



Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en educación infantil



ANA BEATRIZ LARA RAMIREZ
Trabajo Fin de Grado
Tipología: Proyecto Educativo

Grado educación infantil
Departamento | Ciencias Sociales



UGR | Universidad
de Granada

Resumen:

Utilizando el olivo como Patrimonio Cultural característico de Andalucía, se plantea un Proyecto Educativo, destinado a la Educación Infantil en el que por medio de una metodología lúdica y constructiva se les aproximara a los niños y niñas a los principales conceptos en torno al eje del proyecto.

Queremos utilizar este proyecto como factor de integración de las comunidades que conviven en el territorio y que proceden de diferentes países y culturas.

Palabras clave: Olivo, Aceite de oliva, Integración Cultural, Patrimonio Cultural, Educación Infantil.

Índice:

1. Introducción.....	1
2. Fundamentación.....	1
I. Ubicación del centro.....	3
II. Nivel socio-económico.....	3
3. Justificación del proyecto.....	4
4. Definición del problema.....	6
I. Ámbito de acción.....	7
5. Metodología.....	7
6. Definición objetivos del proyecto.....	7
7. Cronograma.....	9
8. Actividades.....	11
9. Evaluación.....	19
10. Recursos materiales, económicos y humanos.....	20
11. DAFO.....	21
12. Bibliografía.....	23
13. Webgrafía.....	23
14. Anexos.....	26
14.1 Anexo I.....	27
14.2 Anexo II.....	29
14.3 Anexo III.....	30
14.4 Anexo IV.....	61
14.5 Anexo V.....	63

1. INTRODUCCIÓN

Según el REAL DECRETO 1393/2007, 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007), indica en su artículo 12 que estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Con este trabajo fin de carrera demostraré que cumplo tanto con los objetivos indicados como con las competencias que he adquirido durante mi formación universitaria en el Grado de Educación Infantil.

A través de un proyecto enfocado a niños de cuatro años cuyo eje principal se centra en el Olivo, dichas competencias y objetivos adquieren forma, y me posibilitan poder llevar a cabo un proyecto de gran interés enfocado hacia la transmisión, valoración y respeto de uno de los aspectos clave de nuestro Patrimonio Cultural. (Hernández Ríos, 2010)

Según Pilar Rivero (2011) confiere un nuevo ámbito de innovación en la enseñanza de Educación Infantil, al ser un contenido, que aunque no está incluido en el currículo oficial como tal, presenta una gran potencial para facilitar que el alumnado comprenda su entorno sociocultural.

Con esta propuesta pretendo trabajar desde dos perspectivas: por un lado con la tipología propuesta de Proyecto educativo, y por otra fomentar y promover nuestra cultura como Patrimonio que debemos apreciar y valorar, sin olvidar que forma parte de nuestra vida y nuestro entorno y que es un área prioritaria en la Educación Infantil.

El presente proyecto educativo clarifica las competencias que he adquirido y desarrollado a lo largo de mi Plan de estudios y me ha aportado seguridad en mi futuro profesional y en las funciones propias de mi profesión. Al elaborar dicho proyecto he comprendido la importancia de planificar y programar así como lo imprescindible que resulta tener una metodología de trabajo adecuada y adaptada a las características de los alumnos a los que va dirigida, así como en la propia metodología que he tenido que seguir para llegar a su consecución.

Entre las tareas realizadas destacan la realización de seminarios permanentes, uno de ellos destinado a la consulta de bases de datos académicas para consulta bibliográfica, que me han llevado a la lectura de artículos y libros; la realización de entrevistas y encuestas a profesionales de la Educación Infantil, a diferentes miembros de la familia de los niños y niñas, así como al propio alumnado habiendo constituido un trabajo que ha aportado importantes datos para el proyecto pues se han realizado a 150 personas. Todo ello para poder obtener un diagnóstico e ir guiando positivamente mi proyecto.

2. FUNDAMENTACIÓN

Entre los proyectos a elegir opté por desarrollar un tema que llevara implícito el fomento de la Cultura andaluza. Para ello tras estudiar y analizar las diferentes opciones comprobé que era en el sector de la Agricultura donde había una fuente interesante de temas de elección.

Entre ellos encontré diversos estudios y proyectos donde se estudiaba y trabajaba EL OLIVO, los cuales me parecieron muy interesantes por su riqueza y amplitud de temas diversificados que podían desarrollarse con él. Además complementa a la perfección un eje temático del Conocimiento del entorno, al mostrar a los alumnos/as su entorno más cercano y facilitar de este modo la valoración del trabajo de las personas que lo rodean, conocer distintas profesiones, favorecer las relaciones personales, etc. (Rivero, 2011)

Por ello decidí apostar por este tema y me propuse conseguir que fuera el eje vertebral de un proyecto educativo globalizado. Es por ello, que me decidí a analizarlo con más profundidad y crear el presente proyecto educativo, que se incluirá en el Proyecto de Centro para el segundo ciclo de Educación Infantil del E.E.I. LA ERMITA situado en el área metropolitana de Granada, en el municipio de Las Gabias.

Puntualizar que el contenido intenta mostrar la cultura próxima al alumnado y para ello he desarrollado unas propuestas didácticas centradas en personajes relevantes, así como se ha programado una salida fuera del centro con un matiz lúdico que facilitará la adquisición de los nuevos contenidos.

En este centro se trabaja con métodos, así que es el primer proyecto educativo de este tipo que se pretende incluir en el currículo. Esta circunstancia plantea un nuevo reto al ser objeto de una experiencia nueva y enriquecedora para la comunidad educativa. Una vez realizada los maestros y padres del centro contarán con suficiente información para valorar si consideran interesante incluir este tipo de proyectos en años sucesivos.

Considero que un proyecto que gira en torno al olivo, no sólo es necesario para cumplir los objetivos del REAL DECRETO 1393/2007, 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007) el cual nos informa de las competencias y objetivos a cumplir por el alumnado que realice su trabajo fin de grado, sino que es más importante aún por la implicación del mismo en el centro donde he desarrollado las prácticas, puesto que puede ser un punto de inflexión en la respuesta educativa y puede ser un plan de cambio del trabajo docente enfocado a la consecución de aprendizajes significativos con los más pequeños, por medio de una metodología de aplicación en el aula por proyectos educativos; ello contribuirá al enriquecimiento del contexto escolar.

La idea básica es que los niños al trabajar con proyectos aprenden a pensar, a analizar, a tener espíritu crítico, a investigar, a crear propias hipótesis, a compartir opiniones, además mejora la interacción, la relación con los demás, la expresión oral, el vocabulario, el respeto de turno, etc. Por eso es necesario incluir este tipo de acciones en la educación Infantil, para así favorecer la consecución y desarrollo de dichas competencias desde el inicio de la escolarización.

Como he comentado en la justificación, debo encuadrar mi programación dentro de un marco y contexto concretos, ya que cada centro y sus alumnos son diferentes, y debo tener en cuenta la sociedad actual y el entorno en el que voy a llevar a cabo la programación y por supuesto la normativa y el Currículo oficial vigente en Andalucía, ámbito de mis actuaciones.

Además Andalucía, como comunidad autónoma ha creado una comisión técnica, formada por ocho representantes, que trabajarán con el objetivo de elaborar un documento oficial en el que se encuentra la petición de considerar por parte de la UNESCO, el Olivo como Patrimonio de la humanidad. Esta comisión técnica con el aval de la Asociación Española de Municipios del Olivo (AEMO) y de las asociaciones de desarrollo rural de Andalucía.

Casero, (2014) habla de que esta petición debe realizarse como un proyecto de la sociedad andaluza. “No hay nada más significativo que una tanto a los andaluces como este bosque humanizado”

UNESCO declara que la protección de los paisajes culturales tradicionales, son de gran utilidad para el mantener la diversidad biológica.

Ubicación del Centro educativo

Este proyecto se llevará a cabo en un aula del centro de Educación Infantil E.E.I. LA ERMITA de la localidad de Las Gabias, situada a unos 10 kilómetros de La Capital Granadina, con una media en torno a los 18.000 habitantes. Dispone de buenas comunicaciones con las localidades cercanas y la propia capital por el buen estado de las carreteras y el óptimo servicio de transporte público del área Metropolitana con el que cuenta el municipio.

Las vías básicas de sustento en las últimas décadas han sido la agricultura, gracias a su vega, y la fabricación de materiales de construcción; en la actualidad con la crisis del sector se ha disminuido notablemente la producción, lo que ha provocado el cierre de la mayoría de las empresas de la localidad. Este declive en los dos sectores prioritarios laborales ha ocasionado que en la actualidad exista un porcentaje elevado de desempleo y que la mayoría de habitantes laboralmente activos estén trabajando en otros municipios.

Como dato significativo, comentar que el municipio cuenta, según el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, con un porcentaje de extranjeros de 25,73 % (datos actualizados del año 2014) con una procedencia mayoritaria de Marruecos. Esta circunstancia de aumento de la población inmigrante ha dado como resultado un incremento de este alumnado en las aulas de los centros educativos.

La localidad cuenta con diversos servicios y recursos como: Ayuntamiento; Centro de Salud; Centros de Educación Infantil y Educación Primaria; Instituto de Educación Secundaria; Biblioteca municipal; Piscina Municipal; Polideportivo; Oficina de Correos; Entidades bancarias; Pequeños comercios y supermercados de gran superficie; Parroquia; Centros culturales; Diversos parques de recreo.

Nivel socio- económico

El nivel socioeconómico es medio bajo. El municipio se encuentra entre los cinco con más paro de toda la provincia, llegando a superar el 50% y cerca de los 3000 parados.

Esta situación viene marcada debido a que la ocupación profesional era principalmente la agricultura, la construcción, hostelera y el comercio. Sectores que han sufrido la crisis económica

Como he mencionado anteriormente ha existido un aumento de la población inmigrante en el municipio de las Gabias, y un incremento de este alumnado en las aulas de los centros educativos.

También existe otro grupo que precisa de acciones de integración, son niños/as de etnia gitana, con una cultura muy arraigada, que puede provocar diferencias significativas y que pretendemos paliar a través del conocimiento de aspectos y áreas de nuestra cultura.

Esta circunstancia ha provocado la necesidad de incluir proyectos que garanticen una correcta integración de esta población en las aulas.

Además tengo que puntualizar que existen niños con necesidades educativas especiales que se beneficiarían de esta experiencia y les facilitarían el refuerzo de los conocimientos que actualmente se trabajan en sus adaptaciones curriculares.

En este caso se propone un proyecto donde el centro de interés es el OLIVO como producto relevante en la cultura andaluza que nos permitirá acercarnos al contexto inmediato del alumnado, a su entorno y a su cultura, fomentando la multiculturalidad y la integración a través del Patrimonio cultural andaluz.

Podemos comprobar la importancia del aprendizaje de la cultura andaluza a través de:

“El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal” LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de educación de Andalucía, (2007), artículo nº 40.

Para confirmar el interés del proyecto por parte de las familias así como su colaboración en las diversas actividades a realizar, se ha realizado un cuestionario previo donde los padres/madres han valorado respondiendo a tres sencillas preguntas, su interés por la realización del proyecto.

El resultado ha sido positivo ya que como podremos comprobar en el desarrollo de este trabajo, la mayoría de las personas entrevistadas, ya sean desde el ámbito escolar como en el familiar, consideramos que es un tipo de proyecto que reviste interés para toda la comunidad, interesando el desarrollo del mismo y su implementación en la Educación Infantil del Centro (Ver Anexo I).

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Son muchos los aspectos que justifican un proyecto sobre el olivo en el segundo ciclo de Educación Infantil. En primer lugar vendría amparado por la siguiente Normativa de Educación:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, la cual no modifica las enseñanzas de Educación Infantil fijada en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, marco legal de referencia del que partiremos. Nos es útil para ubicar parte de nuestras acciones: Así en el CAPÍTULO I se establecen los principios generales, objetivos, ordenación y principios metodológicos; al tiempo que considera entre sus objetivos expresados en el artículo 13, siendo uno muy significativo e importante para nuestro proyecto “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Con este proyecto la intervención educativa aproxima a los niños al conocimiento del mundo que les rodea y les ayuda a conocer y comprende cómo funciona la realidad así como le da forma a “La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, el descubrimiento de que las personas formamos parte de ese medio, la vinculación afectiva al mismo, son la base para fomentar desde la escuela actitudes habituales de respeto y cuidado.”

Entre los objetivos establecidos para esta área y siguiendo esta legislación hago especial incidencia en:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno
2. Conocer otros grupos sociales cercanos a su entorno, así como características culturales, valores, formas de vida...

Además conseguimos darle forma a los tres bloques de contenidos establecidos en la presente normativa:

1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas
2. Acercamiento a la naturaleza
3. Cultura y vida en sociedad

Al incluir en nuestro proyecto diversas, enriquecedoras y significativas áreas de trabajo, diversidad de actividades y metodologías que cumplen con creces lo expuesto en la presente Decreto.

- LA LEY DE EDUCACIÓN DE ANDALUCÍA DEL 17/2007, 10 de Diciembre

Partiendo de ella en el Artículo 37, encontramos dos principios que deben orientar el currículo son:

- Los alumnos adquieran conocimientos que le permitan entender la sociedad y el entorno que les rodea además de poder actuar en ella.
- Facilitar que el alumnos adquiera una visión interdisciplinar de los contenidos que se ha de facilitar

Así mismo el Artículo 39. Respecto a la Educación en Valores fomentando el respeto a la interculturalidad y a la diversidad entre el alumnado.

