

Irene Ruiz Encinas

2015

La otra cara del Autismo.

Cuentos Adaptados

Educación Infantil

TFG: Atención a la Diversidad

Tipología: Creación Artística



La otra cara del Autismo. Cuentos Adaptados

| | |
|--|-----------|
| 1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO..... | 3 |
| 1.1. TÍTULO..... | 3 |
| 1.2. RESUMEN..... | 3 |
| 1.3. PALABRAS CLAVE..... | 3 |
| 2. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 2.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVE DEL TFG:..... | 6 |
| 2.2. INTERÉS ACTUAL DEL TEMA O PROBLEMA:..... | 13 |
| 2.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ¿QUÉ OBRAS ARTÍSTICAS, MOVIMIENTOS, O TENDENCIAS, HAN TRABAJADO SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL TFG CON ANTERIORIDAD?..... | 14 |
| 3. OBJETIVOS CONCRETOS DEL TFG..... | 16 |
| 4. METODOLOGÍA DE CREACIÓN..... | 16 |
| 4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES PRINCIPALES..... | 17 |
| 4.2. FASES DEL TRABAJO..... | 17 |
| 5. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN..... | 19 |
| 6. CONCLUSIONES ESCRITAS..... | 22 |
| 7. DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y REFERENCIAS.... | 23 |
| 8. ANEXOS..... | 25 |

1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

1.1. TÍTULO

“La otra cara del autismo. Cuentos adaptados”.

1.2. RESUMEN

A lo largo de la carrera, se han abordado diferentes materias relacionadas con la atención a la diversidad, las dificultades del aprendizaje y/o los trastornos del desarrollo, abordándose en ellas las diferentes necesidades que puede tener un alumno con discapacidad, como detectar esas necesidades e incluso como intervenir en ellas o evaluarlas.

Partiendo de la teoría, los conocimientos básicos abordados están adquiridos, pero, ¿qué ocurre a la hora de la práctica? ¿Hay suficiente material adaptado a cada niño y su respectiva discapacidad? ¿Qué ocurre realmente en las aulas ordinarias?

Realmente, no se conoce la realidad hasta que no se está frente a ella.

Es en relación a este aspecto donde surge el deseo de aportar un material didáctico que a modo de cuentos, como ocurre en este caso, ponga en situación a aquellas personas que desconocen la necesidad de adaptación al entorno social normalizado o simplemente de material de una persona con condición de autista o incluso, la realidad de cualquier niño con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

1.3. PALABRAS CLAVE

Atención a la diversidad, necesidades, discapacidad, realidad, condición de autismo.

“La calidad de vida de una persona con autismo depende del conocimiento que la sociedad tenga de esta.” – Theo Peeters

2. INTRODUCCIÓN

Durante estos cuatro años, he tenido la posibilidad de realizar diferentes observaciones, indagaciones o trabajos de campo, los cuales me exigían una observación y práctica con niños de la etapa de Educación Infantil en diferentes ámbitos y centros educativos. Esta situación me ha aportado diferentes perspectivas sobre la diversidad de niños que hay en las aulas de nuestros centros.

Ya en el segundo año, durante unas prácticas de observación para un trabajo de campo, me encontré con un caso muy peculiar de Autismo. Era la primera vez que tenía la gran oportunidad de estar en un aula, orientada por una excelente maestra y rodeada de 21 pequeños alumnos, de los cuales uno de ellos, iba a ser el centro de mi observación, y por consiguiente, el centro de mi atención.

Tanto la dedicación como atención hacia él, era especial y delicada.

Tanta fue la curiosidad, que opté por la búsqueda de información, recursos y materiales respecto al tema.

Fue sin duda, una breve pero gran experiencia que marcó mi inicio acercándome así a la realidad educativa.

Un año después, durante mis ansiadas primeras prácticas, tuve la gran oportunidad de conocer un aula específica de autismo en el centro en el que estaba. Aunque en mi aula no tuviese ningún caso, sí pude tener trato con algunos casos del centro, y posteriormente, visitar su aula durante una jornada, observando los diversos materiales, recursos y espacios de ella, así como algunas de las actividades que los alumnos realizan en ella.

A pesar de mi sensibilidad y respeto hacia la diversidad, el interés por conocer más era superior.

Para mí el trato con niños con TEA, es totalmente mágico y envolvente, es especial y sorprendente.

Es por ello, por el continuo interés, por la magia, que mi TFG gira en torno al autismo.

Bien es cierto que a un niño, adolescente o incluso hasta a un adulto le cuesta adaptarse a un nuevo entorno, pero, ¿y para las personas con TEA?

Este es un hándicap, el cual, para ellos, resulta ser el doble de complejo, sobre todo si se trata de un entorno social normalizado, aunque el empeño, de quienes les rodean, dedisminuir esta dificultad no cesa.

Según argumentó Shalock, (1997): La calidad de vida hace referencia a ocho necesidades fundamentales. Para disfrutar de una buena calidad de vida se deberían alcanzar las condiciones de vida deseadas por una persona en relación con estos ámbitos. Cada dimensión, se acompaña con indicadores objetivos de su nivel de logro que desarrollaremos a continuación:

- “Bienestar emocional: seguridad, felicidad, espiritualidad, ausencia de estrés, auto-concepto y satisfacción con uno mismo.
- Relaciones interpersonales: intimidad, afecto, familia, interacciones, amistades, apoyos.
- Bienestar material: derechos, económico, seguridad, alimentos, empleo, pertenencias, estatus socioeconómico.
- Desarrollo personal: formación, habilidades, realización personal, competencia personal, capacidad resolutive.
- Bienestar físico: Indicadores como salud, nutrición, movilidad, ocio o actividades de la vida diaria.
- Autodeterminación: autonomía, elecciones, decisiones, control personal, autorregulación, valores/metapersonales.
- Inclusión social: aceptación, estatus, apoyos, ambiente laboral, integración y participación en la comunidad, roles, actividades de voluntariado, o entorno residencial.
- Derechos: privacidad, voto, acceso a derechos y libertades reconocidos en la población general y especiales protecciones requeridas por el hecho de manifestar la condición de discapacidad, juicio gratuito, derechos, responsabilidades civiles.”

