



UNIDAD DIDÁCTICA

Los cinco sentidos a través de la pintura

Trabajo Fin de Grado

Estrella M^a Latorre Blázquez

4º Grado de Educación Infantil



Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical, Plástica y Corporal

Resumen:

En esta Unidad Didáctica, *Los cinco sentidos a través de la pintura*, se pretende relacionar el arte con los cinco sentidos. Para llevar a cabo este proyecto se ha utilizado la dactilopintura vehiculada a través de diferentes recursos como la audición de obras musicales, la visión de otras artísticas o la experimentación de diversos sabores, olores y texturas. Todas estas actividades han sido propuestas en una aula de Educación Infantil de un centro escolar de la provincia de Granada, en concreto, para el Segundo Ciclo (4 años de edad). El objetivo de las mismas es fomentar la expresión, creatividad, curiosidad, comunicación, etc. mediante el arte. Esta experiencia ha tenido un gran éxito entre los niños/as, generando un gran interés hacia las actividades planteadas. A pesar del éxito alcanzado tampoco es posible negar, una vez puesto en práctica el proyecto, que de terminado aspectos del mismo son mejorables.

Abstract:

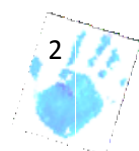
In this Teaching Unit, *The five senses through the painting*, aims to link art with the five senses. To carry out this project has been used finger paint conveyed through different resources such as hearing of musical works, artistic works vision or experimenting with various flavors, smells and textures. All these activities have been proposals in a Kindergarten Classroom of a school in the province of Granada, in particular, for the second cycle (4 years old). The purpose of these is to encourage the expression, creativity, curiosity, communication, etc. through art. This experience has been very successful among children, generating great interest in the proposed activities. Despite the success achieved is not possible to deny, once implemented the project, certain aspects of it could be improved.

Palabras clave:

Pintura de dedos, sentidos, curiosidad y creatividad.

Keywords:

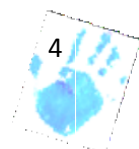
Finger paint, senses, curiosity and creativity.



La abajo firmante, alumna de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (asignatura de 4º curso del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Granada), declaro que el presente trabajo que ahora presento para su evaluación ha sido realizado por mis propios medios, siendo el resultado de las lecturas, trabajo de campo y reflexiones durante el segundo semestre del curso académico 2014/2015. Asimismo, declaro que las citas de otros autores son correctas y están convenientemente recogidas, siendo el resto del texto elaboración mía. Además, este documento se atiene a las principales recomendaciones sobre redacción y estilo para trabajos académicos ofrecidas por la *American Psychological Association* (A.P.A.).

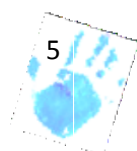
En Granada, a 16 de Junio de 2015

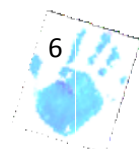
<i>Apellidos</i>	<i>Nombre</i>	<i>D.N.I.</i>	<i>Firma</i>
Latorre Blázquez	Estrella M ^a		



ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Justificación y contextualización	8
2.1. Relación del tema con los documentos del centro y la legislación	
2.2. Finalidad	
2.3. Título, curso y alumnado al que se dirige	
2.4. Temporalización	
3. Objetivos didácticos	11
3.1. Objetivo referentes	
3.2. Objetivos didácticos	
3.3. Objetivos específicos	
4. Contenidos	12
4.1. De índole conceptual	
4.2. De índole procedimental	
4.3. De índole actitudinal	
5. Metodología	13
5.1. Principios	
5.2. Métodos	
5.3. Secuencia	
6. Competencias a desarrollar	21
7. Transversalidad	22
8. Evaluación	23
8.1. Qué evaluar	
8.2. Criterios	
8.3. Instrumentos	
9. Desarrollo del Proyecto en el Centro Educativo	25
10. Resultados	25
11. Conclusión	26
12. Bibliografía	27
13. Anexos	29





