

UNIVERSIDAD DE GRANADA
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA LITERATURA EN EL AULA DE
INFANTIL

ESTHER NAVARRO BAEZA

JUNIO 2015

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado dirigido al primer ciclo de Educación Infantil (2-3 años), pretendo mostrar un proyecto de intervención sobre la literatura en el aula, a través de actividades; utilizando la literatura infantil más apropiada para estas edades, especialmente nos basaremos en los cuentos y en la poesía.

En primer lugar, hablaré de qué es la literatura y las palabras claves que expondré a continuación.

En segundo lugar, expondré las actividades que vamos a realizar para llevar a cabo este proyecto.

Palabras clave: literatura infantil, creatividad.

SUMMARY

This Final Project addressed to the first cycle of Pre-School Education (2-3 years) , I intend to show an intervention project on literature in the classroom, through activities ; using the most appropriate children's literature for these ages , we will especially focus on stories and poetry.

First, I will discuss what literature is and the keywords that I set out below.

Second, I will discuss the activities that we will do to carry out this project.

Keywords: children's literature , creativity .

ÍNDICE

| | |
|---|--------------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. JUSTIFICACIÓN | 5-7 |
| 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 7-10 |
| 3.1. CONTEXTUALIZACIÓN | |
| ➤ CENTRO EDUCATIVO | 10-11 |
| ➤ AULA | 11-13 |
| ➤ ALUMNOS Y CARACTERÍSTICAS | 13-14 |
| 3.2. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN | 14-15 |
| 3.3.OBJETIVOS | 16 |
| 3.4.CONTENIDOS | 16-17 |
| 3.5. ACTIVIDADES | 17-21 |
| 4. CONCLUSIÓN | 22 |
| 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 23 |
| 6. WEBGRAFÍA | 23 |
| 7. ANEXOS | 24-29 |

1. INTRODUCCIÓN

La educación tiene como principal objetivo fomentar el desarrollo integral del alumnado a través de metodologías globalizadoras, estimulando la motivación y la atención de los alumnos. Debido a ello, los maestros tenemos que conocer dichas metodologías para ponerlas en práctica y de esta forma conseguir dicho desarrollo integral.

Además, es muy importante investigar a cerca de estas metodologías o de otras que conocemos y poder aplicarlas debidamente. Como consecuente he decidido elaborar mi proyecto sobre la literatura infantil de una forma creativa en el aula, es decir, lo que pretendo es poder introducir la literatura de una forma amena y lúdica para que el alumnado consiga obtener una visión distinta a la que se les muestra diariamente en el aula.

El contar cuentos, recitar poemas, cantar canciones... por parte de los padres hacia sus hijos del mismo modo que con sus hijos, es decir, la afectividad tiene una importancia vital en este aspecto puesto que los padres se integran en el desarrollo de sus hijos haciéndose participe de dicho desarrollo. El placer de leer siempre va precedido por el placer de escuchar y de observar, por una actitud lectora y de curiosidad ante la vida (Rodari, 1984).

Por otro lado, los docentes deben saber distinguir entre una literatura obligatoria y una literatura referida a una actividad placentera, es decir, ponerse en contacto con mundos mágicos, donde tenga como objetivo principal desarrollar la imaginación y transmitir valores.

Con este programa lo que pretendemos es llevar a cabo una serie de actividades con las que el alumno entre en contacto de una forma lúdica, estimulante, amena y placentera.

La estructura que seguiremos en este programa es la siguiente: una introducción en forma de resumen de lo que nos vamos a encontrar a lo largo de dicho proyecto, los objetivos del mismo, una justificación, los aspectos teóricos de los antecedentes de la literatura infantil y un diseño de una propuesta de intervención, las conclusiones y finalmente un listado de referencias bibliográficas y el apéndice de anexos.

2. JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para el Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Infantil es la *Literatura creativa en el aula*.

Dentro de este apartado se parte la legislación general, del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre y el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el artículo tres podemos observar como uno de los objetivos que se describe es, desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Dentro del mismo, aparecen los contenidos educativos de Educación Infantil organizados en áreas por medio de actividades globalizadoras que tengan interés y significado para los niños.

Seguidamente considero necesario, y por ello, quisiera destacar, en este apartado de justificación del tema elegido al título del grado, aquellas competencias generales, recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, que han sido, entre todas las que pertenecen al grado de educación infantil, más relevantes para la elaboración de presente trabajo.

