

## Cartagena y su Campo: historia y proyecto

*Doctorando*

Celia Martínez Hidalgo

*Directores*

José Luis Gómez Ordóñez y Rafael Reinoso Bellido

*Programa de Doctorado*

Urbanismo, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente

*Institución*

Departamento de Urbanística y Ordenación del territorio, Universidad de Granada

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales

Autora: Celia Martínez Hidalgo

ISBN: 978-84-9125-719-6

URI: <http://hdl.handle.net/10481/43430>

## B.3

### Cartagena y su Campo: historia y proyecto

#### 5. Conclusiones y aportaciones ● **Cartografías tácticas** • *Separata*

CT- El corredor litoral

CT- Fisonomía de Cartagena

CT- La ciudad histórica y el trasdós -o el traspaso- de la muralla

CT- Intervenciones de Reforma interior/Proyectos para El Molinete: activar el vacío o llenarlo

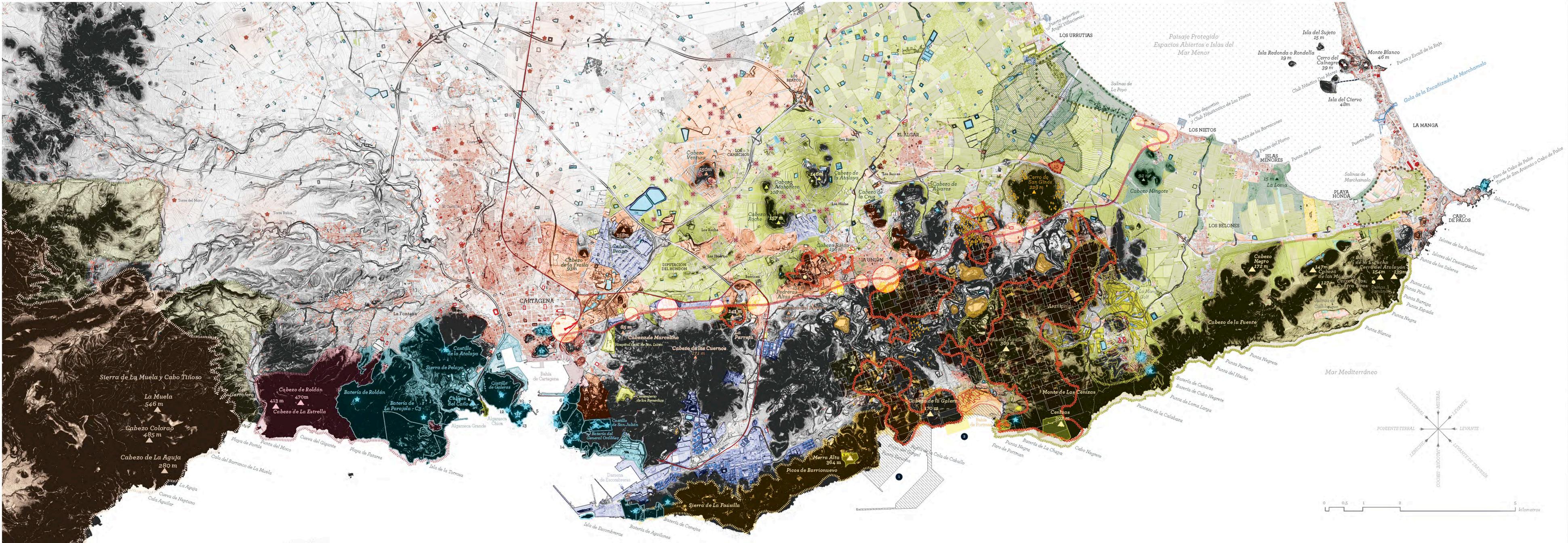
CT- Sección áurea

CT- Secciones de levante

CT- Calles mayores de la ciudad histórica, el Ensanche y los barrios

CT- Fachada marítima

CT- Fisinomía del Mar Menor



EL CORREDOR LITORAL  
*cartografía táctica*

CIUDADES

- PUEBLOS**  
Casas y pequeños núcleos rurales
- 1 Castillo de la Concepción y la Linterna
  - 2 Castillo del Monte Sacro
  - 3 Fortaleza de San José
  - 4 Dique de la Curra
  - 5 Dique de Navidad
  - 6 Batería de San Leandro
  - 7 Batería de Santa Ana
  - 8 Batería de San Isidoro y Santa Florentina
  - 9 Batería de Santa Ana
  - 10 Túneles de Submarinos
  - 11 Conjunto defensivo de Fajardo
  - 12 Batería de San Fulgencio o Batería del Collado -47 Baja
  - 13 Batería de La Podadera
  - 14 Baterías del Comandante Rojo o Baterías de Trinco botijas Baja y Alta
  - 15 Monasterio San Ginés de la Jara
- Sistemas generales y equipamientos**
- Resort turísticos y Campos de Golf
  - Novo Cartago (En proyecto -Prom. Hansa Urbana)
  - La Manga Golf Club

- Espacios naturales protegidos, LICs y ZEPAS:**
- Espacios abiertos e islas del Mar Menor
  - Humedales y salinas de Lo Poyo y Marchamalo
  - Calblanque, Peña del Águila y Monte de las Cenizas
  - Sierra de la Fausilla
  - Cabezo de Roldán
  - La Muela y Cabo Tiñoso

- Patrimonio minero**
- Delimitación Sitio Patrimonial de la Sierra Minera Canteras y escorias
  - Chimeneas, pozos, castilletes, etc.
  - Aterramiento de la Bahía de Portman por los residuos minerales del Lavadero Roberto

- Baterías y Fortalezas
- Ruinas Romanas
- Cimas
- Villas modernistas y edif. patrimoniales
- Molinos de viento
- Patrimonio moderno: Viviendas de verano, hoteles y complejos turísticos
- Arquitectos: Bonet Castellana, Corrales y Molezn, Fiso, etc.
- Suelo Urbano
- Suelo Agrícola de los regadíos del Tránsito Tajo-Segura
- Suelo en transformación
- Darsena Comercial
- Suelo Industrial
- Darsena Militar y Astilleros
- Suelo de Defensa
- Cabezos y espacios naturales
- Proyecto de Puerto exterior en El Gorgel
- Primer premio del Concurso para la regeneración de la Bahía de Portman, Av. "IN SITU"

La cartografía encuadra el ámbito territorial comprendido entre Cartagena y Cabo de Palos, situando en mitad de la imagen la línea del FEVE y la paralela carretera de la N-332, conexiones que en tren o en coche, suponen una media hora entre la ciudad de Cartagena y las playas del Mar Menor y el Mediterráneo.

La imagen aúna elementos estudiados en los capítulos 4.1, 4.2 y 4.5, principalmente. Puede observarse como la línea de FEVE, hoy una infraestructura infrutilizada y subvencionada, tiene la capacidad de conectar la capital comarcal con espacios naturales, playas, zonas y paisajes patrimoniales de diversa índole (arqueológicos, agrarios, mineros...) así como núcleos agrícolas, polígonos industriales y pueblos.

En menos de 30 km, desde la estación de Cartagena hasta Los Nietos o hasta Cabo de Palos por carretera, el paisaje atraviesa zonas industriales y en transformación de la periferia de Cartagena (donde sobrepasan las operaciones del sector del Hndón y Los Camachos), zonas de regadíos del trasvase Tajo-Segura salpicados de núcleos agrícolas (Las Huertas, Los Ruices, etc.), para adentrarse en el paisaje minero entre los montes y cabezos, con las variedades de tonalidades de las montañas de escoria, las canteras y el pictoresquismo de las ruinas de las chimeneas y castilletes metálicos. Lo abrupto de la sierra minera, deja estrechos pasos transversales hacia el Sur hasta calas, puertos, cabos y cimas con fortalezas, abriéndose al Este hacia los paisajes costeros protegidos de las Islas del Mar Menor, los humedales de cartizos y las salinas como lugares de anidamiento de las aves.