Artículo 40. Cultura andaluza. Porque hace especial incidencia en la cultura andaluza, fundamentalmente en el tema diferenciador de Andalucía como es el olivo, al que dedicamos nuestro proyecto.

Además cuento con el respaldo de proyectos similares llevados a cabo en otras provincias y que cuentan con excelentes críticas. Entre los que he investigado puedo mencionar:

- Las actividades realizadas en la localidad de Almedinilla, en el que incluye un museo histórico propio dedicado al aceite. (Ignacio Muñíz Jaén, 2008). *Museo municipal de Almedinilla*. Somnus Desarrollo de Almedinilla, S.L.)
- Proyecto del olivo al aceite del Aula Caracol Luis Cernuda. (Ana y Rocío, 2013. Aula caracol Luis Cernuda: Proyecto "el olivo".)
- La lección del olivo y el aceite de oliva en Andalucía. Juan Eslava Galán (2003)

4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En Las Gabias existe un creciente fomento de proyectos que mejoren la calidad educativa y la integración de los niños y niñas del pueblo. La mayoría están destinados al incremento de acciones que promuevan la atención infantil, así como actividades y talleres lúdicos etc... Lo que hemos podido apreciar es que faltan proyectos globalizadores que potencien la cultura Andaluza como foco integrador de la población infantil, así como proyectos educativos que se desarrollen en el aula que faciliten el acceso a la interculturalidad de la diversidad del alumnado.

Como consecuencia surge este proyecto centrado en el Olivo, sobre su cultivo, su procesamiento, sus derivados y diferentes aspectos en torno a él como tema esencial de nuestro patrimonio, al considerar que es un producto típico andaluz y que sin embargo se utiliza en la mayoría de las culturas, por lo que no es desconocido; ello nos permite partir de un conocimiento previo por parte de todos los alumnos.

El olivo, posee una gran importancia en España ya que es el principal país productor de aceitunas y aceite de oliva. La comunidad autónoma que más se beneficia de esta producción es Andalucía a la cuál le pertenece el 62% del olivar nacional, sobre unos 175 millones de Olivos, por lo que es una de las bases que sostienen el empleo y economía de esta comunidad. Barranco, Fernández-Escobar, Rallo, (2008)

Debido a la complejidad de los aspectos que engloba este producto he escogido los siguientes aspectos que considero más relevantes e importantes:

- El olivo como especie vegetal clave en la historia de Andalucía. Ello permitirá desarrollar contenidos y actividades de conocimiento sobre su origen, denominación, cultivo, recogida,...Lo que ayudará a aumentar el conocimiento sobre este producto clave de la cultura andaluza así como aumentar el vocabulario, conocer el entorno próximo a los niños y niñas....

- Partiendo de aspectos como los productos derivados del olivo se podrán trabajar temas relevantes como el reciclaje, la alimentación saludable, etc.
- El olivo como símbolo de unión y paz entre culturas.
- Trabajar aspectos del Patrimonio cultural y su relación con las producciones artísticas en Andalucía a través de la poesía de Federico García Lorca y la pintura de Pablo R. Picasso con especial referencia a la paloma de la paz. Ambos enfoques como importantes figuras andaluzas de carácter universal.

ÁMBITO DE ACCIÓN:

Datos del proyecto y centro Educativo:

- Edad de los alumnos/as: 4-5 años
- Nº de clases incluidas en el proyecto: 5 clases
- Nº de alumnos/as por clase: 25 alumnos
- Alumnos/as que se beneficiarán del proyecto : 125 alumnos/as
- Personal docente implicado en el proyecto: 6
- Personal de Apoyo: 3
- Aulas de Pedagogía terapéutica: 1

5. METODOLOGÍA:

Se desarrollará una metodología que permita acceder y beneficiarse a todos los niños/as del presente proyecto educativo.

Para ello la metodología será principalmente globalizadora al conectar los aprendizajes nuevos con los previamente adquiridos y acercar progresivamente al alumno a la realidad que le rodea y a su entorno. (Castillo, 2006)

Siguiendo las orientaciones metodológicas de la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía, en su artículo nº 4, la metodología atenderá a la diversidad del alumnado, atendiendo a los diferentes tipos de aprendizaje, a su autonomía, al fomento del trabajo en equipo y contribuirán a la construcción de aprendizajes significativos y a la exploración de la realidad.

Según lo anterior la metodología en general será integradora, flexible, globalizada y activa que ayude a dar respuesta educativa eficaz al alumnado.

6. DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

Relación objetivos y competencias:

La EI está dirigida a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años de edad y su objetivo es favorecer el desarrollo físico, social, emocional e intelectual, y contribuir a que sea una realidad el principio de igualdad de oportunidades. Aunque las competencias no son obligatorias en la actual legislación educativa, si es importante considerarlas en el presente proyecto. (Ver anexo II)

Es por ello que nos parece esencial fundamentar los objetivos y las competencias por medio de los marcos legales de referencia:

- El **Decreto 428/2008**, de 29 de julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación infantil en Andalucía.
- La **Orden de 5 de agosto de 2008**, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- La **Orden de 29 de diciembre de 2008**, por la que se establece la ordenación de la evaluación en la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **ORDEN de 17 de marzo de 2011**, por la que se modifican las Órdenes que establecen la ordenación de la evaluación en las etapas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en Andalucía.

En el siguiente cuadro esquemático planteo la relación de los objetivos y competencias que se harán efectivas en el proyecto:

	OBJETIVOS GENERALES EI	COMPETENCIAS BÁSICAS
A	Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia para aprender a aprender
B	Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
C	Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia social y ciudadana. • Autonomía e iniciativa personal.
D	Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. • Competencia para aprender a aprender.
E	Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia matemática. • Competencia para aprender a aprender.

F	Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia cultural y artística. • Tratamiento de la información y competencia digital.
G	Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística. • Competencia social y ciudadana.
H	Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en comunicación lingüística • Conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.
I	Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística • Aprender a aprender.

El currículo de la educación infantil, para ambos ciclos, se organizará en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordará por medio de situaciones de aprendizaje que tengan significado para los niños y niñas. Las áreas serán las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

7. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.

ENERO 2016						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7 Inicio del curso	8	9	10
11 Sesión 1	12	13 Sesión 2	14	15 Sesión 3	16	17
18 Sesión 4	19	20 Sesión 5	21	22 Sesión 6	23	24
25 Sesión 7	26	27 Sesión 8	28	29 Sesión 9	30	31

FEBRERO 2016						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1 Sesión 10	2	3 Sesión 11	4	5 Sesión 12	6	7
8 Sesión 13	9	10 Sesión 14	11	12 Sesión 15	13	14
15 Sesión 16	16	17 Sesión 17	18	19 Sesión 18	20	21
22 Sesión 19	23	24 Sesión 20	25	26 Sesión 21 Festividad día Andalucía	27	28
29						

Este proyecto tendrá una duración de poco menos de dos meses, se comenzará en la vuelta de las vacaciones de Navidad, es decir iniciando el segundo trimestre y finalizará el día 29 de Febrero, ya que el día anterior, es decir el 28 de Febrero es el día oficial de la Comunidad autónoma de Andalucía.

Este proyecto lo vamos a dividir en cuatro bloques, para facilitar el aprendizaje de todos los contenidos:

- 1º bloque: Empezamos a conocer el olivo, la aceituna y el aceite

SESION 1 Y 2: Historia y origen del olivo. Asamblea previa. Cuento.

SESION 3 Y 4: El árbol del olivo. Características, su cultivo y cosecha.

SESION 5 y 6: Variedades de aceitunas. Aceitunas caseras.

SESION 7 y 8: Producción del aceite.

- 2º bloque: Usos y utilidades del aceite. Recetas países

SESION 9, 10 y 11: Usos del aceite de oliva.

SESION 12 y 13: Experimentos con aceite.

- 3º bloque: El olivo y la paz

SESION 14 y 15: Sesión previa simbología. SIMBOLOGIA

- 4º Bloque: Artistas Andaluces. Lorca y Picasso

SESION 16 y 17: Picasso y la paloma

SESION 18 y 19: Federico García Lorca

SESION 20: Preparación festividad Día de Andalucía

SESION 21: FESTIVIDAD DÍA DE ANDALUCÍA

8. ACTIVIDADES (Anexo número III)

BLOQUE 1.SESIÓN 1.			
Historia y Origen del olivo. ASAMBLEA PREVIA			
DESARROLLO	Realizaremos una asamblea previa de los conocimientos que tienen los alumnos del olivo y del aceite. Se les realizarán preguntas abiertas para que cuenten las experiencias que han tenido con este producto. Se facilitará el dialogo enseñándoles fotografías y productos, y realizándoles preguntas para encauzar y evitar desvíos el tema. (ver Anexos)		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los conocimientos previos del alumnado para saber el punto de partida de nuestro proyecto. - Contrastar la información obtenida y realizar un registro de la misma. - Considerar y realizar las modificaciones oportunas en nuestro proyecto con el fin de adaptar al máximo el mismo a la realidad de los niños y niñas. (si fuera necesario) Alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Exponer oralmente las experiencias y conocimientos relacionados con el olivo, el aceite y la aceituna. - Relacionarse con sus compañeros/as y compartir experiencias propias. - Respetar el turno de palabra y las aportaciones de los demás. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Toda la clase	Fotografías Vaso con aceite Aceitunas Toallitas	Espacio de Asamblea en clase

BLOQUE 1.SESIÓN 2.			
Historia y Origen del olivo.			
DESARROLLO	Lectura de un cuento explicativo con el personaje principal de aceituno.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el origen e importancia del olivo en el mediterráneo y especialmente sur de España. - Valorar la importancia del olivo en nuestra cultura. - Ampliar el vocabulario (acebuche, oriente, Fenicia, etc.) - Identificar y diferenciar un acebuche y un olivo. - Mejorar la psicomotricidad fina en la realización de bolitas con los dedos y rasgar el papel. - Discriminar el número ocho y contar adecuadamente la cantidad de bolitas 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Toda la clase Individual	Ficha Cuento Pegamento Papel de seda verde	Espacio de Asamblea en clase. Mesas para trabajo individual

BLOQUE 1.SESIÓN 3. El árbol del olivo.			
DESARROLLO	<p>Se les mostrará a los niños una maqueta en cartulina realizada por la maestra donde se irán colocando poco a poco las partes del árbol del olivo.</p> <p>Se les pedirá por turnos que coloquen las partes que les digamos. Después se realizará una actividad artística que podrán llevarse a su casa.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar las diferentes partes del árbol del olivo. - Saber colocar las diversas partes del olivo adecuadamente. - Respetar el turno y el orden en el aula durante el desarrollo de la actividad 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Total del aula Trabajo individual	Maqueta en cartulina Fichas de partes del olivo Cinta de doble cara Pincel Cartulinas Cola blanca Plastilina	Aula

BLOQUE 1. SESION 4: Características, su cultivo y cosecha			
DESARROLLO	<p>La sesión se introducirá con una breve explicación sobre el olivo y se continuará enseñando los bits de inteligencia adjuntos. Para continuar la sesión los niños realizarán los puzles que vienen en el método.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características generales del árbol, sus hojas, floración y fruto. - Identificar los pasos a seguir para la recolección de la aceituna. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	En un principio todos los niños y conforme se avance con la sesión se dividirán en grupos 5 alumnos	Bits de inteligencia Videos Puzles	Clase

BLOQUE 1. SESION 5: Variedades de aceitunas. Aceitunas caseras.	
DESARROLLO	<p>Se les explicará que hay muchos tipos de aceitunas y con una presentación digital se les irá explicando las características de cada variedad. Cada vez que aparezca una variedad se apuntará el nombre en la pizarra. Una vez finalizado el video se repasarán los 14 nombres en voz alta.</p> <p>Se repartirán unas tarjetas en cartulina blanca, cada una tendrá el nombre de una de las variedades de la aceituna y se les pedirá que la coloreen a su gusto. Una vez finalizadas se les colocará un trozo de lana para que puedan llevarla a modo de collar.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los nombres de los diferentes tipos de aceitunas. - Dibujar tarjeta identificativa con el nombre de la variedad de aceituna. - Ampliar vocabulario sobre el tema central - Trabajar psicomotricidad fina 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Total del aula Trabajo individual	Pizarra digital Pizarra analógica Goma eva blanca Lana	Clase

BLOQUE 1. SESION 6: Variedades de aceitunas. Aceitunas caseras.			
DESARROLLO	Se les explicará que significa aliñar aceitunas y para que lo utilizamos. Se utilizará la receta Castellana para aliñar nuestras propias aceitunas. Los niños realizarán individualmente este aliño y se les pondrá a cada tarro el nombre de la receta y el del niño o niña.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar el aliño seleccionado. - Distinguir cada uno de los productos necesarios para realizar el aliño. - Realizar y probar sus propias aceitunas aliñadas - Despertar la curiosidad, el interés y la exploración a través de actividades manipulativas. - 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
2 horas	Los alumnos divididos en 5 grupos de 5 alumnos/as Colaboración por parte de las madres en esta actividad, si la maestra requiriese ayuda	Botes de cristal (se les pedirá a los padres previamente dos por niño) Aceitunas previamente tratadas. Tomillo Romero Pimentón Agua Pizarra Pegatinas blancas	Aula

