

# JOSÉ GUERRERO, UN PINTOR CON MIL COLORES

---

## UNIDAD DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN INFANTIL

### **Resumen**

A través de una unidad didáctica, este trabajo lo hemos centrado en el pintor José Guerrero, uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto del siglo XX, del que recientemente se ha celebrado su centenario, con apenas proyección en las aulas. El principal objetivo es acercar al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil el patrimonio artístico contemporáneo de Granada a través de uno de sus artistas natales con mayor prestigio, José Guerrero. Para ello, se empleará un recurso didáctico, atractivo y motivador, la maleta pedagógica, empleada en muchos museos españoles, con la cual se recorrerá de manera lúdica, sencilla y económica su biografía y trayectoria artística. Además, se hará una visita al Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero situado en la capital granadina, donde el alumnado contemplará, in situ, algunos de sus lienzos más famosos. Antes, durante y después de la visita se realizarán actividades con las cuales se trabajarán aspectos relativos sobre la vida y obra del artista estando relacionados de forma significativa con las tres áreas de conocimiento de la etapa de Educación Infantil.

### **Palabras clave**

Unidad didáctica, José Guerrero, patrimonio pictórico, Educación Infantil, maleta pedagógica.

**Ortega López, Cristina**  
**Grado en maestro de Educación Infantil**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
1. MARCO LEGISLATIVO .....	5
2. EL MUSEO, UN ESPACIO EDUCATIVO.....	7
3. METODOLOGÍA .....	8
4. UNIDAD DIDÁCTICA .....	8
4.1. Contextualización .....	8
4.2. Temporalización .....	8
4.3. Objetivos didácticos .....	10
4.4. Contenidos.....	11
4.5. Metodología didáctica .....	12
4.6. Actividades .....	13
4.7. Recursos .....	20
4.8. Interdisciplinariedad.....	20
4.9. Transversalidad .....	20
4.10. Evaluación.....	20
5. BIBLIOGRAFÍA .....	22
ANEXOS.....	25
I. José Guerrero, un recorrido por su vida y obra.....	25
II. El Centro José Guerrero .....	29
III. Obras de José Guerrero .....	32

## INTRODUCCIÓN

Con la unidad didáctica “José Guerrero, un pintor con mil colores” el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil se acercará al patrimonio artístico contemporáneo de Andalucía, todo aquello producido después de la Segunda Guerra Mundial, a través de uno de sus artistas nativos más importantes del siglo XX pero, sin embargo, con menos presencia en las aulas, el pintor granadino José Guerrero. Esta propuesta didáctica está destinada para llevarse a cabo especialmente en centros educativos andaluces, por una mayor significatividad de los contenidos a aprender, durante un mes, designándose como el “Mes de José Guerrero”.

Como existe una gran pluralidad de niños y niñas con diferentes aptitudes dentro del aula, esta unidad didáctica se ajustará a sus necesidades educativas a través de la adaptación de los objetivos y actividades, empleando, del mismo modo, un conjunto de estrategias metodológicas que permitan distintos ritmos de aprendizaje y diferentes tipos de agrupamiento.

José Guerrero es uno de los mejores pintores españoles que forman parte del movimiento artístico más importante y novedoso de la última época, el expresionismo abstracto, surgido en la ciudad de los rascacielos, Nueva York. Esta corriente artística rompe con la representación de seres o entes concretos en busca de un mayor protagonismo de los sentimientos y del mundo interior enfatizando aspectos formales, estructurales y cromáticos.

Con la difusión de las obras pictóricas más importantes del pintor granadino, los alumnos de Infantil, además, de tomar contacto con su biografía y su pintura, conocerán rasgos de la cultura granadina tales como elementos naturales, arquitectónicos o acontecimientos importantes de figuras ilustres. José Guerrero, refleja con sus formas abstractas y sus vivos y enérgicos colores, por ejemplo, el Albaicín, los arcos de la Alhambra o la muerte de Federico García Lorca en la Guerra Civil, entre otros.

El arte contemporáneo es complejo pero al mismo tiempo mágico. Cuando miramos una de estas obras, sentimos confusión y asombro pues los esquemas con los que reconocemos el significado de un lienzo se rompen. Pero, la sorpresa va unida a la experiencia estética ya que el objeto del artista es alterar el orden con lo que se

comprende lo existente (Calaf, Fontal, 2007). Por ello, se opta por el arte contemporáneo como recurso para manifestar las múltiples interpretaciones de la infancia de nuestra era sobre la sociedad vigente. Además, es necesario acercarlos este arte vanguardista para que aprendan a valorarlo y respetarlo por su elevada presencia en la realidad actual.

José Guerrero nos transmite con trazos rápidos, espontáneos y sencillos y grandes manchas de color sus ambivalentes sentimientos y estados de ánimo presentes a lo largo de sus experiencias personales. Por tanto, gracias a sus obras se puede fomentar la educación emocional en el aula para aprender a transmitir las emociones propias y entender las de los demás. Su pintura se singulariza por figuras extrañas pero vistosas muy similares al dibujo infantil, por tanto, se captará rápidamente el interés de los niños ya que se sentirán identificados con su pintura y, al mismo tiempo, se fomentará su creatividad e imaginación gracias a sus múltiples interpretaciones.

Por otro lado, se desea concienciar a los alumnos sobre la relevancia de la protección y conservación del Patrimonio Cultural para el propio disfrute y el de las futuras generaciones puesto que los bienes producidos por los artistas andaluces, los cuales la sociedad recibe como herencia cultural, permiten construir nuestra identidad como pueblo andaluz. Por tanto, se fomentarán actitudes de respeto y valoración para participar con el resto de la sociedad en la defensa de la herencia recibida.

Los museos son instituciones sociales que se acercan al significado cultural de la sociedad en la que se inscriben, convirtiéndose en un centro de educación patrimonial capacitado para reactivar la realidad cultural del entorno. Por tanto, el museo es un instrumento para la difusión del reconocimiento e identificación cultural y la comunicación de las raíces sociales a través de sus recursos patrimoniales. A través de una propuesta didáctica, los ciudadanos se aproximan a los elementos patrimoniales física, intelectual y sentimentalmente. En resumen, los visitantes valoran la repercusión sociocultural del patrimonio, alcanzándose su visión como referente de identidad y potenciador de la cultura (Estepa, 2013).

Por esta razón, se propone una visita guiada al Centro José Guerrero, un centro monográfico sobre el artista y uno de los mayores exponentes de arte contemporáneo en España, con el desarrollo, además, dentro del museo, de un conjunto de actividades alternativas a las ofrecidas, actualmente, por el centro de arte para el segundo ciclo de Educación Infantil. Con esta visita los niños contemplarán, in situ, los lienzos del artista dando significado a las tareas ejecutadas en el aula. En muchas ocasiones, el aprendizaje de la vida y obra de un artista se hace a través de la maleta pedagógica, un conjunto de materiales de préstamo creados por los museos para ayudar a los profesores a preparar la visita a la exposición con sus alumnos y alumnas. Sin embargo, el Centro José Guerrero no dispone de ninguna, por tanto, se aporta una de creación propia, con el nombre “El baúl viajero”.

Por último, el presente trabajo se apoya en el Plan Nacional de Patrimonio y Educación, una herramienta de coordinación entre las administraciones e instituciones gestoras de programas educativos relacionados con la transmisión del Patrimonio Cultural. Este plan expone que a través de *“las actividades destinadas a la formación de ciudadanos sobre la importancia de la investigación, protección y conservación de los bienes culturales se consigue la salvaguarda del Patrimonio Cultural”*.

Además, la creación de esta unidad didáctica junto con la propuesta de nuevas actividades didácticas para el Centro José Guerrero y la maleta pedagógica están avaladas por dicho plan pues, por un lado, pretende *“la inserción curricular de contenidos relacionados con el Patrimonio, su preservación, valoración y disfrute”* y, por otro, *“la elaboración de nuevos materiales educativos orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales”*.

Un dato a conocer sobre el presente trabajo es que en los anexos, debido a su larga extensión, podemos encontrar un breve recorrido por la vida y obra del artista granadino José Guerrero, una breve descripción de su centro monográfico situado en la capital granadina, el Centro José Guerrero, junto a unas tablas con datos interesantes sobre los lienzos que se trabajan a lo largo de la unidad didáctica.

## 1. MARCO LEGISLATIVO

Esta unidad didáctica se basa en fines, objetivos y contenidos relacionados con la enseñanza del arte y del patrimonio en educación, recogidos en la legislación nacional y autonómica en materia educativa que regula el segundo ciclo de Educación Infantil.