A nivel urbano conectan núcleos periféricos de Cartagena (residencias obreras y polígonos industriales, representados en gris en el esquema), la ciudad de la Unión y los antiguos poblados mineros (en granate), los enclaves turísticos de La Manga Club de Golf (construido) y Novo Cartago (en proyecto y detenido) con la ciudad litoral en torno al Mar Menor (en azul), y La Manga lo que supone un número importante de habitantes que aumenta significativamente en época estival.

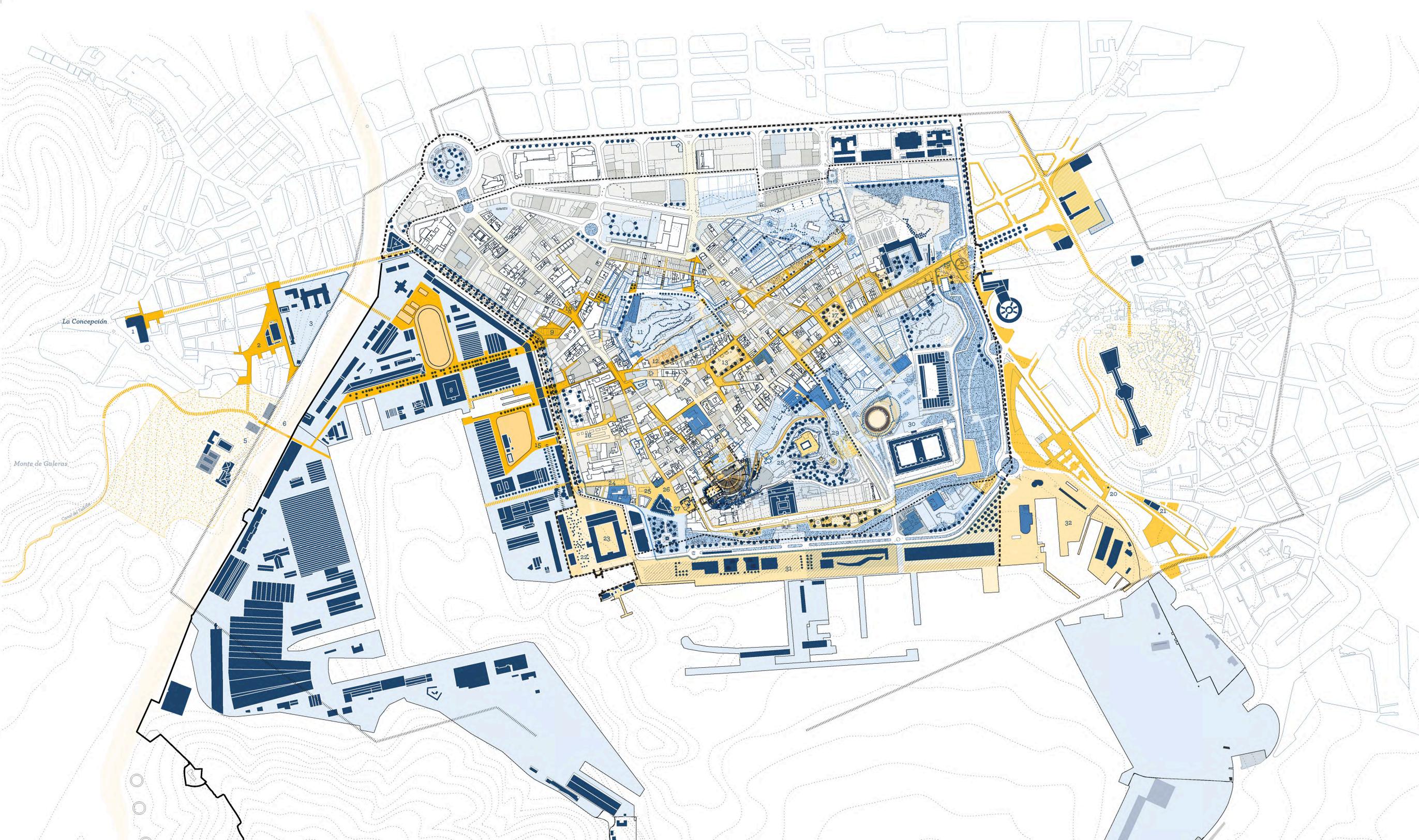
La cartografía representa un fragmento de territorio de aproximadamente 400 Km<sup>2</sup>, buscando hacer visible su potencial, la imagen conjuga los distintos proyectos e intereses turísticos, culturales, residenciales y medio ambientales que existen sobre el ámbito, señala lugares claves de actuación (como el Monasterio de San Ginés, la red de molinos de viento abandonados y balsas de retención de agua del paisaje agrario, las áreas expectantes o en transformación debido a su localización en los bordes de las infraestructuras o clasificadas como urbanizables, la singularidad del patrimonio minero y su contraste con el costero natural y militar...)

Línea de FEVE y estaciones actuales





LA CIUDAD HISTÓRICA Y EL TRASDÓS -O EL TRASPASO- DE LA MURALLA  
*cartografía táctica*



- ELEMENTOS Y OPERACIONES PROPUESTAS POR EL PEOPCH**
- Itinerario arqueológico cultural y turístico
  - ▨ Reurbanización de calles y espacios públicos
  - ▨ Peatonalización de calles
  - Carril bici
  - Vías rodadas
  - ▨ Parcelario fuera de ordenación (derribos)
  - Nueva ordenación y alineaciones
  - Edificios singulares
  - Dotacional
  - Terciario
  - Edificio catalogado - conservación obligatoria
  - Edificio catalogado - conservación renovación
  - Edificios en inadecuación urbanística
  - Restos arqueológicos
  - ⋯ BIC
  - ▬▬▬▬ Límite del PEOPCH
  - ▬▬▬▬ Límite de la declaración del conjunto histórico artístico
  - ▬▬▬▬ Límite de la zona de respeto del conjunto

- EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS SINGULARES VINCULADOS A LOS RECORRIDOS TÁCTICOS**
- 1 Parroquia de La Concepción
  - 2 Asociación de vecinos e instalaciones deportivas
  - 3 Asilo de Hermanitas de los Pobres
  - 4 ISEN centro universitario
  - 5 Instalaciones deportivas militares
  - 6 Pasarela peatonal de acceso al Arsenal
  - 7 Navas de la Maestranza
  - 8 Tonsuraria
  - 9 Plaza del Cuartel del Rey
  - 10 Plaza del Leuse
  - 11 Parque arqueológico del Molinete
  - 12 Cubierta de las termas romanas
  - 13 Arq. Amann Cánovas Maruri
  - 14 Nuevo parque en el Monte Sacro
  - 15 Plaza y Puerta del Arsenal
  - 16 Plaza del Rey
  - 17 Plaza de la Merced
  - 18 Plaza de la Misericordia o Jaime Bosch - Rectorado UPCT
  - 19 Puerta de San José
  - 20 El Pinacho
  - 21 Iglesia de Santiago en Santa Lucía
  - 22 Plaza del CIM
  - 23 CIM antiguo cuartel de presidiarios, hoy sede de la Facultad de Ciencias de la Empresa y Museo Naval
  - 24 Plaza de San Agustín
  - 25 Plaza José María Artes
  - 26 Plaza del Ayuntamiento
  - 27 Museo y acceso al Teatro romano - Arq. Rafael Moreno
  - 28 Parque Torres
  - 29 Museo refugio de la Guerra Civil y ascensor panorámico - Arq. Lejarroga, Cánovas - Maruri - Amann
  - 30 Campus de la Muralla del Mar
  - 31 Muelle de Alfonso XII
  - 32 Puerto pesquero