Competencias generales:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Por consiguiente, quisiera destacar también, en este apartado de justificación las palabras claves con la que vamos a trabajar a lo largo de este proyecto.

Palabras claves: creatividad y literatura.

La creatividad es un concepto muy amplio. El uso de elementos de creatividad- fluidez, imaginación, espontaneidad, asociación, transformación y síntesis- favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que el maestro debe ayudar a que los niños y niñas se integren en la enseñanza y refuercen los conceptos.

El maestro juega un papel clave a la hora de enseñar de forma creativa puesto que debe conocer los materiales para poder incitar a los niños y niñas a jugar con las ideas pero a la misma vez es esencial conocer los métodos de enseñanza para facilitar el comportamiento creativo por parte de los niños y niñas.

Así mismo el poder combinar los actos y el pensamiento, la experiencia y la creación, como el aprendizaje y la experimentación, es fundamental si queremos que los niños y niñas desarrollen al máximo su potencial.

La literatura la explicaremos en el apartado de propuesta de intervención.

“La creación de los niños surge de las profundidades de su imaginación y de su experiencia” Ligriv Nagol.

El objetivo que pretendo conseguir con este trabajo es ofrecer una experiencia real de aplicación para el aula de infantil. Por este motivo, el concepto “creatividad” en el tema a tratar como un estilo de enseñanza y de aprendizaje es vital puesto que estos dos conceptos unidos favorecen a la mejora de la creatividad de la siguiente manera:

Según la Psicología Positiva, 2012, la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.

Esto quiere decir que se basa en un aprendizaje activo y una enseñanza abierta, por ello debemos aprovechar para poder desarrollar y estimular en los niños y niñas su imaginación, curiosidad y aptitudes para potenciar en ellos las diversas actividades. “Como maestros podemos aprovechar estas oportunidades y así garantizar que el trabajo que se realiza en el aula tiene su fuente de inspiración en toda esta riqueza y

permite el nacimiento de nuevas ideas y modos de enseñanza y de aprendizaje”. (Beetlestone, 1998, p.65).

Como conclusión, la creatividad es un aspecto a potenciar e impulsar en el aula por su repercusión en las distintas capacidades de los niños y niñas. La creatividad nos ayuda a desarrollar la imaginación y nos permite explorar el mundo que nos rodea. Dentro de este tema consideramos el trabajo temático vital ya que permite a los niños y niñas la adquisición de los conceptos que se tratan en cada “actividad”. Además del trabajo temático, el trabajo colaborativo lo debemos integrar en nuestras aulas, ya que nos aporta múltiples beneficios, como por ejemplo, genera comunicación con el grupo, desarrolla el razonamiento verbal y el pensamiento crítico, entre otros.

“La imaginación es más importante que el conocimiento”

Albert Einstein

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para elaborar un programa de intervención basado en hacer una literatura creativa en un contexto escolar, y en una etapa educativa concreta, hay que tener muy claro los conceptos claves que forman dicho programa.

¿Qué entendemos por literatura infantil?

Con los “Cuentos de la infancia y del Hogar”, de los Hermanos Grimm se empieza a hablar de literatura infantil.

En el siglo XX, se rompe los límites entre lo real y lo imaginario.

Por otro lado, la literatura se puede transmitir de forma oral o escrita permitiendo así la expresión de los sentimientos o ideas. Además permite el desarrollo de la imaginación. De este modo, el niño o la niña pueden involucrar sus conocimientos.

El lenguaje como actividad aporta múltiples razones para la inclusión de la literatura en Educación Infantil.

La finalidad de la enseñanza de la literatura en este nivel educativo debe ser el enriquecimiento del lenguaje oral del niño/a. Más concretamente, se trata de que, los

niños/as consigan más dominio en la destreza de escuchar, así como, adquirir más vocabulario.

Como consecuente, la enseñanza de la literatura en estas edades, se orienta a la adquisición de las destrezas garantizando el dominio de las habilidades de comprensión y expresión.

La comprensión y expresión tanto oral como escrita, son los núcleos del resto de las áreas, es decir, se convierten en el motor de la formación personal, de la adquisición de conocimientos, de la autonomía para aprendizajes futuros y para el desarrollo integral de los seres humanos.

Según algunos autores definen la literatura de la siguiente forma:

“literatura infantil, es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y como destinatario el niño”. Cervera, 1992, p.11.

“el desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño y de la niña son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos” Rodari, 1997.

¿Qué es el cuento?

Según la RAE, describe el cuento como una narración breve de ficción.

