

# PERCEPCIONES SOBRE EL ENTORNO PROFESIONAL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS MUSICALES SUPERIORES EN RUMANÍA<sup>1</sup>

Oswaldo Lorenzo Quiles<sup>2</sup>  
Ioana Ruxandra Turcu<sup>3</sup>

**Abstract:** This research attempts to establish the perceptions about the professional environment of lecturers in higher music teaching in Romania, in the context of the situation in the countries of Eastern Europe after the fall of communism.

After conducting an empirical study, the opinions and expectations of a broad group of Romanian academics from different musical specialties in the new political and educational framework of the European Union are analysed.

**Keywords:** Educational System; Romania; Higher Education; Music Education

**Resumen:** El presente trabajo de investigación intenta establecer cuáles son las percepciones acerca del entorno profesional del profesorado de enseñanzas musicales superiores en Rumanía, en el contexto de la situación de los países de Europa del este tras la caída del comunismo.

A partir de la realización de un estudio empírico, se analizan las opiniones y expectativas de un amplio grupo de profesores universitarios rumanos de diferentes especialidades musicales en el nuevo marco político y educativo de la Unión Europea.

**Palabras Clave:** Sistema educativo; Rumanía; Educación Superior; Educación Musical

## 1. Educación Superior en Rumanía

En el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior, que asegura el marco de la modernización y reestructuración de los sistemas educativos superiores nacionales de los países de la Unión Europea en transición (Kogan, Noelke y Gebel, 2011), Rumanía se sitúa hoy como un Estado con influencia en el conjunto de países del este de Europa (Pribeanu y Milutin, 2014).

En la actualidad, el sistema de Educación Superior rumano se encuentra sometido a cambios y reformas introducidos por la llamada Declaración de Bolonia, que han permitido adoptar políticas educativas convergentes con el

modelo común europeo (Radu, 2011). No obstante, la situación general de la Educación Superior rumana necesita aún avanzar en el ámbito de la investigación y de la internacionalización y movilidad de estudiantes y profesores.

Zgaga (2009) plantea que las instituciones de Educación Superior de Europa del Este sufrieron profundos cambios a principios de la década de 1990 en el contexto de los procesos de transición instaurados tras las revueltas en los países de la órbita soviética. Cuando se firmó el Acuerdo de Bolonia, la candidatura a la Unión Europea (UE) de varios de los ex países soviéticos se encontraba en proceso de negociación, situación que propició entusiasmo y expectativa ante la posibilidad de participar en el nuevo proyecto europeo. El Acuerdo de Bolonia asegura la continuidad de las reformas, el fortalecimiento, la modernización y la reestructuración de los sistemas educativos superiores nacionales de los países en transición en el marco más amplio del proceso de internacionalización de la educación superior (Kwiek, 2014).

En este marco, el programa denominado Trans-European Mobility Programme for University Studies (TEMPUS) constituyó otro apoyo fundamental de la Comisión Europea a las reformas de la Educación Superior rumana durante mediados y finales de la década de 1990 (Kribernegg, 2011).

De acuerdo con Di Giacomo (2010), el proceso de transición y la emergencia de la globalización en la Rumanía postcomunista influyeron en la constitución de un sistema educativo particular, y de forma inversa la educación desempeñó un rol fundamental en el proceso de transición hacia una Rumanía democrática.

El mapa actual de Rumanía afianza los argumentos expuestos hasta aquí; no cabe duda de que el complejo proceso de transición hacia una democracia real y la apertura a la economía de mercado afectó a las esferas económicas, políticas, sociales y culturales del país, y las reformas educativas introducidas durante los primeros años de la transición se enfrentaron con numerosos obstáculos heredados del régimen comunista. Unos años más tarde, la progresiva alineación del sistema educativo rumano hacia el sistema internacional adoptado por la Unión Europea (UE) significó un paso importante en la constitución de un nuevo sistema educativo escindido de las rémoras del comunismo, no obstante, el mapa apenas se ha

esbozado y aún queda mucho camino por recorrer (Badea, 2013).