Partiendo de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa en la cual sigue vigente lo recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en relación al segundo ciclo de Educación Infantil se expresa en el artículo 2 apartado 1 que el sistema educativo tiene como fin *“la formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad”*.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre manifiesta, dentro del área “Conocimiento del entorno” que los alumnos tienen que *“acercarse al conocimiento de sus propios rasgos culturales y aproximarse a los usos y costumbres sociales de forma abierta e integradora para conocer los diferentes modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad generando actitudes de respeto y aprecio hacia ellas”*. Por tanto, se desea conseguir que los niños y niñas *“observen y exploren de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y conozcan distintos grupos sociales cercanos a su experiencia junto con sus producciones culturales, originando actitudes de confianza, respeto y aprecio”*.

Por otro lado, en el área “Lenguajes: Comunicación y representación” se recoge que el lenguaje plástico es un *“instrumento fundamental para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales”*. Uno de los objetivos primordiales a lograr es que los niños *“se acerquen al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”*.

A nivel autonómico, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía recoge, en el artículo 40, que *“el currículo debe contemplar la presencia de contenidos y actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”*.

Del mismo modo, el Decreto 428/2008 de 29 de julio expresa en el artículo 5 que *“los contenidos propios de la cultura andaluza, con su patrimonio natural y cultural, serán incorporados por los centros de educación infantil, a través de su proyecto educativo y en su propuesta pedagógica”*. Esta ley, también, recoge que la representación de aspectos de la realidad vivida o imaginada se realizará mediante diferentes lenguajes y formas de expresión, haciéndose referencia, de forma directa, al lenguaje artístico.

Por último, la Orden de 5 de agosto de 2008 recoge que *“la diversidad de manifestaciones artísticas pictóricas de la comunidad andaluza, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo”*. Se persigue el acceso de todos los alumnos y alumnas *“al mundo artístico y cultural andaluz para su conocimiento, disfrute y enriquecimiento de sus propias producciones creativas”*. De este modo, *“conocerán y participarán en la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas de su entorno desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural”*.

Dentro del área “Conocimiento del entorno” se declara que el alumnado debe *“acercarse al reconocimiento de algunas señas de identidad y al conocimiento de producciones y manifestaciones significativas del medio andaluz puesto que el conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad a la que se pertenece contribuye a la construcción de la identidad personal definiendo su sentimiento de pertenencia a una determinada sociedad y cultura”*.

En definitiva, se fomentará el acercamiento a las producciones artísticas y culturales andaluzas como objeto de aprendizaje a través de esta unidad didáctica donde se trata la vida y obra del artista granadino José Guerrero junto al estudio de sus obras pictóricas más famosas, lográndose, de esta manera, un vínculo afectivo con el artista, reconociendo, comprendiendo y reproduciendo su estilo artístico y sus obras, acercándose al universo de las artes plásticas. De igual forma, se persigue la educación del sentido estético y la sensibilidad, el placer y disfrute visual y emocional de los alumnos hacia las obras plásticas del artista granadino a través del análisis, interpretación y valoración críticas y, además, el desarrollo de su capacidad creativa.

## 2. EL MUSEO, UN ESPACIO EDUCATIVO

En 2007, el Consejo Internacional de Museos, el ICOM, dependiente de la UNESCO definió el museo como una *“institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite”*.

Actualmente, las visitas a los museos constituyen un porcentaje muy alto de las actividades programadas por los centros educativos a la hora de salir del aula. Por esta razón, los museos, concebidos, desde hace muchos años, como entidades que guardaban y exhibían valiosos objetos, se han convertido, tal y como se recoge en la definición, en las últimas décadas, en espacios educativos, donde los alumnos interactúan con el arte, la historia o las ciencias naturales de forma afectiva, lúdica y significativa. El museo es un recurso didáctico y un espacio de aprendizaje que participa de la vida cultural de las sociedades, el cual apoya la formación y promoción cultural de todos los ciudadanos, desde los más pequeños hasta los adultos.

La escuela y el museo deben colaborar y coordinarse para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Los museos son poderosos instrumentos, que se emplean de forma presencial o virtual, para fomentar la interacción, el diálogo y la capacidad crítica y sensible de los visitantes buscando esencialmente su deleite y disfrute. Los departamentos educativos de los museos ofrecen a los centros escolares nuevas alternativas pedagógicas para visitar el museo a través de metodologías acordes con las estructuras curriculares con el objeto de desarrollar en el alumno valores, actitudes y habilidades y no solo la generación y memorización de conocimientos.

### **3. METODOLOGÍA**

El presente trabajo se ha llevado a cabo tras una revisión exhaustiva de libros, páginas web de diferentes organismos oficiales españoles, prensa online y otros documentos interesantes sobre el tema propuesto. Además, se ha realizado una visita al Centro José Guerrero junto con una entrevista con el jefe del departamento de Difusión, Pablo Ruiz, para el conocimiento de las actividades educativas para el segundo ciclo de Educación Infantil ofertadas por dicho museo.

### **4. UNIDAD DIDÁCTICA**

#### **4.1. Contextualización**

Esta unidad didáctica se realizará en el CEIP Cardenal Cisneros, específicamente en el curso de cuatro años del segundo ciclo de Educación Infantil, perteneciente al municipio de Villanueva Mesía, un pueblo de la mancomunidad de la Ribera Baja del Genil ubicado a 40 kilómetros de Granada capital. Este centro educativo está compuesto por familias dedicadas principalmente al sector de la agricultura y ganadería, los servicios, la industria y la construcción, disminuyendo, lamentablemente, el nivel de renta en función del nivel de estudios de los habitantes.

El curso de cuatro años está formado por ocho niñas y trece niños, los cuales han accedido poco o en ningún momento al arte contemporáneo ni a los museos de la provincia, aunque se encuentran a pocos kilómetros de la ciudad granadina. Por esta razón, se quiere acercar a los alumnos y alumnas de Infantil este arte vanguardista presente en nuestra realidad actual para, de esta manera, los padres, madres u otros familiares también conozcan, accedan y se relacionen, de forma indirecta, con el patrimonio pictórico andaluz a través de sus hijos e hijas.

#### **4.2. Temporalización**

Esta unidad didáctica se llevará a cabo durante el mes de mayo, cuatro sesiones a la semana de unos 30 o 60 minutos, realizándose de 10 a 11 aproximadamente, salvo la salida al museo que se realizará en una jornada completa, de 9 a 14 horas, debido al desplazamiento en autobús. Además, la galería de arte escolar se celebrará en la última semana del mes desde las 10 hasta las 13 horas.

<b>SEMANA 1</b>	<b>Sesión 1</b> 4/5/2015	<b>Sesión 2</b> 5/5/2015	<b>Sesión 3</b> 6/5/2015	<b>Sesión 4</b> 7/5/2015
	El baúl viajero	Te cuento un cuento José Guerrero y sus herramientas	La firma de José Guerrero	¡Qué grandes! Los colores de José Guerrero

<b>SEMANA 2</b>	<b>Sesión 5</b> 11/5/2015	<b>Sesión 6</b> 12/5/2015	<b>Sesión 7</b> 13/5/2015	<b>Sesión 8</b> 14/5/2015
	Un misterio por resolver	Mi autorretrato recortado	¿Qué hay tras la sombra?	¡Cuántas emociones! Conocemos un trocito de Granada

<b>SEMANA 3</b>	<b>Sesión 9</b> 18/5/2015	<b>Sesión 10</b> 19/5/2015	<b>Sesión 11</b> 20/5/2015	<b>Sesión 12</b> 21/5/2015
	La brecha de Víznar	Cerillas por aquí, cerillas por allá	¡Cuántas piezas!	Brochas

<b>SEMANA 4</b>	<b>Sesión 13</b> 25/5/2015	<b>Sesión 14</b> 26/5/2015	<b>Sesión 15</b> 27/5/2015	<b>Sesión 16</b> 28/5/2015
	El Centro José Guerrero	<i>¡Nos vamos de excursión!</i> El museo vamos a visitar	¡Somos pintores!	Un museo en el cole

### 4.3. Objetivos didácticos

#### *Objetivos generales*

- Aproximar al alumnado el patrimonio artístico de Andalucía fomentando su conocimiento, cuidado, conservación y respeto.
- Fomentar la toma de conciencia de las señas de identidad granadinas.
- Despertar la curiosidad de los niños y niñas por las artes universales.
- Fomentar el gusto y el disfrute en la contemplación de las obras pictóricas en el aula y en el museo.
- Potenciar el uso de la creatividad y la imaginación en las actividades plásticas.
- Reconocer los museos como lugar lúdico, de aprendizaje y de disfrute personal.
- Apreciar y valorar el arte como medio de expresión y comunicación para transmitir sentimientos, emociones y vivencias.