BLOQUE 1. SESION 7: Producción del aceite.	
DESARROLLO	Se les explicará el proceso de producción del aceite a través de un video explicativo. Posteriormente realizarán una actividad donde deberán secuenciar correctamente el proceso. Para ello se les proporcionará una ficha que deberán colorear y enumerar.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar las diferentes fases en la elaboración del aceite. - Establecer relaciones lógicas entre elementos pertenecientes al video explicativo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenar la secuencia temporal del proceso de producción del aceite. - Iniciar en el conocimiento de algunas máquinas, en este caso las de recolección de la aceituna y su funcionamiento 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
45 minutos	Total del aula Trabajo individual	Pizarra Digital Video explicativo Ficha	Aula

BLOQUE 1. SESION 8: Producción del aceite en Parapanda.			
DESARROLLO	Esta sesión se desarrollará fuera del aula. Habrá una salida prevista a la Granja Escuela Parapanda.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proceso de producción de aceite a través de la experimentación y manipulación individual - Identificar maquinaria vista en otras sesiones. - Reforzar vocabulario aprendido - Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica. - Conocer algunas de las características, producciones culturales generando actitudes de confianza, respeto y aprecio hacia el patrimonio. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
11:00 h hasta 17:00	Todos los alumnos del nivel, divididos por aulas	Autobús Distintos espacios de la granja	Granja escuela

BLOQUE 2. SESION 9: Usos del aceite de oliva. Recetas			
DESARROLLO	Se explicarán 5 usos de los más generales del aceite de oliva, cada uno de estos usos irá acompañado de una receta que se realizara en el comedor de colegio.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar los diferentes usos del aceite en la alimentación. - Adquirir vocabulario relacionado con los usos del aceite de oliva en la alimentación. - Iniciar al niño en la cocina - Recordar términos utilizados en otras sesiones 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
2 horas	Alumnos Madres y padres	Ingredientes necesarios para las recetas	Comedor del colegio

BLOQUE 2. SESION 10: Aceite infundado			
DESARROLLO	Se enseñara a los niños a realizar aceite infundado, es decir, aceite acompañado de hierbas aromáticas. Cada niño llevará a su casa dos variedades de los distintos aceites que producirán.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer otros sabores del aceite de oliva - Reconocer materiales utilizados durante el proyecto - Trabajar a través de la manipulación 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Clase	Botellitas o tarros pequeños de cristal Aceite de oliva Hierbas aromáticas, tomillo, romero, ajo, pimientas, hierbabuena. Pegatinas blancas Caja grande	Aula, zona asamblea.

BLOQUE 2. SESION 11: Otros usos del aceite de oliva			
DESARROLLO	A través de fotografías y preguntas se les enseñarán los diferentes usos del aceite de oliva. Se realizarán los siguientes usos: como humectante de piel y como desmaquillante. Con aceite de oliva se darán un masaje en las manos por parejas.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes usos del aceite de oliva y distinguir los diferentes procesos. - Realizar las prácticas seleccionadas. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Clase Pequeño grupo	Aceite de oliva Algodón Un pintalabios	Aula

BLOQUE 2. SESION 12 y 13: Experimentos con aceite.	
DESARROLLO	Se realizarán experimentos con aceite donde cada niño realizará la práctica seleccionada.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el aceite de oliva a través de la experimentación - Acercar las ciencias experimentales a la etapa de Educación infantil - Conocer los cambios físicos que se pueden producir en el aceite - Analizar qué cambios se producen mezclando diferentes sustancias - Obedecer las normas en la realización de este tipo de actividades

DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 h cada sesión	Grupo	Agua Aceite Detergente Alcohol Botes con tapadera Bote de precipitados Vaso pequeño Embudo Naranjas Cuchillo Mechero Vasos Vela Sal	Aula

BLOQUE 3. SESION 14: Sesión previa simbología			
DESARROLLO	Sesión introductoria a la simbología del olivo. Asamblea, recogida de ideas de los niños. Explicar el significado de la paloma blanca con la ramita de olivo en el pico		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir los significados simbólicos del árbol del olivo - Identificar la paloma con la ramita de olivo como símbolo de paz - Trabajar la paz en torno al tema central del proyecto - Comprender conceptos relacionados con la paz 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora		Pizarra Rectángulos de papel blanco Imagen paloma de la paz	Aula

BLOQUE 3. SESION 15: Simbología.			
DESARROLLO	Se realizará un gran mural con la temática de la paz		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el desarrollo positivo de la psicomotricidad fina - Recordar conceptos de la sesión anterior - Exponer su propia paloma en el aula 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Todos los alumnos	Papel continuo Bolitas de algodón blanco. Papel seda verde	Aula

BLOQUE 4. SESION 16: Pablo Picasso ¡Somos pintores!			
DESARROLLO	<p>Les contamos al principio de la sesión quien era Pablo Picasso y nos centramos en varios de sus dibujos en los que representa la paloma de la paz con la ramita de olivo.</p> <p>Los alumnos/as reproducirán las obras de arte de Pablo Picasso, convirtiéndose ellos en los artistas protagonistas.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<p>Conocer uno de los artistas andaluces más importantes, conocido universalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar plásticamente con una obra de arte. - Utilizar los materiales elegidos y la técnica del elegida para realizar la obra plástica. - Explorar las posibilidades expresivas de esta actividad. - Incentivar el arte como forma de aprendizaje - Aprender a través de la manipulación y experimentación - Desarrollar la creatividad e imaginación 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1:30 h	Clase	Cartulinas blancas tamaño folio Pintura de dedos de colores Pinceles Pizarra	Aula

BLOQUE 4. SESION 17: Pablo Picasso ¡Somos Pintores!			
DESARROLLO	<p>Continuamos con la actividad de ayer.</p> <p>Realizarán los marcos para las obras de arte que realizaron en la sesión anterior.</p>		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el arte como motivación - Explorar las posibilidades expresivas de esta actividad. - Mejorar la psicomotricidad fina. - Procurar la realización personal y la seguridad de los niños y niñas por sí mismos. - Provocar en el niño diferentes sensaciones y emociones. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Clase	Cartón Tijeras Botones Cola blanca Ganchitos	Aula y Colegio

BLOQUE 4. SESION 18: Poema de García Lorca. Vamos a ser poetas.			
DESARROLLO	Les contamos al principio de la sesión quien era Federico García Lorca y les leemos el poema “Arbolé, arbolé”. Los niños memorizarán el poema.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno de interpretación según el momento de representación asignado. - Memorizar el poema. - Conocer el vocabulario y comprender su significado - Valorar el poema como parte de nuestro Patrimonio cultural. - Discriminar las diferencias entre las escenas del poema. - Conocer y valorar la importancia de los árboles para el cuidado del medio ambiente. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Clase	Poema Pizarra digital	Aula

BLOQUE 4. SESION 19: Poema de García Lorca. Vamos a ser poetas.			
DESARROLLO	Seguimos con el poema y el teatro.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el poema seleccionado intentando actuar según el contenido del mismo. - Respetar el turno de interpretación según el momento de representación asignado. - Memorizar el poema. - Colaborar con sus compañeros para la interpretación. - Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: asumir tareas y responsabilidades en común, cooperar y sumar esfuerzos. 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
1 hora	Clase	Salón de actos del colegio Pantalla digital Poema	Aula

SESION 20: Preparación a la festividad			
DESARROLLO	Se dedicará esta penúltima sesión a repasar todo lo aprendido durante la realización del proyecto y preparación de la festividad de Andalucía.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar lo aprendido en el proyecto - Preparar la festividad día Andalucía - Decorar el centro y aula 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
Media mañana	Todos	Cuento Papel continuo blanco Pintura de dedos marrón y verde Celo Ceras Lápices Rotuladores Tijeras	Aula

SESION 21: FESTIVIDAD DIA ANDALUCIA			
DESARROLLO	Se realizarán distintas actividades dirigidas a los padres, madres y alumnos, para celebrar el día de Andalucía y el final del proyecto.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Finalizar de forma activa y divertida el proyecto - Mostrar a los padres y madres lo realizado 		
DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	RECURSOS	ESPACIO
09:15 a 14:15	Alumnos/as Padres y madres Docentes	Cuento de Aceituno Materiales para los experimentos (sesiones 12 y 13) Aceite infundado (sesión 10) Aceite de oliva Aceitunas aliñadas (sesión 6)	Todo el centro

9. EVALUACION: (Ver anexo V)

Atendiendo a los marcos legales citados anteriormente la evaluación en educación infantil ha de ser global, continua, formativa y cualitativa, características que van a tener presencia en el proyecto.

Así mismo, se realizarán dos evaluaciones paralelas, una al alumnado y otra al propio proyecto.

En referencia al alumnado:

- Inicial: Se realizará una Asamblea previa en la sesión nº1, en la que se registrarán los conocimientos previos que poseen los alumnos y alumnas
- Continua: donde se evalúa cada sesión y permite conocer los resultados obtenidos por el alumnado de forma actualizada. Se tendrán en cuenta el interés provocado en los alumnos/as, la realización de las actividades, etc.
- Final: Donde se valorará el conjunto de objetivos conseguidos, así como el interés general del proyecto.

En referencia al propio proyecto:

- Inicial: con el objeto de conocer si era un tema de interés común para el centro y las familias se realizó una encuesta previa a los padres y personal docente, que obtuvo resultados satisfactorios.
- Continua: donde se evalúa cada sesión y permite corregir y ajustar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Final: Donde se valorará el resultado del proyecto, con el objetivo de realizar las modificaciones pertinentes hacia el próximo año.

10. RECURSOS MATERIALES, ECONÓMICOS Y HUMANOS

RECURSOS MATERIALES

<p>Recursos materiales necesarios para la correcta realización del proyecto.</p>	<p>Fotografías del olivo, aceitunas y aceite, Vasos de diferentes tamaños, aceite de oliva virgen, aceitunas, toallitas maqueta de cartulina, fichas, cinta de doble cara, pinceles, cartulinas, cola blanca, plastilina, bits de inteligencia, vídeos, puzles, botes de cristal, tomillo, romero, pimentón, agua, pizarra digital y analógica, pegatinas blancas, goma eva de diferentes colores, lana, Autobús, tarros de cristal con tapa, cajas grandes, algodón, pintalabios, detergente, alcohol, bote de precipitados, embudos, naranjas, velas, sal, rectángulos de papel blancos, papel continuo blanco, algodón, papel de seda verde, cartulinas blancas tamaño A4, pintura de dedos diversos colores, cartón, tijeras, botones, cola blanca, ganchitos, poemas, celo, lápices, ceras, rotuladores</p>
---	--

RECURSOS ECONÓMICOS

DESCRIPCION	UNIDAD	IMPORTE	TOTAL
MATERIALES			2500€
ITINERARIO PARAPANDA			
• TRANSPORTE AUTOBUS	3 VIAJES	264€	792€
• PRECIO ALUMNOS (A PAGAR POR PADRES O TUTORES LEGALES)	150	18€	2700€
TOTAL			5992€

RECURSOS HUMANOS

- Coordinadora del proyecto
- Maestras/maestros del centro
- Padres y madres
- Persona responsable del proyecto elegida por el centro
- Profesionales de la Granja escuela

11. DAFO

DAFO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
ANALISIS INTERNO	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de un tema con el que los niños están familiarizados desde muy pequeños al ser un municipio caracterizado por el olivar. - Innovación educativa que ofrece calidad en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. - Gran variedad de contenidos que optimizan la consecución de los objetivos generales del curso. - Motivación del personal docente por implantar este tipo de proyectos. - Implicación de las familias - Posibilidad de fomentar el respeto y la convivencia así como el acercamiento a nuestra cultura andaluza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resistencia al cambio ya que el colegio no realiza este tipo de proyectos educativos. - Desconocimiento de la riqueza del patrimonio del olivo - Posible desmotivación del grupo de niños inmigrantes al no disponer de experiencia previa en conocimientos sobre la importancia del olivo y el aceite de oliva en Andalucía.

	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ANÁLISIS EXTERNO	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades de acercar la cultura andaluza al sector de inmigrantes - Proyecto que se corresponde con la realidad de los niños y su entorno. - Cercanía de espacios naturales con olivos que permiten experiencia directa de los alumnos/as. - Posibilidad de acceso a los recursos que precisa el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sector en crisis y abandono de las plantaciones. - Gastos totales de los recursos necesarios para optimizar el proyecto educativo.

Como conclusión del DAFO me gustaría puntualizar que como fortaleza y oportunidad enfatizo que el municipio cuenta con un gran patrimonio, especialmente protegido por los organismos competentes de la localidad y que intentan por un lado inculcar en las nuevas generaciones el aprecio por su entorno y por otro intentan la participación ciudadana a través de actividades culturales. Esta situación en particular permite que las fortalezas y oportunidades señaladas tengan más consistencia que las debilidades y amenazas expuestas en el cuadro, permitiéndome las garantías de éxito que un proyecto de estas características necesita.

Antes de finalizar me gustaría expresar mi motivación y esfuerzo por desarrollar y concluir este proyecto, así como la satisfacción personal de que en algún momento se haga realidad y se lleve a la práctica al considerar que es fiel reflejo de las nuevas prácticas educativas donde los niños y niñas conocerían una parte de nuestra cultura andaluza a través de actividades centradas en el juego y experimentación de su entorno, así como posibilitarían situaciones de aprendizaje interculturales e integradoras, tan necesarias en nuestra realidad presente.

NOTA ACLARATORIA: Se ha realizado un libro de material didáctico del proyecto destinado al docente: *Cuaderno Didáctico, el Olivo y los niños*, que por problemas ajenos a mi voluntad no ha podido incluirse y será presentado el día de la defensa ante la Comisión de Evaluación.

