



**Autorretrato y contexto desde una perspectiva  
a/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los  
Neveros. Granada.**

**Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Dibujo**

**María Barredo de Valenzuela Gómez**

**Tutora:  
María Dolores Álvarez Rodríguez  
2014**



*UGR*

Universidad  
de Granada

Fotografía de portada: María Barredo “Autorretrato”

Fotografías primera página de izquierda a derecha y de arriba a abajo: María Barredo “Autorretrato”, “Familia”, “Fotografía Libre” y “Paso del tiempo”



**Autorretrato y contexto desde una perspectiva a/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los Neveros. Granada.**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Dibujo

**María Barredo de Valenzuela Gómez**

Tutora:  
María Dolores Álvarez Rodríguez  
2014



**Autorretrato y contexto desde una perspectiva a/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los Neveros. Granada.**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Dibujo

**María Barredo de Valenzuela Gómez**

Tutora:  
María Dolores Álvarez Rodríguez  
2014

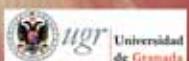


**Autorretrato y contexto desde una perspectiva a/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los Neveros. Granada.**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Dibujo.

**María Barredo de Valenzuela Gómez**

Tutora:  
María Dolores Álvarez Rodríguez  
2014



**Autorretrato y contexto desde una perspectiva a/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los Neveros. Granada.**

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Dibujo

**María Barredo de Valenzuela Gómez**

Tutora:  
María Dolores Álvarez Rodríguez  
2014





# **Autorretrato y contexto desde una perspectiva A/r/tográfica. Proyecto de intervención en el I.E.S Los Neveros. Granada.**

## **Índice:**

1. Palabras clave. Pág 6.
2. Resumen. Pág 8.
3. Definición de los conceptos clave. Pág.10.
4. Interés actual del tema. Pág 14.
5. Hipótesis y objetivos de la investigación. Pág 18.
6. Metodología. Características, fundamentos y justificación. Pág 20.
7. Antecedentes. Pág 24.
8. Contexto de la investigación. Pág 26.
  - 8.1. Descripción del centro. Pág 26.
  - 8.2. Procesos y negociaciones. Pág 27.
  - 8.3. Los alumnos. Pág 28.
9. Fases de la investigación. Pág 30.
  - 9.1. Intervención pedagógica. Pág.30.
  - 9.2. Revisión y discusión de los trabajos con los alumnos. Pág 34.
  - 9.3. Análisis pormenorizado de los ejercicios. Pág 34.
    - 9.3.1. Introducción. Pág 34.
    - 9.3.2. Primero. Pág 35.
    - 9.3.3. Segundo. Pág 52.
    - 9.3.4. Cuarto. Pág 68.
10. Conclusiones. Pág 82.
  - 10.1. Cuaderno de viaje. Pág 83.
11. Bibliografía. Pág 88.
12. Anexos. Pág 90.
  - 12.1. Unidad didáctica. Pág 90.
  - 12.2. Apuntes básicos. Pág 106.
  - 12.3. Autorización. Pág 108.
  - 12.4. Fotografías de los alumnos. Pág 109.

**Selfportrait and context  
from an A/r/tographic view.  
Research project in IES Los  
Neveros. Granada.**



# 1. Palabras clave

**Autorretrato**

**Educación secundaria**

**Adolescencia**

**Contexto educativo**

**Investigación Artística**

**A/r/tografía**

**Fotografía**



María Barredo. Composición a partir de fotografías de los alumnos

**Selfportrait**

**Secondary School**

**Adolescence**

**Educative context**

**Artistic research**

**A/r/tography**

**Photography**

**Keywords**



## 2. Resumen

Investigación a/r/tográfica hecha en el I.E.S Los Neveros en Huétor Vega, Granada. En la que, a través de la educación y la fotografía podemos observar un retrato del micromundo que constituye el periodo educativo que es la educación secundaria obligatoria. De forma que podemos observar la vida diaria de los alumnos que han participado con sus propias fotografías.



María Barredo. Composición a partir de fotografías de los alumnos

A/r/tographic research elaborated in Los Neveros college from Huetor Vega, Granada. In wich, through photography and education, we can see an image about the microworld that is the spanish educative period of obligatory secondary school. So we can observe diary life of the students who have participated with their own photographys.

**Abstract**



### 3. Definición de los conceptos clave

Creo que la mejor forma para definir un concepto objetivamente es utilizar la definición de la Real Academia de la Lengua Española. Si existe una definición oficial es la que voy a utilizar y, después, si es necesario, haré alguna aclaración en el contexto de este trabajo. De no existir una definición en la RAE buscaré una oficial o intentaré elaborarla lo mas objetivamente posible.

#### **Autorretrato:**

*(De auto- y retrato).*

*Retrato de una persona hecho por ella misma.*

En este trabajo no se trata de un autorretrato en sí mismo, sino de la composición de los retratos del instituto a través de los propios alumnos.

#### **Adolescencia**

*(Del lat. adolescentia).*

1. f. Edad que sucede a la niñez y que transcurre desde la pubertad hasta el completo desarrollo del organismo.

Todos los participantes de este trabajo se encuentran en plena adolescencia.

#### **Educación Secundaria**

En España, la educación secundaria capacita al alumno para los estudios posteriores de bachillerato y formación profesional. Se denomina Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) y los alumnos tienen entre 12 y 16 años, pudiendo repetir hasta los 18. Una vez finalizado este ciclo se supone que el alumno tiene desarrolladas suficientes habilidades sociales y aptitudinales para desenvolverse en la sociedad.

#### **Contexto educativo:**

**Contexto.**

*(Del lat. contextus).*

1. m. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento

considerados.

2. m. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.
3. m. p. us. Orden de composición o tejido de un discurso, de una narración, etc.
4. m. desus. Enredo, maraña o unión de cosas que se enlazan y entretajan.

### **Educativo, va.**

1. adj. Perteneciente o relativo a la educación.
2. adj. Que educa o sirve para educar.

El concepto hace referencia al sistema educativo actual en este trabajo.

### **Investigación Artística:**

#### **Investigación.**

(Del lat. investigatĭo, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de investigar.

#### **Artístico, ca.**

1. adj. Perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las que se denominan bellas.

Como refiere el concepto la investigación está planteada desde el campo de las bellas artes.

### **A/r/tografía:**

(Traducción libre)

Investigación basada en las artes en la que confluyen la faceta docente, investigadora y artística.

### **Fotografía:**

(De foto- y -grafía).

1. f. Arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.
2. f. Estampa obtenida por medio de este arte.
3. f. Taller en que se ejerce este arte.
4. f. Representación o descripción que por su exactitud se asemeja a la fotografía.



María Barredo. Composición realizada a partir de fotografías de los alumnos.



Mariyam, 10 "Fruit Servings" Recuperado de [www.kids-with-cameras.org](http://www.kids-with-cameras.org)

## 4. Interés actual del tema

La idea de realizar este trabajo surge después de ver el documental “Born Into Brothels: Calcutta’s Red Light Kids” (Ross Kauffman y Zana Briski, 2004) y conocer el trabajo de la fundación Kids With Cameras que surge tras él.

Este proyecto busca utilizar el arte de la fotografía para transformar la vida de niños sin oportunidades de barrios marginales en países con fuertes problemas de pobreza. Además estos niños se convierten en reporteros de su mundo y, a través del trabajo y el tiempo, producen

numerosas imágenes muy impactantes muchas veces con una notable calidad artística.

Evidentemente, en nuestro país, no vivimos con los mismos problemas de pobreza que en la India, Egipto o Haití, pero pensé que sería interesante convertir a adolescentes en reporteros de su vida y entorno. Que tanto ellos como yo podríamos aprender unos de otros y que podrían realizar imágenes interesantes si se les daba la oportunidad.

Así, decidí enfocarlo como un trabajo de intervención para paliar las carencias del sistema

educativo actual.



Suchitra, 14 “Girl on a Roof” Recuperado de [www.kids-with-cameras.org](http://www.kids-with-cameras.org)

Hoy en día, en nuestro sistema educativo, se valora, principalmente, la inteligencia lógico matemática y la lingüística. Esto provoca que los alumnos, futuros adultos, cada vez se relacionen menos con procesos creativos o artísticos y les resten importancia. Sin embargo, los medios de comunicación, Internet, los videojuegos, las películas, las redes sociales, la publicidad, todo lo que nos rodea está saturado de dibujos, fotografías, imágenes al fin y al cabo. La sociedad y, por lo tanto, los niños y adolescentes, consumen imágenes de forma constante y sin control. Nos comunicamos a través de imágenes, estamos anestesiados ante cualquier temática que veamos. ¿Es bueno esto?

Los alumnos en la etapa de la ESO están sufriendo el cambio de la infancia a la edad adulta, ni se sienten niños ni son adultos. Es lo que, en nuestra sociedad, se llama adolescencia. Una etapa que cada vez se extiende mas en el tiempo.

El sistema educativo no contempla el desconcierto de los alumnos, se basa en un sistema de calificaciones en el que no te queda mas opción que entrar a formar parte si no quieres que se te aparte del sistema. Los alumnos tienden a desconfiar de los profesores, la mayoría no cree que lo que esté estudiando sirva para algo, se ven incomprendidos y no son capaces de ponerse en lugar de otros. La adolescencia es, en general, una etapa egoísta con respecto a los adultos.

Por otra parte, los profesores no están mejor. Se sienten inmersos en un sistema que no los valora, muchos carecen de interés por la enseñanza después de muchos sinsabores. Las aulas tienen demasiados alumnos y no se puede atender ni explicar todas las dudas. Muchas veces ejercen de psicólogos, consejeros, padres, etc. Pero muchas otras son blanco de insultos, vejaciones, desprecio por parte de alumnos y, en algunos casos, de los padres que es peor.

El arte es comunicación y la comunicación es una herramienta necesaria para el bienestar vital, no se trata de convertir a todos los alumnos en artistas sino de mostrarles que la fotografía, con la que todos están relacionados y que producen, y comparten, en las redes sociales constantemente, es una herramienta comunicativa muy importante. De forma que, conociéndola y dominándola pueden sacarle el mayor partido posible, pero que deben utilizarla con responsabilidad.

Los alumnos deben aprender a tomar consciencia de lo que quieren comunicar y de lo que comunican realmente. A ser conscientes de sus actos, en definitiva, hacerles razonar.

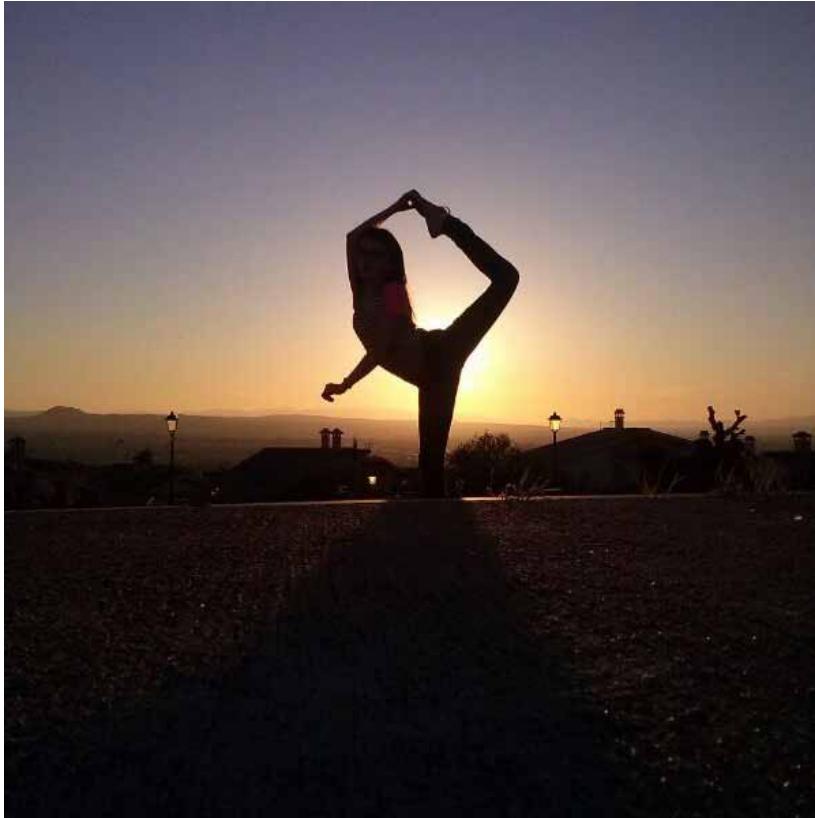
Así, quiero conseguir que, el proceso educativo, tenga una utilidad real en sus vidas, y que ellos se den cuenta de qué han aprendido, que puedan utilizar los recursos técnicos que se les proporcionan y que consigan transformar conceptos abstractos, que no están acostumbrados a tratar, en imágenes ideadas por ellos mismos.

A través de este trabajo, además, se consigue conocer con mayor profundidad las inquietudes, aficiones e intereses, en definitiva, la vida de los alumnos. Que es muy importante para poder tratar con ellos y, sin embargo, es algo de lo que no se preocupa el sistema. Los profesores no

tienen tiempo de conocer los problemas e intereses de los alumnos. Los alumnos perciben esto como desinterés por parte de los profesores por lo que un trabajo de estas características es muy importante para una correcta relación profesor-alumno.



Francis del Paso "Familia"



Marta López "Fotografía Libre"

## 5. Hipótesis y objetivos de la investigación

Quiero demostrar que, con un planteamiento educativo diferente, en el que los protagonistas sean los alumnos. Éstos, durante el mismo tiempo del que disponen en tres sesiones estándar de la asignatura de educación Plástica y Visual, clase en la que no están interesados en participar normalmente. Serán capaces de realizar un trabajo en el que ellos mismos se vean reflejados y puedan conocerse más entre sí. Y, también, pueda conocerlos yo. Pretendo que los alumnos se interesen en realizar las fotografías a través de la curiosidad por su capacidad y la de sus compañeros.

Creo que esto hará que se sientan de forma diferente en el aula y serán conscientes de que es un trabajo que les pertenece exclusivamente a ellos.

Los principales objetivos del trabajo, por lo tanto, son:

- Encontrar un método por el cual los alumnos se interesen por aprender y se conviertan en sus propios motivadores, mediante el diálogo profesor-alumno, la participación y la visualización de los trabajos de los compañeros.
- Conseguir la máxima participación posible y, por tanto, el mayor número de imágenes.
- Conocer la realidad social en la que se envuelven los alumnos a través de sus trabajos y reflexiones.

Por último, voy a producir una obra artística recopilando las mejores fotografías realizadas, teniendo en cuenta el interés, la calidad fotográfica, los recursos aprendidos y el nivel conceptual de cada imagen. Elaboraré un “cuadreno de viaje” interviniendo sobre las fotografías según el proceso que hayan querido seguir los alumnos, sus reflexiones, sus inquietudes y mi propia experiencia a través de la relación que he tenido con ellos y con el centro.



Carmen Rosa Ávila "Autorretrato"

## 6. Metodología. Características, fundamentos y justificación.

En un principio pensé en realizar una investigación educativa basada en las artes, art based educational research. Pensé que, tratándose de fotografías y razonamientos de los alumnos, sería la metodología adecuada ya que me daría una serie de datos cualitativos e, incluso, cuantitativos con los que podría deducir la trama sociológica interior. Una investigación basada en la narrativa de la fotografía, dándole una visión subjetiva, para percibir el ambiente y la historia de cada una de las fotografías. Me daría la posibilidad de tener una visión mas allá de la imagen por si misma, buscando la intrahistoria de cada una de ellas. Miradas, objetos, poses, encuadres, etc. Creí encontrar en el artículo “4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en Investigación Educativa basada en las Artes Visuales” (Marín-Viadel y Roldán 2014) una metodología adecuada con el diagrama visual de barras o la tabla numérica y visual de distribución de frecuencias. Pensé que podrían representar de forma adecuada los interrogantes que yo me estaba planteando:

¿Por qué se hacen cada foto de cada manera?  
¿Cómo han hecho la foto? ¿Quién la ha hecho?  
¿Qué le preocupa? ¿Qué me ha contado? ¿Qué quiere contarme? ¿Qué le afecta? ¿Qué le gusta?  
¿Qué le he enseñado yo?

Pronto me di cuenta de que no era suficiente, ya que no solo se trataba de hacer fotografías, eso era parte del proceso. También buscaba un estudio sociológico, un retrato de la vida de los niños con los que iba a trabajar y, también, quería que ellos aprendieran por el camino, y adquirieran habilidades que luego podrían utilizar en su vida diaria. Algo, que veía que faltaba en el proceso de aprendizaje normal en la escuela. Quería aprovechar al máximo el material y el tiempo y, por último, quería hacer una obra propia. Una obra reflejo de todo el proceso que había llevado, una obra que revelara la visión de ese micromundo que es la E.S.O y todo lo que lo rodea.

De esta reflexión me sugirieron una investigación a/r/tográfica, algo diferente, algo nuevo y que concordaba perfectamente con lo que yo buscaba..

La A/r/tografía es una investigación basada en las artes en la que confluyen la faceta docente, investigadora y artística, teniendo todas el mismo peso. Este tipo de investigación, acuñado por Rita Irwin es calificado como un rizoma, según el concepto de rizoma de Gilles Deleuze y Felix Guattari. Un rizoma que fluye y muta de forma dinámica.

La a/r/tografía une teoría y práctica. *El rizoma activa el intermedio e invita a explorar los huecos (insterticios) del proceso artístico, investigador y docente.* Elizabeth Brosz, 2001.

Mediante este proceso todos los conceptos están relacionados entre si en constante interrogante y práctica apoyándose en la creación y la narrativa. El trabajo profesional, intelectual, imaginativo y revelador de artistas y docentes está fundamentado en procesos de investigación recurrentes y reflexiones involucradas en teorizar sobre el conocimiento. Irwin y Springgay, 2008 p22.