- SECUENCIAS URBANAS TRANSVERSALES A TRAVÉS DEL ARSENAL Y EL RECINTO DE LA PLAZA.**
- De arriba abajo y de izquierda a derecha:*
- R1 Desde el arrabal de La Concepción (Asilo de Hermanitas de los Pobres e instalaciones deportivas y vecinales) - ISEN centro universitario abierto a la Universidad de Murcia - calle Real - cruce de la calle Jabonerías
  - R2 Monte de Galeras (recorrido en el dominio público del Canal del Taibilla) - instalaciones deportivas militares vinculadas a la pasarela peatonal del Arsenal - infiltración dentro del Arsenal entre las ruinas de la Maestranza y el edificio de la Tonsuraria - plaza del Par - plaza del Leuse - Molinete
  - R3 Muelle de gradas de construcción Arsenal - plaza del Cuartel del Rey - calle de Intendencia - Puerta de Murcia - Parque arqueológico del Molinete - nuevo parque de Monte Sacro
  - R4 Dársena - plaza del Arsenal e instalaciones deportivas (triscina) - Puerta del Arsenal - Plaza del Rey - calle Comedias - cruce con la calle Mayor - calle de San Miguel - plaza de San Francisco - plaza de la Merced - plaza de la Misericordia (Rectorado de la Universidad Politécnica) - Puerta de San José - paseo de las Delicias - el Pinacho y la Iglesia de Santiago en Santa Lucía
  - R5 Plaza del CIM - plaza de San Agustín - plaza José María Artes - plaza del Ayuntamiento - teatro romano - parque Torres - cruce calle Gíbor - Campus de la Muralla del Mar
  - R6 Frente litoral, luego mar continuo, peatonal y público, desde la plaza del CIM (antiguo cuartel de presidiarios incluido en las instalaciones del Arsenal y hoy sede de la Facultad de Ciencias de la Empresa y Museo Naval) - muelle de Alfonso XII - puerto pesquero - paseo del Muelle de Santa Lucía

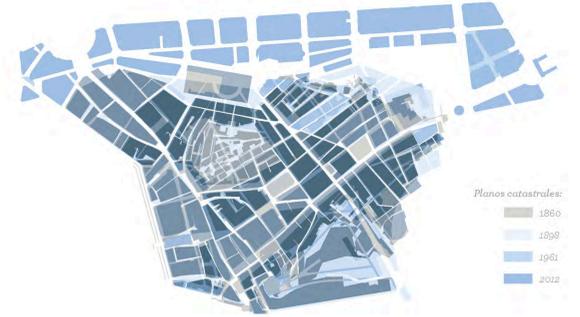
Los planes posteriores al Proyecto de Enanche han ido paliando la carencia de dotaciones y espacios públicos en la primera y segunda periferia, sin embargo el centro histórico carece de las mismas. Mercados, colegios o dotaciones culturales y universitarias han ido surgiendo en las manzanas perimetrales a la línea de muralla. Las operaciones propuestas por el PEOPCH (2006) suponen un importante aumento de espacios libres, mediante el esparcimiento de la trama y la transformación en parques de las cimas de los cerros, pero aún así la estrechez del recinto impide la localización de usos que requieren de mayores superficies.

La posibilidad de infiltrar la vida urbana en el interior de los recintos históricos -desde destaca la pista del Arsenal- ayuda a paliar, por ejemplo, la inexistencia de instalaciones deportivas en el centro, si se compaginase el uso militar y civil de las mismas, pero de manera general, permitiría recuperar la idea de conexión de los arrabales de Santa Lucía y La Concepción. El primer proyecto de Enanche proponía un decidido trazado, la Gran Vía de Alfonso XIII, tangente al recinto amurallado, recta y amplia para conectarlos, pero con sería posible construir esta idea desde un tejido capilar, desde una malla reticular que se infiltre entre las piezas?

La cartografía nos muestra una serie de recorridos horizontales que perforan las barreras de los recintos, diluyendo las posibilidades existentes de conexión de los arrabales a través del centro histórico, ampliándolo y permitiendo posibles rridos entre el Monte de Galeras y el Cerro de los Moros. El esquema inferior, por su parte, recoge proyectos y operaciones realizadas entre 1860-2012 encaminadas a la reforma interior, donde se aprecia de manera clara la apertura de Gíbor al atravesando el cerro de La Concepción, los sucesivos ensanchamientos del eje Cuatro Santos-Duque, las aperturas de plazas de la desamortización conventual o las indicaciones sobre la ocupación y trazados del Molinete.



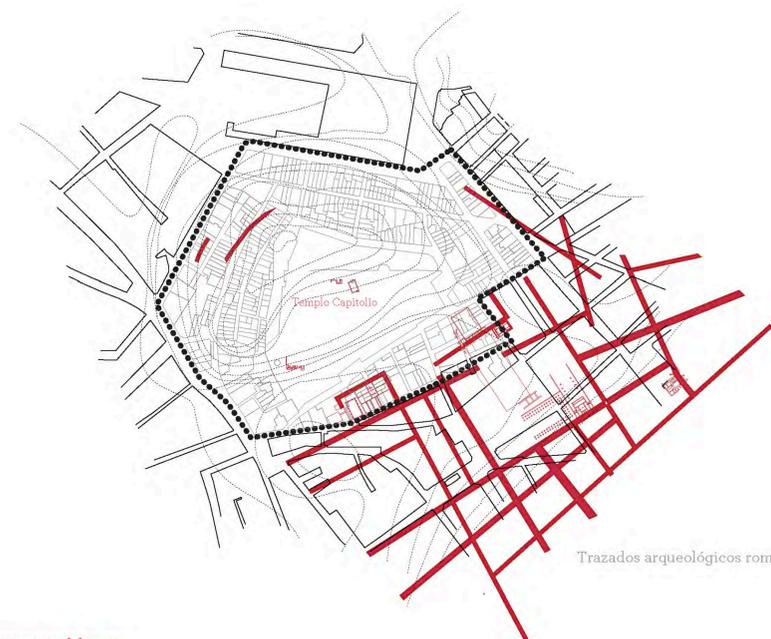
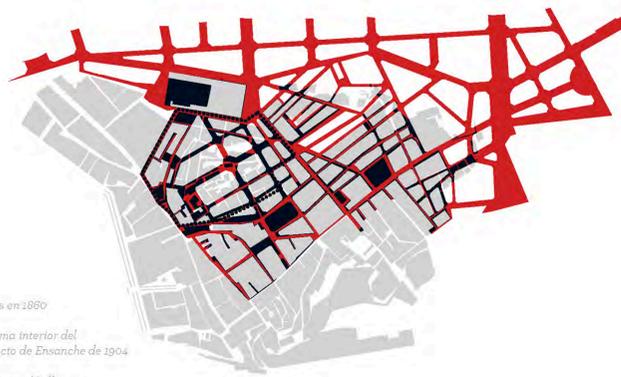
OPERACIONES DE REFORMA INTERIOR: EVOLUCIÓN DE LAS MANZANAS DEL CENTRO HISTÓRICO ENTRE 1860-2012