#### *Objetivos específicos*

- Conocer la figura de José Guerrero, sus principales obras y elementos significativos de su pintura: colores, formas, tamaños y trazos.
- Saber qué es un pintor, su papel en la sociedad y los materiales que emplea.
- Acercarse a las distintas etapas artísticas recorridas por el pintor.
- Reconocer rasgos andaluces en las obras pictóricas de José Guerrero.
- Conocer que el Centro José Guerrero expone algunas de sus obras.
- Conocer, apreciar y respetar las obras de arte propias y de los demás.
- Ser capaces de aceptar las normas de comportamiento establecidas en un museo.
- Desarrollar la capacidad crítica de los alumnos para describir e interpretar los lienzos de José Guerrero.
- Apreciar y diferenciar las características principales de las obras de José Guerrero.

#### 4.4. Contenidos

##### *Contenidos conceptuales*

- La vida, etapas artísticas y obras de José Guerrero.
- La profesión de pintor, su papel en la sociedad y sus herramientas.
- Los colores, formas, tamaños y trazos inherentes a su pintura.
- Rasgos granadinos en los cuadros de José Guerrero.
- El Centro José Guerrero y las normas de comportamiento como museo.
- Las emociones.

##### *Contenidos procedimentales*

- Producción de mensajes orales y a través del dibujo para transmitir opiniones, emociones, sentimientos y vivencias.
- Exploración de las cualidades de los cuadros de José Guerrero: colores, formas, tamaños, trazos...
- Interpretación del tema central de las obras de José Guerrero.
- Representación plástica de las obras de José Guerrero.
- Visita al Centro José Guerrero y a las obras expuestas.

##### *Contenidos actitudinales*

- Interés por participar en las situaciones de comunicación oral y en las actividades artísticas propuestas.
- Apreciación y respeto por la herencia artística y cultural granadina.
- Participación activa y respetuosa en la visita guiada por el museo.
- Valoración del arte como medio para expresar nuestras emociones.
- Aceptación de las propias posibilidades artísticas y las del resto de compañeros.

#### **4.5. Metodología didáctica**

Esta unidad didáctica se estructura en tres bloques bien diferenciados. Primero, se realizarán en el aula un conjunto de actividades iniciales con las cuales conoceremos la vida y obra del pintor José Guerrero junto a algunas de sus obras más célebres. La segunda parte consiste en una visita, en una jornada completa, al Centro José Guerrero donde un guía nos presentará cuatro de sus obras expuestas en el museo. Y, por último, los alumnos mostrarán y recordarán todo lo trabajado en días anteriores a sus familias, a través de una exposición artística celebrada en el centro educativo.

De forma general, se plantea un aprendizaje significativo y globalizador partiendo de las experiencias e ideas previas de los alumnos, para modificarlos o establecer otros nuevos. Para ello, se creará un clima de aula seguro, tranquilo, con confianza, dinámico y divertido donde el alumnado tendrá autonomía y libertad para pensar, expresarse, sentir, imaginar y crear puesto que el propósito principal es que los niños y niñas se impliquen de forma individual, en parejas o grupalmente en la construcción de sus propios conocimientos desarrollando un trabajo colaborativo y participativo, respetándose en todo momento los ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Como las actividades tienen que responder a los intereses, motivaciones, emociones y gustos de los niños de Infantil se van a llevar a cabo tareas de investigación, descubrimiento, exploración, observación, manipulación, comunicación, análisis e interpretación del mundo que le rodea a través de la experiencia cotidiana y el juego. La colaboración de las familias es fundamental para el intercambio de información, la contribución con todo tipo de materiales y la disponibilidad para asistir a las actividades en el aula.

Por último, se usarán diferentes estrategias metodológicas tales como la discusión y el diálogo en la asamblea, debates con preguntas y adivinanzas, la construcción de historias o hipótesis, trabajos manuales tales como el dibujo libre o dirigido y murales, la narración de cuentos, las canciones, juegos de rol, el contacto directo con objetos relacionados con el tema gracias a la maleta pedagógica y el acceso virtual y físico a las obras y al Centro José Guerrero los recursos tecnológicos presentes en el aula como el ordenador y la pizarra digital y una visita guiada, in situ, al museo.

## 4.6. Actividades

### Actividad 1. El baúl viajero

En la asamblea, se explora y manipula de forma libre los diversos objetos depositados en “el baúl viajero” tales como fotografías de José Guerrero, un pequeño caballete, latas de pintura, una paleta, pinceles, entre otras cosas. Tras esto, se debate entre todos quién es la persona fotografiada y su relación con los alumnos.

**Materiales:** baúl, fotografías de José Guerrero y postales de Granada, Roma, París, Londres y Nueva York, caballete, latas y tubos de pintura, paleta, pinceles y brochas de distintos grosores, cuentos, lienzo en blanco, bloc de dibujos, láminas con las obras del pintor, jersey rojo y mono azul vaquero.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad y Lenguaje verbal.

### Actividad 2. Te cuento un cuento

En la asamblea, se leerá el cuento inventado “José Guerrero, un pintor viajero” con datos interesantes sobre la vida del pintor, sus viajes por distintas ciudades europeas y por Nueva York, sus etapas artísticas y sus obras más famosas.

**Materiales:** cuento “José Guerrero, un pintor viajero”.

**Temporalización:** 15 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad y Lenguaje verbal.

### Actividad 3. José Guerrero y sus herramientas

Se explora y manipula las herramientas que emplea el pintor y nos aprendemos como se escribe su nombre y el uso de cada una de ellas. Tras esto, los niños, sentados en el suelo e individualmente, pintan con pintura acrílica en una hoja de papel A3 lo que ellos quieran usando pinceles o sus manos o dedos.

**Materiales:** pinceles y brochas gruesas, caballete, paleta, latas y tubos de pintura, un lienzo, jersey rojo y mono vaquero azul, hojas de papel A3, carteles con el nombre de las herramientas y pintura acrílica apta para niños de diversos colores.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

#### **Actividad 4. La firma de José Guerrero**

Se observan en la pared del aula una serie de láminas con los lienzos de José Guerrero para buscar, entre todos, gracias a la ayuda de lupas, la firma del artista. Tras esto, los niños repasan con sus dedos la firma del artista elaborada con papel de lija y, después, en un mural de cartulina escriben con rotulador su propia firma, la cual estamparán en cada uno de sus trabajos.

**Materiales:** láminas-cuadros, lupas, cartulina, papel de lija y rotuladores.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad y Lenguaje verbal.

#### **Actividad 5. ¡Qué grandes!**

Con dos trozos de papel continuo de distinto tamaño se representa dibujado el cuadro *Autorretrato* y *Sacromonte* para contemplar la diferencia de dimensiones entre un cuadro y otro. Para ello, se extenderán tumbados en el suelo para averiguar la cantidad de niños que caben en cada uno. Tras esto, los alumnos tendrán que averiguar cómo tienen que repartirse para crear dos grupos conforme al tamaño del papel para, después, pintarlos con rodillos y pintura acrílica de forma libre siguiendo la plantilla dibujada.

**Materiales:** papel continuo, rodillos y pintura acrílica de colores.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Medio físico: Elementos, relaciones y medida, Cultura y vida en sociedad y Lenguaje artístico.

#### **Actividad 6. Los colores de José Guerrero**

Se creará con cartulina un arcoíris de colores donde los niños con ayuda de la maestra escribirán lo que significa para ellos cada uno de los colores. Por ejemplo, el color rojo es el fuego, una manzana o un corazón y el azul es el cielo o el mar. Por último, se relacionará los colores que empleaba el pintor José Guerrero con los múltiples significados otorgados en cada uno de sus lienzos.

**Materiales:** cartulinas de colores, lápices e historia de los colores de José Guerrero.

**Temporalización:** 30-45 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad y Lenguaje verbal.

### **Actividad 7. Un misterio por resolver**

En la asamblea, se abrirá un debate con preguntas a partir de los cuadros *La aparición* y *Dos hilanderas* para dialogar sobre los colores, personajes y elementos arquitectónicos y naturales presentes en la escena. Tras esto, entre todos, crearemos dos historias sobre cada cuadro, es decir, qué les pasó a los personajes pintados por el artista. Finalmente, cada alumno dibujará y coloreará uno de los dos cuadros escribiendo, debajo, el título de la obra y su propia firma.

