.*

*Sal Vegetal.*

*Reflexiones.*

Esta operacion no es mas que una dissolucion, que la sal de tartaro haze del cremor de tartaro, de manera, que se puede dissolver dentro del agua fria, y no se dissolveria si estuviera solo: el cremor de tartaro, que es acido, se introduce tambien en los poros del Alkali, y se dulçora.

Si se haze hervir el cremor de tartaro en agua, y se echa encima la sal de tartaro, se haze una efervescencia, pero si se mezclã estos ingredientes à lo frio, no se hará; la razon es, que el acido del cremor del tartaro estando intrincado con los otros principios, no pueden tener actividad de penetrar el Alkali, si no es excitado con el fuego.

Filtrase la dissolucion, para separar alguna parte terrea del cremor de tartaro, que no se ha dissuelto: esta sal se simila en la virtud al tartaro vitriolado.

La evaporacion se ha de hazer en una cazuela de barro à fuego de arena: se podrán servir de un vaso de tierra vidriado, que resista el fuego, pero la tierra siendo mas porosa, la sal la penetraria, y se perderia mucha. Los vasos de metal no son propios para esto, porque daràn alguna impresion à la sal, y no será tan blanca, como quando se haze en un vaso de tierra; los que no tienen vasos de barro, se pueden valer de los de vidrio. Hase de tener cuidado al fin de la evaporacion, que el fuego no sea muy fuerte; porque como el cremor de tartaro, que entra en esta sal, està compuesto de los cinco principios, la materia se pega facilmente al vaso, y se quema, es necesario para evitar este inconveniente el reboverlo con una espatula, hasta que està seca.

Puede tambien cristalizar el tartaro soluble haziendo evaporar solamente cerca de las dos terceras partes de la humedad, y apartar la cazuela del fuego, en estando fria se hallará la sal cristalizada. Se vaciarà por inclinacion el licor en otra cazuela, y se evaporará una parte como antes, para hazer cristalizar toda la sal; se secará al Sol, ò à otro calor lento, los ultimos cristales no serán tan blancos como los primeros.

Los cristales, que se facan del tartaro soluble, son muy confusos, no tienen tantas puntas como el cremor de tartaro, porque

*Cristalizaciõ  
del tartaro  
soluble.*



en la evolucion el Alkali de la sal de tartaro los ha rompido en partes.

Tambien se puede echar sobre la solucion vinagre destilado, hasta que no haga mas efervescencia, para privarlo del olor urinoso; puede se hazer tambien otro tartaro soluble con la sal de tartaro, y vinagre destilado, hasta que cesse la efervescencia, y evaporar la humedad, como arriba se ha dicho. Tiene las mismas virtudes que el precedente.

*Cristal de Tartaro Marcial, ò Azerado.*

**E**sta preparacion es un cristal de Tartaro, impregnado de la parte mas dissoluble del hierro.

Pulveriza, y mezcla una libra de tartaro blanco, con tres onças de crocus de hierro; pon à hervir esta mixtion en un vaso de hierro con cinco, ò seis pintas de agua, por media hora, ò el tiempo que se necesitasse, para dissolver el tartaro; passa el licor caliente por un paño, despues dexalo aposar en un puchero de hierro, ò de barro, por diez, ò doze horas, y se harán cristales de color bruno, à los lados, y al fondo del puchero: vacia por inclinacion el licor, y evapora la mitad sobre el fuego en el mesmo puchero, despues dexalo repofar, y aparta los cristales como antes: continûa estas evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que ayas facado todo el tartaro: haz secar los cristales al Sol, y los guardarás.

*Virtud.*

*Dosis.*

Este es un remedio muy bueno para las obstrucciones del hgado, del mesenterio, y del bazo: dase en la chachexia, en la melancolia, y en la fiebre quartana: La Dosis es de quinze granos hasta dos escrupulos, en caldo, ò en otro licor apropiado à la enfermedad.

*Reflexiones.*

**N**O ha de hervir mucho esta preparacion, para que el tartaro no disuelva mas que la parte mas salina del hierro: cuela se el licor por un paño para purificarlo de la impuridad del tartaro, y del hierro, que no se ha defatado, pero se ha de passar muy caliente, porque si estuviessè casi frio, el tartaro se coagularà en el paño, y no saldrà nada.

Puede se en lugar de cristalizar el tartaro defatado evaporar la humedad del licor, hasta que estè seco, y se tendrán unos polvos bruños, que tendrán la mesma virtud que los cristales.

*Quan-*

Quando se quieren hazer tomar estos cristales de tartaro marciales; se han de hazer hervir en caldo, ò en otro licor, porque de otra manera no se desatarán: se ha de dar caliente, porque no se cristalice al fondo del vaso.

*Tartaro Marcial Soluble.*

**E**sta preparacion es un tartaro soluble, impregnado de la parte mas salina del hierro.

Pon en un vaso de tierra, ò vidrio, quatro onças de tartaro soluble, y diez y seis de tintura de hierro preparada, segun las descripciones que hemos dado, pon el vaso sobre la arena, y con un fuego lento evapora la humedad del licor, hasta que queden unos polvos brunos, guardalos en una redoma bien tapada, y tendrás ocho onças.

Este tartaro marcial, no solamente es mas acomodado que el primero, por disolverse, pero tiene las mesmas virtudes que la tintura de hierro; es bueno para quitar todas las obstrucciones, puede dar muy a proposito en las chachexias, en las hidropesias, en la retencion de los menstros, en las colicas nefriticas, y en la dificultad de la orina: La Dosis es de diez granos hasta media dragma, en caldo, ò en otro licor apropiado, ò en tabletas.

*Virtudes*

*Dosis*

*Reflexiones.*

**E**sta preparacion de tartaro azerado, ò marcial, es mejor que el primero, por disolverse, y mezclarse en un menstro frio; mas tiene el mucho mas virtud, que la tintura del hierro, de que se ha compuesto, que no contiene mas, que la parte mas salina del hierro.

*Tartaro Emetico.*

**E**sta preparacion es un cremor de tartaro, impregnado de las partes sulfureas del higado del Antimonio.

Pulveriza, y mezcla ocho onças de cremor de tartaro, y dos onças de higado de Antimonio; pon esta mixtion dentro de un puchero vidriado, echa encima cerca de tres libras de agua comun, tapa el puchero, y ponlo al fuego, haz hervir el licor por ocho, ò nueve horas, teniendo cuydado de moverlo de quando en quando con una spatula de palo, y echar nueva agua caliente, como se vaya consumiendo la que se echò primero; passa des-



pues el licor hirviendo por una manga de paño, ò por un lienço doble, evapora en la mesma olla, despues de averla limpiado, cerca de la mitad de la humedad: aparta la olla del fuego, y dexala enfriar sin moverla, vacia el licor por inclinacion, y hallarás los cristales, que separarás: consume cerca de las tres quartas partes del licor, ponlo à enfriar, y tendrás de nuevo cristales, que separarás, continua las evaporaciones, y cristalizaciones, hasta que aya sacado todo el tartaro emetico, seca los cristales, y guardalos, y tendrás quatro onças y media.

*Peso.*  
*Viruid.*  
*Dosis.*

Es un vomitivo, que obra muy suavemente, la Dosis es de tres granos hasta diez, en algun licor apropiado, ò mezclado con alguna conserva.

### *Reflexiones.*

**S**E han de pulverizar, y mezclar algun tiempo en un mortero los ingredientes, para que lo emetico del Antimonio empieze à comunicarse al cremor de tartaro.

No se ha de echar mucha cantidad de agua, porque el cremor de tartaro no se debilite, y pueda disolver, y impregnarse de las partes sulfureas, y salinas del Antimonio. Vn poco de nitro fixo que quedò en el higado de Antimonio, quando se hizo, se liga al cremor de tartaro, y lo buelve mas disoluble que era: èl obra por su sal accida.

Se ha de passar todo el licor hirviendo, porque de otra manera no passará sino es el agua, porque el cremor de tartaro se precipitarà, ò se congelará en la olla, ò en el colatorio. Si en lugar de la manga, ò del lienço doblado, te sirviesses de un papel de estraza, sustenido por un lienço, para la filtracion, el tartaro emetico será mas blanco, pero por passar menos, se bolvera à poner la materia, que ha quedado sobre el fitro, en el mesmo puchero, añadiendole libra y media de agua, se hará hervir un quarto de hora, y despues echarla toda hirviendo sobre un papel de estraza nuevo, para hazer passar el cremor de tartaro emetico. Puedense reiterar estas dissoluciones, y filtraciones, hasta que todo el tartaro aya passado, y despues mezclarlas todas para evaporar la humedad, y cristalizar, como se ha dicho.

La primera cristalizacion contiene casi todo el tartaro; esta es la razon porque en la segunda se evapora mucha humedad.

En lugar de cristalizarlo, se podrá evaporar toda la humedad, y se tendràn unos polvos, que serán tan buenos como los cristales.

Este

Este emetico obra suavemente , porque el tartaro fixa en algun modo , y modera la gran actividad del azufre del Antimonio, sirviendole de correctivo.

*El tartaro es correctivo del Antimonio.*

No se ha de creer, que todo el higado del Antimonio, se disuelve con el cremor de tartaro, queda mucho en la manga, que se arroja como inutil ; esta es la parte mas fixa , la mas sulfurea se ha desatado.

Este tartaro emetico no se disuelve bien en los licores , precipitase siempre algo al fondo : esta es la razon porque muchos lo hazen tomar en conserva.

### *Tartaro Emetico Dissoluble.*

Esta operacion es un tartaro soluble , impregnado de alguna parte del higado del Antimonio, que lo buelve vomitivo.

Pon en un vaso de vidrio quatro onças de cristal tartaro pulverizado : echa encima espiritu de orina , hasta que sobrepnje la materia dos dedos, harase una evolucion pequena, porque el cremor de tartaro se disolvera en el espiritu de orina; en aviendose acabado la evolucion, echa encima una onça de higado de Antimonio subtilmente pulverizado , y ocho , ò diez onças de agua: hazlo hervir todo à fuego de arena por siete , ò ocho horas, teniendo cuydado de echar agua caliente en el vaso, como se vaya el licor consumiendose : filtralo ; y evapora toda la humedad en fuego lento de arena , quedaràn tres onças de unos polvos cenicientos , inclinantes à lo blanco , que guardaràs en una redoma bien tapada ; es un emetico , que obra con muy poca violencia; la Dosis es de quatro granos hasta quinze, en caldo.

*Virtud.  
Dosis.*

### *Reflexiones.*

LA evolucion que sucede en esta operacion , proviene de el reencuentro del cremor de tartaro con la sal volatil , y Alkali de la orina , porque el accido del tartaro , penetrando la sal de orina, deshaziendo las partes, dà salida à los cuerpos igneos, que estavan encerrados, y hallandose sueltos, salen con violencia.

Puedese echar en lugar del espiritu de orina el de sal de Armoniaco ; pero entonces no se hara evolucion sensible , la razon es, que la sal de este espiritu no es un Alkali tan abierto, como el del espiritu de orina, por algunas impresiones que ha llevado del sal accido de Armoniaco, con quien avia sido mixto ; de modo,



que el cristal tartaro, cuyo accido no està despegado de su tierra, tiene las puntas muy gruesas, y en poco movimiento, para introducirse en los poros de esta sal, y deshazer las partes con tanta facilidad, como deshazen las de la sal, contenida en el espiritu de orina, cuyos poros son mas grandes, una parte del higado de Antimonio se disuelve quando hierve, y dà la virtud emetica à los polvos: es un vomitivo muy benigno, porque el tartaro fixo, fixa un poco los azufres del Antimonio.

### *Cristalizaciõ*

Si en lugar de evaporar toda la humedad, se aparta el vaso de encima del fuego, quando se avrán consumido las dos terceras partes, y se dexa enfriar sin moverlo por veinte y quatro horas, el tartaro soluble se cristalizarà à los lados, y à lo hondo: pero no por esso serà mejor.

Quando se quiere hazer esta cristalización ha de ser el vaso llano, como una cazuela de tierra, porque en ella se harà mejor. Vacíase por inclinacion el licor, y se recogeràn los cristales, y se sacaràn. Continúase à evaporar la humedad, y à cristalizar, hasta que se aya sacado toda la sal.

### *Otro Tartaro Emetico Soluble.*

**P**vedese hazer otro tartaro emetico, poniendo à hervir en agua una onça de higado de Antimonio pulverizado, con quatro onças de tartaro soluble, por siete, ò ocho horas, despues de aver filtrado, y evaporado el licor, quedaràn unos polvos cenicientos, que tendrán la mesma virtud que los otros, y se pueden dàr en la mesma dosis.

*Los tartaros emeticos disolubles, no son tan emetico, como los que no lo son, y porquè.*

Pero estos tartaros emeticos disolubles, no tienen tanta fuerza como el tartaro emetico primero, yà escrito, por causa de la sal Alkali, que tienen mezclados, porque estas sales dulçoran, y deshazen en alguna parte las puntas de la sal accida del Antimonio, impidiendo que piquen las fibras del estomago, tan fuertemente, como punçarian sino estuvieran mezcladas: esta es la razon porque los tartaros emeticos disolubles se han de dàr en mayor dosis, que el primer tartaro emetico, con quien no se ha mezclado Alkali, y no es disoluble.

*El higado del Antimonio se ha de preferir al vidrio del Antimonio, y porquè.*

Aviendome valido otras vezes del vidrio del Antimonio para hazer el tartaro emetico; pero despues he conocido que el higado del Antimonio le buelve mas vomitivo, la razon es, que el tartaro topando mas azufre salino que disolver en el higado del Antimonio, que en el vidrio, se impregna mejor. Verdaderamente

te el vidrio del Antimonio es mas vomitivo, que el higado, quando se toma en substancia, pero la virtud emetica no se desune tan bien como la del higado, porque está despojado por la calcinacion de su azufre mas disoluble.

*Sal de Tartaro foliada, ò Magisterio de Tartaro purgante.*

**E**cha en un vaso de vidrio, ò de tierra la cantidad que quisieres de sal de tartaro fixa, echa encima vinagre destilado cinco, ò seis vezes tanto, se hará una evolucion, porque las puntas acidadas penetrarán los poros de esta sal, y los rarefacerán, hase de echar bastante vinagre destilado, para llenar todos los poros de esta sal, lo qual se conocerá quando no hará mas evolucion, aunque se le eche mas vinagre destilado, y se menee con una espatula de palo; pondrase entonces el vaso sobre arena, y por un fuego de carbon lento se evaporará la humedad hasta que esté seco, y se tendrá una sal, que se hará polvos, y se echará en un alambique de vidrio, vaciando encima espiritu de vino hasta el altor de tres dedos, moverase bien la mixtion, y despues se le pondrá su cabeça, y recipiente, y se destilará el licor à fuego de arena, hasta que quede al fondo la sal, quitarasele la cabeça, y echarasele nuevo espiritu de vino, y aviendolo movido, se hará destilar el licor como antes, echarase tercera vez espiritu de vino nuevo sobre la sal, y se meneará la materia, y se hará destilar la humedad con un fuego muy lento, hasta que quede seco, y se hallará al fondo del alambique una sal blanca, que se separará como hojas, por lo qual se llama sal de tartaro foliada, guardaráse dentro de un vaso de vidrio.

Es aperitiva, laxa un poco el vientre, es buena para la hidropesia, para quitar las obstrucciones, para purificar la sangre: La Dosis es de doze granos, hasta dos escrupulos.

*Reflexiones.*

**E**sta operacion no se usa, porque no se diferencia casi en nada del tartaro soluble, y tartaro vitriolado; el espiritu de vino no le dà ninguna virtud, porque no queda en ella nada del; los que no quisieren recoger el espiritu de vino, lo pueden dexar evaporar, y hazer esta operacion en una cazuela de barro.

Entra en las pildoras tartareas de escrodero, y en otras composiciones.

*Addiciones.*

*Virtud.*

*Dosis.*

*Destila.*



*Destilacion del Tartaro.*

**E**Sta operacion es una separacion de la flemma, del espiritu, y del azeite del tartaro hecha por el fuego.

Llena las dos terceras partes de una retorta de tartaro pulverizado; pon la retorta en un horno de rebervero, y aviendole puesto un recipiente grande, empieza la destilacion con fuego muy lento por tres horas, para calentar la retorta, y para que salga la flemma gota à gota: arroja esta agua insipida como inutil, y aviendo buelto à poner el recipiente, enloda bien las junturas, y aumenta el fuego poco à poco, y veràs salir los espíritus, que llenaràn el recipiente de nieblas; continualo hasta que salga el azeite; pero quando no sale nada, dexa enfriar los vasos, y deslodalos: vacia lo que tiene el recipiente en un embudo, con su papel de estraza, para que el espiritu se filtre, y separe del azeite crasso, y negro, que se quedará en el filtro: guarda este azeite en una redoma; es bueno para darlo à oler en los vapores histericos, es apropiado para untar las partes tocadas de perlesia, y para los dolores frios; por su mal olor no se sirven del.

*Azeite de tartaro.*

*Espiritu de tartaro, y sus virtudes.*  
*Dosis.*

Vacia el espiritu en un alambique de vidrio, y rectificalo, destilandolo à fuego de arena; es bueno contra la perlesia, la asma, y el escorbuto; provoca por orina, y por sudor. Dase en las enfermedades histericas, y en la epilepsia: La Dosis es de una dragma hasta tres, en qualquier licor apropiado.

Hallaràs en la retorta una masa negra, de quien se puede sacar sal, como dirèmos despues.

*Reflexiones.*

**S**I huviesse en esta operacion tres libras de tartaro de à diez y seis onças cada libra, sacarse quatro onças de flemma, ocho de espiritu, y tres onças de azeite, la masa que queda en la retorta despues de la destilacion, pesará dos libras, ò treinta y dos onças, de quien se sacarán doze onças de sal.

*Peso.*

Casi todos los Autores, que han tratado del tartaro, han dicho, que se pueden sacar del con la destilacion dos generos de espíritus, uno muy volatil, y otro fixo, y accido; esto es, porque han dexado mezclar confusamente toda la humedad en el recipiente, separan el azeite, y echan encima de lo que queda alguna materia Alcalina, como el coral, y los ojos de cangrejos, y lo

vacian todo en un alambique , y destilan cerca de la mitad del licor, que pretende sea el espiritu volatil: porque el espiritu accido queda absorvido del Alkali con la flemma en el fondo del alambique.

Pero aviendo hecho voto de no seguir autoridad alguna , que no se funde sobre experiencia , he examinado el tartaro lo mas particularmente que he podido, y despues de aver hecho muchas destilaciones , nunca he visto este espiritu volatil , que nos han querido hazer creer : lo que yo he conocido, es, que el tartaro contiene mucha sal esencial, que lo buelve accido, y que esta sal, saliendo en la destilacion, y mezclandose con la flemma, haze todo el espiritu, que nosotros podemos sacar del tartaro: asi el espiritu de tartaro, hecho segun la descripcion de estos Autores, no es otra cosa mas, que la parte mas flematica del licor; esto es, la parte mas despojada de esta sal esencial, porque casi toda la que tenia queda unida con los cuerpos Alcalinos del coral , ò de los ojos de cangrejos, que se le añadieron ; pero segun el modo que hemos dado, se saca el espiritu tan puro como puede ser; porque no se dexa mezclar con la flemma, que sale la primera.

Si rectificamos el espiritu, es por purificarlo de algunas partes terrestres, que se puede aver llevado en la destilacion.

Algunos pensando hazerlo mejor , que los que lo rectifican sobre cuerpos Alcalinos , se firven en su lugar del pan vizcocho pulverizado; pero no les sucede mejor que à los otros, porque el pan vizcocho dulçora, y retiene tanto el accido del tartaro, como los ojos de cangrejo, y el coral.

Sacase un espiritu muy volatil, y Alkali de las hezes del vino, de que trataremos en el Capitulo de la sal volatil de tartaro, y al parecer es este el espiritu, que Paracelso, y Vanelmoncio alaban tanto, y quien ha dado lugar à muchos Autores para escribir, que el tartaro contenia un espiritu muy volatil.

*Sal de Tartaro fixo, y su licor , llamado Azeite por deliquio.*

**R**ompe la retorta , que sirviò en la destilacion del tartaro, y toma la masa negra , que hallaràs en ella : calcinala entre carbones, hasta que se buelva blanca: echala entonces en mucha agua caliente, y haz una lexia: filtrala, y echala en un vaso de vidrio, ò de barro, evapora à fuego lento de arena toda la humedad, y quedará una sal blanca, que se llama Sal Alkali de Tartaro.

Esta



*Virtud.  
Dosis.*

Esta sal es aperitiva, sirve para sacar la tintura de los Vegetales, y se da para las obstrucciones: La Dosis es de diez granos hasta treinta, en caldo, ò en infusiones laxativas.

*Azeite de  
tartaro por  
deliquio.*

Si se pone esta sal de tartaro algunos dias en un vaso de vidrio llano en la cueva, se disolverà en un licor, que llaman impropiamente *Azeite de Tartaro por deliquio*.

Aplicase en los herpes, y para resolver los tumores. Las mugeres lo mezclan con el agua de lirios, para lavar se la cara, y las manos.

### *Reflexiones.*

*Methodo facil  
para calcinar  
el tartaro en  
poco tiempo.*

**Y**A he dado en estas dos ultimas operaciones el modo de sacar todo lo que se puede recoger del tartaro; pero los que no tienen necesidad del espiritu, y del azeite, y solamente quieren sacar la sal, pueden quebrantar el tartaro crudo, y ayendolo embuelto en un papel, calcinarlo entre carbones encendidos, hasta que se reduzca en una masa blanca, despues se sacará la sal haziendo lexia, como hemos dicho.

*Peso.*

Saco ordinariamente quatro onças de sal de tartaro bien blanca, y purificada, de cada libra de tartaro rubio, con este metodo: se debe sacar un poco mas del tartaro blanco, pero no será mejor.

He observado, que quando se echa el agua sobre una masa de tartaro recién calcinado, se calienta casi como la cal, quando se humedece: la razon es la mesma que hemos dado, para explicar el hervor de la cal, que se echa en el agua; la diferencia que puede aver, es, que el tartaro tiene mucha sal, y se embebe mas facilmente en el agua que la cal.

*No se ha de  
echar azufre  
para calcinar  
el tartaro.*

Algunos calcinan la sal de tartaro con un poco de azufre, para que el ayre no la humedezca tan facilmente, y para bolverla mas blanca; pero esta practica no es buena, porque el accido del azufre destruye una parte del Alkali: esto es, porque los poros de esta sal, calcinada así, no están tan abiertos como antes, para que el ayre los disuelva tan facilmente. Si se quiere hazer la sal de tartaro muy blanca, y las otras sales Alcalinas, se han de calcinar solas à fuego grande, hasta que estén blancas, despues purificarlas, por la dissolution, filtracion, y coagulacion. En quanto à la facilidad que tienen en disolverse, este accidente es natural en las sales Alcalis, y no se les puede quitar sin destruir su naturaleza.

*Purificacion  
de la sal de  
tartaro.*

No se ha de aprobar el añadir nitro en qualquiera cantidad que sea en la calcinacion del tartaro, como algunos hazen; porque las partes volatiles del nitro aviendose exaltado, quedan las fixas, y por su accido disminuyen la virtud de la sal de tartaro.

Aunque la sal de tartaro sea muy blanca, despues de la primera purificacion, si se calcinan sesenta y quatro onças, y se disuelven, y filtran, como hemos dicho, se facará mucha materia terrea: si por curiosidad se haze sacar esta tierra, se hallarán tres onças y media.

Las sales Alcalis son aperitivas, porque disuelven las viscosidades, que hazian las obstrucciones; esta es la razon tambien porque la sal de tartaro corrige el sèn, y impide muchas vezes el que cause dolores de tripas; porque siendo viscosa la substancia del sèn, la rareface, y buelve mas pronta para obrar; puede tambien servir para disolver una pituita viscosa, que suele estar pegada à los intestinos, que despegandose causa dolores, que llaman torçones.

El licor, ò el azeite de tartaro, hecho por deliquio, no es mas que una sal de tartaro desatada en la humedad de la cueva. Si se quiere hazer prontamente, se ha de disolver la sal de tartaro en agua llovediza bien filtrada, la que bastare para tenerlo en licor; puedese aplicar como el primero: quita los herpes, y resuelve los tumores, porque siendo Alcali, dulçora las sales picantes, que fomentavan estas enfermedades.

Quando se disuelve la sal de tartaro, ò su licor, en el agua recien destilada de alguna planta verde, se buelve el agua verde, y quanto mas verde es la planta de quien se ha sacado el agua, tanto mas esta sal la buelve verde. El agua de solatro es mas verde que el agua de torongil; el agua de torongil, mas verde que el agua de Eufrasia, y así de las restantes. La razon de este efecto proviene de que la sal Alcali de tartaro, rareface, y haze aparecer muchas partes pequeñas de la planta, que han ascendido con el agua en la destilacion, y no se veian. Pero el agua ha de averse destilado con un calor grande, porque si se huviesse sacado por baño de Maria, ò por un calor semejante, no apareceria nada verde, quando se mezclasse la sal Alcali.

El agua de cerezas, el agua rosada, y otras aguas semejantes, destiladas de frutos, ò flores, no toman nada de color con la sal de tartaro.

*Sacase tierra de la sal de tartaro.*

*La sal de tartaro haze verdes algunas aguas destiladas, y por qué.*



*Tintura de Sal de Tartaro.*

**E**sta operacion es una exaltacion de algunas partes de la sal de tartaro en el espiritu de vino.

Funde en un crisol grande veinte onças de sal de tartaro con un fuego muy fuerte, y en estando fundida, tapalo con una teja, y rodeado de carbones: sopla todo al rededor, para mover un calor mas fuerte, que quando se funde el oro: continua este grado de fuego cerca de seis horas, hasta que toda la sal de tartaro aya tomado un color rubio baxo, que lo conoceràs metiendo la extremidad de una espátula en el crisol; aviendola sacado, veràs un poco de la materia, que se avrà pegado; toma entonces el crisol con unas tenazas, y buelcalo dentro de un mortero caliente: la materia se coagularà en poco tiempo, se ha de pulverizar al instante, y echarla en un matraz, que estè caliente; echa encima espiritu de vino tartarizado, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos; tapa el matraz con otro, para hazer un vaso de reencontro, tapa bien las junturas con una vèxiga mojada, dexa apòsar el matraz sobre la arena, calientalo con un fuego graduado, de modo, que el espiritu de vino hierva por espacio de siete, ò ocho horas, en que se impregnarà de un color rubio. Dexa enfriar los vasos, deslodalos: vacia por inclinacion esta tintura, que serà muy olorosa, y guardala en una redoma bien cerrada.

Puedese echar otro espiritu de vino sobre la sal de tartaro, que queda, y proceder como antes, y se acabará de sacar la tintura.

La tintura de la sal de tartaro es un aperitivo excelente, purifica la sangre, y resiste à la malignidad de los humores: dase en el escorbuto: La Dosis es diez hasta quarenta gotas, en un licor conveniente.

*Virtud.  
Dosis.*

*Reflexiones.*

**S**E ha de poner el crisol sobre una teja en el horno, para que el ayre que entra por las puertas no enfrie el fondo, y impida la fluxion de la sal.

*La sal de tartaro fundida mucho tiempo, se enciende.*

La sal de tartaro estando mucho tiempo fundida en el crisol, se enciende si se le echa carbon encendido encima, tan facilmente como el sal nitro. Este efecto no proviene de mas, que el fuego atenuando, y volatilizandole las partes de este sal fixo, de manera, que las buelve capaces de exaltarse con el fuego del carbon.

*Mu-*

Muchos han escrito , que basta calcinar la sal de tartaro à un fuego violento , por dos horas , ò hasta que la sal de tartaro se vuelva un poco cerulea ; pero despues de aver probado à hazer esta tintura , segun esta descripcion , no he podido salir con ella ; es verdad , que el espiritu de vino toma un color de hoja seca , pero no se acerca nada à lo que es necesario , para llamarse tintura de sal de tartaro , porque es necesario sea rubia , como el vino ; para hazer esto , es menester que se calcine , como hemos dicho , y se ha de echar mucha sal en el crisol , porque se disminuye extremamente . Se debe echar un espiritu de vino muy rectificado , porque si tiene flemma no se bolverà rubio .

Esta tintura no proviene del azufre fixo , contenido en la sal de tartaro , como muchos han juzgado : esto no es mas , que una exaltacion de esta sal en el espiritu de vino , porque si por curiosidad se haze destilar la tintura , no se sacará mas , que un espiritu de vino , y quedará al fondo una pequeña cantidad de sal de tartaro , que tendrá su blancura ordinaria : esto es lo que muestra bien , que este color no procede de otra cosa mas , que de la mixtion exacta del espiritu de vino con la sal de tartaro , porque en estando separados , el color desaparece .

La tintura de la sal de tartaro pierde su color rubio , en siendo antigua ; esto es , porque lo mas subtil del espiritu de vino se disipa por los poros del vidrio , y no queda sino es un espiritu , que no tiene bastante fuerza para tener exaltada la sal de tartaro .

*De donde viene la tintura de la sal de tartaro.*

*Pierde su color en envejeciendose.*

### *Magisterio de Tartaro, ò Tartaro Vitriolado.*

Esta operacion es una sal de tartaro , impregnada de los accidos del espiritu de vitriolo .

Pon en un alambique de vidrio la cantidad que quisieres de azeite de tartaro hecho por deliquio , echa encima espiritu de vitriolo rectificado , se hará una efervescencia grande ; continúa à echar hasta que no se haga mas evolucion : pon entonces el alambique sobre la arena , y evapora à fuego pequeño toda la humedad , y quedará una sal blanquissima , que guardarás en una redoma bien tapada .

Esta es un aperitivo muy bueno ; es un poco purgante : dase à los melancolicos , hipocondriacos , para la fiebre quartana , para las escrofulas , y para todas las enfermedades , en quien es necesario abrir los poros , y conductos , y provocar la orina : La Dosis es de diez granos hasta treinta , en un licor apropiado .

*Virtud.*

*Dosis.*

*Refle-*



## Reflexiones.

*De donde viene la evolución.*

*Porque el coagulo.*

*Peso.*

**P**uedese hazer el tartaro vitriolado con la sal de tartaro, como con el azeite: la evolución succede, de que el accido del vitriolo, penetrando la sal Alkali del tartaro, deshaze sus particulas con violencia, y dà salida à los cuerpos igneos, que estàn encerrados: esta efervescencia succede todas las vezes, que un Alkali se encuentra con un accido, y dura hasta que el accido no halla mas que penetrar en la sal Alkali. Hazese entonces como un coagulo à lo hondo del vaso, porque el accido, y el Alkali, siendo enemigos, han perdido su movimiento, y por su peso se han precipitado al fondo. Esto es lo que haze que el licor sea menos acre, que el azeite de tartaro era antes, aunque se aya mezclado con otro tanto espiritu de vitriolo: se ha de evaporar la humedad à fuego lento, por lo menos al fin, para que el accido no se exale.

Esta sal es mas blanca, que la sal de tartaro ordinaria, porque se ha subtilizado por el accido, del mismo modo, que vemos muchas cosas blancas aumentar su color, segun se van moliendo, para hazerlas polvos.

Si se huvieffen echado dos onças de sal de tartaro en esta operacion, sacaràs dos onças y media de tartaro vitriolado. Este aumento viene de la parte mas pesada, y fuerte del espiritu de vitriolo, porque la humedad que se evapora es la parte mas siemática.

Puedese echar en lugar del espiritu de vitriolo el azeite de vitriolo rectificado, pero en menos cantidad, porque es mas accido, y el tartaro vitriolado no será tan blanco, como quando se haze con el espiritu de vitriolo, por causa de alguna tintura, que queda siempre en el azeite de vitriolo, por muy rectificado que estè.

Aunque algunos han escrito, que si se echa el tartaro vitriolado en una retorta, y se le dà un fuego fuerte, se puede sacar el espiritu de vitriolo, casi con la propia fuerça que se avia echado, pero le falta mucho para ser tan fuerte, porque ha perdido el accido mas subtil en los encuentros contra el Alkali, lo qual es facil de conocer por los efectos, y el gusto.

Si por curiosidad se quiere observar bien lo que se haze en la operacion, durante el tiempo de la efervescencia del accido, y del Alkali, se verá una infinidad de goticas pequeñas de agua, que saltan àzia arriba, particularmente si el vaso no es muy profundo y se le acerca una vela encendida, porque se apaga: este efecto



no puede provenir sino del descarceramiento violento del Alkali por el acido, que haze, que la parte aquosa de este licor sea impelida con impetu por todos lados, y resalta àzia arriba.

Si se echa azeite de vitriolo, la efervescencia serà mas violenta, y el calor mas considerable, porque siendo mas fuerte el acido, rompe con mas presteza las partes del Alkali.

Los acidos algunas vezes dissuelven, y rarefacen, y otras vezes coagulan, y precipitan, como se puede ver en las operaciones que hemos escrito. Estas diversas acciones parecen maravillosas; porque ay dificultad para entender, como un mesmo licor puede hazer efectos totalmente contrarios los unos à los otros: pero pondrè aqui una explicacion de este Phenomeno, que siendo aprobada con la experiencia, puede ser tope alguna aprobacion.

El acido es siempre dissolvente, quando se echa en gran cantidad sobre la materia que se quiere dissolver: pero haze siempre una coagulacion, quando se echa en poca cantidad, sus puntas se fixan en los poros de la materia, y no tienen bastante fuerça para dividirlos, y salir: esto se ve quando se echa el espiritu de vitriolo sobre el licor de la sal de tartaro; porque si no se echa mas de lo que es necesario, para penetrar la sal, las puntas acidas quedan como embaynadas, y buelven mas pesado el cuerpo; de donde viene, que se haze una coagulacion, y una precipitacion; pero si se añade sobre este licor otro tanto de espiritu de vitriolo, como se avia echado, el coagulo se desaparecerà; porque los cuerpos pequeños, que estàn recogidos, substienen el acido, y impiden su movimiento, se defunen, y separan por el acido, que se buelve mas fuerte.

Puedese observar lo mesmo en todas las materias, que se pueden dissolver por los acidos; porque si se toma un poco de alguna de estas materias, y se echa encima un poco de acido, se hará una efervescencia grande, y despues un coagulo; pero si se aumenta el acido, la materia se dissolverà.

El acido precipita tambien lo que un Alkali tiene desatado, como vemos en la operacion del magisterio de azufre, y la razon es, porque este acido, aviendo desatado, y separado las partes del Alkali, le haze dexar la presa, y el cuerpo se precipita por su propio peso.

Si la leche se coagula por medio del acido, es, porque tiene cantidad de partes caseosas, en quien entra el acido, y pierde su movimiento, oprimiendolo: esta es la razon porque el coagulo, que se haze con un acido debil, como el del quaxo, ò de flor de

*Como los acidos dissuelven ciertos cuerpos, y coagulan otros.*



cardo, se precipita mucho menos, que el que se haze con un acido fuerte; pero si por curiosidad se quiere echar mucha agua sobre el coagulo precipitado, se verá al fin que se disuelve.

Casi todas las fermentaciones no son mas que disoluciones hechas por los acidos naturales, ó estraños; así la fermentacion del vino sucede, como hemos dicho, de que los acidos disuelven las partes oleosas.

*Fermentacion de la masa.*

La fermentacion de la masa, y de las otras materias de esta naturaleza, proviene de que las sales naturales puestas en movimiento con la trituracion, ó por otra causa, rarefacen, y disuelven quanto pueden lo que se opone á su movimiento; pero como estas sales acidas se desembuelven poco á poco, y topando mucha resistencia, no se haze sino una disolucion lenta, y una separacion de lo mas grueso, con bastante dificultad. Esta defunion es la que haze, que la materia se esponje, y ocupe mas lugar, que ocupava antes.

*Como la levadura obra en la masa.*

La levadura aumenta la fermentacion en la masa, porque siendo esta levadura una masa, cuyas sales están desembuelvas por una larga fermentacion, estas sales se unen á las de la otra pasta, y le ayudan á rarefacer, y disolver.

Puede se dezir lo mesmo de otras muchas materias acidas, que excitan la fermentacion.

Pero quando los acidos han rarefacto todo lo que han podido la materia, pierden su movimiento, y entonces se haze como una coagulacion: esto es, bolverse la materia á su primer volumen.

*Como los acidos conservan muchos cuerpos.*

Tambien ay un efecto en los acidos, que parece diferente de los que hemos tratado; esto es, que ellos conservan ciertos cuerpos, que se echan dentro, como la sal conserva la carne; así quando se intunden en vinagre pepinos, los cogollos de eneldo, y las alcaparras, no se haze en ellos alguna fermentacion, ni por consecuencia la putrefaccion.

La razon es, que las partes de los pepinos, y de las otras cosas, de que hemos tratado, son muy viscosas, y intrincantes, los acidos se insinúan en ellas para disolverlas; pero no teniendo el movimiento libre, para hazer sus facudimientos, y para separar estas partes, de manera, que el acido del vinagre no haze mas, que fixarse en los poros de estas materias, y en ellas coagularse.

Esta coagulacion es la que impide que los pepinos no se corrompan; porque estos acidos cierran los poros, y le sirven como de pelillos, para tener las partes fixas, y en quietud. La sal mari-



na, que es un accido, conserva las carnes, y otras muchas materias, por la mesma razon que hemos dicho en las Reflexiones, sobre los principios.

Puedese dezir con justa razon, que la coagulacion, que los accidos hazen, es una dissolucion imperfecta de los cuerpos, y podrè contar aqui una gran cantidad de otros exemplos, para probar lo que he afirmado: pero parece que son bastantes los que se han dicho: veamos si este razonamiento nos harà descubrir lo que passa en el estomago, para hazer la digestion de los alimentos.

La mayor parte de los Filósofos modernos no han despreciado el accido, quando han querido explicar la digestion, han buuelto llenas las membranas del estomago, y muchos de ellos no hallando bastante de este licor para satisfacerse, le hazen que venga del bazo, y del pancreas: pero si todos estos accidos estuvieran en el estomago, se haria una coagulacion con los alimentos, y por consecuencia una indigestion, como muchas vezes sucede, despues de aver usado mucho accido en la comida: porque por mucha cantidad que se imagine ay dentro, no avrà bastante para dissolver las comidas, ò verdaderamente las membranas del estomago serian atenuadas, y cocidas juntamente con lo que contendrian, lo que no sucede, no obstante esso, en su estado natural.

No es necesario buscar estos accidos imaginarios para hazer la digestion: la saliva que se mezcla con los alimentos, à medida que se les dà esta primera trituracion con los dientes, les dà bastante para mover la fermentacion en el estomago, no es menester mas que un accido volatil, para poner las partes en movimiento; y estando una vez puestas, ellas tienen bastantes sales, y espiritus de su mesma naturaleza, que excitados por el calor de las entrañas, buscan su salida, y deshazen todas sus ligaduras; de donde se sigue infaliblemente una atenuacion de la materia en una substancia chilosa.

Diráse sin duda, que el punçamiento que se haze en el estomago, que se llama *Hambre*, no puede ser producido de otra cosa, que de un accido, que no hallando mas alimentos sobre que obrar, haze su efecto sobre las membranas; pero explicarè mejor este punçamiento, segun mi pensamiento, que el de estos Autores: porque yo puedo dezir con justa razon, que hallandose la saliva en el estomago, privada de alimentos, fermenta sola, y haze este punçamiento; pues que esta saliva, como esfuerça todo el mundo, me conceda, està llena de sales; pero ellos es necesario,

*La coagulaciõ es vna dissolucion imperfecta.*

*Del accido que sirve à la digestiõ de los alimentos.*

*De donde viene el hambre.*



que hagan venir un accido de las membranas, el qual no las corroe sino es quando no ay nada en el estomago en que obrar, lo que es dificultoso de entender.

Bien se que algunos de ellos, por evitar esta dificultad, dicen, que el accido se produce en el estomago de una materia que queda cada vez que se ha comido, la qual envejeciendose, se haze una levadura de la mesma manera que la masa: pero entonces es necesario explicar de que se aya hecho la levadura, que sirvió la primera de digerir los alimentos que el niño comió.

Puede ser tambien una objecion à lo que he dicho cerca de la digestion; y es, que como he afirmado antes, que los acidos disuelven quando estan en gran cantidad, y coagulan quando se hallan pocos para mucha cantidad de materia, debera suceder, que el accido debil, que ay en la saliva, sera mas capaz de coagular el alimento contenido en el estomago, que de causar la digestion, por no ser una gran cantidad de accido; porque parece segun mi razonamiento, que quanto mas accido se echa sobre una materia, tanto mejor se haze la dissolucion.

Para desatar esta dificultad, que parece muy considerable, se ha de observar, que los acidos naturales de los alimentos, que estan en el estomago, son suficientes para rarefacer, y dissolver los cuerpos, que impiden su movimiento, quando son excitados con la masticacion, o por alguna sal de la saliva, que le sirve de levadura, del mesmo modo, que las sales del trigo rarefacen la masa, quando se han puesto en movimiento por la trituracion, y por la levadura; pero si se allega mayor cantidad de acidos sobre estos alimentos en el estomago, les sucedera lo que à los pepinos, y à las otras materias, de que hemos tratado, que se conservan en el vinagre; verdaderamente los acidos hazen fuerza para romper lo que se les opone à su passo, pero hallandose con muchas partes quando van à hazer su efecto, se embarazan unas con otras, y pierden su movimiento, y fixan por su cantidad, y peso la sal natural de estos alimentos, del mesmo modo que el vinagre fixa la de los pepinos; porque como los acidos tienen tapados los poros de la materia, y tienen las partes fixas, y en quietud, la sal natural no se puede exaltar, para hazer la fermentacion, o digestion.

La razon porque una pequena cantidad de accido puede mover la digestion en el estomago, y una cantidad grande lo puede impedir, nace de que la pequena cantidad de accido se liga à la sal natural de los alimentos, y ella excita su movimiento, sin ta-



par los poros de la materia; y el accido, que està en mayor cantidad, tapa los poros de la materia, y impide el movimiento, para hazer sus facudimientos.

Asi estos efectos no hazen nada contra lo que he dicho de los accidos, porque una gran cantidad, tendrà mas disposicion, y facilidad para disolver, que una pequeña; pero si esta gran cantidad coagula muchas cosas, esto sucede accidentalmente, y por causa de la disposicion de la materia, en quien las puntas accidas entran.

Lo que he establecido aqui tocante los accidos, puede tambien servir para explicar las fiebres, y sus principales simptomias.

Primeramente, todos deben concordar, que quando se hazen obstrucciones en nuestro cuerpo, la materia detenida fermenta, y se buelve agria, del mesmo modo que la masa, el vinagre, y otras muchas cosas, se buelven agrias envejeciendose.

Esta materia, fermentandose, embia vapores salados, ò accidos, dentro de la masa de la sangre, que causan diversas alteraciones, segun su cantidad, y su qualidad; porque estos accidos se mezclan ordinariamente con azufres, que les sirven de vehiculo, que están mas, ò menos corrompidos, segun la materia de que salen, si ha estado mas, ò menos detenida en el lugar de la obstruccion.

Si estos vapores accidos no se esparcen en los vasos mas que una cantidad suficiente, solamente de hazer una especie de levadura, haràn rarefacer mucho la sangre, y como ellos por consecuencia aumentarán el movimiento, y el calor, se hará lo que se llama fiebre: esta fiebre debe durar segun el fermento que ha quedado en la sangre, y segun lo que se producirá de nuevo en el interin que la naturaleza procura evacuar el primero.

Pero si de las obstrucciones, de que hemos tratado, se eleva todo de una vez, una mayor cantidad de accidos, deben hazer una especie de coagulacion, porque los accidos se intrincan en bastante cantidad con la parte mas gruesa de la sangre, y pierden en parte su movimiento, y detienen la agitacion de la sangre, fixando sus partes.

Esta especie de congelacion, es la que causa el frio, que se siente antes de entrar la fiebre, porque el calor, como no proviene mas, que de la agitacion de los espíritus, el frio no se produce de otra cosa mas, que de la quietud, ò de la moderacion, que se le ha dado à su movimiento.

El frio dura hasta que los espíritus ayan rarefacto esta coagu-

*Para la explicacion de las fiebres.*

*Lo que haze el frio al principio de la accesion.*



lagion con su movimiento; porque van llegando continuamente nuevos, y impelen con tanta violencia, que al fin se hazen un passo libre.

*Como se haze el calor en la fiebre.*

Deshecho el coagulo, la sangre debe circular como antes; pero como la materia del coagulo se ha convertido en levadura, esta levadura haze hervir la sangre, y mueve la fiebre: esta fiebre dura hasta que la sangre se aya purificado de este fermento, por transpiracion, ò por orina.

Para entender como este coagulo se puede convertir en levadura, se ha de considerar, que los espiritus de la sangre han destruido, quando dissolvian este coagulo, la mayor parte de su acido, y que no quedan mas de los necesarios para excitar la fermentacion.

No se ha de juzgar por esto, que entendemos por la coagulacion, de que hemos tratado, un coagulo totalmente semejante al que se haze en la leche, ò al que sucede quando se geringa una vena de un animal con un licor acido; porque estas coagulaciones son muy fuertes, y sucederia casi lo mesmo, que sucede al animal, que cae al instante en combulsiones, y se muere; porque el curso de los espiritus, y el de la sangre se impide totalmente, por no tener bastantes fuerzas para romper un obstaculo tan fuerte: pero entendemos, que la sangre se inspisa, y no tiene su movimiento libre como tenia, lo que basta para hazer el frio.

Queda que explicar, porque la fiebre buelve con accesiones reguladas.

*Porque las accesiones son reguladas.*

La materia de las obstrucciones, que hemos dicho, por la primera causa de las fiebres, no humea bastante, y no esparce en la sangre su sal acida, para mover la fiebre, hasta que se ha recogido en cierta cantidad en los vasos obstruidos, y ay apariencia, que se haze entonces como un vomito de la materia,

Esta cantidad de materia se debe producir, y evacuar en distancias de tiempo iguales, en tanto que dura la obstruccion, porque los humores que circulan àzia las partes obstruidas, y que alli se pueden fixar, son siempre en una igual celeridad, y cantidad.

Sea porque en la fiebre terciana los vasos en que se ha hecho la obstruccion adquieren en dos vezes veinte y quatro horas bastante materia, para producir el movimiento, y la fermentacion, de que hemos tratado, las accesiones vienen de dos en dos dias: pero por ser en la fiebre quartana, los humores mas crassos, y mas terreos, y que ellos concurren con menos celeridad, la fermentacion, y el movimiento deben ser mas tardos, y consiguiente-

men-



mente las accesiones mas distantes las unas de las otras.

La fiebre, llamada cotidiana, es causada por una pituita salada, que es bastante liquida para hazer la materia hervir en poco tiempo: esta es la razon porque la accesion viene todos los dias.

Puedese discurrir de las otras especies de fiebres sobre el mesmo principio, y explicar los accidentes que suceden; pero no inteto alargarme tanto sobre esta materia, y temo el apartarme de mi assunto, porque seria necesario hazer un volumen aparte, para hablar de todas estas circunstancias.

### *Sal de Tartaro volatil.*

**E**sta operacion es la sal de las hezes del vino, que se ha volatilizado con la fermentacion.

Haz defecar las hezes del vino, à fuego lento, y llena las dos terceras partes de una retorta grande de barro, ò de vidrio; ponla en un horno de rebervero, y ponle un recipiente grande, dale por debaxo un fuego lento, para calentar suavemente la retorta, y para que salga una flemma insipida. Quando empezaran à salir vapores, se ha de arrojar la flemma, en aviendolo buuelto à poner el recipiente, enloda bien las junturas, y aumenta el fuego poco à poco, hasta que el recipiente se llene de nieblas blancas: continualo en este estado, y quando el recipiente se infria, aprieta el fuego hasta el ultimo grado, y continualo hasta que no salgan mas vapores; en enfriandose los vasos, se ha de deslodar el recipiente, y moviendolo para hazer caer al fondo la sal volatil, que tendras pegada, vacialo todo en un matraz de cuello largo, y pon sobre este matraz una cabeza con un recipiente pequeno; tapa bien las junturas, y aviendolo puesto sobre la arena, dale por abaxo un fuego lento, la sal volatil ascendera, y se pegara à la cabeza, y à lo alto del matraz, aparta la cabeza, y ponle otra; recoge la sal, y encierrala al instante, porque se resuelve brevemente en licor: continua el fuego, y ten cuydado de facar la sal como se vaya sublimando: pero quando no asciende mas sal, se destilara un licor, que se ha de facar cerca de tres onças, y despues cessar de darle fuego.

Esta sal es muy estimada para purificar la sangre por sudor, ò por orina; se puede dar en la perlesia, apoplegia, epilepsia, en las fiebres tercianas, y quartanas, y para quitar las obstrucciones: La Dosis es de seis granos hasta quinze, en un licor apropiado.

*Virtudes.*

*Dosis.*



*Espiritu volatíl de tartaro, y la Dosis.*

El licor destilado es una sal volatil , que ha ascendido con la flemma: llamase espíritu volatil de tartaro, y tiene las mesmas virtudes que la sal : La Dosis es de ocho gotas hasta veinte y quatro.

Del mesmo modo se puede hazer la sal volatil de las habas, del olin, y de muchos frutos, y simientes.

### *Reflexiones.*

**L**As hezes del vino aviendo incomparablemente mas fermentado, que el tartaro, que se halla en los lados de las cubas, no ay porque maravillarse, que tu sal sea mas volatil.

Hazese la sublimacion de esta sal en un matraz, que tenga el cuello bastantemente largo, para que la flemma, que es pesada para ascender tan alto, no se mezcle, pero es dificultoso de conservar esta sal; ella se humedece facilmente, y se resuelve en licor: esta es la razon porque es mejor sacarlo en espíritu, y lo volatil se disipará menos, porque será retenida de la flemma.

*Rectificacion de la sal volatíl de tartaro.*

No obstante esto, ay muchas personas, que se contentan tanto de la vista, como del efecto, se podrá mezclar esta sal liquida con suficiente cantidad de huesos calcinados, y pulverizados, para hazer una pasta, que se reducirá en pequeñas pelotas, que se echarán en un matraz, y aviendole puesto encima una cabeça ciega; esto es, que no tenga ahujero en el pico, se hará la sublimacion, ò la rectificacion de esta sal como antes, y se tendrá una sal volatil, que se guardará en una redomà bien tapada.

La dificultad que ay de conservar seca esta sal volatil, como la de los otros Vegetables, proviene de que no se ha volatilizado mas que la parte mas essencial, porque queda mucha sal fixa con la tierra en la retorta.

*La sal volatil de tartaro no es Alkali naturalmente.*

Esta sal volatil se ha buuelto Alkali con el fuego, como las otras sales volatiles, de que he tratado en las Reflexiones sobre los principios, y no ay verisimilitud alguna, que estoviesse de esta naturaleza en la planta, ni en las hezes, por las razones que he dado en las mesmas Reflexiones.

Añadirè aqui, que si la sal Alkali estava en las hezes, y que no se podia desembolver, y ascender encima del accido, sino con una fermentacion larga, como quieren los Chemicos, que figuen las razones ordinarias; de aqui se seguiria necessariamente, que quanto mas se fermentassen las hezes, tanto mas deberian perder su accido, porque lo destruiria el Alkali: no obstante esto, sucede lo



contrario; porque las hezes se buelven mas agrias en envejeciendose, y los que hazen el vinagre, echan muchas hezes en el vino, para que se fermente juntamente, quando lo quieren bolver agrio en poco tiempo.

Pareceme, que considerando este efecto, no ay grande motivo para seguir el parecer de algunos, que han escrito, que las hezes del vino abundan de sal volatil, y de espiritu sulfureo, y no contienen mas que un poco de accido; porque es casi manifesto, que esta mesma sal volatil es accida en las hezes del vino, y que es la que haze, que el accido del vinagre siendo mas volatil que otros muchos accidos, se volatilize con su flema en la destilacion; verdad es, que la sal de tartaro sacada por retorta, se levanta mas facilmente que el accido del vinagre; pero esto proviene de que se ha volatilizado, por la violenta actividad del fuego.

Tambien ay una señal de que toda la sal de las hezes es accida; esto es, que este tartaro disolviendose en el vino, se convierte en vinagre, porque se halla muy poco, ò nada en las hezes, ò del otro tartaro en los barriles, en donde se ha hecho el vinagre, aunque se aya hecho alli antes naturalmente, ò que se aya echado para hazerlo, como hemos dicho en el Capitulo del vinagre.

Se me contradirà, diziendo, que se añade algunas vezes à los vinos crassos hezes, para bolverlos buenos, y no los buelven en modo alguno agrios.

Este efecto sucede entonces, quando la primera fermentacion se ha quedado imperfecta, por causa de la mucha cantidad de flema, y por la poca sal que avia en estos vinos, la sal de las hezes rareface, exalta, y se embuelve en algun modo en las partes oleosas del licor de quien se haze el espiritu de vino, como hemos dicho en el Capitulo del vino, porque el vino no se buelve agrio mientras topa azeite sobre quien obrar; pero èl se buelve agrio quando esta sal no topa mas impedimento para estenderse.

La sal volatil de tartaro haze casi los mismos efectos, que la de las habas, y de las otras simientes, aunque muchos han procurado darle virtudes tan sublimadas, y extraordinarias, en comparacion de otras sales volatiles, no vemos que los efectos correspondan à sus hermosas imaginaciones.

Las sales volatiles hazen un efecto muy bueno, quando hallan los poros, y los humores dispuestos à la transpiracion, pero hazen un efecto malo, quando los humores no estan preparados; porque con su volatilidad los mueven, y los ponen en tanto movimiento, que se sigue algunas vezes el aumento de las fiebres, y delirios;

esta



esta es la razon porque se ha de examinar el temperamento, y el estado de la persona, antes de darfelas.

Lo que queda en el matraz despues de aver sacado la sal volatil, y el espiritu, es un azeite negro, y fetido, mezclado con la parte mas flematica del licor; se ha de separar este azeite con un embudo, compuesto con papel de estraza; es bueno para la perlesia, para los dolores frios, y para dar à oler à las mugeres histericas.

Hallase en la retorta un tartaro, ò hezes calcinadas, de quien se puede sacar una sal fixa Alkali, como se saca la del tartaro ordinario, pero en menor cantidad, porque la mayor parte de la sal de las hezes se ha volatilizado.

Algunos han creido, que si se echa sal volatil de una planta dentro de la tierra, nacerà la mesma especie de la planta, como si se huviera echado su simiente; pero la experiencia muestra, que se han engañado; es verdad, que si se rocía la tierra en donde està la simiente de una planta, con el cocimiento, ò el zumo de la mesma planta, la simiente nacerà mas aprisa, y saldrà de la tierra, porque el zumo, ò el cocimiento contiene la sal volatil, ò esencial, que puede penetrar la corteza de la simiente, y servirle de estiercol; así vemos, que el cocimiento de los hongos, echado sobre el pie de muchos arboles, haze salir en poco tiempo hongos; esto es dezir, que haze desembolver mas aprisa la simiente, que ella podia.

### *Sal Volatil de Tartaro.*

#### *Addiciones.*

**T**Oma tartaro crudo cinco libras, pulverizalo gruesamente, y humedecelo con agua comun, guardese humedo en la sombra, hasta que se empieze à putrefacer el tartaro buelto negro, exaltalo, mediante la digestion, en un vaso cerrado en el estiercol de cavallo, añadiendole un poco de espiritu de vino, rectificado por precipitacion, hasta que tenga un olor espirituoso salino. Despues destila el tartaro por una rerorta grande, dandole al principio un fuego lento, para que salga la flemma, y despues aumentalo; y ultimamente dale un fuego fuertissimo. Separado el espiritu del azeite, mezclalo con su propia sal volatil, que se pegò à los lados del recipiente, y la sal fixa que quedò en la retorta, y rectificalo, segun se acostumbra en las sales volatiles, y guardalo en una redoma muy cerrada.

*Virtud.*  
*Dosis.*

La virtud es la mesma que la de la passada; su Dosis es la propia.

*Refle.*

*Reflexiones.*

**P**Onese à putrefacer, porque con la putrefacion los cuerpecillos salinos sulfureos se abren mas , para recibir el impetu del ayre, con cuyas particulas ayudadas las sales, se levantan mas alto, y se reducen en unas particulas muy menudas, adquieren la figura volatil, y tenue, que despues con un fuego muy lento, quando estàn libres de sus vinculos mas crassos, se apartan.

Para tener mayor copia de sal, y mas penetrante, se ha de mezclar, à siete partes de tartaro crudo, una de sal de tartaro recién calcinado, y la vigesima parte de azeite fetido de tartaro, dexense mixtos en el ayre, para que se hagan los movimientos internos, quando el fetor se aumenta: se ha de echar vino bueno una poca cantidad, para que quede en la mixtion bastante humedad, continuandolo hasta que aya llegado al punto de la volatilidad, y despues segun arte se separará lo volatil de lo fixo.

## CAPITULO XXI.

*De el Opio.*

**E**L Opio es una lagrima, que sale por sí mesma, ò por incision de las cabeças de las adormideras, que se hallan muy comunmente en Grecia, ò en el Reyno de Cambaya, y al rededor del Cayro en Egipto: ay tres generos de ellas, de las negras, de las blancas, y de las amarillas.

*De dõde viene*

Los moradores del Pais guardan este opio para su uso, y nos embian el Meconio, que no es otra cosa mas, que el zumo de estas mesmas cabeças de adormideras, que lo sacan por expresion, lo inspisan, y embuelven en unas hojas, para facilitar el conducirlo. Esto es la droga, que nosotros llamamos opio, de quienes nos servimos, por falta del verdadero; pero como es mas impuro, no tiene tanta actividad.

Puedese hazer del mesmo modo un Meconio con las cabeças de las adormideras, que se crian en Italia, en Languedoc, y en otros Payses calientes; pero será mas debil que el otro.

*Meconio.*

El opio que se trae de Tebas, ò del Cayro, se tiene por mejor; se ha de escoger negro, inflamable, amargo al gusto, y un poco acre; su olor desagradable, y soporifero.

*Eleccien.**Estrac.*



*Estracto de Opio, llamado Laudanum.*

**E**sta operación es la parte mas pura del opio, extraida con el rocío, y con el espíritu de vino, y reducida en consistencia de estracto.

Parte en pedacitos quatro onças de opio escogido, y echalo en un matraz: echa encima una pinta de agua llovediza bien filtrada: tapa el matraz, y ponlo sobre arena, dale un fuego pequeño, despues aumentalo por grados, para que hierva el licor por dos horas, cuélalo caliente, y vacíalo en una redoma.

Toma el opio, que avrá quedado por disolver en el agua llovediza, secalo en un vaso de barro sobre un fuego lento; y avien-dolo puesto en un matraz, echa encima espíritu de vino hasta que le sobrepuje quatro dedos: tapa el matraz, y haz digerir la materia por doze horas sobre cenizas calientes: cuela despues el licor, y no quedará si no es una materia glutinosa, que se ha de arrojar como inutil.

Evapora estas dos soluciones separadas en vasos de barro, ò vidrio, à fuego de arena, hasta la consistencia de miel: despues mezclalas, y acaba de secar la mixtura con un calor muy lento, para darle una consistencia de pildoras, ò de estracto solido; y tendrás tres onças y media.

*Peso.**Virtud.*

Este es el mas seguro provocativo del sueño, que ay en toda la Medicina; aquieta todos los dolores, que provienen de la gran subtilidad de los humores, es bueno para el dolor de los dientes, aplicado sobre el diente, ò enceroto, sobre la arteria de las sienes; dase tambien para quitar los esputos de la sangre, las disenterias, los fluxos de los menstros, y de las hemorroides, para las colicas, para las fluxiones de los humores acres sobre los ojos, para los reumatismos, y para quitar todas las fuertes de dolores: La Dosis es de medio grano hasta tres, en qualquier conserva conveniente, ò defatado en un julepe.

*Dosis.**Reflexiones.*

**E**L opio es compuesto de una parte espirituosa, y de una resina gruesa, y terrestre. La parte espirituosa se puede defatarse facilmente en el agua; pero la resinosa quiere un menstroo conveniente, como el espíritu de vino.

Se ha de secar el opio despues de la primera dissolution, por que



que el espíritu de vino no se debilite con la humedad aquosa que queda, lo que podrá impedir, que la disolución no se haga tan bien.

El vinagre destilado disuelve el opio; pero se puede dezir, que los acidos disminuyen su virtud, destruyendo, ò fixando su parte volátil, que sirve de vehiculo à la otra.

Podráse echar el espíritu de vino solo, para disolver las dos partes del opio, pero se podrá temer, que en la evaporacion se lleve consigo la parte volátil.

Con nuestra descripcion se conserva todo lo que tiene en sí el opio; porque la parte resinosa desatada en el espíritu de vino, no se puede exaltar con él, porque es muy pesada, y la otra parte, que llamo volátil, en comparacion de la primera, está mezclada con un poco de resina, que la retiene mientras la humedad se evapora. Esto es lo que he experimentado, y que cada uno puede probar, como yo, destilando estas humedades por alambique. En fin, es dificultoso de observar una precaucion mayor, para conservar todas las substancias del opio, purificandolo, y pocos menstrosos se pueden echar, que sean mas convenientes.

Si por curiosidad se pesa la tierra glutinosa despues de seca, se hallará media onça.

Casi todos los Autores encargan el tostar el opio antes de disolverlo, para evaporar una malignidad, que dizen tiene en sí; pero la que ellos llaman malignidad, no son mas que estos espíritus, ò azufres los mas volátiles, de que hemos tratado; así por la torrefacion lo privan de la parte mas activa que tenia. Añaden tambien al extracto, sacado ordinariamente con el espíritu de vino, los corales, las perlas, la triaca, el extracto de azafran, las confecciones cardíacas, las histericas, y otras cosas, que pueden resistir à una malignidad fria en el quarto grado, que pretenden esté en el opio: pero sabiendose por experiencia, que el opio no es peligroso, quando se dà en la Dosis escrita, de modo, que no es necesario quitarle sus partes volátiles, tostandolo, ni mezclarlo con materias, que le impidan el obrar, como si estuviera solo, ò que retarden su efecto. Le toca al Medico quando lo dà añadirle, si es necesario, una droga histerica, ò cardíaca, con quien se puede mezclar quando se ha de dar.

No me detendré mas aqui, para examinar si el opio es frío, ò caliente: los que han hecho la anotomia de este mixto, saben bastantemente, que él es casi todo azufre. Me esforçaré solamente en explicar sus efectos lo mas sensiblemente que pueda, segun las reglas de la Chimica,

*Peso.*

*No se ha de tostar el opio.*

*Addicion para el Laudanum*



*Como el opio  
excita el sue-  
ño.*

La virtud del opio es el excitar el sueño, y esto se haze disminuyendo el movimiento de los espiritus; porque si las vigiliasson excitadas por otra cosa mas, que por el agitacion de los espiritus, que rarefacen los humores en los conductos pequeños de la cabeça, y aumentar su circulacion: puede se dezir con mucha verisimilitud, y por la regla contraria, que el sueño no proviene de mas, que de una condensacion de los mesmos humores, que se ha hecho por causa de la quietud de los espiritus en la cabeça; es necesario, segun este principio, que en el opio, y todos los otros provocativos de sueño, aya alguna substancia, que ligue, y intrinque los espiritus, de modo, que los impida por algun tiempo circular con tanta presteza como antes. Examinemos si topamos en el opio alguna cosa semejante.

Por el Analisis, que hemos hecho, hemos observado primeramente una parte espirituosa: pero despues de extraida esta con el agua llovediza, le ha quedado una materia gumosa, y terrestre: esta es la substancia, que yo hallo muy propia, para producir este efecto; porque no hallamos otra cosa en la Medicina mas propia de inspisar la sangre, y los otros humores, que las cosas mucilaginosas: la leche, y las emulsiones, que se facan de diversas simientes; el nenufar, la lechuga, y todos los alimentos templados, excitan muchas vezes el sueño, porque están llenos de una substancia gumosa, que mezclandose con la sangre, aglutina los espiritus, y modera la prontitud de su movimiento: supuesto esto, es facil de entender, como el opio haze dormir, mientras está lleno de partes mucilaginosas, que se pueden exaltar, y introducir en los vasos.

*Los licores  
glutinosos ex-  
citan ordina-  
riamente el  
sueño, y por-  
què.*

*Objecion.*

Pero sin duda se me contradirá aqui, que el opio está lleno de partes sutiles, que en lugar de condensar los espiritus, los deben rarefacen. Además, que segun mi razonamiento, todas las fuertes de materias gumosas moverán tambien el sueño, como el opio; lo qual no obstante esto es falso.

*Respuesta.*

Respondo en primer lugar, que los espiritus estando excitados por el calor del estomago, sirven de levantar la parte gumosa, y introducirla en los vasos pequeños del cerebro; pero aviendolos ella embarazado, se exaltan con su volatilidad, ò se condensan con la humedad del cerebro: lo mesmo sucede quando algun licor espirituoso, como el vino, la cidra, la cerbeza; porque los espiritus sulfureos de estos licores, llevandose consigo las partes flematicas, las introducen en los pequeños conductos del cerebro, en donde causan alguna coagulacion; de donde viene, que un



hombre embriagado, duerme ordinariamente despues que los espíritus de la bebida, de que se ha embriagado, se han evaporado en parte fuera del cerebro.

En segundo lugar digo, que todas las cosas gumosas, ò viscosas, no pueden excitar el sueño, como lo haze el opio; porque ellas no tienen la mesma proporcion de espíritus volátiles, que las puedan llevar al cerebro: ellas bien pueden, dando mas consistencia à la sangre, moderar un poco su movimiento, y excitar alguna disposición para dormir; pero esto no será tan prontamente como el opio, y así ellas con muy menor fuerza.

Aunque antes se mezclen espíritus volátiles con las materias gumosas, de que hemos tratado, no sucedería el que ellas se bolviessen soporíferas, como el opio; porque no pudiendo estar tan intimamente mezclados con estas materias, como aquellos del opio están mezclados naturalmente con su substancia viscosa, se separan en el estomago, y la materia gumosa no se lleva à los conductos del cerebro, como es necesario se lleve, para causar sueño.

Luego que las partes viscosas del opio se han insinuado en los canales pequeños del cerebro, causan la condensación, ò la inspissación de los humores, de que hemos tratado, hasta que vayan viniendo poco à poco nuevos espíritus, que deshaciendo, y rarefaciendo esta cola, la llevan con la sangre, ò con los otros humores: entonces es quando se quita el sueño, y se halla despierto, como antes estava.

Puedese dar razon porque los dolores en muchos lugares del cuerpo, se quitan despues del efecto del Laudano; porque siendo estos dolores causados de la agitacion de los espíritus, si estos espíritus se han coagulado, el dolor cessará por consecuencia: aora, esto es lo que haze bien el opio, como hemos dicho.

Los que caen en delirio en una fiebre continua, se alivian mucho con el opio, porque la principal causa de este accidente, es una sal acre, que introduciendose en los conductos del cerebro, punça las membranas: entonces el Laudano, que es viscoso, liga estas sales por medio de su azufre, y quita la acrimonia.

Quita tambien las disenterias, el fluxó de los menstros, y las otras hemorragias, dulcificando las sales acres, que las fomentavan.

En fin se puede dezir, que el opio es uno de los mayores remedios, que tenemos, quando se dà a proposito en una dosis razonable; pero si se dà en gran cantidad, inspissa, y aglutina los

*Como el Laudano quita los dolores.*

*Como alivia los que están en delirio.*

*Para la disenteria.*

*Como causa la muerte quando se toma en mucha cantidad.*



humores de forma en el cerebro, con sus partes viscosas, que los espiritus que sobrevienen, no teniendo bastante fuerza para disolver esta gran cantidad de materia, es forzoso se fixen, y coagulen poco à poco, y finalmente pierdan su movimiento, por lo qual sucede que muchos se han muerto por aver tomado el opio.

*Acostumbrase el uso del opio.*

Se ha de observar, que muchas personas se acostumbran de forma al uso del opio, que finalmente no les haze casi dormir, si no toman tres, ò quatro vezes tanto como usan tomar ordinariamente. Ay hombres en Francia, que toman hasta una dragma, y esta cantidad no haze en ellos mas, que en otros dos granos. Los Turcos toman lo grueso de una nuez, para fortificarse, quando van à pelear. La razon porque no les haze mal, es; que el opio aviendo passado muchas vezes por los vasos pequeños del cerebro, casi los ha dilatado, de modo, que topando el passo bastante ancho, no hallan impedimento, si no que entre mucha mas cantidad que antes: porque los Turcos no solamente acostumbran à tomar poco à poco el opio; pero tambien tienen un temperamento mas caliente que el nuestro, y embian mas espiritus à la cabeça, para rarefacier los humores, que el opio podia aver condensado.

Si los mesmos Turcos se hallan fortificados al instante que han tomado el opio, esto proviene de que estos espiritus volatiles hazen en ellos casi el mesmo efecto, que en nosotros haze el espiritu de vino.

*Objecion.*

Se ha escrito contra lo que he asegurado, que si se considera la cantidad de los vapores narcoticos, que se pueden levantar de la pequeña cantidad del opio, que se dà ordinariamente, no se debe juzgar, que ellos sean capaces de tapar los conductos de los espiritus, ni los de los humores, que cuelan por estas partes: pero se debe mas bien juzgar, que el alivio de los dolores, y la suspension de las fluxiones venga de la justa proporcion de la sal, y del azufre del opio, y del fermento secreto, que ellos contienen.

*Respuesta.*

Pero esta objecion no me darà cuydado de defatarla, quando se considera, que si la cantidad de los vapores es pequeña, los vasos del cerebro por donde pasan los espiritus animales, son subtilísimos, y muy faciles de tapar, y que el gran movimiento de los espiritus, que cuelan muchas vezes sobre las partes malas, pueden ser moderados por la viscosidad del opio, y se debe seguir alivio, sin ser necesario el admitir, que los vasos de los humores están tapados: Además se ha de creer, que todo el opio que se ha

toma-



tomado puede ser rarefacto, por el calor del cuerpo en vapores, y producir alivio notable.

En quanto à la proporçion de la sal, y del azufre del opio, y de su fermento secreto, que pretenden darnos por explicacion, hallo, que todos estos terminos son muy relevados; pero explican muy poco las cosas en esta ocasion: porque aunque se diga, que estas sales, y estos azufres se han unido con las particulas homogeneas, que han encontrado, y han destruido, y mortificado aquellas, que eran la causa del mal, con todo esto no se puede tener una idea clara de lo que haze soporifero al opio.

Ademàs de la virtud que tiene el opio de hazer dormir, observamos muchas vezes, que haze sudar.

*Porq̃ el opio haze sudar.*

Juzgo que no es necesario atribuir este efecto solamente à las partes volatiles de este mixto, despues que ellas se han despegado de la viscosidad; esto es, que mientras se duerme, los vasos inferiores estàn casi obstruidos, ò en algun modo coagulados, y los espiritus topando resistencia al passar, se rechazan, ò buelven su movimiento àzia la parte exterior, y llevan consigo la humedad por los poros: lo que me confirma en esta opinion, es, que se ve que muchas personas sudan casi todas las vezes que duermen, aunque no ayan tomado nada de opio: aora puede ser, que en el efecto del opio los espiritus topando mas resistencia por adentro, salgan con mayor fuerza, y muevan consiguentemente mas sudor, que quando se duerme naturalmente.

Algun Alchimista preocupado, no hallarà mi explicacion à su gusto, porque yo no lo he sazonado con bastante sal, y azufre, y de otros principios; pero aunque se puede sacar del opio las cinco substancias, que se facan de los vejetables, no me valgo de ellas mas, que quando son ellas necesarias, para explicar algun efecto: porque quando yo veo, que no son capaces de satisfacer, ninguno me puede impedir el estender mi imaginacion mas lexos, y de buscar una explicacion mas justa. En efecto, la hermosura de la Chimica no consiste en estarse obstinados en la opinion de los Chemicos ordinarios, que quieren explicar todos los sucesos de la naturaleza con sus principios, que acumulan à su modo, despreciando, como ridiculo, todo lo que no concuerda con su parecer; pero esto consiste en examinar, y imitar lo que se haze naturalmente, buscando razones probables, y que se pueda dezir se acercan à la verdad, y así se deben apartar del camino de los otros.



*Tintura de Opio, ò Laudano liquido.**Adicciones.*

**S**AL de tartaro onça y media, opio defecado sobre una lamina de hierro una onça, espiritu de vino una libra, mezclese en un matraz, y pongase en digestion por dos dias en baño de Maria, meneando la materia de quando en quando, hasta que se aya sacado la tintura; separa lo claro de las hezes, y filtralo por papel de estraza, y guardala para el uso.

*Virtud.*

Es sudorifera, y anodina, haze sudar mixta con otros medicamentos, porque poniendo los humores en quietud, pueden los otros hazer mejor su efecto: haze los efectos de Laudano Opia-  
to. La Dosis es de tres gotas hasta veinte.

*Dosis.**Reflexiones.*

**E**Chase la sal de tartaro en esta operacion, para quebrantar la virtud adstringente que ay en el opio, y para rarefacer su substancia resinosa.

El opio no se ha de secar sino lo que sea bastante para que se haga polvos despues de frio, y ha de fer con un fuego muy lento.

El espiritu de vino ha de fer rectificado, porque si tiene flemas, disolverà la sal de tartaro, y no se extraerà bien la tintura.

## CAPITULO XXII.

*Del Azibar.*

*Que es, y de donde viene, y sus diferencias.* **E**L Azibar es un zumo inspissado de una planta, que tiene el mismo nombre, que crece en muchos Payfes, principalmente en Egypto, de donde se nos trae. La mejor se llama *Hepatica*, ò *Succotrina*, por ser del color del higado: sacase en cantidad en una Isla de Persia, llamada Socotra: la que se saca por incisiones, que se hazen à la planta, es friable, de olor ingrato, y de un sabor amarguissimo.

Ay otra especie de azibar, que no se diferencia de la otra, sino en que es sacada por expresion, y se le mezcla mucha impuridad: es compacta, pesada, y no tiene tanto olor como la primera. Llamase *Azibar Cavalluno*, porque los Herradores se sirven del para los cavallos.

*Azibar cavalluno.*

Vfase no folamente el azibar internamente, como dirèmos en el tratado del estracto ; pero gaffafe tambien exteriormente en muchos unguentos, y emplaflos deterfivos, y refolutivos.

Sacafe tambien la tintura con el efpiritu de vino, de la mefma manera que efcriviremos la de la mirra: es refolutiva , deterfiva, propia contra la gangrena, y para hazer crecer la carne: firvefe en geringatorios, para difolver los humores gruesos, y para limpiar las llagas, y las ulceras viejas.

*Vfos.**Tintura de  
azibar.**Virtud.**Estracto de Azibar.*

**E**Sta operacion es un azibar depurado de la materia crassa que el tenia.

Haz deshazer fobre el fuego ocho onças de azibar succorrino en fuficiente cantidad de zumo de rofas , ò en un cocimiento fuerte de violetas : dexa repofar la difolucion por cinco , ò feis horas, despues vaciala por inclinacion, y aviendola filtrado, evapora fuavemente la humedad , hafta que quede una materia en confistencia de estracto, que guardaràs en una orça.

Este es un remedio bueno para purgar el eftomago, fortificandolo: La Dofis de quinze granos hafta una dragma, en pildoras; es tambien bueno para excitar los menftruos.

*Virtud.  
Dofis.**Reflexiones.*

**P**Vedefe hazer esta preparacion en cazuelas de barro vidriadas : firvenfe para facar el estracto del azibar , de un licor conveniente à fu virtud ; porque el zumo de rofas, y de violetas fe tienen por epaticos, como el azibar. El estracto del zumo queda despues de la evaporacion, mezclado con el azibar, puede corregir, ò difminuir un poco la fuerça de este estracto, porque el estracto de rofas, y el de violetas, no fon muy purgantes: podràfe en lugar de eftos zumos tomar aguas deftiladas de chicorias , ò borrajas , que tambien fe tienen por epaticas , y no contienen ningun estracto.

Qualquiera de eftos licores que he dicho, difuelve enteramente el azibar, quando es bueno, y no queda mas que un poco de materia terrea, que fe ha de arrojar como inutil : puedefe dezir, que esta preparacion no es otra cosa mas, que una purificacion del azibar en un licor epatico : hazenfe pildoras de este estracto, y fe llaman pildoras de Francfort ; algunos añaden el almaciga,

*Pildoras de  
Francfort.*



**Granos An-  
gelicos.**

el ruybarvo, y otros ingredientes estomáticos: este es tambien la vasa de las pildoras, ò granos Angelicos.

**Pildoras Gor-  
mandicas, ò  
Ante cibum.**

Tomanse ordinariamente las pildoras del azibar con los alimentos, ò poco antes de comer; esta es la razon porque se llaman *Gormandicas*, ò *Ante cibum*; ordinariamente no purgan hasta el dia siguiente; mueven las hemorroides, y los menstros, porque el azibar rareface la sangre con su sal fermentativo, y lo impele con impetuofidad fuera de las venas.

El extracto de azibar, tomado solo, punça el estomago. Dase inmediatamente antes de comer, para que los alimentos con su viscosidad embuelvan las partes subtiles de este remedio, y le firvan de correctivo.

## CAPITULO XXIII.

### *Elixir Proprietatis.*

**E**sta operacion es una tistura de mirra, azibar, y azafràn, hecha en el espiritu de vino, y de azufre.

Pulveriza gruesamente, y mezcla dos onças de mirra buena, otro tanto de azibar succotrino, y una onça de azafràn electo; pon esta mixtion en un matraz, y echa encima espiritu de vino, hasta la altura de un dedo, tapa bien el matraz, y dexalo todo en digestion por dos dias, destapalo despues, y añadele espiritu de azufre, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos: muevelo todo bien, y aviendo buuelto à tapar el matraz con otro matraz, para hazer un vaso de reencuentro, ponlo à digerir en estiercol, ò en qualquier calor semejante, por espacio de quatro dias. Vacía por inclinacion el licor, y aviendolo colado, conservalo en una redoma bien cerrada.

**Virtud.**

Este es un remedio muy bueno para fortificar el coraçon: purifica la sangre, haze sudar: tambien es bueno para ayudar à la digestion de los alimentos, para los vapores histericos, y para provocar los meses: La Dosis es de seis gotas hasta doze, en qualquier licor apropiado.

**Dosis.**

### *Reflexiones.*

**E**L nombre de Elixir se ha dado à muchas infusiones, y tinturas de materias espirituosas, hechas con menstros espirituosos.

fos. Han querido significar con esta palabra un licor precioso, ò quinto esencial. Paracelso fue el primero que escribió esta preparación. Otros muchos despues le han mudado muchas circunstancias; pero todos van à un mesmo fin, que es el sacar la tintura de los ingredientes que hemos echado.

No echo sino una onça de azafrán, porque esta florecilla es muy ligera, y ocupa mucho espacio. Quando se echasse mas, no por esso el menstuo tomaria mucho mas; porque tiene à lo menos lo que necesita para llenar sus poros.

Dexo dos dias las drogas en espíritu de vino solo, porque lo que se extrae es la parte mas sulfurea. El accido que se le mezcla despues, siendo dulçorado con las partes ramosas de este espíritu, no tiene fuerza para mas que de impregnarse de alguna tintura. Esta mixtion del espíritu de vino, y del de azufre, dà buen olor à la tintura, y tiene algo de cordial. Así no aconsejaré el que se mude este menstuo, como algunos hazen, echando en su lugar espíritu de cuerno de ciervo.

Si se quiere echar los mesmos dissolventes sobre lo que ha quedado en el matraz, tambien se hará una tintura: pero no será tan fuerte, ni tan buena, como la primera, porque las partes mas volatiles se han disuelto yà.

## CAPITULO XXIV.

*De el Tabaco.*

**E**L Tabaco, llamado *Nicotiana*, ò *Petum*, es una planta, que tiene las hojas largas, que crece en abundancia en muchos lugares de la America, como en el Brasil, y en el Perú; pero el mejor es el que se trae de la Florida: esta planta se transportò à nuestras tierras; pero por no ser el Pais bastante caliente, lo que crece no tiene tanta fuerza, como el tabaco que se trae de la America.

*De donde viene el tabaco.*

El tabaco mascado, ò tomado en humo de quando en quando, descarga mucho la cabeça; pero si se toma continuamente causa muchas enfermedades, como la perlesia, y la apoplegia. Machacase, y aplicase sobre los tumores que se quieren resolver, porque està lleno de espíritus, que lo rarefacen, y abren los poros. Tambien se infunde en agua comun, y se lava con esta infusion, los herpes, y las otras corrosiones del cutis, pero no ha de



*Efectos del  
Tabaco.*

estar el agua muy impregnada, porque no mueva el vomito. El tabaco mata las serpientes, las vivoras, los lagartos, y otros semejantes animales, si se les ahujerea el pellejo, y se les mete un pedacito, ò se les haze recibir el humo.

*Destilacion del Tabaco.*

**E**cha en un alambique de vidrio ocho onças de tabaco bueno desmenuzado, echa encima cerca de otro tanto de peso de flemma de vítriolo; tapa el alambique con su cabeça, dexa digerir la materia por un dia en fuego de arena: ponle un recipiente, y haz destilar à fuego lento cerca de cinco onças de licor, que guardaràs en una redoma.

*Virtud.  
Dosis.*

Este es un vomito fuerte, la Dosis es de dos dragmas hasta seis, en qualquier licor apropiado: es tambien bueno para los herpes, y para la sarna, untandose con èl ligeramente.

*Azeyte de  
Tabaco.*

Pon lo que queda en el alambique en una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, y aviendola puestas en un horno de rebervero, le pondràs un recipiente grande, y aviendo tapado bien las junturas, empieza un fuego lento, para que salga toda la flemma: aumentalo poco à poco, y los espiritus saldràn mezclados con un azeite negro: continúa el fuego hasta que no salga mas, despues dexa enfriar los vasos, y deslodalos: vaciá lo que tiene el recipiente en un embudo, guarnecido de papel de estraza, la humedad aquosa passará, pero el azeite negro, y fetido se quedará en el filtro, guardalo en una redoma: puede se mezclar una dragma con dos onças de manteca; es un remedio muy bueno para la sarna, y los herpes.

*Sal fixa.  
Virtud.  
Dosis.*

Puede se facar una sal Alkali del carbon que queda en la retorta, del mesmo modo, que se facan las otras sales Alcalis. Esta sal es sudorifera: La Dosis es de diez granos hasta veinte y quatro, en qualquier licor apropiado.

*Reflexiones.*

**E**L tabaco està lleno de azufre, y de sal volatil, tan penetrante, que al instante que entra en el estomago, punça las fibras, y excita el vomito.

El azeite de tabaco es tan vomitivo, que si se està oliendo la redoma en donde està algun tiempo, haze vomitar.

*Experiencia.*

Vn dia hize una pequena incision en el pellejo de un perro, y  
avien-

aviendole metido una tienta bañada de azeite de tabaço, el animal de alli à poco se purgò por arriba, y por abaxo, con gran fuerza.

Puedese hazer la sal fixa, como hemos dicho; pero para facar alguna cantidad, se ha de añadir mucho mas tabaco; porque sacandose poca materia de la retorta, apenas se facará una dragma de sal.

## CAPITULO XXV.

*Estracto Panchymagogo.*

**E**ste estracto es una mixtion de las substancias mas puras de muchas especies de medicamentos purgantes, y cordiales, para purgar todos los humores.

Toma onça y media de pulpa de Coloquintidas, una onça de los ingredientes que entran en la composicion de los polvos de *Diarrodon Abad*, otro tanto de Agarico bueno, y dos onças de Elevoro negro: hazlo todo polvos gruesos, y echalos en un matraz: echa encima rocío, ò agua llovediza destilada, hasta que sobrepuje los ingredientes quatro dedos: tapa bien el matraz, y ponlo en digestion sobre la arena caliente, ò en estiercol, por espacio de tres, ò quatro dias, moviendolo de quando en quando; passa despues la infusion por un paño; vacía sobre lo que queda en el matraz otra tanta cantidad del mesmo menstruo: dexalo infundido como antes, despues cuélalo, y exprímelo fuertemente: mezcla las infusiones, y dexalas aposar, hasta que estén claras: vacíalo por inclinacion, y evapora la humedad en un vaso de tierra sobre arena à fuego lento, hasta la consistencia de jarave; mezclale entonces media onça de resina de escamonea, y dos onças de estracto de azibar, preparado como hemos dicho: lo defatarás, y secarás todo junto, hasta la consistencia de estracto, y tendrás quatro onças. Este es un purgante muy bueno de todos los humores: La Dosis es de un escrupulo hasta dos, en pildoras.

*Peso.*  
*Virtud.*  
*Dosis.*

*Reflexiones.*

**L**A carne, ò pulpa de Coloquintidas, no es mas, que la mançana de la Coloquintidas, limpia de sus pepitas, ò simiente: es tan purgante, como amarga. Purga la cabeça; la mejor es la mas blanca, y la mas ligera.

*Pulpa de Coloquintidas.*



**Polvos de  
Diarro Abad**

Por los ingredientes de *Diarrodon Abad*, se entienden las drogas, que entran en la composicion de estos polvos: son cardiacos, y resisten à la malignidad de todos los humores; toman el nombre de las rosas, que son su vasa: hallanse escritos en todas las Farmacopeas.

**Agarico.**

El Agarico es una especie de hongo, que crece sobre el Larix; el mejor es el mas blanco, el mas ligero, y el mas friable; valense del para purgar la cabeza.

**Raiz de Ele-  
voro negro.**

La raiz del Elevoro negro es muy buen purgante de la melancolia: esta es la causa porque se dà à los hipocondriacos, y à los maniacos. Haze vomitar quando se toma solo; pero con esta mixtion se fixa, y purga por abaxo; el blanco es un veneno tomado por la boca. Sirvense del para los estornutatorios.

**Escamonea.**

La escamonea es un zumo resinoso muy purgante; la mejor es la mas resinosa, la mas friable, y que hecha polvos sean de color ceniciento, tirantes à lo blanco; la resina se faca como la de la Jalapa.

Dizefe, que el azibar purga la colera, yà hemos tratado de sus virtudes en la descripcion de su extracto.

Echase ordinariamente espiritu de vino para hazer este extracto, y parece que debe estar mas puro aviendo sido sacado por este dissolvente, que por un mensturo acuoso, porque el espiritu de vino no dissuelve, sino es la parte mas balsamica, y mas pura del mixto; pero prefiero el rocío, ò el agua llovediza, ò el agua comun al espiritu del vino, por muchas razones.

La primera, que en la evaporacion de la humedad del extracto, sacado con espiritu de vino, se dissipan muchas partes, las mas subtiles que este dissolvente avia volatilizado: verdaderamente no se puede impedir el que se evapore algo, por qualquier dissolvente que se aya empleado; pero no se evaporarà tanto, quando se echan menstros acuosos, como quando se echa espiritu de vino: debense preferir siempre los menstros, que pueden conservar mas la virtud del mixto, de quien se quiere sacar el extracto.

La segunda, porque el espiritu de vino dexa siempre alguna impresion de calor, y de acritud en los extractos, que se han sacado con el, lo que no hazen los licores, que nosotros empleamos.

La tercera, porque el espiritu de vino no es mensturo tan conveniente, como el licor acuoso, para dissolver las sales, de que los ingredientes, que nosotros empleamos, estan llenos, y en esta sal es en quien consiste lo mas de su virtud.



Debenfe escoger, todo lo que se pueda, diffolvientes, que conseruen la virtud del mixto, y que fean familiares à nueftra naturaleza. Debe fe echar el efpiritu de vino, para extraer las fubftancias refinofas, como las de la Efcamonea, Jalapa, y Turbit; pero quando un estracto fe puede hazer con un licor aquofo, mejor es valerfe del, que de otro menftruo, por las razones que hemos dicho.

Han dividido los remedios purgantes en Melanagogos, en Flemagogos, en Chalagogos, y en Hidragogos. Por Melanagogos, fe entienden los que principalmente purgan la melancolia: por Flemagogos, fe entienden los que purgan la pituita: por Chalagogos, fe entienden los que purgan la colera: por Hidragogos, fe entienden los que purgan la ferofidad: pues mezclando eftas quatro fuertes de remedios, fe haze una compoficion, que fe llama *Panchymaogo*, porque purga todos los humores, como el estracto que hemos efcrito.

*Diferencias  
de remedios  
purgantes.*

Para explicar el modo de obrar los remedios purgantes fobre diverfos humores, fe ha de confiderar en primer lugar, que la melancolia es un humor muy tartareo, y que eftà lleno de fales fixas; que la pituita es muy viscofa, y que aviendo caido de la cabeza, fe pega como cola à las membranas internas de las entrañas, y que la colera es muy tenue, y muy facil de rarefacerfe.

Los remedios, que fe llaman Melanagogos, como la efcamonea, y el fen, eftàn llenos de fales lixiviofas, que difuelven, y purgan muy bien el humor melancolico, que eftà en las partes bajas, porque eftas fuertes de remedios defcenden fiempre, y como fon fuertes excitan la fermentacion en qualquiera parte que fe hallen.

Los Flemagogos, como el Agarico, y las Coloquintidas; purgan la pituita, principalmente la que eftà en el cerebro, porque eftos remedios eftàn llenos de partes volatiles, que fe exaltan facilmente, por medio del calor natural, y rarefaciendo este humor, le hazen defcender por los conductos ordinarios de la purgacion.

Los Chalagogos, como la Cañafiftola, y el Ruybarvo, que fon remedios dulces, y que no tienen tanta fuerza para mover la fermentacion, como los otros, purgan la colera, porque es muy diffoluble, y facil de fermentarfe; pero no pueden penetrar la melancolia, ni la pituita, por caufa de fu craficie: afsi no ay que maravillarfe, fi en el efecto de eftos remedios fe vè mas evacuacion de colera, que de los otros humores.

Tambien fe ha de obfervar, que los remedios que purgan la pituita



pítuita, y melancolia, se quedan, ò dexan alguna impressiõ en el cuerpo mas tiempo, que los purgan la colera, porque abundan mas en espiritus, ò en sales: además, que no ay que imaginar, que estos Flemagogos, y Melanagogos, no evacuen nada de la colera, porque ellos hazen salir todo lo que encuentran; pero como la colera està mezclada con los otros humores, no se ve tanto, como quando està sola.

Los remedios Hidragogos, como las resinas de Jalapa, de Escamonea, y las sales Policrestas, purgan las aguas, porque se pegan à las glandulas, de que està entapizadas las membranas interiores de todas las entrañas, y las abren por su acritud, y hazen colar la limpha.

Algunos Modernos tienen dificultad en comprehender estas diferencias de purgantes, y contradizen con una negacion, y dicen, que todo remedio purgarà toda suerte de humor, sin que sea necesario darle determinaciones, que el uno vaya à buscar un humor, y el otro; pero con poco que se apliquen à la practica de la Medicina, observarán las diferentes operaciones de los purgantes sobre diferentes humores, y quando con la practica de la Medicina no se huviesse convencido bastantemente, las reglas de la Chimica lo demuestran bastantemente; porque ay diferentes dissolventes, segun las materias de naturaleza diferente, sobre quien han de obrar, pues porquè no es necesario en nuestros cuerpos diferentes purgantes, para deshazer los humores de diferente naturaleza? Mas dificultad avrà en comprehender, como un purgante puede dissolver todos los humores indiferentemente, que ay en creer, que cada purgante rareface el humor, que le es mas conveniente.

## CAPITULO XXVI.

### *De la Trementina.*

*De donde sale.*

**A**Y dos fuertes de Arboles de donde sale la trementina, por las incisiones que se le hazen, son el Terebinto, y el Larix: hallanse entrambos en abundancia en los Payfes calientes, como en Italia, en Provença, y en el Delfinado.

*Que es.*

La trementina propriamente no es mas, que una resina liquida en consistencia de balsamo. La que viene de la Isla de Scio, se tiene por la mejor, y es tambien la mas cara: la que nosotros gasta-

mos ordinariamente, se llama trementina de Venecia; ha de ser clara, transparente, olorosa, y un poco picante al gusto, gástase como un bálsamo para las llagas: tomada por la boca es muy diuretica: por esto se dá en las purgaciones, en bocados, ó desatada en qualquier licor, por medio de un poco de hiema de huevo: haze que la orina tenga olor de violetas; cuecese muchas vezes en agua, y se buelve solida como la resina, y así preparada se dá en píldoras; la Dosis de treinta granos hasta una dragma: si se toma mucha causa dolores de cabeça.

Si por curiosidad se haze hervir en agua un poco de trementina cerca de un quarto de hora; despues de averlo apartado del fuego, se le echa encima agua fria, se verá estenderse sobre el agua una película, que tendrá muchos, y hermosos colores jaspeados, y si se recoge esta película, será trementina blanca.

### *Destilacion de la Trementina.*

**E**sta operacion, es una separacion de los aceites de trementina de su parte terrestre.

Toma tres libras de trementina buena, echala en una retorta de barro, ó de vidrio enlodada, que sea bastante grande, de modo, que la mitad quede vacía: añadele un buen puñado de estopa, para fixar las partes crassas de la trementina, quando se destila el licor: se ha de limpiar el cuello por adentro, y poner esta retorta en un horno, para destilar á fuego desnudo: le pondrás un recipiente, y en aviendo tapado las junturas, empieza la destilacion con un fuego lento, para calentar la retorta, y para que salga un espíritu volatil, despues aumentarás el fuego por grados, y vendrá un azeite claro, despues un azeite amarillo, y al fin un azeite rubio: ten cuidado de separar estos licores, como se vayan destilando, y quando veas venir el azeite rubio, y denso, quita el fuego: en estando frios los vasos deslodalos; conserva todos estos licores en redomas diferentes.