- Planos catastrales:**
- 1860
  - 1898
  - 1961
  - 2012

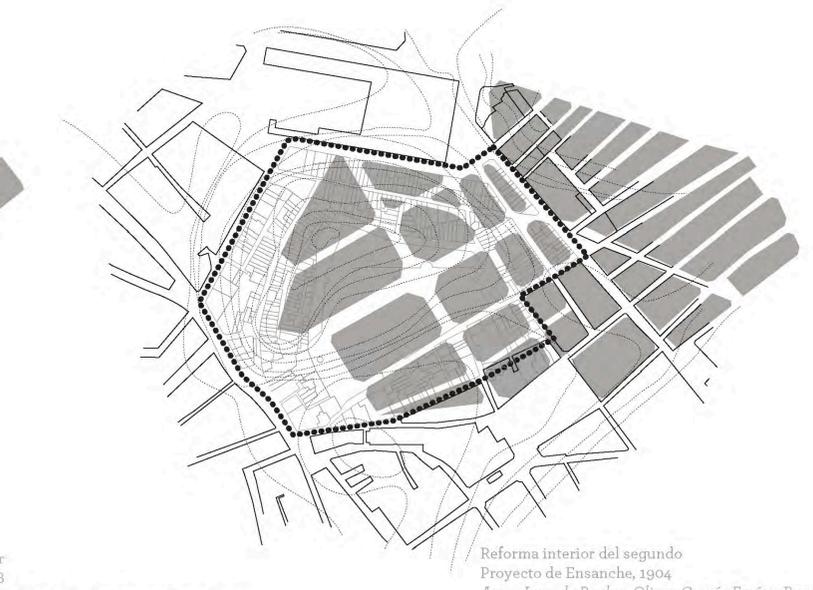
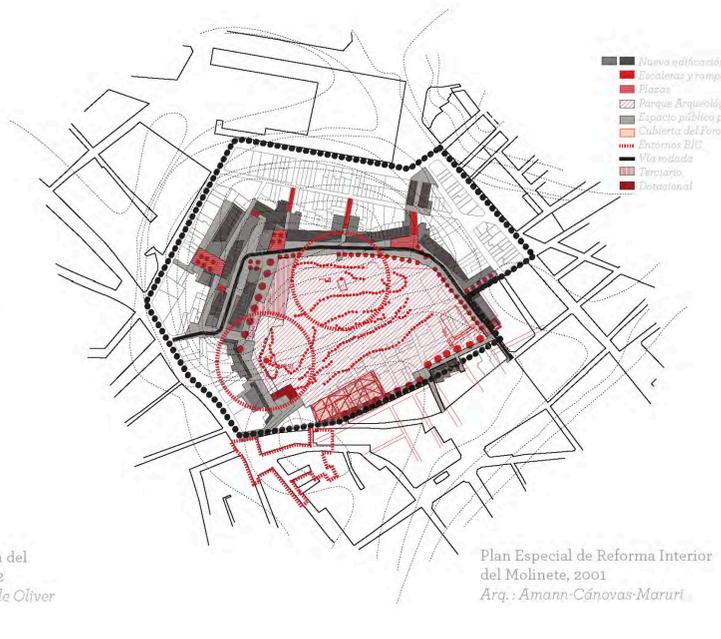
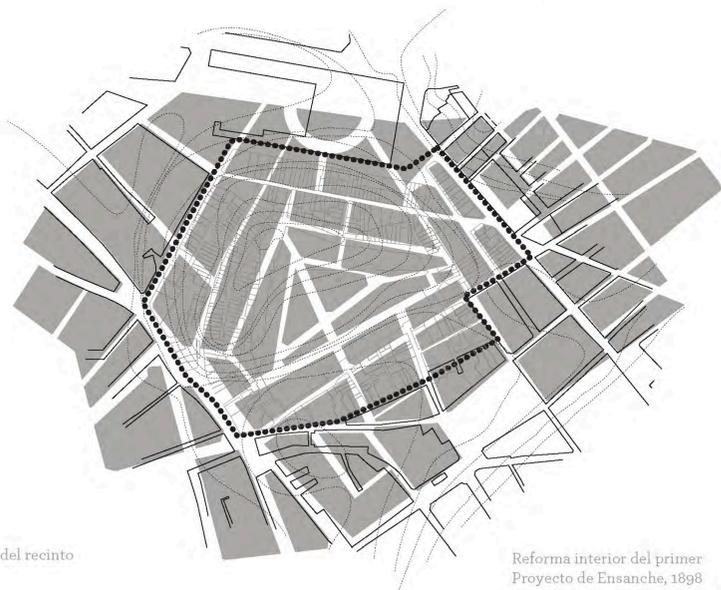
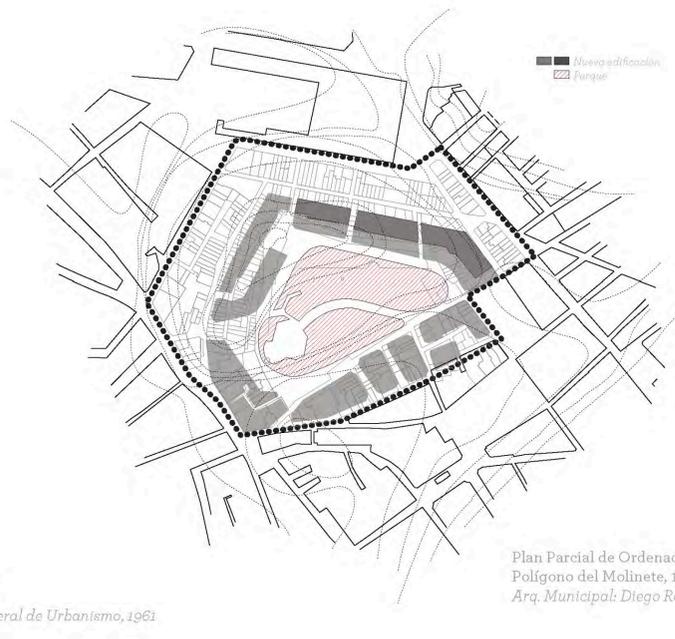
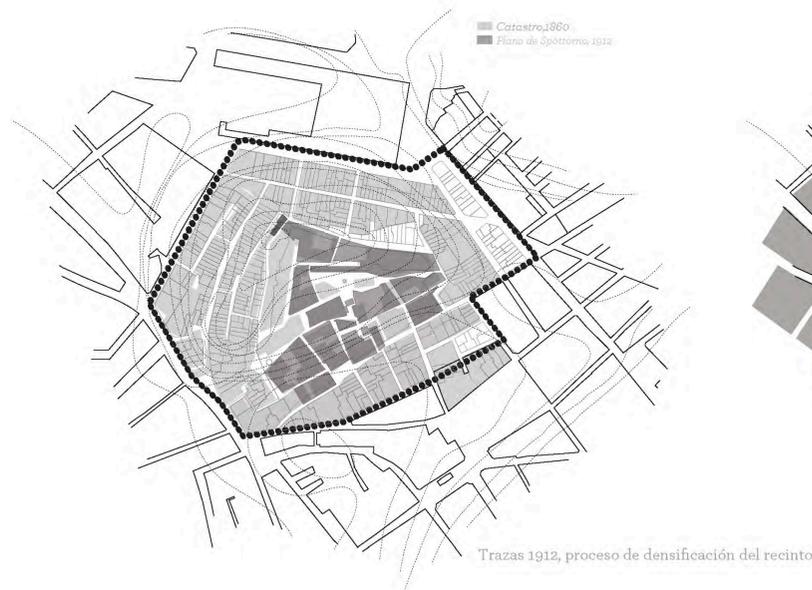
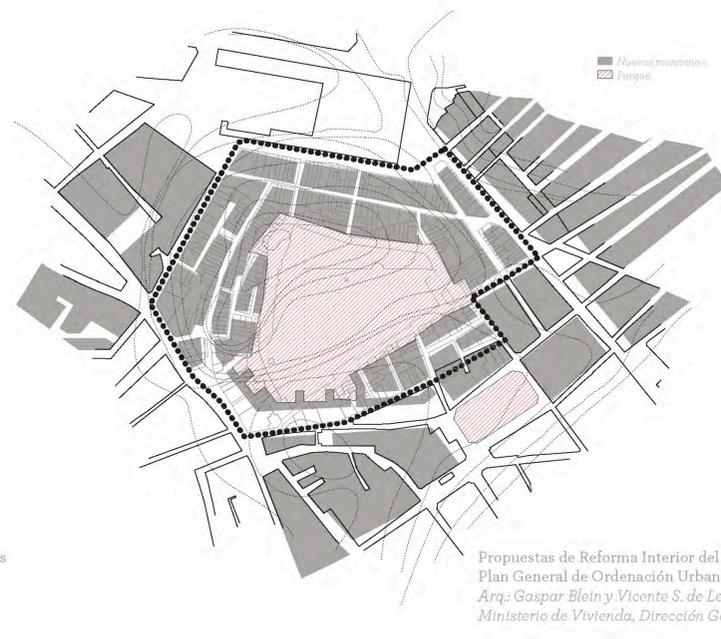
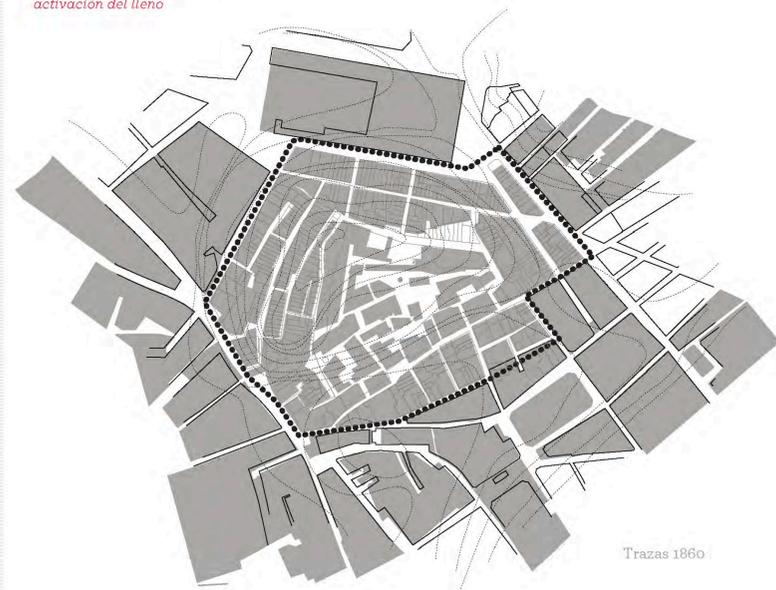