12. BIBLIOGRAFÍA

Barranco, Fernández-Escobar, Rallo (2008). El cultivo del olivo. Madrid: Ediciones Mundi-Prensa.

Espinosa González, Antonio. (1993). La educación en educación infantil en Andalucía. Editorial Escuela Española, S.A.

Gallego Ortega, José Luis, Fernández de Haro, Eduardo (2003). Enciclopedia de Educación Infantil. Volumen I.

Rivero Gracia, María Pilar (2011). Didáctica para las ciencias sociales para educación infantil. Zaragoza: Mira Editores.

Vélez Nieto, Francisco (2006). Los poetas cantan al olivo una antología. | Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

13. WEBGRAFÍA:

Ana (2013). Aula Caracol Luis Cernuda: Proyecto “El Olivo”
<http://aulacaracolluiscernuda.blogspot.com.es/search/label/Proyecto%20%22El%20Olivo%22> Consultado en: 5 Mayo 2015

Cómo hacer infusión en aceite de oliva.
<http://es.wikihow.com/hacer-infusi%C3%B3n-en-aceite-de-oliva> Consultado 20 Junio de 2015

Cómo preparar aceite de oliva infusionado.
<http://www.guiademanualidades.com/como-preparar-aceite-de-oliva-infusionado-24741.htm> Consultado: 20 Junio 2015

Consejo Oleícola Internacional .Cifras aceites de oliva – international olive council.
<http://www.internationaloliveoil.org/estaticos/view/131-world-olive-oil-figures> Consultado: 26 Junio 2015

Contreras, M (2014) Creada la comisión técnica para el paisaje del olivar sea declarado Patrimonio de la Humanidad. Fundación COPE.
<http://www.cope.es/detalle/olivo-patrimonio-humanidad.html> Consultado 17 Junio 2015

El olivo como símbolo de paz | ruta del olivo.
<https://rutadelolivovila.wordpress.com/el-olivo-como-simbolo-de-paz/> Consultado: 6 Julio 2015

Eslava J. (2003). La lección del olivo y del aceite.
http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/1337165631La_leccion_del_Olivo_y_del_Aceite_en_Andalucia.pdf Consulado: 15 Mayo 2015

Fundación Proclade. Días Especiales
http://www.fundacionproclade.org/sites/default/files/documentos/08.1_DiasEspeciales-PAZ2013.pdf Consultado: 15 Agosto 2015

- Gutiérrez A. Cocinando entre olivos: Cómo aliñar aceitunas
<http://cocinandoentreolivos.blogspot.com.es/2013/01/como-alinar-aceitunas-paso-paso.html> Consultado en: 10 Julio 2015
- Hernández, M^a Luisa (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. Girona: Congrés Internacional de Didactiques.
www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/.../275.pdf Consultado: 25 Junio 2015
- Junta de Andalucía; Consejería de Cultura. Almedinilla – guía digital del patrimonio cultural de Andalucía – IAPH.
<http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/guia-digital/buscador/resultados.jsp?municipio=2046&tipo=bibliografia&pag=4> Consultado: 6 Mayo 2015
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de educación de Andalucía, (2007).
<http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/d1.pdf> Consultado: 5 Mayo 2015
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, (2006).
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> Consultado: 5 Mayo 2015
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre., para la mejora de la calidad educativa, (2013).
<http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> Consultado: 5 Mayo 2015
- Martín D. (2013). Educación infantil a través del rincón de ciencia
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3502/1/TFG-B.320.pdf> Consultado: 30 Julio 2015
- MIS RECETAS. COM: Tratamiento y aliñado de aceitunas.
<http://carmen-lasrecetasdemam.blogspot.com.es/2011/10/tratamiento-y-alinado-de-aceitunas.html> Consultado 20 Junio 2015
- Moya A. (2009). Las nuevas tecnologías en la educación. *Innovación Y Experiencias Educativas*
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANTONIA_M_MOYA_1.pdf Consultado 12 Julio 2015 Consultado 16 Julio 2015
- Muñiz I. (2008). *Museo municipal de Almedinilla*. Somnus Desarrollo de Almedinilla, S.L.: Ayuntamiento de Almedinilla.
http://www.almedinilla.es/sites/default/files/2-guia_final.pdf_museo_historico_0.pdf Consultado 6 Mayo 2015
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía

<http://www.ugr.es/~didlen/DOCUMENTOS/DOCUMENTOS%20Y%20LEGIS/EDUCACION%20INFANTIL/Orden%20de%205%20de%20agosto%20EI.pdf> Consultado 5 Mayo 2015

Origen y significado de los símbolos de la paz

<http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/origen/874-origen-y-significado-de-los-simbolos-de-la-paz-paloma-blanca-y-cdn.html> Consultado: 10 Agosto 2015

Palomas, siempre palomas.

<http://caraspicassianas.tumblr.com/post/50926380978/palomas-siempre-palomas> Consultado 10 Agosto 2015

Poemas olivar.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/lamagalena/poemas_olivar.htm Consultado 20 Julio 2015

REAL DECRETO 1393/2007, 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007).

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/10/30/pdfs/A44037-44048.pdf> Consultado: 5 Mayo 2015

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, (2006).

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> Consultado: 6 Mayo 2015

Secretos de pastelero: Bizcocho de zanahoria.

<http://secretosdepastelero.blogspot.com.es/2013/10/bizcocho-de-zanahoria.html> Consultado: 3 Agosto 2015

Sergio Fernández. Varios aliños para las ricas aceitunas | cocina y aficiones.

<http://www.cocinayaficiones.com/2012/02/varios-alinos-de-sergio-fernandez-para-las-ricas-aceitunas/> Consultado: 10 Julio 2015

UNESCO. Educación | organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

<http://www.unesco.org/new/es/education/> Consultado: 12 Junio 2015

UNESCO. Sector de cultura de la UNESCO- Patrimonio inmaterial

<http://unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00107> Consultado: 17 Junio 2015

Vela de aceite con una naranja. Experimentos para niños.

<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/vela-de-aceita-con-una-naranja-experimentos-para-ninos/> Consultado: 30 Julio 2015

Anexos

ANEXO I:

Encuestas realizadas a 150 familias del centro:

Valore de 0 a 5 el grado de interés que le producen estas preguntas:

Cuestiones:	0	1	2	3	4	5
1. ¿Está usted interesado en participar en actividades donde los niños conozcan el uso y los beneficios del aceite de oliva?						
2. ¿Cree usted que es interesante que sus hijos conozcan este producto teniendo en cuenta la importancia que tiene en la cultura andaluza?						
3. ¿Consumen en casa las aceitunas o el aceite de oliva como producto alimentario?						
Buzón de sugerencias: Tiene usted alguna sugerencia acerca de algún uso del aceite de oliva o aceituna que considere interesante incluir para trabajar con sus hijos (Recetas, jabón...)						

Sugerencias recibidas por los padres:

- En la alimentación y como crema corporal
- Remedios caseros
- Para realizar jabón
- Hay una almazara en Nigüelas que se puede visitar con los peques es la mejor conservada. También granja escuela de Parapanda hacen un taller con los peques sobre obtención de aceite ecológico. Está muy chulo. ¡ANIMO!

Tras realizar esta encuesta, los resultados son:



Los resultados generales de la encuesta han sido favorables y cuentan con el apoyo de los padres para la realización de este proyecto. En las tres preguntas planteadas la respuesta según el baremo indicado ha sido con la máxima puntuación (5).

- En la pregunta 1: hay 20 con una puntuación de 3 y el resto la puntuación es de 5.
- En la pregunta 2: hay 20 con una puntuación de 3, 20 con puntuación de 4 y el resto con una puntuación de 5.
- La respuesta 3 tiene mayoría absoluta con una puntuación de 5.

ANEXO II

COMPETENCIAS BÁSICAS MARCADAS POR LA LEGISLACIÓN:

Nº	COMPETENCIA	REFERENCIA
1	Competencia en comunicación lingüística	Se refiere al uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
2	Razonamiento matemático,	Es la habilidad para usar números y operaciones, símbolos y formas de expresar el razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
3	Conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural	Es la habilidad para comprender sucesos, las consecuencias y la actividad sobre el estado de salud y el medioambiente.
4	Competencia digital y tratamiento de la información	Es la habilidad usar las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
5	Competencia social y ciudadana	Aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía.
6	Competencia cultural y artística,	Para apreciar, comprender y valorar críticamente manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
7	Aprender a aprender.	Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma en la vida.
8	Competencia para la autonomía e iniciativa personal,	Para poder optar con criterio propio. Incluye la capacidad para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

ANEXO III

ACTIVIDADES:

BLOQUE 1.SESIÓN 1.Historia y Origen del olivo. ASAMBLEA PREVIA

Comenzaremos la sesión reuniendo a los niños/a en el espacio de la Asamblea y se les realizarán las siguientes preguntas favoreciendo el desarrollo individual las respuestas.

PREGUNTAS

1. Se les enseña un vaso con aceite. ¿Qué es esto? (pueden olerlo, tocarlo levemente con el dedo, etc.)
2. Se les enseña una fotografía del olivo. ¿Qué es esto?
3. ¿Esto se come? ¿Se bebe?
4. ¿Para qué sirve el aceite?
5. ¿Alguien ha visto un olivo? ¿Dónde? ¿Con quién?
6. ¿Qué fruto sale del olivo?
7. Se les enseñan aceitunas. ¿Qué es esto?
8. ¿De qué color son las aceitunas? ¿Tienen hueso?
9. Se les da a probar una aceituna (sin hueso). ¿Os gustan?
10. ¿Qué relación tienen el olivo, la aceituna y el aceite?
11. ¿Alguien sabe cómo se hace el aceite?
12. ¿Alguien utiliza aceite en casa?
13. ¿Para qué se utiliza en casa?
14. ¿Cómo ayudáis a mamá cuando utiliza aceite en casa?

Se realizará un registro escrito de toda la información y respuestas de los niños y niñas.

La sesión finalizará explicándole brevemente el proyecto que vamos a realizar hasta el día de Andalucía.

BLOQUE 1.SESIÓN 2. Historia y Origen del olivo.

Una vez situados todos en círculo en el espacio de Asamblea se leerá el siguiente cuento. (Me he basado en una de las lecturas que más interesantes me han parecido por su contenido y las posibilidades educativas y he realizado una adaptación de la misma).

Cuento:

Hola amigos, soy Aceituno, llegué a Granada hace 2.700 años en un barco comercial. Me trajeron desde oriente, desde un sitio llamado fenicia. En mi pueblo había muchos olivos en todas las casas. El árbol del olivo era considerado doméstico y se había creado a partir del cultivo de otro árbol llamado acebuche.

En Andalucía también existía el Acebuche ¿Sabéis que es? Es el olivo silvestre, sin cultivar. Todavía quedan muchos en las sierras andaluzas. Los puedes distinguir porque sus aceitunas son pequeñitas, casi todo hueso, y además, tienen las hojas más redondeadas que las del olivo y sus ramas son espinosas.

Yo soy diferente, mis hojas son alargadas, las aceitunas son más grandes y carnosas y mis ramas no tienen espinas.

Una vez leído el cuento se les realizarán preguntas para saber el grado de atención y se les enseñarán las fotografías de un acebuche y un olivo y se volverán a explicar las diferencias, que son;

- Que el acebuche es silvestre y tiene aceitunas pequeñas
- El olivo es un árbol doméstico de donde salen las aceitunas.

Se les explica la realización de las fichas.

En la siguiente ficha podéis ver (observar) un acebuche y un olivo. Debajo del acebuche hay un número (que será el 8). Tenéis que pegar bolitas de papel verde muy pequeñas en el acebuche pero sólo ocho.

Los niños y niñas van hacia sus mesas, se reparten y se les da un tiempo para su elaboración, que será de unos 30 minutos.

BLOQUE 1. SESION 3: El árbol del olivo

La sesión comenzará con todos los alumnos sentados en sus mesas, y la maestra les enseñará una maqueta realizada por ella misma en la que los niños podrán observar en una cartulina todas las partes de las que se compone un olivo: raíces, tronco, ramas, hojas, flores y fruto. La maestra explicará cada una de estas partes a los alumnos, y le ira haciendo preguntas para comprobar si están entendiendo estos nuevos conceptos.

Cuando la docente compruebe que estos conceptos son entendidos por los niños, ella sacará una nueva cartulina en blanco y repartirá a los alumnos, las partes del olivo, una para cada niño y así comenzaremos la segunda actividad.

Esta actividad comenzara como hemos dicho anteriormente repartiendo las partes de un olivo a los niños, la maestra pegará la cartulina en la pizarra e irá preguntando a los niños:

- ¿Cuál es la primera parte que habrá que pegar para comenzar a montar el olivo?
Las raíces
- ¿Qué parte irá después de las raíces? El tronco

Por lo que cada niño verá que tiene una parte que encaja para dibujar de nuevo el olivo, por lo que conforme los niños vayan teniendo la ficha adecuada saldrán a la pizarra y la

pegaran en la cartulina. Cuando todos se queden sin fichas miraran la cartulina y podrán observar como entre todos han realizado el montaje de un olivo.

Para finalizar la sesión, entregaremos a los niños dos bolas de plastilina, marrón y verde, y ellos solos deberán moldear este material hasta realizar un olivo. Cuando los niños terminen la maestra preparará cola blanca y un pincel para echarle a las maquetas de los niños con el objetivo de que se endurezcan y se puedan llevar sus olivos de plastilina a casa y explicarles a los padres lo que han aprendido ese día en el aula.

BLOQUE 1. SESION 4: Características, su cultivo y la aceituna.

La maestra reunirá a los niños y niñas del aula en la asamblea, mediante bits de inteligencia comenzará a explicar las características de este árbol.

El olivo es un árbol de la familia de las oleáceas, es un árbol que no posee mucha altura, su tronco es de color grisáceo y corto. Cuando este se va haciendo mayor van saliendo en tronco fisuras y grietas.

El olivo se caracteriza por tener un tipo de hoja perenne, de forma lanceolada y de unos 8 cm de longitud y se sujetan al árbol por una pequeña ramita. La hoja es de color verde y brillante por una cara y por la otra es de color blanquecino.

En la estación de primavera el olivo pasa por la fase de floración, sus flores son muy pequeñas, presentan una fuerte fragancia y podemos observar cómo están formadas por 4 pétalos blanquecinos. (Podemos observar la flor en la siguiente imagen)

El conocido fruto del olivo se denomina aceitunas, estas son de forma ovalada y en su interior se encuentra un hueso. No podemos hablar de un tamaño general ya que dependiendo del tipo de aceituna podrán ser más pequeñas o más grandes, son de color verde aunque con el proceso de maduración se vuelven de color negro.

Las aceitunas alcanzan su madurez a principios de otoño pero no es hasta finales de noviembre principios de diciembre cuando es la temporada de la recolección, después de esta la aceituna pasa por la almazara, es en el cual donde extraen el aceite de oliva de este fruto.

¿Cómo se recolecta la aceituna?

Debajo de los olivos se extienden unas mallas denominadas sabanas o fardos por cada lado del árbol, más tarde el agricultor hará caer las aceitunas del árbol con un palo o una máquina que hace la función de este palo, la cual es hacer vibrar el olivo para que las aceitunas caigan por si solas, esto se llama Varear. Cuando todas las aceitunas han caído a las sábanas estas se retiran y se vierten al remolque, el agricultor las llevara a la almazara.

Bits de inteligencia a utilizar:





(Imágenes extraídas de Google Imágenes)

Cuando se haya explicado todo lo relacionado a las características del olivo y a los pasos que los agricultores dan para su recolección, la maestra pasara a dividir a la clase en grupos de 5, y les repartirá una serie de puzles que adjunta el proyecto.

Los niños irán realizando todos los puzles y estos se irán cambiando de grupo, hasta que todos los grupos hayan realizado los 5 puzles distintos.

Para la evaluación la maestra ira recogiendo información por los diversos grupos de niños e ira evaluando como están haciendo los puzles, si están prestando atención o no, si se ayudan entre ellos cuando no saben dónde va alguna pieza, y si finalmente realizan el puzle de manera adecuada.

BLOQUE 1. SESION 5: Variedades de aceitunas. Aceitunas caseras.

España tiene una gran variedad de cultivo del olivo, en la presente sesión se expondrán las variedades de olivo que más se utilizan en nuestra comunidad autónoma Andalucía.

Los alumnos aprenderán los nombres de los 5 tipos de olivos más cultivados en Andalucía, además de aprender también el nombre de cada uno de sus frutos, es decir, las aceitunas.

Las variedades de aceitunas presentes en Andalucía que la maestra explicará a los niños serán:



Picual:

Este tipo de aceituna es la que más se produce en España y en más provincias de Andalucía.

Características: este fruto madura entre la segunda semana de noviembre hasta la tercera de diciembre, su color en este proceso de maduración es negro tiene forma elíptica y de tamaño medio. Se produce sobre todo en Jaén, Córdoba y Granada.



Picudo:

Características: este tipo de aceituna es de color negro en su proceso de maduración, el cual se da desde la última semana de Noviembre hasta finales del mes de Diciembre. Esta aceituna tiene forma alargada y de tamaño medio, se relaciona directamente con la variedad picual. Es una aceituna que se puede aprovechar además de para la producción de aceite, como aceituna de mesa, es decir se puede comer.

Esta variedad la podemos encontrar sobre todo en la provincia de Córdoba.



Hojiblanca: Esta variedad de aceituna sufre el proceso de maduración desde la última semana de noviembre hasta finales de diciembre, cuando termina el proceso de maduración se resiste al desprendimiento del árbol. Esta variedad es de color verde y de tamaño grande y grueso y forma esférica.



Lechín: su nombre viene por el color del interior del fruto, aunque en su proceso de maduración es de color negro, este proceso se sitúa en el mes de Diciembre, tiene forma

de oval asimétrico y se e extiende sobre todo por la provincia de Sevilla



Verdial: El proceso de maduración de este tipo de aceituna está comprendido entre el último tercio del mes de Noviembre hasta finales de año. Es un fruto de gran tamaño de forma ovalada y asimétrica. Su producción es típica del sureste de Málaga.

Desarrollo de la actividad:

La sesión comenzará con los niños sentados en la zona de asamblea, la maestra explicara a los alumnos mediante una presentación en la pizarra digital cada una de las variedades de aceituna que más se producen en Andalucía.

La maestra irá explicando a los alumnos cada una de las variedades de aceitunas acompañadas con el nombre y sus características más sencillas. Cada vez que la maestra acabe de explicar la variedad, esta escribirá el nombre en la pizarra e intentará dibujar el fruto a través de las descripciones que le dan los alumnos/as. Haciéndoles así recordar las características que se están explicando y comprobando además su capacidad de atención y retención de información.

Al finalizar la primera tarea de explicar las variedades de aceitunas. Los niños deberán sentarse en sus sitios asignados para comenzar con una nueva actividad.

La siguiente actividad de esta sesión será la siguiente:

La maestra explicara a los niños la actividad antes de repartir los materiales, ya que estos serán llamativos y podrían distraerse antes de terminar la explicación.

La actividad consistirá en repartir a cada uno de los niños diferentes trozos de goma eva de color blanco, estos llevaran dibujados el contorno de las aceitunas que se han estado explicando anteriormente. En la parte de atrás vendrá escrito el nombre de la variedad en letras anchas por lo que los alumnos deberán colorear a su gusto el nombre de la variedad y del color exacto el interior del contorno del dibujo. Cuando este todo coloreado los niños recortaran su dibujo del trozo de goma eva y se lo llevaran a la

maestra, la cual hará un agujerito en la parte superior de la aceituna y les dará a cada niño un hilo largo de lana, los niños deberán meterlo por el agujero de la aceituna. Cuando todo esto esté realizado, habrán quedado unos bonitos colgantes en forma de aceituna, los niños escribirán sus nombres en estos y la maestra terminara de completarla con la información y teléfono del centro.

Este colgante de aceituna nos servirá como identificación personal para la sesión que se hará más adelante fuera del aula.

BLOQUE 1. SESION 6: Variedades de aceitunas. Aceitunas caseras.

Para esta sesión la maestra podrá pedir ayuda a las madres de los alumnos, si lo creyese necesario, desde el proyecto se recomienda tener ayuda de estas, ya que habrá más organización en la clase a la hora de explicar y seguir el proceso de aliñar, además de que de esta manera las madres estarán implicadas un poquito más en el proyecto en el que sus hijos están aprendiendo sobre la importancia que tienen estos productos para la cultura andaluza.

En esta sesión nos organizaremos de forma que se hagan 5 grupos de 5 alumnos y alumnas por grupo. Se colocaran en la zona de asamblea ya que estarán más cómodos para poder moverse y además para atender a la maestra, ya que todos estarán frente a ella. En el caso de la maestra haber pedido ayuda a la madres y estas estar en el aula, se colocaran con cada uno de los grupos, beneficiando esto en una mayor facilidad para controlar lo que hacen y como siguen los pasos de la maestra.

Cuando ya estén los niños organizados por grupos y en la zona de asamblea, la maestra comenzará por preguntar a los alumnos si saben o no lo que significa la palabra aliñar, haciendo una lluvia de ideas de todo lo que creen que significa esta palabra. Al finalizar la lluvia de ideas, la maestra explicará de forma sencilla que significar aliñar y para que se utiliza esto.

Para que a los alumnos y alumnas se les quede claro que es el proceso de aliñar aceitunas y para qué sirve, lo harán ellos mismos en clase.

Cada uno de los 5 grupos en los que hemos dividido la clase tendrán estos materiales:

- Bote de cristal (se le pedirá a los padres previamente de la sesión, dos por niño)
- Aceitunas previamente tratadas con agua por la maestra

- Especies: tomillo, romero y pimentón
- Agua

Cuando los cinco grupos estén totalmente preparados con todos los materiales comenzaremos nuestro aliño:

1º paso: Aplastar o machucar las aceitunas, previamente tratadas con agua por la maestra, con la ayuda de las mamás y de la docente

2º paso: meter las aceitunas en los botes y llenar de agua

3º paso: cuando probemos las aceitunas y comprobemos que no están demasiado fuertes, podemos echar la sal en cada uno de los botes de aceitunas.

4º paso: añadiremos al bote, las ramitas de tomillo y romero y además una cucharada y media de pimentón dependiendo del tamaño del bote.

5º paso: cerramos el bote y dejamos macerar las aceitunas.

6º paso: como último paso, se les repartirá a los niños una pegatina blanca, en la que copiarán de la pizarra RECETA CASTELLANA y pondrán su nombre, si los niños y niñas quieren además de esto decorar la pegatina, podrán hacerlo con total libertad.

Para finalizar nuestro aliño de aceitunas, pegaremos las pegatinas ya decoradas en los respectivos botes, los alumnos y alumnas se llevarán un bote para casa y otro lo dejará en el aula, la maestra los guardará en sitio fresco, ya que próximamente se le dará uso en el centro

Fin de la sesión.

BLOQUE 1. SESION 7: Producción del aceite.

Esta sesión se utilizará para iniciar a los niños en el proceso de producción del aceite, por lo que la maestra los reunirá sentados a todos frente a la pizarra digital, en la cual los niños podrán ver un vídeo explicativo en el que podrán observar desde el paso de la recogida de la aceituna hasta el fin del proceso, es decir cuando el aceite de oliva está listo.

La maestra irá explicando más despacio las imágenes que crea convenientes, con el objetivo de que a los niños les quede clara la mayor información posible.

Tras el video explicativo, la maestra repasara con los niños y niñas todo lo que han visto, y además realizará un pequeño dibujo del proceso que han estado observando con la ayuda de los pequeños.

Finalizado el repaso del video, los niños se sentaran en sus sillas y la maestra repartirá una ficha en la que deberán recortar y ordenar los pasos por los que pasa la aceituna hasta llegar a tener el producto, es decir el aceite de oliva.

Finalizará la sesión contándoles que la próxima sesión será fuera del aula, y que irán a la Granja Escuela Parapanda y que veremos muchas de las cosas que estamos trabajando en este proyecto, y que ellos mismos podrán realizar un poquito de aceite para llevárselo a casa. Por supuesto la maestra les recordará las normas de comportamiento que se deberán seguir en la excursión y que deben de hacer caso tanto a las maestras como al personal que les atenderá en la granja escuela.

BLOQUE 1. SESION 8: Producción del aceite 2.

Esta sesión se realizará fuera del aula, ya que habrá una excursión planteada para este día. Los padres serán informados a través de una circular (anexo IV) que le hará llegar el centro a los padres, madres y tutores legales. Los niños realizaran una visita a la granja escuela de Parapanda, situada en Con. De Tocón, S/N. Alomartes, GRANADA.

Para realizar la visita será necesario un autobús de transporte escolar, en el cual realizaremos el viaje desde la localidad de Las Gabias hasta Alomartes, con 25 km de distancia entre una y otra.

El autobús especializado en transporte escolar tendría un coste total de 264€ con IVA incluido por lo que dividido por cada una de las plazas del autobús quedaría en 4,80€ por cada alumno/a

La granja escuela tendrá un precio de 18€ por alumno/a incluyendo desayuno, comida y merienda. El autobús estará preparado para recoger a los alumnos a las 9:30 en la puerta del centro, los alumnos saldrán del centro con la aceitunita identificativa de cada niño, realizada en la sesión nº 5, llegando a la granja escuela sobre las 10:30 de la mañana, a la llegada los alumnos recibirán el desayuno y comenzarán la visita por las instalaciones, a medio día se realizará una pausa para que los niños reciban la comida, tras esta se terminara el recorrido por las instalaciones, el autobús esperará para recoger a los alumnos en la puerta de la granja escuela a las 16:00, llegando al centro sobre las 17:00 de la tarde, a la que acudirán los padres o tutores de los alumnos para su recogida.

En la granja escuela realizaremos la visita con el objetivo de visitar la Almazara Casería de la Virgen. En esta los niños realizaran talleres en los cuales realizaran las tareas

propias de recogida de la aceituna, elaboración del aceite con sus propias manos, realizándolo como se hacía de forma tradicional, embotellado del producto... además de esto los niños aprenderán a realizar estas actividades siendo respetuosos con el medio ambiente y aprendiendo lo que es la agricultura ecológica.

El taller comenzara con los niños recogiendo sus propias aceitunas, para esto contaremos con los recursos que proporciona la granja escuela, seguirán el taller moliendo y batiendo las aceitunas recogidas, terminada esta labor prensaran y decantarán su aceite consiguiendo finalmente embotellarlo en envases de cristal pequeños y pudiendo llevar a casa de recuerdo.

Al terminar el taller de producción de aceite de oliva ecológico los niños asistirán a la Almazara para poder observar cómo se realiza la producción del aceite de la manera más actual a través del método de extracción por centrifugado.

