

CAPÍTULO 7. CATÁLOGO DE ESCULTURAS Y ORFEBRERÍA

Como el propio título nos indica, en el presente capítulo aportamos el catálogo de las obras escultóricas que se encontraban y que en la actualidad pertenecen a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia. El número total asciende a catorce tallas, de las cuales, ya hemos estudiado dos en los capítulos cinco y seis de esta Memoria de Licenciatura. También tenemos, gracias a las crónicas, noticias de otras esculturas que existieron en el convento, las cuales hemos ido mencionando a lo largo de este trabajo pero, que no veremos ahora por no conservarse. Comenzaremos con *Nuestra Señora de la Soledad*, que está depositada en la iglesia parroquial de *Corpus Christi* del barrio del Zaidin, esta imagen estuvo junto a la Virgen de Gracia y Nuestro Padre Jesús del Rescate en la actual parroquia de la Magdalena, pero cuando se creó la mencionada iglesia el entonces párroco la dejó en depósito. Después veremos la escultura de *San Félix de Valois* en la parroquia de San Andrés y *San Miguel de los Santos* de San Pedro y San Pablo, para

continuar de esta manera con las tallas que podemos encontramos en la iglesia de Nuestra Señora de Gracia.

Para terminar haremos un pequeño catálogo de piezas de mazonería que se pueden encontrar en la actualidad en la citada iglesia, al cual le añadiremos las andas procesionales que se realizaron en 1996.

1. ESCULTURAS



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Escuela granadina

Período: Siglo XVII

Ubicación: Iglesia Parroquial del *Corpus Christi*

Observaciones: Dejada en depósito por el primer párroco, D. Santiago Hoces Pérez, a dicha iglesia.

Descripción: Se trata de una escultura de tamaño natural de las denominadas de vestir o de candelero. Presenta un bello rostro aunque algo redondeado, de fino cutis, y marcada barbilla. Tiene la boca entreabierta permitiéndonos de esta manera ver parte de sus dientes. La nariz es poco fina, los ojos, bajo unas cejas en arco, están realizados en pasta vítrea y complementados con pestañas naturales; una cosa curiosa es que carece de lágrimas, representando un dolor contenido que no es capaz de aflorar. Las manos juntas, entrecruzadas, característica propia de la escuela granadina, sobre el pecho en un intento de contener ese dolor de su corazón al ver a su hijo muerto.

Viste una saya de tisú de oro realizado en negro, al igual que el fajín que tiene forma

triangular y del que cuelga un borlón de hilo dorado. Tiene un rostrillo blanco realizado con encaje de hilo. El manto que la cubre es de terciopelo negro cuya decoración se reduce a una pequeña cenefa con motivo geométrico, y un sencillo adorno floral completado con piedrecillas en la parte inferior.

Tiene como alhajas una diadema dorada que arranca de un rosario de perlas para dar paso a una decoración de “Ces” enfrentadas de las que nacen veinticuatro haces biselados de los cuales doce terminan en estrellas de ocho puntas con una pequeña piedra azul central. En el centro hay una cruz latina de cuyo cruce surgen cuatro rayos. Además presenta sobre el pecho un corazón llameante atravesado por una espada, y en las manos un rosario.

SAN FELIX DE VALOIS



Escuela granadina

Medidas: 184 cm. x 36 cm. x 29 cm.¹

Período: Siglos XVII–XVIII

Ubicación: Retablo de la Virgen del Carmen. Iglesia de San Andrés

Descripción: El santo se nos presenta de pie, en actitud de andar ya que adelanta el derecho que asoma por debajo del hábito permitiéndonos ver que calza sandalias. Tiene un rostro barbado y rasgos duros, dirige su mirada hacia un objeto que portaba en la mano derecha que se ha perdido como el de la otra, que posiblemente sería una maqueta de una iglesia. La única decoración que presenta, tanto la capa, como el escapulario y el hábito es un filo dorado. En

¹ Dato procedente de la ficha de la base de datos de bienes muebles del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

la segunda de las piezas, aparece representada la cruz trinitaria descalza, pero con la curiosidad de que los colores están invertidos, es decir, que el azul aparece en la vertical y el rojo en el horizontal cuando debería ser al revés.