Pero en la calidad de vida intervienen muchos más factores, no solo este conjunto de dimensiones.

Algunas claves para que la calidad de vida de estas personas con TEA mejore son:

- Otorgarles el poder de participar en las decisiones que puedan afectar a su vida; poder del que hasta hace poco carecían, ya que este residía entre familiares y profesionales. Generalmente las familias de las personas con discapacidad y los profesionales que las atienden suelen guiarlas y dirigir las para enseñarles lo que hay que hacer. Por ello, es importante tener en cuenta que se deben poner en marcha acciones que contrarresten esta excesiva dependencia y les capaciten, al máximo posible, para la toma de decisiones que afectan a su propia vida.
- Respetar a cada persona, independientemente de la discapacidad o trastorno que presente.

Cabe destacar, el Modelo Comprehensivo de Calidad de Vida propuesto por Cummins (1996), que “complementa el modelo anterior con un importante interés por la operativización de las variables y dimensiones implicadas en su medición y evaluación.”

El propósito central de mi TFG es la elaboración de cuentos adaptados con el fin de aportar un material didáctico que ponga en situación a aquellas personas que desconocen la necesidad de adaptación al entorno social normalizado o simplemente de material de una persona con condición de autista.

De esta manera, el tema tratado está relacionado con la condición de autismo, elegido para la elaboración de materiales. Es de importancia destacar este concepto, que tan presente está en nuestras aulas y en nuestra sociedad, con el fin de informar o afianzar esa información que padres, profesionales y alumnos poseen sobre este concepto.

2.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVE DEL TFG

El concepto clave de este trabajo es:

Autismo, proveniente de “Trastorno del Espectro Autista” (TEA).

“Es un síndrome que estadísticamente afecta a 4 de cada 1.000 niños. En la mayoría de los casos, el autismo es congénito (se tiene de nacimiento) y se manifiesta en los niños regularmente entre los 18 meses y 3 años de edad” (Garza, s.d.).

Centramos nuestra atención sobre niños y niñas con autismo o con rasgos próximos a este síndrome, a esos escolares que necesitan una respuesta educativa muy estructurada y planificada, que ha de ser desarrollada y evaluada de un modo muy organizado y sistemática por el educador.

Según Wikipedia, (2015), “el **autismo** es un espectro de trastornos caracterizados por un grave déficit del desarrollo, permanente y profundo. Afecta la socialización, comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional, y se evidencia mediante conductas repetitivas o inusuales”.

Según la Federación Española de Autismo: “*El autismo es una alteración que se da en el neurodesarrollo de competencias sociales, comunicativas y lingüísticas y de las habilidades para la simbolización y la flexibilidad.*”

Según Autism Society of America: “*Los niños y los adultos con autismo típicamente muestran dificultades en la comunicación verbal y no verbal, y en la interacción social, a la vez que experimentan placer por comportamientos, intereses y actividades estereotipadas. Se debe tener presente que el autismo es un espectro y que afecta a cada individuo de forma diferente y en distintos niveles.*”

Por lo tanto, el autismo, es una alteración en el neurodesarrollo de competencias sociales, comunicativas y lingüísticas, que afecta a cada individuo de forma diferente y en distintos niveles.

CARACTERÍSTICAS

El TEA puede estar asociado a cualquier nivel de capacidad intelectual o del aprendizaje. Oscila entre problemas de comprensión o limitación de la función social hasta discapacidades muy graves, afectando en mayor número a niños que a niñas. En todos los casos, estamos hablando de TEA: una forma diferente de percibir el mundo. (Hortal, 2014)

Años atrás, según enfatiza Hortal, (2014), se pudo observar que dentro del diagnóstico autista, había niños con un grado de afectación más profundo (los que correspondían a las características de Kanner) y otros que presentaban un grado de afectación más moderado (correspondientes a las características detalladas por Asperger).

Además, el autor destaca, que en el año 2007, la Autism Society of America describió la tríada presentada por Lorna Wing (desarrollo de las habilidades sociales, de lenguaje, comunicación, y los intereses y actividades limitadas y repetitivas) y la consideró necesaria para el diagnóstico del TEA.

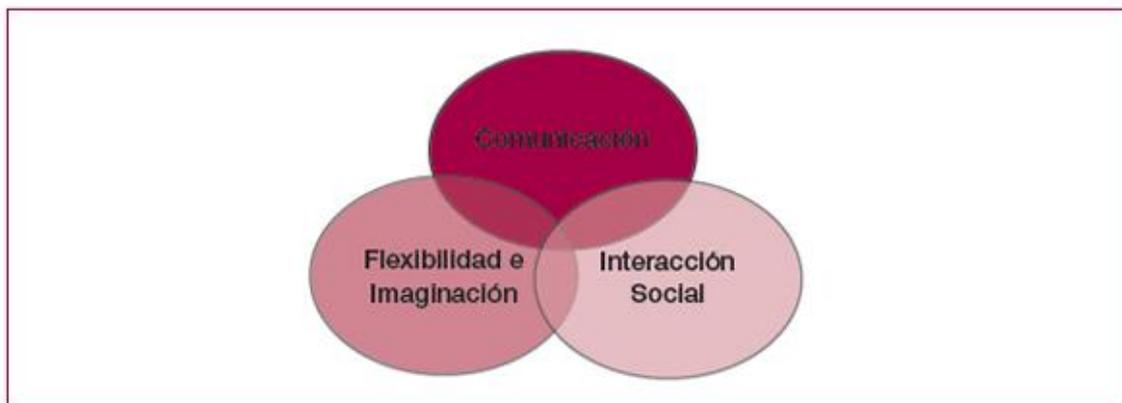


Figura 1: Tríada del TEA definida por Lorna Wing.

A pesar de su amplia historia, el término *trastorno del espectro autista* (TEA), es un concepto reciente, el cual se enmarca actualmente según la clasificación DSM-V.

