



Estudio visual de las emociones a través de experiencias artísticas en el aula de infantil

Jessica García Adán

TRABAJO FIN DE GRADO

Trabajo de Investigación Educativa

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Índice

1. Introducción y justificación	4
2. Marco teórico	6
2.1. Inteligencia Emocional	6
2.1. Educación Artística	10
2.3. Hipótesis	15
2.4. Objetivos	15
2.5. Estado de la cuestión.....	16
3. Metodología Educativa basada en las Artes Visuales	17
3.1. Contextualización y participantes	17
3.1. Instrumentos de la investigación.....	17
4. Parte empírica. Experiencias.....	20
4.1. Experiencia I	21
4.2. Experiencia II.....	21
4.3. Experiencia III	22
4.4. Experiencia IV	22
4.5. Experiencia V	23
4.6. Experiencia VI	23
4.7. Experiencia VII.....	24
4.8. Experiencia VIII.....	24
4.9. Experiencia IX	25
4.10. Experiencia X	25
5. Conclusiones.....	26
6. Referencias bibliográficas.....	28
7. Anexos	30

Resumen

La educación infantil es una etapa educativa en la que encontramos espacios, en los que los niños y niñas pueden expresar y manifestar tanto emociones, sentimientos o deseos dentro del aula. El desarrollo de este trabajo se apoya en esta realidad subyacente, la cual supone ver a los alumnos emocionados dentro del aula, además de tener la oportunidad de concebir el arte como un conector vital para el desarrollo de este proyecto.

Este trabajo tiene el objetivo de investigar y experimentar cómo a través del arte se pueden identificar, sensibilizar, cultivar y expresar las emociones que se despiertan y se manifiestan en los niños y niñas de la segunda etapa de Educación Infantil. Documentando el proyecto con una serie de secuencias fotográficas, cuya finalidad es aportar un enfoque visual y narrativo del procedimiento del trabajo y de los resultados obtenidos en él.

Palabras clave: Arte, emociones, educación artística, fotografía.

Abstract

Early childhood education is an educational stage in which we find spaces, in which children can express and express emotions, feelings and desires with in the classroom. The development of this work relies on this underlying reality, which means see excited with him the classroom, students also have the opportunity to conceive art as a vital connector for the development of this project.

This paper aims to investigate and experiment how art can identify, raise awareness, cultivate and express emotions that are awakened and manifest themselves in the second stage of preschool children. Documenting the project with a series of photographic sequences, whose purpose is to purpose is to provide a visual and narrative approach to the work and the result obtained in the procedure.

Key words: emotions, art, photography, art education.

1. Introducción y justificación

“Estudio visual de las emociones a través de experiencias artísticas en el aula de infantil”, es un Trabajo Fin de Grado (TFG), que tiene el cometido de ofrecer una narrativa visual de un proceso educativo visto desde la práctica en el aula de infantil, estableciendo una conexión estratégica de la Educación Artística, desde sus múltiples formas de conocimiento y creación, con la expresión, manifestación e identificación de las emociones en los niños y niñas que lo representan.

Para ello, se pretende intervenir a través de una serie de experiencias con los alumnos en el aula, recogiendo así el procedimiento y los resultados cualitativos de la situación. Como fruto de la investigación se pone de manifiesto la interconexión del arte y las emociones dando coherencia al proyecto. Ajustándose así, a la imagen visual fotográfica, como una herramienta de investigación en el campo de las artes visuales y de la educación artística actual.

Este tipo de investigación educativa basada en las artes visuales puede proporcionar una nueva visión para los problemas educativos existentes. En la actualidad, son cada vez más los profesionales que se dedican a investigar e indagar estas dificultades educativas, utilizando como recurso o herramienta la imagen, para exponer datos, argumentos, teorías, demostrar hipótesis y ofrecer conclusiones.

Marín (2012) afirma sobre este tipo de investigaciones que:

«Su propósito es ver (literalmente) mejor los problemas educativos, que nos fijemos (visualmente) en nuevos problemas educativos y que podamos imaginar nuevas soluciones educativas al pleno desarrollo personal y social» (p. 36).

En este caso, la parte visual de la investigación se ha basado en la fotografía, utilizando las imágenes y los procesos fotográficos como medio para indagar, descubrir y analizar los procesos que surgen durante la realización de las actividades educativas y artísticas que se llevan a cabo. Éstas, se han presentado mediante el desarrollo de un proceso lógico de imágenes, que siguen una Serie Secuencia en sus diferentes fases, mostrando el transcurso del acontecimiento para poder observar la evolución de la situación. De forma ordenada, se muestra cierta información estética,

además de representar los conocimientos generados por los niños y niñas, la demostración de la hipótesis y las teorías planteadas en la presente investigación.

«Así pues, la investigación fotográfica basada en las artes, puede llevarse a cabo como modelo de visualización, bien para la descripción de contextos, para proponer hipótesis, como razonamiento visual o para establecer conclusiones» (Roldán, 2012: 52).

Roldán (2012) afirma que:

«Hacer una fotografía, es transformar un objeto o un acontecimiento en una imagen, lo que implica transformar nuestras ideas acerca de ese objeto en ideas visuales acerca de la imagen que lo representa. Mirar una fotografía es convertir el contenido de una imagen en ideas sobre la imagen y en ideas sobre los objetos representados. Los objetos, las imágenes de los objetos y nuestras ideas, tanto sobre los objetos como sobre las propias imágenes de los objetos, son los tres elementos fundamentales en las investigaciones fotográficas» (p.56).

En este sentido, si se aplican metodologías de investigación fotográfica en el campo de la educación, podemos obtener preguntas y respuestas visuales, sobre las imágenes en cuestión, además de generar nuevas ideas sobre la investigación.

En cuanto a la parte empírica, se recoge toda la información textual y visual, sobre la fundamentación teórica planteada, la demostración de la hipótesis generada y el procedimiento visual que se lleva a cabo. Se presentan diez experiencias en el aula de 5 años, a través de un procedimiento teórico y práctico demostrando los objetivos de la investigación. En esta parte basada en la experiencia y la observación se ha puesto de manifiesto el trabajo de las emociones en el aula, a través de la estimulación creativa y propia de la educación artística. Se ha demostrado que trabajar con las emociones en el aula es beneficioso para los alumnos, ya que en esta etapa educativa los niños/as manifiestan sus emociones y sentimientos constantemente, por lo que se hace necesario que desarrollen la inteligencia emocional, para comunicar estas emociones, comprenderlas e identificarlas de forma más clara y/o significativa. Para ello, se ha establecido la conexión de la educación artística en sus múltiples formas de

conocimiento y expresión, demostrando ser un vehículo para el desarrollo de la educación emocional en la práctica.

2. Marco Teórico

En primer lugar, se establece un marco teórico que justifica la propuesta investigadora de este trabajo, centrado en la conexión entre el contenido emocional y el arte en un contexto educativo. En este sentido, es imprescindible realizar una fundamentación sobre la inteligencia emocional y la educación artística.

2.1. Inteligencia emocional

Gardner, H. (1983/1995), comenzó hablando de la teoría de las inteligencias múltiples, distinguiendo siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinético-corporal, interpersonal e intrapersonal, siendo ésta última la relacionada con la capacidad de la persona de conocerse a sí misma, sus reacciones, sus emociones y su vida interior.

Salovey y Mayer en 1990, escribieron un artículo referenciando a la inteligencia Emocional, pero paso un tanto desapercibido. Fue entonces, cuando años más tarde, y sirviéndose de estas teorías anteriores, el psicólogo estadounidense Daniel Goleman popularizó el término de Inteligencia Emocional en 1995. Entendiendo esta Inteligencia cómo una metahabilidad que permite conocer y manejar las propias emociones, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones en los demás y establecer relaciones con ellos, beneficiando así nuestra vida social, personal e intelectual.

Años posteriores, medios de comunicación, investigadores, educadores, psicólogos y otros profesionales, comenzaron a consultar y escribir más profundamente sobre la Inteligencia Emocional.

Mayer y Salovey en 1997 reformularon el constructo de Inteligencia Emocional, entendiéndola como:

«La habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para

regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer y Salovey, 1997, citado en Bisquerra, 2009, p.128).

Estos mismos autores establecen una serie de consideraciones de la Inteligencia Emocional. Veámoslos a continuación a modo de tabla.

Habilidades	Beneficios
<ul style="list-style-type: none"> - Percepción emocional: para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud. - Facilitación emocional del pensamiento: para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento. - Comprensión emocional: para comprender emociones y el conocimiento emocional. - Regulación emocional: para regular las emociones en uno mismo y en los demás, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> - En las relaciones interpersonales. - En el bienestar psicológico. - En el rendimiento académico. - En la aparición de conductas disruptivas.

Partiendo de la idea de que podemos ser emocionalmente inteligentes, necesitamos el manejo exhaustivo y efectivo de las emociones, mejorando así nuestro bienestar y calidad de vida.