SAN MIGUEL DE LOS SANTOS

Autor: Juan Salazar

Medidas: 150 cm. x 68 cm. x 55 cm.²

Período: Siglo XVIII

Ubicación: Iglesia de San Pedro y San Pablo

Descripción: El santo presenta un rostro de fuertes rasgos y una sinuosa barba. Nariz delgada, y cejas enarcadas, en expresión de dolor. Mira un ostensorio que sostiene con la mano izquierda mientras que con la otra parece que sujeta unas disciplinas. En el pecho presenta un corazón llameante. Viste hábito de la Orden, en el que todos los filos están

decorados con una franja dorada con motivo vegetal. De la cruz del pecho, el astil vertical es dorado mientras que el otro conserva su color original, el azul. En los pies lleva unas sandalias.

² Dato procedente de la ficha de la base de datos de bienes muebles del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

SAN FÉLIX DE VALOIS³

Escuela granadina

Período: Siglos XVII–XVIII

Ubicación: Salón parroquial. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia



Descripción: Imagen de tamaño natural, de vestir o candelero. Presenta un rostro de marcados pómulos, con una amplia barba canosa y una gran tonsura. De sus ojos de pasta vítrea y pestañas de pelo natural, se desprenden inexplicablemente seis lágrimas que posiblemente sean fruto de una restauración que sufrió en el siglo XX, que fue cuando se le hizo el libro que tiene abierto sobre la mano derecha y la pluma de la otra, en lugar de una

maqueta de un templo y una banderola que debía ser lo que presentara. En los pies calza unas sandalias dejando sus dedos al descubierto.

Viste un rico hábito blanco bordado en hilo de oro y seda de colores en el que se reproducen motivos florales, motivos que volveremos a ver en el interior de la capucha que

³ De ésta imagen conservamos una descripción que se le hace en la relación impresa de las fiestas y procesión que organizan los jesuitas con motivo de la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Koska, esta dice: «(...) los Trinitarios Descalzos, llevando a San Félix de Valois —con “el Avito de tisù de oro: en campo blanco juegan con exquisito dibujo flores de oro con perfiles encarnados, y azules, repartidas donde el sitio lo permitió, muchas, y preciosas Joyas. La magestuosa Esmeralda, y el lucido Diamante cedieron à la rica valentía del dibujo. El campo de la capa es negro, escarchado con hilo de plata. Enarbolaba su derecha una Vanderola primorosamente bordada con lantejuela de plata, y oro, mostrando en un lado el Real Escudo de la Descalçez, y en el otro un Ángel Redemptor de Captivos. Pendían de la izquierda unos grillos de plata afianzados en cadena de oro. Como este esclarecido Patriarca abandonò los conocidos inmediatos derechos à la Real Corona Francesa se puso à sus pies una Corona, y Cetro de plata sobredorados, guarnecidos de preciosissima pedrería?». Rfr. en CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a. José. *Fiesta y arquitectura...*, p. 195.

tiene puesta. El escapulario, que utiliza los mismos materiales presenta en la parte superior la cruz trinitaria descalza que es el culmen de una especie de gran flor en hilo de oro que nace de la parte inferior y de la que salen hojas y flores realizados en hilo de seda de colores. La capa hecha de terciopelo negro presenta motivos vegetales y un gran ramo de flores en las esquinas bordado en hilo de oro.



CRISTO DE LA REDENCIÓN

Escuela granadina

Período: Siglo XVII (?)

Ubicación: Capilla mayor. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: Se trata de un Crucificado muerto de tres clavos con un sencillo perizoma el cual ha perdido el nudo y cruz plana de madera policromada en rojo. Anatómicamente

se pretende un estudio de los músculos los cuales se encuentran acentuados en los brazos donde todavía se puede apreciar la tensión, con una gran presencia de la sangre y moratones, en la cabeza, allí donde se clavó la corona de espinas, que ha perdido, en las manos, en el costado, en las rodillas y en los pies. La cabeza, con caída hacia delante, no llega aún a hundirse todavía en la carne, el rostro ya sereno, con los ojos cerrados, pero con uno marcado por el tumefacto moratón de la mejilla izquierda que se ha extendido al ojo. La boca se encuentra entreabierta permitiéndonos ver parte de los dientes. El pelo se recoge hacia atrás, cayendo por encima del hombro derecho, la barba está dividida en dos bucles.