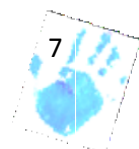
1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo consiste en una Unidad Didáctica, cuyo tema escogido es “*Los cinco sentidos a través de la pintura*”. Pienso que los niños/as no solo miran sino que también les gusta garabatear y dibujar, modelar, construir y transformar. Y qué mejor forma que hacerlo a través de los cinco sentidos. Además, gracias a las artes visuales, podemos descubrir quiénes y cómo son nuestros alumnos/as, tanto de manera individual como colectivamente. Cuando los niños/as dibujan, nos cuentan cómo son y cómo experimentan el mundo. Por lo tanto, las tareas propias de la Educación Artística son las que están relacionadas con la percepción visual, cenestésica y táctil, la creatividad, la inteligencia espacial, etc. Además, debemos tener en cuenta que lo importante no está en los resultados obtenidos, sino en los procesos de desarrollo personal que las actividades artísticas propician. Por último, esta creatividad es entendida como la capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir de un profundo conocimiento y dominio de las convenciones artísticas. Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta Unidad Didáctica son: expresar y comunicar hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas; y desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, musicales, mediante el empleo de técnicas diversas.

2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Relación del tema con los documentos del centro y la legislación

La *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre*, establece que se da especial relevancia a los aprendizajes orientados a la construcción de una imagen ajustada de sí mismo, al conocimiento, valoración y control que niños y niñas van adquiriendo de su persona, de sus posibilidades y de la capacidad para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento, y al desarrollo de la comunicación a través de los distintos lenguajes y, de forma especial, del lenguaje verbal. Por otro lado, las distintas propuestas y experiencias de aprendizaje se abordarán desde un enfoque integrado y globalizador. Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, en la actividad infantil y en el juego, y se aplicarán en un ambiente de seguridad, afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social. Por último, la finalidad de



la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños/as.

Dentro del currículo de Educación Artística para la Educación Infantil, la Unidad Didáctica se sitúa en la Área 3: “Lenguajes: *Comunicación y Representación*”, para el segundo ciclo de infantil (3-6 años). Teniendo en cuenta esto, nos situaremos en el Bloque 3: *Lenguaje artístico*, que engloba los siguientes apartados:

- Expresión y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio,...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

2.2. Finalidad

La finalidad de esta Unidad Didáctica parte de la base de que la pintura de dedos tiene aspectos positivos tanto a nivel físico como emocional:

- A nivel físico, la pintura de dedos ayuda al niño/a a perfeccionar su habilidad manual, principalmente la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También, mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.
- A nivel emocional, pintar le produce al niño/a una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer por su propia cuenta, además de reforzar su autoestima.

Además, el uso de la pintura de dedos es muy sencillo, ya que los niños/as simplemente tienen que coger la pintura del bote con sus dedos y pintar sobre el soporte de papel directamente. También podrán utilizar puños cerrados, manos abiertas, lados de las manos, etc.

2.3. Título, curso y alumnado al que se dirige

“*Los cinco sentidos a través de la pintura*”, es el título de esta Unidad Didáctica dirigida a alumnos/as de Educación Infantil del Colegio Presentación de Nuestra Señora de Granada.

Este centro escolar está ubicado en el centro de la ciudad, concretamente en la Calle Gran Capitán. El edificio fue construido en el año 1947, y ha sufrido numerosas ampliaciones y reducciones. El tipo de familia al que se dirige es de un nivel económico medio-alto.

La oferta educativa que proporciona el centro se divide en cuatro: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato.

El centro cuenta con distintas instalaciones: Servicio de acogida, bibliotecas, capillas, salas de audiovisuales, comedores, gimnasio, laboratorio de ciencias, aula de dibujo, aula de tecnología, aula de apoyo, aula de música, aulas de informática, aula de integración, etc.

El aula en la que se ha llevado a cabo esta unidad, cuenta con 27 alumnos/as (13 niñas y 14 niños) del Segundo Ciclo de Educación Infantil, y el segundo curso de esta etapa educativa (4 años de edad), los cuales no padecen ningún tipo de Necesidad Educativa Especial (NEE).