El espíritu volatil es muy aperitivo, dase el espíritu de quatro hasta doze gotas, en un licor apropiado, para evacuar las arenillas de los riñones, y de los ureteres, en la colica nefritica, ó para dissolver la viscosidad: dase tambien en las gonorreas.

El primer azeite sirve para los propios usos que el espíritu; el segundo, y tercero sirven de bálsamo, para consolidar las heridas, para resolver los tumores, y para fortificar los nervios.

Rompe la retorta, y hallarás dentro una masa, que se ha de

*Trementina  
de Venecia.  
Virtud.*

*Píldoras de  
trementina.  
Dosis.*

*Mutacion de  
colores.*

*Espíritu de  
trementina.  
Azeite claro  
Azeite ama-  
rillo.  
Azeite rubia*

*Virtud.  
Dosis.*

*Bálsamo de  
trementina.*



*Colofonia.*

derretir, y colar, para separar la estopa: esta es una buena Colofonia, emplease en los emplastos desecantes, y consolidantes.

De este modo se pueden destilar las Resinas, el Almaciga, el Incienso, la Tacamaca, la Goma de Limon, el Varniz, el Laudano, y las otras Gomas de esta naturaleza.

*Reflexiones.*

**E**L espiritu de trementina, es propiamente un azeite etereo, mezclado con un poco de flemma, y de sal accido, que lo buelve aperitivo; este espiritu es el que dà el olor à la trementina.

Es necesario dàr un fuego grande, para sacar el ultimo azeite, y sale rubio, por causa de lo ollinoso, que cae encima antes de salir de la retorta.

Si se va aumentando el fuego hasta que no salga mas, no se hallarà en la retorta sino es una materia espongiosa, y ligera, que no sirve para nada.

El azeite de trementina, que se vende en casa de los Drogueros, no es mas, que una mixtion de azeite amarillo, y el espiritu.

*Los azeites de trementina, y de vitriolo mezclados, se salientan.*

Si se mezcla el azeite de trementina, con el de vitriolo, y la mixtion se agita un poco de tiempo con un palo, se calienta considerablemente, y si el azeite de vitriolo es fuerte, haze efervescencia; ya procurè dàr razon de esto en las Reflexiones que hize sobre la destilacion del vitriolo.

## CAPITULO XXVII.

*Del Menjui.**Assa dulce.*

**E**L Menjui le llaman algunos *Assa dulce*; es una resina, que sale de un Arbol grande Estrangero, cuyo nombre no se sabe, aunque muchos le han querido llamar *la Serpincium*: este Arbol es muy comun en la Samaria, y en otros Lugares circunvezinos, y en las Indias.

*Virtud.*

El Menjui lo gastan mucho los Perfumadores; gástase tambien en la Medicina, para resistir la malignidad de los humores, y para fortificar el coraçon, y el cerebro: se ha de escoger limpio, friable, lleno de manchas blancas: este se llama Menjui Almenadrado.

*Flores de Menjui, y su Azeite.*

**E**sta operacion es una exaltacion de las sales volatiles del Menjui, y una separacion de su azeite con la destilacion.

Toma un puchero de tierra algo alto, y estrecho, que tenga su borde à la boca: echa dentro tres, ò quatro onças de Menjui muy limpio, y gruessamente pulverizado, tapa la olla con un cucurucho de papel, y atalo al rededor del borde: ponlo encima de cenizas calientes, y en estando el Menjui caliente, ascenderàn las flores: aparta el cucurucho de dos horas en dos horas, y pondràs otro en su lugar. Encierra al instante las flores, que hallaràs pegadas al cucurucho, dentro de un vaso de vidrio; y quando las que se vãn sublimando empiezan à parecer oleosas, aparta el puchero del fuego, y pon lo que queda en una retorta de vidrio pequeña, y aviendola puesto su recipiente, destila à fuego de arena un azeite espeso, y oloroso, hasta que no salga mas, quedará en la retorta una materia muy terrea, y esponjosa.

Las flores son buenas para los astmaticos, para fortificar el estomago: La Dosis es de dos granos hasta cinco, en un huevo, ò en una tableta. El azeite es un balfamo para las heridas, y para las ulceras.

*Azeite de  
Menjui.*

*Virtud.  
Dosis,*

*Reflexiones.*

**E**stando el Menjui lleno de partes volatiles con fuego muy lento, las flores se subliman en pequeñas abujas blancas, pero si se le dà algo mas fuego, se levanta con ellas una pequeña cantidad de azeite, que las buelve amarillas, y impuras. Es necesario, para tener las flores hermosas, hazer la operacion sobre cenizas calientes, ò à fuego de arena.

Las flores de Menjui tienen un accido muy agradable.

*Tintura de Menjui.*

**T**oma tres onças de Menjui, y media onça de Estoraque, hazlo polvos gruessos, echalos en una redoma, ò en un matraz, que quede la mitad vacio; vacia encima una libra de espiritu de vino: tapa bien el vaso, y rodealo de estiercol caliente; dexalo en digestion por quinze dias, despues lo filtraràs, y lo guardaràs en una redoma bien tapada: algunos le añaden cinco, ò seis gotas del balfamo del Perú, para darle buen olor: es bueno para



quitar las manchas del rostro; echase cerca de una dragma en quatro onças de agua, y la buelve blanca, que llaman leche virginal.

*Leche virginal.*

*Reflexiones.*

**E**Sta tintura no es mas que una dissolucion de la resina del Menjui, hecha en el espiritu de vino; quando se le mezcla mucha agua, se haze una leche; porque el agua debilita el espiritu de vino, y le haze dexar lo que tenia desatado. Si se dexa apofar esta leche, la resina se precipita à lo hondo del vaso, y el agua queda clara.

Añadese el Estoraque à esta tintura, para aumentarle el buen olor.

CAPITULO XXVIII.

*Del Alcanfor.*

**E**L Alcanfor es una resina, que destila gota à gota de un arbol grande, semejante al Nogal, en la Isla de Borneo en Afsia. Traese tambien de la China en panes pequeños, pero no es tan buena; se ha de escoger la blanca, transparente, limpia, friable, sin manchas, y que no se apague quando està encendida.

El Alcanfor es compuesto de un azufre, y de una sal, tan volátiles, que apenas puede conservarse algun tiempo; èl se disminuye siempre, por muy encerrado que està.

*Virtud.*

Este es un remedio grande para aquietar las pasiones histericas: no solamente se dà à oler à las mugeres, que tienen este mal, y se echa tambien en las ayudas; pero daseles tambien por la boca: se enciende, y despues de averla apagado quatro, ò seis vezes en alguna agua apropiada à la enfermedad, se le dà à beber esta agua. Es bueno tambien para las fiebres intermitentes, trayendolo colgado al cuello, porque evaporandose, se entra insensiblemente por los poros, y excita la rarefacion, y la transpiracion del humor, que causa esta enfermedad; por la mesma razon, muchas drogas aplicadas al cuerpo, ò à otra parte, han curado muchas enfermedades; pero se ha de observar, que estas suertes de remedios son siempre muy espirituosas.

*Amuleto.*

*Espiritu de vino alcanforado.*

Dissuelve el Alcanfor en el espiritu de vino, y se llama esta dissolucion *Espiritu de vino alcanforado*. Es bueno para la apoplegia,

gía, y en las enfermedades histericas: haze tambien provecho en los dolores de los dientes: se ha de embeber un algodón, y ponerlo encima del diente que duele.

*Azeite de Alcanfor.*

**E**sta operacion es un Alcanfor impregnado de los accidos del espiritu de nitro, que lo reducen en un licor.

Pulveriza gruesamente tres, ò quatro onças de buen Alcanfor, ponlo en un matraz, y echa encima dos vezes tanto de espiritu de nitro: tapa bien el vaso, y ponlo sobre una olla, que esté media de agua, un poco caliente: muevelo de quando en quando, para ayudar à la dissolucion, que se haze en tres, ò quatro horas, y veràs, que el Alcanfor se ha convertido en azeite muy claro, que sobrenadarà al espiritu de nitro: separalo, y conservalo en una redoma bien tapada.

Sirve para las caries de los huesos, y para tocar los nervios descubiertos en las heridas.

*Virtud.*

*Reflexiones.*

**E**ste azeite no es mas, que una dissolucion del Alcanfor en el espiritu de nitro; porque si se le echa encima agua para romper la fuerza del espiritu de nitro, se buelve en Alcanfor como antes.

Entre todas las resinas, no ay mas que esta, que se pueda defatar en el espiritu de nitro.

Esta dissolucion se haze sin evolucion, y sin calor sensible, porque estando el Alcanfor compuesto de partes sutiles, y mal unidas, los accidos entran, y lo separan facilmente: Además, que los accidos estando mezclados, no mueven ordinariamente evolucion alguna, porque no topan mas que unos cuerpos blandos, que se ceden facilmente.

Si se huviesse empleado en esta operacion tres onças de Alcanfor, se facarán quatro onças de azeite, y el espiritu de nitro se avrà disminuido una onça, y este ultimo avrà perdido mucho de su acritud.

Algunos han dicho mal de esta operacion, porque dizen, que por causa de la violencia que el espiritu corrosivo haze en el Alcanfor, dissolviendolo, y por una cantidad considerable de sus partes, que se le introducen, cuya acrimonia debe ser sospechosa.

Pe-



Pero no haziendose este azeite para tomarlo por la boca, me parece, que no avrà motivo de tener este escrupulo: ay tambien remedios mas acres que este, los quales no se tienen por sospechosos: Ademàs, que es necessaria esta acritud para los usos, en que se emplea este azeite: porque el espiritu de nitro que tiene mezclado, ayuda mucho al Alcanfor, para deterger las llagas, y limpiar los huesos de sus caries.

## CAPITULO XXIX.

*De la Goma de Armoniaco.*

**L**A Goma de Armoniaco se llama asi, porque cuela de una especie de ferula, que crece cerca del lugar, en donde estava en otro tiempo el Oraculo de Jupiter Ammon; el mejor es en lagrimas grandes, amarillas, y blancas por adentro.

*Virtud.*

Gastase ordinariamente en las opiatas desopilativas, para los tumores escirrosos del higado, del bazo, y del mesenterio; emplease en los emplastos emolientes, y atractivos.

*Purificacion.*

Para purificarla, se disuelve en vinagre, y despues de averla passado por un cedaço, se consume sobre el fuego toda la humedad. Por este modo se limpia de algunas pajas pequeñas, y de otras impuridades que contenia; pero se evapora una parte de sus spiritus volatiles, en quien consiste su mayor virtud, y se fixa otra por el acido, que quita siempre el movimiento à los volatiles; esto es, porque no aconsejo esta purificacion: tendrè por mejor el escoger la mas limpia, que se puede hallar, y hazerla polvos ella sola en un mortero, para poderla mezclar con lo que se hallasse a proposito: porque supuesto que aya dentro de ella algunas pajas, no son capaces de alterar el remedio, ni de disminuir su virtud, como se destruyen las sales volatiles con el vinagre.

Puedese observar lo mesmo, quando se gastan todas las gomas; y si algunas entre ellas, como el Galbano, y el Opoponaco, son muy humedas para pulverizarse, se han de partir en pedaços pequeños, y se han de secar al Sol.

*Destilacion de la Goma de Armoniaco.*

**E**sta operacion es una separacion del azeite, y del espiritu de la Goma de Armoniaco, de su parte terrestre.

Pon

Pon una libra de Goma Armoniaco en una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, que sea grande, de modo, que las dos terceras partes queden vacias; ponla en un horno de rebervero, y aviendole puesto un recipiente, empieza la destilacion con un fuego lento, para calentar suavemente la retorta, y para que salga gota à gota un poco de agua flematica. Quando se empieza à ver vapores, arroja lo que està en el recipiente, y en aviendolo buelto à poner, enloda exactamente las junturas, aumenta el fuego por grados, y continualo hasta que no salga mas. Dexa enfriar los vasos, y deslodalos: vacia lo que tiene el recipiente en un embudo, guarnecido de papel de estraza, el espiritu passará, y se quedará el azeite crasso, y negro, que guardarás en una redoma bien cerrada: es bueno para la perlesia, y para las enfermedades histericas; untanse las partes malas, y dase à oler à las mugeres.

*Espiritu.  
Azeite.*

Vacia el espiritu en un alambique, y rectificalo, destilando à fuego de arena toda la humedad: este es un remedio muy bueno contra la peste, y contra todas fuertes de enfermedades malignas; dase en el escorbuto, y para todas las obstruccionen: La Dosis de ocho gotas hasta diez y seis, en un licor apropiado.

*Rectificacion  
del espiritu.*

*Dosis.*

De este mesmo modo se puede sacar el espiritu de todas las Gomas.

### *Reflexiones.*

**H**anse de quedar vacias las dos terceras partes de la retorta, porque calentandose la goma, se rareface mucho, y se saldria en substancia en el recipiente, si no topasse bastante espacio. No se han de añadir materias Alcalinas para rectificar este espiritu, como muchos Autores han querido; esta circunstancia le es mas dañosa, que util, porque el Alkali destruye esta suerte de espíritus, como hemos dicho, tratando de la rectificacion del espiritu de Tartaro.

Quitase la flemma del recipiente antes que los espíritus salgan, para que sean mas puros: hallanse seis dragmas de esta flemma, tres onças, y siete dragmas de espiritu, seis onças de azeite negro, y fetido, y quedan en la retorta quatro onças, y seis dragmas de una materia negra, y ligera, y muy espongiosa, que se arroja. Es tambien un poco inflamable, por causa de lo ollinoso que le ha caido encima: esto es tambien lo que la buelve negra como el carbon; son menester muchas cenizas de esta materia para hazer



un poco de fal , porque la fal de las gomas ordinariamente es mas volatil, que fixa, y fale casi toda en espiritu.

## CAPITULO XXX.

*De la Mirra.*

**L**A Mirra es un zumo gomoso, que cuele de un arbol espinoso, de mediocre altura, con las incisiones que se le hazen: este arbol crece ordinariamente en Etiopia, y en Arabia, y porque muchas personas de estos Payfes tenian, ò tienen su habitacion en las Grutas, se llamó la Mirra, que viene de alli, Troglodytica. Los Antiguos recogian tambien del mesmo arbol un licor, que colava sin incision, que llamavan *Stactem*, que no era mas que una goma liquida; pero parece, que debia tener mas virtud, que la Mirra comun, porque esta no era mas, que la parte mas espirituosa, que se filtrava por los poros de la corteza de este arbol.

*Mirra Troglodytica.*  
*Stactem.*

*Eleccion.*

Se debe escoger la Mirra friable, ligera, olorosa, limpia, y que esté en pedazos pequeños, de un color amarillejo, y amarga al gusto; es aperitiva, y resolutive. Tiene por buena para las obstrucciones de la madre, como para provocar los menstros, y para facilitar el parto; resiste la malignidad de los humores, emplease en los remedios corroborantes, y en los emplastos resolutivos.

*Virtud.*

*Tintura de Mirra.*

**E**sta operacion es una dissolution de las partes oleosas en el espiritu de vino.

Echa la cantidad que quisieres de Mirra escogida, y pulverizada en un matraz, y echa encima espiritu de vino, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, mueve bien la materia, y ponla en digestion sobre arena caliente, por dos, ò tres dias, ò hasta que el espiritu de vino adquiere un color rubio de la Mirra, vacia el licor por inclinacion, y guardalo en una redoma bien tapada: puede dar para provocar el parto, para excitar los menstros, en la perlesia, en la apoplegia, en el letargo, y en todas las enfermedades, que han sido causadas de la corrupcion de los humores, es sudorifera, y aperitiva: La Dosis es de seis gotas hasta quinze,

*Virtud.*

*Dosis.*

en qualquier licor apropiado. Ordinariamente se gasta exteriormente sola, ò mezclada con la tintura de azibar, para resolver los tumores frios, para disolver los humores crassos en jeringatorios, y para la gangrena.

De este modo se pueden hazer las tinturas de castoreo, y de azafrán, que se estiman en mucho para las enfermedades histericas: La Dosis es de quatro hasta quinze gotas, en agua de Torongil, ò de Artemissa.

*Tintura de castoreo, y de azafran.*

### *Reflexiones.*

**A**unque todos los días se hazen tinturas de Mirra en vino, ò en agua ardiente, la mejor que se puede preparar, es con el espiritu de vino, porque este menstuo no extrae mas, que la parte mas oleosa, ò la mas balsamica de la Mirra, en lugar que la fiera del vino, y del agua ardiente, son causa de que estos licores disuelvan, y se impregnen tanto de la parte terrea de la goma, como de la parte oleosa.

Algunos hazen evaporar esta tintura hasta la consistencia de extracto; pero como por esto hazen dissipar lo mas volatil de la Mirra con el espiritu de vino; yo tengo por mejor emplear la tintura como hemos dicho.

La tintura de castoreo buelve blanca el agua en que se echa, por causa de una resina que tiene; esto es, por la mesma razon que hemos dicho, tratando de la resina de la Jalapa.

*La tintura de castoreo buelve blanca el agua.*

### *Azeyte de Mirra hecho por deliquio.*

**E**sta preparacion es una dissolucion de la parte mas desunida de la Mirra, hecha con la humedad de las claras de huevos.

Cueze huevos hasta que estèn duros, despues partelos por medio, separa la hieca, y llena su vacio de Mirra pulverizada: ponlos sobre unos palillos, que los tendrás puestos en orden en un plato, ò en una cazuela de barro, y ponlo todo en una cueva, ò en otro lugar humedo, y destilará un licor al fondo del vaso, que recogerás, y guardarás; este es el azeite de Mirra: se estima para quitar las manchas de la cara, y para los herpes, aplicado exteriormente.

*Virtud.*



## Reflexiones.

**A**unque este licor se llama impropriamente aceite, no es mas que la parte mas disoluble de la Mirra, humedecida con la humedad de las claras de los huevos, y de la cueva; es el mejor de todos los que se han inventado, sea con el espiritu de vino, ò destilando esta goma por la retorta: porque con el espiritu de vino se pierde lo mas volatil de la Mirra, ò destilandolo, ò evaporandolo: y por la retorta se tuesta de forma, que pierde su mejor qualidad; en lugar, que *per deliquium* se conserva todo lo que tiene de volatil esta goma en su estado natural, porque las humedades que se le mezclan no son capaces de destruirlo, ni de alterarlo.





# C V R S O

## DE CHIMICA.

### PARTE TERCERA.

#### DE LOS ANIMALES.



Y apariencia, que todos los Animales provienen de huevos, y que están encerrados en poco espacio, como la planta está encerrada en la simiente; pero como no se hallan huevos tan comunmente en todos los animales, como se hallan simientes en las plantas, y no se puede apercibir el animal dentro del huevo, como se ve la planta en la simiente por medio del Microscopio, esta opinion no está recibida universalmente. Hallanse muchos Anatomistas, y Filósofos, que la ponen en duda; despues que el animal está formado, el zumo de que se nutre, y sus humores circulan tambien dentro del cuerpo, por medio de los espíritus, que los impelen, que casi todo se volatiliza; pero no se halla sino es poco de materia fixa en las separaciones que se hazen de los principios de los animales. Verdad es, que sus substancias no son igualmente volátiles, las unas son mas, y las otras menos; las substancias volátiles de los sapos, y escorpiones, no son tan subtiles como las de las vivoras. Los cabellos, la orina, la sangre, dan mucho mas volatil que los huesos. Los pezes dan ordinariamente menos de volatil, que los animales terrestres. Las cochinillas, las lombrices de tierra, los limazones, tienen menos de volatil, que los lagartos, y las serpientes.



El ciervo, la cabra, el perro, el lobo, la zorra, el castor, el gato, la libre, el conej., el raton, la rata, dan mas principios volatiles, que la baca, la ternera, el cochino, el buey, el cavallo, y el asno. Las partes del hombre estan todas llenas de volatil, y me ha parecido, que la vivora entre los animales tiene un poco mas. El osso contiene tambien mucho, el cuerno de ciervo dà mas que el marfil. Los cabellos mas que alguna otra cosa, que se saca del hombre; la leche dà menos que los otros licores, que se hallan en los animales.

*De la virtud de los Animales.*

Los animales, sus partes, y sus excrementos tienen diferentes virtudes, segun lo mas, ò lo menos de principios volatiles, y segun la union que se ha hecho. Aquellos cuyos principios son muy volatiles, tienen ordinariamente una qualidad sudorifica, como la sangre humana, la sangre de macho, el craneo humano, la vivora, el cuerno de ciervo, porque caliente en el estomago su substancia, se esparce por todo el cuerpo, y sale por los poros; pero aquellos cuyas substancias son menos volatiles, tienen las mas vezes una virtud aperitiva, como los sapos preparados, las cochinitas, los cangrejos, porque siendo su sal algo pesada, se precipita en la sangre, y abre los conductos de la orina. Aquellos cuyos principios han fermentado, como lo que se llama testiculo de castor, orina, almizcle, algalia, los excrementos de muchos animales son propios los unos para la epilepsia, para la apoplegia, para la perlesia; los otros, para las enfermedades histericas, porque su substancia volatil ascendiendo hasta la cabeça, fortifica el origen de los nervios. La orina es un buen remedio para la gota, ella exalta, y disipa el humor por los poros, por camara, y por orinas: tomase dos, ò tres vidrios cada dia; es buena tambien para los vapores.

*La orina es buena para la gota, y para los vapores.*

Quando se quieren servir de los animales para la Medicina, se han de coger quando ellos estan en su mayor vigor. No se han de gastar los que se han muerto de enfermedades, porque su mejor substancia se ha dissipado.

## CAPITVLO PRIMERO.

### *De las Vivoras.*

**S**IN detenernos en todos los discursos fabulosos, que los Antiguos han hecho sobre el nacimiento de la vivora, diremos, que

que es una especie de serpiente, que nace viva del vientre de su madre: por esto se llama *Vivipara*, y por corrupcion de la lengua *Vipera*.

Este animal es muy comun en el Delfinado en el Poistu, de donde se trae por toda la Francia. Quando està en el campo, comè varios animalillos, de que se nutre; pero estando encerrada, se puede guardar viva un Estio entero, sin que coma alguna cosa, con tal, que se le dexè bastante ayre.

La razon porque ella puede vivir tanto tiempo sin comer, es sin duda porque los poros del cutis estando tan cerrados, como se vè quando se examina, sus espiritus no se dissipan sino es muy poco, y assi no tienen necesidad de alimentos para hazerlos de nuevo, tan continuamente como los otros animales, que se les dissipan muchos.

Es conveniente el tomar las vivoras en la Primavera, ò en el Otoño, porque entonces estàn mas crassas, y mas vigorosas. El frio las mata: diferencianse de las serpientes, en que no crecen tanto: ellas tienen dos dientes à los lados de las encias, algunas vezes retorcidos, pero siempre muy largos, en comparacion de muchos pequeños, que tienen al rededor; la encia de cada uno de estos dientes largos, està llena de un licor amarillo, en que muchos quieren consista su veneno: aora, las serpientes no tienen estos dientes largos, tienen solamente los pequeños.

Diferencianse tambien, en que tomándolas por la cola, no se pueden enroscar como las serpientes, para rebolverse al brazo, ò à las tenazas, que las tienen; esto lo causa la diferente conexion de las vertebras.

Quando la vivora està irritada, echa fuera una lengua abierta, que parece un tizoncillo de fuego, quando sale por causa de sus espiritus, que estàn en gran movimiento; los que no han visto los dientes de las vivoras, creen que esta lengua es la que haze todo el mal, pero no es venenosa: algunos se la quitan despues de cortada la cabeça, y la traen al cuello, como de Amuleto, para perfeverarle del ayre malo. Las serpientes echan tambien su lengua del mesmo modo que las vivoras. Es bueno advertir de passio, que lo que se nos trae de Malta por lenguas de serpientes petrificadas, no son mas, que dientes de pezes, que se hallan en la tierra cerca del Mar.

La mordedura de la vivora es mas peligrosa, que la de las otras serpientes; el remedio mas pronto, que se puede aplicar, es machacar la cabeça de la vivora lo mas presto que se pueda, y

*En què se diferencian las vivoras de las serpientes.*

*Lengua de vivora.*

*Amuleto.*

*La mordedura de la vivora es muy dañosa*



aplicarla sobre la herida, porque abriendo los poros, haze salir los espiritus venenosos, que avian entrado. Tambien se le ha de hazer tomar al enfermo sal volatil de vivoras, como diremos despues.

*Veneno de la  
vivora.*

Aun no se ha hallado en què consiste el veneno de la vivora, y no se puede dar buena razon de los accidentes que suceden despues de mordido de este animal; la mayor parte del mundo cree, que esta malignidad no consiste en mas, que en los espiritus irritados. Este parecer es de Vanhelmont, y de Poterio, la relacion de Zuvelfer en sus anotaciones sobre la Farmacopea Augustana, en donde habla de los trociscos de las vivoras: Dize, que muchos, y grandes hombres, que han apoyado esta opinion, sobre las observaciones curiosas, cerca de las mordeduras de los animales irritados, particularmente de la del hombre, del gato, del lobo, del cavallo, del perro, &c. Entre otros Fabricio Hildano dize en sus operaciones de Cirugia, que no se debe juntar para mostrar la verdad de esta opinion, dize se vè suceder unas vezes accidentes mas dañosos, y otras menos, no se ha de atribuir sino es à la mayor, ò menor colera, y algunas vezes à una profunda, ò superficial mordedura de estos animales: este pensamiento parece es tambien confirmado por algunas experiencias, que Monsiur Charas cuenta en el libro de vivoras, de donde no solamente muestra, que los espiritus irritados son solamente el veneno de la vivora, pero tambien pretende, que el zumo amarillo que se halla en la vexiguilla del diente grande, que se avia creido era el veneno de este animal, no es de ningun modo, porque aviendo echado este licor sobre las heridas de muchas bestias, no murió alguna, y además, que los que lo aviã gustado, no avian sentido daño alguno. No obstante esto, Monsiur Redy en un tratado particular, que ha hecho sobre las vivoras, no admite estas experiencias.

Al contrario dize, que aviendo echado este zumo amarillo sobre las heridas de muchos generos de animales, se murieron; y de esto concluye, que el veneno de la vivora està en el zumo amarillo, y no solamente en los espiritus irritados, como han querido otros, creyendo, que esto solo era la causa mas metafisica.

En una tan gran oposicion de pareceres, y experiencias, un hombre grande de este tiempo, para reconciliarlos ha dicho, que puede ser que el zumo amarillo de las vivoras produzca diferentes efectos, segun los diferentes lugares, en donde estos animales nacieron; que assi Monsiur Redy podrá aver hallado en Italia el zumo amarillo venenoso, en lugar, que en Francia, cuyo clima no



es tan caliente , este zumo amarillo no muestra su veneno, à lo menos si no es excitado por los espiritus irritados de la vivora, que le dãn penetracion.

Otros aseguran aver visto morir en Francia muchos animales, poco tiempo despues de averles echado este zumo amarillo en las heridas, que se avian hecho aposta; lo que favorece mucho el parecer de Monsiur Redy.

Ademàs, en quanto à lo que se cuenta , que en Francia se ha gustado de este zumo amarillo, sin aver sentido algun accidente, hallo , que esto no es prueba que convence , que èl no sea veneno; porque aunque el espiritu de vitriolo : Por exemplo, ò otro qualquier accido, no son mortales, quando se toman por la boca, no obstante esso , si se jeringa una semejante porcion dentro de las venas, el animal cae al instante en combulsion, y muere. Aora, como lo que haze que el espiritu de vitriolo, tomado por boca, no es veneno; porque sus accidos se debilitan por la mixtion que se haze con la saliva, y que antes que se mezclen en la masa de la sangre , sus partes se han alterado de forma por el fermento de los lugares por donde passa, que no le queda mas que lo que necesita para refrescar. Así se podrá dezir, que el zumo amarillo de las vivoras, quando se echa sobre la lengua , ademàs de mezclarse con la humedad de la boca , y del estomago , es tambien alterado por los fermentos de los lugares por donde passa antes de entrar en la masa de la sangre.

Yo me alejarè de creer, que el veneno de las vivoras no fuesse causado por una afluencia de sales accidas, que ha arrojado con violencia, y que aviendose insinuado en las venas , avrian hecho poco à poco un coagulo en la sangre , para impedir la circulacion, y el curso de los espiritus: esta opinion es tanto mas verisimil, porque se ha hallado sangre coagulada dentro de las venas de muchos animales, que avian sido mordidos por la vivora , y que los remedios mas activos para destruir este veneno , son las sales volatiles Alkali, que son propias à dissolver el coagulo.

En quanto à lo que se podrá dezir , que si este razonamiento fuesse admitido, el accido natural de la sangre la coagularia tambien algunas vezes, como sucede , que la leche se coagula por si mesma , y que esta coagulacion produciria los mesmos efectos, que produce el veneno de la vivora; esta objecion no debe causar ninguna dificultad , porque circulando la sangre en su estado natural , lo accido que se halla en ella està tan bien unido , que no puede separarse, para hazer un coagulo, ni tampoco el accido

*El veneno de la vivora es un accido.*

que



que està en la leche, no se puede separar, estando la leche en las tetas, porque no vemos se coagula si no es por enfermedad.

Ademàs, quien duda que ciertos ayres contagiosos, ò muchas enfermedades, que se producen por los humores corrompidos en los cuerpos, no coagulan la sangre, y no hazen casi el mesmo efecto que el veneno de la vivora?

Muchos tambien creen, que el veneno de la vivora tiene su asiento principal en la hiel, y que de alli se trae, quando el animal està enojado, à las encias: no obstante, no se halla en el anotomia de este animal algun conducto, que sea capaz de hazer esta transportacion. Bien sè que se puede dezir, que en los cuerpos vivientes los poros està tan abiertos, que todos los licores pueden passar por ellos, pero no se vè ningun mal efecto de la hiel de la vivora, aunque se dè interiormente, y se aplique sobre las llagas hechas aposta en los animales, excita solamente los sudores.

En fin, otros quieren, que el veneno de la vivora està esparcido por todo el cuerpo. Estos aconsejan el castigar à estos animales dentro de un perol caliente, para mover el veneno à las extremidades, antes de cortarlas, como se haze, la cabeça dos dedos mas abaxo, y la cola dos dedos mas arriba: despues de aver quitado el pellejo, y las entrañas, echar à cocer el cuerpo en agua, en que se le añade sal, y eneldo para corregir (dizen ellos) la malignidad que le puede aver quedado. En estando la carne blanda, se separa de los huesos, ò espinas: despues sobre ocho onças de esta carne machacada en pasta dentro de un mortero de marmol, se le añaden dos onças de pan bien seco, y pulverizado.

*Trociscos de  
vivas.*

Hazése de esto trociscos, que en estando secos, se guardan, para darlos quando se necesitan.

Pero esta larga preparacion no se usa despues que se tiene experiencia, que la vivora muerta no tiene parte alguna venenosa. La cabeça, y la cola, secas, y pulverizadas, se pueden tomar como lo restante del cuerpo, para servir como cardiaco; puedo assegurar por mi propia experiencia, que el diente de la vivora muerta no es venenoso, pues he sido picado muchas vezes hasta salir sangre, tocando las cabeças de las vivoras recién muertas, que queria hazer secar, sin sobrevénirme accidente alguno.

Ademàs, se priva por este cocimiento la carne de la vivora, de las sales volatiles, que hazian su mayor virtud; porque estas sales se disuelven en el caldo, que se arroja, y no se retiene mas que unas hezes, que apenas tienen tanta virtud cardiaca, como ay en el pan, que se le mezcla para que le sirva de correctivo.

Pero no es necesario el que yo me alargue sobre esta materia, pues estas observaciones estan escritas mas largamente en la Farmacopea Angustana.

Creo ser mas a proposito el servirse de los polvos de las vivoras recién hechos, que de los trociscos.

Para hazer bien estos polvos, se han de escoger las vivoras que esten en su mayor vigor, las hembras, que estan llenas de huevos, ò preñadas, no son tan buenas como las otras: se les cortará la cabeça, y aviendoles quitado el pellejo, y los intestinos, se secarán à la sombra, despues se pulverizarán en un mortero.

Pero como estos polvos son dificultosos de guardar, porque crian gusanos, podránse reducir en pasta con suficiente cantidad de mucilago de alquitira, y en forma de bolitas, ò trociscos, que se han de secar, se pulverizarán quando se necesiten: de esta manera se conservan mucho tiempo.

Danse estos polvos en las viruelas, en las fiebres malignas, y en todas las otras enfermedades, donde es necesario resistir al veneno, y purificar los humores por transpiracion: La Dosis es de ocho granos hasta treinta, en caldo, ò en otro qualquier licor conveniente.

Si secan al Sol el coraçon, y el higado, y se pulverizan despues juntos, llamanse estos polvos *Voceordico Animal*, tienen la mesma virtud, que el cuerpo de la vivora: dase algo menos la Dosis.

La hiel de vivora mueve à sudor: La Dosis es una gota hasta dos, en agua de cardo santo.

Hazese derretir el grasso que se halla en las entrañas, despues se cuele para separarlo de sus membranas; es claro como azeite: dase en muchos Payses para las viruelas, y para las fiebres: La Dosis es una gota hasta seis, en caldo, ò en otro qualquier licor conveniente: echase en los emplastos, y unguentos resolutivos.

### *Destilacion de la Vivora.*

**E**sta operacion es una separacion de la sal volatil de la flemma, y del azeite de las vivoras, de con su parte terrea.

Toma seis dozenas de vivoras secas à la sombra, como hemos dicho aqui antes: echalas en una retorta de barro, ò de vidrio enlodado, que pondrás en un horno de rebervero, ponle un recipiente grande, y aviendo enlodado las junturas, empieza la destilacion con un fuego lento, para calentar suavemente la retorta.

*Polvos de vivoras.*

*Trociscos de vivoras.*

*Virtud.*

*Dosis.*

*Que es el Bezoar animal.*

*Hiel de vivoras.*

*Grasso de vivoras, sus virtudes, y dosis.*



y para que falga gota à gota una agua flematica; en viendo que no cae mas, aumenta un poco el fuego, y laidràn los espiritus, que llenaràn el recipiente de nieblas blancas, y veràs al fin destilar un azeite negro, y la sal volatil, que se pegará à las paredes del recipiente: continù el fuego hasta que no falga mas, despues dexa enfriar los vasos, y deslodalos: agita un poco el recipiente, para despegar la sal volatil de las paredes, y vacialo todo en un matraz de cuello largo, que le pondrás una cabeça, y un recipiente pequeño, y taparàs las junturas con una vexiga mojada: pon tu vaso sobre la arena, y con fuego lento que le daràs por abaxo, la sal volatil se sublimará, y se pegará à la cabeça, y à la parte superior del matraz, despegala, y guardala en una redoma bien tapada.

*Sal volatil de vivoras.*

*Virtud.*

Este es uno de los mejores remedios, que tenemos en la Medicina, es buena para las fiebres malignas, y intermitentes, para las viruelas, para la apoplegia, para la perlesia, para la epilepsia, las enfermedades histericas, y para la mordedura de todas las bestias venenosas: La Dosis es de seis hasta diez y seis granos, en qualquier licor apropiado.

*Dosis.*

*Azeyte de vivoras, y su virtud.*

Se ha de vaciar lo que queda en el matraz en un embudo compuesto con un papel de estraza, el espiritu, y la flema passaràn, pero el azeite fetido se quedará en el filtro: puede se dar à oler à las mugeres histericas, para abatir los vapores, y untar las partes tocadas de perlesia; pero su olor es tan fetido, que apenas se puede sufrir.

*Espiritu de vivoras.*

Vacia el espiritu, y la flema, mezclados confusamente, en un alambique, y destila à baño de vapor cerca de la mitad de el licor, tendràs un espiritu, que guardaràs bien tapado; tiene las mesmas virtudes que la sal: La Dosis es de diez hasta treinta gotas.

*Dosis.*

La flema se arroja como inutil.

*Sal fixa.*

Si se calcina à fuego abierto lo que queda en la retorta, y se haze una lexia, como hemos dicho, hablando de las sales Alkali fixas, se tendrà una muy pequeña cantidad de sal fixo, que no tiene mas virtud, que las otras sales Alkali, de quien hemos tratado aqui antes.

De este modo se puede facar las sales volatiles de los sapos, del cuerno de ciervo, de marfil, de sangre, de craneo, de uñas, de cabellos, y de otras partes de animales.

*Reflexiones.*

**E**L recipiente ha de ser bastante ancho , para que los espiritus puedan circular con facilidad , el fuego debe ser tambien gobernado : porque estos mesmos espiritus siendo impelidos con fuerza , salen con impetuosidad , y rompe el recipiente, ò se exalan por las juntas.

La flemma sale antes de los otros principios en la primera destilacion; pero en la rectificacion , lo primero que asciende es la sal volatil, por estar desunida, y ser mas ligera que la flemma.

El espiritu que se saca de los animales por la Chimica , no es mas que una sal volatil disuelta en la flemma.

Se han de servir de un vaso bastante alto , para la sublimacion, à fin de que la sal volatil ascienda sin flemma; porque quando el vaso es baxo, la flemma se eleva con la sal volatil, la deshaze, y haze lo que se llama espiritu: un matraz, ò un alambique alto, con su cabeça, puede servir para esta operacion, porque siendo la flemma muy pesada, no puede ascender tan alto, y dexa la sal volatil que se exalte sola: si se quiere rectificar para bolverla mas pura, se ha de mezclar con el espiritu destilado, y reiterar la sublimacion, como hemos dicho ; pero como esta sal se levanta siempre una pequeña cantidad de azeite, algunos dias despues pierde su blancura, y se buelve citrina: para evitar este accidente, se ha de echar sobre ella , quando està en una redoma, espiritu de vino tartarizado, hasta que le sobrepuje un dedo, y guardarla afsi bien tapado: este espiritu de vino impide que la sal no se humedezca, y disuelve el azeite que contenia, de modo, que despues de algunos dias se buelve rubio, y la sal se emblanquece: quando se quiere dàr, se vacia el espiritu por inclinacion , para tener la sal: por esta locion pierde un poco de su olor ingrato ; pero se ha de tener cuydado que el espiritu de vino sea muy rectificado, porque si tiene alguna flemma , la sal se disolverà. Puede ser tambien hazer sublimar otra vez como antes, despues de averla lavado bien con el espiritu de vino, afsi se bolverà seca, y muy hermosa.

Ay otro modo de rectificar la sal volatil , que es mezclandola con quatro, ò cinco vezes tanto de huesos, ò de cuernos quemados , hasta que estèn blancos , y en echando esta mixtion en un alambique de vidrio, ò de barro, se le ha de poner su cabeça ciega, ò que el ahujero del cañon no estè roto, y enlodar las juntas, despues pon tu vaso sobre la arena en un horno, y por un fue-

*Rectificacion  
de la sal volatil.*



go lento se hará ascender la sal volatil, que se pegará à la cabeça, se ha de continuar el fuego hasta que no ascienda mas.

Esta sal estará purificada de gran parte de su azeite, que se quedará mixto con los polvos de huesos, por esto será mas blanca, y menos ingrata: puede se mezclar con nuevos huesos calcinados, y hazerla sublimar como antes, para bolverla aun mas pura, y para despojarla de la mayor parte de su mal olor, que es causado en parte por el azeite quemado que se ha llevado en la destilacion.

No puedo aprobar el methodo de algunos, que para despojar las sales volatiles de su olor importuno, las mezclan con el espiritu de sal antes de rectificarlas; porque este espiritu fixando en parte estas sales, y destruyendo por su accididad su qualidad Alcali, disminuye mucho sus virtudes, que debian rarefacer los humores gruesos, y dissipar una parte por los poros, y destruir los accidos, que están en gran cantidad en el cuerpo.

*Sal volatil  
cristalizado.*

La sal volatil deshecha en agua se cristaliza en forma de azucar cande, entonces está mas facil de conservar que antes.

Sacase muy poca cantidad de sal fixa de los animales, porque los espíritus, que en ellos abundan, volatilizan esta sal; esta es la razon porque esta sal volatil se conserva mas tiempo feca, que la de los vejetables.

La virtud de los animales consiste principalmente en su sal volatil; esta es la que dà el sabor à las comidas, la que haze los caldos fuertes, y los buelve en jalea, segun está en mas, ò menos cantidad. Los consumados, que se hazen à fuego lento, son mejores que los que se cuezen prontamente, porque el fuego grande dissipa una gran cantidad de sales volatiles.

La sal volatil rareface los humores en el cuerpo, tanto por ser estremamente penetrante, como siendo Alcali, rompe la fuerça de los accidos, que conservavan estos humores condensados, despues que la sangre teniendo mas movimiento que tenia antes, se purifica tambien mas facilmente, por transpiracion, ò por orina, de las materias estrañas que estavam unidas.

Esta operacion servirá para mostrar como se saca la sal volatil de todos los animales, ò de sus partes. Quando se quiere sacar la sal volatil de la sangre, se ha de tomar la mejor, hazerla secar al Sol, ò à un fuego muy lento, y despues destilarla como las vivoras

*Peso.*

De diez y seis onças de vivoras se saca por la destilacion diez onças, y dos dragmas, tanto de licor, como de sal volatil, queda en la retorta cinco onças, y dos dragmas de materia negra.

*Sa.*



Sacase despues con la rectificacion una onça, y seis dragmas de sal volatil, dos onças, y tres dragmas de azeite negro; tres onças de espiritu, y otro tanto de flemma.

Si pones à destilar quarenta onças de marfil, sacaràs treze onças de licor, y de sal volatil: te quedará en la retorta veinte y seis onças de una materia negra como carbon.

*Lo que se saca por la destilacion del marfil.*

Sacaràs despues por la rectificacion dos onças, y una dragma de sal volatil, una onça, y cinco dragmas de un azeite fetido, y negro, cinco onças de espiritu, y quatro onças, y dos dragmas de flemma.

Si se calcinan entre carbones los pedazos negros que han quedado en la retorta à fuego abierto, el olin se exalará, y quedarán blancos: esto es lo que se llama marfil quemado, ò *Spodium*, tiene las mesmas virtudes que el cuerno de ciervo calcinado, tendrás à lo menos veinte onças.

*Spodium.*

Se ha de observar aquí, que el marfil contiene mucha mas tierra que el cuerno de ciervo; esto es sin duda la razon porque es mas blanco.

Si se hazen destilar doze onças de cabellos, se facan ocho onças tanto de licor, como de sal volatil; quedará en la retorta tres onças y media de materia negra muy esponjosa, de quien no se puede sacar sal fixo. Por la rectificacion harás elevar à la cabeça del matraz una onça, y siete dragmas de sal volatil subtilissimo, separarás por el filtro tres onças de azeite negro muy fetido, y por la destilacion de lo que se avrá filtrado, dos onças de espiritu, y nueve dragmas de flemma.

*Lo que se saca por la destilacion de los cabellos.*

Todas las sales volatiles son muy semejantes entre sí, por la figura, por el olor, y por el fabor, pero se tiene al de las vivoras por mas activo, y mas propio contra los venenos; la del cuerno de ciervo, y el de craneo humano, se tienen por mejores que los otros para la epilepsia; la de la sangre, para purificar la sangre, y así de los otros.

Algunos han creido, que las sales volatiles representavan la figura de las partes de que se avian sacado, que así la sal volatil del cuerno de ciervo hazia dentro del recipiente figuras de cuernos, que la sal volatil de sangre, y de orina, representava venas, y arterias, que la de cabellos figuras de cabellos, y así de las demás, pero todo lo que han dicho sobre esto, no se comprueba con la experiencia: porque aunque se apercibe figuras de ramos dentro del recipiente, pero no observamos estas diferencias, es necesario refinar mucho para hazer estas distinciones de esta naturaleza.

Quan-



Quando se rectifica el espiritu de vivoras, de craneo humano, ò de cuerno de ciervo, ò de los cabellos, para purificarlos de su flema, si se dexa destilar el licor mas de lo necesario, la flema aficiende tambien, pero si se separa del espiritu en el recipiente, como el agua se separa del azeite, el espiritu està encima, y es un poco turbio, y blanquecino; pero si se guardan estos licores juntos por un mes, se mezclan, y no se conoce separacion alguna.

Proviene estos efectos, de que ascendiendo el espiritu, se lleva alguna pequeña cantidad de azeite, que estava disuelta en el licor, por las sales que èl contiene. Este azeite es muy volatil aficiende con el espiritu, y lo buelve un poco crasso, y impide que la flema no se mezcle al instante con èl; esta pequeña cantidad de azeite es tambien quien lo buelve un poco turbio, y blanquecino: pero quando se guardan mucho tiempo el espiritu, y la flema juntos, se mezclan, y no parece mas que un licor, porque no aviendo en el espiritu mas que poco azeite, la flema lo penetra insensiblemente, y se mezcla con èl; se ha de tener cuydado de separar el espiritu de la flema al instante que se aya quitado el recipiente del pico de la cabeça, en caso de aver destilado el licor mas tiempo de lo necesario, para sacar el espiritu solo.

Lo que acabamos de dezir no sucede en la rectificacion del espiritu de marfil; esto es sin duda porque el marfil no contiene tanto azeite, como las otras partes de animales.

*Agua de vivoras sudorifica.*

Algunos preparan una agua sudorifica de las vivoras de esta manera.

Echan las vivoras vivas en un alambique grande de barro, y le ponen encima una cabeça con su recipiente, tapa bien las junturas, y hazen destilar en baño de Maria toda la humedad que puede salir: pero se ha de tener cuydado, que la cabeça estè bien unida al alambique; porque quando las vivoras se sienten calientes, saltan, y se arrojan con tanto impetu, que si la echan abaxo, se saldrian de su estufa. Entonces no tendrà mucha seguridad el Artifice, porque irritados estos animales, se arrojan por todos lados, y su mordedura en este tiempo es mucho mas dañosa.

*Virtud.  
Dosis.*

Esta agua que se eleva quando las vivoras estàn en su mayor rabia; es sudorifica, porque se ha llevado mezcladas sales volatiles. Puede dar de una dragma hasta media onça, en un licor apropiado. Rara vez falta en hazer sudar.

Puedense, para evitar estos accidentes, cortar las vivoras en pedazos antes de echarlas en el alambique, porque estos pedazos estaran mucho tiempo vivos, y el agua serà casi tan buena.

Quan-



Quando se ha sacado toda el agua , que se puede sacar por el calor del baño de Maria, se ha de echar lo que queda en una retorta, y hazer destilar, como hemos dicho, y se tendrá la sal volatil, el espíritu, y el azeite.

## CAPITULO II.

*Destilacion de la orina , y de su sal volatil.*

**E**sta operacion es una separacion del espíritu, de la sal volatil, y del azeite de la orina, de con la flema, y tierra, que contenia.

Toma diez, ò doze pintas de orina reciente, de mozos bien sanos, haz evaporar la humedad en un alambique de tierra, ò de vidrio, à fuego de arena, hasta que quede una materia en consistencia de miel: ponle entonces una cabeça con su recipiente , y aviendo cerrado exactamente las junturas , continua un fuego lento, para destilar lo restante de la flema, despues aumentalo poco à poco, los espíritus ascenderàn en nieblas blancas, con un poco de azeite, y despues la sal volatil, que se pegará en forma de ampollas à la cabeça : continua el fuego hasta que no ascienda mas: desloda entonces los vasos, y aviendo separado la sal volatil, ponla en un matraz con una cabeça ciega; tapa las junturas con una vexiga mojada , y en aviendo puesto tu matraz sobre la arena, haràs sublimar por un fuego lento toda la sal volatil, como hemos dicho de la de las vivoras. Separa esta sal, y guardala en una redoma bien tapada: es un remedio muy bueno en las fiebres quartanas, y malignas; quita todas las obstrucciones , y las evaqua por orina, y por sudor: La Dosis es de seis hasta diez y seis granos, en algun licor conveniente: filtra lo que queda en el matraz, el espíritu passará, y se quedará en el filtro un poco de azeite negro, y extremamente fetido, que es bueno para resolver los tumores frios, para la perlesia , y para dar à oler à las mugeres histericas.

Puedese destilar el espíritu à fuego de arena, para separarlo de un poco de crasso, que le queda al fondo: tiene la mesma virtud que la sal: dase desde ocho hasta veinte gotas, en qualquier licor apropiado.

Mezclanse dos dragmas con dos onças de agua ardiente , para estregar las partes paraliticas: sirve tambien para los dolores frios, y para la gota exciatica.

*Virtud.**Dosis.**Espiritu de orina.**Dosis.**Virtud.*

Ee

Si



Si se calcina la masa que queda en el alambique, y se haze una lexia con agua, se sacará despues de la evaporacion de la humedad una poca sal Alkali fixa, que tendrá la mesma virtud que las otras sales Alkali fixas.

*Sal fixa.*

*Reflexiones.*

**L**A orina de los hombres mozos, es preferible à la de los otros, porque contiene mas sal. Ha de ser reciente, y se ha de evaporar à fuego lento, para que la fermentacion, ò el mucho calor, no hagan evaporar las sales volatiles con la flemma: el espiritu no es mas, que una sal volatil disuelta en flemma: esta sal volatil excita por orina mas que las otras, pero el olor es mas ingrato.

*Se haze la sal volatil de orina mas facilmente en el Ivierno, que en el Verano.*

La sal volatil, del modo que he dicho, se haze mas facilmente, y en mayor cantidad en el Ivierno, que en el Estio, porque en el tiempo caliente, la fermentacion se haze en la orina al instante que se acaba de orinar, y la mayor parte de la sal volatil se disipa con la flemma, por qualquiera diligencia que se ponga en el Estio, pero en el Ivierno el frio concentra la sal volatil, y la flemma se separa mas facilmente.

No se ha de dar este remedio en caldo, porque como el caldo debe ser tomado caliente, el calor haze exaltar una parte de sales volatiles antes de llegar à la boca del enfermo.

*Otro metodo para sacar la sal volatil de orina.*

Puedese sacar una sal volatil de orina, aviendola hecho fermentar algunos meses en un barril bien tapado, despues se ha de destilar à fuego lento cerca de la tercera parte del licor: en esta orina destilada se hallará la sal volatil, que ha sido exaltada por la fermentacion: rectifica aun este licor por el alambique tres, ò quatro vezes, arrojando en cada destilacion la flemma que queda al fondo del alambique; despues de aver echado tu espiritu de orina en un ma traz con su cabeça, se sublimará la sal volatil, como hemos dicho. Algunos le añaden sal nitro.

Esta sal es mas penetrante que la otra, pero se necessita mas tiempo para hazerla.

*Espiritu de orina sin flego.*

Tambien se puede hazer un espiritu de orina sin fuego, echando orina evaporada, hasta la consistencia de jarave, en un alambique de vidrio, ò de barro, se le añadirá cal viva, se le pondrá una cabeça con un recipiente, y se enlodarán las junturas con una vexiga mojada, la cal calentará la orina, y destilará un espiritu en el recipiente, que tendrá la mesma virtud que el pasado: será mas subtil, por tener mixtos los cuerpecillos igneos de la cal.

*Phos.*



*Phosphoro.*

**E**sta es una materia luminosa, sacada de la orina fermentada, por la destilacion.

Recoge una buena cantidad de orina humana en un barril desatapado: dexala fermentar, ò corromper al ayre por tres, ò quatro meses, despues echala en una cazuela, y haz evaporar la humedad sobre el fuego, hasta que la materia que quede este en consistencia de miel espesa: pon esta materia en un alambique de tierra, que resista al fuego, y que sea bastante grande, de manera, que à lo mas tenga la mitad lleno: pon tu alambique en un horno, y le pondrás una cabeça de vidrio con su recipiente, y en aviendo enlodado exactamente las junturas, dale por abaxo un fuego lento por dos, ò tres horas, para hazer destilar algunos espiritus flematicos, que avian quedado en la materia, despues aumenta el fuego poco à poco, hasta el tercer grado, se levantará alguna pequena cantidad de sal volatil, que se pegará à la cabeça, y de azeite negro, que caerà en el recipiente: continua un fuego bueno de carbon, hasta que no salga mas azeite. Dexa enfriar los vasos, y aviendo apartado tu recipiente, vacia el licor que hallarás en un embudo con su papel de estraza, el espiritu, y la flema passaràn, y el azeite quedará en el filtro, ponlo en un vaso de barro, y por un fuego de arena defecalo, hasta que se vuelva espeso como unguento: lava la cabeça, y hallarás en el alambique una masa negra, y espongiosa, que separarás de la materia solida, y compacta, que queda al fondo: haz polvos la materia espongiosa, y mezclala con el azeite negro inspifado; echalo todo en una retorta de barro, que pondrás en un horno de rebervero; ponle un recipiente grande, y aviendo tapado bien las junturas, dale un fuego lento, para calentarla insensiblemente, despues lo aumentarás poco à poco, y saldrà la sal volatil, que se pegará à las paredes del recipiente, y un poco de azeite: aumenta el fuego hasta la ultima violencia, y verás un humo blanco, que aviendo circulado al rededor del recipiente, se pegará à el, y tomarà un color amarillo: este es el Phosphoro; continua este fuego fuerte por quatro, ò cinco horas, ò hasta que no salga mas de la retorta.

Dexa enfriar totalmente los vasos, despues deslodalos, echa agua en el recipiente, y aviendolo removido bien, para despegar lo que està pegado à los lados, vacialo todo en un vaso grande de



vidrio, y dexalo reposar, la sal volatil se avrá disuelto en el agua, pero la materia del Phosphoro, y el azeite se precipitarán al fondo: vacía el agua por inclinacion, y aviendo recogido la materia, echala en un vaso de vidrio, añadiendole un poco de agua, y ponlo sobre la arena, dale por debaxo un fuego de digestion, y mueve suavemente la materia con una espatula de palo, el Phosphoro se despegará del azeite, y se baxará al fondo: lo podrás formar en pequeños bastoncillos mientras está caliente, haziendolo entrar en un cuello de un matraz muy pequeño; despues en estando frio, lo apartarás, y lo encerrarás en una redomilla llena de agua para conservarla, porque sin agua se disipa en humo.

*Phosphore li-  
quido.*

Para bolverlo liquido se ha de deshazer un pedazo, y echarlo en una redoma, y vaciar encima essencia de clavos muy clara, hasta que le sobrepuje un dedo, rapa la redoma exactamente, y ponla por dos, ò tres dias en digestion dentro del estiercol, moviendola de quando en quando, para facilitar la dissolucion de la materia, retira despues tu redoma, y guardala, lo que está dentro es el Phosphoro liquido: toda la materia no se avrá disuelto, quedará al fondo una parte.

*Efectos.*

El Phosphoro solido, y liquido alumbran en lo obscuro quando reciben ayre.

### *Reflexiones.*

*Etimologias  
diferentes.*

**L**A palabra Phosphoro viene de un nombre Griego Fosforos; esto es dezir Lucifer, ò el que trae luz.

Ay naturales, y artificiales; los naturales son como los gusanos luminosos, los palos podridos, y otros muchos. Los artificiales se hazen con la piedra Bolonia, con tierra, con orina, con la sangre, y con otras muchas materias sulfureas.

Como los Alemanes son muy curiosos, y escudriñadores en las cosas, que tocan à la Chimica, han hallado muchas especies de Phosphoros, y no dudo, que trabajando, como hazen, sobre esta materia, hagan grandes progresos. Entre los que son aplicados à esto, Balduino Aleman ha inventado una especie de Phosphoro, cuya descripcion daré despues; Cornelio, Medico de Saxia, ha escrito muy bien, y obrado sobre esta materia; Monsiur Homberg, Cavallero Aleman, ha hermofoado la materia de los Phosphoros, y principalmente la piedra de Bolonia, con muchas experiencias que contaré. Daniel Krafft, Alchimista Aleman, es el primer inventor del Phosphoro, que se saca de la orina, le dà una consisten-

*Phosphoro de  
Balduinus.*

cia



cía de pasta, ò de licor, segun le agrada; y el Ilustre Boyle de Londres, à quien los Filofotos se tienen tanta obligacion, diò à la Estampa, despues de tres años, un tratado Inglés, intitulado Noctiluca Aerea, lleno de muchas experiencias, y de observaciones muy curiosas, que avia hecho sobre el Phosphoro, ha hallado tambien el modo de bolverlo solido; poco despues ha dado en Latin este mesmo tratado, aumentado mas de la mitad de nuevas experiencias, y observaciones sobre esta materia.

Se ha de tener mucha cantidad de orina para hazer esta operacion, porque es necesario mucha para sacar un poco de materia luminosa. Se dexa el barril desatapado, para que se fermente mejor entrando el ayre, verdaderamente las sales mas volatiles se dissipan, pero no se necesitan para hazer el Phosphoro. Quando la orina se empieza à evaporar, se buelve espesa, se ha de tener cuidado de que la materia no se salga por encima de los vasos, porque se rareface mucho: se ha de hazer consumir la flema todo lo que se pudiesse, quando està en las cazuelas, para que la operacion se acabe mas aprisa en el alambique, porque se evapora mas aprisa, y es mas facil el hazerla abaxar, quando se rareface dentro de las cazuelas, que dentro de un alambique, que està enlodado con su cabeça: el alambique ha de ser grande, por causa de esta rarefacion de materia, que se podrá elevar en substancia en la cabeça, y mezclarse en el recipiente con el licor destilado, de modo, que será necesario empezar la operacion.

En estando los vasos deslodos, podrás sacar la sal volatil de la cabeça, que se ha quedado en ella, y rectificarla, como hemos dicho, tratando de la destilacion de la orina, pero se halla en poca cantidad, porque la mayor parte de esta sal se ha dissipado con la fermentacion: puede tambien conservar el licor que se separa del azeite en la filtracion; esto será un espíritu de orina.

*Sal volatil de orina.*

La materia compacta, que queda en el alambique, despues de separada la parte esponjosa, es fixa, y salina: se podrá calcinar, y sacar una sal fixa de orina por lexia, como se separan las otras sales fixas Alkali.

Se ha de calentar la retorta suavemente, porque si se dà mucho fuego al principio se romperà.

El azeite que se separa del Phosphoro al fin de la operacion, es un poco luminoso, pero es muy fetido; no se halla sino es poco, por causa que una parte se ha rarefacto tanto con el fuego, que se ha buuelto en Phosphoro.

Boyle dà una descripcion de Phosphoro, que mezcla con la orina tres partes de arena,



**El Phosphoro contiene mucho azufre.** El Phosphoro contiene mas azufre, que otra cosa, porque el agua lo condensa, y los azeites lo disuelven. Tiene un olor ingrato, y para corregirlo en parte, se disuelve en essencia de clavos, quando se quiere boolver liquido.

**! Efectos del Phosphoro liquido.**

El Phosphoro liquido dà mas claridad al instante, que el solido, porque la materia està mas rarefacta: no se ha de hazer mas que desatapar la redoma, y aparece toda en fuego en lo obscuro, se puede echar la essencia de canela en lugar de la de clavos, pero durarà menos por la mesma razon: ademàs, que el azeite de canela es muy caro. El azeite etereo de trementina disuelve el Phosphoro enteramente, y en menos tiempo que los otros azeites: esto es sin duda por causa de una sal accida, y subtil, que èl contiene, que penetra la sal del Phosphoro, que es Alcali, mientras que el azeite se impregna de la parte grassa, porque se apercibe una pequena evolucion mientras la dissolution. El licor es luminoso como los otros, pero tiene mal olor.

**El azeite de trementina disuelve el Phosphoro enteramente.**

**Experiencia.**

Si se echa un pedacillo de Phosphoro en una redoma, en donde se avrà echado un poco de azeite de vitriolo muy desfleado, ò del mas fuerte, y se añade despues cerca de la mitad de lo que tiene de licor de agua comun, y se remueve la redoma, la mixtion se calentará mucho, y ahumará, el Phosphoro se hará polvos en el fondo. Si hazes la operacion en lo obscuro, verás alumbrar el Phosphoro por el calor del licor, y se hará como rayos de luz en muchos lugares de la redoma, que parecerán brillantes en forma de diamantes. El licor en enfriandose haze mucho tiempo el mesmo efecto, quando se remueve la redoma, pero mas debilmente.

**Explicacion de la experiencia.**

Tratando del azeite de vitriolo, he dicho porque se calienta quando se mezcla con agua, quanto mas desfleado dà mas calor: el Phosphoro, que se enciende por este calor, contribuye tambien à calentarlo; esto es lo que excita la luz, pero como el Phosphoro està en parte fixado, por el azeite de vitriolo, la materia luminosa no se puede exaltar sino es con una especie de fuerça, que haze el rayo de la luz.

**Otra experiencia.**

El Phosphoro se liga con el Mercurio, y se haze como una amalgama luminosa.

**Otra experiencia.**

El Alcanfor impide la luz del Phosphoro, quando està mixto con èl, lo que es de admirar, porque este mixto es casi azufre volátil, que parece conviene con la naturaleza del Phosphoro: se quiere tenga el Alcanfor alguna especie de sal, que fixe el azufre, y le impida el encenderse.



Si se haze encender un pedazo pequeño de la materia solida del Phosphoro con un espejo ustorio, y que se apague, quando se avrá consumido las dos terceras partes, lo que quedará será amarillo, y un poco luminoso, se disolverá con facilidad en el agua: esta experiencia haze ver, que la parte mas fixa del Phosphoro es salina, pues se disuelve en agua.

*Otra experiencia.*

El Phosphoro es luminoso en lo obscuro en todos tiempos, pero principalmente quando haze calor, porque el frio constipa un poco sus partes. Tomase un pedazo pequeño del solido, ò el tapon de la ampolla del liquido, con que se forman letras sobre el papel, ò sobre la mano; estas letras parece son de fuego.

*Otra experiencia.*

Si se estriega un pedacillo pequeño de Phosphoro solido sobre el papel, deshaziendolo con la punta de un cuchillo, el papel se enciende.

*Otra experiencia.*

Despues de aver hecho un dia algunas experiencias en mi casa, se quedò por negligencia un pedazo pequeño sobre el bufete de una sala; la criada quando fue à hazer la cama se le llevó sin verlo con el cobertor, que avia puesto encima: el que dormia en la cama, aviendo despertado por la noche, puede ser por causa de algun calor que sintió, conociò que el fuego estava en su cobertor. En efecto el Phosphoro estando excitado por el calor del que estava dentro de la cama, avia encendido el cobertor, y hizo un ahujero grande.

Se ha de observar, que como el ayre enciende el fuego, excitando el movimiento de sus partes, èl buelve tambien el Phosphoro luminoso; porque quando la materia ha estado mucho tiempo encerrada en una redoma, no dà luz mas, y buelve à tomar luz en defarapando la redoma, y dandole el ayre.

*El ayre buelve al Phosphoro luminoso.*

No obstante esto, algunas experiencias hechas poco ha en Paris, casa de Monsiur de Alence, por Monsiur Homberg, parece muestra, que el ayre no es siempre necessario para bolver el Phosphoro luminoso.

*Experiencias hechas en casa de Monsiur Alence.*

Se echò un pedacito pequeño de Phosphoro solido en una redomilla de vidrio. Se le tenia acomodado à esta redomilla un brocal de cobre, que se pudiera entrar en otro brocal de un recipiente grande de vidrio. Se calentò la redomilla del Phosphoro, y se aplicò el brocal de esta redoma al del recipiente de vidrio, de quien se avia sacado el ayre; al instantè que los brocales se abrian, el ayre salia de la redomilla, y se veia salir al instante un estruendo grande, ò como un relampago; algunos vieron particulas del Phosphoro pégadas al fondo del recipiente grande.



Se separò la redomilla del recipiente, la luz del Phosphoro se viò muy disminuida: se viò algunas vezes casi apagada, se abria el brocal para dexar entrar el ayre, y al instante se viò al Phosphoro bolver à encenderse.

En este tiempo el calor del Phosphoro se disminuyò mucho, y èl no dava mas que una luz debil. Se bolviò à empezar la experiencia, se aplicò la mesma redoma del Phosphoro al recipiente grande de vidrio, y aviendo salido el ayre de la redoma, el Phosphoro apareciò mas resplandeciente: al contrario, quando se le hizo entrar ayre, se viò el Phosphoro apagarfe; lo que es todo opuesto à lo que sucediò quando la redoma del Phosphoro estava caliente en la primera experiencia.

Hizieronse muchas vezes las experiencias, y se viò siempre suceder lo mesmo; esto es, que el Phosphoro estando caliente perdiò mucho de su luz, quando se sacò el ayre de la redoma, en que estava, y que se encendia quando se le echava ayre de nuevo: el Phosphoro al contrario, estando frio se encendia quando se sacava el ayre de la redoma, y se apagava quando se le hazia entrar.

Basta el aver contado las dos experiencias las mas opuestas; es facil de juzgar lo que puede suceder quando el Phosphoro està caliente como en la primera, y frio como en la segunda; la menor circunstancia haze mudar la experiencia, pero las cosas suceden siempre à proporcion de lo que he descripto.

*Otra experiencia.*

Hizose aun otra experiencia: se metiò en un frasquillo de cristal un pedacillo de Phosphoro solido quebrantado, y se le echò encima un licor muy acido fixo, creo que fue el azeite de vitriolo, se hizo una humareda grande: se tapò el frasquillo con un papel, y se moviò la materia muchas vezes despues de averla dexado algunas horas en digestion; se viò en lo obscuro luminoso, aunque estava tapado, y siempre se mostrò del mesmo modo cerca de dos meses, hasta la presente. La luz no era verdaderamente tan fuerte, como la del Phosphoro, pero dura mucho mas tiempo.

*Razonamiento sobre las experiencias.*

Lo que es maravilloso en estas experiencias, es, que el ayre buelve unas vezes al Phosphoro luminoso, y otras vezes lo apaga. Para tratar sobre esta dificultad, digo, que en la primera experiencia se hizo salir la mayor parte de la materia luminosa del Phosphoro en el recipiente, y lo que quedò en la redoma, despues de averla apartado del recipiente; estando despojada de estos azufres los mas subtiles, no quedò capaz de producir tanta luz como antes; pero por estàr aun la materia caliente, se levantavan aun bastantes particulas para dar luz, quando se desatapò la redoma; pero



como por el frio, los cuerpecillos se condensan, y pierden mucho de su movimiento, este Phosphoro pierde tambien de su fuerza en enfriandose, y no haze aparecer mas que una luz debil.

Quando se le quitò el ayre à la redoma, la materia apareció mas resplandeciente, y quando se le bolvió à dar ayre se apagò: la razon es, que la luz siendo debil, no podia conservarse, sino es con una proporcion còveniente de ayre, que era bastante lo que avia quedado en la redoma, por mucho cuydado que se pudiesse para sacarlo de la redoma, porque siempre queda algo: el Phosphoro se apaga por el ayre grande, del mismo modo que una luz de una vela se apaga con el ayre grande, ò un fuego pequeño se destruye quando recibe de un golpe mucho viento: quando el Phosphoro echa mucha materia, necesita de mucho ayre para hazerse luminoso, y una pequeña cantidad de ayre no será bastante, por esto quando el Phosphoro estava caliente, no resplandecia hasta que se desatapava la redomilla, pero en estando frio, no exaltandose mas que unos vapores debiles, entonces se le ha de dàr un ayre muy pequeño, para bolverlo luminoso, y en echando mucho se sufoca.

La ultima experiencia hecha en el frasquito pequeño de cristal, la prueba muy bien mi razonamiento: el licor accido fixo, que se echa sobre el Phosphoro, debilita el movimiento de sus partes, de modo, que despues de aquel tiempo no han podido arrojar su luz con tanta presteza como antes, y así no es necesario mas que un ayre muy lento para mantenerla: aora, el tapon de papel lo dexa passar en proporcion, pero quando se tapa el frasquito exastamente con su tapon de cristal, no aparecerà mas fuego poco tiempo despues, porque se impide totalmente el passo del ayre. La fixation de las partes volatiles del Phosphoro es la que tambien haze durar la luz mas tiempo; porque como la materia està en un movimiento mas debil que antes, no se disipan sus partes con tanta prisa.

Pero se me dirà, que el humo grande que sucede quando se echa el licor accido sobre el Phosphoro, es señal de una dissipacion mayor de partes que antes.

Soy de parecer, que quando este accido obra sobre la materia, se haze alguna exaltacion de partes en bastante cantidad, pero en debilitandose este gran movimiento, lo que queda es mucho menos movible que era; se ha de observar, que los accidos fuertes, como el azeite de vitriolo, y el espiritu de nitro, estando mixtos con el espiritu de vino, hazen producir un humo semejante, y despues

*Objecion:*

*Respuesta.*



pues el espíritu de vino es mucho menos volátil que era.

Puede se dezir aun , que la luz del Phosphoro , que está en el frasquito de cristal tapado, es excitado en parte de un ayre, que produce una especie de fermentacion , porque sin duda siempre haze el accido algun efecto sobre la materia.

Luego hallo, que con una mesma razon se explica la luz, que aparece en la redoma, despues que se ha sacado el ayre, y la que se ve dentro del frasquito de cristal tapado.

Se ha de observar tambien, que este mesmo Phosphoro se apaga quando se le dà ayre por medio de la maquina pneumatica, y no pierde totalmente su luz quando se le dà ayre de la manera ordinaria, que es solamente desatapando la redoma; la razon es, que el ayre de la maquina neumatica es impelido de una vez, y con violencia por una canal, es mas capaz de apagar, el Phosphoro , que no necessita mas que un ayre , que tenga su movimiento ordinario , del mesmo modo que una vela encendida se apaga mas facilmente quando se pone à un viento, que viene por un passo estrecho, que quando se dexa en un lugar donde el ayre no está oprimido.

Considerando los Phosphoros, tanto naturales, como artificiales, y las experiencias que se han hecho sobre ellos, no se puede dexar de conceder, que la causa general de la luz que dan, viene de un gran movimiento de sus partes insensibles; y como ay mucha apariencia, que el fuego ordinario no es mas que un movimiento violentissimo de los cuerpecillos al rededor de su centro, se puede dezir, que las partes del Phosphoro han recibido la mesma determinacion con las fermentaciones, ò por el fuego : porque el leño no es luciente si no está podrido; esto es dezir, quando ha recibido bastante fermentacion , para que sus partes mas subtiles se muevan rapidamente al rededor de su centro. La piedra de Bolonia no es luminosa hasta que ella ha sido calcinada cierto espacio de tiempo , para que sus partes estén puestas en movimiento. Vn gato no es luminoso por el cuerpo, pero si le estriegan fuertemente por el lomo contra el pelo de noche, produce luz , porque irritado este animal con el estregamiento extraordinario, se determinan los espíritus à moverse mucho mas fuertemente que antes, y se puede dezir de passo, que los ojos del gato, que resplandecen de noche, son una especie de Phosphoro.

Estando la vivora irritada, saca su lengua con tanta violencia, que parece que está encendida. Muchos animalillos, como algunas especies de lucernigas, y cochinillas de los bosques, resplande-



cen de noche, porque tienen cerca de la cola una materia tan subtil, que produce una cosa como fuego: esto viene de la mesma razon del movimiento de sus partes, que buelve la orina resplandeciente.

Lo que diò motivo para trabajar sobre la orina, para hallar el Phosphoro, es, que se observò por casualidad, que en algunos pequeños ahujeros de la tierra, donde estava la orina corrompida, y parecia que avia luz de noche.

Però se me preguntará, porquè la mayor parte de los mixtos, aunque se pongan los mesmos medios para poner sus partes en movimiento no dãn luz?

Esto es, que no todos los mixtos tienen sus partes insensibles dispuestas à moverse tan rapidamente, y de la mesma manera, que la tienen aquellos, de que hemos tratado: hazese muy bien llama con un leño, pero no se puede hazer con la piedra, porque no se le puede dar la mesma determinacion de movimiento à las partes de las piedras, como se le dà à las del palo; para que los mixtos dãn luz, ò fuego, han de ser compuestos de partes sulfureas, porque los azufres son muy subceptibles de movimiento.

No dudo que se hallan Phosphoros en una infinidad de cosas, que no se aparecen al instante que se empiezan à buscar.

Se ha observado en muchos hombres, que quando estàn encolorizados, ò en una gran agitacion de espiritus, sus cabellos se buelven resplandecientes como el fuego; no se tendrá dificultad en creer lo que se ha dicho de Alexandro Magno, que quando estava en la batalla se veia salir fuego de sus ojos, porque dãn à sus humores una rapidez de movimiento extraordinaria.

Lo que he dicho puede passar por una explicacion general sobre esta materia; pero quando se miran las particularidades, es muy dificultoso el explicar bien muchas dudas: por exemplo, en què consiste la diferencia de las fermentaciones, que hazen, que muchas materias semejantes, unas sean resplandecientes, y las otras no, aunque parece han recibido las mesmas elavoraciones, y las mesmas fermentaciones en igual tiempo? Porquè algunas aviendo fermentado poco, dãn luz, y las otras de la mesma naturaleza, aviendo fermentado el propio tiempo, y mas, no dãn ninguna? Porquè ciertas partes de una materia son lucentes, y las otras no son? Es necesario reconocer perfectamente la estructura, y coordinacion de las partes insensibles de la materia, para dar razon bien exacta sobre estas dificultades.

Hallanse algunas vezes en las carnicerias pedazos de ternera,

de

*Objecion:*

*Respuesta:*



de carnero, y de baca, que resplandece de noche, quando están recién muertos, y otros muertos en el mesmo tiempo no luzen. Tambien se ha visto este año en Orleans, en un tiempo muy templado, una gran cantidad de estas carnes resplandecientes, algunas por todas partes, y otras en ciertos lugares, en forma de estrellas. Tambien se observò en casa de ciertos Carniceros, que toda la carne estava luciente, y en casa de otros no avia ni un pedazo; se creyò al instante, que esta carne no era buena para comer, y se arrojò mucha al Rio, y faltò poco para que muchos Carniceros fuesen destruidos por este accidente: pero como se viò que avia tanta, muchos la comieron, y finalmente se reconociò, que era tan buena como la otra.

Creo que se puede atribuir este Phenomeno à dos cosas.

La primera, al pasto, porque es cierto, que en algunos Payseis las yervas son mas espirituosas que en otras, y así dan un gran movimiento à los humores de los animales que las comen, y una disposicion para hazer este Phosphoro.

La segunda, que estos animalillos pueden averse recalentado mas que los otros por el camino, y que ayan sido muertos antes de quietarse bastantemente, porque los espiritus estando en gran movimiento, no pierden todo su movimiento, aunque el animal estè muerto, y mientras continúan à moverse rapidamente, el Phosphoro se vè; pero quando la carne se empieza à destruir, no parece en ella mas luz, ò se ha confundido en la carne, por el principio de otra fermentacion.

*Objecion.*

Pero no se me dexará de hazer esta objecion: Si el Phosphoro consiste en el movimiento violento de las partes insensibles, la carne fetida debe mas bien ser luciente, que la que es recién muerta, porque el olor proviene de los principios de un mixto, estando desunidos por la fermentacion, quando se levantan, y hieren el nervio olfatico: luego es necessario que aya mas movimiento en las partes de la carne putrida, que en las que no lo están.

*Respuesta.*

Respondo, que lo que haze el Phosphoro en la carne recién muerta, es una materia, que està mucho mas en movimiento, y mucho mas subtil, que la que haze el mal olor en la carne putrida: esto es, un resto de espiritus, que corrian con presteza prodigiosa en el cuerpo del animal viviente, por todas sus partes, y una materia en menor grado de movimiento que esta, no se hará Phosphoro, ni tampoco las materias inflamables, si no se ponen en un movimiento rapidissimo de sus partes insensibles, no producirán fuego ninguno.

Pue:



Puede ser tambien que la carne al tiempo de corromperse reciba una tan gran agitacion en sus corpusculos , para producir luz , del mismo modo que sucede algunas vezes en la orina corrompida.

Considerando la luz que aparece sobre las orinas corrompidas, se puede conjeturar, que muchas vezes ay ferosidades detenidas en los cuerpos de los enfermos, que estarian en estado de hazerse Phosphoros , si tuviessen bastante ayre para encenderse; no dexan de hazer efectos de fuego , como en las gotas , en los reumatismos , en las erisipelas , y en una infinidad de enfermedades.

*Reflexion para la Medicina.*

### *De la Piedra de Bolonia.*

**L**Os que hasta aora han tratado de la piedra de Bolonia , no han dado mas que una noticia muy ligera de su naturaleza, y de sus efectos. Ellos han hablado de manera , que haze conocer bien que no han profundado la materia mucho , y que ignoran las mas grandes , y mas admirables facultades de esta piedra. Es verdad, que un Italiano, cuyo nombre no se sabe, se aplicò particularmente à la especulacion, y preparacion de la piedra de Bolonia, y hizo grandes progressos ; pero parece que no los comunicò à persona alguna, y su secreto se enterrò con èl despues de algunos años.

Se puede dezir, que Monsiur Homberg, Cavallero Aleman, que es bastante conocido por los hermosos descubrimientos que ha hecho en la Física , de quien he hablado yà , no solamente ha buuelto à poner poco ha en luz esta piedra , que estava casi olvidada , pero tambien ha inquerido extremadamente sobre todo lo que hemos tratado. Vn viage que hizo à Italia para buscarla le diò ocasion à muchas observaciones que me ha dicho , sobre los lugares en que se halla la piedra, sobre la naturaleza de esta piedra, y sobre los modos de prepararla bien para bolverla luminosa. Pondrè aqui muchas observaciones, que me han querido comunicar, y las experiencias que yo he visto.

Aunque la piedra de Bolonia se saca de los alrededores de la Villa de Italia, de donde toma su nombre, como ha poco tiempo que la conocen, avia pocos en la Villa que tuviessen noticia de ella, pues apenas se hallava persona que pueda dar razon, y muy pocos los que avian oido hablar de ella , por esta razon nuestros Peregrinantes no sabian de ella, y los mas creian que la piedra de



Bolonia, de quien he hablo otras vezes, era una composicion, cuyo secreto se avia perdido.

La piedra de Bolonia es una pequeña piedra, grisa, pesada, aunque tierna, sulfurea, resplandeciente en muchos lugares, de la grositud de una nuez, pero aplanchada, corcobada, y desigual en su superficie, està siempre dispuesta de manera, que del lado opuesto à la corcoba se halla una cabidad: pesa ordinariamente onça y media, ò dos onças: rota por enmedio aparece en cristales casi como el Talco del Monte Marte. Guardase por curiosidad en el Gavinete de Aldrovando en Bolonia una de estas piedras, que pesa dos libras y media; y otra en Roma en casa de Monsiur Celio, que pesa cinco libras, pero estas piedras gruesas no son estimables mas que por su raredad, no son las mejores para hazer el Phosphoro, porque son ordinariamente opacas, las pequeñas son mucho mejores, y principalmente las mas brillantes, y las menos llenas de manchas, en las que se ven venas de vitriolo, ò de hierro son las peores. Encuentranse algunas vezes estas piedras en Bolonia, cubiertas superficialmente de una costra delgada, blanca, y opaca, estas son muy raras, pero son las mejores.

*En donde se  
halla la pie-  
dra de Bolo-  
nia.*

Hallase la piedra de Bolonia en muchos lugares de Italia, como cerca de la Villa de Roncaria, en Pradalvino, à lo baxo del Monte Paterno, que parte los Alpes, y que està distante de la Villa de Bolonia cerca de una legua. El Padre Kirker, en su libro de *Magnete*, dize, que la hallò cerca de la Mina del Alumbre de Roca, que està en Tolfa, pero la mayor cantidad, y las mejores vienen del Monte Paterno: descubrense facilmente despues de una lluvia grande, que las trae en los arroyos que forma, las lava, las limpia de la tierra, que las rødeava, y las haze distinguir de las otras piedras de la Montaña, por los resplandores pequeños, que tienen en su superficie: encuentranse tambien mezcladas estas piedras con muchas marquesitas de diferentes figuras. En la falda del Monte Paterno, en donde se hallan, es totalmente estéril, pero en lo alto es fertil de Arboles frutales, en viñas, y en yervas.

*Preparacion de la Piedra de Bolonia para bolverla  
en Phosphoro.*

**E**sta operacion es una calcinacion, que se ha hecho de la piedra de Bolonia, para bolver su azutre mas purificado, y mas exaltado que estava.



Toma siete, ò ocho piedras de Bolonia, límpialas su superficie con un rallo, hasta que se aya quitado toda la tierra etereogena, y que la piedra se vea resplandeciente. Pulveriza una, ò dos de las mejores de estas piedras en un almirez de bronce, passa los polvos por un tamiz subtil, moja tus piedras, la una despues de la otra, en agua ardiente bien clara, y rebuelvelas en los polvos, para que se embuelvan. Ten un hornillo de tierra, que su regilla sea de cobre amarillo: echa dentro de este horno cinco, ò seis carbones encendidos para calentarlo, y en aviendose consumido estos carbones mas de la mitad, llena el horno hasta lo alto de carbones apagados de la brasa de los Panaderos, que sean gruesos casi como una nuez: pon suavemente encima tres piedras embueltas en los polvos, y cubrelas de otros carbones de brasa apagada, de la mesma grositud, hasta que el horno esté casi lleno: ponle encima la tapa, y dexa quemar el carbon, sin tocarlo, hasta que esté enteramente hecho cenizas. En estando el horno medio frio, quita la tapa, y la parte llamada el foguero, y topará sobre la regilla tus piedras calcinadas; pon suavemente esta regilla sobre papel blanco, y recogelas, separa la costra que hallará al rededor, y guardalas en una caja entre algodón, guarda la costra despues de hecha polvos subtiles.

Las piedras calcinadas así son Phosphoros, que estando expuesto un instante à la luz del día descubiertas, como en un balcon, ò en la calle, y despues puestas en un lugar obscuro, parecen por un poco de tiempo como carbones encendidos sin calor sensible, despues se apagan poco à poco: si se buelven à poner de nuevo estas piedras à la luz, se buelven à encender como antes. Ellas quedan así Phosphoros por dos, ò tres años, segun se exponen mas, ò menos vezes à la luz; y en aviendo perdido su virtud, para que la buelvan à tomar, se calcinan de nuevo, y se observan las mesmas circunstancias que antes, pero alumbran entonces mas debilmente.

La costra hecha polvos es tambien un Phosphoro muy bueno, y muy luminoso, quando se pone à la luz, como he dicho de las piedras. Se pueden hazer diferentes figuras luminosas, señalando primeramente estas figuras sobre el papel, ò sobre un leño, con claras de huevos, y esparcir por encima, estando aun humedas, los polvos luminosos, para que se peguen por todas partes à la clara de huevo. Despues se han de dexar secar estas figuras à la sombra, y aviendolas metido en un quadro, se taparán con un vidrio blanco, para que no se toquen mas. Quando se quieren bol-

*V/see*

*Se haze bol-  
ver à tomar  
luz à las pie-  
dras de Bolo-  
nia usadas, y  
como.*

*Phosphoro en  
polvos.*

*Figuras lu-  
minosas.*



ver estas figuras luminosas, se ha de poner el quadro tapado con su vidrio à la luz, y despues ponerlas en lo obscuro.

*Cristal luminoso.*

Puedese tambien hazer el cristal luminoso, llenando exactamente de estos polvos una redomilla pequena de cristal, y tapandola exactamente, para que no se abra mas: ella producirà un efecto semejante al de las piedras: durarà mas tiempo, pero su luz serà mas debil.

Si se remuele la piedra de Bolonia, calcinada con un poco de agua, se reducirà en forma de hezes, que serà bueno para quitar el pelo, si se pone à infundir una dragma en polvos en una onça de agua por algunas horas; esta agua quitarà el pelo, quando se aplica sobre la cutis.

### *Reflexiones.*

*Como se descubrió que la piedra de Bolonia era luminosa.*

EL primero que empezó à calcinar las piedras de Bolonia fue un Zapatero, llamado *Vicente Casciarolo*, que trabajava en la Alchimia. Passeandose este hombre en lo baxo del Monte Paterino, recogió estas piedras, en quien creyò que avia plara, porque tienen un color plateado brillante, y pesan mucho, pero en lugar de hallar la plata, ò otro metal calcinandolas, descubrió sin pensar este maravilloso Phenomeno, que nosotros vemos.

*Autores que han escrito.*

*Poterius, Montalbanus, Maginus, Licetus, Mancelus*, y otros, han escrito de esta piedra, y han dado modos de calcinarla, pero sus descripciones no son de ningun uso, porque no sale nada siguiendo lo que han dicho.

Como la piedra de Bolonia es tierna, se quita facilmente su superficie con un rallo, y si le queda alguna tierra, haze manchas despues de la calcinacion, ò la luz no aparece.

*Es necesario cubrir la piedra con polvos de la otra piedra semejante antes de la calcinacion, como se ha avisado.*

Si se contentan con calcinar la piedra sin embolverla con los polvos de otra piedra semejante, no se verà despues de la calcinacion sino es algunos pequenos rayos de luz debil: por esto es muy necesario el observar exactamente lo que he escrito. Lo que diò ocasion à *Monfieur Homberg* de preparar las piedras de Bolonia de esta manera, no aviendo sido avisado hasta aora por alguno, fue, que en un viage que hizo, llevando estas piedras, se estregaron las unas con las otras, y se hizieron unos polvos, que se pegaron en parte: aviendolas calcinado de esta manera, sin separarlas de los polvos, hallò despues de la calcinacion, que los lugares en donde estos polvos se avian pegado eran mucho mas luminosos que los otros.



Los polvos han de ser subtiles, para que se peguen à la piedra, y que ella tome mejor la luz despues de la calcinacion: porque la luz no estando pegada mas que à la superficie, los polvos subtiles seràn mejores que los gruesos, que tienen menos superficies. Estos polvos se han de hazer de las piedras las mas finas, las mas netas, y las mas transparentes, porque la claridad luminosa de las piedras, que se han calcinado, no provienen de mas, que de la excelencia de los polvos, que las ha embuelto. Embuelvense piedras malas de Bolonia, opacas, con polvos muy buenos, y las piedras han sido buenas; al contrario, se han embuelto las piedras finas, y muy transparentes, con polvos de piedras malas, las piedras no hã producido mas efecto, que si se huviesſen calcinado, sin embolverlas con polvos; esto es, que no son casi luminosas.

*Efecto de los polvos sobre la piedra.*

Es necesario que los polvos se ayan hecho en un almirez de bronce, porque si no, la piedra que se embuelve no saldrà luminosa, por muy exactamente que se calcine. Molióse en morteros de hierro, de marfil, de porfido, y de cristal, las operaciones faltaron siempre; se remolieron estos polvos en un almirez de bronce, y me servi sobre las mesmas piedras, y ellas aparecieron un poco luminosas despues de la calcinacion; pero los que se avian hecho en un mortero de hierro, no se avian corregido sino es muy poco en el mortero de bronce, y no diò casi luz à la piedra que se avia embuelto en ellos. Es necesario que en el hierro aya alguna cosa dañosa à este efecto, y que al contrario, el bronce se acomoda à la naturaleza de la piedra; porque los de marmol, de porfido, y de cristal, han faltado sin duda; esto es, que ay algo bueno en el bronce, que se acomoda à la piedra, pero estas materias no comunican impresion tã dañosa como la del hierro. La mala qualidad del hierro para este efecto, puede ser venga de que el accido vitriolado de este metal se una al azufre de la piedra, que està muy alterada, y le fixe de manera, que la impida que la luz no le encienda, para hazerla resplandecer, como dire despues.

*Circunstancias que se han de observar.*

*El hierro es contrario à la piedra de Bolonia.*

Puedense servir del agua comun en lugar del agua ardiente, para mojar la piedra, con tal, que esta agua estè bien clara, y que no dexe algunas hezes: nos hemos servido de spiritus accidos, que han salido tan bien como con el agua ardiente: mojase para hazer que los polvos se mojen mas facilmente, y se haga una costra.

*Se ha de mojar la piedra, y porque.*

El horno de que se han de servir para esta calcinacion, ha de ser compuesto de la mesma materia, que los otros hornos portati-

*Descripcion del horno.*



tiles, será redondo, tendrá cerca de un pie de alto, sin la tapa, y casi medio pie de diametro, el cenicero tendrá dos puertas, para que el fuego reciba el ayre mas facilmente: el foguero no tendrá puerta, pero en lugar de ella tendrá en lo alto tres, ò quatro cortaduras, como medias lunas. Se pondrá una tapa pequeña sobre el horno, para hazer reberverar el fuego contra la materia: no es necesario que esta tapa tenga registro, pero se le pegará à lo alto un anillo, para poderla poner sobre el horno, y apartarla mas comodamente. La regilla será de laton, ò de cobre amarillo, si fuese de hierro, se tendria miedo que no atraxesse à lo menos tanto perjuizio à la operacion, como el mortero de hierro, de quien he hablado; si fuese de barro, el fuego no seria tan violento: además, que el laton, como el bronce, ayudan à bolver la piedra luminosa. El cobre rubio no produce un efecto tan bueno, puede ser por causa, que èl no contiene de la piedra calaminata; porque puede ser que esta piedra comuniqué un vapor à la piedra de Bolonia en la calcinacion, y abra los poros, para bolver su azufre mas susceptible de la impresion de la luz. Es bueno que el hornillo se divida en dos partes, para que quando el fuego està apagado, se pueda quitar la parte de encima, para recoger facilmente la piedra calcinada.

*La regilla ha de ser de latón, y porqué.*

*Sirvense de brasa para esta calcinación, y porqué.*

Como el primer carbon que se echa en el horno no sirve de mas que de calentar el horno, basta que sea del comun, pero si se firven del mismo mientras la calcinacion, se puede temer que no salte dentro del horno, y que tropezando en las piedras, haga despegar los polvos que tiene al rededor. El carbon de la brasa de los Panaderos, es el mas acomodado, no han de ser los carbones mas gruessos que nuezes, porque no den el fuego muy violento, no se han de servir tampoco de brasa menuda, porque no se apague el fuego, y que la calcinacion no se puede hazer tan facilmente.

*La piedra calcinada dà una luz del color del fuego que se le ha dado*

La piedra retiene el color del fuego que se le ha dado, así quando se puede bolver este fuego blanco, la luz de la piedra parece blanca: si se buelve violada, la luz será violada; si se buelve verde, la piedra tendrá una luz verde; si el fuego es amarillo, la piedra dará un fuego amarillo: pero quando se quieren excitar estos colores, se ha de tener cuydado de no servirse de materias fixas, han de ser siempre volatiles, porque no dexen alguna crassicie sobre la piedra, que la impida el luzir.

Quando se contentan con hazer calcinar la piedra, como he dicho, sin añadir otro artificio de fuego; ella representa siempre



un carbon encendido, porque no contiene partes de metal, ò de mineral. Si participa de cobre, dà una luz cerulea: si participa de hierro, es opaca, y no vale nada: si participa de sal de Armoniac, la luz es blanquecina: las piedras cubiertas naturalmente de una corteza blanca, delgada, de quien he tratado, toman una luz azul, ò verde.

Si las piedras tienen un color amarillo, quando se apartan del fuego, son buenas para recibir la luz, pero en teniendo manchas grífas, blancas, ò negras, no luzen nada.

Los polvos que han estado al rededor de la piedra humedecidos con el agua ardiente, se defecan con la calcinacion en una corteza, y se separan las mas vezes en pedazos pequeños, que se caen en las cenizas. Este accidente perjudica la operacion; porque la piedra no es sino poco luminosa en los lugares que los polvos se han quitado.

Si por accidente no se han buuelto luminosas, despues de esta calcinacion, se ha de bolver à empezar la operacion, observando las mesmas circunstancias, y se bolveràn buenas.

Las piedras que se calcinan de nuevo, despues de aver servido dos, ò tres, y quatro años, toman bien una luz blanquecina, pero no es tan brillante como la primera.

Despues de la primera calcinacion, las piedras dexan facilmente los polvos, ò la pequeña costra que se avia hecho, se despegan con un palillo; pero quando se calcinan segunda vez, la costra se separa dificilmente: la razon es, que despues de la primera calcinacion, ay mucho mas azufre en la superficie de la piedra, que no tiene despues de la segunda: aora, este azufre es oleoso, impide que la costra no se pegue à la piedra.

La piedra de Bolonia adquiere un olor de azufre por la calcinacion, que se parece al que produce del Phosphoro hecho con la orina, ò de la lexia sacada de la mixtion de la cal, y del oropigmente, pero mucho mas debil: apercibese mucho mas de olor quando està recién calcinada, que despues. Este olor, añadido à su efecto de quitar los pelos, puede hazer razonablemente conjeturar, que contiene un azufre salino arsenical, ò un azufre en quien están embueltos gran cantidad de partes de fuego al tiempo de la calcinacion.

Si se dexa algun tiempo la piedra de Bolonia calcinada sobre un pedazo de laton pulido en su superficie, el laton tomarà un color blanco plateado, no solamente en el lugar que toca la piedra, sino es tambien al rededor; lo que proviene de una penetra-

*El color que debè tener las piedras despues de calcinadas.*

*La piedra de Bolonia despues de calcinada huele à azufre.*

*Ella buelve blanco el laton.*



cion, que se ha hecho en el cobre amarillo por el azufre salino de la piedra, que aviendo mudado la disposicion exterior de las partes del metal, se haze à nuestros ojos una reflexion de luz diferente à la que se acostumbra hazer quando miramos el laton.