Observaciones: Si seguimos las descripciones que nos hace Fray Juan de la Natividad, éste nos comenta que en el retablo de mármol realizado por Granados de la Barrera, del cual

conservamos el frontal del actual camarín de la Virgen, se colocó al Cristo de la Redención, por lo que podemos deducir que el presente no es el que se hace referencia en la cónica, ya que éste por sus dimensiones no entraría, por lo que seguramente el que aquí estudiamos proceda de otro lugar o incluso del propio convento pero bajo otra advocación y desde que ocupara en la actual iglesia una las capillas laterales para luego pasar al presbiterio se le conoce bajo la advocación ya referida. Además, el perizoma que presenta es extraño para el período al que se atribuye, ya que en esta época, ésta pieza de tela, y como podemos ver en otras obras, suele tener mucho más movimiento del que podemos apreciar en éste.



INMACULADA

Autor: Alonso Mena

Cronología: 1616–1645

Ubicación: Capilla del Sagrario. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: Se trata de una representación de la Inmaculada Concepción que está de pie sobre una nube de la que surgen tres querubines y los extremos de una media

luna cóncava. La imagen se nos presenta mayestática con la mirada hacia el frente, con un rostro sereno y complaciente, las manos en posición orante a la altura del pecho. Su largo pelo cae hasta los brazos en bucles de pelo bien peinado. Viste túnica ricamente estofada con motivos florales al igual que el manto que le cubre en su parte interior, mientras que la otra es roja con decoración geométrica y vegetal en dorado. Además presenta una corona real de metal con piedrecitas rojas.



SAN JOSÉ CON EL NIÑO

Escuela granadina

Período: Siglos XVIII

Ubicación: Capilla mayor. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: El santo se encuentra de pie vistiendo túnica azul decorado con ramilletes de flores, cubierto parcialmente con un manto rojo con borde dorado. El rostro es barbado, con un fino bigote, mientras que el pelo es recogido hacia atrás. Gira la cabeza

para mirar al Niño que se encuentra sentado en su mano izquierda, Éste que muestra una factura distinta a su *pater putativo* viste túnica burdeos con mangas cortas y con zapatitos que parecen ser de tela. San José además tiene una vara metálica terminada en un ramillete de azucenas.



SANTA TERESA DE JESÚS

Escuela granadina

Período: Siglos XVII–XVIII

Ubicación: Capilla mayor. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: Santa Teresa de pie, con el hábito y escapulario de su Orden bellamente estofado con motivos geométricos y vegetales; la capa es blanca exenta de decoración; la toca marrón decorada con un filo dorado. El rostro que se eleva hacia el cielo,

está lleno de gozo por la visión que está contemplando. Con la mano izquierda sostiene un libro cerrado y en la otra debía tener una pluma que ha perdido.



SANTO TOMÁS DE AQUINO

Escuela granadina

Período: Siglos XVII–XVIII

Ubicación: Crucero. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: Escultura de pequeño formato que representa al Santo en pie vistiendo el hábito de la Orden ricamente estofado con motivos vegetales, alza su rostro, con incipiente barba, hacia el cielo, con las cejas que se elevan hacia el entrecejo, nariz fina y boca entreabierta, como expectante a lo que le dice la visión que debe estar contemplando. En la mano izquierda un libro abierto mientras que la otra debía sostener una pluma actualmente perdida.



SAN FÉLIX CANTALICIO

Escuela granadina

Período: Siglos XVII–XVIII

Ubicación: Crucero. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: Escultura de pequeño formato que representa al Santo en pie vistiendo el hábito de lego de la Orden Capuchina, exenta de cualquier tipo de decoración, del cinto de cuerda pende un rosario, mientras que le cruce de derecha a izquierda una alforja. Su rostro barbado se eleva ligeramente hacia arriba, movimiento acompañado con la diestra que se apoya abierta en el pecho, la otra está junto a la bolsa.