Según Agüera (2005), “Gracias al cuento, el niño puede lograr cierta comprensión y con ella la capacidad luchar, no a través del entendimiento racional de la naturaleza y contenido de su inconsciente, sino ordenando de nuevo y fantaseando sobre los elementos significativos de la historia, en respuesta a sus pulsaciones inconscientes”. (p. 13).

El cuento lo podemos encontrar tanto de forma oral como escrita, aunque en este proyecto lo utilizaremos de tradición formal y representativa.

Desde mi punto de vista, el cuento es una narración breve, el cual está integrado por hechos reales o imaginarios. Con los mismos, se pretenden ayudar a los niños/as a expresar sus sentimientos, al igual que hacer valoraciones o proponer ideas.

Existen diferentes formas que se pueden asociar a los cuentos, puesto que no solo existe la tradicional. Algunas de estas formas son por ejemplo, los cuentos se pueden representar, con marionetas, que sean fabricadas por los niños/as. Además se puede crear un cuento referido a cualquier situación cotidiana que sea de interés para los niños/as.

Dentro de este punto, podemos hacer mención a los cuentos motores, ¿Qué son?

Los cuentos motores son muy interesantes, puesto que son narraciones breves al igual que el concepto de cuento al que nos hemos referidos antes. Sin embargo, un aspecto característico de dichos cuentos es que nos permiten llevar a cabo diferentes actividades motrices relacionadas con la trama. Por lo tanto, estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, de la misma forma que pueden ser populares o creados por los docentes con un fin determinado y de esta forma, estimular al alumnado.

Los cuentos tienen múltiples beneficios, entre ellos, de forma general hace referencia a la motivación que les produce a los niños/as. En el caso de la interpretación de un cuento la motivación que les produce es la dicha interpretación. Por otro lado, la motivación que les produce los cuentos motores es el desempeñar las diferentes actividades que se van narrando.

¿Qué es la poesía?

Algunos de los grandes autores dentro de la poesía, podemos encontrar los siguientes: Antonio Machado, Rafael Alberti y Federico García Lorca, entre muchos otros.

Los tres poetas anteriormente mencionados pertenecen al S-XX, tratan una poesía dirigida a niños/as con comunicación y sensibilidad.

La poesía tiene como principal objetivo que el niño/a disfrute escuchándola y recitándola. Por ello, el docente debe contribuir a dicho disfrute mediante diversas actividades, más adelante se proponen algunas actividades referidas a la poesía. Además, la musicalidad de los poemas permite una mejor memorización, al mismo tiempo que, desarrollan la capacidad expresiva de los niños/as.

Por otro lado, el Día mundial de la poesía fue proclamado por la Conferencia General de la Unesco y se celebró por primera vez el 21 de marzo de 2000. Su finalidad es fomentar el apoyo a los poetas jóvenes, este día los docentes lo podemos trabajar en

clase a través de actividades relacionadas con el tema. Además con la poesía tenemos la posibilidad de trabajarla conjunta con otras artes como el teatro, la danza, la música, entre otras.

Una vez aclarado los principales conceptos que se van a desarrollar, primeramente realizaremos una evaluación para crear equipos de trabajo lo más equilibrado posible. Después de haber realizado dicha evaluación, dividiremos la clase en cuatro equipos de cinco alumnos cada uno, los cuales reciben los siguientes nombres: equipo del sol, equipo de la estrella, equipo de la nube y el equipo de la luna.

A continuación, nos sumergiremos en un aula con muchos estímulos. Adornaremos la clase con carteles para que los niños y las niñas se habitúen con la idea de lo que queremos trabajar, y de esta manera, despertar la curiosidad de cada uno de ellos.

3.1.CONTEXTUALIZACIÓN

- CENTRO EDUCATIVO

El centro en el que me encuentro realizando mis prácticas y en el cual me voy a basar para llevar a cabo este programa se llama Centro Infantil Abierto LUDEN, situado en el barrio de La Chana (Granada), en concreto en la calle Veleta nº 18 (C.P. 18015). Este barrio se caracteriza por un carácter obrero, aunque también podemos observar la presencia de población de origen extranjero muy diverso.

En este centro se conjugan los intereses y necesidades educativas, tanto de los alumnos como de sus respectivas familias, haciendo especial hincapié en ofrecer un lugar donde los alumnos puedan desarrollar sus potenciales teniendo en cuenta sus correspondientes edades. Por consiguiente, este centro se involucra mucho en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el cual, tanto el centro como las familias están en continuo contacto para que este proceso consiga atender como hemos mencionado anteriormente los intereses y necesidades educativas de cada uno de los alumnos y las alumnas.