Las constantes transformaciones del contexto internacional obligan a las universidades a enfrentarse a retos imprevistos, en los que la buena gestión administrativa juega un papel preponderante. En el caso de este antiguo país socialista, la autonomía de gobierno universitaria debe ser consustancial al cambio de paradigma en las políticas educativas de Educación Superior (Brătianu, Reinhardt y Almasan, 2010; Pricopie, Frunzaru, Corbu y Ivan, 2010).

## **2. La Música en la Educación Superior rumana: estructura y organización**

Siguiendo el curso trazado por diversos autores (Alama y Mosora, 2013; Mitescu, 2013; Șerbănescu, 2014; Serdenciuc, 2013; Soitu, Ungureanu y Rusu, 2014; Stăiculescu y Păduraru, 2013) que han destacado la necesidad de introducir reformas reales en el sistema de Educación Musical Superior rumano, aparece la idea de reforma en relación con el currículum universitario de Educación Artística, así como la obligación de reformular las políticas educativas y culturales nacionales con el fin de facilitar la armonización con el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Como expone Pașca (2012), el reto de las enseñanzas artísticas en las universidades es poder asegurar actividades artísticas creativas y una formación pedagógica adecuada para todos los estudiantes, tanto para los que desean seguir una carrera artística como para aquellos que siguen una carrera docente en el ámbito de la educación.

De acuerdo con lo establecido en la Decisión n.º 580/2014, aprobada por el Gobierno rumano, las especialidades del campo de estudio de la música son las siguientes: pedagogía musical, música religiosa, musicología, interpretación musical-canto, interpretación musical-instrumento, composición musical, dirección y artes escénicas musicales. Cabe señalar que no se producen alteraciones respecto a la estructura de las especialidades dispuesta por la Decisión n.º 635/2008.

La tabla que se muestra a continuación presenta las especialidades del campo de estudio de la Música y los correspondientes créditos ECTS, situadas en el campo fundamental de las Humanidades y las Artes y de forma

específica en la rama de Arte (ver tabla 1).

Campo fundamental	Rama de la Ciencia	Campo de estudio (postgrado)	Campo de estudio (grado)	Especialidad	Créditos ECTS
Humanidades y Artes	Arte	Música	Música	Pedagogía musical	180
				Música religiosa	180
				Musicología	240
				Interpretación musical-canto	240
				Interpretación musical-instrumento	240
				Composición musical	240
				Dirección	240
				Artes escénicas musicales	240

Tabla 1. Tipos de especialidades del campo de estudio de la Música y créditos ECTS (elaboración propia a partir de la Decisión n.º 580/2014).

## 2.1. Estudios de grado

A continuación se muestra la nueva organización de las instituciones públicas de Educación Superior de Rumanía dedicadas a la formación de grado en el ámbito de la Música, las Facultades, los estudio de grado y las especialidades que imparten, la condición de los planes de estudio (acreditados o autorizados de forma provisional por las autoridades rumanas) y el total de créditos ECTS de cada especialidad, de acuerdo con la Decisión 580/2014.

Es posible advertir diferencias entre la estructura y organización establecida por la Decisión n.º 635/2008 y la aplicada siete años después mediante la Decisión n.º 580/2014. La Academia de Música “Gheorghe Dima” de Cluj-Napoca es la institución que presenta más transformaciones, con la supresión de 2 de sus 4 centros de enseñanza, la Facultad de Artes Escénicas y Facultad de Música de Piatra Neamț, de modo que las especialidades que ofrecían aquellas Facultades ahora están distribuidas en la Facultad de Interpretación Musical y en la Facultad de Teoría. En la Universidad Nacional de Música de Bucarest se suprime la especialidad de Arte Escénica Musical, impartida en la Facultad de Interpretación Musical. Igualmente, otro de los cambios reside en la condición de la totalidad de planes de estudio de ambas instituciones, ya que a partir de la Decisión 1070/2014 todos se encuentran acreditados.

