



# LA CULTURA DE AGUÁNDALUS

*La importancia del agua en al-Ándalus*

*María Ortega Cruz*

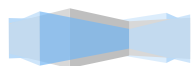


T.F.G. 2015

## ÍNDICE

Resumen y palabras clave.....	pág.4
1.Introducción.....	pág.5
2.Marco legal.....	pág.6
2.1. A nivel nacional.....	pág.6
2.2. A nivel autonómico.....	pág.7
2.3. A nivel de centro.....	pág.8
3. Contextualización y destinatarios.....	pág.8
4.Temporalización.....	pág.9
5.Objetivos.....	pág.10
5.1 Objetivos específicos.....	pág.11
6.Contenidos a trabajar.....	pág.14
6.1. De índole conceptual.....	pág.14
6.2. De índole procedimental.....	pág.14
6.3. De índole actitudinal.....	pág.15
7.Competencias a desarrollar.....	pág.15
8. Ejes transversales.....	pág.16
9. Metodología.....	pág.16
9.1. Principios metodológicos .....	pág.16
9.2. Métodos.....	pág.17
10.Propuesta de actividades .....	pág. 17
11.Evaluación.....	pág.18
11.1. Qué evaluar.....	pág.17
11.2. Criterios e instrumentos.....	pág.19
12.Reflexión final/conclusión.....	pág.21
13. Referencias bibliográficas, bibliografía y webgrafía.....	pág.21
14.Anexos.....	pág.24
14.1.Marco teórico.....	pág.24
14.1.1.Funciones del agua en al-Ándalus.....	pág.24
14.1.2.Arquitectura del agua.....	pág.27

**14.2. Visitas realizadas en relación con el presente trabajo.....pág.30**  
**14.3. Empresas que ofrecen programas relacionados con este tema.....pág.30**  
**14.4. Actividades.....pág.30**  
**14.5. Cuadernillo didáctico de la salida al baño árabe.....pág.49**



## Resumen

El trabajo de fin de grado "La cultura de Aguándalus", está centrado en la importancia del agua en la cultura islámica según sus diversos usos: sagrada, social, higiénica y agrícola. Trillo (2009) señala, que el agua aparece en diversas temáticas: en el espacio urbano, en el medio rural, en jardines, en la tecnología...por ello este tema tiene gran importancia en el día a día del alumnado, debido a que el agua nos acompaña constantemente porque es el componente más abundante de la superficie terrestre, forma la lluvia, los ríos, los mares, los lagos,...además, el agua es parte constituyente de todos los organismos vivos ya que necesitamos del agua para sobrevivir. Nuestra profunda herencia musulmana en el cuidado del agua es a estas alturas casi un tópico, el agua en Andalucía no disfruta del trato de privilegio que se le había dado durante siglos pasados.

**Palabras clave:** *Patrimonio, cultura islámica, agua, baño árabe, arquitectura hidráulica.*

## 1.Introducción

Tras la realización del estudio y análisis previo de material bibliográfico referente al tema, he generado este trabajo basado en el patrimonio histórico y cultural de al-Ándalus, bajo la modalidad de unidad didáctica "La cultura de Aguándalus", dentro del área de conocimiento del entorno, y abarcando de manera complementaria las demás áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y lenguajes: comunicación y representación.

Partiendo de que el niño/a es un sujeto activo de la enseñanza, con sus propias características, necesidades, etc., se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos previos que este posee para conseguir un aprendizaje significativo, todo esto ha propiciado que las actividades planteadas en el aula ofrezcan variedad de respuestas y preguntas, recursos, agrupamientos y lugares diferentes para llevar a cabo las actividades. Ejemplo de ello, se da cuando se trabaja por rincones, ya que es una estrategia que responde a los distintos intereses del alumnado, y a la vez, respeta los diferentes ritmos de aprendizaje, por tanto, las actividades propuestas se han planificado de forma flexible, abierta y diversa, evitando actividades estandarizadas con fichas.

El agua se utiliza como eslabón para enseñar al alumnado los aspectos más relevantes sobre la cultura pasada y organización social de al-Ándalus, y su influencia en el presente, es decir, el agua es el elemento de unión entre las distintas épocas, porque para conectar con la cultura islámica es imprescindible la presencia del agua como recurso natural con múltiples funciones, "el agua tiene muchos significados dentro del Islam. No sólo es origen de vida sino que tiene un sentido purificador para el hombre, ya que purifica y limpia tanto su exterior (cuerpo) como su interior (el alma), éste con sentido eminentemente espiritual" (Abderrahman & López, 1994, p.33). Este elemento es indispensable para la vida y el planeta, ya "en la Antigüedad Clásica se consideró el agua como el origen de todas las cosas. El filósofo jonio Tales de Mileto, un presocrático del siglo IV a.C., decía que el principio del cosmos comenzó con el agua, y la tierra flotaba sobre el agua como un islote" (Abderrahman & López,1994, p.11).

El fin de la unidad didáctica, es enriquecer el conocimiento del alumnado sobre el valor del agua en la cultura islámica y generar actitudes de respeto y aprecio hacia esta cultura presente en la sociedad, ya que ésta ha dejado un inmenso legado en nuestras costumbres y formas de vivir, "la cultura y las vivencias de al-Ándalus han dejado una huella indeleble que se refleja en nuestras construcciones, en nuestras costumbres, en nuestra lengua, en nuestra fisonomía, en nuestra gastronomía y en nuestra idiosincrasia" (Martos,2013,p.14).

## 2. Marco legal

Es importante trabajar el patrimonio como recurso para la enseñanza en educación infantil y formación en valores culturales, por ello es necesario incorporar este tema de contenidos en las programaciones didácticas, además, a través del conocimiento del entorno se desarrollan las otras áreas de manera complementaria entre ellas. De hecho "el entorno no puede ser comprendido sin la utilización de los diferentes lenguajes, de la misma manera, la realización de desplazamientos orientados ha de hacerse desde el conocimiento del propio cuerpo y de su ubicación espacial" (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, p. 478.).

Las leyes que dan relevancia a este trabajo son las siguientes:

### 2.1. A nivel nacional

La *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, tras analizarla no hace mejoras, ni modifica el ámbito de la educación infantil, debido a esto me voy a centrar en la LOE.

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, establece en el título I <<la enseñanza y su ordenación>>, artículo 13. Objetivos, que la educación infantil debe contribuir a desarrollar capacidades en el alumnado que les permitan: aprender a respetar las diferencias; observar y explorar su entorno natural y social; relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, también, en su artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos indica, que se atenderá progresivamente al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.

El *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil* cita, que la presencia de rasgos personales diferentes por origen social o cultural, debe ser utilizado por el profesorado para atender la diversidad, propiciando un ambiente de relaciones presidido por el respeto y la aceptación de las diferencias (p.477), además indica, que en el proceso de aprendizaje es relevante las interacciones del alumnado con el medio y que gracias a las experiencias de los niños y niñas con el entorno les ayuda a conocer sus posibilidades perceptivas y motrices, adquiriendo progresivamente independencia y autonomía. También, se encuentra alusiones a este tema de contenidos en las tres áreas:

1. En el *área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, en el apartado de contenidos destaco, el bloque 4. El cuidado personal y la salud, ya que en el trabajo se fomenta la práctica de hábitos saludables de la higiene personal.
2. En el *área de conocimiento del entorno*, los bloques a destacar es el 2. Acercamiento a la naturaleza, debido a que el trabajo hace referencia a la

importancia del agua en la naturaleza, en concreto en el paisaje agrícola, produciéndose su esplendor en la época de al-Ándalus, ya que se amplió y desarrolló muchas de las técnicas hidráulicas que hoy día seguimos utilizando, y el bloque 3. Cultura y vida en sociedad, donde aparece relevante las relaciones respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas y reconocimiento de algunas señas de identidad del entorno cultural, de hecho en el trabajo se fomenta el respeto y valor hacia la cultura musulmana.

3. *Conocimiento de lenguajes: comunicación y representación*, esta área muestra la utilización de los diversos lenguajes, estos lenguajes avalan el trabajo, ya que en él se hace uso de los diferentes lenguajes y se fomenta la imaginación, creatividad y conocimiento del entorno.

## 2.2. A nivel autonómico

La *Ley del Patrimonio Histórico 14/2007, de 26 de noviembre*, esta ley señala, que el sentimiento de aprecio hacia el Patrimonio ha de ser uno de los pilares básicos, impulsando el desarrollo de un espíritu de ciudadanía respetuoso con el entorno cultural.

*Decreto 428/2008*, recoge en el capítulo I, artículo 4. Objetivos, que se debe propiciar en la educación infantil a que el alumnado conozca algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

*Orden 5 de agosto de 2008*, recoge de forma más desmenuzada las áreas del curriculum de educación infantil:

1. En el *área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, la citada orden estipula, que en la educación infantil tiene gran importancia la adquisición de buenos hábitos de higiene y que estos hábitos contribuyen al cuidado del propio cuerpo, de los espacios en los que transcurre la vida cotidiana, y a la progresiva autonomía del alumnado.
2. En el *área de conocimiento del entorno*, la orden indica, que la diversidad aproxima a niños y niñas a los usos y costumbres sociales presentes en la sociedad, generando así actitudes de respeto y aprecio hacia ella.
3. El *área de lenguajes: comunicación y representación*, está dirigida al desarrollo de la capacidad de expresión y representación a través del conocimiento y uso de los diferentes lenguajes y contextos.

El *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*, refuerza la enseñanza de patrimonio siendo una herramienta eficaz en el ejercicio del derecho fundamental de acceso a la cultura y del respeto a la diversidad cultural.

### **2.3. A nivel de centro**

Según los *documentos institucionales del centro C.E.P.I. Gloria Fuertes* de Peligros (Granada), colegio para el cual esta enfocada esta unidad didáctica, señala en su Proyecto Educativo, conseguir como meta algunos de los siguientes aspectos: intervenir ante el conocimiento y conservación del medio ambiente y del riquísimo patrimonio cultural del pueblo andaluz, y desarrollar una educación para la salud que permita el conocimiento de nuestro propio cuerpo, la adquisición de hábitos saludables de la higiene personal, etc. Las líneas de actuación pedagógica están sustentadas en los valores y principios que preconiza la Constitución Española y que se desarrollan en la LOE y en la LEA.

Por todos estos motivos que aparecen en leyes, Real Decreto, Decreto, Orden, Plan Nacional y documentos institucionales, se respalda y justifica este trabajo, ya que se ha demostrado que es importante para el alumnado de educación infantil, que en la educación se fomente y se lleve a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje actividades relacionadas con el patrimonio histórico y cultural. De esta manera el alumnado se va enriquecer de conocimientos llegando a valorar las huellas que nuestros antepasados han dejado del patrimonio.

### **3.Contextualización y destinatarios**

La unidad didáctica se va a desarrollar, en el centro C.E.P.I. Gloria Fuertes, situado en Peligros un pueblo de Granada. Este centro atiende la diversidad cultural y trata de sensibilizar al respecto en la reunión general de los tutores/tutoras con las familias.

El alumnado al que va dirigido esta unidad didáctica, es de segundo ciclo de educación infantil de cinco años. En el centro se presencia alumnado de diferentes culturas, las unidades familiares son de extracción social media, biparentales y separadas procedentes de los barrios más cercanos al colegio.

La propuesta de trabajo es aplicable tanto para este tipo de centro como para otros, que no presenten diversidad cultural, también se puede llevar a cabo en distintos niveles, adaptando las actividades propuestas. Las actividades son flexibles, abiertas y diversas, y se pueden adaptar para los alumnos con N.E.A.



## 4. Temporalización

La unidad didáctica se pretende llevar a cabo durante cuatro semanas, en el mes de mayo, coincidiendo con la celebración del día mundial de la diversidad cultural, en concreto el 21 de mayo. Cada semana se trabajará por sesiones, que a su vez en el día integrarán actividades diversas que de manera llamativa y lúdica tratarán los contenidos propuestos.

Los días señalados del calendario se corresponden con las sesiones a realizar, en total hay once sesiones repartidas en cuatro semanas, de manera que en todas las semanas se llevan a cabo actividades los lunes, miércoles y viernes, excepto la semana final que sólo hay dos sesiones en los días lunes y miércoles.

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Programación de las actividades propuestas	Tiempo total de sesión
<b>1º. Semana: introductoria (motivación inicial)</b>	
<b>Sesión del lunes:</b>	70 minutos, de 9:10 hasta las 10:20 aprox.
<b>1. Actividad: ¡qué sabemos! (25 minutos)</b>	
<b>2. La mascota Aguándalus nos sorprende. (30 minutos)</b>	
<b>3. Cuento: "Lagrimas de agua" (15 minutos)</b>	
<b>Sesión del miércoles:</b>	De 9:10 hasta las 10:30 aprox.
<b>4. Actividad: sentimos el agua ( 1 hora y 20 minutos)</b>	
<b>Sesión del viernes:</b>	De 9:10 hasta las 9:30 aprox.
<b>5. Actividad: poesía del ciclo del agua (20 minutos)</b>	
<b>2º. Semana: la importancia del agua en al-Ándalus</b>	
<b>Sesión del lunes:</b>	50 minutos, de 9:10 hasta las 10:00
<b>6. Actividad: historia de al-Ándalus (30 minutos)</b>	
<b>7. Localizamos agua en nuestro territorio (20 minutos)</b>	
<b>Sesión del miércoles:</b>	75 minutos, de 12:15 hasta las 13:30 aprox.
<b>8. Actividad: La bolsa misteriosa (30 minutos)</b>	
<b>9. Juego del pulpo Tintarín (45 minutos)</b>	

<b>Sesión del viernes:</b> <b>10. Actividad: Jugamos con Pelayo, "unidad 17- higiene corporal" (45 minutos)</b>	De 12:00 a 12:45 aprox.
<b>3º. Semana: el agua en la naturaleza y arquitectura</b>	
<b>Sesión del lunes:</b> <b>11. Actividad: los jardines de al-Ándalus (35 minutos)</b> <b>12. Actividad: mira, mira que ves (55 minutos)</b>	90 minutos, de 9:10 hasta las 10:50 aprox.
<b>Sesión miércoles: act. anterior a la salida</b> <b>13. Actividad: ¡ próximamente una salida! (35 minutos)</b>	De 9:10 hasta las 9: 45 aprox.
<b>Sesión del viernes: act. durante la visita al baño</b> <b>14. Visita al Bañuelo (2 horas)</b>	De 10:00 a 12:00 aprox.
<b>4º. Semana: final</b>	
<b>Sesión del lunes: actividades posteriores a la salida</b> <b>15. Actividad: taller de claraboyas. (30 minutos)</b> <b>16. Actividad: mural del recorrido del Bañuelo. (25 minutos)</b> <b>17. Actividad: refranero popular y dibujo/foto con la familia. (hasta el próximo jueves)</b>	55 minutos, de 12:15 hasta las 13:30 aprox.
<b>Sesión del miércoles:</b> <b>18. Actividad: "Las caras del agua". (2 horas y 45 minutos)</b> <b>19. Actividad para la mejorara de la unidad didáctica: bola de agua. (40 minutos)</b>	Act.18. De 9:05 a 11:45 aprox. Act.19. De 13:00 a 13:40 aprox.