*En que tiempo se ha de exponer la piedra à la luz para volverla luminosa.*

Se ha de dexar enfriar la piedra calcinada antes de ponerla à la luz, porque no viene tan luminosa estando caliente, como estando fria; no basta para hazerla luminosa, hazerla recibir la luz de un lugar cerrado, como de una alcoba, ò de una sala, se ha de poner con la mano fuera de la ventana, en la calle, ò en un balcon, para que los rayos de la luz caygan encima perpendicularmente, pero no ha de estar el Sol inmediato, porque la luz que tomarà no serà tan hermosa; ademàs, el Sol le harà salir muy aprisa por su calor muchas particulas de azufre, que le son necesarias. Quando el Sol se pone toma una luz mas bella, que en medio del dia; pero en estando puesto, no toma casi nada, aunque sea aun de dia. En el tiempo de las nubes mas espesas, y de las mas obscuras tempestades, con tal, que el Sol estè sobre nuestro Orizonte, se buelve mas resplandeciente, que en un dia sereno: expuesta por la noche, no se buelve luminosa, ella toma un poco de luz à lo claro de la Luna, y menos à la luz de las velas. El ayre no le sirve de nada, porque si despues de aver sacado el de una redoma de vidrio, ò de cristal, y se echa dentro, y se tapa muy exactamente con un tapon de vidrio, ò con lacre, y se pone esta redoma à la luz, la piedra recibirà tanto, aunque està en lo vacio, como si estuviera en lo llano fuera de la redoma, pero como està tapada con vidrio, ò con cristal, su fuego no parece tan vivo, porque los rayos que salen estando un poco rompidos, passando por estas murallas transparentes, no hieren à nuestros ojos con tanta fuerça, como quando la piedra està fuera. Este Phosphoro se diferencia del de la orina, en que este necesita luz, y el otro no necesita mas que ayre.

*Ella luce en lo vacio.*

*Circunstancias que se han de observar para ver bien el Phosphoro.*

Para estar en estado de considerar bien la luz clara de la piedra de Bolonia, se ha de hazer un lugar obscuro, cerrando las ventanas, y puertas, y estar un poco de tiempo en lo obscuro antes de enseñarla, para que desacostumbrandose un poco los ojos de la luz grande, puedan estar mas dispuestos para recibir la impresion de la luz del Phosphoro. Lo que digo se debe observar en un dia claro, y sereno, porque en los dias sombríos, y quando llueve, no es necesario precaucionarse tanto, porque entonces nuestros ojos no están tan acostumbrados à una luz tan clara, y están mas en estado de apereibir la de la piedra.



La piedra de Bolonia no es luminosa sino es en su superficie, porque si se rompe no muestra alguna luz por adentro; pero si se calcina por adentro, parecerà luminosa, como lo restante en su superficie. Los polvos que han servido para embolver las piedras, durante la calcinacion, estàn dispuestos à la luz, y despues puestos à la sombra, parecen todos en fuego por su superficie; pero si se remueven los polvos, que estavan debaxo, son opacos; si se estienden, y se buelven à poner à la luz del dia, se buelven luminosos por todo lo que se vè.

*La piedra de Bolonia no es luminosa mas que en su superficie.*

Despues de aver dicho muchos bellos efectos de la piedra de Bolonia, que se puede llamar Esponja de Luz, me ha parecido es apropiado el reflexionar sobre estos efectos, y dar algunos razonamientos, que expliquen todo lo que se pueda, como esta piedra se impregna de luz. Para hazer esto, considero dos cosas, què es la luz, y què disposicion debe tener la piedra para recibirla.

*Esponja de luz.*

Sin tomar el trabajo de referir todo lo que han dicho los Filosofos cerca de la luz, digo, que es un fuego, que saliendo del Sol impetuosamente por rayos gruesos, se dividen en una infinidad de rayos pequeños, que se esparcen por el Vniverso, y se debilitan segun se alargan de su centro. Si alguno lo dudasse, no ay mas que alumbrarse por medio de un espejo concavo, y verà que la luz reflexa, y en un instante haze fuego.

*La luz es un fuego.*

La piedra de Bolonia, como yà he hecho observar, està llena de azufre, pero este azufre antes de su calcinacion està bien unido con los otros principios, que componen la piedra, que no se vè, ella no es mas luminosa que las otras piedras. El fuego, en medio de quien se pone, abre los poros, y haze exaltar el azufre, de quien una parte se pierde en el ayre, pero le queda aun mucho, que es detenido por los poros con que la piedra està rodeada. Si se calcina menos de lo que he enseñado, sus poros no estarán bastante abiertos, ni su azufre en bastante movimiento: puede ser, que una parte de azufre grueso, que se disipa el primero, dañará al efecto de la piedra si se quedasse. Al contrario, si se calcinasse mas tiempo, se podrá temer, que mucho azufre se evapore por el accion del fuego, y que la piedra no produzca sino un poco, ò nada de efecto; esto es lo que sucede quando no se pone cubierta con polvos de otra piedra, porque el azufre hallando entonces mas facilidad para salir, se pierde casi todo, y la piedra no toma mas que un poco de luz, en lugar que estos polvos no solamente detienen una parte del azufre volatilizado, pero ellos se llenan del: el olor sulfureo, que tiene la piedra despues de la



*La piedra de Bolonia calcinada contiene un azufre muy exaltado.* calcinacion, muestra bien que le ha quedado mucho azufre; es bien conocido por todas las experiencias, que la piedra calcinada, que toma luz, contiene un azufre muy exaltado, donde las partes insensibles se mueven à la superficie.

*El fuego de la luz enciende el azufre de la piedra.* Estas obras estando puestas como cosas que me parecen in-contrastables, digo, que la piedra de Bolonia calcinada se buelve luminosa quando se expone al dia, porque la luz, que es fuego, enciende el azufre superficial, y le haze aparecer ardiente, de la mesma manera que el fuego enciende un carbon; veamos si doy razon de todas las experiencias, y si puedo desatar las dificultades.

*La piedra de Bolonia calcinada contiene partes de fuego.*

La piedra de Bolonia en la calcinacion se ha reducido en una especie de cal, y ay mucha apariencia, que en lugar de los azufres que salen, entran cuerpecillos de fuego, que se encierran, y embuelven en las partes ramosas que le han quedado, como probè, sucede à otras muchas materias calcinadas: estos cuerpecillos igneos pueden servir mucho para bolver el azufre de la piedra susceptible de este fuego de la luz, porque aunque están encerrados en los poros de la materia en unas carceles pequeñas, no dexan de hazer fuerza por su movimiento para salir, y ellos volatilizan, y dividen las partes de este azufre, tan subtilmente, que el fuego mas debil, que es el de la luz debilitada por las nubes, es capaz de encenderla.

*Ella no parece luminosa à la luz, y por qué.*

Quando la piedra està encendida no se ve nada luminosa à la luz, porque nuestros ojos estando llenos de una luz mas grande, son incapazes de apercibir este fuego pequeño, como no se distingue la claridad de la Luna, quando el Sol està en nuestro Orizonte: pero quando se contrahaze una noche, la luz del dia no hiriendo mas los ojos, el fuego de la piedra se ve todo claro. Este fuego dura cerca de media hora debilitandose poco à poco, despues se apaga, porque las particulas de azufre encendidas están rodeadas de una gran cantidad de materia terrestre, y ellas no tienen bastante fuerza para moverse, y para continuar el fuego, se han de bolver à encender muchas vezes à la luz, si se quiere que le quemem. No sucede todo del mesmo modo aquí, como en el carbon, que conteniendo mucho mas de azufre, y menos de partes terrestres, que la piedra de Bolonia, se mantiene en fuego, sin que se necessite el bolverlo à encender.

*Ella se apaga, y buelve à tomar su luz à la claridad del dia, y por qué.*

*Dificultad.*

Pero se halla aqui una dificultad, es, porque la piedra de Bolonia parece menos luminosa, quando ha estado expuesta aun caliente recién sacada del horno, que quando se ha dexado enfriar,

por-



porque parece que su azufre està impelido mas rapidamente mientras està caliente, que quando està frio, ella debe tambien encenderse con mas fuerça, y producir mas luz.

Puedese responder à esta dificultad en dos maneras diferentes; la primera, que puede ser que el azufre està mas encendido en el tiempo del calor de la piedra, que quando està fria, este azufre quemandose con impetuosidad, su fuego es de forma rarefacto, que no nos parece tanto, como quando està mas fixo, del mesmo modo que los carbonos encendidos tienen mas color, que la llama de los palos, que es un fuego mucho mas rarefacto. La segunda respuesta, es, que como se eleva mas de azufre à la superficie de la piedra mientras està aun caliente, que quando està fria, y que este azufre puede llevar consigo partes gruesas, la luz que es un fuego muy delicado, no lo puede encender tan facilmente, en lugar que quando la piedra està fria, el azufre exaltado, que se mueve à la superficie de la piedra, siendo mas subtil, por averse precipitado las partes gruesas dentro de la piedra, tiene mucho mas de proporcion con la fuerça de la luz, y assi se enciende mas facilmente.

Se me dirà tambien, que vemos una gran cantidad de azufres, y de materias sulfureas, que nos parecen muy exaltadas, y rarefactas, como el espiritu de vino, el azeite etereo de trementina, y el Alcanfor, que no se encienden à la luz. Respondo que estos azufres no tienen tanta subtilidad, y delicadeza en sus partes, como el de la piedra de Bolonia, y ellos necesitan de un fuego mas material que la luz, para poner en movimiento sus partes, y encenderlas.

El fuego que aparece sobre la piedra de Bolonia no es capaz de quemar, ni de calentar la cutis, aunque se toque con ella, porque siendo tan dilatado, no tiene fuerça bastante para herir los nervios, y hazer alguna impresion, es necessario, que el fuego para calentar està compuesto no solamente de azufre, pero tambien de partes salinas, y gruesas, que passando por los poros hagan sus sacudimientos en la carne.

Quando se expone la piedra al Sol, no solamente la gasta, porque haze disipar muy aprisa el azufre por su calor, pero tambien impide que parezca muy luminosa, por las mesmas razones que he dicho, hablando del calor de esta piedra, al sacarla del fuego: ay apariençia, que la luz de la tarde un poco antes de ponerse el Sol, ò la de un dia sombrio, y llovioso, es mas proporcionada al azufre de la piedra, que la de un dia claro, y sereno, pues

*Respuesta.*

*La piedra de Bolonia calcinada no calienta el cutis, y porque*

*No se ha de exponer la piedra al Sol.*



aparece en aquel tiempo mas clara. Se necesita de poco fuego para encender poca materia sulfurea, uno grande la deshaze, sin que se vea quemar. El azufre de la piedra està muy exaltado, y le basta para encenderse un fuego muy debil. Se ha de observar por esto, que la luz que està muy apartada del Sol, es un fuego muy debil para encender bien este azufre, porque quando se pone la piedra al dia que queda despues que el Sol se ha puesto, ò à lo claro de la Luna, ò à la luz de las velas, no se buelve sino es muy poco luminosa.

*Como ella puede recibir la luz muchos años.*

Es de admirar, que esta piedra sea capaz de recibir la luz por dos, tres, y quatro años, es necesario que las mesmas particulas de azufre, que nos parecen fuego, se apaguen, y se buelvan à encender muchas vezes antes de exalarfe. No se puede dudar, que no se evapore algo cada vez que se buelva la piedra luminosa; pero puede ser tambien, que este fuego pequeño rarefazca, y exalte otro azufre dentro de la piedra, que tome el lugar del que se ha perdido.

Es menester, que la delicadeza de las partes sulfureas, que se agitan en la superficie de la piedra, sea muy grande, pues que por aver solamente pulverizado la piedra con que se embuelve en un mortero de hierro, la impresion que estos polvos han podido tomar del metal, por pequeña que sea, es capaz de impedir que la piedra no reciba luz. Se puede dezir en esta ocasion, que es como una torcida humeda, que no puede encenderse con el fuego que viene de un fusil, el hierro por su parte vitriolada, fixa, y intrinca las partes sulfureas de la piedra, y las impide el que se enciendan.

*Como ella recibe la luz del color del fuego que se le ha dado.*

La piedra toma unà luz del color del fuego que se le ha dado durante la calcinacion, porque su azufre se tiñe de este color, y quando està encendido por la luz, èl debe producir una luz semejante; el azufre toma tambien el color de alguna impresion metálica, que èl recibe de la piedra, y haze una luz azul, ò algo verde, ò blanquecina, segun la naturaleza, y el color de estas materias metálicas, por esta mesma razon.

*Como siendo calcinada de nuevo buelve à tomar luz.*

Despues que las particulas sulfureas, las mas inflamables de la piedra, han sido consumidas enteramente por el fuego de la luz, lo que sucede en el espacio de muchos años, como he dicho, se calcina de nuevo la piedra para rarefacer, y exaltar el azufre que queda, y para bolverlo capaz de ser encendido por la luz; pero como èl nunca sale tan subtil, ni tan subceptible de movimiento, como el de la primera calcinacion, su fuego no es tan vivo, ni tan brillante.



Los polvos que se apartan de alrededor de la piedra, despues de la calcinacion, estando estendidos sobre un papel, y puestos à la luz, recogen mucho mas fuego à proporcion, que la mesma piedra, porque las superficies exteriores de las partes de los polvos han sido encendidas, y ellas tienen mucho mas volumen que la de la piedra.

Se puede hazer aqui una objecion, y es, que si es verdad que la luz de la piedra de Bolonia calcinada viene de que su azufre ha sido encendido por el fuego de la luz, es necesario que el necesite de ayre para formar este fuego, y para mantenerse, como todos los otros fuegos que conocemos. Que si el falta, por qualquier accidente que sea, se debe apagar, no obstante esse vemos, que la piedra, y los polvos calcinados, toman, y mantienen su luz en lo vacio, como se ha dicho.

Respondo à esta objecion, que las partes sulfureas de la piedra, estando supuestas con una delicadez proporcionada al fuego de la luz, no serà necesario ayre para encenderlas, ni para mantenerlas en fuego; porque si la luz passa, y se conserva en lo vacio, assi ella puede encender un azufre muy subtil, y conservarlo en fuego; pero si no se contentan con esta razon, y que se quiere absolutamente ayre para encender la piedra de Bolonia, se hallará todo lo que se necesita en lo que se llama vacio, pues que no se puede enteramente echar el ayre de un vaso de vidrio, ni de cristal, queda siempre un poco, por bien que se haga, y esta pequeña cantidad debe bastar para encender un azufre tan delicado.

Pero no se debe considerar este fuego, como el fuego comun, que es nutrido, y mantenido por materias gruesas; este ultimo no se puede hazer, ni encender sin ayre, porque en este es el ayre el que excita, y que mantiene el movimiento de las partes de la materia combustible ordinaria; pero nuestro fuego de luz es de una diferente delicadeza, y no se forma, y mantiene por mas, que por un movimiento de una materia muy fina, y muy subtil, sobre quien el ayre no puede hazer impresion alguna; esta es una luz recogida, que todos los vientos, los mas impetuosos, ni pueden apagarla, ni encenderla, y se puede dezir que este fuego no necesita de ayre para quemar, como la luz para dar claridad.

Puedense observar diferencias considerables entre el Phosphoro que se saca de la orina, y el de la piedra de Bolonia, porque el primero viene luminoso de dia, y de noche, con tal, que se expona

*Objecion*

*Respuesta*

*Diferencias  
de los efectos  
del Phosphora  
de*



*de la piedra  
de Bolonia, y  
del Phosphoro  
urinoso.*

ponga al ayre, pero si le privaís del ayre, no puede dar mas claridad. El ultimo no recibe la luz sino es de dia, al ayre, ò sin ayre, y nada en toda la noche, lo que haze yèr bien, que estas dos especies de Phosphoros se encienden diferentemente. El Phosphoro urinoso es capaz de resplandecer en todas sus partes; la piedra de Bolonia no resplandece sino es en su superficie. La luz del Phosphoro urinoso es siempre de un mismo color, la de la piedra de Bolonia parece de muy diferentes colores, y siempre mas vivo que el otro. El Phosphoro urinoso se estiende todo lo que se quiere, porque se pueden formar letras, y otras figuras, estregando sobre el papel, ò en otras partes, como si se escribiesse, lo que no se puede hazer con la piedra de Bolonia. El Phosphoro urinoso quema los dedos quando se tiene algun tiempo, y ò enciende muchas materias combustibles; la piedra de Bolonia no haze apercibir ningun calor quando se toca, y no comunica su fuego à otra parte. El Phosphoro urinoso no se puede conservar bien apagado, sino es dentro de agua, ahuma siempre quando està fuera de ella, y se destruye en poco tiempo; la piedra de Bolonia se conserva seca en una caja, y no se vè salir humo alguno. El Phosphoro urinoso se disuelve en un licor oleoso; y la piedra de Bolonia no se disuelve. El Phosphoro urinoso en estando caliente produce mas luz que quando està frio; la piedra de Bolonia al contrario, toma mejor la luz quando està fria, que quando està caliente: es bueno que dè razon de todas estas diferencias.

Primeramente el Phosphoro urinoso no puede ser encendido por la luz sola, porque su azufre es muy grueso para ser encendido de un fuego tan delicado como es este, necessita de un sopllo como el ayre para poder poner en movimiento las partes del Phosphoro, que son salinas, y sulfureas, para que estregandose muy rapidamente las unas con las otras, se enciendan, del mismo modo, que estregando fuertemente el hierro contra una piedra dura, se haze fuego, para esto ha de aver en las partes de la materia una muy gran disposicion al movimiento. Por lo que toca à la piedra de Bolonia, el azufre està de tal forma exaltado, y tan despojado de partes gruesas, que no necessita para encenderse de otro movimiento mas que del que es traído por la luz; este azufre no se enciende de noche, porque entonces no ay quien lo pueda encender: todo el ayre del mundo no es capaz de mover sus partes tan rapidamente para encenderlas, ellas son muy sutiles para recibir impresiones.



En segundo lugar, el Phosphoro urinoso dà luz por todas sus partes, y la piedra de Bolonia no dà luz mas que en su superficie, porque todas las partes del Phosphoro urinoso son susceptibles de movimiento, que las pone en fuego, en lugar que dentro de la piedra de Bolonia no ay mas que las particulas sulfureas superficiales, que puedan ser encendidas, por causa que no tiene otras que ayán sido bastante exaltadas, y puestas en movimiento en la calcinacion.

En tercer lugar, la luz del Phosphoro urinoso es siempre de un mesmo color, porque viene siempre de un fuego producido de una materia de una mesma naturaleza; pero las piedras de Bolonia dan su luz de diferentes colores, porque participan de diferentes marquesitas, que en la calcinacion adquieren colores segun sus especies, y las comunican al fuego, que hazen aparecer. La luz de la piedra de Bolonia es mas viva; que la del Phosphoro urinoso, porque su azufre es mas puro.

En quarto lugar, el Phosphoro urinoso se estien-de, porque es casi todo azufre, y no se le encuentra sino es muy poca sal, y tierra: aora, yà se sabe, que el azufre es una substancia, que se estien-de mucho mas que las otras. La piedra de Bolonia contiene azufre, pero està rodeado de tanta tierra, que no se puede estender, ni pegarse al papel.

En quinto lugar, el Phosphoro urinoso quema los dedos, y la piedra de Bolonia no dà calor alguno; esto es, que el fuego del Phosphoro urinoso es hecho, y mantenido por una materia bastante gruesa para hazer la impresion de calor, tropezando, y hiriendo fuertemente las fibras nervosas, en lugar que el de la piedra de Bolonia no es producido por mas que por la luz, y mantenido por un azufre muy delicado, y muy subtil, no tiene bastante fuerza para herir los nervios, ni para hazer apercibir algun calor à la parte que se toca. Esto es por la mesma razon, que el Phosphoro urinoso enciende las materias combustibles, y la piedra de Bolonia no puede encender cosa alguna: porque la gran rapidez del movimiento, que se excita en las partes insensibles del Phosphoro urinoso, estregandolo con una punta de un cuchillo sobre la materia que se quiere encender, ò dexandolo embuelto con un poco de calor; es capaz de excitar en si un fuego mas violento, que es el de la luz que producia antes de encender esta materia. Pero se ha de observar, que quando se ha de encender con este Phosphoro el papel blanco ordinario, ò otra materia blanca, y pulida; se ha de raspar un poco antes, para for-



mar unos pelillos à la superficie, que puedan tomar fuego facilmente; porque quando no se observa esta circunstancia, el Phosphoro se enciende; pero no comunica bastantemente su fuego al papel para encenderlo; la razon es, que las partes insensibles que componen lo que llamamos blanco, estàn todas mas dispuestas que las otras à hazer reflexar la luz: este fuego de Phosphoro no se puede pegar, si no se le dà un genero de mecha, raspando el papel. No se encuentra la mesma dificultad en el papel escrito, ò en otras materias negras combustibles, aunque pulidas, el fuego del Phosphoro se pega facilmente, y las enciende, porque lo negro no reflexa la luz, y ella entra dentro. Esto es casi lo que sucede quando se pone delante de un espejo concavo al Sol el papel blanco, y el negro. El papel escrito se enciende mas facilmente que el papel blanco. Por lo que toca à la piedra de Bolonia, no puede comunicar su fuego à cosa alguna, porque es muy delicado; èl passa, y repassa, como haze la luz en las materias combustibles sin encenderlas, porque no tiene bastante fuerza para agitar sus partes insensibles. Si se estregasse, y deshiziesse la piedra de Bolonia sobre el papel, ò sobre el paño, de qualquiera color que sea, por qualquiera preparacion que se les dè, jamàs se harà fuego, aunque se calienten antes.

En sexto lugar, el Phosphoro urinoso se conserva en agua, y la piedra de Bolonia seca: la razon es, que el Phosphoro urinoso siendo casi todo azufre; el agua condensa sus partes, como haze à otros azufres, y por esto impide que el ayre las haga dissipar, en lugar que las particulas sulfureas de la piedra de Bolonia estando rodeadas de mucha tierra, que las detiene, no necesitan de agua para retenerlo, basta el encerrar la piedra en una caja con algodones. Ay tambien apariencia, que estas partes sulfureas se mueven perpetuamente à la superficie de la piedra, se dissipan muy poco; pero la mayor parte buelve à caer, y à quedar se dentro de sus poros, para producir siempre luz, hasta que todo se aya evaporado, pero se destruye mucho mas mientras està encendida, que quando està apagada, por esto dura menos quando se expone muchas vezes à la luz, que quando se expone rara vez. La piedra de Bolonia mojada toma luz tan bien, como quando està seca, la humedad aquosa no es capaz de impedir que su azufre se encienda, porque no se puede ligar con èl, ella resvala por encima, como haze sobre los otros azufres; pero si se dexa en infusion dentro del agua, como se dexa el Phosphoro urinoso, se podrá temer que sus partes terrestres se ablanden como una cal, y embuelvan mu-  
cho

cho las partes sulfureas, y las confundan de manera, que no puedan recibir mas luz.

En seprimo lugar, el Phosphoro urinoso se disuelve en el azeite, y la piedra de Bolonia no se disuelve: la razon es, que el Phosphoro urinoso siendo propriamente un azufre, ò un azeite coagulado con un poco de sal, los licores oleosos son disolventes, muy convenientes à su naturaleza, porque se ligan facilmente con sus partes grasas ramosas, y las rarefacen. Pero la piedra de Bolonia, conteniendo mucho mas de tierra, que de azufre, no se disuelve en el azeite, y queda luminosa, como era antes: por esto si se dexa en infusion mucho tiempo, dentro de un licor aquoso, una parte de su azufre se despega, y la piedra se buelve menos luminosa, pero el licor no lo es, sea porque el contiene poco azufre de la piedra luminosa, sea porque el azufre luminoso despegandose, se confunde con el azufre grueso, y opaco.

En octavo lugar, el Phosphoro urinoso estando caliente resplandece mejor que quando està frio; al contrario, la piedra de Bolonia se buelve mas luminosa quando està fria, que quando està caliente; la razon es, que las partes del Phosphoro urinoso adquieren por el calor un movimiento mas impetuoso, y por consecuencia mas capaz de hazer fuego, que quando no està caliente: pero el azufre de la piedra de Bolonia, siendo muy subtil, y desunido de la materia gruesa, se rareface de forma, y se disipa tan aprisa estando caliente, que no se vè tanto como quando està fria, como he dicho en otras partes.

*Phosphoro Hermetico de Baldovino.*

**E**sto es una mixtura de tierra, y de accidos del agua fuerte, que produce luz.

Haz asqua cerca de dos libras de tierra blanca, y despues dexala enfriar, y hazla polvos.

Toma la cantidad que quisieres de agua fuerte, v.g. una libra, echala en un alambique de vidrio, y vacia encima una cucharada de tus polvos de tierra calcinados, y se hará una evolucion fuerte; en estando la materia disuelta echa otro tanto, y continua hasta que no ayá mas efervescencia: dexa reposar el licor, y vacialo por inclinacion en una cazuela de barro, ponla sobre la arena, y haz evaporar por un fuego lento toda la humedad, y quedará una materia de sal al fondo.

Echa esta sal en una copela, ò en un plato de barro, que no esté  
vidrio.



vidriado, pon tu vaso sobre un fuego lento, en estando la materia caliente se esponjará; continua este fuego lento cerca de una hora, ó hasta que se aya abaxado un poco, tapalo entonces con su cobertera con tres, ó quatro ahujeros, aumenta el fuego poco á poco, hasta el ultimo grado, para hazer fundir la materia, y en estando fundida, se ha de tener cuydado quando sale un vapor amarillo por los ahujeros de la tapa: al instante que se vea, aparta el vaso del fuego, y tapalo con una cobertera de barro sin ahujear, en lugar del ahujereado, y dexalo enfriar.

Hallará al rededor del vaso un cerco de una materia amarilla, que algunas vezes es tan gruesa como un dedo; este es el Phosphoro, separalo, y guardalo en una caxa bien cerrada, y guardalo en un lugar obscuro.

Quando se quiere que parezca luminoso, se ha de aver puesto antes á la luz un momento, y despues ponerlo en un lugar obscuro.

### Reflexiones.

#### Diferencia de tierra.

**L**A tierra es una tierra vituminosa, que se llama en latin *Creta*, porque en la Isla de Creta ay mucha cantidad; hallase tambien en abundancia en otros muchos Payfes; algunos Autores traen tres especies de ella, la blanca, la verde, y la negra, pero de la que nos servimos aquí es de la blanca: calcínase para darle mas movimiento á su azufre, que èl tenia: lo que es mas subtil se exalta, pero no es necesario para hazer el Phosphoro.

Aunque la tierra sea vituminosa, no dexa por esto de ser Alkali, porque los azufres que se hallan en pequeña cantidad, no son capaces de tapar los poros; además la calcinacion los abre tambien, y determina á esta tierra á recibir mas facilmente el accido; esto es lo que sucede en la fuerte evolucion, que sucede quando se echa dentro del agua fuerte, ha de ser el alambique grande, y que la tierra se eche poco á poco, para evitar que la materia no se salga por encima. La tierra se disuelve perfectamente en el agua fuerte, se echa hasta que no haga mas evolucion: por esto es una señal de que las puntas accidas no pueden rarefacer mas, y que están como ligadas, ó embaynadas en las partes de la materia, que ellas suspenden, y no son capaces de disolver mas: y si se echa mas, se precipitará al fondo. Quando el agua fuerte es buena, disuelve casi su peso de tierra, la dissolution es amarilla.

La humedad que se haze evaporar, no es mas que la parte mas **lemática** del agua fuerte, y los accidos se han corporificado con



la tierra, y hazen una especie de sal acre: esta sal puede ser disuelta facilmente en licor puesta al ayre. Es bueno que esté bien seca quando se echa en la copela, para que la operacion se haga mas aprisa: se tapa el vaso, para que la materia se haga mas facilmente liquida, pero ha de estar ahujereado, para dar salida à los vapores que salen, y para que se puedan ver quando son amarillos, para retirar al instante el vaso del fuego; porque estos vapores amarillos son la luz del Phosphoro.

Hallase al fondo de la copela, ò del vaso despues de la calcinacion, una materia terrestre, que se ha de arrojar como inutil.

Para conservar mejor el Phosphoro, se puede dexar en el vaso que se ha calcinado, como se queda, pero se ha de encerrar en una caja, que tenga la tapa de vidrio. Para que su azufre se disipe menos, toma luz al través del vidrio, del mesmo modo, que la piedra de Bolonia, y por la mesma razon, pero el fuego no es tan vivo, no queda luminoso por mas que quinze dias, despues que se ha apagado todo.

Guardase en un lugar obscuro, para que sus partes estén mas condensadas, ellas se conservan mejor.

Estas dos ultimas operaciones se encuentran por accidente en el capitulo de los animales, aunque no entra en ellas nada de animal; esto fue por poner los Phosphoros juntos.

### CAPITULO III.

#### *Del Cuerno de Ciervo.*

**L**OS cuernos que salen de la cabeça del ciervo, son producidos por un humor glutinoso del cerebro, que siendo impellido por los espiritus de este animal, se sublima primeramente en dos pequeños cuernecillos, simples, y tiernos, sin ramas: pero viniendo el nutrimento en abundancia por los vasos que se han hecho, no dexan de crecer considerablemente, y se estienden en muchas ramas, que se endurecen como hueffos: esto es la defensa de este animal, se descarga de sus cuernos cada año por la Primavera, porque la parte que está pegada à la cabeça, aviendose endurecido en el Ivierno de manera, que el humor glutinoso que en la Primavera es impellido del cerebro, no pudiendo entrar en ellos, haze debaxo nuevos cuernos, que derriban los viejos para hazerfe lugar; esto se haze en la Primavera mas bien,  
que



que en las otras estaciones del año, porque entonces estos cuernecillos, que son especies de plantas, empiezan su crecimiento.

*Rasuras de cuerno de ciervo, sus usos.*

El cuerno de ciervo raspado, se emplea en polvos, y en las tisanas, para detener los cursos del vientre, los esputos de sangre, para resistir la malignidad de los humores, y para matar los gusanos.

*Jalea de cuerno de ciervo.*

Preparase tambien la jalea, haciendolo hervir mucho tiempo en agua, ò hasta que la parte oleosa del cuerno de ciervo se ablande, y se disuelva en el agua, añadese azucar para darle buen sabor, tiene mas virtud que la tisana, es bueno tambien para fortificar el corazón, se mezcla muchas veces con vino blanco, con cidra, y con canela.

### *Agua de Cabeza de Ciervo.*

**E**sta preparacion no es mas, que la parte mas flematica del cuerno de ciervo.

Toma la cantidad que quisieses de nuevos, y tiernos cuernos, ò de los retoños que crecen en la Primavera en las cabeças de los ciervos, partelos en pedazos delgados, y echalos en un alambique de vidrio, ponle una cabeça, y un recipiente, enloda las junturas, y haz destilar à baño de Maria, ò de vapor toda la humedad aquosa. Esto ferà la agua de cabeça de ciervo, que se estima mucho para facilitar el parto, y para resistir la malignidad de los humores en las fiebres malignas: La Dosis es de una onça hasta quatro.

*Virtud.  
Dosis.*

*Aguas de partes de animales, y de sus excrementos.*

Se puede sacar de esta manera las aguas de las parias, de la sangre, de los limazones, de las ranas, de la fresa de las ranas, del estiércol de baca, que llaman mil flores, y de todas las carnes de los animales, y de sus excrementos.

### *Reflexiones.*

**A**unque se llama esta destilacion agua de cabeça de ciervo, no se echa ordinariamente mas, que los renuevos de los cuernos, ellos están llenos de un zumo aquoso, por esto se parten facilmente, y se saca la humedad por la destilacion: se han de destilar en baño de Maria, ò en baño de vapor, porque otra especie de calor, los tostarà, y el agua saldrà emperiumatica.

Aunque se estima mucho esta agua, no debe tener mucha virtud, pues no es mas que la flema del mixto. La sal volatil, y el azeite, que hazen toda la virtud del cuerno de ciervo, se quedan en lo que queda dentro del alambique.

Para hazer una agua de cabeça de ciervo, que pueda producir un buen efecto, se ha de mezclar con el cuerno de ciervo partido, un poco de canela, de macis, de corteza de naranja, o de otros aromas histericos, que se hallarán a proposito, y humedecerlo todo bien con vino bueno blanco, despues de averlo tenido algun tiempo en digestion, destilarlo.

Para hazer la sal volatil, el espiritu, y el azeite de cuerno de ciervo, se ha de proceder como en la destilacion de las vivoras. Se pueden echar los pedazos de cuerno de ciervo, que han quedado en el alambique, despues de la destilacion del agua.

Si hazes destilar treinta y dos onças de cuerno de ciervo ordinario hecho pedazos, sacarás treze onças de licor, y de sal volatil, y quedará en la retorta diez y nueve onças de materia negra, como carbon.

Sacarás del licor onça y media de sal volatil, seis onças de espiritu, y dos onças de azeite negro.

La materia negra molida sirve para pintar, si entera la hazes calcinar entre carbones, lo ollinoso que la bolvia negra, se exalará, y dexará el cuerno de ciervo muy blanco, tendrás diez y seis onças; esto es lo que se llama cuerno de ciervo preparado, se tiene por cardiaco, pero no tiene mas virtud que absorver accidos, como hazen todas las otras materias Alcalis.

Algunos extractifican el cuerno de ciervo con ladrillos, y aviendolos calcinado assi, le llaman cuerno de ciervo filosoficamente preparado, lo tienen por mas cardiaco, que era antes, pero se engañan, porque se le han quitado por esta calcinacion las sales volatiles, y el azeite, que lo podian bolver cardiaco, y no le queda mas que una materia terrestre, que se puede llamar *Caput mortuum*. Esto es un Alcali, que puede servir como los ojos de cangrejo, el coral, y otras muchas materias semejantes para absorver accidos: los ladrillos no le dan virtud alguna.

La preparacion que me parece mas razonable de todas las que se llaman cuerno de ciervo filosoficamente preparado, es la que se haze colgando pedazos de cuerno de ciervo en las cabeças de los alambiques, en donde se destilan plantas aromaticas, como torongil, betonica, y mejorana; porque el va-

*Agua de cabeça de ciervo.*

*Sal volatil, espiritu, y azeite de cuerno de ciervo.*

*Cuerno de ciervo preparado, y sus virtudes.*

*Buena preparacion del cuerno de ciervo.*



por que se lleva de estas plantas penetra el cuerno de ciervo, y le puede comunicar un poco de su virtud; pero no ha de estar el cuerno de ciervo calcinado. Se puede raer despues, para usarlos quando se quiera.

## CAPITULO IV.

## De la Miel.

Como se haze  
la miel.

**L**A Miel es un compuesto de la substancia mas balsamica de diversas flores, que las abejas separan, y que traen para su nutrimento: à esto es à lo que alude Virgilio, quando dize, hablando de las abejas:

*At fesse multa referunt se nocte minores,  
Crurathymo plena pascuntur & arbuta passim,  
Et glaucas salices, cassiamque, crocumque rubentem,  
Et pinguem ciliam, & ferrugineos hyacinthos.*

Como se forma  
la cera.

Ellas acumulan, y coordinan esta materia con un artificio totalmente admirable, como si quisiesen hazer provision para el Invierno, y por esto dan lugar à la fermentacion, que separa las partes oleosas, que se llama cera. La miel se halla en medio, que se recoge para servirse de ella; la mejor para el gusto es la blanca; pero para la Medicina se ha de preferir la amarilla, porque contiene mas espiritus que la otra: debe estar ligada, y de una consistencia mediocre, esto es, ni muy densa, ni muy clara.

Llamase la miel manà, y rocìo celeste, y se pone en el numero de los mixtos imperfectos, no obstante esto, contiene las substancias de los otros mixtos. Los Alchimistas buscan en ella el oro por causa de su color amarillo, y del espiritu universal, de quien quieren que estè particularmente impregnada, porque se saca de la substancia de las flores, en donde creen este espiritu se condensa en mas cantidad, que en otras partes.

Hazese el Hidromel para las enfermedades del pecho.

Hidromel vi-  
noso.

Agrio de  
miel.

Vinagre filo-  
sòfico.

El Hidromel vinoso se haze con agua, y miel, que se clarifica, despues se haze fermentar este licor en un barril al Sol, hasta que aya adquirido una fuerza de vino de España. Sacase un espiritu, puedese bolver agria como el vinagre echando en infusion en un fùdo con simiente de orugas quebrantado, y dexandolo fermentar; esto es lo que algunos llaman vinagre filosofico.

*Destilacion de la Miel.*

**E**sta preparacion es una separacion del agua, del espiritu, y del azeite de la miel, de su parte terrestre.

Echa quatro libras de buena miel en un alambique grande de barro, y haz destilar la humedad por fuego de arena moderado, hasta que las gotas accidas empiezen à salir: se ha de apartar entonces el fuego, y guardar esta agua en una redoma, y tendrás veinte y cinco onças: es buena para hazer crecer los cabellos: se ha de humedecer el peyne todos los dias, ò remojar el nacimiento de los cabellos con una esponja empapada.

Toma la materia que ha quedado en el alambique, echala en una retorta de barro, ò de vidrio enlodada, de quien dexaràs las dos terceras partes vacias, y pondràs tu retorta en un horno de rebervero; despues de averle puesto un recipiente grande, y enlodadas las junturas, empieza la destilacion por un fuego moderado por tres horas, para calentar la retorta, despues aumentalo poco à poco, los espíritus saldràn con un poco de azeite negro, y llenaràn el recipiente de nieblas; continù el fuego hasta que no salga mas; desloda los vasos, y separa por un embudo con su papel de estraza el espiritu del azeite negro, y fetido, pero serà en muy pequeña cantidad; conservalos en redomas, tendrás doze onças de espiritu.

Este es un muy buen aperitivo; se puede echar en los julepes hasta una agradable aciddad.

Se puede rectificar el espiritu, destilandolo à fuego de arena, en un alambique de vidrio, y conservalo aparte, como el mas fuerte: aplicase tambien para limpiar las ulceras antiguas, y para consumir las carnes superfluas.

El azeite es bueno para las caries de los huesos.

Te quedará en la retorta veinte y seis onças de una materia negra muy espongiosa, que se encenderà facilmente, por causa de lo ollinoso que le ha quedado; en estando quemada, se reduce en unas pocas cenizas, de quien no se puede sacar nada.

*Agua de miel.**Espiritu de miel.**Azeite.**Virtud.**Rectificacion.**Peso.**Reflexiones.*

**E**s necesario tener vasos muy grandes para destilar la miel, porque necessita mucho espacio para rarefacerse.



*Rocio de miel.*

La primera agua que se destila se llama rocío de miel, pero se acostumbra à destilarla à baño de vapor.

El agua de miel hazè crecer los cabellos, porque abre los poros: algunos la mezclan con zumo de cebollas, para bolverla mas eficaz.

Hallase algunas vezes dentro del recipiente un poco de cera, que ha salido de la miel con el espíritu en la destilacion.

## CAPITULO V.

*Destilacion de la Cera.*

**E**sta operacion es una separacion del azeite de la cera, de su flemma, y sal.

Haz fundir dos libras de cera amarilla en un plato de tierra, despues echa tres, ò quatro libras de greda hecha polvos, ò lo que se necesitare para hazer una pasta, que haràs pequeñas pelotas, y las echaràs en una retorta de barro, ò de vidrio enlodado, que le quede la tercera parte vacía: pon esta retorta en un horno de rebervero, ponle un recipiente, y aviendo enlodado las junturas, dale un fuego lento al principio, y saldrà la flemma, y despues un espíritu: aumenta un poco el fuego, y destilarà un licor, que se condensarà en el recipiente en forma de manteca: continua el fuego hasta que no salga mas: desloda entonces las junturas, separa el espíritu mezclado con la flemma de la manteca, y guardalo en una redoma bien tapada: este es un buen aperitivo: La Dosis es de diez gotas hasta veinte, en agua de rabanos, ò en otro licor.

Algunos se valen de la manteca de la cera para resolver los tumores, más bien que del azeite que vamos à escribir.

Haz fundir la manteca de cera en un plato de barro, y haz una pasta con bastante cantidad de bolo, ò de tierra, hecha polvos: haz esta pasta pequeñas pelotas, ponlas en una retorta de vidrio; pon tu retorta à fuego de arena, ponle un recipiente, y aviendo enlodado las junturas, empieza la destilacion por un fuego lento, saldrà mucho espíritu mezclado con flemma: despues lo aumentaràs un poco, y saldrà un azeite claro, y amarillo, y en aviendo destilado cerca de tres onças, muda el recipiente; porque lo que sale al fin es espeso como manteca: se puede rectifi-

*Espiritu de cera.**Manteca de cera.**Virtud. Dosis.**Azeite de cera rectificado.*

car con otro bolo, ò con tierra, y se mudará en azeite claro, y transparente como el otro. Separa el azeite del espíritu, y guardalo en una redoma; este es un buen resolutivo para los tumores, para los dolores frios, y para grietas de las tetas. Se mezcla en los azeites, ò unguentos resolutivos.

Se puede rectificar mas vezes el azeite de cera para bolverlo mas claro.

### *Reflexiones.*

**L**A consistencia solida de la cera no proviene de mas, que de una mixtion proporcionada de agua, de sal volatil, y de azeite, ligados, y incorporados juntamente: esto es, porque la solidez se destruye, segun se separan estos principios: esto es lo que se observa facilmente en las rectificaciones, porque à cada destilacion que se haze se separa considerablemente de la humedad aquosa, y el azeite se buelve mas claro.

El bolo, ò la tierra grassa, no sirve de mas, que de estender la cera, y rarefacerla mas.

Si por curiosidad quisieres ver lo que se saca de la cera, se ha de hazer secar la tierra grassa, ò echar en su lugar pucheros molidos, ò ladrillos, que no tengan humedad, de treinta y dos onças de cera facarás en la primera destilacion otro tanto de peso del licor, que son doze onças de espíritu flematico, y lo restante será manteca: en la segunda, y tercera destilacion, sacarás catorze onças de espíritu, y seis onças de azeite claro.

El espíritu de cera no es mas, que una poca cantidad de sal volatil disuelta en la flemma; pero no se ha de creer lo que han escrito, que aviendo hecho destilar, se podrá despues aver echado en un matraz de cuello largo, lo que se avrá sacado, hazer sublimar la sal volatil, como las otras; porque esta sal aunque volatil, no es tanto, que asciende antes de la flemma, es una sal accida muy semejante à la de succino, y no es de la naturaleza de las volatiles Alkali, que se subliman tan facilmente, como han creido; es mejor guardar este espíritu como es, ò hazer evaporar cerca de la mitad à fuego lento, para que sea mas fuerte.

Las sales volatiles de muchas materias sulfureas se sacan accidas, como están en los mixtos, porque estando embueeltas en las substancias blandas, y ramosas, que se ceden à su movimiento, no rompen sus puntas haziendo fuerza para despegarse, quando están impelidas por el fuego, y no se intrincan con tanta materia

*Peso.*

*Sal volatil de  
cera.*



terrea, y ignea, como necessitarian para bolverse porosas, como los Alcalis volatiles.

Me parece, que esta operacion, y la de la destilacion del succino, que he escrito, confirman tambien lo que he dicho en las Reflexiones sobre los principios, que toda la sal de los mixtos es naturalmente accida, y que el Alkali no es mas, que una transmutacion hecha por el fuego; por otras partes me ha parecido, que todas las experiencias corresponden bastante a este razonamiento; pero no estoy tan obstinado en mi opinion, que no me rinda con gusto a otra, si se me muestra que es mejor que la mia, porque no procuro mas, que descubrir la verdad.

## LAUS DEO.



FLORILEGIO  
THEORICO-PRACTICO,  
SEGUNDO CURSO  
QUIMICO,

EN QUE SE CONTIENEN  
QUATRO REFLEXIONES GENERALES,  
LA PRIMERA

SOBRE LA FISICO-MECANICA FORMACION  
de los principios inmediatos, ò proximos de los Mixtos,

Y LAS OTRAS TRES

Sobre los Reynos Mineral, Vejetal, y Animal,  
con muchas curiosas nuevas Operaciones Quimicas,  
y sobre cada una su particular Reflexion.

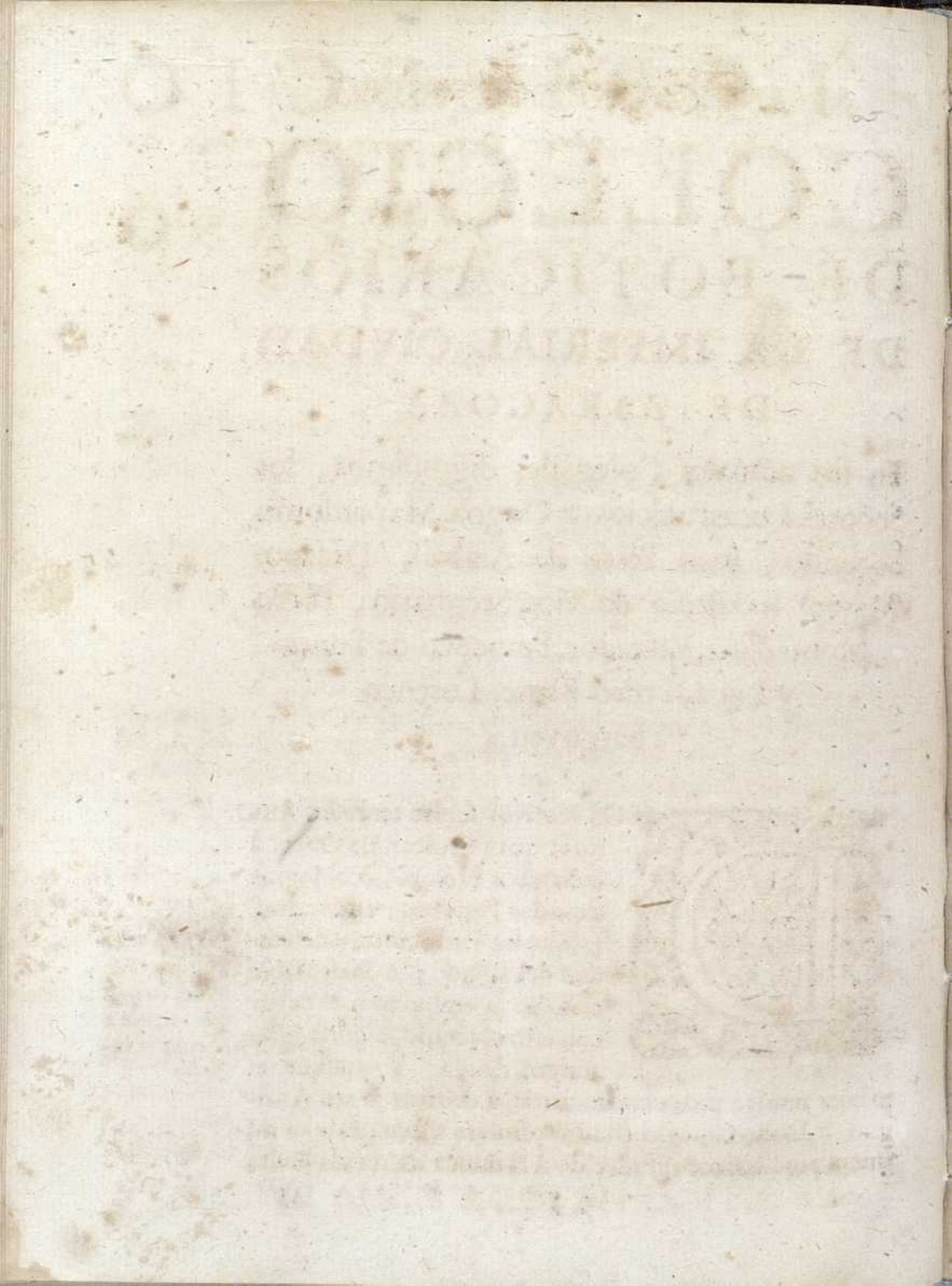
COMPUESTO

POR D. IOSEPH ASSIN Y PALACIOS  
*de Ongoz, Boticario Colegial del Antiquo Colegio  
de la Ciudad de Zaragoza.*

Y LO DEDICA

AL ANTIQVISSIMO, Y DOCTISSIMO COLEGIO  
DE BOTICARIOS DE LA MISMA CIUDAD.





AL ANTIGVO, Y DOCTISSIMO

# COLEGIO DE BOTICARIOS DE LA IMPERIAL CIUDAD DE ZARAGOZA,

En sus actuales Colegiales dignissimos, los  
Señores LucasPalacios de Ongoz, Mayordomo  
Segundo, Juan Perez de Alaba, Decano,  
Miguel Indalecio de Rios, Secretario, Pedro  
Montañana, Visitador, Francisco de Funes  
y Luna, Pedro Bernè, Lorenço  
Ybargoyen.



OS motivos suelen tener los Au-  
tores para dedicar sus Obras à  
Soberanos Heroes; ò el lograr  
elevados Patronos, y Mecenas,  
(1) que los Patrocinen, y defien-  
dan del sañudo, è inescusable  
ceño de la embidia; ò el pagar  
con este obsequio alguna justa  
antigua deuda. Y auuque el

(1) *Est ver:  
Patronus: Pa-  
tronus dicitur  
qui defendit  
alterum in iu-  
dicio.*

primer motivo podia conducirme à dedicar à tan Anti-  
guo, y Docto Colegio esta mi primera Obra, solo es mi  
intento mostrarme agradecido à la nunca merceda honra



(2) Sen. de  
ingrat. ingra-  
tus est, qui  
beneficium se  
accepisse ne-  
gat, ingratus,  
qui non redit,  
ingratus in  
quam, qui  
dissimulat; at  
omniū ingra-  
tissimus, qui  
oblitus est.

(3) Aristot.  
ir. 9. Etyc.  
Magistris,  
Dys, & Pa-  
rentibus, non  
potest redi e-  
quivalens.  
(4) Chris. sup.  
Mat. Optima  
beneficiorum  
Custos est ipsa  
memoria be-  
neficiorum &  
perpetua con-  
fessio gratia-  
rum.

de averme numerado entre sus Colegiales dignísimos; beneficio, que permanecerá perpetuamente en mi memo-  
ria, para no entrar con el olvido, como dize Seneca, (2) en el infinito numero de los ingratos. Además, que es natural dedicar los Libros à los que siendo peritos en sus contenidos asuntos, ò pueden darles la estimacion debida, ò con paternal cariño disimular sus defectos. Sin duda tuvo presente este motivo el grande Zubelfero, quando añadiendo à su insigne Farmacopea Augustana, el discurso Apologetico contra Oton Takenio, le dedicò al Austria-  
co Colegio de Viena, y sus insignes Colegiales Medicos; porque es justo se dediquen los Libros à los que dignos Censores en aquella ciencia, son lumbreras mayores en la profesion que se explica.

Tambien la simpatica proporcion de mi sangre me conduce, ò benignamente fuerça, à este mismo debido obsequio; pues venerando en los passados, y presentes siglos, à tantos doctos Predecesores mios, que con tanta razon merecieron ocupar del Colegio las sillas, à quienes debí, no solo el ser natural que poseo, si tambien la educacion en la ciencia que practico; era justo pagasse (si puede tener (3) satisfaccion equivalente) con perpetua memoria, (4) y demonstraciones de agradecimiento, à mi propia sangre tan grande beneficio. Y si la grandeza del Emperador Alexandro no se desdenò de admitir de aquel Antiquo Filosofo una tenue flor, que le ofrecia, puedo tener la firme confiança, que este Ilustre Colegio, admita de mi rendido afecto, en vez de flor, este Florilegio segundo Curso Químico, sin que lo corto, y debil de la ofrenda, pueda ofender lo sublime, y excelso de las aras, en que se sacrifica.

Ser Panegirista del objeto, à quien se ofrece la obra, es obligacion de quien la dedica; pero no debo entrar en este empeño, ni referir los grandes Privilegios, con que los Señores Reyes Catolicos fundaron, ilustraron, y engran-

decieron à este Colegio , ni menos la calificada notoria naturaleza de sus individuos, sus excelentes prendas heredadas, y adquiridas, su estudianta aplicacion à una , y otra Farmacia; y finalmente, que son depositarios unicos de los medios para conservar la salud publica. Nada de estos, ni otros muchos elogios son permitidos à mi lengua, porque siendo yo uno de sus hijos , podia en propia boca convertirse en vilipendio (5) la alabança.

El mayor esmalte de la soberania de este Insigne Colegio serà el admitir con paternal cariño el pobre humilde don de esta Obra , para que alentando mi insuficiencia, pueda mi continua aplicacion en literarias successivas tareas formar mas corpulentos volumenes de theoreticas doctrinas, y practicos dogmas, para la instruccion de los aficionadados à la Farmacia Galeno Quimica; dirigidos solo à la conveniencia, (6) y utilidad publica; unico fin que tuve para la construccion de esta brevissima Obra.

(5) Prov.  
*Laus in ore  
proprio vilescit.*

(6) *Chris. sup.  
Mat. Vnum-  
quęque enim  
ad communem  
utilitatem uti  
oportet in his  
que habet, si-  
ve sapientia,  
&c.*

Del Colegio el mas humilde siervo,  
y el menor de sus Colegiales

*Joseph Afsin y Palacios de Ongoz,  
Primer Mayordomo.*

*EPIS.*



EPISTOLA, Y FAMILIAR CENSURA DEL DOTOR  
Antonio Borbon, Colegial Medico, y Cathedralico que fue de  
Anotomia, y lo es de Aphorismos en la Uniuersidad  
de Zaragoza.

Seneca lib. 1.  
controv. in  
praem.

EL manifesto singular, y privado, que V. m. me haze de sus Reflexiones por escrito, produce luego en mi dos efectos necessarios: uno es el exemplo que logro al ver su iuuentud de V. m. tan bien ocupada en trabajos honestos, y tan divertida de perniciosas ociosidades, que no podran comprehender à V. m. las palabras del mas agudo Estoyco: *Torpent ecce ingenia desidiosae iuuentutis, nec in ullius honestae rei labore uigilatur.* Otro es, el favor que recibo, interessandose mi aprovechamiento en letura tan fructuosa: bien cierto explica la inscripcion, ò titulo de *Florilegio Chimico*, quanto ha hecho florecer V. m. su mejor edad, que por semejantes motivos la diò el justo renombre de florente la Medicina, *etas florens, etas uigens.* Estos dos efectos, como frutos sazonados de tan estimables flores, ò *Florilegio*, con la humilde insinuacion de mi corta censura, son empeño, que obligan mi voluntad, como à estimar à V. m. mas agradecido, à persuadirlo mas feruoroso, los haga comunes, dandolos à la estampa; porque recatar el bien, poquedad se juzga del animo mal instruido, pero fundar el gusto en que otros le participen, cariño que se remonta à prodigioso: *Dispersit, dedit pauperibus,* dize en uno de sus Blasones politicos D. Juan Baños de Velasco, para dar à entender, que la sabiduria es por si tan difusible, que solo luce gloriosa, quando enseña, solo enseña, quando se haze comunicable. No se recató de esto Seneca, pues tan claro dize: *Ego uero cupio ista omnia in te transfundere, & in hoc gaudeo aliquid discere, ut doceam: nec me ulla res delectabit, licet eximia sit, & salutaris, quam mihi uni sciturus sim. Si cum hac exceptione detur Sapientia, ut illam inclusam teneam nec enunciem, rejiciam. Nullius boni, sine socio iucunda possessio est.* Así pues como V. m. le imi-

Senec. Epist. 6  
ad Lucilium.



ta, haziendome socio en sus inteligencias, me dispone preciso para la instancia: y porque siendo el enseñar atributo inseparable del saber, segun Justo Lipsio, pues le llama *proprium sapientis; consuetudinem bonorum valde efficacem*: y la ciencia misma en si tan poco avara ( como dize el citado Velasco) que no espera à que la sollicitud del que la busca sea mas acelerada, que su innato afecto en hazerse ostentable, considero à V.m.en mayor, y mas precisa obligacion de comunicarla al publico, mayormente logrando V.m.cõ tal execucion, aprovechar no solo à otros, sino para si, pues proponiendo tan claro el Arte Chimico desde sus principios, abrevia el trabajo de aprenderle à los menesterosos, y pone à los consumados incetivo notable para perficcionarlo.

Es tal el desapropio, con que V. m. propone no solo lo comun, y ordinario, si es lo que entiendo singular, que parece lo ha instruido el mismo Galenõ, como lo insinuã sus palabras: *Neque id Artis opus est, si nihil prætermiserint eorũ, que à Plebe ipsa cognosci possunt; non etenim his Artifici est scopus, sed que ad curationem idonea sunt, omnia scribere. Quapropter sæpius nonnulla adjicere, que vulgus novit, erit opus: & multa que huic nota sunt, auferre, si nihil ad finem Artis conferre videantur.* Lo que V.m.cumple al pie de la letra: Lo primero, porque explica los principios chimicos en la comun, y mas singular exposicion, escusando prolixas superfluidades, de cuya noticia como pẽde el conocimiento de la naturaleza, y essencia de qualquier cosa, segun Arist. 1. physic. cap. 1. entendidos ellos, vendrà el Medico en el conocimiento de la naturaleza de simples, y compuestos, como se necessita para la curacion racional. Lo segundo, porque passa à examinar la manipulaciõ de las medicinas chimicas mas singulares, y eficaces, deducidas de los tres Reynos mineral, vejetal, y animal, con los dos fieles de la razõ, y experiencia unidos, que son los dos principios llamados vulgarmente *principia inveniendi*, porque son los dos unicos medios por donde busca, y alcanza la perfeccion de toda Arte qualquier Artifice, que solo tiene por objeto de atri-

Gal. class. 73  
com. 1. de  
vitt. ratio. in  
morb. ac fol.  
108. l. C.



Gal. classe 5.  
lib. 8. de com-  
po. phar. mac.  
sec. loc. cap. 1  
fol. 187. l. c.

bucion de sus tareas la especulaci6n, y alcance de la verdad, como V. m. lo que probará por mi el mismo Galeno, diziendo: *Verum qui prudentes sunt, simulque veritatem sincerè amant, eos spero custodituros esse ea que veluti iudicandi instrumenta nobis à natura data sunt ad actionum vitæ cognitionem, experientiam dico, & rationem, &c.* Lo tercero, porque pone assi mismo V. m. los usos, y utilidades ya observadas en cada medicina por los mas notables, y autorizados Escritores, y con las Dosis muy ajustadas, circunstancias todas muy estimables, no solo de los Artifices Farmaceuticos, si tambien y mas de los Medicos racionales para su mas comoda, facil, y acertada providencia, y que à V. m. lo acreditan de perfecto Artifice, como se infiere legitimamente de Galeno: *Nullum siquidem aliud est Artis indicium nisi partium singularum in fabricata re usus, atque utilitas. Quod si qui ligna incidit, serrat, & compingit, omnes partes accommodatas ad usum habentem ad quem fabricatur, effecerit: tum Artificem esse proculdubio dicunt.*

Galen. 9. de  
Hypoc. &  
Plat. decret.  
cap. 8 f. 284.

Assi como el desapropio es el mas notable indicio de la voluntad con que V. m. dà noticias que le pudieron costar muchos anos, con provecho à pocos dias de estudio para el Lector, es tambien la prenda que le haze mas estimable: y assi no pudiendo ninguno adelantar mas de su generosidad, que el que dà con voluntad, unica prenda que constituye el beneficio, *nec aurum, nec argentum, nec quidquam eorum que à proximis accipiuntur beneficium est, sed ipsa tribuentis voluntas.* Todos quedaràn cõ la obligacion de agradecidos. Todos, entiendo aquellos, de quienes habla Galeno, *veritas autem non nisi probis, & eruditis viris inesse potest;* porque solo estos saben disimular prudentes, y estimar urbanos, que como tienen igualdad en recibir con voluntad, obran como Senecas, *non refert quid sit, quod datur, nisi à volente volenti detur:* y como es la razon su Norte, saben discernir: por esso es comparado el Sabio à la abeja, el ignorante à la araña, que aquella saca de la flor amarga solo lo dulce, pero esta siempre la ponçoña, siendo ambas participantes de una misma materia.

Senec. lib. 1.  
de Benefic. n. 5

Gal. in extra-  
classe de hyst.  
Phylosophar.  
fol. 3.

Senec. lib. 2.  
de Benef. num.  
18, ad finem.

Fal;



Falta la voluntad de saber à muchos, y como esta es la potencia que gradua las cosas de buenas, y malas, *segun se dispone* à percebir las, entrando à inquirir la verdad de las cosas sin libertad; à saber es, indispuertos con la esclavitud de algún maquinado preiudicio, son incapazes de conocerla. Nunca yo tales juizios formaria, porque *bonestè de personis loqui amo, de rebus liberè*: como lo practica Doleo: si no me dixera el mismo Galeno, que ay unos, que se ciegan con algun falso preiudicio: *Falsæ etenim opiniones animas hominum præoccupantes, non solum surdos, sed & cæcos faciunt, ita ut videre nequeant, quæ alijs conspicuè apparent.* Otros que se precipitan, y hazen coleras, perdiendo la razón con algun mal afecto de emulacion, novedad, falacia, &c. para quienes dexò ajustado el simil siguiente por escrito: *Eundem quippè ordinè inter se habent ratio, & iracundia quem eques, & equus, quem venator, & canis: iustius quidem est, & convenientius, ut quod natura nobilius, meliusque est, dominetur: eques videlicet equo, cani venator, iracundiæ ratio. Sed incidit, ut non semper nature lex in hoc coniugarum rerum ordine administrando seruent; equus enim ferox, & indomitus interdum sine ullo modo excurrrens sessorem quoque, vel virium imbecillitate, vel equestri Artis imperitia succumbentè, secum rapit. Ita etiam ira nonnumquam vebemens, atque ad sumendas intempestivè pœnas paulo violentius excitata infirmam, aut indoctam rationem subigit, & secum trahit. Quod si & eques, & ratio tam viribus, quàm scientia præditi fuerint, proculdubio & ille equum, & hæc iracundiam cobibebit, vincet.* Otros que se conservan incapaces de remedio, ò porque muy satisfechos de si mismos solo les quadra su dictamen, ò porque, como dize Valles, *iurarunt verba Magistri*: à estos llama el vulgo cañados con su dictamen, y de estos escribe Galeno, *quod semper dico, etiam nunc proloquar, nimirum persuasum me habere, quam difficillimum sit, ad veritatem revocare eos, qui sectæ abicuius servituti se addixerunt.* Y se les debe aplicar, lo que dize hablando de purgantibus superiora ventrem, *facti sunt heretici male intelligendo.* Reparen

*Doleus in præfac. ad Encyclopædiâ medicam circa finem. Galen. 8. de compos. phar. mac. sec. loc. cap. 1.*

*Gal. in 1. clas. lib. 3. de Hyp. & Plat. decret. f. 242. l. F.*

*Gal. lib. de cathart. f. 30. pa. 399. l. H.*



Senec. Epist.  
33. fol. 234.

para reparo fuyo el tan sabido, y ordinario consejo de Seneca: *Qui ante nos ista moverunt, non domini nostri, sed duces sunt: patet omnibus veritas, nondum est occupata: multum ex illa etiam futuris relicta est.*

Prolijo he sido en citar à Galeno, porque, aunque pudiera autorizarme con infinitos modernos practicos de la mayor nota, lo he juzgado assi mas importante, para que este mi corto dictamen de censura, siendo de Galeno, sea mas bien oïdo de los que se precian de finos Galenistas: y para que del mismo Galeno conste, en que motivos se han fundado tantos como preciades de Galenistas, han aplicado todo su estudio, solo en ver, si podian aboler del uso practico de la Medicina los remedios chimicos, infamandolos de calidissimos, acres, venenosos, intempestivos, contrarios à nuestra naturaleza, y mil otras malevolas imposturas, que los yà explicados preiudicios han fingido, y maquinado, sin reparar, no ay en todas las obras de Hipocrates, y Galeno palabra, ni proposicion que tal repruebe. No trae Galeno en todos sus escritos la Chimica: luego la chimica es mala: consecuencia de aquellos Medicos que por el mismo Galeno quedan explicados. Sin duda los avia yà en el tiempo de Hipocrates, pues dize: *Nomine quidem, & fama plures: re autem, & opere valde pauci sunt medici.* Heredia te precia de Galenista, y dize assi: *Quod vero illud Galenus non imperavit, non obstat: nova enim in Arte laudanda magis, se vera.* Si oy vivieran Hipocrates, y Galeno fueran los Medicos mas chimicos, los que mas usarian sus medicinas, y los que mas las defenderian: no se practicavan entonces remedios mucho mas calidos, mas mordaces, y activos, que los que oy se llaman chimicos? No lo podrá negar el que se tiene por Galenista, pues que el motivo de no usarse oy en la Medicina Galenica es esse. Mas breve serà, y mas facil la Medicina quanto menos se quiera saber de ella, pero no por corta serà mas segura, ni assi lo escribe Hipocrates, sino *vita brevis, Ars vero longa.* Si el tiempo no se consumiesse en mormurar, ni todo el estudio se aplicasse en impugnar

Hyp. in lib.  
de lege.

Heredia sup.  
hisor Clazo  
meni fol. mibi  
24. col. 2. l. B.

Hyp. 1. aphor.

3.



trabajos agenos, si solo en averiguar lo que puede ser conveniente à la publica utilidad, se llegaria à conocer, que los Professores Chimicos no se distinguen de los ordinarios Farmaceuticos en el fin, si solo en que aquellos trabajan para componer las Medicinas mas gratas, mas eficaces, y mas seguras: estos para dexarlas mas bastas, menos activas, y mas ingratas. Ponga cuydado el Medico, en que el Chimico que las manipula sea diestro, y en usarlas con la medicina preceptiva que nos dexaron escrita Hipocrates, y Galeno, como primeros Maestros, que esto es, lo que constituyete Medico Galenista, esto lo mas seguro à la conciencia, aunque no sea lo mas facil, y diga Silvio por mi la causa (que no se ha de concluir sin citar un moderno) *labor immensus est (quemque fugiunt plerique homines magis practici, hoc est, garruli quam verè practici) omnium medicamentorum quibus quis utitur in facienda praxi, qualitates sensiles tum proprias, tum communes accuratè observare, atque operationem hinc, & singulorum rationem, causasque servuari, ac eruere. Longè autem facilius est aliorum labores observationes, inventa etiam optima, certissima, & manifesta vellicare, rodere, corrumpere, contemnere, atque falsi suspecta reddere, quod strenuè faciunt multi, loqui quam operari magis docti.*

Ultimamente, Señor mio, aunque yo debiera escribir muchos loores de V.m. y de su Obra, ni me lo permite el vinculo de nuestra afinidad, y amistad, por mas que me ofrezca licencia Seneca en sus Epistolas, *laudare dignos, honesta actio est: y à poca distancia, merentem laudare justitia est.* Ni me conozco habil para el desempeño, *ipsa res se extollit,* dize el mismo Seneca, insuficiente sería mi recomendacion, *destrahenda est inanis iactatio, res loquuntur nobis caventibus.* Continúe V.m. en ofrecernos otras tales, que le repetirán gracias quantos figuen la Medicina de Hipocrates, y Galeno con la libertad que los mismos aconsejan. Dexe à los malcontentos murmurar la Chimica, sus Artifices, y sequazes, que, *verba urbanioribus ingenijs nihil aliud quam verba sunt.* No puedo ser de otro sentir, salvo meliori, &c.

Todo de V.m.

*El Doctor Antonio Borbon.*

*Sylv. de Leboe  
lib. 1. meth.  
cap. 12. folo  
74. col. 1a*

*Sen. lib. 2. de  
Benef. fol. 112.*

*Senec. ibidem.*

*Desiderius  
Jacoc. in præ-  
fac. ad Coaca  
prafagia.*



AL AVTOR.

**D**Oy à V.m. muchas gracias, por participarme los Quadernos del Flori-  
legio Chímico, en sus quatro Reflexiones, que V.m. ha compuesto, con  
el animo de darlo à la luz publica; y en atencion à lo que V.m. me insinúa,  
forme juizio del contenido de esta obra, y le diga ingenuaméte mi sentir, aun-  
que creo no será para publicarlo en la estampa, no siendo esto, ni de honra  
para lo juzgado (siendo tal el Censor) ni de provecho, ni de honra tampoco  
para el que juzga; exponiendose à errar en la Censura, à voto de los que po-  
drian mas acertadamente hazerla; pues creo ser menos arrojado formar un Li-  
bro, presentandole al juizio de los doctos Letores; en que en algun modo el  
Escritor se humilla, fugarandose al juizio que harán de la Obra, que el resol-  
verse al empeño de Censor, quando la obediencia de los superiores no le obli-  
ga, y siempre que con este motivo no se hiziere, todo quanto se dixere, será  
sospechoso de lisonja, ò parcialidad; bien fuera de estos terminos me confide-  
ro, pues solo su insinuacion de V.m. es muy bastante, para hazer en mi efica-  
ces efectos de precepto. Y si al passo, que se me ofrece mucho, que ponderar  
los primores, con que V.m. trata tan sutiles, quanto provechosos asun-  
tos, acertasse à darles la estimacion, que se merecen, passara facilmente mi  
pluma à la sublimidad de elogio, por mas que su modestia de V.m. lo repug-  
nasse; pero abstraído de las razones de Amigo, Concolega, y Pariente, circun-  
stancias que podian embarazarme à dezir sinceramente mi parecer, digo, que  
siendo el primer trabajo de V.m. sale con tanta luz, que el solo será bastante  
à perficionar, à los que han procurado adelantarse en la Chímica, y inclinar à  
los que timidos se contenian en la mera manipulacion de las Galénicas ope-  
raciones; pues con tan claro, è inteligible estílo explica V.m. así las partes  
de que se componen los inmediatos principios de los mixtos, como las varias  
operaciones, que en los tres Reynos enseña, que à aquéllos aun disfigurados,  
los manifiesta, para que el menos experto los conozca, y estas con tales circun-  
stancias las explica, que ninguno se embarazará à executarlas: y no será arrojado  
dezir, de tan solidos fundamentos, lo que dixo Plinio en sus Epistolas: *Nihil est  
quod discere velis, quod ille docere non possit*. Así todos los Galeno-Chímicos com-  
prendiendo darán à V.m. las bien merecidas gracias, y yo con ellos, por ser el  
primero que ha logrado la leccion; pues à tal enseñanza se debe correspon-  
der con semejante gratitud, segun Aristoteles lib. 4. *Ethicor. Oportet regratiari,  
vel famulari ei, qui gratiam facit.*

Todo de V. m.

Francisco de Funes.

PRÆ-

PRÆCEPTOREM SVVM LAVDAT, AC VENE-  
randum Auctorem Don Josephum Affin & Palacios,  
eius additissimus Discipulus Michel à Ponte,  
Acrosticis.

I	Nclitus	I	ngenio	I	oseph	I	lucet	I	n orbe,
O	mnigenas	O	stentat	O	pes, quas	O	mnis	O	lympus
S	eponte dedit, rudit	S	olium	S	eruxit	S	olertia	S	ecrum,
E	phurima	E	phurimios	E	phurorum	E	phurvellitur	E	phurror,
P	hloc opere,	P	hperlustrans,	P	hperrecellit	P	hpharmac	P	hphuriscis
V	hvirtutem	V	hphuric laudes	V	hphuraurito	V	hphurspanus	V	hphurarusper.
S	hurspicietque	S	hphuriri	S	hphurenerabitur	S	hphurndique	S	hphurulgus,
A	hurauxilijs	A	hphurductis	A	hphuruet	A	hphurpollinis	A	hphurrtiem,
S	hursydera	S	hphursyderibus	S	hphursociat tibi	S	hphursigna	S	hphursuorum
I	hurnumeris	I	hphuractans	I	hphurllustrans	I	hphurndole	I	hphurusta
N	hurnobilior	N	hphurituit	N	hphurluneroso	N	hphuromine	N	hphurnullus.

EX IPSO IN ILLIVS LAVDEM,

EPIGRAMMA.

*Non plus laudis habet, vitam qui præbet amatam,  
Quam, qui conservat vivere: vere profor.  
Ergo si extractis simplicium virtutibus, affers  
Vitam, præstanti equiparandus eris.  
Quo fit, ut hos noster numeros tibi mittat Iberus,  
Temporibusque tuis candida ferta parent.*



## AL LETOR.

**T**odas las Literarias tareas, y estudiosos afanes de los hombres, deben dirigirse à la utilidad publica; y el fin unico de dar à la luz publica los Libros, solo debe encaminarse à la uniuersal enseñanza; mucho mas en las ciencias practicas, que tienen por noble objeto la salud publica, como la Medicina, Cirugia, y Farmacia. Sirvième de estímulo aquella (ò Amigo Letor) para dar à la Imprenta este breve *Florilegio segundo Curso Chímico*, en cuyo contexto te ofrezco mi afecto quatro Reflexiones Físico-Chímicas: En la primera, la mecànica formacion de los inmediatos, ò proximos principios de los mixtos, con la anatómica separacion de sus diuisibles componètes partes, ò atomos; y en las tres restantes, la general estructura, y natural composicion de los Minerales, Vegetales, y Animales mixtos, de los que veràs en sus classes, muchas necessarias, y algunas curiosas operaciones Chímicas; y en cada una su correspondiente Reflexió, para mas facil manipulacion, mayor inteligencia, y averiguacion de los efectos, que en ellas suceden. Te considero aficionado à la Chímica, y te deseo en ella cõ perfecció instruido; pues es la verdadera física, mas segura, y precisa Farmacia. Corta obra, porq̃ no pudo tirar la pluma las dilatadas líneas q̃ ideava, para llenar tus deseos, conteniéndose en los cortos limites de un aditamento; pues à cada folio crecia tanto del volumè el cuerpo, q̃ seria diforme el Libro. Mas trabajo tuve en cõtenerme, q̃ podia en dilatarme. Amãte de la concisiõ del estílo, elegì para la descripciõ de las rezetas el elegãte laconico idioma Latino, y puse para mayor claridad las Reflexiones en nuestro vulgar Romance: en este podràs notar alguna impropiedad en el estílo, y tal vez por mas expresivas, algunas voces latinizadas, las q̃ tenièdo por termino la mas facil inteligècia, mereceràn alguna disculpa; ademàs, q̃ no ferè delicto buscar para nuestro Español romance, lengua extensíble, el aumèto de voces en su matriz la lengua Latina.

Los Navegantes del insondable pielago de las Ciencias, temen el contrario viento, uracan horroroso de la vulgar embidia, monstruo, que coronado de enroscadas sierpes, vibra su veneno en quanto mira; pero debe despreciarse de los discretos, pues es aspid patricida, que à quien lo engendra, con tarda perezosa muerte lo martiriza. El Zefiro suave de la fama suele ser favorable viento, que à profeguir estimula; pero este inchado Fabonio, si llenare de la vanidad las velas, para profeguir la literaria navegacion, inhabilita; al puerto de la conueniècia, y utilidad publica, dirigiese la proa de los humanos deseos, y serà feliz de la navegacion el curso.

Què libre juzgo de uno, y otro riesgo esta Obra; por debíl, es incapaz de que le hieran los ardientes rayos de la rabiosa embidia; por corta, la considero indigna del comun aplauso: aunque por dirigida (ò Letor Amigo) à tu conueniencia, la comprehendo merecedora de tu aceptacion pia, la que si lograre por pobre, serà dar aliento à mi insuficiencia, para que prosiguiendo el Literario curso, te ofrezca breuemente (como te doy mi palabra) Obra mas dilatada, que con reflexion, cordura, y tiempo escrita, llene gran parte de tus insondables literarios deseos. *Vale,*





# REFLEXION FISICO-MECANICA, SOBRE LOS PRINCIPIOS PROXIMOS, y remotos de los mixtos.



**Q**MITIENDO la grande variedad de Opiniones de los Antiguos Filósofos, en establecer los principios de los mixtos: Solo à tres principales se reducen las mas plausibles Opiniones. La primera es la de los Peripateticos, su Principe Aristoteles; que establecen por primer materia, y principios inmediatos, constituyentes de todos los mixtos naturales, à los quatro elementos fuego, ayre, tierra, y agua, de cuya varia mixtion, en sus primeras qualidades, dizen, resulta la generacion; y de su defunion, la destruccion general, ò particular de los mixtos.

La segunda, aunque antigua, nuevamente suscitada, plausible opinion, es la de los Atomistas, su Autor Epicuro, y Democrito, la que solo constituye por principios de los mixtos unicamente la materia: La que aviendo tenido su primer movimiento del primer motor su Artifice Divino, esta *medio motu*, empezó à dividirse, en sus distintas divisibles partes, ò atomos; y de este movimiento salió la materia subtil, ò atomos *admodum agile*, que constituyen, y llaman particulas del primer elemento; la que desde que tuvo su primer movimiento permanece en continua succesiva movibilidad, introduciendose por los poros de toda la materia de los mixtos, passando, y transpassando por ellos. La segunda materia, que dimanò de aquel primer movimiento, fue

*Opinion Aristotelica sobre los principios.*

*Opinion de los Atomistas Epicuro, y Democrito.*

*Materia subtil, ò particulas del primer elemento.*



*Materia globulosa, particulas del segundo elemento.*

*Materia estriada, particulas del tercer elemento.*

la materia globulosa, así llamada por su configuración rotunda, constituye los átomos luminosos, y se llama particulas del segundo elemento. La tercera, y última materia, que de aquel primer movimiento resultò; fue la materia estriada, llamada así por la grande diversidad de átomos, que en sí contiene de irregulares diversas configuraciones, y se dize particulas del tercer elemento. Quieren, pues, los Filósofos Atomistas, que del continuo, y nuevo movimiento de estas materias, resulte infinita variedad de átomos de distinta configuración, y figura, acuminada, cilindrica, rotunda, obal, triangular, quadrada, y de otras muchas distintas configuraciones; de cuya distinta configuración, movimiento, y concatenación de átomos, quieren que se forme toda la serie de los mixtos, resulten sus virtudes, y distintos naturales efectos; y que en la desunión de estos átomos esté la destrucción formal de los mixtos.

*Opinion de los Filósofos Chímicos.*

La tercera, y última mas física moderna Opinión es la de los Filósofos Chímicos, que constituyen por principios proximos, è inmediatos de los mixtos, los tres activos espíritu, ò Mercurio, azufre, y sal, y los dos meramente pasivos, tierra, y agua, de cuya varia mixtion quieren resulte la generación, y de la desunión de estos, la destrucción de todos los naturales mixtos.

*Porquè se llámé principios inmediatos, y proximos los de la Chímica Que sea Chímica.*

Llamanse estos principios proximos, ò inmediatos; porque en la anonomía de los mixtos, celebrada por la Arte Chímica, que es Arte que enseña à separar lo puro, de lo impuro, regularmente se ven resolverse en estas cinco distintas materias, ò configuradas substancias; y siendo estas las que se encuentran en la general última resolución de los mixtos; se infiere, fueron los primeros inmediatos principios en su composición, segun el axioma de los Filósofos: *Que in resolutione mixtorum, ultima, prima in generatione principia fuerunt.*

*Origen de la opinion de los Chímicos, que no se distingue de la de los Atomistas.*

Esta última opinión de los Chímicos dimana, y tiene su origen de la opinión de los Atomistas; pues realmente estas cinco substancias solo son particulas del tercer elemento, ò materia estriada con distintas configuraciones, como en su mecánica estructura, y física formación adelante veremos; de cuya distinta figura, y movimiento, resultan sus distintos naturales efectos; motivo, porque no les compete el riguroso nombre de principios, si solo el de inmediatos, ò proximos principios de los mixtos.

El espíritu llamado de los Filósofos Chímicos, por su volatilidad, y movimiento, alegoricamente Mercurio Dios, à quien los



Mithologicos pintaron lleno de alas, en toda la estructura, y formacion de su cuerpo, para su agilidad, y veloz movimiento; no debe constituirse, ni llamarse principio de los mixtos; pues no se distingue de los otros quatro principios, tierra, agua, sal, y azufre; porque el espiritu en la destilacion de los animales, se ve lo constituyen las sales volatiles, urinofas fluidificadas en una tenuissima porcion de flegma, como en el espiritu de vivoras, sangre humana, asta de ciervo, y semejantes. Espiritu en los Vejetables lo forman las particulas sulfureas salinas volatilizadas, disueltas en tenuissima humedad aquea, como en el espiritu de vino, y spiritus esenciales de las plantas, claramente se nota. Y ultimamente espiritu en los minerales, lo constituyen las particulas acidas salinas, al impulso vulcanico, fluorem adeptas, de estos densissimos naturales mixtos, como se ve en los espíritus de vitriolo, sal comun, alun, y azufre vulgar.

Confirma esta verdad, el ver, que todo genero de sales, tanto *fluorem adeptas*, como secas, de tal forma pueden ser volatilizadas por el Arte, que puedan llamarse con propiedad spiritus, los que por la diversidad de su naturaleza, ò fermentan con las sales acidas, ò con las Alcalinas, y assi vemos el espiritu de sal Armoniaco agregado al espiritu del vino, que lo coagula, y buelve de color lacteo; y assi mismo el espiritu de asta de ciervo, mezclado con el espiritu vitriolo, fermentan intensissimamente, y assi otros; de lo que se infiere, que no siendo distintas las particulas de los otros dos principios activos sal, y azufre; el principio llamado espiritu, ò Mercurio, ni distinguiendose de ellos, si solo en estar por la materia subtil sus particulas mas volatilizadas, no debe constituirse por distinto natural principio; con que solo establecemos quatro, sal, y azufre, principios activos, ò eficientes, tierra, y agua, principios meramente passivos, y aviendo de tratar de estos con distincion; la buena orden pide empezemos por la formacion de la tierra, y su explicacion.

### De la Tierra.

Constituye la Tierra, primer principio passivo, un agregado de atomos friables, de irregulares configuraciones, con muchedumbre de poros, infinitos por su estructura, cantidad, y formacion; motivo por el qual no solo perenemente transita por ellos la materia subtil, sino que tambien sus poros tienen proporcion con los principios activos, y por esto se dize principio

*Mercurio, ò espiritu no debe constituirse principio de la Chimica.*

*Prueba de no ser el Mercurio distinto principio del azufre, y sal.*

*Qué cosa es tierra, y configuracion de sus atomos.*



Porquè la tierra se llama principio passivo.

La tierra àunque fixa puede volatilizarse.

Porquè se dice terra damnata.

Porquè es absorbente, y le dió la antigüedad la qualidad defecante.

Què cosa es agua, y figura de sus atomos.

Su diafanidad en que consiste

meramente passivo; pues teniendo en sus intersticios tanta diversidad de poros, es la tierra universal matriz en donde cohabitado los principios activos, se celebran las mas, ò todas las generaciones de los mixtos : siendo sus albedos utero maternal para la generacion de todos ellos.

No dexa este principio, aunque passivo, mediante la materia subtil, que mueve, y exagita sus irregulares atomos, de volatilizarse ; pues los vemos à beneficio de dichos principios activos en muchos mixtos volatilizados : lo prueba en los animales la tierra, que en la perene, universal, precisa transpiracion sale por sus poros ; y la tierra purissima, que distilando el agua pluvial, hielo, rocío, y nieve, ultimamente queda; testimonios que prueban de la tierra la volatilizacion.

La volatilizacion de la tierra, llamada de los Chemicos *Caput mortuum*, no impide, ni repugna à la naturaleza de ser principio passivo; supuesto que ella por sí siempre es fixa, y permanentemente pesada, la que por la adición de las particulas fugazes de los principios activos, quando con estas intimamente està unida, firviendose de ellas, como de auxiliares alas, llega à sublimarse, equivocando su naturaleza con la de los mas fugazes principios activos : Llamase *terra damnata*, la que queda despues de la destilacion de los mixtos, y repetidas lavaciones; porque queda destituida de sus principios activos; pero como tienen tanta proporcion sus infinitos poros, con todos los demás agiles atomos; luego buelve à impregnarse de estos, y à ser nueva matriz, para constituir nuevos mixtos ; y por ser capaz à absorver otros atomos, se le atribuye la virtud *merè* passiva absorbente, y quando embeve los atomos fluidos en sí, se le aplica aquella qualidad antigua defecante.

### Del Agua.

**A**L Agua, segundo principio passivo, la constituyen unos atomos de figura cilindrica, obal, lisos, flexibles, y angulares; los que unidos hazen la materia fluida del agua: Estos atomos de figura rotunda obal, tienen en su misma materia estrechos directos poros, capaces solo, de que por ellos transite la materia subtil, particulas del primer elemento, y la materia globulosa, particulas del segundo; aquellas son motoras de sus angulares, rotundos, oblongos atomos, y estas passando por sus drechos rotundos poros, la hazen diafana: consistiendo la diafanidad de su cuerpo, en el ingreso de dicha materia globulosa, ò particulas luminosas,



nosas, que por sus directos poros perenemente transitan; como en el vidrio, y espejo, cuya diafanidad consiste en la situacion de sus rectos poros, por los que passando dichas particulas luminosas, los hazen cuerpos diafanos, en donde se representan los objetos, que se les proponen delante, si detras ay cuerpo material que impida su tranlito, como sucede en el cuerpo diafano del agua.

El perene transito de la materia subtil, y la desunion de los atomos del agua, los mantiene siere en un movimiéto intestino, como notan los Filósofos Cartesianos, de cuya desconcatenacion de atomos, y perene ingreso de dicha materia subtil, pende la fluibilidad del agua, como la congelacion de sus atomos en hielo, nieve, ò granizo, depende de que llenos sus poros de los atomos accido-nitrosos del ayre constipados, impide la introduccion à dicha materia subtil, en la suficiente cantidad que debe, y corresponde à los poros del agua, para su fluibilidad, y entonces succede la congelacion, y quietud de sus rotundos oblongos atomos.

A mas de los rectos poros de la materia del agua, tiene otros muchos diversos poros en sus intersticios; esto es, entre atomo, y atomo obal; en donde no solo los atomos de la materia subtil, y los de la globulosa, particulas del primero, y segundo elemento, se introducen; si tambien todos los demás principios activos, y por esta grande proporcion sirve el agua de vehiculo para los succos alimenticios de los Vegetales, y Animales, y es un proporcionado casi universal disolvente de todos ellos; assi porque sus atomos, por su figura flexible se acomodan à todos los poros de los mixtos, como porque en sus intersticios, y poros se acomodan mas, ò menos todos los demás atomos: la dissolucion de las sales sean accidas, sean saladas, urinofas, ò fixas, esta verdad califican.

En la Anatomia Chimica regularmente sale la primera en la destilacion de los mixtos, menos en aquellos, que abundan de sales volatiles; y la facilidad en irse, consiste en la regularidad, y conformidad de sus atomos, y en la poca conexion, que entre si tienen; unas vezes lleva dentro de sus poros algunos atomos sulfureos salinos, y entonces se llama agua espirituosa, como en la destilacion de los vegetales aromaticos, otras lleva sales volatiles alcalicas, como la destilacion de la asta de ciervo, sangre humana, y semejantes: quando carece de los atomos de los principios activos, se dize simple flemma, ò agua insipida elemental, principio passivo.

*Fluibilidad de la agua, en que consiste, y su congelacion.*

*El agua pora que es disolvente proporcionado de muchos mixtos.*

*Porquè en la destilaciõ sale muchas vezes la primera. Agua espirituosa, que coja sea.*

*Principio passivo, ò flemma, quando se llama con propiedad.*



## De la Sal.

*Mecanica formacion de la sal.*

*Co figuracion de sus atomos.*

**E**N la mecanica formacion de la sal, uno de los inmediatos proximos principios activos, concurren los atomos obzales cilindricos del agua, y los atomos irregulares terreos: de forma, que introduciendose los dichos atomos anguilares rotundos del agua, en los poros de los atomos irregulares terreos, mediante el movimiento de la materia subtil, que los exagita, y mueve intimamente, se unen, y del amplexo, y union de unos, y otros resultan unos atomos rigidos, acuminados, duros, y oblongos, los quales constituyen esencialmente la sal, cuya figura, ò configuracion es aguda, oblonga, à manera de ahujas, con dos puntas, y esta es la sal accida natural, inmediato, ò proximo principio activo, que en la anotomia Chimica se halla en la mayor serie de los mixtos.

*Prueba de esta formacion.*

Prueba esta verdadera formacion la experiencia, pues la sal, aunque purissima por diversas repetidas calcinaciones, disoluciones, y coagulaciones; si insiste el Artifice en calcinarla, à la violencia del fuego, de tal suerte se disminuye una parte en atomos aqueos, que se exalan, y otra en particulas terreas, que quedan; de forma, que tantas se pueden repetir calcinaciones, y disoluciones, filtraciones, y coagulaciones, que à la fin toda la sal se destrua, resolviendose en sus primeros atomos componentes aqueos, y terreos, como me lo ha enseñado la experiencia.

*Segunda prueba.*

Confirma esta verdad, el ver, que los cuerpos salinos del Kali, ò fosa, y otras cenizas muy saladas, passan à la vehemencia del fuego à convertirse, y resolverse, auyentadas las partes aqueas, en una tierra pura vitrificable, de que se construye, y forma el vidrio; porque auyentandose los atomos aqueos, parte de este compuesto, quedan los terreos, que son puramente vitrificables, como las piedras, y arenas, de que se forma el vidrio; mudando la continua violencia del fuego los poros, que antes avian sido irregulares, y curvos, à ser, segun su positura, poros rectos, en que consiste la diafanidad del vidrio.

*Formacion del vidrio, por la positura de los atomos, y poros.*

*Tercera prueba.*

La perene produccion de la sal, en el inmenso pielago de los Mares, parece que prueba este nuestro intento, pues no pudiendo producirse tanta copia de sal, segun la vulgar opinion de los ignorantes, que juzgan pende de la dissolution de minerales salados; claro es ha de pender del perene concurso, union, y amplexo de los atomos cilindricos anguilares del agua, uniendose

*En que pende lo salado del agua de mar.*

estre-



estrechamente con los atomos irregulares del centro de la tierra, en cuya sociedad habitan; luego la sal natural principio, parece se compone de la union de unos, y otros atomos.

Aunque los atomos de la sal, como principio, tengan origen de la materia estriada, ò particulas del tercer elemento, que comprehende los atomos aqueos, y terreos; y así estos, como aquellos sean de una naturaleza mas crassa, y mas fixa, no obstante por el continuo movimiento de la materia subtil, que los exagita, y pone en movimiento, llegan à volatilizarse, de donde nace en el vago cuerpo del ayre, el hallarse muchas particulas salinas, las que unidas con dicha materia subtil, y globulosa, ò particulas luminosas, constituyen un espiritu salino volatil nitroso, el qual no solo es principio de la vejetacion; sino que inspirado de los animales, unido con las particulas tenues oleosas sulfureas de la sangre, sirve de materia à la generacion de los espiritus vitales, y por mayor volatilizacion de estos, en los vasos destinados del cerebro, circulando llegan à ser tenuisimos nobles espiritus animales, instrumentos del alma, para raciocinar: y este espiritu nitroso es sin duda el celebrado espiritu universal de los Chemicos, ò licor *Alcaest* del Elmoncio, de quien dixo Penoto: *Lateo enim in aere oculis vite cibis, quo omnia nutriuntur, foventur, & conservantur;* pero esto baste por digresion, para bolver à nuestro principal instituto.

La sal natural, principio de los mixtos, aunque en su primer ser conste de particulas aculeadas, no obstante, tanto en los mixtos, quanto en la division anatomica de ellos, à impulsos del movimiento bulcanico celebrada, se halla, aunque siempre en atomos acuminados, con alguna distincion contruidos; de donde nace la diversidad, y distincion especifica en las sales.

Hallanse dos modos de sales en los mixtos, una accida, y otra alcalica. La sal accida es aquella, en que sus atomos son acuminados por ambas puntas, y su accion es introducir sus aculeos en los intersticios, ò poros de los alcalicos mixtos. La sal Alcali (así llamada de la yerva Kali, ò sosa, mixto que abunda mucho de ella) es aquella en la que sus atomos tienen mas cuerpo, y este lleno de aculeos, ò puntas, y entre punta, y punta, multitud de anchos poros: La figura del sal Alcali es à la manera del Erizo de la castaña, en cuya natural estructura se notan muchas puntas acuminadas en la circunferencia de su rotundo cuerpo; y entre aculeo, y aculeo muchos intersticios, ò poros.

Así el sal accido, como el Alcali, aunque principios fixos, no

*Volatilizaciõ  
natural de la  
sal.*

*Espiritu ni-  
troso acreo.*

*De este se en-  
gendran los  
espiritus vi-  
tales.*

*Tambien es-  
piritus anima-  
les por mayor  
volatilizaciõ*

*Especies dis-  
tintas de salo*

*Sal accido, y  
Alcali.*

*Configuraciõ  
del sal accido.*

*Configuraciõ  
del sal Alcali*



*Quien volatiliza el sal acido, y Alcali fixos.*

*Quien fixa los que son volatiles.*

*En los Animales casi todos los principios son volatiles.*

*En los Minerales todos son fixos.*

*Què cosa es fermentacion.*

*Formalmente en que consiste la fermentacion.*

*Fermentacion del mosto, de que resulta generoso vino.*

*Exaltacion de las particulas acido salinas de que resulta vinagre.*

*En que consiste la pugna fermentativa de las sales acidas, y Alcalis.*

dexan para la generacion , y nutricion de los mixtos de volatilizarle, y por ello en la desunion Chimica de sus compuestos vemos en muchos ser muy volatiles sus sales Alcalis, y accidos ; y la razon es, que la sal acido, como la Alkali, unas veces mediante la materia subtil, y su movimiento, otras veces mediante las particulas predominantes subtiles del mismo mixto, por estas llegan à hazerse muy agiles, y volatilizarle, como se ve en las preparaciones Chemicas, en las quales los cuerpos fixos, por la adiccion de los espiritus volatiles predominantes son volatilizados; y al contrario, motivo por el qual en la Chimiça es axioma fisico, que: *Fixa volatilibus volatilizantur, & volatilia fixis fixantur.*

En la muchedumbre de naturales mixtos , unas veces el sal acido, y Alkali estàn fixos, y otras volatiles; en los animales se hallan siempre casi del todo volatiles; en los Vejetables, en mucha porcion de ellos se hallan fixos, como en sus sales elixiviales se nota, en muchos se hallan volatiles, como en las plantas aromaticas se advierte ; en los minerales todas las sales son fixas, aunque se ignore en esta especie de mixtos, el modo de extraerlas sin adiccion de cuerpos accidos, de los quales, y de las partes metalicas se forman.