Mediante este proceso todos los conceptos están relacionados entre si en constante interrogante, práctica y proceso.

*El trabajo profesional, intelectual, imaginativo y revelador de artistas y docentes está fundamentado en procesos de investigación recurrentes y reflexiones involucradas en teorizar sobre el conocimiento.* Irwin y Springgay, 2008 p22.

Desde un punto de vista a/r/tográfico el conocimiento supone un reto que debe ser comprendido por el investigador, la experiencia de la confluencia de los tres conceptos: investigación, docencia y creación artística. Debe ser comprendida como una experiencia vital de indagación perpetua.

Este concepto, además, le da la misma importancia al proceso creativo que a la obra

final. Los artistas, investigadores y creadores se encuentran en desarrollo y aprendizaje constante.

En el caso de la investigación a/r/tográfica que he realizado, los datos que se recogen se hacen de forma cualitativa pero siguiendo una lógica, observando tendencias, se buscan patrones, repeticiones y reacciones.



Fotografía: Carmen Rosa Ávila "Paso del tiempo"



## 7. Antecedentes

El principal antecedente que quiero citar, aunque no sea una investigación en si, es el propio documental *Born Into Brothels: Calcutta's Red Light Kids*, que he nombrado anteriormente, así como la organización resultante "Kids With Cámaras". Me refiero a estos proyectos porque son el impulso de mi investigación y sin conocerlos no hubiera surgido de la misma forma.

Una tesis sobre comunicación a través de la fotografía que me ha parecido interesante y me gustaría citar es la tesis de Beatriz Elena Munuera Barbosa "La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional" (Universidad Complutense de Madrid, 2011). Aunque en mi investigación no trabajo sobre arteterapia propiamente dicha, ni con personas con problemas de movilidad ni de discapacidad, si intento promover la comunicación a través de la fotografía y la aceptación y tolerancia de los conceptos y sentimientos transmitidos de alumno a alumno. El hecho no tener ahora un problema, físico o psicológico, no significa que no pueda tenerse en un futuro.

Otra tesis que me parece interesante nombrar es la de Marta Ileana Landeros Casillas "Diálogos transculturales a través de imágenes: La construcción de la Identidad Visual en entornos educativos en Gambia desde las fotografías de los niños y niñas de Lamin" (Universidad de Granada, 2012).

Esta tesis me llamó mucho la atención ya que parecía un trabajo muy del estilo al proyecto de "Kids With Cameras". La diferencia es que, en el caso de la tesis de Marta Ileana, los niños fotografían acontecimientos y lugares concretos del pueblo donde viven como la familia, la escuela, alguna fiesta de su entorno, etc. En el caso de la fundación Kid With Cameras, los niños se convierten en reporteros de su entorno sin ningún motivo concreto que fotografiar.

Aunque la tesis de Marta Ileana la conocí después de comenzar mi proyecto, quizás es el trabajo mas parecido que he encontrado con respecto a mi idea.

Aunque existen otras tesis que se basan en la misma metodología, incluso en institutos, no he dado con ningún estudio, concreto sobre el tratamiento de la fotografía privada como método de comunicación, pedagógico y artístico en el contexto educativo en el que me desenvuelvo. Otra tesis que me ha ayudado, sobretudo al principio, orientándome sobre la metodología ha sido la de Ángel García Roldán "Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/tográfica"(Universidad de Granada 2012).

He tenido dificultades para encontrar publicaciones y artículos relacionados con la temática general de mi trabajo debido a que se trata de una vertiente didáctica bastante novedosa.



Adrián Martínez "Paso del tiempo"

## 8. Contexto de la investigación

### 8.1. Descripción del centro.

El I.E.S. Los Neveros es un centro pequeño en el que solo se imparten clases de educación secundaria obligatoria. Hay, en general, buena convivencia tanto entre los profesores como entre los alumnos. Sin problemas de conducta graves a destacar. Tiene un buen funcionamiento debido a las buenas relaciones existentes en las que los profesores, colaboran, generalmente con sus compañeros. Cuenta con aulas especiales, de plástica, tecnología, informática, laboratorio, biblioteca, aulas polivalentes, cafetería, etc. También tiene un club de montaña al que pueden apuntarse y participar todos los alumnos, padres y profesores que lo deseen y con el que realizan salidas al campo, excursiones, etc. También cuenta con una escuela de padres y además, se va a introducir en un proyecto de comunidades de aprendizaje para el próximo curso 2014/2015, buscando mejorar la experiencia de los alumnos en su paso por el centro.

Los alumnos, en su mayoría, participan de buen grado en las actividades que se organizan. Responden a un perfil medio de población de padres y madres trabajadores, algunos afectados por la crisis. La mayoría no responde a un perfil problemático o en peligro de exclusión, aunque existen algunos casos, ya sea por problemas económicos, psicológicos, por discapacidad, etc. El centro cuenta con aulas y grupos de apoyo de exclusión y, generalmente, participan en todas

las actividades que se proponen, para que pueden tener las mismas oportunidades que el resto de sus compañeros. Creo que a este centro le va a venir muy bien el plan de comunidades de aprendizaje que tienen proyectado. Los alumnos se van a beneficiar mucho y, espero, que funcione para integrar o interesar a los alumnos mas apartados de la red social del centro.

Todas las clases están apoyadas por un libro y un cuadernillo de ejercicios de cada asignatura. Los profesores, basándose en su experiencia y apoyándose en el libro, suelen modificar el orden de las clases, de forma que los conocimientos que se aprenden en primer lugar van sirviendo de apoyo a los que se van dando consecutivamente. Así, en teoría, los alumnos pueden ver que avanzan en el aprendizaje y que los conocimientos que van adquiriendo tienen una aplicación práctica en los ejercicios posteriores. Además se suelen tener preparados diferentes ejercicios dentro de la planificación de cada asignatura, que no aparecen en el cuadernillo.

Me gustaría centrarme en el caso de la asignatura de educación Plástica y Visual, al ser la que me corresponde como licenciada en bellas artes. Se intenta despertar el interés de los alumnos con ejercicios mas llamativos y no solo basarse en el dibujo, sino que, también, se utilizan otro tipo de materiales como el barro, por ejemplo. Además, en este caso, el profesor ha provisto

el aula de una gran variedad de pinturas e instrumentos útiles para la asignatura como estatuas, focos o pinturas al agua, entre otras, mas allá del mínimo exigido. Algo que no es lo común.

El departamento cuenta con un horno de cerámica con el que se cuecen las figuras y azulejos realizados por los alumnos con los que después se decora la clase.

Uno de los principales objetivos de los profesores es que, al menos, los alumnos se relacionen y familiaricen con los instrumentos que se utilizan en el aula. En el caso de educación Plástica y Visual, para el dibujo, tanto técnico como artístico: Compases, reglas, escuadra, cartabón, lápices acuarelables, ceras, etc. Y que sepan utilizarlos de un modo correcto. Es un poco desalentador que hayan llegado al punto de “conformarse” con eso.

Las clases, normalmente, se estructuran con una explicación inicial del ejercicio o los ejercicios planteados y un ejemplo de realización hecho por el profesor en la pizarra. Después los alumnos deben realizar el suyo y el profesor atiende a las dudas que puedan plantearse. El profesor insta a los alumnos a aprender unos de otros ayudándose y a prestarse los materiales. Esto es, entre otras cosas, porque es imposible atenderlos a todos con el tiempo tan limitado que hay y la cantidad de alumnos por aula.

## 8.2. Procesos y negociaciones.

Afortunadamente, todo han sido facilidades por parte del centro, tanto por el profesor titular del departamento de Educación Plástica, como por la dirección, aportando ideas, opiniones, valoraciones y ayuda, de forma positiva y constructiva facilitando la realización de la investigación y todo el proceso.

He necesitado elaborar una unidad didáctica para introducir a los alumnos en el proyecto de

una forma familiar. *Vease anexo 1.*

He elaborado como apoyo una presentación de Power Point con los conceptos clave para exponerla durante las clases y así resolver las posibles dudas que quedaran al respecto del trabajo que ellos deberían realizar. Y, finalmente, les he entregado a cada uno una hoja con algunos apuntes básicos, para que no los olvidaran. *Vease anexo 2.*

Otro proceso muy importante ha sido elaborar y repartir las autorizaciones para que los padres o responsables legales de los alumnos me permitieran reproducir las caras de los alumnos menores de edad que pudieran salir en las fotografías. Desde el centro hemos repartido una autorización a todos los alumnos que debían traer firmada con su nombre y el de sus padres o responsables legales. Para hacer esta autorización he recibido mucha ayuda del centro y hemos tomado como modelo una autorización estándar de la Junta de Andalucía. *Vease Anexo 3.*

### 8.3. Los alumnos.

Los alumnos participantes del proyecto son los de primero, segundo y cuarto de la E.S.O. En Andalucía no se imparte Educación Plástica en tercero de E.S.O, por lo que no he podido incluirlos dentro de la investigación.

Los alumnos, como ya he dicho, normalmente participan de buen grado en las actividades propuestas en el centro y por los profesores. Es cierto que algunos destacan por su interés e implicación, así como hay otros que destacan por todo lo contrario. Pero, de estos últimos, la mayoría acaba participando al ver participar a sus compañeros. Sobre todo al resultar una actividad innovadora para ellos.

El grueso del alumnado es, por lo tanto, bueno. Si bien es cierto que existe una cierta apatía y aburrimiento generalizado. Hay demasiados alumnos por clase como para poder atender adecuadamente a cada uno de ellos, esto fomenta el desinterés.

Cuando los alumnos entregan un trabajo realizado, el profesor siempre explica como mejorarlo. Los fallos y aciertos, para que los alumnos los tengan en cuenta. También les da libertad a la hora de terminar los ejercicios haciéndolos como mas les guste y decorándolos como quieran.

Además, a los alumnos mas aplicados o adelantados en los ejercicios, les ofrece una serie de trabajos complementarios para que no se aburran y puedan aumentar su nivel. Pocos alumnos hacen estos trabajos complementarios

y, la mayoría, acaba tarde y mal los ejercicios obligatorios. Esto muestra un total desinterés por la asignatura, de la que piensan que es inútil. Aunque esto es generalizado en todas las asignaturas.

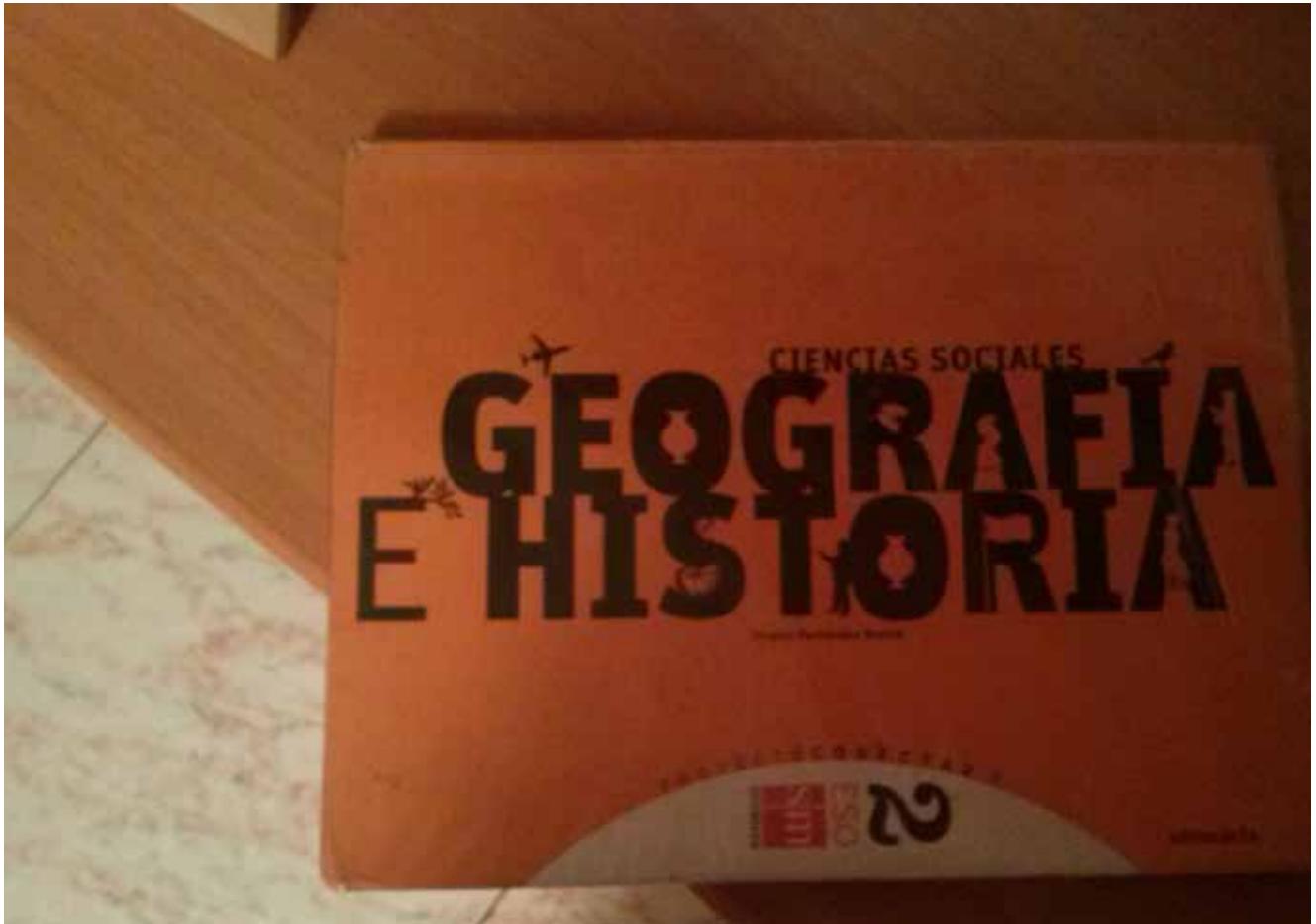
Sin embargo, cuando se habla con ellos, son conscientes de que hay muchas profesiones que requieren conocimientos artísticos pero, la mayoría, piensa que ninguno de ellos llegará a desempeñar nunca ninguna profesión. Y menos, una artística. Supongo que esto es un rasgo de como les ha afectado la crisis económica anímicamente.

Cada curso es diferente. En primero y segundo se nota mucho la diferencia física y mental entre los niños y las niñas. Los de primero son mas infantiles, acaban de entrar en el instituto y todo es nuevo para ellos. Suelen ser mas participativos y bastante ingenuos. Están mas protegidos por sus padres y necesitan mas explicaciones. Los de segundo son mas rebeldes y están mas desinteresados por todo lo que tenga relación con el instituto. Son mas introspectivos, orgullosos y pasan mas tiempo con los amigos que con la familia. En ellos es donde mas se nota la diferencia entre ambos sexos.

Los de cuarto son los mas mayores, son mas conscientes de la realidad en la que viven, aunque siguen siendo muy infantiles en muchos aspectos. Hay dos razones para que estén en la asignatura de Educación Plástica, la primera es que estén interesados en realizar un bachillerato artístico o un módulo de artes aplicadas o diseño y, la segunda, es que sean malos estudiantes y

hayan escogido la asignatura pensando en que no van a tener que estudiar ni trabajar demasiado. La mayoría tienen pocas responsabilidades en su vida y hablan constantemente de salir y, en muchos casos, de emborracharse.

Casi no tienen percepción del peligro que corren con algunas de sus acciones. Mas adelante explicaré curso por curso, con sus características particulares.



Fotografía Alejandro Coca "Dolor"

# 9. Fases de la investigación

## 9.1. Intervención pedagógica.

He estado trabajando con los alumnos durante el transcurso de un mes, primero entablando relación con ellos y, después, llevando a cabo el proyecto.

Comencé enseñándoles, durante una clase, los principios básicos de composición y elaboración de fotografías: tipos de encuadre, planos, color, luz, etc. Según la unidad didáctica que he elaborado.

Además visionamos numerosas fotografías de prensa y revistas de moda, así como el trabajo de “Kids With Cameras”, con el propósito de darles referentes e ideas para su trabajo.

En la clase teórica les propuse como ejercicio realizar una serie de fotografías que reflejaran los siguientes conceptos:

1º: Autorretrato.

2º: Elegir entre familia/hogar y diversión

3º: Elegir entre dolor o paso del tiempo

4º: Fotografía libre

La elección de estos conceptos ha sido discutida y meditada durante bastante tiempo por mi y por el profesor titular de la asignatura de educación plástica del centro. Se escogieron estos temas porque son familiares a los alumnos, pero, a la vez, no están acostumbrados a representarlos.

El ejercicio de autorretrato, se escogió porque es algo muy familiar a los alumnos y muy de moda. Ellos se hacen fotos constantemente y ven las fotos de sus amigos y de famosos en las redes sociales, pero no reparan en la imagen que dan de si mismos o ni que los famosos tienen asesores artísticos y todo tipo de métodos para formar una imagen de si mismos que no es real. Con la realización de su propio autorretrato quería que hicieran una foto representativa de ellos mismos de verdad, les dije que podría ser un objeto con el que se sintieran identificados, su sombra, una parte de su cuerpo, que no tenía por que ser su cara. Esta visión del autorretrato fue muy bien acogida y se han implicado, en general, bastante en conseguir una imagen satisfactoria para si mismos. Se han representado con sus aficiones, gustos, lugares preferidos, objetos que siempre llevan consigo, etc. Muchos han buscado marcos o decorados específicos para hacerse la fotografía e, incluso, han arriesgado con ángulos complicados, en definitiva recursos que no habían utilizado antes.