De igual manera, las manifestaciones más importantes que pueden presentar los niños con TEA, ocurren dentro de la etapa de 3 a 6 años. Este es un momento sumamente difícil para los niños con TEA, ya que es aquí donde se manifiestan las primeras dificultades importantes de inicio a la socialización, el aprendizaje de las rutinas, el control de esfínteres y el desarrollo de la autonomía personal. Es importante anticipar, esperar y reconocer sus pequeños avances.

Algunas de las características que podemos observar dentro de la educación infantil son por ejemplo:

- Comprensión y uso del lenguaje: dependiendo del nivel de afectación podemos observar en el niño desde la ausencia del lenguaje hasta poder explicar un tema

de su interés con un lenguaje gramaticalmente adecuado basado en la comunicación de ecolalias.

- **Autonomía:** se da un avance más lento, ya que aquí el niño debe seguir la dinámica de la clase, conseguir estar sentado, comprender las actividades que se le presentan o adquirir las habilidades motrices necesarias para llevar a cabo actividad de manera autónoma. Es fundamental en estos casos un soporte visual y verbal de todos los pasos a seguir.

Las personas con autismo son especialmente aprendices visuales, aunque en realidad, todas las personas lo somos, ya que ante una palabra, lo primero que nos imaginamos es su dibujo, su representación visual, antes que la palabra en sí escrita o separada por fonemas.

- **Juego:** no suelen jugar como los demás, prefieren jugar solos y realizan juego repetitivo. Les cuesta compartir espacio y juguetes.
- **Relación con los demás:** respecto a la relación que pueden tener con los demás compañeros, esta es mínima. Prefieren estar solos, incluso llegando a evitar establecer relación o contacto con ellos.
- **Conductas e intereses:** pueden presentar estereotipias comunes (aleteo de brazos), corretear de un lado a otro, girar sobre sí mismos, taparse los oídos con las manos, cambios de humor o rituales, entre otras.
- **Ansiedad y miedo:** en situaciones adversas y desagradables, los niños pueden reaccionar con ansiedad o miedo.
- **Emociones:** las emociones son especialmente difíciles de comprender y expresar para estos niños. Pueden reaccionar de diversas maneras ante situaciones que para los demás pueden resultar sencillas.
- **Comprensión de las normas sociales:** es sencilla la adquisición de las normas; es en el procesamiento de la información donde se encuentran las dificultades. Son frecuentes las conductas inadecuadas en ambientes normalizados.
- **Por último, es común la baja tolerancia a la frustración:** a estas edades, y en estos casos, es complejo llevar a cabo un cambio drástico de rutinas o un tiempo de espera; con las personas autistas debemos aprender a no tener tiempos de espera, debemos adaptarnos a las capacidades y habilidades de cada uno de ellos.

SIGNOS DE ALERTA

Hay tantos grados de autismo como autistas, lo que transforma cada caso en único e irrepetible.

- Se debe hacer una consulta médica si:

- A los 6 meses, el niño/a no sonríe ni expresa alegría ante un estímulo concreto
- A los 10 meses no responde cuando se lo llama por el nombre
- Al año no balbucea ni señala o muestra interés por su entorno
- A los 2 años todavía no habla y no juega simbólicamente

Centrándonos en el período de 3-6 años, algunos de los signos que nos pueden ayudar a reconocer que un niño tiene TEA según la Junta de Andalucía, (2014) pueden ser:

- Baja respuesta a las llamadas o reclamos de los padres o adultos, aunque no hay sordera.
- Dificultades para mantener la atención.
- Indiferencia ante las actividades que otras personas hacen, en general.
- Retraso en la aparición del lenguaje que no es sustituido por otro modo alternativo de comunicación.
- Dificultades para entender mensajes a través del habla.
- Pocos elementos de distracción y los que existen pueden llegar a ser altamente repetitivos y obsesivos.
- Susceptibles ante cambios bruscos dentro de su vida ordinaria, por ejemplo, en horarios o lugares en los que se realizan determinadas actividades.
- Alteraciones sensoriales reflejadas en la tolerancia a determinados sonidos, olores, sabores, etc. y que afectan a hábitos de la vida diaria como la alimentación, el vestido, ...
- Desarrollo escaso del juego simbólico.
- Alteraciones cognitivas (percepción, memoria, simbolización) que afectan a la resolución de problemas propios de estas edades.

- Problemas de comportamiento que pueden ir desde los correteos o conductas estereotipadas del tipo balanceos o aleteos, hasta rabietas de intensidad variable.

Por otro lado, Hortal (2014) mantiene que dentro del TEA, podemos encontrar diferentes niveles de afectación, que afectan a una gran diversidad de personas:

Nivel 1: Necesita apoyo

- Comunicación social: Sin apoyos, presenta déficits en la comunicación social que causan discapacidades notables como: dificultad para iniciar interacciones sociales.
- Conductas restrictivas y repetitivas: inflexibilidad en el comportamiento causando notables dificultades para cambiar de actividades.

Nivel 2: Necesita apoyo sustancial

- Comunicación social: Déficit marcado en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal; discapacidades sociales aparentes e incluso con apoyos; respuestas reducidas o anormales a la apertura social de los otros.
- Conductas restrictivas y repetitivas: inflexibilidad en el comportamiento, dificultad para lidiar con el cambio, u otros comportamientos restrictivos/repetitivos que aparecen de manera frecuente como para que el observador casual los note y que interfieren en una variedad de contextos. Angustia/dificultad para cambiar el objetivo o la acción.

Nivel 3: Necesita apoyo muy sustancial

- Comunicación social: Déficit grave en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan deterioro grave en el funcionamiento, iniciación de interacciones sociales muy limitadas y respuesta mínima a las aperturas sociales de los otros.
- Conductas restrictivas y repetitivas: inflexibilidad en el comportamiento, dificultad extrema para lidiar con el cambio, u otros comportamientos restrictivos/repetitivos que interfieren con el funcionamiento en todos los contextos. Alto nivel de angustia/dificultad para cambiar el objetivo o la acción.