En la fermentacion , tanto natural , como artificial , que es: *Motus intestinus, & rapidus particularum atherogenearum*, succede, que si puestas las partes en movimiento, las tenues queriendo auentarse, son detenidas de las partes crassas: en esta pugna entre las partes tenues, y crassas, en que està formalmente la fermentacion, si prevalecen las tenues, mucha parte de las particulas crassas son volatilizadas, y si las crassas predominan, muchas de las tenues, y volatiles llegan à fixarse : confirman esta doctrina las distintas fermentaciones del vino ; pues quando mosto fermentandose, passà à ser vino , perdida su natural crassitud de partes, prevalecen las particulas espirituosas , que le constituyen generoso vino, llevandose mucha parte de las particulas de sales volatilizadas ; pero si despues de ser vino buelve à fermentar demasiado, dissipandose muchas de las partes espirituosas , dominan disueltas las partes acido-salinas tartareas , que le constituyen vinagre ; porque estas , las pocas que quedaron espirituosas , las fixan.

Esta pugna fermentativa regularmente se nota entre las sales accidas, y alcalicas, y consiste, en que movidas unas, y otras por la materia subtil , las accidas en su movimiento introducen sus puntas, ò aculeos en los poros, ò intersticios de las sales alcalicas,



con los quales tienen proporcion , è impidiendo el transito à la materia subtil, haze esta mayores esfuerzos para transitar , y en esta lucha se rompen las puntas acuminadas de los accidos, y el cuerpo de las sales alcalicas, resultando del amplexo, y union de unas, y otras, ni quedar el sal accido, accido, ni el Alkali, Alkali, y el resultar un sal neutro, que es sal, sal falso, como se vè en la fabrica del tartaro soluble, hecho por la fermentacion del accido, del cristal, del tartaro , y su sal elexivial fixa , y en la formacion del tartaro vitriolado, hecho con el espiritu accido de vitriolo, y sal fixa elexivial del tartaro ; en los quales introduciendose las pútas accidas en los poros de la sal elexivial alcalica del tartaro, mediante la fermentacion, quedan rompidos del accido las puntas, y del alcali el cuerpo , resultando dichos sales neutros soluble, y vitriolado, que son falsos.

La impresion distinta, que causan en el sentido del gusto , è en las fibras nerveas de la lengua, sensiblemente diferencia estas sales, pues el sal accido introduciendo sus puntas aculeadas en los poros de los nervios del sensorio, punçan sus fibras al introducir sus puntas , y ocasiona la sensacion agria, que percibimos. Pero las sales alcalicas , como su movimiento , por su diametro esferico cuerpo es en giros, al mover su cuerpo rotundo erizado, cubierto de puntas, rompe las fibras nerveas del sensorio , y en esta sensacion molesta està la acrimonia de las sales alcalicas, como se vè en las elexiviales de farrimentos, cortezas de habas, y semejantes, las que inducen escara negra, y rotura de fibras en el sensorio, como lo haze el fuego , que formalmente consiste en el impetuoso verticoso , y violento movimiento de los atomos de qualquier mixto.

Quando las sales alcalicas no son acres, consiste en ser los aculeos de sus particulas menos acuminadas , y mas gruesas sus puntas, las que movidas no hazen la dicha solucion de fibras , y entonces se llaman sales alcalicas dulces.

Queda dicho , que de la pugna fermentativa de las sales accidas, y alcalicas, de aquellas quedan rompidas las puntas, y de estas el cuerpo rotundo, resultando de uno , y otro fermentativo efecto el sal neutro, è generacion del sal falso; y esto sucede, porque desecha la configuracion acuminada de los accidos, y la configuracion rotunda erizada de las sales alcalicas , el cuerpo que resulta, consta de algunas puntas rotas del accido, y muchas del alcali desechas , resultando de la positura de unas , y otras, una configuracion de atomos capaces de hazer una impresion en el

*Desconfiguracion de unas, y otras.*

*Generaciõ del sal falso, llamado sal neutro.*

*Exemplos de esta generaciõ del sal falso.*

*Impressiõ distinta de las sales en el sensorio del gusto*

*Lo que haze el sal accido.*

*Lo que haze el sal Alkali acre.*

*Formaciõ del fuego, consiste en el impetuoso movimiento de los atomos.*

*Sal Alkali dulce, en que consiste.*

*Configuracion del sal falso, y su impressiõ en el gusto.*



senforio deterforia, que es la impresion de lo salado; no pudiendo hazer solucion de fibras, como los alcalis, ni introducir sus aculeos en los poros del senforio, como los accidos.

*Mayor, ò menor proporció de las sales.*

*En qué consiste la precipitacion.*

*Precipitacion del azogue en precipitado blanco.*

*Anotacion practico Medica.*

*No se deven dar remedios de azogue à los que abundan de agrios fuertes en el estomago.*

*Ni tampoco remedios de hierro, porque se haze vitriolo vomitivo.*

*Tambien las tierras, y muchos mixtos se llaman Alcalis.*

Aunque regularmente siempre fermentan los sales accidos, con los alcalis, no obstante tienen mayor pugna, ò fermentacion unos determinados accidos, con unos alcalis, mas que con otros; y es la razon, que segun la mayor proporcion, ò menor de las puntas de aquellos, con los poros de estos, es mayor la fermentacion; de donde nace, que muchos accidos, despues de tener union con los alcalis, los dexan por la mayor proporcion, que con los que nuevamente vienen à unirse tienen; como se ve en las precipitaciones chemicas, y en la que sucede despues de la dissolucion del azogue, con el agua fuerte; el qual se precipita en polvo blanco, por la adicion de la agua salada, con quien tienen mas proporcion los accidos del vitriolo, y nitro, que forman el agua fuerte, uniendose nuevamente con la sal comun, por tener mas proporcion con su cuerpo, que no con el del azogue, à quien tenían suspendido en invisibles atomos, en sus intersticios, ò poros.

De esta proporcion mayor, ò menor de las sales, se puede sacar no poca luz para la practica medica; pues así como en las operaciones externas chemicas, de la misma suerte en el cuerpo humano, segun la mayor, ò menor proporcion de los remedios, sean accidos, ò alcalinos, con los humores predominantes en nuestro cuerpo, segun la varia mixtion, que con estos hazen los mismos, que se dieron por remedios, hazen vezes de veneno, como consta de la experiencia quotidiana; pues dado el Mercurio dulce à sugetos, que abundan en el estomago de fuertes accidos, passa à hazerse por la mixtion de estos un sublimado corrosivo, y inducir perniciosos efectos. Lo mismo sucede en el uso de los mas benignos Marciales; pues estos administrados à los enfermos, que abundan de fuertes accidos en las primeras vias, por la mixtion de estos resulta un vitriolo fortissima vomitivo, que tambien ocasiona efectos dañosísimos, y así de los demás, cuya enarracion prolixa es fuera de nuestro assumpto.

No solo gozan del nombre de alcali las sales, sino que tambien muchas tierras, y mixtos, y cuerpos, que tienen los poros proporcionados à la introduccion de las puntas accidas, y por tanto fermentan con ellas, como el coral, perlas, y aun la tierra misma, pues vemos, que recibiendo sobre si el espiritu de nitro, este fermenta con ella, introduciendo este espiritu acidissimo sus es-



piculas en los poros de las partes alcalinas de ella, resultando de la pugna fermentativa el humo, y vapor, que en la fermentacion se exalan, como efecto natural de las fermentaciones violentas.

En la dissolucion fermentativa de los Metales, con los espiritus accidos, se nota esta menor, ò mayor proporcion de las puntas accidas, con los poros de estos densísimos mixtos; pues vemos, que el agua fuerte, cuya composicion consiste en el amplexo de los accidos de vitriolo, y nitro, dissuelve la plata; porque introduciendo sus aculeos dentro de los poros de esta, impidiendose el ingreso à la materia subtil, los accidos dividen el cuerpo, ò quantidad de la plata en atomos imperceptibles, quedando estos llenos de muchas puntas rompidas del accido, como lo califica el peso que adquieren los metales, y el accido, por saltarle su acuminacion, queda incapaz à otra distinta metalica dissolucion. Y esta misma agua fuerte no dissuelve al oro, ni con el fermenta, hasta que añadiendole, ò la sal comun, ò sal armoniaco, se proporcionan sus aculeos, ò puntas con los poros del oro, y entonces lo divide, y rompe, por la misma razon en atomos imperceptibles, sin que la dicha agua fuerte, con la adicion de la sal comun, ò armoniaco pueda dividir, ni divida entonces la plata; y la razon es, porque quando es agua fuerte simple, son sus aculeos, ò puntas mas delgadas, proporcionadas à los poros de la plata, impidiendo el ingreso à la materia subtil à romper, y dividir su cuerpo; pero en los anchos poros del oro, entrando con libertad, y anchura, no impiden los aculeos del agua fuerte vulgar, el ingreso à la materia subtil, y por esto no dissuelve al oro, hasta que con la adicion de la sal comun, ò armoniaco, sus puntas haziendose mas gruesas, y mayores, se proporcionan con los poros del oro, è impidiendo el ingreso à las particulas del primer elemento, rompen aquellos su densísima textura, pendiendo de la proporcion, ò disproporcion quantitativa de los accidos la dissolucion de los cuerpos metalicos.

Las particulas acuminadas de los accidos, quando sus aculeos son crassos, suspenden el movimiento de los demás principios, y particulas subriles; de donde nace, que impidiendo el impetuoso movimiento, que produce con los efluvios el fuego, y como efecto suyo el calor, privativè causan los dichos accidos la frialdad; atributo, que diò la antigüedad à los accidos, diciendo, que eran frios; y así sucede, que los accidos fixos, y crassos, introducidos en la linta, y sangre, metidos sus aculeos en los poros de estos naturales licores, suspenden el movimiento fermentativo de ellos

y por

*Prueba de ser la tierra Alkali.*

*Porquè, y como dissuelve à la plata el agua fuerte, y no al oro.*

*Porquè el Agua Regia dissuelve al oro, y no la plata.*

*Porquè el accido se llama frio.*

*Son coagulantes los accidos y en que consiste la coagulacion.*



*En qué confis-  
te la estagna-  
cion de la san-  
gre, ò linfa.*

*En qué con-  
siste la supu-  
racion.*

*Porqué las sa-  
les alcalicas  
son calientes.*

*El accido prin-  
cipio de la  
fermentacion  
accidentalmén-  
te es causa de  
calor.*

*Virtud incin-  
dente, y ape-  
riente del sal  
salso.*

y por consiguiente los quaxan, de esta coagulada linfa, y sangre se obstruyen, y cierran las venas capilares de las partes membranosas, y de esta obstruccion nace el romperse dichas venas, y arteriolas, y extravasarse la sangre, la que fermentando inmoderadamente queda destituida de las particulas volatiles sulfureas, y dominantes las partes acres gruesas, ò viliosas falso-sulfureas, en que formalmente está la supuracion; pues depauperada aquella sangre de todas sus partes balsamicas volatiles, y prevaleciendo las particulas acido-salsas, inspisan todas las partes sulfureas de la sangre, y la buelven de color blanco, la que entonces llamamos podre, ò materia, cuya transmutacion de sangre roxa, en podre blanco, sucede à la manera de quando en la dissolucion del azufre vulgar, hecha en el agua de cal, se le añaden algunos accidos, que al instante hazen blanca, como leche toda la dissolucion.

Las sales alcalicas al contrario, como su cuerpo es esferico erizado; esto es, lleno de aculeos, ò puntas, movidos estos atomos con su movimiento esferico, rompen las fibras, y hazen el efecto del fuego, y son acres; y así mismo con su movimiento verticoso, en la masa de la sangre exagitan sus particulas, y siendo mayor el movimiento, son muchos los efluvios, y mayor el calor; de donde nace el llamar à estas sales alcalicas elexiviales acres, y calientes; aunque así entre los accidos, como entre los alcalis, ay accidos, que excitan calor, como el accido tenue en la sangre, siendo principio en la fermentacion, es causa del calor; y alcalis dulces, que atemperan la acrimonia de los accidos acres, cuya diversidad de efectos nace de la distinta natural configuracion.

† El sal falso, llamado sal neutro; porque aunque de la union, y fermentacion del accido, y alcali resulte, realmente ni es accido, ni alcali; consiste su estructura en las ruinas, y destruicion de ambas sales; porque como las espiculas de los accidos quedan rompidas, y desechos los cuerpos alcalicos del amplexo de uno, y otro desconfigurado principio, quedan intrincadas las espiculas, sus angulos en configuracion distinta, sin poder producir el efecto de los accidos, ni el verticoso movimiento de los alcalis acres, y de estas particulas obtusas solo puede salir el efecto de incindir, y penetrar, dissolviendo los coagulos de los accidos, y no rompiendo las fibras, como los alcalis acres, efectos propios del sal falso, como se ve en el tartaro vitriolado, tartaro soluble, y otros sales neutros artificiales.



De la pugna del sal acido, y alcali en los poros de la tierra, y de su precisa fermentacion, se producen los sales falsos naturales, como el sal gema, sal comun marino, nitro, y semejantes; y solo consiste la dissimilitud de configuracion en ser mayor, ò menor la proporcion de los atomos accidos, ò los alcalis, como lo vemos en los sales falsos artificiales; pues si en el tartaro vitriolado domina el acido sus cristales, son mayores à manera del nitro, y si domina el alcali sus atomos, son muy pequeños, y facilmente con la humedad del ambiente se fluidifican, como las sales elixivales: lo que no sucede à la sal del tartaro armoniacada, que queda despues de la destilacion del sal armoniaco, porque quedan sus poros llenos de los accidos del sal comun, parte mas fixa de la composicion del sal armoniaco, la que impide de esta sal falso la fluidificacion.

*Produccion de las sales gema, nitro, y semejantes.*

*Fluidificaci<sup>o</sup>n de las sales.*

### Del Azufre.

**E**L Azufre segundo, natural, y ultimo principio activo de los mixtos, consta de unas particulas ramosas flexibles, lisas, y unidas, à la manera de las confusas ebras de un copo de lana, ò algodou, en cuya varia natural confusion de fibras, que parece forman diversidad de textura de intrincadas ramas, està la configuracion de este natural principio, al que alegorica, ò metafóricamente le atribuyen la configuracion ramosa, por la natural vejetable similitud.

*Su configuracion.*

*Similitud à la textura ramosa vejetable.*

La estructura mecanica de este natural principio consiste, en que uniendose los atomos irregulares de la tierra, con los obales cilindricos del agua, y las acuminadas rigidas particulas de la sal; del amplexo, y union de estos tres distintos atomos, resultan unos entretegidos fibrosos, y ramosos cuerpos, à que llamamos natural azufre.

*Mecanica formacion de el azufre.*

La resolucion de casi todas las materias sulfureas en atomos salinos accidos, partes aqueas, y terreas, califica esta mecanica natural formacion; pues qualquier azeite esencial, y aun el mismo azeite comun, que todos son azufre, como su textura pingue, y ramosa lo manifiesta, mezclandoles alguna tierra alcalica absovente, ò cal, destilando esta mixtura, porque el alcali absorbe el sal acido, que es la causa eficiente formal de lo pingue, y ramosidad del azeite; destilando dicha mixtura, sale gran copia de agua insipida, quedando algunos atomos al hondo terreos; y si al azeite destilado, se le repite en añadir nuev a tierra alcali-

*Prueba de su mecanica formacion.*

*Desconfiguracion de este principio de azufre por el Arte.*



ca, ò cal, repitiendo destilaciones, al fin todo lo pingue se destruye, resolviendose toda la textura pingue, y ramosa del azeite en agua insipida, sal accido, y particulas terreas, con partes del azufre natural divisible compuesto.

*Volatilizaciõ natural de el azufre.*

El azufre por sus flexibles lisas ramosas partes, ò atomos, tiene en sus intersticios muchedumbre de diversos poros; por los que no solo es capaz de transitar la materia subtil, ò particulas del primer elemento, sino tambien las del segundo; de donde nace, que movidas, y exagitadas las particulas ramosas sulfureas, sean volatilizadas, hasta lo mas elevado de la Esfera; en donde vemos de ellas formarse, y por el mas acelerado movimiento encenderse muchos de los metheoros; como lo muestran las estrellas decurrentes rayos, y demàs volatilizadas particulas sulfureas, que forman dichas encendidas exalaciones.

*Formacion de igneos metheoros.*

*Formacion de la llama.*

Estas mismas particulas sulfureas, quando se hallan compuestas con algunos sales accidos volatiles, facilmente suscitan una fuerte llama, ò conflagracion; porque exagitadas, y violentamente movidas unas, y otras, al querer volar, y desunirse los accidos volatiles, se enredan, è intrincan en lo ramoso, y pingue de las particulas sulfureas, y en esta continua pugna, ò verticoso movimiento de dichas particulas, està la formacion de la llama, y vehemente conflagracion de los azufres, como en la repentina conflagracion, y expansion violenta del azufre vulgar, y nitro, que forman la polvora, claramente se advierte.

*Expansion de la polvora.*

*Azufre volátil natural.*

Aunque todos los azufres en sus atomos tengan la dicha flexible, lisa, ramosa configuracion, no obstante se distinguen entre si por la mayor, ò menor natural corpulencia de sus atomos; quando estos por el movimiento son atenuados, resulta un azufre volatil, como diximos de los metheoros; pero quando son crassos, se dize azufre fixo, como lo son el azufre vulgar, azeite Petrolio, y semejantes, los que por la crassitud de sus atomos, la llama que forman es azul, poco elevada, y facil de apagar.

*Azufre fixo natural.*

*Nace el olor del azufre natural.*

De las particulas sulfureas penden en los mixtos el olor, y sus diferencias; pues el olor bueno resulta de las particulas sulfureas tenues conuinadas con las salinas alcalicas volatiles: Las que hiriendo levemente el sensorio, inducen una especie de agradable titilacion, en que formalmente està la sensacion gustosa del buen olor, como en los vejetables aromaticos, que abundan de sales volatiles sulfureas, lo es la gustosa apacible sensacion, que el sensorio del olfato executan: al contrario, siempre que las particulas sulfureas crassas estan conuinadas con las sales acci-

*En què cõsiste el buen olor.*

*En què cõsiste el olor malo.*



das aculeadas, movidas unas, y otras, hieren, y punçan fuertemente el sensorio, introduciendo sus aculeos en las fibras, y en esta punçion fuerte està la sensacion molesta del mal olor, como se vè en el fetor, que de si despidè el cuerpo accido del azufre vulgar, quando sus accidos se disuelven en el azeite comun, de cuya conuinacion resalta un terrible ingratisimo olor.

Las particulas sulfureas en la serie general de los mixtos, no siempre se hallan volatilizadas, como lo estàn en los animales, y vejetables, en los que el Arte Chimica los separa volatilizados, como en el espiritu de vino, que lo constituyen un azufre volatil con un accido tambien volatilizado, como en sus efectos se nota, tanto de ser conflagrable, como de coagular la leche: sino que tambien se hallan dichas particulas sulfureas fixas, como se vè en los metales, y minerales, en cuya anotomica espagirica separacion, se vèn fixas las partes sulfureas, por la concatenacion fuerte de las demàs partes crassas, como en la destilacion del Antimonio se advierte; y en los azeites sulfureos del plomo, estãno, y semejantes.

Califica esta diferencia de azufres volatil, y crasso la misma maquina idraulgica del hombre en su sangre; pues las particulas volatiles sulfureas, asociadas al espiritu nitroso del ayre, inspirado por los pulmones, constituyen el espiritu vital, y animal, por mayor volatilizacion, y las particulas sulfureas mas crassas, con las sales mas adustas, y fixas forman la Bilis, que la naturaleza, como excremento util deposita en sus vasos coledocos, para precisas naturales operaciones.

En suma, los atomos sulfureos, por su configuracion flexible, y ramosa, nunca dexan de llevarse tras si otros atomos; pues en sus porosos torcidos senos, dificilmente una vez introducidos pueden separarse, y facilmente unirse, especialmente las sales, que con ellos tienen tanta afinidad; de forma, que si los atomos sulfureos se exalan, y volatilizan, llevan tras si las sales volatilizadas, como se vè en el olin, y excrementos de animales, en cuya chimica division anotomica siempre se hallan intimamente unidos; pero què mucho, las sales tengan tanta afinidad con los azufres, si estos se forman de aquellas, de la tierra, y agua, de cuyo amplexo nace el azufre natural producto?

Del vario enlace, y union de las sales con los azufres, resulta la grande distinta variedad de sabores de los mixtos; como lo amargo, que nace de la union de las particulas sulfureas salinas intrincadas, en las que los aculeos de las sales acres, embaraza-

das

*Separaciõ del  
azufre vola-  
til.*

*Exemplo de  
los distintos  
azufres en el  
cuerpo huma-  
no.*

*Concatenacion  
fuerte del azu-  
fre con la sal.*

*Origen de los  
distintos sabo-  
res.*

*De lo amargo*



das de las particulas pingues ramosas de los azufres, no pueden introducirse en las fibras del sensorio punçando, si solo excabando, y rascando dichas fibras, en cuya sensacion, y modo de herir està la percepcion amarga, à diferencia de lo acre, que como queda dicho, haze su sensacion rompiendo las fibras del sensorio, como el fuego, y universalmente todos los sabores penden de la sal, motivo porque las cosas que tienen sabor, se llaman sapidas, è inspidas las que carecen de perceptible sal; como tambien los olores penden del azufre; y de la mixtion de estos dos principios azufre, y sal, resultan la grande diversidad de sabores, y olores en todos los mixtos.

*De lo acre.*

*Distincion de temperamentos.*

De la proporcion diferente de estos dos principios entre si, en la masa sanguinaria, dependen los distintos humanos temperamentos, como de la desproporcion de ellos, las enfermedades de los hombres, como lo notò el divino Hipocrates, diciendo: *Non calidum, nec frigidum, nec humidum, nec siccum; sed amarum, acidum, salsum, &c. morbos faciunt.*

*Sirve el azufre de natural gluten para la union de los principios.*

*Impide la putrefaccion, y congelacion.*

Ultimamente sirven las particulas sulfureas en los mixtos, con su untuosa, y ramosa textura, de natural gluten, para ligar, y unir todos los demàs principios: impiden unidas estrechamente con la sal, la podredumbre de ellos, y los preserva de la coagulacion de la intensissima frialdad de los accidos del Ivierno, como se vè en el laurel, olivo, y demàs arboles, que abundan de azufres, los que contra las inclemencias del riguroso Ivierno conservan el natural verdor de sus hojas; y asì como la tierra en los mixtos llena en ellos los intervalos, dandoles la larga duracion; y el agua templando la pelea de los principios activos, impide la destruccion de ellos: asì las sales, y azufres les dãn sus naturales activas virtudes, y en la defunion de estos quedan los mixtos reducidos à nada, y en su union, y sociedad intima està de ellos la mayor conservacion.

*Los azufres se llaman Alcalis.*

*Dulcificacion del espiritu de nitro.*

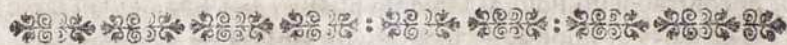
Fermentan con los azeites, y azufres los accidos, como el espiritu de nitro, con el de vino; porque en los poros, ò intersticios de los atomos sulfureos, introduciendo sus puntas los accidos, se rompe de los sulfureos atomos la ramosa textura, resultando dulces los accidos, como en la dulcificacion del espiritu de nitro, que con el espiritu de vino fermentò, se advierte, y por esta causa los azufres gozan del nombre de cuerpos alcalinos, porque pueden fermentar, y fermentan con los accidos.

Tambien pende la fermentacion de los licores salinos accidos con los azufres, de que raras vezes se hallan estos sinceros, y pu-  
ros,



ros; sino que llevan intrincadas porciones de sales acres, las que coadyuvan la fermentacion con dichos licores accidos, y esto baste para descripcion breve de la estructura, y mecanica formacion de los principios inmediatos, y proximos de todos los naturales mixtos.

*Coadyuna à la fermentacion la sal.*



## REFLEXION FISICO-CHIMICA, SOBRE EL REYNO MINERAL.



**L**ODOS los Metales, y muchos de los Minerale, productos naturales de la tierra, como mixtos, mediatemente se componen de los quatro establecidos principios chimicos, sal, azufre, tierra, y agua; pero inmediatamente solo en su anotomica spegrica separacion, se hallan un natural Mercurio, azufre, y tierra, inmediatos proximos principios de su composicion; y por este motivo difinen los Autores modernos à los Metales, diciendo: *Sunt corpora dura ductilia, ex succo salino, sive Mercurio, vi sui sulfuris in terra coagulato.*

La humedad untuosa, celebrada primer materia de los metales, segun los Antiguos Filosofos Aristotelicos, solo es el Mercurio, del qual depende en estos mixtos la ductilidad, y quanto mayor fuere de este principio la abundancia, tanto mayor será la blandura, como lo es la del oro fino, à quien vemos reducirse tan maleable, y estenderse en tantas debiles tenuissimas hojas, como lo son sus panes de tan leve peso, y tanta extensibilidad. Los que abundan de natural azogue, son muy ductiles, y maleables, como el oro, plata, plomo, y estaño; los que tienen poco Mercurio son agrios, como el hierro, y cobre, y por falta de este principio, en mucha abundancia, con dificultad se funden, y fluidifican.

El principal origen de los Metales, tiene mas profunda inquisicion; pues suponiendo el movimiento circular de las aguas en

*Principios inmediatos de los Metales.*

*Definicion de los cuerpos metalicos.*

*Blandura de los metales, pñae del Mercurio.*

*Remoto origen de los metales.*



*Fermentacion  
de las aguas  
en el centro de  
la tierra.*

*Esta es origen  
de los meteo-  
ros.*

*Tambien de  
las fuentes.*

*Son mercuri-  
ficables los  
metales, y es  
cierta de este  
principio la  
existencia.*

el Glovo aqueo-terreo del Vniverſo; el ingreso de ellas, por el un Polo al centro de la tierra, y la vehemente violenta fermentacion de sus atomos en dicho centro, al impulso del calor subterraneo, como causa foyente, y como primer causa à la agilidad de la materia subtil, particulas del primer elemento, que mueve todos los demàs atomos: Parte de las aguas fermentantes, salen por el contrapuesto Polo al inmenſo pielago de los Mares: Parte de sus cristales al impulso fermentativo en halitos, y vapores elevados, forman en el vago cuerpo del ayre los metheoros aqueos: Parte condensados en la superficie porosa de la tierra, recibidos en ella, como en naturales proporcionadas alchitaras, coagulandose forman las fuentes: Y ultimamente parte de estos aqueos vapores, ò halitos, con alguna especifica metalica impresion en los poros, ò matrices dispuestas de la tierra, cõrporificandose forman las Minas, y en su centro los Metales, siendo la matriz la tierra, la causa material la humedad untuosa, ò Mercurio natural, y la causa eficiente el azufre natural coagulante de esta universal nativa metalica produccion.

En la Mercurificacion de algunos metales, sale el Mercurio corriente, principio material inmediato de estos mixtos, mas puro, y pingue, que el azogue vulgar, de todos en mayor, ò menor cantidad es extrahible, siguiendo los dogmas practicos de los Autores celebres Chemicos; del plomo varias vezes lo he sacado, y la ductilidad mayor, ò menor de los mixtos metalicos confirma de este principio la existencia; como tambien la del azufre natural, causa eficiente formal, que segun su mayor, ò menor pureza, lo es de la produccion distinta de los metales perfectos, ò imperfectos, atendiendo à la extrinseca humana estimacion.

No solo se incluyen en el Reyno mineral los metales, y minerales, si tambien las tierras, piedras comunes, y preciosas, y las sales naturales; y assi pondrèmos algunas preparaciones de unas, y otras, con sus particulares Reflexiones. Las rezetas para mayor brevedad, y concision se pondrán en el Idioma Latino, y las Reflexiones en nuestro vulgar Romance.

*Reflexion particular, sobre las Tinturas de los Metales.*

*Tintura de  
metales con  
acido, no es  
verdadera.*

**V**erdadero oro potable, ni tintura de oro, ò plata, que realmente pueda llamarse verdadera tintura, ni la he visto, ni Autores los mas celebres practicos en Chimica la confiesan practicada, aunque no la tengan por imposible; las que hasta  
aora



ahora avemos visto practicadas, realmente no son otra cosa, que meras soluciones de los metalicos cuerpos, reducidos à minimos casi imperceptibles atomos, los que suspendidos en los poros de los licores accidos dissolventes, segun su positura en ellos, en figura rotunda, producen en los licores dissolventes el color, ò tintura roja, la que solo pende de la refraccion de los cuerpos luminosos, irradiativamente difundidos, de la qual depende la produccion de dicho color rojo, y de ninguna fuerte de la esencial dissolucion de los metales; pues para ser verdadera extraccion de tintura, avia de celebrarse la dissolucion de dichos cuerpos, por analogia, y semejança, sin fermentacion, ni violenta pugna, quedando el cuerpo metalico destituido de su natural color, y sin poderse jamas constituirse el mismo antecedente mixto, y no mera dissolucion de su cuerpo en menudos atomos, como lo son las dissoluciones, de que resultan las tinturas de oro, y plata tan celebradas: y los benevolos efectos, que dichas tinturas executan, nacen del accido dissolvente rompido, y distintamente configurado, y las particulas metalicas disueltas en las que se intrincaron, y quedaron las particulas acuminadas accidas rompidas; como lo son todas las tinturas metalicas, hechas con spiritus accidos, y tambien la tintura aurea de Lemort, que al presente Curso añadió el Traductor, la que con el spiritu accido de la sal comun, que como parte componente ay en la sal Armoniaco, solo es capaz de dissolver corrosivamente el cuerpo del oro, reduciendolo à atomos minimos, y su virtud ser algo absorbente por el oro, y mas estiptica, por el amplexo del dicho oro corroido, y accido desconfigurado de su acuminada natural figura; como el sal de plomo, que por la conuinacion del accido del vinagre, y cuerpo del plomo corroido, y lleno de las puntas rompidas del accido, sal mixto neutro, y estiptico resulta. Verdaderamente solo el oro, y plata en panes es bueno à los cuerpos idargirados; à los que beneficia amalgamandose con el azogue, para la estraccion de este cuerpo fluido metalico.

*Para ser verdadera, ha de ser sin fermentacion.*

*Solo son soluciones de el cuerpo metalico.*

*Virtud de estas tinturas, de que pende*

*Crocus Martis aperitivus.*

**E**sta operacion ofrece unas limaduras de hierro, convertidas en rubiginoso subtil polvo, por la adiccion de la orina humana; el qual se dize por el color flavo azafran de Marte.

*Accipe quantitatem, quam volueris limatura ferri, irrota cum urina hominis sani vixima viventis, non fermentata, ita ut tota limatura*

*Azafran de Marte aperitivo.*



superficies madefacta maneat; dunc in umbra sicca; deinde rubiginem in mortario tritura, & per setaceum subtilissimum separa; remanentem limaturam iterum urina humecta, & in umbra sicca, & hoc megipsam repete, quousque tota limatura in rubiginem subtilissimam abeat, quam usui serva.

*Virtudes.*  
*Dosis.*

*Valer in chachexia, in obstructionibus mesenterij, primarumque viarum, in mensiam defectu, in ictero, in pallido virginum colore: Dosis de ℥. j. usque ad ℥. j. continuando in eius usu.*

### Reflexion.

*Porquè se llama azafran de Marte.*

**S**e llama azafran de Marte, por el color rojo, que simboliza al color del azafran oriental, ò su tintura: en esta operacion pende el color rojo de la distinta mudada configuracion, ò textura de los atomos del hierro; los que por estar muy unidos, y cerrados en la limadura, absorven las particulas luminosas, y de esta inhibida casi total refraccion depende el color negro; pero hallandose sus atomos marciales divididos por la sal volatil de la orina, recibe por los mayores poros de su mudada textura las dichas particulas luminosas, con una refraccion irradiativa, y de esta nace el color rojo en su mudada textura.

*Origen del color negro, y color rojo.*

La cantidad de la urina humana, con que cada vez se ha de humedecer la limadura, ha de ser sola aquella, que baste à humedecer la superficie de ella: debe secarse à la sombra, pues del Sol los rayos auentarian con su calor las particulas salino-volatiles de la orina: cada vez se debe separar de la limadura el rubiginoso subtil polvo, y continuar las irroraciones, y defecaciones, hasta que todo el hierro se convierta en azafran, y polvo rojo.

*Què cantidad de orina se debe echar.*

*Porquè de hombre sano, y que beba vino.*

Se pide orina de hombre sano; porque esta abundará de muchas sales volatiles alcalicas; y al contrario, la que fuera de hombre enfermo, careceria de aquellas, y abundaría de sales silvestres fixas; y tambien siendo orina de hombre sano, y que beba vino, este natural excremento util, à mas de abundar de mucha sal volatil, esta será mas oleosa, pingue, y sulfurea, y mas apta à la extraccion de los azufres, que en este azafran de marre, en el mismo subtil polvo se exteriorifican, se pide no fermentada, ni corrompida; porque este, como los demás licores, quando están fermentados, tienen todas sus particulas, ò principios componentes aptos à separarse, y facilmente à huirse, como lo manifiestan los continuos efluvios, que de este licor fermentado continuamente salen, y en el sensorio del olfato hiriendo fuertemente, se

*Porquè no ha de ser fermentada.*



perciben, y antes de dicha fermentacion; porque las particulas tenues estan intrincadas con las crassas, son incapazes à la facil separacion: sirva de exemplo el mosto, ò zumo de ubas, que antes de fermentarse, aunque se destile, solo dà agua insipida, y ningun otro principio, y despues de fermentado, passando à ser vino, dà à leve calor su espiritu; despues la flemma, y à mayor impulso de calor la sal.

El hierro reducido à azafran, queda mas actuable., y apto à absorver sin violenta alteracion los redundantes accidos del cuerpo, y por esto se dize desopila, pues quita los accidos crassos, causa formal de la obstruccion.

*El hierro para  
que desopila.*

*Magisterium Martis aperitivum Adriani Mynsich.*

**E**sta operacion es una tintura vitriolica, que de los accidos del zumo de azedera, y tamarindos, y el cuerpo del hierro resulta; la que evaporada à consistencia de miel, forma un extracto mas vitriolico, que marcial.

*Magisterio de  
Marte aperiti-  
vo.*

*R. Succo boealidis depurati, & clarif. lib. iij. tamarindorū mundatorum ℥. viij. fiat manibus, vel pastillo ligneo in vase terreo vitriato ad modum pulmenti; deinde essentis nucleis, parum coquantur, & per pannum laneum fiat collatura albuminibus oborum clarificanda, cui licori collato, & clarificato, adde limatura calibis à sordibus bene purgata, ℥. iij. diggerantur eodem in vase terreo arena balneo tribus diebus, & noctibus saepe saepius spat. lignea agitando, finita diggestionem, tincturam filtra per chartam, & in patina terrea vitriata, vel vitrea calore leni arena ad consistentiam fracti liquidioris inspisa, & usui serva.*

*Commendat Auctor huius fracti usum, cum fractu, & emolumento in hepatis lienis, & venarum mesaraicarum oppilationibus inveteratis, in tumoribus duris, & esquirrhosis resolvendis, in ictero nigro, & melancolia curandis, aliisque multis similibus affectibus: Dosis de ℥. β. usque ad ℥. j. in vehiculis appropriatis.*

*Reflexion.*

**E**L zumo de la oxalidis, menstruo de esta tintura, algunos entienden ser el zumo del trifolio azetoso, y aunque se entiende la azederilla de monte; acierto sería el hazerlo con el zumo del dicho trifolio azetoso; pues es muy tenue, y volatil su accido, y mas apto à la dissolucion del cuerpo metalico del hierro.

No es aparente, ni perceptible la fermentacion de este accido.

*Puede hazerse  
se con el zumo  
del oxiz  
trifilo.*



Porqu  es po-  
ca esta fer-  
mentacion.

Produccion  
de su color  
negro.

Advertencia  
practico-me-  
dica.

Este extracto  
no tiene vir-  
tud absorvi -  
te.

con el hierro; porque los aculeos de este accido vejetable, no son capaces de romper toda la textura marcial: unense con algunos atomos, y cuerpecillos de la limadura, y suspendidos en los poros del zumo de aquellos, y de los accidos, resulta una tintura vitriolica negra; como la tinta, que de los hierros, y vinagre hazen los Curcidores, para te nir negras sus pieles; pendiendo la negrura solo de quedar cerrados casi del todo los poros del licor, con los atomos suspendidos del hierro; los que absorviendo las particulas de la luz de su inhibida casi total refraccion, resulta la negrura; como se confirma de v er, que echando azeite de tartaro por deliquio   gotas; porque se precipitan los atomos marciales suspendidos, y se unen con la sal alcali del tartaro, con quien tienen mayor proporcion sueltan   aquellos, quedando el licor claro.

De esta producida negrura, por el amplexo de los accidos, y particulas ferreas, se infiere un defengano en la praxi medica; pues dado el hierro, y sus remedios   los fugetos hipocondriacos, los que regularmente abundan en las primeras vias de muchos accidos; viendo sus excreciones ventrales denegridas: juzgan ser bilis atra la dicha ventral excreccion, no siendo otra cosa, que el hierro que absorvi  dichos accidos, de cuya union nace la tintura negra en sus excreciones; y así mismo se inferir  el modo de obrar el hierro absorviendo, y de este referido efecto se conocer  si es beneficioso su uso.

En este extracto no puede hallarse la virtud del hierro absorvente; porque su cuerpo lleno de los accidos, que lo componen, le quitaron esta, meramente, pasiva natural virtud; ni menos podrá constituirse aperiente, y como vitriolico podrá ser contemperante, y executar los efectos, que corresponden   un vitriolo marcial.

*Spiritus salis Armoniaci urinosus calibeatus.*

El espiritu de  
sal armoniaco  
volatil mar-  
cial.

EL espiritu que sale en esta operacion, es una sal volatil alcali-  
ca fluidificada, la que llevó en su volatilizacion algunas  
particulas del hierro, que lo hazen mas aperiente.

*℞. Salis Armoniaci subtiliter trituroati, & limatura Martis tenuissim   
limati, & mundati  . lb. ij. hac probe mixta immitantur in cucurbita  
non vitreata terrea suo cum vitreo capitulo munita, cui adaptata  
recipienti capacissimo optimeque iuncturis, & rostro obturatis igne  
gradatim adhibito, in principio leni; deinde parumper aucto, distilla-  
bit*



bit in recipienti spiritus salis Armoniaci urinosus salus.

Conuenit in virtute cum communi spiritu salis Armoniaci; & si aliam possideat maiorem aperiendi vim à Martis cōsortio huiusque volatilizatione ortam. Dosis de gut. vj. ad gut. xij.

Virtud, y doffe

*Spiritus salis Armoniaci accidus flavo colore tinctus calibeatus, Zubelf.*

**E**ste espíritu, que profiguendo la misma operacion sale, lo forman los accidos mas fixos de la sal Armoniaco, por el fuego fluidificados; los que llevandose algunos azufres del hierro hazen un licor espirituoso flavo.

Espiritu accido de sal Armoniaco martial.

Deinde augetur ignis usque ad fundi cucurbitæ terrea candescenciam, & capitelli nigredinem, & sublimabuntur flores cinericei, & nigricantis coloris, partim ad capitellum usque, sed maiori copia ad cucurbitæ latera. Peracta sublimatione, vasisque refrigeratis, accipe massam in fundo cucurbitæ remanentem, optimè eam tritura, eique misce flores omnes, ex eadem materia antea sublimatos; & omnia probe mixta acri humidiori libero, per sex dies exponantur; ut eo impregnentur. Hoc peracto, videbis materiam paulatim efflorescere, & in altum sese attollere, moleferi, humectari, augeri, & in colorem flavescens mutari, odorem expirantem acutum, vitriolatum, cum sapore subdulci martiali variatum; quibus signis apparentibus aptissime indicabitur masa ad distillandum: Tunc masa predicta ita impregnata immitatur in cucurbita vitrea, aut terrea vitrata colli oblongi, cum capitello vitrea munita, qua in furno accommodata, iuncturisque probe clausis, aperto igne gradatim adhibito instuatur distillatio: Primum distillabit flegma inspidum, quod quidem separabitur, & mutata receptaculo, igne fortiori adhibito secundi, & tertij gradus, nebularum instat, subsequetur spiritus accidus: finis nebulis, vasisque refrigeratis, asseruetur spiritus accido-sulfus aurei coloris, & in fiola vitrea oris angusti asseruetur ad usum.

Hic spiritus parum distat in virtutibus ab spiritu salis communis, nisi quod sulfuris martialis particulas aliquas in se coerceat, præstantissimus in hypocondricorum obstructionibus, in melancholia, in febribus putridis arcendis, in torminibus ventris sedandis, in calculo expelendo, aliisque similibus affectibus. Dosis de ℞. usque ad ℞.j.

Virtud, y doffe



*Flores aurei Martiales. Zuberferi.**Flores aureas  
marciales.*

**S**obre la misma remanente materia, añadida nueva sal Armoniaco, se subliman estas flores marciales de color aureo, por la sublimacion de algunos azufres del hierro unidos, y volatilizadós con la sal volatil del sal Armoniaco; los que constituyen estas flores aureas.

*Accipe masam ex predicta distillatione in fundo cucurbita remanentem, & tantundem novi salis Armoniaci, cum ea exactè misce, aeri humido per tres dies expositam desine; deinde in cucurbita terrea non vitreata, suo cum vitreo capitello munita, impone mixturam, iuncturisque rectè obcuratis, ignis prima intensione spiritus acidulus in recipienti distillari incipiet; deinde maiori ignis violentia flores flavescentes, ad corticis urantiorum similitudinem colorati sublimabuntur; partim in capitello, partim, & maiori in copia lateribus cucurbita adherentes: Vasis refrigeratis, excipiantur flores flavi calibeati ad usum reponendi.*

*Virtud, y  
dosis.*

*Hi flores summa sunt efficacia in obstructionibus hypochondriorum, & naturalium viscerum confortatione, in febribus, quartana, ictero, aliisque affectibus: Dosis à ℥.ss. usque ad gr. xv. in iusculo, vel vehiculis convenientibus.*

*Reflexion.*

*Sirve el hierro de Alcali para desbazer la composicion del sal Armoniaco.*

*Su espíritu urinoso la forman las sales volatiles acorina, y olin.*

**P**OR la mixtion de las limaduras de hierro, con la sal Armoniaco, firviendo aquellas de alcali, con quien tienen mayor proporcion los accidos de la sal comun, parte de la composicion de la dicha sal Armoniaco, se deshaze su artificioso cuerpo, y à los primeros impulsos del fuego, sale la sal animal volatil de la orina, y parte de la sal vejetable volatil del olin; las que toman el primer espíritu urinoso de esta prolixa operation, el qual, ni se distingue del espíritu volatil de la sal Armoniaco, sacado con la sal del Tartaro, ni en la essencia, ni en las virtudes; si solo en alguna virtud mayor aperiente, que las particulas marciales volatilizadas le pueden aumentar.

Para la segunda operation, en que se ha de destilar el espíritu acido marcial, se dexa la materia, en que quedaron las limaduras del hierro, con la sal fixa de la sal Armoniaco, tres dias expuesta al ayre humedo, y sucede, que la dicha materia se empieça à elevar, humedecer, ablandar, y ocupar mayor lugar, que



antes; así mismo à mudarse de un color cinericeo, inclinante à rojo, y à espirar un olor vitriolico marcial, con un fabor subdulce, y esto sucede, porque destituida aquella materia de todas sus particulas salinas fugazes, se impregna de las particulas accido-nitrosas del ayre, y quando ha recibido toda aquella cantidad, que segun la capacidad de sus poros, puede recibir; entonces se excita una perceptible fermentacion, y pugna entre las particulas volatiles, y fixas, de que resulta la extension de dicha materia, y la mutacion de su color, y fabor; el distinto color depende de su mudada textura, y distinta cõfiguraciõ de la mudada materia, en que hazen distinta refraccion las particulas de la luz; y el fabor subdulce, nace de una generacion de vitriolo, que del amplexo del Marte, con los accidos fixos claramente resulta, como tambien el olor vitriolado lo significa; y quando estas señales aparecen, se conoce estar yà la materia llena de las particulas accido-nitrosas aereas, que la hazè apta à dar el espiritu rojo accido-marcial, y sus flores aureas; aquel por la destilacion, y estas à mayor violencia de fuego por la sublimacion.

Y esta misma materia segunda vez queda por *Caput mortuum*, si se le añade otra porcion nueva de sal Armoniaco, como se le añadió para la primera extraccion de las flores, y una corta porcion de nueva limadura de hierro, y se dexare expuesta esta mixtura al ayre, por el espacio de siete semanas; de tal forma se impregna del accido nitroso aereo, que destilandola, buelve à dar mayor abundancia de espiritu accido marcial, de color mas rojo; y si se repitiere tercera, quarta, y mas vezes la dicha adicion à la remanente materia, y su exposicion al ayre libre, succede siempre destilando la misma eruccion del espiritu accido elegantissimo: lo que prueba la continua generacion vitriolica del cuerpo marcial, con el accido adventicio del sal aereo volatil del Nitro, que en dicho cuerpo metalico se introduce, y corporifica; como en natural atrahente proporcionada matriz.

Si cogieres la cantidad que gustares de flores aureas, y à estas les echas espiritu de vino rosado alcolifado, y destilado tres vezes sobre nuevas rosas, la cantidad, que sobrepuje à las flores quatro dedos, y puesta esta mixtura en vaso de vidrio cerrado al calor leve del baño de Maria, todo el tiempo necesario, para sacar su tintura; y despues separas por inclinacion el espiritu teñido, y nuevamente añades otro espiritu, hasta que se tinture, y esto lo repites, hasta que enteramente se extrayga toda la tintura roja de dichas flores aureas; y ultimamente todas las tintu-

*Esta fermentacion de que depende.*

*Nueva multiplicacion de spiritu accido.*

*Prueba una perene produccion vitriolica.*

*Azufre de hierro sedativo de spiritus*



ras, puestas en cucurbita de vidrio, con su capa, y à leve fuego destilando, separas la mitad del menstro, ò espíritu de vino, quedará una tintura roja, que contiene el azufre anodino del hierro, llamado *se datibum Archai* de singulares virtudes en las colicas, en los dolores torminosos del vientre corroborante del hígado, y de obstruente del bazo, desde doze, à treinta gotas en licores convenientes à los referidos achaques.

*Virtud, y dosi*

*Spiritus Vitrioli Martis.*

*Espiritu de  
vitriolo de  
Marte.*

**E**ste espíritu es un acido esfíptico fluidificado, y destilado à la violencia del fuego del vitriolo artificial de Marte.

*℞. Vitrioli Martis, cum oleo vitrioli, & limatura ferri parati ℥. viij. pone in retorta vitrea luto munita, & in furno reverberi posita, capacissimo recipiati, suo collo adbibito, juncturis bene clausis; ei adhibeatur ignis in principio primi gradus, ut vasa leviter incalescant; deinde igne secundi gradus aucto, guttatim distillabit flegma, in quantitate ferè ℥. ij. tunc ignem urge usque ad maiorem intensiõnem, & videbis, nubecularum albarum instar, vapores ascendere, qui totam receptaculi capacitatem implent; hac in metipsa intensiõne ignem continua usque ad claritatem receptaculi; tunc maiori, & ultima ignis intensiõne finietur distillatio: qua quidem operatio integra, duodecim horarum spatio perficitur; tunc refrigeratis vasis, in receptaculo invenies ℥. v. & ℥. v. spiritus transparentis grata aciditate pradii, instar spiritus vitrioli ordinarij; sed plus stiptici, à Martis participatiõne, vase bene clauso asservetur ad usum.*

*Virtud, y  
dosi.*

*Habet virtutem stipticam, ideoque prodest in ventris laxitate, fluxu sanguinis, hermorroidarum, & in vomitu. Dosis à gut. iij. usque ad xij. licoribus appropriatis.*

*Reflexion.*

*Advertencia  
práctica.*

**N**O debe llenarse del todo la retorta, quedará la tercera parte de ella vacia; el recipiente debe ser grande, para que los espíritus, que en nubes, y vapores blancos salen rarificados, hallen grande espacio, para circularse, y comprimidos en poco espacio, no rompan el recipiente; las junturas deben estar exactamente cerradas, para impedir la dissipacion de los espíritus.

El primer licor, que à gotas se destila, al leve impulso del fuego, es el espíritu mas volátil del vitriolo del Marte; el que despues sale en nubes blancas, à mayor violencia del fuego, son sus



sales acidas, fluidificadas, mas fixas en el dicho vitriolo de Marte; pues en realidad es esta operacion una separacion de la coagulacion, y corporificacion del accido mas fixo del vitriolo vulgar en su azeite, hecha en el cuerpo del hierro; para hazer el vitriolo de Marte, y en esta destilacion se deshaze el dicho coagulo, sacando al impulso vulcanico el accido del azeite de vitriolo del cuerpo marcial; pero aquel mas mite, menos accido, y corrosivo, porque perdiò su natural acuminada configuracion, y muchas de sus puntas se rompieron, deshaziendo la textura marcial, y en esta mecanica separacion sale el dicho accido mas mite, y menos accido por su natural desconfiguracion; aunque en sus intersticios volatiliza muchas particulas sulfureas marciales, que le dan el olor sulfureo, y la virtud, è impresion marcial.

La masa roja, que queda en la retorta, despues de la destilacion es un azafran de hierro, el mas rojo, y mas admirable, que quantos se pueden inventar; pues es el mejor, atendiendo à su penetrante virtud, disuelse al gustarle à manera de sal, no provoca nauseas, tiene un gusto astringente, inclinante à dulce, y en fin un Marte aperitivo, y con mayor propiedad un fixo vitriolo de Marte, como su gusto dulce-estiptico lo califica: La Dosis desde un escrupulo hasta dos.

*Este espiritu es un accido fluidificado, con los azufres del hierro, por el fuego volatilizado.*

*Azafran de Marte aperitivo.*

*Virtudes, y dosis.*

### *Sal Martis vere Sal.*

Esta operacion es una verdadera sal de hierro, nada estiptica, toda falsa, que por repetida operacion, se saca, y fixa.

*Quantitatem vitrioli Martis, ex oleo vitrioli, & limatura calibis per fermentationem parati, quam volueris, hanc in retorta vitrea capaci, luto obducta furno aperto pone, & capacissimo recipienti adhibito, collo retortæ igne graduato distilla, usque ad totam spiritus accidi distillationem, & stractionem, quem spiritum ad usum nuper prescriptum serva; tunc materiam in retorta remanentem intense calcina, in sustentente q. aqua dissolve, filtra per chartam, & in vase vitreo evapora, & demum crystalliza, salem remanentem, sive crystallos, iterum igne aperto calcina, dissolve, filtra, evapora, & crystalliza, & tantas repete calcinationes, dissolutiones, evaporationes, & crystallizationes, quousque sal albus, merè salsus evadat, quem vase vitreo usui serva.*

*Verdadera sal de Marte.*

Nullum hoc præstantissimum remedium in armamentario Chimico dari potest ad debellandas inveteratas viscerum obstructions, in hydropefia expertum fuit remedium, in Monacho quodam Carthusiano. Dosis de gr. iij. usque ad xij.

*Virtud, y dosis.*



## Reflexion.

No es sal de Marte, el vitriolo de Marte.

Ni sal de vitriolo, el que de su cal se saca.

Todas las sales del hierro, ò por mejor dezir vitriolos, que de la corporificacion de los espiritus accidos, y cuerpecillos de la limadura del hierro, mediante la fermentacion se practican, propriamente no se pueden llamar sales de Marte, como de su sabor vitriolico dulce-estiptico claramente se infiere; y aun el mismo caparròs, vitriolo natural, despues de aver dado à la ultima excessiva violenta calcinacion de tres dias de fuego continuado, por destilacion todos sus espiritus accidos, los mas tenues en su espiritu, y los mas crassos en su azeite; el colcotar, ò cal, que queda de color purpereo rojo, dissolviendolo en agua comun, mediante la dissolucion, filtracion, y coagulacion, presta un sal blanco-estiptico, vomitivo vitriolo, à quien impropriamente llaman sal.

Pero en esta operacion, en que tantas vezes se calcina, disuelve, filtra, evapora, y coagula el vitriolo de Marte, cada vez al impulso del fuego va deponiendo, en particulas terreas, que dexa gran parte de la sal vitriolica; en que consiste la estipticidad, y aunque es mucho lo que en cada calcinacion se disminuye la materia, por los atomos aqueos, que se exalan, y los terreos, que en la filtracion quedan, deshaziendose en parte este artificioso compuesto, à la fin queda una sal purissima blanca, exactamente salada, penetrante, nada estiptica, verdadera sal de Marte, y con este mismo methodo podrá construirse tambien una verdadera sal de vitriolo natural, distinta de la *Gula vitrioli*, sal llamada de vitriolo, con poca razon, pues es sal vomitiva.

Sal de Marte verdadera, ha de ser salada.

## Balsamum Saturni Martiale, Maetsio Auctore.

Balsamo de Saturno marcial de Maetsio.

Esta operacion es una coagulacion del espiritu accido de la sal comun, que fermentando, resulta de la mixtion del sal de Saturno.

*Limatura martis à sordibus repurgata quantitatem, quam volueris, spiritus salis communis rectificari ad eminentiam quatuor digitorum transversorum, affundatur spiritus super limaturam; stent simul, quousque effervescencia sedata sit, & spiritus salis dulcescat; quo signo apparente, filtra spiritum, & ad dimidiam usque partem leni ignis calore evapora; deinde adde Sacchari Saturni aequalem portionem, & igne arena balneo in resorta, ad siccitatem usque humiditatem evapora,*



Et in fundo retorta, sive cucurbita vitrea remanebit masa quadam rubicundi coloris, dulcis sachari instar, & validissime adstringens.

*Intus exhibita felicissime dysenterias, hemorrhagias, fluxus mensium nimio, hepaticos, coliacos sanat; exterius vero cum vehiculis convenientibus per siphonem in vulnera inficitur, quorum hemorrhagias curat, acresque catarrhos ad vulnera delabentes obtundit, & mitigat. Dosis interna de gr. liij. usque ad x. in potionibus vulnerarijs.*

*Virtud, y doffi.*

### Reflexion.

**E**S violenta la fermentacion, que de la mixtion del espiritu rectificado de la sal comun, con las limaduras del hierro resulta; porque los aculeos del acido de la sal comun, metidos dentro de los poros del hierro, impidiendo el tránsito a la materia subtil, rompen su fuerte textura, y en esta accion está el movimiento fermentativo, del qual resultan las puntas del acido rompidas, y de su desfiguracion acuminada pende del espiritu la dulcificacion: pendiendo del amplexo del desfigurado acido, y hierro corroido, la produccion de un sal neutro, que es un vitriolo dulce, y estiptico, el qual unido al sal de plomo, forma una masa roja, color, que es el termino del cuerpo marcial, y saturnino dulce, y astringente; efectos naturales, que resultan de un cuerpo vitriolico del hierro, y plomo, artificialmente fabricado.

*Violenta fermentacion, de que pende.*

### Oleum Saturni Saccharatum.

**E**sta operacion es una sal de plomo, que por la adicion del azucar candi, y larga expolicion al ayre humedo se fluidifica, y forma un azeite por deliquio.

*Azeite de plomo saccharado.*

*Sachari Saturni puri, & exticati, & sachari candi albiissimi, in mortario cupreo subtilissime trituri a. ℥. j. in sce, & accuratè tere; & postea in patina lapidea inclinata loco humido per aliquot septimanas pone, quousque ab aere humido ambiendi, guttatim solvantur sub forma olei dulcis albescens, & parumper stiptici, quod à focibus liberatum, & in vase vitreo inferius posito delabendo distillatum fuit; in vase vitreo repone, & serva ad usum.*

*Balsami huius usus externus est tantum, insigne est anodinum in doloribus podagricis, ponendo linteam in eo madefactum super dolentem partem, ulceribus etiam medetur, oculorum ulcusculis, in collirijs sæpius admotum prodest.*

*Virtud, y su aplicacion.*

*Reflex*



## Reflexion.

Como se fluidifican, y hazen liquidas las sales.

De esto nace el azeite por deliquio.

**E**L azuear candi, sal esencial de las cañas Indicas; y el azucar de plomo, sal artificial neutro, expuestas al ambiente humedo, como aptas naturales matrices, reciben en sus intersticios, ò poros las particulas desconfiguradas del agua, que el ayre humedo contiene, y las nitrosas, que en su mismo diafano cuerpo incluye; aquellas quedandose por su analogia en los poros, buelven unidas à su figura obal antigua, incluyendo en los intersticios de sus obales atomos las sales, forman un cuerpo fluido, que es el azeite por deliquio, del qual pende la blancura, por su positura de su textura apta à la refraccion, casi total, de los atomos luminosos, y su dulçura del amplexo de las sales acido, y alcali, que fluidificadas, solo pueden en el sensorio hazer una titilacion gustosa, en que està la percepcion de la dulçura.

Se mandan triturar subtilmente los azucares candi, y de plomo en vaso de cobre; porque siempre estas sales dulces se llevan, y roban al cobre algunas particulas vitriolicas, las que coadyuvan al feliz efecto, y aplicacion de este segurissimo, obtalmico, y anodino remedio.

La losa, en que se pongan ambos azucares, ha de estar inclinada, ò pendiente, y à la parte inferior se pondrà un plato vernizado, para que en la continuada larga disolucion de estas, pueda recibir à gotas el azeite destilado por deliquio.

## Liquor, vel Oleum stagni.

Azeite, ò licor de estaño.

**E**sta operacion es un estaño disuelto por el agua Regia, y reducido à licor, ò à azeite por deliquio, por el ayre ambiente humedo subterraneo.

¶. *Quantitatem, quam volueris stagni, minutim limati, vel incissi, quam in vase vitreo positam, super eam affunde triplicatam quantitatem aquæ Regiæ, ex duabus portionibus aquæ fortis, & una portione spiritus salis communis compositæ; diggerantur levi calore, quo continuo lenta cum evulitione stagnum dissolvetur, si autem totum non est dissolutum, separata per inclinationem dissolutione, novam aquam Regiam super remanens stagnum funde, eandem diggestionem repete, & omnes dissolutiones in Balneo arenæ ad siccitatem usque evapora, & remanebit masa quedam albescens ad griseum colorem declinans, qua æri humido subterraneo exposita, liquefces in oleum spissum, viscosum,*



*ponderosum, & albescens, quod in phiola asservabitur sub nomine olei stagni.*

*Scarioticum est ad cariem osium tollendam, & super crescentes carnes ebellandas propriissimum remedium, eius usus externus est tantum.*

*Virtus.*

*Reflexion.*

**A**Vnque el agua Regia sea tan activa, y eficaz en dissolver algunos cuerpos metalicos; y assi mismo dissuelva en esta operacion el estaño; pero es lenta la fermentacion, que en esta dissolucion sucede; porque los aculeos del dissolvente se intrinican, y enredan en lo ramoso, pingue, y blando de los azufres del estaño, de que pende no ser violenta la fermentacion.

*Porque no es violenta la fermentacion.*

Tiene mucha semejança la dissolucion del estaño, con la dissolucion del Antimonio, assi por ser ambos cuerpos sulfureos, como por dissolverse uno, y otro con el agua Regia, ò por mejor dezir calcinarfe; supuesto que uno, y otro mixto, con el agua Regia dissueltos, luego se precipitan en atomos blancos, à la parte inferior del vaso, en que fueron dissueltos; y la razon es, porque sus particulas sulfureas, por la textura, y configuracion pingue, y ramosa, no pueden mantenerse, ni introducirse en los poros, è intersticios del dissolvente, y es preciso el precipitarfe.

*La dissolucion del estaño mas propriamente se llama calcinacion.*

La humedad del ayre subterraneo, poco à poco resuelve, ò convierte en licor la materia, q̄ en forma de sal quedó por la evaporacion, y para abreviar esta liquacion podrá el Artifice todos los dias irrorar la dicha materia con gotas de agua caliente, para facilitar su liquacion.

Llamase este licor impropriamente azeite, siendo en realidad un estaño dissuelto, ò calcinado por los espiritus accidos; pero como tiene este licor consistencia oleosa, y untuosa, que de los azufres del estaño proviene, por la semejança, ò analogia se le llama azeite.

*Llamase impropriamente azeite.*

No es muy caustico este azeite, porque las puntas, ò aculeos del agua Regia, llenas de las particulas sulfureas metalicas, estas con su pingue, y untuosa textura las embotan, y embarazan para obrar; si en lugar del estaño electo, se tomare el estaño vulgar, para hazer esta operacion, será mas activo, y caustico el azeite, por estar el estaño comun ligado con cobre, el que por su naturaleza eruginosa, yà es acre, y mordaz.

*Porque no es muy caustico.*



*Ethyops Mercurialis simplex.**Ethyope mercurial simple*

**E**sta operacion es una simple extincion, y reduccion à polvo del azogue, mediante las flores del azufre.

℞. *Florum Sulfuris* ℥. j. β. *Mercurij cruai per corium traiekti* ℥. j. *terantur in mortario marmoreo cum pistillo ligneo, & levigando incorporantur, quousque Sulfuris flores, & mercurius exactissimè miscantur; ita ut Mercurij vestigia nullatenus appareant, sed in nigerrimum pulverem convertantur, quem usui serva.*

*Virtud, y doffi.*

*Egregium est medicamentum, in gonorrhœa virulenta, cum therebentina in forma pilularum, accida virulenta venerea melius, securius, & efficacius, quàm Mercurius dulcis, & reliqua operationes mercuriales obsondit, absorbet, & erraricat. Doffis de ℥. j. usque ad ℥. j.*

*Reflexion.**Porque se llama Ethiope Mercurial.*

**S**e llama Ethiope mercurial este polvo, metafóricamente, por el color negro de Ethiopia, que de la extincion del azogue, y mezcla con las flores de azufre resulta.

*De que depende la negrura de el Polvo.*

El cuerpo mercurial, que por la conformidad de sus atomos rotundos, y oblongos era cuerpo fluido, por la adiccion de los pingues ramosos atomos de las flores de azufre, que interpuestos le desconfiguran de su regular oblonga textura, lo reducen à polvo, y cerrados sus poros, que antes eran casi directos, con la interposicion de los cuerpos sulfureos, absorven, y no reflecten las particulas luminosas, de cuya inhibida refraccion depende la grande negrura de este artificial polvo.

Se debe moler, y levigar, hasta que estendiendo una porcion de la mixtura, ò polvo en la palma de la mano, no aparezca visible particula alguna del azogue, lo que es indicio de estar bien extinguido; facilitará esta pronta extincion del azogue el echarle un poco de saliva al principio, y con esta irlo levigando, y despues añadir por partes las flores del azufre, que en el termino de tres dias de continua levigacion se haze perfectamente esta mercurial extincion.

*Ethyops Mercurialis Coralinus.**Ethyope mercurial corallina.*

**E**sta operacion es tambien una extincion, y reduccion à polvo negro del azogue, con las flores de azufre, añadiendo el polvo de coral rojo.

℞. Mercurij per corium iterum iterumque percolati, & florum sulfuris à ℥.j. pulveris corallorum rubr. pp. ℥.β. prins cum parum saliva Mercurius in mortario lapideo pilillo ligneo oprime extinguitur; deinde adde flores sulfuris, & coralla preparata, & continua lebigatione miscantur, & incorporentur, usque ad perfectam Mercurij extinctionem, & pulveris nigredinem, quem usui serva.

Eisdem cum precedenti virtutes habet; sed corallorum permixtione specificam eorum virtutem obtinet, datur in gonorrhœa virulenta, in ulceribus à lue venerea ortis, & in nimio fluxu sanguinis ab ulcere interno, & ab eadem lue venerea provenientes. Dosis de ℥.j. usque ad ℥.j. in opiatís, vel sub pilular. forma.

Virtud. y dōss

### Reflexion.

**L**A adición del coral rojo, solo en esta operacion sirve, para hazer este polvo mas dulcificante, absorbente, y domador de los accidos virulentos; si se echare en lugar de las flores de azufre, las flores de Menjui, se llamarà *Ethyops mineralis Benzoinatus*; como si se añadiere la mirra, *Mirrhatus*, y entonces tendrá à mas de su virtud mercurial absorbente antivenerica, las especificas virtudes de estos simples.

Todas estas operaciones de Ethiopes mercuriales, aunque simplicísimas en su composicion, son mas seguras, que el mercurio dulce, ni todas las demás preparaciones mercuriales; porque en esta no ay latentes accidos corrosivos, como en el mercurio dulce, y los demás, que en las primeras vías, mezclandose con los accidos, naturales sucos, pueden nuevamente suscitarse corrosivos, y mover por salivacion, lo que no puede executar este mercurial negro polvo, aunque se continue largo tiempo en su uso; porque carece de los dichos accidos acres, y es cuerpo aptísimo à absorber los que constituyen, y forman la lue venerea.

Ethiops Mercurial benzoinado, y Mirrado.

Es mas segura esta preparacion, que todas las demás.

### *Ethyops Mercurialis à Lemeri descriptus.*

**E**sta operacion es una mixtura de Mercurio, y Azufre hecho por el fuego.

℞. Sulfuris vulgaris quantitatem, quam volueris, pone in vase terreo non vitriato, & ignis calore sulfur fundatur; tunc guttatim spatula ferrea misce argenti vivi ex cinaberi revivificati aequale pondus, & addito semper igne usque ad sulfuris conflagrationem, finitum erit opus, & in

Ethiops Mercurial de Lemeri.



fundo remanebit masa quedam nigra, friabilis, & ponderosa, qua frige facta separabitur a vase, & usui servabitur.

*Virtud, y  
doffi.*

*Valet in Athmate, in Epilepsi, in Rheumatismo, in Lue venerea, praecipue per transpirationem, raro vero per salivationem operatur. Doffis de gr. ij. usque ad xij. in bolis, pilulis, aut conservis.*

### *Reflexion.*

*No es con-  
veniente vaso  
bernizado ni  
crisol.*

**E**L vaso para hazer esta operacion, ha de ser de tierra bien cocido, y nada vernizado; porque como el verniz de las ollas se construye, ò haze con el plomo, este se uniria con el azogue, y alteraria la virtud de este remedio: un crisol no es conveniente para esta operacion, así porque por su figura larga, y estrecha no es capaz, à que se mezcle bien el azogue, y apta à la precipitacion de este à lo hondo, como porque siendo tan porosa su textura, passaria por sus poros el azogue.

Facilmente se funde el azufre al regular fuego de carbon; estando ya fundido se sacará el vaso del fuego, y puesto el azogue en una moñeca, apretando esta con los dedos sobre el azufre fundido, para que cayga en debiles gotas, à manera de lluvia, se agitará, y mezclará bien la materia, y quando estará echa exactamente la mixtura, sin que se vea aparente ninguna partícula fluida del azogue, se le aplicará la llama à la materia; la qual conflagrandose, hará algunas leves detonaciones; las que provienen de los esfuerzos que hazen las particulas mercuriales para desafirse de las particulas pingues ramosas, que las ligan, y embarazando su fuga, las fixan en polvo, à beneficio de los accidos del cuerpo sulfureo.

Si se pusieran en esta operacion  $\frac{3}{4}$ . xvj. de azogue, y otra tanta cantidad de azufre, la masa que ordinariamente queda, pesa xyij.  $\frac{3}{4}$ .  $\beta$ . pero no puede ser siempre fixa en el peso la remanente cantidad; pues segun los grados de fuego, con mas, ò menos intension en la operacion, de esta materia hazen mayor, ò menor dissipacion, algunas vezes se encontrarán de la dicha negra materia remanente xvj.  $\frac{3}{4}$ . otras xv. y otras xiiij. segun la mas violenta, ò debil graduacion; tambien ayuda esta dissipacion, y disminucion el ser el vaso de tierra nuevo; porque muchas particulas sulfureas, y mercuriales se embeben en sus poros, formando una especie de verniz, lo que no sucede, si en el mismo vaso se hizo ya otra vez esta operacion.

Estas operaciones de azogue, han sido, y son muy usadas de la-



algun tiempo à esta parte, baxo diversos nombres, y de su uso se han visto admirables efectos; pero son mucho mejores los Etiopes mercuriales, hechos sin fuego, por la simple mixtion, y perfecta extincion del cuerpo mercurial, como lo son las antecedentes escritas preparaciones; pues en ellas se conservan las particulas conflagrables, balsamicas, pingues, ramosas, sulfureas, las que tienen ligadas las particulas mercuriales, y ayudan à la transpiracion, y dulcificacion de los accidos virulentos; pero en esta operacion, conflagrandose, se auventan dichas particulas sulfureas, alma del azufre natural compuesto, quedando solo en su cadaverico cuerpo el accido fixo, con el amplexo del azogue, de cuya conuinacion se pueden sospechar malos efectos, ù al menos temer nueva este remedio por salivacion.

Por quanto la malicia humana puede sofisticar el azogue mezclandole plomo, ò alguna otra materia metalica; y en las sencillas preparaciones de los Etiopes mercuriales seria perniciosa dicha sofisticacion, ò mixtura; por tanto serà mas seguro el tomar el azogue revivificado del Mermellon, ò Cinabrio, ò destilar el azogue, mezclandole dos vezes mas cantidad de su peso de cal viva en polvo, y puesta esta mixtura en una retorta, y à su cuello un recipiente medio de agua, proceder en su destilacion, hasta que todo el azogue à gotas destile, y con esta preparacion, quedaranse las particulas metalicas en el remanente de la retorta, saliendo el azogue mas puro, tenue, y rectificado.

*Mejores son los Etiopes Mercuriales por la simple mixtion,*

*Modo de purificar el Azogue.*

*Pulvis griseus Mercurialis.*

**E**sta operacion es tambien una extincion, y reduccion à polvo del azogue con el soliman, que lo buelve de color griseo.

*Mercurij crudi purificati, & sublimati corrosivi à. ℥. iij. in mortario lapideo cum pistillo buxco lebigentur, & misceantur usque ad perfectam mercurij extinctionem; deinde aqua pluviali tepida, iterum iterumque pulvis abluatur, & rejecta aqua novam affunde, & lotiones repete, quousque acrimonia destituatur; denique pulverem leni calore sicca, & addito spiritu vini usque ad pulveris irroratione conflagra, & novam reafunde spiritum, & iterum, iterumque ipsius affusionem repete; quousque conflagrationibus spiritus repetitis, remaneat pulvis griseus dulcificatus, usui exhibendus.*

*Pulveris huius usus externus est tantum; & utuntur Chirurghi in unguentis ad ulcera venerica curanda, in nubeculis oculorum discutiendis, habet efficaciam super oculos afflatus, vel in collirijs sapis ipsis affusus.*

*Flores de Mercurio.*

*Virtud.*



*Reflexion.*

**E**N esta operacion se corrige la acrimonia del soliman, por la adición del azogue, y este perdiendo su fluidibilidad, se reduce à polvo griseo; y del amplexo de ambos resulta un mitigado corrosivo; porque los aculeos accidos, y vitriolicos, que al soliman lo hazen acre, son obtundidos, y algun tanto modificados, por el alcalico cuerpo del azogue crudo.

Las lavaciones repetidas con el agua tibia, dissolviendo muchas sales, coadyuvan esta misma dulcificacion, y mucho mas la repetida adición del espiritu de vino rectificado, y de este la conflagracion; pues siendo espiritu sulfureo de configuracion pingue, y ramosa, por esta obtunde, y corrige de las sales la acrimonia, y con su conflagracion muchas de aquellas se exalan.

*Advertencia  
chimico practica.*

En esta, y semejantes operaciones, el espiritu de vino ha de estar muy rectificado, para su pronta conflagracion, y no se ha de echar cada vez mas cantidad, que la que baste à bañar la materia; pues de echar en una vez mucho espiritu, y de su conflagracion, acontece separarse alguna porcion de azogue liquido.

*Mercurius precipitatus per se.*

*Precipitado  
de Mercurio  
sin adición.*

**E**sta operacion es un precipitado rubicundissimo, hecho por el igual continuado fuego de mucho tiempo, del azogue sin adición.

℞. Mercurij ex cinaberi revivificati ℥. iiij. pone mercurium in phiola peculiariter ad hunc finem fabricata, infernè, scilicet perfectè plana; supernè autem compressa, cum collo oblongo angustissimi orificij in ventrem usque producto: phiolam ad equilibrium in arena colloca, ut mercurius aequali crassitie ubique fundum tegat; tunc ignem admove, primo lentum; deinde intensiorem, donec Mercurius in pulverem rubicundissimum cinaberis instar conversus appareat; hunc aquis cordialibus multoties ablue, & spiritu vini rectificato sepe sepius affuso, conflagra, & ita dulcificatum usui serva.

*Virtud, y  
dosi.*

Sudores valde movet, luem veneream sexies, vel septies exhibitus erradicat, Febres tollit, Lumbricos enecat, aliquando vomitum excitat secundum primarum viarum dispositionem. Dosis à gr. ij. usque ad v. in vehiculis appropriatis, sed cum conserva violarum sub pilula forma.

## Reflexion.

**G**Rande ha de ser la igualdad del fuego, y el cuydado del Artifice en esta prolixa preparacion; pues à qualquier exceso de fuego se romperà el vaso, perdiendose todo, y por este motivo se acostumbra à hazer esta mercurial precipitacion à fuego de lampara, cuya intensión es igual, procurando tambien, que la parte inferior del huevo filosofico, sea perfectamente llana, para que la accion de la llama obre igualmente sobre toda la materia; esta no se precipita, ni convierte en polvo rojo de una vez, sino por partes, y regularmente dura esta total precipitacion siete semanas, y algunas vezes mas, segun la distinta intensión del fuego, y su graduacion.

Si à este mercurio se le añadiere el oro puro, amalgamandolo con èl, y se hiziere toda la referida operacion, hasta que uno, y otro unidos se precipiten en polvo rojo, entonces este se llamarà precipitado solar, y tendrá las singulares virtudes, que corresponden al mercurio, y oro, cuerpo tan noble, quando siendo actuable, puede sus virtudes comunicar.

Algunas vezes, el precipitado arriba dicho es vomitivo, porque algunas particulas accidas del fuego, quedan dentro del cuerpo del polvo mercurial, y estas en los sugetos, que abundan de accidos fuertes en las primeras vias, executan alguna lancinacion; de donde nace el movimiento peristaltico de hazer vomitar.

*Advertencia  
practica en  
esta operacion.*

*Mercuria  
precipitado se  
lar.*

*Porque suele  
ser vomitivo.*

*Mercurius præcipitatus Violaceus.*

**E**sta operacion es un precipitado del azogue impregnado de las particulas del azufre, y de la sal Armoniacó.

7. *Sulfuris communis ℥. iiii. in crucibulo funde igne moderato, & extra ignem guttatim misce Mercurij purificati ℥. vj. spatula ferrea agitando semper; adde salis Armoniaci pulverisati ℥. iiii. & eadem continuata agitatione, materiam miscendo, videbis fumos elevari à flegmate salis Armoniaci ortos; tunc crucibulum ab igne remove, & antequam materia dureseat, extrabe illam, & subtilissimè pulverisat; quam in matracco capacissimo balneo arena igne grauatim adhibito, usque ad tertium gradum, & in hac intensione continuato, quousque ex materia nullus, neque exiguus vapor exire videatur; quo signo apparente extrabe iam refrigeratam materiam, abjiciendo flores albos superius elevatos tanquam inutiles; materiam in fundo remanentem iterum*

*Precipitado  
de Mercurio  
violaceo.*



tritura ; in alio matraco pone, eodemque adhibito graduato igne eandem repete operationem; & ipsam ter, quaterque repete calcinationem, eandemque operationem, quarta autem finita, duas invenies in matraco materias, alteram de super luteam, & levem; alteram vero inferius nigro-violaceam, summa gravitate praeitam; hanc ultimam accipe, cuius invenies circiter ℥. vj. usui serva sub nomine Mercury praecipitati violacei.

*Virtud, y doffi.* Diaphoreticus est praecipitatus iste, prodest in rheumatismo, in lue venerea, in hasmate, in epilepsia, & scrofulis discutiendis, in vermibus necandis, & obstructionibus tollendis. Dosis de ℥.β. usque ad ℥.β. in pillulis cum conserva violarum.

### Reflexion.

**E**S en realidad este precipitado mercurial de color negro, inclinante al violado, un Etiope mercurial, el qual resulta del dicho color, por la union del azufre vulgar, y sal Armoniaco; los que uniendo al cuerpo mercurial, por la desconfiguracion de sus atomos, le quitan su fluidibilidad.

*No puede ser diaforetico.* No puede quedar ninguna virtud diaforetica en este precipitado; pues todas las particulas salino-volátiles, oleosas, que del azufre, y sal Armoniaco tenia, por la repetida intensión del fuego, de la masa remanente han de auentarse.

La diversidad de colores, que en esta operacion prolixa aparece, pende de la varia positura de las particulas ramosas del azufre, y de las particulas salinas del sal Armoniaco dentro del cuerpo del azogue, y de la diversa recepcion de las particulas luminosas; pues quando el azufre tiene rarificada la materia, de modo, que la refraccion luminosa se haze por modo irradiativo, aparece amarilla la superficie; quando las particulas del sal Armoniaco, interpuestas en los poros, los haze obliquos, la refraccion de las particulas luminosas produce el color violaceo; y quando están cerrados con el cuerpo del azogue los poros de la materia, embebe en sí los atomos luminosos, y produce la negrura.

*Depende la diversidad de colores de la distinta positura.*

A este precipitado, que con propiedad lo es, pues queda la materia que se ha de usar, al hondo del vaso en la operacion, llama Escrodero *Panacea Mercurial*, y dize ser medicina segurissima, y eficaz.

La materia que queda amarilla, no es otro, que el azufre mas fixo, y las partes mas fixas del sal Armoniaco, con alguna leve porcion de azogue; de esta una dragma, mezclandola con dos

de pomada, exteriormente puede aplicarse contra la farna, tiña, y los demás efectos cutaneos.

*Arcanum Coralinum.*

**E**ste Arcano es un precipitado de Mercurio, hecho con el espíritu de Nitro, que por ser semejante al coral, en el color rojo, se llama coralino.

*℞. Mercurij per corium traiekti, & spiritus Nitri rectificati ā. ℥.iiij. diggere in vase vitreo; quousque Mercurius solvatur; hinc igne arena, spiritum salis Nitri in eodem matraco longi colli evaporando, ad materia siccitatem abstrabe, mercurium in fundo relictum tritura, & de novo super affunde, tantumdem spiritus salis Nitri rectificati; hunc eodem igne arena evapora ad siccitatem usque; idque novo addito eodem spiritu, tertia vice repete; & habebis in fundo mercurium, corallorum instar, in pulverem elegantissimum, rubicundum precipitatum; quem postea in eodem vase igniendo calcina, & ultimo super affuso spiritu vini rectificato, conflagra, & novo semper vini spiritu superaddito, usque ad septimam repete super pulverem conflagrationem; & deinde usui serva.*

*Dulcis est precipitatus iste, virtutem habet chatharticam, convenit in hydropo, postraga, & lue venerea. Dosis de gr. ij. usque ad ʒ. sub pillul. forma.*

*Reflexion.*

**E**n este precipitado rojo mercurial, que por la analogia, con los corales rojos, llaman los Autores *Arcano coralino*, se ofrece una natural proporcionada duda, la qual se funda, en que haziendose el soliman del cuerpo del azogue vulgar, al qual hazen corrosivo las aculeadas puntas del acido del sal nitro, y vitriolo; hallandose en esta operacion impregnado el cuerpo del azogue de las acuminadas corrosivas puntas del nitro; como puede quedar este precipitado dulce, y seguro en sus operaciones?

Se responde, que en la sublimacion del soliman suben unidas al cuerpo mercurial las espiculas acidas del nitro, y vitriolo; las que aumentan su peso, hazen el sublimado cristalino, y caustico; pero en este precipitado sirven solo los acidos del nitro para dissolver, y dividir en atomos minimos el mercurial cuerpo, como propio efecto de la calcinacion inmersiva; pero despues de abierto del azogue el cuerpo, todos los acidos nitrosos se exalan, y las repetidas, triplicadas efusiones del nuevo nitroso

*Arcano coralino, ò precipitado rojo.*

*Virtud, y Dosis.*

*Porque se llama Arcano coralino. Duda.*

*Respuesta.*



espíritu, abren mas el mercurial cuerpo, y fixan mas el mercurio, abriendo mayor puerta en su textura, para la exalacion de todos los accidos nitrosos; los que con la ultima intensa accion del fuego de la calcinacion a fuego abierto, ultimamente celebrada, acaban de desvanecerse, y auentarse: y con la repetida conflagracion del espíritu de vino, no solo si quedaron algunos accidos del nitro, si tambien las particulas accido-salinas del fuego, que en el cuerpo mercurial pudieron situarse, enteramente se dulcifican.

*Antimonium diaforeticum Martiale.*

*Antimonio diaforetico marcial.*

**L**As particulas del Antimonio fixas, y las del hierro, por el nitro calcinadas, forman este polvo rojo diaforetico marcial.

*℞. Clavorum ferri bene purgatorum ℥. viij. ponantur in crucibulo, igne violentissimo aperto; quousque ignescant, tunc adde Antimonij Ungarici crudi pulverati equale pondus, & eodem continuato intensissimo igne, liquefiant, & fundantur; tunc crucibulum ab igne remove, & loco frigido pone, ut statim masa frigescat; huius Antimonij & Martis mixture, triplam pondus Nitri rectificati adde; triturata omnia, & probe mixta, in altero crucibulo candenti cocleatim injice; finita crepitatione coclear alterum eiusdem materia pone, & cocleatim continua totius materiae calcinationem; qua finita, igne tota intensissimo per quatuor horas materiam igne urge: deinde iterata aqua fontana, ipsam abluere, & omnibus aquis servatis, usque ad dulcificationem materis iterum, iterumque abluere; pulverem lotum sicca, & habebis Antimonium diaforeticum Martiale.*

*Virtud, y Dosis.*

*Huius usus non est diaforeticus, nisi in magna dosi egrotis administratur, virtutem habent absorventem, aperitivam, ideoque convenit in inveteratis obstructionibus ab accido crasso provenientes. Dosis de ℥. j. usque ad ℥. j.*

*Reflexion.*

*Ay en el Antimonio azufre comun, y Arsenical.*

**L**A violenta calcinacion del Antimonio, por la triplicada cantidad de nitro, abriendo su cuerpo, no solo desvanece todo el azufre conflagrable del Antimonio; si tambien fixa el azufre arsenical vomitivo de este mixto, y el fuego violento de rueda, que despues de la primera operacion, por el espacio de quatro horas se le administra, acaba de fixarlo, exalando, si que-

*darom*

daron algunas arsenicales particulas , resultando el Antimonio diaforetico (así comun, como marcial) dulce, y absorvente cal, y diaforetica ; si se administra en Dosis mayor , que el docto Lemerí señala al Antimonio diaforetico comun, la que por limitada, nunca produce, ni obra por sudor; ni y que temer, que aunque se administre en grande cantidad, como de quatro escrupulos, ò mas, suceda nocivo efecto alguno; pues estando, así el uno, como el otro en la dicha forma fabricado , y bien dulcificado, entonces solo obra, como un mero cuerpo dulce alcali.

*Debe ser mayor su dosis para mover por suabr.*

Así el Antimonio diaforetico comun , como el marcial , por las repetidas lavaciones, queda desfigurado de la sal fixa del nitro, que en su cuerpo, y poros se avia mezclado ; y si las aguas con que una, y otra vez se lavò , se filtraren por un papel de estraza, y evaporaren en vaso de vidrio , quedará una sal semejante à la sal Prunela fixa, en sus virtudes, y qualidades; y si acaso se guardare alguna porcion del dicho diaforetico , sin lavarle tantas veces, impregnado algun tanto de esta sal; entonces la cal antimonial tendrá virtud deterforia, algun tanto purgante, que coadyuvará , mezclandola con los purgantes, la virtud de estos, para evacuar por vientre con felicidad.

*Sal Prunela fixa.*

La detonacion, que sucede en la operacion del diaforetico comun, ò vulgar , pende de la conflagracion del azufre del Antimonio, y expansion violenta del nitro , y virtud elastica del ayre; en esta operacion del diaforetico marcial, es menor la detonacion, por carecer el hierro del azufre conflagrable , de que el Antimonio abunda , y por este motivo es en la operacion del Antimonio diaforetico simple mas violenta la detonacion.

*De que pende la detonacion.*

### *Nitrum Stibiatum.*

Esta operacion es una sal fixa del nitro , que del cuerpo de la cal del Antimonio, mediante el agua comun, y su evaporacion, se cristaliza.

*Nitro antimonial.*

*℞. Aquas omnes , quibus lotum fuit Antimonium diaforeticum commune, sive Martiale, filtra per chartam; deinde evapora ad cuticulã usque; deinde crystalliza. & serva crystallos sub nomine Nitri Antimoniati.*

*Adversatur febribus tertianis, & quartanis, ictero succurrit, effervescentiam sanguinis mittigat, sudoresque pellit. Dosis de ℞. β. usque*

*Virtud, & dosi.*

*ad ℞. β.*



## Reflexion.

**L**A sal que queda en las evaporaciones de las aguas, que sirven para la duplicación del Antimonio diaforetico, es un alcali semejante à la sal Policresta; en esta quedan intrincadas algunas particulas fixas del azufre Antimonial, las que le dan alguna distinta especificacion.

*Panacea Antimonialis.*

*Panacea de Antimonio.*

**E**sta operacion es un tartaro soluble vomitivo, por la manteca del Antimonio, y reducido en licor, del ayre ambiente subterraneo, por la humedad.

*℞. Butiri Antimonij lib. β. crystallorum tartari optimè subtilisatorum lib. j. pone in matraceo capacissimo, addendo aque fontana lib. vj. agitentur omnia, & ore matracy optimè clauso duplici papyro aperto, balneo arene posito adhibeatur ignis per gradus usque ad liquoris evulsiōnem, continuato fervore per octo horas guttatim misce olei tartari per deliquium, aliquantulum calefacti lib. j. magna tunc eveniet fermentatio, qua finita, liquorem adhuc tepidum philtia, & in vase vitreo, igne arena ad siccitatem evapora; tunc accipe sal, quem loco subterraneo humido, super porfidum ad liquationem usque repone, liquatum per inclinationem separa, & licrem usui serva.*

*Virtud, y dosis*

*Debile vomitivum est, Dosis de gut. viij. usque ad xx. in iusculo, ve in liquore appropriato.*

## Reflexion.

*Porque no es mas vomitiva esta Panacea.*

**L**A manteca de Antimonio, que consiste su artificial formacion en las particulas sulfureas antimoniales, llenas de las sales corrosivas del soliman; hazen vomitiva esta Panacea; porque se transfieren al sal falso soluble, que de la fermentacion del cristal del tartaro, y su azeite por deliquio resulta; la que es menos vomitiva, y en esta accion mas mitigada, porque las particulas salino-arsenicales del Antimonio estan muy rompidas, fixas y diluidas, de que depende ser mas mite en su operacion.

*Advertencia practico quimica.*

El matraceo, para hazer esta operacion, ha de ser muy capaz, por la violenta fermentacion, que el accido del tartaro, y manteca de Antimonio hazen al romper, y dissolver el cuerpo alcalco del azeite de tartaro por deliquio; de cuya efervescencia, pugna,

y mu-

y mutua desconfiguracion, resulta el sal falso, ò sal neutro, en esta operacion vomitivo.

La larga evulcion del agua con el cristal del tartaro, y manteca de Antimonio, se executa, para que el cristal se impregue quanto pueda de la virtud emetica, ò substancia vomitiva de la manteca de Antimonio.

Quando se evapora el licor filtrado, continuamente se ha de agitar hasta el fin de la evaporacion del licor, contenido en el vaso con una espatula de palo, para que no se pegue la sal à las paredes del vaso; pues el cristal del tartaro en esta operacion, por los azufres que en si tiene ligados, si no se mèneasse, seria facil quemarse, y perder toda la operacion.

Esta sal que queda, es un verdadero tartaro soluble emetico, por la humedad del ayre subterraneo, reducida à licor, el qual llevando en sus intersticios algunas particulas salinas, forma un cuerpo fluido, aunque no toda la sal llega à fluidificarse; pues siempre queda una porcion en forma de Magisterio, sin que jamás se llegue à fluidificar.

*Tartaro solubile emetico,*

### *Stomachicum Poterij.*

Esta operacion es un Antimonio fixo, hecho del Regulo de Antimonio marcial, mezclado con el oro.

*Estomacico de Poterio.*

*Reguli Antimonij Marcialis ℥. iiii. auri purificati, & tenuissimè pulverati ℥. β. salis Nitri rectificati lib. j. pulverisentur omnia, & exactè misceantur, tunc pone inter carbones ignitos, in furno aperto crucibulum proportionatum; ignem urge, quousque candescat; tunc prædictæ mixturæ coclear anum intra crucibulum candens injice, finita levi detonatione coclear alterum ipsius materiæ affunde, & hoc metipsum repere usque ad totius materiæ calcinationem: deinde igne rote calcinetur materia per spatium unius horæ; posteaque in aqua calida s. q. ponatur materia ad salis Nitri dissolutionem, & pulveris dulcificationem, quem iteratis lotionibus usque ad perfectam dulcitiem effusis omnibus aquis, in sole, vel umbra siccetur; postremo vero novo in crucibulo, spatula ferrea semper agitando, per spatium alterius horæ igne rote calcinetur, & finita erit operatio, & habebis pulverem asservandam sub nomine stomachici Poterij.*

*Stomacum roborat, robur præbet cordi, quia vires amissas reficit, malignos humores per transpirationem evaquat, sanguinem purificat, venenis resistit, contra Paralysim inservit, hæmorrhagiam sistit, & infirmitatibus à Mercurio productis medetur. Dosis de gr. vj. usque ad xxx.*

*Virtud. y dosis*

*Resto.*



*Reflexion.*

*Es un verdadero Antimonio diaforetico.*

*De que sirve el nitro.*

*Es semejante à la sal Prunela.*

**R**egulo de Antimonio, hecho con el hierro, y oro fino, con tanta cantidad de sal nitro, rectificado à la violencia del fuego abierto calcinados, solo pueden componer un verdadero Antimonio diaforetico marcial, y solar; como lo es esta cal, ò polvo, que por sus virtudes llamó Poterio estomacal.

Puede servir para esta operacion, ò en panes, ò en polvo; pero estando en panes, mas fácilmente se podrá reducir con los demás ingredientes à tenue subtil polvo: tomase tanta cantidad de sal nitro, rectificado en esta operacion, para fixar del todo el azufre salino-arsenical del Regulo de Antimonio, el qual, así por la adición del sal nitro, como por la violenta conflagracion, queda incapaz à excitar vomito; porque le falta la natural acuminada configuracion, que produce este efecto.

La detonacion, que sucede al echar la materia en el candente crisol, no es violenta; porque careciendo el Regulo de Antimonio marcial, y el oro de tanto conflagrable azufre, como en el Antimonio crudo ay; las particulas del salitre, para su expansion, y volatilidad no tienen tantas ramofas, pingues, sulfureas particulas, que intrincandose con ellas les puedan su movimiento, y fuga embarazar, motivo, por el qual es debil la detonacion.

Se manda calcinar la masa remanente una, y otra vez, para auventar algunas particulas sulfureas, si quedaron del Antimonio y hazer mas segura esta medicina en su operacion; y así mismo para que penetrando la sal fixa del nitro, à la repetida intensa accion del fuego, todas las particulas del Antimonio, si algunas quedaren, las pueda perfectamente fixar: las repetidas lavaciones sirven para dissolver la sal fixa del nitro, contenida en dicho polvo, aunque las que están intimamente unidas, y enlazadas, fixando las antimoniales particulas, nunca son capaces las lavaciones de sacarlas, ni dissolverlas; si solo la sal nitro superficial, la qual evaporando las aguas, que sirvieron para la lavacion, queda en figura, y virtudes, semejante à la sal Prunela fixa.

El oro, que en esta composicion entra, no es actuable, solo podrá obrar como un cuerpo alcali absorbiente, y mucho mas eficaz será en la curacion de las enfermedades, que del demasiado uso del azogue se pueden originar.