En el espacio exterior del centro encontramos un patio y una terraza donde los niños y niñas del centro cuentan con límites de separación como barreras con puertas o vallas de madera. Tanto el espacio interior (aula) como exterior se consideran escenarios donde los niños y las niñas llevan a cabo su actividad.

El centro dispone de dos aulas. Por un lado, un aula de 0-2 años atendida por dos maestras tituladas en Educación Infantil y por otro, un aula de 2-3 años atendida por una maestra.

En él se ofrece servicio de aula matinal y comedor ofreciendo por catering. Este centro tiene concedida la autorización definitiva por parte de la Junta de Andalucía.

- AULA

El aula está situada en la planta baja de la casa. Está bien ubicada, tiene cuatro ventanas que dan al patio exterior.

El tamaño del aula no es excesivamente grande. La clase dispone de un baño propio con dos lavabos y dos retretes adecuados para los niños/as, además de un cuarto de aseo para los cambios de los niños/as que aún están con pañales, en él encontramos un cambiador, un lavabo y una estantería, donde están los nombres de los niños/as que tienen pañales con sus nombres.

El mobiliario del aula esta adecuado a las circunstancias. Hay dos mesas con sus sillas para los alumnos, estanterías, una escalera con una casita debajo donde los niños/as se pueden meter dentro cuando están jugando y un mueble donde se guardan los cubiertos para la hora del comedor y dispone de microondas, un corcho, una papelera y un espejo. Las estanterías y sus ficheros están al alcance de los niños/as. Los percheros se encuentran justo antes de entrar a la clase, aunque así sea, tanto los percheros como los ficheros lleva una foto, esto hace que cada niño/a reconozca el suyo.



Imagen 1. *El árbol y el calendario.* Fuente: elaboración propia.

El material que hay disponible en la clase es el de cualquier aula de Educación Infantil para poder trabajar correctamente. Hay cuentos, muñecos, coches, animales, puzles, plastilina, diversos juegos de construcciones, cocinita, pinturas de ceras, de dedos, pinceles, un radio cedé, tijeras, pegamentos, disfraces,...

La clase tiene varios rincones como el de la cocinita, los disfraces, construcciones, el rincón de los animales.



Imagen 2. *Distintos rincones.* Fuente: elaboración propia.

Las paredes de la clase está decoradas con fotos de cada unos de los niños/as, círculos de colores, un árbol el cual se adorna según la unidad didáctica que se realice en ese momento, corchos donde se ponen los trabajos realizados por los niños/as según al equipo que pertenezcan.



Imagen 3. *Fotos de los niños de la clase de 2-3 años.* Fuente: elaboración propia.

La tutora de esta clase tiene un buen nivel de organización, dominio y preparación de los contenidos. Utiliza recursos y materiales para mantener el nivel de atención y la actividad del grupo.

La apertura diaria del centro es a las 9 de la mañana, pero gracias a la disposición del aula matinal, hay casos de alumnos que llegan al centro a las 8 o antes. Esto beneficia a los padres trabajadores.

El clima del aula es distendido y en confianza.

- **ALUMNOS Y CARACTERÍSTICAS**

El aula se compone de 20 niños, 10 niños/as de 2 años y 10 niños/as de 3 años. Los niños/as se distribuyen en 4 equipos (integrados por cinco niños/as cada uno) a la hora de realizar alguna actividad: equipo del sol, equipo de la estrella, equipo de la nube y equipo de la luna.

Existen diferencias en cuanto a su nivel madurativo, cosa que es normal debido a las edades ante las que nos encontramos. Por ello, es importante llevar a cabo un nivel que puede ser asequible a los alumnos y alumnas.

Los niños y niñas entre 2 y 3 años se encuentran en un periodo sensorio-motor camino de una etapa preoperacional. Debido a esto, hay que tener en cuenta los contenidos a desarrollar, es decir, aquellos que hagan referencia al mundo que nos rodea, la familia, la escuela, entre otros.

Respecto a los cuentos hay que tener en cuenta que sean sencillos y con muchas ilustraciones, cosa que a estas edades les llama más la atención el colorido.

En general destacamos la participación de los padres en lo que se refiere a la educación de sus hijos.

3.2. METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

La metodología que presenta este proyecto se centra en el descubrimiento autónomo y en la construcción del propio aprendizaje, por medio de diferentes actividades realizadas para lograr dicho fin.