Por otra parte, en el sistema educativo rumano funcionan

una serie de instituciones públicas de Educación Superior que cuentan con Facultades de Música o bien con Facultades de diversos campos de conocimiento que imparten el grado en Música. En primer lugar, se encuentra la Universidad de Arte “George Enescu” de Iași, que imparte el grado en Música en la Facultad de Interpretación, Composición y Teoría de la Música; en segundo lugar, la Universidad “Transilvania” de Brașov, que cuenta con una Facultad de Música, donde es posible acceder a las especialidades de Interpretación musical-instrumento, Interpretación musical-canto y Pedagogía musical; en tercer lugar, la Universidad “Ovidius” de Constanța, cuya Facultad de Arte ofrece la titulación en Música con opción de dos especialidades: Interpretación musical-canto y Pedagogía musical.

Asimismo, en la Universidad de Craiova las enseñanzas musicales se imparten en la Facultad de Letras; en la Universidad “Dunărea de Jos” de Galați es la Facultad de Arte la que ofrece el grado en Música; y la Universidad de Oradea cuenta con una Facultad de Arte, cuyo grado en música ofrece las especialidades de Interpretación musical-instrumento, Interpretación musical-canto y Pedagogía musical. La lista se amplía con la Universidad de Pitești, donde los estudios de Música están organizados por la Facultad de Teología Ortodoxa, además de la Universidad de Arte de Târgu Mureș, que imparte el grado en Música en dos de sus centros, y la Universidad de Vest de Timișoara, con su propia Facultad de Música y Teatro.

## **2.2. Estudios de postgrado**

En relación con la presencia del campo de las artes en los estudios de postgrado rumanos (maestría y doctorado), en líneas generales este tipo de estudios representa una de las debilidades del sistema de Educación Superior. La estrategia 2009-2015 “Educación e Investigación para la sociedad del conocimiento” supone el tercer paso de un enfoque sistemático planteado desde la Presidencia de Rumanía. Se trata de un plan orientado al desarrollo de la educación que contiene una serie de soluciones operativas para el período estipulado, con el objetivo de construir una sociedad del conocimiento mediante el fomento de la educación y la investigación.

Por otra parte, en la Estrategia Educación Superior Rumana período 2001-2010 (Ministrului Educației și Cercetării

Științifice, 2001) se insiste sobre la importancia de los estudios de tercer ciclo, destacando que las intervenciones en la Educación Superior ocupan una posición fundamental en el sistema educativo rumano y en la sociedad en su conjunto. Uno de los planteamientos, redactado como objetivo estratégico central del Ministerio de Educación e Investigación, consiste en la mejora de las estructuras de la Educación Superior, poniendo especial énfasis en lograr un reparto más equilibrado de las grandes universidades y una reorientación de los estudios de máster y doctorado. Además, se menciona la importancia de alcanzar una óptima distribución territorial de la oferta educativa universitaria, especialmente en la educación técnica y en los campos de conocimiento de la medicina, la agricultura, el arte y la música.

En segundo lugar, continúan funcionando la mayoría de las Facultades del sistema público de Educación Superior que en la Decisión n.º 635/2008 figuraban como instituciones habilitadas para impartir enseñanzas musicales de grado a través de alguna de sus Facultades. No obstante, la Decisión n.º 580/2014 introduce un cambio importante que afecta a la rama de Música, por primera vez desde el proceso iniciado en 1989 se incluyen en la lista de instituciones privadas acreditadas del sistema educativo superior tres centros educativos privados con Facultades de Música u otras Facultades que imparten enseñanzas musicales de grado: la universidad “Spiru Haret” de Bucarest, la Universidad “Emanuel” de Oradea y la Universidad Creștină “Partium” de Oradea.

En tercer lugar se encuentran los cambios producidos en el nivel de postgrado, sin duda, una de las mutaciones más interesantes que ha afectado de forma profunda la estructura del sistema de Educación Superior rumano.