Destacando así, las principales dificultades que definen este trastorno:

- Dificultad para procesar la información que llega a través de los sentidos.
- Dificultad para pasar de un pensamiento concreto a uno abstracto.

- Dificultad para entender o intuir lo que los demás piensan o sienten (teoría de la mente).

Según Mesibov y Howley (2010), la metodología ideal para llevar a cabo con personas con TEA es la metodología TEACCH, conocida por adaptarse a todas las edades y todos los niveles de desarrollo.

La enseñanza de este programa, está diseñado para abordar los principales problemas neurológicos que se puedan dar en este tipo de personas con autismo:

- Estructura visual de tareas
- Rutinas y estrategias
- Sistemas de trabajo
- Horario Individual
- Estructura física

Partimos de la existencia de cuatro componentes de la Enseñanza estructurada que se incorporan a cualquier programa educativo:

1. Estructuración física y organización del aula, que hacen de la misma que sea clara y accesible, proporcionando al alumno autonomía y reduciendo de esta manera su ansiedad y posibles distracciones, fomentando un trabajo más coherente y efectivo.
2. Horarios individuales, que ofrecen al alumno predictibilidad y claridad, haciendo comprender al alumno exactamente lo que se supone que tienen que hacer.
3. Los sistemas de trabajo les ayudan junto a los horarios a organizar cada actividad específica. Con ellos aprenden a trabajar sin la supervisión directa del adulto.

Los sistemas de trabajo individuales comunican cuatro tipos de información a los alumnos:

- ♣ Qué trabajo tiene que hacer
- ♣ Cuánto trabajo tiene que hacer
- ♣ Cómo saben que avanza y cuándo ha terminado
- ♣ Qué sucederá una vez finalizado el trabajo.

Los sistemas de trabajo ayudan a organizar determinadas actividades. Es importante que se indiquen paso por paso. Hacen que el concepto de "terminado" sea algo concreto

y lleno de significado. Comprender ese concepto proporciona a los alumnos con TEA menor ansiedad.

4. Estructura e informaciones visuales cada tarea debe estar organizada y estructurada visualmente para reducir al mínimo la ansiedad, al dar importancia a la claridad, a la comprensión y a los intereses. Son importantes en este apartado los anticipadores visuales para trabajar situaciones del aula ya que son material directo en la vida del alumno. Hay tres componentes en los materiales que resultan vitales para conseguir resultados positivos:

- claridad visual
- organización visual
- instrucciones-ayudas visuales
- anticipación de la información

Aunque por otro lado, algunos consejos destacados para llevar a cabo, de la mano de profesionales en la rama son:

- Evitar largas secuencias de información verbal:
 - Enlentecer el ritmo del habla
 - Ordenes claras
- Intervenir en los contextos:
 - Olvidarse de la logopedia tradicional
 - Importante: la comunicación.

2.2. INTERÉS ACTUAL DEL TEMA O PROBLEMA

Existe un notable incremento en el número de casos de trastorno del espectro autista. Según el VII congreso internacional de Medicina Ambiental, “en la actualidad uno de cada 45 menores padece un trastorno relacionado con el autismo. En 1980 era uno de cada cinco mil personas”. Las causas se hayan en el gran avance que ha sufrido nuestra sociedad tanto en lo referido a las rutinas y estilos de vida, desde ese momento hasta hoy día, como en el gran avance tecnológico producido.

Como muchos expertos afirman, se trata de una: “Epidemia creciente y explosiva a la que las autoridades no están prestando atención. La afectación es multifactorial.”

Es aquí donde las autoridades educativas destacan, ya que están preparadas y concienciadas de la situación.

En la actualidad, afortunadamente, podemos encontrar que el diagnóstico de trastornos tan conocidos como el que abarco en este TFG, cada vez más, reciben una atención temprana individualizada para aquellos casos de diagnóstico de trastornos como el abarcado en este TFG, posibilitando así, en cierta medida que se produzca una gran inclusión a la educación normalizada. Bien es cierto, que en la sociedad que nos toca vivir, aún existe gran desconocimiento respecto a la condición de autista.

Es fundamental que se conozca sobre este tema y que se trate con normalidad, ya que tiene sus pros y sus contras. Los niños con autismo tienen mucho que aportar, y es por ello que debemos optar por su integración y a su vez, ofrecer una amplia gama de oportunidades y servicios especializados a los padres que desafortunadamente, carecen de un manual de actuación perfecta para la crianza de su hijo con tal condición.

Se convierte en nuestro objetivo por tanto, el intentar lograr la mejora en su calidad de vida personal, ya que estas personas no padecen una enfermedad sino que tienen una discapacidad.

Es importante destacar, en relación a este debate actual la cita de Jim Sinclair que tan bien recoge la visión de la discapacidad en la sociedad actual:

“Reconoce que somos igual de extraños el uno para el otro, y que mi forma de ser no es simplemente una versión deteriorada de la tuya”. – Jim Sinclair, 1992.

2.3. ¿QUÉ OTRAS OBRAS ARTÍSTICAS O RECURSOS HAN TRABAJADO SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO DEL TFG CON ANTERIORIDAD?

Una vez explicado en qué consiste la condición de autismo y las principales pautas a tener en cuenta para la educación, así como una síntesis de cómo ve la sociedad a la persona con autismo, es necesario revisar que otros recursos se han trabajado similares al que se plantea en este trabajo.

Por ello, se hace referencia a aquellos recursos relacionados con esta temática, los cuales han servido, en parte, como fuente de inspiración.