INTERVENCIONES DE REFORMA INTERIOR



activación del vacío

activación del lleno



PROYECTOS PARA EL MOLINETE: ACTIVAR EL VACÍO O LLENARLO  
 cartografía táctica

La carencia de suelo, característica histórica de Cartagena, ha motivado el crecimiento de la ciudad sobre sí misma hasta su expansión periférica en la segunda mitad del s.XX. Las operaciones de reforma interior abordadas a lo largo de la historia, de esparcimiento o relleno de la trama urbana -ejemplificadas en la evolución del cerro del Molinete-, pueden ayudar a enriquecer el actual proceso de patrimonialización y rehabilitación del recinto intramuros, desde acciones conscientes de activación del vacío y/o del lleno.

La cartografía muestra en la columna de la izquierda las operaciones de reforma interior, propuestas por los dos proyectos de ensanche, y el manzano actual sobre el callejero de 1860. En negro las operaciones de esparcimiento (derribos, realineaciones, apertura de plazas y calles) y en blanco, los rellenos (nuevas manzanas, ocupación de callejones, cambio de dimensiones, etc), destacan en cada uno de los esquemas los siguientes elementos:

- 1860-2012: apertura de plazas y limpieza de las cimas de los cerros de la Concepción y el Molinete, junto a la transformación del perímetro de la muralla en espacio público.

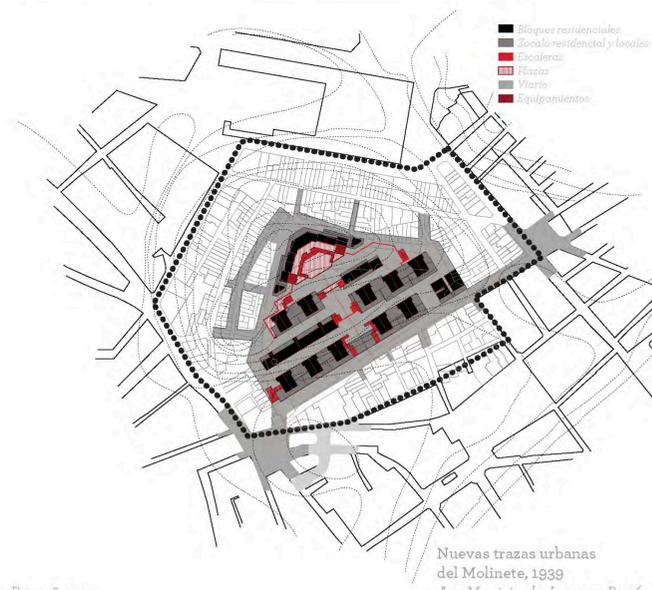
- 1860-1904: la urbanización en retícula del Molinete y Monte Sacro y la serie de manzanas trapezoidales proyectadas sobre los terrenos de derribo de la muralla.

- 1860-1898: el amplio y ambicioso programa de reformas propuestas por el primer proyecto de Ensanche transformaba radicalmente el espacio intramuros. El derribo de la muralla iba acompañado de la re-alineación de prácticamente todas las calles del recinto y la urbanización de los cinco cerros fundacionales. Entre las alineaciones y perforaciones sobresalen, la calle Gisbert, Carmen Mayor - Puertas de Murcia en dirección N-S y Plaza del Rey - Plaza de San Francisco-Plaza de la Merced, el eje de las calles del Cañón Cuatro Santos-Duque en la E-W y el sistema de radiales que parten de la plaza semicircular ubicada sobre el derribo del cuartel de Artillería.

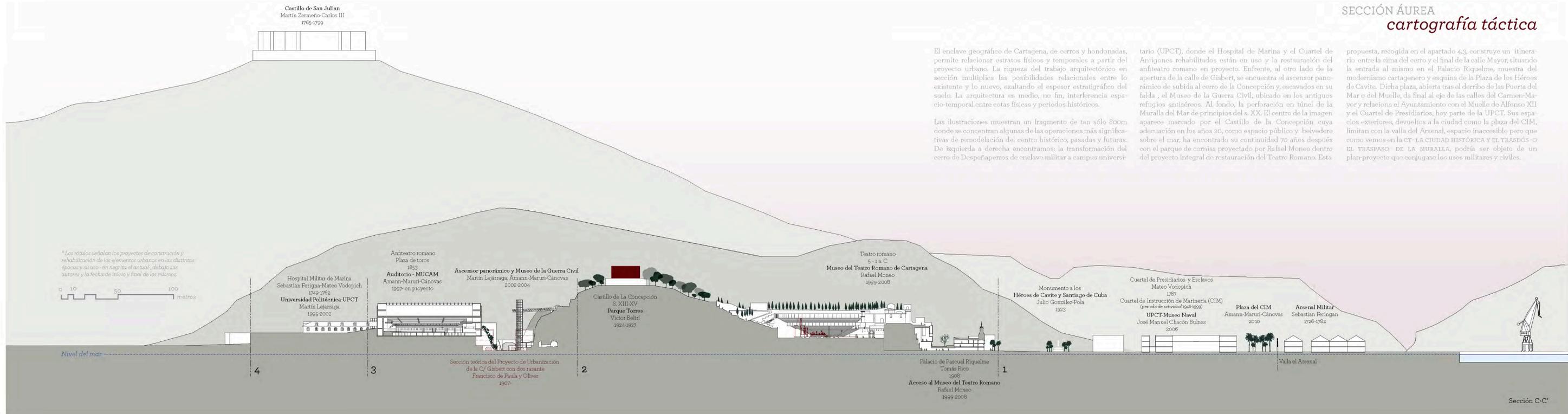
Por su parte las dos filas organizan cronológicamente, de izquierda a derecha, los proyectos y transformaciones del cerro del Molinete. En la superior los encaminados a convertir en vacío activa la cima y que edificar su perímetro, y en la inferior, las propuestas de ocupación residencial del mismo. Todas las propuestas se han dibujado a partir de los planes originales, a la misma escala sobre el catastro actual, con el detalle marcado por el desarrollo de cada una de las propuestas o planos.

En los esquemas de reforma interior se han incluido las plazas del S.XVIII abiertas tras el proceso desamortizador, por considerar que ayudan a entender las transformaciones del casco histórico, aunque ya aparecen cartografiadas en 1860, base utilizada al ser el primer levantamiento exacto y completo del que se dispone.