## 5. Objetivos generales

- Generar conocimiento sobre lo importante que ha sido y es el agua.
- Adquirir una educación en valores basada en el respeto y aprecio hacia la diversidad cultural.
- Conocer algunos aspectos y costumbres de la sociedad de al-Ándalus.
- Saber que el agua es un elemento imprescindible para la cultura islámica.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Fomentar el trabajo en gran grupo, por equipos, en parejas y de manera individual.
- Desarrollar las capacidades individuales.
- Utilizar el juego como instrumento de aprendizaje.
- Facilitar las relaciones interpersonales.
- Aprender de manera activa.
- Disfrutar realizando actividades lúdicas y dramatizadas.

## 5.1. Objetivos específicos según las actividades propuestas

### 1. Actividad: ¡Que sabemos!

- Obtener información sobre los conocimientos y motivaciones del alumnado.

### 2. Actividad: ¡La mascota Aguándalus nos sorprende!

- Conocer los distintos lugares cercanos a su experiencia donde podemos encontrar agua.
- Generar actitudes de amistad.
- Saber que estamos formados por agua.
- Conocer que el agua es el elemento más abundante del planeta.
- Saber que los seres vivos necesitan agua para vivir.

### 3. Actividad: Cuento "Lágrimas de agua"

- Concienciar de lo importante que es el agua para la vida y el planeta.
- Fomentar un uso adecuado del agua.
- Reconocer los distintos lugares donde podemos encontrar agua.

### 4. Actividad: Sentimos el agua

- Discriminación de sonidos fuertes y suaves.
- Expresar que sensaciones le producen los sonidos del agua en la naturaleza.
- Identificar los distintos colores utilizados.
- Estimular los cinco sentidos.
- Trabajar con acuarelas y agua.
- Observar de qué color es el agua.
- Observar la transformación de varios colores al ser mezclados.
- Desarrollar el sentido del olfato.
- Discriminación de los distintos perfumes.
- Crear perfumes artesanalmente.
- Observar el cambio de un cubito de hielo, de sólido a líquido.
- Conocer algunas cualidades de un cubito de hielo: la dureza, la temperatura fría, que es resbaladizo y moja.
- Diferenciar entre dulce y salado.
- Adivinar mediante el gusto distintos sabores

11

### 5. Actividad: Poesía del ciclo del agua y dibujo

- Conocer el ciclo del agua.
- Fomentar la lectura, en concreto la poesía entre el alumnado.

- Plasmar lo visualizado.
- Saber que el agua se encuentra en la naturaleza y sufre una serie de cambios.

#### 6. Actividad: **Historia de al-Ándalus**

- Conocer en qué consiste el ritual de la ablución.
- Saber que la mezquita y los baños árabes son lugares de encuentro social de la cultura musulmana.
- Aprender que antiguamente España en época musulmana se llamaba al-Ándalus.
- Localizar distintas parte del cuerpo: la cara, las manos, el codo, la cabeza y los tobillos.
- Saber que la temperatura de las salas de un baño árabe puede ser: fría, templada y caliente.

#### 7. Actividad: **Localizamos agua en nuestro territorio**

- Identificar lugares donde hay agua: ríos, pantanos, mar...
- Conocer el mar y océano que delimita el territorio andaluz.
- Aprender algún nombre de río y pantano del territorio granadino.

#### 8. Actividad: **La bolsa misteriosa**

- Fomentar la prevención de las enfermedades.
- Describir objetos utilizados en aseo corporal.
- Adivinar los objetos necesarios para la higiene personal.

#### 9. Actividad: **Juego del pulpo Tintarín**

- Utilizar el juego para aprender costumbres de la cultura islámica.
- Contribuir a la formación de una buena imagen de sí mismo, a través de la higiene personal.
- Aprender principales hábitos de higiene personal.

#### 10. Actividad: **jugamos con Pelayo, unidad 17-higiene personal.**

- Saber utilizar las nuevas tecnologías.
- Contribuir al desarrollo de habilidades para ver, escuchar, tocar, atender y jugar.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar hábitos positivos en la práctica de higiene corporal.

12

#### 11. Actividad: **Los jardines de al-Ándalus**

- Identificar algunos aspectos de un desierto y un vergel.
- Diferenciar paisajes, uno seco y árido y el otro con abundante vegetación.

- Aprender sinónimos de la palabra vergel.
- Identificar algunas consecuencias en el crecimiento de las plantas a causa de la falta de agua.

## 12. Actividad: **Mira, mira que ves**

- Aprender algunos elementos del sistema hidráulico: qanat, azud, pozo ,aljibe, acequia, noria, alberca.
- Concienciar de que gracias a los elementos hidráulicos es posible regar campos de secano.

## 13. Actividad : **!Próximamente una salida!**

- Informar del lugar que vamos a visitar y de los aspectos más relevantes a destacar.
- Recabar información sobre las ideas previas del alumnado con respecto al monumento a visitar.
- Avisar del comportamiento que se debe de tener en el monumento.
- Motivar al alumnado

## 14. Salida: **Visita al Bañuelo**

- Conocer desde la realidad el Bañuelo.
- Vivificar experiencias en relación con el monumento.
- Valorar la obra arquitectónica.
- Aprender qué función tiene el baño y sus distintas salas.
- Fomentar el juego simbólico.
- Desarrollar habilidades matemáticas a través de la medición de pasos, observación y conteo.
- Distinguir arcos de herradura y de medio punto.
- Identificarse a sí mismo.

## 15 . Actividad: **Taller de claraboyas**

- Distinguir dos figuras, una con forma de estrella de ocho puntas y otra un octágono de ocho lados.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Trabajar con gomaespuma, papel transparente, punzones y tijeras.
- Identificar elementos característicos de la cultura islámica.

## 16. Actividad: **Mural del recorrido del baño**

- Recordar la distribución del baño árabe.
- Visualizar el baño desde otra perspectiva.
- Describir los aspectos más relevante de este lugar.

## 17. Actividad: Refranero popular y dibujo/foto con la familia

- Fomentar la participación familiar.

## 18. Actividad: "Las caras del agua"

- Evaluar al alumnado, de manera general, sobre los aspectos más relevantes de la cultura islámica.

## 19. Actividad para la mejora de la unidad didáctica: Bola de agua

- Recoger aspectos positivos y negativos sobre las actividades llevadas a cabo para mejorar o cambiar las actividades por otras.

## 6. Contenidos a trabajar

### 6.1. De índole conceptual

- Elementos hidráulicos: qanat, azud, pozo, aljibe, acequia, noria, alberca.
- Paisajes: desértico y vergel.
- Utensilios: peine, toalla, jabón, esponja, dentífrico, colonia y cepillo de dientes.
- Sonido: suave y fuerte.
- Normas de higiene.
- Palabras sinónimas de vergel: parque, jardín, vega, era y huerto.
- Funciones del baño árabe.
- Distribución del baño árabe.
- Figuras geométricas: estrellas y claraboyas.
- Sabores: dulce y salado.
- Cualidades de un cubito de hielo: resbaladizo, temperatura fría, duro...
- Ríos: Darro y Genil.
- Pantanos: Bermejales y Cubillas.

### 6.2. De índole procedimental

- Discriminación de distintos paisajes.
- Expresión corporal, a través del ritual de la ablución.
- Expresión plástica, a través del dibujo.
- Diferenciar dos sabores dulce y salado.
- Escucha activa, a través de cuentos, refranes, poesía e historias.
- Interpretación de las actividades dramatizadas.
- Discriminación de sonidos del agua en la naturaleza: suave y fuerte.
- Manejo de las nuevas tecnologías.
- Identificación de los diferentes utensilios de la higiene personal.

- Identificación de las diferentes salas del Bañuelo.
- Participación en conversaciones colectivas.
- Ampliación de vocabulario

### 6.3. De índole actitudinal

- Disfrute del juego.
- Valorar la arquitectura del baño árabe.
- Aprecio y respeto por la cultura islámica.
- Curiosidad por conocer formas de organización y costumbres del pasado.
- Participación en las actividades.
- Gusto por la utilización de los sentidos en la exploración de sonidos, olores, colores y sabores.
- Comprensión del cuento, de la poesía, y de algunos aspectos relacionados con la cultura musulmana.

## 7. Competencias a desarrollar

- **Autonomía e iniciativa personal**, fomentando la importancia del cuidado personal, a través de actividades sobre la higiene corporal y con actividades sobre las costumbres realizadas en la cultura islámica.
- **Competencia lingüística**, a través del aprendizaje de nuevas palabras, adivinanzas, poesías, cuento, refranero y descripciones.
- **Competencia matemática**, a través de la realización de actividades llevadas a cabo en la visita al monumento y con el taller de claraboyas.
- **Competencia social y ciudadana**, se lleva a cabo mediante la diversidad de agrupamientos que se realizan en las actividades y normas de comportamiento en la visita al monumento.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, valorando y cuidando el patrimonio y comprendiendo las consecuencias que se dan si faltará agua.
- **Tratamiento de la información y competencia digital**, utilizando el ordenador para realizar actividades de localización y para jugar con los programas multimedia.
- **Competencia para aprender a aprender**, partiendo sobre los conocimientos previos que posee el alumnado, para luego aplicar nuevos conocimientos, a través de preguntas, de la observación y actividades previas.
- **Competencia cultural y artística**, reproduciendo imágenes visualizadas anteriormente y plasmándolas sobre el papel, a través de dibujos y murales.

## 8.Ejes transversales

Los contenidos de enseñanza esencial actitudinales que forman parte en las actividades planteadas son los siguientes:

- ❖ **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos:** de manera que los niños/as se formen como personas en igualdad de condiciones, para ello se utilizará un lenguaje sin distinción de sexos, en el tratamiento del cuento los protagonistas son de ambos sexos niño y niña con igualdad de actuación, es decir, los niños también lloran; en los juegos y actividades no se realizarán agrupaciones de diferentes sexos.
- ❖ **Educación para la vida en sociedad:** se fomentará actitudes de respeto y aprecio por la cultura musulmana, a través, de las actividades propuestas hacia esta cultura y del ejemplo práctico cotidiano que posee el docente.
- ❖ **Educación moral y para la paz:** se realizará actividades grupales que fomente la ayuda y colaboración con sus iguales, respeto a los demás compañeros, autonomía y confianza en sí mismo.
- ❖ **Educación ambiental:** a través de actividades se propiciará el respeto y cuidado de los elementos del entorno natural: plantas...,e interés por conocer el paisaje del entorno que le rodea.

## 9. Metodología

### 9.1. Principios metodológicos

La práctica educativa a seguir se enfoca en diversas formas de enseñanza:

- ✓ **Enseñanza globalizadora,** pretende acercar al alumnado a conocimientos de forma que se abarque todo el conjunto y no se fragmenten los contenidos, ya que los niños/as han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Según Antonio Zabala (1989) señala, que la perspectiva globalizadora es una actitud frente al proceso de enseñanza.
- ✓ **Aprendizaje significativo,** aprender de forma significativa y con sentido estableciendo numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, es decir, hay que partir de los conocimientos que el alumnado posee. Según Ausubel (2000) opina, que para obtener un aprendizaje significativo es necesario partir de las ideas previas y conocimientos de los niños/as para la adquisición de nuevos significados.



- ✓ **Actividad-autonomía**, se va a fomentar en el alumnado la enseñanza activa para que experimenten y observen su entorno, siendo el papel del maestro/a de orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ **Individualización**, la práctica educativa se adaptará a las características personales, las necesidades, los intereses, el estilo cognitivo, el ritmo... del alumnado.
- ✓ **Socialización**, se propicia a que el alumnado adquiera valores, normas y conductas para interactuar con los demás y para adaptarse a la sociedad en la que vive.

## 9.2. Métodos

La unidad didáctica se basa en los siguientes métodos o estrategias de trabajo: en la experiencia, el juego, las actividades lúdicas y motivadoras, actividades con las TIC, visita a un monumento, la observación, la manipulación, etc.

Un aspecto muy importante a destacar de esta metodología es que atiende a la diversidad, de manera que las actividades propuestas para el alumnado de educación infantil tendrá en cuenta las características individuales y se partirá de los conocimientos previos del alumnado, para alcanzar un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la participación familiar, decoración del aula, recursos y materiales utilizados, agrupamientos del alumnado, organización de la clase, tiempo y un ambiente cálido.

Con respecto al trabajo, he realizado un estudio sobre la importancia del agua en al-Ándalus, de manera que he recopilado información de distintos libros referentes al tema, de cursos relacionados con el tema, páginas web, entrevistas, visitas y observación directa sobre el terreno.

## 10. Propuesta de actividades

Para llevar a cabo las actividades de esta unidad didáctica, se va a utilizar una mascota llamada Aguándalus, con ella informaremos al alumnado de manera lúdica y llamativa, de aspectos relacionados sobre el tema a trabajar, y por supuesto, se va a tener en cuenta el apoyo familiar. Para ello se informará a las familias que se va a trabajar sobre la importancia del agua en la cultura musulmana, de manera informal, y a parte se entregará una nota informativa sobre el tema a tratar en las próximas semanas, y una autorización para la visita programada del baño árabe, la cual incluye acompañamiento familiar. También, se les pedirá fotografías, imágenes, dibujos, objetos, recortes, cuentos, poemas, canciones...en los que aparezca el agua en diferentes sitios y lugares,

en diferentes estados, para averiguar para qué la usamos, cómo podemos encontrar el agua en la naturaleza, qué importancia tiene el agua para la cultura musulmana, etc.