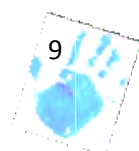
Fig. 1. Colegio La Presentación de Nuestra Señora (Granada)

Fachada patio interior



Fig. 2. Colegio La Presentación de Nuestra Señora (Granada)

Fachada principal



2.4. Temporalización

Esta Unidad Didáctica tendrá una duración de cinco semanas de horario de horario escolar, haciéndose una sesión cada semana con actividades diversas, que corresponden a los cinco sentidos del cuerpo humano. Por lo tanto, se pretende lograr los objetivos propuestos en cinco semanas. Estas sesiones se llevarán a cabo en la hora de plástica, por consiguiente, los lunes de 10:00h de la mañana a 11:00h.

El esquema de trabajo que propongo para compaginar las actividades y rutinas diarias con las sesiones de la Unidad Didáctica planteada, sería de la siguiente forma:

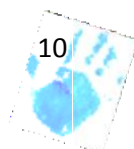
ORA	L NES	MARTES	MIÉRCOLES	J EVES	VIERNES
9:00 10:00	Saludo Asamblea	Saludo Asamblea	Saludo Asamblea	Saludo Asamblea	Saludo Asamblea
10:00 11:00	Sesión	Lectoescritura	Números	Lectoescritura	Números
11:00 12:00	Inglés	Grafomotricidad Religión	Grafomotricidad Religión	Inglés	Psicomotrici-dad
12:00 12:45	RECREO				
12:45 13:30	Letras Juego libre	Letras Juego libre	Letras Juego libre	Letras Juego libre	Letras Juego libre
13:30 14:00	Comedor Casa	Comedor Casa	Comedor Casa	Comedor Casa	Comedor Casa

Tabla 1: Programación diaria de clase

A continuación, paso a desarrollar las distintas sesiones que se van a trabajar para alcanzar los objetivos de esta Unidad Didáctica:

Sesión 1: “Veo la primavera”

Esta sesión está relacionada con el sentido de la vista, utilizando una obra artística de Vicent van Gogh, “*La noche estrellada*”, los niños/as dibujarán a través de su imaginación cómo es para ellos una noche de primavera. Pienso que la primavera es



una estación llena de colores en la que los niños no sólo utilizarán colores oscuros para representar la noche sino también colores llamativos para las flores de dicha época.

Sesión 2: “Escucho la primavera”

Esta sesión se va a trabajar mediante el sentido del oído, a través de la obra musical de Antonio Vivaldi “*La primavera*”. Los alumnos/as dibujarán que le transmite y lo que sienten al oír esta obra musical.

Sesión 3: “Siento la primavera”

Esta sesión corresponde al sentido del tacto, para ello, utilizaremos varias “cajas misteriosas” con distintas texturas en el interior (aguacate, limón, melocotón,...) y los niños/as deberán dibujar texturas al tocar cada alimento.

Sesión 4: “Sabe a primavera”

La sesión cuatro tiene que ver con el sentido del gusto, la docente preguntará a los alumnos/as cuál es su sabor de fruta favorito y los niños/as deberán plasmarlo en el soporte de papel.

Sesión 5: “Huele a primavera”

Esta última sesión, es la relacionada con el sentido del olfato. Mediante el olor de unas plantas aromáticas, tales como: menta, tomillo, hierbabuena y lavanda; deberán pintar lo que a ellos le transmite el olor de esa planta.

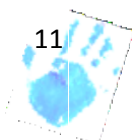
Se trabajará en el segundo trimestre, en la última semana de abril y el mes de mayo, siempre teniendo en cuenta diversos factores que pueden afectar al buen clima de aula o trabajo en el horario establecido, como pueden ser el cansancio, días festivos, imprevistos, etc.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

3.1. Objetivos referentes

Los objetivos referentes escogidos para esta Unidad Didáctica extraídos del REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del Segundo Ciclo de Educación Infantil son:

- Expresar y comunicar hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.



- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, musicales, mediante el empleo de técnicas diversas.

3.2. Objetivos didácticos

Los Objetivos didácticos para el desarrollo de dicha unidad son los siguientes:

- Asegurar la coordinación viso-manual.
- Adquirir el hábito de la observación.
- Desarrollar diferentes formas de expresión y la creatividad.
- Adquirir dominio expresivo entre lo que quiere representar y lo que realiza.

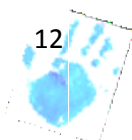
3.3. Objetivos específicos

- