



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: ESTIMULACIÓN SENSORIAL: RELAJACIÓN Y MASAJE EN LA INFANCIA

Universidad de Granada

M^a Isabel
Maldonado
Lupiáñez

Grado en E. Infantil

Trabajo Fin de Grado



“Estimulación sensorial: Relajación y masaje en la infancia”

María Isabel Maldonado Lupiáñez

RESUMEN

Para empezar este programa de intervención debemos mencionar que tratará sobre la estimulación en los niños, el cómo podemos trabajar a través de la relajación y los masajes todos sus sentidos, sus capacidades, su propio cuerpo... de una forma agradable y amena, donde tanto niños, maestros, padres y familiares puedan participar y aportar ideas. Todo esto, a través de actividades adaptadas para llevarlas a cabo con los niños de infantil según sus necesidades, con recursos variados y educativos.

Es muy importante trabajar algunas de estas técnicas como son: el masaje y la relajación, ya que gracias a ellas se abre un amplio abanico de posibilidades como podremos observar en las actividades que trabajaremos en este programa de intervención, donde los niños conseguirán acercarse y trabajar con sus compañeros, explorar un mundo nuevo gracias a sus sentidos, conocer las distintas sensaciones que se produce en ellos a través de la relajación con la música, y sobre todo a poder expresarse con libertad y lograr un gran nivel de aprendizaje ameno y constructivo, respetando tanto a sus familiares como a sus compañeros y demás.

Palabras clave: Relajación infantil, sentidos, estimulación sensorial, masaje.

ÍNDICE

	Página
1. Introducción, justificación o estado de la cuestión.....	3
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	6
3. Establecimiento de objetivos.....	8
3.1. Objetivo general.....	8
3.2. Objetivos específicos.....	8
4. Población beneficiaria del programa.....	8
5. Diseño de la evaluación.....	10
6. Temporalización.....	11
7. Diseño de la intervención: Sesiones (título, justificación, objetivos, duración, materiales, actividades y criterios de evaluación.....	12
8. Conclusiones.....	21
9. Bibliografía y webgrafía.....	23
Anexos.....	25
Anexo 1.....	25
Anexo 2.....	27
Anexo 3.....	29
Anexo 4.....	29
4.1.....	29
4.2.....	30
4.3.....	32
4.4.....	33

1. Introducción, justificación o estado de la cuestión:

Hoy en día, como la mayoría de las personas podemos ver, nos encontramos con situaciones bastante diversas a la hora de hablar de educación infantil, de sus métodos, aulas, maestras, recursos, alumnado, etc. También es importante comentar los avances que se han producido año tras año, pero sin dejar de mencionar que a veces pretendiendo esas mejoras se han dado pasos hacia atrás, todo ello producido ya bien por la sociedad, por la normativa vigente o por factores múltiples, donde todos tenemos que ver.

Como bien sabemos y acabamos de comentar, es cierto que se han producido muchos avances dentro de todo lo que aborda el tema “educación”, ya que si echamos la vista atrás podemos ver clases donde un profesor daba todas las materias, y unas materias básicas, seguían una evaluación estandarizada y generalizada para todo su alumnado, la enseñanza consistía en estudiar y memorizar, tenían unos recursos muy limitados, escuelas masificadas, etc.; ahora, sin embargo, todo eso ha cambiado, nos encontramos con una educación mucho más evolucionada, que piensa en el crecimiento de sus alumnos, de su propia persona, con metodologías variadas, y aunque la mayoría sea globalizadora, se intenta adaptar a ellos para sacar el mejor rendimiento y resultados posibles.

Todo ello tiene un buen planteamiento a nivel educativo, el problema es que a veces se intenta llevar tan a “raja tabla” todo ese proceso, que se olvida lo que realmente necesitan esos niños, y nos encontramos con las típicas situaciones de aula donde los niños están varias horas sentados a las mesas y llegan a un punto en que todo es rutina y les comienza aburrir, dejan de prestar atención a lo que se les intenta explicar, y todo ello porque a veces los maestros se centran demasiado en intentar cumplir los objetivos marcados, en conseguir unos resultados académicos lo mejor posible, y no en las necesidades del alumnado que tiene.

Por ello, creemos que la educación infantil es algo imprescindible e importantísimo para los niños, ya que a estas edades es cuando comienza todo, su desarrollo, sus aprendizajes, en definitiva, su mundo. Es por lo tanto muy necesario que desde edades tempranas se empiece a motivar a los niños, a educarlos, a enseñarlos, a que empiecen a ver que el mundo está lleno de conocimientos deseando ser aprendidos por ellos.

Todo ello podemos empezar llevándolo a cabo a través de la estimulación sensorial, ya que como hemos dicho, en los primeros años de edad es cuando los niños absorben todos los conocimientos como si fueran esponjas.

A través de los sentidos, es cuando los niños empiezan a desarrollarse, empiezan a conocer el mundo que les rodea, oyen por primera vez la voz de su madre, reconocen a sus seres queridos por el olor, ven el primer rayo de sol, descubren el calor, el frío, lo dulce, lo salado, etc., van progresando en los conocimientos y construyendo su propio mundo tanto físico como social, unas estructuras sólidas, donde con el paso del tiempo, irán amueblando y avanzando en su vida futura.

Estimular los sentidos de los niños no es algo que se haya hecho en la escuela desde los primeros tiempos, sino que es algo novedoso que se está realizando cada vez más y con más resultados en las escuelas de infantil, todo ello como objetivo de empezar a despertar el interés de los niños, la receptividad a los estímulos que le rodean, tanto táctiles, como visuales, auditivos..., así trabajando y desarrollando poco a poco los procesos cognitivos.

Los ejercicios para trabajar la estimulación de nuestros sentidos son seleccionados, para una vez finalizado el proceso, que los niños hayan captado la mayor información importante posible y puedan diferenciar, discriminar, percibir y elaborar sus conocimientos, que irán almacenando y colocando progresivamente con los años.

Según la normativa vigente de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo de Educación Infantil en Andalucía, podemos diferenciar tres áreas, donde encontramos relación con nuestro programa de intervención, especialmente en el área de “Lenguaje corporal y el Juego”, relacionando las primeras etapas con el lenguaje corporal, los gestos, las miradas, la expresión de sus sentimientos, etc. Como podremos observar más adelante en nuestras sesiones a trabajar, este aspecto es algo muy importante, ya que a través de ello, los niños empezarán a interactuar con las personas y determinará la confianza en sí mismos y en los demás.