La mascota Aguándalus es una marioneta con forma de gota de agua que viene del pasado, en concreto de la época de al-Ándalus, su nombre es la fusión de la palabra agua más la palabra al-Ándalus, y ésta aparecerá en actividades a llevar a cabo, de manera que él/la docente tendrá que frotar la lámpara mágica para que salga de ella.

Las 19 actividades propuestas se llevarán a cabo en 11 sesiones coincidiendo con los siguientes días: lunes, miércoles y viernes, y estas a su vez están distribuidas en cuatro semanas del mes de mayo.

- La primera semana será introductoria y de motivación inicial, donde se va a recoger información sobre los conocimientos previos del alumnado y a plantear actividades previas relacionadas con aspectos a trabajar durante las tres semanas próximas.
- La segunda semana tratará la importancia del agua en al-Ándalus, y se llevará a cabo actividades relacionadas con la higiene personal...
- La tercera semana se centra en la importancia del agua en la naturaleza y arquitectura, y tendrá lugar la salida al Bañuelo.
- La cuarta semana se llevará a cabo actividades posteriores a la salida y de evaluación final, tanto para el alumnado como para la mejora de la unidad didáctica, y sólo esta semana tendrá dos sesiones la del lunes y la del miércoles a excepción de las demás semanas anteriores que tienen sesiones los lunes, miércoles y viernes.

Los recursos proporcionados por la familia (cuentos, poesías, refranes...), se llevarán a cabo en los días que no haya programadas sesiones de la unidad didáctica, es decir, los martes y jueves del mes de mayo.

Debido a la extensión de actividades y al límite de páginas estipulado, estas se pueden ver en el anexo 14.4. Las actividades propuestas: previas, durante y posteriores a la visita del Bañuelo, he generado un cuaderno didáctico que se puede ver anexo 14.5.

## 11. Evaluación

La evaluación será global, continua y final, de manera que se va a dividir en tres fases:

- ✓ **Inicial**, en esta fase se recopilará la información que los alumnos/as poseen sobre este tema, para partir desde los conocimientos de estos, y adaptar alguna actividad si fuese necesario.
- ✓ **Continua**, durante toda la realización de la unidad didáctica, se va a valorar los avances del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

- ✓ **Final**, se va a evaluar el nivel alcanzado, mediante la realización de una escala de evaluación individual de cada alumno.

### 11.1. Qué evaluar

La evaluación va dirigida al alumnado, docente y familias:

- ✓ Se va a evaluar los procesos de aprendizaje del *alumnado*, mediante variedad de actividades, distintas situaciones de la realidad que se presenten, observación, lluvia de preguntas, escala de evaluación, etc.
- ✓ La propia práctica educativa del *docente y trabajo realizado*, mediante preguntas, observación del comportamiento del alumnado, y en concreto con la actividad evaluativa:19 llamada bola de agua.
- ✓ La participación de las *familias*, a través de la entrega de recursos relacionados con el tema e interés mostrado, participación en la actividad: 4. "Sentimos el agua" y la actividad:17. "Refranero popular con la ayuda de la familia", autorización para la visita al monumento y su acompañamiento.

### 11.2. Criterios e instrumentos

Los criterios que se van a tener en cuenta son los siguientes:

- ✓ Participación con los compañeros.
- ✓ Escucha activa.
- ✓ Motivación para realizar las actividades.
- ✓ Trabajo en equipo, por parejas e individualmente.
- ✓ Respeto y aprecio en el trato con compañeros de distinta cultura.
- ✓ Comportamiento adecuado durante la visita.

Los instrumentos que vamos a utilizar son :

- Preguntas- respuestas: previas, durante y finales.
- Libreta de anotaciones.
- La mascota Aguándalus.
- Recursos tecnológicos.
- Tarjetas e imágenes.

- Mural.
- Observación directa y sistemática
- Actividades interactivas y dramatizaciones.
- Experimentos sobre los sentidos.
- Actividades evaluativas durante y al final de la unidad didáctica.
- Dibujos.
- Historia de al-Ándalus
- Juegos
- Descripciones de objetos y paisajes.
- Conversaciones colectivas.
- Aportaciones de los padres.
- Escala de evaluación.
- Cuaderno didáctico sobre las actividades: previas, durante y posteriores a la salida del Baño árabe.

### Escala de evaluación

La escala de evaluación se lleva a cabo en la actividad propuesta número 18, llamada "Las caras del agua", y consiste en evaluar al alumnado, sobre los aspectos más relevantes de la cultura islámica.

Nombre del alumnado: Curso:	V	F	Adquirido	En proceso
<b>El agua es el elemento imprescindible que no puede faltar en el baño árabe.</b>				
<b>El Bañuelo cogía el agua del río Darro para abastecerse.</b>				
<b>El ritual llamado ablución, debe de realizarse una vez al día y consiste en lavarse solo las manos.</b>				
<b>En un vergel hay poca vegetación, por falta de agua.</b>				

<b>En un desierto abunda la vegetación, debido a la abundancia del agua.</b>
<b>En los jardines de al-Ándalus había muchas flores y agua.</b>
<b>El baño es un lugar donde se reunían los musulmanes para hablar de política, religión y cotilleos del pueblo.</b>
<b>El baño es un lugar donde se reunían los musulmanes para comprar.</b>
<b>La mezquita es un lugar sagrado, donde se reunían los musulmanes para rezar.</b>
<b>La acequia y la alberca son elementos hidráulicos.</b>
<b>Antiguamente España en época musulmana se llamaba al-Ándalus.</b>

## 12. Reflexión final/conclusión

Con este trabajo se pretende entre otras cosas, a no juzgar ni valorar antes de tiempo, y se fomenta lo importante que es la historia, ya que esta nos enriquece y nos muestra todos los logros que consiguieron nuestros antepasados y que hoy día son la base de nuestra cultura. Además, a través de la historia entendemos mejor la forma de organización social y aspectos de otras culturas, en concreto la cultura islámica que es en la que centro este trabajo, ya que esta nos ha dejado un legado importante que hoy día podemos ver, como es el caso del Bañuelo. También, podemos ver a pesar del tiempo que ha pasado la creación de centros de spa o baños árabes que siguen el diseño de los baños de antes.

La presente unidad didáctica "cultura de Aguándalus" contribuye a que se conozca la importancia del agua en sus distintas dimensiones, a través de la cultura islámica, así, cuanto más enriquezcamos nuestras percepciones respecto al agua y nos concienciamos, mejor uso haremos, ya que el agua es vida y de ella depende el futuro de nuestra tierra.

## 13. Referencias bibliográficas, bibliografía y webgrafía

### *Referencia bibliográficas*

- Abderrahman, C & López, M. (1994). *El enigma del agua en al-Ándalus*. Barcelona : Lunwerg Editores, S.A.

- Fernández, J. Manuel. (2010). *Patrimonio Histórico Español del Juego y del Deporte: El Bañuelo, Baño Árabe más Antiguo de Granada*. Madrid: Museo del Juego, S.L.
- Greus, J. (2009). *Así vivieron en al-Ándalus*. Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Lacy, N. (2004). *La cultura del agua en al-Andalus*. Granada.
- Martos, A.(2013). *Breve historia de al-Ándalus*. Madrid : Ediciones Nowtilus, S.L.
- Ruiz, M.& Barbosa, M<sup>a</sup>. Vicenta. (1999). *Itinerarios didácticos por el Albayzín*. Granada: Editorial Ave María.
- Trillo, C. (2009). *El agua en al-Ándalus*. Granada : Editorial Sarriá.
- Sin nombre. (1995). *El agua en la agricultura de al-Ándalus*. Barcelona: Sierra Nevada '95 EL legado Andalusí-Lunweg Editores S.A.

### **Bibliografía**

- Barceló, Miquel., Kirchner, H & Navarro, C. (1996). *El agua que no duerme*. Granada: Sierra Nevada 95/legado andalusí-Lunweg Editores S.A.
- Barceló, Miquel. (1989). *El diseño de espacios irrigados en al-Ándalus: un enunciado de principios generales*. Almería: Lunweg Editores S.A.
- García, E. & Lévi-provençal, E. (2005). *El siglo XI en la persona. "Las memorías" de Abc Allah, último Rey Zirí de Granada destronado por los Almorávides (1090)*. Madrid:
- Ruiz, M., Barbosa, M<sup>a</sup> V. et al (2010). *Baños Árabes El Bañuelo*. Granada: Junta de Andalucía.
- Ruiz, M., & Barbosa, M<sup>a</sup> V. (sin año). *El agua y el aljibe del rey*. Granada: Consejería de educación. Consejería de cultura. Junta de Andalucía.
- Trillo, C. (1994). *La Alpujarra antes y después de la conquista castellana*. Granada: Editorial Sarriá.
- Vidal, F. (1995). *"El agua en el derecho islámico. Introducción a sus orígenes, propiedad y uso, "El agua de al-Andalus*. Barcelona.

- Vidal, F. (2001). *"Agua y urbanismo: evacuación de aguas en fatwà de al-andalus y el Norte de África"*, Maribel FIERRO, y Jean Pierre VAN STAEEVEL, (eds.): *L'urbanisme dans l'Occident musulman au Moyen Age. Aspects juridiques*. Madrid.
- Vilardebó, I. (2003). *Granada hacia una nueva cultura del agua: Proyecto Sur Industrias Gráficas*. Granada.
- Sin nombre. (2004). *Agua , tierra y hombres en al-Andalus. La dimensión agrícola del mundo nazarí*. Granada

## Webgrafía

- <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/participacion-publica/cerrados/2013/lomce/20131210-boe.html>.
- <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>.
- <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>.
- [https://ws096.juntadeandalucia.es/deposito/resources/pdf/decretos/ley\\_patrimonio\\_o\\_historico\\_andalucia.pdf](https://ws096.juntadeandalucia.es/deposito/resources/pdf/decretos/ley_patrimonio_o_historico_andalucia.pdf) ).
- <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/164/2>.
- <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>).
- <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>).
- <http://www.poetasandaluces.com/poema.asp?idPoema=817>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Noria>.
- [www.juntadeandalucia.es/educacion/granada](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/granada).
- <http://arqueohistoria.com/historias-las-acequias-fueron-un-invento-romano-y-no-musulm-n-86>.
- <https://www.google.es/search?q=adivanzas++cortas+de+rios+para+infantil&biw=1366&bih=651&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=uPZiVci3EYHbUYGMgdAO&ved=0CCAQsAQ>.
- <http://www.gradamap.com/banuelosp.htm>.
- <http://kababelan.galeon.com/NuevePuertas/ARCHIVO1/103.htm>.

- [http://granadapedia.wikanda.es/wiki/R%C3%ADo\\_Darro](http://granadapedia.wikanda.es/wiki/R%C3%ADo_Darro)

## 14. Anexos

### 14.1. Marco teórico

Desde la antigüedad antes del tránsito al mundo medieval, Abderrahman y López, (1994), señalan que en nuestra península, llamada Hispania se construyeron innumerables obras públicas: termas, vías, acueductos, presas, puentes, etc. También, que era necesario aprovisionar estas ciudades con agua abundante, no sólo para el consumo sino para las termas a las que no renunciaban los notables.

"Con la caída de los imperios romano y persa, los árabes tomarán el relevo como civilización que domina el agua(...), la crisis del Estado romano les hizo empezar sobre los restos ocultos o deteriorados del mundo clásico" (Trillo, 2009, p.244).

#### 14.1.1. Funciones del agua en al-Ándalus

A continuación, presento las distintas funciones del agua: sagrada, social, higiénica y agrícola, intentando mostrar lo importante que es el agua para la cultura islámica.

##### *Función sagrada*

Se presencia el valor del agua en la cultura al-Ándalus a través de las prácticas religiosas como elemento purificador y de limpieza del cuerpo y el alma, en la cultura musulmana la importancia del agua se recoge en el libro sagrado del Islam, el Corán.

Trillo (2009), al respecto, señala que:

El agua aparece en el Corán como un elemento claramente diferenciado del resto de la naturaleza, lo que no extraña teniendo en cuenta que el Islam nació en un medio desértico. Así, tiene un protagonista especial en la creación, pues Dios está vinculado a ella incluso antes de la génesis del Universo. De esta forma, crea el mundo teniendo su trono sobre el agua: ¡Él es quien ha creado los cielos y la tierra en seis días, teniendo su trono en el agua...! [Corán, XI,7]. Es de aquí de donde surgen además el resto de los seres vivos, pues Dios ha creado a todos los animales del agua: de ellos unos se arrastran, otros caminan a dos patas, otros a cuatro...! [Corán, XXIV,45]. Entre ellos estaba el hombre, concebido a imagen de Dios: ¡Él es quien ha creado del agua un ser humano, haciendo de él el parentesco por consanguinidad o por afinidad [Corán, XXV, 54].

El agua es también obra divina, junto con la tierra y el cielo: ¡Os ha hecho de la tierra lecho y del cielo edificio. Ha hecho bajar agua del cielo, mediante la cual ha sacado frutos para sustentarnos...! [Corán, XI,7]. Todo ello es muestra de la



omnipotencia de Dios, que puede convertir el desierto en vergel utilizando el agua: ¡ha hecho bajar agua del cielo, vivificando con ella la tierra después de muerta! [Corán, XVI, 65]. (p.15-16).

Según indica el Corán, "antes de orar el creyente tiene que realizar el ritual de la ablución, la purificación del alma y cuerpo, que consiste en lavarse la cara y las manos hasta el codo, y pasarse la mano por la cabeza y por los pies hasta el tobillo" (Lacy,2004,p.8-9)

El agua ha estado presente en todas las culturas y religiones, es un elemento importante para los creyentes, ejemplo de esto se da en el cristianismo donde el agua es símbolo de vida, de limpieza, de la regeneración y de la fecundidad, siendo uno de sus sacramentos el bautismo. En otras culturas como los egipcios el agua simboliza el poder terrible y generoso del Nilo y para los griegos significa el devenir, el fluir eterno.

### ***Función social***

El agua como elemento social a formado parte de las relaciones de la comunidad islámica, algunos de los lugares de encuentro social de esta comunidad se daban en la mezquita y en los baños públicos.

Abderrahman & López (1994), señalan que uno de los lugares de encuentro social donde está presente el agua es la mezquita, único lugar donde no podía faltar, en ella se reunían los musulmanes y recordaban a Dios.

Los fieles "oraban cinco veces al día en lengua árabe, dirigiendo sus plegarias hacia la Meca" (Martos, 2013,p.13), tras quitarse lo malo y purificarse con la ablución entraban en la mezquita.

La mezquita principal se llamaba aljama y era la base social y núcleo principal de esta comunidad. Abderrahman & López (1994), señala que las pequeñas mezquitas de barriadas (rabad) se abastecían de sus propios aljibes (depósitos) situados fuera del recinto y que la aljama tenía instalada una fuente en el patio inicial, un ejemplo de esto se observa en la mezquita de Córdoba.

Otro de los lugares de encuentro social son los baños públicos donde se reunían y discutían negocios, política o cotilleos sociales. Martos (2009) indica, que en los baños árabes el agua tenía un papel social, aunque funcionaban con diferentes horarios, los hombres los utilizaban por la mañana y las mujeres por la tarde, ambos nunca se juntaban en los baños.

### ***Función higiénica***

Los árabes no sólo buscaban relax con el baño (hamman). "El hammam no era un lugar de placer, sino de higiene, de salud y de cultura" (Martos, 2009,p.165).

"Los andalusíes eran tan amantes de la limpieza que se decía de ellos que antes gastaban su última moneda en jabón que en una hogaza de pan" (Greus, 2009,p.50). También indica el mismo autor, que la causa de la afición a la higiene se debía a que tenían que lavarse antes de entrar a orar en la mezquita. "Las mujeres dedicaban mucho tiempo al aseo personal y compraban especies para su higiene y belleza" (Greus, 2009,p.53). Ejemplo de esto es la alheña que servía para la caspa y para pintar las uñas, e incluso mascaban hojas de betel, un arbusto similar a la menta, para aromatizar el aliento y facilitar la digestión.

Al finalizar el recorrido por los baños los fieles se quedaban limpios y purificados, "conocían por tanto el arte de abrir los poros y regenerar los tejidos con abluciones, friegas y ungüentos" (Martos,2013,p.165).

### ***Función agrícola***

Trillo (2009) señala, que para los geógrafos árabes, era imprescindible crear ciudades contando con una provisión constante de agua. "En el mundo urbano el agua constituye un elemento esencial para abastecimiento de la población, el suministro de mezquitas y baños, pero también para el espacio agrícola" (Trillo, 2009,p.125).

Los romanos llevaron el agua a las ciudades gracias a las grandes obras hidráulicas que hoy día podemos contemplar. Los árabes admiraban las obras hidráulicas antiguas, algunas de las construcciones no funcionaban ya en época islámica, manifestando así la crisis del sistema de abastecimiento de aguas de la ciudad romana, sustituyendo por ejemplo el acueducto que tomaba agua del río por una noria. Una forma de conducción, que se ve en Granada, es la acequia. "Las acequias son raíces del desarrollo del abastecimiento del agua en Granada. Los romanos construyeron la primera acequia que traía agua desde Deifontes o fuente de los Dioses" (Lacy, 2004, p.18).

López (1995), al respecto, señala que:

Los árabes, maestros en el uso del agua por las especiales características del clima de su tierra de origen, así como herederos de la tradición hidráulica de las civilizaciones del Oriente Próximo, aportaron sus conocimientos en esta materia tras su asentamiento en la Península Ibérica transformando radicalmente los usos del suelo al generalizar el uso del agua doméstica al cultivo de los campos. (p.14)

Los musulmanes fueron los impulsores de llevar el agua de la ciudad al campo, para ello aprovecharon sistemas hidráulicos de los romanos y construyeron nuevas creaciones de regadío. López (1995) señala, algunos ejemplos de sistemas hidráulicos: el sistema de qanat-s, minas, albercas, acequias, norias, cimbra, aceña, aljibe, cigüeñales, etc. Hoy día se conservan aljibes en Granada, están contruidos de ladrillo y con forma de arco de medio punto (Visita realizada por el Albaicín <Granada> el día 1 de abril,2015).

Malpica (1995) señala, que la sociedad andalusí, se expresó en una cultura en la que la idea del agua era fundamental, es decir, el agua es la base sobre la que se asienta una determinada organización social que, con su acción, modificó el medio natural. "Al-Ándalus desarrolló una tecnología aparentemente sencilla, pero realmente compleja, cuyas expresiones y modelos han llegado a nosotros. Maquinarias, utensilios, construcciones y formas de trabajo continúan existiendo en nuestros días y se siguen utilizando en la tarea diaria de nuestros campos" (Malpica,1995,p.17).

#### **14.1.2. Arquitectura del agua**

En este apartado, realizo una breve explicación de algunas de las arquitecturas hidráulicas utilizadas en al-Ándalus.

Trillo, (2009) opina, que las técnicas utilizadas en al-Ándalus no eran nuevas, la mayoría habían sido inventadas entre el IV y el II milenio a.C en Mesopotamia. Desde este centro difusor el dominio de la tecnología hidráulica se extiende a Siria, más tarde a Egipto y paralelamente se desarrollan ingenios para el control del agua en Yemen.

##### ***Baño árabe***

Los árabes utilizaron los cimientos de los romanos para la reconstrucción de los baños, la estructura de estos baños son imitaciones de las termas romanas, "las termas o baños públicos, muy anterior a Roma, se remonta al siglo V a.C. en Delos y Olimpia (Grecia). Pero fueron los romanos quienes crearon una verdadera arquitectura de los baños, atendiendo no sólo a su carácter higiénico sino al de esparcimiento y relaciones sociales" (Abderrahman y López, 1994, p.15).

Un ejemplo de baño árabe público se encuentra en Granada situado en la carrera del Darro, conocido también por "el baño de al-Yawza, que se nutre de la acequia de Axares, cuyo objetivo principal era llevar al agua a la mezquita aljama, edificada en lo que era una parte periférica de Madina Garnata, donde hoy se laza la catedral" (Trillo, 2009, p.120-121).

27

El suministro de los baños y mezquitas de la ciudad, necesitaban agua para abastecerse, siendo el río Darro el que abastecía al-Yawza o Bañuelo. El Bañuelo o Baño del Nogal o Baños de los Axares, "se construyó en el siglo XI en la época del rey zirí Badis, siendo considerado como uno de los más completos de al-Ándalus y el más antiguo de

Granada" (Consejería de educación, ciencia y cultura. Itinerarios didácticos por el Albayzín.p.21).

Se estructura de la siguiente forma:

- ✓ Tiene un patio de acceso al baño árabe con una alberca central, un alhamí para el resguardo del guardián y un vestíbulo donde se dejaba la ropa. J.M. Fernández (2010) señala que, la primera sala o vestuarios, tiene un habitáculo o taquilla, que en época pasada era donde obtenías toallas y unos chapines a cambio de pagar para poder entrar al baño.
- ✓ Sala fría o de refresco, lugar donde se realizaban las abluciones. J.M. Fernández indica que el techo es abovedado como las demás salas, y también tiene las claraboyas con forma de estrellas de ocho puntas y octógonos, al igual que el resto de salas.
- ✓ Sala templada o de vapor, Lacy, (2009) señala, que el agua se evaporaba debido a que había un conducto de agua fluyendo y una red de canales que contenían aire caliente del horno, que al ponerse en contacto el agua con el suelo caliente se evaporaba, en esta sala se abrían los poros de la piel y quitaban las impurezas.
- ✓ Sala caliente, en ella había otras dependencias: la leñera, la caldera, el horno y baños individuales. J.M. Fernández opina que, en el muro frontal de esta sala se abren tres arcos de medio punto, en cuyos huecos se hallan los baños individuales o deposito agua caliente, en los extremos y en el centro la caldera del agua caliente.

El Bañuelo en "1918 en la Real Orden 30/11/1918 es declarado Monumento Arquitectónico Artístico, y por la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 es considerado un bien de interés cultural, lo cual hace que este tutelado y protegido especialmente", (J.M. Fernández 2010, pág.21). Los materiales de construcción de estos tipos de edificios en aquella época eran: muros de argamasa, arcos de herradura y de medio punto, y bóvedas de ladrillo.



## *Qanat/s*

El qanat fue una de las técnicas desarrolladas por los árabes en al-Ándalus. Se trata de una galería subterránea que se realiza a partir de un pozo madre para encontrar una capa freática. El suelo del canal está ligeramente en pendiente para permitir el deslizamiento del agua a lo largo de su recorrido. Para realizar la galería y facilitar su limpieza cuenta en su trayecto con pozos de aireación. Al final del trayecto el agua puede salir directamente a una alberca desde la que es repartida por acequias, o bien puede encontrarse a tal profundidad que para llegar a la superficie sea necesario la construcción de otro pozo y la utilización de una noria. (Trillo, C., 2009 p.253-254)

## *Azud*

Trillo, (2009), señala, que el azud es una presa dispuesta de forma transversal al curso de un río de escaso caudal, con el objetivo de hacer subir éste para una posterior desviación del agua a través de acequias. El precedente de estos azudes lo hallamos en el Próximo Oriente. Los caudales que precisaban un azud para su aprovechamiento estaban limitados por una normativa rigurosa. En al-Ándalus la normativa consistía en dar preferencia al asentamiento más antiguo para regar y, en caso de contemporaneidad de las poblaciones usuarias, al que estaba situado en la parte superior del cauce, siempre con la prohibición de no abusar del agua.

## *Pozos, cigüeñal o shaduf*

Trillo (2009), indica, que los primeros pozos aparecen en el VI milenio a.C., en la región del valle del Tigris, desde aquí se propaga este tipo de agricultura irrigada hasta el delta del Eúfrates, que es un área fértil aunque árida. El agua puede ser sacada de los pozos a través de un shaduf o cigüeñal o bien utilizando una noria. El shaduf es un dispositivo formado por una palanca que se balancea y en uno de cuyos extremos hay un recipiente que permite extraer agua del curso de un río o de un pozo.

## *Ruedas elevadoras*

Trillo (2009), opina, que la rueda elevadora o noria hidráulica movida por la corriente de agua, tenían precedentes en el siglo III a.C. Las norias pueden ser una solución técnica en un sistema hidráulico colectivo basado en acequias, ya que permiten subir el caudal de la misma a tierras. Tal procedimiento consistía en ir vaciando los cangilones en una acequia que vierte en una alberca.

## *Acequia*

Trillo (2009), señala que en las tierras entre Tigris y el Eúfrates está constatada la existencia de unas infraestructuras que permitían el desarrollo de la irrigación por gravedad a gran escala. La acequia también es conocida por el nombre de brazos de río o canales artificiales. En al-Ándalus la distribución del agua desde la albercas a los campos se realiza a través de acequias. La acequia madre debe de estar construida con materiales consistentes, ya que de ella depende el funcionamiento de todo el sistema de riego y en cambio acequias secundarias o ramales pueden ser de tierra, aunque con el paso del ganado son anegadas y tienen que ser constantemente mantenidas.

## *Aljibes*

Trillo (2009), explica, que el aljibe es un depósito de almacenamiento de agua cubierto que permite protegerla del exterior manteniéndola en óptimas condiciones higiénicas para su utilización. Se trata de un depósito abovedado, con pocas aberturas, a excepción de una puerta o de la canalización que permite la introducción del agua en él. En la actualidad los aljibes urbanos se pueden ver embutidos en la fachada de las iglesias o en una pequeña plaza o en un lado de la calle. Solían estar cerrados con una puerta, para evitar que se arrojara basura.

## *Alberca*

Se trata de un rectángulo sin cubrir, de tal forma que servían no sólo para almacenar el agua sino también, para redistribuirla a los campos. En al-Ándalus, con objeto de tener un mayor control del agua conducida por acequias, era frecuente su almacenamiento en albercas o zafariches, desde los cuales podían distribuirse a partir de éstas. Podían ser de uso colectivo o individual, permitiendo en este último caso tomar el agua que el regante le correspondía en su turno y almacenarla para un uso posterior. (Trillo, C., 2009 p.259-260)

### **14.2. Visitas realizadas en relación con el trabajo presente trabajo**

- ✓ Visita al museo de Caja Granada, el día 25/04/2015. La visita al museo de caja Granada sobre la exposición de el legado Andalusi pretende dar a conocer y valorar la herencia de esa época de forma interactiva a través de actividades lúdicas, objetos de la época, aparato llamado la "máquina del tiempo" con el que se visualiza el pasado a través de una historia, talleres...
- ✓ Visita al Albaicín (Granada), el día 1 de abril, 2015. Se observa la presencia de patrimonio histórico, con la conservación de aljibes construidos en la época de al-Ándalus.

- ✓ Visita realizada a la mezquita de Córdoba, el día 10 de mayo, 2014. Se observa la importancia del agua en la cultura árabe, ya que el patio de la mezquita posee una fuente.
- ✓ Visita al Bañuelo, el día 26 de mayo, 2015.
- ✓ Visita al parque Federico García Lorca, 22/04/2015 en Granada , una vez más me doy cuenta de la importancia del agua, ya que en este parque abunda el agua y se presencia acequias, fuentes y ramales de un río.

### **14.3. Empresas que ofrecen programas relacionados con este tema.**

La Guía educa Granada 2014/2015, delegación territorial en Granada de educación, cultura y deporte, ([www.juntadeandalucia.es/educacion/granada](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/granada)), proporciona programaciones del año 2014 /2015, es decir, actividades extraescolares y complementarias de distintas instituciones o empresas que se ofertan en la provincia de Granada, con respecto a estas actividades las que destaco a continuación hacen referencia al presente trabajo concretamente:

En el ámbito de patrimonio histórico y artístico

#### **>>PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO LA ALHAMBRA EDUCA**

Este programa ofrece las siguientes visitas y talleres:

- ✓ La naturaleza en la Alhambra: Infantil, Primaria y Secundaria.
- ✓ El agua en la Alhambra: Primaria y Secundaria.
- ✓ Palacios y Aljibes.
- ✓ Ruta de las Acequias.
- ✓ El bosque de Quejigos, un mundo de biodiversidad.
- ✓ Los perfumes en la Alhambra: Itinerario + Taller de Perfumes (infantil, primaria, secundaria, bachillerato, ciclos formativos)
- ✓ Colinas que se miran. Visita guiada a la Alhambra y a las casas y aljibes nazaríes en el Albaicín.
- ✓ El río que nos une. Visita guiada a la Alhambra y al Museo cuevas del Sacromonte.
- ✓ Un recorrido por Al-Ándalus. Visita a la Alhambra y al Museo Memoria de Andalucía.