Esta metodología se presenta de forma dirigida y semi-dirigida, basándose principalmente en las experiencias, actividades y sobre todo, en el juego. Nos basaremos en principios pedagógicos, cómo la globalización, interactividad y juego como principal recurso de aprendizaje y motivación.

Las actividades que integran dicha metodología son dirigidas por el docente, al mismo tiempo que se les hace partícipe al alumnado. Algunas de ellas se llevan a cabo con el objetivo de que se propicie la socialización.

Además, dentro de esta metodología se tiene en cuenta las características de cada uno de los niño/as. Por consiguiente, en el caso que sea necesario se diseñaran o adaptarán las actividades para atender a la diversidad y dar una adecuada respuesta a cada uno de los niños/as. La temporalización para elaborar este programa de intervención será desde el 17 de febrero hasta el 31 de marzo. A continuación, mostramos una tabla para especificar qué actividad corresponde a cada día

| MES DE FEBRERO | | | | |
|------------------------------------|------------------------------|---|---|---------------------------------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| 17 Contamos experiencias | 18 | 19 Fabricamos nuestros propios libros | 20 | 21 Cartulinas mágicas |
| 24 | 25 Vaya par de dos | 26 | 27 Una mañana muy entretenida | 28 |

En estas dos semanas, romperemos el hielo con una serie de juegos para tomar contacto con varios conceptos que trabajaremos más adelante. Además, estos juegos ayudan a la interacción de los niños/as y al trabajo en conjunto.

| MES DE MARZO | | | | |
|---|---|--|---|--|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
| 2 Cuento: “Un culete independiente” | 3 | 4 “Cuento: Carrera de ranitas” | 5 | 6 Talleres sobre cuentos de esta semana |
| 9 | 10 Conocemos a tres autores destacados para celebrar el día Mundial de la poesía. | 11 | 12 Federico García Lorca y algún poema destacado. | 13 |
| 16 | 17 Antonio Machado y algún poema destacado. | 18 | 19 | 20 Nos divertimos con los diversos poemas. |
| 23 | 24 Cuento motor. | 25 | 26 Cuento motor. | 27 |
| 30 | 31 Fiesta de las palabras. | | | |

Con estas tablas vemos clasificadas todas las actividades que vamos a realizar. Algunos días no tienen actividad, puesto que esos días se utilizarán para repasar lo que hemos visto hasta dicho momento. El último día se realizará una pequeña fiesta donde cada niño/a conseguirá una medalla por haber conseguido terminar dicha propuesta.

3.3.OBJETIVOS

Los objetivos se orientan a la adquisición de la literatura de una forma integral, intelectual y humana. El docente formulará los objetivos en función de las características del alumnado. Además son planteados con el propósito de que los alumnos/as puedan alcanzarlos mediante el trabajo diario en el aula.

En primer lugar, cuando hablamos de objetivos intentamos responder a: ¿qué se quiere conseguir? Lo que se quiere conseguir es que los alumnos/as puedan alcanzarlos mediante las actividades que se han propuesto en este proyecto.

A continuación, mostramos los principales objetivos que se pretenden conseguir:

- Adaptarse progresivamente al medio escolar.
- Conseguir el hábito de la literatura en las etapas más tempranas del sistema educativo.
- Utilizar cuentos, canciones y poemas ilustrados para que los niños y las niñas puedan desarrollar su imaginación, creatividad, expresión corporal, entre otras.
- Introducir la literatura infantil en niños y niñas desde la etapa de infantil de una forma más lúdica y estimulante.
- Emplear ciertas estrategias y actividades para de este modo conseguir una mayor atención por parte de los niños y las niñas.
- Fomentar la autonomía en los niños/as.
- Ampliar el vocabulario mediante las actividades que se expondrá más adelante.
- Despertar en los niños/as el gusto y el amor por la literatura.

3.4. CONTENIDOS

Los contenidos educativos se abordarán para conseguir las actividades propuestas más adelante.

Asimismo, ellos deben contribuir a potenciar la autoestima y la integración social dentro de un ambiente de afecto y confianza.

Los más destacados son los siguientes:

- Interpretación de las imágenes que acompañan a los cuentos y a las poesías.

- Actitudes de respeto y colaboración con los demás.
- Adquisición de valores solidarios con los compañeros.
- Reconocimiento de los cuentos y los poemas que trabajamos.