Con lo cual, como podemos ver en el Bloque I: Lenguaje Corporal, exactamente en el apartado del segundo Ciclo:

En este ciclo, niños y niñas seguirán descubriendo, experimentando, desarrollando y utilizando el gesto y el movimiento para comunicar y expresar, de forma cada vez más elaborada, pensamientos, sentimientos y emociones, además de contribuir al conocimiento, control y toma de conciencia del propio

cuerpo. Del mismo modo continuará evolucionando, con finalidad expresiva y comunicativa, el ajuste corporal y motor ante objetos y situaciones diversas. (p. 39)

Dentro de todo lo que abarca el término “estimulación sensorial”, nos vamos a centrar en dos de sus aspectos, que creemos bastantes importantes, que puedan ser de gran ayuda y con variedad de actividades para trabajar los niños, como son: la relajación y el masaje.

Si hablamos de relajación, no nos encontramos con una sola definición exacta, sino que podemos ver como varios autores la definen bajo su punto de vista y pensamiento, y todas ellas correctas:

Para Hewitt (1985), la relajación es el “antídoto natural contra el estrés”, y Martínez y Hernández (1989), hablan de un conjunto de técnicas que inciden en el desarrollo de las potencialidades de la persona, en función de un conocimiento mayor de sí mismo y un mejor equilibrio psico-físico, facilitando la respuesta armónica y efectiva a los estímulos medio-ambientales (citados en Alfonso, Pozo y Pozo, 2011).

También, nos encontramos con que la relajación es considerada por Conde y Viciano (2001) “como un medio por el cual el niño ira interiorizando su idea de cuerpo, ya que localizará los diversos segmentos corporales y aprenderá a controlar y diferenciar la tonicidad muscular.” (p. 71).

No menos importante es la parte del masaje, un método o también considerado como un arte, que se descubrió y se empezó a llevar a cabo desde la antigüedad.

Etimológicamente, la palabra masaje se ha considerado procedente de la palabra griega massein (amasar), de la árabe mas (tocar, palpar) y de la hebrea achech (tantear), pero el arte de su utilización no era exclusivo de árabes, griegos y hebreos: la historia demuestra que también fue utilizado por romanos, japoneses, persas y chinos según Páez (s.d.).

Es importante destacar al sueco H. Ling (1776-1839), profesor de educación física, a quien podemos considerar el fundador de las bases técnicas del masaje actual, y el holandés Meztger (1839-1909), que las perfeccionó y les dio fundamento científico, como hace referencia de nuevo Páez (s.d.).

Según el Consejo Superior de Masoterapia francés (1966), el masaje es un conjunto de movimientos mecánicos o manuales, movilizandolos metódicamente los

tejidos o segmentos con fines terapéuticos, estéticos, higiénicos, etc. En la actualidad, podemos encontrar diversos tipos de masajes, usados con varios fines y, como no podía ser menos, también están siendo incluidos en las técnicas didácticas de los colegios, ya que después de llevarlos a cabo en algunas sesiones, se ha comprobado que esta técnica ofrece numerosas garantías en el desarrollo de los niños, tanto madurativos, cognitivos, como sociales. Es una herramienta de estimulación táctil que podemos usar con los niños a través de diversas propuestas y que se pueden adaptar a todas las edades, desde los más pequeños o las más grandes.

En definitiva, consideramos que en esta época de la educación donde nos encontramos, es muy necesario empezar a trabajar con nuevas técnicas en las edades infantiles, como pueden ser el masaje y la relajación, ya que a través de ellas estimulamos sus sentidos y podemos llegar a conseguir grandes metas para el propio desarrollo del niño.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas:

A continuación, es necesario que realicemos un análisis de todos los factores que creemos necesarios para que este programa de intervención se desarrolle correctamente y poder sacarle el mayor partido posible.

Podemos empezar hablando de las debilidades, donde la principal debilidad, y que podemos encontrarnos en la mayoría de los centros, además del centro donde se llevará a cabo este programa, es sin duda la falta de tiempo. Es verdad que cada vez más colegios intentan trabajar este aspecto como es la motricidad infantil, pero aun así no se le llega a dar la importancia que tiene y merece en estas edades. La mayoría de las veces siguen planificando sus horarios alrededor de actividades y asignaturas, donde se pasan el día sentados, escuchando, mirando al profesor y llevando a cabo fichas y fichas.

Otra de las debilidades que podemos ver, son la atención y la dificultad para concentrarse que poseen varios alumnos en estas edades, ya que han llegado al punto de seguir tanta rutina que se pueden encontrar algo desmotivados.

Por otro lado, nos encontramos con una gran fortaleza desde nuestro punto de vista, y es que la mayoría del profesorado de educación infantil de este centro es de edades jóvenes y les gusta innovar y motivar al alumnado, con lo cual están puestas al día en las nuevas técnicas y aprovechan cada espacio de tiempo que poseen para poder

trabajar los aspectos de la motricidad (como la relajación y el masaje) cada vez que es posible. También, la mayoría de ellas tiene una buena formación y experiencia en este campo y eso facilita mucho las interacciones y el trato con los niños a la hora de realizar las actividades.

Algunas de las fortalezas que nos pareció muy interesante, es que por lo menos un día a la semana se reúnen en un gimnasio todos los cursos de educación infantil para realizar la asamblea en conjunto, donde interactúan tanto maestras, prácticas y alumnado, cantando, haciendo juegos y, como no, la motricidad desde varias perspectivas.

Aunque como hemos mencionado en las anteriores fortalezas, en este colegio intentan llevar a cabo sesiones de gimnasia asiduamente, pero la mayoría de las veces una vez que los niños salen del colegio nos encontramos una importante amenaza como es el sedentarismo que sufrimos hoy en día, cada vez más acentuado. Los niños en vez de hacer deporte o jugar con sus amigos, prefieren quedarse en casa jugando a los videojuegos o con los ordenadores, produciéndose así un gran problema para el desarrollo del niño, tanto físico, motriz, como social. Esto es algo que debemos intentar cambiar y concienciar a los padres que debemos estimular a los niños lo máximo posible, por eso consideramos que es una gran amenaza. Otra de las amenazas que podemos observar en nuestro contexto y en relación con la anterior, es la falta de tiempo de los padres, ya que la mayoría se pasan el día ocupados, tanto en sus trabajos como en las tareas del día a día y pocas veces encuentran huecos para poder llevar a sus hijos a realizar actividades fuera del horario escolar, como pueden ser, deportes, música, baile, etc.

Por último, y que consideramos de las mayores oportunidades con las que podemos contar hoy en día, es que el apoyo de los padres es imprescindible para poder llevar a cabo nuestros objetivos y, sobre todo, para el desarrollo de sus hijos, y encontramos que en este colegio los padres están muy involucrados tanto con el centro, con sus hijos como con el personal docente, aportando, colaborando y ayudando en lo posible.

3. Establecimiento de objetivos:

A continuación mostraremos los objetivos que pretendemos conseguir a través de este programa de intervención sobre la estimulación sensorial.

3.1. Objetivo general:

-Desarrollar las habilidades evolutivas de los niños, a través de la relajación y el masaje, trabajando la estimulación sensorial desde edades tempranas.

3.2. Objetivos específicos:

- Estimular nuestros sentidos desde edades tempranas.
- Empezar a construir una imagen de nosotros mismos.
- Fomentar y aprender técnicas de relajación.
- Educar y facilitar la expresión de sus sentimientos a través de las técnicas de relajación y masaje.
- Fomentar la comunicación entre ellos.

4. Población beneficiaria del programa:

Para continuar, debemos situar el contexto donde se llevará a cabo este programa de intervención.

El colegio Santo Tomas de Villanueva, conocido como los “Agustinos” “Recoletos”, fundado en 1967, se sitúa en la provincia de Granada; en la Calle Santo Tomas de Villanueva, 17.

Encontramos este colegio en una buena zona de la ciudad de Granada, al lado del supermercado Hipercor. En un barrio con familias estables, y un nivel socio-económico y cultural medio-alto, donde los padres, la mayoría, cuentan con estudios y trabajos estables, con lo cual los niños pueden criarse con unas buenas condiciones, ambientes e instalaciones. Además, nos encontramos con un colegio privado-concertado y con la denominación de bilingüe desde hace 3 años, que cuenta con unas instalaciones inmejorables, para todos los cursos: gimnasio, pabellones, capilla, salón de actos, aulas,

enfermería, copistería, despachos, aulas de refuerzo, etc., aunque podríamos destacar como factor importante la dificultad de los padres para estacionar en las horas punta del colegio, como son las llegadas y salidas del centro. El acceso de las personas con discapacidad y servicios especiales no tienen estas dificultades, ya que el colegio cuenta con entradas por la parte trasera con amplitud y fácil acceso, además de rampas. También, el colegio cuenta con un servicio de autobús para la recogida de niños, con responsables y auxiliares al cargo de ellos durante el recorrido.

Además, podríamos decir que se trata de una gran familia, ya que la mayoría de los niños entran con la edad de 3 años y salen con 18. Más exhaustivamente, este colegio cuenta con clases desde el segundo ciclo de educación infantil, primer, segundo y tercer ciclo de educación primaria, la ESO y bachillerato.

Aunque hablemos de un colegio privado-concertado, debemos mencionar que los primeros cursos docentes que se ofrecen, como son el segundo nivel de educación infantil, todos los niveles de educación primaria y secundaria están exentos de pago, aunque se aceptan donaciones por parte de las familias que quieran o lo crean conveniente y también deben pagar el material para uso de los niños durante el curso lectivo. A partir de los niveles de bachillerato sí es necesario pagar la plaza de cada alumno y sus correspondientes gastos. La mayoría de los niños que acuden al colegio podemos decir que provienen de buenas familias, con unas actitudes, hábitos, valores, educación inmejorables, niños no problemáticos, con varios hermanos ya estudiando en el centro y que están dispuestos a participar y ayudar en lo máximo posible.

Algo importante que destacar sería también la participación de los padres, muchos de ellos desde el “AMPA” y colaboran con el equipo docente, directivo, etc.

El colegio se encuentra dentro del Plan de Familia que cuenta con: aula matinal a primera hora de la mañana, 7.30 a.m. hasta las 9.00 a.m., para aquellos padres que acuden a sus respectivos trabajos muy temprano, servicio de comedor todos los días y para todas las edades, servicio médico de 10 a 13.30, servicio de logopedia: lunes, martes, miércoles de 15.30-17.30, atención pedagógica y un extenso programa de actividades extraescolares por las tardes.

Desde el centro siempre se intenta crear un buen clima, donde todos y cada uno de sus miembros se sientan acogidos, integrados y cómodos, para así poder desarrollar una mejor labor. Tratando a todos por igual e intentando resolver los problemas usando el diálogo, la comunicación, etc. En definitiva, es imprescindible mencionar que nuestro

programa de intervención se centrará más en las edades de 3, 4 y 5 años, donde nos podemos encontrar con una variedad de recursos enriquecedora y que nos permite llevar a cabo las sesiones que tenemos programadas, además de unos espacios inmejorables adaptados a todas las actividades, ya sean de motricidad, música, relajación, etc.

5. Diseño de la evaluación:

Un punto importantísimo dentro de los programas de intervención es la evaluación de los contenidos que estamos tratando, ya que gracias a esto la mayoría de las veces podremos ver si hemos conseguido que los objetivos propuestos se han llevado a cabo correctamente, si los niños han asimilado los conocimientos, han desarrollado tanto sus capacidades intelectuales como personales, si hemos de mejorar, cambiar, adaptar algo de nuestro método, etc.

Los docentes intentamos observar con atención a nuestro alumnado; planteamos, nos acercamos, nos alejamos, formamos parte del proceso de evaluación, pero tomamos una distancia y miramos al alumnado para ver así sus reacciones, cómo van evolucionando desde el primer día hasta el último, las necesidades que tienen, etc.

Es una evaluación de observación directa durante todo el proceso, en la que vamos haciendo preguntas a los niños y así movilizándolo sus pensamientos, podemos anotar situaciones, actos, en un proceso activo a la par que emocionante, vital y educativo.

Podemos decir que usaremos una evaluación progresiva, olvidando los antiguos estándares, fijándonos en la evolución de los niños día a día, con preguntas, actividades, evaluándolos pero sin que ellos realmente sean conscientes de que lo están siendo, sino que disfruten, aprendan y se den cuenta de todo lo que han conseguido durante el curso.

Con lo cual, apostando por un informe abierto, emotivo, diferente para cada uno de los niños y niñas, que hable de él o de ella como individuo, de sus propios progresos personales, haciendo referencia a un camino de aprendizaje que le es conocido y propio.

Para ello, dividiremos la evaluación en tres partes:

-Evaluación inicial: Donde tendremos que recopilar la máxima información posible de los sujetos, observar si hay alguien con dificultades, si vamos a necesitar personal de ayuda y si tendremos que adaptar nuestras sesiones a las necesidades del

alumnado para sacar rendimiento. Para esto, podemos usar tanto un cuestionario como algunas actividades iniciales.

-Evaluación continua: Esta evaluación se llevará a cabo durante la ejecución de las sesiones que tenemos programadas. Al finalizar cada sesión usaremos un diario de clase donde el maestro hará anotaciones sobre lo ocurrido durante la realización de la sesión:

DIARIO DE CLASE		
Profesor:		
Fecha:	Grupo:	Sesión:
Desarrollo de la sesión:		
Conductas:		

-Evaluación final: Una vez finalizado el programa de intervención con dichas sesiones realizadas, llevaremos a cabo una evaluación final con un cuestionario para ver si han adquirido dichos conocimientos trabajados en las sesiones, si han alcanzado los objetivos que se proponían, en qué aspectos les ha beneficiado este programa, si les ha gustado, etc. (ver Anexo 1)

6. Temporalización:

Este programa de intervención se podrá llevar a cabo en cualquier trimestre, cuando más conveniente lo vea el maestro y según las necesidades del alumnado. La duración del programa de intervención será de un mes, donde contaremos con unas 10 sesiones, dos por semana, a ser posible los martes y jueves para repartir más la materia que damos e ir asimilando los conceptos y aprendizajes.

ABRIL			
FECHA	SESIÓN	FECHA	SESIÓN
21/04/2015	Sesión 1: La caja mágica.	23/04/2015	Sesión 2: El mundo de chuchería.
FECHA	SESIÓN	FECHA	SESIÓN
28/04/2015	Sesión 3: Las partes de mi cuerpo.	30/04/2015	Sesión 4: ¡Vamos a relajarnos!

MAYO			
FECHA	SESIÓN	FECHA	SESIÓN
5/05/2015	Sesión 5: Jugamos a los masajes.	7/05/2015	Sesión 6: ¡Cosquillitas!
FECHA	SESIÓN	FECHA	SESIÓN
12/05/2015	Sesión 7: El escalofrió.	14/05/2015	Sesión 8: ¡Espejito, espejito!
FECHA	SESIÓN	FECHA	SESIÓN
19/05/2015	¿Triste o feliz?	21/05/2015	¿Adivina quién soy?

7. Diseño de la intervención:

En las sesiones iremos trabajando tanto la relajación a través de juegos, música, cuentos..., como los masajes, alternando estas.

Por supuesto, todo esto planificando las sesiones y compatibilizándolas con el calendario y horario escolar, adaptando las sesiones según el tiempo del que dispongamos, aunque siempre intentaremos realizarlas aproximadamente sobre los 20 minutos, para sacarles el máximo rendimiento posible y no llegar a ser monótonas y rutinarias, sino entretenidas, divertidas y educativas.

Además, contaremos con una clase de 25 niños de 4 y 5 años de edad, donde habrá que tener en cuenta las características del grupo. Para ello contamos con diversos recursos y la colaboración del centro.

SESIÓN 1: “La caja mágica” (Ver anexo 4.2. para fotos)

- ❖ **Justificación:** Experimentar los sentidos por ellos mismos e, incluso descifrarlos, les acercará más a estos y les ayudará a realizar un aprendizaje significativo para ellos.

❖ **Objetivos:**

- Conocer nuestros sentidos.
- Experimentar nuestros sentidos.

❖ **Duración:** 30 minutos.

❖ **Materiales:** Bits de información, papel, lápiz, colores, caja y objetos de los sentidos: perfume, caramelos, polvos de sabores, campanillas, algodón, bolas de papel...

❖ **Actividades:** Primero mostraremos unos bits de información a los niños de los diferentes sentidos; una boca para el gusto, nariz para el olfato, etc. Después les mostraremos unos bits con dibujos relacionados como pueden ser una manzana para el gusto, una flor para el olfato, etc. Haremos una breve explicación y a continuación tendrán que relacionar cada bits de los sentidos con los otros bits que correspondan.

Después, les repartiremos una ficha donde aparecerán esos mismos bits (todos los sentidos en una columna y todos los otros bits en otra columna) y tendrá que unirlos correctamente con una flecha y colorearlos.

Para terminar y acercarnos un poco más a experimentar estos sentidos, tendremos una caja mágica, la cual en su interior albergará varios objetos relacionados con los sentidos: caramelos, flores con olores, cascabeles, algodón, gafas de sol, etc. Cada niño irá pasando y metiendo en la caja la mano, cogiendo un objeto el cual enseñaremos a sus compañeros, y preguntaremos con cual sentido creen que corresponde. Para más intriga podremos ponerle al niño que coge el objeto un antifaz y hacer que intente adivinar el objeto que ha cogido, o descifrar los olores, sabores, sonidos...

❖ **Criterios de evaluación:**

- Motivación a la hora de experimentar con su cuerpo.
- Grado de conciencia sobre sus propios sentidos.

SESIÓN 2: “El mundo de chuchería” (Ver anexo 2 para el cuento motor).

❖ **Justificación:** Los cuentos motores siempre son un buen recurso para empezar a trabajar de forma colectiva, refuerzan aprendizajes a la vez que viven experiencias nuevas, eso les motiva para seguir aprendiendo y salir de la rutina.

❖ **Objetivos:**

- Reforzar los conocimientos de la sesión previa sobre nuestros sentidos.

-Iniciar en el trabajo colectivo.

- ❖ **Duración:** 30 minutos.
- ❖ **Materiales:** Tarjetas con dibujos de chucherías, tiras de material reciclado, cajas, materiales con olor, aros de colores, chucherías variadas, bandejas, canción, instrumentos.
- ❖ **Actividades:** Llevaremos a cabo un circuito motor de los sentidos, a través de un mini cuento.

En la primera estación experimentaremos el sentido de la vista, donde tendremos varias tarjetas con dibujos de chucherías de colores vivos. Cada tarjeta tendrá su pareja, o sea, que tendremos dos tarjetas de cada dibujo aproximadamente, depende del número de niños, algunas podrían repetirse. Estas estarán repartidas por el suelo y desordenadas, cada niño tendrá que coger una y encontrar a su pareja rápidamente.

En la segunda estación pasaremos al sentido del tacto, cada niño con su pareja de la actividad anterior pasará por un “túnel” del que colgarán tiras de bolsas de basura, otras de papel, goma Eva, etc.

En la tercera estación pasaremos al sentido del olor, tendremos unas cajas de colores con diferentes olores y al lado aros de esos mismos colores, los niños tendrán que identificar el olor de la caja e irse a un aro del mismo color de esa.

En la cuarta estación, experimentaremos el sentido del gusto, donde habrá varias chucherías y tendrá que repartirlas en unas bandejas de dulce, salado y ácido.

Para terminar, en la última estación pasaremos al sentido del oído, tumbándonos todos en colchonetas y escuchando una canción para relajarnos. También, tendremos varios instrumentos y podrán manipularlos para escuchar los diferentes sonidos y timbres (cascabeles, flauta, maracas, etc.).