*\*En los esquemas de reforma interior se han incluido las plazas del S.XVIII abiertas tras el proceso desamortizador, por considerar que ayudan a entender las transformaciones del casco histórico, aunque ya aparecen cartografiadas en 1860, base utilizada al ser el primer levantamiento exacto y completo del que se dispone.*



SECCIÓN ÁUREA  
*cartografía táctica*

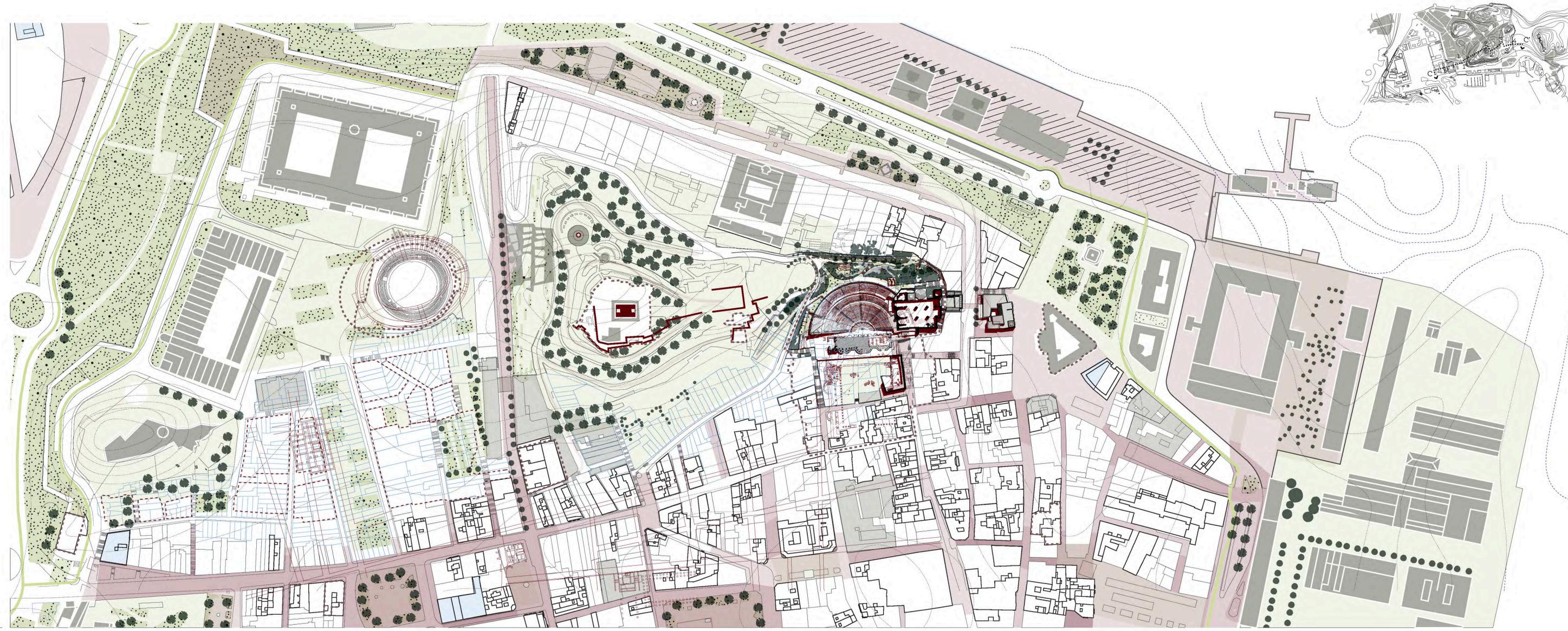


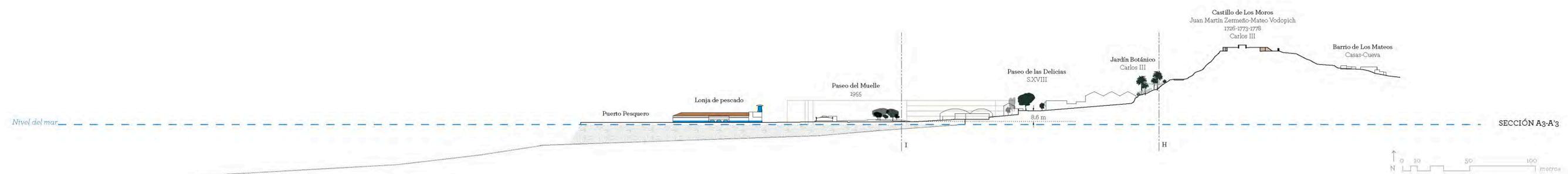
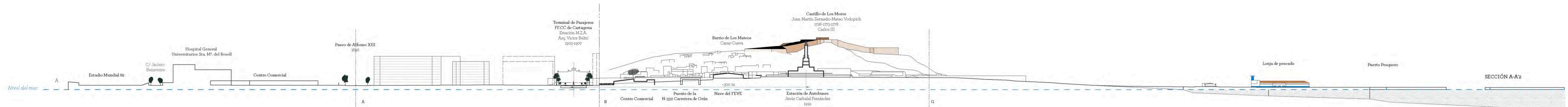
El enclave geográfico de Cartagena, de cerros y hondanadas, permite relacionar estratos físicos y temporales a partir del proyecto urbano. La riqueza del trabajo arquitectónico en sección multiplica las posibilidades relacionales entre lo existente y lo nuevo, exaltando el espesor estratigráfico del suelo. La arquitectura es medio, no fin, interferencia espacio-temporal entre cotas físicas y periodos históricos.

Las ilustraciones muestran un fragmento de tan sólo 800m donde se concentran algunas de las operaciones más significativas de remodelación del centro histórico, pasadas y futuras. De izquierda a derecha encontramos la transformación del cerro de Despeñaperros de enclave militar a campus universi-

tario (UPCT), donde el Hospital de Marina y el Cuartel de Antiguos rehabilitados están en uso y la restauración del anfiteatro romano en proyecto. Enfrente, al otro lado de la apertura de subida al cerro de la Concepción y, excavados en su falda, el Museo de la Guerra Civil, ubicado en los antiguos refugios antiáereos. Al fondo, la perforación en túnel de la Muralla del Mar de principios del s. XX. El centro de la imagen aparece marcado por el Castillo de la Concepción cuya adecuación en los años 20, como espacio público y balvedere sobre el mar, ha encontrado su continuidad 70 años después con el parque de cornisa proyectado por Rafael Monso dentro del proyecto integral de restauración del Teatro Romano. Esta

propuesta, recogida en el apartado 4.3, construye un itinerario entre la cima del cerro y el final de la calle Mayor, situando la entrada al mismo en el Palacio Riquelme, muestra del modernismo cartagenero y esquina de la Plaza de los Héroes de Cavite. Dicha plaza, abierta tras el derribo de las Puerta del Mar o del Muelle, da final al eje de las calles del Carmen-Mayor y relaciona el Ayuntamiento con el Muelle de Alfonso XII y el Cuartel de Presidarios, hoy parte de la UPCT. Sus espacios exteriores, devueltos a la ciudad como la plaza del CIM, limitan con la valla del Arsenal, espacio inaccesible pero que como vemos en la CT LA CIUDAD HISTÓRICA Y EL TRASPASO O EL TRASPASO DE LA MURALLA, podría ser objeto de un plan-proyecto que conjugase los usos militares y civiles.



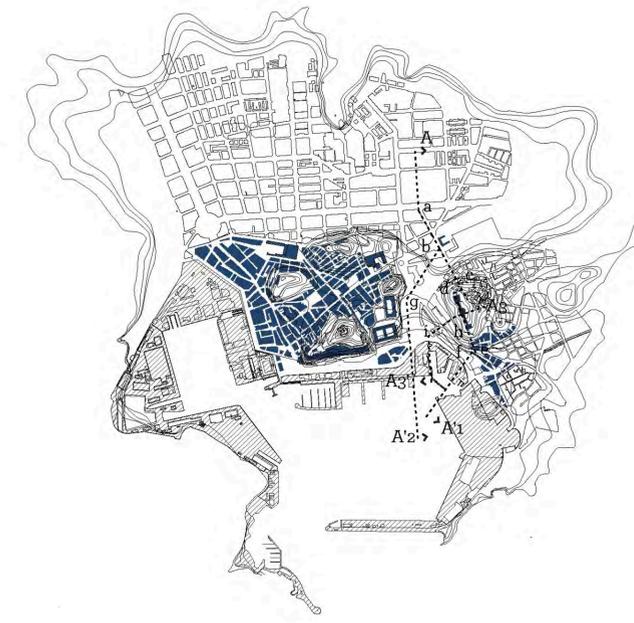


### SECCIONES DE LEVANTE *cartografía táctica*

La secuencia de cortes urbanos, dibujados intencionadamente por las fronteras físicas y mentales que la actividad portuaria e industrial han ido acumulando en el sector de levante, buscan favorecer la rehabilitación del barrio popular de Santa Lucía-Los Mateos, de excepcional localización y centralidad; a partir de las oportunidades que surgen del proceso de reconversión industrial, ferroviaria y portuaria, sin vaciar, trasladar o sustituir su tejido social.