De este modo, se hace necesario establecer el significado y la diferencia de los siguientes conceptos según Bisquerra (2000):

<p>Emoción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto: «Estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada, generada habitualmente como respuesta a un evento externo o interno. Además, estas pueden ser agradables o desagradables, positivas o negativas, y de placer o displacer » (p.61). • Elementos : Neurofisiológica Comportamental Cognitiva • Clasificación de las emociones Bisquerra (2015, p.148): <ol style="list-style-type: none"> 1. Emociones positivas: alegría, humor, amor, felicidad. 2. Emociones negativas: ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza y aversión. 3. Emociones ambiguas: sorpresa, esperanza, compasión. 4. Emociones sociales: vergüenza, timidez, culpabilidad, celos, envidia, indignación, desprecio, vergüenza ajena, simpatía, orgullo, gratitud, admiración. 5. Emociones estéticas: todas las emociones que se experimentan ante las obras de arte y la belleza.
<p>Sentimiento</p>	<p>Entendida como el componente subjetivo o cognitivo de las emociones, prolongándose en el tiempo con una duración indeterminada o indefinida. Ej: Amor romántico, amistad, felicidad, etc.</p>
<p>Estado de ánimo</p>	<p>Estado emocional de mayor duración y menor intensidad que las emociones agudas. Su duración es indefinida, oscilando entre horas, días, meses o incluso años. Ej: depresión , hostilidad, melancolía, etc.</p>

Para desarrollar la Inteligencia Emocional es necesario educar las emociones, aceptando, por lo tanto, el concepto de “Educación Emocional”, que tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales.

Bisquerra (2000) afirma:

«La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para eso se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social» (p.243).

«Somos seres básicamente emocionales, recibimos estímulos continuamente y reaccionamos continuamente ante ellos con las emociones básicas, alegría, tristeza, miedo, sorpresa o ira. Aprender a identificar estas emociones y poder regularlas en nuestro comportamiento resulta una tarea muy complicada, pero a la vez posible» (Bug, 2014).

López (2010), afirma que en la etapa de Educación infantil es primordial que se eduquen las emociones dentro y fuera del aula, aprovechando el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, tanto físicas, motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas y emocionales. Ya que la manifestación de estas emociones está presente en los niños y niñas de una forma constante.

Resulta fundamental lograr el autoconocimiento de los niños y niñas a través de la educación de las emociones. «Desarrollaremos un ‘darse cuenta’ de los procesos internos que cada uno genera en su mente, de nuestras relaciones en el propio carácter, y por consecuencia también en el destino. De tal modo que, será preciso ‘ir hacia adentro’, para poder identificar las emociones, poder comunicarlas de forma asertiva y en la medida de lo posible poder regularlas para una salud emocional y para la creatividad » (Piera, 2014:7)

En este sentido, es conveniente que como docentes, aprendamos estrategias que nos ayuden a entender estos procesos emocionales presentes en nuestros alumnos. También tendremos en cuenta la forma de dirigirnos hacia ellos y el tipo de intervención que vayamos a realizar. La forma en que ellos nos ven a nosotros es decisiva, puesto que somos los intermediarios del proceso emocional en el que vamos

a intervenir o asumir. En este caso, «la cuestión no es lo que enseñamos, sino cómo lo enseñamos» (Piera, 2014:10).

Por lo tanto, diseñar y proponer una metodología que ayude a los niños y niñas en su proceso emocional de aprendizaje depende de nuestro trabajo y esfuerzo como docentes. Sólo así los niños y niñas pueden adquirir esas habilidades y estrategias emocionales a nivel personal, social, afectivo e intelectual que tanto deseamos.

2.2. Educación Artística

En cuanto a la metodología de trabajo, ésta se ha basado en la Educación Artística, entendida en este proyecto, como el vehículo para intervenir en el proceso emocional de los niños y niñas. Así, incluimos el Arte como materia de trabajo para el desarrollo de las experiencias.

El Arte es, «como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente siendo capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de manera innovadora, y/o expresa una experiencia». Además, «en todas estas manifestaciones la persona puede servirse de juegos o ritos que pueden estar reglados, simbolizar expresiones y/o sentimientos y como consecuencia de todo ello puede ser capaz de obtener placer, emocionarse y/o sufrir conflictos» (Marín, 2005).

«Una obra de arte expresa el sentimiento, para que lo contemplemos haciéndolo visible, audible, o de alguna manera perceptible través de un símbolo no deducible de indicio. La forma artística es congruente con las formas dinámicas de nuestra inmediata vida sensible, mental y emocional; las obras de arte son proyecciones de la vida sensible, son imágenes del sentimiento, imágenes que formulan el sentimiento para nuestra cognición. Todo aquello que articula el sentimiento y lo presenta a nuestro conocimiento» (Langer s.f. citado en Eisner, 1995:6).

«El arte, suele decirse, expresa ‘emoción’ mediante y por estados emocionales. Siendo en este sentido, una emoción, un acto de cognición, una lucha motivacional causada por la cognición y un despertar causado por ambas» (Arnheim, 1993:44). «El

arte puede entenderse como una manifestación de la vida, se puede percibir el amor en su plenitud, el interés, crear, descubrir, anhelar, esperar, es en sí mismo el valor supremo de la vida. Por lo tanto, se puede decir que el arte, es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida» (Arnheim, 1993:48)

Según Belver, Acaso y Meriodo (2005), el niño necesita conocerse, practicar, experimentar, manipular y observar por sí mismo. Éste, necesita saber que es capaz de acceder a la construcción de su propio mundo, aumentando así su confianza y sintiéndose satisfecho por ello, para favorecer en su proceso formativo y de desarrollo. De esta forma, según Read (1995), el arte puede proporcionar a los niños una forma de expresión y conocimiento, mostrando y experimentando sentimientos y emociones como una forma de entender el mundo.

Entender de este modo el Arte, significa aplicar la Educación Artística para poder llevarla a cabo en el contexto educativo, en sus amplias formas de conocimiento y expresión, como son la música, las artes plásticas, la dramatización, la literatura, las nuevas tecnologías, etc., que forman parte del conocimiento humano, con una estructura propia y para la construcción de sí mismo. Pero, además, esta Educación Artística debe ser significativa, partiendo del interés, de fomentar el conocimiento de los alumnos/as, y desde este punto, organizar su estructura y su conciencia emocional.

Eisner (1995), la educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, estos objetivos están relacionados con la naturaleza del arte y con los tipos de aptitudes y sensibilidades y los tipos de intuiciones y actitudes, que hacen posible la experiencia artística. Por lo tanto, educar la visión artística atiende a tres ámbitos;

1. Desarrollar las capacidades visuales y creadoras, de las que proceden las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas. (Estas imágenes capacitan a la persona para representar ideas, sentimientos, e imágenes, traducidas en el lenguaje del arte visual, que crea su propio contenido expresivo)

2. Desarrollo de esta sensibilidad visual que hace posible la experiencia artística, aprender a ver las cualidades visuales y expresivas de los objetos visibles, tanto en el arte como en el mundo en general.

3. El cultivo de la percepción y el desarrollo de la sensibilidad estética. (Los cuales forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y de sentimiento humano).

En cuanto a la educación Artística, «podemos decir que es la que prepara para pensar, comprender y comunicarnos con los distintos lenguajes de los sentidos visual, acústico y corporal, comunicando en el lenguaje general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro del mundo de las artes» (Hernández, Jódar y Marín, 1991:60).

La Educación Artística, puede incidir en el pleno desarrollo de las capacidades y cualidades del individuo. Para ello, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones legislativas en el contexto educativo:

Según la ORDEN 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a Educación Infantil de la Junta de Andalucía, Decreto 428/2008.

Establece, la finalidad de la educación infantil que es, «contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar».

Se establecen las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de Educación Infantil. Expresados en el artículo 4 del Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. En cada área se refleja la importancia del descubrimiento, reconocimiento de las emociones, dependiendo de las mismas. Los objetivos de cada área, tendrán que tener en cuenta el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses, y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
 - Descubrir y disfrutar propiedades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinado y ajustado cada vez con mayor precisión al contexto.

2. Conocimiento del entorno.

Los niños y niñas se acercan al conocimiento del mundo físico y los elementos que lo integran y actuando sobre ellos: manipulan, observan, indagan, exploran, comprueban, indagan, modifican, verbalizan, representan... captan informaciones y construyen significados en un intento de interpretar la realidad, de conocerla y

comprender como funciona. De esta forma, exploraran los sentimientos y emociones que se generan a nivel corporal, facial y actitudinal.

En el segundo ciclo se trabaja con los elementos del entorno, descubriendo sus características y propiedades, como son el color, forma, sabor, tamaño, peso, textura, ductilidad, plasticidad, dureza, estado natural, etc.

Se tendrán en cuenta el valor de las relaciones afectivas con los compañeros, de forma que empatizar con ellos, signifique conocerlos más y mejor.

Acercar a los niños y niñas a las nuevas tecnologías, desempeña otra de las funciones actuales en la escuela. Teniendo presente que estas forman parte de nuestra vida y por lo tanto son técnicas necesarias para la vida futura.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

Esta área hace referencia a las capacidades comunicativas que los niños y niñas deben desarrollar, en cuanto a formas de comunicación y representación, siendo estas corporal, gestual, verbal, oral, y escrita, artística, plástica, audiovisual y musical. Estos pueden entenderse como instrumentos simbólicos, que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta, y la interacción con los demás.