A pesar de la amplia gama de recursos localizados ya existentes que abordan la temática del TFG, sólo se ha realizado una ficha detallada de los que aparecen a continuación, por hacer hincapié en mostrar una perspectiva diferente que tiene el autismo, la otra cara, lo que no sabemos del todo, lo que no se ve:

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Mi hermanito de la Luna |
| Localización | https://www.youtube.com/watch?v=IO85pTSvg7c |
| Aspectos relevantes | Se trata de un acercamiento a la vida tan próxima que llevan este tipo de niños hacia los demás. |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Lo que un autista nos pediría |
| Localización | https://www.youtube.com/watch?v=5LL6txlHnOU |
| Aspectos relevantes | Basado en los 20 puntos para entender a un autista de Ángel Rivière, lo que un autista necesita. |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “El patito feo” |
| Localización | http://www.pictocuentos.com/el-patito-feo |
| Aspectos relevantes | Cuento digitalizado, que se divide en dos versiones: completa (30 escenas) y resumida (16 escenas). |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “Las pelusas se mudan de casa” |
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/disfruta/laspelusassemudandecasa/ |
| Aspectos relevantes | Cuento digitalizado, recuperado de “Aprendices Visuales”, Fundación Orange, cuyas ilustraciones resultan muy llamativas e interesantes. |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “José en el Supermercado” |
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/aprende/joseenelsupermercado/ |
| Aspectos relevantes | Cuento digitalizado, recuperado de “Aprendices Visuales”, Fundación Orange, cuya historia es sencilla y cotidiana, educativa y amena. |

| | |
|--------------|---|
| Titulo | Cuento: “La bañera de José” |
| Localización | http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/cuentos-tea-la-banera-de-jose.pdf |

| | |
|--------|--------------------------------|
| Titulo | Cuento: “El Oledor Explorador” |
|--------|--------------------------------|

| | |
|---------------------|---|
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/cuentos-digitales/eloledorexplorador/ |
| Aspectos relevantes | Cuento digitalizado, recuperado de “Aprendices Visuales”, Fundación Orange, Colección Disfruta, curioso y divertido. |

| | |
|---------------------|---|
| Título | Cuento: “Bambú el Koala” |
| Localización | http://es.slideshare.net/SusanaFieiro/bamb-el-koala-14416902 |
| Aspectos relevantes | Cuento digitalizado, con pictogramas propios y adaptados, aunque mal situados. |

| | |
|---------------------|---|
| Título | Cuento: “Los tres cerditos” |
| Localización | http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentocerdi.htm |
| Aspectos relevantes | Versión del cuento adaptada pero no cuento adaptado a niños con TEA. |

3. OBJETIVOS CONCRETOS

- Elaborar un material propio adaptado a los conocimientos básicos de esta condición, para que enseñe y promueva actitudes necesarias para el aprendizaje y desarrollo de comportamientos en sociedad que tanta ansiedad les puede ocasionar.
- Promover conocimientos y actitudes a través del material realizado a los niños y niñas con autismo.
- Concienciar a alumnos, padres y ciudadanos de las necesidades, adaptaciones y ayudas que precisan las personas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.

4. METODOLOGÍA DE CREACIÓN

Conceptos fundamentales:

- *Lectura pictográfica*: lectura apoyada con pictogramas.
- *Pictograma*: signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura (Wikipedia, 2015)

La base de la creación de este recurso es la lectura pictográfica, lectura con apoyo de pequeñas imágenes, llamados pictogramas, que refuerzan la comprensión del texto, o en el caso de niños autistas, un “tipo de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto”.

La sencillez de estos símbolos hace que sean un recurso imprescindible en el aprendizaje e introducción a la lectura de los más pequeños.

La lectura pictográfica, además de ayudar en la comprensión de la lectura, inicia en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos a los más pequeños, mejorando así su interés por la lectura.

En este caso, los cuentos con pictogramas creados consisten en pequeñas historias cotidianas y sencillas protagonizadas por una pequeña niña, en cuyo desarrollo, encontramos tanto el texto escrito como los dibujos que simbolizan aquello que narra el texto. De esta manera, aunque el lector aún no sepa leer, puede seguir el argumento de la historia y completar las frases con tan solo reconocer los símbolos.

4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES PRINCIPALES

Se trata de la elaboración de un recurso material, cuentos infantiles adaptados para la etapa de Educación Infantil, en formato digitalizado y material didáctico en papel.

Respecto al formato en papel, este no se excederá de 15 páginas, ya que se busca captar la atención de los más pequeños y a su vez, se pretenden que sean cuentos amenos, llamativos e interesantes para ellos.

Las historias, pictogramas, ilustraciones y material necesario utilizado para el desarrollo de este recurso adaptado, serán de elaboración propia con la ayuda de algunos programas informáticos para su perfeccionamiento.

4.2. FASES DEL TRABAJO

1. Recogida de información
2. Revisión de material ya existente
3. Lluvia de ideas sobre las posibles historias a abordar en los cuentos
4. Elaboración de las historias
5. Desarrollo del guión de trabajo
6. Revisión de profesionales

7. Realización de las ilustraciones y pictogramas en función a la historia elaborada
8. Escaneado de las ilustraciones y pictogramas elaborados para su posterior edición con ayuda de programas.
9. Maquetación de los cuentos
10. Revisión final por profesionales

Es de destacar la gran colaboración de una profesional especializada en este campo como es la granadina Carolina Velasco, a la que doy gracias por su aprobación que tan importante es para mí con respecto a este proyecto, por prestarme su tiempo y sabiduría y por supuesto por prestarse a revisar el material facilitado y ofrecerme algunos consejos y reseñas desde su experiencia con este tipo de alumnado para tener en cuenta a mejorar y pulir.

He aquí algunos de los comentarios y consejos recibidos:

- *Yo lo veo bien.*
- *Con nuestro alumnado trabajamos en mayúsculas y simplificamos los textos.*
- *Los pictogramas son adecuados.*
- *Dependiendo del nivel al que va dirigido, te aconsejaría que le pusieras más tamaño, menos información por hoja escrita y el texto en mayúscula, resaltando por ejemplo algunas de las palabras clave que quieras resaltar.*
- *Sin embargo, darte la enhorabuena por la iniciativa y por diseñar y crear un material para este tipo de alumnado.*
- *Si es para la Etapa de Infantil, yo quizás pondría el texto en mayúscula, reduciendo la información. Te mando un ejemplo de cómo lo trabajo yo desde el colegio, para que te hagas una idea.*
- *La verdad es que si quieres compartir tu trabajo, yo lo usaré con los niños del aula. Así que por mí, ¡¡encantada!! Ya me vas contando.*

Sin duda, ha sido todo un honor contar con su colaboración, consejos y ayuda para todo lo que he necesitado.