### **3. El profesorado de enseñanzas musicales superiores en Rumanía**

En relación con la situación actual del profesorado rumano de enseñanzas musicales, una aproximación a las instituciones de Educación Superior del ámbito de la Música arroja lucidez y aporta información significativa. La Academia de Música “Gheorghe Dima” de Cluj-Napoca, una de las dos instituciones públicas de Educación Superior rumanas organizadas exclusivamente en torno a enseñanzas musicales,

cuenta con un Departamento de Educación y Formación del Profesorado. El Departamento surgió en el año 2000 como una entidad profesional y académica independiente y figura en la Carta Universitaria de la Academia de Música como una unidad básica de educación e investigación que agrupa al personal docente de diversas especialidades (Academia de Música “Gheorghe Dima” de Cluj-Napoca, 2015). El objetivo primordial de este Departamento consiste en el diseño de actividades curriculares dirigidas a proporcionar un programa de formación inicial para aquellos especialistas que desean estudiar educación musical y otras carreras afines, ofreciendo formación y cualificación continua al profesorado de educación primaria y secundaria que imparte enseñanzas musicales.

Entre los objetivos estratégicos dirigidos a fortalecer la investigación científica y la creación artística de la Academia de Música, se establecen varias medidas vinculadas de forma estrecha a la vida académica del profesorado: una política de desarrollo de recursos humanos mediante la investigación, la integración en la academia de un número creciente de jóvenes investigadores doctores y con estudios de post-doctorado, y el establecimiento de políticas que incentiven la actividad de los profesores investigadores dentro de la Academia. Las actividades de investigación que lleva a cabo el personal docente de la institución se realiza en el marco de los distintos departamentos del centro y se encuentran fuertemente respaldadas por el Centro de Investigación, Formación y Desarrollo Profesional y el Centro de Excelencia en el área de Educación Europea, Conexión Artística y Cultural.

Por su parte, la Universidad Nacional de Música de Bucarest, la otra institución superior pública de enseñanzas musicales, también cuenta con una Unidad de Formación del Profesorado, que ocupa un lugar clave en la estructura de la institución. La Unidad representa el marco organizativo de los resultados del aprendizaje pedagógico y su función consiste en desarrollar módulos dirigidos a objetivos académicos bastante heterogéneos: módulos de formación pedagógica para estudiantes de grado y máster, módulos de formación dirigidos a profesores de música, además de la realización de cursos, conferencias y simposios sobre educación musical contemporánea (Universidad Nacional de Música de Bucarest, 2015).

El profesorado de la Universidad Nacional de Música de Bucarest se encuentra fuertemente ligado a la misión y la estrategia generales de un centro de Educación Superior. En este sentido, las actividades que lleva a cabo el profesorado desempeñan un papel fundamental en la actual construcción de una sociedad europea multicultural e integrada, así como en el intercambio de ideas, la reflexión crítica y la promoción de los valores de la institución. La misión de la Universidad se define a través de cuatro funciones principales: la conservación, la orientación, la filtración y la formación; un conjunto de funciones que se ponen en marcha mediante el esfuerzo y la dedicación del personal docente.

En relación con los antecedentes teóricos hasta aquí expuestos, este trabajo de investigación plantea el siguiente objetivo general:

Analizar las percepciones sobre el entorno profesional de una muestra de profesores rumanos de educación musical superior.

#### **4. Método**

Se ha llevado a cabo un estudio descriptivo de tipo encuesta, mediante la administración de un cuestionario (Arnal, Del Rincón y Latorre, 1994).

##### **4.1. Participantes**

Participaron en el presente estudio 470 profesores y profesoras universitarios rumanos de música de 8 instituciones de educación superior y de diferentes especialidades y zonas geográficas del país.

El profesorado encuestado cuenta con una media de edad de 44.66 años (DT=8.31), describiéndose una curva normal que puede considerarse simétrica (coeficiente de  $As = .46$ ).

Por sexo, el 38.30% son mujeres, mientras que el 61.70% restante son hombres.

##### **4.2. Instrumento**

Se administró un *Cuestionario sobre Retos y Perspectivas Actuales de la Educación Musical Universitaria Rumana*. Dicho cuestionario fue diseñado y elaborado ad hoc para obtener información de profesores universitarios rumanos de música de diferentes especialidades musicales.

El cuestionario está conformado por un total de 8 variables identificativas que actúan como variables independientes de tipo atributivo y que caracterizan a la muestra objeto de estudio, y por 30 ítems de diferente naturaleza que actúan como variables dependientes.