- ❖ **Criterios de evaluación:**
 - Capacidad de diferenciar y reconocer los sentidos.
 - Adaptación trabajando de forma colectiva

SESIÓN 3: “Las partes de mi cuerpo” (Ver anexo 4.3. para fotos)

- ❖ **Justificación:** Conocer nuestro cuerpo a través de los masajes y de nuestra propia manipulación, nos ayudará a la hora de formar una imagen de nosotros mismos y de prepararnos para trabajar con los demás.
- ❖ **Objetivos:**

-Iniciar a los niños en la técnica de los masajes.

-Formar una imagen de nuestro cuerpo.

❖ **Duración:** 20 minutos.

❖ **Materiales:** Colchonetas.

❖ **Actividades:** Para empezar la sesión, el docente explicará que vamos a trabajar la técnica del masaje y, brevemente, en qué consiste.

A continuación, formaremos un círculo con los niños sentados sobre las colchonetas, y el docente situado en el centro de ese círculo. Este irá diciendo partes del cuerpo y los niños tienen que masajearse ellos mismos esa parte. Por ejemplo: ¡Cabeza! Los niños con sus propias manos tienen que frotarse despacio y suavemente la cabeza por todos los lados, y así con todas las partes que vaya pronunciando el docente.

❖ **Criterios de evaluación:**

-Capacidad de manipular su cuerpo.

-Nivel de sensibilidad.

-Participación.

SESIÓN 4: “¡Vamos a relajarnos!”

❖ **Justificación:** Lograr una expresión libre de nuestro cuerpo a través de la música y conseguir una buena relajación, aporta un buen desarrollo al niño tanto a nivel de expresión como madurativo, consiguiendo un clima más acogedor.

❖ **Objetivos:**

-Iniciar a los niños en la técnica de la relajación.

-Trabajar la expresión corporal a través de la música.

❖ **Duración:** 30 minutos.

❖ **Materiales:** Reproductor, canciones varias y colchonetas.

❖ **Actividades:** En esta sesión iniciaremos al alumnado en la técnica de la relajación, con lo cual comenzaremos con una breve introducción sobre esta y, a continuación, llevaremos a cabo la actividad.

Todos los niños se distribuirán de pie por la clase, la maestra pondrá varias clases de música: más lenta, más rápida, con instrumentos, con voces, etc., y los niños deben bailar libremente por la clase.

Al terminar, los niños se tumbarán en la colchoneta con los ojos cerrados y la maestra pondrá una música totalmente relajante, suave, dulce, tranquilizadora

donde deberán escucharla y empezar a relajarse totalmente. Pasados unos minutos, la maestra les dirá que sigan tumbados pero que abran los ojos lentamente, que vayan estirando su cuerpo poco a poco y se vayan levantando.

❖ **Criterios de evaluación:**

- Nivel de relajación conseguido.
- Nivel de expresión corporal de los niños.
- Motivación por la danza con su cuerpo.

SESIÓN 5: “Jugamos a los masajes”

❖ **Justificación:** Es importante que los niños aprendan a dar masaje y a recibirlos ya que gracias a esta técnica se desarrolla la coordinación del niño y ayuda a la estimulación sensorial.

❖ **Objetivos:**

- Desarrollar la aceptación del contacto con los compañeros.
- Conseguir una relajación total.
- Trabajar la cooperación.

❖ **Duración:** 20 minutos.

❖ **Materiales:** Colchonetas, reproductor, canciones, plumas, bolas de arroz, algodón.

❖ **Actividades:** En esta actividad los niños se pondrán por parejas y se tumbarán en las colchonetas, empezarán cerrando los ojos y escuchando la música relajante que pondrá la maestra, pasados unos minutos uno de la pareja abrirá los ojos y cogerá una pluma con la que empezará a masajear a su compañero, por la cabeza, la cara, los brazos, las piernas, etc.

Después, cambiará de material y cogerá una bola de arroz con la que ejecutará el mismo procedimiento de pasarla por las diferentes partes del cuerpo de su compañero y, por último, volverá a cambiar de material por un algodón. Para terminar cambiarán los roles y su pareja le masajeará con la misma rutina.

❖ **Criterios de evaluación:**

- Desarrollo de la estimulación sensorial.
- Nivel de cooperación entre ellos.
- Manipulación motriz, gruesa y fina.

SESIÓN 6: “¡Cosquillitas!” (Ver anexo 4.4. para fotos)

- ❖ **Justificación:** Mejorar el contacto entre los niños crea un ambiente acogedor y relajado a la vez que ayuda en la relación y acercamiento entre ellos.
- ❖ **Objetivos:**
 - Mejorar la relación entre los niños.
 - Proporcionar un clima relajado y distendido en el aula.
 - Fortalecer la aceptación del contacto entre los niños.
- ❖ **Duración:** 20 minutos.
- ❖ **Materiales:** Ninguno.
- ❖ **Actividades:** Tal y como están sentados los niños, apoyarán los brazos y cabeza en la mesa, con los ojos cerrados, a continuación la maestra les cantará canciones infantiles, mientras que ellos con un brazo irán haciéndole cosquillas en la cabeza al compañero de al lado, de arriba a abajo, en círculos, etc. Pasados unos minutos la maestra les indicará que cambien al compañero del otro lado.
- ❖ **Criterios de evaluación:**
 - Grado de participación.
 - Buena realización del masaje.
 - Capacidad para relajarse y realizar el masaje.

SESIÓN 7: “El escalofrío” <http://renacuajosinfantil.blogspot.com.es/2013/01/los-juegos-de-masajes.html>

- ❖ **Justificación:** Trabajar en grupo mientras que cantamos canciones y actividades que les motiven, ayudan a los niños a relajarse y a disfrutar a la vez que mejoran su capacidad de atención y aprendizaje.
- ❖ **Objetivos:**
 - Mejorar la expresión corporal.
 - Trabajar la creatividad.
- ❖ **Duración:** 30 minutos.
- ❖ **Materiales:** Canción.
- ❖ **Actividades:** Primero les enseñaremos una canción a los niños, rápida y sencilla, que repetiremos varias veces con ellos, también les mostraremos los gestos que deben realizar en cada parte de la canción. Después, los niños se pondrán por parejas, donde uno de la pareja se pone de espaldas para que el otro realice la actividad. Seguidamente,

empezaremos a cantar la canción todos juntos mientras que uno de la pareja realiza el masaje. Una vez terminada cambiaremos los roles y podremos ir cambiando de pareja para trabajar todos con todos.