En el caso de la educación sensorial y artística, cobran especial importancia los lenguajes plástico y musical, cuyas manifestaciones son pintura, escultura, música, danza y arquitectura, posibilitando en los niños y niñas la expresión, comunicación y representación. Aquí tendrá lugar el pensamiento divergente, atrevido y creativo... plasmando situaciones de gozo, disfrute, diversión, etc.

Estos lenguajes mantienen una estrecha relación con las otras áreas del currículo, contribuyendo al desarrollo armónico e integral de los niños y niñas.

A través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación, creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, cultural, además de mostrar sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad.

Además, se tendrán en cuenta el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

- Desarrollar la sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias del lenguaje corporal, musical, y plástico, las nuevas tecnologías y recreándolos como códigos de expresión personal de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc. Coincidiendo en los objetivos de cada bloque con la expresión y comunicación de pensamientos, emociones y sentimientos.

Según el Informe de la fundación Botín (2014), llamado “*Artes y Emociones que potencian la creatividad*”. Afirma que las artes y las emociones son el proceso que potencia la creatividad en la vida de las personas. Concibiendo esta conexión desde un aspecto positivo para la consecución de habilidades, destrezas y acciones positivas para el desarrollo personal, social e intelectual del individuo, en el que el arte es la herramienta perfecta para ello. Asegura, que «el contacto del arte, a través de la apreciación, como de su creación puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de Inteligencia Emocional y la Creatividad en nuestra vida cotidiana y profesional» (Botín, 2014:18).

El grupo de investigadores *Fundación Botín, Centro Botín y Yale Center for Emotional Intelligence* de este proyecto lleva a cabo una serie de talleres dirigidos a niños y adultos, en los que utilizan las artes plásticas, la música, el teatro, el cine, la literatura y la danza intentando que los participantes desarrollen habilidades creativas. Con el objetivo de aumentar las habilidades de la inteligencia emocional, enseñar a los participantes las emociones para su propio proceso creativo, aumentando la creatividad social, las habilidades necesarias para incrementar la innovación y contribuir al desarrollo de la sociedad. «El arte puede despertarnos, avivarnos, inspirarnos, estimularnos y desafiarnos, puede emocionarnos, infundirnos pensamientos y empujarnos y empujarnos a crear aprendiendo de los demás» (Botín, 2014:34).

2.3. Hipótesis

La hipótesis generada del presente proyecto titulado, *Estudio Visual de las Emociones a través de Experiencias Artísticas en el aula de infantil* es la siguiente:

Si proponemos experiencias de estimulación en el aula de infantil, a través de estrategias de la educación artística, conseguiremos que los niños y niñas expresen emociones, estableciendo, por lo tanto, un proceso artístico en la identificación de sus emociones.

2.4. Objetivos

- Estimular las emociones en los niños y niñas de la segunda etapa de educación infantil a través de experiencias de la Educación Artística.
- Experimentar, observar e identificar las diferentes reacciones emocionales que los niños y niñas sienten a través de la estimulación creativa.
- Ofrecer una experiencia educativa para el aula que demuestre la hipótesis del proyecto, entendida como la metodología de trabajo.
- Utilizar la fotografía como herramienta visual para recoger los datos que los niños y niñas han expresado con la experimentación.
- Mostrar la importancia de las imágenes visuales como procedimiento del trabajo investigador. Descubriendo, de esta forma, nuevos métodos de investigación que amplían y mejoran la práctica docente en la etapa de infantil.

2.5. Estado de la cuestión

Son varios los autores como Goleman (1995), Salovey y Mayer (1997), Bisquerra (2009), que afirman la necesidad de adquirir una Inteligencia Emocional, entendida como la habilidad para reconocer, identificar, y gestionar las emociones propias y ajenas, de forma que orienten nuestra acción y vida personal. Para hacer posible este fenómeno, resulta imprescindible la aplicación de la Educación Emocional, entendida según Bisquerra (2000), López (2010) Piera (2014), como un proceso que engloba un conjunto de estrategias para el desarrollo de competencias emocionales, que doten al sujeto de capacidades, habilidades y/o actitudes para poder conocerlas, comprenderlas, identificarlas y regularlas en la medida de lo posible, favoreciendo su calidad de vida y adaptación al mundo.

De acuerdo, con las estrategias educativas propuestas para conseguirlo existen varias corrientes. Por un lado, encontramos a autores e investigaciones, que afirman la relación de la manifestación de las emociones a través de estrategias educativas con el Arte, en sus diferentes y variadas formas de comunicación y expresión. Como son Read (1955), Arnheim (1993), Eisner (1995) Marín (2005) y Botín (2014).

Por otro lado, tenemos a la imagen visual, concebida como la herramienta visual que proporciona coherencia y validez a la investigación presentada, tratando de descubrir e interpretar una nueva forma investigadora de aportar al ámbito educativo. Se presenta una serie de secuencias fotográficas que demuestran la hipótesis generada y los objetivos presentados, por medio de la captación visual de las emociones de los niños y niñas del proceso experimental llevado a cabo en el aula. Vista, desde este punto, como una investigación educativa basada en las artes visuales, defendida y apoyada por autores y profesores como Marín (2005), Molinet (2010), Roldán y Marín (2012).

3. Metodología Educativa basada en las Artes Visuales

La presente metodología, en este caso cualitativa y basada en la investigación-acción en el aula, tiene el objetivo de buscar, conocer, interpretar y transformar la realidad a través de su parte empírica, es decir, la cual está basada en la experiencia y la observación de los hechos mediante la imagen fotográfica como instrumento investigador. Ofreciendo de este modo, una visión interpretativa visual y narrativa del procedimiento, a través de una serie secuencia de imágenes visuales, que documentan el desarrollo del proceso de esta investigación por medio de las experiencias realizadas.

3.1. Contextualización y participantes

La experiencia va dirigida a los 12 alumnos/as de la segunda etapa de educación infantil, concretamente al aula de 5 años, en la que encontramos a 11 niñas y un niño. Estamos hablando del centro “CEIP Inmaculada del Triunfo”, ubicado entre los Jardines del Triunfo y el Arco de Elvira, en el centro de Granada. A la hora de preparar materiales para las sesiones de la experiencia, se tienen en cuenta varios aspectos del alumnado, tales como los niveles de aprendizaje, las capacidades y las actitudes de los mismos.

3.2. Instrumentos de la investigación

Los instrumentos utilizados en esta investigación, se dividen en dos bloques. El primero reúne los instrumentos didácticos que se han utilizado en la realización de tareas para las experiencias. Mientras que el segundo bloque incluye los instrumentos de registro, que son las ya mencionadas imágenes fotográficas, las cuales recogen toda la información y el orden de manera fiable durante el proceso de experimentación.

1. Instrumentos didácticos.
Comprende al conjunto de material artístico, de los siguientes tipos: audiovisual, textos narrativos e ilustrados, material plástico, sensorial, musical y visual. Dentro de la categoría de materiales sensoriales, manipulativos, visuales y experimentales.

1. Instrumentos de registro.

Comprende el conjunto de imágenes fotográficas, establecidas en tres fases sucesivas, las cuales explican el transcurso de la acción llevada a cabo en la parte práctica de cada experiencia de los niños y niñas.

Estos instrumentos recogen las fases del proceso que se ha llevado a cabo en cada experiencia.

Estas imágenes aparecen de forma lógica y ordenada, con la denominación “Serie Secuencia”, como parte del proceso de la investigación educativa, presentando el desarrollo y evolución del proceso que se ha llevado a cabo. Cada imagen va mostrando el transcurso de la experiencia concreta, estableciendo tres imágenes, por cada niño/a y fase consecutiva. En este caso, aparecen 10 “Serie Secuencias” por cada experiencia realizada.

El modelo es el siguiente:

Modelo de la estructura visual de la experiencia

Fase 1. Imagen visual del estímulo.

Fase 2. Imagen del niño/a expresando emociones.

Fase 3. Imagen visual del producto final de la sesión.

Fase 1. Imagen del estímulo. En este primer apartado, se muestra la fotografía o imagen del estímulo que se haya presentado, dependiendo de cada sesión. En esta primera fase, se presenta el estímulo, que tiene la función de dar a conocer a los alumnos el medio, con el cual van a reaccionar, conocer y trabajar durante toda la sesión. El docente investigador presenta la estimulación, atendiendo al tipo de sesión y de la temática artística a trabajar. Los estímulos que se han tenido en cuenta para trabajar las sesiones han sido, visuales, sensoriales, plásticos, audiovisuales y literarios, musicales e ilustrativos.

Fase 2. Imagen del niño/a expresando emociones. En este segundo apartado se muestra la fotografía del niño/a expresando las emociones, sentimientos y/o estados de ánimo que haya manifestado ante la presentación del estímulo. Además, se hacen preguntas a los alumnos sobre lo que han visto, que les ha transmitido, qué saben sobre lo que ha ocurrido y por qué, etc.