3.5. ACTIVIDADES

Para trabajar los contenidos y objetivos expuesto anteriormente, es necesario elaborar las actividades adecuadas que resulten motivadoras y estimulantes para los niños/as; del mismo modo, que se atienda a las necesidades y características de cada uno.

En primer lugar, se comienza con la asamblea. Se sientan en el suelo, en forma de círculo, y se saludan cantando la canción de los *buenos días*.

A continuación, se les explicará lo que se va a hacer ese día. Además, cada día de la semana se realizará una actividad diferente, como podemos ver en el cuadro de temporalización.

JUEGOS PREVIOS

1. Contamos experiencias.

Contando experiencias consiste en hacer una serie de carteles con las experiencias que cada niño/a tenga. Realizaremos dibujos para que cada niño/a pueda identificar su experiencia. Por ejemplo, ayer fui al parque con mis primos y llevaba una gorra azul. Con esta experiencia, pintaremos un parque con él y sus primos, por consiguiente, le pondremos una gorra azul para que lo pueda identificar claramente.

Una vez acabadas las experiencias, que nos cuentan nuestros alumnos, les ayudamos a formar una historia conjunta.

Para concluir, contaremos la historia, a la misma vez, enseñamos las cartulinas con los dibujos asociados a cada experiencia.

2. Fabricamos nuestros propios libros.

Como su nombre indica, fabricaremos nuestros propios libros de la siguiente manera:

Cada alumno dispondrá de pintura de dedos, cartones de tamaño A4, pinceles y rodillos.

La actividad consiste en que cada alumno diseñará su propio libro. Al terminar este paso, nos sentaremos en círculo y cada uno contará su cuento.

Por último, dedicaremos un estante de la zona de biblioteca para colocar nuestros libros. De esta forma, todos los alumnos pueden ver los distintos cuentos que se han realizado.

3. Cartulinas mágicas.

La maestra le dará a cada niño/a una historieta sin palabras. El objetivo de este juego es que los niños/as den su propia versión de la historieta al decir lo que ve en cada cartulina.

Teniendo en cuenta la edad de nuestros alumnos serán dibujos sencillos y claros para su comprensión.

4. Vaya par de dos.

Vamos a empezar la clase con una caja sorpresa (previamente en clase hemos hablado de los dos animales que aparecen en la caja). Dentro de la caja se encuentran globos con pistas y dos animales; por un lado, tenemos al cerdito Po y por el otro, a la ovejita Lila. Mediante pistas que se encuentran dentro de la caja conseguiremos una mascota para la clase.

En cada globo pone una palabra. Por ejemplo, suave, blanco, lana, entre otras. Después de todas estas pistas, la ovejita Lila pasará a ser nuestra mascota de clase.

5. Una mañana muy entretenida.

Con todos los juegos anteriores, esta mañana nos dedicaremos a dar un repaso y ver que cuentos y poemas nos encontraremos más adelante.

ACTIVIDADES

1. Cuento “Un culete independiente”

Este cuento narra la historia de César, un niño que se portaba muy mal, entonces su mamá le daba azotes en el culete regordete, cada vez que hacía algo mal. El culete se hartó de los azotes y se marchó. En este momento, César no puede sentarse, ni montar en bici, entre otras cosas. Finalmente, el niño le pide que vuelva y le promete que se va a portar bien. De este modo, el culete vuelve y César se convierte en un niño bueno.

Este cuento lo he elegido porque he comprobado que los niños/as se divierten mucho con él. Además no es un libro muy extenso y se trata la importancia de la

“desobediencia”. Esto nos permite dialogar con ellos sobre el cuento y como son sus comportamientos.

2. Cuento “Carrera de ranitas”

Este cuento narra la carrera de ranitas, cuyo objetivo era alcanzar lo más alto de la torre. Al final, cuando se dirigieron a la ranita ganadora para preguntarle como lo había conseguido, los espectadores se dieron cuenta de que era sorda.

Con este cuento podemos trabajar que no se discrimina a nadie y que si lo intentamos se puede conseguir. Además debemos inculcar a los niños/as que lo importante es participar.

3. Talleres sobre los dos cuentos anteriores

Como taller de cuentos, finalizaremos con una actividad que les gusta mucho a los niños y a las niñas, es realizar una manualidad o dibujo sobre el cuento. Bien pueden elegir un personaje o una escena del cuento, los trabajos terminados se expondrán en el espacio destinado a ello en el aula. Por último, se hará un pequeño museo de los cuentos con las obras realizadas por los niños y las niñas, para que lo visiten sus familiares.