Los alumnos y alumnas podrán observar y comparar los dos tipos de producción de aceite y ver cómo han cambiado desde hace años hasta el presente.

El coste total por alumno/a para realizar la visita serian: 18€ (entrada a la granja) + 4.80€ (autobús) = 22.80€

La sesión finalizará cuando los alumnos lleguen al centro a las 17:00h.

- 2º bloque: Usos y utilidades del aceite.

BLOQUE 2. SESION 9: Usos Generales del aceite de oliva

Para esta sesión la maestra requerirá ayuda y colaboración de las familias de los alumnos. Se necesitaran mínimo dos mamás o papás. Se realizaran fotos por parte de estos en varios momentos de la sesión.

Es muy importante que se tengan en cuenta las alergias a los alimentos que puedan tener los niños y niñas del aula.

El aceite de Oliva tiene una gran variedad de usos como producto alimenticio por lo que nos vamos a elegir los usos más comunes y qué más podemos observar en casa.

Los usos que se explicaran a los alumnos serán:

- Aliñar: añadir Aceite de Oliva generosamente a preparados fríos o calientes, suele ir acompañado además por vinagre y sal. Con este uso reforzaremos este término ya que también fue utilizado en la sesión nº 6.

- Saltear o dorar: freír al fuego alimentos con una base de Aceite de Oliva a gran temperatura. Los alimentos mantienen todo su sabor.
- Asar o cocer: cocinar con calor seco, normalmente se utilizará el horno
- Freír: cocinar un alimento con una gran cantidad de Aceite de Oliva muy caliente. Se forma una costra sobre el alimento que se fríe
- Conservar: algunos alimentos pueden ser conservados en aceite de oliva, esto quiere decir, que el alimento se mantendrá en buenas condiciones durante más tiempo, y se consigue sumergiendo el alimento en el aceite.

Esta sesión se realizará en la cocina del comedor del colegio. La maestra antes de comenzar con la sesión deberá de preparar todos los materiales necesarios para su realización.

Se realizara una receta básica para cada uno de los usos, utilizaremos alimentos que pertenecen al igual que el aceite a la dieta mediterránea:

- Asar o cocer: en este caso la receta a realizar será un bizcocho de zanahoria:
 - Zanahoria pelada (250gr)
 - Harina (200gr)
 - Azúcar moreno (200gr)
 - Aceite de Oliva Virgen (125gr)
 - Levadura (10gr)
 - Huevos (4)
 - Canela (Una cucharadita)
 - Molde
 - Mantequilla

Realización:

El primer paso a realizar es triturar o rallar la zanahoria, y dejarla en un bol aparte.

Seguimos colocando los huevo y el azúcar en un bol y batir hasta que la mezcla quede espumosa. A continuación se añadirá el aceite, la zanahoria y la canela y removeremos hasta que esté bien mezclado. Toca añadir la harina y la levadura, las cuales añadiremos lentamente a la vez que removemos la mezcla con movimientos envolventes hasta conseguir que todo este bien integrado.

Cuando la mezcla esté lista, engrasaremos el molde que vamos a utilizar con un poco de mantequilla y vertemos la mitad de la mezcla, espolvoreamos un poco de canela en polvo por encima, y terminamos de verter la mezcla. Añadimos un poco de azúcar por encima y lo metemos en el horno.

El horno deberá estar precalentado a 180°, 30 minutos después de meter la mezcla en el horno pincharemos el bizcocho y 10 minutos después, estará listo.

- Aliñar: realizaremos una ensalada, los materiales necesarios serán:
 - Lechuga
 - Zanahoria
 - Tomate
 - Aceite de Oliva
 - Sal
- Saltear: se saltearan unas berenjenas en rodajas.
 - Berenjenas
 - Sal
 - Aceite de Oliva
- Freír: para este uso del aceite usaremos una receta que gusta a todos los niños, ¡Patatas fritas!
Para ello solo necesitaremos:
 - Patatas peladas y cortadas
 - Aceite
- Conservar: la receta que realizaremos será: Queso en aceite para ello se necesitara:
 - Queso en cuñas
 - Olla o envase para realizar la conserva
 - Tomillo o romero, estos ingredientes también los utilizamos en la sesión en la que aliñamos las aceitunas.
 - Aceite de oliva

La sesión comenzará explicando la maestra a los niños que la sesión se realizará en el comedor del colegio y además las normas de cómo hay que portarse tanto para salir del aula como en una cocina. Una vez hecho esto, los niños se colocaran en fila y se dirigirán con la maestra al comedor, una vez allí los niños y niñas podrán observar una mesa llena de alimentos, se colocaran alrededor de esta.

La maestra comenzará a explicar que en la sesión se van a realizar varias recetas para así poder aprender los usos que se le puede dar al aceite de oliva como alimento.

El primer uso en explicar será Asar o Cocer ya que es la que necesita más tiempo. Una vez terminada la maestra podrá seguir con los demás usos y recetas como lo vea mejor.

Todas las recetas las realizara la maestra y las madres con mucha precaución y en los momentos en los que se use la cocina y haya peligro los niños deberán estar a cierta distancia en la cual ellos no corran ningún peligro.

Cuando todos los usos estén explicados y las recetas terminadas, la maestra las colocará encima de la mesa para que los más pequeños puedan observar el resultado de nuestras recetas con aceite de oliva.

Los niños/as, maestra y mamás y papás podrán probar los ricos resultados que se han realizado en la sesión.

BLOQUE 2. SESION 10: Aceite infusionado

Previamente a realizar esta práctica la maestra pedirá a los padres y madres de los alumnos que envíen dos pequeños tarros de cristal.

Pasos a seguir para realizar aceite de oliva infusionado:

1. Preparar las botellas o tarros donde verteremos el aceite
2. Elegir las hierbas o especias con las que se pretende infusionar el aceite, se recomienda que las hierbas ya estén secas.
3. Meteremos las hierbas o especias elegidas en el fondo de las botellas y rellenamos de aceite de oliva con ayuda de un embudo, llenaremos la botella casi hasta el borde. Cerramos las botellas.
4. Guardaremos las botellas en un sitio fresco.

La maestra comenzará la sesión colocando una mesa grande en la zona de asamblea, con la predisposición de que los alumnos y alumnas se coloquen a su alrededor. En esta mesa se colocaran todos los materiales necesarios:

- Botellas o tarros traídos por los alumnos, dos por alumno/a
- Aceite de oliva
- Tomillo
- Romero
- Pimienta en grano
- Hierbabuena
- Ajo
- Embudo

Cuando este todo listo, dará comienzo la sesión, en la que la maestra antes de nada explicara a los niños que utilidad se le va a dar a cada una de las cosas que hay en la mesa, es buena oportunidad para preguntar a los niños si recuerdan algunas de las hierbas aromáticas que hay en la mesa, ya que han sido utilizadas en sesiones anteriores.

La maestra explicará los pasos que se van a seguir y dejará a los niños observar y oler las hierbas y condimentos que se le han expuesto con el objetivo de que cada uno de ellos elija dos diferentes.

Cuando los pequeños hayan elegido, podrán meter cada ingrediente en cada una de las dos botellas. Realizado este paso, ya solo queda que la maestra con ayuda de los alumnos llene las botellas de aceite de oliva, estas se cerraran y cada uno de los alumnos las llevara y colocara en su mesa.

Para finalizar la sesión la maestra escribirá en la pizarra los nombres de las hierbas y especias que se han utilizado y entregará a los niños pegatinas blancas en las que escribirán su nombre y el nombre de su aceite infusionado, dependiendo del ingrediente utilizado, cuando todos hayan terminado, podrán pegar sus pegatinas identificativas en sus botellas. La maestra estará atenta en este paso, para que los niños coloquen de forma correcta la pegatina con la botella.

Se meterán las botellas en una caja grande y se guardaran en un sitio fresco. Este aceite lo utilizaremos en la última sesión del proyecto.

BLOQUE 2. SESION 11: Otros usos del aceite de oliva

Esta sesión será dedicada a explicar que el aceite de oliva no solo se utiliza para comer si no que tiene muchos más usos de los que nos creemos.

En este caso, la maestra solo pondrá en práctica dos de los tantos usos que puede tener el aceite de oliva, más adelante se observaran varios pero nos centraremos en los dos primeros.

1. Humecta la piel

Podemos encontrar dos maneras:

- Aceites corporales o cremas que como principal ingrediente sea el aceite de oliva
- El aceite de oliva como materia prima combinado con otras cremas o aceites esenciales industriales. Basta con utilizar poca cantidad de aceite de oliva para conseguir el resultado que buscamos.

2. Desmaquillante natural

El aceite de oliva también se puede utilizar como un desmaquillante natural. Es bueno para cualquier tipo de piel y es muy efectivo. Por supuesto hay que tener cuidado en su aplicación.

3. Limpiador de ollas:

Para este tipo de uso, lo único que debemos hacer es aplicar unas gotas de aceite de oliva en la superficie de la olla y frotar con un estropajo. Más tarde enjuagar y lavar con detergente. Esta manera de limpiarlas nos facilita el trabajo

4. Ayuda a quitar los malestares en la garganta

Para los dolores o irritación de la garganta se debe consumir una cucharadita de aceite de oliva, este disminuirá el malestar. También se puede mezclar la cucharadita de aceite con un poco de miel.

5. Limpiador de muebles

Los muebles de madera o piel pueden ser limpiados con aceite de oliva, para ello debemos coger un paño limpio, verter unas gotas de aceite de oliva y frotar bien sobre la superficie. Conseguiremos que los muebles estén mucho más brillantes

6. Desengrasante natural

Aunque el aceite puede resultar una mancha de origen animal, difícil de quitar, cuando hablamos de una mancha de grasa de origen industrial o derivados del petróleo, podemos mezclar un poco de aceite de oliva con sal y frotar la mancha, consiguiendo que la mancha desaparezca después de un lavado.

7. Mascarilla para pieles secas:

Para realizar una mascarilla facial hidratante debemos mezclar la clara de un huevo, aceite de oliva y una cucharada de miel. Cuando la mezcla sea homogénea, aplicar en la cara y dejar actuar durante 10 minutos, después retirar con abundante agua.

8. Para nutrir el cabello:

Aplicar aceite de oliva en la cabeza a través de un masaje desde la raíz hasta las puntas. Realizado el masaje cubrir la cabeza con una toalla caliente durante 5 minutos. Luego lavar la cabeza normalmente.

Los niños deberán sentarse en forma de círculo en la zona de asamblea, donde la maestra empezará a explicar los dos usos que vamos a trabajar del aceite.

- Humecta la piel: la maestra echará con cuidado dos o tres gotas de aceite en la mano de cada niño, los cuales deberán restregar ese aceite por su brazo, como si se dieran un masaje. Cuando este echo esperaran unos segundos a que se seque un poco y podrán comprobar como tienen el brazo más “suave” que antes.
- Desmaquillante natural: los niños harán una fila frente a la maestra, la cuál pintará con un pintalabios dos líneas en la mano de cada uno de los niños, cada niño volverá a su sitio con la mano pintada, para comprobar que el aceite también se puede utilizar como desmaquillante natural, la maestra repartirá a cada niño un algodón con un poco de aceite y ellos mismos deberán frotar en su mano pintada. Los/as alumnos/as podrán observar como poco a poco las líneas dibujadas con pintalabios se quitan.

Para terminar la sesión los niños se colocarán en parejas y se darán un masaje en las manos con unas gotitas de aceite de oliva, este durará como dos o tres minutos y lo utilizaremos como método de relajación para esta sesión.

BLOQUE 2. SESION 12: Experimentos con aceite I

Esta práctica estará dedicada a trabajar las ciencias experimentales con los más pequeños. Utilizando para ello el eje central del proyecto, el aceite de oliva.

Realizaremos dos sesiones en las que pondremos en práctica experimentos que se podrán realizar en el aula sin riesgo alguno para los alumnos.

- Primer experimento a realizar:

Materiales necesarios: agua, aceite de oliva, detergente para platos y tarro con tapa

Desarrollo:

1. Llenaremos el tarro de agua, un poco menos de la mitad y a continuación se verterá más o menos la misma cantidad de aceite de oliva.
2. Taparemos el bote y agitaremos rápidamente. Dejaremos que la mezcla repose durante uno o dos minutos. Pasado este tiempo la maestra y los alumnos observaran como el agua y el aceite se han separado en dos capas totalmente distintas, el agua se queda abajo y el aceite sube hacia arriba.
3. En este momento la maestra explicará por qué ocurre esta separación entre el agua y el aceite, haciendo una breve introducción de lo que es la densidad y terminando por explicar que son dos líquidos que no se pueden mezclar, como ellos mismos observan
4. Por último y para conseguir que estos dos líquidos se mezclen, la maestra abrirá de nuevo el bote y verterá una buena cantidad de detergente para los platos, cerrara el bote y agitará con rapidez. El resultado será una emulsión entre el agua y el aceite

- Segundo experimento:

Materiales necesarios: un vaso pequeño, un vaso grande de precipitados, es decir que tenga medidas, un embudo, agua, aceite de oliva y alcohol

¡Atención! En este experimento se deberá verter cada líquido con cuidado y despacio y siempre por el lateral del vaso grande, nunca en el centro.

Desarrollo:

1. Se llenara el vaso pequeño de aceite de oliva hasta la mitad. Y este vaso se introducirá en el interior del vaso grande.
2. A continuación, y con la ayuda de un embudo echaremos el alcohol en el vaso grande, se hará por el lateral, evitando que el alcohol caiga en el aceite antes de tiempo. Llenaremos el vaso grande hasta la mitad por lo que el vaso pequeño quedará sumergido.