*Tinctura Metallorum aurea ex Maesio.*

**E**sta operacion es una tintura del Regulo del Antimonio marcial, Estaño, y Cobre, hecha con el espíritu de vino.

*Reguli Antimonij martialis ℥. ij. stagni optimi Anglici, veneris rubri ā. ℥. j. fundantur in crucibulo, igne extremuo, & ita ut cuprum totaliter dispareat, quo peracto effundantur in confusorio; tunc accipe huius masa ℥. j. nitri purissimi ℥. xij. terantur in pulverem exactè, inter se misceantur, & successivis vicibus conjiciantur intra crucibulum candens, coquantur simul, donec masa conversa sit in scorias ex cœruleo viridescentes, & igneã adquisierit acrimoniam; tunc in conchò effunde, & antequam humidum aeris attrahere queat, in pulverem terito, eique affundito alcool vini purissimi ℥. xx. stent in digestionem per spatium xxiv. horarum, spiritus vini rubeculo colore tingetur, & in gremio suo occultabit prædictos metallorum sales resolutos; habebisque potentem metallorum tincturam.*

*Hæc pertinaciores obstructiones corporis nostri potenter resolvit, humores per diuresim expellit, fermenta omnia accido austera enervat, ventriculum, hepâr, lienem, aliaque viscera confortat; in scorbuto inveterato, in menstruorum obstructionibus lienis, & mensenterij, in dolore nephritico, in gonorrhœa, & lue venerea feliciter exhibetur. Dosis à gut. x. sensim ascendendo ad gut. xxx. in vino hispanico.*

*Reflexion.*

**L**amase tintura de los metales, porque en su composicion epiloga al Antimonio, hierro, estaño, y cobre, de cuyo amplexo resulta, y se compone asì de los mas principales metales: Aurea se dize por el color rojo, que de los azufres metalicos recibe el color aureo la tintura.

Bien es necesaria tanta cantidad de nìtro, mediante su conflagracion violenta, para la calcinacion de tanto cuerpo metalico, y fixacion del azufre arsenical del Regulo del Antimonio, calcinacion del estaño, y cobre; aquel se pide Anglico, porque es mas puro, sin permiscion de plomo, y este se pide rojo, porque contiene mas puros sus naturales azufres.

No es grande la detonacion, que sucede en esta calcinacion cementatoria del nìtro con estos metales; por no abundar estos de tanto azufre conflagrable, que este pueda impedir la expansion, y fugacidad del nìtro, sirviendo sola esta calcinacion fermenta-

tato.

*Tintura de metales, dorada de Maesio.*

*Virtud. y dosis*

*Porquè se llama tintura de los metales.*

*Porquè se pide estaño Anglico, y cobre rojo.*



tatoria , y segunda calcinacion de la remanente masa de disposi-  
cion, para abrir los cuerpos metalicos , y hazerlos capaces , por  
su porosa textura à comunicar al espiritu de vino rectificado sus  
balsamicos azufres, y sales dulces, incluyendose en el fluido sul-  
fureo cuerpo espirituoso , capaz solo à la extraccion de dichos  
balsamicos azufres ; y incapaz à disolver las sales corrosivas,  
acres, que en dicha masa azul, inclinante à verde, se hallan, ca-  
pazes de excitar vomito ; si el cuerpo disolvente fuesse acido,  
como lo manifiesta la eficacia, que en la escoria remanente, des-  
pues de la extraccion de la tinctura queda purgante, y vomitiva,  
ù dada en substancia, ù infundida en vino, por el tartaro acido,  
que en este se halla capaz à la dissolution, dichas acres particu-  
las , las que son improporcionadas à la ramosa pingue sulfurea  
textura del espiritu de vino, el que solo siendo sin rectificar hema-  
tico, pudiera, disolviendo las sales acres, ser vomitivo ; y assi se  
debe poner gran cuydado , en que sea para esta operacion bien  
rectificado.

Porquè no es  
vomitiva esta  
tinctura, y lo  
son sus esco-  
rias.

Advertencia  
Chimico prac-  
tica.

Se advierte, que la masa calcinada acre, y corrosiva , por las  
particulas del nitro intrincadas , à azul inclinante à verde, por  
su mudada textura, se pulverize pronto, antes que à la humedad  
del ayre ambiente llegue à humedecerse, y fluidificarse ; porque  
no se introduzgan las particulas acido-nitrosas del ayre hume-  
do, y estas exciten fermentacion estraña , y humedecida al espi-  
ritu de vino rectificado, por estar humeda la materia , ò lo debi-  
liten en su virtud disolvente , ò lo improporcionen para la ex-  
traccion de las particulas sulfureas metalicas.

### Aqua Saffrina optalmica.

Colirio azul  
optalmico.

Este colirio es un agua de cal , en que disuelto el sal armo-  
niaco, robando algunas particulas del cobre, por el tiempo,  
y vaso en que se haze, resulta de color azul , y en su virtud op-  
talmico.

℞. Aqua extincionis, calcis viva philtrata lib. j. salis armoniaci pul-  
verati ℥. j. simul misce in pelvim aneam conficiuntur ; illincque per  
noctem mancant , vel quousque caruleum colorem elegantissimum ac-  
quirat, qui per chartam philtratus usui servatur.

Virtud.

Huius liquoris optalmici usus, externus est tantum, prastantissimus exco-  
gitari nequit , ad quoscumque oculorum affectus ; precipudè tamen ad  
vltuscula eorum cicatrizanda guttatim , & saepesapius , super oculos  
insillando.

Aplicacion.

Refle.

## Reflexion.

**L**As particulas del cobre corroidas, y disueltas por la sal armoniaco, dan el color azul à este licor; porque suspendidas las particulas eruginosas del cobre, con las salinas urinofas de la sal, en los intersticios del agua hazen una refraccion obliqua de las particulas de la luz, de la que nace del color azul la produccion.

*De que pende el color azul.*

La cal comunica al agua una sal acre, que en la calcinacion de los Pedernales, dentro de sus poros se insinua; y la proporcion que debe guardarse, para la fabrica de dicha agua de cal, es à libra y media de cal, echar seis, ò ocho libras de licor, dexarla por una noche en el agua, quitarla esta por inclinacion, y ultimamente colarla por un papel de estraza, para que quede mas pura, y clara por la filtracion.

*Modo de hazer el agua de cal.*

## Tinctura Corallorum Margrabij.

**E**sta operacion es una calcinacion inmersiva del coral rojo, hecha por el espiritu de nitro dulce, y despues por la adiccion del espiritu de vino rectificado, hecha de su tintura roja la extraccion.

*Tintura de coral rojo de Margrabio.*

*℞. Corallorum rub. in porfido lebigatorum ℥.ij. affunde super corala spiritus nitri dulcis, optimè rectificati ℥. viij. pone in phiola vitrea oblonga, & diggere per dies & noctes xiv. sic menstruum aureo colore tingetur, quòd à fœcibus relictis, decanta, ut limpidissimum evadat, tuuc in retorta vitrea leni calore ad siccitatem usque distilla, & in fundo retorta pulvis rubicundus relinquetur, cui affunde spiritus vini rectificati s. q. diggere per noctem; tincturam rubicundam separa, & usui serva sub nomine tincturæ corallorum.*

*Cardiaca est dipurans masam sanguineam, eamque à corruptione preservans; plerisque Chemicis magno in usu est præcipuè in sanitatis tuenda negotio. Dosis de ℞. β. usque ad ℞. j.*

*Virtud, y dosis*

## Reflexion.

**T**Odas las tinturas de coral rojo, hechas con licores accidos, sean de vegetables, como con el espiritu de vinagre, zumo de cidra, y de berberos, como hechas con spiritus minerales de vitriolo, sal comun, ò nitro, no son mas, que soluciones del coral

*No es tintura de coral, la q̄ con agrios se haze.*



*Prueba de esta verdad, y origen del color rojo.*

en particulas minimas. divididas; de cuya situacion de atomos, llenos de las particulas rompidas de los accidos, en los poros del licor, resulta la generacion del color rojo, por la refraccion irradiativa de los luminosos atomos; y en prueba de esta verdad, si el coral blanco se disolviere con algun espiritu acido de los dichos, la dissolution formará tambien una tintura roja, la que no podrá ser tintura del coral blanco; pues ninguna cosa dà lo que no tiene, y se inferirá claramente pender el dicho color rojo de la suspension de los atomos coralinos en el dissolvente licor, segun su proporcionada situacion.

En esta operacion, el menstuo del espiritu de nitro, por la adicion del espiritu de vino purissimo dulcificado, es el dissolvente de los corales; pero dividiendolos tambien por fermentacion en atomos minimos; del amplexo de estos, con el acido dulcificado del nitro, resulta un coagulo, ò sal falso, el que disuelto por el espiritu de vino, le dà la tintura aurea, y aunque produce algunos efectos benignos, no los executa del coral la tintura, si solo son naturales efectos de dicha sal artificialmente producida.

#### *Oleum Corallorum succinatum.*

*Azeite de coral succinado.*

**E**sta operacion es un azeite de succino, por la adicion del coral muy rojo.

*℞. Corallorum rubrorum pulverisatorum lib. j. succini electi lib. β. misce, & per retortam distilla, sic succinum corallorum tincturam in forma coloris sanguinei distillando surripies, remanente pulvere corallorum colore albo. sua naturali rubedine amissa.*

*Virtud, y dossi*

*Olei huius, in Epilepsia, & Appoplexia internus est usus. Dossis à gut. iiij. ad viij.*

#### *Reflexion.*

**E**L azeite de succino, que sale en esta destilacion, con el acido latente, que en lo ramoso, y pingue de su oleosidad, como causa eficiente se oculta, haze con el foyente calor del fuego una dissolution del cuerpo coralino, y llevandose intrincados algunos de sus tenuissimos atomos, por la razon en la antecedente operacion dicha, transforma su natural textura en un sanguineo licor oleoso, medicamento especiosissimo en los dichos epilecticos, y apoplecticos achaques.

Si se le quisiere quitar à este azeite rojo el intenso fetor, que en la destilacion recibe, se hará su rectificacion, destilando sobre la cal remanente del coral mismo, y repitiendo unas, y otras destilaciones, sobre su cal misma; esta en sus alcalinos poros absorberà los aculeos accidos, los que divididos del azeite, quitaràn à su oleoso cuerpo el fetor, que antes se percibia, quedando grato, y mas apto para el uso.

*Mode de quitar el fetor de este azeite.*

*Margaritarum solutio tinctura Perlarum Livavij.*

**L**As Perlas disueltas con el espiritu de sal comun, dulcificadas por lavaciones repetidas, mediante el espiritu de vino, dàn esta tintura de Livavio.

*Solucion de perlas, y su tintura de Livavio.*

*℞. Perlarum Orientalium ℥. β. Spiritus salis communis quod sufficiat; solvè secundum artem, decanta solutionem ipsam leni calore, usque ad pelliculam evapora, quam remanentem materiam aqua distillata sæpius lava, & addito spiritu vini rectificato, igne leni per sex septimanas circula, tandem balnei Mariæ calore spiritum tinctum abstrabe, & usui serva.*

*Magisterium Perlarum.*

**E**sta operacion es una dissolucion de las perlas, hecha con el espiritu de vinagre, precipitadas en polvo blanco, por la adiccion de algunas gotas de azeite de tartaro por deliquio.

*Magisterio de perlas.*

*℞. Quantitatem perlarum quam volueris, solvè cum ℥. q. aceti distillati, & facta dissolutione, instilla olei tartari per deliquium, & habebis pulverem præcipitatum album Magisterij nomine præditum, quod cum spiritus vini irroratione repetita edulcorandum.*

*Tàm tincturæ illius, quàm Magisterij huius, doxis est à gr. vj. usque ad xv. datur in eisdem affectibus in quibus conveniunt Margaritæ; sed quando harum solutio fit cum spiritu salis communis convenit influxo nimio ventris, & huius laxitate felici cum successu.*

*Virtud, & doxi.*

*Reflexion.*

**T**Odas las soluciones de las perlas, hechas con licores accidos, no solo constan de las partes integrales de las perlas, si tambien de las sales de los licores accidos, en su dulce textura corporificadas; las que unidas à los atomos de las perlas hazen un producto salino-falso, del qual resulta la virtud estiptica, como del amplexo del spiritu de vinagre, con el cuerpo del plomo, es



Mejores son las perlas lebigadas, que todas sus preparaciones.

producida una sal dulce austera, como lo es la del plomo, cuya virtud, y perceptible sensacion es dulce-estiptica: por tanto mejores son las perlas simplemente lebigadas, quando se desea, su virtud cardiaca absorviendo los accidos venenosos, que todas las tinturas, Magisterios, y sales, que de dichas perlas, con licores accidos se pueden fabricar.

En lugar del vinagre destilado, para hazer este magisterio, se puede valer el Artifice de los accidos vejetables del zumo de berberos, ò limones; pero será menor la fermentacion, y durará mas tiempo la dissolution, por quanto las puntas de estos accidos vejetables no tienen tanta acuminacion, como el espíritu de sal.

### *Spiritus salis communis Glauberij.*

Espiritu de sal comun de Glauberio.

*℞. Salis communis ℥. iiij. solvatur sal in s. q. aqua communis; solutioni adde olei virioli fortissimi ℥. iiij. in vitrea retorta conjiciantur omnia, applicatoque vitreo recipiente, arena balneo secundi, & tertij gradus ad siccitatē usque distillentur; quodque in receptaculo distillatum invenietur, salis communis genuinus erit, atque prestantissimus spiritus, qui vitreo in vase oris angustī, bene occluso, usui servandus erit.*

Virtud, y dossi

*Sudorem, sitim, urinam, calculum, putredinem ciet, extinguit, movet, pellit, atque compefcit, praterea refrigerat, aperit, attenuat, atque confortat. Dosis igitur est ad ℞. usque ad ℞. j. vel quod sufficiat pro grata potionum convenientium acciditate.*

### *Spiritus salis augmentatio.*

Aumento del espíritu de sal

**E**sta operacion es una propagacion del mismo espíritu de sal, valiendose del espíritu antecedente, y nueva sal comun.

*℞. Salis communis ℥. j. in s. q. aque communis solvatur, & solutioni reasfundantur, spiritus salis Glauberij, per oleum virioli parati ℥. ij. agitentur, misceantur, & arena balneo, eisdem ignis gradibus servatis, in vitrea retorta, suo cum capitello, receptaculoque ad siccitatem usque distillentur; sicque in recipienti invenies spiritus salis ℥. iiij. hocque servato praxi, ullis sine sumptibus huius spiritus, extractio, propagatio, atque augmentatio ferè ad infinitum celebrari potest.*

Tiene la misma virtud, y dossi.

*Eisdem gaudet viribus, quibus spiritus antea enarratus gaudet, quia inter se nullatenus distinguuntur, ipsaque dossi est.*

*Spiritus salis dulcificatio.*

**E**Sta operacion es una dulcificacion del espiritu de sal, por la adicion del espiritu de vino dulcificado. Dulcificacion del espiritu de sal.

*℞. Spiritus salis communis rectificati ℥. iij. Spiritus vini rectificati lib. j. miscē, & in vitrea retorta arena balneo ad siccitatē usque distillentur, ne in sine nimis augeatur ignis, cavendum, eo quod alias frangeretur retorta. Die sequenti distillatum spiritum reafunde; ad siccitatem usque iterum distilla; ipsaque distillatio vice tertia repetenda, hique duo spiritus inseparabiliter uniti, perlucidi coloris, necnon & odoris erunt fragrantissimi.*

*Diureticus & lithonripticus, & alexipharmacus est; extinguit sitim, humores à corruptione preservat, in peste, febribusque malignis, maximo gaudet vigore, pro sole solvendo est peculiare menstruum. Dosis de ℥. j. & in julapis, potionibusque, dimidium coclear.* Virtud, ℥ doffi.

*Sal mirabile Glauberij.*

**E**Sta operacion ofrece un sal cristalino vitriolado, que de la remanente materia, que en el espiritu de sal de Glauberio queda, se faca por cristalizacion. Admirable sal de Glauberio.

*Accipe, Caput mortuum, in distillatione salis Glauberij relictum, in aqua tepida s. q. ipsum solve, solutum per chartam philtia, philtratum liquorem in vase vitreo, ad pellicula apparentiam usque evapora, hoc est ad tertia partis liquoris consumptionem, residuum loco frigido, per tres, vel quatuor dies reponē, & videbis, liquorem magna ex parte, presertim, in superficie, in elegantissimas crystallos concrevere, liquore corrosivo, & sale acre, in vasis parietibus remanentibus; crystallos salso dulces, minimè corrosivos, à liquore separentur, & in umbra ad usum, & repositionem exsiccentur.*

*Hoc sal crystallinum coagulatum, & in arena calida super albā chartam leniter exsiccatum, vim coagulandi diversos liquores, etiam aestivo tempore continet; si salis huius pars una cum tribus liquoris partibus miscatur, reponanturque per noctem, sic liquor in glaciem abiit, prætereà datur in calculo; in supresione urine à materia viscida sabulosa orta felici cum eventu. Dosis de gut. viij. usque ad xv. in liquoribus appropriatis.* Virtud, ℥ doffi.



## Reflexion.

**E**N el regular modo de hazer el espíritu de sal comun, por la duplicada adición del bolo, ò polvo subtil de ladrillos, al intenso, graduado impulso del excelsivo fuego, se fluidifican las sales accidas del sal comun, y llenando en nubes blancas el ambito del capaz recipiente, formando ribulos, se coagulan en el licor espirituoso accido; quedando de la sal el alcali fixo en la retorta, que contenia la destilable materia: Pero en esta operacion del doctissimo Glauberio, sale el espíritu accido de la sal, al leve impulso de calor de arena, solo por la adición del azeite rectificado de vitriolo: consistiendo la facilidad de extraerse, en que el accido fortissimo del azeite de vitriolo intimamente se une, con la sal alcali de la sal comun; soltando esta su accido natural, por unirse con el adventicio accido del azeite de vitriolo, sin que jamás pueda dudarse, que del amplexo, y mixtion del sal comun de azeite de vitriolo, pueda salir espíritu compuesto alguno; si solo un especial, propio, y genuino espíritu de sal.

*Porque sale con facilidad este espíritu de sal.*

*No es espíritu compuesto.*

No solo no ay mixtion de espíritu de vitriolo, en el de sal de Glauberio, ni se debe sospechar de aquel la participacion (como lo acredita, y manifiesta la natural, y propia accidad del espíritu de sal) sino que tambien la sal coagulada, que por la solution de la remanente materia, y su cristalización queda, claramente lo califica; pues la sal, que del *Caput mortuum* disuelto en agua, filtrado, y evaporado hasta pelicula se cristaliza, es un sal, en grandes cristales, à la manera de los del nitro, y vitriolo; los que del amplexo, y corporificacion del sal accido del azeite de vitriolo, y alcali de la sal comun resultan, distintos en figura, y atomos de la sal comun, y sus accidos, como se nota en su misma cristalización, en la que dos generos de cristales se advierten, unos grandes, subdulces, formados del amplexo de los accidos crassos del azeite de vitriolo, y alcali de la sal; los que constituyen la sal admirable de Glauberio; otros pequeños acres, y corrosivos cristales, aparecen asidos al vaso, en que se haze la cristalización, los que deberán desecharse; pues son compuestos de las arsenicales particulas de la sal comun.

*Dos generos de cristales se hazen en esta operacion.*

*En que consiste de este espíritu la aumentacion.*

La aumentacion del espíritu, por su adición, sobre nueva sal comun, disuelta en agua pluvial, causa mayor admiracion, pues puede tantas vezes extraerse, y multiplicarse el espíritu de sal, quantas sobre nueva sal comun se echare del la proporcionada



cantidad, lo qual sucede, porque el espiritu acido, disolviendo esencialmente los accidos de la sal, sin pugna, ni fermentacion, al exalarse se lleva tras si los consimiles naturales, proporcionados accidos de la nueva sal comun, resultando esta continua multiplicacion de la esencial-dissolucion de los semejantes accidos del sal comun.

La dulcificacion del espiritu de sal pende, de que los aculeos del accido de la sal comun, al introducir sus puntas en los poros de la ramosidad pingue sulfurea del espiritu de vino rectificado, se rompen sus puntas, y perdida parte de su natural acuminada configuracion, de esta resulta del espiritu de sal la dulcificacion.

Finalmente en la cristalizacion de la sal admirable de Glauverio, se debe advertir, si los cristales grandes, que ocupan el medio de toda el agua contenida en el vaso, tienen algun perceptible corrosivo labor, es señal de averse evaporado mucha cantidad de agua, y entonces es necessario disolver nuevamente los cristales grandes, en purissima nueva agua comun; filtrar la dissolucion, y evaporar la humedad, procediendo con cuydado, no sea del agua demasiada la evaporacion, y tan solamente se consuma la humedad, que fuere bastante para hazerse de la sal la cristalizacion, quedando esta dulce salada sin corrosion.

La portentosa virtud de convertir en cristalino yelo los licores, mezclando à tres partes de qualquier licor, una de esta sal admirable de Glauverio; aunque sea en el tiempo de excesivo calor, consiste en que metidos estos salinos cristales en los poros de los licores, ocupan por su magnitud toda su dimension, y impidiendo el ingreso à la materia subtil, de esta inhibida introduccion depende, la quietud de los obales atomos del licor, de los quales en la quietud, esta formalmente la congelacion.

Si à una onça del espiritu de sal comun à gotas, se le echa tanta cantidad de azeite de tartaro, hecho por deliquio, hasta que cesse la efervescencia, y esta dissolucion se evapora, hasta sequedad; lo que queda es una verdadera sal natural comun, experimento, que prueba ser la composicion del accido, y alcali de dicho sal; pues de su amplexo resulta de la sal comun la regeneracion; y asì mismo prueba del sal falso la produccion, que de las ruinas del accido, desechas sus puntas dentro del cuerpo alcali, verdaderamente resulta.

*De que pende su dulcificacion.*

*Advertencia practica en esta cristalizacion.*

*Dulcificacion de la sal de Glauverio.*

*Sal de Glauverio, porquè yela los licores.*

*Regeneracion de la sal comun.*



*Spiritus Nitri facilis preparatio.*

*Facil preparacion del espíritu de nitro.*

**E**sta operacion es una extraccion del espíritu de Nitro, por la adiccion del azeite de vitriolo rectificado.

*℞. Nitri albiſſimi lib. ij. olei vitrioli rectificati lib. j. in retorta vitrea ponantur, & ſucceſſivis ignis gradibus ad ſiccitatem uſque diſtillantur, & in receptaculo habebis ſoſuſſimum ſpiruum nitri ad diſſolutionem Mercurij aptum, & ad precipitatum ſolare vel lanare cum ipſo Mercurio conſiciendum.*

*Nitrum Vitriolatum.*

*Nitro vitriolado.*

**E**sta operacion es un Nitro vitriolado, que de la ſal fixa alcali del nitro, y accidos crasſos del vitriolo, en dicho alcali corporificados reſulta.

*℞. Caput mortuum remanens poſt ſpiritus ſupra ſcripti nitri diſtillationem, ipſam ſ. q. aqua communis diſſolve, per chartam philera, & leni calore ad pelliculam uſque evapora, vaſe vitreo in loco ſubterraneo frigido liquorẽ pone, & habebis elegantiffimas cryſtallos nitri vitriolati.*

*Virtud, y doſſi de eſta, y la antecedente operacion.*

*Cuius vires inſignes ſunt in compeſcendo ſanguinis ardore, ſuperat enim potentiam, & vires ſalis prunelæ. Doſis de ℞. j. uſque ad ℞. j.*

*Reſlexion.*

*Modo regular de ſacar el espíritu de ſal.*

**T**ambien del Nitro, como de la ſal comun, ſe ſaca por la via humectante ſu espíritu accido; pues por la regular via ſeca de triplicada adiccion del aſolo, ò tierra argila, ſabida es baſtantemente ſu ordinaria, y vulgar extraccion; ſirviendo los terreos atomos de interpueſta materia à los nitroſos, para impedir de eſtos la fundicion, y para que al vulcanico intento impuſſo, puedan ſus ſales accidas fluidificarse: pero en eſta operacion, con el azeite accidiffimo de vitriolo, ſe diſſuelven los conſimiles naturales accidos, y como mas tenues los del nitro, ſalen en forma de espíritu accidiffimo, por la deſtilacion fluidificados; quedando los accidos crasſos del azeite de vitriolo, en la ſal fixa elixivial alcali del nitro coagulados; de cuyo amplexo, y nuevo maridaje, reſulta en el *Caput mortuum* un nitro vitriolado; como ſus cryſtales en la ſegunda operacion, extrahidos en la forma, figura, y guſto, lo manieſtan.

Este espíritu es apto à la diſſolucion del azogue, para hazer de eſte

este qualquier precipitado mercurial, aunque sea con la adición del oro; pues tomando de Mercurio crudo, por repetidas lavaciones de su negrura, y impurezas, bien expurgado, seis partes, y de panes de oro una, remoliendo con dichos panes de oro el azogue en mortero de vidrio, ò piedra concava, hasta que estèn bien mezclados; y despues poniendo esta materia en retorta de vidrio, añadiendole del mencionado espíritu de sal tres partes; si despues se destilare, graduando el fuego, y al fin aumentandolo, hasta que la parte inferior de la retorta se ponga cãdente, y la materia contenida, despues de estar fria, se reduxere en dicho mortero de vidrio à subtil polvo, y otra vez puesta en nueva retorta, y añadiere la misma triplicada cãtidad de espíritu de nitro, se destilare, y tercera vez se repitiere la misma triplicada adiciõ del espíritu, su destilaciõ, y violenta cãdescencia de la parte inferior de la retorta, para que todos los espíritus corrosivos accido-nitrosos, à vehementemente impulso de fuego se exalen, quedarà un precipitado rojo mercurial, y solar, el que para mayor seguridad irrorandolo varias vezes, con el espíritu de vino rectificado, se conflagrarà, para su perfecta dulcificaciõ.

Este precipitado solar, mezclado con el lectuario de rosas, con resina de jalapa, ò escamonea, benignamente purga, desopila potentissimamente, es especial purgante en la hidropefia, en las fiebres quartanas, en la lue venerea, en la sarna, herpes, y demàs afectos de cutis. Dosis à gr. ij. usque ad vj.

*Precipitado  
de Mercurio  
con el oro.*

*Virtud, adic-  
cion, y dosis.*

### *Spiritus Nitri facilior preparatio.*

Esta operaciõ es otro espíritu accido de Nitro, con el azeite de vitriolo, mediante el agua comun, mas facil en su extracciõ.

*Dissolve nitri rectificati quantitatem, quam volueris in s. q. aqua communis: ita ut Muriam fortissimam referat. Huius aqua admodum nitrosæ partes quatuor, pone olei vitrioli rectificati partem unam, fiat in cucurbita, vel retorta vitrea distillatio in arena, prodibit primo flegma, postremo subsequetur spiritus nitri accidus, usque ad siccitatem, continuetur ignis, & spiritum nitri in vitreo vase seruetur; ad eisdem, sicuti antecedens, usus.*

*Mas facil pre-  
paracion del  
espíritu de ni-  
tro.*

### *Reflexion.*

**M**uria, se entiende una agua tan salada, que no pueda dissolver mas sal, y sales murias se dizen todas, las que natural-

*Què cosa es  
sal Muria,*



mente son saladas, ò neutras, participantes de acido, y alcali, como la sal de Mar, y las damás; de todas estas se pueden, con este metodo, sacar sus espíritus acidos, sirviendo el agua de analogo, natural disolvente de los atomos salinos, para que uniendo con ellos el acido de azeite de vitriolo, se pueda en el alcali salino nitroso, mejor coagular.

*Otro nitro vitreolado, su virtud, y dosis.*

Tambien en esta operacion, disolviendo el remanente de la destilacion, filtrandolo, y cristalizandolo, se saca un nitro vitreolado, muy blanco, potentissimo remedio en mitigar los ardores de la sangre, y fistir las inflamaciones, en curar la afeccion escorbútica de la boca, en la angina en forma de gargarifino; es sal diuretica, diaforetica, y en suma mejor, y mas eficaz remedio en todos los achaques, que la sal prunela, su dosis es la misma.

*Modo de rectificar los espíritus acidos.*

La rectificacion del espíritu acido del nitro, como tambien la de todos los demás espíritus acidos, se haze poniendo el espíritu en un matraco, y al calor suave del baño de arena, haziendo se evapore la humedad aquea, hasta que se vean, si el espíritu es de nitro, salir vapores flavos; si de vitriolo blancas nubes, y entonces separarlo del fuego, y quedará destituido de su flemma bien rectificado; si se quisiere guardar la flemma, se hará esta operacion en una retorta, y al ver el señal de las nubes rojas, ò blancas, se mudará el recipiente, y en el primero quedará la flemma, en el segundo saldrá el espíritu acido rectificado.

*Dulcificacion del espíritu de nitro.*

De este espíritu la dulcificacion se haze, tomando una onça de su espíritu acido rectificado, y dos onças de espíritu de vino purissimo alcoholado; poniendolos en digestion, destilando, cohobandolos, por tres distintas repetidas cohobaciones, y destilaciones, queda el espíritu de nitro dulce, y apto à darse por la boca, como anti-colico, diuretico, y febrifugo; su Dosis de medio escrupulo, hasta media dragma en licores convenientes.

*Su virtud, y dosis.*

### *Nitri fixatio.*

*Sal Prunela fixa, hecha sin azufre vulgar.*

**E**sta operacion es una sal alcali fixa, que por la conflagracion queda.

*Nitri puri, & optimè crystallizati ℥. viij. terantur in subtilem pulverem, & in crucibulo amplo ignis carbonibus circumdato; apponatur nitrum, & tandè quousque aque instar nitrum fluat, in ipsa ignis intensione permanebis: tunc intra crucibulum nitrum fluitum continens injiciatur frustulum parvum ligni cuiuslibet inflammabilis, statimque nitrum accendetur, magnumque strepitum faciet, frustulo ligneo ignito*

per effer vasceniam consumpro, & finito strepitu, eandem aliorum frustulorum ligneorum insiectionem repete, quousque nitrum fluidum in-crassatum, & inflammabile redatur, remanente in crucibulo masa durissima sicca, & viriscente, que nitrum continebit fixatum, hanc in aqua communi dissolve, per biltra per chartam, & ad pelliculam usque evapora, & loco subterraneo posita, in parbas, & albissimas concreset crystallas.

Sal fixum est, in febribus ardentibus, atque malignis salium alcalicorum vires possidet. Dosis de ℥. j. usque ad ℥. j.

Virtud. y dosi

### Reflexion.

**L**O que en la regular comun fixacion del nitro, haze la igual cantidad de azufre vulgar, haze en esta operacion el azufre natural, contenido en la combustibile materia de los leños, ù en los carbonos encendidos, con los que tambien se puede hazer esta nitrosa fixacion; los que teniendo movidas yá sus particulas, en vorticoso acelerado impetuoso movimiento, van por partes agitando al mismo acelerado movimiento al nitro fluidificado, del que resulta la expansion de sus atomos, compresion del ayre, movimiento elastico de este; en que formalmente está el estrepito, y del nitro la exalacion de sus volatiles accidas particulas, resultando de los continuos impetuosos efluvios de unas, y otras, exagitadas al mismo impetnoso movimiento el calor, y llama, como efectos; y en el nitro el quedar destituido de sus accidos naturales, reducido à un sal fixo incapaz à la conflagracion, y ap-to à fermentar con los accidos.

De esta sal fixa de nitro, quiere el insigne Glauverio sacar un universal menstro, à quien llama licor de nitro fixo, ò licor alcali, y este consiste en fluidificarse por deliquio dicho sal alcali fixo, poniendolo en lugar subterraneo humedo, para que à beneficio del ambiente humido nitroso, se forme en licor clarissimo transparente, ù azeite llamado propiamente por deliquio.

Este licor salino alcalico, quiere el celebrado Autor, sea específico universal dissolvente; tanto para los mixtos del Reyno Animal, como los de la Vejetable familia; sirve assi mismo para la dissolucion de las gomas, y resinas, es un proporcionado medio, para facilitar de estas, con el espíritu de vino alcoholado la extraccion de sus genuinas verdaderas tinturas; porque pendiendo la coagulacion de la ramosidad pingue de los mixtos sulfureos, como formal eficiente causa del accido, que las une, y dà

Sal Prunela  
fixa sin azu-  
fre vulgar.  
Se haze con  
carbonis.

Tambien con  
qualquier ma-  
teria combus-  
tible.

Azeite por  
deliquio de  
nitro.

Licor alcali  
de Glauverio,  
menstro casi  
universal.  
Porque coad-  
yuva la disso-  
lucion de las  
rasinas.



la pingue forma; absorbiendo este licor alcali al accido que liga, queda defecho el vinculo de toda la sulfurea formacion, quedando sus partes aptas, para su especifica separacion.

*Terra foliata Nitri.*

*Tierra foliada de nitro, ò nitro en hojas*

**E**sta operacion es una nueva formacion de un sal neutro, por la mixtion de la sal fixa del nitro, y espiritu accido de vinagre, el que despues con el espiritu de vino rectificado queda dulce, y por aparecer en cristalinas hojas, se llama tierra foliada de nitro.

℞. *Salis Nitri fixi per conflagrationem cum ignitis carbonibus parati ℥.j. huic in retorta vitrea posito, aceti distillati affunde ℥.iiij. ad siccitatem usque arena balneo distillentur; liquor omnis in receptaculo distillatus, flegmatis instar insipidus erit. Nitri fixo in retorta remanenti aceti alterius distillati ℥.iiij. superaffunde, iterumque ad siccitatem usque distillationem repete, eodemque modo, spiritus inspidus, flegmatis instar, prodibit, eademque aceti distillati affusio, & ad siccitatem distillatio continuabitur, quousque aceti spiritus affusus eadem activa acciditate preditus, sicut affusus fuit, appareat, quod signum erit, sufficiente sal nitri fixum, accido aceti, saturatum esse; denique relictam masam, cum vini spiritu rectificato solve, per chartam philtrea, & alcol vini, iterum ad siccitatem distillando abstrabe: habebisque in fundo pinguem masam, butiri instar, unctuosam, multa splendida, & micantia, quasi vegetabilia, representantem folia; undenam fortasse, terra foliata nomen accepit, etiamque nitri arcanum dicitur.*

*Virtud, y doss: Vires easdem obtinet, sicut & terra foliata tartari, aperiens, leviterque chatarrica est. Dosis de gr. v. usque ad ℥.β. in appropriato liquore.*

*Reflexion.*

**E**sta operacion, ciertamente no es otro, que un soluble nitro, que de su alcali, y del accido del vinagre, se coagula, como sus cristales, que de la union, y amplexo de uno, y otro, à la fluidificacion tan facil, al mas leve ambiente humido, lo manifiestan.

El alcali fixo del nitro, cuerpo por su textura apto à recibir en sus poros, en esta continua afusion del espiritu de vinagre las espiculas accidas, se va llenando de sus vegetables aculeos, y mediante el movimiento fermentativo introducidos, y rompidos en los alcalicos poros, al impulso del calor del fuego, en las primeras destilaciones sale el licor insipido; porque los atomos obales

aqueos

aqueos del licor del vinagre destilado, dexaron en el alcalico cuerpo las sales accidas, que en sus intersticios, y poros llevavan fluidificadas, y saliendo en vapores, à beneficio de la coagulacion, bolvieron à su figura obal antigua, hasta que imbuido del nitro el alcalico cuerpo de todos los accidos, que pudo recibir, sale el espiritu del vinagre con su misma aſtiva natural accididad; indicio cierto de no poder en sus poros embeber mas accidos, quedando entonces la masa capaz de dulcificarse con el espiritu de vino rectificado, y por la destilacion de este cristalizarse en transparentes tenues debiles hojas; por las que se llama tierra de nitro foliada, siendo verdaderamente este compuesto un nitro soluble.

*Señal de estar concluida la operacion.*

*Porquè se llama tierra foliada de nitro*

### Lac Terra.

Esta operacion es una tierra blanca alcali, y dulce, que de la sal fixa de nitro, por repetidas calcinaciones, dissoluciones, coagulaciones, y lavaciones queda en polvo blanco.

*Leche de tierra.*

*℞. Lexivij remanentis post totaſe Nitri extractionē, quantitatem quam volueris, vasis vitreis ad siccitatem usque evapora; deinde sal remanens igne reberveri calcina: materiam calcinatam lapideo mortario tritura, & in s. q. aqua communis dissolve: deinde per decantationem liquorem abstrabe, & repetitis lotionibus pulverem dulcifica: deinceps calcem remanentem in crucibulo, vehementissimo ignis reberverio, iterum calcina, & repetitis lotionibus, sicuti antea lava, quousque terra albissima lacteo colore, nullius saporis expers remaneat; quam sub nomine lactis terre usui serva.*

*Deterforiam, leviterque chatartica habet virtutem in aqua, vel in liquore convenienti exhibitam. Dosis de ʒ. j. usque ad ʒ. j. β.*

*Virtud, y dosis*

### Reflexion.

La mase leche de tierra, la que en esta operacion dulce casi è insipida resulta, por la similitud que en el color blanco tiene à la leche natural; y de tierra se dize, porque en realidad la materia de que se extrae, es una verdadera sal de tierra, destituida de las particulas nitrosas, con quien estava conuinada; la que siendo sal mas fixa, quedò en las lexias, y poros del licor, despues de la total extraccion del salitre.

*Porquè se llama lac terra.*

Las repetidas calcinaciones reducen à esta sal, y la convierten en una dulce alcalica tierra; porque à la intencion violenta del fuego, todos los atomos aqueos, se evaporan; los volatiles salinos, se

*Porquè la calcinacion la convierte en tierra blanca.*



se exalan; y faltando unos, y otros, los que constituyan esta natural acuminada configuración salada, permanece solo la parte pura terrea; en cuya porosa textura, se corporificaron algunas partículas del fuego accidas, para cuya dulcificación, y extracción sirven las repetidas lavaciones, para que quede esta tierra dulce alcalica, y casi insípida.

### Nitri Regeneratio.

*Regeneracion del nitro.*

**E**sta operacion es una mecanica artificial formacion de sal nitro, que por el amplexo de un acido, y un alcali, buelve à regenerarse.

*℞. Spiritus Nitri ℥.β. guttatim in vitreo vase, super spiritum nitri olei tartari per deliquium; quantitatem illam, quousque effervescentia cesser, affunde: tunc eodem in vitreo vase, ad pelliculam usque, mixturam evapora, & in cella vinaria crystallos specta, quas in charta emporetica siccentur, regeneratumque habebis nitrum.*

*Virtud, y dossi.*

*Easdem possidet vires, quas nitrum habet, sed puriores hoc flammam conciliat, quod nec sal tartari, nec spiritus per se faciunt; Dosis est sicuti nitri dossi.*

### Reflexion.

**E**S plausible recibido axioma entre los Filósofos Peripateticos, que *contrariorum eadem est ratio*, y en esta operacion se califica, pues vemos, que si en la anotomica espagirica separacion del nitro, se divide en un alcali, y un acido; la regeneracion de este mismo mixto, se haze tambien por la union de un alcali, con un acido; de este experimento, se infiere, que el nitro, sal natural, se haze por la natural coagulacion de un acido sobre un cuerpo alcali; y assi mismo se infiere, ser naturales componentes partes de las sales el acido, y alcali.

*Nitro como se forma en la tierra.*

*Porquè su espíritu es in-conflagrable, y su sal fixa.*

Lo mas admirable, que tiene este experimento, es el vèr, que el espíritu acido del nitro repugne à la conflagracion, y apague el fuego; y que la sal fixa del tartaro, ò la misma sal fixa del nitro, con la qual tambien se puede hazer esta nitrosa regeneracion, tambien sea in-conflagrable, y despues unidas ambas, la sal que resulta de ellas sea tan apta à la conflagracion; cuyo efecto, y nueva transformacion, executa la fermentacion, que el acido sulfureo haze en el cuerpo alcali, de la que resulta la distinta configuracion, y modificacion de sus atomos aptos à exagitarfe,

y mo-

y moverse al impulso de otros sulfureos atomos, al consimil impetuoso vorticoso movimiento; en que formalmente está la llama, y conflagracion, al qual son incapazes las partes distintas de su natural composicion, quando separadas, ò forman el alcali, ò el acido, con distinta improporcionada configuracion al dicho movimiento de conflagracion; de cuyo efecto, quien deseara tener mayores noticias experimentales, y ver del nitro varios gustosos experimentos, lea à Roberto Boile, en el tratado: *Specimen Physico-Chimicum de differentib. partib. & reintegratione nitri.*

*Y unidas sal fixa, y espiritu; porquè son aptas à la conflagracion?*

### *Nitrum Nitratum.*

**E**sta operacion es un salitre impregnado de su mismo espiritu acido.

*Nitro nitrado*

*℞. Nitri purissimi ℥.ij. Spiritus nitri accidi ℥.iij. macerentur per horas aliquot: deinde igni superponatur, ut omnis liquor evaporetur. Sic in fundo remanebit sal candidissimum, fracto vitro eximendum.*

*Efficaciores habet virtutes hoc sal præ lapide prænco vulgari, intus assumptum febribus omnibus ardentibus, peste, scorbuto, & morbis contagiosis medetur. Dosis à gr. iij. usque ad ℥.j. externè adhibitum, confert gingiviarum putredini, liquoribus convenientibus solutum.*

*Virtud. y dosis*

### *Reflexion.*

**A**SSI como por la adición, è imbibición de su espiritu acido, se haze el nitro mas eficaz, y activo, afsi tambien todas las demás sales muriaticas, ò saladas, se pueden hazer mas eficaces, exaltadas, y gratas al gusto, como añadiendo à la sal comun su espiritu acido, resultará mas grata al gusto, y mas eficaz preservativa de la afección escorbutica, y podredumbre.

Tambien se puede al nitro, por la adición de distintos acidos darle distinta virtud, y especificacion; pues si à sus cristales, ò sal fixa se les añade el espiritu de azufre, por campana; entonces se llamará *Nitro sulfurado*; si se les añadiere el azeite acido del vitriolo, se llamará *Nitro vitriolado*; y si à sus cristales se les añadiere la tintura de rosa, se llamará *Nitro rosado*; si la de viola *Nitro violado*; si la tintura del sandalo rojo, se llamará *Nitro sandalado*; y afsi mismo se le pueden embeber en su cristalina textura varias tinturas, que lo hagan purgante, ò alexifarmaco, ò marcial; para que tenga, y resulte con aquella virtud especifica, que el Artifice, para los distintos achaques puede desear.

*Nitro sulfurado.*  
*Vitriolado.*  
*Rosado.*  
*Violado.*



*Arcanum duplicatum, sive sal dulcis Holsatiae.**Arcano duplicado.*

**E**sta operacion es un Nitro vitriolado, que resulta de sal fixa del nitro, y partes mas fixas del vitriolo.

*℞. Caput mortuum aqua fortis preparata ex aequali parte vitrioli calcinati, & nitri puri, solvatur hoc, aqua ferventi; digeratur per xxiv. horas: tum philtretur per chartam; aquam limpidam, qua chartam transijt, ad cuticulam evapora, vel ad siccitatem, relinquiturque sal quoddam albissimum, ad viriditatem aliquomodo declinans. Hoc sal super chartam, in arena calida fortiter exsicceetur, & relinquitur sal durum, albumque, & splendens; quod usui servetur.*

*virtud, y dossi*

Movet interdum sudores: interdum per album purgat; est valde acutum, & penetrans, conducitque morbis chronicis, scorbuto, & hypocondriacis. *Dosis de ℞. β. usque ad ℞. j.*

*Reflexion.*

**D**Estituidos el nitro, y vitriolo, por la violenta destilacion à fuego abierto de sus espíritus accidos, que en nubes rojas faliendo forman el agua fuerte, licor tan corrolivo; queda en la retorta un *Caput mortuum*, que contiene la sal fixa del nitro, y la sal fixa del vitriolo, ò por mejor dezir el caparròs, ò vitriolo mas crasso, y fixo; pero siendo la convinacion, y mixtura de estos dos mixtos, causa de que nace un producto tan corrolivo, parece, que con mucha razon el grande Zubelfero escrupuliza, no ser esta sal vitriolada, que del remanente se faca, y cristaliza, medicamento muy seguro; pues asì como del amplexo del nitro, y vitriolo, por la destilacion se produce un venenoso licor corrolivo, como lo es la agua fuerte; asì tambien de la convinacion de estas sales fixas de nitro, y vitriolo, parece ha de resultar un sal corrolivo.

*Sospecha sobre este arcano.**Confirmacion.*

Aumenta esta sospecha el saber, que la destilable materia no pudo dar todos sus accidos contenidos, y que en el remanente fue preciso por consiguiente quedar los mas crassos; pues aunque el nitro aya dado los suyos, el caparròs sus accidos mas fixos no pudo darlos; pues para la total extraccion de estos, son necesarios casi tres dias de violentissimo fuego, en su graduada intension continuados, y no siendo tanto el tiempo, que dura la destilacion del agua fuerte, es sospechable, quedaron en dicho *Caput mortuum* los accidos del vitriolo mas crassos, y corrosivos, de que se infiere poca seguridad en este remedio.

Para evitar esta sospecha aconseja el doctísimo Zubelfero, que para la construcción de esta sal vitriolada, separadamente se calcine el vitriolo, hasta que à la continuada acción intensa del fuego, adquiera su cal un color purpuroo; y este vitriolo, así calcinado, se exponga al ayre ambiente por muchos dias; para que se impregne del accido nitroso aereo, y despues de estar este colcotar del cuerpo nitro aereo bien impregnado, se disuelva en la suficiente cantidad de agua, se filtre, se evapore hasta pelicula, se coagule, y cristalice; y que esto mismo, separadamente se execute calcinando, ò fixando el nitro en cristalina sal fixa; y entonces se tomen del sal de vitriolo del nitro aereo impregnado dos onças, de la sal fixa del nitro tres, y puestas las dichas sales en cucurbita de tierra sin vernizar, à fuego de arena, dándolo por grados, y al fin, hasta que la parte inferior de la cucurbita se ponga candente, se calcinen; despues se saque la remanente sal, se mueva sutilmente, y se guarde para el uso.

Venerando mucho la doctrina, y sentir de Zubelfer, tan digno, como nunca bastantemente celebrado Autor, quita toda la referida sospecha del primer modo de fabricar esta sal, la continua, segura, y feliz experiencia, que con benignos efectos, se tiene visto en su uso Medicinal; como todos los celebres Autores, que la han practicado, lo califican, y à mas de tan feliz repetido uso, no le falta el apoyo de la razon; pues aunque los espiritus de vitriolo, y nitro, destilados juntos produzgan al agua fuerte, venenoso licor, no por esso estas dos sales fixas unidas, han de producir la misma maligna conjunción; pues aquella la constituyen las sales fluidificadas al impulso del vehemente fuego; de cuyo anplexo salino accido, acuminada textura, y configuracion, depende la actividad venenosa, la que no tienen separados, ni el espiritu accido del nitro, ni el de vitriolo; y siendo las sales fixas de estos dos mixtos de tan contraria distinta natural configuracion, quanto va de ser sus espiritus accidos, y estas semejantes en su naturaleza alcali; no se infiere, que de la union de ambas sales consimiles, y alcalicas, resulte ninguna venenosa acción; pues tienen, respecto de sus espiritus accidos, tan distinta naturaleza, movimiento, y configuracion.

A mas de la congruente natural referida razon, es cierto, que à las sales, ò mixtos salinos, son los accidos las partes prevalentes, para la acción, virtud, y distinta especificacion; siendo estos los rectores de los cuerpos alcalis, los que casi son de una misma naturaleza, textura, y conformidad de partes, en toda la grande

*Modo de fabricar este arcano mas seguramente, según Zubelfero.*

*Satisfaccion à la sospecha experimental.*

*Congruente razon contra la sospecha de Zubelfer.*

*Confirmacion*



serie de los salados mixtos; y siendo los rectores los accidos por su eficacia, para la modificacion de los mixtos; de la conjuncion de estos, bien puede producirse alguna maligna qualidad; pero de la union de los alcalis, ò sales fixas, no puede inferirse nazca alguna perversa conjuncion.

*Aliud Arcanum duplicatum, sive sal Antifebrile Ophmanni.*

Otro Arcano duplicado.

Esta operacion tambien es un nitro vitriolado, mas fixo por la calcinacion del azufre vulgar.

℞. Nitri purissimi ℥.iiij. Vitrioli Vngarici ℥.j. funde in crucibulo, & florum sulfuris, quod ad fuisse materiae fixationem sufficiat, sensim affunde: demum in aqua dissolve, dissolutionem filtra, & in arena igne coagula; & albissimum habebis vitreolatum nitrum, elegantissimum antifebrile, probatissimum.

Virtud,y dossi

In febribus intermittentibus exhibetur hora una, vel altera circiter ante paroxysmum, & etiam in ipso paroxysmo, dum in motu est materia febrilis; in mensium obstructionibus hoc etiam expertum est remedium cum aqua Melissa, seu Artemissa exhiberi potest, & pro diversitate affectuum, cum metallorum auri, quippe vel argenti calcibus misceri potest hoc arcanum praestantissimum. Dosis de ℥.j. usque ad ℥.ij.

*Reflexion.*

Por la adiccion de la flor de azufre, y conflagracion de esta combustible materia, sabida es la fixacion del nitro, y consequente la fixacion del vitriolo; los que destituídos de sus accidos, por el impetuoso movimiento de la conflagracion del azufre, precisamente han de quedar fixos, y dulcificados; cuya virtud febrifuga es consequente à estas dos materias, ò sales alcalicas, aptas à impedir el fermentativo movimiento, que los redundantes accidos en la sangre ocasionan, siendo propio de su natural alcalica textura el absorberlos, y dulcificarlos.

*Sal Chachecticum calibeatum Ophmanni.*

Sal Chachectica de Ophmanno.

Esta operacion es una conbinacion, ò mixtura del antecedente arcano duplicado sal prunela fixa, y vitriolo de Marte.

℞. Salis prunela fixa ℥.j. ℥.vi. arcani duplicati ℥.j. ℥.ij. vitrioli Martis ℥.j. subtilissimè terantur, & cucurbita urea immittantur, hinc in arena calore per gradus aucto aliquandiu ad rubedinem calci-

mentur, ignem ultimo augendo, ut masa liquefcat, frabto vase, remanebit lapis rubicundus pro usu asservandus.

Quod summe conducit in appetitu portrato, chachexia, febribus, nefritide, scorbuto, lue venerea, paralyti, & ubicumque sanguinis emendatione opus est, somnum inducit, insensibili transpiratione operatur, aliquando sine molestia cum sudore, vomitum blandum, sed raro mover, & album subducit. Dosis de gr. vj. ad ℥j.

Virtud, y dosis

### Reflexion.

Por la calcinacion pierde el vitriolo de Marte sus accidos, quedando la cal vitriolica marcial fixa, la que unida a la sal fixa del nitro, y arcano duplicado, tambien forma un nitro vitreolado marcial, como el color de la masa lapidosa lo manifiesta.

Tambien es Nitro vitreolado.

### Nitrum fulminans.

Esta operacion consiste en una mixtion del nitro puro, sal de tartaro fixa, y azufre vulgar.

Nitro fulminante.

℞. Nitri puri ℥.iiij. Salis tartari exicati ℥.j.β. sulfuris communis ℥.j. terantur omnia simul in mortario ferreo subtilissime, & pulvis servetur usui. Nullum habet usum in praxi medica; experimentum autem curiosum est.

### Reflexion.

La mixtura del nitro, sal de tartaro desecada, y azufre vulgar, reducidos a polvo subtil, ofrecen el nitro fulminante, del qual si se pusiere una leve porcion sobre lamina de hierro, o cobre, puesta esta en las asquas, a breve espacio de tiempo, liquandose el subtil polvo, con grande estrepito, y ruido, a manera de un disparo de arcabuz, se eleva al ayre con mayor impulso, que la misma polvora.

Virtud del Nitro fulminante.

Este curioso experimento manifiesta, en que consiste la fulminacion del salitre, el que siendo un sal natural, compuesto de acido, y alcali, mezclado con la sal fixa de tartaro, excitan entre si una efervescencia, o fermentativa pugna, de la que elevandose algunas acido-subtiles partes, y estas impedidas al egresso, y fuga, por la ramosa pingue configuracion del azufre, causan al desunirse, ayentarse, y extenderse, el estrepito, que consiste en la compresion del cuerpo quantitativo del ayre, opresion de sus atomos, y virtud elastica de estos, en cuya succelsiva, y con-

En que consiste el estrepito del Nitro fulminante.



tinuada violenta compresion de atomos aereos, y por contiguidad repetida, consiste el ruidoso estruendo, à manera de la aerea reberveracion violenta, que en la esfera se percibe, del inquieto movimiento de las nubes, su compresion continua, y reberveracion del ayre comprimido, en que formalmente està de los truenos el ruidoso eltruendo.

*Primum ens veneris Boyley, sive flores salis armoniaci flavi.*

Primer ente  
de Venus.

Esta operacion es un sal Armoniaco, impregnado del azufre mas fixo de la tierra dulce del vitriolo, y sublimado en rojas flores al impulso del fuego.

*℞. Vitrioli Vngarici quantitatem, quam volueris; hanc igue intensissimo, gradatim accubito, à totius spiritus accidi extractiōe distilla, quem vase vitreo, urgentissimo spiritum vitrioli usui serva. Tunc accipe caput mortuum, & igne aperto fortissimo, ulterius calcina, donec omnis cals purpurea, omni spiritu, plenè privata, & fixata restet; huic aquam validam iterum iterumque affunde, & per iteratas aqua affusiones, distinctasque lotiones, exactè dulcifica, & huic calci probe exsiccatè aequale pondus salis Armoniacci adde, & ambo subtilissimè pulverata, & exactè mixta, cucurbitæ terræ non vitreatæ, suo cum capitulo, & parvo in rostro receptaculo apponantur, & igne nudo per gradus adhibito, ultimis vero horis fortissimè aucto sublimentur, que sublimatio in spatio quatuordecim, vel sexdecim horarum finietur; tunc refrigeraris vasis, flores flavescentes sublimati separentur, qui quidem, si bene non sunt colorati, flavoque colore tincti, secunda vice, cum capite mortuo remanenti misceantur, & sublimatio instituatnr nova, donec flores sublimati rubicundissimo colore præditi nanciscantur, quos usui serva.*

Virtud, y  
dosis.

*Est specificum contra Rachitidem, insigne est anodinum in doloribus capitis, febribus malignis, vermibus necandis, mensibusque pelendis, in epilepsia, in scorbuto efficaciam habet, virtutem diaphoreticam, aperitivam, & attenuantem possidet. Dosis de gr. ij. usque ad xxx.*

### Reflexion.

Porque se llama ens Veneris.

Azul vitriolo participa de la naturaleza del cobre

Primer ente de Venus se llama este sublimado, porque siendo el Vitriolo de Vngria, ò el de Chipre, el que se ha de tomar para esta operacion, como sal metalico natural, participa siendo azul, de la naturaleza del cobre, y es sal inmediato para esta generacion; y por tanto el azufre metalico, que contiene, y en esta operacion mediante la sal armoniaco se sublima, como

primer componente semilla del cobre, se dize primer ente de Venus, como si dixera, primer principio, ò embrion para la produccion del cobre.

Entre los vitriolos naturales, el de Chipre, y Vngria son azules participantes de la naturaleza de Venus; y los mas, que en este Reyno de Aragon se crian, y de sus minas se facan, son de esta misma cuprea naturaleza, para esta operacion muy propios, pues han de ser, como queda dicho, de naturaleza de cobre; los vitriolos verdes, participan de la naturaleza del hierro, son de este metal primer semilla, improporcionados para la extraccion que en esta operacion se desea, y muy propios para hazer las flores marciales.

*Verde participa de la naturaleza de el hierro.*

Debe destituirse, ò por la destilacion facando sus accidos tenues, que forman el espiritu accido, y sus accidos crassos, que forman el azeite del vitriolo, ò por la calcinacion violenta, privarlo de todos ellos; para que el vitriolo de Chipre pueda servir en esta operacion; y asi mismo por repetidas lavaciones destituirlle de sus sales fixas estipticas, para que quedando del dicho vitriolo sola la tierra roja dulcissima, y uniendo à esta igual cantidad de sal Armoniac, se pueda hazer perfectamente la sublimacion, en la que las particulas salino-volátiles de la sal Armoniac, mediante el externo impulso del fuego, se llevan en sus intersticios, y poros intrincados los azufres metalicos de la tierra del vitriolo, en los que formalmente existe la primer semilla productiva del cobre.

Si de estas sublimadas flores se pusieren en digestion por toda una noche, en la cantidad suficiente del espiritu de vino resificado, y este se evaporare, ò por adición de gotas de agua se precipitare su tintura, lo que en el hondo queda, es un verdadero purissimo azufre de vitriolo; el qual, si à fuego violento se calcina, se funde al fin en verdadero cobre; experimento, que prueba ser este extraido azufre de naturaleza, y primer ente de cobre, ò por mejor dezir, alma, y parte esencial, para su natural produccion.

*Prueba de ser de Cobre el azufre de vitriolo azul.*

Si las flores en la primera sublimacion subieren blancas, ò poco teñidas de la roja sulfurea tintura, se bolveràn à mezclar con la remanente masa, y al mismo graduado fuego, se repetirà la sublimacion, hasta que las flores suban muy teñidas de la roja venerea tintura.

Podrà servir el vitriolo de Vngria para esta sublimacion de flores aureas, despues de aver servido para la extraccion de su espiritu accido; cuyo calcinado colcotar, con quanta intensión de



fuego se pueda, aunque quede destituido de mucha porcion de sus azufres, los mas fugazes, siempre queda con los mas fixos, aptos, y precisos para esta sublimacion.

Debe se lavar muchas vezes con agua caliente el dicho vitriolico colcotar, para destituirle de su sal estiptica, ò vitriolo mas fixo; y si las aguas, que sirvieron para dichas lavaciones, se evaporaren hasta pelicula, y en lugar subterraneo humedo se cristalizaren; la sal que queda, es una sal de vitriolo de Chipre, ò de Vngria, propia para eltancar los fluxos de sangre, aplicandola exteriormente.

Sal de vitriolo de Chipre, y su virtud.

Tierra muerta de vitriolo.

La tierra dulce, y roja, que despues de las repetidas lavaciones queda destituida de su sal fixa, se llama *Terra mortua vitrioli*; tiene virtud absorbente, y estiptica, sirve en la curacion de los fluxos de vientre, y de sangre; en la Dosis de media hasta una dragma.

Para esta operacion debe ponerse el vitriolo calcinado muy defecado al Sol, ò al fuego, para que no comunique humedad alguna aquea à la sal Armoniacò; de la que hecha la sublimacion, solo queda en la tierra del vitriolo, la sal fixa de la sal Armoniacò, que en realidad solo es la parte mas fixa de la sal comun, parte de su artificial composicion.

Los vasos vernizados, no son al caso, ni para la destilacion del vitriolo de Chipre, ni para su calcinacion, ni para semejantes operaciones; porque el verniz de los vasos que del plomo, alcohol, y otras cosas se fabrica, puede dar alguna estraña dañosa impresion à las medicinas, que en ellos se fabrican; y assi servirà de general advertencia, è instruccion, el que nunca se tomen dichos vasos de tierra vernizados, para evitar siniestra, y dañosa dicha impresion.

*Sal febrifugum Silvij.*

Sal de Tartaro Armoniacada.

**D**EL *Caput mortuum* de la destilacion del sal Armoniacò, hecha con la sal del tartaro, por dissolution en agua, filtracion, y coagulacion, se cristaliza la sal de tartaro armoniacada, que constituye la sal febrifuga de Silvio.

*Caput mortuum in distillatione spiritus salis Armoniaci, cum sale tartari parati, quantitatem, quam volueris in s. q. aqua communis ferventis solvatur; solutionem per chartam philtrea; in vase terreo vitreato, ad siccitatem usque, spatula ferrea semper agitando, evaporat; donec sal albissimum evadat.*

Virtud, y Dosis.

*Multum refrigerat; est salis Armoniaci virtutibus assimilatur, eademque exhibetur in Dosis.*

Flo.

*Flores salis Armoniaci Tartarifati Margravij.*

**E**sta operacion es una sublimacion de la antecedente sal fixa, hecha solo por el impulso del fuego.

\*. *Salis febrifug. Silvij bene exsiccati, quantitatem, quam volueris in cucurbita terrea non vitreata, igne aperto, instituatursine ulla additione sublimatio; quandiu ex fumo deficiente nihil aliud ascendere conspiciatur, magna in copia flores invenies albiſsimos, & penetrantissimos, ad naturam salis communis, in sapore falso inclinantes, usui servandos.*

*Sal hoc volatile penetrantissimum, magna vi incidendi, attenuandi, & aperienti pollet in febris, in urina, & sudore ciendo conducit. Dosis D-ß.*

*Flores de sal Armoniaco, y Tartaro de Margrabio.*

*Virtud. y dosis*

*Reflexion.*

**D**espues que unidas iguales partes de sal Armoniaco, y sal de Tartaro fixa, en retorta capaz, à fuego de arena, se hizo del espiritu de sal Armoniaco la destilacion, constituyendo su espiritu volatil, las sales fugazes de la orina, y olin, en una tenuissima aquea humedad fluidificadas, queda en la retorta la remanente materia; la que contiene la sal alcali del Tartaro, y la sal accida de la sal comun, parte de la armoniacal composicion.

Esta resulta salada, porque de la fermentacion, que en el cuerpo alcali del tartaro, introduciendo sus aculeos accidos la sal comun, resulta del uno, y otro desconfigurado sal, del sal falso la produccion; no se humedece, ni fluidifica esta sal facilmente al ayre ambiente humedo, como la sal de tartaro simple, y demàs sales elexiviales; y la razon es, porque metidos en sus poros los accidos de la sal comun, impiden la introduccion de los atomos obales cilindricos del agua; y assi mismo su corporificacion, como se vè en las sales elexiviales de las plantas, cuyas cenizas se calcinaron con el azufre vulgar, de las que sus sales, por estar llenos sus poros de los accidos del azufre comun, resultan muy blancas, fecas, è incapazes à la fluidificacion.

Llamase por antonomasia esta sal febrifugo de Silvio, porque tiene virtud de destruir las coagulaciones hechas por los accidos crassos coagulantes, à mas de la virtud grande refrigerante, que obtiene para sistir las estrañas fermentaciones, que aquellos en la masa de la sangre pueden ocasionar.

En la segunda operacion, en que dicha sal febrifuga fixa, sin

*Que particulas forman el espiritu volatil de la sal Armoniaco. Sal de Tartaro Armoniacal porque es salada. Porque no se fluidifica.*

*Prueba;*



*Tartaro volatilizado, su virtud febrifuga, de que depende.*

adicion alguna, al impulso del graduado fuego se volatiliza, formando las flores febrifugas de la sal Armoniacó, nada urinofas, exactamente saladas, y de insigne virtud refrigerante, no solo se volatiliza, casi todo el alcali del sal comun, si tambien la sal del tartaro fixa; la que destituida de su accido natural en esta operacion, forma un tartaro volatilizado; el que no solo conduce à la exterminacion de las fiebres ardientes, si tambien por su fugacidad es apto à exterminar por orina, y sudor los preternaturales fermentos, causas de la febril fermentacion.

### *Salis Armoniaci regeneratio.*

*Regeneracion de el sal Armoniacó.*

**E**sta operacion es una fixacion de la sal volatil de la Armoniacó, ò de la misma sal Armoniacó una mecanica regeneracion.

*℞. Spiritus, aut salis volatilis Armoniaci ℥. β. Spiritus vitrioli rectificati quod sat. donec cesset effervescentia; mixturam in vitro vase ad siccitatem usque evapora, & in fundo, sal quoddam ex sale volatili Armoniaci, & spirita vitrioli, compositum relinquetur: hoc aqua rosarum solve, per chartam philtre, iterum evapora, & albissimum, odoratumque sal volatile fixatum habebis.*

*Virtud, y dosis*

*Insigne est aperiens, in referendis obstructionibus; deinde sulphura fetida masse sanguinea in se recipit, & extra corpus eliminat, arcanum erat Sylvij. Dosis gr. v. vel vj.*

### *Reflexion.*

*Espiritu de sal Armoniacó se saca con la sal del tartaro.*

*Y tambien cõ todas las demàs sales elexiviales.*

*Tambien con la cal, pero dura poco.*

**A**SSI para la extraccion del espiritu de sal Armoniacó, como para la de su sal volatil, son capaz proporcionada materia la sal fixa del tartaro, y las demàs sales elexiviales de las plantas; esto es, la de sarmientos, la de carrasca, sal fixa del nitro, y las demàs semejantes; porque todas estas son por su textura alcali, absorviendo en sus poros al accido de la sal comun, parte de su artificial formacion, capaces à deshazer el coagulo, en que formalmente consiste de la sal Armoniacó la formacion.

Tambien la cal en triplicada cantidad añadida, y mixturada cõ la sal Armoniacó, sirve para extraer de esta su volatil penetrantissimo espiritu; el que sacado con la cal adquiere mayor fugacidad, y mayor penetracion, aunque permanece poco tiempo en su actividad, y eficacia; y la razon es, porque en la extraccion del espiritu de sal Armoniacó con la cal, no solo se volatilizan las

las sales de la orina, y olin, si tambien mucha parte del acido acre, que del fuego adquiere la cal, el que volatilizado con el amplexo de dichas sales alcalicas volatiles, excita, y mantiene una perceptible fermentacion, la que se infiere de los continuos effluuios, y activa impresion de estos en el sensorio del olfato, que abriendo el vaso, en donde está el espíritu, impetuosamente salen; de cuyo movimiento intestino depende de este fugacissimo espíritu la dissipacion.

*Porquẽ se dis-  
sipa luego este  
espíritu.*

En la propuesta operacion se enseña de este fugaz espíritu la fixacion, y si la destruccion de la sal Armoniaco se celebrò, desuniendo las alcalicas volatiles particulas del acido, que las ligava; la regeneracion de dicho sal precisamente se ha de hazer añadiendo à las fugazes salinas particulas un acido nuevo, que las buelva à coagular: Esto es lo que executa el espíritu acido de vitriolo, echandolo sobre el espíritu, ò sal volatil del Armoniaco, al qual mediante una efervescencia, ò pugna fermentativa, que consiste en introducir el acido sus aculeos en los poros del alcali volatil, y romper su cuerpo; lo fixa en sal blanca, salada penetrante, propriamente nueva regenerada sal Armoniaco.

*Fixacion del  
espíritu, en q̃  
consiste.*

En lugar del espíritu de vitriolo en esta operacion se puede echar el espíritu acido del nitro, el espíritu de la sal comun, ò el mismo azeite de vitriolo; però segun la diversa adiccion de espíritu, resultará distinta de esta sal la impresion; pues como queda dicho, son los acidos los rectores de los alcalicos mixtos, à quienes dàn distinta virtud, y expicificacion, y en esta regeneracion solo es añadir à la sal volatil del Armoniaco el acido, que en la destilacion se le quitò, y en la retorta unido à la remanente materia insinuado quedò.

*Y assi mismo  
la regeneraciõ  
de la sal Ar-  
moniaco.*

*Se puede ha-  
zer con todos  
los espíritus  
acidos.*

Tambien es especie de fixacion la que Silvio de Delbuè aconseja, se celebra en los espíritus, y sales volatiles, oleificandolos; pues por la adiccion de los azeites essenciales de las plantas, y aromas, quedan menos acres, y dissipables, mas fixos, y modificados en su operacion; porque las particulas pingues ramosas, y sulfureas de los azeites embotan, è intrincan las espiculas de las sales volatiles, dandoles en algun modo mas permanencia, y menos volatilidad, que es una especie de fixacion.

*Espíritus vol-  
atiles oleosos,  
son mas fixos.*

*Spiritus vitrioli Antiepilepticus Hartmanni.*

*Espiritu de vi-  
triolo especial  
Antiepilepti-  
co de Hart-  
manno.*

**E**sta operacion es un espíritu de vitriolo, impregnado de sal volatil de la orina humana, especial Antiepileptico para los lactentes.

*Mm 4*

*R. Pi*



Viñoli Vngarici depuratissimi lib. iij. aliquantulum calcinetur, itant colorem cinericeum rubescentem adquirat: tunc adde, adhuc feruente viñoli, urine puerorum sanorum, vinum bibentium non fermentate equale pondus: diggere per horas octo balnei Mariae leni calore; deinde adde ollarum non vitrearum in fragmentis diuisarum, & subtilissimè pulverisarum duplum pondus, & igne aperto in retorta vitrea, statim distilla; distillatum iterum super caput mortuum, semel cobora, & demum per retortam vitream leni calore rectificata, & duplicem habebis liquorem distillatum, stigmaticum scilicet, & spirituosum seorsim asseruandum.

*Virtud del flegma.* Primum flegma, dolores podagricos mirè compefcit, oculatorum vitia quevis tollit, tanquam insigne, & utilissimum opthalmicum.

*Virtud del espiritu.* Spiritus iste mirabiles virtutes, & effectus producit, in puerorum epilepsia, quam radicitus tollit, in caduci miastmate expugnando, alijsque capitis affectibus; ipsaque in mania, experientia mea non satis depradicare possum eius efficaciam. Dosis de D.β. usque ad D.j. saepesapius in iusculis, & posionibus epotus.

*Doffi.*

### Reflexion.

**E**ste espíritu antiepileptico lo constituyen las particulas accido-sulfureas del vitriolo, con las salinas volatiles de la orina humana, de cuyo amplexo resultan las aculeadas puntas del accido rompidas, y las volatiles particulas urinosas coaguladas, siendo este producido de unas, y otras particulas de naturaleza contraria, espíritu efficacissimo en la curacion de los afectos capitales, alferecia, morvo caduco, mania, y semejantes, como la continuada feliz experientia del grande Ophmanno en su administracion lo califica.

El vitriolo para esta operacion se pide Vngarico, porque este participa de la naturaleza del cobre; y por tanto este es al caso, para fabricar los remedios, que han de servir para la curacion de la alferecia; pues el espíritu de Venus es especialissimo remedio, contra este maligno pernicioso achaque.

Debe calcinarse hasta color cinericeo, inclinante à rojo, echarle la orina humana del hombre joven, sano, que beba vino, y no fermentada, por las razones ya dichas en la primera Reflexion, sobre el azafran de Marte; despues añadir à la dicha mixtura triplicada cantidad de polvos de ollas bien cozidas, sin vernizar, ò ladrillos bien cozidos, subtilmente pulverizados, hazer una pasta, y ponerla à destilar en retorta enlutada, à fuego abierto; la

tierra

tierra se echa, para que sirva de interpuesta materia, que absorbiendo la orina, la haga mas miscible con el vitriolo; el flemo, que a los primeros impulsos del fuego destila, se separará, y mudando el recipiente, se continuará la destilacion del espiritu, el que se guardará en vaso bien cerrado para el uso.

Porq̄ se echa la tierra en esta operaciõ.

*Vitriolum Diaphoreticum Paracelsi. Mixtura de tribus.*

Este medicamento es un mixto del espiritu de vino rectificado, espiritu acido de vitriolo, y agua teriacal canforada.

*℞. Spiritus vini rectificati ℥. iij. Spiritus volatilis vitrioli ℥. j. aque theriacalis camphorata ℥. v. fiat omnium mixtura, & usui serva.*

*Sudores potenter movet, putredini resistit, felici cum successu in morbis malignis per sudorem curandis exhibetur. Dosis de gut. vj. ad xx. in conveniente vehiculo.*

Mixtura de Tribus, ò vitriolo diaforetico de Paracelso.

Virtud, y dose

*Reflexion.*

EL espiritu acidulo volatil del vitriolo de configuracion acuminada, mezclado con el espiritu de vino rectificadissimo, de configuracion pingue, ramosa, y sulfurea, resulta menos acido, y el espiritu de vino por la adiccion del agua teriacal canforada, queda menos marcotico; porque la canfora sal volatil, oleosa, natural, lo haze mas tenue, quitandole mucha parte de su pingue sulfurea configuracion; resultando del amplexo de estos tres licores, un espiritu compuesto, muy tenue, temperante, y apto, para expeler los malignos humores por transpiracion.

*Oleum Vitrioli rubicundissimum.*

Esta operacion ofrece un azeite de vitriolo muy rojo, por la adiccion del Litargirio.

*℞. Vitrioli calcinati usque ad rubedinem, Lithargirij auri subtilizati aequale pondus, misceantur exactè, & in retorta vitrea, luto munita, igne aperto instituaturn graduata distillatio, & ignis intensione habebis oleum rubicundissimum, singulare remedium in podagra curanda, paratibus dolentibus applicandum.*

Azeite de vitriolo saturado.

Virtud, y aplicacion.

*Reflexion.*

DEL vitriolo calcinado, hasta que su cal estè roja, pero no purpurea, se haze destilando con vehemencia de su azeite simple



ple la extraccion: Este, por constituirlo el accido mas crasso del vitriolo, es corrosivo; su aplicacion solo es exterior, y aunque el azeite propuesto en esta operacion es mas dulce, por las particulas, que el litarge le comunica del plomo, las que le dan la tinctura rubicundissima, como propio color, y termino del Saturno; no obstante el uso de este remedio es solamente exterior, ungiendo las partes dolientes podagricas; siendo este azeite un compuesto de los accidos mas fixos del vitriolo, en que estàn latentes las partes metalicas del cobre, y las particulas sulfureas, pingues, y oleosas del plomo.

Es azeite compuesto de las particulas del cobre, y plomo

### Olei Vitrioli dulcificatio.

Dulcificacion del azeite de vitriolo.

Ofrece esta operacion el modo de corregir, y dulcificar, por la mixtion del espiritu de vino, al accido mas fuerte del vitriolo, del que se forma su azeite.

*z.* Olei vitrioli rectificati ℥. viij. pone in matraco capacissimo, & guttatim adde spiritus vini rectificati ℥. xvj. alio cum matraco obturetur; itaut vas circulatorium construatur; mixturam in digestionem, sine externo calore, per spatium duodecim horarum, sepe saepius agitando detineatur, deinde balneo arenae, eiusque levisimo calore, per spatium iij. dier. liquorum circulatio instituatur; vasisque refrigeratis, liquor separetur, & in vase oris angusti ad usum servetur; & habebis oleum vitrioli dulcificatum, aciditate moderata, odoreque grato praeeditum.

Virtud, y dosis.

Aperitivam possidet virtutem, calculum, & urinam pellit, sanguinem purificat, vomitum, dejectionesque ventris coerces. Dosis de gut. iij. usque ad x. vel usque ad gratiam aciditatem.

### Reflexion.

Advertencia en esta operacion.

EL matraz para esta operacion ha de ser tan capaz, que solo ocupe la tercera parte, el uno, y otro mezclado espirituoso licor, para que quedando vacia la mayor parte de su capacidad, pueda circulando, hazerse mejor de ambos spiritus la permixcion.

Si el azeite de vitriolo està bien rectificado, à proporcion del espiritu de vino, que se le fuere mezclando, succederà una fuerte evulcion, con excessivo calor; la que consiste en la introduccion de los aculeos crassos del azeite de vitriolo, al introducirse en los poros, y romper la pingue ramosa textura del spiritu sulfureo de vino, pendiendo de los esfluyos continuados de los atomos

sul-

sulfureos, impetuosamente movidos, al auentarse el calor, como efecto natural, y propio del movimiento intestino de las contrarias particulas; debiendo precaverse el Artifice, al tiempo de hazer del azeite, y espiritu la mezcla en el matraz de vidrio, poniendo este dentro de otro vaso de vidrio, ò tierra, sin vernizar, para que si acaso, por el excesivo violento, y repentino calor, que de la pugna fermentativa resulta, se rompiere el vaso, para que con la dicha precaucion, cayendo en otro, se impida la perdida de uno, y otro licor.

Puede disminuirse, ò aumentarse la cantidad del espiritu de vino rectificado, segun se quisiere resulte mas, ò menos accido el licor; porque como el espiritu de vino, con sus particulas sulfureas, mediante la circulacion, y primer movimiento fermentativo, dulcifica, embota, y rompe los aculeos fuertes del accido del azeite vitriolico, à proporcion de la mayor, ò menor cantidad del espiritu de vino, resulta mas, ò menos del azeite la dulcificacion; perdiendo mas, ò menos de su natural acuminada configuracion, en que formalmente està su acididad; despues de hecha la operacion, el mixturado licor queda de un olor agradable; porque los fuertes accidos del azeite, rompidos sus aculeos en la pugna fermentativa, sobre el cuerpo alcali sulfureo del espiritu de vino, de los unos, y otros atomos desconfigurados, resultan unos atomos sulfureos salino-acidos, capaces solo de herir el sensorio del olfato, con un movimiento de titilacion, en que està del buen olor la percepcion, è incapazes à herir fuertemente con sus puntas el sensorio, en que està formalmente del mal olor la sensacion.

El echar poco à poco el espiritu de vino sobre el azeite de vitriolo, se executa, para que no sea tan violenta de una vez la fermentacion, como tambien el dexar ambos licores, por espacio de doze horas, meneandolos muchas vezes, sin fuego, se haze, para dar lugar en esse tiempo, à que se termine de ambos espiritus la fermentativa pugna, los que si se pusieran al fuego, antes de concludida, ò echado todo el espiritu de vino de una vez, romperian los vasos, al impulso de su repentina, y violenta fermentacion.

El vitriolo azul, llamado vitriolo de cobre, dà destilando poca cantidad de azeite, y mucha de espiritu accido gratissimo, en el gusto semejante al espiritu de azufre por campana; el vitriolo verde, llamado marcial, dà por destilacion al contrario mucha cantidad de azeite, y poca de espiritu; lo que consiste en abundar el vitriolo de Venus de accidos mas sutiles, y el marcial de mas crassos accidos,

*El olor agradable que adquiere, de que nace.*

*Vitriolo azul tiene poco azeite, y mucho espiritu accido.*

*El verde al contrario, mucho azeite, y poco espiritu.*



*Sulphur Vitrioli Narcoticum.*

*Balsamo Narcotico Sulfureo de vitriolo* **E**sta operacion es una permixcion del azeite de vitriolo, y el azeite destilado de trementina, de la que resulta el azufre narcotico de vitriolo.

*℞. Olei vitrioli veri, olei terebinthinae per se distillati ā. ʒ. β. miscantur in cucurbita paulo altiori, vitrum crebrius agitanao, & in momento maxima excitabitur effervescentia, quae sapor etiam vitrum rumpit, & inflammam erumpit, si elichnium adhibeatur. In hac effervescentia oleum vitrioli sulphur suum conjunget cum oleo terebinthinae, fietque aliquis balsamus rubicundus, & odoratus, opium referens. Hic balsamus, in ollula munda, cum aqua pura paululum coquatur. Sic separato oleo terebinthinae, & accido vitrioli, relinquetur balsamus crassus ex sulfure vitrioli productus, qui vulgo Sulphur Narcoticum vitrioli dicitur.*

*Virtud, y Easdem habet cum opio, sed mitiores vires; unde opio praefertur, & praecipue in affectibus pectoris depradicatur. Dosis est gr. j. vel gr. ij.*

*Reflexion.*

**S**I en la antecedente preparacion era grande la fermentacion, al mezclar el espiritu de vino con el azeite de vitriolo, es mayor, y mas violenta la que sucede en la permixcion del dicho azeite de vitriolo, con el azeite destilado de trementina; y es la razon, porque siendo la textura del azeite de trementina muy pingue, crassa, ramosa, y sulfurea, al introducirse en ella los crassos aculeos del azeite de vitriolo, para romper su pingue corpulencia es preciso mayor impulso, mas fuerte pelea, y por consiguiente del intestino movimiento mayor cantidad de impetuolos repentinos efluvios; los que con su vorticoso movimiento forman, no solo el calor, sino la llama en esta fermentacion tan perceptible, que aplicando una mecha a la parte superior del vaso, en que esta operacion se celebra, al instante se enciende, formando mayor llama; por esta razon debe ser muy capaz, y elevada la cucurbita, en que esta operacion se execite, haziendo la mixtura por partes, agitandola con frecuencia, y con las mismas antecedentes dichas precauciones; por si acaso, como las mas vezes sucede, al violento impulso fermentativo se rompieren los vasos.

Despues de aver perdido el azeite de vitriolo su natural acuminada.

minada textura, en la precisa fermentacion, para mezclarse con el azeite de trementina; depone en este su natural metalico azufre, resultando del mutuo amplexo un balsamo rubicundo, semejante en el olor al opio: La generacion del color rojo pende de su mudada liquida textura, y el opiatico olor nace de la mezcla del metalico azufre del vitriolo, y vejetable azufre de la trementina; los que despues de la fermentacion, los effluvios que arrojan, son atomos sulfureos, poco aculeados; de cuya impresion en el olfato pende el opiatico olor; y del efecto que estos azufres inducen en los espiritus, con su ramosa pingue textura, embotando algun tanto su movimiento, depende la virtud benigna somnifera de este azufre narcotico.

El cozer dicho balsamo con agua pura, por breve tiempo, se executa, para separar mediante la precipitacion, que los atomos aqueos ocasionan, las partes mas pingues, crassas, y sulfureas del azufre metalico, a la manera que sucede, de la resinosa tintura de la jalapa, al echarle agua clara, de su resina la precipitacion.

*Este Balsamo, porque es semejante en olor al opio, y de color rojo.*

*Su virtud somnifera de que pende.*

### *De varijs Floribus sulphuris.*

**E**sta operacion es una sublimacion del azufre en flores blancas, por la adiccion de la sal fixa del nitro.

Salis Niri fixi part. j. Sulphuris electi, parti ij. misceatur optime, & in cucurbita terrea non vitreata; suo cum capitulo munita instituaturn igne arene sublimatio, qua finita, flores sulphuris albos habebis elegantissimos.

Magisterio sulphuris in virtutibus flores albi adequantur, thoraci, pulmone, asthmata, & intermitentibus febribus conveniunt. Dosis de ℞.ss. usque ad ℞.j.

*De varias flores de azufre. Flores de azufre blancas.*

*Virtud, y dosis*

### *Flores sulphuris Benzoinati.*

**E**sta operacion es una compuesta sublimacion del azufre, y Menjui.

Sulphuris friabilis, & Benzoini electi a. partes aequales, collocar vitrioli tantundem, instituaturn exacta eorum mixtio, & ignis graduati actione, in vase terreo ad hunc finem disposito sublimatio fiat; qua finita, flores sulphuris Benzoinatos, vase vitreo asservandos habebis.

In tisi, thoracis, pulmonisque affectionibus, mira prastat. Dosis de ℞.ss. usque ad ℞.j.

*Flores de azufre, y de Menjui.*

*Virtud, y dosis*



## Reflexion.

*Que sea el  
azufre mineral.*

*Porque al calor  
externo to  
do su cuerpo  
se sublima.*

*Y solo quando  
se conflagra,  
se divide en  
partes, y da su  
espíritu acci-  
do.*

*Flores blancas  
en que está su  
blancura.*

*Tienen mucha  
semejança en  
la virtud con  
el Magisterio  
de azufre.*

*Flores rojas  
de azufre.*

**E**L azufre mineral, resinosa pingue substancia de la tierra, cuya construccion natural consiste en particulas sulfureas ramosas dominantes, intrincadas, y fuertemente unidas à una sal accida calcantosa, pesada, y terrea, es el objeto de esta Reflexion, el que por la dicha natural fuerte mixtura, al impulso externo del calor vulcanico, no se divide en sus distintas componentes partes, si solo todo su cuerpo en sublimadas flores se volatiliza; consistiendo esta dificultad de separarse, y dividirse en sus distintas componentes partes, en que en su sulfurea ramosa textura prevalente están enredados los aculeos accidos, hasta que con el impetuoso movimiento de la conflagracion, dicha pingue sulfurea ramosidad se pierde, y desconfigura, y predominantes las accidas particulas se fluidifican, formando el licor accido, que llamamos espíritu, el que solo, mediante la conflagracion se extrae; y no como las flores, que al impulso exterior del fuego se subliman, consistiendo en la dicha razon, à el deshazerse, ò el no dividirse el azufre mineral natural compuesto.

Tomando el azufre mineral friable, y nunca fundido, casi todo èl se sublima en flores amarillas, al leve impulso del fuego, las que se llaman flores simples de azufre; quando, como en la primera propuesta sublimacion, à dos partes de azufre comun, se les mezcla una de sal fixa de nitro, tartaro, ò qualquier otra sal lexivial fixa, salen las flores blancas; porque volatilizadas algunas salinas alcalicas particulas, en el ramoso pingue cuerpo sulfureo, le dan, mudando su textura, casi unos directos poros, en que està la blancura, por la refraccion de los atomos luminosos, como se ve en el Magisterio, ò leche de azufre, en que unidas las flores con las sales alcalis fixas, se precipitan; motivo porque estas flores blancas tienen mucha semejança en el color, y virtud, con dicho Magisterio, ò leche de azufre.

En la segunda sublimacion se elevan las sulfureas flores unidas, con los cuerpos mas subtiles del Menjui, y constituyen unas compuestas flores Benzoïnadas.

Si à una libra de azufre, se le mezcla media de sal comun, y media de vitriolo calcinado, y toda esta mixtura se pusiere en cucurbita de tierra sin vernizar, se le diere fuego graduado, y al fin, hasta que la parte interior de la cucurbita se pusiere candente, las flores se sublimaràn rojas, por la rubicunda tintura vitriolica

lica que reciben, procurando no sea demafiado del fuego la intensión; porque sucede por su violencia salir las flores negras.

Tambien añadiendo à seis onças de azufre, otra tanta cantidad de coral, se haze la misma sublimacion, y las flores se llaman coralinas: Y ultimamente algunos subliman las flores de azufre, añadiendo à una libra de su flor, de vitriolo calcinado, y sal común una libra, media libra de mirra, otra tanta cantidad de incienso, almastiga, y azibar fucotrino, y una onça de azafran oriental, y sublimando segunda vez estas flores con los dichos ingredientes; las flores sublimadas, à quienes llaman *Myrrhadas*, ò *Gumadas*, quierè sean muy eficaces, para preservar de podredumbre, y para otros muchos achaques; pero no es còveniente hazer de todos los dichos ingredientes la sublimaciò; porque así las resinas, como el azibar, y demás ingredientes, se quemán, y las flores que se subliman, son impirreumaticas, y por tanto ferà mejor, despues de sublimadas las flores simples de azufre, mezclarles la mirra, y demás simples; pues por la mixtion sola, quedaràn mucho mas eficaces.

*Flores de azufre coralinas.*

*Flores mirradas, ò gumadas.*

*Mejores son simplemente mezcladas.*

### *Balsamus Sulphuris Anissatus.*

Estas operaciones son unas dissoluciones de las flores de azufre, con diversos azeites esenciales, de que resultan diversos balsamos de azufre.

*Balsamo de azufre anissado.*

℞. *Florum sulphuris* ℥. j. *olei essentialis Anisi per balneum Mariae distillando parati* ℥. iij. *diggerantur in balneo Mariae bulliente per semihoram; coquantur donec omnes flores penitus in oleo dissolui, balsamum sulphuris Anissatum constituent, quod refrigeratum in vase vitreo usui reponendum.*

*Consolidat, pulmonibus, & thoracis vitijs, ut & iethero convenit, leviter album solvit. Dosis à gut. v. ad xx. vel xxx.*

*Virtud, y dosis.*

### *Balsamus Fœniculatus.*

℞. *Florum sulphuris* ℥. β. *olei Fœniculi distillati* ℥. ij. *eadem servato ordine supradicto, fiat balsamum fœniculatum.*

*Attenuat, incidit, calefacit, siccat: resolvit pituitam crassam in ventriculo, aut pulmonibus (hinc in affectibus pectoris, asthmae, dyspnae, & orthopnae, convenit) contentam, sudorem, & urinam movet. Dosis aliquot gutta, vel cum syrupo aliquo saepius in die, vel lambendo solum, ut guttae descendant in pulmones.*

*Balsamo de azufre, y de binojo.*

*Virtud, y dosis.*



Balsamo de  
azufre succi-  
nana.

*Balsamus sulphuris succinatus.*

℞. *Florum sulphuris vulgaris quod volueris, his affunde olei succini ad eminentiam trium, vel quatuor digitorum transversorum, sicut in digestionem, in arena, igne mediocri, quousque oleum tuum rubicundo colore tinctum, & a floribus sulphuris quodammodo inspissatum observabis. Ita facta erit olei & florum sulphuris coniunctio.*

Virtud, y doffi

Præter sulphuris florum virtutes, genuinas & specificas succini vires in se coarctat: ideoque in suffocatione hysterica, aliisque affectibus mirè convenit à gut. v. usque ad gut. xx. exhibitus in una doffi.

*Balsamus sulphuris antipestilentialis.*

Balsamo com-  
puesto contra  
peste.

Esta operacion es una dissolució de las flores de azufre, mirra, azibar, azafran, y canfora, hecha con espíritu de trementina, de que resulta un balsamo compuesto.

℞. *Florum sulphuris lib. β. mirra ℥. j. β. albes socotrii ℥. j. croci ℥. vj. camphora ℥. ij. redigantur in pulverem tenuem, isque affundatur olei tercentina atherei distillati ad eminentiam quatuor digitorum transversorum. Digerantur simul, ut artis est usque ad specierum omnium in oleo dissolutionem, & obtinebis balsamum compositum.*

Virtud, y  
doffi.

In peste morbisque malignis magnarum est virium, interius enim assumptus sudores potenter movet, & particulis suis balsamicis sanguinem à veneno externo defecit: Doffi de gut. iiii. usque ad xx.

*Balsamus vitæ Ophmanni.*

Balsamo de la  
vita de Oph-  
manno.

Este balsamo de azufre consiste en una dissolucion de sus flores, en los preciosos azeites esenciales de muchos aromas.

℞. *Florum sulphuris quantitatem, quam volueris; pone in matraco vitreo, & super eos affunde, olei distillati cinamomi, cariophyllorum, maccis, corticum curi, corticum arantorum, & ceduarie, à. partes æquales, ad eminentiam quatuor digitorum, digerantur loco tepido, usque ad perfectam florum sulphuris in oleis dissolutionem; tunc constructum habebis vitæ balsamum.*

Virtud, y  
doffi.

Excellentissimam Medicinam præbet contra thipsim, & ulcera pulmonum consolidanda. Doffi de gut. iiii. usque ad x.

## Reflexion.

**A**SSI como el balmato comun de azufre consiste en la disolucion de onça y media de flores de azufre, en ocho onças de espiritu oleoso de trementina, à quien por el color rojo, semejante al rubi, llaman *Rubinum sulphuris*; así tambien por la diversidad de aceites esenciales, y etereos, que disuelven las dichas flores de azufre, se forman distintos artificiales balsamos; los que por la distinta especial virtud de los disolventes, tienen en muchos, y diferentes achaques su especial aplicacion; y si à mas de todos los anotados en las cinco distintas balsamicas composiciones, se quisiere innovar de las flores de azufre el disolvente, se podrán formar otros balsamos: como si se hiziere la dicha disolucion con el azeite destilado de las vayas de enebro; entonces se llamarà *Balsamum sulphuris juniperinum*, y tendrá mayor virtud diaforetica, y será mas adecuado remedio en las enfermedades malignas: si se hiziere la disolucion en el azeite destilado de vayas de laurel, se llamarà *Balsamum sulphuris laurinum*, y será muy estomacal, y así de los demás.

En todas estas balsamicas composiciones se debe poner gran cuydado, en que la disolucion de las flores de azufre se haga por una larga digestion, à calor muy suave; porque si el impulso del fuego es mucho, adquieren por la vehemente coccion un olor ingrato de la aculeacion de algunas particulas accidas del cuerpo del azufre, que por el demasado calor externo se hazen dominantes, y punçando el sensorio del olfato, con el fetor ingrato se explican.

Los aceites esenciales, cuerpos fluidos, tenues, sulfureos, admitiendo en sus poros, è intersticios las ramosas, pingues, crassas particulas de las flores de azufre, se hazen balsamos, por la incefacion de su fluida textura, y adquieren color rojo, por la situacion de los suspendidos atomos en los poros del oleoso licor; porque se haze la refraccion de los atomos de la luz irradiativamente, como varias vezes en otras Reflexiones queda advertido.

*Oleum Gagatinum.*

**E**sta operacion es una extraccion del azeite de azavache, hecha por su destilacion.

*Quantitatem quam volueris lapidis gages grosso modo trituriati; pona-*

*Balmato comi  
de azufre, llama  
do Rubini  
sulphuris.*

*Balmato de  
azufre Juniperino.*

*Balmato de  
azufre Laurino.*

*Advertencia  
practica.*

*Azeite de  
Azavache.*



zur in retorta vitrea (cuius pars tertia vacua maneat) philosophico luto munita, & in furno collocata capaci recipiente, collo adhibito, iuncturisque bene clausis, igne aperto gradatim adhibito, in fine autem intensio distillabit; primo flegma, deinde quantitas maxima olei nigerrimi; quod separatim, iterum cum aqua fontana distillandum, & rectificandum, quousque fetorem amittat, oleumque separatim, & rectificatum, usui servandum.

*Virtud, y aplicacion.* Vitale est in spasmo, tetano, artritide, bilierica, & hypocondriaca passione, epilepsia, & paralyse, suffocationeque uterina, naribus illitum.

### Reflexion.

*Algunos lo llaman succino negro.*

*Arde en el agua por ser vituminoso.*

*Modo de rectificar este azeite.*

**E**L Azavache, piedra vituminosa, que regularmente se halla en las Minas de azufre, caparròs, y antimonio, quieren algunos sea especie de Carabe, y lo llaman *Succino negro*, sin duda por la grande afinidad, y semejança, que en sus virtudes tienen; pues uno, y otro, confricados atraen las pajas, y facilmente se encienden, aunque con la diferencia notable de arder el azavache dentro del agua, y el succino, aunque conflagrable, no arder debaxo de ella, originandose esta diversa conflagracion de ser el azavache cuerpo sulfureo vituminoso; y el succino carecer de esta vituminosa substancia, aunque posea una sulfurea natural textura.