Como parámetros de calidad del instrumento de recogida de información utilizado se han empleado los criterios de fiabilidad ( $\alpha = .76$ ); validez de contenido por juicio de expertos y validez criterial (mayoría de coeficientes superiores a  $r = .20$ ).

### 4.3. Procedimiento

Durante el primer semestre de 2014, se envió una carta de presentación del estudio a las autoridades de cada Institución de Educación Superior participante. Una vez que estas admitieron colaborar, se aplicaron en cada una los cuestionarios en papel, obteniendo 470 cuestionarios respondidos de forma válida.

## 5. Resultados

Se muestran a continuación los resultados relacionados con las preguntas del cuestionario aplicado que se refieren a aspectos ligados al objetivo del estudio.

Percepción sobre la valoración del entorno profesional de la educación musical superior en compañeros docentes; órganos directivos universitarios; amistades y entorno social (ver tablas 2, 3, 4 y 5).

	Estadísticos	Frec.	%	% válido	% acum.	$\bar{x}$
Niveles de respuesta	muy mala	1	.2	.2	.2	2.51
	mala	4	.9	.9	1.1	
	aceptable	36	7.7	7.7	8.7	
	buena	312	66.4	66.4	75.1	
	muy buena	117	24.9	24.9	100	
	No contestadas	-	-	-	-	
	Total	470	-	-	-	

Tabla 2. Frecuencias y porcentajes de las categorías de respuesta de Compañeros docentes y media aritmética alcanzada.

	Estadísticos	Frec.	%	% válido	% acum.	$\bar{x}$
Niveles de respuesta	muy mala	3	.6	.6	.6	4.23
	mala	11	2.3	2.3	3.0	
	aceptable	40	8.5	8.5	11.5	
	buena	237	50.4	50.4	61.9	
	muy buena	179	38.1	38.1	100	
	No contestadas	-	-	-	-	
	Total	470	-	-	-	

Tabla 3. Frecuencias y porcentajes de las categorías de respuesta de Órganos directivos universitarios y media aritmética alcanzada.

	Estadísticos	Frec.	%	% válido	% acum.	$\bar{x}$
Niveles de respuesta	muy mala	8	1.7	1.7	1.7	2.68
	mala	145	30.9	30.9	32.6	
	aceptable	305	64.9	64.9	97.4	
	buena	12	2.6	2.6	100	
	muy buena	-	-	-	-	
	No contestadas	-	-	-	-	
	Total	470	-	-	-	

Tabla 4. Frecuencias y porcentajes de las categorías de respuesta de Amistades y media aritmética alcanzada.

	Estadísticos	Frec.	%	% válido	% acum.	$\bar{x}$
Niveles de respuesta	muy mala	315	67.0	67.0	67.0	1.36
	mala	143	30.4	30.4	97.4	
	aceptable	12	2.6	2.6	100.0	
	buena	-	-	-	-	
	muy buena	-	-	-	-	
	No contestadas	-	-	-	-	
	Total	470	-	-	-	

Tabla 5. Frecuencias y porcentajes de las categorías de respuesta de Entorno social y media aritmética alcanzada.

Se puede deducir de los resultados de las tablas 2 a 5 que la percepción sobre la valoración que del entorno profesional de la educación musical superior en Rumanía hacen los agentes analizados muestra resultados dispares. En primer lugar, los agentes que mejor valoran la situación son los compañeros docentes ( $\bar{x} = 4.15$ ), y, sobre todo, los órganos directivos universitarios ( $\bar{x} = 4.23$ ). En ambos casos, la situación promedio obtenida puede considerarse entre buena y muy buena. Sin duda, son las amistades ( $\bar{x} = 2.68$ ) y, sobre todo, el entorno social ( $\bar{x} = 1.36$ ) los que, en opinión del profesorado, consideran que la situación de la educación musical superior en Rumanía es más precaria (entre mala y aceptable en el caso de las amistades y cerca de muy mala en el caso del entorno social), con una mayor concentración porcentual en los niveles de respuesta de mala y muy mala.