SAN JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN

Autor: Manuel González

Período: Siglo XIX

Ubicación: Nave. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Observaciones: Procede del desaparecido Beaterio de Santa María Egipciaca o “Recogidas”

Descripción: El Santo que viste un sencillo hábito de la Orden, está de pie, con un rostro que muestra cierto dolor

interior al mirar a Cristo crucificado cuya cruz sostiene en sus dos manos. De la mano derecha están amputados cuatro de los cinco dedos. A los pies se encuentra la maqueta de una iglesia.



SAN ESTANISLAO DE KOSKA

Escuela granadina

Período: Siglo XX

Ubicación: Nave. Iglesia de Nuestra Señora de Gracia

Descripción: El Santo viste túnica jesuita completada con una capa del mismo color con un pequeño filo dorado en la parte inferior. En sus manos hay un Niño Jesús desnudo que eleva las manos hacia el San Estanislao al mismo tiempo que lo mira.

Dicha mirada es correspondida por el jesuita que inclina su cabeza, con un rostro imberbe y sereno.

2. ORFEBRERÍA⁴

CÁLIZ

Estilo: Neobarroco

Medidas: 28'3 cm. de alto x 8'8 cm. de ancho (base)

Marca: a) Un rectángulo y en su interior 900; b) Un círculo dividido en ocho partes

Material: Plata sobredorada

Cronología: Siglo XX

Descripción: Base mixtilínea escalonada de poca altura; sobre este primer piso, otro segundo de igual forma decorado con motivos vegetales y tres medallones donde se representan tres escenas: la Santa Cena, el Calvario y San Juan Evangelista. Astil y nudo continuo, decorado con hojas. Copa ornamentada en la mitad inferior con hojas de vid, racimos de uvas, de espigas y con tres marcos donde aparecen unas figuras humanas representadas en forma de busto con el fondo puntilleado; se trata de la figura de Cristo, la Virgen y San José.

CÁLIZ

Estilo: Neogótico

Medidas: 24'6 cm. de alto x 15'7 cm. de ancho (base)

Marca: Hay dos pentágonos en uno aparece H?N/950? y en el otro H?N/800?

Material: Plata y plata sobredorada

Cronología: Siglo XX

Descripción: Base lobulada (seis lóbulos) decorada con motivos geométricos, en su interior un

⁴ Este catálogo que aquí recogemos fue publicado en 1990. CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. «La iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Catálogo de platería». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1990), pp. 349–358.

racimo de uvas y un haz de espigas. También aparecen dos tondos donde se representan en uno el Nacimiento de Cristo y en el otro el Calvario. En uno de los lóbulos está el escudo de la Universidad Pontificia con la siguiente inscripción: «UNIVERSITAS PONTIFICIA REGALE SEMINARIUM GRANATENSE». Además en la base aparece escrito: «LA UNIVERSIDA DE GRANADA A SU RECTOR EL ILMO. SR. D. RAMON PEREZ RODRIGUEZ, OBISPO DE BADAJOZ». Astil poligonado y nudo en forma de cilindro achatado, que se adorna con seis cuadros colocados en forma diagonal. La copa se encuentra decorada con una inscripción: «HIA ESC ENIM CALIX SANGUINIS MEI»; la subcopa se encuentra ornamentada mediante motivos geométricos, en su interior aparecen hojas.

CÁLIZ

Medidas: 21'2 cm. de alto x 13'2 cm. de ancho (base)

Marca: No aparece

Material: Metal plateado

Cronología: 1936

Descripción: Base circular decorada en su frente con una cruz de malta y con una inscripción: «OBSEQUIO DE D. ANTONIO DE LA CASA Y SEÑORA, A D. ANTONIO PÉREZ ANDRÉS BENTARIQUE. 19 JULIO 936. ¡PIDE POR NOSOTROS!». Astil cilíndrico y nudo en forma de cilindro achatado con una decoración agallonada. La copa se encuentra decorada mediante una franja central con motivos geométricos.