Presta el azavache por la destilacion alguna porcion de aquosa flegma, y copiosa cantidad de azeite crasso: no necessita de estraña adicion, para dividirse en sus distintas partes; pues solo puesto en la retorta, como el succino, se destila: para rectificar su azeite, hazerlo mas puro, y tenue, y de olor menos ingrato, ay dos modos, ù destilarle sobre cal de hueffos, repitiendo sobre nueva cal su destilacion, ò destilarle, mezclandole agua fontana; de uno, y otro modo depondrà muchos de los azufres crassos, y aculeadas salinas particulas, en que fundava su fetor.

*Terræ sigillatæ distillatio, ex qua spiritus acidus, & sal fixum in eadem operatione extrahuntur.*

*Espiritu de tierra sellada.*

**E**sta operacion es una destilacion de la tierra sellada, en que se saca su espiritu acido, y del *Caput mortuum* su sal fixa.

*¶ Terra sigillata genuina lib. j. trituretur grosso modo, & in retorta, luto munita, suo cum receptaculo, collo adhibito, igne nudo, gradatim adhibito, instituaturs eius distillatio: Primum exillat flegma; deinde nubesularum albarum forma, spiritus albicans acidulus; ceteri parva quanti-*



*tate distillabitur, qui absque rectificatione usui servabitur.*  
*spiritus aciduli usus est in febribus malignis; sudorem enim movet, à Virtud,y doffe*  
*3.ß. usque ad 3.j. vel ij. in liquore appropriato exhibitus.*  
*Ex remanente terra, amplius calcinata, & media aque pluvialis s.q. fit*  
*elixivatio, & per philtrationem, & evaporationem ad siccitatem us-*  
*que extrahitur sal fixum, quod spiritu misceri potest, ad eius vires au-*  
*gendas, vel seorsim asservandam; virtutem etenim possidet stipticam de Virtud,y doffe*  
*gr.viij. usque ad xvij. in liquoribus appropriatis exhibitum.*

*Magisterium terre sigillata, sive liquor stipticus.*

**E**sta operacion es una dissolucion de las particulas de la tierra Magisterio, ò  
 sellada, mediante el espiritu acido del vitriolo; el que coa- licor de tierra  
 gulandose en dicha tierra, despues à beneficio del ayre subterra- sellada.  
 neo humedo, forma un Magisterio, ò estiptico licor.

*Terra sigillata minutissime contrita, quantitatem quam volueris, super-*  
*affunde spiritus vitrioli, ad eminentiam digiti unius: diggere leni calo-*  
*re, abstrahere, iterumque novum spiritum affunde; idque ter repete, &*  
*videbis materiam in durum lapidem congelari, pulverisatam, in cella*  
*vinaria, ad liquescendum, & solvendum pone, & habebis liquorem, sive*  
*Magisterium terre sigillata: hoc metipsud, cum spiritu salis communis*  
*parari potest.*

*Summum est remedium, in dysenteria, confert febribus malignis, cum vo-*  
*mitu, aut albi profluvio coniunctis. Dosis de gut. x. usque ad xx.* *Virtud,y doffe*

*Reflexion.*

**E**L espiritu acidulo de la tierra sellada lo constituyen algunas Tierra sellada  
 sales aluminosas, que en dicha tierra se hallan; las que tiene sal alu-  
 poniendose naturalmente de acido, y alcali, al impulso del fue- minosa.  
 go fluidificadas sus accidas particulas, forman el espiritu acido,  
 como lo es el que se faca del alun: Toda esta destilacion, lo mas  
 que dura es un dia; primero sale mucha cantidad de agua insipi-  
 da, y al ultimo, en nubes blancas, como los accidos del vitriolo,  
 y alun, sale el acidulo espiritu.

La sal, que de la tierra remanente, despues de la vehemente  
 calcinacion, mediante el agua de lluvia, y evaporacion de esta, en  
 el evaporatorio vaso queda, es la sal mas fixa de las partes alu-  
 minosas de la tierra sellada; y aunque algunos sospechan, que la  
 generacion de esta sal fixa pende de las particulas salino-acres,  
 corporificadas, è inñuadas en sus poros del cuerpo de la llama,

*Su sal fixa*  
*aluminosa.*



y fuego; no es creíble fuese de virtud tan benigna, si tuviese tan pernicioso origen; pues avia de ser acre, y corrosiva, si fueran particulas salino-acres del fuego en la textura terrea corporificadas, como se ve en la cal de los pedernales.

*Licor estiptico de tierra sellada.*

El Magisterio, ò licor estiptico, hecho con el espíritu de vitriolo, coagulándose en la tierra sellada por las tres repetidas imbibiciones del espíritu, absorbiendo la tierra sus fluidos accidos, se engendra del amplexo de estos con los atomos terreos un sal estiptico, mixto, à manera de la sal de Saturno; el qual coagulado salino cuerpo, à beneficio del subterraneo ambiente humedo, que disuelve sus salinos atomos, buelve à constituirse, como antes, un cuerpo fluido, transparente, y estiptico, à quien por sus virtudes llamamos: *Magisterio astringente, ò licor de tierra sellada.*

*Spiritus Boli Armenici, eiusque sal aluminosum.*

*Espiritu de bolo Armenico, y su sal fixa.*

Tambien esta operacion ofrece un espíritu acido del Bolo Armenico, y una sal fixa aluminosa.

*Boli Armenici, quantitatem, quam volueris; pone in retorta vitrea, luto exactè obducta, cum suo vitreo receptaculo; itaut pars una retortæ vacua maneat; igne aperto, graduata instituat materia distillatio. Primò aqua flegmatica; deinde ultima ignis intensione, spiritus acidulus nebularum albarum forma prodibit, usui servandus.*

*Deinde terram in retorta remanentem igne fortiori urge, ad perfectam illius calcinationem, quam in s. q. aqua pura dissolve, & per quatuor horas coque; liquorem per chartam philtæ; philtatum, ad siccitatem usque evapora, & remanebit sal quoddam aluminosum, quod usui servandum.*

*Virtud, y dosis de el espíritu acido del bolo  
Virtud, y dosis de la sal aluminosa de bolo*

*Spiritus aciduli usus appropriatus est in febris ardentibus, ad sanguinis effervescentiam compescendam, & humorum liquationem evitandam. Dosis est usque ad gratam liquorum appropriatorum aciditatem. Salis aluminosi usus specificus est, in gonorrhæa virulenta, eiusq; ulceribus, in posttratis cicatrizandis, tanquam secretum à quoddam Medico peritissimo nobis communicatum servandum. Dosis de gr. xij usque ad ℞j.*

*Reflexion.*

*Virtud del bolo, puede del Marcial metalico cuerpo,*

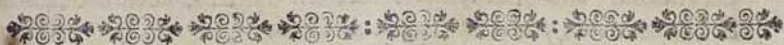
EL bolo Armenico, tierra naturalmente roja, impregnada de los vapores metalicos de Marte, por los que tiene su virtud natural astringente; destilando dà un espíritu acido, como la tierra sellada, parte de la sal aluminosa, que en su terrea marcial



textura contiene; y por la calcinacion , y dissolucion en el agua, en esta se disuelve la sal fixa aluminosa, como por su esipticidad se manifiesta; aquel es un espiritu semejante al de vitriolo , aunque en su accidad mas remiso; y esta muy semejete à la sal fixa del alun, aunque menos acre.

Asi el bolo, como la tierra sellada, que despues de la destilacion, calcinacion , y dissolucion, en que dexa su sal fixa, por remanente, ò *Caput mortuum* queda (al parecer destituidas de virtud alguna) no les falta la virtud abforvente , y dulcificante de los accidos, como tierras dulces, aptas à recibir en sus poros los adventicios accidos, y por este motivo seràn propias para los fluxos de vientre, y sangre, y demàs achaques , en que se desea abforver los accidos acres ; à mas de que como proporcionadas naturales matrizes buelven à impregnarse del nitro aereo en breves dias, y à constituir en sus poros de su sal aluminosa la misma natural pro duction.

*Tierras dulces abforventes, con el ayre buelven à impregnarse de su sal.*



# REFLEXION FISICO-CHIMICA, SOBRE EL REYNO VEJETAL.



**T**ODA la dilatada amena Republica de Vejetales vivientes se reduce à quatro principales universales classes , que son arboles , frutizes , ò matas, sufrutizes, ò yerbas fructifosas, y yerbas. Los arboles con robustos corpulentos troncos , difundiendo se en ramosos membrudos brazos, se elevan desde el centro de la tierra à ser vivientes en la esfera del ayre. Las frutizes, ò matas, con multitud de debiles menudos troncos, se levantan de la superficie terrea. Las sufrutizes , ò yerbas fructifosas, imitando la ramosa varia agradable naturaleza de aquellas, se dividen en leñosos mas agiles tenues troncos , vistiendo se de menudas hojas. Las yerbas, como su etimologia lo explica , sin exterior arrimo, ni vejetable tronco, extienden sus hojas pegadas à la superficie de la tierra , y con un debil tallo forman de su pequenez toda la altura,

*Vejetales, se dividen en arboles, matas, sufrutizes, y yerbas.*

*Alegorica descripcion de cada una de estas.*



*Sirven de materia à la Química, y son para la fabrica de seguros remedios.*

*Produccion inmediata de las plantas, es de sus simientes.*

*Produccion mediata de las plantas, fermentacion de la tierra por el movimiento de sus atomos, è introduccion de los etereos, y nitrosos, que los mueven en su friable textura.*

*Mecanica formacion, y extension de las partes de las plantas contenidas en sus simientes.*

*Dos movimientos ay, uno fermentativo, y otro circular.*

Todas estas prestan apta dilatada materia al Arte Quimica, para executar muchas, y perfectas operaciones, y fabricar en ellas seguros benignissimos remedios, yà de todas ellas, yà de sus partes; de sus utiles naturales excrementos, nativos, y artificiales licores, dando para la salud humana, abundante copiosa silva de seguros, gratos, y mas proporcionados remedios.

La inmediata produccion de las plantas, tiene su origen de las simientes, en las que no solo està depositada su virtud multiplicativa, sino que tambien formal, y materialmente reside toda la organica estructura de sus vejetables cuerpos, siendo realmente educacion sola, y extension de las plantas, la que de sus simientes procede, y de ninguna suerte nueva generacion de ellas.

La mediata produccion tiene superior origen; pues apenas, bolviendo el Sol, Padre de las luzes, à nuestro Emisferio, llenando el vago cuerpo del ayre de sus etereos vivificos atomos; construyendo la hermosa apacible Primavera, quando impelidos los atomos nitrosos aereos, de los sulfureos solares atomos, al impulso de la corpulencia de estos, se introducen en la porosa universal matriz de la tierra, unos, y otros agiles atomos; y movidos los fixos salinos corpusculos de esta, mediante el vehiculo fluido del agua, se excita una fermentacion perene de unos, y otros exagitados atomos, de cuyo intestino movimiento es producido el calor subterraneo, que en la misma tierra à este tiempo se percibe.

Entonces las semillas contenidas en los diversos albeolos, como en utero maternal de la tierra, se impregnan del nutricio suco fermentante en esta, y inchandose de las simientes la corpulencia, se excita de sus distintos contrarios principios, una fermentativa pugna, arroja primero àzia el cètro menudas dilatadas venas, en copiosas raizes, que recibiendo el dicho nutricio suco, colando, y filtrandolo, por sus naturales filtros, sus còrtezas, lo proporcionan para especial propio nutrimento de las plantas: De lo mas impuro de los principios del suco nutricio, se alimentan, y forman su dimension las hojas; en los troncos, y tallos se extienden, y ramifican los ductos organicos de venas, y arterias; en las flores, como en hermosa placenta uterina, se filtra, purifica, y perficiona el suco, è espiritu vivifico, para la formacion multiplicativa de las simientes; en cuya breve estrecha carcel, à manera del gusano de la seda, se epiloga, y oculta toda la que fue frondosa planta, para la perene propagacion de su especie.

Dos movimientos ay en los Vejetales para su produccion, fermentativo uno, con el que, el suco nutricio se convierte en quilo



loso proporcionado alimento ; otro movimiento circular , para que moviendose el vegetal fuco, en tornos, y giros, pueda recibir por las cortezas, que en los vegetales sirven como de pulmones el nitroso vivifico aereo espíritu para la vejetacion : sirviendo, como queda dicho, las diversas distintas cuticulas, y cortezas de las partes de las plantas de naturales filtros; la exterior porosa robusta corteza de los troncos de pulmones ; las flores de placenta uterina; y en toda la dimension de sus vejetables cuerpos las fibras, y demàs ductos de venas, y arterias, unas aferentes, y deferentes otras , para la precisa vejetable circulacion. Quien quisiere difusamente saber el uso de las partes de las plantas su movimiento, y circular fermentacion, lea à Malpigio en su Anatomia vejetable.

*Uso de las partes de las plantas, para la vejetacion.*

En los mixtos vejetales se hallan , y facilmente se extraen distintos, los quatro establecidos principios inmediatos Chemicos sal, y azufre, tierra, y agua ; porque como en estos mediante el movimiento fermentativo, causado de los adventicios agiles atomos, se exagitan, y mueven los contenidos principios de las plantas, facilmente de estas, y de sus partes, à beneficio del calor del fuego se separan, y distintamente dividen; mucha parte de dichos principios se hallan en los vejetales volatilizados, y alguna parte fixos; de unos, y otros la volatilidad, ò permanencia pende del movimiento fermentativo ; pues si predominan las partes volatiles, la mayor parte de los principios se volatilizan , y si prevalezen las fixas, pocas de las volatiles dexan de fixarse.

*En los vejetales distintamente se hallan los quatro principios Chemicos.*

*Mucha parte volatiles, alguna porcion fixos.*

*Reflexion sobre las Aguas destiladas , y modo de extraerlas por la destilacion con mas virtud.*

**S**irve el Agua en la vejetacion , como principio meramente pasivo, llevando en sus poros, è intersticios, como vehiculo disueltas las salinas sulfureas essenciales particulas, con cuya perene dissolution, y introduccion de sus obales rotundos atomos, no solo se continua la vejetable nutricion, si tambien el movimiento fermentativo , el que sin sus fluidos atomos no podia continuarse, y por defecto de estos precisamente el vejetable viviente avia de extinguirse.

*Sirve el agua en la vejetacion para disolver, y llevar los principios.*

Estos pues fluidos atomos, ò agua , que sirvieron para la vejetable nutricion, son los que (mediante la destilacion) elevandose en vapores , à beneficio de la coagulacion , en las cabezas de las alquitaras dan en amenos ribulos el agua destilada. Quando esta

*En las aguas destiladas la virtud de que pende,*



*Agua insipida sin virtud es simple flemma.*

*Aguas destiladas de aromáticas, y picantes mixtos tienen virtud.*

*Aguas destiladas de las plantas frias, casi no tienen virtud.*

*De los astringentes no tienen virtud alguna.*

*Ni tienen virtud nutricia los caldos destilados de carnes.*

*De los insectos salen aguas espirituosas.*

*Aguas destiladas de los purgantes si tienen virtud.*

en sus poros, ò intersticios eleva algunos atomos salinos sulfureos volatilizados, constituye una agua espirituosa; quando carece de todos los activos atomos, es agua insipida, sin virtud, ni eficacia.

De aqui se infiere, que todas las aguas destiladas de aromáticas flores, y yerbas, como son la yerba buena, torongil, calaminta, flor de rosas, tillia, claveles; y así mismo todos los mixtos, que abundan de sal volatil, acre, y picante, como el mastuerzo, anís, y semejantes; la agua, que por la destilacion prestan, es efficacissima, y abundando de mucha parte de los principios activos de sus plantas, poseen gran parte de sus naturales virtudes sus destilados licores.

Las yerbas, que llaman regularmente frias, como la lechuga, escarola, y malva, con sus semejantes, por la destilacion el agua que prestan, tiene muy poca, ò ninguna eficacia; pues destituida de los perceptibles, color, olor, y sabor de sus plantas, naturalmente es imposible posea las virtudes esenciales, que poseen las yerbas, de que se destilan; à lo sumo, si alguna virtud estas aguas tienen, dimanará de alguna porcion leve de las partes nitrosas, origen de su virtud fria, al impulso del fuego en sus aguas volatilizadas.

Las aguas llamadas astringentes, que del llantèn, tormentila, y semejantes se destilan, es clasico error imaginar posean virtud alguna estiptica; pues pendiendo esta de las sales mas fixas tartareas, no pueden por la simple destilacion estas extraerse, ni hallarse en sus aguas destiladas: y en fuerça de esta razon, el grande Zubelfer, à quien siguen todos los demás Autores, celebra con risa el sentir de aquellos, que imaginan hallarse en las aguas destiladas de los mixtos astringentes virtud alguna estiptica, diciendo, el buscar esta en sus aguas, es lo mismo que buscar nieve negra, y así, ò se buscará nuevo modo de destilarlas, ò se elegirán sus cocimientos por mas activos.

No menor error cometen los que juzgan, que de las carnes de los Animales, por la sencilla destilacion, sean extrahibles sus aguas destiladas, con virtud nutricia, fabricando los que llaman destilados caldos: Los insectos, como son las hormigas, lombrices, abejas, y semejantes, prestan por la destilacion sus aguas impregnadas de copiosa sal volatil, y debe apreciarse de sus aguas el uso.

Se duda si de los medicamentos purgantes, las aguas simplemente destiladas pueden tener virtud evaquatoria, à la qual propuesta duda, responden con contrariedad los Autores, unos afirmativa, y otros negativamente; pero lo cierto es, que quando los



purgantes mixtos son aromaticos, ò abundan de sal acre volatil, como en el elevoro negro, las flores de lirios cardenos, y las azuzenas; las aguas que por la simple destilacion comunican, tendran alguna virtud laxante; porque algunas particulas salino-sulfureas, en que està formalmente el estimulo, y causa eficaz purgante, mediante las particulas subtiles aromaticas, pudieron volatilizarse; las que en sus destilados licores pueden producir alguna virtud laxante, la que no se puede hallar en las aguas destiladas de los mixtos purgantes, que abundan de sales fixas.

Todas las aguas destiladas de aromaticas yerbas, mixtos pican-tes, y de todos los demàs vejetables mixtos, que precediendo fermentacion proporcionada, se destilaren, tendran mucha mayor eficacia; porque mediante el movimiento fermentativo, y para propagacion de este, la adiccion de alguna sal alcali, y accida, muchas de las particulas fixas se volatilizan, y constituyen las aguas destiladas muy espirituosas; y mucho mas si el licor, que para la fermentacion se les aña- de, fuere espirituoso, como el vino blanco, ò su espiritu, como se ve en el agua lactea de canela, que por la adiccion del generoso vino blanco, y agua rosada, mediante la digestion, y destilacion se extrae; cuya lactescencia pende de la permixcion de sus particulas salino-oleosas, mezcladas con las particulas aqueas, y accido coagulante del tartaro del vino, las que hazen una especie de javon; como la precipitacion de dichas particulas lactescences expontanea, claramente en la parte inferior del vaso lo manifiestan.

De las yerbas aromaticas, y calientes se hará la destilacion de sus eficaces aguas, tomando v.g. del torongil, yerba buena, ò semejantes, la cantidad que se quisiere, se cortaràn menudas, se les echarà aquella cantidad de agua, que baste à humedecerlas, y sobrepuje dos dedos toda la yerba; se aña- diràn dos puños, que seràn dos, ò tres onças de sal fixa de la sosa, ò sal fixa de su misma planta, un puño de tartaro crudo, se dexaràn en digestion por quatro, ò seis dias, hasta que en señal de estar fermentada, aparezca sobre la fermentada materia, ocupando mas lugar, algunas espumas, señales del hervor fermentativo; entonces se pondrà à destilar dicha materia en vaso refrigeratorio, en baño humedo de arena, hasta que salga el agua sin olor, ni sabor de la planta, si sobre dicha agua destilada se bolviere à aña- dir nueva proporcionada cantidad de la misma reciente aromatica yerba, se bolviere à fermentar, y à destilar, la agua serà mas espirituosa, y eficaz, y deberà darse en menor Dosis, que la destilada regular agua por una destilacion sola extraida.

*Mejores son las aguas destiladas precediendo fermentacion.*

*Agua lactea de canela, de que pende su color lacteo.*

*Modo de destilar las yerbas calientes, y aromaticas.*



*Modo de destilar las yerbas frias, y astringentes.*

De la misma suerte, mediante fermentacion de algunos dias, con la adición del agua comun, de sus propios zumos ( que será mejor ) ò sus mismas aguas destiladas, en la dicha proporcionada cantidad añadida, se pueden sacar por destilacion las aguas eficaces de las yerbas, que llamamos frias, como la lechuga, y escarola, &c. y de las astringentes, como el llantèn, cinco-enrama, y semejantes, con sola la notable diferencia, de que para coadyuvar la fermentacion, y eficacia en sus virtudes, en todas se ha de añadir un puño de sal comun, en las astringentes, à mas de la dicha sal, se añadirà un poco de alun crudo, el que en el movimiento fermentativo, volatilizando las sales de estos mixtos estipticas coadyuvarà, y aumentará sus virtudes astringentes, y refrigerantes.

En las yerbas frias, à mas de dicha sal comun, se añadirà un poco de nitro rectificado, y este en la pugna fermentativa volatilizarà al nitro vegetal, contenido en dichas plantas, y aumentará de estas la natural refrigerante virtud: ultimamente en las aguas de medicinas purgantes, hechas por destilacion en la antecedente precisa fermentacion, à mas del licor propio, ò estraño, y la adición de la sal comun, importará se añada una porcion de tartaro crudo; porque este avivarà el movimiento fermentativo, y coadyuvarà à la purgante virtud.

*Adición de sus sales fixas en las aguas destiladas.*

El grande Zubelfer quiere, que para que sean mas perfectas las aguas destiladas, despues de la precisa fermentacion extraidas à cada una de ellas, se les añada una porcion de la sal fixa electiva de sus plantas; pues estas las preservarán de podredumbre, destruyendo el acido crasso, y el adventicio, que en ellas promueven alguna putrefactiva fermentacion: Los vasos para destilar deven ser de vidrio, ò de tierra vidreados, si fueren de cobre han de estar bié estañados; porque el cobre participa à la simple agua su substancia eruginosa; y el plomo tambien à muchas de las aguas destiladas les comunica nociva estraña impresion.

*Los vasos para la destilacion quales deben ser.*

El baño de Maria, ò el de vapor es proporcionado para la destilacion de las aguas aromaticas, y espirituosas; el de arena, humedeciendo esta, puede servir à las demás destilaciones; pues el fuego seco dà olor imperreumatico, y fetoroso à las aguas destiladas, las que aunque estèn bien destiladas, nunca manifiestan su aromaticidad, hasta que passando algun tiempo, se explican; porque hazen alguna natural separacion, y quedan las particulas subtiles, sueltas, mas aptas al movimiento.

*El fuego ha de ser distinto segun la aversidad de los destilables mixtos.*



*Extractum, Magisterium, & Resina Scammoneij.*

**E**sta operacion es una separacion de las partes puras, mas refinosas de la Escamonea de sus feculentas, è impuras partes. *Extracto, Magisterio, y Resina de Escamonea.*  
 Scammoneij electi purissimi resinosi, & levis lib. j. trituretur subtilissimè; immitaturque cucurbita vitrea, superaffundendo spiritus vini alcoholisati quantitatem, que quatuor transversis digitis supereminet; balneo Mariae diggerantur leni calore per spatium xxiii. horarum sæpius agitando materiam; deinde tincturam coloratam, per decantationem abstrahes, & alium spiritum novum vini rectificatum, super scammonium reaffunde, leni calore diggere; iterumque abstrahes, omnesque tincturas per chartam emporeticam philtera: deinde balneo arena, omnes dissolutiones, in cucurbita vitrea positas, circiter ad duarum partium spiritus vini distillationem institue, decrustatisque vasis in fundo invenies resinosa partem coloris purpurei scammonij, quam melis instar inspisa, & serva sub nomine extracti scammonij.

Si Magisterium parare velis, super tincturas scammonij, affunde aquam frigidam in quadruplicata quantitate, statimque lactescet liquor, & Magisterium resinosa scammonij ad fundum præcipitabitur, relicto liquore supernatante; quia spiritus vini, à quo dissoluta fuit substantia resinosa scammonij obtusis suis viribus, aque communis affusione, cogitur dimittere substantiam resinosa scammonij.

Præcipuus Magisterij, & extractus, effectus est; purgare humores pituitosos, & biliosos. Dosis est à v. vj. xij. vel xv. gr. conserva alicui mixtum, & cum amigdala dulci mundata; optime dissolutam; ne resina fibris stomachi adharendo, tormina, & cruciatus viscerum excitare queat.

*Virtud, y dosis*

*Reflexion.*

**E**L extracto, y magisterio de escamonea, producto natural licor lactesciente de su planta vulvosa; de cuya substancia resinosa se haze la dissolucion con el espíritu de vino alcoholizado; el que con su textura pingue, sulfurea, y ramosa es apto natural dissolvente de las partes puras, sulfureas resinosas de la escamonea, en las que reside el estímulo, ò causa eficiente de su virtud purgante.

En la preparacion del magisterio, al echar sobre la tintura agua clara, todo el licor se buelve lacteo, precipitandose al hondo del vaso toda la resina; cuya precipitacion sucede, porque por la adición de los atomos obales del agua, sobre el espíritu de vino de configuracion ramosa, y sulfurea, en la que las particulas re-

*En què cõsiste la precipitacion de la resina de escamonea.*



finosas estàn suspendidas, aquellos deshaziendo del espíritu de vino en parte la configuracion ramosa, lo improporcionan en sus poros, para la suspension de las resinosas particulas; las que no cabiendo del espíritu debilitado en las porosidades, precisamente al hondo han de precipitarse.

*Corrige el espíritu de vino a la escamonea.*

El espíritu de vino rectificado corrige la virtud activa purgante de la escamonea, cõ el accido lactente que tiene; como lo haze el accido del azufre en la escamonea, con su humo sulfurada; si es pura la escamonea, aun no se disminuye la tercera parte de su peso en el extracto. Tambien algunos este extracto lo fabrican con el espíritu de vinagre, serà mucho mas corregido, pero no tan puro; pues este disolverà la escamonea con pugna fermentativa, y no como disolvente semejante à su naturaleza proporcionado.

*Escamonea liquidiciada, en que consiste, y como se haze.*

La nueva correccion de la escamonea liquidiciada, mas segura, y mas propia, consiste en disolver la escamonea subtil en un cocimiento copioso de palo dulce, ù orojuz, en el qual tres vezes se aya infundido nuevo orojuz, y despues de bien disuelta la escamonea, filtrar dicha dissolution, y esta evaporarla al benignissimo lento fuego, y al fin con mayor cuydado, para que no se quemie, à consistencia verdadera de extracto, el que se llama *Extractum scammonij glicirrhizatum*. Cuya Dosis debe ser doblada, porque la mitad, al menos, de este extracto es zumo inspissado de orojuz.

### *Extractum Colocynthidis.*

*Extracto de Coloquintida.*

Esta operacion es una separacion de las substancias mas puras purgantes de la Coloquintida, y su correccion al mismo tiempo en la formacion de este extracto.

ꝛ. *Colocynthidis ab omnibus granis perpurgata, pulpaque eius minutissime incissa lib. j. huic in cucurbita viorea suo cum capitulo cooperta affunde, vini albi generosi lib. vj. optime loricatis iuncturis exiguoque recipiente adaptato, illius rostro; balneo arenae per duodecim horarum spatium diggerantur: deinde tincturam per expressionem, & colaturam separa, & magmati cucurbitae remanenti adde spiritus vini lib. ij. & portionem etiam spiritus è vino, in prima tincturatione, in recipiente distillatam; eodem balneo, sed debiliore calore, eodem modo diggerantur per idem temporis spatium, quo finito, per chartam omnes tincturas philtrea: deinde à totius spiritus vini stractionem distilla (& asservabitur spiritus ad similes tincturas extrahendas idoneus) liquorem remanentem in cucurbita ad humoris superflui absorptionem, igne modico ad roeb*



roob consistentiam insusa, & habebis extractum colocynthidis, debilibus purgantibus miscendum.

Serosos humores purgat, à longinquis corporis partibus; conducit ad vacuandas hydropicorum aquas, remedijs lentioribus non obediens, conducit in articolorum affectibus; in arthritide, & reumatismo, alijs extractis, tanquam stimulum permiscetur, præsertim extracto rhabarbari. Dosis de ij. usque ad iij. viij. vel x. granis.

*Virtud, y dossi*

### Reflexion.

**L**A Coloquintida, medicamento activo purgante, consta de dos generos de particulas, resinofas unas, y salinas viscosas otras, motivo, por el que, para la formacion de este extracto, y dissolution de ambas distintas particulas, nos valemos del vino blanco, y del espiritu de vino; aquel como menstruo, en parte aqueo, es natural proporcionado disolvente de sus partes salino-viscosas; y este como espiritu sulfureo, es apto para la dissolution de las resinofas particulas, las que en el amplexo de las viscosas, quedan en consistencia de extracto, despues de la abstraccion del espiritu, y evaporacion del licor aqueo: Podrà servir el mismo espiritu abstraído, y destilado, para disolver nuevas coloquintidas, y fabricar mas extractos.

*Coloquintida consta de dos substancias, resinosa una, y viscosa salina otra.*

Zubelfero haze la abstraccion de las tinturas de la coloquintida con agua comun, aunque dize, que para sacar su resinosa substancia, es necesario el espiritu de vino, con el qual solo atesta se puede hazer este extracto: otros toman dos porciones de agua de plantayna, y una de espiritu de vino, para que una, y otra substancia salina, y sulfurea formen el extracto: otros le hazen con el vinagre impregnado con el arcano de tartaro, el qual menstruo quieren sea el mejor correctivo de la sal acre volatil penetrante, origen de la virtud maligna, vehemente purgante de la coloquintida; pero por aver parecido mejor la formacion del dicho extracto, con los menstros aqueo-corroborantes del vino blanco, y sulfureo del espiritu de vino, nos pareció seguir el propuesto rumbo.

*Diversos menstros, para la formacion de este extracto, segun el parecer de diversos Autores.*

### Extractum Ellebori nigri.

**T**Ambien esta operacion ofrece las partes mas puras de la raiz del Eleboro negro, separadas de sus impuras, y feculentas partes, las que reducidas à consistencia, forman su extracto.

*Extracto de Eleboro negro*



Radice Ellobori nigri mundat. lib. ij. conuasentur, coquanturque cum s. q. aqua simplicis, repetitis vicibus affusa; terreo in vase diggerantur, usque dum vires omnes sint evocate; collatura evaporetur ad mellis spissitudinem, ex qua demum cum spiritu vini rectificato extrahatur; quousque spiritus affusus colore rubro tingatur; proinde, repetita etiam spiritus affusione, videbis magnam prioris extracti partem feculentam, ab spiritu vini intactam relinqui, qua ergo abiecta; tintetura omnes in balneo Mariae spiritum abstrahendo ad consistentiam extracti redigantur, & usui asservandam.

Virtud. y dossi

Purgat humores adustos tartareos, melancolicos; ideoque conducit in mania insaniaque hypocondriaca: mitissimum est, ac minus violentum farma- cum, nec multum per inferiora, minusve per superiora operatur; consulti- simus vir Thomas Barbolin. Centuria v. Histor. 28. refert de quodam Germano solo extracto isto ellebore nigri cum vino, & rosis, se conservasse vitam per multum temporis, dentibus albis novisque, nigro- que capillo. eum iam etate sexaginta annorum gauderet. Dosis de gr. xij. usque ad ℥. j. & gr. xxx.

Noticia His- torica en el uso de este ex- tracto.

### Reflexion.

**N**O es la raíz del Eleboro negro tan vehemente purgante, ni activo medicamento, como el eleboro blanco, ni aun como la escamonea; pues la mayor dosis de esta, en substancia no passa de quinze à veinte granos, y la de este extracto suele ser de un escrupulo, y aun mayor cantidad, necessitando del estímulo de la misma escamonea, para avivar su eficacia; assi lo atesta Quercetano en su Farmacopea Restituta, el q haze este extracto con el vinagre rosado, avivado con el zumo de limones, en una cantidad, y dos porciones de zumo de camuesas.

Opinion de Quercetano en este ex- tracto.

Otras opinio- nes con diver- sos menstruos.

Otros hazen del eleboro negro el extracto con vino generoso; otros con agua destilada de anís, y espíritu de vino; otros con la flemma del vinagre destilado, aviendo antes à fuego lento tostado muy bien sus raíces, para que por la torrefaccion se exale en vapor maligno un sal volatil acre, que juzgan ser origen de la virtud combulsiva de este medicamento; pero avemos eligido la opi- nion de Zubelfer por mas segura, para la fabrica de este extracto.

### Extractum Agarici.

Extracto de Agarico.

**T**ambien esta operacion consiste en hazer una separacion de las partes puras del Agarico, de sus feculentas partes, mediante el agua de lluvia,



7. *Agarici albi rasi, & contusi. quant. quam volueris; eique superaffunde, aqua pluvialis exullientis s. q. reponantur in digestionem, sine calore externo, & dum frige facta sit aqua, hanc per linteum cola, & colaturam ad extracti consistentiam evapora, & ad usum serva.*

*Bilem, pituitam, & humores aqueos expurgat; flatus tamen generat; ideoque miscendum cum guttulis, cuiusdam olei aromatum carminantis.* Virtud, y dosis  
*Dosis à ℥.j. ad ℥.β. vel ℥.ij.*

### Reflexion.

**E**L Agarico Ongo vejetable, cuya virtud purgante consiste en una substancia salina algun tanto resinosa, quieren algunos, q̄ para disolverse, y prestar dicha substancia en las tinturas, sea proporcionado disolvente el espiritu de vino; otros el vino blanco, en el que se huviere infundido la raiz de gengibre; y otros finalmente, que se haga su extraccion con el agua destilada de anis, ò canela; pero consitiendo su virtud, mas en las particulas salinogumosas, que en su resinosa substancia, el agua de lluvia serà apto proporcionado disolvente, para facar su tintura, y de estas formar el extracto.

Si sobre el remanente agarico, despues de aver sacado, por la afusion del agua hirviendo, la primera tintura, se le echare nueva agua caliente; la tintura, que darà el agarico, serà mas debil en su virtud, excitarà dolores de vientre; porque en esta segunda extraccion se disuelven las sales mas fixas acres, y corrosivas del agarico, las que son capaces de excitar dicha torminosa comocion.

*Varios menstruos en la formacion de este extracto*

### Extractum Mechoacannæ.

**T**ambien esta operacion es una separacion de las partes mas puras de la raiz de Mechoacan, de sus impuras partes, reducidas aquellas à consistencia de extracto.

*Extracto de Mechoacan.*

7. *Mechoacannæ alba, & genuinæ, in pulverem subtilissimum redacta, quantitatem quam volueris; pone in cucurbita vitrea, & superaffunde spiritus vini, non rectificati, quantitatem illam quæ quatuor, vel sex digitis materiam superet, calore cinerum suo cum capitulo, cucurbita obducta, iuncturisque bene clausis, usquedum aqua vitæ sit optimè colorata; diggerantur: deinde per inclinationem menstruum tinctum separa, & novam aquam vitæ reafunde; digestionem repete, usque ad huius iuncturam, & eandem aquæ vitæ novæ additionem, & digestionem, cinerum calore repete; quousque menstruum non coloratur;*  
*postea.*



posteaque expressione facta, tinturas omnes phisra. & in eadem cucurbita philtratas ad distillandum pone, & à totius spiritus vini extractionem leni calore distilla: demum humiditatem aque evapora, resinamque supernactantem separa, & remanentem materiam arena balneo, in puzina parva vires ad consistentiam debitam evapora, & usui serva.

Alterius expressioni facta, & radicibus adde; salis tartari ʒ.ij. coque cum radicibus usque ad consumptionem dimidiam humiditatis, fortiter exprime, & decoctionem albuminibus oborum clarifica; deinde ad consistentiam extracti liquidi, arena igne inspisa, & huic extracto resinam supra elaboratam misce, & usui serva, habebisque extractum genuinum, & perfectum Mechoacanna.

*Virtud, y dossi* Hoc extractum mirabiliter evaquat serositatem corporis, minorem habet efficaciam, & catarticam virtutem mitiorem, quam resina jalape, prodest in affectionibus catharrofis, in doloribus atriticis, in hydropo, & lue venerea. Dosis de gr. vj. usque ad xxx. in pill. forma.

### Reflexion.

*Eleccion del Mechoacan.*

**E**L Mechoacan, benignissimo medicamento purgante, blanco, insipido, reciente, y pesado, condiciones de su eleccion, tiene su virtud evaquatoria, en unas particulas resinofas, y salino-queas, à quien llaman gumofas, aquellas dissolubles en menstuo oleoso, pingue, y sulfureo, y estas aptas à unirse con un menstuo aqueo; y para que en este segurissimo extracto, una, y otra substancia se halle dissuelta, se elige para dissolvente menstuo, el agua ardiente comun, sin rectificar, el qual con las partes espirituosas sulfureas, dissuelve la resinosa substancia de este mixto, y con las partes aqueas, ò licor hematico, tambien dissuelve su salina gumosa substancia.

*Porque se elige el agua ardiente simple en este extracto.*

*Para que sirva la sal del tartaro.*

La sal de tartaro, que en la ultima coccion se echa, sirve no solo para avivar la virtud de este benigno purgante, si tambien para facilitar la mezcla de la resina, que en la primera tintura queda, con la restante cantidad aquea del extracto; y para que con mayor facilidad de una, y otra substancia se haga la mixtura, será bien deshazer la resina del Mechoacan, removiendola, y mezclandola con una almendra, ò dos mondadas, y despues de reducida à polvo, mezclar este con el liquido ultimo extracto.

*Diversos menstuos en este extracto.*

Algunos el extracto de Mechoacan lo hazen con espiritu de vino, y alguna agua epatica accidulada, con el zumo de cidra, ò de limones, y algunos con el vinagre; pero toda esta adicion de accidos, mas es destruir su corta virtud purgante, que avivarle, y per-

perficionarle en su operacion, mas al caso es en este, y semejantes extractos vejetales; añadir el licor *Alcaet* de Glauverio, que es la sal fixa fluidificada del nitro, la que como queda dicho coadyuva la feliz tinturación, y extracción de la resinosa substancia de los vejetales, como en esta operacion lo haze la sal de tartaro, ò su azeite por deliquio.

*Extractum Senne.*

Esta operacion es de varias tinturas de la Sena, una formación de un extracto, mediante la evaporación.

*Extracto de Sena.*

℞. *Foliorum Senne Orientalis* ℥. ij. affunde aqua communis ferventis lib. j. ℥. iij. olei tartari per deliquium gutas aliquot; diggere leni calore per xxiv. horas; tincturam per expressionem lenem abstrahes; deinceps clarifica, & demum ad iustam inspisa extracti consistentiam, & usui serva.

Adustos, ac serosos humores, bilem flavam, pituitamque benigne ducit; prodest hoc extractum in affectibus, in quibus ipsa Sena prodest. Dosis à ℞. ad ℥. j. & ultra.

*Virtud, y dosis*

*Extractum Crystallinum, sive Crystalla Senne.*

Esta curiosa operacion ofrece unos cristales, ò particulas salinas cristalizadas de la Sena Oriental, y espiritu del rocío de Mayo.

*Cristales de Sena.*

℞. *Spiritus roris Maialis*, quod volueris, in hoc infunde per noctem foliorum senna, ab stipitibus mundata, quantitatem sufficientem; & spiritus Maialis quatuor sennam emineat digitos: Tinctura multoties per chartam bibulam philtretur; hoc facto lenissimo vapore superfluum exhaleat spiritus, reliquus in frigido, & sicco loco locetur, & crystalla concresecunt; que in vase earneo servanda.

Dosis à gr. v. ad ℞. j. eisdemque viribus gaudet, quas ipsa Sena Orientalis possidet.

*Virtud, y dosis*

*Reflexion.*

EL agua de lluvia es proporcionado menstuo para abstraer la tintura purgante de la Sena, la que consistiendo en unas particulas salino-sulfureas, y no resinosas, se disuelven, è introducen en los poros, ò intersticios del licor aqueo; no debe insistir el Artifice en repetir con nueva agua de lluvia sobre el mismo



sen nuevas tinturas; porque en la segunda se disuelven las particulas mas salinas, fixas, y crassas, las que dan à la tintura una virtud torminosa, y conturbativa.

*Extracto de sen, rabarbaro y demás purgantes con su sal fixa, modo extraño, que refiere Clofio.*

Refiere Miguel Etmulero, de autoridad de Clofio, un modo de facar un extracto de la sena, rabarbaro, y semejantes purgantes; harto extraño; pues dize, que se tome media onça de hojas de sena oriental, otra tanta cantidad de nitro rectificado, y reducidos ambos à subtil polvo, este con un carbon encendido, en un crisol proporcionado, mediante conflagracion se calcine; la ceniza remanente se disuelva en espiritu de vino, ò en vinagre destilado, se filtre la disolucion, y evapore, y despues nuevamente la remanente sal se disuelva en agua rosada, se añadan dos dragmas de sen en polvo, se digiera à calor benigno, por el espacio de quatro, ò cinco horas; y finalmente se filtre el licor digerido, y la tintura se guarde para el uso. Su Dossi dos cucharas en el caldo; y dize, que es esta una norma con que universalmente pueden extraerse casi todas las tinturas de los purgantes.

*Dossi de este Extracto.*

En este modo de hazer tinturas solo se halla digno de reflexion, el que mediante la conflagracion de las hojas del sen, con el nitro, solo puede quedar una sal del sen fixa elexivial, mezclada con la sal fixa del nitro, cuyo amplexo salino puede servir de analogo proporcionado medio para la disolucion de las particulas esenciales de sus purgantes mismos; y assi mismo de correctivo para la virtud demasiado irritatoria del estimulo vehemente purgante, coadyuvando la virtud laxante de los mismos purgantes, como efecto propio de todas las elexiviales sales.

*Como se forman los Cristales del sen.*

En la formacion de los cristales del sen oriental, con el espiritu de rocío del mes de Mayo, operacion curiosa (aunque por mi no experimentada) infiero, que dicha cristalización pende, de que unidas las particulas salinas del sen, con el espiritu nitroso aereo del rocío, mediante el ayre ambiente subterraneo, como coadyuvante, se corporifican del uno, y otro amplexo los cristalinos purgantes atomos, que refiere el grande Ophimanno faceden en esta operacion; los que no solo han de resultar purgantes, por dimanar del cuerpo del sen oriental, si tambien por componerse del espiritu del rocío, el que tambien tiene la virtud evacuatoria, como propia, y natural.

*Extracto de Mirabolanos.*

De los demás purgantes se hazen tambien extractos, como de cada uno de los generos de Mirabolanos; mediante agua comun se hazen sus tinturas, y de estas por inspissacion sus extractos: De las vayas del Ramno Chatarrico, ò espina infectoria madu-



ras, tambien se saca el zumo, se exprime, filtra, y clarifica, y mediante evaporacion se espesa, à mediocre consistencia, y resulta un extracto especialissimo purgante en la hidropesia; al qual corrigen, irrorando las vayas, antes de su expresion, con vinagre rosado; y al mismo extracto añaden la sal fixa de las mismas remanentes exprimidas vayas, mediante calcinacion, y lexivacion extraida.

Tambien del Turbit gumoso se haze extracto, mediante espiritu de vino, del qual la Dossi es desde seis, hasta diez granos, en la evacuacion de los crassos, y viscosos humores, contenidos en las junturas, y lexanas partes del cuerpo, en la asma, lue venera, hidropesia, sarna, y demàs achaques, en que abunda la pituita salada, y viscida; y aunque este vegetal mixto se llama gumoso, es resinosa la substancia de que abunda, y necessita del espiritu de vino, como proporcionado menstruo.

Tambien de la Guttagāba se haze el extracto resinoso, mediante el espiritu de vino, y el azeite de tartaro, por digestion; y mediante la afusion del agua rosada, y abstraccion del espiritu de vino, queda su magisterio, ò resinoso extracto; el qual es vehementemente purgante en la hidropesia; en la Dossi, en que se administra el extracto de escamonea: Por estas formulas se podrán regir para la formacion de otros extractos, que de los demàs purgantes se pueden desear; pues el referir individualmente de todos el modo de manipularios, seria hazer una prolixa, è infructuosa digresion.

*Destilacion de las Vayas de Enebro, su espiritu, azeite etereo, y extracto en una misma operacion.*

SE tomarà la cantidad de Vayas de Enebro maduras, que se quisiere, se conuasarán bien en mortero de piedra; se pondrán en vaso de tierra capaz, del que quedará una parte vacia; à dichas vayas conuasadas se añadirá la cantidad de agua de lluvia, moderadamente caliente, que baste à humedecer todas las vayas, y sobrepnje à ellas quatro dedos; taparase bien el vaso, y se dexará en digestion, à calor de arena, ò de estiercol, por el espacio de ocho dias, meneando la fermentante materia una vez, al menos cada dia, con spatula de palo: concludida dicha digestion, se pondrá à destilar en el vaso refrigeratorio, à fuego de arena, poniendo capaz recipiente al rostro del refrigeratorio va-

*Extracto de Ramno Chatico purgante en la hidropesia.*

*Extracto de Turbit gumoso, y su dossi, y virtud.*

*Extracto de Guttagamba.*

*Virtud, y dossi*

*Agua espirituosa de vayas de Enebro, su azeite etereo, su extracto, y sal fixa.*



so, y cerrando bien sus junturas, destilaráse por graduado fuego, y à la fin mas intento, hasta que el agua salga insípida; y en el recipiente se hallará mucha cantidad de agua espirituosa, impregnada de copioso sal volátil aromático, y mucha cantidad de azeite etereo, el que se separará con el vaso separatorio, y separadamente en distintos bien cerrados vasos, así el agua espirituosa, como el azeite etereo, se guardarán para el uso.

*Extracto de Enebro Theriaca Germanorum.*

La remanente materia, que despues de la destilacion queda en el vaso refrigeratorio, se exprimirá fuertemente, y el licor exprimido, bien colado, se hará evaporar en vaso de tierra vidreado, à beneficio de benignissimo fuego, hasta que adquiera la consistencia de extracto; el que será aromático, y nada ingrato, digno de guardarse para el uso, baxo el nombre de extracto de vayas de Enebro, ò *Theriaca Germanorum*.

*Sal fixa de vayas de Enebro*

Las vayas, que despues de la dicha fuerte expresion en el marco quedan, deben quemarse, y reducidas à ceniza blanca, con la suficiente cantidad de agua pura, hazer una lexia, filtrarla por papel de estraza, y despues mediante evaporacion quedará su sal fixa; la que algunos quieren se mezcle con el antecedente extracto, para hazerlo mas completo, y eficaz en los achaques, en que se aplica.

*Se deben mezclar con su extracto.*

*Virtud de el agua espirituosa de dichas vayas.*

El agua espirituosa de las vayas de enebro tiene virtud específica, para expurgar los riñones, y ureteras de todas las arenas, y materias fabulosas viscidas, que obstruyendo, y llenando los meatos, impiden el liberal exito de la orina; sirve así mismo para todos los achaques frios del cerebro, lo corrobora, impide la corrupcion de los humores, mata las lombrizes, tiene singular virtud de compescer los dolores colicos, que provienen de flato, y causas frias en los intestinos.

*Virtud de el azeite etereo de dichas vayas.*

El azeite etereo es especialissimo contra las infecciones venenosas del ayre, peste, y afecciones epidemicas; y así mismo contra todas las histericas passiones: La Dosis de este es desde dos, hasta siete, ò ocho gotas; la Dosis del agua espirituosa debe ser mayor, pues puede darse desde una à dos, ò tres onças.

*Dosis de el azeite etereo.*

El extracto, à quien llaman *Theriaca Germanorum*, tiene virtud sudorifica, y bezoardica, es bueno contra la alferecia, contra la peste, y enfermedades contagiosas: La Dosis es desde un escrúpulo hasta dos; aunque al extracto de vayas de enebro le atribuye Helmoncio, quando se le ha añadido la sal fixa de sus vayas, una virtud grande purgante; pues dize, que corroborando el estomago, è intestinos, benignamente expurga todos los contenidos

*Dosis de el agua.*

*Virtud de el Extracto, ò Theriaca Germanorum.*

humor



humores: La Dosis que este Autor administra es desde dos dragmas, hasta media onça, disuelto en licor conveniente, en forma de opiata, ò en forma de bolas, ò pildoras.

Si sobre la primera agua destilada espirituosa de las vayas de enebro, se reafundiere nueva cantidad de dichas conquisadas vayas, se repitiere la fermentacion à calor digestivo, y la destilacion, saldrà en esta mayor abundancia de azeite etereo, y el agua mas espirituosa, è impregnada de sales volatiles.

Tambien de las razimofas maduras vayas de Saucó, sacando su zumo por expresion, y llenando las dos partes de un vaso capaz de dicho zumo, puesto à fermentar en lugar subterraneo, como si fuera mosto, hasta que el olor del licor fermentado se note ser vinoso, y algun tanto acidulo, poniendolo à destilar, ù en el vaso refrigeratorio, ù en la vexiga de cobre con su cabeza, y serpentina, puesto en su rostro capaz recipiente; destilando al principio con templado fuego, y por graduacion, despues aumentando; primero sale gran copia de espiritu inflamable penetrantissimo: continuando con alguna mayor intensión el fuego, hasta las dos partes del zumo contenido, sale el agua espirituosa, la que se guardará en distinto bien cubierto vaso, y despues de frios los vasos, se sacará el remanente zumo, contenido dentro del vaso refrigeratorio, y colandolo una, y otra vez, por colador de lana, y mediante clarificacion, bien expurgado, y filtrado, se pondrá à evaporar, à manso fuego, en vaso de tierra vidreado, hasta que continuando en la evaporacion, se reduzca la materia, ò licor à consistencia de verdadero extracto, el que se guardará para el uso en vaso bien cerrado.

El espiritu de vayas de Saucó aprovecha contra las enfermedades frias del cerebro, es diaforetico, dipura la masa de la sangre, coadyuva à la feliz circulacion de ella, enmienda la podredumbre de los humores, y extermina la impureza venenosa, ò fermento febril que la cohinquina; aprovecha à los dolores de gota; moviendo por orina focorre à los hidropicos, y en las afecciones histericas resuelve los vapores, y obstrucciones uterinas; se dà con su propia agua espirituosa, ò con licor proporcionado: La Dosis es desde ʒ. β. hasta ʒ. ij.

El extracto sirve para los mismos referidos afectos en la misma Dosis, aunque es mayor su eficacia, en quietar las pasiones histericas, efecto que executa con tanta seguridad, que refiere Juan Fabro, Medico Mosperienfe, que obra à manera de encantamento: exteriormente aplicado, sirve para las erisipelas, cuyo

*Dosis de el dicho Extracto.*

*Extracto de vayas de Saucó, su espiritu etereo, y agua espirituosa.*

*Virtud, y dosis*

*Virtud de el Extracto de vayas de Saucó.*



ardor corrige, y dolor mitiga, con su virtud grande anodina.

*Extractum Bacarum Hederae Arboreae.*

*Extracto gumoso de las vayas de Yedra.*

**E**sta operacion es una separacion de la parte gumosa de las vayas de Yedra, de todas las demàs partes impuras.

*℞. Quantitatem quam volueris Bacarum Hederae Arboreae perfectè maturarum, & contusarum; superaffundatur illa aquae communis quantitas, quae quatuor digitis bacas superemineat vase idoneo ad fermentationem capaci, detineantur, ignis digestionem, per sex dies, saepè pius ligneo baculo removendo materiam; deinde materiam fermentatam per vexicam distilla; & habebis cum aqua spiritiuosa, olei supernatantis, sufficientem copiam; media liquoris distillatione, vas ab igne remove, & refrigeratam materiam, per pannum laneum exprime, iterumque cola; aennum liquorem clarifica, & in vase terreo vitreato, ad melis consistentiam evapora; habebisque extractum gumosum bacarum hederae.*

*Virtud, y dossi*

*Hoc extractum gumosum mira praestat, in gonorrhœa virulenta, miscetur opiat, pillulisque, ad ulcuscularum in postratis consolidationem, & materiae pullulenta expurgationem. Dosis de ℞. usque ad ℥.j.*

*Reflexion.*

*Substancia gumosa de las vayas de Yedra.*

*es buena contra gonorrea virulenta.*

*Extracto espirituoso de agua y azeite etereo de granos de arrayan, Laurel, Yelgos, y semejantes, se hacen con el mismo metodo.*

*Espiritu anti-febril.*

**H**Allase en las vayas de Yedra maduras con perfeccion, una substancia gumosa, apta à disolverse con el agua, y mediante esta, separarse de las demàs impuras feculentas partes; esta es secreto especialissimo en la gonorrea virulenta; pues no solo quita la inflamacion, que en la precisa ulceracion de las postratas al principio sucede, si tambien mundifica dichas ulceras, y por esta mundificacion las dispone à su perfecta cicatrizacion; remedio seguro, experimentado, y poco anotado hasta aora de los modernos Autores.

Tambien por la fermentacion (como queda dicho) de las vayas de enebro, se puede facar el agua espirituosa, espiritu inflamable, azeite etereo, extracto, y sal fixa de las vayas de Murtones, ò Arrayan; de las vayas de Laurel, de las del Yelgo, y demàs semejantes, guardando el mismo metodo anotado en la operacion de las dichas de Enebro.

Si à este extracto, como à todos los demàs de las dichas vayas extraido, mediante la calcinacion de las remanentes exprimidas vayas, y mediante lexiuacion de sus cenizas, filtracion de las



lexias, y evaporacion total del licor, se les añadiere su misma sal fixa elxivial, seràn dichos extractos mucho mas eficaces; por- que incluiràn en su composicion, no solo las volatiles, si tambien las fixas salinas particulas de sus mixtos.

*Spiritus Antifebrilis.*

**E**ste espiritu es un agregado del espiritu de vino rectificado, *Espiritu anti- febril.* el espiritu de la sal de Armoniaco, la sal fixa de axenjos, con la tintura de algunos vejetales febrifugos, y aromaticos.

*Pulveris Kina-Kina subtilissimè triturata ℥. β. pulveris florum centauree minoris, bacarum Iuniperi granorum kermes, corticis citri, radicis gentiane, & nucis moscatae à. ℥. ij. cinamomi, & charyophyllorum à. ℥. j. theriacae andromaci veteris ℥. β. pone omnia in vase vitreo circulatorio, & superaffunde spiritus vini rectificati quantitatem, qua quatuor digitis materiam superemineat, vase obturato diggerantur balnei Mariae calore, per tres dies; quibus finitis, & vase descustrato, spiritum, rubicundo colore tinctum, per inclinationem abstrabe, & huius tincti spiritus accipe ℥. iij. salis absinthij fixi ℥. β. spiritus urinosi salis Armoniaci ℥. ij. diggerantur eodem in vase circulatorio, per alios tres dies, materia sepe saepius movendo; qua diggestione finita, habebis spiritum antifebrile oleosum; vase vitreo oris angustii asservandum, cum duplici operculo, & cera signatum.*

*Miram habet virtutem febrifugam, in quartana, in febris omnibus intermittentibus. Dosis de gut. vj. usque ad xvij. in potionibus febrifugis, vel in bolis aut pillulis.* *Virtud. y dosis*

*Reflexion.*

**E**L spiritu volatil de la sal Armoniaco, à quien lo constituyen las salinas urinosas volatiles alcalicas particulas de la sal Armoniaco, se haze oleoso con la permixcion del espiritu de vino, que como menstruo sulfureo, en esta operacion ha disuelto las partes resinosas sulfureas aromaticas de todos los ingredientes aromaticos, y antifebriles mixtos, y sirve de medio con su naturaleza espirituosa, para que se mezclen, è intimamente unan el espiritu urinoso, con las oleosas vejetales particulas de los dichos mixtos, y resulte el spiritu de la sal Armoniaco oleificado, menos acre, y mas fixo por la modificacion ramosa, que adquiere de las oleosas aromaticas particulas. La sal fixa de axenjos, mediante el espiritu de vino, se mezcla con las oleosas vejeta-

*Como se hacen oleosos los espíritus.*



bles particulas, y la sal volatil urinosa del espiritu de la sal Armoniac, volatilizandose gran parte de la sal fixa, por la cohabacion de uno, y otro espiritu; de cuyo amplexo resulta un espiritu antifebril oleoso.

De esta misma manera se pueden oleificar, asi las sales volatiles animales, como sus spiritus urinosos, y darles la impresion, y virtud especifica, que se quisiere, segun la varia adiccion de los aromaticos mixtos; extrayendo con espiritu de vino sus oleosas tinturas.

*Oleificacion de los spiritus urinosos, y sales volatiles con los azeites esenciales de los vejetales mixtos.*

Tambien se hazen oleosos los spiritus urinosos, y sus sales volatiles, por la adiccion de los distintos azeites esenciales, guardando la proporcion siguiente: Se tomara de azeite esencial etereo destilado, de salvia, ruda, lavendula, y cortezas de naranja, de cada uno quinze gotas; de espiritu de vino alcoholizado, y de espiritu volatil de sal Armoniac, de cada uno seis dragmas, de sal fixa de tartaro tres dragmas; pondrase todo en vaso circulatorio, a suave benigno fuego de digestion, por el espacio de veinte y quatro horas, cerradas bien las junturas del vaso, meneando la contenida materia muchas vezes al dia, y concluda la dicha digestion, por decantacion se separara el espiritu oleoso que queda; por la permixcion de los azeites esenciales, y volatilizacion de la sal fixa del tartaro, apto, y admirable espiritu oleoso, anti-histerico, para preservar de las sufocaciones uterinas administrado al olfato, y dado interiormente en dichas sufocaciones, desde seis hasta quinze gotas, en los convenientes apropiados licores.

*Espiritu oleoso anti histerico volatil, su virtud, y Dosis.*

### Tintura Salutis.

*Tintura de la salud.*

Esta operacion es una tintura de mirra, azibar, y azafran, hecha con el espiritu volatil de la sal Armoniac.

*Myrrha electa, aloes succotrin. à. ℥.ij. croci orientalis ℥.j. triturantur optime, & ponantur in marracco vitreo, super materiam affunde spiritus salis Armoniaci urinosi quantitatem, qua tantum digitis tribus materiam superemineat; vase optime clauso, vel circulatorio, digerantur balneo Mariae per spatium xxiv. horarum quibus finitis, vaseoque refrigerato, per inclinationem abstrahat tincturam salutis rubicundo eleganti colore dotatam, vase vitreo cera signato, & vexica humida munito usui asservandam.*

*Virtud, y dosis*

*Valet in epilepsia, paralisi, in febris malignis, & specificum est remedium, in vertigine. Dosis de gut. vj. usque ad xij.*

## Reflexion.

**T**Ambien en esta tintura el espíritu urinoso volátil de la sal Armoniaco, menstuo, que disuelve el azafran, mirra, y azibar, queda oleificado; porque sus sales alcalicas volátiles tienen en su erizada rotunda textura sus aculeos intrincados con las ramosas sulfureas particulas de los dichos vejetales mixtos; de cuyo amplexo resultan las sales volátiles menos fugazes, y menos activas en su velez movimiento, methodo que enseñò el doctísimò Silvio de Levoè, para oleificar las sales, y espíritus volátiles de los animales, y sus partes, para que queden menos acres, en algun modo mas fixos, y con la permixcion de las sulfureas oleosas particulas, mas modificados.

*Spiritus Vini, Extractio, & rectificatio, sine ignis auxilio facta.*

**E**sta operacion curiosa ofrece un nuevo modo de separar, y rectificar del vino su espíritu volátil sulfureo sin fuego.

*Vini generosi quantum placeat, exponere illum in vase vitreo magno, inferne, & superne plano, aeri frigidissimo, quousque congeletur; tunc fac cum baculo foramen in superficie vini congelata, & per illud foramen, separa liquorem non congelatum, quem liquorem fluidum rursum idoneo vase aeri frigidissimo ad congelandum exponere, & eodem facto cum baculo in superficie congelata foramine, abstrahatur liquor non condensatus; eademque reiteretur aeri frigido liquoris non congelati expositio, & operatio, usque dum liquor congelari nequeat, quem liquorem residuum incoagulabilem serva, tanquam purissimum spiritum vini alcoholisatum.*

*Easdem habet vires, & energias, quas spiritus vini alcoholisatus, & cum igne rectificatus, possidet vires: cum in praxi Medica, tum & etiam, ad varios in Chimica usus destinatos; eademque exhibetur in Dossi.*

*Espiritu de vino, y su rectificacion hecha sin fuego.*

*Virtud, y Dossi.*

## Reflexion.

**C**omponese el vino de tres distintas esenciales particulas despues de su fermentacion divisibles, y separables; a levísimas partes de la accion del fuego se subliman sus ramosas sulfureas particulas volátiles, llevando en su pingue textura algunos accidos, tambien volátiles, las que forman su espíritu sulfureo conflagra-

*Partes distintas constitutivas del vino.*



ble; à mayor intension de fuego , suben las particulas flematicas insipidas, ò aqueas; las que por carecer de principio alguno activo, se llaman simple flemma, de configuracion cilindrica rotunda obal, como la elemental agua; quedan despues de la evaporacion total de esta, al hondo del vaso, las particulas essenciales salinas accidas, que llamamos tartaro, de las que separando las particulas impuras terreas, por la cristalizacion, dan , ò prestan la sal essencial accida del vino, que llamamos cristal de tartaro , partes constitutivas essenciales de la composicion del vino; y aunque del tartaro , por la calcinacion , se fabrique la sal fixa lexivial, adquiriendo esta la contraria distinta naturaleza alcalica, opuesta à la sal accida del cristal de tartaro , no debe aquella constituirse por sal essencial del vino, como lo es su accido cristal tartareo; si solo por sal fixa, por el fuego distintamente configurada.

En este curioso experimento, que por secreto se me ha comunicado, conseqüente à la razon, pero no calificado con mi propia experiencia, aunque muchas vezes practicado por un Amigo; y advertido tambien por los Autores modernos , es facil dar la razon, sabida la composicion de las distintas naturales particulas del vino; porque mediante las accidas nitrosas particulas crassas del ayre ambiente frigidissimo, se coagulan las aqueas, y accidas particulas salinas del vino, y no las sulfureas volatiles; pues las aqueas , por la introduccion de los crassos aculeos accidos del frio, en sus intersticios , y poros, cerrados estos , se le impide el ingreso à la materia subtil, y sus agiles atomos , en la cantidad que corresponde al movimiento de dichos obales atomos, y entonces por la quietud de ellos sucede su congelacion: las accidas tartareas particulas del vino coadyuvan, mezcladas con los atomos aqueos de estos, la mayor congelacion; pues metidos sus aculeos en los poros del aqueo licor , impiden el movimiento de dichos atomos, y fomentan, inhibiendo la entrada à la materia subtil, dicha congelacion. Pero las sulfureas volatiles particulas , que por la tenuidad de sus atomos , y movimientos de ellos, son por ser tenues, improporcionadas en sus intersticios, y poros, à que puedan introducirse los accidos crassos del frio , ni menos impedir el ingreso à la materia subtil, se separan, à proporcion que los atomos aqueos , por la introduccion de los atomos crassos del frio, se van coagulando; porque permanecen los sulfureos en su movilidad , hasta que en las repetidas congelaciones, todos los atomos aqueos, en el conforcio de las sales tartareas del vino, por el adventicio crasso accido del frio , acaban



de coagularse, y entonces se queda el espíritu sulfureo del vino rectificado; porque en las congelaciones fue destituyendose de los congelados aqueos atomos, que podian debilitarle.

En la regular destilacion del vino, suben, y se volatilizan sus espirituosas sulfureas particulas, de forma, que si el fuego es suave, y el vaso en que el vino se destila es de cuello largo de la dimension al menos de una vara; en la primera destilacion se saca el espíritu rectificadissimo, supliendo las rectificaciones el proporcionado benigno fuego, y la dimension del vaso, el qual es bastante, para que suban las volatiles particulas espirituosas, pero no las aqueas: En esta operacion sucede al contrario, porque las crassas quedan encima, y el espíritu abaxo; lo que sucede, porque mediante la quietud de los atomos congelados, queda la superficie porosa, formando un cuerpo duro, y denso, qual es el hielo; y como el espíritu sulfureo es cuerpo fluido, es preciso, que sus atomos, por la conformidad de su figura, vayan al hondo del vaso; y para separar este, se rompa el hielo, y por el orificio, que se formó en la materia congelada, se separe una, y otra vez el espirituoso licor, no congelado, sirviendo una, y otra congelacion, y separacion de rectificacion, para el espíritu de vino.

### *Spiritus Vini coagulatio.*

**E**sta operacion es una coagulacion del espíritu de vino rectificado, con el espíritu de sal Armoniac, u el espíritu de orines rectificado.

*Coagulacion  
de el espíritu  
de vino.*

*℞. Spiritus vini rectificati, Spiritus salis Armoniaci, vel Spiritus urine rectificatissimi ā. ʒ. β. miscantur in parvo vitreo. Orificium digito claudendum, & vitrum sæpius agitandum, donec in unam massam, nivis instar albam coeant, nec quidquam humidi innatet, & erit spiritus vini coagulatus cum spiritu urine, aut salis Armoniaci, in formam plane siccam; poteritque hoc modo conservari in longum tempus, si vitrum accuratè claudatur cera, & duplici vexica.*

*Hoc curiosum experimentum etiam prodest in Medicina, nam spiritus vini coagulatus, externe adhibitus, resolvit, & attenuat cataractas oculorum, si cum aqua feniculi temperetur. Podagricos etiam dolores lenit, si parti dolenti injungatur; interius assumptus humores corporis fundit, obstructions aperit, austeras, & accidas corrigit, & diaphoreticam excitat. Dosis est ʒ. β. in aqua aliqua distillata.*

*Virtud, ʒ  
dosis.*



## Reflexion.

La coagula-  
cion del espi-  
ritu de vino  
como succede.

De que forma  
succede la coa-  
gulacion.

Generacion de  
las materias  
viscidas.

**E**sta coagulacion del espiritu de vino rectificado , hecha à beneficio de las sales volatiles alcalicas de la sal Armoniacò, ù de la humana urina, que consiste solamente, en que estas vãn absorviendo las particulas oleosas sulfureas, è intrincandose sus aculeos en la ramosa pingue sulfurea textura del espiritu de vino, presta una experimental idea , del modo que succede la coagulacion; pues siempre que las sales alcalicas fixas , ò volatiles , con proporcionada natural propension absorven las particulas oleosas, en los poros de su alcalica textura , uniendose fuertemente unas, y otras; de este amplexo nace la coagulacion , como tambien si à dichas oleosas , y salino-alcalicas particulas se les agregan algunas particulas terreas, entonces se engendra una materia mucosa viscida ; de que se infiere , que la generacion de las viscidas materias en el humano cuerpo, resulta de la mixtion , y concentracion de las sales alcalis fixas , particulas pingues oleosas, y impuras terreas: La formacion del javon, que se confixe de una sal alcalica, azeite, y agua , califica esta mecanica demonstrada operacion, la que no succede , ni perfectamente se coagula con el espiritu de sal Armoniacò ; si el espiritu de vino no està por la rectificacion bien desflechado.

## Aqua Thimi.

Agua espiri-  
tuosa de tomi-  
llo.

**E**sta operacion es una agua espirituosa de la flor del Tomillo, mediante el espiritu de vino rectificado.

*R.* Florum Thimi ℥.x. Spiritus vini rectificati ℥. xv. ponantur in vase vitreo capaci circulatorio, & diggerantur balneo Mariae, per spatium trium dierum: deinde eiusdem balnei calore, in vase refrigeratorio instituaturn distillatio à totius spiritus separatione ; in quo distillato spiritu, novos reaffunde thimi flores, eademque in quantitate , & digestionem, & distillationem, iterum repetita, habebis aquam thimi spirituosam, usui asservandam.

Virtud, y apli-  
cacion.

Usus huius aquae praecipue est externus, prodest contra pestem , & aeris impuri, & venenosi malignitatem coercet, si olfato administratur: doloribus etiam, ex causa frigida ortis succurrit, linteam madefactum in partibus affectis superponendo.

## Reflexion.

**A**SSI como se haze el agua de la Reyna de Vngria, echando sobre veinte onças de flor de romero, treinta de espíritu de vino rectificado, digiriendo dicha materia, y destilando despues por baño de arena, ò de Maria; tambien de la flor del tomillo hazen en Mompeller un agua espirituosa, llena de las sales volatiles oleosas de esta flor aromatica, la que aplican por preservativo contra la impureza del ayre pestilencial, y llevan en pequeñas garrafitas, para aplicarlas como preservativo al olfato; de la misma forma de la flor de la Mejorana, ò Maro Clinopodio, se haze una agua espirituosa, admirable contra la sordez, y afectos de oídos; de la flor de la Calaminta, y del Sarpilio, se pueden hazer tambien aguas espirituosas, penetrantissimas, y eficaces à los efectos correspondientes à las virtudes de los componentes simples.

*Agua de la Reyna de Vngria.*

*Magisterium Tartari purgans Senerii.*

**E**Sta operacion es una sal del Tartaro, muy impregnada del espíritu de vinagre, que resulta en un tartaro soluble purgante, y aperiente, facil al ambiente de fluidificarse.

*Magisterio de Tartaro purgante de Senerii.*

*℞. Salis Tartari albissimi lib. j. pone in cucurbita vitrea, & superaffunde aceti distillati, & rectificati lib. ij. agitetur materia, & calore cinerum, distillando ad siccitatem usque, liquorem abstrahere; liquor distillatus insipidus erit aqua pluvialis instar; iterum super remanentem salem, eadem in cucurbita affunde novi spiritus aceti rectificati lib. ij. eodemque cinerum calore distilletur liquor, ad siccitatem usque; semperque insipidus erit: deinde tantas repete novi spiritus aceti rectificati super remanentem salem affusiones, quousque spiritus aceti eadem activa acciditate præditus distilletur, quod signum erit sufficienter, sal tartari saturatum esse spiritu aceti: Sal remanens, post totalem saturationem, nigrum habebit colorem, saporemque salsum: tunc sal optimè desiccatum, in sufficienti quantitate spiritus vini alcoholisati dissolve, dissolutum philtre, philtre liquorum, in balneo Maria calore leni spiritum vini abstrahere ad siccitatem usque; iterumque cum novo spiritu vini dissolve, philtre, & hoc metipsud repete quinq; in quinta, sive ultima, spiritus vini additione, in eodem balneo Maria diggere, & cobobationem repete: demum abstrahere, & habebis sal album, quod in cella vinaria acri ambienti expositum in liquorem liquecet.*

QUETA



quem philitatum, in forma fluida serva, sub nomine Magisterij purgantis liquidi Senerti. Aliamque portionem ad siccitatem exsiccata, & in fiola oris angusti, vetrica obducta, in forma sicca repone, & Magisterium erit Senerti purgans, sive terra foliata tartari.

*Virtud, y Virtutem habet egregiam aperiendi, & obstructions referandi, benigne, suaviterque album subducit, in omnibus affectibus chronicis, deploratisque prodest; quia sine violentia, magna cum benignitate omnes evaquationes promovet. Dosis in forma sicca de gr.v. usque ad xx. in forma fluida de gut. x. usque ad xxx. jejunió stomacho in juscúlo, vel in liquoribus appropriatis.*

### Reflexion.

*Tierra foliada de Tartaro*

**E**N la Reflexion que queda hecha, sobre la tierra foliada de nitro, se hizo una exacta explicacion de los Fenomenos que en esta operacion suceden; pues no ay otra distincion, que en la tierra foliada de nitro, tomar su sal fixa, y aqui la sal fixa de tartaro; esta pues sal alcalica, apta à recibir en su porosa textura los accidos aculeos, se va impregnando de acuminadas rigidas puntas del espiritu rectificado de vinagre, hasta que por la repetida adiccion del dicho accido spiritu, quedan todos los poros del alcalico salino tartareo cuerpo, del todo impregnados de los vegetales aculeos, y como estos, en su perene introduccion fermentando, rompieron del alcali la erizada textura, y perdieron su acuminacion; la sal que resulta de la una, y otra desconfigurada sal, es una sal neutra, salada, verdadero tartaro soluble, como el que se haze del cristal del tartaro, y su sal fixa, mediante la fermentacion, dissolucion, y coagulacion.

En esta operacion del Magisterio de Tartaro de Senerto, segun la mayor, ò menor actividad del espiritu de vinagre, será menester repetir mas, ò menos de este las afusiones, si fuere activo, en doze, si no lo fuere, en veinte, sucederá de la sal fixa la saturacion; el señal de estar bastantemente impregnada del espiritu de vinagre, será el salir este con la misma activa accididad, que se echó, y las dissoluciones con el espiritu de vino rectificado, estando la sal bien seca, sirven para la purificacion de dicha sal; la que tambien coadyuva la repetida filtracion: una porcion de esta sal, à beneficio del ayre ambiente humedo subterraneo, se fluidifica; porque buelven en sus poros à corporificarse los atomos aqueos del ambiente, y estos en sus intersticios reciben los salinos atomos, formando un transparente claro licor, el que se llama



*Magisterio liquido purgante de Senerto.* Otra porcion en forma seca, se cristaliza en hojas, las que por la vejetable similitud, suelen llamar *Tierra foliada de Tartaro.*

*Magisterium Tartari, seu Tartarus Vitriolatus.*

**E**sta operacion es una sal, ò azeite de Tartaro por deliquio, impregnado de los accidos crassos del azeite rectificado de Vitriolo.

*gr. Olei Tartari per deliquium, vel salis Tartari, in aqua soluti, quod volueris: huic successivè, & sensim affunde olei vitrioli rectificati, quantitatem illam, quæ effervescentiam inducere possit; quæ sedata effervescentia, liquorem ignis calore leni ad siccitatem usque evaporat, & habebis præparatum sal quoddam candidissimum, accido-salsum, verus Tartarus vitriolatus.*

*Digestivum est nobile ad obstructions pertinaces resolvendas, præcipuè mesenterij, & lienis; urinas & menses movet, stonachicum est, & stimuli loco, purgantibus permiscetur; potenter attenuat, incidit, resolvit crassos, & viscosos humores.*

*Magisterio de tartaro, ò tartaro vitriolato.*

*Virtus, & dosi.*

*Reflexion.*

**H**Azese el tartaro vitriolado regularmente, con la sal de tartaro fixa, ò su azeite por deliquio, echandole aquella cantidad de espiritu acido de vitriolo, que es bastante à romper la textura del alcali fixo de la sal del tartaro, hasta que cessando la efervescencia, con la continua afusion del espiritu acido, aunque se eche nuevo espiritu, no ay pugna fermentativa; indicio cierto de estar desecha la erizada textura alcalina de la sal del tartaro, à la violenta introduccion de los aculeos accidos del espiritu de vitriolo en los alcalicos poros; pero en esta operacion, que se haze con el azeite de vitriolo rectificado, es mayor la efervescencia, por ser mas crassos, y corpulentos los accidos aculeos, y con menos cantidad de azeite de vitriolo, que de su espiritu acido se haze la penetracion de la sal del tartaro, y la produccion del sal neutro, ò falso, qual es el tartaro vitriolado: no acostumbra à salir tan blanca esta sal vitriolica, si no se cuyda nuevamente de dissolverla en agua, filtrarla, y coagularla; pero es mas penetrante, y aperiente, que el tartaro vitriolado, hecho con el espiritu, por la eficacia del azeite de vitriolo su grande acididad, con que del todo se rompe la textura de la sal fixa, à la eficacia

*Tartaro vitriolado, se haze con espiritu de vitriolo.*

*Tambien se haze con el azeite de vitriolo rectificado.*



de la violenta fermentativa pugna, de la que resulta esta sal vitriolada, falsa, y penetrante.

*Tartarus Vitriolatus, sive Magisterium Tartari, sine accidis paratus.*

Otro Tartaro vitriolado.

Esta operacion tambien es un Magisterio de Tartaro, ò Tartaro Vitriolado, hecho sin espíritu, ni azeite vitriolo.

*℞. Vitrioli crudi viridis optimè crystallizati ℥. iij. solvatur in aqua pura s. q. in dissolutione instilla, olei tartari per deliquium ℥. j. misce, & agita, ac superaffunde, aqua nova pura ℥. iij. vel iij. misceantur bene: tunc repone vitrum ad quietem, ut pars methalica vitrioli fundam petat; aquam limpidam philtrea per chartam, philtreatam evapora ad siccitatem usque, quod relinquitur, igneatur in crucibulo, refrigeratum aqua pura solve; diggere per noctem, philtrea, & crystalliza, habebisque sal albissimum, ex sale tartari, & accido vitrioli compositum quod vulgo dicitur Magisterium Tartari, & Tartarus Vitriolatus.*

Virtud, y dossi.

Habetur pro digestivo crassorum, pituitosorumque humorum, quos attenuat & incidit. Unde feliciter flegmagogis, & melanagogis purgantibus additur. Dosis est ℞. ad ℞.j.

*Reflexion.*

EL Vitriolo verde, participante de la naturaleza de Marte, y por esta abundante en accidos crassos, como queda dicho, se toma en esta operacion cristalizado, y mediante la suficiente cantidad de agua disuelto, quedan sus accidos capaces de unirse con el azeite de tartaro por deliquio, que sobre la disolucion se instilla; porque apeteciendo los dichos accidos crassos del vitriolo verde, sal mixto de alcali, y accido, el unirse con el nuevo alcali del tartaro, sueltan su vitriolico nativo alcali; de cuyo nuevo amplexo, y nueva mixtion resulta, por la repetida disolucion, filtracion, y coagulacion; y así mismo por la unica calcinacion; en sal blanca, compuesto de la sal del tartaro fixa, y accidos del vitriolo verde Marcial, la que con propiedad se llama *Magisterio de Tartaro, ò Tartaro Vitriolado.*

*Tartarus Emeticus.*

Tartaro Emerico.

Esta operacion es un nitro, que en el amplexo de la sal del tartaro fixa, se haze vomitivo, mediante la disolucion de las par-

particulas salino-arsenicales sulfureas del vidrio de Antimonio, ò azafran de los Metales.

℞. *Vitri Antimonij (vel croci metallorum) minutissimè pulverizati* ℥. j. *Nitri crudi, eodem modo pulverizati* ℥. ij. *misce exacte, & in crucibulo, super carbonibus ignito, fiat detonatio, materia relicta pulverizata adde, salis tartari purissimi* ℥. j. *agua pura* ℥. ix. *misce, & in vase ferreo coque ad totalem consumptionem aquae; massam relictam pulveriza, & cum aqua fervente extrabe, philtrea per chartam; quod in charta relinquetur est virium Antimonij, quod sic adserva. Collaturam verò evapora in vitro ad totalem siccitatem, & relictam massam fortiter sicca, & in vase clauso pulverem eius usui serva, habebisque Tartarum Emeticum.*

*Purgat per superiora, & inferiora, præcipuè humores biliosos. Dosis à gr. ij. ad iiij. vel vj.*

*Virtud. & Dosis.*

### Reflexion.

EL modo regular de hazer el Tartaro Emetico, consiste en tomar quatro onças del cristal de tartaro, con dos onças de higado de Antimonio, y la suficiente cantidad de agua, en vaso vidreado, coziendo dicha mixtura por el espacio de doze horas, agitando continuamente con espatula de palo la materia, y despues filtrando el licor remanente; puesto este en lugar subterráneo, en proporcionado vaso, se forman los cristales del tartaro emetico, en la circunferencia del vidreado vaso.

*Tartaro Emetico regular.*

Este mismo tartaro vomitivo se puede hazer soluble, tomando quatro onças de cristal del tartaro, otra tanta cantidad de su sal fixa, con dos onças de higado de Antimonio, coziendo dicha mixtura en la suficiente cantidad de agua, por las doze horas dichas, y procediendo, como queda dicho arriba, filtrando, y coagulando, queda un sal falso neutro, vomitivo purgante, que llamamos tartaro soluble emetico; si en lugar de la sal fixa de tartaro se echare la sal volátil de la orina, ò su espiritu, hasta que insilandolo à gotas sobre el accido del cristal de tartaro, cesse la efervescencia, y se añadiere el dicho higado de Antimonio, mediante la coccion, en suficiente cantidad de agua, filtracion, y coagulacion; la sal que se cristaliza, es sal neutro falso, que del alcali volátil de la orina, y accido del cristal de tartaro resulta, sal falso, y soluble, y de las particulas del higado, y Antimonio arsenicales, en èl intrincadas, es vomitivo.

*Tartaro Emetico soluble.*

En esta propuesta operacion del nitro, mediante la detonacion con el vidrio de Antimonio, ò azafran de Metales, queda este



cuerpo metalico abierto, y apto, à que la sal del tartaró pura, y suelta en la suficiente cantidad de agua limpia, pueda dissolver, y impregnarse de las sales arsenicales sulfureas del vidrio de Antimonio, de que pende en el remanete polvo la virtud vomitiva; despues por la dissolucion reiterada, y ultima filtracion, queda el polvo destituido del cuerpo del vidrio de Antimonio, y bastante-mente impregnado de sus arsenicales vomitivas particulas, como la corta Dofsi de dos, hasta seis granos lo califica.

*Tartari quinta Essentia.*

*Quinta essen-  
tia de Tartaro*

**E**sta operacion es un Tartaro soluble de la sal del tartaro fixa, y vinagre destilado, à quien uniendo la sal volatil de la orina, y la canfora, se le haze mucho mas eficaz, y excelente en sus virtudes.

*℞. Salis Tartari, secundum Artem preparati, quod placeat; huic affunde aceti distillati ad eminentiam ij. digitorum transversorum; post exultationem sedatam, acetum distillatum ad siccitatem aufer, aliudque de novo affunde. Hoc continua, quousque acetum distillatum, tam acre redeat per distillationem, ac affusum erat. Tunc huius accipe lib. j. misceto cum sali volatile urina ℥. j. β. camphora ℥. j. sublimentur, ut Artis est; ita obtinebis salem volatilem.*

*Virtud, y dofsi*

*Est maximarum virium in obstructionibus corporis nostri solvendis; Et specificè convenit in omnibus arthriticis speciebus. Dofsis à gr. vj. ad ℥. j. in convenienti vehiculo.*

*Reflexion.*

**E**mpiezas esta operacion, formando un Tartaro soluble de la sal fixa del tartaro, y perene a fusión del espíritu de vinagre, hasta que mediante la total impregnacion del alcali fixo del tartaro, con los aculeos acidos del espíritu de uno, y otro desfigurado sal alcali, y acido, resulta un sal falso soluble; despues por la adición de la sal volatil de la orina, y sal volatil vejetable oleosa de la canfora, mediante la sublimacion, estas sales volatiles se llevan, y en su consorcio, ò amplexo volatilizan mucha parte del sal falso soluble neutro; constituyendo despues de sublimada una sal volatil vejetal, y animal penetrantissima.

*Elixir de Pa-  
racelso.*

Si desearas, Letor Amigo, fabricar aquel Elixir volatil de Paracelso, de que haze mencion el grande Helmoncio, à una onça de esta compuesta sal volatil, echaràs una libra de espíritu rectificado

ficado de vino, tendrás la materia en digestion, à suave benignissimo fuego, hasta la perfecta dissolucion de la sal en el espíritu rectificadissimo de vino, y tendrás en este un universal menstruo dissolvente, para extraer, y destilar las essencias de todos los vejetales, y animales mixtos.

*Tartari, & Urine Spiritus Volatilis.*

Esta operacion ofrece una sal volatil del Tartaro, y orina, disuelta en tenuissima aqueosa flemma, que le dà la forma fluida de espíritu.

*Espiritu de Tartaro, y Orina volatilis.*

3. *Tartari rhenati crudi purissimi lib. iiij. terantur in subtilissimum pulverem, ac in patina terrea plani fundi calcinentur in cineres; quibus affunde, urine recentis lib. xvj. sepeliantur in simo equino, in vase optimè clauso, suo cum globo vitreo, ut circuletur vapor, iuncturisque bene luto munitis, per tres menses diggerantur. Hisce peractis committantur cucurbitæ vitrea alambico suo munita, & lenissimo igne, spiritum igneum auferto, quem seorsim reserva. Ablato spiritu, accipito flegma seorsim, continuatoque distillationem ad siccitatem usque. Capiti mortuo in fundo remanenti, affunde flegma distillatum, & sicut simul in digestione, per horas xxiv. Ita in sese combibet flegma sal, in capite mortuo relictum, phlyrato flegma tuum, ei que affundito spiritum seorsim reservatum. Ita enim spiritus volatilis secum vehit, per repetitas distillationes, portionem salis, ex capite mortuo educti.*

*Maximarum virium est in obstructionibus corporis humani solvendis. Specificè exhibetur in hydrope, podagra, mensiumque obstructionibus. Dosis à gut. iiij. usque ad x.*

*Virtus, J*

*Reflexion.*

SAbido es el axioma, de que à beneficio de las volátiles particulas prevalentes, se volatilizan, y hazen fugazes las particulas, que naturalmente eran fixas, y que al contrario, por el predominio de las fixas, se llegan à fixar las mas fugazes. En la formacion de este espíritu se verifica la primer parte del dicho axioma Chimico; pues à beneficio de la sal volatil predominante en la humana orina, mediante la fermentacion, y digestion larga, que esta con el calor natural fonte del estiercol de cavallo sobre el tartaro calcinado excita, se volatilizan en el amplexo de dicha sal volatil urinosa las fixas alcalicas salinas particulas del calcinado tartaro, las que en el consorcio de las urino-



tas, mediante la destilacion al fuego de arena, se volatilizan, formando disueltas en una tenuissima fuma, un espiritu volatil igneo salino del tartaro, y urinoso salino volatil alcalico; el que por las repetidas cohobaciones de la segunda destilada fuma, siempre eleva, y volatiliza mucha parte de la sal fixa tartarea, y constituye un espiritu insignie diuretico, y aperiente; efectos que naturalmente corresponden a una sal volatil alcali penetrantissima.

Se pide la orina reciente, para que en la precisa fermentacion de sus distintas fluidas partes, en vaso cerrado, y al calor fovente del estiercol de cavallo, se excite la misma fermentacion en el tartaro calcinado, y puestas sus fixas partes en movimiento, por las movidas fermentantes particulas urinofas, al tiempo que de estas se separan, y volatilizan las fugazes particulas, muchas de las fixas del tartaro se volatilizen, lo que no sucederia si la orina en esta operacion se echare ya fermentada.

*Laudanum liquidum D. D. Langelotti, in Miscelaneis  
Curiosis Germanicis.*

Laudano li-  
quido del D.  
Langelote.

Esta operacion es una tintura de Opio, que conservandose en forma liquida, se llama Laudano liquido, y evaporandose a consistencia, se dice: *Extracto de Opio, o Laudano opiato.*

℞. *Opij Thebaici, in particulas concissi lib. j. ei affunde in cucurbita humili, succi cidoniorum, bene maturorum recentissimi lib. x. adde, salis tartari puri, & siccissimi ℥. j. expone leni calore per diem j. aut alterum, usque dum bullae quaedam appareant, quod signum est imminentis fermentationis: tunc adde istius promovenda causa sacchari subtilissimè pulverati ℥. iij. porroque cum caloris gradum observa, quem fermentatio requirit, sic satis bene ea procedet, videbisque opium evidenter attonsi, & resolvi per minima: cave vero a sulphure narcotico grave olenti, quod tunc solet expirare. Videbis tunc quoque partem impuri volatilis spumosi superiora petere, partem vero magis terrestrem in fundo cucurbita subsidere: tandem in medio consistet purior pars, liquor nempe rubicundus, rubini instar perlucidus, quem caute separabis, philtabis, & debita distillatione ad melluginem inspissabis. Hanc demò spiritu vini alcoholifato dissolves, philtres, & per mensem digeras, ut quicquid adhuc crudi ei inest, coelesti illo igne maturetur. Postea spiritum ad instam consistenciam abstrahes, & serva veram hanc opij essentiam ad futuros usus. Experiere vero eam, tanta esse virtutis, & efficacis, ut quarta pars grani, vel dimidia ad summam*



apropiado vehiculo, vel sicco, vel humido permixta interius sufficiat, mirandosque planè usus præbeat.

*Laudanum liquidum Thomæ Sydenham.*

**E**sta operacion ofrece un Laudano opiato liquido, seguro en obrar, y facil en la manipulacion.

ʒ. Vini Hispanici lib. j. Opii ʒ. ij. Croci Orientalis ʒ. j. pulveris Cinnamonomi electi, & Caryophyllorum à. ʒ. j. infundantur simul in vitreo vase idoneo, optimè clauso; Maria balnei calore per tres, aut quatuor dies; donec liquor debitam consistentiam acquirat; tunc coletur, serveturque pro usu.

Hunc Laudanum liquidum, Laudano solo Officinarum dictus Auctor virtutibus suis antefendum esse statuit. Dosis de gut. ij. usque ad vj. liquoribus appropriatis.

Laudano opiato liquido de Sydenham.

Virtud, y dosis

*Laudanum Opiatum solidum Helmontij.*

**T**ambien es este un Laudano opiato, facil en su operacion, y seguro en sus efectos.

ʒ. Succu Cydoniorum, recenter expressi lib. x. Opii crudi in taleolas minimas dissecti lib. j. sicut in leni calore ut fermententur, per septimanas duas, vel iij. facibus postea subsidentibus liquor clarus effundatur; cui adde Cinnamonomi ʒ. iij. Caryophyllorum macis, nucis moscata, Cardamomi à. ʒ. j. Galang. minor. ʒ. j. detineantur in calore ulteriori per dies duas, vel tres, liquor phitrecur, & levi igne evaporetur ad consistentiam pillularum; extractum hoc in vitreis, vel stanneis instrumentis usui serva.

Laudano opiato solido de Helmontio.

*Laudanum Opiatum Egregium in Collectaneis Chemicis Leidenibus à Jacobo Le-Morcio scriptam.*

**O**frece esta operacion el mejor, mas facil, y seguro Laudano opiato, con la verdadera, y genuina extraccion de la substancia del Opio.

ʒ. Opii in lamellis dissecti ʒ. j. superaffunde aquæ pluvialis s. q. ad supereminentiam iij. digit. coquantur simul circiter, per quadrantem hora spatium, ita aqua ex opio tincturam rubicundissimam extrahet, quam à facibus claram separa, facibusque residuis novam aquam affunde, ut antea quoque, idque repete, donec faces aquæ tincturam amplius dare nequeant; post totius tincturæ extractionem remanebit in

Laudano opiato de Le-Morcio



fundo masa, sive materia resinosa tenax, picis instar; omnis fere odoris, & saporis expers, que postea cū spiritu vini rectificato, tincturam suam deponit: tincturas omnes collectas, simulque mixtas, primo sat, forti igne, ut vaporis maligni opij, simul cum aqua ascendere queant, evapora; in fine vero lento igne, ad consistentiam mellis duriores evapora, & inspisa; tunc accipe, extracti huius opij ℥.j. extracti Croci Orientalis, cum spiritu rosis Malialis, vel cum menstruo aqueo extracti, & inspisati ℥. ij. olei cinnamomi gutas x. olei Caryophyllorum gutas vj. pro Mulieribus additur camphora dissoluta gutas ij. pro viris autem additur ambari grysei gran. vj. misceantur optime, fiatque Laudanum opiatum.

**Virtud, y dossi** Egregium est Laudanum excellentissimum, efficacissimum, & annodinum optimum, quod nunquam anxietates circa precordia, neque obstructions uterum, neque fantasias (incomodas) conciliat (sed blande dolores mitigat & levem somnum inducit) Dosis à gr. j. ad j.β.

#### Laudanum Opiatum Clarissimi Sennerti.

**Laudano opia  
to de Senerto.**

Esta descripcion contiene el Laudano opiato de Senerto: Extracti opij cum spiritu vini parati, & ad sirupi consistentiam inspisati ℥. vj. extracti, sive tinctura specierum Diambra ℥. iij. stent in digestionem per dies xx. sepius agitando, donec spiritus vini maxima pars exhalaverit; tunc adde, extracti Castorei, solutionis corallorum, solutionis perlarum à. ℥. β. essentia, sive extracti Croci Orientalis ℥. j. his affunde eiusdem tinctura Diambra ℥. iij. lento igne, semper agitando materiam ad extracti consistentiam spiritum vini exhalando redige; in fine adde olei corticis Cirri essentialis Cinnamomi, Caryophyllorum à. gut. iij. dimidia parti huius extracti adde Moschi, & Ambra à. gr. vj. reliquum servetur, sine moscho, & ambra pro feminis.

#### Laudanum Opiatum Crollij, vulgo de Paracelso.

**Laudano opia  
to de Crollio,  
vulgarmente  
llamado de  
Paracelso.**

**E**ste Laudano opiato, es el que regularmente està en uso, baxo el nombre de Laudano de Paracelso, y es Laudano de Crollio. Opj Thebaici cum aqua Hysopi dissoluti, colati, & repurgati, & deinde cum spiritu vini, ad extracti debitam consistentiam redacti ℥. iij. succi inspisati hyoscyami debito tempore collecti, in sole desiccati, & cum spiritu vini extracti consistentiam adepti ℥. j.β. separen- tur, tempore dissolutionis opij, & succi hyoscyami, spuma omnes super natantes; in quibus sulphura venenata insunt; tunc adde specierum  
diam-



diambra, diamoschi à. ℥.ij. β. fiat cum spiritu vini specierum extra-  
ctio, quibus mixtis, per menses duos diggestis admisce mumie trans-  
marinae ℥.β. salis perlarum, salis corallorum à. ℥.ij. liquoris succi-  
ni, per alcohol vini extracti ossis de corde cervi, lapidis bezeardici,  
unicornij animalis, vel mineralis à. ℥.j. moschi, ambræ à. ℥.j. & in  
defectu genuini auri potabilis, nullis corrosivis inquinati, in fine ad-  
dantur olei essentialis, anisi, carui, corticum arantiorum, corticum ci-  
tri, nucis moscatae, Caryophyllorum, cinnamomi, succini à. gutas xij.  
quibus omnibus mixtis, addatur sal ex remanentia simplicium inci-  
nerata, per dissolutionem, & coagulationem, filtrationemque para-  
tum, quod mixturae additum, ad massam, sive extracti durioris consisten-  
tiam, misce, & usui serva.