3. Dejaremos unos minutos para que los pequeños observen que el aceite no se ha movido del vaso pequeño y se explicará que el alcohol es menos denso que el aceite.
4. Una vez observado y explicado este fenómeno, realizaremos la misma mecánica que con el alcohol, pero utilizando el agua, es decir la echaremos por el lateral con la ayuda del embudo, echaremos más o menos la misma cantidad de alcohol que de agua.
5. Finalmente observaran cómo se forma una esfera de aceite entre el agua y el alcohol, denominada esfera de aceite ingrávida.

Con este experimento se cerrará la primera sesión en la que acercamos a los más pequeños a las ciencias experimentales.

BLOQUE 2. SESION 13: Experimentos con aceite II

En esta segunda sesión dedicada a las ciencias experimentales, realizaremos otros dos experimentos en los que uno de los elementos esenciales seguirá siendo el aceite de oliva.

- Primer experimento: Lámpara de aceite

Materiales: naranjas, mínimo una por niño/a, 1 cuchillo (a utilizar exclusivamente por la maestra), 1 mechero, 1 vela, aceite de oliva y una vela

Desarrollo:

1. Se repartirá una naranja a cada niño y la maestra con el cuchillo abrirá la mitad de la naranja sacando y quedándose solo con la piel.
2. Sacaremos el centro de la naranja y lo introduciremos por el agujero que se queda en la cascara, este centro lo utilizaremos como mecha por lo que para que quede sujeta y no tenga agujeritos, echaremos un poco de cera de vela, en los agujeritos que se ven con el objetivo de sellarlos.
3. Cuando todos los niños tengan la mecha bien sellada, la maestra pasara pequeñas aceiteras con las que los más pequeños con mucho cuidado llenarán su naranja, empapando bien la mecha, hasta llenar más de la mitad de la naranja.
4. Realizado esto, la maestra encenderá las mechas con una vela y los niños obtendrán como resultado una “lámpara de aceite”

- Segundo experimento:

Materiales: Vasos transparentes, agua, cucharilla, aceite de oliva, sal y colorante alimenticio de varios colores

Desarrollo:

1. La maestra llenará tres vasos de agua y le echará 5 o 6 gotas de colorante alimenticio a cada uno, si puede ser cada vaso con un color.
2. Se echará aceite de oliva en los vasos, pudiendo observar cómo se van diferenciando dos capas, la del aceite y la del agua, no se debe de verter gran cantidad de aceite
3. Se agregará sal a los vasos y la empujaremos hacia dentro con la ayuda de una cucharilla
4. Los niños podrán observar como comienzan a subir burbujas de diferentes tamaños y colores a la superficie de los vasos
5. La maestra explicará a los alumnos y alumnas que esto ocurre porque la sal arrastra al aceite hacia abajo y cuando la sal termina de disolverse esta burbuja de aceite sube de nuevo a la superficie.

- **3° bloque: El olivo y la paz**

BLOQUE 3. SESION 14: Sesión previa simbología.

Esta sesión estará dedicada a introducir la simbología del árbol del olivo y a explicar a los más pequeños todos los significados que se le dan y por qué.

El olivo es reconocido desde la antigüedad con una gran riqueza simbólica, el olivo depende de para qué población y el tiempo, significaba algo distinto:

- Inmortalidad: Desde el antiguo testamento simboliza inmortalidad
- Resurrección: en Grecia era el olivo sagrado del templo de Erección, este templo sufrió un incendio y el olivo fue lo único que quedó después de este
- Fuerza: es un árbol capaz de resistir condiciones de sequía
- Paz y reconciliación: Noé le dio este significado cuando observó que el olivo fue el único árbol que se salvó del castigo de las aguas de Dios.



Pero el más importante y conocido mundialmente en todas las culturas es la imagen de la paloma de la paz con la ramita de olivo en su pico, la cual representa la Paz alcanzada

Después de que la maestra explique a los alumnos la información anterior. Comenzará a explicar lo que es la paz y le hará preguntas a los niños como:

- ¿Qué es la paz?
- ¿Qué hacemos para que haya paz?
- ¿Cómo nos tenemos que comportar como los demás para conseguir vivir en paz?

La maestra irá apuntando todas las ideas de los niños, y ella explicará conceptos que están relacionados con la paz y en responder las preguntas anteriores.

Los conceptos serán: amistad, amor, compartir, ayudar, besar, respeto, paciencia, tolerancia...

Cuando la maestra termine de apuntar todas las ideas que dan los pequeños y de explicar los conceptos que queden menos claros, repartirá uno rectángulo de papel blanco a cada niño.

En este rectángulo blanco los niños y niñas copiarán de la pizarra una de las palabras que más le haya gustado sobre la paz y serán libres de decorar como ellos y ellas quieran.

Cuando los niños hayan acabado entregaran su rectángulo con la palabra escrita a la maestra, esta guardará todos los papeles con las palabras ya que se utilizaran en la próxima sesión.

BLOQUE 3. SESION 15: Simbología.

Comenzará la sesión haciendo un repaso de la información que se le explicó en la sesión anterior de la gran riqueza simbólica del olivo.

Finalizado el repaso, la maestra reunirá a los niños en la zona de asamblea y extenderá en el centro el papel continuo blanco, en el que se podrá observar el contorno de la paloma de la paz en gran tamaño. La maestra echará cola en el interior de la paloma y explicará a los niños que deberán pegar bolitas de algodón blancas en todo el cuerpo y cabeza. Cuando esto esté terminado, la maestra pasará a dar a los niños trozos pequeños de papel de seda verde.

Los niños harán bolitas con el papel de seda verde y las pegarán en el interior del contorno de la ramita del pico de la paloma.

Una vez terminada la paloma con las bolitas de algodón y las bolitas de papel de seda. La maestra sacará los cartelitos que se hicieron en la sesión anterior. Colgará la paloma de la paz grande en la pared del aula y alrededor y con la ayuda de los más pequeños que se los irán entregando, colocará todos los carteles alrededor de la paloma.

- 4º Bloque: Artistas Andaluces. Pablo Picasso y Federico García Lorca.

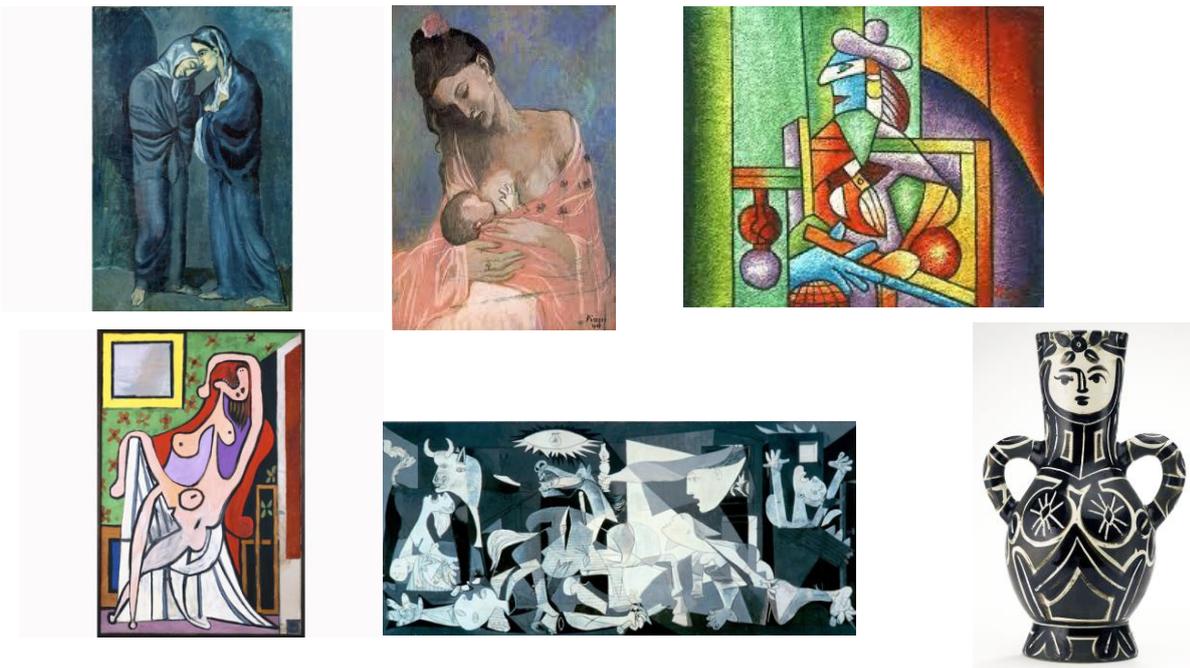
BLOQUE 4. SESION 16: Pablo Picasso, Somos pintores

A través de una asamblea introductoria, se comenzará a trabajar con los niños y niñas a un artista andaluz y universal como es Pablo Picasso.

Al principio de la asamblea la maestra enseñará a los alumnos y alumnas a través de bits de inteligencia, el retrato de Pablo Picasso y hará preguntas como:

- ¿Alguien conoce a este hombre?
- ¿Sabéis quién es?
- ¿A qué se dedicaba?
- ¿De donde era?

La maestra después de realizar estas preguntas explicará a los niños de forma sencilla que Pablo Picasso fue un pintor español, nacido en Málaga. Empezó a pintar desde muy pequeño. Este artista tuvo varias épocas dentro de su vida como pintor, la maestra enseñará bits de inteligencia con algunas obras mientras explica cada una de las épocas: “Periodo Azul”, “Periodo Rosa”, “Periodo Cubista”, Periodo de la metamorfosis, El Guernica y más tarde también trabajo con la cerámica.



Pablo Picasso hizo famoso el símbolo de la paloma de la paz ya que realizó un cartel con este símbolo para el Congreso Mundial de Partisanos por la Paz celebrado en París. Desde ese momento Pablo Picasso pintó diferentes palomas como símbolo de paz. La maestra explicará a los niños y niñas esta información y les enseñará los distintos dibujos que Picasso creó, a través de los bits.



Después de explicar y enseñar a los niños quien era Picasso y su vida como pintor, se realizará la siguiente actividad:

¡Somos Pintores!

Los alumnos se situaran en sus mesas de trabajo, donde recibirán de parte de la maestra una cartulina blanca tamaño folio, también se pondrán en las mesas tarritos con pintura de dedos de diferentes colores que serán: amarillo, verde, rojo, azul, blanco, marrón y negro, y pinceles.

La actividad a realizar consistirá en que los niños y niñas reproduzcan una de las cuatro pinturas de Picasso sobre la paloma de la paz, podrán elegir el cuadro que más les guste, para ello la maestra pegará los bits con las imágenes en la pizarra, esto facilitara el trabajo de los niños ya que se podrán acercar a observar los detalles de las pinturas cada vez que quieran.

La maestra dejará un tiempo para que los niños y niñas realicen sus cuadros, y cuando estos estén acabados la maestra les explicará lo que es la firma del autor, y a continuación los más pequeños realizaran sus firmas en la parte inferior derecha de sus cuadros.

La maestra recogerá las obras de arte de sus alumnos y las pondrá a secar. En la próxima sesión seguiremos necesitando los cuadros de nuestros/as alumnos/as.

BLOQUE 4. SESION 17: Pablo Picasso ¡Somos pintores!

En esta sesión continuaremos trabajando a Pablo Picasso, la maestra realizará un repaso de todo lo que se explicó sobre este pintor en la sesión anterior.

A continuación la maestra explicará a los alumnos y alumnas que en esta segunda sesión sobre Picasso, van a realizar el marco de sus cuadros realizados anteriormente.

Para los marcos necesitaremos los siguientes materiales: cartones para recortar, botones de diversos colores y tamaños, cola blanca.

La maestra repartirá a cada uno de los alumnos y alumnas una plancha de cartón en el cual irán dibujadas unas rayas a lápiz que harán de guía para que los niños lo puedan recortar con mayor facilidad.

Una vez realizada la fase de recortar el contorno de nuestro marco, los niños pondrán su nombre por detrás, así será más fácil identificar de quien es cada marco, seguidamente la maestra repartirá por las mesas gran cantidad de botones de diferentes colores y tamaños y colocará en el centro de la mesa pinceles y cola blanca.

Los niños deberán echar cola blanca con los pinceles en el marco de cartón y a la vez ir colocando botones, lo harán poco a poco hasta completar el marco entero con los botones, conforme los niños vayan acabando, la maestra pondrá los marcos a secar y sacará los cuadros de los niños y niñas.

Una vez secos los marcos, la maestra repartirá su cuadro y marco respectivo a cada uno de los niños y niñas y explicará que deberán poner los marcos justo encima de su cuadro, la maestra se asegurará que todos los marcos están bien colocados antes de pegarlos.

Para realizar el último el paso, unir el marco con el cuadro, la maestra repartirá unos ganchitos fáciles de usar por los niños.

Cuando este todo realizado la maestra les dará una sorpresa a los niños y les contará que sus cuadros serán expuestos para sus papás y mamás en la festividad del día de Andalucía, haciendo de ellos verdaderos pintores a los ojos de sus padres.

BLOQUE 4. SESION 18: Federico García Lorca

En esta sesión trabajaremos un artista andaluz muy importante como es Federico García Lorca.

En primer lugar, la maestra realizará una asamblea previa, con la intención de comprobar los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre este artista tan conocido. Realizado esto la maestra explicará a los niños quien era Federico García Lorca:

Federico García Lorca nació en 1898 y “en el corazón de la Vega de Granada”, en Fuente Vaqueros. Fue el segundo de los cuatro hijos de una adinerada familia granadina, con inquietudes musicales y culturales.