Fase 3. Imagen del producto final de la sesión. En esta última fase, se muestra la fotografía o imagen del producto final de cada niño/a, obtenida después de la realización de cada experiencia.

Con esta última parte del proceso, se pretende que los niños/as identifiquen las emociones que se están trabajando en el desarrollo de la experiencia, para que entiendan el contexto de las mismas, además de poder expresarse y generar conocimiento a través de sus propias creaciones. Para ello, se parte de la estimulación planteada y de la propia reacción emocional que manifiestan. Los niños y niñas realizan una serie de actividades recogidas en un formato y diseño de “Sesión” establecido de la siguiente manera:




<i>Título de las sesión</i>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p>Imagen representativa de la sesión (3,2X 4,8 cm)</p> </div>
Descripción de la sesión	
Finalidad	Se establece una finalidad para cada tipo de sesión.
Objetivos	Se muestran los objetivos específicos de cada sesión en particular.
Materiales	Se recogen los diferentes materiales con los que se trabaja.
Metodología	
Se especifica cómo se lleva a cabo cada sesión.	

Temporalización	Cuenta con un máximo de tiempo determinado, el cual depende del tipo de sesión. Normalmente entre 35 y 60 minutos aproximadamente.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	Se recoge cada dato relevante que surja durante la sesión.
Conclusiones	Para terminar, se anota como análisis final de cada sesión una conclusión de lo que se ha experimentado con dicha sesión y sus posibles acontecimientos.




4. Parte Empírica. Experiencias

En esta parte de la investigación, se muestran las evidencias generadas con la experimentación, a través de las 10 experiencias que se han llevado a cabo en el aula y teniendo en cuenta, el desarrollo de las sesiones diseñadas y expuestas anteriormente, con el fin de demostrar la hipótesis planteada. Por otro lado, se considera la forma de llevarlo a cabo, de acuerdo a un procedimiento dividido en tres fases, atendiendo a aspectos como la estimulación, las respuestas emocionales y la creación estimulante a través de experiencias artísticas. El desarrollo de dichas experiencias se encuentra adjunto en el apartado Anexos junto con la sesión correspondiente.

4.1. Experiencia I

Modelo de la sesión 1. “Pasaje hacia las emociones”		
Alumno/a: niño, 5 años		
Estímulo: Tarjetas de colores Material: plástico y escénico	Respuesta Emocional: Rabia	Creación final: Dramatización de la rabia
		




4.2. Experiencia II

Modelo de la sesión 2. “Gusanos de Seda”		
Alumno/a: niña, 5 años		
Estímulo: Gusanos de seda y vídeo de YouTube Material: sensorial, plástico y manipulativo	Respuesta Emocional: Asco	Creación final: Casita de papel
		

4.3. Experiencia III

Modelo de la sesión 3. “Qué Triste está la Luna” Alumno/a: niña, 5 años		
Estímulo: Video musical Material: Visual, auditivo y plástico	Respuesta Emocional: Tristeza	Creación final: Collage de Tristeza
		




4.4. Experiencia IV

Modelo de la sesión 4. “Cromatografía” Alumno/a: niña, 5 años		
Estímulo: Experimento cromático Material: plástico y manipulativo	Respuesta Emocional: Ilusión	Creación final: Experimento individual
		




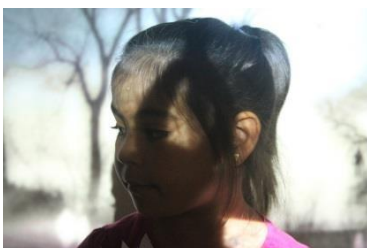
4.5. Experiencia V

Modelo de la sesión 5. “Brebaje mágico” Alumnos/as: niñas, 5 años		
Estímulo: Brebaje mágico Material: plástico y manipulativo	Respuesta Emocional: Euforia/entusiasmo	Creación final: Experimento por parejas
		




4.6. Experiencia VI

Modelo de la sesión 6. “Música emocionante” Alumno/a: niña, 5 años		
Estímulo: música Material: manipulativo, corporal, y espacial	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> DEBUSSY Yan Tiersen MONSIEUR PERINÉ Paco de Lucía ROY HARGROVE Mongo Santamaría CLAIRE PICHET Enya MICHELE GARRUTI Fantasy Dream Orchesta MARIO KIRLIS </div>	
Expresa y crea: Hacia afuera	Expresa y crea: Hacia adentro	Expresa y siente: Baile emocional
		




4.7. Experiencia VII

Modelo de la sesión 7. “Blancanieves emocionante” Alumno/a: niña, 5 años		
Estímulo: cuento de Blancanieves de Lacombe Material: Narrativo, visual y plástico		
Representación en el espejo: Tristeza de Blancanieves	Creación de marionetas	Teatro de sombras: Dramatización de la Tristeza
		




4.8. Experiencia VIII

Modelo de la sesión 8. “Miedos” Alumno: niña, 5 años		
Estímulo: cuento del Abrigo de Pupa Material: narrativo y visual	Respuesta Emocional: Inseguridad	Creación final: Abrigo de papel y móvil de los sueños grupal
		

4.9. Experiencia IX

Modelo de la sesión 9. “Pop Art”		
Alumno: niña, 5 años		
Estímulo: autoimagen Material: plástico y visual	Respuesta Emocional: Alegría	Creación final: Pop Art Alegría
		

4.10. Experiencia X

Modelo de la sesión 10. “Amor”		
Alumno: niña, 5 años		
Estímulo: recuerdo sentimental Material: plástico	Respuesta Emocional: Amor, cariño e ilusión	Creación final: Corazones de papel
		

5. Conclusiones

Las conclusiones generadas son diversas, por un lado se ha comprobado la veracidad de las experiencias llevadas a la práctica. Las cuales demuestran que los niños y niñas de la segunda etapa de educación infantil se han adentrado en un mundo emocional, apasionante y motivador. Durante su realización los alumnos/as han vivido momentos contradictorios, desde la frustración o ira por la dificultad y esfuerzo de las sesiones, hasta la ilusión, euforia y entusiasmo por realizar las tareas. Éstas, se han ido repitiendo en sesiones que seguían el mismo patrón y que han sido una fuente de motivación incondicional para ellos. Apreciándose en la mayoría de niños/as una fuerte capacidad de esfuerzo por realizar todas las tareas mostrándose curiosos, ilusionados y contentos.

En las diferentes sesiones se ha podido observar como la estimulación creativa forjaba la aparición de multitud de emociones, dando lugar a resultados muy satisfactorios en general. Gracias a las formas de expresión y comunicación de la Educación Artística como vehículo que conecta las emociones y el arte.

De acuerdo, con los resultados obtenidos se puede distinguir entre estímulo, agente activador y respuesta emocional. Es decir, en el caso de los seres vivos (estímulo), cuando los niños/as tocaban los gusanos con la mano, a través del sentido del tacto (agente activador), la mayoría de ellos sentían emociones como el asco o disgusto (respuestas emocionales). Así, se ha producido un factor desencadenante entre las emociones y el proceso que lo genera.

Un elemento decisivo para la identificación de las emociones ha sido la asociación del color con la emoción. Que además ha servido como hilo conductor para las sesiones posteriores, haciendo posible el aprendizaje significativo de los infantes.

La investigación demuestra que tanto la hipótesis como los objetivos se han cumplido dando coherencia significatividad y originalidad a la imagen fotográfica como herramienta visual para explorar en el proceso emocional experimentado. Estas experiencias con la imagen y los procesos artísticos resultan ser un contrastado vehículo para alcanzar la manifestación, expresión e identificación de las emociones. Pero además, las secuencias fotográficas aportan un refrescante modo de ver y

entender los entramados emocionales y artísticos que los niños/as pueden generar aplicados en el contexto educativo.

El docente en estos casos debe cumplir con una labor importante, igual que la cámara capta imágenes decisivas, los alumnos perciben las aptitudes del maestro/a. es por ello, que debemos reunir una serie de factores o cualidades que motiven al alumnado, para que el ritmo de la clase fluya sin problemas en un ambiente cálido y de bienestar en el aula.

Tanto la aparición de las emociones como las experiencias artísticas realizadas, han generado un ambiente en el que los niños y niñas sentían gozo y satisfacción en la práctica de sus tareas. Además de verlos y sentirlos vivos y despiertos, a la vez que motivados, conociendo el mundo que les rodea e interactuando con los compañeros. De esta manera, debemos adecuar nuestra labor como docentes, renovando nuestra formación y teniendo en cuenta las necesidades del niño/a. favoreciendo situaciones lúdicas y acogedoras en el centro educativo.


Solo así podremos contribuir a un desarrollo integral de nuestros alumnos en la etapa de Educación Infantil, favoreciendo la formación de personas capaces y felices, dispuestas a conocer el mundo que desconocen.