Les expliqué que un autorretrato podría ser una su sombra, alguna parte de su cuerpo o un objeto con el que se sintieran identificados que no tenía por que ser su cara. Esta visión del autorretrato fue muy bien acogida y se han implicado, en general, bastante en conseguir una imagen satisfactoria para si mismos. Se han

representado con sus aficiones, gustos, lugares preferidos, objetos que siempre llevan consigo, etc. También les dije que no tenían por qué hacer la foto ellos mismos, si no que podrían hacerlas otras personas, en el caso de que ellos no pudiesen. Siempre que controlasen todo lo que apareciera en la foto y el resultado final. Muchos han buscado marcos o decorados específicos para hacerse la fotografía e, incluso, han arriesgado con ángulos complicados, en definitiva recursos que no habían utilizado antes.

Como segunda opción, la de familia/hogar o diversión, quise que me enseñasen lo que para ellos era la familia y el hogar. O que escogiesen lo que para ellos significaba la diversión. En definitiva, son conceptos positivos. Quería que me mostraran su entorno, su familia o amigos, sus hobbies, todo aquello que les gustara. Esto me ayudaría a conocer mejor su entorno y, con suerte, a reconocer algún tipo de problema o circunstancia que les afectara en su vida normal. Los resultados mas interesantes los he encontrado en casos de hermanos, sobretudo en el caso de tres hermanas gemelas que las tres han hecho cosas completamente diferentes.

La tercera opción, dolor o paso del tiempo, es justo lo contrario a la segunda opción, dos conceptos negativos. Estos conceptos han sido los mas difíciles de representar para ellos. Los alumnos no están acostumbrados ni al sentimiento de dolor ni al dolor físico, no saben lidiar con él ni transmitirlo. Simplemente se evita

todo lo que pueda ser doloroso. Además, me he dado cuenta de que, sobretudo los mas jóvenes, no tienen consciencia de su propio crecimiento, no se dan cuenta de que por ellos pasa el tiempo igual. Por esto, muchos han relacionado el paso del tiempo con el atardecer, el ocaso, el fin, algo que no entienden. También han relacionado el paso del tiempo con el movimiento, de una forma mas física y mas alegre, evitando así el sentimiento negativo.

La cuarta opción, la de fotografía libre, la establecí con la intención de darles libertad y protagonismo en ellas. En esta opción es en la que mas variedad de imágenes hay.

Necesitarán utilizar únicamente una cámara de fotos digital, no importa la calidad de la misma o si está integrada en un móvil. En el caso de no disponer de una cámara podrán hacer el trabajo con otros compañeros, siempre cada uno debe entregar sus propias fotografías.

Deberán entregar las fotografías, cada una con su nombre correspondiente, en formato digital, dentro de una carpeta que nombrarán con su curso, apellidos y nombre, dentro de un pen drive. Es muy importante esta precisión en los nombres porque hay mucho material y debo poder ordenarlo todo lo posible.



David Ruíz "Familia"



Alejandro Isso "Fotografía libre"



Fotografía: Javier Ruíz "Familia"

## 9.2. Revisión y discusión de los trabajos con los alumnos

Durante las siguientes dos sesiones de clases los trabajos han traído los trabajos realizados por cada uno de ellos. Las fotografías deben llevar una explicación o razonamiento sobre lo que se ha querido representar y por qué. Hemos proyectado las fotografías una a una con el proyector de la clase y cada uno ha explicado sus propias imágenes delante de sus compañeros. Esto es algo muy importante porque en los institutos no se suele trabajar la exposición individual en público. Todos los compañeros han podido preguntar y opinar sobre cada trabajo. Por mi parte, y como parte del proceso pedagógico, les he indicado los aciertos y los errores técnicos que hayan podido cometer y les he instado a mejorar o repetir el trabajo si lo consideraba útil o necesario. Esto me ha ayudado a saber que alumnos son los que ponen más interés y me ha dado gratas sorpresas con respecto a trabajos de gran calidad teórica artística. Como ya he dicho, más adelante explico, las características de cada curso uno a uno.

## 9.3. Análisis pormenorizado de los ejercicios

### 9.3.1. Introducción

A continuación voy a analizar cada concepto uno por uno. Voy a intentar explicar como varían de un curso a otro y por qué. También hablaré de la gran diferencia que existe entre niños y niñas con respecto a las imágenes, razonamientos y comportamientos. También buscaré la razón de por qué unos alumnos parecen interesarse más que otros. Voy a hablar, además, de mi visión con respecto a la implicación de los alumnos que, para mi trabajo artístico final, es muy importante.

También analizaré, en general, el aspecto formal de las fotografías. En general, pienso, que todo está estrechamente relacionado.

Para analizar las fotos he seleccionado los principales motivos fotografiados y he contado cuantas veces aparecen y de que forma. He realizado varios diagramas en los cuales puede observarse fácilmente las tendencias de los motivos que más se repiten en todos los cursos aunque no se analicen o se traten de forma cuantitativa.

Los autorretratos han hecho finalmente, son casi todas imágenes de la cara, muchas son de cuerpo entero y, de las que son de cuerpo entero, muchas están en un paisaje de campo o un atardecer. Esto es debido a que el instituto está en un pueblo en la ladera de Sierra Nevada y, por tanto, los alumnos tienen mucha relación

con la naturaleza y muchos pertenecen al club de montaña del instituto, en el caso de los paisajes. Y, en el caso de los atardeceres, es porque en el pueblo hay muchos miradores desde los que se ve Granada y es muy fácil y recurrente para ellos captar el atardecer. Para analizar cada ejercicio voy a seguir un orden lógico, por lo que voy a empezar por primero de la E.S.O.

### 9.3.2. Primero

Primero es un grupo complicado por varias razones, quizás la más importante es que, la mayoría, acaba de llegar al instituto desde el colegio y aún no están ubicados en este nuevo sistema. Son muy infantiles aún, tanto mental como físicamente, pero, por otra, parte muchos quieren destacar sobre los compañeros pareciendo más maduros. Este intento de madurez suele resultar bastante cómico, sobretodo en los niños ya que intentan parecer agresivos (y se comportan de forma agresiva) y “chulos” pero siguen estando en el cuerpo de niños y es muy difícil tomarlos en serio. Por otra parte, las niñas, la mayoría han empezado a desarrollarse, como es normal, antes que los niños. Muchas parecen un poco mayores, aunque la percepción que ellas tienen es que parecen mujeres, que ya son adultas, lo que también afecta a su forma de actuar. Me he dado cuenta que las niñas tienden a ser un poco más prepotentes en este curso, sobretodo cuando son repetidoras ya que es en segundo cuando se observa de verdad este carácter en ellas. Son menos participativas, aceptan peor las críticas y

también se preocupan menos por el resultado de sus trabajos. No se si es porque no quieren parecer “empollonas” o quizás es, simplemente, porque no le ven interés y no quieren esforzarse. De todas formas aunque esto es una generalización hay niñas que han trabajado con interés y lo han hecho lo mejor que han podido o sabido.

Por el contrario, los niños suelen implicarse más en este curso. Supongo que esto es debido a su carácter más infantil, las cosas nuevas les siguen llamando la atención y están abiertos a la creatividad sin temor excesivo a las burlas de sus compañeros, que, en general se burlan de todo lo que es un poco diferente o destaca.

De 111 alumnos que hay en total en el curso de primero, 36 no se han interesado en realizar el trabajo, por lo que 75 alumnos han colaborado conmigo. Los que no han hecho el ejercicio no son necesariamente los más problemáticos o inadaptados, simplemente no han querido hacerlo, ya sea porque no les ha interesado o, incluso, por llamar la atención.



Paula del Río "Autorretrato"



Victor Sevilla "Autorretrato"

## Autorretrato

Siguiendo con el autorretrato. Tras el ejemplo anterior en el que, como he dicho, la mayoría son imágenes de cara o cuerpo entero, se puede apreciar que algunos de los alumnos han querido utilizar planos concretos explicados previamente durante la clase teórica. Sobre todo el llamado plano americano.

En general, se ve la intención de cumplir con los planos explicados pero no ha habido mucho acierto al conseguirlo. Esto es debido a que, en muchos casos, no han tenido en cuenta demasiado el encuadre y las articulaciones del cuerpo de forma adecuada.

Los niños, sobre todo, han comentado que la fotografía de retrato la ha tomado alguien de su familia. Por lo que se nota que ha puesto especial interés en sacar al niño “guapo”, de su agrado. En muchos casos esto da lugar a fotografías que no muestran, en realidad, la forma de ser del alumno, si no la visión que su madre, padre, abuelo, etc.

Haya querido dar de él.

Estos niños son principalmente los más infantiles o menos sociables. Quizás porque vivan más lejos del resto o, simplemente, porque sean más tímidos. Estos niños son principalmente los más infantiles o menos sociables. Quizás porque vivan más lejos del resto o, simplemente, porque sean más tímidos.

Se observa, que los más sociables, por llamarlos

de alguna forma, los chicos más populares, suelen moverse en pandilla. Tienen a tener autorretratos de cuerpo entero, mostrando su ropa (de marcas de moda o de equipaciones deportivas) y gesticulando.

Algunos han optado por hacerse un “selfie” con el móvil, algo que ahora está muy de moda, que consiste en autorretratarse a uno mismo desde el teléfono. También algunos se han hecho fotos de su reflejo en el espejo, en general, sistemas con los que están familiarizados.

Las niñas, quizás, estudian más sus autorretratos. Muchas han buscado el blanco y negro para reforzar la fotografía o una escenografía específica. Me ha sorprendido gratamente que algunas de ellas hayan utilizado luces diferentes, como se les propuso durante la teoría. Sobre todo porque se han divertido con los resultados obtenidos y han aprendido en el proceso. En ellas se nota que muchas se han hecho las fotografías con sus amigas, han buscado la estética, en definitiva, salir “guapas”.

En los autorretratos, también, se aprecia muy bien la importancia que tienen los hobbies, siendo para ellos estilos de vida. En el caso de los niños prima el deporte, sobre todo el fútbol y, algunos, las artes marciales. Sin embargo, las niñas prefieren la gimnasia rítmica y el teatro en este curso.

También hay algunos que se han identificado con ciertas partes de su cuerpo, normalmente casos relacionándolo con sus hobbies, la gimnasia rítmica y los pies, al igual que el fútbol.

Otra parte del cuerpo muy recurrente han sido los ojos, sobretodo cuando alguno los tiene de color muy llamativo o, un caso en particular, el de una chica que es china y, como es lógico, sus ojos son un rasgo muy distintivo para ella.

Se han visto pocas mascotas dentro del ejercicio de autorretratos en este curso y tampoco

se identifican con sus hermanos, pues salen poco con ellos y, cuando lo hacen, es de forma indiferente en ambos sexos. Lo mismo, para los amigos. Pocos han fallado haciendo esta fotografía, los que lo han hecho ha sido por desinterés o por no haber querido hacer el trabajo pero no por no entender qué tenían que hacer o qué es un autorretrato.

Maite Peula "Autorretrato"



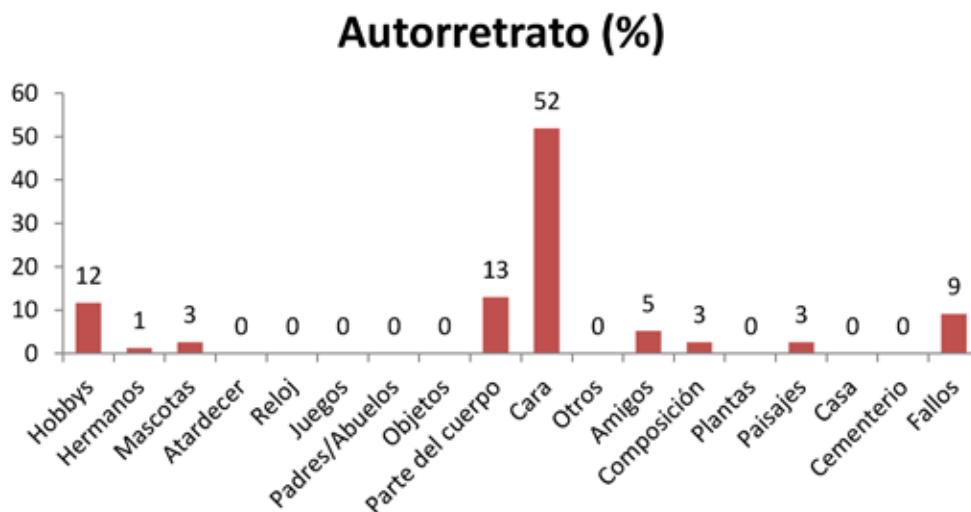


Figura 1. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de autorretratos de primero de E.S.O.

## Diversión y Familia/Hogar

Pongo juntos estos dos términos porque, como ya he dicho, son dos conceptos positivos, en general para todos los alumnos y se les ha dado a escoger entre ellos.

Hablando de diversión, en este curso, primero, la mayoría ha identificado la diversión con su “hobby” o con sus amigos. Es importante decir que también la mayoría ha escogido este concepto por delante de “familia/hogar”. Puede que para ellos sea más fácil de entender aunque también hay que mencionar que, es en primero de E.S.O. Donde hay más clases por curso, cuatro, y, una de ellas es completa de alumnos con problemas de algún tipo, ya sea de adaptación, discapacidad, atención, integración, etc. Por lo que puede que no estén abiertos a hablar sobre su familia.

Casi todos los que han identificado la diversión con su “hobby” son los que se han autorretratado reflejando su “hobby”. Esto me dice que ellos son felices dedicándose a lo que hacen, ya sea baile, gimnasia, fútbol, etc. Hay solo un caso en el que el “hobby” es hacer manualidades, en concreto unas pulseras que están de moda y que hacen todos los niños.

En muchos casos estos deportes implican también el contacto con amigos, que ha sido el otro gran símbolo de diversión.

Los alumnos se divierten entre ellos, como es normal. Los que no forman parte de algún grupo suelen sentirse desplazados y, casi todos, los que

han escogido fotografiar “diversión” han dejado implícito que forman parte de un grupo. En algunos casos, como aún son muy niños, identifican la diversión con jugar, pero suelen hacerlo los que tienen hermanos pequeños y lo relacionan con ellos. También, una minoría, relaciona la diversión con sus mascotas.

En el caso de familia/hogar, la mayoría ha identificado la familia con su mascota. Quizás es algo que era de esperar, por dos cosas: La primera es que todos o casi todos viven en casas grandes de campo, por lo que tienen varias mascotas como perros o gatos, con los que se han criado. Y, la segunda, es porque, por la edad, les da vergüenza mostrar a su familia tal cual.

También se ven muchas fotos de las casas donde viven o de rincones que a ellos les resultan más fotogénicos. Normalmente con muchas plantas y flores. Los padres, madres o hermanos son los que menos han aparecido en estas fotos, aunque si aparecen en algunas.

En este tema han fallado algunos alumnos más que en el anterior, autorretrato, pero ha sido más por desinterés, por no seguir las normas del ejercicio.



Aurimas Dambauskas "Familia"



Daniel Fernandez "Diversión"

## Diversión (%)

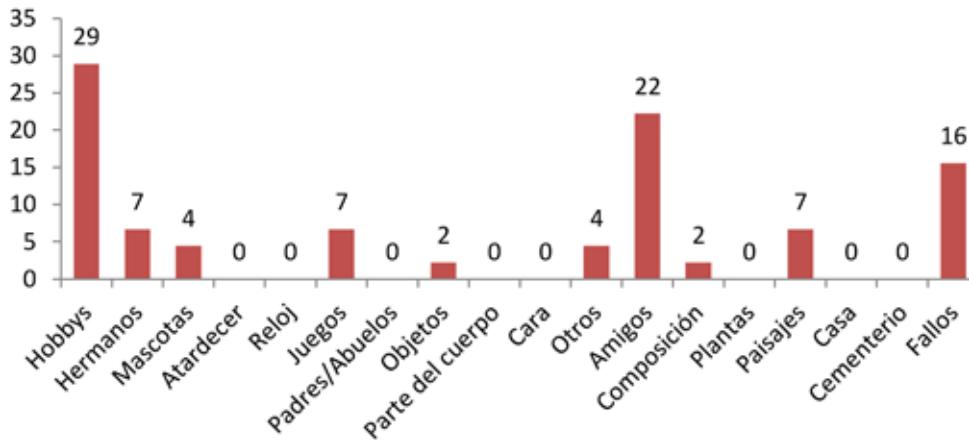


Figura 2. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de diversión de primero de E.S.O.

## Familia (%)

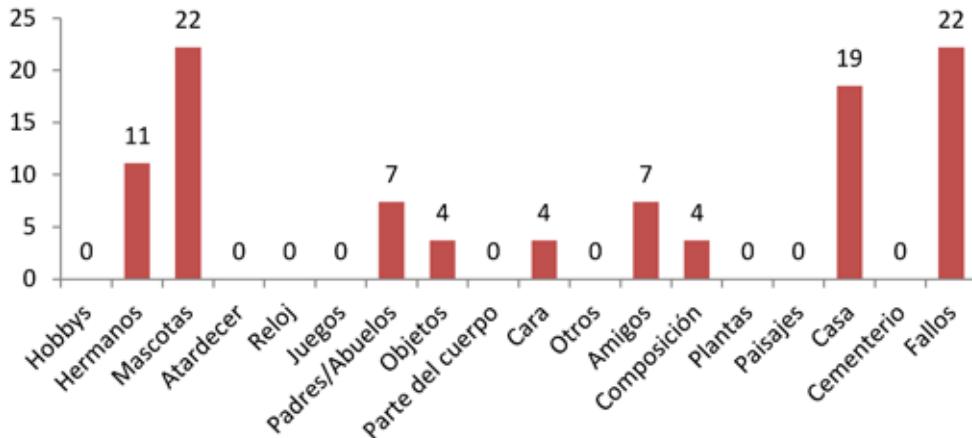


Figura 3. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de familia de primero de E.S.O.