Habida cuenta de las evidentes diferencias expresadas por los distintos agentes, se ha implementado una prueba de significación a fin de determinar si se producen o no diferencias estadísticamente significativas entre dichos agentes. Al tratarse de muestras relacionadas, ser más de dos muestras y no cumplirse los supuestos paramétricos, se ha calculado el ANOVA de Friedman de dos vías para muestras apareadas. Los resultados de dicha técnica de análisis muestran que, de modo global, se han producido diferencias estadísticamente significativas ( $p < .001$ ). Ello indica que en opinión del profesorado encuestado la forma en que los diversos agentes aprecian la situación del entorno profesional de la educación musical superior en Rumanía es significativamente diferente y que estas diferencias no se deben al azar.

## Conclusiones

Los resultados encontrados en este trabajo son, en parte, coincidentes con los del estudio de Maier (2014), que expone las transformaciones que ha sufrido el sistema de educación musical superior en Rumanía y concluye dibujando una imagen en la que a este sector de la educación no se le asigna la importancia necesaria.

Los profesores participantes muestran una percepción de alta valoración en su entorno profesional por parte de sus propios compañeros y de los órganos directivos universitarios, lo que supone la existencia de factores de valoración positiva de su

trabajo como profesor universitario de música. Esto podría estar relacionado con la intensa relación y compromiso laborales que suele existir entre los colectivos profesionales docentes, investigadores y de gestión pertenecientes a las instituciones de Educación Superior, de modo que podría ser esperable. No ocurre así con las amistades y el entorno social, agentes que valoran de forma negativa el entorno profesional de la educación musical superior en Rumanía. Estas valoraciones podrían contribuir a que el profesorado tuviera una percepción de escasa valoración externa de su trabajo, causando desequilibrios en términos de satisfacción profesional completa de los participantes, pues la visión que se tenga de una profesión en el entorno social afectará al autoconcepto profesional del colectivo y a su expectativa de logro social.

Quizá esta baja valoración externa provenga de los salarios moderados que recibe el profesorado participante, lo que supone un escaso atractivo como opción de empleo, al mismo tiempo que la existencia de una percepción social real sobre el hecho de que los principales problemas que la educación musical superior enfrenta en Rumanía son de tipo económico. Así, la financiación insuficiente y la incorrecta gestión de los pocos fondos que existen, los procesos de planificación académicos y el precario acceso a la información son unas de las causas que direccionan hacia la conclusión de que es necesaria una reforma del sistema de educación rumano, lo cual está en consonancia con lo señalado por diferentes estudios (Dima, Brătianu, Glaser-Segura y Voges, 2011; Pricopie, Frunzaru, Corbu y Ivan, 2010).

Es necesario que el actual sistema de Educación Superior atienda no solo las consecuencias derivadas de la incorporación de las Instituciones de Educación Superior rumanas al Espacio Europeo de Educación Superior, sino que lo haga desde la base de lo que los agentes implicados directamente en el proceso, en este caso los profesores, opinan, incardinando las percepciones de estos sobre el entorno profesional en las decisiones que se toman desde la esfera política.

Finalmente, cabe señalar que el presente estudio plantea algunos de los problemas que aparecen en el entorno profesional del profesorado de enseñanzas musicales superiores en Rumanía y que afectan al proceso de formación superior de

docentes, investigadores y profesores de educación musical, representando una base de partida para nuevos estudios que aporten mejoras a las enseñanzas musicales superiores rumanas.

## Referencias

Academia de Música "Gheorghe Dima" de Cluj-Napoca (2012). *Institutional Development Strategy of the "Gheorghe Dima" Music Academy 2012-2016*. Cluj-Napoca: AMGD. Recuperado de <http://www.amgd.ro/upload/files/Strategy%20AMGD.pdf>

Academia de Música "Gheorghe Dima" de Cluj-Napoca (2015). *Arts y Research*. Recuperado de <http://www.amgd.ro/creatie-si-cercetare/research/334/>

Alama, I. y Mosora, M. (2013). Teacher education budget cuts in Romania and the US: Points of contrast and comparison. *Educational Research*, 55 (1), 53-70. doi: 10.1080/00131881.2013.767025

Arnal, J.; Del Rincón, D.; Latorre, A. (1994). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor.