4. Conocemos a tres autores destacados para celebrar el día Mundial de la poesía

Nos adentramos en el mundo de los poemas conociendo a tres grandes autores.

En primer lugar, en forma de asamblea, el docente hablará un poco de estos tres autores.

A continuación, elegiremos un poema de cada autor, los cuales recitaremos y haremos una actividad conjunta en la actividad 8 “nos divertimos con los poemas”.

5. Federico García Lorca y algún poema destacado

Ver anexo (Agua, ¿Dónde vas?). Recitaremos la poesía para que se la vayan aprendiendo.

6. Antonio Machado y algún poema destacado

Ver anexo (Primavera). Recitaremos la poesía para que se la vayan aprendiendo.

7. Nos divertimos con los poemas

El material que es imprescindible en esta actividad es una caja mágica y láminas plastificadas con las poesías que hemos recitado con anterioridad. A continuación, nos pondremos en forma de asamblea, el docente les mostrará la caja. Como es normal los niños/as preguntan que es, que tiene esa caja...

En primer lugar, el docente mantendrá la curiosidad de los alumnos, al pasar unos minutos abrimos la caja con mucho misterio e intriga, sacando de su interior varias láminas con las que viviremos grandes aventuras.

Sentados en círculo, se dividirá la clase por varios grupos, los cuales elegirán una lámina. En ese momento, saldrán cada grupo para recitarnos su poema.

Las actividades que se muestran a continuación se tratan de dos cuentos motores.

8. Cuento motor.

Ver anexo (El niño que no sabía comer).

9. Cuento motor.

Ver anexo (El payaso risitas).

10. Fiesta de las palabras

La fiesta de las palabras se basa en una serie de actividades significativas, en las que estén presentes la expresión y comprensión de los cuentos trabajados con anterioridad, a la misma vez, que los poemas.

Realizaremos un circuito, el cual consta de cuatro actividades, complementarias a las anteriores.

Cada grupo estará en una actividad. Las actividades que forman a “la fiesta de las palabras” son las siguientes:

- Toca hacer manualidades.

Anteriormente hemos narrado el cuento “carrera de ranitas”. Es el momento que creemos nuestras propias ranitas. Para ello, utilizaremos plastilina verde para el cuerpo y unos ojos saltones que se los pegaremos, siempre con ayuda del docente.

- Pintamos nuestras sensaciones.

Recordaremos los poemas que hemos trabajado, con el objetivo de que cada niño/a muestre sus sensaciones mediante la pintura.

Para esta actividad, los materiales principales son; pintura de dedos, rodillos, esponjas, pinceles,... para que cada niño/a tenga a su disposición una serie de materiales variados y pueda elegir según su propia sensación.

- El espejo mágico.

Esta actividad es libre. Esto quiere decir que los niños/as se colocarán frente al espejo y cada uno dice lo que se ve en el espejo. Es una buena actividad para que los niños/as dibujen espontáneamente.

- Juntos.

En gran grupo nos colocaremos en círculo y cada uno nos contará sus experiencias. ¿Qué es lo que más nos ha gustado?, ¿Alguna actividad me ha costado más hacerla?,...

4. CONCLUSIÓN

La literatura es una parte esencial en el sistema educativo, y en la vida en general. Ésta, supone un proceso educativo, el cual se basa como hemos podido observar anteriormente, sobre todo en el trabajo en equipo. Seguidamente, es necesario que la literatura infantil colabore conjuntamente con actividades en grupos, es decir, este trabajo permite desarrollar habilidades sociales al mismo tiempo que adquieren aprendizajes de literatura.

En todo este proyecto, es fundamental la labor del docente, el cual se encargará de cuidar todos los factores necesarios para que la literatura se desarrolle adecuadamente; destacando como puntos primordiales, la elección de unos textos adecuados, tanto en variedad como en una serie de criterios básicos.

Por consiguiente, es necesario hablar sobre la evaluación de todo proyecto así como la evolución que se ha producido en los niños/as a lo largo de él. Primeramente, realizaremos una evaluación inicial en la que, obtendremos información sobre el grado de socialización que los alumnos/as tienen con los cuentos y los poemas. La evaluación durante el proyecto, nos ofrece información sobre la evolución, las necesidades, los objetivos y los contenidos; para ello, utilizaremos la comunicación tanto individual como grupal durante la realización de las diferentes actividades. Por último, se llevara a cabo una evaluación final. Toda esta información, es esencial para evaluar la metodología empleada, la temporalización, las actividades así como el desarrollo de la experiencia que haya supuesto para los alumnos/as.