COPÓN

Estilo: Neobarroco

Medidas: 35'5 cm. de alto x 14'65 cm. de ancho (base)

Marca: Hexágono con arco interior partido; estrella de cinco puntas dentro de un escudo; 6371

Autor: Granda

Cronología: Siglo XX

Material: Plata sobredorada

Descripción: Base circular, en la parte inferior decorado con un friso de racimos de uvas y de hojas de vid, encima hay otro de espigas. Astil cilíndrico; la manzana de forma de cilindro achatado, está decorada mediante hojas. Copa decorada con racimos de uvas de espigas en la parte superior, en la zona inferior está decorada mediante gallones. Tapa que al igual que la copa está adornada con racimos de uvas y haces de espigas. En el vértice hay una cruz tipo ensanchada o patada.

COPÓN

Medidas: 32'6 cm. de alto x 15'6 cm. de ancho (base)

Marca: ?ENESES ?

Material: Plateada

Cronología: Siglo XX

Base circular exenta de decoración, al igual que toda la pieza. Astil con nudo de pera. Tapa coronada con una cruz latina.

COPÓN

Medidas: 26 cm. de alto x 15'2 cm. de ancho (base)

Marca: No aparece

Material: Plata

Cronología: 1957

Descripción: La base se encuentra elevada por un escalón de donde arranca la decoración vegetal que se extiende hasta el principio del astil. En la parte interna de la base hay una inscripción: «SEÑORES DE PULGAR —MAYO 1957—». Astil con nudo de pera decorado con motivos geométricos. Copa y tapa decoradas al igual que la base con motivos vegetal. La tapa está coronada con una cruz latina cuyos brazos aparecen trilobulados.

CUSTODIA

Estilo: Barroco

Medidas: 60'5 cm. de alto

Marca: No aparece

Promotora: Sor Gabriela María de Jesús

Material: Plata

Cronología: 1714

Descripción: Base rectangular con salientes semielípticos en los cuatro lados, y se apoya sobre garras; con doble piso ovalado y escalonado, todo decorado con motivos vegetales y en el primer piso, rostros de ángeles alados y dos escudos de la Orden del Carmelo Descalzo. Además en la base rectangular aparece la siguiente inscripción: «ESTA CVSTODIA LA HIZO * LA MADRE GABRIELA * MARIA DE JESUS * AÑO DE 1714». Astil con elementos cilíndricos, nudo ovoide, todo decorado con motivos vegetales y asas. Sol con rayos unidos por la base y que terminan en estrellas, en el centro nos encontramos un conjunto de rostros alados de ángeles. En el vértice de la pieza hay una cruz.

BASE PARA VIRIL

Medidas: 14'5 cm. de alto x 12'65 cm. de ancho (base)

Marcas: Estrella de cinco puntas dentro de un óvalo: 52/GR dentro de otro óvalo

Material: Oro

Fecha: 1952

Descripción: Base circular decorada mediante gallones y formas vegetales. El astil en su parte inferior tiende a la forma cilíndrica, y en ella nos encontramos con cuatro rostros en alto relieve, pero de difícil lectura debido a que no están acompañados de otros elementos que permitan su identificación. Unido a éste, mediante cuatro eses, está la manzana que tiende a la forma de pera invertida, decorada con motivos vegetales. La parte superior del astil, donde descansará el viril, tiene forma de columna con un capitel cilíndrico.

JUEGO DE INCENSARIO Y NAVETA

Medidas: Incensario: 27 cm. de alto x 8'8 cm. de ancho; Naveta: 17 cm. de largo, 7 cm. de ancho y 11 cm. de alto

Marcas: Incensario: No aparecen marcas; Naveta: un rombo con una F, un sol y una Y

Material: Plata

Cronología: Siglo XIX

Descripción:

a) **Incensario:** La casca semiesférica donde aparecen entre los motivos geométricos y vegetales tres símbolos: las Tablas de la Ley, dos Corazones coronados por dos llamas y el triángulo equilátero símbolo de la Trinidad. En la campana de humos cónica embebida, que posee la misma decoración anterior, hay que añadir que aparece repetido tres veces el timbre de un arzobispo en cuyo interior encontramos una inicial, es decir, JMM (José Moreno Mazón). La campana de humos está coronada con una llama.

b) Naveta: Pie oval agallonado y casco de moisés decorado con hojas; en la parte posterior, allí donde se une con el asa, aparece el rostro de un ángel. En el cuello aparece de nuevo el timbre de un arzobispo con las mismas iniciales que en el incensario.