Canción (versión 1):

Si rompo un huevo.

(Pongo un puño sobre otro encima de la cabeza)

Baja la yema.

(Bajamos con las manos como si se deslizara la yema)

Suben las hormiguitas.

(Tocamos con la punta de los dedos como si fueran hormigas)

Bajan los elefantes.

(Los elefantes pasamos la palma de la mano sobre la espalda)

Arenas movedizas.

(Las manos se juntan como si fuéramos a aplaudir y las deslizamos como si fuera una serpiente)

Esto es un Es-ca-lo-frí-oooo.

(Se hacen cosquillas en los costados)

❖ **Criterios de evaluación:**

- Observación de su nivel de atención.
- Mejoría en su desarrollo madurativo.
- Establecimiento de relaciones entre el grupo.

SESIÓN 8: “¡Espejito, espejito!”

- ❖ **Justificación:** Para los niños a estas edades su propia imagen es algo muy importante, ya que en esta etapa no son realmente conscientes de cómo se ven. Es algo imprescindible para su etapa de crecimiento que adquieran estos conocimientos manipulando su propio cuerpo, y también que observen como les ven los demás.

❖ **Objetivos:**

- Fortalecer la imagen de nuestro propio cuerpo.
- Observar diferencias entre unos y otros.

-Trabajar la motricidad manual.

- ❖ **Duración:** 30 minutos.
- ❖ **Materiales:** Espejo, colchonetas, bits de las cualidades del cuerpo.
- ❖ **Actividades:** Primero empezaremos trabajando individualmente y los niños se situarán enfrente del espejo, viendo su propia imagen. Dejaremos unos minutos para que se observen tranquilamente, después tendrán que ir palpando sus diferentes partes del cuerpo y observar como son; su pelo si es liso o corto, rizado, sus ojos, pequeños, azules, su boca, su color de piel etc., trabajando así indirectamente los masajes y desarrollando un poco más sus sentidos. A continuación tendremos unos bits de las partes del cuerpo, ojos de tamaños y colores diversos, bocas, tipos de pelo, colores de piel, etc., y tienen que escoger las que les identifiquen a ellos mismos, así podremos observar cómo se ven.
En una segunda parte, pasaremos a trabajar por parejas, uno se pondrá delante del espejo y su compañero le masajeará a la vez que observa las diferentes cualidades de su compañero, y finalmente escogiendo los bits de las partes del cuerpo que identifiquen a su compañero, pudiendo así ver si sus compañeros tienen la misma imagen que ellos mismos. Para terminar, cambiarán de roles.
- ❖ **Criterios de evaluación:**
 - Nivel de auto concepto que tienen.
 - Realización correcta del masaje.
 - Toma de conciencia de las diferentes cualidades de nuestro cuerpo.

SESIÓN 9: “¿Triste o feliz?”

- ❖ **Justificación:** Poder expresar los sentimientos es algo imprescindible en estas edades, a veces podemos llegar a descubrir sus gustos, necesidades, etc. Por eso debemos trabajar esta parte dándole gran valor, ya que cada niño es diferente y a veces les cuesta más expresarse. Con la relajación podemos crear un clima donde se sientan cómodos y fluyan sus emociones y sentimientos.
- ❖ **Objetivos:**
 - Mejorar nuestra capacidad de relajación.
 - Expresar nuestras emociones.
 - Fomentar la creatividad.

- ❖ **Duración:** 30 minutos.
- ❖ **Materiales:** Reproductor de música, canciones, cartulinas con caritas tristes/felices.
- ❖ **Actividades:** Los niños estarán sentados en sus sitios y echarán la cabeza en las mesas como si estuvieran dormidos. A continuación la maestra pondrá diferentes trozos de canciones, donde los niños tendrán que cerrar los ojos y relajarse, escuchando atentamente la música y ver cómo les hace sentirse. Al final de cada trozo tendrán que mostrar que sentimientos les ha producido con unos carteles que le habremos proporcionado a cada uno, de una carita triste o feliz.
Para terminar esta actividad, los niños escucharán una canción entera mientras que se relajan, y cuando termine esta, tendrán que realizar un dibujo de lo que han sentido.
- ❖ **Criterios de evaluación:**
 - Nivel de expresión de sus sentimientos.
 - Avances en la creatividad.
 - Capacidad para mantener la relajación.

SESIÓN 10: “¿Adivina quién soy?”

- ❖ **Justificación:** Conseguir trabajar tanto a nivel grupal como individual es un punto importante en el desarrollo personal del niño, a la vez que consigue llegar a un buen punto de relajación para reforzar su propia autonomía y confianza en sí mismo.
- ❖ **Objetivos:**
 - Definir algunos de nuestros sentidos.
 - Trabajar la relajación.
 - Crear un clima adecuado y relajante en el aula.
 - Mejorar el trabajo en equipo.
- ❖ **Duración:** 30 minutos.
- ❖ **Materiales:** Colchonetas, reproductor, canciones, antifaces.
- ❖ **Actividades:** Escogeremos a un niño de la clase al que le pondremos el antifaz, después cogeremos a otro niño y se lo pondremos delante, el niño del antifaz tiene que intentar adivinar quién es mientras que le toca el pelo, la cara, las piernas, etc. La maestra y sus compañeros pueden darle algunas pistas. Para terminar, cambiarán de roles y todos deberán pasar por el antifaz.

En la segunda parte de la sesión se pondrán por grupos de 4 personas aproximadamente, uno de ellos se tumbará mientras que los demás le dan un masaje al ritmo de la música. Pasados unos minutos, cuando todos hayan pasado por el masaje, se tumbarán en la colchoneta y cerrarán los ojos, escuchando la música de ambiente que ha puesto la maestra. Esta irá paseando por la clase susurrándoles bajito frases: -Imaginaos que estáis en el bosque tumbados debajo de un árbol escuchando el sonido del río, etc.

Al terminar la canción abrirán los ojos poco a poco e irán dando su opinión sobre la sesión.

❖ **Criterios de evaluación:**

- Mejora en el trabajo colectivo.
- Nivel de aceptación para recibir masajes.
- Evolución en su nivel de relajación

(Ver Anexo 3 para algunos ejemplos de canciones en las diferentes actividades).

8. Conclusiones:

Una vez realizado este programa de intervención, son increíbles los avances y los beneficios que se han observado en el alumnado de educación infantil.

Es algo muy gratificante ver cómo llevando a cabo estas técnicas y con la participación y colaboración de todos, hemos conseguido motivar a los niños, despertar el interés por los aprendizajes no convencionales y desarrollar nuestros sentidos a través de actividades divertidas y que se pueden ejecutar fácilmente.