La primera y la tercera señalan las posibilidades de trabajar la fachada de los barrios, de Los Mateos hacia la estación y de Santa Lucía hacia los muelles, desde la sección urbana. La diferencia de cota entre la C/ Mompeán-la estación (12,2m) y entre el Paseo de las Delicias-Paseo del Muelle (8,6m), una vez eliminadas las barreras viarias, ferroviarias y portuarias, permite pensar en operaciones arquitectónicas que conecten y pongan en relación estos niveles, favoreciendo los usos residenciales, de grano más menudo, en el plano superior y volcando la actividad terciaria al inferior.

La segunda pone en relación las estaciones de ferrocarril y autobuses, el denominado "vestíbulo de la estación" en el capítulo 4.2, con el muelle de Alfonso XII. Los 300m que separan ambas estaciones aparecen fraccionados por el viaducto de carretera de Orán y las instalaciones del FEVE, si se realiza finalmente la propuesta de unificación de la estación del FEVE y la FFCC, la rasante de la carretera podrá rebajarse, favoreciendo la relación con la de autobuses y la incorporación del centro comercial a un espacio público relacional entre las tres y el muelle.



**Equipamientos**

- cultura y ocio
- transporte
- educación primaria
- educación secundaria
- educación superior
- residencia universitaria
- deporte
- sanidad
- comercio
- servicios
- perennación: industrial
- laboral
- religión

**Entorno físico**

- curvas hipométricas
- curvas balneométricas
- borde litoral
- corra de agua
- parcela rural
- balas
- mita
- Entorno urbano: manzana
- parcelación urbana catastral
- espacio público blando
- espacio público duro
- nueva manzana
- nueva alineación

**Arco posible**

- intensidad del arco
- arco futuro
- arco conector posible
- arco áreas posibles
- parcela rural arco

**Infraestructura**

- arteria
- distribuidor
- femecarril
- femecarril futuro
- distribuidor urbano
- huello de infraestructura
- línea de cercanías
- línea de autobús
- paradas de autobús

- K. Los Matos**
  - Estación de FEVE
  - Castillo de los Moros
- M. Puerto**
  - Museo Naval de Cartagena
  - Dársena de los Botes
  - Aduana
  - Autoridad Portuaria
  - Arsenal Militar
  - Museo Nacional de Arqueología Subacuática
  - Auditorio y Palacio de Congresos El Bate
  - Real Club de Regatas de Cartagena
- N. Casco Antiguo**
  - Muralia de Carlos III
  - Escuelas de Guardamarinos
  - Ruinas
  - Teatro Romano
  - Catedral de Santa María
  - Capitanía marítima
  - Universidad Politécnica
  - Plaza de toros
  - Campus Muralia del Mar
  - Cuartel de Artigones
  - Plaza de la Merced
  - Museo Regional de Arte Moderno
  - Rectorado Universidad de Cartagena
  - Panorámica Sagrada Consuelo de Jesús
  - Pabellón Polideportivo Urban
  - Museo Histórico Militar de Cartagena
  - Parque Maestranza de Artillería
  - Cerros
  - Basílica de la Caridad
  - Curtia Romana
  - ISEN, Centro Universitario
  - Colégio
  - Teatro Círculo
  - Parrquia de San Antonio María Claret
  - Iglesia del Carmen
- Paseo Alfonso XIII**
  - Colégio de las Carmelitas- Casa Maestro-Zapata (1909)
  - Instituto Carlos III (1950)
  - Gasolinera (1959)
  - Comisaría de policía (1967)
  - Parcela Industrial (1957)
  - Sede la UGT y la Confederación de Organizaciones Empresariales de Cartagena y Comares (COEC) y del Inem (1968)
  - Colégio Santa María Micaela (1930)
  - IES. Jiménez de la Espada (1930)
  - Colégio Nacional San Isidro y Santa Florentina (1935)
  - Mercado de Santa Florentina. Catalogado (1935)
  - Palacio "El Regidor" (1904)
  - Casa de los Capitanes (1934-1909)
  - Universidad Politécnica de Cartagena, UPCT (1960)
  - Tres paradas del Ayuntamiento que albergan la Casa de la Juventud, piscinas deportivas y las instalaciones de RTVE (1966)
  - IES Politécnico
  - Residencia Universitaria Alberto Colao de la UPCT (1982)
  - Asamblea Regional de la Región de Murcia
  - Colégio Público Virgen del Carmen (1960)
  - Colégio Sagrada Familia (1975)
  - IES Isaac Peral (1968)
  - Hospital del Rosell (1970-1972)
  - Centro comercial (1988)
- A. Sector Rámbla**
  - Palacio de Deportes de Cartagena
  - CEIP Alayga
  - CC La Rámbla
  - Campamento de Cartagineses y Romanos
  - Estadio Cartagena
- B. Barrio de la Concepción**
  - C.S. Barrio de la Concepción
  - Hermanitas de los pobres
- C. Barrio Nueva Cartagena**
  - Isleta Evangélica Cartagena
  - CEE Primitiva López
  - Nueva Cartagena C.F.
  - C.P. Bethoven
- D. Media Sala y Urbanización Mediterránea**
  - IES Mediterráneo
  - Centro deportivo Mediterráneo
  - CP S. Antonio Abad.
- E. Los Barreros y Cuatro Santos**
  - Santo y Real Hospital de Caridad
  - Pabellón municipal
  - Polideportivo municipal
  - CEIP Colegio Ed. Infantil y primaria Cuatro Santos
- F. Barrio Peral y Barrada José María Lapuerta**
  - CP Feliciano Sánchez
  - Colégio la Encarnación
  - CEIP José María Lapuerta
  - Campos de fútbol
  - Supermercado
  - Parrquia Sagrada Familia
  - Fábrica
  - Supermercado Mercadona
- G. Barrio San Antón**
  - Centro Penitenciario San Antón
  - Institución Benéfica Hospitalaria Santa Teresa
- H. Ensanche**
  - Naves Industriales
  - Museo Arqueológico Municipal de Cartagena
  - Fábrica de Luz
  - CC El Corte Inglés
  - Tarrens del Ayuntamiento cedidos a la compañía de Ensanche
  - Casas de Cerro
  - Pabellón Municipal de Deportes
  - Piscina Municipal cubierta
  - Dirección General de Tráfico
  - Guardia Civil
  - CEIP Concepción Arsenal
  - Colégio Hispania
  - Escuela Oficial de Idiomas
  - Escuela de Educación Infantil la Gaviota
  - Pista Municipal de Atletismo
- I. Barrada Virgen de la Caridad "Las 600"**
  - Centro Comercial Mandarache
  - Gasolinera
  - Campo de Fútbol López Belmonte
  - CEIP Stella Maris
  - Centro de Salud Virgen de la Caridad
  - IES Politécnico
  - Tarrens de D. Juan Basabestre
- J. Polígono Industrial Calcho Beza**
  - Centro Comercial Parque del Mediterráneo
  - Alti
  - Hotel Posadas de España Cartagena
  - Grupo Upper Sociedad Cooperativa
  - Centro Europeo de Empresa e Innovación



**LAS CALLES MAYORES DE LA CIUDAD HISTÓRICA, EL ENSANCHE Y LOS BARRIOS cartografía táctica**

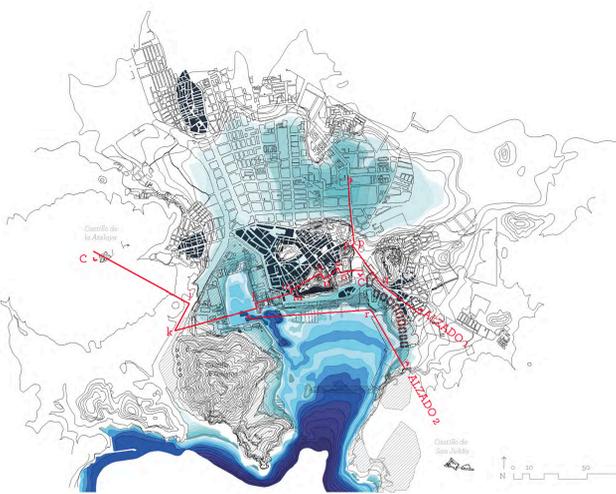
Mirada conjunta a las calles mayores asociadas a la ciudad histórica, moderna y periférica, respectivamente. La trama fundacional romana sobre la vespugalia, patrimonio esencial de la vida urbana, se materializa como digno en el siglo XIX, convirtiéndose en el XIX en calle de la Estación y eje de transición del centro. La Gran Vía de Alfonso XIII, trama conectada entre el recinto histórico y la ciudad moderna, y el sector de los Barreros, hasta reconstrucción, surten transversal de la periferia, son el hilo conductor para analizar la ciudad contemporánea del siglo XX en el mapa.