Laura Pérez "Paso del tiempo"

## Dolor y Paso del tiempo

Una vez más, tenían que elegir entre un concepto u otro. En este caso ambos conceptos negativos para ellos y, además, como ya he dicho, muy difíciles de comprender a su edad. También he de decir que me ha llamado la atención la sensibilidad y capacidad de razonamiento y creatividad de algunos alumnos con respecto a estos temas.

Voy a empezar a hablar del concepto “dolor” que ha sido el menos escogido de los dos, en primero. En este caso se ve una gran diferencia a favor de las niñas, ellas han buscado composiciones casi teatrales. Han sabido jugar con imágenes en blanco y negro, también han sabido cortarlas saliéndose del formato estándar de fotografía e, incluso, han jugado con la luz haciendo contraluces dramáticos. Todo lo contrario de lo que han hecho los niños, que han sido mucho más evidentes fotografiando heridas y, también, algún cementerio.

Algunos entienden el dolor como un mal necesario para la realización de algo bueno y difícil, que, si no fuera difícil y no les doliera no tendría una recompensa buena.

En el caso del “paso del tiempo” ha habido mucha más variedad de motivos fotografiados. Y no existe una gran distinción entre niños y niñas. Aparecen amigos y hermanos debido a que identifican el crecimiento que han tenido juntos con el paso del tiempo que ha ido transcurriendo. Esto también ocurre con las mascotas. También hay muchos objetos antiguos nuevos.

o viejos, comparados con otros parecidos más. Algunas de las composiciones con objetos realizadas han sido con cosas pertenecientes a alguien que ya no está con ellos, abuelos, generalmente.

Aparecen padres y abuelos juntos con hijos y nietos. Centrándose a veces en alguna parte concreta del cuerpo, como una mano anciana cogiendo a la mano de bebé. Alguno ha fotografiado un reloj, algo muy evidente, pero acertado. Otra imagen muy recurrente ha sido la de una fruta madura junto a una podrida, varias hojas de un árbol en distintas etapas de descomposición e, incluso un huevo roto junto a uno entero. Este tipo de imágenes duales han resultado muy llamativas y ellos mismos han apreciado su propio trabajo con gusto. Esto mismo ocurrió con las imágenes que hubo de edificios en ruinas, ya que son lugares muy llamativos.

Una de las fotografías estrella del “paso del tiempo” ha sido el atardecer. Como he dicho ya anteriormente, el instituto está situado en un pueblo en la ladera de Sierra Nevada, por lo que tiene muchos miradores desde los que captar fantásticos atardeceres y muchos alumnos han sabido utilizar este recurso para hablar del paso del tiempo. Por último decir que algunos han captado imágenes de cementerios intentando dar la sensación de tristeza o paso del tiempo que deberían dar. Sin embargo no se han percatado de que han resultado ser fotos muy contradictorias. Resulta que los cementerios están llenos de flores de plástico que no se

podrían por lo que son tremendamente coloridos y alegres.

En este ejercicio si ha habido bastantes fallos,

debido a la dificultad que han tenido los alumnos para comprender los conceptos.



Adrián Amate "Paso del tiempo"



Andrei Glodeanu "Paso del tiempo"

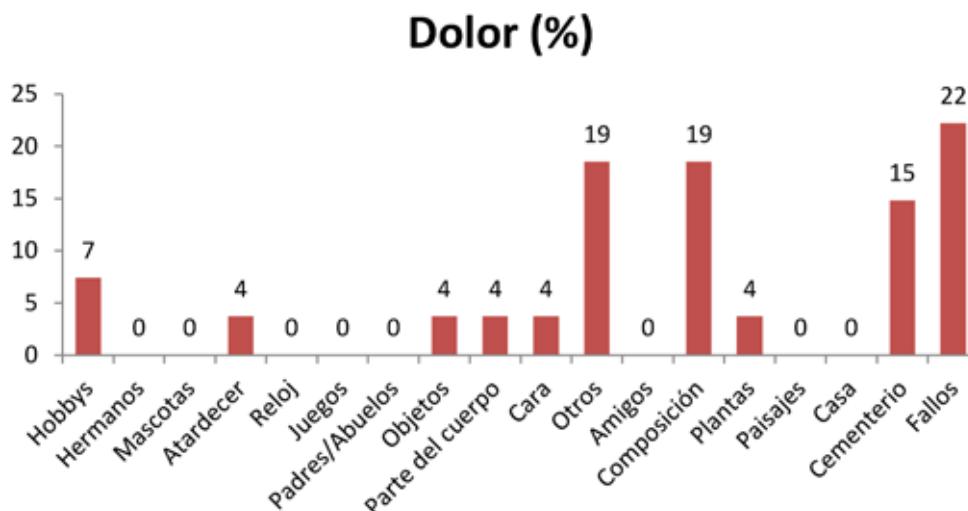


Figura 4. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de dolor de primero de E.S.O.

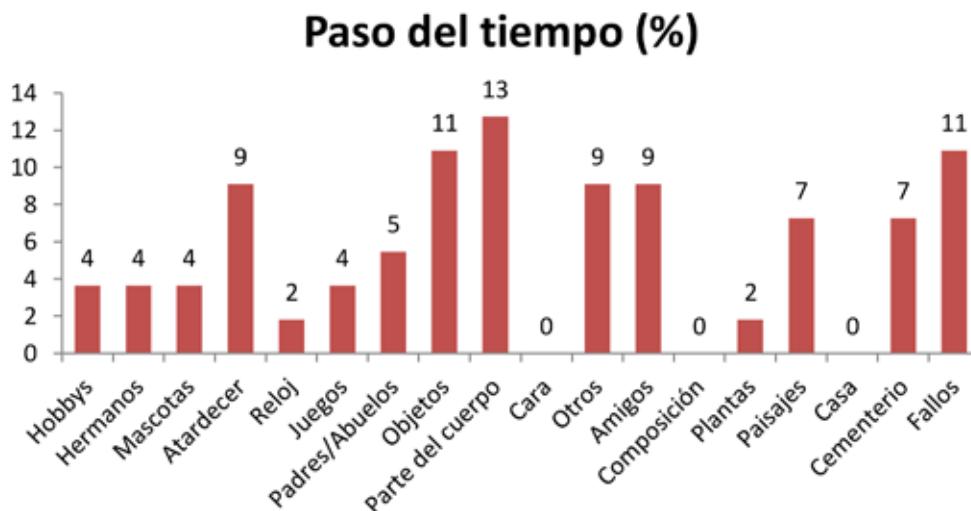


Figura 5. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de paso del tiempo de primero de E.S.O.



## Fotografía Libre

Es en esta sección en la que mas variedad de motivos aparecen, pero, aun así, es interesante ver como los motivos se repiten, en general, relacionándose con los otros conceptos.

Una vez mas se observan como elementos principales para ellos los “hobbys”, las mascotas, los amigos y los paisajes.

También algunos de los alumnos que mas se han interesado por el funcionamiento de la fotografía han querido hacer imágenes casi abstractas o imposibles jugando con la luz o las distancias.

Es en estas fotografías donde ellos hablan de verdad de lo que les rodea y de lo que les llama la atención. Se ven, también, muchas plantas y flores. Esto es debido a que todos realizaron el trabajo en primavera, justo cuando comenzaban a salir las flores y a irse el frío, algo que es

motivo de alegría para ellos por la cercanía de las vacaciones.

Los paisajes que se ven son tanto rurales como urbanos. Quiero destacar las fotos de un edificio en ruina con coches antiguos que considero que es la esencia del entorno de estos niños. Allí es donde ellos van a colarse, sin permiso, a diario y lo consideran como su refugio.

Una diferencia a destacar entre ellos y ellas es, que, las niñas tienden mas a aparecer en sus fotografías que los niños.

Curiosamente, en este ejercicio, han fallado bastantes. Me ha sorprendido porque pensé que para ellos sería fácil fotografiar lo que quisieran. La razón por la que han fallado es porque no están acostumbrados a que en un trabajo les manden hacer “lo que quieran” y muchos necesitan normas y especificaciones concretas y claras.

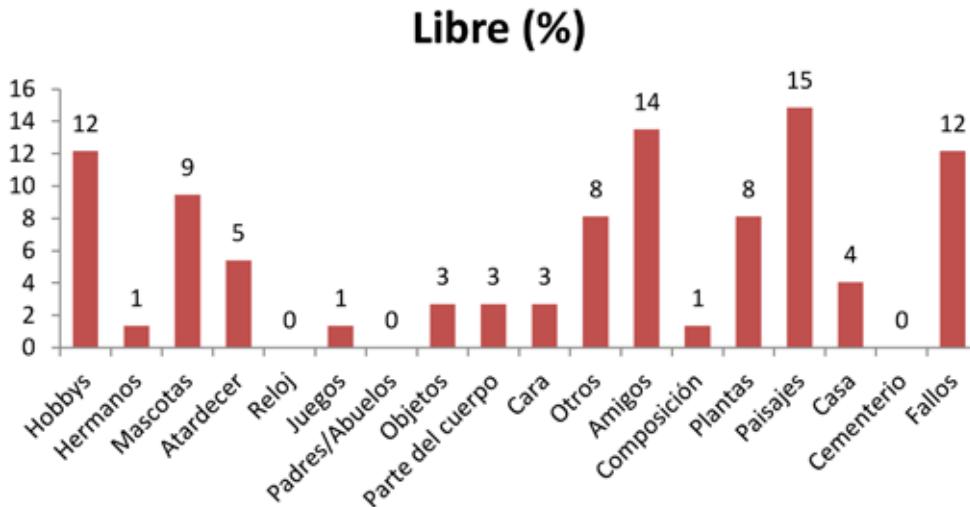


Figura 6. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de fotografía libre de primero de E.S.O.



Paula del Río "Fotografía Libre"



Sebastián Gómez "Fotografía Libre"



Pedro Moral "Fotografía Libre"



David Rosillo "Familia"

### 9.3.3. Segundo

Este curso es, quizás, el peor de los tres en los que se imparte Educación Plástica. Esto es debido a que están inmersos en el centro del sistema educativo de la E.S.O. pero aún ven lejos el final. Por lo que no se preocupan excesivamente de las notas. Los de segundo no tienen consciencia, en general, de su evolución personal ni de su crecimiento. Parece que creen que van a permanecer siempre ahí estancados. Esto, personalmente, me resulta familiar, me recuerda a mi etapa en este curso y, creo, que todos mis compañeros y yo teníamos esta misma sensación.

Como ya dije anteriormente, aquí es donde están las niñas más difíciles. Muchas están muy desarrolladas, sin embargo, los niños siguen siendo muy infantiles físicamente y ellas se sienten superiores. Las que aparentan más edad suelen, también, salir con chicos mayores. No están abiertas a las críticas de ningún tipo sobre su trabajo y se las toman mal.

Todos, niños y niñas, prestan poca atención cuando se les habla, incluso, cuando se habla directamente a uno en concreto, cuesta hacer que deje de hablar con algún compañero.

Todavía muchos de los niños son muy infantiles físicamente aunque hay algunos que lo son en especial, no quiere decir que tengan ningún problema físico ni de crecimiento, simplemente se desarrollan más tarde que el resto. Este retraso en el crecimiento es un condicionamiento social, ya que se ven pequeños en comparación con los

otros compañeros y suelen llevar apodosos referentes a ello.

De un total de 83 alumnos, 52 se han interesado por el trabajo y 31 no ha querido hacerlo.

#### **Autorretrato.**

Sigo la misma dinámica que con primero de E.S.O. Y comienzo por los autorretratos.

La cara sigue siendo la principal fotografiada para este ejercicio pero, en este curso, también buscan otras partes del cuerpo para reflejarse a sí mismos. Los “hobbies” tienen mucha importancia para ellos todavía y muchas de las fotografías de autorretrato que son de partes concretas del cuerpo hacen referencia a ellos. Una vez más el baile, la gimnasia rítmica y el fútbol. También aparecen algunas fotografías de alumnos, que son músicos, con sus instrumentos, y que forman parte de bandas de música del pueblo.

Muchas veces ocultan la cara intencionadamente haciéndose fotos de espaldas o con elementos tapándose. En los casos de las fotografías de espaldas, con las explicaciones dadas se relaciona con formas de ser melancólicas e introspectivas y suelen ser las niñas las que tienen esta visión. Esto puede ser debido a que los roles en los que están inmersos permiten que ellas expresen sus sentimientos mientras que ellos no suelen hacerlo y, cuando lo hacen, es motivo de burla. Así pues, ellos, suelen tomarse todo menos en serio, y por esto se hacen autorretratos ocultando su cara con objetos a modo de broma. También ha habido algunas fotografías de ojos, como en primero, pero menos en este curso.



Paula Alvarez "Autorretrato"



Adrian Martinez "Autorretrato"

También se ve menos interés por mostrar ropas concretas, de marca o equipaciones deportivas en los autorretratos. Mas bien suelen mostrar su ropa preferida. Llegando, incluso, a identificarse con alguna prenda de ropa en concreto.

Una vez mas, las niñas quieren salir guapas pero, al ser mas mayores, se preocupan de buscar ángulos y escenarios que funcionen bien para ello.

Y, por último, aun hay algunas fotos de niños al los que se nota que ha fotografiado un familiar.

Pero muchas menos que en primero. Los niños mas infantiles, en este caso, lo que han hecho ha sido identificarse con lugares de juegos, parques, etc. Pero al ser mas mayores que los de primero, prácticamente todos se han autorretrato en ambientes de amigos.

También hay algunas imágenes de objetos con los que ellos se identifican, algo que en el curso anterior no se ha dado.

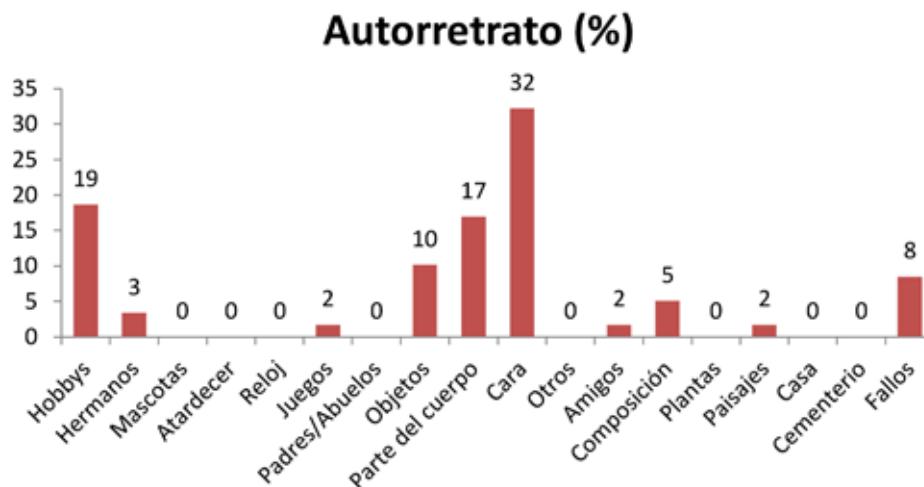


Figura 7. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de autorretrato de segundo de E.S.O.



Ivanna Porras "Diversión"

## Diversión y Familia/Hogar

La mayoría de los alumnos de segundo han preferido fotografiar el concepto “diversión” frente a familia u hogar. Esto es similar al curso anterior y, supongo, que se debe a las mismas razones. Están en una edad en la que, para ellos, son mas importante los amigos y ellos mismos que su familia. Esto no quiere decir que no les importe pero tienen otras prioridades. Aún así, hay fotografías en las que aparecen retratados padres y abuelos dentro del concepto “diversión”, algo que en el curso anterior no ocurría.

Los principales motivos fotografiados vuelven a ser los “hobbys” y los amigos. Al contrario que en primero, que los “hobbys” eran lo principal, en segundo son los amigos a los que mas se ha identificado con la diversión. Esto es porque son mas mayores y pasan mas tiempo con sus amigos que los mas pequeños.

En estos trabajos aparecen nuevos “hobbys” como el esquí, algo normal en el pueblo donde viven, ya que tienen muy cerca la estación de Sierra Nevada y la pesca.

También aparecen fotografiadas mascotas, pero, en este curso, suelen ir unidas a personas que juegan con ellas. Por último, también hay algunas fotografías de hermanos pequeños hay, como ocurría en el anterior curso.

Me gustaría destacar las fotografías de los niños que han querido utilizar los recursos que han aprendido en la clase teórica y han hecho jugando al fútbol, para captar el movimiento del balón.

E, incluso, han realizado fotografías con luces nocturnas sin utilizar el flash, de forma bastante acertada. He observado este interés en niños y niñas por igual.

Los que han escogido el concepto “familia/hogar” han utilizado muchas imágenes de sus hermanos y de sus amigos, a veces juntos. Muchos tienen hermanos de edades parecidas por lo que salen en los mismos grupos. También hay algunas fotografías de padres y abuelos, algo que no había en el curso anterior.

Me llama mucho la atención que apenas hay fotografías de mascotas en este curso, mientras que, justo un curso antes, eran la mayoría. Esto se debe a que pasan mas tiempo fuera de su casa con sus amigos.

Algunos de los niños han identificado a la familia con representaciones de familias hechas por ellos, con muñecos u objetos, dando lugar a imágenes muy divertidas y ocurrentes.

En este ejercicio no ha habido muchos fallos, sobretodo en la opción de “Familia”. La opción que ha resultado mas difícil ha sido “diversión”, pero, como ocurría en el anterior curso, ha sido mas por desinterés que por no entender el concepto.