**Materiales:** láminas-cuadros *La aparición* y *Dos hilanderas*, hojas de papel, lápices y ceras de colores.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 8. Mi autorretrato recortado**

Utilizando revistas donde salgan principalmente caras de mujeres y hombres, los alumnos construirán su propio autorretrato buscando y recortando las partes de la cara que más se asemejen a la suya, observándose gracias a un espejo ubicado en el aula.

**Materiales:** lámina-cuadro *Autorretrato*, hojas de papel, tijeras, pegamento, espejo y multitud de revistas.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** El cuerpo y la propia imagen, Cultura y vida en sociedad y Lenguaje artístico.

### **Actividad 9. ¿Qué hay tras la sombra?**

Se observan la láminas de los cuadros *Sombras* y *Signs and Portents* enfocándolo a través de un juego de adivinanza para averiguar qué objetos pueden representar los dibujos de las dos escenas. Tras esto, con el aula a oscuras los niños tendrán que dibujar en una tela blanca con un rotulador el contorno de la sombra que se proyecta gracias a una lámpara de una serie de objetos tales como un lápiz, un libro o un coche de juguete.

**Materiales:** lámina-cuadro *Sombras* y *Signs and Portents*, tela blanca, lámpara, rotuladores y varios objetos.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 10. ¡Cuántas emociones!**

En la asamblea, sentados en círculo se les mostrará la lámina-cuadro *Variaciones azules* para debatir entre todos cómo se podía sentir el artista granadino cuando pintó dicha obra. Tras esto, se les narrará el cuento *El monstruo de colores* de Anna Llenas con el que los niños podrán recrear la obra pictórica. Para ello, los niños pintarán un cuadro en una cartulina siguiendo el mismo estilo artístico usando el color negro más otro color, que corresponda con el estado de ánimo que tienen en dicho momento, visualizado en el relato anterior, a la vez, que escuchan diferentes tipos de música.

**Materiales:** lámina-cuadro *Variaciones azules*, cartulinas tamaño A4, pinceles, pintura acrílica negra y de otros colores y el cuento *El monstruo de colores* de Anna Llenas.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 11. Conocemos un trocito de Granada**

Se observarán las láminas-cuadro *Albaicín* y *Sacromonte* para adivinar qué ha podido pintar José Guerrero en esos dos lienzos y cómo lo ha pintado, haciendo trazos rápidos y espontáneos. Tras sus respuestas, les enseñaremos imágenes del Albaicín y del Sacromonte para que digan las semejanzas y diferencias entre el dibujo y la realidad. Finalmente, se recreará, siguiendo el mismo estilo, con hojas de papel y ceras blandas de colores distintos lugares del municipio donde se sitúa el centro educativo.

**Materiales:** láminas-cuadro *Albaicín* y *Sacromonte*, hojas de papel y ceras blandas de colores.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 12. La brecha de Víznar**

Con la lámina-cuadro *La brecha de Víznar* se debate sobre lo que se ve en la escena, los colores y las formas empleadas. Después, se les contará la relación de amistad entre José Guerrero y Federico García Lorca, la muerte del escritor y el cuadro-homenaje, hablando, principalmente, sobre la guerra y la paz. Por último, cada niño creará tal y como hizo el pintor un cuadro para homenajear a un ser querido de forma libre usando diferentes materiales tales como rotuladores, plastilina, pintura, etc.

**Materiales:** lámina-cuadro *La brecha de Víznar*, hojas de papel, ceras, rotuladores, pintura, recortes de papel, purpurina, pegatinas, plastilina, etc.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 13. Cerillas por aquí, cerillas por allá**

Se observarán *Intervalos negros* y *Penitentes* para adivinar qué ha podido pintar José Guerrero en esos cuadros. Después, con cerillas se recreará con volumen las dos obras en una cartulina, la primera con la cerilla completa y la otra solo con las cabezas de las cerillas, cortadas previamente por la maestra, usando para colorearlas pintura acrílica apta para niños de los colores correspondientes.

**Materiales:** cajas de cerillas, pintura acrílica, pinceles, cola y cartulinas A4.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 14. ¡Cuántas piezas!**

Con la lámina-cuadro *Alcazaba*, los niños adivinarán entre todos en un debate inicial los elementos geométricos que usó el artista en una de sus etapas artísticas: el arco, el óvalo y la línea. Luego, en grupos competirán para recrear, en papel continuo morado, este cuadro utilizando arcos, óvalos y líneas elaborados con cartulina, previamente.

**Materiales:** lámina-cuadro *Alcazaba*, papel continuo morado, cartulinas y masilla.

**Temporalización:** 15-20 minutos.

**Contenidos:** Medio físico: Elementos, relaciones y medida, Cultura y vida en sociedad y Lenguaje artístico.

### **Actividad 15. Brochas**

Se presentará la lámina-cuadro *Verde oliva* para debatir, entre todos, los colores y las formas protagonistas de la escena pintada. Tras esto, en parejas recrearán este lienzo, desde el suelo, empleando brochas, papel continuo y pintura tal como reflejan los trazos.

**Materiales:** lámina-cuadro *Verde oliva*, papel continuo, brochas y pintura acrílica.

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 16. El Centro José Guerrero**

Primero, se debatirá si saben qué es un museo, qué hay y qué se hace allí. Después, se leerá el cuento *El sueño de Matías* de Leo Lionni con el cual se introducirá y aprenderá el concepto de museo. Luego, se visualizará una pequeña presentación Power Point con fotografías sobre el Centro José Guerrero y los cuadros que vamos a visitar. Finalmente, elaboraremos entre todos, un decálogo con las normas de comportamiento en el museo, a aprender antes de la visita a la exposición.

**Materiales:** cuento *El sueño de Matías* de Leo Lionni, ordenador, pizarra digital, presentación Power Point con imágenes del museo y de las obras y decálogo sobre las normas de comportamiento.

**Temporalización:** 30-45 minutos.

**Contenidos:** La actividad y la vida cotidiana, Cultura y vida en sociedad y Lenguaje verbal.

*¡Nos vamos de excursión!*

### **Actividad 17. El museo vamos a visitar**

Un autobús recogerá al alumnado, a la docente y a la maleta pedagógica donde se guardan los materiales de las actividades de la visita, en la entrada del colegio, para llevarnos a los alrededores del museo. Sobre las 10, en una plaza cercana al Centro José Guerrero, se recordarán las normas de comportamiento a seguir dentro del museo con el decálogo y una canción. Tras esto, se llevará a cabo la visita al museo de unos 45 minutos o 1 hora aproximadamente. Aquí, se realizará, en primer lugar una actividad de creación propia, un juego de pistas para que adivinen el cuadro que vamos a visitar primero, haciendo esto mismo con cada cuadro expuesto. Para el debate de cada uno de los cuadros se seguirá la dinámica general del museo, aunque sin embargo se propone que al guía le acompañe una marioneta de José Guerrero, la cual pueda contestar las preguntas de los alumnos y alumnas. Se harán cuestiones a los niños sobre la vida y obra del artista granadino y, después, nos centraremos en los cuadros expuestos para descubrir sus colores, formas y lo que ven los niños, inventando una historia en cada uno de ellos, la cual plasmarán en su cuaderno de dibujo pudiendo, más tarde, relatárselo a los demás compañeros. Finalmente, se hará una nueva actividad de creación propia en la que los niños tendrán que componer un rompecabezas de los cuadros expuestos dentro del museo elaborados con cartulina.

**Materiales:** el baúl viajero, decálogo y canción sobre las normas de comportamiento, marioneta de José Guerrero, juego de pistas, cuadernos de dibujo, ceras de colores, rotuladores, lápices y rompecabezas de cartulina.

**Temporalización:** Jornada completa, de 9 a 14 horas.

**Contenidos:** La actividad y la vida cotidiana, Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal, y Lenguaje artístico.

### **Actividad 18. ¡Somos pintores!**

En la asamblea recordaremos lo aprendido en la visita visualizando las láminas-cuadro de las obras visitadas en el museo y, además, recapitularemos todos los conocimientos aprendidos sobre la vida del artista y sus obras. Luego, los niños se disfrazarán con ropas de color rojo y un mono vaquero azul elaborado con bolsas, previamente realizadas por las familias, para pintar en pequeños grupos, uno de los cuadros expuestos en el museo siguiendo una plantilla y usando los pertinentes colores.