6. Referencias bibliográficas

- Arnheim, E. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica.
- Agulló, M. J. Filella, G. García, E. López, E. Y Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica. Cuadernos de educación*. Barcelona: Horsori.
- Aparici, R. y García, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación Emocional y bienestar*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Belver, M.H. Acaso, M. Meriodo, I. (eds.), (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Ediciones Eneida.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bisquerra R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadoras y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. Pérez, J.C. García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Catret, A. (2001). *¿Emocionalmente inteligentes? Una nueva dimensión de la personalidad humana*. Madrid: Ediciones palabra.
- Chapato, M.E. y Dimatteo, M.C. (2014). *Educación Artística: Horizontes, escenarios y practicas emergentes*. Buenos Aires, Argentina; Biblos.
- Clouder, C. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: informe Fundación Botín 2014*. Fundación Marcelino Botín. Consultado en google académico, (12-05-2015) Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/>.
- Decreto número 428/2008, del 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía. Boletín oficial de la junta de Andalucía, 169, 5 de agosto de 2008, pp. 17-53.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

- Fernández-Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2008). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, Universidad de Málaga, España. http://www.asociacionaccent.com/informa/_textosdeestudio/text_habilidades_sociales_inteligencia_emocional.pdf (Consultado: 15 de junio de 2015)
- García Roldán, A. (2012). *Videoarte en Contextos Educativos*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, España. Consultado en: www.videoartencontextoseducativos.es y <http://planoespecular.blogspot.com.es/?view=snapshot>. (22/05/2015).
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Gómez Bruguera, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensant.
- López, É. (2003). *Educación Emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis.
- Martínez, E. y Delgado, J. (1990). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial Cincel.
- Marín Viadel, R. (2005). *La investigación en Educación Artística*. Granada: Universidad de Granada.
- Maeso, F. (2008). *El arte de enseñar el arte. Metodologías innovadoras en bellas artes*. Sevilla: Diferencia.
- Marín, R. (2011). *Infancia, Mercado y Educación Artística*. Málaga: ediciones Aljibe. (Pp.62-76).
- Piera, A. (2014). *Emociónate Creando: Manual de apoyo en educación emocional y para la creatividad*.
- Read, H. (1964). *Educación por el arte*. Argentina, Buenos Aires: Paidós.
- Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Málaga: Aljibe.

ANEXOS

<p><i>Sesión 1. Pasaje hacia las emociones</i></p>	
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar y fomentar la aparición y la expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de la elaboración grupal de unas tarjetas de colores y de la asociación de los colores a las emociones de dichas tarjetas. Además de interiorizar y exteriorizar dichas emociones a través de una representación teatral.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar las emociones. - Interpretar las emociones en diferentes situaciones y contextos. - Asociar los colores a la emociones. - Elaborar trabajos plásticos y visuales - Adquirir una mayor competencia emocional en las relaciones sociales y la habilidad de comprensión empática.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de diferentes colores y texturas - Rotuladores - Tijeras
<p>Metodología</p>	
<p>La siguiente sesión se divide en varias partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Elaboracion de las tarjetas.</u> <p>Se presenta el material a los alumnos, el cual es de diferentes colores y texturas, como papel charol, celofán, folios de colores, papel pinocho, etc. y los niños/as tienen que decidir la emoción a asociar con cada tipo de material y color que se ha creado, justificando el porqué.</p> <p>Las tarjetas que se han creado, han sido con las siguientes emociones y sentimientos; alegría, tristeza, miedo, rabia, amor, sorpresa, tranquilidad, ilusión y</p>	

vergüenza.

Esta misma asociación de color-emoción, va a servir para la realización de las siguientes emociones en las que se utilicen los colores.

2. Juego emocional. De forma individual se pide a los niños que cierren los ojos para ir repartiéndoles una tarjeta y que cuando los abran tengan que decir que tarjeta de las emociones les ha tocado y representar por un lado como se manifiesta esa emoción a nivel corporal, gestual y facial y por otro lado, representar una situación en la que sintieron dicha emoción.

Por ejemplo: “Yo me siento triste cuando llueve mucho y está el cielo gris”. O “Un día fuimos Mamá y yo al circo y sentí mucha alegría, al ver los trapezistas, los animales, los bailarines, etc.” Esta última parte ayuda a afianzar el concepto y significado de tales emociones.

Temporalización	60 minutos.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	Durante el proceso de esta sesión se ha podido observar como los niños y niñas tomaban decisiones en grupo sobre que colores elegir y porqué, para poder asignárselas a dichas emociones. Al tratarse de una actividad de expresión facial y corporal los alumnos han sentido y transmitido muchas emociones diversas, tales como alegría, ilusión e incluso ira.
Conclusiones	Los niños y niñas han respondido con ilusión y entusiasmo por la sesión. Se han concentrado y han realizado satisfactoriamente toda la actividad. La idea de la asociación color-emoción es una forma de analizar sus propios deseos e indagar un poco más en sus corazones y saber cómo se sienten para poder mejorar y que su desarrollo y logros sean beneficiosos.

▪ Estructura visual de la experiencia I



Tristeza



Alegría




Tranquilidad



Amor



<p><i>Sesión 2. Gusanos de seda</i></p>	
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar y fomentar la aparición y la expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de la manipulación y experimentación con los gusanos de seda y de la elaboración individual y manual de unas casitas de papel para los seres vivos.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la representación de las emociones de los niños y niñas. - Reconocer e identificar las emociones que se trabajan. - Apreciar los cambios y estados del mundo natural y sus componentes vivos. - Adquirir una mayor competencia emocional en las relaciones sociales y la habilidad de comprensión empática. - Admiración por sus propias creaciones.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores - Tijeras - Pegamento - Soporte audiovisual, Crafttingeek, (2012, 23 de marzo). <i>Como hacer caja Origami básica y fácil</i>. [Archivo de vídeo]. Consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=VV3SykqDWRI - Gusanos de seda - Hojas de morera - Cañón visual
<p>Metodología</p>	
<p>Antes de comenzar la sesión la dividiremos en varias partes:</p> <p>Parte 1:</p> <p>1. <u>Presentación del gusano</u>. Dentro del aula, se realiza una asamblea</p>	

informativa, donde se presenta una cajita con gusanos de seda y se habla sobre ellos, cómo son, qué comen, su forma, de dónde viene, la metamorfosis, etc. Intentando en la medida de lo posible que los niños/as sean los que generen las preguntas fomentado su interés y participación, y del mismo modo, sus propias respuestas.

2. Toma de contacto. Después de saber más cosas sobre los seres vivos invitados, se inicia, la toma de contacto física. Se pide a los niños y niñas que salgan al patio para limpiar la caja y cambiar las hojas de morera que el docente ha traído previamente. Se les reparte una hojita a cada uno, para que cogan un gusano y lo posen sobre la hoja. Una vez, estan todos los gusanos fuera, se limpia la caja y se meten de nuevo los gusanos.

En esta parte lo que se pretende es que los niños/as vayan expresando y manifestando sus emociones, de una forma sensorial, a través del tacto.

Esta sesión se desarrollará tanto dentro del aula, como fuera, en el patio.

Parte 2: La segunda parte consiste en la elaboración individual de una cajita de papel, la cual nos sirve como casita para los gusanos de seda y también para poder repartir entre los niños y niñas del aula los gusanitos de la caja grande. La elaboración de esta cajita se realiza con la técnica origami. Ésta consiste en un arte de origen Japonés, a través del plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, comúnmente más conocido como papiroflexia o cocotología.

Debido a que es un proceso un tanto complejo para la edad de 5 años y la caja consta de dos partes, por lo tanto el docente trae listo de casa una de las partes ya elaborada. De este modo, los niños fabrican una parte y cuando la terminen se les reparte la otra, así completan su casita.

1. Visionado del video y elaboración de las cajas.

Las indicaciones para elaborar la cajita, se apoyan en la reproducción de un video explicativo de YouTube, que da paso a paso dichas explicaciones para montar la caja. Además de las aclaraciones del docente, que realiza el mismo proceso junto a los alumnos/as.