Irene Velazquez "Diversión"

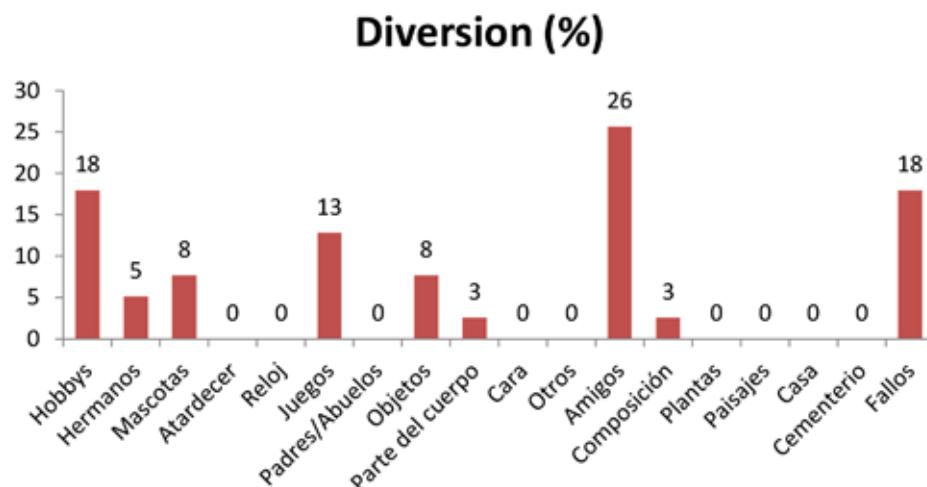


Figura 8. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de diversión de segundo de E.S.O.

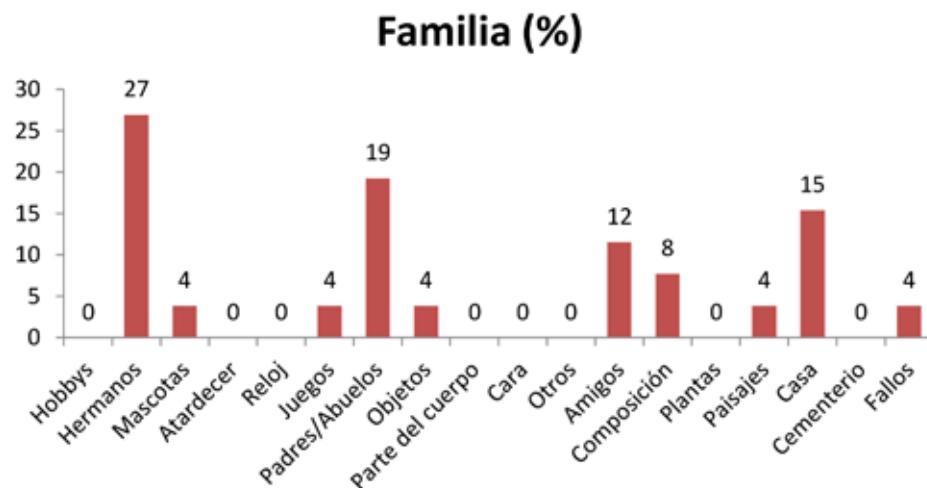


Figura 9. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de familia de segundo de E.S.O.



Elvira lañez "Paso del tiempo"

## Dolor y Paso del tiempo

Al igual que la mayoría de los alumnos de primero, muchos alumnos de segundo han escogido la opción “paso del tiempo” frente a la de “dolor”. La razón es la misma que con los de primero: Para ellos es mucho mas fácil y menos comprometido.

Anteriormente he comentado que los alumnos de estas edades no tienen percepción de su propio crecimiento y es, en este curso, donde mas se nota. Ellos piensan que no van a terminar nunca la E.S.O. Piensan que no van a envejecer.

Siguiendo el orden del curso anterior, voy a empezar a hablar de las fotografías de “dolor”. Los motivos fotografiados son prácticamente los mismos que en el curso anterior. Han buscado composiciones que, para ellos, transmiten el sentimiento de dolor. Han utilizado simbólicamente elementos como el fuego, paisajes lóbregos, imágenes dibujadas por ellos y rotas. En general, muy en la línea del curso anterior pero con un poco mas de madurez. Habría que destacar que la mayoría de estas composiciones han sido realizadas por niñas, como en las fotografías de composiciones de primero. Supongo que es porque los niños tienden a tomarse menos en serio las cosas y tienen menos madurez a esta edad.

Una vez mas, algunos de los alumnos, perciben el dolor como el esfuerzo necesario para conseguir algo. Esto es una percepción positiva y suelen tenerla aquellos alumnos que tienen “hobbys”

difíciles a los que hay que dedicarles mucho tiempo y esfuerzo. Aquí no hay distinción entre niños y niñas, todos comprenden la recompensa del trabajo bien hecho.

En la opción “paso del tiempo” hay mucha mas variedad de motivos fotografiados, igual que pasaba en primero. Creo que es en este curso donde se han hecho los mejores trabajos, visualmente hablando, sobre este tema. Algo que es bastante curioso, porque también es el curso donde menos se han implicado en general.

Ha habido alumnos que se han planteado conceptos muy complejos, también pasó en primero y, aunque son una minoría, creo que es importante mencionarlo, porque son estos alumnos los que mas aprovechan este tipo de ejercicios. Son alumnos que tienen una sensibilidad y una creatividad muy especiales y, muchas veces, ellos mismos no son conscientes de ello. Además, como el sistema educativo no les ayuda a ejercitarlas, las van perdiendo con el tiempo, si en sus casas no la fomentan.

Como en primero, los motivos mas fotografiados son los hermanos, porque los alumnos perciben el crecimiento y el paso del tiempo a través de ellos. Otro de los principales motivos, que, además, se repite con respecto al curso anterior son las fotografías de manos. Suelen identificar el paso del tiempo y el crecimiento mostrando manos ancianas junto a sus manos o a las de sus hermanos, evidenciando el paso de la edad.

Este mismo mensaje lo transmiten con algunas fotografías directamente de abuelos junto a nietos y, también, de crías de mascotas e, incluso, un capullo de gusano de seda, como proceso de cambio.

Otro motivo que se repite es el de lugares u objetos viejos y rotos. La mayor parte de las veces fotografiados junto a los mismos objetos nuevos. Pasa lo mismo con frutas y plantas, podridas junto a nuevas.

El último gran protagonista de las fotografías de “paso del tiempo” es el atardecer, una vez más. Ya he explicado la situación geográfica del pueblo, además de que, para los alumnos, el atardecer es, junto con la imagen de un reloj, el signo más claro del paso del tiempo.

Una de las fotografías que más me ha gustado ha sido la de una pared llena de marcas de estatura de un alumno y su hermano. Me ha parecido que transmite a la perfección la idea de “paso del tiempo” y resulta completamente diferente a las demás imágenes.

Me alegro de poder decir que en este ejercicio apenas ha habido fallos, todos los alumnos han comprendido bastante bien los conceptos y han desarrollado imágenes muy interesantes.

Me gustaría, además, destacar el trabajo de tres hermanas trillizas, que, no es particularmente interesante en su aspecto artístico, pero es curioso ver que, habiendo escogido los mismos conceptos, han hecho imágenes completamente diferentes unas de otras.



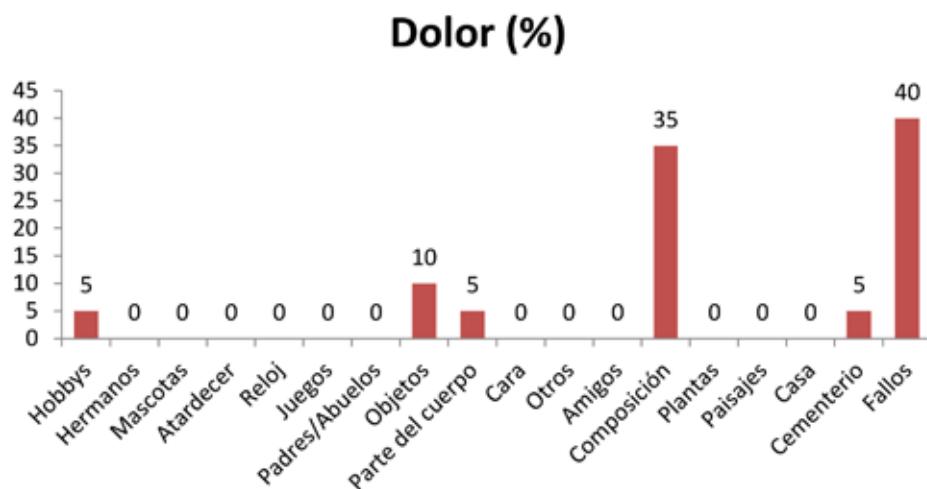


Figura 10. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de dolor de segundo de E.S.O.

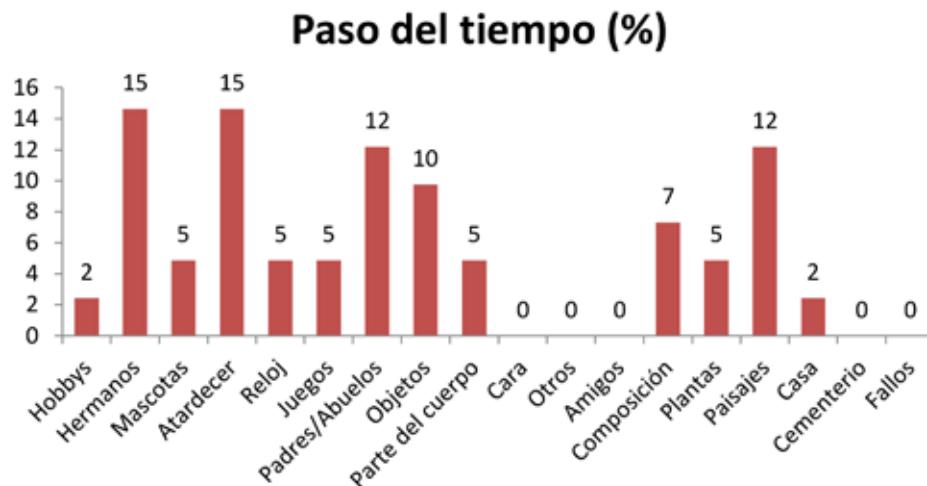


Figura 11. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de paso del tiempo de segundo de E.S.O.



Marcia Mochón "Fotografía libre"

## Fotografía Libre

Con las fotografías libres ocurre lo mismo que en el curso anterior: Son una muestra de la vida real de los niños que van al instituto. Hay fotografías de todo tipo de motivos, las que mas abundan son las de los amigos, paisajes, urbanos y rurales, mascotas, atardeceres, composiciones de ellos en el atardecer, “hobbys” con los amigos, etc.

Muchos han querido probar con las técnicas que han aprendido en la clase teórica y han hecho fotografías nocturnas, en blanco y negro, contraluces, en movimiento, etc.

Se ve un perfecto retrato de las aficiones de niños y niñas, de lo que les llama la atención y de lo que les gusta. Aunque siguen la misma tendencia que las de primero, se nota que estos alumnos son mas mayores, salen mas y con mas amigos.

Las niñas tienden mas a fotografiarse ellas con

sus amigas o haciendo algo que les gusta y los niños suelen fotografiarse haciendo algún deporte difícil, como el parkour o el trial con bicicleta, para mostrar lo que saben hacer. Los niños también suelen fotografiar mas paisajes que las niñas y cuando ellas lo hacen suelen aparecer en ellos una amiga haciendo de modelo o ellas mismas.

También ha habido fotografías jugando con luces en la oscuridad, igual que en primero, aunque, en este curso, hacen formas mas complejas y tienen colores mas llamativos.

Puede verse, en general, que son adolescentes que están muy en contacto con la naturaleza y que suelen pasar mucho tiempo juntos en las calles del pueblo.

No ha habido demasiados fallos en este ejercicio y los que ha habido han sido por desinterés de los alumnos.



Carmen Ávila “Fotografía libre”



Alejandro Álvarez "Fotografía libre"



Elvira Iañez "Fotografía libre"

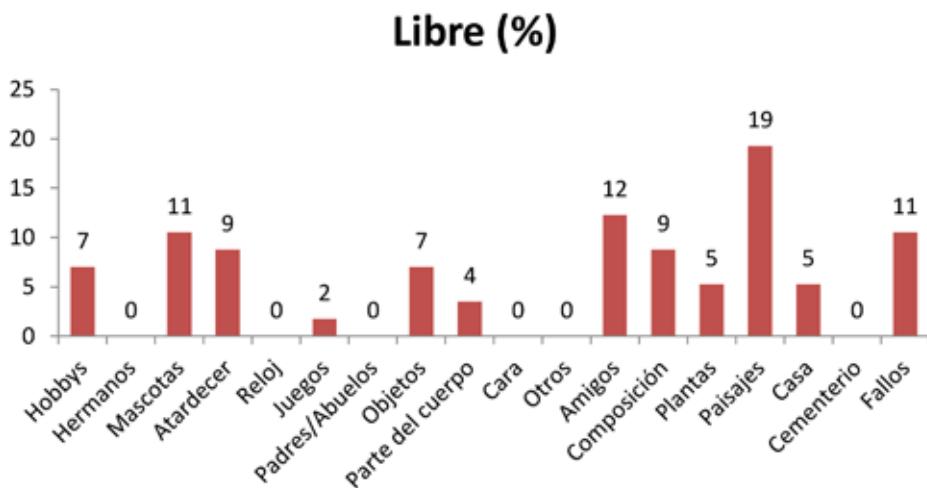


Figura 12. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de fotografía libre de segundo de E.S.O.



Jairo Hurtado "Diversión"

### 9.3.4. Cuarto

Los alumnos de cuarto de eso son los mas mayores, en ellos se nota menos la diferencia de madurez entre los niños y las niñas. Físicamente también están mas cercanos entre sí.

Estos alumnos han tenido que escoger la asignatura de Educación Plástica de entre varias optativas. Hay dos razones para que la escojan, una es que estén interesados en un bachillerato artístico o un módulo relacionado con el arte o el diseño. Y, la otra, es que consideran que la asignatura no tiene dificultad ni requiere estudiar o hacer muchos deberes, por lo que estarán menos ocupados con asignaturas del instituto y tendrán mas tiempo para hacer cosas que les interesen. Estos alumnos son mas independientes con respecto a su familia, es lo lógico, ya que son los mas mayores. Quieren que se les trate como adultos, aunque es evidente que todavía no lo son, y, muchas veces tienen momentos muy infantiles.

La mayoría no tiene muchas responsabilidades y los padres no suelen prestarles demasiada atención porque no requieren tanta como cuando eran mas pequeños y ellos mismos procuran alejarse de la protección paterna.

Muchos han perdido los “hobbys” que tuvieron cuando eran mas niños, los han cambiado por otros como salir mas, también, algunos comienzan a consumir alcohol. Esto les lleva, a veces, a hacer cosas peligrosas, aunque ellos no las perciben como tal. Este es un comportamiento normal en esta edad.

Hay bastantes cambios en las fotografías con respecto a los de primero y segundo, los de cuarto se toman menos en serio el trabajo, sobretodo los niños, que muchos, han utilizado imágenes buscadas por Internet, en vez de hacerlas ellos mismos, como correspondía el trabajo. Me llama la atención que los alumnos mas interesados en la asignatura no son los que mejores trabajos han hecho. Estos alumnos suelen ser mejores que sus compañeros sin hacer mucho esfuerzo en los trabajos habituales de dibujar y dan por hecho que lo serán también en en cualquier otro. Sin embargo, para los alumnos que no saben dibujar, el trabajo ha sido un medio de expresión diferente y han sabido hacer un trabajo interesante y, lo mas importante, se han sentido capaces de hacerlo. De los 22 alumnos de cuarto, solo 4 no se han interesado por el trabajo.

### Autorretrato

En los autorretratos de cuarto se ve claramente que son las chicas las que han participado mucho mas que los chicos. Predominan las imágenes de las caras y algunas partes del cuerpo que los alumnos han considerado mas representativas de si mismos, como en todos los cursos. También se repite la importancia de los “hobbys” aunque, en mucha menos cantidad. Se observa un aumento de composiciones buscando causar impresiones específicas. Por ejemplo, hay fotografías de la boca de una alumna pintándose los labios, de la mano de otra dibujando o, de la espalda de otra, en la que se ha escrito una palabra. Hacen los



Soraya Hussein "Autorretrato"



Adrián López "Autorretrato"

autorretratos buscando mostrar algo mas allá de la imagen. En este aspecto son mucho mas conscientes de lo que quieren mostrar que los alumnos de cursos anteriores.

Se ve que es importante para las chicas salir guapas en las fotos, sobretodo las que están menos interesadas en un futuro artístico, el ejercicio ha servido como excusa para hacerse fotografías en las que salir guapas pero lo han

hecho utilizando los recursos que han aprendido en la clase teórica.

Los fallos que haya podido haber en este ejercicio son debidos al desinterés de los alumnos que han buscado imágenes en Internet en vez de hacerlas ellos mismos.

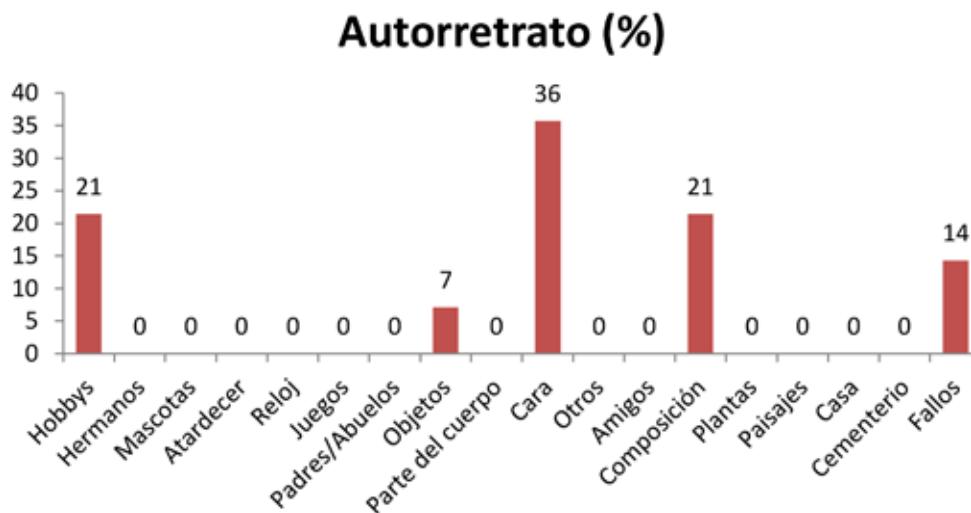


Figura 13. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de autorretrato de cuarto de E.S.O.