ANDAS

Estilo: Neobarroco

Medidas: Primer cuerpo 136 cm. de lado x 30 cm. de ancho. Segundo cuerpo 60 cm. de lado x 23 cm. de alto

Marca: No aparece

Material: Plateado y oro

Autor: Rafael Moreno

Cronología: 1996

Descripción: Las andas están divididas en dos cuerpos: el primero de planta cuadrada, y el segundo de planta tronco-piramidal.

El primer cuerpo como ya hemos dicho, es de planta cuadrada (1'36 metros de lado por 0'3 metros de ancho). Este cuerpo lo podemos dividir en tres partes, en dos molduras en los extremos y friso central. La moldura inferior, semicircular, se decora con elementos ovales y motivos vegetales tanto dentro como fuera de los óvalos. La decoración de la moldura superior se realiza mediante el elemento conocido como espejo.

El friso central está compuesto por espacios rectangulares, alternándose los colocados de forma vertical (tres) con los horizontales (dos). Los situados en una posición vertical se decoran mediante motivos vegetales; los puestos de forma horizontal, que son de mayor tamaño, presentan la ya nombrada decoración vegetal, pero en este caso aparecen algunas

flores. Además tienen dos tondos centrados en cada uno de los lados rodeados por un rosario de perlas. Los tondos que se realizaron en oro presentan ocho temas distintos.

El frontal delantero viene a representar, uno el escudo del Seminario Menor de San Cecilio — cuyas armas pertenecen a las del emperador Carlos V, más las llaves de San Pedro y la triple corona pontificia—, en el otro que hace de compañero está la cruz trinitaria, que es una cruz griega donde la línea vertical se sobrepone a la horizontal. En el frontal opuesto a este primero aparece el anagrama mariano y el jarrón con las azucenas, símbolo de la Iglesia Catedral de Granada. En los tondos de los laterales aparecen representados tres elementos procedentes de la Letanías del Santo Rosario. En el lado derecho aparece la *Rosa mística*, símbolo del amor y de la perfección, y la *Casa de oro*. En el izquierdo aparece el *Arca de la alianza*, como imagen de la salvación y la *Azucena*, símbolo de la pureza de la Virgen; este no lo podemos incluir dentro de las Letanías sino que se trata de uno de los símbolos de la Madre de Dios.

El segundo cuerpo como comentamos al principio es de forma tronco-piramidal, cuya base cuadrada mide de lado 0'6 metros por 0'23 metros de alto. Lo podemos dividir al igual que el anterior en tres franjas horizontales. En la inferior, exenta de decoración aparecen las siguientes leyendas: *Haced lo que El os dice* (frontal), *Ven Señor Jesús* (lateral derecho), *Misterio de Comunión y Misión* (parte posterior) y *Jesús es Señor* (lateral izquierdo). La franja central, que parece una moldura, está decorada mediante hojas de acanto. La última, que es la más ancha de las tres, está adornada con tallos vegetales de hojas carnosas intercalándose con flores y piñas; en el centro de cada cara aparece un jarrón.

En los ángulos tanto del primer cuerpo como del segundo aparecen rosarios de perlas como terminación del trabajo.

Encima del primer cuerpo se sitúan en los ángulos como complemento cuatro bellos jarrones (0'24 metros de alto) que tienen una base cóncava muy suave en forma de basa de una columna griega. Sobre ella se alza el pie con gallones invertidos, quedando encima el cuerpo central decorado tanto la parte inferior como la superior mediante incisiones con motivos geométricos. Por último el cuello, muy bajo, repite los gallones invertidos mostrando un borde superior más amplio también con gallones.