Todo un detalle además, el querer abordar mi material adaptado con su alumnado, en su aula, trabajando con ellos los conceptos y el mensaje que en ellos intento transmitir (adaptándolos a cada uno si fuese necesario).

11. Impresión de los cuentos

5. RESULTADOS OBTENIDOS

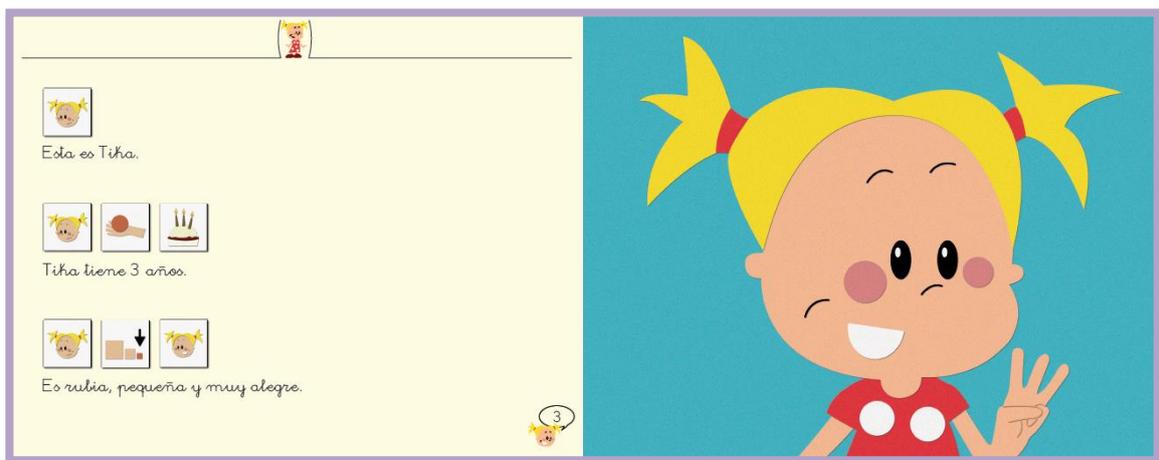
Los resultados obtenidos con este trabajo son: un conjunto de cuentos adaptados con pictogramas, de creación propia, los cuales, van destinados principalmente a los alumnos de la etapa de Educación Infantil.

El origen de esta idea, surge del deseo por aportar un material a este tipo de niños que tanta cantidad de recursos, materiales y de adaptaciones necesitan, y a su vez, para concienciar y anticipar de alguna manera las actitudes adecuadas a adoptar ante actividades sociales, como puede ser ir al colegio o al campo de excursión.

Estas actividades, por sencillas y cotidianas que nos puedan parecer, a los niños y niñas con condición de autismo les suponen una gran ansiedad, y necesidad de anticipación. Por ello la realización de estos cuentos, pretende contribuir de alguna manera a esta realidad social y educativa que tan vigente se encuentra. Los cuentos elaborados son:

Esta es Tika

En esta historia se habla de nuestra pequeña protagonista, describiendo de ella aspectos tanto físicos, como característicos.



Tika y su primer día de cole

Trata las extrañas y primeras sensaciones que sufre nuestra pequeña protagonista ante su primer día de cole, un paso muy importante hacia una nueva etapa que los niños comienzan.

A los niños con condición de autista, concretamente, esta cuestión les supone un gran obstáculo en el camino, ya que ellos, de cualquier actividad necesitan anticipación y preparación extra.

Se pretende transmitir conductas positivas y comportamentales ante estas actividades sociales.

A través de los pictogramas ellos pueden seguir el hilo de la historia y sacar en positivo cualquier concepto que aquí se trate, como por ejemplo: “ir al cole es divertido”.



Tika se va de excursión

En este cuento se habla de la primera experiencia en el campo con papá y mamá. Tika explora, aprende a utilizar algunos utensilios y se convierte en una perfecta exploradora aventurera gracias a papá.

Se trata de una actividad de ámbito social, en un ambiente que a los niños les puede causar desconcierto o ansiedad.

Se pretende transmitir la sensación contraria a la que ellos sienten ante una actividad como esta, ansiedad por rareza, lo divertido que puede ser ir al campo, explorar, jugar, aprender y estar en la naturaleza.



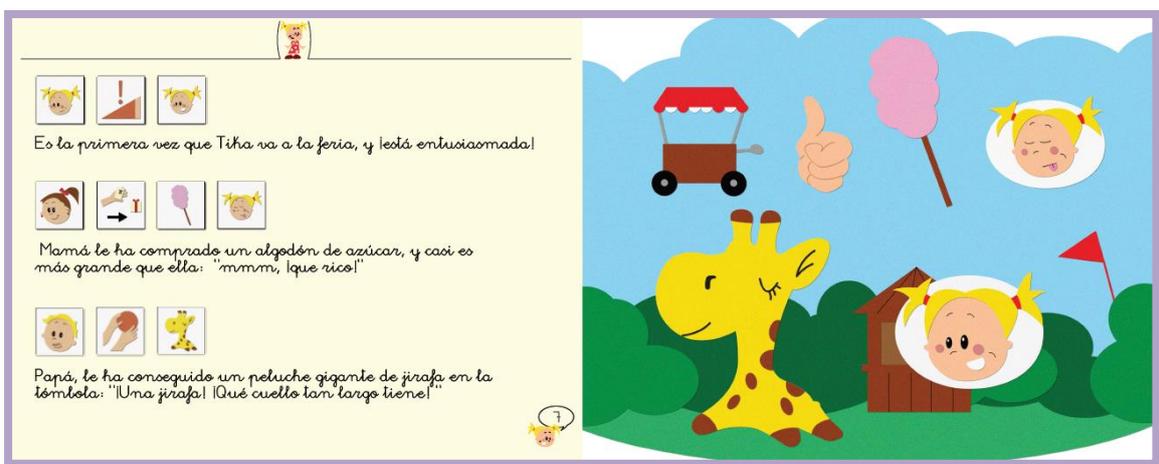
Tika descubre la feria

En este cuento nuestra protagonista vive una nueva experiencia, una nueva aventura sorprendentemente divertida para todos los niños. El argumento resulta ser algo más largo de lo visto hasta ahora en esta colección, pero también resulta ser más llamativo y divertido.