2. Reparto de los gusanos. Una vez está la cajita terminada, el docente entrega la tapa y después se procede a repartir las hojas de morera de una forma equitativa. Por último, en la parte superior de la tapa se hacen unos pequeños agujeritos para que los gusanos puedan respirar. Los niños/as pueden poner su nombre y alguna

decoración si lo desean.	
Duración	Parte 1: 50 minutos y parte 2: 60- 70 minutos.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<p>Los niños y niñas muestran mucha ilusión y entusiasmo cuando se decidió que podían llevarse a casa los gusanos de seda. Pero por lo contrario también hubo quienes sintieron muchas emociones contrarias, desde el asco al tocar los insectos, hasta tristeza por tener que separarlos. Sin duda ha sido una de las sesiones más divertidas y emotivas de toda la experimentación.</p> <p>Los niños/as han mostrado un alto nivel de interés y esfuerzo por la realización de esta sesión. Además de mostrar terquedad y frustración ya que la técnica es un tanto compleja.</p>
Conclusiones	<p>La experiencia de trabajar con los gusanos resulta muy enriquecedora ya que no solo ha despertado multitud de emociones en ellos sino que han podido experimentar lo que significa cuidar y alimentar a un ser vivo. Además se ha cumplido uno de los objetivos más importantes en la segunda etapa de educación infantil, que es el desarrollo de la autonomía personal y grupal, además de apreciar y gestionar los recursos de la naturaleza.</p> <p>Se puede decir, que experimentar con seres vivos da lugar a la realización de muchas actividades, además de fomentar la creatividad y la ilusión de los niños/as a niveles muy elevados.</p> <p>Esta sesión ha resultado ser un tanto compleja para los alumnos de 5 años, ya que muchos mostraban frustración por no saber realizar la técnica, pero sorprendentemente eso no les ha impedido seguir con el proceso y terminar la actividad con éxito, esfuerzo y satisfacción.</p>

▪ Estructura visual de la experiencia II






<p><i>Sesión 3. ¡Qué triste esta la Luna!</i></p>	
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Identificar y sensibilizar la aparición de la emoción “Tristeza” en los niños/as a través de experiencias sensitivas, por medio de estimulación auditiva, musical y visual.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, identificar, reconocer y sensibilizar la emoción de tristeza. - Appreciar los aspectos que caracterizan la aparición de dicha emoción. - Reconocer e identificar la emoción a través de la estimulación visual, auditiva y musical. - Expresar gráficamente la emoción tristeza. - Reproducir actividades plásticas que representen dicha emoción.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Soporte audiovisual, Loewy, K. (2010, 31 de agosto). <i>La Luna Perdió su Arete</i>. [Archivo de vídeo]. Consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=EoWsIvT27zg - Papeles de diferentes texturas y formas. - Folios blancos. - Tijeras y pegamento. - Reproducción de música clásica, Sciotti, P. (2008, 3 de noviembre). <i>Claro de Luna-Beethoven</i>. [Archivo de vídeo]. Consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=6Q9fBU5ICxc
<p>Metodología</p>	

<p>La estructura de esta sesión se divide en varias partes:</p> <p>1. <u>Reproducción del video.</u> Para empezar se visualiza el video “La luna Perdió su Arete”, después se formulan una series de preguntas. ¿Qué emoción habéis sentido, y por qué?, ¿os ha gustado el video?, ¿qué os parece más llamativo?, ¿Por qué siente tristeza?, además dejaremos un espacio para que opinen sobre el video.</p> <p>2. <u>Collage de la tristeza.</u> Para esta segunda parte, los niños y niñas del aula tienen que elegir de forma libre el color y formas con las que realizar sus creaciones. A esta segunda parte se le añade la estimulación auditiva de música triste de fondo. En este el Claro de Luna de Beethoven, para una mayor concentración e interiorización de la emoción.</p>	
Duración	50 minutos.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Elección generalizada del color azul para representar la tristeza. - La combinación de estimular la emoción de tristeza con recursos visuales, auditivos y sensoriales provocan en los niños un mejor reconocimiento e identificación de la emoción tristeza. - Video resulta bastante atractivo para los niños y niñas ya que cuenta con ilustraciones muy bonitas y explícitas de la historia que acontece. - Empatía con la tristeza que siente la luna.
Conclusiones	<p>Estimular un tipo de emoción en concreto ayuda al niño/a aprecie más significativamente los aspectos que caracterizan a dicha emoción. Además, este proceso de experimentación afirma que se pueden determinar una serie de parámetros a la hora de estimular las emociones. Siendo en este caso, la estimulación musical un fuerte potenciador auditivo de la emoción tristeza. Sin olvidar el acompañamiento visual de las imágenes para la misma.</p>

▪ Estructura visual de la experiencia III





<p><i>Sesión 4. Cromatografía</i></p>	
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar y fomentar la aparición y expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de experiencias externas descubriendo y experimentando con la gama cromática.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar emociones libremente ante estímulos experimentales. - Identificar y reconocer las emociones expresadas y sentidas durante el proceso. - Apreciación de la asociación color-emoción - Conocer el proceso de la agrupación de los colores - Reconocer el proceso de la experiencia y apreciar los aspectos que hacen que sea posible. - Interés y gusto por los procesos experimentales - Interiorizar sus experiencias individuales
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de filtros para cafeteras - Agua - Rotuladores de colores - Sal - Vasos de plástico - Pajitas de colores
<p>Metodología</p>	
<p>La sesión se divide en varias partes:</p> <p>1. <u>Explicación del experimento</u>. En primer lugar, Se explica en que consiste, mientras el docente realiza el experimento, a modo de ejemplo para despertar la aparición de las emociones.</p>	

Paso 1. Se recorta un círculo en el papel de filtro y en el centro, se dibuja un círculo con el rotulador del color de la emoción que más nos guste y con la ayuda de un lápiz le hacemos un agujero en el centro.

Paso 2. Se coloca el filtro encima de un vaso y con otro filtro de papel se realiza un rollito que atraviesa el papel que ya tenemos como tapa del vaso.

Paso 3. Se mezcla un dedo de agua con sal en el fondo del vaso, y se introducen los papeles elaborados.

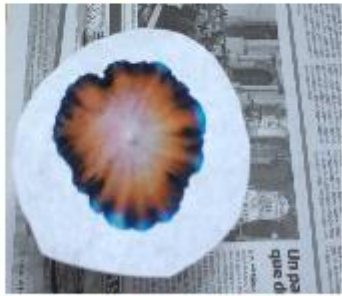
Paso 4. Se deja actuar y en unos minutos se verá como el agua va subiendo a través del rollito de papel y llega hacia el centro del otro filtro, expandiendo los colores por los bordes de ese papel.


2. Realización del experimento. Se proporciona el material a los alumnos/as y paso a paso se va realizando individualmente el experimento.

Duración	Parte 1 y 2: 40 minutos y parte 3: 25 minutos.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<p>Cabe destacar las siguientes anotaciones:</p> <p>Introducir un elemento nuevo como los experimentos en el aula, ha fomentado la aparición de diversas emociones y ha ilusionado de forma muy apasionada a los niños y niñas despertando en ellos/as el interés por experimentar cosas nuevas.</p>
Conclusiones	<p>Como conclusión es importante resaltar la gran aparición de emociones diversas que han expresado los niños y niñas. Por un lado sentían, alegría, sorpresa y satisfacción. Y por otro rabia, enfado, o tristeza por la espera del proceso mostrando impaciencia. Pero los alumnos/as se han mostrado muy ilusionados durante todo el proceso, por su atractivo y motivador proceso.</p>

▪ Estructura visual de la experiencia IV





<p><i>Sesión 5. Brebaje mágico</i></p>	
<p align="center">Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar y fomentar la aparición y expresión de las emociones en los niños/as a través de experiencias externas, descubriendo la magia de la ciencia a través de un experimento con elementos de fusión.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar emociones libremente ante un estímulo experimental. - Identificar y reconocer las emociones expresadas y sentidas durante el proceso. - Reconocer el proceso de la experiencia y apreciar los aspectos que hacen que sea posible. - Interés y gusto por los procesos experimentales - Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas o sesiones. - Reconocer la asociación color-emoción
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarros de cristal - Bicarbonato sódico - Vinagre - Purpurina y ojos de decoración - Detergente/jabón - Colorante alimenticio - Folios blancos - lana de colores
<p align="center">Metodología</p>	
<p>Para la realización de esta sesión se necesitará de los siguientes pasos, primero lo realiza el docente para ver sus reacciones y lo que han sentido y después lo realizan</p>	

por parejas los alumnos del aula.

- Paso 1. Por parejas se reparte un tarro de cristal y se coloca una bandeja.

- Paso 2. Se vierte el vinagre hasta la mitad del tarro. Se añaden unas gotitas de colorante del color de la emoción que se prefiera o sienta en ese momento y se espolvorea un poco de purpurina encima.

- Paso 3. Después se añade un buen chorro de jabón y se remueve toda la mezcla con una cuchara de metal.

- Paso 4. Cuando este todo bien mezclado se deja reposar y se le añade una cucharada bien colmada de bicarbonato sódico y se deja actuar. En ese momento se podrá observar como la mezcla empieza a hacer espuma y desborda por los lados del tarro, en ese momento se puede espolvorear más purpurina y los ojos de plástico.

Durante este proceso se les explica a los niños y niñas que esto también sucede con nuestras emociones, unas veces se manifiestan en nosotros más clamadas y otras veces desbordan nuestro comportamiento.

Se dejan un espacio de tiempo para que se puedan expresar y comentar lo que han sentido.

- Pergamino. Se vierte toda la mezcla en las bandejas y se procede a sumergir dentro de la misma, un folio de papel blanco para que se impregne de los colores, olores y emociones que hemos sentido. Se saca y se deja secar en una cuerda. Cuando esté totalmente seca, se enrollan los folios como un pergamino y se atan con un cordel de lana, de modo nos queda un bonito recuerdo.

Duración	La primera parte 50 minutos y 25 minutos la segunda.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	Manifestación de emociones variadas, desde la alegría, hasta la tristeza o incluso la ira. Estas emociones surgen en muchas ocasiones por la gran efusividad, impaciencia o frustraciones del momento.
Conclusiones	Como conclusión se puede decir que los niños y niñas manifiestan y expresan, además de generar deseos y conocimientos sobre las mismas.