Como hemos podido observar, las técnicas de relajación y los masajes tienen multitud de beneficios para los niños en estas edades, tanto para ellos mismos como para sus compañeros y la maestra, con lo cual, es un aprendizaje que debería trabajarse más en las aulas, incluso plantearse un cambio en el currículo de esta etapa, dándole más importancia y valor.

Una vez realizadas las sesiones, hemos podido observar un gran avance desde las primeras sesiones hasta las finales, cómo al principio estaban un poco retraídos al practicar algo desconocido, mantener contacto con sus compañeros, etc., pero con el paso de las sesiones hemos notado una gran soltura y acercamiento en estos aspectos, y

cómo pueden llegar a expresar sus sentimientos y emociones de una forma natural y sin complejos.

Ellos mismos cada día querían indagar y descubrir nuevas actividades y sensaciones, mostrando un gran nivel de disponibilidad y respeto dentro de la clase, además trabajando en equipo y ayudándose unos a otros.

También, es importante decir que algunos niños les ha costado más trabajo que a otros integrarse, pero que al final con paciencia y apoyo lo han conseguido; además, hemos comprobado cómo antes de empezar este programa varios niños se encontraban un poco aislados de sus compañeros, lo cual ha cambiado radicalmente y ahora se encuentran totalmente integrados, han logrado trabajar con sus amigos y mejorar estos aspectos.

Otro beneficio muy importante a la hora de realizar este programa, es cómo pueden mejorar su nivel de concentración y su adaptación a las normas. Mejorando su comportamiento tanto dentro como fuera de la clase.

Para concluir, hemos de mencionar que la mayoría de los objetivos se han podido alcanzar y reforzarse gracias a la práctica semanal de estas técnicas, mejorando como hemos mencionado su nivel psico-motor, afectivo, expresivo, madurativo, etc., creando así un perfecto clima de trabajo que les ayuda a desarrollarse día a día y les aporta una gran motivación para seguir aprendiendo y creciendo en su vida futura.

9. Bibliografía y webgrafía:

- Alfonso, R.M.; Pozo, J. del y Pozo, B. del (2011). *Importancia del trabajo de relajación durante la etapa de secundaria en la sociedad actual*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd161/importancia-del-trabajo-de-relajacion.htm>
- Alins, S. y Ros, J. (2007). *Juegos de postura corporal*. Barcelona: Parramón.
- Beneficio de los masajes infantiles (s.d.). Recuperado de: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/beneficios-de-los-masajes-infantiles>
- Colegio “Los Agustinos” de Granada (2015). *Plan de Centro*. Recuperado de: <http://www.agustinosgranada.es/es/>
- Conde, J.L. y Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Femenías, M. (2009). *El masaje infantil aplicado a la escuela: Nuevas estrategias para la mejora de la calidad afectiva y emocional en atención temprana*. (Tesis Doctoral). Palma de Mallorca: Departamento de Pedagogía Aplicada y Psicología de la Educación, Universidad de las Islas Baleares.
- González, M. (2011). *La educación sensorial en los niños de educación infantil*. Recuperado de: <http://revista.academiamestre.es/2011/03/la-educacion-sensorial-en-los-ninos-de-educacion-infantil/>
- Gracia, M.G. (2007). Masaje infantil. *Medicina naturista*, 1(2), 45-62.
- Justo, E. y Franco, C. (2008). Programa de relajación creativa y su incidencia sobre los niveles de creatividad motriz infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 26(11-2), 11-18.
- La relajación. Teoría y aplicación práctica (s.d.). Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/27578550/La-Relajacion-Teoria-y-Aplicacion-Practica#scribd>
- Linares, P.L. (1990). *Expresión corporal y desarrollo psicomotor*. Málaga: Unisport.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Sevilla: BOJA nº 169 (26-8-2008).
- Páez, D. (s.d.). *Masaje físico y terapéutico*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos84/trabajo-masaje-fisico-y-terapeutico/trabajo-masaje-fisico-y-terapeutico.shtml>
- Ramírez, I. (2009). *99 Juegos de expresión corporal y musical para niños de 3 años*. Sevilla: Wanceulen.

Sastre, S. (1991). *Fisioterapia del pie: Podología física*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.

ANEXOS

ANEXO 1:

-Evaluación inicial:

NOMBRE										
EDAD										
SEXO										
NIVEL DE ATENCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CAPACIDAD MOTRIZ	Muy mala		Mala		Con dificultades		Buena		Muy buena	

-Evaluación continua:

CUESTIONES PARA EVALUAR	CASI NUNCA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
¿Muestran interés por los contenidos nuevos a enseñar?					
¿Son participativos y aceptan las normas?					
¿Van desarrollando sus sentidos tras haber realizado la sesión?					

¿Notamos mejoría en su desarrollo motor?					
¿Notamos mejoría en su desarrollo madurativo?					
¿Consiguen relajarse tras haber realizado la actividad?					
¿Usan sus sentidos para expresar sus emociones y sentimientos?					
¿Se muestra receptivo a ser manipulado por sus compañeros en los masajes?					
¿Saben trabajar en grupo?					
¿Saben trabajar individualmente?					

-Evaluación final:

CUESTIONES PARA EVALUAR	CASI NUNCA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
¿Han adquirido los conocimientos básicos sobre los masajes?					
¿Han adquirido los conocimientos básicos sobre la relajación?					
¿Han conseguido los					

objetivos propuestos?					
¿Muestran una actitud positiva frente a la relajación?					
¿Muestran una actitud positiva frente a los masajes?					
¿Manipulan los materiales correctamente?					
¿Hemos logrado la participación externa como son sus familiares?					
¿Respetan las pautas puestas en las sesiones?					
¿Hemos conseguido resultados positivos?					
¿Han aprendido a la vez que se han divertido?					

ANEXO 2: Cuento motor

¡El mundo de Chuchería!

Había una vez una clase de niños que se dirigían a hacer una gran excursión de fin de curso, pero lo que no sabían es que iban a vivir la mayor historia que nunca podían haber imaginado.

Después de horas de viaje por fin llegaron a su maravilloso destino, el parque más bonito que habían visto nunca, lleno de columpios, fuentes, césped, flores coloridas, carritos de chucherías y helados de mil sabores. Y un sol grande y brillante que iluminaba cada rincón. Pasaron una mañana espectacular y pronto llegó la hora de comer, después de tanto movimiento estaban hambrientos. Empezaron a caminar por un

senderito que había en mitad del bosque camino hacia el merendero, cuando de repente desviaron su mirada hacia un gran árbol precioso que desprendía una luz fantástica rodeada de luciérnagas, y como no corrieron hacia él con la sorpresa de que en cuanto llegaron y lo tocaron, como por arte de magia se teletransportaron a un nuevo mundo. Abrieron los ojos y envueltos en un dulce aroma leyeron un cartel que decía: El mundo de Chuchería.