#### **>>CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA, CARMEN DEL ALJIBE DEL REY - FUNDACIÓN AGUAGRANADA**

La información del Centro se integra en distintos apartados:

- ✓ Agua y paisajes agrarios: aprovechamiento del agua en la agricultura, con especial atención al regadío en Al-Ándalus.

- ✓ Agua en movimiento: los molinos tradicionales y el agua como fuente de energía.
- ✓ La acequia de Aynadamar y el abastecimiento tradicional de agua al barrio del Albaicín.
- ✓ La red de Aljibes del Albaicín.
- ✓ Evolución histórica de Granada en torno al río Darro.

## >>LOS ALJIBES PÚBLICOS DE LA ACEQUIA DE AYNADAMAR

La Fundación Agua Granada pone a disposición de los centros educativos:

- ✓ Un recorrido didáctico por el Albaicín, siguiendo la acequia de Aynadamar y sus aljibes públicos. Dentro de este recorrido se incluirá visita al Centro de Interpretación del Agua, sede de la Fundación Agua Granada, que alberga el aljibe del Rey, depósito perteneciente a la antigua Alcazaba Qadima s. XI. Es el más antiguo y más grande todo el sistema público musulmán de Granada.

## >>FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ

Un formato original y ameno para comprender con profundidad los aspectos esenciales de la Edad Media.

- ✓ Taller interactivo en las instalaciones del Pabellón de al-Ándalus y las Ciencias del Parque de las Ciencias se combinan con visitas guiadas a monumentos significativos de Granada:

-Taller 2.0: La sociedad medieval, la ciudad, la casa, la alimentación, la vestimenta, vida social y cotidiana, ocio, etc., y visita: Bañuelo, Palacio de Ar al Horra, Arco de las Pesas, Corral del Carbón. Jardines y agua en Al-Ándalus.

-Taller 2.0: Economía andalusí, agricultura y alimentación, vida social, ocio, etc., y Visita: Jardines del Generalife Palacios en al-Ándalus.

-Taller 2.0: Técnicas decorativas, arquitectura, herramientas artesanos, etc., y visita: Museo de la Alhambra y Jardines del Generalife.

## >>FUNDACIÓN EL LEGADO ANDALUSÍ

- ✓ Los paseos para escolares se plantean como objetivo dar a conocer estos enclaves históricos con sus calles y su riqueza monumental y patrimonial.

### ALBAYZÍN

- Bañuelo
- Museo Arqueológico Provincial
- Plaza San Nicolás y su aljibe
- Arco de las Pesas
- Palacio de Dar-al-Horra (sólo los jueves)
- Alminar de la iglesia de San José (S. XI).



## >>PABELLÓN AL-ANDALUS Y LA CIENCIA, EL LEGADO ANDALUSÍ/ PARQUE DE LAS CIENCIAS.

La Fundación Pública Andaluza El legado andalusí presenta un año más sus propuestas educativas, con este programa, pretendemos despertar en nuestros visitantes el deseo de ampliar sus conocimientos sobre la historia de al-andalus.

- ✓ Taller de lucernas: Los alumnos realizarán una pequeña lámpara y tendrán la oportunidad de conocer un aspecto de la vida cotidiana andalusí como es el baño árabe o hammam.
- ✓ Taller: aromas andalusíes Con este taller pretendemos acercar a los participantes al mundo de la cultura andalusí a través de sus perfumes, especias y plantas aromáticas. El alumno elabora su propia bolsa “aromática” que se llevará a casa.

## >>MUSEO MEMORIA DE ANDALUCÍA

El Museo Caja GRANADA Memoria de Andalucía tiene como misión la difusión del patrimonio cultural y natural de Andalucía mostrando, de forma atractiva y didáctica, una región conectada con el mundo, desde las primeras culturas prehistóricas hasta la actual Andalucía. La programación educativa del Museo Caja GRANADA ofrece visitas guiadas y talleres adaptados a las diferentes etapas educativas, desde infantil a bachillerato.

- ✓ La exposición permanente está organizada en:
  - Sala 1: Diversidad de Paisajes
  - Sala 2: Tierra y Ciudades
  - Sala 3: Modos de Vida
  - Sala 4: Arte y Cultura

## >>PROYECTO SEMILLA, ASOCIACIÓN PROYECTO SEMILLA

Proyecto Semilla es una asociación que surge del interés de fomentar en las personas pequeñas (niños y niñas) y en las personas jóvenes la importancia de conocer nuestro entorno cultural, social y ambiental:

- ✓ Oferta itinerarios guiados tanto en la ciudad de Granada como en las zonas rurales de la provincia, velando por el pleno contacto con la naturaleza.
- ✓ Rutas Historia-Culturales en la ciudad de Granada: Albaicín Barrio (orígenes, costumbres e importancia del agua)
- ✓ Rutas Cultural-Ambientales: Bosque de la Alhambra
- ✓ Carmen de los Mártires
- ✓ La Cortijuela con visita al jardín botánico y al museo de la miel.

## >>EDUCACIÓN AMBIENTAL – PROGRAMA ALDEA

La Consejería de Educación y la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía pusieron en marcha en el año 1990 el Programa de Educación Ambiental ALDEA.

- ✓ El agua, naturalmente
- ✓ La naturaleza y tú
- ✓ Granja escuela Huerto Alegre

## >>CICLO INTEGRAL DEL AGUA

La Fundación Agua Granada, comprometida con la difusión cultural del agua realiza:

- ✓ Visitas guiadas a las instalaciones de potabilización (ETAP) y depuración (EDAR) de la empresa municipal de aguas, EMASAGRA, con el fin de divulgar el Ciclo integral del Agua en nuestra ciudad y de concienciar desde los más pequeños a los mayores la importancia del buen uso de este bien tan preciado.

### 14.4. Actividades

#### 1º. Semana introductoria / motivación inicial

##### Sesión del lunes

#### 1. Actividad: ¡Que sabemos!

**Descripción de la actividad:** conversar con el alumnado realizando preguntas sobre el agua: ¿podemos vivir sin agua, a qué sabe, cuál es su color, y su olor?, ¿para qué la utilizamos?, ¿la podemos coger?, ¿los animales y plantas necesitan agua?, ¿dónde podemos encontrar el agua?... con todas estas preguntas se pretende obtener información para poder partir de los conocimientos, motivaciones e intereses que los niños/as poseen y adaptar alguna actividad si fuese necesario.

- **Tipo de actividad:** actividad previa
- **Agrupamiento:** el alumnado se organizará en gran grupo.
- **Recursos:** propuesta de preguntas y una libreta de anotaciones del docente.
- **Lugar:** asamblea.
- **Tiempo:** 25 minutos aproximadamente.

#### 2. Actividad: ¡La mascota Aguándalus nos sorprende!

**Descripción de la actividad:** antes de que aparezca la mascota Aguándalus, el/la docente les dirá al alumnado que se ha encontrado una lámpara mágica y tras frotarla esta saldrá de ella. En la presentación de la mascota él/la docente establecerá una conversación con ella haciendo partícipes al alumnado.

- **Tipo de actividad:** introductoria
- **Agrupamiento:** Los alumnos/as se organizan en gran grupo.
- **Recursos:** marioneta, lámpara mágica, una botella de agua, un pañuelo, un globo terráqueo e imágenes de los diferentes lugares donde podemos encontrar agua : un río, una fuente, el mar, en forma de lluvia, un lago, un río, etc.
- **Lugar:** asamblea.
- **Tiempo:** 30 minutos aproximadamente.

### *Diálogo dramatizado de la mascota Aguándalus*

¡Hola soy Aguándalus! dice la mascota,  
 ¡sabéis que estamos formados por agua!, y de repente la mascota se pone a llorar, mua, mua, mua... él/la docente le pregunta qué te pasa porque lloras y ella le responde que esta triste porque no tiene amigos ni amigas, él/la docente le tranquiliza dándole un pañuelo y le pregunta al alumnado que si quieren ser su amigos y as...,La mascota, de repente, se pone feliz y coge una botella de agua para beber porque de tanto llorar se ha quedado seca como una planta que no se riega y les cuenta a los niños/as que los seres vivos (personas, plantas y animales) necesitan agua para vivir y comenta el siguiente ejemplo: cuando jugamos mucho en el patio y corremos luego necesitamos beber agua ( la mascota finge beber agua e imita el sonido glu-glu-glu), y seguidamente, exclama a los niños/as que el agua la podemos encontrar en muchos lugares diferentes en la fuente del patio, en el mar, el río, en un lago, en forma lluvia, en un charco, etc., A la vez que les muestra unas imágenes de los diferentes lugares, y les dice que el agua es el elemento más abundante del planeta y para demostrárselo les muestra un globo terráqueo. Finalmente, les propone que durante un tiempo los va a acompañar para mostrarles porque es tan importante el agua incluso desde civilizaciones anteriores, ya que ella es de una época pasada llamada al-Ándalus.

### 3. Actividad: **Cuento "Lágrimas de agua"**

**Descripción de la actividad:** contar al alumnado el cuento llamado "Lágrimas de agua". Para que sea más llamativo para los niños y niñas, propongo que los nombres de los protagonistas del cuento, pueden ser los nombres de los niños y niñas que hay en el aula.

- **Tipo de actividad:** complementaria
- **Recursos:** cuento "Lágrimas de agua"
- **Agrupación:** gran grupo.
- **Lugar:** en el rincón de la biblioteca.
- **Tiempo:** 15 minutos aprox.
- **Tiempo total de la sesión del lunes:** 70 minutos, de 9:10 a 10:20 aproximadamente.

## Cuento "Lgrimas de agua"

Érase una vez, una niña llamada Marilú que junto con su hermano Eloy les encantaba el agua, bañarse en casa, en la playa, regar las flores, lavarse los dientes... Su mamá siempre les decía, "cierra el grifo que se gasta el agua, cuando te laves las manos cierra el grifo mientras te enjabonas ..." A Marilú y Eloy todo le parecían órdenes estúpidas, y jugaban y disfrutaban del agua a sus anchas, sobre todo en verano.

Pero un día, pasó todo lo que su mamá les había dicho: fueron a bañarse y del grifo no salía agua, no podían lavarse los dientes, ni las manos, ni regar las flores...

Salieron a la calle camino de la playa y al llegar se encontraron un paisaje desolador, todo era arena, no había ni gota de agua, los peces y animales del mar morían y el calor se hacía cada vez más insoportable. Marilú y Eloy se asustaron y empezaron a llorar y llorar ante tal desgracia y tanta necesidad.

Lloraron tanto y tanto, que las lágrimas empezaron a formar un charco, ese charco se convirtió en un lago, el lago en un río y al final se volvieron a llenar los mares y océanos. Desde ese día es por lo que el agua de mar es salada, igual que las lágrimas, y lo más importante es que Marilú y Eloy aprendieron a valorar la importancia del agua, a cuidarla, y conservarla reduciendo al mínimo su consumo.

### Sesión del miércoles

#### 4. Actividad: Sentimos el agua

**Descripción de la actividad:** nos ponemos en contacto con el agua en todos los sentidos, es decir, el alumnado escuchará, visualizará, tacerá, olerá, y probará el agua. Para ello se van a realizar experimentos relacionados con los distintos sentidos, de manera que en gran grupo se explicará en qué consiste la actividad y se llevará a cabo el ejercicio correspondiente con el sentido del oído, y a continuación, en pequeños grupos se va a dividir al alumnado para llevar a cabo los cuatro rincones correspondientes con los sentidos de la vista, el olfato, el tacto y el gusto.

- **Tipo de actividad:** de desarrollo y evaluativa.
- **Agrupamiento:** en gran grupo y en pequeños grupos.
- **Recursos:** libreta de anotaciones y según las diferentes rincones:  
Vista: acuarelas de colores, pinceles, vasos de plástico y cartulina.

Oído: enlaces de los vídeos siguientes:

- Gotas de agua: <https://www.youtube.com/watch?v=Z6zCGdQ55Zw>
- Cascada: <https://www.youtube.com/watch?v=ewmtE0z4rEI>

Olfato: vasos de plástico, agua, cascará de limón y de naranja, canela y pétalos de rosas.

Tacto: cúbitos de hielo, un recipiente y una toalla.

Gusto: agua, azúcar, sal y vasos de plástico.

- **Lugar:** en la asamblea y en espacios delimitados y concretos (rincones)

- **Tiempo:** una hora y veinte minutos aproximadamente.
- **Tiempo de la sesión del miércoles:** de 9:10 hasta las 10:30 aprox.

#### ❑ Ejercicio del Oído "Sonidos del agua"

El alumnado escuchará distintos sonidos del agua en la naturaleza a través de dos vídeos, uno de los vídeos presenta el sonido del agua en forma de cascada y en el otro vídeo se escucha el sonido de unas gotas de agua, de esta manera, pretendemos que el alumnado distinga entre sonidos fuertes y suaves, y además, exprese las sensaciones que le producen, es decir si le genera inquietud o tranquilidad.

#### ❑ Rincón de la vista "Acuarelas de colores"

Este experimento consiste en observar el agua y descubrir qué color tiene, después, los niños/as utilizando acuarelas de distintos colores pintaran un dibujo en cartulina, de manera que se diluye la acuarela con agua e incluso podrán realizar mezclas de colores para obtener otros colores, por ejemplo, si mezclamos el rojo y el amarillo como resultado obtenemos el naranja.