▪ Estructura visual de la experiencia V



<p><i>Sesión 6. Música Emocionante</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>DEBUSSY Yan Tiersen</p> <p><i>MONSIEUR PERINÉ</i> Paco de Lucía <i>ROY</i></p> <p><i>HARGROVE</i> Mongo Santamaría</p> <p>CLAIRE PICHET Enya MICHELE</p> <p>GARRUTI <i>Fantasy Dream Orchesta</i></p> </div>
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar, fomentar, y sensibilizar la aparición y expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de experiencias con la estimulación sensorial, auditiva y musical.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar sus propias emociones y la de los demás. - Desarrollar capacidades afectivas a través del conocimiento de las emociones. - Conocer e identificar como se producen las emociones en nuestro cuerpo y en la de los demás. - Expresar emociones, sentimientos, vivencias, estados de ánimo, preferencias e intereses propios y de los demás. - Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas. - Interés, gusto y disfrute por la música. - Expresar sus emociones a través de la expresión plástica, verbal, gestual y corporal.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de colores - Reproductor de música - Rotuladores de colores -Tijeras
<p>Metodología</p>	
<p>Esta sesión se ha llevado a cabo en tres partes.</p> <p>1. Hacia afuera. En esta primera parte, se trata de mostrar lo que</p>	

sentimos, hacia los demás. Para ello, se realizan unas tarjetas redondas de colores, asociadas a las emociones que se han tratado en anteriores sesiones. Una vez confeccionadas, se procede a dibujar las caritas correspondientes a la emoción.

Una vez tenemos el material, se reproduce la música, el docente la corta y pregunta para que describan que emociones les transmite lo que están escuchando, y que enseñen las tarjetas que le corresponden.

2. **Hacia dentro.** En esta segunda parte, los niños/as dibujan en la parte posterior de las tarjetas lo que les transmite la música. Ésta, se hace de forma libre e individual, para que se expresen con total creatividad e imaginación.

3. **Baile emocional.** En esta última parte de la sesión, los niños/as se mueven y bailan expresando corporalmente y a ritmo de la música, lo que ésta les transmite con total libertad de movimiento.

La música utilizada en este caso, es en su mayoría es de base instrumental, ya que resulta más perceptible y sensorial para la captación de los sentidos y emociones.

- Tiersen, Y. (2001). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Francia. Victoire Productions-Labels/Virgin.
- Kirlis, M. (2007). Bashraf. *Mario Kirlis junto a Saida Volumen III*. Argentina. Music and Arab show.
- Herrmann, B. (1960). "El asesinato". Estados Unidos. PRS for Music.
- Debussy, C.A. (1890). Claro de luna. Francia. Piano clásico.
- Burwell, C. (2008). Bella's Lullaby. Composición de piano. Estados Unidos.
- Paco de lucia. (1981). Entre dos aguas. Madrid. Universal Music Spain S.L.
- Garruti, M. (). Música de Películas para Piano Solo, Vol. 2.
- Mansell, K. (2000). Réquiem por un sueño. Inglaterra.
- Santamaria, M. (1963). Watermelon man. Milestone Cuba.
- Giacchino, M. (2009). Up in the air. Estados Unidos. Walt Disney Records y Entrada Records 57.
- Zimmer, H. (2006). Dinner is served. Piratas del caribe.
- Tiersen, Y. (1996). Rue de cascades. Composición de piano instrumental. Francia.

- Enya. (1987). Voz y piano. BBC, Atlantic Records, Warner Music.	
Duración	Parte 1: 25 min, parte 2: 25 min y parte 3: 30 minutos.
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<p>En esta sesión cabe señalar varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música aviva las emociones más profundas y sensitivas. - La escucha activa hace sentir la música de una manera más profunda y cuidadosa. - los niños/as han percibido y entendido todo el proceso, tanto el interno y el externo de la sesión.
Conclusiones	<p>Como conclusión, decir que la estimulación musical ha provocado la aparición de múltiples emociones, de acuerdo con el tipo de composición musical que se presenta. Provocando la necesidad de expresarse no solo plástica, sino corporalmente durante el desarrollo de la misma.</p>

▪ Estructura visual de la experiencia VI





Sesión 7. Blancanieves Emocionante



Descripción de la sesión

Finalidad

Potenciar, fomentar, y sensibilizar la aparición y expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de experiencias con la realización de esta sesión, trabajando a través de varias actividades utilizando la adaptación ilustrativa del cuento de Blancanieves de Benjamín Lacombe.

Objetivos

- Conocer e identificar sus propias emociones y la de los demás.
- Desarrollar capacidades afectivas a través del conocimiento de las emociones.
- Apreciar la literatura y las ilustraciones como imágenes visuales motivadoras.
- Conocer e identificar como se producen las emociones en nuestro cuerpo y en la de los demás.
- Conocer la importancia didáctica de los cuentos tradicionales ilustrados.
- Identificar las emociones en el cuento, a través de su narración y sus ilustraciones.
- Expresar emociones, sentimientos, vivencias, estados de ánimo, preferencias e intereses propios y de los demás.
- Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas o sesiones.

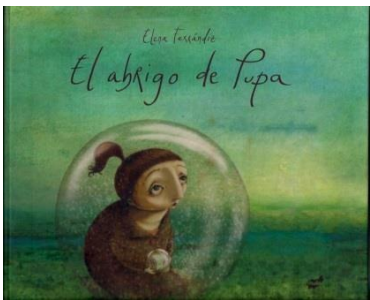
	- Desarrollar actividades plásticas y dramatización.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento ilustrado de Blancanieves - Pajitas - Folios blancos - Espejos - Lápices de colores - Proyector de pantalla - Tijeras - Tela blanca - Soporte audiovisual. Paleta de letras, E. (2012, 1 de diciembre). <i>Booktriler-Blanca de Neve-Benjamin Lacombe</i>. [Archivo de vídeo]. consultado en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=NGld8gwzE
Metodología	
<p>Esta sesión consiste en el descubrimiento de la posibilidad que tiene trabajar con un cuento tradicional como el de Blancanieves y las increíbles ilustraciones de Benjamin Lacombe.</p> <p>El desarrollo sesión se divide en varias partes:</p> <p><u>Toma de contacto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento ilustrado de Lacombe. Se procede a leer y comentar las ilustraciones que aporta el autor. Además se analiza por partes donde aparecen emociones, quienes las representan, el cómo y porqué aparecen. <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflejo en el espejo. En esta primera parte los niños/as tendrán que mirarse al espejo y escenificar las escenas del cuento que más les gusten. Esta representación se hará de acuerdo a la asociación de la lectura inicial del cuento con las emociones. - Copia y resuelve. El docente va copiando los dibujos del libro y los alumnos n hacen lo mismo al tiempo que este acabe con la copia. <p>Los niños/a calcan los dibujos, bien en la mesa o incluso reforzándose con el reflejo de la ventana (como mejor les convenga, deberán de tomar decisiones). Este proceso se hará lentamente, para que ellos puedan ver como el docente se implica, fomentado calma y/o tranquilidad.</p>	

<p>- Teatro de sombras. Se reproducirá el video antes mencionado y después se realizara un “mini teatro” de sombras para darle un final al presente video inacabado. Nos apoyaremos de las copias antes realizadas, añadiéndoles una o varias pajitas para tener un buen soporte.</p>	
<p>Duración</p>	<p>Parte 1: 30 minutos aproximadamente, y parte 2: 40 minutos.</p>
<p>Resultados de la sesión</p>	
<p>Anotaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frustración por aquellos niños/as que no presentan cualidades artísticas o plásticas. - Motivación y alto grado de ilusión de los alumnos en general. - Mayor tiempo de realización del esperado. - Desconcierto de algunos alumnos por las ilustraciones de Benjamín Lacombe.
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades plásticas despiertan las emociones estéticas. - Las actividades con soporte audiovisual empatizan las emociones entre los alumnos. - Los alumnos/as en general demuestran interés, motivación e ilusión por la realización de la sesión. - Alto grado de satisfacción de los niños/as. - Apreciación e identificación directa de la expresión de la emociones a través de su propio reflejo en el espejo.

▪ Estructura visual de la experiencia VII





<p>Sesión 8: “Los Miedos”</p>	
<p>Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Potenciar, fomentar, y sensibilizar la aparición y expresión del mayor número de emociones en los niños/as a través de experiencias con la realización de esta sesión, trabajando a través de varias actividades utilizando el cuento de “El abrigo de pupa” de Elena Ferrándiz.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar sus propias emociones y la de los demás. - Desarrollar capacidades afectivas a través del conocimiento de las emociones. - Conocer e identificar como se producen las emociones en nuestro cuerpo y en la de los demás. - Expresar emociones, sentimientos, vivencias, estados de ánimo, preferencias e intereses propios y de los demás. - Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas o sesiones.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Folios blancos - Rotuladores de colores - Tijeras - Washi tape variado en formas y colores - Cuento “El Abrigo de pupa” - Cañón reproductor -pantalla digital

Metodología

Esta sesión consiste en la realización de varias actividades, por un lado está la lectura y comprensión del cuento. Después se hace una ronda de preguntas y aclaraciones.