Rápidamente se apresuraron a seguir el camino hacia la entrada donde comenzarían el juego de su vida para poder regresar a sus casas. En un abrir y cerrar de ojos apareció el duendecillo “Dulcecillo” que sería su amigo y ayudante durante todo el juego, con lo cual les explicó que para la primera estación tenían que ir a la casa del Señor Candy donde tendrían que coger muchos caramelos y reunirse por parejas con los mismos caramelos. Entonces los niños fueron a la casa y en el momento que el Señor Candy se quedó dormido, los niños corrieron y cumplieron su misión llenos de alegría. Luego, en la segunda estación tendrían que ir con su pareja de la mano y pasar por el túnel del agua donde tendrían que pasar juntos sin soltarse la mano para poder superar esa estación y llegar a la tercera.

Una vez que pasaron el túnel con risas y tambaleos aparecieron en el jardín del hada perfumada, tan guapa y presumida que su vida estaba rodeada de fragancias guardadas en cajas, pero la pobre era tan desordenada que se le habían mezclado todas y estaba muy triste, entonces los niños decidieron que tenían que ayudarla.

Cogieron todas las cajas y las fueron ordenando por sus olores y guardándolas en los aritos de chuchería que tenía el hada en su jardín, ¡consiguiendo así que el hada perfumada bailara de felicidad y les diera una llave para entrar en el almacén de chucherías!

¡Entraron como locos! Era su sueño y rápidamente se dirigieron para ir cada uno a recoger sus chuches favoritas, primero llevaron las dulces a una bolsita, luego las ácidas a otra bolsita y después las saladas a otra bolsita y así las tenían que organizar para repartirlas entre todos, ¡Era un plan genial!

Por fin habían llegado a la última estación, donde se encontraron unos instrumentos y el duendecillo “Dulcecillo” les explicó que si lograban tocar una bonita melodía podrían irse de vuelta a su mundo.

Cada uno cogió el que más le gustaba, campanillas, triángulos, maracas, etc., y juntos cantaron y tocaron como si fuera la mayor fiesta del universo, con bailes, palmadas, risas...

Y de repente se despertaron al solecito tumbados en el césped de aquel maravilloso parque, todo había sido un sueño que nunca olvidarían.

¡Y colorín colorado este cuento se ha endulzado!

ANEXO 3: Canciones. Recuperadas de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=avPjNrIoV8>

<https://www.youtube.com/watch?v=uQcaDVazWA0>

<https://www.youtube.com/watch?v=rgulmIJkuyo>

https://www.youtube.com/watch?v=g_ImQZ45uSw

<https://www.youtube.com/watch?v=DjE-b7ei0xE>

<https://www.youtube.com/watch?v=HSJUdiZD1dw>

https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

<https://www.youtube.com/watch?v=CYFUiyYPbg>

<https://www.youtube.com/watch?v=x4gvUwcHT2M>

<https://www.youtube.com/watch?v=a3scvB4Uy30>

<https://www.youtube.com/watch?v=ja7v4JTsLVw>

https://www.youtube.com/watch?v=Jwx18_3JTrY

ANEXO 4:

4.1. Fotos del centro:



“Patio del colegio”



“Aula de educación infantil”



“Salón de actos”



“Mural del proyecto”

4.2. Fotos de la sesión 1 “La caja mágica”:



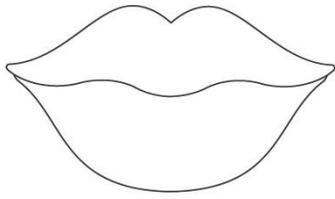
“Bits de dibujos para relacionar con los sentidos”



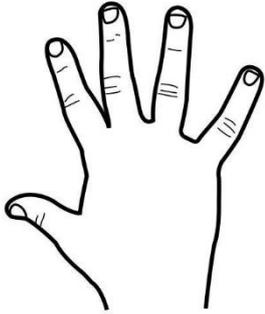
“Bits de los sentidos”



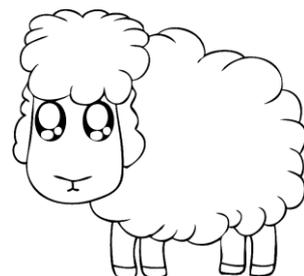
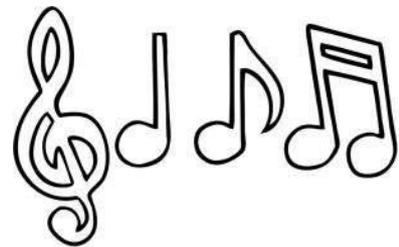
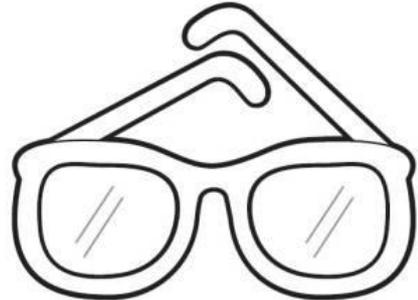
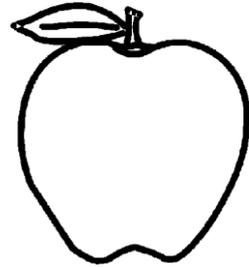
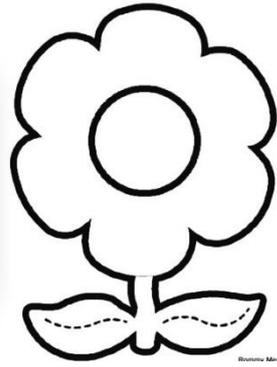
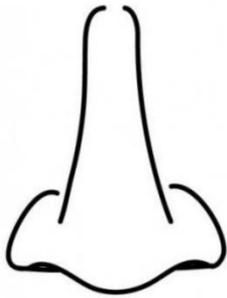
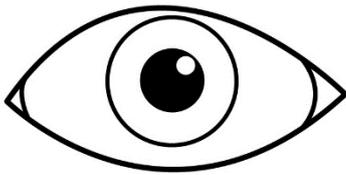
“Caja mágica con objetos para los sentidos”



“Ficha sobre los sentidos”



LOS SENTIDOS



4.3. Fotos de la sesión 3: "¡Las partes de mi cuerpo!"



4.4. Fotos de la sesión 6: “¡Cosquillitas!”