**Nota informativa:** Los colores más utilizados para decorar los palacios, los baños árabes, casas, etc., de la cultura islámica eran el rojo, azul, verde y amarillo. Está demostrado por científicos, historiadores y restauradores que los colores citados anteriormente son los que utilizaban, prueba de ello se puede ver en el siguiente enlace que muestra cómo eran los colores de la Alhambra.

- <https://www.youtube.com/watch?v=12hhSoFVFpk>.

#### ❑ Rincón del olfato "La esencia"

El experimento del olfato consiste en descubrir a qué huele el agua, a continuación el alumnado creará perfumes con distintas especies y esencias.

#### ❑ Rincón del tacto " cubito de hielo"

El experimento del tacto, consiste en manipular cubitos de agua y observar lo que le suceden pasado un tiempo, comentar algunas de las cualidades del cubito de hielo: si moja, si lo podemos coger con las manos, si es resbaladizo, la temperatura que tiene...

#### ❑ Rincón del gusto" agua dulce, agua salada"

El experimento del gusto, consiste en adivinar a qué sabe el agua, para ello el alumnado probará distintos vasos de agua mezclada con diferentes sustancias azúcar y sal, y también, agua sin ningún componente diluido.

>>Para finalizar la actividad, él/la docente agitará la lámpara mágica y aparecerá la mascota. Esta realizará una lluvia de preguntas al alumnado para saber lo que han

aprendido, qué experimentos de los sentidos les ha gustado más, a qué huele el agua, qué sabor tiene, se puede coger el agua, quién sabría imitar el sonido de una cascada y el de gotas de agua con las manos, de qué color es el agua...

**Nota:** invitar a las familias para que participen.

## Sesión del viernes

### 5. Actividad: Poesía del ciclo del agua y dibujo

**Descripción de la actividad:** esta actividad, consiste en recitar una poesía del ciclo del agua, de manera conjunta entre todos/as, utilizando dibujos escenificados y realizando muecas oportunas, es decir, a la vez que se recita la poesía del ciclo del agua, el/la docente muestra las escenas de los dibujos al alumnado y la expresa, después del recitado. Se realizará individualmente un dibujo libre sobre esta poesía.

- **Tipo de actividad:** desarrollo y complementaria.
- **Agrupamiento:** en gran grupo y de manera individual.
- **Recursos:** dibujos de las escenificaciones de la poesía.
- **Lugar:** asamblea
- **Tiempo:** 20 minutos aprox., de 9:10 a 9:30

#### *Poesía del ciclo del agua*

Doña gotita está en la nube,  
en un columpio que baja y sube.  
con tanto frío se constipó  
y a un estornudo se resbaló,

Doña gotita cayó en la tierra  
y fue mojando toda la hierba,  
y por los campos llorando va,  
buscando el río, buscando el mar

Doña gotita tanto lloró, que la  
ha escuchado su amigo el sol,  
y un rayo de oro él le prestó  
y muy contenta por el subió  
Doña gotita está en la nube en  
un columpio que baja y que sube.

**Nota:** Tras realizar la actividad anterior, decoramos la clase de la temática a tratar con fotos, objetos (pañuelos, cojines, candelabros, porta velas...), y en un mural se colocan los dibujos realizados por el alumnado y todos los recursos proporcionados durante esta semana introductoria por las familias. También, si hubiese algún poema, canción o cuento, estos serán recitados en los días que no se realicen actividades de la unidad didáctica, como son los martes y jueves durante las próximas semanas.

## 2º. Semana: La importancia del agua en al-Ándalus

### Sesión del lunes

#### 6.Actividad: Historia de al-Ándalus

**Descripción de la actividad:** tras frotar la lámpara mágica, aparece la mascota Aguándalus y les dice al alumnado que ella es del pasado de hace mucho tiempo atrás de una civilización llamada al-Ándalus y que para su cultura musulmana el agua era muy importante. La mascota cuenta la historia de su pueblo, de manera atractiva, empezando así, ¡Os voy a contar la historia de mi pueblo!.

- **Tipo de actividad:** desarrollo y evaluativa
- **Agrupamiento:** en gran grupo.
- **Recursos:** la marioneta, la lámpara mágica, redacción de la historia de al-Ándalus.
- **Lugar:** en la asamblea.
- **Tiempo:** 30 minutos aproximadamente.

#### *Historia de al-Ándalus*

"Había una vez, en tiempos muy pasados un grupo de personas llamados musulmanes que vivían en al-Ándalus, hoy día llamada España, ¡muchos de sus descendientes siguen viviendo aquí con nosotros/as!. Tenían un libro mágico llamado el Corán en el cual estaba escrito que el agua era muy importante para ellos y que debían lavarse antes de rezar, ¡nada más y nada menos rezaban cinco veces al día!. Para quitarse lo malo y así, brillar como una estrella (hacer muecas del ritual de la ablución, que consistía en lavarse la cara y las manos hasta el codo, y pasarse la mano por la cabeza y por los pies hasta el tobillo). La comunidad musulmana se reunía en un lugar llamado mezquita para recordar al señor creador de todas las cosas y otro de los lugares de encuentro eran los llamados baños árabes públicos. Estos baños eran muy grandes, ya que tenían diferentes habitaciones con distintas temperaturas: sala fría, sala templada, sala caliente... y solía acudir la gente del pueblo, pero con una condición, las mujeres y hombres tenían distintas horas para asistir a los baños. Además, en estos baños el pueblo musulmán podían hacer muchas cosas como: asearse el cuerpo, peinarse, darse friegas y masajes con ungüentos aromáticos para relajarse y regenerar la piel...y también, hablaban cotilleos de la gente (susurrando): ¡menganito se ha comprado un burro!; ¡setanito se ha casado con penganita!. Al salir de los baños, los musulmanes se

quedaban limpios, tal era su limpieza que hasta el alma que está dentro de nuestro cuerpo y no se puede ver se limpiaba.

A continuación de contar la historia de al-Ándalus, se lleva a cabo una serie de preguntas: ¿quienes vivieron en al-Ándalus?, ¿hoy día siguen viviendo aquí con nosotros/as?, ¿cómo se llaman los lugares donde se reunían?, ¿qué es un baño árabe, cuantas salas tiene, que cosas se podían hacer en él?... y a raíz de esta última pregunta, la mascota les contará que en nuestra ciudad (Granada), se conserva un baño árabe llamado Bañuelo y que cogía el agua de un río muy cercano a este lugar que se llama Darro, y que pronto iremos a visitar el baño árabe.

## 7.Actividad: **Localizamos agua en nuestro territorio**

**Descripción de la actividad:** en la pizarra digital el/la docente mostrará al alumnado el territorio de Andalucía, para ello utilizará el programa Google Earth con el cual se visualizará los límites de este territorio, ya que gran parte del territorio andaluz está limitado por el mar Mediterráneo y el océano Atlántico. También, localizaremos algunos lugares donde podemos encontrar agua en el territorio granadino, en concreto: en los pantanos (Bermejales y Cubillas) y en los ríos (Darro y Genil), haciendo hincapié en el río Darro ya que pronto lo visitaremos. Después de trabajar con el programa, el/la docente utilizará la mascota Aguándalus para realizar una lluvia de preguntas: ¿Sabéis cómo se llamaba Andalucía en la época en la que yo nací (refiriéndose a ella misma)?; ¿cómo se llama el mar que limita el territorio andaluz?, ¿quién me dice el nombre de uno de los ríos o pantanos que hemos visualizado?.

- **Tipo de actividad:** desarrollo y evaluativa.
- **Agrupamiento:** en gran grupo.
- **Recursos:** pizarra digital, ordenador, proyector, lluvia de preguntas, la mascota. Este es el enlace del programa Google Earth y de la aplicación street view para ver imágenes desde la realidad:
  - <https://www.google.es/maps/place/Granada/@37.1809463,3.5922033,13z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x0d71fce62d32c27d:0x9258f79dd3600d72>
  - <https://www.google.es/maps/@36.9957631,-3.8916455,627m/data=!3m1!1e3>
- **Lugar:** en las mesas de trabajo por equipos.
- **Tiempo:** 20 minutos aproximadamente.
- **Tiempo total de la sesión del lunes:** de 9:10 a 10:00 aprox.

40

**Nota informativa:** El río Darro nace en Huétor Santillán, el nombre viene originalmente de la palabra romana que significa oro (aurus) porque la gente lavaba oro en las orillas. Los árabes cambiaron el nombre a Hadarro y después los cristianos lo renombraron Dauro que significaría "que da oro", ya que la gente cribaba la arena del



río en busca de oro. Así ha ido cambiando de nombre el río hasta ser conocido como Darro, que desemboca en el río Genil, afluente del río Guadalquivir.

## Sesión del miércoles

### 8.Actividad: La bolsa misteriosa

**Descripción de la actividad:** antes de poner en práctica la actividad de la "bolsa misteriosa", la mascota saldrá de la lámpara mágica y tras comentarle al alumnado que la higiene diaria es muy importante, ya que con las manos tocamos todas las cosas y arrastramos bichitos que nos causan un resfriado, un dolor de barriga, etc., la mascota realizará una serie de preguntas: ¿porque es importante el aseo corporal?, ¿qué objetos utilizamos para el aseo?, ¿quién recuerda los pasos que realizan los musulmanes para lavarse?, etc. A continuación se lleva a cabo la actividad de la "bolsa misteriosa", en esta actividad los alumnos/as tendrán que averiguar mediante el tacto diferentes objetos útiles para asearse, que se encuentran dentro de una bolsa de aseo, de manera que el alumnado meterá la mano en la bolsa de aseo y sin sacarlo de la bolsa realizarán una descripción del objeto cogido, los compañeros/as tendrán que adivinar de que utensilio se trata.

- **Tipo de actividad:** evaluativa y desarrollo.
- **Agrupamiento:** en gran grupo y en haciendo dos equipos.
- **Recursos:** un peine, una toalla, una esponja, un cepillo de dientes, un dentífrico, un vaso, una pastilla de jabón, un frasco de colonia y la libreta de anotaciones.
- **Lugar:** en las mesas de trabajo.
- **Tiempo:** 30 minutos aprox.

### 9.Actividad: Juego del pulpo Tintarín

**Descripción de la actividad:** el juego consiste en lavar, de manera imaginaria, las manchas de suciedad que el alumnado/a posee, generadas por el/la docente. Para ello tres de los niños/as, se van a imaginar que son esponjas y fingirán lavar a sus compañeros/as, de manera irán frotando distintas partes del cuerpo: la cabeza, la cara, las manos hasta los codos y los pies hasta el tobillo, anteriormente, "manchadas" por el/la docente, que en su caso está será el pulpo que "manche" al alumnado, es decir, tres niños/as hacen de esponja y la maestra/o de un pulpo que va manchando con su tinta a los demás alumnos. Para ello utilizará pegatinas, como si fueran manchas de suciedad, recordar que se realizará turnos para ser la esponja.

Tras realizar el juego, la mascota realizará algunas preguntas: ¿quién se lavaba cinco veces al día?, ¿cómo se llama el lugar de encuentro de los musulmanes/as para lavarse y estar sanos, cómo era ese lugar, qué más cosas se podían hacer en el baño árabe?... Finalmente, la/el maestra/o junto con el alumnado redactarán unas normas para

conseguir una adecuada higiene corporal, que se debe de cumplir, y que dice así, por ejemplo:

- Lavarse las manos antes de comer, utilizando agua y jabón.
  - Lavarse las manos antes y después de ir al servicio.
  - Limpiarse adecuadamente al ir al baño y tirar de la cisterna al acabar.
  - No meterse objetos en la boca, evitando así posibles infecciones.
  - ...
- **Tipo de actividad:** complementaria y evaluativa.
  - **Agrupamiento:** en gran grupo.
  - **Recursos:** la imaginación, la mascota, cartulina, rotulador y pegatinas.
  - **Lugar:** en al aula de psicomotricidad y en las mesa de trabajo.
  - **Tiempo:** 45 minutos aprox.
  - **Tiempo de la sesión del miércoles:** 75 minutos, que abarcan de las 12:15 hasta las 13:30aprox.

## Sesión del viernes

### 10.Actividad: **jugamos con Pelayo, unidad 17-higiene personal.**

**Descripción de la actividad:** la colección “Pelayo y su pandilla”, es un material didáctico tecnológico que recoge un total de 75 unidades desarrolladas para educación infantil. De las 75 unidades se ha seleccionado la unidad 17 llamada higiene personal, porque hace referencia al tema de trabajo. Este programa se organiza en cinco pestañas que se corresponden con los siguientes bloques de contenidos: para atender, ver, escuchar, jugar y para tocar, donde el alumnado de forma amena y a través de una amplia variedad de juegos, aprenderá aspectos sobre la higiene corporal. La actividad se lleva a la práctica, de manera que cada alumno/a salga a la pizarra digital y realice una actividad.

- **Tipo de actividad:** de refuerzo y evaluativa.
- **Agrupamiento:** en gran grupo
- **Recursos:** un ordenador, la pizarra digital, proyector y el programa de la unidad 17 de "Pelayo y su pandilla". El enlace de la página del programa es el siguiente:
  - [http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO\\_ZIP/2\\_1\\_ibcmass\\_u17/index.html](http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/2_1_ibcmass_u17/index.html)
- **Lugar:** en el aula de infantil.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Tiempo de la sesión del viernes:** de 12:00 a 12:45.

### 3º. Semana: El Agua en la naturaleza y arquitectura

#### Sesión del lunes

#### 11. Actividad: Los jardines de al-Ándalus

**Descripción de la actividad:** la actividad consiste en observar y conversar sobre las diferencias que se encuentran en dos paisajes. Para ello se les mostrará al alumnado una imagen de un desierto y otra de un vergel, donde se entablará una conversación sobre los distintos aspectos que definen cada paisaje, haciéndoles reflexionar sobre la importancia del agua en la naturaleza, ya que gracias a ella los animales, plantas y personas pueden sobrevivir, y además, se les proporcionará palabras sinónimas para la expresión vergel (jardín, parque, huerto, vega, era, oasis,...).

Tras la puesta en común de los aspectos diferentes de los paisajes, la mascota saldrá de la lámpara mágica y contará al alumnado que en los jardines de al-Ándalus eran esenciales los aromas de las flores, la transparencia y el sonido suave del agua. A continuación, se plantarán dos lentejas en dos recipientes de yogur, donde sólo se echará agua en un recipiente y se comentará que sucederá pasado un tiempo a ambos recipientes.