Badea, L. (2013). Functional higher education in the present economic context. *Management y Marketing*, 8 (special issue), 181-194.

Brătianu, C.; Reinhardt, Z.; Almășan, O. (2010). Practice model and public policies in the management and governance of higher education. *Transylvanian Review of Administrative Sciences*, 29, 39-50.

Di Giacomo, F. (2010). *Education amidst transition: The case of Romania* (Doctoral Thesis, University of Maryland, Maryland). Recuperado de <http://pqdtopen.proquest.com/doc/762381280.html?FMT=AI>

Dima, A.; Brătianu, C.; Glaser-Segura, D.; Voger, K. (2011). Bologna Process trade-off. The perception of the Romanian academic staff. *Management y Marketing*, 6 (1), 123-138.

Kribernegg, U. (2011). *The transatlantic dialogue on higher education: An analysis of cultural narratives*. Berlin: Logos.

Kwiek, M. (2014). Changing higher education and welfare states in postcommunist Central Europe: New contexts leading to new typologies? *Human Affairs*, 24 (1), 48-87. doi: 10.2478/s13374-014-0205-1

Maier, V. (2014). The evolution of artistic higher education in communist Romania between 1948 and 1989. *International Review of Social Research*, 4 (2), 125-141.

Ministrului Educației și Cercetării Științifice (2001). *Strategia Învățământului Superior Românesc pe perioada 2001-2010*. București: Ministerul Educației Naționale. Recuperado de <http://www.edu.ro/index.php/articles/2884>

Mitescu, M. (2013). Understanding the challenges of a possible reform in the Romanian education system preparing arts teachers. *Review of Artistic Education*, 5-6, 115-121.

Pașca, E. (2012). Teachers with artistic specializations between cultural mediation and intercultural education. *Review of Artistic Education*,

3-4, 135-142.

Pribeanu, G. y Milutin, I. (2014). The entrepreneurship and the students practice. *Lucrări Științifice*, 16 (2), 127-130.

Pricopie, R.; Frunzaru, V.; Corbu, N.; Ivan, L. (2010). Arguments for a new policy dialogue on access and equity in Romanian higher education. *Romanian Journal of Communication and Public Relations*, 12 (2), 9-23.

Radu, M. (2011). The Bologna Process as a reform initiative in higher education in the Balkan countries. *European Education*, 43 (3), 56-69. doi: 10.2753/EUE1056-4934430304

Șerbănescu, L. (2014). Identification of the main directions in life-long training of the university teaching professionals who teach Didactics of Specialty. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 142, 189-194. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.07.646

Serdenciuc, N. (2013). Competency-based education-Implications on teachers' training. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 76, 754-758. doi: 10.1016/j.sbspro.2013.04.200

Soitu, L. ; Ungureanu, R. ; Rusu, C. (2014). European partnership for teacher training in Universities. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 142, 200-206. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.07.685

Stăiculescu, C.; Păduraru, M. (2013). Initial teacher training in Romania-A critical view. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 76, 780-784. doi: 10.1016/j.sbspro.2013.04.205

Universidad Nacional de Música de Bucarest (2015). *Mission y Strategy, Centers y Direction*. Recuperado de [http://www.unmb.ro/eng/about-us/centers-direction/teachers\\_training/](http://www.unmb.ro/eng/about-us/centers-direction/teachers_training/)

Zgaga, P. (2009). The Bologna Process and its role for transition countries. *Revista de la Educación Superior*, 38 (150), 83-96.

---

<sup>1</sup> ***Perceptions of the professional environment of Higher Music Education Lecturers in Romania***

Recibido: 21/09/2015

Aceptado: 15/10/2015

<sup>2</sup> Doctor.

Universidad de Granada (España).

E-mail: oswaldo@ugr.es

<sup>3</sup> Doctora.

George Enescu National Music College, Bucharest (Rumanía).

E-mail: ioana@turcu.ro