**Materiales:** láminas-cuadro *Oferta con rojo*, *Azul añil*, *Brecha III* y *Verde de sapén*, ropas rojas y monos vaqueros azules de bolsas de plástico, plantillas, pinceles y pintura.

**Temporalización:** 30-45 minutos.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

### **Actividad 19. Un museo en el cole**

Se celebrará una galería de arte en el colegio donde se expondrá los trabajos de los alumnos y alumnas y un conjunto de fotografías sobre la visita al museo y de las actividades de aula. El horario es de 10 a 13 horas donde alumnos de otros cursos, padres, madres u otros familiares podrán ver los trabajos expuestos y, además, participar en los coloquios donde algunos niños voluntarios explicarán las obras o lo que han hecho durante este mes. Finalmente, se hará un pequeño desayuno y un taller de pintura donde podrán pintar en el patio dibujos al aire libre con diferentes materiales plásticos.

**Materiales:** Trabajos de los alumnos y alumnas, fotografías, cartel de la galería de arte escolar, materiales plásticos y un desayuno aportado por las familias.

**Temporalización:** Media jornada, de 10 a 13 horas.

**Contenidos:** Cultura y vida en sociedad, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico.

#### **4.7. Recursos**

Durante esta unidad didáctica se emplearán una serie de recursos personales, espaciales y materiales que, a continuación, se nombran:

- **Recursos personales:** la docente-tutora del grupo de cuatro años, el guía del museo y las familias.
- **Recursos espaciales:** el patio, el aula de 4 años y el Centro José Guerrero.
- **Recursos materiales:** el baúl viajero, literatura infantil, materiales artísticos, recursos tecnológicos presentes en el aula y un autobús.

#### **4.8. Interdisciplinariedad**

Las actividades planteadas a lo largo de esta unidad didáctica están interrelacionadas entre sí pues se trabajan las tres áreas del segundo ciclo de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación.

#### **4.9. Transversalidad**

Usando como referencia el Decreto 428/2008, de 29 de julio se trabajará, además, de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad y la diversidad cultural a través del respeto hacia el patrimonio cultural, la cultura de paz mediante uno de los cuadros de José Guerrero y la utilización del tiempo de ocio visitando un museo.

#### **4.10. Evaluación**

Para evaluar el buen progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la unidad didáctica se llevará a cabo una evaluación continua y global basándonos en los siguientes criterios de evaluación, que iremos evaluando de forma individual a través de un cuestionario:

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

**Nombre:**

Para cada elemento identificado, marque una cruz en una de las casillas de la derecha que considere más acorde con su criterio.

Criterios de evaluación	Escala		
	No Conseguido	En progreso	Conseguido
Sabe quién es y la profesión de José Guerrero			
Nombra las herramientas que emplea el pintor			
Conoce las etapas artísticas del artista junto con sus características más significativas			
Sabe y reconoce sus obras más célebres			
Percibe rasgos distintos andaluces en los cuadros del pintor José Guerrero			
Sabe qué es y para qué sirve un museo y sus normas de comportamiento			
Conoce la relación entre José Guerrero y el Centro José Guerrero			
Se expresa oralmente para transmitir opiniones, sentimientos, emociones y vivencias			
Ha adquirido capacidad crítica para describir e interpretar los lienzos			
Aprecia y respeta las obras de arte propias, las de los demás y las del referente cultural			
Participa activamente y con gusto en todas las actividades artísticas y en la visita al museo			

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Legislación

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.

Decreto 428/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Plan Nacional de Patrimonio y Educación.

### Referencias bibliográficas

Bonet, J.M., Romero, M. & Del Pino, R. (2002). *José Guerrero: el cedar café*. España: Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas y Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior.

Calaf Masachs, R., Fontal Merillas, O. & Valle Flórez, R.E. (coords.). (2007). *Museos de Arte y Educación: construir patrimonios desde la diversidad*. España: Ediciones TREA, S.L.

Campano, M.A., Jeffet, W., Navarro, J., Olmo, S.B, & Romero, Y. (2002). *Rojo de cadmio nunca muere: Guerrero, Campano*. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

Centro Guerrero (2015, 21 de febrero). El Blog del Guerrero [web log post]. Recuperado de <http://blogcentroguerrero.org/el-centro-guerrero/>

Centro José Guerrero <http://www.centroguerrero.org/> (Consulta: 21 de febrero de 2015)

De Corral, M., Olmo, S. B. (2001). *Guerrero de Kooning, la sabiduría del color*. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

Estepa Giménez, J. (Ed.). (2013). *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias*. Huelva: Universidad de Huelva.

Muñoz Molina, A. (2001). *José Guerrero, el artista que vuelve*. Granada: Diputación de Granada.

Pleynet, M., Ortuño, P. & Bonet, J.M. (1981). *José Guerrero: diciembre 1980 – enero 1981*. España: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Real Academia Española <http://www.rae.es/> (Consulta: 25 de febrero de 2015)

Romero, Y., Vallejo, I. & Baena, F. (2008). *José Guerrero, Catálogo razonado 1931-1969 Volumen 1*. España: Centro José Guerrero, Telefónica.

Romero, Y., Vallejo, I. & Baena, F. (2008) *José Guerrero, Catálogo razonado 1931-1969 Volumen 2*. España: Centro José Guerrero, Telefónica.

Un recorrido por su obra. (s.f.). Recuperado el 21 de febrero de 2015, de <http://www.centroguerrero.org/fileadmin/templates/docus/recorrido.pdf>

### **Libros consultados**

Bonet, J.M. (1994). *Guerrero*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Guillén, M., Baena, F., Calatrava, J., Gribault, S., Lubar, R. S., Quesada, E. et al. (2014). *José Guerrero, The presence of Black 1950-1966*. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

Jímenez-Blanco, M<sup>a</sup> D., Brusatin, M. & Romero, Y. (2003). *Fosforescencias y otros objetos cotidianos en la pintura de José Guerrero 1968-1972*. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

VV.AA. (2000). *José Guerrero, La Colección del Centro*. Granada: Diputación de Granada.

X. AA. (2008). *José Guerrero. Los años primeros 1931-1950*. Granada: Centro José Guerrero, Diputación de Granada.

### **Imágenes**

<http://www.centroguerrero.org/>

## Webgrafía

[http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/05/actualidad/1333649143\\_924285.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/04/05/actualidad/1333649143_924285.html)

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/13/babelia/1415881830\\_532974.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/13/babelia/1415881830_532974.html)

<http://www.abc.es/cultura/arte/20141215/abci-guerrero-centro-granada-201412151958.html>

[http://www.accioncultural.es/es/jose\\_guerrero\\_the\\_presence\\_of\\_black\\_1950\\_1966](http://www.accioncultural.es/es/jose_guerrero_the_presence_of_black_1950_1966)

[http://www.accioncultural.es/es/centenario\\_jose\\_guerrero](http://www.accioncultural.es/es/centenario_jose_guerrero)

<http://www.dipgra.es/amplia-actualidad/inicio/la-diputacion-granada-alhambra-recuerdan-jose-guerrero-19142014-centenario-su-nacimiento>

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero7/iniciativas/experiencias2/articulo2.php>

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/M\\_JOSE\\_MUNOZ\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_MUNOZ_2.pdf)

<http://www.granadatur.com/>

<http://www.turgranada.es/>

<http://www.granadafestival.org/escenarios/centro-jose-guerrero/>

<http://www.fundaciongranadaeduca.org>

<http://www.hoyesarte.com/evento/2014/12/jose-guerrero-bolsas-para-un-centenario/>

[http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N25.3/Carmen\\_Bellido.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N25.3/Carmen_Bellido.pdf)

<http://masdearte.com/granada-celebra-el-centenario-del-nacimiento-de-jose-guerrero/>

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/05/18/899767>

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/3450/3426>

<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)

[http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103](http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=15:los-museos-espacios-de-cultura-espacios-de-aprendizaje&catid=10&Itemid=103)

<http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/19/11Alvarez.pdf>

[http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio\\_20/decisio20\\_saber1.pdf](http://tumbi.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_20/decisio20_saber1.pdf)

## ANEXOS

### I. JOSÉ GUERRERO, UN RECORRIDO POR SU VIDA Y OBRA

A lo largo del siglo XX, el pintor granadino José Guerrero recorre distintas etapas creativas estando estrechamente influidas por sus experiencias personales. Por esta razón, se presenta un recorrido paralelo por su vida personal y profesional.