Para finalizar la actividad, se les pedirá al alumnado que dividan un folio en dos partes y que dibujen dos jardines, uno con muchas flores florecidas y otro con pocas flores marchitas, donde tendrán que pegar un gomet en el paisaje que no necesita agua.

- **Tipo de actividad:** desarrollo y evaluativa.
- **Agrupamiento:** en gran grupo.
- **Recursos:** una imagen de un desierto, una imagen de un vergel, un ordenador, proyector, pizarra digital, la mascota con la lámpara mágica, dos recipientes de yogur, dos lentejas, y agua.
- **Lugar:** en la asamblea y en las mesas de trabajo.
- **Tiempo:** 35 minutos aprox.

#### 12. Actividad: Mira, mira que ves

**Descripción de la actividad:** La actividad consiste en mostrar al alumnado, mediante fotos, algunos elementos del sistema hidráulico que hace posible la llegada del agua a lugares con escasez de lluvia. Después, el/la docente realizará una segunda tanda donde volverá a mostrar las fotos repitiendo los nombres de los elementos hidráulicos, de manera grupal y una tercera vez donde se repetirán los nombres de estos elementos hidráulicos, de forma individual.

Tras realizar la tercera vuelta de las fotos, se conversará sobre los lugares donde hay vegetación y la mascota les preguntará: ¿os acordáis cómo eran los jardines de al-Ándalus?, ¿qué elemento no podía faltar para que las plantas crecieran?...

- **Tipo de actividad:** complementaria y evaluativa.

- **Agrupamiento:** de forma individual y grupal
- **Recursos:** fotos de los elementos hidráulicos
- **Lugar:** en las mesas de trabajo
- **Tiempo:** 25 minutos aprox.
- **Tiempo de la sesión del lunes:** 55 minutos, de las 9:10 a las 10:50.

### Sesión del miércoles

**Nota:** Hay un cuaderno didáctico de las actividades relacionadas con la visita. ver en el anexo 14.5.

### 13. Actividad : **!Próximamente una salida!**

#### Antes de visitar el baño árabe

**Descripción de la actividad:** se va a llevar a cabo los siguientes pasos:

1- Preguntas previas: ¿Qué es un baño árabe?, ¿habéis visitado algún monumento?...

2- Informar al alumnado que el próximo viernes, será la visita al baño árabe, para ello utilizaremos la mascota, que de forma amena, contará aspectos relacionados de este baño. ¡Y muy importante!, se tienen que imaginar que son exploradores, donde observarán muy de cerca el lugar, reconstruyendo los pasos de los antepasados musulmanes para recordar lo que hacían en los baños y descubrir los misterios que se esconden en el Bañuelo.

3- A continuación, de manera llamativa, se recitarán las pautas de comportamiento que hay que cumplir en el monumento, ya que es un lugar protegido y vigilado.

4- Recordar a través de una lista: ¿Qué necesitamos para la salida?

- **Tipo de actividad:** previa e introductoria.
- **Agrupamiento:** en gran grupo
- **Recursos:** la mascota, la maqueta del Bañuelo, las preguntas a destacar, lista de lo necesario para la salida, pautas de comportamiento y el cuaderno didáctico.
- **Lugar:** en las mesas de trabajo
- **Tiempo:** 35 minutos, de 9:10 a 9:45 aprox.

### Sesión del viernes

#### 14. Salida: **Visita al Bañuelo**

#### Durante la visita al baño árabe

44

**Descripción de la actividad:** esta actividad incluye dos apartados:

1º. Antes de entrar al monumento se realizará las siguientes actividades:

- ✓ Recitar una adivinanza y acertarla.

- ✓ Localizar el río Darro y averiguar cómo se puede cruzar, e identificar los restos de puente que está roto.
- ✓ Conversar que el Bañuelo cogía su agua del río Darro para abastecerse.
- ✓ Identificar la casa particular que se edificó junto al baño árabe, y la calle por la cual el monumento se llama Bañuelo.
- ✓ Comentar que el baño tenía distinto horario para los hombre y las mujeres.

2º. Dentro del monumento, se realizará una serie de actividades, de manera dramatizada y divertida para el alumnado en distintos lugares:

### En el Patio hay que...

- ✓ Encontrar el elemento hidráulico y conversar sobre los siguientes aspectos: qué tiene la alberca, para qué sirve y en qué lugar está situada.
- ✓ Recordar quienes venían al baño y porque era tan importante el agua para ellos, a continuación, simular el ritual de la ablución.

### En las salas hay que...

- ✓ Identificar cada sala y atribuirle un color, además, hay que colocar un gomet según el orden en el que encontramos las salas, y seguir la serie.
- ✓ En la de vestuarios, deducimos la forma rectangular que tiene mediante pasos, observar que hay agujeros en el techo y comentar para qué pueden servir, e identificar el habitáculo o taquilla. Además, se realizará un teatrillo para realizar un simulacro de la entrada a este baño.
- ✓ En la sala de refresco, deducir la forma rectangular que tiene, contar los agujeros del techo ya que el complejo no tiene ventanas, y averiguar qué formas tienen, debido a que hay dos clases de agujeros, unos son estrellas de ocho puntas y otros son octógonos.
- ✓ En la sala templada, contar las columnas y los arcos que se apoyan en ellas, e identificar su forma de herradura, deducir la forma cuadrangular que tiene la sala comparando el tamaño de esta con las otras salas, y buscar otro elemento hidráulico.
- ✓ En la sala caliente, contar los arcos que tiene e identificar su forma de medio punto, comparándolos con los arcos de herradura que hay en esa misma sala, y localizar el lugar de la leñera, caldera, depósitos de agua y baños individuales.
- ✓ Dramatizar los pasos del uso del baño, desde la sala caliente hasta los vestuarios y recordar las funciones del baño: higiénica y social.

- ✓ Conversar sobre las diferentes funciones del baño y tipos de baños, se puede ver en el cuaderno didáctico.
- ✓ Para finalizar, a la salida del baño en el patio de entrada, vamos a Plaza Nueva a tomar el pequeño desayuno.
- **Tipo de actividad:** desarrollo, refuerzo y evaluativa.
- **Agrupamiento:** en gran grupo, por parejas e individualmente.
- **Recursos:** adivinanza, lápiz, una cera de color, pegatinas de colores (marrón, azul, amarilla y roja) y el cuaderno didáctico.
- **Lugar:** el Bañuelo.
- **Duración de la excursión:** 2 horas, de 10:00 a 12 aprox.

**Nota informativa:** La entrada al monumento es gratuito y su horario es de 10:00 a 14:00 de martes a sábados, cerrados lunes, domingos y festivos.

#### 4ª.Semana: Final

##### Sesión del lunes

##### Posterior a la visita del baño árabe

#### 15 .Actividad: Taller claraboyas

**Descripción de la actividad:** la actividad, consiste en crear una figura geométrica, se puede elegir entre una estrella de ocho puntas o un octógono. Para ello los niños/as utilizarán una plantilla con el dibujo de estas figuras y la colocarán encima de un trozo de gomaespuma, donde picarán siguiendo el dibujo de la plantilla encima de la gomaespuma, tras picar se recortará la gomaespuma punteada, por el borde exterior e interior, y a continuación, se pegará papel transparente de color en una de las caras de la figura.

- **Tipo de actividad:** complementaria y evaluativa.
- **Agrupamiento:** individualmente
- **Recursos:** plantilla del diseño de las figuras (estrellas y octógonos), gomaespuma, punzones, pegamento, tijeras, papel transparente de colores y el cuaderno didáctico.
- **Lugar:** en las mesas de trabajo
- **Tiempo:** 30 minutos aprox.

46

#### 16 .Actividad: Mural del recorrido del baño

**Descripción de la actividad:** realizar un mural del recorrido del baño árabe, distinguiendo las diferentes salas con los colores atribuidos en la salida, de manera que

el alumnado se dividirá en cuatro equipos, donde a cada equipo se le asignará una sala con su correspondiente color, y se coloreará con témperas el diseño previo creado por el/la docente. Después, identificar las distintas salas del baño, y explicar el recorrido y funciones a través del diseño.

- **Tipo de actividad:** de refuerzo y evaluativa
- **Agrupamiento:** por equipos
- **Recursos:** Papel continuo, témperas de cuatro colores (marrón, azul, amarilla y roja), diseño previo realizado por el docente y cuaderno didáctico.
- **Lugar:** en el aula
- **Tiempo:** 25 minutos aprox.
- **Tiempo total de la sesión:** 75 minutos, que abarcaría de 12:15 a 13:30 aprox.

### 17.Actividad: Refranero popular y dibujo/foto con la familia.

**Descripción de la actividad:** realizar una búsqueda de dichos y refranes, que haga referencia al agua, y a continuación, pegar una foto de la visita al Bañuelo o un dibujo en el cuaderno didáctico, con la ayuda de la familia.

- **Tipo de actividad:** complementaria
- **Agrupamiento:** en familia
- **Recursos:** libros, tics, familia, foto o folio, colores y lápiz...
- **Lugar:** en casa.
- **Tiempo:** hasta el próximo jueves

**Nota:** para reforzar el buen comportamiento y el entusiasmo que ha mostrado el alumnado, serán premiados con una carita feliz, canjeable por una bolsa de chucherías.

### Sesión del miércoles

### 18 .Actividad: "Las caras del agua"

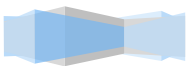
**Descripción de la actividad:** la actividad consiste en llevar a cabo una test de evaluación, a través de una serie de preguntas, sobre los aspectos más relevantes de la cultura musulmana, de manera individual y con la ayuda del docente. El alumnado tendrá que responder verdadero o falso, y se le colocará una carita de color verde que significa conseguido o una carita de color naranja que significa en proceso, según acierte o no la respuesta. Ver escala de evaluación en el apartado de evaluación.

- **Tipo de actividad:** evaluativa.
- **Agrupamiento:** individualmente.
- **Recursos:** Escala de evaluación, pegatinas verdes y naranjas y refuerzo de otra docente.
- **Lugar:** en la mesa del docente.
- **Tiempo:** dos horas y cuarenta minutos, de 9:05 a 11:45 aprox.

## 19 .Actividad para mejora del docente: **Bola de agua**

**Descripción de la actividad:** el alumnado en forma de círculo, se pasará un bola de plastilina azul de uno en uno, y comentará la actividad que más le ha gustado y la que menos le ha gustado, además los alumnos/as realizaran una propuesta de actividades, juegos o visitas que les gustaría realizar.

- **Tipo de actividad:** evaluativa.
- **Agrupamiento:** gran grupo.
- **Recursos:** bola de plastilina azul
- **Lugar:** en la asamblea
- **Tiempo:** 40 minutos, de 13:00 a 13: 40 aprox.





Anexo: 14.5.

# La cultura de Aguándalus

Cuaderno didáctico.

La importancia del agua en al-Ándalus



Nombre:

Edad:

Centro:

Fecha de la visita:

# ¡VAMOS HACER!

1-PRESENTACIÓN DE LA MASCOTA.....pág.3

2-ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA VISITAR EL BAÑO ÁRABE

*Antes*

¡Próximamente una salida!.....pág.4

*Durante*

Salida. Visita al Bañuelo.....pág.7

*Posteriores*

Taller de claraboyas.....pág.13

Mural del recorrido del baño.....pág.13

3-ACTIVIDAD PARA REALIZAR CON LA FAMILIA

Refranero popular y dibujo/foto.....páginas.14 y 15

✚ ¡Consigue tu premio!.....pág.16

## 1.PRESENTACIÓN DE LA MASCOTA

**Nota:** para él/la docente y familias que asistan de acompañantes a la excursión:

- ✚ Este cuaderno es un recurso para trabajar la salida al Bañuelo.
- ✚ El Bañuelo es un ejemplo de la importancia del agua desde tiempos pasados y el valor de está en la cultura islámica.
- ✚ Las actividades propuestas se realizarán durante la visita, excepto las actividades anteriores y posteriores que se llevarán a cabo en el aula. Además, serán expuestas de manera dramatizada y divertida para el alumnado.

¡Hola amigos y amigas!, estoy encantada de volver a estar con vosotros/as otra vez, me llamo, ¿Quién se acuerda?... Aguándalus, y como podéis ver mi nombre es la unión de dos palabras agua + al-Ándalus, me llamo así porque soy una gota de agua y vengo del pasado, de una época llamada al-Ándalus.



Os voy acompañar y a mostrar el legado tanpreciado de mi pasado.

¡Estáis preparados/as para explorar y conocerlo!

## 2-ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA VISITA AL BAÑO ÁRABE



### Antes de la salida

**¡Próximamente una salida!** (actividad: 13)

#### 1-Preguntas previas:

✚ ¿Qué es un baño árabe?

✚ ¿Habéis visitado algún monumento?...

#### 2-Información con respecto a la salida: (mostrar maqueta)

**1º. ¡Vamos a visitar un baño árabe o hamman!,** pero si tiene distintos nombres: al-Yawza, Axares, Nogal, baño de los palacios, puerta de Guadix, baños del puente de cadí, y hoy día llamado **Bañuelo**, ¡parece ser que ha tenido muchos dueños!

¿Sabéis qué?



**2º. El baño es muy grande, y está dividido en salas:**

- ✚ Vestuario
- ✚ Refresco
- ✚ Templada
- ✚ Caliente

**3º. "Los musulmanes eran amantes de la limpieza, antes gastaban su última moneda en jabón que en un trozo de pan"**

**4º. Es uno de los baños más antiguos de nuestra ciudad y que mejor se conserva, tal es su importancia que está vigilado y protegido, para que nadie lo estropee.**



### 3-Pautas de comportamiento

- ✚ Hablamos bajito, porque es un lugar de relajación.
- ✚ No tirarse a la alberca, porque te pones chorreando.
- ✚ No apoyarse en las columnas, porque puedes causar el efecto dominó y derrumbar el monumento.
- ✚ No tocar las paredes, porque de tanto tocarlas la pintura se ha borrado.
- ✚ Vamos en grupo, como borreguitos.
- ✚ Seremos exploradores y observaremos el legado tanpreciado que los antepasados musulmanes dejaron.
- ✚ Nos desplazamos de un lugar a otro en "tren".