Por otro lado, se realizan dos actividades, que se dividen a su vez en dos días consecutivos de realización.

Actividad 1: “Abrigo de los miedos”

Esta actividad consiste en fabricar nuestros propios abrigos, dibujando y guardando en ellos los miedos que sentimos.

Paso 1. En un folio blanco, se dibujan las cosas, objetos, etc. Que nos dan miedo.

Paso 2. En ese mismo folio, aplicamos la técnica origami para convertir la hoja en un abrigo donde se guardarán los miedos más profundos que sentimos. Con ayuda de un video tutorial de YouTube, acompañada de la explicación del docente.

Paso 3. Una vez realizado este paso, decoraremos los abrigos con washi tape al gusto.

De esta forma podremos apreciar cómo se sienten y expresan sus emociones desde dentro.

Actividad 2: “Móvil atrapa miedos”

Esta segunda actividad consiste en la realización de un móvil atrapa miedos, que los alumnos/as fabrican con mariposas de papel colgadas con lana de colores.

Paso 1. Por equipos se fabrica un móvil, con un color de lana que lo diferencie del resto. Las mariposas se harán de forma individual dentro del equipo, dejando libre la elección de los colores de las mariposas.

Paso 2. Colgamos las mariposas en los palitos y las colgamos encima del equipo.


Esta actividad hace metáfora del cambio de la oruga a mariposa que ha superado todos sus miedos. Se trata de un inicio al control y gestión de las emociones, en la que los niños/as podrán reflejar cada vez que miren al techo desde la posición de su equipo, sentados en su silla.

Duración	Actividad 1. 45 minutos- día 1 Actividad 2. 45 minutos- día 2
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<p>Durante el desarrollo de esta sesión se han podido apreciar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilusión y motivación por parte del alumnado. - Esfuerzo en la realización de las tareas. - Interés y atención generalizada por el alumnado. - Frustración por no resolver la tarea con facilidad y brevedad de tiempo. - Alto grado de satisfacción de los resultados individuales y en grupo.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestación de emociones eufóricas como la ilusión, sorpresa, entusiasmo. - Manifestación de emociones contrariadas durante el proceso ilusión-frustración. - Resultados gratificantes para el alumnado y el docente. - Resultados manuales bonitos y estéticos. - Gracias al dibujo se puede conocer el miedo interno de los alumnos/as. - La técnica Origami resulta ser una buena técnica de captación y control de los alumnos en la realización de tareas. - Sesión altamente gratificante.

▪ Estructura visual de la experiencia VIII





<p><i>Sesión 9. "Pop Art"</i></p>	
<p align="center">Descripción de la sesión</p>	
<p>Finalidad</p>	<p>Apreciar y valorar si el proceso de las sesiones anteriores ha sido interiorizado y si reconocer las emociones que han ido expresando a lo largo del trayecto emocional.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar sus propias emociones y la de los demás a través de la imagen visual. - Desarrollar capacidades afectivas a través del conocimiento de las emociones. - Conocer e identificar como se producen las emociones en nuestro cuerpo y en la de los demás. - Expresar emociones, sentimientos, vivencias, estados de ánimo, preferencias e intereses propios y de los demás. - Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas o sesiones. - Reproducir de forma plástica las emociones en su propio rostro.
<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías impresas de los alumnos/as en blanco y negro (tamaño A4) - Diferentes y variados colores de cera
<p align="center">Metodología</p>	
<p>En esta sesión lo que se pretende es hacer una revisión o un tipo de evaluación, para ver si los niños/as han asimilado y recuerdan las emociones, y como se</p>	

manifestaban en nuestro cuerpo. para ello, se divide la sesión en dos partes:

Paso 1. Se les va enseñando a los niños/as las fotografías ya impresas en blanco y negro de ellos mismos expresando alguna emoción. Mientras se enseñan las fotografías, se va haciendo una serie de preguntas; ¿de qué emoción se trata?, ¿Qué rasgos la identifican en su cara?, ¿Si les gusta y por qué?, etc.

Paso 2. Una vez reconocidas e identificadas las emociones en su propia imagen, realizaremos una actividad de pop-art, en la que tendrán que dibujar su rostro de la emoción que se ha manifestado. Después se dará libertad para que pinten como prefieran el resto de la imagen.

Paso 3. De forma individual, cada alumno expone su creación y explica al resto de la clase su elección y como se ha sentido durante el proceso.

Duración	50 minutos
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Descontento de una alumna porque la emoción “tristeza” que le tocó en la imagen no le gustó representarla. - Agrado generalizado de la realización de esta sesión.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños/as tenían asimilado el proceso de las emociones. - Recordaban las primeras asociaciones color-emoción y las aplicaron. - Proceso conseguido con éxito y satisfacción. - Desarrollo creativo del proceso libre con final satisfactorio y estético.

▪ Estructura visual de la experiencia IX





Sesión 10. “Amor”



Descripción de la sesión

<p>Finalidad</p>	<p>Finalizar el proceso de la intervención con la realización de la esta última sesión en la que los niños/as identificarán, reconocerán y expresarán la emoción más representativa, sentida y compartida por todos, “el Amor”.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar sus propias emociones y la de los demás. - Desarrollar capacidades afectivas a través del conocimiento de las emociones. - Conocer e identificar como se producen las emociones en nuestro cuerpo y en la de los demás. - Expresar emociones, sentimientos, vivencias, estados de ánimo, preferencias e intereses propios y de los demás. - Confiar en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en la realización de tareas o sesiones. - Reproducir sus creaciones manuales simbolizando el amor que hemos sentido durante todo el proceso de la intervención. - Finalizar de forma simbólica e interiorización emocional con la emoción Amor.
	<ul style="list-style-type: none"> - Cañón visual - Papel de colores

<p>Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tijeras - Soporte audiovisual. Guiainfantil. (2011, 24 de mayo). <i>Como hacer un corazón de papel, origami</i>. [Archivo de vídeo]. Consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=T_I2xSB0XIU
<p>Metodología</p>	
<p>Se trata de la última sesión de la intervención en la que se pretende experimentar y trabajar las emociones de una forma significativa, despertando en los niños/as ilusión, gratitud, motivación, esfuerzo, etc.</p> <p>La mejor forma de hacerlo, es platear esta última sesión en la que se cierra de forma continua, este proceso a través de la emoción Amor, para que los niños/as guarden en sus corazones de forma simbólica el recorrido que han experimentado junto a sus compañeros y el docente en el aula, a través de la realización de dos actividades creativas.</p> <p>Actividad 1. “En mi corazón”.</p> <p>En esta primera actividad se pretende que los niños/as reflejen el amor que sienten dentro de su corazón.</p> <p>Paso 1. En un folio blanco, pedimos que dibujen un corazón del color que prefieran.</p> <p>Paso 2. Se pide a los niños/as que dibujen con diferentes colores, las personas o las cosas que más quieran y que las diferencien por colores.</p> <p>Paso 3. Identificaremos y analizaremos los dibujos de forma individual.</p> <p>Actividad 2. “Corazón de Origami”</p> <p>Esta última actividad, trata de la creación de un corazón de origami que los niños/as tienen que realizar de forma individual.</p> <p>Paso 1. Para comenzar se reparte de forma individual folios de colores al gusto de cada niño/a. Después se procede a la reproducción del video de YouTube, acompañado de la explicación y ejemplo visual del docente al mismo tiempo.</p> <p>El proceso de esta creación se realiza paso a paso, parando las veces que sea necesario el video.</p> <p>Paso 2. Una vez que todos los niños/as hayan terminado con la fabricación de</p>	

su corazón, se les pide que nos comenten que han sentido durante todo el proceso y que nos expliquen cuál de las sesiones les ha gustado más y porqué.

Paso 3. Para terminar les pedimos a los alumnos que manden un deseo muy fuerte a ese corazón, las sesiones que más les han gustado, objetos, personas, lo que ellos prefieran, etc. Y que cada vez que recuerden las emociones podrán mirar a través de su corazón de papel y revivirlo todo como el primer día. El docente realiza en todo momento el proceso junto a ellos, ya que ha sido una participante guía y activa de todo el procedimiento.

Duración	Actividad 1: 45 minutos y actividad 2: 60 minutos
Resultados de la sesión	
Anotaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas niños/as se han emocionado expresando sentimientos de tristeza por terminar la sesión. - En general los alumnos han mostrado y expresado amor. - Los alumnos se han expresado al 100 por cien, con sinceridad y verdad.
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - El amor es la emoción más profunda y verdadera - Los niños/as han expresado su afecto y cariño por el proceso de intervención de las sesiones - Han mostrado descontento por tener que darle final al proceso - Han mostrado y justificado su nivel de felicidad, viveza, gratitud y satisfacción del proceso de la intervención.

▪ Estructura visual de la experiencia X