Al dibujarla a la vez sobre tres medios, distintos de generar forma urbana, y el camino marcado por la geografía que al tiempo ha ido construyendo poco a poco, avanzando una parcela tras otra, se el trazo de los recorridos del eje del ensanche y la vertical de manzana y el arco formado por segmentos de calles de Engañoso residencial diverso.

Sin embargo, más allá de esta diferencia las tres son legajos íntimos de la vida urbana, calles sobre las que se han abierto plazas y edificios institucionales religiosos, educativos y administrativos, oficinas, bares, cafeterías y el comercio subterráneo, las relaciones de la ciudad, paralelas al giro de la fachada frontal hacia el Sur, con el resultado de Alfonso XII. Ambas características las señalan como lugares capaces tanto de sustentar ideas encontradas a cualquier hora de la mañana como perdidas y de la noche de ciudad, como momentos de la vida diaria, a escala de barrio, en un contexto de hilos de polos de actividad y centros bariales.

El puntado multicolor de la cartografía refleja la intercalación de usos sobre las tres calles mayores, junto a ellas se han cartografiado aquellos otros lugares de actividad vinculados a las relaciones y al sistema de espacios libres desde destacan los parques y el del sector de los Barreros, y La Rámbla respectivamente, en azul, como posibles puntos de anclaje entre los tres.





La evolución de la fachada litoral muestra la transformación de la imagen de la ciudad de enclave defensivo en símbolo de puerto urbano e industrial. La recuperación del Muelle de Alfonso XII como espacio público y el posterior cambio de tipo de puerto, de comercial a turístico-cultural, sitúa la discusión sobre la construcción de la ciudad litoral en torno a la bahía. La sucesión de los cuatro alzados de la ciudad desde el mar sigue una doble organización: la temporal y la definida por su plano y nota de fachada. En el apartado 4.1, se recorren las transformaciones portuarias de la bahía y en el 4.5, su evolución, líneas y vocación sobre el mar.

El criterio de dibujo y montaje de los alzados históricos y los actuales ha sido esta sucesión de planes y la nota de cohesión entre ellos.

El Alzado de las calles *Exporta-Capitanes Ripoll-Cuesta del Batel-Paseo de las Delicias-Santiago* dibuja la fachada litoral actual del barrio de Santa Lucía y su continuación por la Cuesta del Batel hasta los tramos del Español. La nota original del caserío de este barrio pesquero, marcada por la Iglesia de Santiago, se conecta a finales del s. XVIII por el Paseo de las Delicias, que elevaba sucesivamente la rasante hasta las Puertas de San José, para descender desde ellas hasta la zona baja del Almazal.

El Alzado del Muelle de Alfonso XII, de la Muralla y de la Ciudad al terminar el año 1900 (plano original) y del Paseo de Muelle de Santa Lucía, muestra conjuntamente, el proyecto del muelle de Alfonso XII en 1901 y la fachada residencial de Santa Lucía construida en el siglo XIX por operaciones de vivienda pública, apoyada sobre los pilones y la construcción de la carretera del muelle en los años 50, adelantada sobre la histórica y una planta más baja que la anterior (la relación entre estas varía de 45 a 15 metros).

El tercer alzado, es una interpretación de las propuestas del primer proyecto de ensanche, a partir del dibujo original de los proyectistas para el monte de

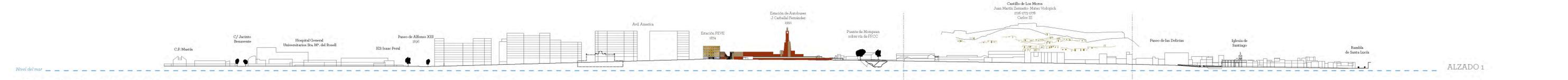
FACHADA MARÍTIMA cartografía táctica

La Concepción y su posible continuación frente a Santa Lucía. De el momento de apertura de la ciudad al mar, desarrollando parte de las murallas, monumentalizando y unificando la fachada marítima y vitificando sus urbanos a la línea de agua. Sobre ellas se han dibujado las recientes operaciones del programa de "Puerto de Cultura", el Museo Nacional de Arqueología Submarina y el Auditorio del Batel.

El cuarto es la fotografía actual de la ciudad desde los astilleros en la Bahía de Galdames a los muelles comerciales de levante. Puede observarse la operación de adecuación universitaria de los edificios militares del Hospital de Marina, Cuartel de Antiguos y Presidarios, los recintos inconvertibles del Arsenal y de la dársena de contenedores o el último plano de fachada construido, el más adelantado sobre el mar, de la terminal de cruceros.

La última ilustración es una sección desde el Castillo de la Anaya a la Cuesta del Batel, un "alzado interior" de la ciudad mirando hacia el mar inverso de la anterior, donde se ponen de manifiesto las relaciones entre geografía, urbanismo y arquitectura. El cierre de la bahía por los cerros, los castillos en las cimas, el diseño de la muralla de Bengidá y la configuración de la dársena rectangular del Arsenal, aparecen, en esta ilustración, junto a las operaciones (realizadas o propuestas) en el recinto histórico de recuperación del patrimonio romano, mostrando el potencial de adecuación de las instalaciones militares como espacios urbanos, tanto por sus dimensiones (observar como la plaza del Arsenal y el centro amurallado son de dimensiones similares) como por su localización y capacidad paisajística (especialmente el patrimonio militar de las cimas).

En resumen, esta cartografía táctica se ha realizado con el fin de ayudar en la adecuación de las plataformas portuarias como espacio público continuo, que conecta los distintos recintos actualmente inconvertibles, y su anclaje en la estructura urbana, uno de los retos más delicados que el futuro depara a Cartagena.



Alzado de las calles *Exporta-Capitanes Ripoll-Cuesta del Batel-Paseo de las Delicias-Santiago*



Alzado del Muelle de Alfonso XII, de la Muralla y de la Ciudad al terminar el año 1900 (plano original) y del Paseo de Muelle de Santa Lucía

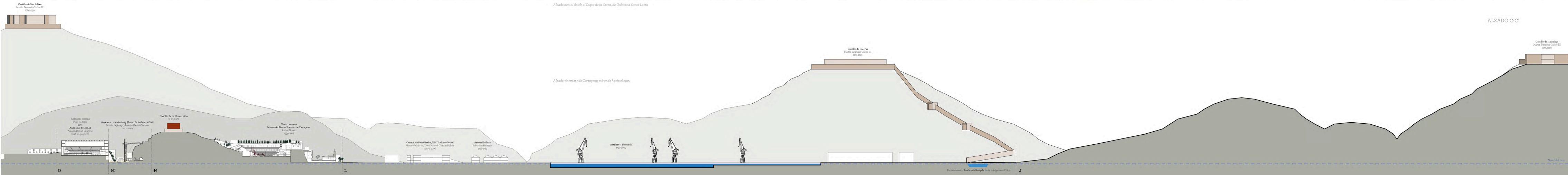


Alzado del Proyecto de mejoras de Cartagena desde la Muralla a la cima de La Concepción (plano original), al que se han superpuesto las actuaciones recientes en el Muelle de Alfonso XII, continuándolo con la interpretación de la fachada curva propuesta por el primer proyecto de ensanche sobre el alzado de Santa Lucía



Alzado actual desde el Dique de la Corra, de Galeras a Santa Lucía

Alzado «interior» de Cartagena, mirando hacia el mar.



ALZADO C-C'