### 4-¿Qué necesitamos para la salida?

- ✚ **Un lápiz**
- ✚ **Una cera de color**
- ✚ **El presente cuaderno didáctico**
- ✚ **Pegatinas de distintos colores (rojo, amarillo, azul y marrón).**
- ✚ **Una botella de agua**
- ✚ **El desayuno de media mañana.**
- ✚ **...**



## Durante la visita

### Salida: Visita al Bañuelo (actividad:14)

#### 1º. Antes de entrar al monumento

- ✓ Recitar una adivinanza y acertarla.



#### Adivinanza

Desde el día que nací  
corro y corro sin cesar  
corro de noche y de día  
hasta llagar a la mar.

---

- ✓ Localizar el río Darro y averiguar cómo se puede cruzar, e identificar los restos de puente que está roto.



Ilustración 1. Río Darro

El Bañuelo cogía el agua de este río para abastecerse.



Ilustración 2. Puerta de los Tableros o puente del Cadí



Hay 5 puentes que cruzan el río Darro, pero uno de ellos llamado puente del Cadí o Puerta de los Tableros está roto y sólo queda parte de su arco de herradura.

- ✓ Identificar la casa particular que se edificó junto al baño árabe, y la calle por la cual el monumento se llama Bañuelo.

El baño tenía distinto horario para los hombre y las mujeres.

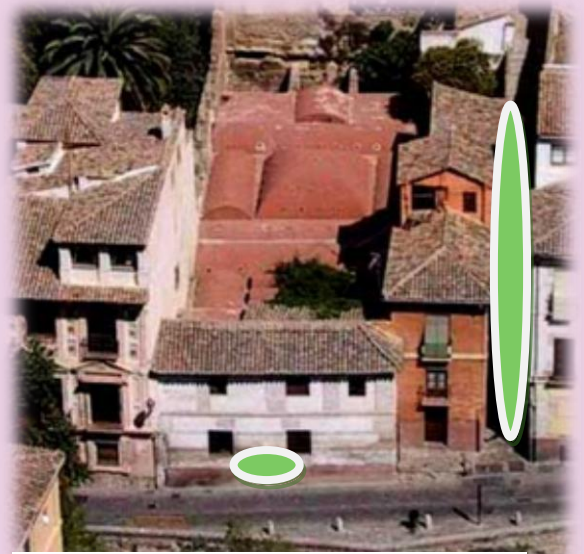


Ilustración 3. Casa particular y calle del Bañuelo

- ✓ Colorear el dibujo del sexo al que perteneces.



## 2º.Dentro del monumento

### En el Patio hay que...

- ✓ Encontrar el elemento hidráulico y conversar sobre los siguientes aspectos: qué tiene la alberca, para qué sirve y en qué lugar está situada.



Ilustración 4. Alberca del patio

- ✓ Recordar quienes venían al baño y porque era tan importante el agua para ellos, a continuación, simular el ritual de la ablución.

Para los árabes el agua es un elemento purificador y de limpieza del cuerpo (exterior) y el alma (interior).

¿Quién recuerda el ritual de la ablución?

La cabeza  
La cara  
Las manos hasta los codos  
Los pies hasta el tobillo

### En las salas hay que...

- ✓ Identificar cada sala y atribuirle un color, además, hay que colocar un gomet según el orden en el que encontramos las salas, y seguimos la serie.

Vestidor	Refresco	Templada	Caliente				
----------	----------	----------	----------	--	--	--	--

- ✓ En la **sala de vestuarios**, deducir la forma rectangular que tiene mediante pasos, observar que hay agujeros en el techo, e identificar el habitáculo o taquilla. Además, se realizará un teatrillo para realizar un simulacro de la entrada a este baño: preparamos los "dinares de oro" para pagar y entrar, a cambio obtendremos toallas y unos chapines para no quemarnos los pies y "dejamos la ropa en este lugar".

¿Para qué pueden servir los agujeros del techo?

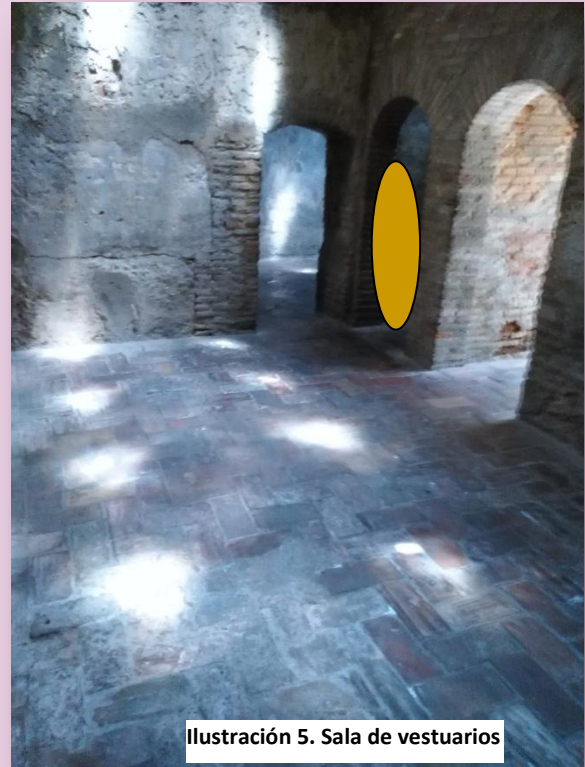


Ilustración 5. Sala de vestuarios

- ✓ En la **sala de refresco**, deducir la forma rectangular que tiene mediante pasos, contar los agujeros del techo ya que el complejo no tiene ventanas, y averiguar qué formas tienen.

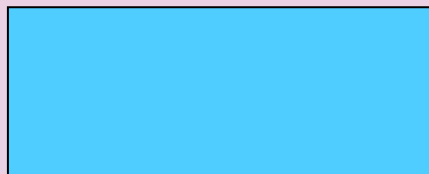


Ilustración 6. Sala de refresco

- ✓ En la **sala templada**, contar las columnas y los arcos que se apoyan en ellas, e identificar su forma de herradura, deducir la forma cuadrangular que tiene la sala comparando el tamaño de esta con las otras salas, y buscar otro elemento hidráulico.

¿Esta sala es mayor o menor que las anteriores?

Colorear la acequia y comparar imágenes



Ilustración 7. Sala templada (principal)



Ilustración 8. Suelo de la sala templada



Ilustración 9. Acequia

- ✓ En la **sala caliente**, contar los arcos que tiene e identificar su forma de medio punto, comparándolos con los arcos de herradura que hay en esa misma sala, y localizar el lugar de la leñera, caldera, depósitos de agua y baños individuales.

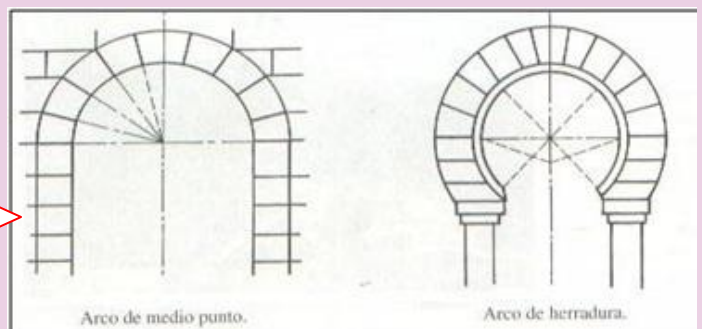


Ilustración 11. Arcos de la sala caliente



Ilustración 10. Sala caliente

Colorear el arco de medio punto



✓ Dramatizar los pasos del uso del baño, desde la sala caliente hasta los vestuarios.

1°. En la **sala caliente**, con el baño seco de vapor, los poros de la piel se abren y expulsamos la suciedad a través del sudor.

2°. En la **sala templada**, nos colocamos todos en círculo y nos damos masajes reafirmantes y descontracturantes (fuertes) en la espalda.

3°. Volvemos a la **sala caliente**, por parejas nos enjabonamos y nos enjuagamos echándonos ¡agua caliente! con un barreño, con el baño de agua caliente, limpiamos la piel y arrastramos la suciedad.

4°. Volver a la **sala templada**, para repetir otra vez los masajes, esta vez serán relajantes (suaves), y nos untaremos aceite perfumado por todo el cuerpo. Tras reposar y charlar sobre qué otras cosas más se realizaban allí (peluquería, cortar las uñas, pintar las uñas con alheña...), recordamos las funciones del baño higiénica y social : el baño era un lugar de reunión social donde se hablaban política, religión y cotilleos del pueblo musulmán, además de lavarse para purificarse y estar sanos.

5°. En la **sala de frescos**, nos echamos ¡agua fría! con un barreños, con el baño de agua fría, refrescamos el cuerpo, cerrando los poros de la piel.

6°. En la **sala de vestuario**, dejamos las toallas y los chapines (chancas para no quemarse los pies) en el habitáculo o taquilla, y nos vestimos.

✚ Para finalizar, a la salida del baño en el patio de entrada, se dirá a los niños/as que como ya estamos limpios y relajados nos vamos a Plaza Nueva a tomar el pequeño desayuno.

**Nota:** La entrada al monumento es gratuito y su horario es de 10:00 a 14:00 de martes a sábados, cerrados lunes, domingos y festivos.





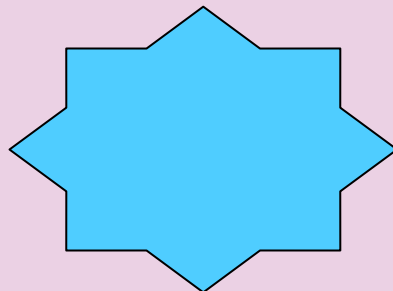
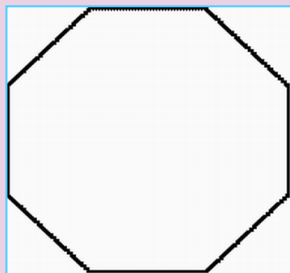
## Posterior a la salida



¿Qué hemos aprendido?

### Taller de claraboyas (actividad:15)

- ✓ Crear una figura geométrica, se puede elegir entre una estrella de ocho puntas o un octógono. Para ello los niños/as utilizarán una plantilla con el dibujo de estas figuras y la colocarán encima de un trozo de gomaespuma, donde picarán siguiendo el dibujo de la plantilla encima de la gomaespuma, tras picar se recortara la gomaespuma punteada, por el borde exterior e interior, y a continuación, se pegará papel trasparente de color en una de las caras de la figura.



### Mural del recorrido del baño (actividad: 16)

- ✓ Realizar un mural del recorrido del baño árabe, distinguiendo las diferentes salas con los colores atribuidos en la salida, de manera que el alumnado se dividirá en cuatro equipos, donde a cada equipo se le asignará una sala con su correspondiente color, y se coloreará con témperas el diseño previo creado por el/la docente. Después, identificar las distintas salas del baño, y explicar el recorrido y funciones a través del diseño.

<b>Vestuario</b>	<b>Sala de refresco</b>	<b>Sala templada</b>	<b>Sala caliente</b>
<b>Patio con la alberca</b>			

### 3-ACTIVIDAD PARA REALIZAR CON LA FAMILIA

#### Refranero popular y dibujo/foto con la familia (actividad: 17)

- ✓ Realizar una búsqueda de dichos y refranes, que haga referencia al agua, con la ayuda de la familia, aquí tenéis algunos ejemplos:

El agua es uno de los pilares del cuerpo

Agua corriente, no mata a la gente.

Agua pasada, no mueve molinos.

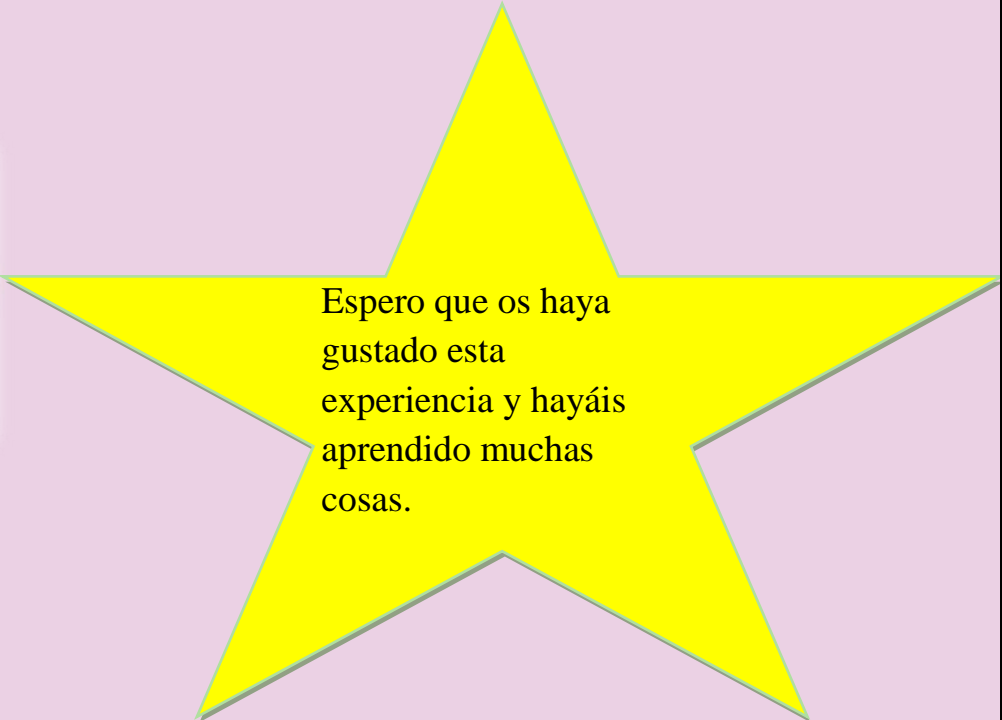
Cuando el río suena, agua lleva.

Agua que no es de beber déjala correr.

A continuación, pega en el marco una foto de la visita al Bañuelo o un dibujo.



🏆 Premio: la carita feliz es canjeable por una bolsa de chucherías.



Espero que os haya gustado esta experiencia y hayáis aprendido muchas cosas.

**La mascota se despide y se evapora de la lámpara...**