Desde niño era un atento observador, en la Vega de Granada, creció en él un apasionado amor a la naturaleza, que luego se haría patente a lo largo de sus obras.

La maestra contará a los más pequeños que Federico García Lorca fue poeta, pintor, se dedicó al teatro... y que es conocido internacionalmente.

Después de contar un poco de la vida de Federico, la maestra enseñará a los niños un poema de este autor que deberán de aprenderse de memoria. Siguiendo con el tema central del proyecto, el olivo y el aceite, enseñaremos a los niños el poema: “Arbolé, Arbolé”, el poema estará escrito de forma escrita para la maestra, mientras que para los niños, lo realizaremos con pictogramas para que les sea más fácil de seguir en el proceso de aprendizaje y memorización:

Poesía para la maestra:

Arbolé, arbolé

Seco y verdé.

La niña del bello rostro

Está cogiendo aceituna.

El viento, galán de torres,

La prende por la cintura.

Pasaron cuatro jinetes

Sobre jacas andaluzas

Con trajes de azul y verde,

Con largas capas oscuras.

«Vente a Córdoba, muchacha».

La niña no los escucha.

Pasaron tres torerillos

Delgaditos de cintura,

Con trajes color naranja

Y espadas de plata antigua.

«Vente a Sevilla, muchacha».

La niña no los escucha.

Cuando la tarde se puso

Morada, con luz difusa,

Pasó un joven que llevaba

Rosas y mirtos de luna.

«Vente a Granada, muchacha».

Y la niña no lo escucha.

La niña del bello rostro

Sigue cogiendo aceituna,

Con el brazo gris del viento

Ceñido por la cintura.

Arbolé arbolé

Seco y verdé.

Federico García Lorca

Pictograma poético para niños y niñas:



Seco y 

La  del bello rostro

Está cogiendo 

El viento, galán de torres,

La prende por la cintura.

Pasaron **4** jinetes

Sobre  andaluzas

Con trajes de  y ,

Con largas capas oscuras.

«Vente a Córdoba, muchacha».

La  no los escucha.

Pasaron tres 

Delgaditos de cintura,
Con trajes color naranja

Y  de plata antigua.

«Vente a Sevilla, muchacha».

La  no los escucha.

Cuando la tarde se puso

, con luz difusa,

Pasó un  que llevaba

 Y mirtos de .

«Vente a Granada, muchacha».

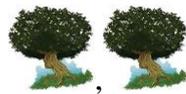
Y la niña no lo escucha.

La  del bello rostro

Sigue cogiendo ,

Con el brazo  del viento

Ceñido por la cintura.



Seco y .

Federico García Lorca

La maestra pondrá el poema en pictogramas en la pizarra digital para que los niños puedan ver bien todas las imágenes. El poema se leerá varias veces por versos, los niños a la vez deberán repetir cada verso leído por la maestra. Se intentará que los niños memoricen la mayor parte posible del poema.

Esta sesión finalizará con un repaso sobre lo explicado anteriormente de Federico García Lorca y repartiendo copias del poema en pictogramas para cada uno de los alumnos y alumnas. Este poema se lo llevarán a casa, donde lo podrán ensayar con sus padres.

BLOQUE 4. SESION 19: Federico García Lorca

En esta sesión se realizará en dos partes:

- Primera parte (15 minutos): La maestra pondrá la pizarra digital con el poema “Arbolé, arbolé” y lo repasará con los niños. De cuatro en cuatro los niños irán saliendo a la zona de asamblea y recitarán el poema.
- Segunda parte (45 minutos): Los alumnos y alumnas se pondrán en fila y se dirigirán hacia el salón de actos, donde la maestra les explicará que el día de la festividad de Andalucía recitarán el poema aprendido delante de los padres y madres que asistan al colegio.

La maestra colocará a los niños como deberán estar situados en el escenario el día de la festividad. Colocará marcas de colores por filas y en el suelo, así será más fácil para los niños acordarse del sitio que les corresponde.

Una vez colocados en su sitio se volverá a repasar el poema “Arbolé, Arbolé” varias veces.

Una vez finalizada la sesión los niños volverán a clase en fila.

SESION 20: Preparación de la festividad

Esta es la penúltima sesión a realizar en el proyecto por lo que, para comenzar los niños se sentarán en la zona de asamblea, donde la maestra y los alumnos/as realizarán un repaso de lo que se ha aprendido sobre la importancia del olivo y del aceite de oliva dentro de la cultura de Andalucía, y considerado como patrimonio inmaterial de esta comunidad.

Repasarán la información desde la primera sesión, por lo que se realizarán diversas preguntas a los niños y niñas, estas se deben realizar a través de una especie de debate para así hacer el repaso más dinámico y que los niños no pierdan el interés y la motivación:

- ¿Cómo comenzamos el proyecto?
- ¿Cuál es el tema central?

- ¿Qué es un olivo? ¿Qué partes tiene?
- ¿Sabemos de dónde viene el olivo?
- ¿Qué fruto da el olivo? ¿Qué tipos hay? ¿Qué podemos hacer con ellas?
- ¿Qué producto se saca del fruto del olivo? ¿Qué usos tiene el aceite de oliva? ¿Solo para cocinar?
- ¿Se utiliza en más culturas?
- ¿Hay artistas que le den importancia al olivo?

La maestra hará estas preguntas a los más pequeños, haciendo así un análisis de los conocimientos que tenían sobre el olivo antes del proyecto y en estos momentos que están a punto de finalizarlo.

Seguidamente de esto, la maestra contará a los niños el cuento que se trabajó en la sesión número dos, en el cuál, nos cuentan de que familia viene el olivo, que se descubrió hace muchos años y que desde ese tiempo a hasta ahora ha cobrado una gran importancia, sobre todo en España y en nuestra comunidad autónoma, Andalucía.

Para continuar con la sesión los niños se sentarán en su sitio y realizaremos una actividad con vista a decorar el centro para el día de Andalucía.

La maestra dividirá a la clase en dos partes:

- Una mitad se dedicará a colorear dibujos de aceitunas, las cuales luego se recortarán y se pegarán por las paredes del colegio, podrán colorearlo con lo que ellos/as prefieran, es decir, lápices, ceras, rotuladores...



- La otra mitad de la clase, pintará con pintura de dedos, tres grandes olivos, que los colocarán las maestras, dos en la entrada del colegio para dar la bienvenida a los padres, madres y familiares el día de la festividad y el otro que se colocará en la puerta del aula.

Cuando ya esté esto terminado, nos dedicaremos con la ayuda y colaboración de los más pequeños a adornar el centro para que esté listo el día de la fiesta.

Más tarde y para finalizar, sacaremos todos los materiales que hemos realizado en el proyecto para exponerlo delante de la comunidad educativa.

SESION 21: FESTIVIDAD DIA ANDALUCIA:

La última sesión del proyecto, en la que se realizará una fiesta para celebrar el Día de Andalucía y el fin de proyecto.

La mañana comenzará con la entrada de los niños acompañados de sus padres, entrarán al aula, los padres tomarán asiento en las sillas de sus hijos e hijas y estos en la zona de asamblea.

En la asamblea la maestra comentará el cuento de “Aceituno”, sesión 2, y más adelante entre ella y los alumnos y alumnas explicarán de forma breve todo lo que han realizado y aprendido durante el proyecto, además los padres podrán observar el bonito decorado de las paredes, especialmente el gran mural de la paloma de la paz que fueron realizados en la sesión nº 15.

Finalizada esta parte de la asamblea, la maestra sacará los materiales necesarios para realizar los experimentos trabajados en las sesiones 12 y 13, enseñaremos a los padres 3 de los 4 experimentos realizados. Esta actividad durará hasta las 11:00 de la mañana.

Los pequeños tendrán recreo desde las 11:00 hasta las 11:30, mientras los niños descansan y se divierten en el recreo, la maestra aprovechará para intercambiar impresiones sobre el proyecto con los padres: que les ha parecido, como han visto a sus hijos respecto a lo trabajado, si repetirían su participación en este tipo de proyectos...

A las 11:30 los niños entraran al aula, será la hora de la merienda, se pondrán en fila y se dirigirán al gimnasio, donde habrá varias mesas para los alumnos y los padres.

Antes de merendar los niños pasarán por la mesa nº 1, en la cual se encontrarán las recetas que sus padres han realizado para esta ocasión, cada uno explicará el plato que ha realizado, el porqué de este plato, y qué papel juega el aceite de oliva en la receta, además de decirnos a que cultura pertenece, ya que podremos observar recetas de otros países y culturas, que utilizan este producto.

Cuando los padres terminen de explicar todas las recetas que han realizado, los niños pasaran a ver la mesa nº 2, en esta se encontrarán los aceites infusionados realizados en la sesión nº 10 y las aceitunas aliñadas de la sesión nº 6, en este caso serán los niños los que expliquen a sus padres, que son y como lo han hecho. En esta mesa también se encontrará una gran cesta con bollitos de pan.

Las siguientes mesas serán de bebida, en una estará la bebida para los padres en la que podrán encontrar: Café, té, infusiones, zumos... y en la de los niños y niñas encontrarán: zumos y batidos.

Cuando se terminen de explicar las 4 mesas, será hora de que los padres y los niños prueben todo lo realizado por sus hijos y las recetas de las mamás y papás. Esta merienda durará una hora.

A las 12:30 terminada la merienda, los padres y alumnos se dirigirán a la sala multiusos del centro. En la puerta de esta sala habrá un gran cartel que invita a los padres a una exposición de arte, arte realizado por sus propios hijos, ya que estarán expuestos los cuadros realizados en las sesiones 16 y 17, en las que realizaron una reproducción de varios cuadros del gran artista Pablo Picasso.

Finalizada la visita a la exposición, y los padres se dirigirán al salón de actos, donde esperaran a ser colocados en sus asientos, facilitando así que queden guardadas las filas de los niños en la parte de delante.

Paralelamente los niños entraran al salón de actos e irán subiendo al escenario, se colocaran en sus marcas del suelo, como ya se había ensayado, la maestra los ayudará para mayor facilidad.

Cuando todos los padres estén sentados y en silencio, la maestra presentará el acto que van a realizar los niños a los padres e informará que el poema que van a recitar los más pequeños se llama “Arbolé, Arbolé” y su autor es Federico García Lorca. A continuación se abrirán las cortinas y los niños y niñas comenzarán a recitar el poema, al finalizar esperaran el aplauso de los padres y saludaran como si fueran grandes artistas de la poesía.

Los niños terminan de saludar y bajan del escenario para sentarse en los asientos asignados para ellos. A continuación y para finalizar el acto, se pondrá un video de fotografías de los niños realizando cada una de las sesiones que el proyecto contenía.

Se terminará el acto agradeciendo por parte del centro y todos los maestros, la participación y aceptación de los padres e hijos/as en este proyecto. E indicando que deberán ir a la sala de exposición de arte donde los niños podrán recoger sus obras y llevarlas a casa.

Fin de la sesión y del proyecto.

ANEXO IV: CIRCULARES PARA LAS FAMILIAS

1. CIRCULAR SESION 8

Estimadas familias:

Os informamos que con motivo del Proyecto “Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en Educación Infantil” se va a realizar una actividad fuera del colegio, se realizará a la Granja escuela Parapanda.

- Fecha: miércoles 27 de Enero de 2016
- Horario: de 11:00 a 17:00.
- Entrada colegio: 09:15h
- Salida del colegio con el bus: 10:00h
- Llegada estimada al colegio: 18:00 h

Precio de la excursión: 22.80 € (18 € de Parapanda y 4,80 € Autobús)

Es requisito imprescindible para que los niños/as vayan a la excursión que aporten la autorización y el dinero. La fecha límite es el 22 de Enero de 2016.

AUTORIZACIÓN EXCURSIÓN GRANJA ESCUELA PARAPANDA

Yo..... con DNI....., como
padre/madre/tutor legal de..... Alumno de la clase.....

Autorizo la asistencia de mi hijo/a a la excursión del día 27 de Enero de 2016 a la granja escuela Parapanda.

- Sí
- No

Firmado:

2. CIRCULAR SESION 21

Estimadas familias:

Con motivo del fin del Proyecto “Aceite e interculturalidad: un proyecto para trabajar el patrimonio cultural en Educación Infantil” os solicitamos una vez más vuestra apreciada colaboración para conseguir que el día de Andalucía sea especial y podamos ofrecer una original forma de finalizar el proyecto. Para ello necesitamos padres y madres voluntarios para ese día que nos ayuden a organizar el evento, así como que aportéis platos elaborados con recetas típicas realizadas con aceite de oliva. Por ejemplo bizcochos, tostadas con aceite...

Para mejorar la variedad y presentación de productos y la organización de ese día nos reuniremos el martes 23 de febrero de 2016 a las 17:00 en el colegio.

Así mismo aprovechamos esta circular para invitaros a participar ese día con nosotros desde las 9:15 de la mañana hasta las 14:15 del mediodía.

Gracias por vuestro apoyo y colaboración.

ANEXO V

TABLA CON CRITERIOS DE EVALUACION:

Tabla de Evaluación				
SESIONES	¿Se han conseguido los objetivos propuestos?	¿Las actividades han sido las acertadas?	Incidencias o Sugerencias	Resultado general
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

SESIONES																							
ALUMNO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Resultado Final	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							

Valoración:

- Superado: S
- No superado: N
- Regular: R
- No asistencia: NA