El 29 de octubre de 1914 nace José Guerrero en Granada. Su humilde infancia estuvo marcada por un continuo paso por numerosos domicilios y centros educativos y por la emigración de su padre a Cuba, el cual le transmitió el carácter de hombre inquieto y emprendedor que anunciará su futura vida nómada (Centro José Guerrero, 2001). Sin embargo, tras la muerte de su padre inicia su peregrinaje laboral trabajando como aprendiz de carpintero y de tallista. Sus cualidades con el dibujo le permiten ingresar en la Escuela de Artes y Oficios, iniciándose progresivamente en el mundo de la pintura (Muñoz, 2001).

El joven Guerrero, poco a poco, se abre al brillante ambiente artístico granadino de la primera mitad del siglo XX pero, sin embargo, queda interrumpido por su instrucción militar en Ceuta y el estallido de la Guerra Civil. En estos años, recorre frentes de batalla para dibujar panorámicas, los cuales empleará para reflejar la experiencia trágica de la guerra en sus futuros lienzos.

Durante la década de los cuarenta, José Guerrero realiza numerosos viajes a distintas ciudades europeas tales como Madrid, París, Roma y Londres, donde lleva a cabo sus estudios artísticos y sus primeros trabajos como pintor. Sus amistades dan a conocer su obra pictórica a otros famosos artistas y galeristas como Juana Mordó o Karl Buchholz, abriéndole nuevos horizontes. En la ciudad parisina descubre la obra de los pintores españoles de la Escuela de París y los de la vanguardia francesa, impresionándole especialmente Henri Matisse. (Centro



José Guerrero, 2002). El descubrimiento del arte moderno le impacta sobrecogedoramente por lo que inicia la búsqueda de su propio estilo reflexionando

sobre aspectos personales, profesionales y estéticos por todo el continente europeo contrastándolos con las vanguardias artísticas presentes en el momento (Muñoz, 2001).

Como tesoros de sus años de aprendizaje y formación en territorio europeo encontramos varias obras tales como *La aparición* (1946), *Panorámica de Roma* (1948) y *Dos hilanderas* (1948), que expresan las preocupaciones esenciales del artista y las influencias de sus primeros maestros tales como el uso del color de Henri Matisse o el cubismo de Pablo Picasso (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).

Tras su enlace matrimonial con la periodista americana Roxane Whittier Pollock en el año 1949, viaja a ciudad neoyorquina donde el contacto con la escena artística de la Escuela de Nueva York impregna un nuevo carácter a su pintura produciéndose la ruptura definitiva con el estilo figurativo, hecho que se refleja en uno de sus últimos lienzos, *Autorretrato* (1950) (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).

Esta etapa transitiva se caracteriza por la depuración del lenguaje figurativo de sus creaciones europeas hasta alcanzar un estilo rigurosamente abstracto, la abstracción biomórfica, donde la figura se simplifica en el óvalo o en el medio arco y el fondo se convierte en un campo monocromo sobre el que flotan los signos tal como observamos en *Signos* (1953), *Black Followers* (1954), *Sombras* (1954) y *Ascendentes* (1954). Además, el pintor alterna la práctica del grabado junto con investigaciones sobre nuevos materiales aplicados a la pintura mural con el objeto de renovar la milenaria tradición del fresco (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).



A mediados de los años cincuenta, muchas de las obras de José Guerrero viajan a importantes colecciones privadas y museos de arte contemporáneo, tanto nacionales como internacionales como el Guggenheim Museum de Nueva York o el Arts Club de Chicago. En 1954, se celebra su primera exposición individual gracias a la galerista Betty Parsons. José Guerrero, por fin, había encontrado su lugar en el mundo del arte,

en el expresionismo abstracto (Muñoz, 2001). Durante la década de los sesenta, José Guerrero se integra plenamente en el movimiento expresionista americano ya que abandona las bioformas para acercarse a las formas planas, a los gestos y a la acción, reflejándose, por ejemplo, en *Variaciones azules* (1957), *Penetración* (1961), *Grey Sorcery* (1962) y *Black Ascending* (1962-1963), su intensa actividad emocional (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).



Tras unos años de intenso prestigio en Estados Unidos, el pintor granadino sufre un colapso en su vida interior viéndose abocado a un psicoanálisis personal y profesional. Este proceso reflexivo le libera de su angustia proporcionándole bienestar personal y una gran capacidad de análisis que aplica al juicio de su propia obra desarrollando con lucidez su sentimiento plástico (Muñoz, 2001).

Poco después, se produce un nuevo giro en su pintura por su retorno a España. José Guerrero busca recuperar su inspiración a través de los recuerdos y sentimientos de su infancia y juventud en Granada tal y como se refleja, por ejemplo, en *Albaicín* (1962), *Generalife* (1963) y *Sacromonte* (1963-1964). Su pintura es más contundente, con fondos de color puro, casi siempre el negro, y fronteras limpias y concentradas entre las masas de color (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>). En estos años, el pintor granadino crea una de sus obras vitales *La brecha de Víznar* (1966), una dramática elegía a la muerte del poeta Federico García Lorca. Con esta obra se comienza a dar mayor importancia a los bordes y fronteras entre los colores buscando la luminosidad del cuadro (Centro José Guerrero, 2002).



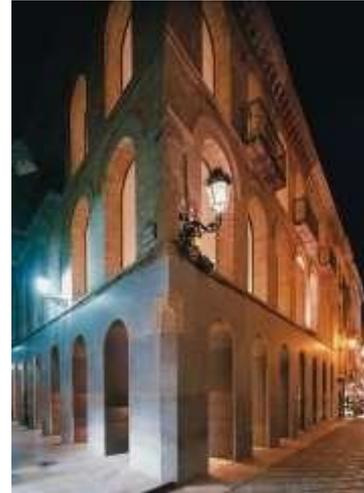
Hacia principios de los años setenta, José Guerrero inicia un nuevo ciclo artístico basado en composiciones más construidas y sintéticas mediante el empleo de elementos verticales en el centro del lienzo. Es decir, formas concretas y líneas paralelas para construir modelos ordenados y rítmicos. Sus primeras obras, *Fosforescencia* (1971) e *Intervalos negros* (1971) se apoyan en la ordenación que presenta un objeto de uso cotidiano, una caja de cerillas. Sin embargo, años después, surgen *Penitentes* (1972), *Alcazaba* (1973) y *Señales amarillas* (1973), donde las cabezas de las cerillas se separan para convertirse en las principales protagonistas de la obra (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).

Tiempo adelante, el pintor abandona las cerillas para dejar paso al arco, el óvalo y la línea junto a enormes campos de color negros, azules, blancos, amarillos, etc., naciendo obras tales como *Lateral* (1974), *Saliente* (1974), *Enlace* (1975), *Expansión azul* (1976), *Presence of black* (1977) o *Litoral* (1979) (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).

En 1976, se celebra en tierras granadinas su primera exposición antológica, la cual recoge las obras más representativas de sus distintas etapas creativas. Para José Guerrero, los años ochenta son una segunda juventud pues se consolida como uno de los maestros pictóricos más influyentes para la emergente generación de pintores españoles y de otras nacionalidades (Muñoz, 2001). Sus últimos años de producción se caracterizan por el uso masivo del color en cuadros menos construidos, más abiertos, tales como *Cuenca* (1986), *Oferta con rojo* (1988), *Azul añil* (1989) y *Verde de sapén* (1990). Finalmente, José Guerrero fallece el 23 de diciembre de 1991 en Barcelona, dejando un extraordinario legado para el arte contemporáneo mundial (Un recorrido por su obra: <http://www.centroguerrero.org>).

## II. EL CENTRO JOSÉ GUERRERO

El Centro José Guerrero, situado en la calle Oficios nº 8 de Granada, se encuentra en el centro de la ciudad, junto a la Catedral, la Capilla Real y la Alcaicería, siendo un importante lugar histórico y artístico para gran multitud de personas pero, por desgracia, este centro es obviado de igual modo que la propia figura del artista principalmente por población granadina. En cambio, llama la atención que Granada es una de las ciudades españolas que más apuesta por el arte contemporáneo.



Este centro de arte es una de las instituciones culturales más activas pues alberga una gran diversidad de exposiciones temporales siendo visitadas frecuentemente por muchos centros escolares, de las primeras etapas educativas hasta la Universidad. Además, organiza múltiples talleres, conferencias de artistas y profesionales de arte y actividades en torno al arte contemporáneo dirigidos hacia la comunidad local.