Además, nos evaluamos a nosotros mismos, de este modo, podemos mejorar los errores que hemos cometido y valorar lo que es o no adecuado.

Finalmente, esta observación incide en el proceso de desarrollo de las capacidades de los niños/as, estimulándolos así para situaciones de aprendizaje que lo favorezcan.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Sintásis.
- Logan, L.M. y Logan, V.G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-tau.
- Beetlestone. F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Heinelt, G. (1979). *Maestros creativos- alumnos creativos*. Buenos Aires: Editorial kapelusz.
- Rodari, G (2004). *Cuentos para jugar*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Ana Ponce De León Elizondo, Rosa Ana Alonso Ruiz (coordinadoras) (2012). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Madrid: Material para educadores (CCS); 133.
- Cortés, J. L. (2003). *Un culete independiente*. Madrid: Ediciones S.M.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

6. WEBGRAFÍA

- <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/agua-donde-vas-poesias-para-ninos/>
- https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-nino-que-no-sabia-comer/?preview=true&preview_id=52&preview_nonce=eb0092ff11
- https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-payaso-risitas/?preview=true&preview_id=42&preview_nonce=797cc6d1d6

7. ANEXOS

CANCIÓN “BUENOS DÍAS”

Buenos días canto yo,
el sol dice hola y la luna dice adiós
Buenos días canto yo,
el galló cantó es mi despertador...

Buenos días canto yo,
hay que levantarse
el día ya empezó

Buenos días canto yo,
si cantas con ganas será un día mejor
Buenos días canto yo,
Buenos días, cantar es lo mejor (Bis)
¡Buenos días!

Carrera de ranitas (Actividad 2)



Era una vez una carrera de ranitas... El objetivo era alcanzar lo alto de una gran torre. Había en el lugar una gran multitud de espectadores. Mucha gente para apoyar y gritar por ellas...

Y comenzó la competencia. Como los espectadores no creían que las ranitas de verdad pudieran alcanzar lo alto de aquella torre, lo que más se oía decir era:

–¡Qué pena! Esas ranitas no lo van a lograr... No van a poder...

Y las ranitas comenzaron a desistir. Pero había una que persistía y continuaba la subida en busca del logro. La multitud continuaba gritando:

–¡Qué pena! No lo van a conseguir. Pobres, no van a poder...

Las ranitas seguían desistiendo una a una, menos aquella que continuaba tranquila cada vez más segura. Al final de la competencia, todas desistieron, menos ella... La curiosidad se apoderó de todos, querían saber lo que había ocurrido.

Cuando fueron a preguntarle a la ranita cómo lo había conseguido, cómo había logrado hacer la prueba, descubrieron... ¡que la ranita era sorda!

POEMA DE FEDERICO GARCÍA LORCA (Actividad 5)

Agua, ¿dónde vas?

Agua, ¿dónde vas?

Riendo voy por el río
a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?

Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Chopo, y tú ¿qué harás?

No quiero decirte nada.
Yo..., ¡temblar!

¿Qué deseo, qué no deseo,
por el río y por la mar?

Cuatro pájaros sin rumbo

en el alto chopo están.

POEMA DE ANTONIO MACHADO (Actividad 6)



Imagen 1. *La primavera de Antonio Machado*. Fuente:

<http://numerosyletrass.blogspot.com.es/2013/04/laspoesias-infantiles-despiertan-la.html>

CUENTO MOTOR (Actividad 8)

El niño que no sabía comer

Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con

los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta).

Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacia mucho ruido.

Primero soplaba fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa).

Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento.

Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalaliíí, lalalaaa, mañana comerás, – Lalaliíí, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)

Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo.

Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhhmmm).

Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos).

A partir de ese día siempre comió muy bien.

Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

CUENTO MOTOR (Actividad 9)

El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.

El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

– ¿Qué te pasa?

– Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.

– Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir).

– ¿Ya está?, preguntó el payaso.

– Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando).
(Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, pozo, de-do,... Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: oooooeee, hoolaaa, hola holaaaa., aái, aáííí, aáííí, eoo, eoo eooooo)

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella:

– ¡Adiós, adiós, muchas gracias!.

Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho mas días, y todos reían con las cosas que hacía (jajaja ja, jejejeje, jijijíji, jojojojojo, jujujuju)

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.

Colorin, colorado,....