Llega el fin de semana, y papá, mamá y Tika, aprovechan el fin de semana para ir a la feria. Aquí nuestra protagonista descubre otro ambiente, totalmente nuevo para ella el cuál le acaba gustando mucho.

¿Preparado para descubrir esta nueva aventura de Tika?

El cuento finaliza con un cierre abierto, esperando próximas aventuras que poco a poco, espero, se irán desarrollando.



6. CONCLUSIONES ESCRITAS

La creación de material ha sido todo un reto para mí: por la indecisión que el proyecto me suponía y por las complicaciones que han ido surgiendo; ha sido toda una lucha conmigo misma, por conseguir mis objetivos, como motivo de superación; y una lucha por mi futura profesión, por alcanzar una realidad normalizada para aquellos niños con condición de autista, a los cuales, a través de cuentos, pretendo que se les ponga en situación sobre las actitudes adecuadas ante una actividad en sociedad o lo satisfactoria que puede llegar a ser una salida al campo, actividad que para ellos, puede llegar a suponer una desestabilidad emocional.

Una vez desarrollado este material en profundidad, aparte de tener esperanza en alcanzar buenos resultados, surge el deseo de transmitir nuevas historias, nuevos mensajes y por supuesto, el seguir trabajando en materiales adaptados que aborden cualquier temática relacionada a la Atención a la Diversidad, trastorno o dificultad del aprendizaje en niños de Educación Infantil.

7. DOCUMENTACIÓN: BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y REFERENCIAS

- AETAPI. (2009). Investigación e Innovación en Autismo. Premios “Ángel Rivière”. Cuarta Edición 2008. Cádiz: AETAPI.
- Cummins (1996). Modelo Comprehensivo de Calidad de Vida. Recuperado de: <http://www.autismoandalucia.org/index.php/en/los-tea/calidad-de-vida>
- De la Iglesia, M., Olivar, J.S. (2007). Autismo y Síndrome de Asperger. Trastorno del Espectro autista de alto funcionamiento. Madrid: CEPE.
- Hobson, R.P. (1995). El autismo y el desarrollo de la mente. Madrid: Alianza.
- Hortal, C. (2014). Trastorno del Espectro Autista. ¿Cómo ayudar a nuestro hijo con TEA? Barcelona: Omega.
- Mesibov, G., Howley, M. (2010). "El acceso al currículo por alumnos con trastornos del espectro del autismo: uso del programa Teacch para favorecer la inclusión". Recuperado de Autismo Ávila.

WEBGRAFÍA

- (s.f.) Los pictogramas, aprender a leer divirtiéndose: SM. Recuperado de: http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html
- ARASAAC (2015). Portal **Aragonés** de la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Aragón: Gobierno de Aragón. Recuperado de: <http://www.catedu.es/arasaac/index.php>
- Blanco, B. (2013). El autismo aún es un gran desconocido para la sociedad. Asociación Autismo Zamora. Recuperado de: <http://www.laopiniondezamora.es/zamora/2013/04/13/autismo-gran-desconocido-sociedad/671874.html>
- Gallardo, M. (2010). El viaje de María. Fundación Orange. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=qxLeb5y6p7s>
- Galvan, E. (2011). *Lo que un autista nos pediría*. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=5LL6txlHnOU>
- Garza, F. J. (s.d.). Introducción al autismo. -, de PsicoPedagogía. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/introduccion-al-autismo>

http://www.jmunozy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/Trastorno_de_Espectro_Autista/autismo/documentos/lectoescritura-ventoso.pdf

Molina, M. (2013). Federación andaluza de Padres con Hijos con Trastornos del Espectro autista "Autismo Andalucía". Federación Autismo Andalucía. Recuperado de: <http://www.autismoandalucia.org/index.php/en/los-tea/calidad-de-vida>

Philibert, F. (2007). *Mi hermanito de la Luna*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IO85pTSvg7c>

Picto Cuentos (2015). Picto Cuentos. Grupo Promedia. Recuperado de: <http://www.pictocuentos.com/>

Reyes, M., Mariage, A. (2012) Aprendices Visuales: Fundación Orange. Recuperado de: www.aprendicesvisuales.com

Rubio, T. (2013). "Se disparan los casos de autismo en los últimos 30 años". Recuperado de: Román, M.A.: "*Hay tantos autismos como autistas*": http://cadenaser.com/ser/2013/11/23/sociedad/1385176408_850215.html

Saldaña, D., Álvarez, R. (2006). Vida Adulta y trastornos del espectro autista Calidad de vida y empleo en Andalucía. Federación "Autismo Andalucía". Recuperado de: http://iier.isciii.es/autismo/pdf/aut_andalucia2006.pdf

Ventoso, R. (2003). La lectoescritura como instrumento de aprendizajes relevantes en autismo. Recuperados de: <http://es.slideshare.net/davidpastorcalle/lectoescritura-ventoso>

Zimmer, S. (2011). Proyecto Salud, Portal de Noticias: Proyecto Salud. Recuperado de: <http://www.proyecto-salud.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=351>