Entre sus galerías se encuentra una amplia colección de pinturas, dibujos y un archivo familiar con valiosos documentos de la vida del artista granadino durante sus distintas etapas creativas. Actualmente, frente a la torre campanario de la Catedral, anterior estudio de José Guerrero y, tres siglos antes, de Alonso Cano se abre en la tercera planta un enorme ventanal que ilumina cuatro obras de su última época: *Oferta con rojo* (1988), la *Brecha III* (1989), *Azul añil* (1989) y *Verde de sapén* (1990).

El Centro José Guerrero cuya gestión depende de la Diputación de Granada, se ubica desde junio de 2000 en el antiguo edificio del diario Patria construido por Indalecio Ventura Sabatell y Modesto Cendoya en 1892. Debido a sus múltiples usos, fue rehabilitado y adaptado según la museología actual por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas y Gustavo Torner a lo largo de los años noventa. Gracias a sus reducidas dimensiones se implantó un modelo museístico basado en la especialización, es decir, se instituyó un centro monográfico sobre el artista José Guerrero



especializándose en el arte contemporáneo. Este centro de arte, al no atraer a grandes masas de visitantes, es fácilmente visitable por un público que tiene menos tiempo y más ofertas culturales generándose, así, un conocimiento más profundo y rico del arte local.

Como José Guerrero ejerció gran influencia en la renovación del panorama artístico español en los años de transición, este museo consagrado a su memoria, tiene como objeto dejar atrás las clásicas funciones de los museos de arte contemporáneo enunciadas por el ICOM (Consejo Internacional de Museos) para convertirse en un espacio de relación al servicio de la sociedad, es decir, un lugar para reflexionar el papel del arte en la sociedad globalizada de nuestro tiempo y, no sólo un lugar de culto centrado en la conservación, estudio y difusión de la vida y obra del pintor.



### **La Colección del Centro José Guerrero**

La Diputación Provincial de Granada consciente de la relevancia a nivel nacional e internacional de la obra pictórica de José Guerrero quiso adquirir parte de ella. Por ello, propuso a los herederos del pintor granadino la posibilidad de crear en el antiguo edificio del diario “Patria”, un espacio en el que conservar, mostrar y promover el estudio de sus obras, puesto que el deseo del pintor era que la colección personal de su pintura estuviese en su tierra natal, Granada.

En el año 1999, un comité de expertos con la colaboración de la familia Guerrero, seleccionaron cuarenta obras que permiten conocer las diversas etapas artísticas del artista, desde sus inicios hasta sus últimas creaciones junto a veinte obras sobre papel y su extraordinario archivo personal y biblioteca de arte. La familia Guerrero las cedió sin compensación alguna y por un determinado periodo de tiempo prorrogable. Bajo el sistema de comodato por diez años, los herederos del artista pretendían no hacer definitiva la donación hasta verificar, en ese plazo de tiempo, el buen funcionamiento de la institución.

Sin embargo, tras una excelente labor del centro se produce un desencuentro entre la familia y la Diputación por la gestión de la obra, que puso en peligro la estabilidad del Centro José Guerrero y la posible desaparición de la colección de tierras granadinas. Pero, gracias a las movilizaciones ciudadanas y de numerosos sectores de la opinión pública nacional e internacional, un ejemplo sin precedentes de defensa de la cultura y el patrimonio en nuestro país, se consiguió que el legado de José Guerrero no abandonara su tierra natal, cediéndose diez años más las obras al museo.

Las obras de José Guerrero no sólo se encuentran en el Centro José Guerrero de Granada sino alrededor de todo el mundo. Muchas de sus obras pertenecen a la colección de la familia, a colecciones privadas y a museos españoles y americanos. Entre los museos españoles, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte Abstracto español de Cuenca. Mientras que en América se localizan, por ejemplo, en el Guggenheim Museum de Nueva York y Wriqth Museum of Art en Wisconsin.

### **El Centenario del nacimiento de José Guerrero (1914-2014)**

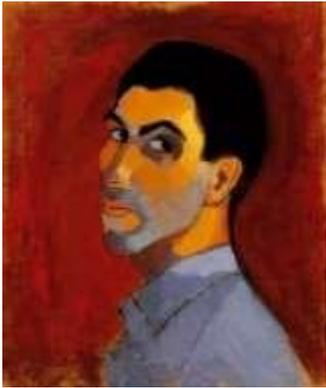
El pasado año se cumplieron cien años del nacimiento de José Guerrero. Por ello, se realizaron numerosos actos conmemorativos para todos los públicos en la ciudad de Granada, por ejemplo, en el Centro José Guerrero, en la Capilla del Palacio de Carlos V y en el Palacio de los Condes de Gabia. Uno de ellos fue la exposición homenaje *The presence of black (1950-1966)*, una inmersión monográfica sobre los años americanos de José Guerrero, donde el pintor descubre su propio lenguaje. En estos momentos, esta exposición se encuentra en la Funcació Suñol de Barcelona tras haber visitado la Casa de las Alhajas de Madrid.

Para los centros escolares, se llevó a cabo la exposición *La bolsa y la vida*, un homenaje de la etapa donde el pintor experimenta con nuevos soportes y recursos técnicos, las bolsas. Por ello, un conjunto de artistas de distintas nacionalidades honran a José Guerrero mediante la creación de una obra artística en una bolsa.

### III. Obras de José Guerrero

	<b>Título:</b> La aparición
	<b>Fecha:</b> 1946
	<b>Medidas:</b> 70 x 90 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> Este cuadro mágico, ingenuo y espontáneo muestra en la parte derecha una escena de velatorio, con plañideras enlutadas, junto a un cadáver masculino tendido en el suelo, en el espacio inferior. En la parte izquierda se muestra otra figura enlutada meditando sentada en una cruz sobre un campo con curiosas flores en la hierba. Mientras que en el cielo enrojecido se observan extraños astros, ángeles o aves, todo ello en un entorno paisajístico claramente rural. Los colores son intensos y estridentes con una organización geométrica rígida con forma de díptico con dos alas simétricas y una peana o banco en la zona inferior. El cuadro se asocia al mundo oscuro y supersticioso de las tragedias de Federico García Lorca como por ejemplo, el desenlace de Bodas de Sangre, cuando las mujeres reciben los cadáveres de Leonardo y el novio a la puerta de casa.</p>	

	<b>Título:</b> Dos hilanderas
	<b>Fecha:</b> 1948
	<b>Medidas:</b> 112,5 x 125 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> Este cuadro es una reminiscencia temática de los primeros inicios de la pintura de José Guerrero por la presencia del ruralismo español o sus orígenes nacionales. <i>Dos hilanderas</i>, presenta en el fondo del lienzo una disposición octogonal de las zonas cromáticas y una superposición de unos pretextos figurativos en primer plano, dos mujeres, un telar y una silla. Además, en este lienzo se observa la conexión con la pintura de Velázquez y, sobre todo, el cubismo de Picasso, de un modo particular en la ejecución lineal de manos y pies así como en las extensiones arbitrarias de color plano.</p>	

	<b>Título:</b> Autorretrato
	<b>Fecha:</b> 1950
	<b>Medidas:</b> 61,5 x 125 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada

**Descripción de la obra:** En *Autorretrato*, de tres cuartos, el pintor aparece de lado, con la cabeza girada y mirando fijamente al espectador. José Guerrero, en este cuadro, parece como si nos estuviese dedicando una última mirada antes de girar sobre sí mismo y echar a andar por un camino nuevo y libre hacia la pintura americana, dejando atrás Europa.

	<b>Título:</b> Sombras
	<b>Fecha:</b> 1954
	<b>Medidas:</b> 117,5 x 146,5 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada

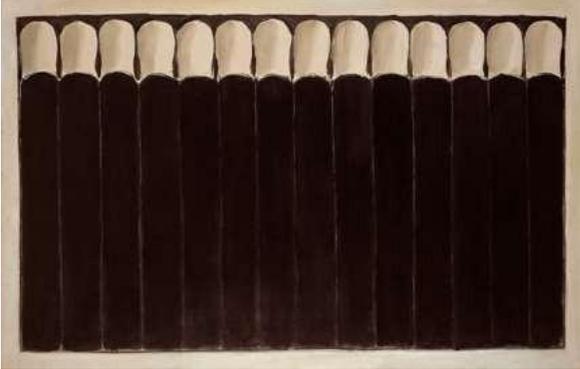
**Descripción de la obra:** *Sombras* presenta formas ameboides, de color oscuro, negro, con pinceladas de blanco, flotando sobre un fondo cromático mucho más claro, azul. Para José Guerrero, en este cuadro, el color negro representa los trajes de luto, el azul el cielo camino del cementerio y el amarillo con el negro los crisantemos sobre las tumbas.