Lidia Ruíz "Familia"



Lucía García "Diversión"

## Diversión y Familia/hogar

Los alumnos de cuarto han hecho todos las dos opciones, ya que, al ser mas mayores pensé que podrían hacer un poco mas de trabajo.

Esperaba encontrar que los de cuarto de eso relacionaran la diversión, principalmente, con los amigos. Ha sido en parte así pero también han incluido mucho a sus hermanos y primos. Sobretudo a los que son mayores que ellos, que hacen todo lo que ellos quieren hacer. Si los de segundo y primero apenas tenían consciencia de su crecimiento, los de cuarto están deseando crecer.

Mucho identifican la diversión con los “hobbys” que tienen, pero suelen ser actividades que implican varias personas, como el fútbol, para los niños, o el teatro, para las niñas. Y, me ha llamado la atención, que haya habido muchos que han identificado la diversión con algún tipo de juego. En algunos casos niños pequeños jugando y, en otros, ellos mismos en parques o jugando entre ellos.

Salir jugando juntos es algo que los mas pequeños no han hecho, probablemente por considerarlo algo de “niños chicos” mientras que los mas mayores tienen superada ese pensamiento y saben que pueden jugar sin ser “niños chicos” y, para ellos, ha sido la mejor forma de interpretar la diversión.

Por último, también aparecen algunas mascotas, como en los cursos anteriores, aunque no tienen una presencia significativa.

Los motivos fotografiados del ejercicio de familia y hogar son similares a los del primer curso. Se ve que lo que mas les lleva a identificar la familia es la mascota independientemente de si son niños o niñas. Hay muchas fotos de mascotas, perros y gatos y, también, composiciones con objetos de su casa, sus padres, hermanos, junto a las mascotas. En este curso son mas abiertos a la hora de hablar de la familia y se ve que hay muchos que tienen padres divorciados, algo que, evidentemente, les afecta e intentan buscar una estabilidad en su mascota y también en su pareja, que consideran parte de la familia. También muestran al padre o a la madre dependiendo de con cual de los dos tengan mas afinidad. Aunque algunos han buscado fotografías de lugares en los que estuvieron cuando vivían todos juntos, buscando ese recuerdo, que, para ellos, es feliz.

Otro motivo que se repite mucho son los hermanos, como pasaba en cursos anteriores. Esto es porque, aunque sean de edades diferentes, se mueven en los mismos grupos y tienen las mismas pandillas. Además, son otro factor estable en el caso de padres divorciados. El último motivo que se repite bastante es la propia casa, como he observado en cursos anteriores, buscan rincones agradables y llamativos con plantas para representar su casa. Por último hay fotos de padres o abuelos, pero apenas son representativas en este ejercicio.

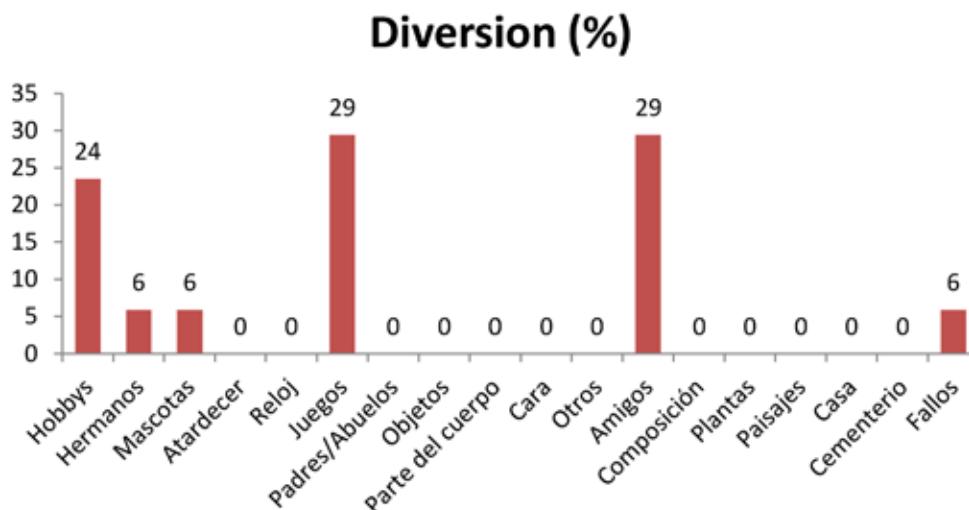


Figura 14. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de diversión de cuarto de E.S.O.

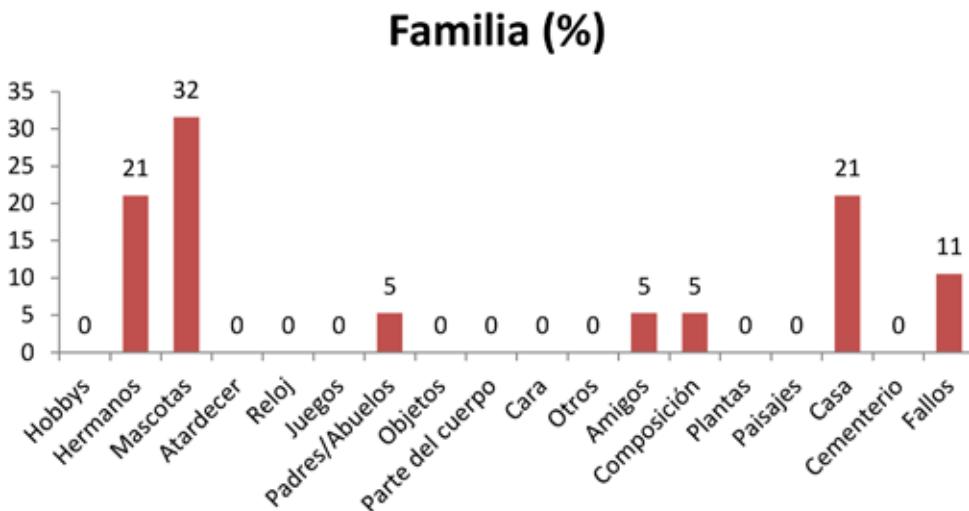


Figura 15. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de familia de cuarto de E.S.O.

## Dolor y Paso del tiempo

Como en el ejercicio de “diversión y familia u hogar”, los alumnos de cuarto han hecho fotografías de los dos conceptos: “dolor y paso del tiempo”.

Comenzando por dolor, que siempre es el concepto mas difícil, vemos que lo que mas se ha fotografiado han sido composiciones que, para ellos, transmiten dolor de alguna forma. Tanto física, como sentimental.

Las alumnas han buscado imágenes de colores grises, tristes, zonas oscuras de parques, etc. En algunos casos, identifican los lugares con recuerdos malos de cosas que han ocurrido allí y que les apenan. Algo que se repite es, que las niñas, suelen querer salir en sus fotografías, algunas llorando, interpretando un papel, otras de lejos, fundidas con el paisaje.

Otros alumnos y también alumnas han jugado con la simbología de las imágenes, han hecho fotos dentro de iglesias, de velas encendidas, esto lo han hecho utilizando recursos aprendidos en la clase teórica. Una imagen muy llamativa es la de un cachorro de mirada triste, que, según el fotógrafo acababan de separar de su madre que es, según el alumno, lo mas triste que puede pasar.

También algún alumno identifica el dolor con el esfuerzo, esto ya lo hemos visto en los otros cursos, una vez mas, son alumnos que practican ejercicios difíciles que requieren esfuerzo físico específico y entrenamiento diario.

Como en otros cursos, hay alumnos que, lógicamente, identifican el dolor con el dolor

físico pero, además, en este lo relacionan con cosas cotidianas, en concreto con caídas de bicicleta o moto.

Casi ninguno ha fallado en este ejercicio, y, el que lo ha hecho, ha sido por desinterés o por no haber realizado el trabajo.

En el ejercicio de paso del tiempo la mayoría de fotografías han sido de atardeceres, no habiendo diferencia entre niños y niñas. Tanto los propios alumnos con el atardecer de fondo, como el atardecer solo. Algunos han hecho fotos del cielo, tomando el paso del tiempo como el paso de las nubes. Y hay también algunos paisajes donde los alumnos hablan del tiempo a través de la naturaleza.

Han hecho algunas fotos de relojes, como en los otros cursos, también hay algunas fotos en las que las mascotas son las protagonistas y, también, que los hermanos pequeños, en algunos casos jugando. Esto es igual que en los otros cursos, ellos han visto como iban creciendo y lo reflejan en las fotos. Pasa lo mismo con las fotografías de los abuelos. Pero ninguno de estos motivos ha sido mayoritario y han preferido fotografiar mas paisajes y atardeceres.

Me gustaría mencionar a una chica que, para este concepto, ha hecho una imagen compuesta por dos fotografías desde el mismo lugar, por el día y por la noche.

Una vez mas, los fallos que pueda haber en este trabajo, en este curso, son por desinterés.



Adrián López "Dolor"



Sara Ramos "Dolor"

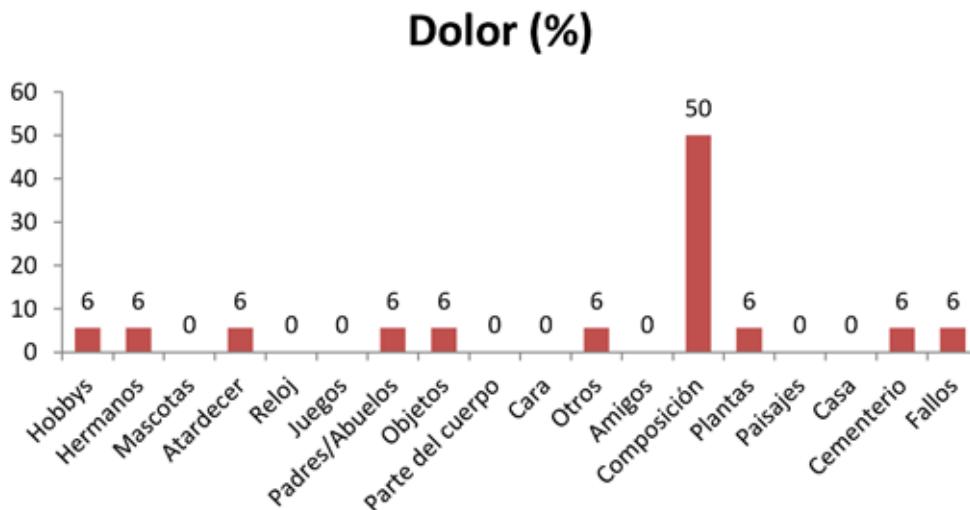


Figura 16. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de dolor de cuarto de E.S.O.

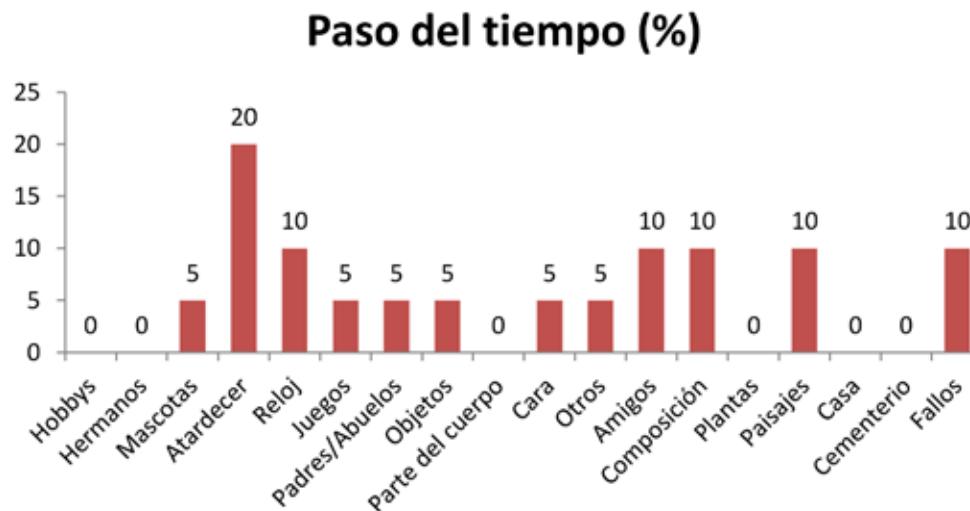


Figura 17. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio de paso del tiempo de cuarto de E.S.O.



Ángela M<sup>a</sup> Pérez "Fotografía libre"

## Fotografía libre

Por último voy a analizar el ejercicio de fotografía libre de cuarto de E.S.O. Es similar a los ejercicios libres anteriores con respecto a los temas tratados. En general es un retrato de sus aficiones, amigos, gustos, mascotas, de su vida en general. Se ve que las niñas tienen más complicidad entre sí, dan más importancia a las relaciones con sus amigas y aparecen con ellas en las fotos, muchas veces en relación con paisajes. Los niños tienden a fotografiar más paisajes solos, animales, mascotas o su "hobby",

ya seas aficionados al deporte o a otras cosas más tranquilas, como la lectura. Este es el único curso donde ha habido algún alumno que haya querido mostrar su afición a la lectura. También hay un número significativo de imágenes compuestas, elaboradas.

En este ejercicio ha habido más fallos que en el resto de los ejercicios del curso. Han sido las alumnas las que han colaborado y se han interesado más en hacer las fotografías. Algunas, incluso, han intentado aplicar algunos de los conocimientos adquiridos durante la clase teórica.

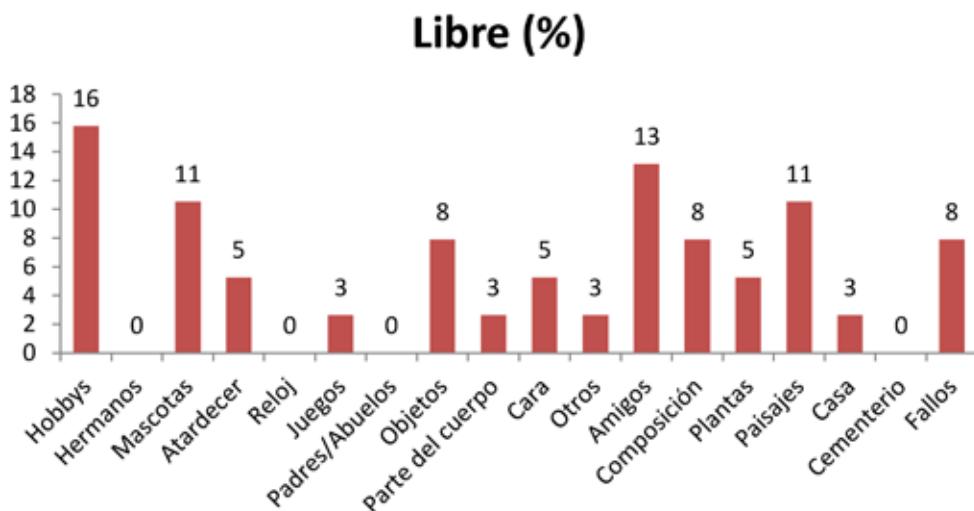


Figura 18. Diagrama de barras que representa el porcentaje de los principales motivos fotografiados en el ejercicio libre de cuarto de E.S.O.



Adrián López "Fotografía libre2"



Noelia Teba "Fotografía libre"



Sara Ramos "Fotografía libre 1"



## 10. Conclusiones

Las bases de mi investigación eran tres: pedagógica, investigadora y artística. Estoy contenta con el resultado que he obtenido de los tres pilares de la investigación a/r/tográfica.

Los alumnos, en general han demostrado interés por participar, han mostrado sus intereses, sus preocupaciones, la cultura visual que son capaces de transmitir. Se han sentido protagonistas del trabajo y han puesto en práctica roles que no suelen reproducir. Es decir, han razonado y explicado a sus compañeros la visión que ellos tienen de conceptos abstractos.

He observado que los de primer curso han sido los más participativos, como hemos visto en sus trabajos son más infantiles pero no por ello han hecho peores trabajos ni técnica ni conceptualmente hablando. Además lo más importante no era que los alumnos hicieran buenos o malos trabajos, sino que los hicieran y que, en la medida de lo posible, utilizaran los recursos que se les daban en la clase teórica. Esto, tanto en primero como en segundo, se ha cumplido bastante bien.

Los alumnos de cuarto, sin embargo, han sido los menos interesados en el ejercicio. Es verdad, que eran menores en número, pero aún así, proporcionalmente no han participado como sus compañeros más pequeños. Es más, los de cuarto han sido los que más trampas han hecho con respecto al trabajo. En el resto de cursos a ningún alumno se le ha ocurrido presentar

fotografías buscadas en Internet, como ha ocurrido en cuarto.

Esto puede ser debido a que la percepción de la asignatura de Educación Plástica en este último curso es más de una “maría” que de una asignatura con gran peso en el currículum académico. Como ya se habló anteriormente, los que suelen hacer bien los ejercicios manuales no se preocupan por mejorar y los que no suelen trabajar siguen con su misma dinámica. Es importante destacar que ciertas alumnas, niñas en su mayoría, que están en la asignatura porque la consideran sencilla, la han aprovechado muy bien y han participado con interés.

Los temas fotografiados, como hemos visto, suelen ser los mismos. Algunas veces unos se incluyen en otros, como en el caso de los paisajes y las plantas, el atardecer y el retrato. Todo junto. La repetición de las temáticas era algo que me esperaba, es lo lógico, ya que la mayoría de los alumnos del centro provienen de un entorno socio económico parecido, vive en el mismo pueblo, cerca del instituto y, en general, comparten aficiones y amigos.