Dosis à granis duobus, usque ad tres exhibetur. Quodlibet Laudanum  
opiatum, incomparabiles habet vires ad omne morborum genus, febrium  
ardentium, & malignarum effervescentias compescit, archæum in ordi-  
nato motu peccantem sedat, doloresque omnes mittigat, naturam vigi-  
lij consumptam, placida quiete refocilat, evauationes omnes, sangui-  
nis ventris, præter sudorem coercet, in hemierania colica aethride va-  
ga, & fixa prodest; febrium intermitentium, initio exhibitum fervores  
compescit, exhibetur de gr. β. ad gr. j. ij. iij. ad sumum iij.

Virtud, y  
dossi.

### Reflexion.

**E**L Opio lagrima lactescente, que sajando los tallos tiernos, y  
la Adormidera blanca, se extrae; y al benigno suave calor  
del Sol, adquiere consistencia gumosa, es el vasis de todas estas  
opiaticas composiciones: Este vejetable mixto consta de dos dis-  
tintas naturales substancias, gumosa una, dissoluble en el agua, y  
resinosa otra, capaz solo de dissolverse en el espíritu de vino rec-  
tificado, por ser consimil natural menstruo sulfureo: En atencion,  
pues, de estas dos distintas substancias, se haze regularmente el  
extracto de opio, à quien llaman *Laudano Opiato*, dissolviendo,  
mediante el agua de lluvia, en repetidas diversas tinturas, toda  
la dicha viscida substancia gumosa; despues con espíritu de vino  
exactamente rectificado, teniendo la remanente materia resinosa,  
mediante torrefaccion bien seca, se hazen de esta diversas  
resinosas tinturas, las que unidas con las antecedentes, mediante  
evaporacion à calor de arena, se reducen à consistencia de ex-  
tracto, el qual se llama *Laudano Opiato simple*.

El Laudano liquido de Langelot, que es la primera descrip-  
cion propuesta, se haze en el zumo acido de Membrillos, en el

El Opio es el  
vasis de todos  
Laudanos.

Tiene dos sub-  
stancias, vis-  
cida gumosa  
una, resinosa  
otra.

Regular ex-  
tracto de opio.

Laudano opia-  
to simple.

Laudano li-  
quido de Lan-  
gelot, su refre-  
xion.



que disuelto el opio , añadiendo la sal del tartaro , y para promover la fermentacion , el azucar , mediante el digestivo calor , se excita entre el accido manifesto del zumo , y oculto del azucar , con la sal alcali del tartaro fixa una fermentativa pugna , en la que nõ solo se disuelve el opio , y divide en sus distintas componentes partes , exalándose al impulso del movimiento fermentativo , gran parte del azufre volátil fetente , graveolente narcotico , à quien llaman algunos sal volátil oleosa impura ; si tambien se purifica arrojando en supernatante leve espuma , y en terrestre pesada feculencia , todas las impuras opiaticas partes , quedando en el licor medio ; para el uso un licor benigno opiatico , transparente rubicundo ; el que separado cautamente , y à consistencia de miel inspissado , disuelto con el espiritu de vino rectificado , digerido por un mes , à benigno calor , y filtrado , resulta una essencia de opio benignissima , ò liquido Laudano , seguro en sus efectos , administrado en gotas , en los achaques en que sirve el Laudano opiato .

*Laudano liquido de Sindennam, su reflexion.*

El Laudano liquido de Sindennam , aunque tam simple en su composicion , no merece menos elogio ; pues mediante el generoso vino , analogo menstruo aqueo , y sulfureo , por sus distintas componentes partes , es capaz proporcionado disolvente , mediante la digestion de tres , ò quatro dias à dissolver la viscosa , y resinosa opiatica substancia ; la que unida à las particulas oleosas , salino-volátiles particulas aromaticas de la canela , clavos , y azafran en el mismo vino disueltas , forman un liquido seguro benigno Laudano .

*Laudano liquido de Helmoncio, su reflexion.*

El Laudano opiato solido del Helmoncio , que disolviendo el opio en zumo de Membrillos , mediante la digestiva fermentacion de dos semanas , se purifica de sus feculentas opiaticas partes , no se distingue esencialmente del Laudano liquido de Langelot , si solo en llevar en su composicion muchas particulas salino-volátiles oleosas de los aromas , que en el , mediante la digestion de tres dias se disuelven , y tambien en que aquel queda en forma liquida , y este en consistencia solida , capaz de formarse en pildoras , composicion en realidad buena , segura , y facil de practicarse .

*Laudano opiato de Le-Mort, su reflexion.*

Jacobo Lemort , en los Colectaneos Chímicos , trae una especial composicion de Laudano opiato , la que en realidad , en mi sentir , es la mas segura ; disuelve en la agua de lluvia al opio , y con la nueva adiccion de la dicha agua , extrae todas sus tinturas gumosas , à la fin la substancia resinosa , semejante à la pez negra .



la disuelve con espíritu de vino rectificado; y aunque de esta no haze estimacion alguna, porque tiene virtud terminosa, pegandose à las fibras del estomago, une unas, y otras tinturas; las que evaporando al principio, con intenso fuego, para que los vapores salino-sulfureos malignos del opio, en la evaporación del agua se exalen al fin à suave fuego, para que adquiera consistencia de miel dura, forma su extracto opiatico; à quien uniendo el extracto de azafran, hecho con menstuo aquoso, y los azeites aromaticos; construye un Laudano opiatico benignissimo, el que canforado, sirve para administrarlo à las mugeres, à quienes ofende el ambar, y quando se compone con este, sirve para los hombres, coadyuvando con sus balsamicos azufres este noble mixto, la virtud somnifera del opio, y haziendo no ofenda demasadamente los espiritus, ni impida del todo de estos el movimiento, aunque sea algo mas la Dofsi.

Dize así mismo este celebre Autor, que la diferencia del opio es notable, segun las distintas Provincias donde se coge: ay uno blanco, flavo otro, y negro, y fetente otro; las dos primeras especies son mas eligibles; pero el opio negro fetente, y humedo necessita de la especial preparacion de tostarse sobre lamina de hierro candente, hasta que se seque, y adquiera un color flavesciente; así mismo reprueba todos los Laudanos opiatos, y extracciones de opio, hechas con vinagre; porque resultan los extractos astringentes, y cerrando los ductos de la orina, dize vió por el uso de dicho opio, así preparado, subsiguirse una supresion de tres dias; y ultimamente, que las extracciones hechas con licores vinosos, ofenden el cerebro, y que se deven elegir los aquosos menstros, capaces de dissolver las partes gumosas, mas seguras, y benignas; y que añadiendo la sal del tartaro fixa, aunque el menstuo sea aquoso, se dissuelven las resinosas opiaticas particulas, las que no tiene por tan seguras en este opiatico extracto

En el Laudano opiatico de Senerto, así el extracto de opio, como el extracto de diambra, azafran, y castorio, todos manda se hagan con espíritu de vino; el que mediante la evaporacion, exalandose, dexa las partes que dissolvió mas fixas, en consistencia de extracto, aviéndose exalado en su consorcio muchas volatiles particulas; y añadiendo la solucion de coral, y perlas; y los azeites esenciales de cidra, canela, clavos, forma su extracto, la mitad con ambar, y almizcle, y la otra mitad sin estos dos aromas, para que no ocasiona el Laudano afecciones histericas, si à las mugeres se les administrare.

*Diferencia de Opios.*

*Debe tostarse quando es negro, y fetente.*

*Advertencia practico--medica, sobre los diversos menstros del opio.*

*Laudano opiatico de Senerto, su reflexio.*



*Laudano de  
Crolio, llama-  
do de Paracel-  
so, su reflexiõ.*

Ultimamente en la dilatada prolixa composicion del Laudano opiato de Crolio, à quien vulgarmente llaman *Laudano de Paracelso*, se haze la extraccion del opio con agua de Hísopo, y espiritu de vino; la del zumo de beleño inspísado, se puede hazer con los dos mismos menstros, de los que por digestion, con los extractos de diamuscho, y diambra, hechos con rectificado espíritu de vino, por el espacio de dos meses, deben separarse las espumosas supernatantes impurezas, que contienen los azufres venenosos acres, y las partes impuras terrestres, que al hondo del vaso se precipitan; despues evaporando las tinturas, à consistencia de miel liquida, se añadirà la sal fixa, que de la remanencia del opio, no disuelto, del zumo de yusquiamo, y polvos de diambra, y diamuscho, mediante calcinacion, dissolucion en agua pura, filtracion, evaporacion, y coagulacion, se facare; la que tambien corrige la resinosa substancia del opio, como las demás sales lexiviales; y despues añadiendo en subtil polvo la sal de coral, y perlas, los demás simples, el ambar, y almizcle disueltos, con los ocho azeites esenciales aromaticos, se mixturará bien, à calor benigno todo el extracto, en consistencia proporcionada, y capaz de formarse píldoras, y se guardará para el uso. Puse todas estas opiaticas descripciones, Letor Amigo, para que tengas entre tantas que elegir, y facilitar de tan preciso remedio la manipulacion.

*Croci Orientalis Tinctura, & Extractum.*

*Tintura, y extracto de azafraan oriental.*

Esta Tintura se haze con espíritu de vino, y por abstraccion, y evaporacion del menstro, se forma el extracto.

*ꝛ. Croci Orientalis ℥.β. pone in phiola oblonga, & affunde spiritus vini rectificati ℥.vj. diggere per dies, & noctes octo; cola per panum, colaturam serva usui: Si capiti mortuo iterum spiritum vini rectificatum affundas, & affusionem, donec menstrum, non amplius tingatur eiusdem spiritus vini rectificati repetas, diversas accipies tinturas, quas collatas, conjunge, & in retorta, sive cucurbita, leni igne ad consistentiam picis liquidioris distilla; sic habebis spiritum vini rectificatum, quod inservire poterit in alijs operationibus, & lenissimo calore arena ad extracti consistentiam evapora, & inspisa, & habebis extractum crocis, & tincturam, que separatim in vasis vitreis humidoque loco asservari debent.*

*Virtud, y dosis*

*Virtus tincturae stomachica est cardiaca, sudorifera, alexipharmaca. Dosis de gutis iij. aut vj.*

*Easdem habet extractum cum tinctura vives, sudorificum alexipharmacum, cardiacum, & hystericum est. Dosis à gr. iiii. usque ad x.*

*Reflexion.*

**E**L espíritu de vino rectificado, es capaz proporcionado disolvente para extraer las particulas pingues sulfureas del azafran oriental; las que por repetida adición de espíritu de vino, formando con él diversas tincturas, del todo se disuelven, constituyendo un licor aureo flavescente; al que llamamos tinctura de azafran oriental, y despues por abstraccion del mensturo, ò espíritu de vino, à benigno fuego de arena destilando, hasta la cantidad de tres porciones del licor, se buelve à extraer el mismo espíritu de vino, capaz para nuevas distintas extracciones, y tincturas; porque como disolvió por analogia, y similitud las sulfureas particulas del azafran, y no con fermentativa pugna, queda elevandose por la destilacion en la misma configuracion, y textura de sus pingues ramosas volatiles sulfureas partes, y por estas capaz à las disoluciones de los consimiles sulfureos mixtos.

Tambien se puede hazer esta tinctura, y extracto con menstros aqueos, como el agua de lluvia, el rocío, su espíritu, el agua destilada de las yides, es mucho mejor, así la tinctura, como el extracto de azafran, hechos con estos aqueos menstros; porque el espíritu de vino los haze narcoticos; pero no puede durar largo tiempo, y facilmente adquieren alguna estraña corruptiva alteracion.

*Tambien se pueden hazer esta tinctura, y extracto, con menstros aqueos.*

*Oleum Saponis, eiusque Spiritus.*

**E**Sta operacion es una separacion de las diferentes substancias del Javon.

*Azeite de javon.*

*Saponis Veneti ℥. xvj. in partes dividatur minutas, & in vase terreo vitreato, igne levissimo, liquefac; & tunc adde, & exacte misce terra argilla subtiliter pulverata ℥. viij. formentur globuli, qui in umbra exsiccati in retorta magna; cuius pars tertia vaqua maneat, ponantur; retortam furno reberverij, suo cum magno receptaculo in collo adhibito, iunctur. sive bene, clausis pone; primum, igne leni, ad calcificationem retortæ; adhibe deinde ignem maiorem, usque ad tertium gradum, in quo continuetur ignis, usque dum nihil aqua distillari conspicias; tunc liquorem contentum, in receptaculo, per chartam philtrea, & habebis liquorem aquosum, transparentem coloris lutei, saporisque acris;*

*qui*



qui spiritus saponis nuncupatur: Invenies huius ℥.vj. deinde oleum, in receptaculo contentum cum vase separatorio dividæ; habebisque portionem unam olei clari, & transparentis; aliamque portionem olei spiritusam, rubram, fetorosam, & acrem parumper.

*Virtud,y dossi* Spiritus saponis virtutem habet appetitivam, & resolutivam, interius in obstruccionibus matricis, & in scrophulis convenit. Dosis de ℥.β. usque ad ℥.ij. oleum exterius applicatum resolutivum magnum est prodest in tumoribus resolvendis, in doloribus attriticis, & in dolore podagrico, partem dolentem unguendo.

*Aplicatio olei.*

### Reflexion.

**P** Vedese hazer la destilacion del javon sin adición alguna: echase en esta receta, para que esta tierra interpuesta entre las partes de javon, facilite la separacion de sus distintas substancias mas puras, mas transparentes, y menos imperreumaticas; dexase la tercera parte vacia de la retorta, para que los vapores, que se elevan del javon, tengan espacio para circular, y su movimiento al impulso del fuego, no rompa la retorta al principio de la destilacion. El primer licor, que destila, es un licor flematico, que en si eleva alguna porcion de sal esencial volatil del javon; el azeite à mayor impulso de fuego se destila despues, y adquiere por el intenso fuego color inclinante à rojo, y un olor imperreumatico, el que por la rectificacion se le debe quitar.

*Rectificacion del spiritu de javon.*

Salen en la destilacion del javon successivamente, primero el espiritu tenue, y claro, y el azeite despues muy espeso; los que facilmente se separan, filtrandolos por un papel de estraza; pues el spiritu, passa por el filtro, y el azeite por su consistencia crassa, no pudiendo passar por los poros, se queda encima del dicho filtro; no necessita el spiritu de rectificacion, porque sale bastante mente puro, y claro; pero si se quisiere destilar en cucurbita de vidrio, à fuego de arena, quedará por la rectificacion mucho mas transparente, tenue, y puro.

*Naturaleza de sal volatil del javon.*

Este spiritu no haze fermentacion sensible, ni con los licores accidos mixturado, ni con las sales alcalicas; mezclado con la tintura del Eleotropio, no haze mutacion alguna de color, à la dissolucion del sublimado corrosivo, echado à gotas, la buelve lactescente, haziendo una especie de precipitado blanco; evidente prueba, de que la sal, que contiene este spiritu es de naturaleza alcalica, la que por estar dissuelta en copiosa flemma, y ligada con algunas particulas ramosas pingues sulfureas, que del

*No fermenta con los accidos ni alcalis.*

azei-



azeite de javon elevò ; son incapazes los accidos por esta ramosa, y pingue configuracion de romper con violencia la alcalica textura, y de hazer perceptible violenta fermentacion , aunque toda la virtud del espiritu de javon penda de esta sal alcali acre fugaz.

La sensacion acre, que el azeite de javon induce en la lengua, tambien depende de una porcion de la misma sal acre, que entre sus ramosas pingues partes, intrincada por la destilacion se elevò, la que aunque no es mucha , segun la percepcion en el sensorio , se halla en realidad copiosa en el azeite ; consistiendo el no percibirse, en que de la sal acre los aculeos , se hallan entre las particulas ramosas del azeite embotados, y casi sin movimiento, motivo de la oculta obscura salada percepcion: Esta sal contribuye mucho para la virtud resolutiva de este azeite.

Todo el azeite, que en la destilacion del javon sale, en realidad, no es mas que el azeite de olivas , que entrò en su composicion; y aunque el azeite de olivas, en su estado natural, contiene un sal acido vegetal , causa de su oleosa pingue textura; este mismo sal pudo por la fermentacion, y coccion, convertirse en un sal alcali, por adquirir la contraria configuracion; à mas, que es probable, que casi toda la sal contenida en el espiritu , y azeite de javon, es sal volatilizada de la fosa , materia tambien de su composicion , aunque aya alguna porcion de sal natural del mismo azeite comun. La tierra que queda en la retorta, casi en peso de tres onças , contiene casi dos de sal fixa de la misma fosa, mixturada con la remanente insipida tierra, las que constituyen un verdadero alcali.

*Prueba de ser de nataraleza alcalica.*

*El azeite de javon es azeite de olivas.*

*Contiene porcion de la sal vegetal natural de la olivara , y mucha sal volatilizada de la fosa.*

### *Sapo Therebentina.*

Esta curiosa operacion contiene una formacion de javon, que por el amplexo de la sal de tartaro fixa, con el espiritu oleoso de trementina, sin calor externo, con la continuacion de los dias se haze , y coagula:

*℞. Salis Tartari fixi albilissimi, & exsiccati quantitatem, quam volueris; pone in phiola oris angusti, & superaffunde spiritus oleosi therebentinae clari, & pertucidi quantitatem illam, qua duobus digitis salem superemineat, agitentur optime, & temporis decursu videbis spiritum therebentinae in se amplecti salem, & in superficie cum ipso misceri, & coagulari in albissimum saponem, quem separatim usui serva vase vitreo bene clauso.*

*Javon de Therebentina.*



*Virid. y doſis* Egregias poſſidet vires in gonorrhœa virulenta, diureſimovet, calculum pellit, typhi medetur. Doſis de gran. xij. uſque ad xx.

*Reflexion.*

*Como ſe forma el javon, ſu coagulaciõ, y color lacteſcente de que penden.*

**E**N la antecedente operacion ſe dividiò el javon, artificial coagulo, en ſus diſtintas componentes partes, agua inſpida, azeite, y ſal; pero en eſta compoſicion, por unirſe con la ſal alcali del tartaro las oleoſas pingues ſulfureas particulas del eſpiritu de terebentina, ſe forma un artificial medicinal javon; porque la ſal fixa del tartaro, atrayendo del ambiente humedo algunos atomos aqueos, y introduciendo ſus aculeos en la ramola pingue textura oleoſa, vâ ocupando del licor oleoſo los directos poros, en cuya introduccion, y mixtion conſiſte la coagulacion del eſpirituoso licor, y eſtâ formalmente el color lacteſcente del producido javon; porque no pudiendo tranſitar por los poros, ocupados por la ſal del oleoſo licor, las particulas de la luz directamente, y ſolo con alguna refraccion, es preciso, que el color reſulte lacteo, y el licor adquiera conſiſtencia eſpeſa, y crassa, como lo es la natural conſiſtencia del javon.

*Modo de deſtillar los Azeytes eſſenciales de todas las Plantas, y por Exemplo.*

*Oleum eſſentiale Aniſi, eiſque Aqua ſpirituosa.*

*Azeyte eſſencial de Aniſi, y ſu agua eſpirituosa.*

**E**N eſta operacion ſe extrae el Agua eſpirituosa, y Azeyte etereo de la ſimiente de Aniſi; dividiendolo por la fermentacion, y deſtillacion en ſus partes eſſenciales.

*xx. Seminis Aniſi recentis lib. xij. concenterantur optime, & in vaſe refrigeratorio, ſive capaci vetrica aenea, ſtanno obducta, ſuperaffundatur aqua pluvialis quantitatem illam, qua ſemini aniſi quatuor digitis ſuperemineat, calore cinerum moderatiſſimo, ſolummodo ad leviffimam materia contenta, in caleſcentiam diggerantur per triduum, ut hac digeſtione aniſum fermentationis ope aliquomodo putreſcat, poſtea igne accenſo in foco fornacis, refrigeratorio aqua frigida impleto; inſtituatur diſtillationem; tunc temporis refrigeratis vaſis, oleum ſupernatans in receptaculo cum ſpirituosa aqua contentum, cum vaſe ſeparatorio divide, & diſtinctis vaſis, bene oclufis, oleum aniſi, eiſque aquam ſpirituosam ad uſus ſerva.*

Si addatur nova quantitas anisi recentis contusi, eique affundatur tota aqua spirituosâ in prima operatione distillata, & digestionem per tri-duum præmissâ; iterum distilletur materia, habebis maiorem copiam olei, & aquam spirituosorem; quia particula salino oleosa, magis dissolvuntur ab aqua simili spirituosâ, dissoluta facilius in olei crassam substantiam concresecunt, & aqua nova interstitia occupare nequeunt.

Aqua spirituosâ anisi admodum commendatur in affectibus frigidis ventriculi, & intestinorum, specialiter in colico dolore flatulento, appetitum languentem excitat, & concoctionem adjuvat.

Oleum eisdem possidet vires, prodest in affectionibus pectoris, pulmonumque, pituitam enim crassam incidit, & debellat, lactis ubertatem nutritivis conciliat, hypocondriorum status dissipat, uteri vagos motus compefcit, tormina ventris infantium sedat, & partum faciliat: Dolores aurium demulcet, eorumque ad susurrum extinguendum à flatibus, & humoribus frigidis inductum, admodum conducit: Olei Dosis de gut. ij. vij. vel viij. cum saccharo pulverato sit eleosaccharum, vel cum aqua eiusdem spirituosâ exhibetur, & aqua Dosis de ℥. j. usque à ℥. iij.

*Virtud de el  
agua espiri-  
tuosa.*

*Virtud, y dose  
del azeite, y  
agua espiri-  
tuosa.*

### Reflexion.

EN la extraccion de los azeites essenciales de las yerbas, sifimientes, y demás aromaticos mixtos, es precisa, como primer circunstancia, la fermentacion, de mas, ò menos tiempo, coadyuvada del calor benigno de las calientes cenizas, baño de Maria, y de arena, ò al consimil natural calor del estiércol fermentante, para que en el vehiculo del agua, que sobre la materia se echa, se excite la fermentativa pugna, mediante la dissolution de las contrarias naturales particulas de los mixtos, quedando despues del movimiento fermentativo, capaces de dividirse, elevandose en el consorcio de los vapores aqueos, las oleofas salino-volátiles particulas; las que al agua destilada la hazen espirituosa, y ligadas, con algun tenue acido, forman el azeite etereo mas crasso, y pingue, por su ramosa, y pingue textura; el que vemos supernatante las mas vezes, en la dicha destilada espirituosa agua, quedando en la remanente materia, ò licor, las mas crassas viscidas particulas incapazes, por su fixibilidad, à volatilizarse, y extraerse por la destilacion.

Con este methodo se facan todos los azeites essenciales de las sifimientes calientes mayores, y menores, como son de la sifimiente de cominos, alcarabea, fenojo, eneldo, sifimiente de apio, ameos, sifimien-

*Fermentacion  
es precisa pa-  
ra la extrac-  
cion de los  
azeites essen-  
ciales.*



poterit, & reponi in loco subterraneo, iterumque crystalli concrefcunt, superfluous licor ad extracti consistentiam evaporetur, & sub nomine succi inspifati, sive extracti afferretur ad usum.

*Virtud, y doffi* Sal essentialia abstergit, stomachicum est egregium, & sudorificum: Vermes pellit, obstructions tollit, & bilis effervescentiam sedat. Doffis à gr. v. ad ℥. j. succus purgatus stomachicus est: Lienis, & Mesenterij obstructions tollit: Vermes interne necat: ad externè solo illitu circa umbilicum illos pellit. Doffis à ℥. β. ad ℥. j.

*Salia essentialia acetosa, & Agreste.*

7. Fæces relictas post fermentationem naturalem in cella vinaria succorum, vel acetosa, vel agreste in fundo vasis præcipitatas; solve illas, s. q. aquæ ferventis, philtira solutionem, philtratam in vitro vase ad pelliculam usque evapora: tunc vitreum repone in loco subterraneo humido, & frigido, & videbis, spatio horarum xxiv. sal in fundo vitri; non absimile vini tartaro, ex accido, & alcali planta constatum, concrescere, quod vulgo vocant Sal essentialia.

*Virtud, y doffi* Sal essentialia acetosa potenter attenuat, resolvit, incidit, refrigerat, æstum sanguinis compescit, in febribus ardentibus administratur. Doffis de ℥. β. ad ℥. j. Sal de agresta refrigerantem possidet virtutem stipricam cum facultate, in febribus ardentibus interius, & exterius administrari potest, & in omnibus affectibus convenit, in quibus succus agresta administratur; ab hoc enim sale acciditatem, & virtutem succus possidet. Doffis de ℥. β. usque ad ℥. j.

*Reflexion.*

*Porquè se llaman estas sales esenciales.*

**S**E llaman esenciales estas sales, que de los zumos de las plantas se facan; porque tienen la misma natural configuracion, que tenían en ellas; motivo, por el qual poseen sus naturales propias virtudes, mucha parte del mismo sabor, y olor de sus plantas; son realmente la parte salina accida alcali nitrosa, que sirvió para la vejetacion, y nutricion propia, la que unida con algunas particulas terreas, forma una especie de tartaro, el que visiblemente se advierte precipitarse al hondo del vaso, despues de la fermentacion de los zumos, à manera del tartaro del vino, el que disuelto en la suficiente cantidad de agua, tantas quantas vezes fuere necessaria, para la mayor pureza, mediante la filtracion deponen sus partes terreas impuras, y à beneficio de la evaporacion, se cristaliza en una sal blanca accida, à quien llama-

mos effencial: Puedese extrahe esta de todos los zumos de los vejetales, guardando el methodo, que en las dos descripciones queda anotado.

Estas sales effenciales constan del accido, y alcali de sus plantas, de forma, que si se pusiere esta sal à destilar en retorta, daria un espiritu accido, y si la remanente materia se calcinasse en crisol, dissolviesse en agua, filtrasse, y coagulasse, saldria una sal fixa alcali; y unidos despues el espiritu accido de la planta, con su sal elexivial fixa, resultaria un tartaro soluble, mas aperiente, y natural producto de las dos sales componentes, accido, y alcali desconfiguradas, de una misma vejetable planta.

Tambien se pueden hazer tartaros solubles, tomando una parte de sal fixa elexivial, v. gr. de axenjos, ù de azederas, ù de agraz, y dos partes de la sal accida effencial de axenjos, ù de agraz, ù de azederas, y unidas la sal accido, y alcali, disueltas en la suficiente cantidad de agua comun, fermentarán intensamente, despues mediante la filtracion, y coagulacion, la sal que se cristallizará, ferà un tartaro verdadero soluble, que del accido, y alcali desconfigurados sal falso, y neutro resultò; al que se llamarà tartaro soluble de axenjos, tartaro soluble de azedera, y tartaro soluble de agraz.

Constan estas de su accido, y natural alcali  
Modo de hazer estas sales solubles.

Otro modo de hazer estas sales solubles.

Tartaro soluble de agraz, de axenjos, y de azedera.

### Modo de hazer las Sales fixas de las Plantas. y por exemplò.

#### Sal Centauræ minoris fixum.

EN esta operacion se enseña à hazer la sal fixa de la Centaura menor, y con el mismo methodo todas las demás sales fixas elexiviales de todas las plantas.

Sal de Centaura fixa, y demás.

Quantitatem q. v. Centauræ minoris exsiccata accendatur, ut penitus in cineres albos abeat, super bis cineribus affundatur tanta aqua ferventis quantitas, donec aqua salsum referat saporem, aquam hanc philtira, & novam aqua recentis affusionem repetere, donec nullum amplius dissolvat sal, solutiones omnes philtratas misce. & in vase vitreo, vel terreo vitreato, ad siccitatem usque evapora; si candidissimum desideras sal, cineres calcinare debes igne reberverij, & hoc modo sal albissimum, per evaporationem ad siccitatem usque obtinebis usui servandum.

Incidit, aperit, abstergit, attenuat, stomachicum est; urinam movet; calculum pellit: sudores excitat, ut omnia salia alcalica faciunt; in febribus intermitentibus prodest. Dosis de ℞. usque ad ℞. i.

Virtud, y Dosi.



*Reflexion.*

*Distincion entre las sales esenciales, y fixas.*

**T**Odas las sales fixas de las plantas se facan de un mismo modo, distinguenfe de las sales esenciales, en que estas tienen su natural configuracion acuminada nitrosa, propia en las sales medias, ò mixtas, compuestas de acido, y alcali, como lo es el sal nitroso, principio de la vejetacion; pero las sales elexiviales fixas, que à beneficio del intenso fuego de la calcinacion adquieren la configuracion erizada alcalica, son producidas por el fuego, ò mudadas de su natural aculeada, en la alcalica contraria configuracion.

*Modo de hazer todas las sales fixas muy blancas.*

Si despues de quemadas las yerbas, y reducidas à blancas cenizas, con la suficiente cantidad de agua caliente, hasta que no se perciba en el agua, que se añade gusto alguno salado, mediante la filtracion por papel de estraza, y evaporacion en vaso de vidrio, ò vidriado, à benigno suave fuego hasta pelicula, no saliere la sal blanca, deberá calcinarse en crisol, à fuego de rueda, hasta que la sal esté bien calcinada, y mediante nueva dissolution en agua, filtracion, y evaporacion, saldrá la sal blanquissima, pero así esta sal muy blanca, como aquella que se faca de las cenizas de las yerbas, à fuego de reberverio calcinadas, están destituidas casi del todo de la virtud de sus vejetables simples; y entre las que son muy blancas, y mediante dicha calcinacion hechas, no ay distincion alguna, todas hazen unos mismos efectos, correspondientes, y propios à una sal elexivial alcali fixa; porque están destituidas por la intensa violenta calcinacion, de las oleosas sulfureas mas fixas particulas, que en las sales quedaron de los mismos vejetales mixtos intrincadas; de las que no están destituidas, y poseen alguna virtud de sus plantas las sales, que aunque fixas, no falen tan blancas, ni se hizieron por la violenta reberveratoria calcinacion.

*Sales hechas por calcinaciõ violenta, no tienen especifica virtud de sus plantas.*

*Y por tanto todas son de una misma naturaleza, y virtud.*

*Sal Absynthij Vitriolatum.*

*Sal vitriolada de axenjos.*

**E**Sta operacion es una sal de axenjos vitriolada, que de su sal fixa elexivial, y espíritu de vitriolo, mediante la fermentacion resulta.

*℞. Salis Absynthij quantitatem quam volueris, pone in loco subterraneo humido ad liquationem usque, & erit oleum salis absynthij per deliquium, super hoc effunde spiritus vitrioli quantitatem, donec strepitus cesset:*



cesset: deinde evaporetur ad siccitatem usque, & erit paratum sal ab-  
synthij vitriolatum.

In omnibus cum tartaro vitriolato convenit, nisi quod magis stomachicum Virtud, y doçs  
est, eademque exhibetur in Doçsi ut tartarus vitriolatus.

*Reflexion.*

**E**sta sal de axenjos vitriolada, que tomando su sal eleixivial  
fixa, ò su azeite por deliquio, à beneficio del ayre ambiente  
humedo subterraneo, se fluidifica por la adición del espíritu ac-  
cido de vitriolo, hasta que cesse entre el accido metalico, y alcali  
vegetable, la fermentativa pugna, es un sal falso verdadero neu-  
tro, que del alcali de la sal de axenjos rompido, y los aculeos  
accidos del vitriolo, tambien desconfigurados, dentro de la cor-  
pulencia del alcalico cuerpo resulta, correspondiente à la natu-  
raleza del tartaro vitriolado, que dexamos escrito, solo con la  
notable diferencia de tener alguna virtud especial la sal fixa de  
la planta, de que se facò; y de esta forma se pueden hazer vitrio-  
ladas todas las sales fixas de las plantas; pues tomando la sal fixa  
de Centaura, y sobre ella añadiendo el espíritu de vitriolo, hasta  
que cesse la efervescencia, y procediendo, como queda dicho, la  
sal que quedará, será sal de Centaura vitriolada. Lo mismo se  
puede executar con la sal de taray, de fenojo, y de las demás: si  
en lugar del espíritu de vitriolo se echare el espíritu de nitro, la  
sal que resultará, será sal nitrada, y si es de axenjos, se llamará  
sal de axenjos nitrada; porque como diximos, son rectores los  
accidos de los cuerpos alcalis, y quando estos se les unen, les dan  
notable diferencia, virtud, y especificacion.

*Sal de Centau-  
ra vitriolada.*

*Sal nitrada de  
axenjos.*

*Sal essentielle Guajaci, eiusq; spiritus accidus, & olei distillatio.*

**E**nseña esta operacion, no solo à separar los distintos princi-  
pios del palo santo, si tambien à formar con su espíritu ac-  
cido su sal nativa essencial.

\*. Ligni Guajaci rassi, quantitatem copiosam; cuius ferè in pleatur re-  
torta magna vitrea, vel terrea, insinuaturque distillatio, in furno re-  
berverij: primo ignis gradu adhibito, slegmatis distillatio fiet, in recep-  
taculo magno retorta collo adhibito, igne continuato ad torius slegma-  
ris gutarum distillationem: deinde augeatur ignis, & ascendet spiritus  
accidus, & oleum nigricans satorosum, sub nubecularum albarum for-  
ma, quorum rectificatio insinuenda modo iam prescripto, in cucur-  
bita vitrea, igne arena, sicuti & olei rectificatio, cum calce ossium, per

*Sal essential  
de Palo Santo,  
su espíritu ac-  
cido, su azeite,  
y de ambos  
la rectificacion.*



*imbibitionem, & distillationem, gratum odorem, perlucidumque colorem  
adquiret, eritque perfecte rectificatum.*

*Accipe unius spiritus Guajaci accidi fixioris rectificati quantitatem quam  
volueris; huic adde salis tartari fixi, vel alterius alcali convenientis,  
quantum in poris suis recipere potest. deinde evaporetur flegma, ad me-  
tuetatem usque; reliquum reponatur in cella ad crystallizandum; habe-  
bisque sal essentiale Guajaci.*

**Virtud, y dosis** Non datur melius sal in omnibus morbis per sudorem curandis; putredin-  
em tollit, urinam, & calculum pellit; vires eximas in lue venerea,  
paralysi, podagra, morphaa, elephantiassi, epilepsia, ictero, apoplexia,  
ut & in peste obtinet. Dosis de gr. vj. ad ʒ. ʒ. cum decocto ligni sa-  
safras, vel Guajaci exhibitum.

### Reflexion.

**E**L Palo santo, leño Indico, mixto, cuyas particulas son de na-  
turaleza baltanamente fixa, mediante la destilacion á fuego  
de reverberio graduadamente celebrada, dá al principio copiosa  
flegma; despues en nubes blancas, al impulso de mayor fuego, flui-  
dificada su sal, preta un espíritu accido, semejante al del espíritu  
accido de box, y espíritus accidos de los minerales: finalmente dá  
un azeite fetoroso imperreumatico, cuya textura pingue oleosa  
la forman algunas particulas sulfareas mas fixas, con el accido  
coaguladas; el espíritu accido depone su flegma aquoso, bolviendo-  
lo á destilar en cucurbita de vidrio, con su cabeza, y recipiente, al  
moderado fuego de arena, y el azeite embebiendolo en cal de  
hueffos quemados, destilandolo una, y otra vez sobre dicha ma-  
teria, se rectifica, deponiendo su color negro, y olor ingrato.

**Artificiosa  
formacion de  
la sal essencial  
de Palo santo,  
como sucede.**

**Cantidad de  
espíritu acci-  
do debe echar-  
se hasta que  
adquiera sa-  
bor salado, y  
deponga el uri-  
noso.**

Però la artificiosa formacion de su sal essencial consiste en cor-  
porificar su espíritu accido mas fixo, echandole toda aquella can-  
tidad de sal del tartaro, ó su misma sal de palo santo, por calci-  
nacion, elixiviacion, filtracion, y coagulacion extraida, hasta que  
llenandose, è impregnandose de los aculeos accidos del guayaco  
los poros de la sal alcali del tartaro, ó de su misma sal fixa, me-  
diante la fermentativa pugna, resulta un sal falso neutro essencial  
soluble, producto del alcali, y accido, apto á cristalizarse, puefsto en  
lugar subterraneo, en sal essencial blanquissima. La impregnacion  
de la sal fixa con el espíritu accido de palo santo ha de ser hasta  
que adquiera un sabor salino, y deponga el urinoso; tambien el  
azeite puede embeberse con sal del tartaro, calcinarse un poco, y  
mediante dissolucion, y coagulacion purificarse, y el sal que resul-  
ta impregnado, con el espíritu accido del palo santo, será mas efi-  
caz en sus virtudes.



REFLEXION  
FISICO-CHIMICA,  
SOBRE EL REYNO ANIMAL.



N la noble, y perfectísima Republica de los sensitivos vivientes, que sirven de materia à la Medicina, para fabricar seguros, quanto benignos, y mas naturales remedios, no solo se contienen los Animales quadrupedos, habitadores del vasto, y dilatado Imperio de la Tierra; los Pezes, que animados baxelos surcan el pielago inconstante de las aguas: Las Aves, que viven en la mas pura esfera del ayre; y los debiles humildes Insectos, abortos de la tierra mas impura, sino que tambien contiene al hombre Mundo-abreviado, mas perfecto que todos; para cuya conveniencia, alimento, y salud, fueron criados todos los sensitivos vivientes mixtos: Estos enteros, como sus partes, y las del mismo hombre dan abundante materia al Arte Chimica, para hazer en curiosas operaciones muchos remedios, que consimiles à nuestra naturaleza, pueden vivificarla, y remediarla en sus infinitas dolencias.

Todas las generaciones de los animales quieren los modernos Anotomistas, tengan su inmediato origen de unas moleculas, à quien llaman huevos, los que engendrados en el ovario ducto de las hembras, vivificados por la irroracion del espermatico varonil espíritu, descendiendo al maternal utero; movidos sus principios del dicho espermatico viril espíritu, empiezan à moverse intestinamente, y de este intestino, ò fermentativo movimiento, à explicarse, y estenderse todas las distintas latentes organicas partes del cuerpo de los sensitivos vivientes, hasta que llegan à tener su incremento, y perfeccion, queriendo los dichos Anotomistas, que todas las generaciones de todos los naturales mixtos tengan su origen de dichas moleculas, ò huevos, en donde materialmente quieren resida toda la organica textura de los sensitivos vivientes, y vejetales mixtos, de forma, que las semillas de

*Sirven de materia à la Medicina los Animales.*

*Dividense en Quadrupedos, Pezes, Aves, è Insectos.*

*Y el mismo hombre, y sus partes sirven de materia para la fabrica de remedios.*

*Imediata generacion de los animales.*

*Quieren los Anotomistas se hagan todas mediâtes huevos, y moleculas.*



las plantas, dicen son vegetals moléculas, ò huevos, en que formal, y materialmente residen, como diximos, las plantas, y aora lo significamos en los animales.

*Elecció de los animales, han de ser sanos, muertos al cubillo, no de enfermedades.*

Así estos, como sus partes, para el uso medico de operaciones Chemicas deben elegirse, como se eligen para el natural precifo alimento, sanos, robultos, bien mantenidos; los que fueren degollados, ò violentamente muertos, de ningun modo de enfermedades; pues estos están destituidos del vivifico espíritu, insito que los anima, y por este motivo los mas se eligen vivos, para la fabrica de infinitos remedios.

*Dos spiritus ay en los vivientes sensivos.*

Dos spiritus se hallan en los sensitivos vivientes, uno subtilissimo fugaz sulfureo, que constituye los spiritus vitales, este es incapaz de coagularse, y por el Arte Chémica extraherse, dura en el viviente, mientras dura la llama vital, que lo anima; sirve en la máquina hidraulgica de la sangre, y humores, de primer motor de todos sus fluidos cuerpos, y en los ultimos alientos del viviente, llega à extinguirse, y acaba de exalarse: de este, quando se toman vivos los animales, poca, ò ninguna porción puede quedar, para nuestro beneficio; y así como en la fermentacion del vino es incoagulable, y precisamente resoluble, aquel tenuissimo espíritu sulfureo (à quien llamo Gas Helmoncio) que durante el movimiento fermentativo se exala, y resuelve; así en la fermentacion natural, de las naturales contrarias componentes particulas, de las distintas partes de la sangre es incoagulable, ni visible el tenuissimo espíritu vivifico sulfureo, que durante el movimiento fermentativo perenemente se exala, y continuamente durante la llama vital, à todo el sensitivo viviente anima.

*El uno es espíritu sulfureo, resoluble, incoagulable.*

*Semejança de dicho espíritu con el espíritu resoluble, que en la fermentaciõ del vino se exala.*

El otro espíritu, à quien llaman *insito*, con mayor propiedad cadaverico, y aunque volatil, mas fisico, que en los vivientes sensitivos se halla, es de naturaleza salina volatil urinosa, el que viviendo el animal, es falso, compuesto de acido volatil, y sal volatil urinosa; los que por la fermentacion unidos, y sumamente à beneficio del espíritu volatilizados, forman un sal volatil falso por el Arte Chémica extraible en forma de espíritu volatil urinoso, y muchas vezes en forma de sal volatil penetrantissimo; y porque en los animales, à beneficio del abundante espíritu sulfureo fugacissimo, y continua fermentativa pugna, se exagitan, y mueven todas las contenidas esenciales particulas, ò principios; todos en ellos se hazen volatiles, de forma, que es recibido leguro axioma en la Chémica, *q̄ in animantibus omnia sunt volatilia;* hasta la tierra de su naturaleza densa, y pesada, à beneficio de

*El otro espíritu es insito, llamado con propiedad cadaverico, y en Chémica salino, volatil alcali urinoso.*

*En los animales todas las particulas son volati es.*



dicha fermentacion , llega en gran parte à volatilizarfe , como en la precisa perene transpiracion universal de los sensitivos vi-  
vientes queda advretida, y probada en la primera patte.

En la anotomica , y espagirica separacion de los animales , y sus partes, sale por la destilacion al primer debil impulso del fue-  
go, un licor flematico amaricante urinoso, el que rigurosamente no se puede llamar simple flema , por llevar disueltas en sus po-  
ros aqueos algunas particulas subtilissimas de la sal urinosa mas volatil; à mayor impulso de fuego sale en nebulosos vapores, lle-  
nando el capaz ambito del recipiente , la sal volatil alcali uri-  
nosa, la que coagulandose en las paredes del recipiente, represen-  
ta una idea en la figura de sus atomos de la materia, y figura del mixto de que se destilò; como en la destilacion del asta de cier-  
vo, su sal en figura de debiles tenues astas; y en la destilacion de las vivoras, su sal, en forma de enroscadas serpientes , forman, y representan de sus mismos mixtos las ideas: Vltimamente al ma-  
yor impulso del graduado fuego, sale un azeite crasso, fetido, tur-  
bulento, è imperreumatico, el que se compone de las particulas salinas urinosas, mas fixas, ligadas con el accido animal volatil, de quien pende la crassitud del azeite; y aunque volatiles, la fixi-  
bilidad , y coagulacion de algunas particulas alcalis urinosas, pendiendo del amplexo de dicho accido volatil coagulante , con las particulas alcalicas volatiles urinosas , la formacion del sul-  
fureo imperreumatico feroroso azeite, el que por una, y otra re-  
petida rectificacion, por la adiccion de alguna cal dulce, depone sus aculeadas particulas, y se destituye del olor ingrato , y con-  
sistencia espesa, quedando mas apto para el interior , y exterior uso.

La tierra que en la retorta queda , està destituida casi del to-  
do de sal alguna fixa ; porque, como diximos, à beneficio de la fermentacion , y digestion perene , todos los principios en los sensitivos vivientes se hazen de naturaleza volatil , y de ningun modo tienen parte alguna fixa, solo la tierra nigricante que queda, y à beneficio de la calcinacion, à fuego abierto, adquiere una fuma blancura, queda permanente fixa : muerta , porque carece de principio activo: insipida, por no tener perceptible sal algu-  
no, y meramente absorbente, por su dispuesta porosa textura, ca-  
paz de absorver en sus alcalicos poros, los aculeos accidos, y fermentando con ellos, destruir su rigida acuminacion, de que pende su virtud estiptica, coadyuvada de la calcinacion , con la que quedan sus irregulares atomos mas estipticos , por la grande

*Distintas par-  
tes de los ani-  
males en la  
destilacion ex-  
traidas.*

*Flema , que  
por la dissolu-  
cion de la mas  
tenue sal vo-  
latil, no se pue-  
de llamar sim-  
ple.*

*Sal volatil al-  
cali urinosa  
representa la  
idea en sus ato-  
mos de la ma-  
teria en que se  
destila.*

*Azeite fetido  
imperreuma-  
tico sale al  
ultimo impul-  
so del fuego.*

*Como se for-  
ma su textura  
oleosa.*

*La tierra que  
queda es tier-  
ra insipida,  
destituida del  
todo de percep-  
tible sal fixa.*

*Es absorbente  
y meramente  
estiptica.*



excitacion, è introduccion de algunos accidos del fuego, en sus poros corporificados.

Son mejores los animales silvestres, que los domesticos; y abundan de mas sal volátil.

Mejor en los machos, que en las hembras, y mejor en los enteros, que en los castrados.

Los insectos abundan de mas subtil sal falso accido urinoso.

Espiritus essentificados de dichos insectos  
Destilacion de el Craneo humano, su espíritu, y azeite.

Hallase mas copiosa abundancia de sal volatil urinosa, acre, y penetrantissima en los animales silvestres, que en los domesticos; mas acre, y volatil en los machos, que en las hembras, y mucho mas volatil, y fugacissima en los no castrados, que en los castrados, porque en estos, por defecto del fermento especial de los testiculos, es mas templada la fermentativa natural pugna, y en aquellos mas acelerada, è impetuosa, y mayor la volatilizacion, agudeza, y tenuidad de los principios, à impulso del viril espermatico fermento.

Los insectos abundan de mas sutil sal falso, y accido urinoso; los que fuertemente unidos, y volatilizados forman el copioso espiritu salino acre volatil penetrantissimo, de los que uniendo el espirituoso flemma, con su sal volatil fugacissima, resulta un espiritu, à quien llamamos essentificado penetrante, alcali absorbiente de los accidos redundantes del cuerpo, capaz motor de los fluidos atomos de la sangre, dissolvente de su coagulacion, ò grumescencia.

*Distillatio Cranei Humani. Et in ipsa spiritus, & olei extractio, & rectificatio.*

Esta operacion es una separacion de los principios, y partes esenciales contenidas en el Craneo humano.

Cranei humani ex parte anteriori hominis junioris sani ex morte violenta perempti, optimè à suis impariaturibus, cuticulis, & carnositatibus interioribus, & exterioribus repurgati, & pp. lib. ij. dividantur in minimas partes, ponantur que in retorta magna luto sapientia exactè munita, cuius pars dimidia vacua maneat; furno reverterij opponatur, & collocetur retorta, ipsius collo adhibito magno vitreo receptaculo; quibus iuncturis probe clausis, munitisque, ignem abilem carbonum ignitorum, per quatuor, aut quinque horas, ad calefactionem sensibilem materia contenta adhibe; distillabit tunc guttatim simplex flegma: deinde ignem gradatim, usque ad tertium interfectionis gradum subministrando, videbis nubes albescentes implere capacitatem cunctam receptaculi, & ipse in gradu continuato igne, oleum distillabit nigricans, & sal volatile coagulabitur in partibus adhærendo receptaculit in fine aliquantulum augetur ignis, usque dum videas, nil amplius distillari; receptaculo tam clarificato, rasisque bene refrigeratis, desuperatisque iuncturis, in receptaculo invenies copiatum flegmatis, salis

volatilis, & olei nigricantis fetorosi; quibus omnibus bene agitatis, ut sal parietibus adherens decidat, ponantur omnia in cucurbita vitrea, suo cum capitulo munita, & receptaculo in rostro capicelli adhibito, iuncturisque bene munitis, igne arenæ instituaturs distillatio. Primum distillabit mediætas flegmatis, quod in se amplectens salera volatilem constituit spiritum rectificatum Cranei humani, usui servandum vase vitreo, optimè signato.

Spiritus prodest in epilepsia, in apoplexia, in paralysi, in lethargo, in affectionibus hysterics, sudorem excitat, venenis contrahitur, palpitationibus, scorbuto, & similibus affectibus opitulatur. Dosis de gut. iiii. usque ad xxiv.

Oleum nigricans in cucurbita remanens, sine rectificatione, virtutem habet resolutivam, & ad vapores fœminarum hystericos, naso administratum, mirificè resolvendus conducit; rectificatum per inhibitionem in ossibus calcinatis animalium, & per distillationem destituitur sua graveolentia; & tunc prodest epilepsie, interius adhibitum de gut. j. usque vj. sine qua rectificatione neustquam interius administrari potest.

Virtud, y doffi del espiritu.

Virtud, y doffi del azeite.

### Reflexion.

Aunque en todo el hombre, y en sus distintas partes se halle el espíritu fugaz sulfureo incoagulable, que lo vivifica, y el espíritu salino volatil urinoso cadaverico, ò inlito, que lo compone; no obstante, este se halla en mayor abundancia mas corporificado, y aunque volatil mas fixo en sus huesos, y craneo, en donde intrincadas estas sales, con las particulas terreas, y algun accido volatil, que las liga, construyen la corpulenta densidad de estas partes.

Se halla mas sal volatil en el Craneo, y huesos humanos.

Destilando, pues, el Craneo al primer debil impulso del fuego en formal visible agua, destila à gotas la insipida flegma; aumentando hasta el tercer grado el vulcanico impulso, en nubes blancas, ò lacteos vapores, sale la sal volatil urinosa, la que pegandose à las paredes del capaz recipiente, se quaxa en una sal blanquissima: finalmente apretando del todo el violento fuego, se destila en gotas, y en vapores el azeite fetente denegrido, à quien las mas fixas sales volatiles, ligadas con un accido, dan la oleosa pingue sulfurea textura, quedando en la retorta por remanencia una tierra inutil, meramente estiptica.

Necesita de quedar vacia la mitad de la retorta, porque el craneo, por la copiosa humedad aquea que contiene, que unida à la abundante sal volatil, haze una materia viscosa, rarificandose

Advertencia Chimico practica en esta operacion.



mucho al primer impulso del fuego; si no tuviera la mitad de su dimension vacia, saldria en substancia todo el craneo rarificado; lo que se evitarà dexando vacante la mitad de la retorta, y por este motivo se advierte, se dè à la materia un debil fuego, por espacio de quatro, ù cinco horas, hasta que la parte aquosa, mas facil de definirse, y destilarse, aya del todo salido, en continuadas suceßivas gotas, y empiezen à llenar el ambito del recipiente las nubes blancas.

*Extraccion de la sal volatil seca, y su rectificacion.*

Si se quisiere separar la sal volatil seca de los demas principios, es necesario quitar la flemma destilada, contenida en el recipiente, antes que se aumente el fuego, y esta sola puesta con su azeite, en cucurbita de vidrio, de la dimension de una vara, con su cabeza de vidrio, y recipiente al rostro, al fuego del baño de arena, se sublima la sal volatil seca, à lo alto de la cabeza de vidrio, quedando el azeite en fondo; pero esta sal volatil penetrantissima, quando està disuelta en su flemma, constituye el que llamamos espiritu, y quando està sola, se dize sal volatil de craneo, sin que se distinguan uno, y otro en sus virtudes, y propiedades.

Para separar la sal volatil del azeite, quando están unidos en el craneo, es necesario mas violento fuego; porque estos principios activos están ligados, y naturalmente unidos con las particulas terreas, à la accion del acido volatil que los liga; pero quando están ya una vez separados, y cada uno capaz de su movimiento, y dominio, al leve calor del fuego se auyenta, y volatiliza la sal, dexando el consorcio de los demas principios; y por esta razon la sal, que disuelta en su flemma, constituye el espiritu, que por la primera destilacion contiene, no solo un olor fetente, si tambien una tintura inclinante à roja, para el uso debe rectificarse, y por la destilacion en baño de arena, sale el espiritu claro sin fetor, al primer impulso, quedando despues de destilado, la mitad del licor espirituoso cargado de sal volatil, apto por la rectificacion para el uso, y lo mas flematico, è inutil en la cucurbita, el que debe desecharse por infructuoso, y simple flemma, sin virtud, ni eficacia.

*Debe rectificarse la sal, y el espiritu para que depõga su tintura el ingrato olor.*

*De que nace la virtud del azeite del craneo humano.*

La que tiene el azeite, nace de una porcion de sal volatil, que con el acido ligada, como diximos, forma la oleosa textura; su mal olor pende de las aculeadas particulas, capaces de punçar el sensorio, y su color negro de las fuliginosas particulas, que en su sulfurea textura quedaron embarazadas, assi aquel, como estas quedan por la rectificacion depuestas; pues destilando el azeite una, y otra vez, sobre cal de huesos, al fuego de arena, el olor

ingrato se le quita, y el color negro se muda en transparente, y claro.

*Elixir Antiepilepticum, vulgo gotas de Inglaterra.*

**E**sta operacion es un espiritu de Craneo humano, mezclado mediante la circulacion, con igual cantidad de espiritu de vino, impregnado de algunas particulas las mas fugazes del opio.

*Espiritu anti-  
tiepileptico.*

*℞. Opy Thebaici incisſi ℥.v. pone in matracco vitreo, & superaffunde Spiritus vini rectificati, quantitatem illam, que quatuor digitis, ad minus, materiam superemineat, vase bene clauſo, & in balneo arena mitiſſimo, inſtituatur materia maceratio, per ſpatium xxiv. horarum, ſepelſepius ipſam agitando: deinde licorem tinctum per chartam philtra, & ſuper remanens opium, eiufdem ſpiritus vini quantitatem affunde, digere per tempus aſſignatum, philtra, & tantas repete novi ſpiritus vini affuſiones, digeſtiones, philtrationeſque, quouſque tot omnes tinctura ex opio extrahantur, que omnes in cucurbita vitrea poſita, ſuo cum capitello munita, & in roſtro receptaculo, iuncturis bene clauſis, igne moderato arena ſpiritum vini diſtilla, & abſtrabe, uſque dum remanens in cucurbita materia ſirupi conſiſtentiã obtineat: Huius ſpiritus vini cum opio diſtillati accipe lib. j. ſpiritus cranei humani rectificati lib. j. ponantur in matracco vitreo magno, alio cum matracco obducto, ut fiat vas circulatorium, iuncturis bene munitis, igne paruo arena inſtituatur digeſtio, & horum ſpirituum circulatorio, per ſpatium duorum dierum; quibus delapſis, vaſoque refrigero, deſcaſtratiſque iuncturis, liquor ſeparetur ſpirituofus, vaſe vitreo exacte munito aſſervandus ad uſus.*

*Datur in epileſia, apopleſia, & delirio, aliſque capitis affectionibus, in ſcorbuto, in pleuritide, ad reſolvendos vapores, ad ſudorem excitandum, venenis reſiſtit, pertinacem tuſſim mittigat, dolores reumaticos, & coxendicum demulcet, colicos cruciatus ſedat, ſanguinem purificat. Doſſis de gut. iv. uſque ad xx. in liquoribus appropriatis.*

*Virtud. y doſſis*

*Reflexion.*

**E**N este Elixir Antiepileptico, ſe toma igual cantidad de espiritu de vino, el que como menſtruo fulfureo diſſolvio algunas partes volatiles diaforeticas del opio; y aunque por la deſtillacion ſale claro, eſta impregnado de la ſubſtancia mas eterea opiatica, que en ſu ramoſa textura elevò, y de igual cantidad de espiritu volatil de craneo humano; los que por la digeſtion, y



Porque no es enebriativo este elixir.

Es el remanente un extracto de Opio, ò Laudano opiato simple.

En defecto del espíritu de Craneo humano, se hará cõ el espíritu de cuerno de ciervo este elixir. Se llama este Elixir gotas de Inglaterra, ay varias descripciones, y sus diferencias.

circulacion intimamente unidos, à beneficio del vaso circulatorio, constituyen un espíritu salino volátil alcali sulfureo, nada enebriativo; porque la sal volátil animal del craneo le quita con su fugacidad mucha parte de su oleosa textura, y esta sal fugacísima, por la oleosa substancia del espíritu del vino, queda mas modificada, y menos agíl à su veloz perene movimiento.

El licor crasso, que en consistencia de un jarave espeso quedó en la cucurbita, despues de la destilacion de las tinturas, es un verdadero extracto de opio, al que à suave fuego, dandole mayor consistencia, à manera de extracto, puede servir como el simple Laudano opiato, en la misma Dosis administrado, de quien se verá el correspondiente efecto, que haze el Laudano opiato, simplemente preparado.

Si se careciere del espíritu de craneo humano, ò se tuviere para tomar este alguna repugnancia, podrá tomarse en su lugar el espíritu de cuerno de ciervo rectificado.

Llaman à este Elixir *gotas de Inglaterra*, y aunque de estas ay muchas descripciones, solo tienen la notable diferencia de entrar en unas el opio, y en otras no entra este mixto; en algunas entra la tintura del opio destilada, con la tintura de la corteza de safrán: Otras descripciones son una mixtura de dicha tintura destilada de opio, con espíritus volátiles de substancias animales; y algunas ultimamente son una mixtura de sales, ò espíritus volátiles, con aceites etereos aromaticos capitales de clavos, canela, y macis, los que circulando, mediante una, y otra destilacion, unidos forman un espíritu volátil oleoso aromatico, como el que en la segunda parte, baxo el nombre de espíritu oleoso antisterrico descrivimos.

*Extractum, sive tinctura Cranei humani.*

Extracto, ò tintura de el Craneo humano.

Esta operacion es una dissolucion de las sales volátiles del Craneo humano, con el espíritu de salvia, ò espíritu de enebro, las que en forma fluida son tintura, y abstraído el menstruo, quedan de extracto en la consistencia.

℞. Cranei humani subtiliter pulverati ℥. vj. Superaffunde, & misce in matraco vitreo spiritus salvia, vel juniperi quantitatem, qua quatuor, vel sex digitis craneum supereminet, calore leni diggere per noctes, & dies xiv. vase circulatorio, cum alio matraco constructo, ad perennem ebobationem, distillationemque spiritus super materiam; hinc exprime forissimè, & habebis liquorem rubicundum oleosum; quem

tanquam tincturam, si maior serva: si autem extractum desideras in cucurbita virca Mariae balneo, liquorem ad sapa consistentiam evapora, & distilla.

Extractum hoc digestivum, perfectoque depurativum tanquam thesaurum pretiosissimum adversus epilepsiam diligenter asservatur. Dosis de ℞. ss. usque ad ℞. j. in appropriata aqua distemperatum. Virtud, y Dosis.

*Gelatinosum Extractum Cranei humani.*

**V**Na dissolucion de las sales alcalicas volatiles del Craneo humano, disueltas en agua destilada, y vino blanco, forman este Extracto Gelatinoso.

*Extracto. d  
Gelatina de  
craneo huma-  
no.*

℞. *Limatura Cranei humani, ex morte violenta perempti* ℞. iij. coque in aqua distillata labendula, vel peonia, & vini albi generosi à lib. j. β. per horas octo; videbis liquorem lactescere, & in frigido coagulari, liquorem adhuc calidum, fortiter exprime, & in colatura dissolve, sacchari albi ℞. vj. agitentur simul, & adde spiritus vitrioli volatilis ℞. j. vel ad gratam aciditatem; aque florum tilla, vel tunice ℞. j. coquantur ad perfectam Gelatina consistentiam, & adde si maior, aqua lactea cinamomi ℞. ij. colatam iterum, & refrigeratam, vase vitreo, usui serva: Quibusdam placet, cum granis ambræ griseæ, dissoluta in vino, gelatinam aromatizare, fac quod volueris, in hac parte secundum tuos specifics usus.

Prodest in epilepsia, in vertigine, & in omnibus cephalicis affectionibus, diaphoresim excitare potest, & per ipsam venenum exterminare. Dosis de ℞. ij. usque ad ℞. j. Virtud, y Dosis.

*Reflexion.*

**E**N la primera tintura, ò extracto se disuelven las esenciales salino-volatiles particulas del craneo humano, en el licor espirituoso sulfureo del espiritu esencial de la salvia, ò el de vayas de enebro, las que à beneficio de la digestion larga, y repetida circulacion, se disuelven, è introducen en los poros, è intersticios del espirituoso licor, el que impregnado forma la tintura, y por la destilacion abstraído el licor espirituoso, quedando à consistencia de miel espesa, resulta en forma de extracto.

Algunos el extracto de craneo humano, lo hazen con el vinagre destilado, y con otros licòres accidos; pero hierrá del menstro la eleccion; pues los agrios, fixando la sal volatil alcali del craneo, inmutan su naturaleza alcalina en una sal fixa salada,

*Algunos ha-  
zen este ex-  
tracto con es-  
piritus acci-  
dos; pero mu-  
dan su virtud,  
y naturaleza.*



coagulo, ò sal neutra, que de la maritacion de las sales alcalis con los accidos, siempre mediante la fermentacion resulta: Algunos eligen para menstroo el espiritu de vino, el que aunque sulfureo, es mas al caso; mucho mejor seria el espiritu volatil alcali del tartaro; pero por ser los espíritus de salvia, ò de vayas de enebro especiales licores, para la curacion de los afectos, para quienes se aplica este extracto, nos pareció elegir uno de ellos, siguiendo la descripción de Joseph Coeretano.

El segundo extracto es una gelatina de craneo humano, la que se forma, disolviendose las dichas esenciales volatiles sales del craneo, en la agua tenue destilada, y vino blanco, y ocupando la mucha abundancia de ellas, los poros, è intersticios del licor aqueo, le dan una consistencia espesa gumosa, à manera del desecho almidon en agua, à quien llamamos *Gelatina*; y por la adición del azucar blanco del ácido del vitriolo, queda constituida, capaz de conservarse sin corrupcion alguna, grata al gusto, admirable en sus efectos, y aromatizable con el ambar, ò canela, segun el gusto, y deseo del Artifice.

*Xalea, ò Gelatina de Craneo humano.*

*Se hazen de la misma forma las gelatinas de asta de ciervo, marfil, uña de la gran bestia, y demás huesos.*

Con la simple agua de lluvia, ò con qualquiera agua destilada, en la forma establecida, se puede hazer, y hazen los extractos gelatinosos, ò jaleas de asta de ciervo, de marfil, uña de la gran bestia, y huesos de todos los demás animales; las que tienen singulares usos en la medicina, y son gratos apacibles remedios; de los cuales las descripciones formalmente no se ponen, por no repetir, siendo unas en la manipulacion, las conformes recetas, ò descripciones.

*Spiritus, & Oleum Sanguinis humani, eiusque sal volatile.*

*Espiritu, y azeite de sangre humana, y su sal volatil.*

**E**sta operacion enseña à separar, por la destilacion, las partes esenciales de la Sangre humana, en su flema, espiritu, ò sal, y azeite.

*xx. Copiosam quantitatem Sanguinis humani, mense Maij ex hominibus juvenibus, integra valetudine fruentibus, non rufis; propter plethoram extracti, ponatur in pluribus cucurbitis vitreis, quarum tres partes, ad minimum vacent, & accommodatis capitellis, exigisque receptaculis; balneo cinerum, igne moderato, extiletur universa pars aquea, ad materia contenta in cucurbitis omnimodam siccitatem, non combustam, sed debito ignis regimine in fine distillationis siccata: tunc accipe sanguinem in cucurbitis exsiccatum remanentem, & in grandi retorta vitrea immitte, qua fundo reverberi clauso accommodata capaci*



recipiente, illius in collo, probè loricato, instituenda erit iterata ignis graduati distillatio; initio leni, tandemque intensissimo: primo distillabit secundum flegma, cuius comes erit sal volatile: denique huius vestigia sequens, oleum subsequetur: ambo sub forma nubecularum candidarum exurgentium, liquidam formam in receptaculo coagulationis beneficio adipiscentium: vasis refrigeratis, cunctisque substantijs in recipiente cōmixtis, in matræce oblongi colli effusis; huic imposito proprio suo capitello benè munito, applicato exiguo receptaculo, in huius rostro, balneo cinerum, igne admodum moderato, sublimabitur sal volatile, ad capiteclum usque, quod in vase vitreo oris angustii, benè occluso, & cum cera signato, asservandum. Denique maiori ignis intensione, spiritus perlucidus distillabitur; olei autem fatentis rectificatio, cum calce ossium imbibendo, ipsumque iterum, atque iterum distillando, ad extremam puritatem, quam optaveris, ita adveniet.

*Sal volatile sanguinis humani, ad epilepsiæ curationem admodum conducit; ipse Helmontius asserit, ex illius usu adultos omnimodam sanationem sperare posse, neque minori efficacia pollet, in cæteris cerebri affectibus, sanguinis massam purificat, scorbuticis præsertim medetur, quia fluidum redit illius sanguinem, & circulationem liberiolem redit; non minoris est substantia in affectibus uterinis; in superanda febrim magnitate, necnon curatione hydropicorum, & podagricorum solatium. Spiritus vires sunt eadem, sicuti salis volatilis. Dosis de gut. iiii. usque ad xxiv. salis dosis est, de gran. iiii. usque ad xx.*

*Virtud. y dosis*

*Oleum rectificatum doloribus podagricis, & rheumatismi doloribus, tum in paralyti, cum fructu exhibetur; sistit dolores, tumescenciam, & rubedinem evanescit, illinendo partes sex diebus continuis.*

*Virtud. y aplicacion.*

### Reflexion.

**L**A sangre humana, licor vivificado, que durante el precioso conforcio del espíritu vital, conserva su corriente fluido cuerpo, que en movimiento circular, à beneficio de dicho contenido espíritu, nutre las partes, y las vivifica, y con su fermentativo movimiento, convierte el perene quilloso ribulo en perfecta sangre puríssima, es el objeto de esta Reflexion: pero coagulado licor, cadaverico destituido de su vital sulfureo resoluble incoagulable espíritu, contiene solo un copioso flegma, sal volatil penetrantísimo, y azeite salino accido sulfureo; los que por la destilacion son separables; aquel destilando en gotas, la sal à mayor calor saliendo en nubes blancas; y el azeite, que à la coagulation del accido tenuísimo tiene ligadas algunas salinas



volatiles particulas, formando la oleosa pingue textura, à la mayor intension del fuego, el ultimo se destila; separanse por la rectificacion, assi la sal, como el azeite mas puros, aquella sublimandose à lo mas alto del largo matraco, en su cabeza se quaxa en sal blanquissima, depuesta la tintura inclinãte à negra, que en la primera destilacion adquiriò de la fòciedad del fetoroso azeite, y este por la imbibicion en qualquiere cal de huesos, destilando, depone en esta sus aculeadas fetentes particulas, adquiriendo mas pura, fluida, y transparente forma, apto medicamento para ungir las podagricas dolientes partes paraliticas, cuyo vehemente dolor mitiga, intumescencia resuelve, inflamacion extingue, seguro, y probado remedio en los referidos achaques, à quien llamò Harmamno *Balsamo Antipodagrico*.

*Balsamo Antipodagrico es el azeite rectificado de la sangre humana.*

El espiritu no se distingue de la sal volatil, si solo, en que estando esta disuelta en alguna porcion de sèma, constituye el espiritu, y en forma seca llamamos sal volatil, tiene una misma virtud, y eficacia en los mismos referidos achaques, aunque el espiritu se administra en mayor Dosis, por estar debilitada de su sal la eficacia, por la admixcion del licor sèmatico, en que està disuelta.

*Spiritus Sanguinis humani, & vitrioli Antiepilepticus.*

*Espritu de la sangre humana, y de vitriolo.*

Esta operacion ofrece de la mezcla de la sal volatil de la sangre humana, y el espiritu accido del vitriolo verde, un espiritu falso-mixto singular antiepileptico.

*xx. Vitrioli viridis ad albedinem calcinati lib. ij. sanguinis humani, ex homine juvene, mense Maij, propter plenitudinem extracti, & leni calore cinerum exsiccati, aequale pondus, ponantur in retorta vitrea, luto munita, furno reberrey, suo cum magno receptaculo, in collo retortæ adhibito, iuncturisque benè clausis, instituatür graduata distillatio; primo distillabit sèma, augendo deinde ignem, nubecularum albarum forma, prodibit spiritus, extrema autem ignis intensione, oleum exhibit nigrum, & fætorosum, quæ omnia per rectificationem modo nuper scripto, in antecedenti distillatione separanda, rectificanda, & scorsim asseruanda.*

*Virtud, y dosis*

*Elegans hic spiritus admirabilis est virtutis in expugnando caduco morbo, quo multos, cum benedictione divina, in integram valetudinem solo hoc antidoto restitutos esse ait doctissimus Ioannes Iacobus Mangelus, suis in animadversionibus. Dosis per multos dies de gut. vj. usque ad xxj. in liquoribus appropriatis.*



## Reflexion.

**L**As particulas accidas del vitriolo azul, participante de la naturaleza del cobre, à la intensa violenta accion del fuego fluidificadas, las que forman su espiritu accido, y las particulas salino-alcálicas volátiles de la sangre humana, que constituyen su espiritu salino alcali volatil urinoso, unidas forman este espiritu antiepileptico; de cuyo amplexo de particulas opuestas, resulta una generacion de un espiritu falso, que mediante la fermentacion que hizo el espiritu accido del vitriolo sobre la sal volatil alcali de la sangre humana, desconfiguradas del uno, y otro sal las fluidificadas particulas, resultò la generacion de un espiritu falso termino, y producto de la fermentativa pugna; el que es singular arcano contra el morbo caduco, y demás achaques capitales, en cuya curacion asegura el Insigne Mangeto ser este un infalible remedio, con el qual à infinitos, que padecian tan molesto, y pernicioso achaque, los reduxo à perfecta sanidad, como si fuera efecto de la bendicion divina.

*Spiritus Sanguinis Hirci.*

**E**N esta operacion tambien se separan las distintas componen-  
tes partes de la sangre hircina.

*℞. Sanguinis Hircini bene exsiccati, quantitatem quam volueris: pone in retorta vitrea luto munita, suo cum magno recipiente, collo adhibito, iuncturisque bene clausis, primo lento igne, deinde intensiori, postremo vehementi; praeibit spiritus, sal volatile, & oleum; quod vasis refrigeratis, per cucurbitam cum capitello rectificando, dabit pulcherrimum quendam spiritum, oleum, & sal volatile; vasis vitreis bene oclusis, cum distinctione asservanda.*

*Spiritus, & sal volatile specifica sunt remedia, in pleurivide, quam & si perniciosa absque bene sectione sanari statuit Andreas Coneselius Senensis Regis Poloniae Arquiatus. Dosis de ℞. usque ad ℥. Eandem efficit operationem in Perignemonta, cursus interruptione circulationis, in gravibus occisibus, contusionibus, vel coelatum fracturis: ubi datur suspitio sanguinis coagulati.*

*Oleum lenimenti loco vobis inservire potest, ad eosdem & similes affectus illinendo partes.*

*Espiritu de la sangre de el Macho de Cabrio.*

*Virtud, y dossa del espiritu.*

*Virtud, y aplicacion de el azeite.*



*Reflexion.*

**E**L Macho de cabrio, no castrado, abunda en su sangre de una sal alcali volatil acre, salada, y tenue, la que por la destilacion en alguna porcion de su flemma fluidificada forma el espiritu, y separada puede tambien por la sublimacion quedar en forma de sal volatil blanquissima: uno, y otro tienen grande virtud disolvente de la sangre, en todos los achaques, en que por redundancia de los accidos se haze alguna coagulacion, ò grumescencia de sangre, de la que impedido el movimiento circular, esta se sale fuera de sus naturales vasos, y adquiriendo movimiento preternatural fermentativo, causa las inflamaciones, ò intumescencias, para cuyo exterminio, atenuacion de accidos coagulantes, y coadyuvar el natural circular movimiento de la sangre, sirven todas las sales volatiles urinofas de las substancias animales extraidas, y especialmente como un singular arcano, y especifico remedio, aprovecha la sangre del macho de cabrio no castrado, debidamente preparada, cuya preparacion unicamente consiste en sacar dicha sangre, eligiendo un macho de cabrio sin castrar, el mas viejo, y sacando toda su sangre por los vasos expermaticos, cortando enteramente sus testiculos; para que passando por los dichos ductos, adquiera del fermento expermatico mayor abundancia de dicha sal acre, en que consiste su grande virtud dissolviéte antipleuritica: se administra la sangre exicada al Sol, ò al fuego de un horno floxo, reducida à polvo subtilissimo; en la dosis, desde un escrupulo hasta una dragma, en los cordiales, ò cocimientos apropiados.

*La sangre del Macho de cabrio, no castrado, es un singular anti-pleuretico.*

*Preparacion especial de dicha sangre, su virtud, y dosis*

*Primera formula de dar dicho espiritu de sangre de Hirco, en la Pleuresia.*

*Segunda formula para las coagulaciones de sangre,*

Mucho mayor eficacia tiene su espiritu, ò sal volatil en los propuestos referidos achaques, y se puede dar en las siguientes formulas: se tomarà del espiritu de la sangre del hirco media dragma, de zumo de chicoria de la flor azul, de verdolaga, clarificados, de cada uno dos onças; de jarave de zumo de escabiosa, media onça, mezclese, y hagase un hausto para tres, ò quatro Dosis. En las contusiones, caidas, y fracturas, en que ay sospecha de sangre coagulada, se tomarà de dicho espiritu de sangre de hirco  $\mathfrak{z}$ . j. ojos de cangrejo preparados gran. xv. zumo de escabiosa clarificado  $\mathfrak{z}$ .  $\beta$ . mezclese, y hagase una pocion sudorifica, la que deverà administrarse en una Dosis: ambas rezetas son del Insigne Conofelio, en sus secretos muy celebradas.



*Spiritus urinae Hirci.*

**E**sta opercion es una separacion de la sal volatil, espiritu, y azeite de la orina del Hircõ, de sus impuras aqueas, y terrefres partes, hecha por la destilacion.

*Espiritu de  
orina de Hir-  
co,*

*7.* In ortu *Aurora* magnam quantitatem urinae Hircorum nasum eis ob-  
turando, ut anxietate suffocationis copiosam urinam emittant, evapore-  
tur urina recentis humiditas, in cucurbita terrea vitreata, vel vitrea,  
igne arena, usque ad consistentiam melaginis: tunc posito capitello, suo  
cum receptaculo in rostro, iuncturis bene clausis, digeratur per tres  
dies, lento calore ahibito: postea distilla, & primo exurget guttatim  
flegma, deinde graduatim, igne aucto, nubecularum alborum forma,  
ascendet spiritus, salque volatile, adharens capitelli circumferentia,  
postremo portio olei distillabit parvissima; quibus finitis, & distillatis,  
vasisque refrigeratis, in matracco oblongo, suo cum capitello munito,  
instituaturn omnium rectificatio, modo supradicto, & accipietur sal al-  
bissimum volatile, eiusque spiritus perlucidus, oleumque clarum, seor-  
sim aservanda.

Sal volatile, & eius spiritus remedia sunt praestantissima, pro calculo  
dissolvendo, & in periculosis ureterum, ac vexica obstructionibus, mira-  
culosas exhibet operationes, quo remedio duabus vel tribus personis  
mirabiliter auxiliatum esse, quae urinam per quinque vel sex dies  
emittere nequebant, atque sui compos non erant, circiter quatuor ho-  
rarum spatio à periculo fuerunt liberati, statuit, & refert, suis in se-  
cretis doctissimus Conofelinus. Dosis de ℞. j. ad ℞. ℞. in vehiculo appro-  
priato.

*Virtud, y doff*

*Reflexion.*

**L**A orina del Macho de cabrio no castrado, excremento util,  
consta, como su sangre, de copiosa sal volatil acre penetran-  
tissima, disuelta tambien en copiosa flemma, y de una cortissima  
porcion de particulas volatiles accidas, las que coagulando algu-  
nas de las dichas particulas salinas, forman de la azeite la sulfurea  
pingue textura; aquellas volatilizadas al leve impulso del fuego  
deponen las particulas terreas, las que quedan en el hondo del  
vaso en que se destila; y assi mismo con su fugaz movimiento de-  
famparan à las particulas aqueas, dexando en la rectificacion un  
copioso flemma; pero quando en alguna porcion de esta està  
disuelta la sal volatil, se llama espiritu urinoso, el que solo tiene  
su virtud, y eficacia de la sal volatil, que en si tiene disuelta,



así esta, como su espíritu, es un singular diuretico; y si la orina reciente del macho haze admirables efectos en la supresion de orina, que se podrá esperar de su espíritu, y sal volátil; pendiendo de esta en la orina del macho de cabrio no castrado toda la virtud, y eficacia.

*Modo de recoger la orina de los Machos de cabrio, y hazerla arrojar siempre q se quisiere.*

Para que den la orina con facilidad los machos de cabrio, es necesario taparles las narizes, y boca, para que no puedan respirar, y entonces con la ansiedad de la temida sufocacion, se comprime la vexiga, y dan involuntariamente la orina, para que pueda recogerse para el uso.

### *Tinctura sive essentia Castorei.*

*Tinctura, ò essentia de Castorio.*

Esta operacion es una separacion de las partes mas puras del Castorio, de sus impuras, è eneficaces partes.

℞. Castorei ℥.j. salis tartari ℥.ij. Spiritus vini rectificati ℥.iiij. vel v. reducatur in pulverem castoreum, ponaturque in matraco vitreo; suo cum globo vitreo munito, & superaffuso spiritu vini rectificato, saleque fixo tartari diggerantur simul per dies sex balnei Mariae calore; donec rubicundo colore spiritus tingatur: Spiritum tinctum à fecibus separa, ut per subsidentiam, per sex horarum spatium, faeces omnes deponere possit: deinde tincturam claram per decantationem abstrabe, & ad usum serva.

*Virtud. y aplicacion externa: Virtud. y dossi interna.*

Vermis est essentia sive tinctura ista, & antisterica, antiepileptica, nervina, & cephalica, paralisi, & apoplexia medetur; podagricis doloribus succurrit, si ad singulam ℥. tinctura, ℥.iiij. spiritus salis Armoniaci, campboræ ℥.j. permisceantur, & loco affecto eum linteo applicetur. Tinctura Dossi interna à gut. vj. usque ad xxx. & efficacior eradet, si ad ℥.j. ℥.j. spiritus salis Ammoniaci admisceatur.

### *Extractum Castorei.*

*Extracto de Castorio.*

Tambien este extracto de Castorio, por la abstracion de sus esenciales partes, con el menstruo del espíritu de vino, en tinctura, y por evaporacion, à debida consistencia se forma.

℞. Castorei, ab omnibus membranis, pinguedineque separati recentis, ℥.iiij. cui subtilissimè incisso, & cucurbitae vitreae posito, superaffunde, spiritus ardentis cereferum ℥.ij. facta maceratione unius diei, abstrahatur, fortiter distillando per Mariae balneum, totus spiritus affusus ad castorei sicciatatem: spiritus abstractus studiosè asservetur, & è residuo in alambico castoreo, sufficiente quantitate spiritus vini affusa, repe-



vis visibus, extrahatur essentia; quousque spiritus affusus colore non tingatur; tandem omnes unctura philtrata in cucurbita vitrea, leni balnei calere distillando, abstrahatur spiritus, ad consistentiam ferè, sirupi liquidioris; deinde in patina vitrea ulterius evaporetur, ad satius densam extracti consistentiam, spissitudinemque; cui demum jungatur distillatus ab eo primo, & asservatus spiritus, additaque essentia arantiorum sacharina, ex recondis corticibus parata ℞. β. fiat extractum debita consistentia.

Antonomastice extractum cephalicum nervinum hocce nuncupatur, cuius usus est, in apoplexia, epilepsia, lethargo, necnon variolis, aliisque ex santhematibus expellendis efficacissimum remedium: uterinum est salubre. Dosis erunt paucula grana, videlicet de ℞. β. usque ad ℞. j.

Virtud, y  
dosis.

### Reflexion.

**E**L Castoreo animal, ambiguo habitante del agua, y de la tierra, produce cerca de los testiculos unos tumores, en forma de cuticula encerrados, llenos de una substancia oleosa cinericea, abundante de copioso sal acre volatil; no son testiculos, como juzgo la antigüedad, son un excremento tumoroso util, à manera de la algalia; son los mejores, los mas pesados, de olor vehemente, è ingrato, de sabor acre, mordaz, y amargo, con una substancia interior friable, y fragil, deben desecharse los de color negro, añejos, y rancios.

Que cosa es  
Castorio.

Su eleccion.

Formase de esta contenida substancia oleosa, y sal acre la primera propuesta essencia, ò tintura, por la adición de la sal del tartaro, que como sal alexical fixa, haze mas dissoluble, y corrige la substancia resinosa; despues con el espiritu de vino rectificado, mediante digestion, en el baño de Maria, como en consimil proporcionado sulfureo menstruo, se disuelven todas sus essencias puras resinosas particulas, formando la essencia, ò tintura de Castoreo, la que abstrayendo al mismo calor del baño de Maria, destilando el spirituoso menstruo, hasta la consistencia de jarave espeso, puede constituir de castoreo un verdadero extracto.

Puede hazer-  
se el extracto  
de la primer  
tintura.

Se llama este  
extracto por  
antonomasia  
Cefalico ner-  
vino.

El que propongo en la segunda descripcion, lo llaman por antonomasia *Extracto Cephalico nervino*, lo trae en su Farmacopea Regia Zubelfero; y en su Tesoro Farmaceutico Federico Ofimanno, se haze con el spiritu ardiente de las cerezas, especial spiritu antiepileptico; con este por la digestion de un dia, se abstrahen algunas particulas del Castoreo mas fugazes; despues con la repetida adición del rectificado spiritu de vino, en varias tin-



*Corrige la vir-  
tud virulenta  
del opio este  
extracto.*

turas, se disuelve su resinosa substancia, y abstraído por la destilacion el menstuo espirituoso, y por la evaporacion la humedad aquea, se reduce à consistencia muy espesa, à la que añadida la primera porcion destilada del impregnado espiritu de cerezas, buelve à quedar en una consistencia proporcionada de extracto especial uterino, nervino, cefalico, administrado en granos, ò en forma de pildoras, para corregir la virtud virulenta del opio, en sus preparaciones mezclado.

Ultimamente tambien de este mixto, por la destilacion, puede facarse espiritu de Castoreo, por la adicion de algun menstuo sulfureo; pero este no tendrá todas sus esenciales particulas, obtendrá à lo mas, las mas volatiles salino acres sulfureas.

*De distillatione Asellorum, & Lumbricorum terræ.*

*Destilacion de  
las Cucubini-  
llas, y Lom-  
brizes de la  
tierra.*

EN esta destilacion se separan, y dividen las distintas essencia-  
les partes de estos dos insectos Cucubillas, y Lombrizes, en copioso sal volatil, ò espiritu, azeite, y flemma.

Quantitatem quam volueris Lumbricorum terræ, aut Asellorum, vino albo optimè lotorum: ponantur seorsim in retortis vitreis, luto munitis, furno reberverij clauso, eiusque rostro accommodato, & acuratè loricato grandi recipienti, igneque per gradus adhibito, distillabit sal, & oleum volatilia; plurimo flegmate commixta, quorum postmodum rectificatio, balneo arena instituitur, in matræco oblongo vitreo, suo cum capitello munito, & cum receptaculo incustrato, & in lagena arena plena recondico, sal volatile prius exurget flegma, deinde cum reliquo sali volatili impregnatum spiritum constituit; oleumque ultimo per additionem ossium calcis purum distillabitur, seorsim vasis vitreis oris angusti cera signatis, & vexica munitis acuratè asseruanda.

*Virtud, y  
cassi.*

Sal volatile Asellorum, uti & Lumbricorum terrestrium, aequali diaphoretica vi pollent; idonea sunt ad depurationem massæ sanguineæ, cuius impuritates, per insensibilem transpirationem discutiunt, forasque expellunt, & per diaphoresim acres, & malignos humores ejiciunt, accida potentissimè destruant; ita ut ad curationem vetustorum ulcerum, cancerorumque usus plurimum horum salium conducit atriticorum rheumatismo laborantium; alijsque nervorum, & musculorum affectibus, summum præstant solatium; præterquamquod Asellorum sal, & spiritus utilitatis plurima sunt in mucilaginé tartarea resolvenda, calculoque dissolvendo, in morbo regio, in dolore nephritico, urinæ difficultate, in colica, & asthma, quorum doffis, & usus, tum salis, tum spiritus eadem est, uti doffis salium volatilium aliorum animalium, nec dispar est obci ratio, cuius vires eundem scopum spectant.



*Reflexion.*

**L**As Cuchinillas, Lombrizes de tierra, y demás Insectos, animales despreciables en el humano exterior concepto, no deben serlo de los peritos Filósofos Anotomistas Chímicos, que en su division espagírica, saben contienen un estimable copioso sal volatil, y azeire penetrantísimo, aunque diluidos en abundante insípida fíema, aquella de naturaleza fugaz alcali, y el azeite de algunas particulas alcalis concentradas, y coaguladas, à beneficio de una porcion de accido tambien volatil; de cuya conexion, y coagulacion de particulas resulta la pingue, y oleosa textura.

Algunos pertinaces en sus errores antiguos, quemán, y reducen à ceniza, así à las cuchinillas, como à las lombrizes de tierra, y despues las administran para el uso; perdiendo por la combustion todas las particulas essenciales de estos insectos, reservando, y administrando à los dolientes sus impuras terrestres partes, destituidas de toda su virtud, y eficacia, la que en sus particulas, todas de naturaleza volatil, unicamente consistia: buscan grana blanca, y luz en las tinieblas, los que pretenden de dichos insectos quemados, sacar algunas sales elxiviales fixas; pues incapaces de dar principio, que no sea volatil, si alguna porcion fixare el accido de la materia combustible, será de dicha materia combustible sal fixa, y de ninguna suerte de estos insectos, de los que toda la sal es penetrantísima, y volatil.

Tampoco es conveniente, para la preparacion de las cuchinillas, despues de una leve torrefaccion, precisa para reducir las à polvo, la irroracion con el espíritu accido de vitriolo, pues este fermentando con la sal volatil alcali de ellas, lo fixa, y muda de naturaleza, passando su sal volatil urinosa, à ser sal neutra salada, incapaz de mover por transpiracion, y solo de mover por orina; y por tanto será una simple torrefaccion, y la irroracion de vino generoso la preparacion de las cuchinillas.

Constituyese una essencia de lombrizes, tomando quatro onças de estas las mas rubicundas, y mayores; de sal del tartaro dos onças; de espíritu de vino rectificado seis onças, mezelese todo, y digierase junto en baño de Maria, por tres, ò quatro dias; despues se separará por inclinacion el licor claro de la materia espesa, y al separado espíritu se le añade la misma nueva cantidad de lombrizes, se digiere por uno, ò dos dias, se buelven tercera vez à añadir otras lombrizes, à digerir, y separar el licor, el que se llama *essencia Lumbricorum*, sirve para mover por sudor, y expeler las

*Las lombrizes de tierra, cuchinillas, y demás Insectos abundan de copioso sal volatil penetrantísimo.*

*Su azeite lo formá dichas particulas alcalis volátiles à beneficio del accido volatil coaguladas.*

*Los Insectos quemados pierden todos sus principios ni queda en ellos por la combustión sal fixa.*

*Cuchinillas no deben irrorarse con espíritu accidos.*

*Verdadera preparacion de las cuchinillas.*

*Essencia de Lombrizes.*



*Virtud, y dossi* piedras de los renes, y es mucha su eficacia en la gonorrea, en los vagantes dolores articulares, y demás afectos de junturas, y nervios; muchas vezes en la cantidad de una dragma, hasta dos dragmas administrada.

*Destilacion de las Hormigas.*

Tambien de las hormigas se puede sacar por la destilacion un copioso sal volatil acre, y azeite penetrantissimo, con copioso fiena, procediendo en la forma de destilarlas, como queda dicho de las cuchinillas, y lombrizes; pero el principal uso de estos insectos es destilando aguas espirituosas, unas simples, y otras muy compuestas; aquella se llama *Agua espirituosa de Hormigas*, y estas se dicen *Aguas Articulares*; fabricase la primera agua espirituosa, tomando la cantidad que se quisiere de hormigas, cogidas cerca del solsticio del Estio, estando la Luna en creciente, y el día sereno; pondránse en una cucurbita de vidrio, y aviendo suficiente cantidad, se reafundirá sobre ellas de espíritu de vino rectificado la cantidad que sobrepusie tres, ò quatro dedos; puesta en la cucurbita su cabeza, y à el rostro de esta su recipiente, al lento fuego de arena se destilará el espíritu, al que ya destilado se reafundirá nueva cantidad de hormigas, y repitirá la destilacion al mismo baño de arena; el espíritu finalmente destilado se guardará para el uso, y sirve en todos los afectos del cerebro; aumenta, y conforta la memoria; exteriormente se aplica para excitar la varonil potencia; en los vagantes dolores articulares, en la atrofia, ungiendo las partes afectas; la Dosis interior es media cuchara, hasta una, mezclada con la quarta parte, ò tercera de leche de canela.

*Virtud, y dossi*

*Licor de Lombrizes, y Hormigas.*

Puedese hazer assi de las lombrizes, como de las hormigas, el que se llama *licor de Lombrizes*, y consiste su fabrica, en poner las lombrizes, ò hormigas bien lavadas, y limpias en matraz de vidrio de angosta boca, la que bien tapada, y embuelto en masa dura de arina de trigo, sin cerner, de la crastud de un dedo, se pondrá dicho empastado matraceo al horno de cozer pan, en el que se detendrá todo aquel tiempo que necessita, para su perfecta coccion el pan mismo, despues se sacará del horno, y frio ya el vaso, se colará el licor contenido, el qual se guardará para el uso,

*Virtud, y dossi del licor de las hormigas.*

*Virtud, y dossi del licor de las lombrizes*

baxo el nombre de *licor de Hormigas*, singular remedio contra la fordez, insigne optalmico en la sususion de los ojos, administrado en gotas, y si fuere el licor de lombrizes, podrá servir para el interno, y externo uso en los referidos achaques; en los que las lombrizes son singular remedio, y la Dosis de su licor será desde dos dragmas, hasta media onça.



*Tinctura, seu essentia Cantaridarum.*

**E**sta operacion contiene una tintura, ò essencia de Cantaridas, con el accido del espíritu de nitro corregida, singular remedio antinefrítico.

℞. *Cantaridarum* ℥. j. bis *superaffunde*, *Spiritus nitri fortissimi* ℥. ij. vase vitreo oris angusti, balneo arena digerantur per spatium xxiv. horarum; itaque *cantarides* plane dissolventur, & *tincturam* *Spiritus* obtinebit rubicundam, cui *tinctura* *superaffunde*, *Spiritus vini rectificati* ℥. vj. iterum digerantur simul, per longi temporis spatium, postea per *subsidentiam clarificatus*, decantetur, *philtreturque liquor tinctus*, usui servandus.

*Nefriticum est*, & *lithonripticum* medicamentum, *gonorrhœa* medetur, *poagra* & *arthritis* *vagæ succurrit*, ut & *ictero*. *Dosis* à gr. ij. ad xx. idque bis in die.

*Tintura, ò essencia de Cantaridas.*

*Virtud, y dosis*

*Magisterium Cantaridarum Bartholino Auctore.*

**E**sta operacion es una precipitacion de las essenciales disueltas particulas de las cantaridas, en la antecedente tintura, hecha à beneficio del azeite de tartaro por deliquio.

℞. *Tinctura præscriptæ partem unam*, aquæ communis *superaffundantur* due partes; postea *instilletur*, super *philtratam dissolutionem olei tartari* per deliquium *quantitatem illam*, donec *effervescencia cesset*; sic ad *fundum præcipitabitur pulvis flavo rubescens*, à *liquore supernatante separandus*, aqua pura *sæpè sapius elucendo*, *edulcorandus*, in *umbra siccandus*, & *usui exhibendus*.

*Mucilagines tartareas attenuat*, ad *urine commotionem*, non parum *confert*, sed cum *fideli circumspectione*, & *cautela adhiberi debet*. *Dosis* à gran. j. usque ad iiij.

*Si autem ex præcipitato liquore*, ubi à *sale separata est*, *evaporetur ad tertiam partis remanentiam*, producet liquor, loco *subterraneo positus* *crystallos sume antinefríticas*: quarum *Dosis est* à gr. ij. usque ad xij. in *liquore appropriato dissolutas*.