	<b>Título:</b> Signs and Portents
	<b>Fecha:</b> 1956
	<b>Medidas:</b> 175,9 x 250,2 cm
	<b>Ubicación:</b> The Solomon R. Guggenheim Collection, Nueva York
<p><b>Descripción de la obra:</b> <i>Signs and Portents</i> presenta manchas irregulares y formas vagamente ameboides junto con colores deslumbrantes, solamente tres, el blanco, el amarillo y el blanco grisáceo combinándolos con toques del negro vivo. Además, podemos observar algunas cruces, pájaros nocturnales, troncos de árbol, medias lunas negras, etc. El adelgazamiento de las zonas cromáticas es proporcional al engrosamiento de los brochazos cuya creciente autonomía evidencia las claras tentativas de aproximación a la action painting.</p>	

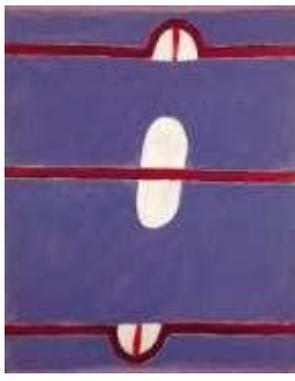
	<b>Título:</b> Variaciones azules
	<b>Fecha:</b> 1957
	<b>Medidas:</b> 137 x 179 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> Con <i>Variaciones azules</i>, José Guerrero refleja su mundo interior emocional a través de un lienzo intenso, atemperado y dramático con manchas irregulares muy gestuales y lineales, es decir, grandes brochazos donde se hace presente la corporalidad y el movimiento físico del pintor. Alrededor del rectángulo central el pintor ha dado pinceladas azules mezcladas con blanco en diagonales envolventes como si se tratase de un torbellino giratorio. Por otro lado, la mancha de color reafirma el plano ciertamente pero lo hace sin negar la huella del paso irrepitible del creador por la superficie del lienzo.</p>	

	<b>Título:</b> Albaicín
	<b>Fecha:</b> 1962
	<b>Medidas:</b> 178 x 168 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
	<b>Título:</b> Sacromonte
	<b>Fecha:</b> 1963-1964
	<b>Medidas:</b> 220 x 175 cm
	<b>Ubicación:</b> Colección familia Guerrero
<p><b>Descripción de las obras:</b> En <i>Albaicín</i> y <i>Sacromonte</i> se reflejan vigorosas pinceladas y masas cromáticas con una intensa vibración interna, es decir, violentos contrastes de color, los cuales exhiben evocaciones figurativas y sentimentales relacionadas con la infancia y juventud granadinas de José Guerrero. El pintor, en estos cuadros sigue con el mismo lenguaje creativo pero, sin embargo, el escenario cambia, es decir, deja atrás la inspiración en tierras americanas para volver a su tierra natal, por tanto, es necesario reorientar la lectura de sus trabajos otorgándole una nueva temática adecuada.</p>	

	<b>Título:</b> La brecha de Víznar
	<b>Fecha:</b> 1966
	<b>Medidas:</b> 196 x 238 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> <i>La brecha de Víznar</i> representa una trágica alegoría sobre el fusilamiento del poeta granadino Federico García Lorca en el barranco de Víznar durante la Guerra Civil española a mano de los fascistas. La composición parece evocar una especie de embudo gigantesco que se traga la vida del poeta representándose con una única mancha roja en la parte inferior junto con un rayo de negrura sobre un fondo ocre, que lo parte diagonalmente, pudiéndose hacer referencia a algún elemento del paisaje real como por ejemplo, un olivo.</p>	

	<b>Título:</b> Intervalos negros
	<b>Fecha:</b> 1971
	<b>Medidas:</b> 180 x 278 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> <i>Intervalos negros</i> está pintado en colores blancos, negros y grises. Para José Guerrero, el negro estuvo siempre presente en sus obras, el cual manifiesta sus recuerdos personales como por ejemplo, el luto. Mientras el color gris se asocia con la tristeza y, en cambio, el blanco con la paz e inocencia. Este cuadro, perteneciente a la etapa creativa de las <i>Fosforescencias</i> presenta una clara estructuración geométrica y tiene un pretexto figurativo pues se basa en la forma que presentan las cerillas dentro de su caja.</p>	

	<p><b>Título:</b> Penitentes</p>
	<p><b>Fecha:</b> 1972</p>
	<p><b>Medidas:</b> 180 x 152,5 cm</p>
	<p><b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada</p>
<p><b>Descripción de la obra:</b> En <i>Penitentes</i>, predominan tres colores, el azul, el blanco y el negro. Con este último José Guerrero transforma la banal cabeza de una cerilla en una experiencia en múltiples planos. Este cuadro presenta, también, una estructuración geométrica clara donde ya vemos el recurso del marco donde se inserta el elemento principal de la obra, la independencia de la cabeza de cerilla.</p>	

	<p><b>Título:</b> Alcazaba</p>
	<p><b>Fecha:</b> 1973</p>
	<p><b>Medidas:</b> 178 x 141 cm</p>
	<p><b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada</p>
<p><b>Descripción de la obra:</b> <i>Alcazaba</i> es un cuadro en el que ya no se muestra el recurso del marco sino que el ligero color del fondo, un violeta rosáceo, fluye hasta los bordes mientras que las tres bandas horizontales de rojo intenso establecen sucesivos horizontes paisajísticos. La clara articulación del arco, inevitablemente asociado con la tradición árabe andaluza puntúa al cuadro a intervalos absolutamente precisos, como si estuvieran medidos por un agrimensor mágico.</p>	

	<b>Título:</b> Verde Oliva
	<b>Fecha:</b> 1979
	<b>Medidas:</b> 182 x 132 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
<p><b>Descripción de la obra:</b> En <i>Verde oliva</i> predominan pinceladas diagonales semiparalelas contenidas por su inquietante inclinación por los incontrovertibles verticales y horizontales del lienzo rectangular. Este cuadro forma parte de los cuadros más grandes de la Colección, con un título sencillo que nombra el tema del cuadro. José Guerrero utilizó unos cuantos colores con los que creó formas que sugieren movimiento basándose en la cuadratura del lienzo. Además, tuvo que pintarse apoyando en el suelo puesto que los brochazos reconocibles en el interior de las masas cromáticas se aplicaron siguiendo direcciones paralelas con desplazamientos de brazo de impulso corto, evitando los movimientos circulares.</p>	

	<b>Título:</b> Oferta con rojo
	<b>Fecha:</b> 1988
	<b>Medidas:</b> 176 x 138 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada
	<b>Título:</b> Azul añil
	<b>Fecha:</b> 1989
	<b>Medidas:</b> 219,5 x 189,5 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada

	<b>Título:</b> Verde de sapén
	<b>Fecha:</b> 1990
	<b>Medidas:</b> 219,5 x 189,5 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada

**Descripción de las obras:** Las obras *Oferta con rojo*, *Azul añil* y *Verde de sapén* conforman los cuadros más grandes de la Colección. Estos cuadros presentan una leve tensión entre el fondo y el primer plano corregido mediante el color dominante, en estos casos, el rojo, el azul y el verde, respectivamente. Además, se reconoce el pretexto figurativo junto con masas cromáticas pintadas con brochazos semiuniformes y zonas de color geométricas dándose especial importancia a los bordes. El pintor trata el contenido visual de las obras como si fuera algo monumental sobre elevándolo mediante una zona vertical de color no muy regular que ocupa un lado del lienzo. Específicamente, en la obra *Verde de sapén* se observa cuatro elementos blancos en las esquinas con los que el pintor juega para ensanchar el lienzo desde dentro.

	<b>Título:</b> Brecha III
	<b>Fecha:</b> 1989
	<b>Medidas:</b> 195 x 260 cm
	<b>Ubicación:</b> Centro José Guerrero, Diputación de Granada

**Descripción de la obra:** La *Brecha III* es la segunda versión de la obra original *La brecha de Víznar*, siendo ésta la única que se sale de la gama sombría puesto que el color predominante es el amarillo esperanza. La vuelta de José Guerrero a su tierra natal proporcionó a sus cuadros mayor sosiego pues, tal y como aparece en esta obra, predominan formas contundentes dibujadas sobre fondos de color puro cuyo elemento principal es una especie de línea que atraviesa el cuadro.