Ha sido muy interesante trabajar con los alumnos, ver las diferencias entre edades y sexos. Hablar con ellos, hacerles razonar, discutir, evaluar su propio trabajo.

Los cometidos de la investigación eran dos: el primero era conocer en profundidad a los alumnos en el menor tiempo posible a través de sus fotografías. Algo bastante difícil, ya que son

muchos alumnos para un solo profesor y es una carencia importante del sistema educativo público actual. Esto creo que se ha cumplido exitosamente. El segundo, parecido al primero pero no debe confundirse, era conocer el ambiente social, en el que se integran los alumnos, entendiendo al conjunto del alumnado como un solo ente. Es decir, al instituto como un micro mundo donde ellos se desarrollan durante cuatro años.

El cometido pedagógico era hacer que los alumnos comprendieran las nociones básicas de fotografía y utilizaran algunos recursos que estuvieran en su mano. Además era importante que ellos mismos fueran los que explicaran sus fotografías y las razonaran, cambiando así la dinámica de las clases a las que están acostumbrados. Teniendo en cuenta que, la mayoría, no disponía de cámaras profesionales, el resultado técnico de las fotografías, ha sido, en general, muy satisfactorio. El ámbito conceptual ha sido mas complicado, pero no por ello ha sido decepcionante. Todo lo contrario, muchos alumnos que no destacaban por nada en particular, han destacado por razonamientos y elaboración de conceptos muy profundos y bien argumentados.

Los alumnos, además, han aprendido a respetar los trabajos de sus compañeros no solo por lo que ellos consideran de calidad sino también por el razonamiento que llevan detrás.

En el ámbito artístico el trabajo tiene dos partes:

El propio proceso artístico de los alumnos y mi obra final a partir de este proceso. El primero, resultado del proceso pedagógico y origen de la investigación, ha tenido muy buenos resultados, con imágenes y reflexiones de mucho potencial. El segundo es totalmente dependiente del primero ya que es un compendio de todas las imágenes y reflexiones mas representativas, así como de anécdotas vividas por mi durante el proceso. Está planteado como un cuaderno de viaje, como la carpeta de una alumna, mujer, porque es mi caso, donde escribe todo tipo de cosas durante su paso por el instituto.

## 10.1. Cuaderno de viaje

Esta es la obra resultante de todo el proceso vivido en el instituto. Está compuesta por las fotos realizadas por los alumnos, mis reflexiones a través de su trabajo y mis experiencias durante las sesiones que he tenido con ellos. He impreso el libro de fotografías a modo de álbum de fotos. Como era imposible, económicamente, hacer un álbum con todas las fotografías, he escogido una representación que refleja bastante bien el conjunto de los trabajos. Además no se podía utilizar todas las imágenes porque muchas de ellas no tienen resolución suficiente para una buena impresión.

La idea del cuaderno es mostrar el retrato de todos los niños, como uno solo. Las fotografías están agrupadas por los conceptos y puestas de forma ascendente: Primero las de primero de E.S.O, después segundo y por último cuarto, pero sin especificarlo.

COMO MEJOR ME LO PASO ES ESTANDO

POR AHI CON MIS AMIGOS Y HACIENDO LAS COSAS QUE ME GUSTAN.



# FAMILIA

# HOGAR

ME HAN DEJADO BASTANTE CLARO  
QUE LA FAMILIA ES LA  
MASCOTA. PARA MI, QUE  
NUNCA FUE MASCOTA, ES  
ALGO INCOMPRESIBLE.



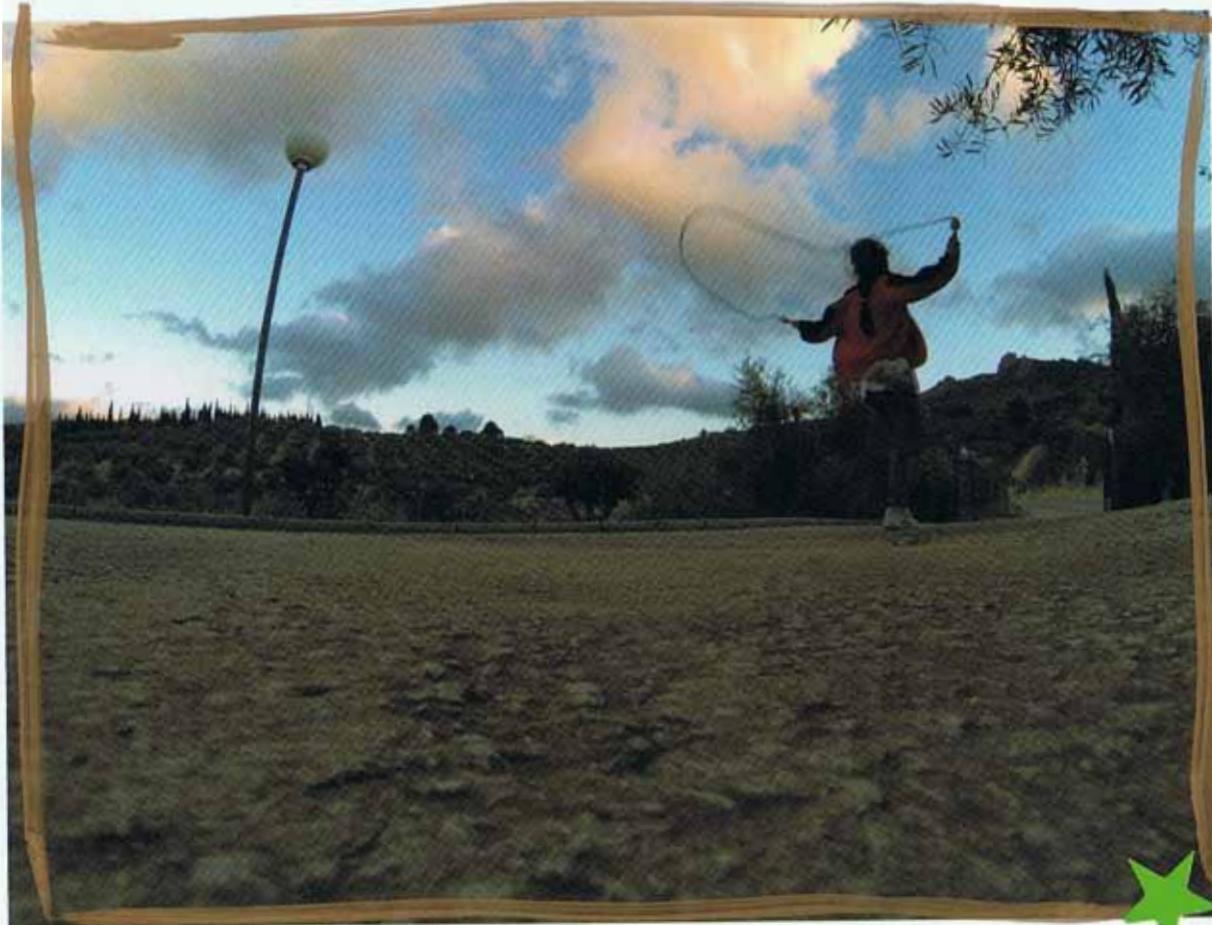
María Barredo "Intervención a partir de las fotografías de los alumnos"

He ido escribiendo y añadiendo imágenes a como en una carpeta de instituto. Como en la carpeta que yo tenía, llena de frases, poesías adolescentes, firmas de amigas, pegatinas, colores, etc. Con la diferencia de que, se supone, que estas frases y reflexiones, como he dicho antes, son mas maduras y elaboradas que cuando estaba en la E.S.O.

Muchas de las cosas escritas son las propias reflexiones de los alumnos, otras son recuerdos propios y otras reflexiones posteriores durante la intervención del cuaderno.

He querido dar un aire fresco, un poco sucio, al cuaderno, como un objeto que se usa a diario, como un manual que se manosea, un libro de colegio, una carpeta. Escribiendo a rotulador y bolígrafo, muchas veces de forma rápida, como un apunte.

... EN UN BONITO PAISAJE DE PRIMAVERA.



TE ENSEÑÉ COMO MI HERMANA SALTA A LA COMBA...

María Barredo "Intervención a partir de las fotografías de los alumnos"



# 11. Bibliografía

Acción A/r/tográfica. [www.rbldesign.es/webs/artografia](http://www.rbldesign.es/webs/artografia). Consulta: 3-6-2014.

De la Herrán Gascón, Agustín; Paredes Labra, Joaquín; González Jiménez, Félix E; Martínez Bonafé, Jaume; Martínez Rodríguez, Juan Bautista; Viyena Higuera, Jose Luis ; Et al. (2008). *Didáctica General. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Aravaca, Madrid: McGraw-Hill.

Fernández Palomares, Francisco. (2012). *Socialización y escuela*, Cap. XIII. En: Fernández Palomares, F. (Coord.). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson.

García Roldán, Ángel. (2012). *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/tográfica*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.

Granados Martínez, Antolin. (2003). *Las funciones sociales de la escuela*, Cap. V. En: Fernández Palomares, F. (Coord.). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson.

Guerrero Serón, Antonio. (2012). *El profesorado como categoría social y agente educativo: sociología del profesorado*, Cap. XI. En: Fernández Palomares, F. (Coord.). *Sociología de la Educación*. Madrid: Pearson.

Kids With Cameras. [www.kids-with-cameras.org](http://www.kids-with-cameras.org). Consulta: 26-5-2014.

Landeros Casillas, Marta Ileana. (2012). *Diálogos transculturales a través de imágenes: La construcción de la identidad visual en entornos educativos en Gambia desde las fotografías de los niños y niñas de Lamin*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.

Marin-Viadel, Ricardo y Roldán, Joaquín. (2014). *4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en investigación educativa basada en las artes visuales*. En 2ª Conferencia sobre Investigación Basada en las Artes e Investigación Artística. Universidad de Granada.

Munuera Barbosa, Beatriz Elena. (2011). *La fotografía como instrumento para la creatividad y la inclusión en personas con diversidad funcional*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

Real Academia de la Lengua Española. [www.rae.es](http://www.rae.es). Consulta: 25-6-2014.

Roldán, Joaquín y Marín Viadel, Ricardo. (2012). *Metodologías Artísticas de Investigación en educación*. Archidona, Málaga: Ediciones Aljibe.

Springgay, Stephanie; Irwin, Rita L; Leggo, Carl y Gouzouasis, Peter. (2008). *Being With A/r/tography*. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishers.

Wikipedia, la enciclopedia libre. <http://es.wikipedia.org>. Consulta: 26-6-2014.

## 12. Anexos

### 12.1. Unidad didáctica



## INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

### **ÍNDICE:**

Contextualización

Experimentación en el aula

Introducción

Objetivos

Competencias básicas

Esquema de contenidos

Desarrollo de los contenidos

Mapa conceptual

Contenidos transversales

Metodología

Recursos didácticos

Actividades de la unidad

Actividades de refuerzo y de ampliación

Procedimientos e instrumentos de evaluación

Mínimos exigibles

Bibliografía y documentación

### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

Esta unidad didáctica está dirigida a alumnos de 2º de E.S.O, dentro del bloque 3 y busca introducirlos en el lenguaje formal de la imagen fija y la fotografía para que aprendan a utilizarlo como recurso comunicativo.

Esta unidad tendrá la duración aproximada de tres semanas, con seis horas de clase mas el tiempo dedicado a la realización de ejercicios fuera del aula.

### **INTRODUCCIÓN:**

La imagen fija y la fotografía están introducidas de pleno en nuestra vida, es importante que los alumnos comprendan el lenguaje, los significados y las posibilidades de realización de imágenes como medio de expresión y comprensión del mundo.

Los alumnos/as están inmersos en un mundo de imágenes, tanto ajenas como propias, en las redes sociales, la publicidad, la televisión, etc... Además comienzan a formar su propia identidad y es conveniente que aprendan también a desarrollar su capacidad de comunicación visual que utilizan con frecuencia en Internet.

La unidad está compuesta de contenidos dinámicos y sencillos desarrollados especialmente para que se puedan comprender fácilmente.

Dentro de los conceptos fotográficos podemos introducir al alumnado, además, en los principios de la perspectiva cónica, la simetría y otros conceptos matemáticos.

### **OBJETIVOS:**

Además de los objetivos contemplados en el BOE que son:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula

expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.

5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

Los objetivos propios de la unidad son los siguientes:

- Comprender la imagen como signo comunicativo.
- Distinguir entre imagen y realidad.
- Conocer los elementos básicos que componen la imagen fija.
- Aprender a representar visualmente conceptos abstractos.
- Aprender a justificar verbal y públicamente el trabajo realizado.
- Comprender y aceptar la variedad sociocultural que pueda existir en el aula.

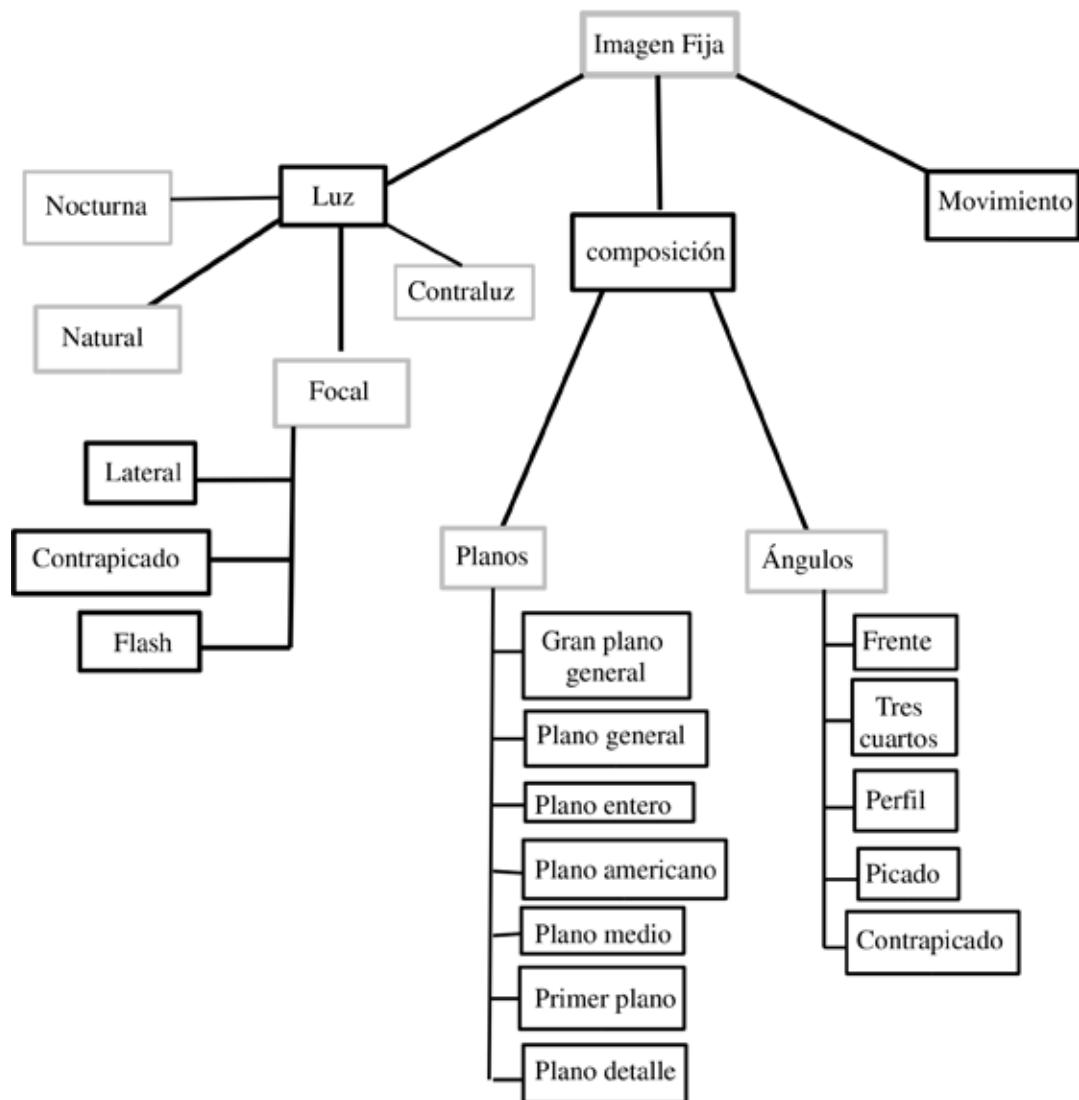
#### COMPETENCIAS BÁSICAS:

Competencia	Subcompetencia	descriptor
Comunicación lingüística.	Comunicación oral y escrita.	Adquirir la capacidad de oratoria pública. Aprender a justificar coherentemente el trabajo realizado.
Conocimiento y la interacción con el mundo físico.	Observación e interpretación del entorno.	Aprender a utilizar artísticamente la luz y los objetos del entorno.
Social y ciudadana.	Asimilación de la realidad sociocultural del entorno.	Compartir, asimilar y respetar aspectos vitales de los compañeros.
Cultural y artística	Sensibilidad artística Capacidad creativa Conocimiento del entorno cultural y artístico	Comprender y valorar artísticamente el medio de expresión tratado en la unidad. Adquirir la capacidad de comunicación mediante la imagen fija.

## DESARROLLO DE CONTENIDOS:

Conceptuales	Procedimentales	Aptitudinales
Conocimiento de los conceptos básicos de la fotografía.	Percibir fotografías analizando el principio físico dado en ellas.	Capacidad de transformar de conceptos abstractos en imágenes
Conocimiento del uso de la luz en la imagen fotográfica	Analizar fotografías según su composición.	Capacidad de justificación pública oral y escrita de los ejercicios realizados.
Conocimiento de los conceptos básicos de la composición de la imagen.	Comparar fotografías y analizar sus contenidos.	Observación y manipulación del entorno para la realización de imágenes propias.
Conocimiento del uso del movimiento en la imagen fija.	Apreciar las connotaciones y denotaciones posibles de una fotografía.	Interés y curiosidad por el mundo de la fotografía y por las distintas posibilidades expresivas y comunicativas que se obtienen de ellas.
Conocimiento de la relación entre la imagen fija y la imagen en movimiento. Fotografía, cómic y cine.		Visión crítica en el análisis de la realidad a través de la fotografía.