*Reflexion.*

**L**as Cantaridas animales insectos, por su eficacia, acrimonia, y actividad, mas temidos, son en su primero origen unos gusanos semejantes à las orugas de pino, q se engendran del humor acre nitroso de las hojas del fresno; los que llegando à su perfeccion, è incremento, vistiendose de alas variegadas de diversidad

*Magisterio de Cantaridas, ò polvos antinefríticos de Bartholino.*

*Virtud, y dosis.*

*Cristales antinefríticas de Cantaridas su virtud, y dosis.*

*Què cosa sean Cantaridas, su origen, y transformacion.*



*Destilacion de las Cantaridas.*

*Abundan de sal volatil penetrantissima azeite, y flemma.*

*Mas seguras son las preparaciones Chemicas de las Cantaridas, que no ellas en substancia.*

*Tintura, ò esencia de Cantaridas, porq̃ es mas benigna, y en que consiste su correccion.*

*Como se haze el Magisterio y en que consiste la precipitacion de las particulas disueltas.*

*Cristales antinefriticos.*

dad de colores, desmintiendo su humilde origen, equivocan su naturaleza, convertidas en aves; estas pues, por el Arte Chémico, mediante la destilacion, como los demás insectos, à fuego abierto, en retorta capaz destiladas, quedando la quarta parte de la retorta enlutada vacia, y al rostro del aplicado capaz recipiente, cerradas exactamente sus junturas, à destilacion graduada, dà copiosa sal volatil acre penetrantissima alguna porcion de azeite, con copioso flemma mixturado; todos rectificables, y la sal en forma seca extraible, por la norma advertida antecedentemente en las rectificaciones de las esenciales particulas, sal, y azeite de los antecedentes insectos.

Todas las preparaciones de las cantaridas, como la propuesta esencia, ò tintura, magisterio, y cristales, son mas seguras, aunque eficaces, que las mismas cantaridas en substancia; pues estas no deben administrarse por su excessiva acrimonia, y virtud exulcerante; de forma, que su sal volatil penetrantissima tiene virtud de atenuar, y disolver la piedra contenida en los renes, y vexiga; puede administrarse en los dichos achaques en la Dosis de un grano, dos, ò tres, nunca excediendo de quatro, disuelta en licor conveniente; y las cantaridas por ningun caso, aunque sean preparadas con la regular preparacion del vinagre, deben administrarse.

En la esencia, ò tintura propuesta, el espíritu accido rectificado del nitro, fermentando, y con la pugna fermentativa disolviendo las cantaridas, resulta su sal volatil alcali penetrantissima, por la introduccion de los acidos aculeos corregida, y convertida en un sal falso, ò neutro, nada entonces acre, y solo diuretico, y aperiente, singular antinefritico, y litontriptico, en la debida Dosis administrado; sirviendo sobre la tintura la efusion del espíritu de vino, por la larga digestion, para dulcificar mas la dicha sal resultante, si quedaron algunas espículas con demasiada aculeacion, y acrimonia.

En el Magisterio dicha sal se precipita en polvo flavescence, à beneficio del azeite de tartaro, el que fermentando con la dissolution, queda por la efervescencia mas corregido, y dulcificado; polvo, que por las lavaciones repetidas acaba de destituirse de su acuminacion, y acrimonia; finalmente el remanente licor evaporado hasta la remanencia de la tercera parte, en lugar subterráneo se cristaliza la sal, que resulta de la dissolution fermentativa de la sal acre alcali de las cantaridas, y aculeos acidos del espíritu de nitro, los que componen dichos cristales antinefriticos.



# T A B L A

DE LAS COSAS MAS NOTABLES, QUE SE  
 contienen en este Libro, por orden Alfabético.

## A

**A** Bellanas, su azeyte, Pag. 321.  
 Agua Fagadenica, ò ulceraria, 206.

Agua fuerte, 241.

Agua regia, 246.

Agua estiptica, ò arterial, 271.

Agua aluminosa, 275.

Agua, sal, y extracto de todas las plantas olorosas, 322. y 338.

Agua de azar, 337. de flor de naranja: Otra agua de azeyte de sus cortezas, 339. y 341.

Agua vulneraria, llamada de alca-  
 buzazos, 346.

Agrimonia, 349.

Agua de la Reyna de Vngria, 362.  
 y 585.

Agarico, 408. su extracto, 570.

Agua de vivoras sudorifica, 432.

Aguas destiladas de las partes de los animales, y sus excrementos, 464.

Agua, que cosa sea, figura de sus atomos, en que consista su diaphanidad, 480. en que consista su fluidibilidad, y congelacion; porque es proporcionado disolvente de los mixtos; porque destila la primera, quando es espirituosa, y quando simple flemma, y principio passivo, 481.

Aguas destiladas: Reflexion sobre ellas, modo de extraerlas con mas virtud, esta de que pende, y de que sirve en la vejetación, 563. Las de los aromaticos, y mixtos picantes tienen virtud: las de las yerbas frias casi no tienen: las de los adstringentes no tienen virtud alguna; pero la tienen las de los purgantes, 564.

Agua espirituosa de flor de tomillo, 584.

Alcaravea, su azeyte, 318.

Alcanfor, 414. su azeyte, 415.

Alumbre de roca, y saccharino, 273. de pluma, la destilacion de él, y en ella su agua, su espiritu, y su calcinacion, 274.

Ambar gris, su esencia, 291.

Anis, su azeyte por expresion, 318. 319. y 602.

Antimonio, 163. Regulo ordinario, 165. otro regulo, 168.

Azufre dorado, 170. Regulo mar-

cial, 171. Vidrio, 174. Higado

de Antimonio, 176. Magisterio,

ò precipitado, 179. su azufre se-

mejante al comun, ibid. Anti-

monio diaforetico, 181. Otro

diaforetico, 183. Flores, 185.

Otras flores roxas, 186. Mante-

ca, ò azeyte, 187. Otra mante-

ca, y su cinabrio, 189. Azeyte

caustico, 195. Otro azeyte, 196.



## Tabla de las cosas mas notables,

- su tintura, 197. Antimonio diaforetico marcial, 516. Panacea antimonial, 518.  
**Antiectico de Poterio**, 75.  
**Animales**, 421. su Reflexion general: Especies, è inmediata generacion, 611. Eleccion de ellos. Tienen dos espiritus, uno tenuissimo, otro fugaz cadaverico, 612.  
**Arbol de Diana**, 67.  
**Arsenico**, 201. 199. su regulo, 200. sublimado arsenico, 201 Arsenico caustico, 202. Azeyte corrosivo, 203.  
**Artimisia**, 347.  
**Aristolouquia**, y sus especies, 349.  
**Armoniaco goma**, 416. destilacion de ella, su espiritu, azeyte, y rectificacion de ambos, 417.  
**Arcano duplicado**, 538. Otro arcano duplicado, 540. Arcano coralino, 515.  
**Arayan**, su extracto, agua espirituosa, y azeyte de sus vayas, 578.  
**Axenos**, y sus diferencias, 349.  
**Azufre**, principio de los mixtos, su configuracion, y mecanica formacion: prueba de esta: como se desconfigura por el Arte, 489. Quando es volatil, quando fixo: de este principio nace el olor, 490 sirve de gluten natural en los mixtos, impide la putrefaccion, y congelacion; porque se llaman alcalis, 492.  
**Azufre vivo**, sus flores, 275. Flores blancas, y Magisterio, 276. Otras flores blancas, otras benzoinadas, 553. Flores roxas, 554. Coralinas, mirradas, ò gumadas, 555.  
**Leche de azufre**, 277. su Balsa-  
 mo anisado, 278. y 555. Balamo de azufre feniculado, ibid. Espiritu por campana, 279. Otro espiritu, 281. su azeyte, y sal, 282.  
**Azufre narcotico de Vitriolo**, 552.  
**Azavache**, su azeyte, 286. y 557.  
**Azeyte de simientes**, sacado sin fuego, 319.  
**Azucar**, 350. porque se llama castonada, su purificacion, y azucar cande, 351. su espiritu, y azeyte, 352.  
**Azivar**, sus diferencias, 402. su tintura, 403.  
**Azafran**, su tintura, 419. su extracto, y otra tintura, 598.  
**Azeytes esenciales de todas las Plantas**, y sus partes, modo de extraerlos, 602.

## B

- B**alamo narcotico de Vitriolo, 552.  
**Balamo de azufre anisado**, 556. Feniculado, anisado. ibid.  
**Balamo antipestilencial**, ibid.  
**Balamo de la vida**, ibid.  
**Balamo de azufre Juniperino**, Laurino, 557.  
**Balamo antipodagrico de Harnano**, 662.  
**Bezoardico mineral**, 193.  
**Bezoardico animal**, 427.  
**Becabumga**, su espiritu, 330.  
**Betonica**, 347.  
**Belis minor**, 348.  
**Bismuto**, ò Estano de yelo, 77. sus flores, y magisterio, 78.  
**Bolo Armenico**, su espiritu, y sal  
alu-

## Que se contienen en este Libro.

aluminosa, 570.  
 Bugula, ò Consuelda media, 347.  
 Buphtalmo, ò ojo de buey, 348.

### C

**C**abellos, y su anotomica destilacion, 421.

Cal, 204.

Caldos desfilados de carnes no tienen virtud: las de los insectos la tienen, 564.

Canela, su eleccion, azeyte esencial, agua eterea, 307. su tintura, agua lactea, y otra tintura esencializada, 309.

Cantaridas, su tintura, ò esencia, Magisterio, y cristales antinefriticos, que cosa sean; origen, y transformacion de las Cantaridas, 631. Modo de destilarlas: son mas benignas sus preparaciones Chemicas, que ellas dadas en substancia, 632.

Carabe, vide Succino.

Cardo santo, su destilacion, y su sal esencial, 323. su extracto, su sal fixa, 324. su agua de Lemort, 326. su sal esencial mas Chémico, 328

Castorio, su tintura, 419. Otra tintura, ò esencia, y su extracto, 626 que cosa, y su eleccion, 627.

Cenizas claveladas, 368.

Cera, su manteca, y azeyte rectificado, 468. Sal volatil de cera, 469.

Choclearia, su destilacion, y en ella su espiritu, 330.

Cristal luminoso, 448.

Chémica, su etimologia, su definicion el objeto, 1.

Ciervo, 463. Agua de la cabeza del ciervo, 464. Sal volatil, espíritu, y azeyte de asta de ciervo: Cuerno de ciervo preparado, mejor preparacion, 465.

Clavos, 315. su azeyte per descensum, 316. Otro azeyte, 317.

Cobre, 90. su calcinacion, 92. su purificacion, su Vitriolo, 93.

Cristales, 95. su espíritu, 96. su tintura, 97.

Colochintidas, su pulpa, 407. su extracto, 568.

Colofonia, 412.

Colirio azul optalmico, 522.

Conserva de Cinorrodo, ò kinorrodon, 333.

Consuelda mayor, 347.

Coral, 218. su dissolucion, 219. Magisterio, 220. su sal, 222. su tintura de color roxo, 523. su azeyte succinado, 524.

Craneo humano, su destilacion, y en ella el espíritu salino-volatil, y su azeyte, 614. Extraccion, y rectificacion de su sal volatil, 616 su extracto, ò tintura, 618. Otro extracto gelatinoso, 619. su Jalea, ò Gelatina, 620.

Cuchinillas, su destilacion, su sal volatil, espíritu, y azeyte, 628. y 629. su preparacion verdadera, ibid.

### D

### E

**E**leboro negro, su extracto, 408. y 569.



## Tabla de las cosas mas notables,

Elixir Proprietatis, 404.  
 Elixir de Paracelso, 590.  
 Elixir antiepileptico, vulgo gotas de Inglaterra, 617.  
 Enebro, destilacion de sus vayas, su espiritu, azeyte etereo, extracto, y agua espirituosa, 575. su sal fixa, 576.  
 Eneldo, su azeyte, 318.  
 Escamonea, su resina, 297. y 408.  
 Escamonea, su extracto, magisterio, y resina, 567.  
 Escamonea liquidiciada, como se haze, 568.  
 Espiritu universal de los Chimicos, 2.  
 Espiritu de vino canforado, 414.  
 Espiritu antifebril, 579.  
 Espiritu anti-histerico oleoso, 580.  
 Espiritu de vino extraido, y rectificado sin fuego, congelacion de dicho espiritu, 583.  
 Espiritu volatil de Tartaro, y orina, 591.  
 Espiritu antiepileptico, de sangre humano, y de Vitriolo, 622.  
 Estaño, 68. su pulverizacion, y calcinacion, 69. Sal de estaño, 70. su magisterio, y flores, 72. Otro magisterio, ibid. Otras flores, 73. Azeyte, ò licor de estaño, 506.  
 Estomacico de Poterio, 519.  
 Etiope mercurial simple, 508. Otro Etiope mercurial coralino, ibid.  
 Etiope mercurial Benzoinado, y mirrado: Etiope mercurial de Lemerí, 509.  
 Extracto Panchimagogo, 407.

## F

**F**lor de naranjas, su agua, 339.  
 su azeyte, ò esencia, y su espiritu, 340.  
 Fresas, su agua, y su espiritu, 342.  
 Fuego, y sus grados, 30.

## G

**G**otas de Inglaterra, 617.  
 Guayaco, ò Palo santo, 301.  
 su destilacion, y en ella su espiritu, azeyte, y sal, 302.  
 Guta gamba, su extracto, 575.

## H

**H**ematitis Piedra, su eleccion, 291. Sus flores, ò aroma de los Filosofos, 292. Tintura aperitiva, su tintura astringente, 293.  
 Hierro, 98. su azafran aperitivo, 100.  
 Otro azafran aperitivo, 104.  
 Otro azafran aperitivo, 106.  
 Azafran adstringente, 110. Su sal, ò vitriolo, 111. Otro vitriolo, 112. Tintura de hierro con el Tartaro, 113. Extracto aperitivo, 115. su extracto adstringente: Marte diaforetico, 117. Otro azafran aperitivo, 495. Magisterio de Marte aperitivo, 497. Azufre de hierro sedativo de espiritu, 501. Espiritu de vitriolo de Marte, 502. Otro azafran de hierro: Verdadera sal de Marte, 503. no es sal de Marte el vitriolo.

Que se contienen en este Libro.

Lo de hierro, ha de ser salada para ser verdadera, 504.  
 Hidromel vinoso, ó agrio de miel, 466.  
 Hisojo, su azeyte, 318. sus especies, 349.  
 Hiedra, extracto gumoso de sus vayas, 578.  
 Hipericon, 349.  
 Hornos: division general de rebervero, 21.  
 Hormigas, destilacion de ellas, su espiritu, sal volatil, y azeyte, y el licor, 630.

I

I Avon, su azeyte, y espiritu, 599. su sal volatil, 600.  
 Javon de trementina, 601. Formacion del javon; y su color lactescente de que pende, 602.  
 Jalea de cuerno de ciervo, 404.  
 Jalapa, 296. su eleccion: Resina, ó Magistacio, 297.

L

L Adrillos, 216. su azeyte, ibid.  
 Laurel, su extracto, 578.  
 Laudano liquido de Langelot, 592.  
 Laudano liquido de Sydenham, 593.  
 Laudano opiato solido de Helmoncio, ibid.  
 Laudano opiato de Lemort, ibid.  
 Laudano opiato de Senerto, 594.  
 Laudano opiato de Crolio, llamado de Paracelso, ibid.

Leche virginal, 85. y 414.  
 Leche de tierra, 535.  
 Licor de lombrizes, 630.  
 Licor Alcaest de Glauverio, menstrualuo universal, 533.  
 Llantén, y sus especies, 348.  
 Lodos, 28.  
 Lombrizes de tierra, destilacion de ellas: Extraccion de su espiritu, sal volatil, y azeyte, 628. y 629. su esencia, ibid.

M

M Acho de Cabrio, espiritu de su sangre, y su azeyte, 623.  
 Es singular antiplentico; preparacion especial de su sangre: Formula de administrar su espiritu en la pleuresia: segunda forma de administrarlo en las coagulaciones de sangre, 624. Espiritus de su orina, 625.  
 Mastuerzo, 329. su agna, 330. su extracto, 332.  
 Materia subtil, particulas del primer elemento, 477. Materia globulosa, particulas del segundo elemento: Materia estrada, particulas del tercer elemento, 478.  
 Marfil, su destilacion, 431.  
 Macias, su azeyte, 318.  
 Menjui, su resina, 297. y 412. sus flores, azeyte, y su tintura, 413.  
 Mechoacan, su extracto, 571. su eleccion, 572.  
 Mercurio, ó espíritu, principio activo, no debe constituirse principio de la Chimica; ni es distinto del azufre, y sal, 479.



## Tabla de las cosas mas notables,

**Mercurio**, ò azogue, 118. su Cinabrio artificial, 120. revivificacion del Cinabrio en azogue, 121. sublimado corrosivo, 129. sublimado dulce, 138. su Mercurial Panacea, 141. Precipitado blanco, 147. Otro precipitado blanco, 151. Precipitado roxo, 153. Precipitado verde, 155. Precipitado amarillo, ò Turbit mineral, 158. su azeyte, ò licor de Mercurio, 159. Otro azeyte, 160. Otros precipitados, 161. Flores de Mercurio, 511. Mercurio precipitado sin adiccion, 512. Precipitado solar. Precipitado violaceo, 513. Otro roxo, llamado Arcano coralino, 515. Otro precipitado con oro, 531.

**Metales**, su definicion, y blandura pende del Mercurio, remoto origen de ellos, 493. Son siete, 37. y son mercurificables, 494.

**Miel**, 466. destilacion, y en ella agua de miel, su espiritu, y azeyte, 467. Agua primera de miel, llamada rocío, 468.

**Minerales**, su crecimiento, 36.

**Mirra**, sus diferencias, y eleccion, su tintura, 418. su azeyte hecho por deliquio, 419.

**Mirabolanos**, su extracto, 574.

**Mistura de Tribus**, 549.

**Mostaza**, su espiritu, 330.

**Mosto**, su anotomia, como se convierte en vino, 353.

**Muria**, que cosa sea, 531.

## N

**Nitro**, 231. su purificacion, 237. su espiritu, 237. Espiritu de nitro dulce, 238. Otra facil preparacion del espiritu de nitro, 530. Otra mas facil, 531. Otro vitriolado, 532. Otro nitrio vitriolado, 530.

**Nitro en hojas**, ò tierra foliada, 534. su fixacion hecha por los carbonos, 242. Licor del nitro, 243. Azeyte por deliquio, 533. Nitro antimonial, 517. Nitro nitrado, sulfurado, rosado, violado, 537. Fulminante, 541. Regeneracion del nitro, 536.

**Nuez moscada**, su azeyte, 318.

**Nuezes**, su agua, 343. agua de sus flores: Otras aguas, y su extracto, 34. su sal, 345.

## O

**Oleificacion de los espiritus urinofos**, y sales volatiles, con los azeytes esenciales, como se haze, 580.

**Oleosacharum**, que cosa sea, 308.

**Opio**, sus especies, 395. y 597. su extracto, llamado Laudano, 396. su tintura, ò Laudano liquido, 402.

**Orina**, su destilacion, y extraccion de su sal volatil, y espiritu, 433. Otro methodo de sacar su sal volatil, y espiritu sin fuego, y su sal fixa, 434.

## Que se contienen en este Libro.

Oro, donde se halla, 38.  
Oro potable pretendido, 41.  
Oro, su purificacion, Regulo, modo de copelarlo, 46. su cementacion, sus veinte y quatro quilates, 47. Su amalgamacion, 48.  
Oro fulminante, 49. Tintura de oro de Lemort, 55.

## P

**P**alo santo, su sal esencial, su espiritu acido, su azeyte, y de ambos la rectificacion, 609.  
Papel, su azeyte, y espiritu, 304.  
Pedernales, 212. su calcinacion, 213 su tintura, 214. su licor, 215.  
Perlas, su tintura, ò solucion, y Magisterio, 525.  
Piedra infernal, 62. Tintura de plata, 63.  
Piedra caustica, 206.  
Piedra medicamentosa, 271.  
Piedra de Bolonia, 445. Reduccion de ella en Phosphoro, 446.  
Pildoras de Francfort, 403.  
Pildoras de Trementina, y su Dosis, 411.  
Pildoras perpetuas de Antimonio, 165.  
Polvos de Algarot, ò vomitivos, 192  
Poligano, 350.  
Polvos de Diarron Abad, 408.  
Phosphoro, 435. Phosphoro liquido: Otro de Baldoino, 436.  
Phosphoro emetico de Bolonia, 461  
Plata, 56. su purificacion, 57. sus cristales, ò vitriolo de Luna, 60.  
Plantago, ò Llantén, y sus especies, 348.

Plomo, su purificacion, 80. su calcinacion, 81. su sal, 82. su Magisterio, 85. Balsamo, ò azeyte, 86 su espiritu ardiente, 87. Otro Balsamo de plomo, 504. su azeyte sacharado, 505.  
Principios de Chimica, 2. y 478. Porque se llaman principios inmediatos, ò proximos, no se distinguen de los principios de los Atomistas, ibid. Reflexion sobre estos quatro principios, 477.  
Primer ente de Venus, 542.

## Q

**Q**uina-Quina, su eleccion, 310. como quita las fiebres: un methodo de administrarla, à quienes conviene, 311. Mueve algunas vezes el vientre, 312. Tintura, y extracto, 313. su sal, 314. su Analisis, 315.

## R

**R**Amno Catartico purgante en la Hidropesia, su extracto, 575.  
Rosoli febrifugo, 313.  
Rosas, 332. sus diferencias, 333. su agua, 334. su extracto, 335. Methodo de sacar facilmente su zumo, ibid. Otra agua rosada per descensum, 336. su espiritu, 337. su esencia, 339.  
Ruybarvo, su extracto, 299.



## Tabla de las cosas mas notables,

### S

**S**AL principio de los mixtos, sus diferencias, quando es eleixiva, 3. Su mecanica formacion, y configuracion: prueba, y segunda prueba de ella, 482. Como se volatiliza, se divide en acido, y alcali: y la configuracion de entrambas, 483. En que consiste la pugna fermentativa de las sales: generacion del sal falso, o neutro, 485. Como se producen la sal gema, y nitro, y semejantes, 489.

**Sal** Comun, Gema, y Fontana, 223.

**Sal** marina, y su purificacion, 224. su calcinacion, 225. Modo de hazer su espiritu, 226. Otro espiritu de sal comun de Glauverio, modo de aumentarlo, modo de dulcificarlo: Sal admirable de Glauverio; por que yela los licores, y regeneracion de dicha sal comun, 529.

**Sal** Prunela, o Cristal mineral, 234.

**Sal** Policresta, 235. Otra sal Prunela fixa, hecha sin azufre vulgar, 532.

**Sal** Armoniac, 245. se divide en natural, y artificial, y su purificacion, ibid. Sus flores: Otras calibeadas, 246. su espiritu volatil, 350. Otro espiritu volatil, y al mismo tiempo las flores, y sal febrifuga 252. y 253. Espiritu volatil dulce, 254. Otro espiritu acido, y la sal volatil oleosa aromatica, 257. Otro espiritu vola-

til oleoso aromatico, 259. Otro espiritu urinoso calibead, 498. Otro espiritu calibead acido, 499. Flores aureas marciales, 500. Multiplicacion de dicho espiritu acido, 501. Regeneracion del sal armoniac, 546.

**Sal** febrifuga de azufre, 283.

**Sales** fixas de las Plantas, como se hazen, 324. y 607. Las sofisticadas, como se conocen, 325.

**Sal**-mixto, 329.

**Sal** Vegetal, vide Tartaro soluble.

**Sal** del Duque de Holsacia, 538.

**Sal** antifebril de Holmatio, 540.

**Sal** cacheetica calibead, ibidem.

**Sal** de Vitriolo de Chipre, su virtud, 544.

**Sal** febrifuga de Silvio, llamada sal de Tartaro amoniacada, ibid. Flores de dicha sal, 545.

**Sales** esenciales de las Plantas, modo de hazerlas; y sal esencial de Axenjos, 605.

**Sales** esenciales de azedera, y agraz 606. Por que se llaman esenciales, ibid. Modo de hazerlas solubles, 607.

**Sales** solubles de agtaz, de axenjos, y azedera, 607.

**Sal** fixa de Centaura, ibid. Sal vitriolada de Centaura, 609.

**Sal** vitriolada de axenjos, 608. Nitrada, 609.

**Salvia**, 347.

**Sanicula**, ibid.

**Sangre** humana, su espiritu, azeyte, y sal volatil, 620. Otro espiritu de sangre humana, y vitriolo antiepileptico, 622.

**Sauco**, su extracto, espiritu, y agua,

## Que se contienen en este Libro.

Sena, su extracto : Otro extracto cristalino, ò cristales de Sena, 573. Otro extracto extraño de Sena, y demás purgantes de Clofio, 574.

Sinifto, 348.

Scrofularia, ibidem.

Succino, sus diferencias, 284. su tintura, destilacion, y en ella su azeyte, y espíritu, 285. su rectificacion, azeyte blanco, negro, su espíritu, y rectificacion de dichos azeytes, 286. su sal volatil, 289.

## T

**T**Abaco, 405. su destilacion, y sal fixa, 406.

Tartaro, su cristal, 368. El cremor, 369. y 370. Tartaro soluble, ò sal vegetal, su cristalización, 371. Tartaro marcial, ò azerado, 372. Otro marcial soluble: Otro emetico, 373. Otro emetico disoluble, 375. Otro emetico soluble, 376. Otro soluble emetico, 588. Otro soluble, 589. Otro soluble emetico, ibid. Tartaro foliado, llamado Magisterio purgante, 377. Otro Magisterio purgante de Senerto, 585. Otro Tartaro foliado, 586. Destilacion del Tartaro, 378. su sal fixa, y azeyte por deliquio, 379. Tintura de sal de Tartaro, 382. Tartaro vitriolado, ò Magisterio de Tartaro, 383. Otro vitriolado, 587. Otro vitriolado, ò Magisterio de Tartaro hecho sin acidos, 588. Sal de Tartaro volatil, 391. su rectificacion, y espíritu volatil,

392. Otra sal volatil, 394. Quinta esencia de Tartaro, 590.

Teriaca Germanofum, vide Extracto de Enebro.

Tierra, que cosa sea : configuracion de sus atomos, 479. Porquè se dize principio pasivo, puede volatilizarse: Porquè la llaman tierra damnata : como es absorbente, y la antigüedad le diò la virtud desecante, 480.

Tierra muerta de vitriolo, 544.

Tierra sellada, su destilacion, espíritu acido, y sal fixa, 558. su Magisterio, y licor estiptico, 559.

Tintas simpaticas, 208.

Tintura de metales, hecha con acidos no es verdadera, 498. Son solo soluciones, para ser verdaderas, han de ser sin fermentacion, 495.

Tintura aurea de metales, 527.

Tintura de la salud, 580.

Torongil, su destilacion, su extracto, y sal fixa, 321.

Trementina, 410. Sus diferencias, destilacion, y en ella el azeyte claro, azeyte amarillo, roxo, y Balsamo, 411.

Turbit, su resina, 297. su extracto, 575. Turbit mineral, 158.

## V

**V**Ejetales, 295. Reflexion Físico Química sobre ellos, distintas especies: y definicion alegorica de ellas, 561. su produccion inmediata, y mediata: y su mecanica formacion, 562.



## Tabla de las cosas mas notables, &c.

Vellotas, 319. Azeyte de ellas, 320.

Verbena, 349.

Vinagre Filosófico, 466. Vinagre, que cosa sea, 364. Destilacion de èl, y en ella su espiritu, 366.

Otro espiritu alcalizado, 367.

Vino, 353. sus diferencias, ibidem.

Que cosa sea su espiritu, 354. su destilacion, y en ella el agua ardiente, 356. Su espiritu, 359.

Otro espiritu tartarizado, 361.

Vitriolo, 260. sus especies, ibid.

Vitriolo vomitivo, 262. su calcinacion, 263. Modo de destilarle, y facar su flemma: espiritu sul-

fureo accido, y azeyte, 267. Otro azeyte de Vitriolo caustico, 268.

Congelado, ibid. Sal de Vitriolo, 272. Otro espiritu de Vitriolo antiepileptico, 547. Vitriolo diaforetico de Paracelso: Azeyte

de Vitriolo saturnizado, 549.

Dulcificacion de dicho azeyte, 550.

Vivoras, 422. Polvos: Trociscos:

Yel: Enjundia, y su destilacion, 427. su sal volatil, su espiritu,

azeyte, y sal fixa, 428. Rectificacion de la sal volatil, 429. Sal volatil cristalizado, 430.

## X

X Alea de Craneo humano: Xalea de asta de ciervo: Marfil,

Vña de la gran bestia, y demás huesos, 620.

## Y

Y Elgos, Extracto de sus Vayas, 578.

VIRTUDES DE LOS REMEDIOS DESCRITOS en este Libro.

**M**uchas personas me han pedido esta especie de tabla, y he creido podrá causar alguna utilidad, pero estoy obligado à advertir à los que leyessen este Libro, que aunque vean los remedios, y su dosis, no se han de servir de ellos sin precaucion: por que como ay una infinidad de diferècias en los temperamentos, no se pueden hazer reglas generales. Vn remedio podrá producir un buen efecto sobre un enfermo, y producirà uno muy malo sobre otro; para el uno se necessitarà de una dosis grande, y para otro de una pequeña: se ha de preparar un enfermo para recibir ciertos medicamentos, y el otro no necessitarà de preparacion: para el uno serà necessario escoger un tiempo, y para el otro, otro, en donde se necessita de la prudencia del Medico, para examinar las circunstancias, y para hazer administrar los remedios en su tiempo: es necessario reconocer los tiempos en que la naturaleza haze sus esfuerzos, para desfundirse de lo que la acosa, y ayudarla, *qua natura vergit eo ducere oportet*: para esto es necessario el verlo, porque si no, es dificultoso dár en el blanco.



## Virtudes de los Remedios

### *Vomitos.*

**T**Urbis mineral, la dosis de dos granos hasta seis.

Regulos de Antimonio ordinarios, y con el marte, dosis de quatro granos hasta ocho.

Vidrio de Antimonio, dosis de dos granos hasta seis.

Higado de Antimonio, ò crocus metalorum, la dosis de quatro granos hasta ocho.

Vino emetico, dosis de media onça hasta tres.

Flor de Antimonio, dosis dos granos hasta seis.

Polvos de Algaroth, dosis dos granos hasta seis.

Gilla vitrioli, dosis diez granos hasta una dragma.

Sal de vitriolo, dosis diez granos hasta treinta.

Tartaro emetico dissoluble, dosis quatro granos hasta quinze.

Espiritu de tabaco, dosis de dos dragmas hasta seis.

Mercurio precipitado verde, dosis de dos granos hasta seis.

Panacea antimonial, dosis desde ocho gotas hasta veinte.

Tartaro emetico, desde dos hasta seis granos.

### *Para quitar el vomito.*

**O**ro fulminante, dosis dos granos hasta seis granos.

Extracto de Marte adstringente, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Marte diaforetico, dosis diez granos hasta veinte.

Antimonio diaforetico, dosis de seis hasta treinta granos.

Bezoardico mineral, dosis de quatro hasta diez y seis granos.

Coral preparado, de diez granos hasta una dragma.

Sal Policretto de la Rochela, dosis de una dragma hasta seis.

Succino, dosis diez granos hasta media dragma.

Essencia de ambar gris, dosis dos hasta doze gotas.

Essencia de canela, dosis una gota.

Essencia de clavos, dosis una gota hasta tres.

Azeyte de nuez moscada, aplicado sobre el estomago.

Cremor de tartaro, dosis de media dragma hasta tres.

Vinagre destilado, dosis media cucharada.

Agua de la Reyna de Vngria, aplicada à la nariz, en las sienas, y sobre el estomago.

Laudano, dosis medio grano hasta dos granos.

Pilulas de Francfort, dosis quinze granos hasta una dragma.

Elixir proprietatis, dosis de siete hasta doze gotas.

Flor de Menjui, dosis dos hasta cinco granos.

### *Purgantes por el vientre.*

**C**ristales de Luna, dosis dos granos hasta seis.

Sublimado dulce, dosis seis granos hasta treinta.

Leche de tierra, desde una dragma hasta dos.

## Descritos en este Libro.

Tartaro en hojas, desde cinco granos hasta medio escrupulo.

Magisterio, ò resina de escamonea, desde cinco hasta quinze granos.

Extracto de colochintidas, desde dos hasta diez granos.

Extracto de eleboro negro, desde doze hasta treinta granos.

Extracto de Agarico, desde un escrupulo hasta dos.

Extracto de Mechoacan, desde seis granos hasta treinta.

Extracto de Sen, ò Sena, de medio escrupulo hasta una dragma.

Cristales de sen, desde cinco granos hasta un escrupulo.

Extracto gumoso de Turbit, desde seis granos hasta diez.

Magisterio de Tartaro liquido de Senerto, desde diez hasta treinta gotas: solido, desde cinco hasta veinte granos.

### *Vna pildora perpetua.*

**S**AL Policresta, dofsis una dragma hasta seis.

Tartaro vitriolado, dofsis ocho granos hasta treinta.

Cristal tartaro, dofsis de media dragma hasta tres.

Tartaro soluble, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Jalapa, dofsis diez granos hasta una dragma.

Resina de Jalapa, y de escamonea, dofsis quatro granos hasta doze.

Ruybarbo, dofsis quinze granos hasta una dragma.

Extracto de Ruybarbo, dofsis diez granos hasta dos escrupulos.

Extracto de Azivar, dofsis quinze granos hasta una dragma.

Extracto Panchimagogo, dofsis un escrupulo hasta dos.

Polvos de cornachino, dofsis quinze granos hasta quarenta.

Magisterio, ò precipitado de Antimonio, dofsis quatro hasta doze granos.

Precipitado de Mercurio de color de rosa palida, dofsis quatro hasta diez granos.

Extracto de rosas, dofsis de media dragma hasta dos.

Rosas mosquetas en infusion.

*Adstringentes para detener la diarrea, la lenteria, la disenteria, el fluxo de las hemorroides de los menstros, la sangre de narizes, el esputo de sangre, y otras hemorragias.*

**L** Lantca en cocimiento.

Sal de Saturno, dos dofsis hasta quatro granos.

Azafran de hierro adstringente, dofsis quinze granos hasta una dragma.

Extracto de hierro adstringente, dofsis diez hasta dos escrupulos.

Antimonio diaforetico, dofsis seis granos hasta treinta.

Antiectico de Poterio, dofsis diez granos hasta dos escrupulos.

Coral preparado, dofsis diez granos hasta una dragma.

Agua estiptica, dofsis de media dragma hasta dos dragmas.

Succino, dofsis diez granos hasta media dragma.

Ruybarbo de un escrupulo hasta



## Virtudes de los Remedios

Extracto de Ruybarbo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Vinagre destilado media cucharada.

Laudano, medio grano hasta dos.

Sal policresto de la Rochela, dosis de una dragma hasta seis.

Espiritu de azucar, dosis quatro hasta diez gotas.

Vellotas de encina, y su capullo, dosis de un escrupulo hasta quatro.

Azeyte de vellotas, dosis de dos dragmas hasta una onça.

Rasuras de cuerno de ciervo en tipsana.

Jalea de cuerno de ciervo.

Confuelda mayor, y menor en tipsana.

Agrimonia en cocimiento.

Sanguinaria en cocimiento.

Agua rosada, dosis de una onça hasta seis.

Conserva de Chynorrodon.

Simiente de Chynorrodon.

Rosas rubias.

Tintura de oro, de dos gotas hasta ocho.

Tintura de piedra hematites, dosis de ocho gotas hasta veinte.

Flores de piedra hematites, de tres granos hasta un escrupulo.

Espiritu de vitriolo de Marte, desde quatro hasta doze gotas.

Balsamo de Saturno Marcial, desde quatro, hasta diez granos.

Estomacico de Poterio, desde seis granos hasta treinta.

Tintura de coral, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Magisterio de perlas, desde seis granos hasta quinze.

Tintura de perlas, ò solucion de ellas, desde una dragma hasta dos.

Sal de vitriolo de Chipre.

Azeyte de vitriolo dulce, desde quatro hasta diez gotas.

Sal fixa de tierra sellada, desde ocho hasta diez y ocho granos.

Magisterio de tierra sellada, ò licor estiptico, desde diez hasta veinte gotas.

Tierra dulce de bolo, y tierra sellada, desde media hasta una dragma.

Laudanos opiaticos en las dosis dichas, hablando de los sedativos.

### *Sudorificos:*

**O**Ro fulminante, dosis dos hasta seis granos.

Tintura de Luna, dosis seis hasta diez y seis gotas.

Tintura de oro, de dos gotas hasta ocho.

Antimonio diaforetico, de seis hasta treinta granos.

Bezoardico mineral, de seis hasta veinte granos.

Sal de Armoniaco, y sal de tartaro, dadas separadamente, el uno inmediatamente del otro, la dosis de quatro hasta diez granos de cada uno.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dosis seis hasta veinte gotas.

Agua de cardo santo, y de torongil, dosis de dos hasta seis onças.

Extracto de torongil, y de cardo santo, dosis de un escrupulo hasta tres.

Sal de cardo santo, y torongil, la dosis de diez granos hasta un escrupulo.



## Descritos en este Libro.

Sales volátiles de tartaro, de vivoras, de craneo humano, de fangre humana, de orina, de cabellos, de cuerno de ciervo, de marfil, la dosis de seis hasta diez y seis granos; ò sus espíritus, la dosis de diez hasta treinta gotas.

Polvos de vivoras, dosis de ocho hasta treinta granos.

Bezoardico animal, la dosis de quatro hasta veinte granos.

Tintura de Antimonio, la dosis de quatro hasta veinte gotas.

Agua de las tres nuezes, dosis una onça hasta siete.

Extracto de nuezes, dosis un escrupulo hasta tres.

Sal volatil oleoso aromático, dosis quatro granos hasta quinze.

Espiritu volatil oleoso aromático, dosis seis gotas hasta veinte.

Agua sudorifica de vivoras, dosis de una dragma hasta media onça.

Espiritu de sal comun de Glauverio, desde medio escrupulo hasta uno.

Espiritu de sal dulce, un escrupulo.

Sal admirable de Glauverio, desde ocho hasta quinze granos.

Flores tartarizadas de sal Amoniaco, medio escrupulo.

Sal Armoniaco regenerada, cinco, ò seis granos.

Vitriolo diaforetico de Paracelso, desde seis gotas hasta veinte.

Azeyte de vitriolo dulce, desde quatro hasta diez gotas.

Balsamo de azufre, y hinojo, desde cinco hasta treinta gotas.

Agua espirituosa de vayas de

enebro, desde una hasta tres onças.

Espiritu de vino coagulado, medio escrupulo.

Tartaro vitriolado, desde seis granos hasta un escrupulo.

Tintura, y extracto de azafran, desde quatro hasta seis gotas.

Javon de trementina, desde doze à veinte granos.

Sal esencial de palo santo, desde seis granos hasta media dragma.

Espiritu de orina de Hirco, desde un escrupulo hasta media dragma.

Espiritu, y sal volatil de eucillinillas, y lombrizes, desde seis hasta veinte gotas.

Essencia de lombrizes, desde una dragma hasta dos.

Magisterio de cantaridas, desde una hasta veinte gotas: y sus cristales antinefríticos, desde dos hasta doze granos.

Essencia, ò tintura de cantaridas, desde dos hasta veinte granos.

### *Cauticos.*

**P**iedra infernal.

Vitriolo, ò cristales de luna.

Vitriolo de Venus.

Sublimado corrosivo.

Precipitado rubio.

Azeyte de Mercurio.

Manteca, ò azeyte elado de Antimonio.

Azeyte de Antimonio caustico, Arsenico.

Arsenico caustico.

Azeyte corrosivo caustico.

Piedra caustica.

Azeyte de vitriolo.

Espiritu de nitro.



## Virtudes de los Remedios

Agua fuerte.  
Azeyte, ò licor de estaño.

*Deterfivos para las llagas, y para las  
ulceras.*

**Æ**S vftum, ò cobre quemado.  
Croco de cobre.  
Cardenillo.  
Azeyte de Antimonio hecho con  
el azucar.

Azeyte de azucar.  
Agua de Alcabuzazos.  
Artemiffa en cocimiento.  
Betonica en cocimiento.  
Sanicula en cocimiento.  
Escrofularia mayor en cocimiento.  
Hinojo en cocimiento.  
Hipericon en cocimiento.  
Aristoliquia.  
Los azeytes de trementina.  
Azeyte de Menjui.  
Azeyte de Alcanfor.  
Tinturas de mirra, y azivar.  
Espiritu de miel.  
Agua Fagadenica.  
Leche virginal.

*Defecantes para aplicar exterior-  
mente.*

**S**Al de Jupiter.  
Magifterio de Bismuto.  
Minio.  
Albayalde.  
Plomo quemado.  
Litargirios.  
Sal de Saturno.  
Magifterio de Saturno.  
Ballamo de Saturno.  
Manteca de Saturno.  
Vitriolo.  
Colcotar.

Piedra medicamentofa.  
Agua estiptica.  
Bellotas, y sus capullos.

*Cosmeticos.*

**M**Agifterio de Jupiter.  
Flor de Jupiter.  
Magifterio de Bismuto.  
Magifterio de Saturno.

*Para las contusiones, y dislocaciones.*

**A**Gua vulneraria.  
Espiritu de vino.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Azeyte de ladrillos.  
Azeyte de cera.  
Espiritu de fal de Armoniaco vo-  
latil.  
Trementina.  
Azeyte de trementina.  
Azeyte de fangre de Hirco, untan-  
do la parte doliente.

*Resolutivos.*

**E**Scrofularia mayor.  
Vn faquito de fal decrepitada.  
Vna plancha de plomo.  
Azogue.  
Precipitado blanco.  
Sublimado dulce.  
Azeyte de vivoras.  
Grasso de vivoras.  
Azeyte de trementina.  
Azufre.  
Balsamo de azufre.  
Azeyte de tartaro.  
Azeyte de papel.  
Azeyte de cera.  
Azeyte de ladrillos.  
Balsamo de Saturno.  
Agua de la Reyna de Vngria.

Espi-

## Descriptos en este Libro.

Espiritu de vino.  
Goma de Armoniaco.  
Azeyte de goma de Armoniaco.  
Orina.  
Agua de Alcabuzazos.

*Contra los empeynes, sarna, y tiña.*

**S**Al de Saturno.  
Precipitado blanco.  
Sublimado dulce.  
Espiritu de vitriolo filosofico.  
Azeyte de tartaro hecho por deliquio.  
Espiritu de tabaco.  
Tintura de Antimonio.  
Mercurio precipitado de color pálido.  
Panacea mercurial.  
Espiritu de Venus.  
Azeyte de papel.  
Agua Fagadenica.  
Flor de azufre.  
Azeyte de mirra.  
Precipitado solar, desde dos granos hasta seis.  
Extracto gumoso de Turbit, desde seis hasta diez granos.

*Para limpiar, y quitar las manchas de la cutis.*

**A**Gua de fresas.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Azeyte de tartaro hecho por deliquio.  
Leche virginal.  
Licor de nitro fixo.  
Azeyte de vellotas.  
Azeyte de avellanas.  
Agua de caracoles.

Agua de fresca de ranas.

*Para las grietas de las tetas.*

**A**Zeyte de cera.  
Manteca de Saturno.  
Azeyte de trementina.

*Contra la gangrena.*

**A**Gua vulneraria.  
Agua de cal.  
Agua Fagadenica.  
Azeyte de Antimonio caustico.  
Espiritu de vino.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Espiritu volatil de sal de Armoniaco.  
Agua de alumbre.  
Azeyte de Palo santo.  
Espiritu de palo santo.  
Azeyte de tartaro.  
Elixir proprietatis.  
Tintura de mirra, y de azivar.  
Azeyte de mirra.  
Orina.  
Azeyte de Menjui.  
Azeyte de Alcanfor.  
Azeyte de goma de Armoniaco.  
Sales volatiles de vivoras, de cuerno de ciervo, y de orina.  
Espiritu de miel.  
Azeyte de ladrillos.  
Balsamo de Saturno.

*Contra los lamparones.*

**E**Spirit u de cochlearia, dosis seis gotas hasta veinte.  
Espiritu de mastuerzo, dosis quinze gotas hasta una dragma.

*Sal.*



## Virtudes de los Remedios

Sal de tartaro, dofsis feis granos hasta quinze.

Tartaro virriolado, dofsis diez granos hasta treinta.

Panacea mercurial, dofsis feis granos hasta dos escrupulos.

Extracto Panchimagogo, dofsis de un escrupulo hasta dos.

Refina de Jalapa, dofsis quatro granos hasta doze.

Sal policresto, de media dragma hasta feis dragmas.

Diaforetico mineral, dofsis feis granos hasta treinta.

Bezoar mineral, dofsis feis granos hasta veinte.

Bulphthalmum, ò ojo de buey en tipfana.

Escrofularia mayor en cocimiento.

*Contra la peste, fiebres malignas,  
y viruelas.*

**O**ro fulminante, dofsis dos granos hasta feis.

Tintura de luna, dofsis feis gotas hasta diez y feis.

Tintura de oro, dofsis de dos gotas hasta ocho.

Espiritu ardiente de Saturno, dofsis ocho gotas hasta diez y feis.

Antimonio diaforetico, dofsis feis granos hasta treinta.

Bezoardico mineral, dofsis feis granos hasta veinte.

Sal de Armoniac, y sal de tartaro, dados separadamente, inmediatamente el uno despues del otro, dofsis quatro hasta diez granos de cada uno.

Flor de sal de Armoniac, dofsis quatro hasta quinze granos.

Espiritu volatil de sal de Armoniac, dofsis feis gotas hasta veinte.

Espiritu accido de sal de Armoniac, dofsis feis gotas hasta doze.

Ambar gris, dofsis medio grano hasta quatro.

Effencia de ambar gris, dofsis dos gotas hasta doze.

Rasura de cuerno de ciervo en tipfana.

Jalea de cuerno de ciervo.

Agua de cabeça de ciervo, dofsis una onça hasta quatro.

Tintura de Antimonio, dofsis quatro gotas hasta veinte.

Agua espirituosa de canela, dofsis una dragma hasta tres.

Azeyte de canela, dofsis una gota.

Tintura de canela, dofsis media dragma hasta dos.

Clavos.

Azeyte de clavos, dofsis una gota hasta tres.

Azeyte de nuez moscada, dofsis quatro gotas hasta veinte.

Agua de cardo santo, y torongil, dofsis de dos onças hasta feis.

Extracto de torongil, y de cardo santo, dofsis de un escrupulo hasta una dragma.

Sal de cardo santo, y torongil, dofsis diez granos hasta un escrupulo.

Vinagre destilado media cucharada.

Tintura de sal de tartaro, dofsis diez gotas hasta treinta.

Sal volatil de tartaro, dofsis feis



## Descritos en este Libro.

hasta quinze granos.

Elixir proprietatis, dosis de siete hasta doze gotas.

Flor de Menjui, de dos hasta cinco granos.

Mirra, dosis diez granos hasta un escrupulo.

Tintura de mirra, dosis seis gotas hasta quinze.

Polvos de vivoras, de ocho hasta treinta granos.

Bezoardico animal, dosis de quatro hasta veinte granos.

Antiedico de Poterio, dosis de diez granos hasta dos escrupulos.

Agua de nuezes, de una onça hasta siete.

Extracto de nuezes, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Sal volatil oleoso aromatico, dosis seis hasta veinte gotas.

Agua sudorifica de vivoras, dosis una dragma hasta media onça.

Sales volatiles de vivoras, de craneo humano, y de sangre de hombre, de orina, de cabellos, de cuerno de ciervo, de marfil, dosis seis hasta diez y seis granos.

Espiritu de las mesmas partes de los animales, dosis diez hasta treinta gotas.

Espiritu de goma de Armonico, dosis ocho hasta diez y seis gotas.

Espiritu de vino alcanforado, la dosis desde quatro gotas hasta diez.

Agua de la Reyna de Vngria, dosis de media dragma hasta dos.

Espiritu accido de sal Armonia-

co marcial, desde medio hasta un escrupulo.

Mercurio precipitado sin adicion, desde dos granos hasta cinco.

Nitro antimonial, desde medio escrupulo hasta media dragma.

Estomatico de Poterio, desde seis hasta treinta.

Espiritu de sal dulce, un escrupulo.

Nitro vitriolado, desde un escrupulo hasta una dragma.

Sal Prunela fixa hecha sin azufre.

Nitro regenerado, su dosis como el nitro.

Nitro nitrado, desde tres granos hasta un escrupulo.

Primer ente de Venus, desde dos granos hasta treinta.

Vitriolo diaforetico de Paracelso, desde seis gotas hasta veinte.

Balsamo de azufre antipestilencial, desde quatro hasta veinte gotas.

Balsamo de azufre junipero, desde quatro hasta veinte gotas.

Espiritu de tierra sellada accido, desde media dragma hasta una, ù dos.

Magisterio de tierra sellada, ò licor estiptico, desde diez hasta veinte gotas.

Espiritu accido de Bolo armeno, desde medio escrupulo hasta uno.

Extracto de vayas de enebro, Teriaca germanorum, desde dos dragmas hasta media onça.

Azeyte, ù espiritual etereo de las mismas vayas, desde dos hasta veinte gotas.



## Virtudes de los Remedios

Tintura de la salud, desde seis hasta doze gotas.

Agua espirituosa de tomillo, exteriormente aplicada.

Tintura, y extracto de azafran, desde quatro hasta seis gotas.

Sal esencial de azederas, y sal esencial de agraz, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Espiritu, y sal volatil de eucynillas, y lombrices, desde seis hasta veinte gotas.

Essencia de lombrices, desde una dragma hasta dos.

### *Para las enfermedades venereas.*

**C**arne de vivoras en polvos, dosis ocho hasta treinta granos.

Sal volatil de vivoras, dosis seis hasta diez y seis granos.

Espiritu de vivoras, dosis diez hasta treinta gotas.

Agua sudorifica de vivoras, dosis una dragma hasta media onca.

Espiritu de palo santo, dosis media dragma hasta dragma y media.

Antimonio diáforético, dosis seis hasta treinta granos.

Tintura de Antimonio, dosis quatro hasta veinte gotas.

Precipitado de Mercurio de color de rosa palida, dosis quatro hasta veinte granos.

Precipitado verde de Mercurio, dosis dos hasta seis granos.

Panacea mercurial, dosis seis granos hasta dos escrupulos.

Extracto de torongil, y de cardo santo, de palo santo, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Sal de las mismas plantas, dosis ocho granos hasta un escrupulo.

Mercurio crudo, mezclado en unguento para dar unciones.

Cinabrio para sábermeros.

Polvos de Algaroth, dosis un grano hasta seis.

Sublimado dulce, dosis seis granos hasta media dragma.

Precipitado blanco, dosis quatro granos hasta quinze.

Turbit mineral, dosis dos granos hasta seis.

Agua mercurial, dosis tres dragmas hasta una onca.

Cinabrio de Antimonio, dosis seis granos hasta quinze.

*Para detener un flujo de boca muy largo, ó para curar qualquiera enfermedad, causada por el vapor del Mercurio, ó de el Plomo.*

**O**ro en polvos, ó en hojas, dosis de seis granos hasta treinta.

Oro fulminante, de dos granos hasta seis.

### *Para la Gonorrea.*

**T**rementina, dosis veinte granos hasta una dragma.

Espiritu de trementina, dosis de seis gotas hasta doze.

Precipitado de Mercurio de color

## Descritos en este Libro.

lor de rosa, dosis de quatro hasta veinte granos.

Mercurio precipitado verde, dosis dos hasta seis granos.

Panacea Mercurial, dosis seis granos hasta dos escrupulos.

Sublimado dulce, dosis seis granos hasta treinta.

Cristal mineral, dosis veinte granos hasta treinta.

Etiopie Mercurial simple, desde un escrupulo hasta una dragma.

Etiopie Mercurial coralino, desde un escrupulo hasta una dragma.

Mercurio precipitado sin adición, desde dos granos hasta cinco.

Mercurio precipitado violaceo, desde medio escrupulo hasta media dragma.

Arcano coralino, desde dos granos hasta diez.

Tintura dorada de merales, desde diez hasta treinta gotas.

Extracto de Turbit gumoso, de seis hasta diez granos.

Extracto gumoso de vayas de yedra, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Precipitado solar, desde dos granos hasta seis.

Sal fixa aluminosa de bolo, desde medio hasta un escrupulo.

Extracto de Mechoacan, desde seis hasta treinta granos.

Javon de trementina, desde doze hasta veinte granos.

Sal esencial de palo santo, desde seis granos hasta media dragma.

Tintura, o esencia de cantaridas, desde dos a veinte granos,

Magisterio de cantaridas, desde uno hasta quatro granos.

Cristales antinefriticos de cantaridas, desde dos hasta doze granos.

*Para quitar la Gonorrea.*

**A**ntieftico de Poterio, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Piedra medicamentosa en jeringatorios, una dragma en ocho onças de agua de Herreros, o de llanten.

Coral preparado, dosis diez granos hasta una dragma.

Succino, diez granos hasta dos escrupulos.

Croco de Marte adstringente, dosis diez granos hasta una dragma.

Extracto de Marte adstringente, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Laudano opiato, dosis medio grano hasta dos.

Sal de Saturno, un grano hasta quatro.

Antimonio diaforetico, dosis seis granos hasta treinta.

Mercurio precipitado verde, dosis dos granos hasta seis.

*Para los caneros venereos, incordios, y los phymosis.*

**P**recipitado rubio.

Alumbre quemada.

Piedra infernal.

Precipitado verde de Mercurio.



## Virtudes de los Remedios

Panacea Mercurial.

Piedra de cauterio.

Azeyte de Mercurio, aplicado sobre el mal.

Sublimado dulce, dosis seis granos hasta treinta.

Cocimiento de Antimonio, y palo santo.

Purgantes por el vientre.

Flores de Mercurio.

*Aperitivos contra la hidropesia, y las durezas del bazo.*

**C**Ristales de Luna, dosis dos hasta seis granos.

Azafran de hierro aperitivo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Sal, ò vitriolo de Marte, dosis dos hasta doze granos.

Tintura de Marte, dosis una dragma hasta media onca.

Extracto de hierro, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Sublimado dulce, dosis diez hasta treinta granos, en pildoras.

Espiritu de sal, dosis quatro hasta diez gotas.

Sal nitro refinado, dosis diez granos hasta una dragma.

Sal policresta, dosis media dragma hasta seis.

Sal de azufre, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Sal de Armoniacó, dosis diez granos hasta veinte y quatro.

Espiritu acido de sal de Armoniacó, dosis quatro gotas hasta ocho.

Panacea Mercurial, la dosis seis granos hasta dos escrupulos.

Sal de nuezes, dosis seis granos hasta un escrupulo.

Espiritu de sal, de vitriolo, de azufre, y de nitro, dosis quatro hasta diez gotas.

Sal volatil de carabe, dosis quatro granos hasta diez y seis.

Espiritu de Succino, dosis diez gotas hasta veinte y quatro.

Jalapa, dosis diez granos hasta una dragma.

Refina de Jalapa, y de escamonea, dosis quatro granos hasta doze.

Sal de taray, y de axenjos, dosis seis granos hasta veinte y quatro.

Espiritu de azucar, dosis quatro hasta diez gotas.

Cristal tartaro, dosis media dragma hasta tres dragmas.

Tartaro soluble, dosis quinze granos hasta una dragma.

Tartaro marcial soluble, dosis diez granos hasta media dragma.

Sal fixa de tartaro, dosis diez granos hasta treinta.

Tartaro vitriolado, dosis diez granos hasta treinta.

Espiritu de trementina, dosis quatro gotas hasta doze.

Goma de Armoniacó, dosis diez hasta treinta granos.

Espiritu de goma de Armoniacó, dosis ocho hasta diez y seis gotas.

Sal volatil de orina, dosis seis hasta diez y seis granos.

Agua

## Descritos en este Libro.

Agua espirituosa de fresas, dosis de media cucharada hasta dos cucharadas.

Espiritu de mastuerzo, dosis quinze gotas hasta una dragma.

Espiritu de orina, dosis ocho hasta veinte y quatro gotas.

Espiritu de cochlearia, dosis quinze gotas hasta una dragma.

Polvos de Cornachino, dosis veinte granos hasta quatro.

Extracto de azivar, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Extracto Panchimagogo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Ruybarvo, dosis quinze granos hasta una dragma.

Vomitivos.

Conserva de Chynorrodon.

Sal verdadera de Marte, desde quatro hasta doze gotas.

Arcano coralino, desde dos granos hasta diez.

Precipitado solar, desde dos granos hasta seis.

Extracto de Colochintidas, desde dos hasta diez granos.

Extracto de Mechoacan, desde seis hasta treinta granos.

Extracto de vayas de Ramno cartatico.

Extracto gumoso de Turbit, desde seis hasta diez granos.

Extracto de Gura-gamba, desde cinco hasta quinze granos.

Espiritu de tartaro, y orina, desde quatro hasta diez gotas.

### *Contra las esquinancias.*

**S**AL de Saturno en gargarismo, un escrupulo, en ocho onças de un licor apropiado.

Cristal mineral, diez granos hasta una dragma.

Alumbre en gargarismo, una dragma, en ocho onças de licor apropiado.

Espiritu de vitriolo, y de alumbre, la dosis de quatro hasta ocho gotas.

Coral preparado, la dosis de diez granos hasta una dragma.

### *Contra la melancolia hipocondriaca.*

**E**Spiritü ardiente de Saturno, dosis ocho hasta diez y seis gotas.

Tintura de Marte, dosis una dragma hasta tres.

Sal de Marte, dosis quatro hasta doze granos.

Extracto de Marte aperitivo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Azafran de hierro aperitivo, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Marte diaforetico, dosis diez hasta veinte granos.

Sal nitro fixo por carbonos, dosis diez y seis hasta treinta granos.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dosis seis hasta veinte gotas.



## Virtudes de los Remedios

Flor de sal de Armoniac, dofsis quatro hasta veinte y cinco granos.

Effencia de ambar gris, dofsis dos hasta doze gotas.

Azeyte de canela, una gota.

Tartaro soluble, dofsis de diez granos hasta dos escrupulos.

Tartaro marcial soluble, dofsis diez granos hasta media dragma.

Sal fixa de tartaro, dofsis diez hasta treinta granos.

Sal volatil de tartaro, dofsis seis hasta quinze granos.

Tintura de sal de tartaro, de diez hasta treinta gotas.

Tartaro vitriolado, de diez hasta treinta granos.

Extracto Panchimagogo, de un escrupulo hasta dos.

Espiritu de goma de Armoniac, dofsis ocho hasta diez y seis gotas.

Polvos de vivoras, de ocho hasta treinta granos.

Espiritu de cerezas, dofsis media dragma hasta dos.

Tintura de Antimonio, de quatro gotas hasta veinte.

Polvos de Cornachino, dofsis veinte hasta quarenta y cinco granos.

Espiritu accido de sal armoniac marcial, desde medio escrupulo hasta uno.

Flores aureas marciales, de medio escrupulo hasta quinze granos.

Antimonio diaforetico marcial, desde un escrupulo hasta una dragma.

Tintura dorada de metales, des-

de diez gotas hasta treinta.

Tierra foliada de nitro, desde cinco granos hasta medio escrupulo.

Arcano duplicado, desde medio escrupulo hasta uno.

Extracto de Eleboro negro, desde doze hasta treinta granos.

Magisterio de Tartaro purgante de Senerto, desde cinco hasta veinte gotas; y en forma liquida, desde veinte hasta treinta gotas.

Tartaro vitriolado, desde seis gotas hasta un escrupulo.

Tartaro vitriolado, hecho sin accidos, desde medio escrupulo hasta uno.

Quinta effencia de Tartaro, desde seis granos hasta un escrupulo.

Espiritu de tartaro, y orina, desde quatro hasta diez gotas.

Azeyte de anis, desde dos hasta ocho gotas.

Sal essencial de axenjos, desde cinco granos hasta un escrupulo.

Extracto de zumo espesado de axenjos, desde medio escrupulo hasta una dragma.

*Contra la epilepsia, la perlesia, apoplegia, y letargo.*

**E**spiritu de Venus, dofsis quatro hasta ocho gotas.

Vidrio de Antimonio, dofsis dos hasta seis granos.

Tartaro emetico soluble, dofsis quatro hasta veinte granos.

Jarave emetico, de media onça hasta dos onças.

Higado de Antimonio, ò Crocus meta-

## Descritos en este Libro.

metallorum , dosís dos hasta ocho granos.

Vino emético, dosís media onça hasta tres onças.

Flor de Antimonio , dosís dos granos hasta seis.

Polvos de Algaroth , dosís un grano hasta seis.

Cinabrio de Antimonio , dosís seis hasta quinze granos.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dosís seis gotas hasta veinte.

Tintura de Succino , dosís diez gotas hasta una dragma.

Azeyte claro de Carabe , dosís una gota hasta quatro.

Azeyte de palo santo rectificado, dosís dos gotas hasta seis.

Agua de torongil , de cardo santo, dosís dos onças hasta seis.

Extracto de torongil, y de cardo santo, dosís un escrúpulo hasta una dragma.

Espiritu de vino, dosís una dragma hasta tres.

Agua de la Reyna de Vngria, dosís una dragma hasta dos.

Espiritu de Tartaro , dosís una dragma hasta tres.

Espiritu de tabaco , violento vomitivo , dosís dos dragmas hasta seis.

Gilla vitrioli , dosís diez granos hasta una dragma.

Tintura de sal de Tartaro, dosís diez gotas hasta treinta.

Sal volatil de Tartaro, dosís seis granos hasta quinze.

Extracto Panchimagogo , un escrúpulo hasta dos,

Espiritu de vino Alcanforado, dosís media dragma hasta una.

Tintura de Mirra, dosís seis gotas hasta quinze.

Sales volátiles de vivoras , de cuerno de ciervo, de marfil, de sangre humana, de orina de cráneo humano, de cabellos , dosís seis hasta diez y seis granos.

Espiritu de los mesmos animales, dosís diez hasta treinta gotas.

Azeyte de ladrillos, aplicado exteriormente.

Sal volatil oleoso aromático, dosís quatro hasta quinze granos.

Espiritu volatil oleoso aromático, dosís seis gotas hasta veinte.

Estomático de Poterio, desde seis granos hasta treinta.

Tintura de la salud , desde seis hasta doze gotas.

Sal esencial de palo santo , desde seis granos hasta media dragma.

Espiritu de cráneo humano, desde quatro hasta veinte y quatro gotas.

Elixir antiepileptico , vulgo gotas de Inglaterra , desde seis hasta veinte gotas.

Extracto, o tintura de cráneo humano, desde medio escrúpulo hasta uno.

Extracto gelatinoso de cráneo humano , desde dos dragmas hasta una onça.

Sal volatil de sangre humana, desde dos gotas hasta veinte y quatro.

Sal volatil de sangre humana, desde quatro granos hasta veinte.

Espiritu de sangre humana, y vi-



## Virtudes de los Remedios

triolo, llamado antiepileptico, desde seis gotas hasta diez y seis.

Tintura, ò esencia de castorio, desde seis hasta treinta gotas.

Su extracto, desde medio escrupulo hasta uno.

Agua espirituosa de hormigas, desde media hasta una cuchara.

Licor de hormigas, desde dos dragmas hasta media onça.

Azeyte de coral succinado, desde quatro gotas hasta ocho.

Espiritu antiepileptico de vitriolo, desde medio escrupulo hasta uno

Azeyte de azavache, exteriormente aplicado.

### *Contra las quartanas.*

**M**Arte diaforetico, dofsis diez hasta veinte granos.

Sal de Marte, dofsis quatro hasta doze granos.

Tintura de Marte, dofsis de media dragma hasta media onça.

Extracto de Marte, dofsis de diez granos hasta dos escrupulos.

Sublimado dulce, dofsis diez hasta treinta granos.

Azufre dorado de Antimonio, dofsis dos hasta seis granos.

Vidrio de Antimonio, dofsis dos hasta seis granos.

Jarave emetico, dofsis dos dragmas hasta onça y media.

Crocus metalorum, dofsis dos hasta ocho granos.

Vino emetico, dofsis media onça hasta tres.

Gilla vitriolo, dofsis veinte granos hasta una dragma.

Tartaro emetico soluble, dofsis quatro hasta veinte granos.

Polvos de Cornachino, dofsis veinte hasta quarenta y cinco granos.

Flor de Antimonio, dofsis dos hasta seis granos.

Polvos de Algaroth, dofsis dos hasta seis granos.

Agua de nuezes, dofsis una onça hasta siete.

Extracto de nuezes, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Sal de nuezes, dofsis seis granos hasta un escrupulo.

Nitro fixo por carbonos, dofsis diez y seis hasta treinta granos.

Flor de sal de Armoniaco, dofsis seis hasta veinte granos.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dofsis seis hasta veinte gotas.

Sal fixa febrifuga de sal de Armoniaco, dofsis ocho hasta treinta granos.

Sal de Armoniaco, y sal de Tartaro, dados separadamente, el uno despues del otro, dofsis quatro hasta ocho granos de cada uno.

Quinaquina, dofsis media dragma hasta dos dragmas.

Tintura de Quinaquina, hecha con vino, ò con agua, dofsis una onça hasta tres.

Tintura de Quinaquina, hecha con espiritu de vino, dofsis diez gotas hasta una dragma.

Rosoli febrifugo, dofsis una dragma hasta dos.

Extracto de Quinaquina, dofsis doze granos hasta media dragma.

## Descritos en este Libro.

Sal de Quinaquina, dosis diez granos hasta un escrupulo.

Cristal tartaro, media dragma hasta tres.

Tartaro soluble, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Tartaro marcial soluble, dosis diez granos hasta media dragma.

Sal de Tartaro, dosis diez hasta treinta granos.

Tartaro vitriolado, dosis diez hasta treinta granos.

Sales volatiles de Tartaro, y de orina, dosis seis granos hasta quinze

Extracto Panchimagogo, dosis un escrupulo hasta dos.

Espiritu de goma de Armoniac, dosis ocho gotas hasta diez y seis.

Alcanfor colgado al cuello, ò aplicado al brazo, dos dragmas.

Flores aureas marciales, desde medio escrupulo hasta quinze granos.

Nitro antimonial, desde medio escrupulo hasta media dragma.

Sal antifebril de Ophimanno, desde un escrupulo hasta dos.

Sal de Tartaro amoniacada.

Flores tartarizadas del sal armoniac, medio escrupulo.

Espiritu antifebril, desde seis gotas hasta diez y ocho.

Sal de Centaura menor, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Sal vitriolada de axenjos, desde medio escrupulo hasta uno.

*Contra las tercianas, ò tercianas dobles.*

**T**artaro emetico soluble, dosis quatro hasta diez y seis granos.

Gilla vitrioli, dosis veinte granos hasta una dragma.

Salitre refinado, dosis diez granos hasta una dragma.

Sal policresta de la Rochela, dosis una dragma hasta seis.

Sal de azufre, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Espiritu de nitro dulcificado, dosis quatro hasta ocho gotas.

Espiritus accidos de sal, de vitriolo, de alumbre, de azufre, dosis quatro hasta ocho gotas.

Quinaquina, dosis media dragma hasta dos dragmas.

Tintura de Quinaquina, hecha con vino, ò con agua, dosis una onça hasta tres.

Tintura de Quinaquina, hecha con el espiritu de vino, dosis diez gotas hasta una dragma.

Rosoli febrifugo, dosis una dragma hasta dos dragmas.

Agua de nuezes, dosis una onça hasta siete.

Extracto de nuezes, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Sal de nuezes, dosis seis granos hasta un escrupulo.

Extracto de Quinaquina, dosis doze granos hasta media dragma.

Sal de Quinaquina, dosis diez granos hasta un escrupulo.

Cristal tartaro, dosis media dragma hasta tres.

Alcanfor, aplicado al brazo, ò colgado al cuello.



## Virtudes de los Remedios

### *Contra las fiebres continuas.*

**S**alitre purificado, ò cristal mineral, dofsis diez granos hasta una dragma.

Sal policresta de la Rochela, dofsis una dragma hasta seis.

Sal de azufre, dofsis diez granos hasta dos escrupulos.

Espiritus de vitriolo, de alumbre, de azufre, dofsis quatro gotas hasta ocho.

Cristal tartaro, dofsis media dragma hasta tres.

Tartaro emetico soluble, dofsis quatro granos hasta diez y seis.

Vino emetico, dofsis media onça hasta tres.

Laudano opiato, dofsis medio grano hasta dos.

### *Contra los Reumatismos.*

**E**spiritu de mastuerço, dofsis quinze gotas hasta una dragma.

Tartaro vitriolado, dofsis diez granos hasta media dragma.

Tartaro soluble, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Espiritu de sal, dofsis quatro gotas hasta ocho.

Laudano opiato, dofsis medio grano hasta tres.

Polvos de vivoras, dofsis ocho hasta treinta granos.

Agua sudorifica de vivoras, dofsis una dragma hasta media onça.

Panacea mercurial, dofsis seis granos hasta treinta.

Sublimado dulce, dofsis seis hasta veinte granos.

Antimonio diaforetico, dofsis seis hasta treinta granos.

Oro fulminante, dofsis dos granos hasta seis.

Espiritu de vino.

Agua de la Reyna de Vngria.

Azeyte de trementina.

Espiritu de orina.

Espiritu de sal de Armoniaco.

Azeyte de ladrillos.

Azeyte de cera.

Azeyte de vivoras.

Azeyte de nuez moscada.

Agua vulneraria.

Espiritu, y sal volatil de cuchinillas, y lombrizes, desde seis hasta veinte gotas.

Essencia de lombrizes, desde una dragma hasta dos.

Agua espiituosa de hormigas, desde media cuchara hasta una.

Licor de lóbrizes, y hormigas, desde dos dragmas hasta media onça.

Tintura, ò essencia de cantaridas, desde dos hasta veinte gotas.

Magisterio de cantaridas, desde un grano hasta quatro.

Cristales antinefriticos, desde dos hasta doze granos.

### *Contra las lombrizes.*

**P**anacea mercurial, dofsis seis granos hasta dos escrupulos.

Sublimado dulce, dofsis quatro hasta treinta granos.

Precipitado de color de rosa, dofsis quatro granos hasta veinte.

Rafu

Aplicados  
exterior-  
mente.

## Descritos en este Libro.

Rasuras de cuerno de ciervo en polvos, dosis diez granos hasta una dragma.

Ruybarvo, dosis doze granos hasta una dragma.

Extracto de Ruybarvo, diez granos hasta dos escrupulos.

Extracto de azivar, dosis quince granos hasta una dragma.

Mercurio precipitado sin adición desde dos granos hasta cinco.

Mercurio precipitado violaceo, desde medio escrupulo hasta media dragma.

Agua espirituosa de vayas de enebro, desde dos hasta veinte gotas.

Sal esencial de axenjos, desde cinco granos hasta un escrupulo.

Extracto de axenjos, desde medio escrupulo hasta una dragma.

### *Contra el Escorbuto.*

**T**intura de pedernales, dosis diez hasta treinta gotas.

Antimonio diaforetico, dosis seis hasta treinta granos.

Sublimado dulce, dosis seis granos hasta treinta.

Marte diaforetico, dosis diez granos hasta veinte.

Azafran de Marte aperitivo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Coral preparado, dosis diez granos hasta una dragma.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dosis seis gotas hasta veinte.

Sal volatil de Succino, dosis quatro granos hasta diez y seis.

Espiritu de Succino, dosis diez hasta veinte y quatro gotas.

Agua de mastuerço, una onça hasta seis.

Espiritu de mastuerço, dosis quinze gotas hasta una dragma.

Espiritu de cochlearia, dosis diez gotas hasta una dragma.

Tintura de Antimonio, dosis quatro gotas hasta veinte.

Sal volatil oleoso aromatico, dosis quatro granos hasta quinze.

Espiritu oleoso aromatico, dosis seis gotas hasta veinte.

Espiritu de palo santo, dosis media dragma hasta dragma y media.

Tartaro vitriolado, dosis diez granos hasta treinta.

Sales volatiles de Tartaro, de orina de vivoras, de cuerno de ciervo, dosis seis granos hasta quinze.

Espiritu de goma de Annoniaco, dosis ocho hasta diez y seis gotas.

Precipitado de Mercurio de color de rosa, dosis quatro granos hasta diez.

Panacea Mercurial, dosis seis granos hasta dos escrupulos.

Agua vulneraria, aplicada exteriormente.

Tintura dorada de metales, desde diez hasta treinta gotas.

Nitro nítrado, desde tres granos hasta un escrupulo.

Arcano duplicado, desde medio escrupulo hasta uno.

Sal cachectica de Ophmanno,



## Virtudes de los Remedios

desde seis granos hasta doze.

Primer ente de Venus, desde dos granos hasta treinta.

Elixir antiepileptico, vulgo gotas de Inglaterra, desde seis gotas hasta veinte.

### *Contra la sordera.*

**A** Zeyte de ladrillos.  
Azeyte de papel.  
Agua ardiente.  
Espiritu de vino.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Azeyte negro de Tartaro.

### *Contra el dolor de los dientes.*

**A** Zeyte de clavos.  
Azeyte de palo santo.  
Azeyte de papel.  
Agua ardiente.  
Espiritu de vino.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Espiritu de vino Alcanforado.  
Laudano opiato.  
Espiritu de vitriolo.  
Espiritu de nitro.

### *Contra las ulcerillas, ò pequeños cancos, que dan en la boca.*

**E**spiritu de alumbre.  
Espiritu de vitriolo.  
Espiritu de sal.  
Espiritu de azufre.  
Vitriolo de Chipre.  
Alumbre.  
Balsamo de Saturno marcial, desde quatro hasta diez granos.

### *Para purificar la sangre.*

**A** Gua de fresas de cerezas, dosis media cucharada hasta dos.

Espiritu de fresas, y de cerezas, dosis media dragma hasta dos.

Tintura de sal de tartaro, dosis diez gotas hasta treinta.

Espiritu de tartaro, dosis una dragma hasta tres.

Sal volatil de tartaro, dosis seis granos hasta quinze.

Antimonio diaforetico, dosis seis hasta treinta granos.

Bezoardico mineral, dosis seis granos hasta veinte.

Polvos de vivoras, dosis ocho granos hasta treinta.

Sal volatil de vivoras, dosis dos granos hasta quinze.

Sal volatil de sangre humana, dosis dos granos hasta quinze.

Extracto de azivar, dosis quinze granos hasta una dragma.

Elixir proprietatis, dosis siete gotas hasta doze.

Agrimonia en cocimiento.

Extracto de rosas, dosis media dragma hasta dos.

Tartaro vitriolado, dosis seis granos hasta un escrupulo.

Tintura de coral, desde medio escrupulo hasta una dragma.

### *Contra las enfermedades del pecho, y del pulmon.*

**A** Zufre sacado del cinabrio del Antimonio, dosis dos hasta ocho granos.

## Descritos en este Libro.

Azeyte de ladrillos, aplicado exteriormente.

Flor de azufre, dofsis diez granos hasta treinta.

Magisterio de azufre, dofsis seis granos hasta diez y seis.

Balsamo de azufre, una gota hasta seis.

Azucar cande.

Laudano opiato, dofsis de medio grano hasta dos.

Azeyte de avellanas, dofsis dos dragmas hasta una onça.

Bugla en tiplana.

Agua rosada, dofsis una onça hasta seis.

Flor de menjui, dofsis dos granos hasta cinco.

Hidromel.

Azufre narcotico de vitriolo, desde un grano hasta dos.

Flores de Azufre blancas, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Flores de azufre Benzoïnadas, desde medio escrupulo hasta una dragma.

Balsamo de azufre anisado, desde diez hasta treinta gotas.

Balsamo de azufre, y de hinojo, fu dofsi la misma.

Balsamo de la vida, desde quatro hasta diez gotas.

Agua espirituosa de anis, desde una onça hasta tres.

Azeyte etereo de anis, desde dos hasta ocho gotas.

*Para fortificar el coraçon, y la cabeça.*

Agua de fresas, y de cerezas,

dofsis media cucharada hasta dos.

Espiritu de fresas, y de cerezas, dofsis media dragma hasta dos.

Agua de torongil, dofsis dos onças hasta seis.

Essencia de ambar gris, dofsis dos gotas hasta doze.

Agua de canela, dofsis una dragma hasta tres.

Azeyte, ò essencia de canela, una gota.

Tintura de canela, dofsis media dragma hasta dos.

Essencia de clavos, dofsis una gota hasta tres.

Sal volatil oleoso aromatico, dofsis de quatro hasta quinze granos.

Espiritu volatil oleoso aromatico, dofsis seis gotas hasta veinte.

Jalea de cuerno de ciervo en cocimiento.

Salvia en conserva, en cocimiento, y en polvos.

Agua rosada, dofsis una onça hasta seis.

Espiritu de rosa, la dofsis de media dragma hasta dos.

Agua de flor de naranja, dofsis una dragma hasta una onça.

*Para fortificar el estomago.*

**E**ssencia de clavos, dofsis una gota hasta tres.

Essencia de canela, una gota.

Agua de canela, dofsis una dragma hasta tres.

Tintura de canela, dofsis media dragma hasta dos.



## Virtudes de los Remedios

Macías , dofsis feis granos hasta un efcrupulo.

Azeyte de nuez mofcada, aplicado exteriormente, y dado interiormente, la dofsis quatro granos hasta diez.

Agua de la Reyna de Vngria, media dragma hasta dos.

Tintura de fal de Tartaro, dofsis diez gotas hasta treinta.

Elixir proprietatis , dofsis fiete hasta doze gotas.

Extracto de azivar, dofsis quinze granos hasta una dragma.

Axenjos en cocimiento.

Agua de nuezes , una onça hasta fiete.

Extracto de nuezes, dofsis un efcrupulo hasta una dragma.

Salvia en conferva , y en cocimiento.

Axenjos.

Efpiritu de rofas , dofsis media dragma hasta dos.

Agua rofada , dofsis una onça hasta feis.

Conferva de Chynorrodon.

Agua de flor de naranja , dofsis una dragma hasta una onça.

*Para provocar los meses à las mugeres, y para la iftericia.*

**A** Zafran de Marte aperitivo, dofsis diez granos hasta dos efcrupulos.

Sal de hierro , dofsis de quatro granos hasta doze.

Tintura de Antimonio , dofsis quatro gotas hasta veinte.

Antieftico de Poterio, dofsis diez granos hasta dos efcrupulos.

Tintura de hierro , dofsis una dragma hasta media onça.

Extracto de Marte aperitivo, dofsis diez granos hasta dos efcrupulos.

Tartaro marcial foluble , dofsis diez granos hasta media dragma.

Efpiritus volatiles de fal de Armoniaco, y de orina, dofsis feis gotas hasta veinte.

Tartaro foluble , dofsis quinze granos hasta una dragma.

Tartaro vitriolado , dofsis diez granos hasta treinta.

Efpiritu de trementina , dofsis quatro gotas hasta diez.

Sal volatil de vivoras, de cuerno de ciervo, de orina , y de tartaro, dofsis feis granos hasta diez y feis.

Agua de canela, dofsis una dragma hasta tres.

Tintura de canela , dofsis media dragma hasta dos.

Nuezes mofcadas , raspadas en caido.

Agua de torongil, dofsis una onça hasta feis.

Extracto de torongil , dofsis un efcrupulo hasta una dragma.

Elixir proprietatis, dofsis de fiete hasta doze gotas.

Tintura de azafran , y de caftor, dofsis quatro hasta doze gotas.

Mirra , dofsis diez granos hasta dos efcrupulos.

Tintura de mirra, dofsis feis gotas hasta quinze.

Efpiritu de maftuerço , dofsis quin-

## Descritos en este Libro.

quinze gotas hasta una dragma.

Espiritu de cochlearia, dofsis diez gotas hasta veinte.

Extracto Panchimagogo, dofsis un escrupulo hasta dos.

Sal volatil oleosa aromatica, dofsis quatro granos hasta quinze.

Espiritu volatil oleoso, dofsis seis gotas hasta veinte.

Extracto de azivar, un escrupulo hasta una dragma.

Azafran de Marte aperitivo, hecho con la orina humana, desde un escrupulo hasta una dragma.

Magisterio de Marte aperitivo de Adriano Minfych, desde media hasta una dragma.

Espiritu de sal Amoniaco volatil marcial, desde seis hasta doze gotas.

Flores aureas marciales, desde medio escrupulo hasta quinze granos.

Sal verdadera de Marte, desde quatro hasta doze gotas.

Antimonio diaforetico marcial, desde un escrupulo hasta una dragma.

Sal antifebril de Ophmanno, desde un escrupulo hasta dos.

Sal cachectica, desde seis granos hasta un escrupulo.

Primer ente de Venus, desde dos granos hasta treinta.

Sal armoniaco regenerada, desde cinco hasta seis granos.

Espiritu de tartaro, y orina, desde quatro hasta diez gotas.

*Contra los vapores histericos.*

**A** Artemissa en cocimiento.  
Espiritus volatiles de sal de Armoniaco, y de orina, dofsis seis gotas hasta veinte.

Espiritu de sal, de nitro dulcificado, de vitriolo, de azufre, dofsis quatro hasta ocho gotas.

Sal policroesto, dofsis media dragma hasta seis dragmas.

Sal de azufre, dofsis diez granos hasta dos escrupulos.

Sal volatil de carabe, dofsis quatro granos hasta diez y seis.

Cristal de tartaro, dofsis media dragma hasta tres dragmas.

Azeyte de Succino rectificado, dofsis una gota hasta quatro.

Agua de la Reyna de Vngria, dofsis media dragma hasta dos dragmas.

Sales volatiles de vivoras, de cuerno de ciervo, de orina, de tartaro, la dofsis de seis hasta diez y seis granos.

Agua de canela, dofsis una dragma hasta tres dragmas.

Tintura de canela, dofsis media dragma hasta dos.

Antiectico de Poterio, dofsis diez granos hasta dos escrupulos.

Agua vulneraria para oler.

Salvia en conserva, ò en cocimiento.

Agua de flor de naranja, dofsis una dragma hasta una onca.

Elixir proprietatis, dofsis siete gotas hasta doze.



## Virtudes de los Remedios

Tintura de Quinaquina , hecha con vino , ò con agua , dofsis una dragma hasta quatro.

Tintura de mirra, dofsis seis gotas hasta quinze.

Sal volatil oleosa aromatica, dofsis seis hasta quinze granos.

Espiritu volatil oleoso aromatico, dofsis seis gotas hasta veinte.

Azeyte de ladrillos, aplicado exteriormente, y dado interiormente, dofsis dos gotas hasta quatro.

Tintura de castor , y de azafran, dofsis quatro gotas hasta doze.

Espiritu de vino alcanforado, dofsis dos gotas hasta ocho.

Agua de torongil , ò de artemisa , en quien se aya apagado siete vezes el Alcanfor encendido, dofsis una onça hasta seis.

Se puede tambien dar à oler el azeyte de Succino espeso, el espiritu volatil de sal de Armoniaco , el espiritu de orina, el agua de la Reyna de Vngria, el Alcanfor, el azeyte de papel , y el azeyte de goma de Armoniaco.

Balsamo de azufre succinado, desde cinco hasta treinta gotas.

Azeyte de azavache.

Espiritu , y extracto de vayas de Saucó , desde media dragma hasta dos.

Espiritu oleoso antihisterico, desde seis hasta quinze gotas.

Extracto de azafran, desde quatro hasta diez granos.

Espiritu de javon , desde media dragma hasta dos.

Espiritu de craneo humano, des-

de quatro hasta veinte y quatro gotas.

Azeyte de craneo humano , administrado à las narizes.

Sal volatil de sangre humana, desde quatro hasta veinte granos: su espiritu, desde quatro hasta veinte y quatro gotas.

Tintura , ò essencia de castorio, desde seis hasta treinta.

Extracto de castorio, desde medio escrupulo hasta uno.

*Para facilitar el parto , y para hazer echar las parias.*

**A**zeyte de Succino , y de Palo santo rectificados , dofsis dos gotas hasta seis.

Espiritus volatiles de sal de Armoniaco, y de orina, dofsis seis gotas hasta veinte.

Agua de cabeza de ciervo , dofsis una onça hasta quatro.

Axenjos en cocimiento.

Aristolouquia en cocimiento.

Agua de flor de naranja , dofsis una dragma hasta una onça.

Sales volatiles de vivoras , de cuerno de ciervo , de orina de tartaro, dofsis seis granos hasta diez y seis.

Agua de la Reyna de Vngria, dofsis media dragma hasta dos.

Agua de canela, dofsis una dragma hasta tres.

Tintura de canela , dofsis media dragma hasta dos.

Essencia de canela, una gota.

Tintura de Luna , dofsis seis gotas hasta diez y seis.



## Descritos en este Libro:

Elixir proprietatis , dosis siete gotas hasta doze.

Mirra , dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Tintura de mirra, dosis seis gotas hasta quinze.

Nuez moscada macias , dosis diez granos hasta un escrupulo.

Sal de tartaro, dosis seis granos hasta veinte.

Extracto de torongil , un escrupulo hasta una dragma.

Tartaro emetico soluble , dosis quatro granos hasta veinte.

Tartaro Marcial soluble , dosis diez granos hasta media dragma.

Extracto Panchimagogo , un escrupulo hasta dos.

Extracto de azivar, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Tintura de sal de tartaro, dosis diez gotas hasta treinta.

Tintura de azafran, y de castor, dosis quatro gotas hasta doze.

*Contra las ulceras de la vexiga , y de la madre.*

**E**spiritu de trementina , dosis quatro gotas hasta doze.

Sal volatil de Succino , dosis quatro granos hasta quinze.

Espiritu de Succino , dosis ocho gotas hasta veinte y quatro.

Azeyte de Succino claro , dosis una gota hasta seis.

Sal de azufre, dosis medio escrupulo hasta dos.

Espiritu de nitro dulce , quatro hasta ocho gotas.

*Contra la colica ventosa.*

**A**zeyte de anis, una gota hasta seis.

Nuez moscada , raspada en caldo.

Macias, dosis diez granos hasta un escrupulo.

Azeyte de nuez moscada , dosis quatro granos hasta diez.

Espiritu de nitro dulcificado, dosis quatro gotas hasta ocho.

Espiritu volatil de sal de Armoniaco, dosis seis gotas hasta veinte.

Tintura de carabe, dosis diez gotas hasta una dragma.

Vellotas , y su capullo, dosis un escrupulo hasta quatro.

Azeyte de vellotas , dosis dos dragmas hasta una onça.

Agua de canela, dosis una dragma hasta tres.

Essencia de canela, una gota.

Tintura de canela , dosis media dragma hasta dos.

Extracto de torongil, y de cardo santo, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Espiritu de vino tartarizado, dosis una dragma hasta dos.

Agua de la Reyna de Vngria, dosis una dragma hasta dos.

Extracto de azivar, dosis quinze granos hasta una dragma.

Extracto Panchimagogo , dosis un escrupulo hasta dos.

Jalapa, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Sales volatiles de vivoras , de cuer-



## Virtudes de los Remedios

cuerno de ciervo, de tartaro, y de orina, dosis quatro granos hasta diez y seis.

*Contra la colica nefritica, piedra,  
y arenas.*

**S**al de Marte, dosis quatro granos hasta diez y seis. /

Tintura de Marte, dosis una dragma hasta media onça.

Extracto de Marte aperitivo, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Espiritu de vino filosofico, dosis quatro hasta doze gotas.

Espiritu de sal, dosis quatro gotas hasta ocho.

Espiritu de mastuerço, de quinze gotas hasta una dragma.

Espiritu de cochlearia, dosis diez gotas hasta veinte.

Conferva de Chynorrodon.

Espiritu de nitro dulcificado, dosis quatro gotas hasta ocho.

Sal policresto de la Rochela, dosis una dragma hasta seis.

Sal de azufre, dosis diez granos hasta dos escrupulos.

Espiritu accido del sal de Armoniaco, dosis quatro gotas hasta ocho.

Espiritus de vitriolo, y de azufre, dosis quatro gotas hasta ocho.

Sal volatil de Succino, dosis quatro granos hasta diez y seis.

Espiritu de Succino, dosis diez gotas hasta veinte y quatro.

Espiritu de papal, dosis seis gotas hasta veinte.

Tartaro soluble, dosis diez granos hasta media dragma.

Tartaro soluble marcial, dosis diez granos hasta media dragma.

Tartaro emetico soluble, dosis quatro granos hasta veinte.

Laudano opiato, dosis medio grano hasta dos.

Espiritu de trementina, dosis quatro gotas hasta doze.

Espiritu de goma de Armoniaco, dosis quatro gotas hasta diez y seis.

Cristal mineral, dosis un escrupulo hasta una dragma.

Espiritu accido de sal Armoniaco marcial, desde medio hasta un escrupulo.

Espiritu de sal de Glauverio, desde medio escrupulo hasta uno.

Espiritu de sal dulce, un escrupulo.

Sal admirable de Glauverio, desde ocho granos hasta quinze.

Azeyte de vitriolo dulce, desde quatro hasta diez gotas.

Javon de trementina, desde doze hasta veinte granos.

Sal esencial de palo santo, desde seis granos hasta media dragma.

Espiritu de orina de Hirco, desde un escrupulo hasta media dragma.

Essencia, ò tintura de cantaridas, desde dos hasta veinte granos.

Magisterio de cantaridas, desde un grano hasta quatro; y sus cristales antinefriticos, desde dos hasta doze granos.

## Descritos en este Libro.

### *Contra la colica viliosa.*

**S**Al nitro purificado, ò cristal mineral, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Sal policresto de la Rochela, dofsis una dragma hasta seis.

Espiritu de vitriolo, de azufre, de nitro dulce, dofsis quatro gotas hasta ocho.

Tartaro soluble, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Sal de azufre, dofsis medio escrupulo hasta dos.

Tartaro vitriolado, dofsis diez granos hasta media dragma.

### *Contra la gota sciatica.*

**E**Spiritu de vino.

Agua de la Reyna de Vngria.

Azeyte de trementina.

Espiritu de orina, y de sal de Armoniaco.

Jalapa, la dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Resina de Jalapa, la dofsis quatro granos hasta doze.

Extracto de azivar, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Extracto Panchimagogo, dofsis un escrupulo hasta dos.

Tartaro vitriolado, dofsis diez granos hasta media dragma.

Tartaro soluble, dofsis un escrupulo hasta una dragma.

Sal de azufre, dofsis medio escrupulo hasta dos.

*Aplicados exteriormente.*

Espiritu de sal, dofsis quatro gotas hasta ocho.

Azeyte de plomo sacharado.

Arcano coralino, desde dos granos hasta diez.

Azeyte de vitriolo saturnizado.

Espiritu de vayas de Sauco, desde media dragma hasta dos.

Espiritu de vino congelado.

Espiritu de tartaro, y orina, desde quatro hasta diez gotas.

Azeyte de javon.

Azeyte de sangre humana.

### *Para consumir los callos de los pies.*

**A**Rsenico.

Piedra infernal.

### *Contra las caries de los huesos.*

**A**Zeyte de Alcanfor.

Azeyte de palo santo.

Azeyte de papel.

Azeyte de Antimonio caustico.

Azeyte de miel.

Espiritu de sal.

### *Para hazer crecer los cabellos.*

**A**Gua ardiente.

Agua de miel.

### *Contra las quemaduras.*

**E**Spiritu de vino.

Agua de la Reyna de Vngria.



## Virtudes de los Remedios

### Para los males de ojos.

**H**inojo.  
Simpfito menor.  
Llanten.  
Agua ardiente.  
Agua de la Reyna de Vngria.  
Sal de Saturno.  
Agua rosada.  
Agua de cabezuela de rosa.  
Azeyte de plomo faharado.  
Colirio azul , administrado en gotas.  
Espiritu de vino congelado.

### Opiaticos , ò Sedativos.

**A**zufe de hierro sedativo de es-  
piritus , desde doze hasta  
treinta gotas.  
Azufe narcotico de vitriolo,  
desde uno hasta dos granos.  
Laudano liquido de Langelot,  
desde medio hasta un grano.  
Laudano liquido de Syndenam,  
desde dos hasta seis gotas.  
Laudano opiato de Helmoncio,  
desde un grano hasta dos.  
Laudano opiato de Lemort, des-  
de un grano hasta uno y medio.  
Laudano opiato de Senerto, des-  
de un grano hasta uno y medio.  
Laudano opiato de Crollo , vul-  
garmente de Paracelfo , desde uno  
hasta dos, tres, y quatro granos.

### Contra la Raquitide.

**P**rimer ente de Venus, desde dos  
granos hasta treinta.

### Contra las Erisipelas.

**E**xtracto de vayas de Saucó, des-  
de media dragma hasta dos.

### Contra la Pleuritide , ò dolor de Costado.

**E**spiritu de sangre de Hirco , y  
su sal volatil, desde medio es-  
crupulo hasta una dragma.  
Sangre preparada de Hirco, des-  
de un escrupulo hasta una dragma.

### Para excitar la simiente.

**A**mbar gris, dosis un grano  
hasta quatro.  
Essencia de ambar gris, dosis seis  
gotas hasta doze.  
Nuez moscada macias, dosis seis  
granos hasta dos escrupulos.  
Azeyte de nuez moscada , dosis  
quatro granos hasta diez.  
Clavos.  
Azeyte de clavos, una gota hasta  
tres.  
Essencia de romero , de tomillo,  
de la bendula, dosis una gota hasta  
seis.  
Essencia de canela, una gota.  
Espiritu de mastuerço , dosis  
quinze gotas hasta una dragma.

## Descritos en este Libro.

*Contra los dolores que tienen las mugeres despues de parir.*

**V**ellotas, y su capullo, dofsis un escrupulo hasta quatro.

Azeyte de anis, dofsis una gota hasta seis.

Azeyte de nuezes, una onça en ayuda.

Azeyte de vellotas, dofsis dos dragmas hasta una onça.

# FIN.