8. ANEXOS

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Mi hermanito de la Luna |
| Localización | https://www.youtube.com/watch?v=IO85pTSvg7c |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Aislamiento • Otra perspectiva diferente <p>Es curioso el aspecto de representar al pequeño Noé en una burbuja de luz, en su mundo paralelo, y todo lo que le rodea sumergido en una completa oscuridad.</p> <p><i>“La gente piensa que es una enfermedad contagiosa”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades fuera de las rutinas, les alteran, el exceso de ruido, lo novedoso. • La relación con su hermanita Coline es la que hace que la burbuja de luz aumente, significando un acercamiento a ella, a la realidad y disminuyendo su aislamiento. <p>Algunas citas destacables: <i>“Mi hermanito siempre mira al cielo, y aunque nació como todo el mundo, también viene un poco de la Luna”.</i></p> <p><i>“Le gusta todo lo que brilla, y es redondo como la Luna”.</i></p> <p><i>“Me gustaría ser un hada para hechizarle y que prefiera estar aquí en lugar de en la Luna, le daría una mano para que viniera conmigo”.</i></p> <p>Es admirable la perspectiva tan diferente con la que Coline afronta lo que le pasa a su hermanito, los gustos de su hermanito; Coline le comprende, busca estar con él, acercarle a la realidad y eso es lo que le hace que su hermanito consiga acercarse a ella.</p> <p>Se trata de un acercamiento a la vida tan próxima que llevan este tipo de niños hacia los demás.</p> <p>Elementos clave: comprensión, escucha activa y empatía.</p> |

| | |
|--------------|---|
| Titulo | Lo que un autista nos pediría |
| Localización | https://www.youtube.com/watch?v=5LL6txlHnOU |
| Aspectos | Basado en los 20 puntos para entender a un autista de Ángel Rivière, lo |

| | |
|------------|--|
| relevantes | <p>que un autista necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuración del entorno: <ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a comprender qué tiene que hacer, cómo y cuánto tiempo dura la actividad. - Para dar sentido a la actividad. • Control estimular del ambiente (los menos distractores posibles) • Presencia de rincones y lugares de trabajo concretos para cada actividad. • Desarrollo de habilidades básicas de comunicación expresiva: <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar habilidades. • Enfatizar el desarrollo de las habilidades básicas. • Necesitan estrategias para fomentar el empleo espontáneo frecuente y generalizado del lenguaje. • Precisan enseñanza exhaustiva de comunicación funcional. • Necesitan incrementar los contenidos a comunicar (aprovechar siempre cualquier actividad diaria). • Enseñanza en el reconocimiento de emociones: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer emociones propias y de los demás. • Control y disminución de conductas disruptivas (normas de clase). • Estabilidad en su vida y en la de los que le rodean. • Naturalidad, acercamiento. • Aceptación, tal y como son. |
|------------|--|

| | |
|---------------------|--|
| Titulo | Cuento: “El patito feo” |
| Localización | http://www.pictocuentos.com/el-patito-feo |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Se divide en dos versiones: completa (30 escenas) y resumida (16 escenas) • Aparte de contar el cuento por escrito y utilizar los pictogramas, se narra por voz. Es muy interesante como se puede contar un mismo cuento de 3 formas diferentes y a la |

| | |
|--|--|
| | <p>vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy llamativo. • Además de verse online, permite su descarga, quitar o dejar el sonido, cambiar el idioma, elegir versión y jugar con una batería de preguntas relacionadas a la historia tras el cuento. • Trata diversos valores |
|--|--|

| | |
|---------------------|--|
| Titulo | Cuento: “Las pelusas se mudan de casa” |
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/disfruta/laspelusassemudandecasa/ |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Cuento por escrito con pictogramas propios y adaptados. Ilustraciones muy llamativas e interesantes. • Además de verse online, permite su descarga. • Es una historia sencilla y amena. |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “José en el Supermercado” |
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/aprende/josenelsupermercado/ |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Además de verse online, permite su descarga. • Cuento por escrito con pictogramas e ilustraciones propias y adaptadas. Ilustraciones sencillas pero llamativas e interesantes. • Historia sencilla y cotidiana, educativa y amena. • No son necesarias grandes ilustraciones, y cuentos demasiado largos o recargados para crear un cuento atractivo al ojo de un niño. • Lo sencillo y cotidiano resulta más interesante a estas edades. • Estructura sencilla en las oraciones. <p>Con pocos pictogramas se puede dar gran significado a una frase.</p> |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “La bañera de José” |
| Localización | http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/cuentos-tea-la-banera-de-jose.pdf |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Además de verse online, permite su descarga. • Cuento por escrito con pictogramas e ilustraciones propias y adaptadas. Ilustraciones sencillas pero llamativas. • Historia sencilla y cotidiana, educativa y amena. • No son necesarias grandes ilustraciones, y cuentos demasiado largos o recargados para crear un cuento atractivo al ojo de un niño. • Lo sencillo y cotidiano resulta más interesante. • Estructura sencilla en las oraciones. <p>Con pocos pictogramas se puede dar gran significado a una frase.</p> |

| | |
|---------------------|---|
| Titulo | Cuento: “El Oledor Explorador” |
| Localización | http://www.aprendicesvisuales.com/cuentos/cuentos-digitales/eloledorexplorador/ |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Cuento por escrito con pictogramas propios y adaptados. Argumento e ilustraciones llamativos e interesantes. • Además de verse online, permite su descarga. • Es una historia sencilla, divertida, aventurera y amena. |

| | |
|---------------------|--|
| Titulo | Cuento: “Bambú el Koala” |
| Localización | http://es.slideshare.net/SusanaFieiro/bamb-el-koala-14416902 |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Versión digital • Cuento por escrito con pictogramas propios y adaptados. Argumento e ilustraciones interesantes. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Además de verse online, permite su descarga. • Es una historia sencilla, aventurera y amena. • Texto y pictogramas mal situados, ya que no posiblemente no sea un cuento adaptado exclusivamente para niños con condición de autista. |
|--|---|

| | |
|---------------------|--|
| Titulo | Cuento: “Los tres cerditos” |
| Localización | http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentocerdi.htm |
| Aspectos relevantes | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento por escrito con imágenes que sustituyen algunas palabras clave. Versión del cuento adaptada pero no cuento adaptado a niños con TEA. • Versión conocida. • Iconos que sustituyen a los pictogramas. <p>Ejemplo de cuento que no utilizaría con niños con TEA.</p> |