ESQUEMA DE CONTENIDOS:



## CONTENIDOS

### 1. Introducción:

La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz.

### 2. Tipos de cámaras:

La cámara fotográfica se inventó en el siglo XIX y, al principio, sólo podían hacerse fotos en blanco y negro. A mediados del siglo XX comenzó a utilizarse la fotografía en color y también comenzó a popularizarse con la llegada de las cámaras "compactas", con un precio asequible y de fácil uso. Ya, a finales del siglo XX con la popularización de la fotografía digital, la fotografía se ha convertido en una herramienta al alcance de todos, pudiendo hacer la fotografía tanto con cámaras destinadas para ello, como con otros dispositivos que incluyen cámara de fotos como los teléfonos móviles, por ejemplo.

2.1. Analógicas: Las cámaras analógicas son las que utilizan "carrete fotográfico" son cámaras antiguas, eran las únicas que había antes de la fotografía digital que apareció hace unos quince años. Sólo podían hacerse un número limitado de fotos, dependiendo de la capacidad del carrete y no podían verse hasta que no se terminaba y se sacaba el carrete para llevarlo a la tienda de revelado. Cámaras analógicas las hay tanto compactas como réflex.

2.2. Digitales: Aparecieron a finales del siglo XX y, desde entonces, se han ido incluyendo cada vez mas en nuestra vida. Hoy en día hacemos fotos constantemente, son instantáneas y pueden hacerse con multitud de dispositivos: cámaras, teléfonos móviles, etc..

La fotografía digital prácticamente ha sustituido a la analógica y, por lo tanto, existen tanto cámaras profesionales, tipo réflex, como compactas.

### 3. Luz:

Lo mas importante para hacer una buena fotografía es tener en cuenta la luz, no podemos hacer una fotografía sin luz.

#### 3.1. Tipos de luz:

- Luz Natural: Es la luz del sol, siempre viene desde una posición elevada y con ella se pueden hacer fotografías claras y naturales.



- Luz focal: Es artificial. Se produce con focos o lámparas, puede dirigirse desde cualquier ángulo, es la que se utiliza en los estudios fotográficos profesionales.
- Foco lateral: Añade calidad y dramatismo a una imagen, realza los ángulos de la figura y los volúmenes.



- Foco contrapicado: Es la luz mas antinatural para nosotros por eso es la mas utilizada en las películas de miedo. Esto es porque en la naturaleza no podemos encontrar una luz que venga desde el suelo.



- Flash: El flash es un recurso muy utilizado por todos, porque casi todas las cámaras tienen uno, pero no es conveniente utilizarlo para un trabajo fotográfico artístico o profesional. Es muy útil para fotos rápidas cuando está oscuro pero aplana las figuras y no da calidad a la imagen.



### 3.2. Usos de la luz:

- **Contraluz:** Cuando la luz está detrás de la persona o el objeto fotografiado se llama contraluz, es un recurso muy utilizado para remarcar siluetas pero no nos muestra ningún detalle de los protagonistas de la imagen, así que, hay que tener cuidado cuando hacemos una foto a una persona si está el sol o alguna luz detrás.

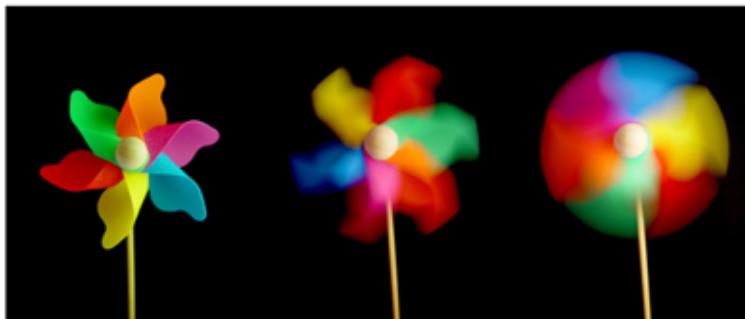


- **Fotografía nocturna:** Para hacer fotos en zonas con poca luz es conveniente probar a usar el "modo noche" de la cámara. Para usarlo hace falta apoyar la cámara en algún lugar para que no se mueva al disparar porque la foto saldría movida. En las cámaras réflex profesionales se puede controlar el tiempo de exposición a la luz, con lo que podemos controlar a la perfección la imagen final.



4. Movimiento: Se pueden hacer fotografías de personas u objetos en movimiento de dos formas: captando el movimiento o sin captarlo. Esto dependerá de la velocidad de la cámara, si es manual (réflex) o del modo que hayamos programado (modo movimiento, deportes, etc...) si es una cámara normal o un teléfono.

El movimiento es un recurso muy interesante que podemos, además, mezclar con el recurso de la luz para crear unas imágenes muy llamativas.



5. Tipos de plano: Los planos son la forma en el cual se encaja todo lo que se desea colocar en una imagen. Se usan, principalmente, en la televisión, en el cine, en la fotografía y el cómic. Estos son los principales planos de la imagen fija:

Tipos de plano:

- Gran plano general:

Se utiliza para mostrar un ambiente o situación general, un paisaje, tanto rural como urbano.



*Crónicas de Jerusalén. Dibujo de Guy Delisle*

- Plano general:

Centra la atención en un elemento principal pero sigue teniendo mucha importancia el ambiente que lo rodea a este elemento principal.

## **PLANO GENERAL**



- Plano entero:

Centra la atención en el elemento protagonista de la imagen. Puede ser un objeto, un animal o una persona.



*Escena de Frozen. Disney*

- Plano americano:

Este plano está inventado para hacer que las personas parezcan más altas, se utilizaba mucho en las películas del oeste antiguas y en el cine en general, de ahí su nombre "americano". Consiste en captar la imagen de una persona fotografiándola justo por encima de las rodillas con un ángulo bajo.



*Imagen de John Wayne*

- Plano medio (Largo, medio y corto):

El plano "medio largo" capta a la persona desde la mitad del torso (ombligo), el plano "medio" la persona a mitad del pecho y el plano "medio corto" desde los hombros. Como mínimo deben verse los hombros.



*Black Sad. Dibujo de Juanjo Guardino*

- Primer Plano:

Este plano muestra la cara y el cuello, como una foto de carné.



*Escena del Joker de la película Batman de Christopher Nolan*

- Plano detalle:

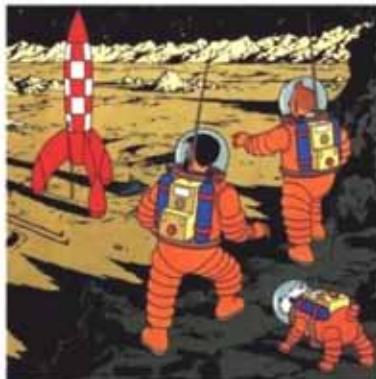
Centra la atención en un elemento detallado, puede ser cualquier parte de cuerpo u objeto.



*Detalle del primer cómic de los cuatro fantásticos*

- Plano conjunto:

Este no es un plano propiamente dicho, pero lo contamos como aquel en el que aparecen varios elementos, personas o animales como protagonistas de la escena.



*Viñeta de "Tintín, viaje a la luna"*

6. Tipos de encuadre: Una misma imagen puede tomarse desde distintos ángulos, estos son los principales:

**De frente.**



*Iron Man, cómic*

**Tres cuartos.**



*Iron Man, idealización artística*

**Perfil.**



*Iron Man, Videojuego*

**Picado:**

Imagen vista desde un punto elevado en diagonal.



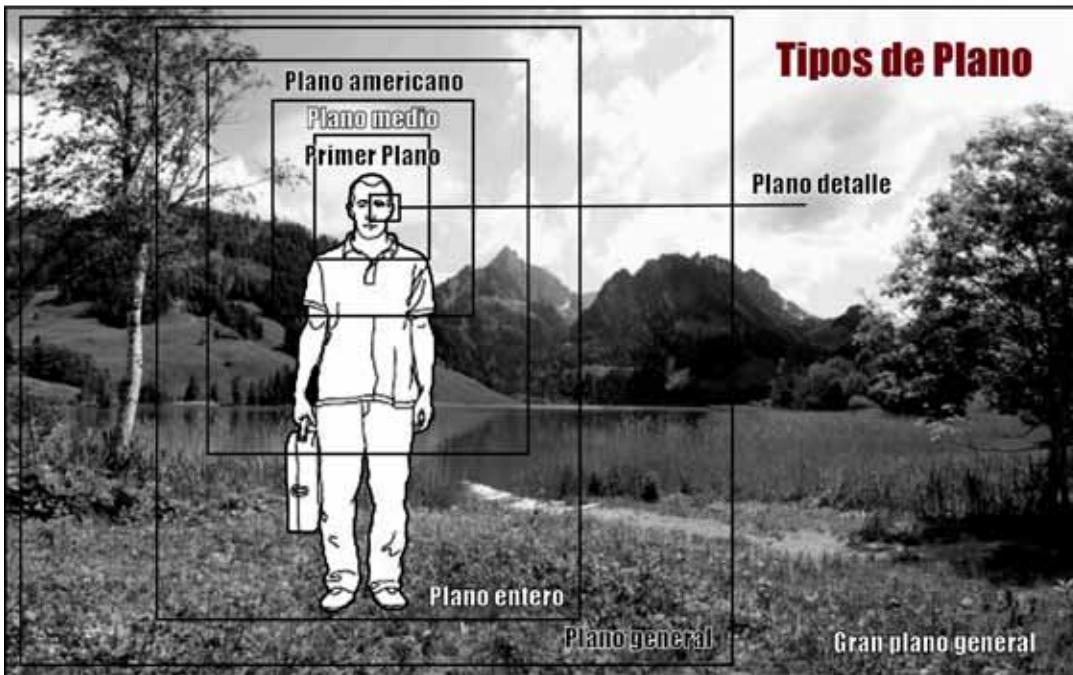
*Black Sad. Dibujo de Juanjo Guarnido*

**Contrapicado:**

Imagen vista desde un punto inferior en diagonal.



*Black Sad. Dibujo de Juanjo Guarnido*



## Tipos de Ángulos

Tres cuartos



Frente



Perfil



Contrapicado



Picado



## Luces

Lateral



Contrapicado



Flash



Luz natural



Contraluz



## **CONTENIDOS TRANSVERSALES:**

Educación moral para la integración, la convivencia y la paz.

-Se acerca al alumnado a la realidad sociocultural de sus compañeros y todos aprenden que la variedad cultural, sexual, generacional y social del aula y, por lo tanto, de la sociedad, contribuye a enriquecer su entorno y su experiencia vital. Además se potencian las actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno.

## **METODOLOGÍA:**

- Se comenzará con una explicación teórica se atenderá de forma individualizada a cada uno de los/as alumnos/as de manera que estos sean capaces de superar los diferentes obstáculos que les puedan surgir, esto obliga al profesor a la observación sistemática y diaria del proceso de aprendizaje que permitirá detectar en todo momento un problema y la causa que lo produce.
- Se potenciará una dinámica de interés por la imagen fija que llevará a la experimentación con los recursos teóricos adquiridos y la exposición de los resultados en la clase.
- Los/as alumnos/as deberán colaborar unos con otros para la realización de los trabajos individuales, potenciando así el trabajo en equipo.
- La metodología es eminentemente activa y participativa limitando, de esta forma, la adquisición memorística de conceptos y ampliando los conocimientos técnicos o las habilidades específicas.
- Las actividades propuestas en esta unidad irán interrelacionadas, de forma que se complementen unas con otras.
- Se creará un ambiente de participación en el que los/as alumnos/as deberán ser escuchados y, también, atender las opiniones de sus compañeros/as, aceptando así diferentes puntos de vista y posibles críticas constructivas sobre su trabajo.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Las clases teóricas y prácticas se impartirán en el aula de plástica en la que se dispone de una pantalla y un proyector adecuados para la introducción a la unidad mediante diapositivas.

Además, se utilizarán fotocopias de refuerzo para que los/as alumnos/as tengan las nociones clave a mano.

Se utilizará cualquier tipo de cámara fotográfica de la que dispongan. En el caso de no disponer de ninguna cámara, deberán trabajar con otro compañero/a que disponga de una.

Durante la exposición de los trabajos se utilizará, de nuevo el proyector y la pantalla, en la que se proyectarán las imágenes realizadas.

También se utilizarán fotografías de revistas, antiguas, de Internet, etc... que aporten los/as alumnos/as.

## **ACTIVIDADES:**

1. Se propondrá a los/as alumnos/as definir la dirección y la propiedad de la luz en diferentes fotografías previamente recopiladas por ellos de revistas, Internet, etc...
2. Se propondrá a los/as alumnos/as a nombrar el tipo de encuadre y plano de diferentes fotografías previamente recopiladas por ellos de revistas, Internet, etc...
3. Los/as alumnos/as deberán realizar cuatro fotografías en las que apliquen los conocimientos formales adquiridos. Las fotografías deberán tratar sobre:
  - 1º: Autorretrato.
  - 2º: Elegir entre familia/hogar y diversión
  - 3º: Elegir entre dolor o paso del tiempo
  - 4º: Fotografía libre

4. Las fotografías realizadas en el ejercicio 3 deberán ser razonadas por su autor/a y debatidas durante la clase.

#### **ACTIVIDADES DE REFUERZO:**

1. Los/as alumnos/as deberán dibujar los diferentes tipos de encuadre como método para planificar fotografías.
2. Los/as alumnos deberán elegir tres de los encuadres dibujados y deberán realizar dos fotografías basadas en cada uno de ellos. Seis fotografías en total.

#### **EVALUACIÓN:**

##### **CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Muestra interés por el análisis y la interpretación de la fotografía y la imagen fija.
- Tiene actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno.
- Supera inhibiciones y prejuicios.
- Muestra afición e interés por desarrollar en su tiempo de ocio actividades artísticas.
- Muestra interés por los trabajos propuestos dentro y fuera del aula.
- Demuestra haber adquirido una comprensión mínima de los conceptos formales tratados dentro de la unidad.

##### **PONDERACIÓN:**

- La correcta aplicación de los conceptos impartidos (luz, encuadres, movimiento...) en el aula durante los ejercicios tendrá el valor del 40% de la nota final.
- El interés por los ejercicios y la capacidad de razonamiento verbal tendrá un valor de un 30% de la nota final.
- La presentación formal de los ejercicios y la calidad sensitiva de los mismos tendrá un valor del 30% de la nota final.

##### **MÍNIMOS EXIGIBLES:**

Como mínimo se exigirá a los alumnos la entrega de cuatro fotografías realizadas por ellos mismos sobre los temas propuestos. Junto con las fotografías deberán entregar además, una breve explicación o título de cada una.

##### **BIBLIOGRAFÍA:**

- RD 1631/2006 de 29 de Diciembre (BOE de 5/01/2007), por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la ESO.
- Inmaculada Soler Martínez, Isabel Rodríguez Gutiérrez, Elisa Basurco de Lara. Educación Plástica y Visual II. ESO. Conecta 2.0. Madrid, SM.
- I.E.S. ALBORAN DEPARTAMENTO DE DIBUJO (2014, 13 de Abril) Recuperado de <http://www.iuntadeandalucia.es/averroes>
- Plano (lenguaje audiovisual) (2014, 27 de Enero) Recuperado de <http://es.wikipedia.org>
- Iluminación en fotografía (2014, 3 Febrero) Recuperado de <http://es.wikipedia.org>

## 12.2. Apuntes

Hacer, a partir de la información dada, cuatro fotografías que muestren los siguientes temas:

- 1ª Autorretrato
- 2ª A elegir entre Familia/Hogar o Diversión
- 3ª A elegir entre Dolor o Paso del tiempo
- 4ª Una fotografía libre

Trabajo individual, puede trabajarse en grupos de hasta cuatro personas pero cada una debe entregar sus fotografías.

Las fotografías se entregan en una carpeta que se llame:

Curso, Número de alumno, primer apellido, nombre

Ejemplo: 1ºA 12 García Juan

Cada fotografía debe tener el título que le corresponda:

Ejemplo: Autorretrato, libre, familia... etc.

No valdrá ninguna carpeta que no lleve el nombre así.

Además dentro de cada carpeta debe haber un archivo de texto con una breve explicación por cada fotografía diciendo qué se ha querido representar y por qué.

Cada fotografía vale como máximo 2,5 puntos si se entrega tal y como se pide con su explicación. Además se valora la luz de la imagen, la composición (encuadre, lo que sale en la imagen y como sale) y el interés.

**NO VALEN FOTOS DE INTERNET NI ANTIGUAS, TIENEN QUE HACERSE PARA EL TRABAJO.**

Las carpetas con las fotografías y su explicación se entregarán en la siguiente clase en un pen drive.



plano detalle



primerísimo  
primer plano



primer plano



plano medio  
corto



plano medio



plano medio  
largo



plano americano



plano entero



plano general



gran plano  
general

Contrapicado



Normal



Picado



### 12.3. Autorización.

D/D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_  
con DNI \_\_\_\_\_, en calidad de (táchese lo que no proceda) padre, madre o tutor legal del alumno/a \_\_\_\_\_,  
con DNI (en su caso) \_\_\_\_\_, autoriza y da su consentimiento para la difusión de trabajos realizados por el menor así como de su imagen, siempre y cuando sea sin ánimo de lucro y dentro de los términos legales de las buenas prácticas educativas.

Fecha y firma:

## 12.4. Fotografías de los alumnos.

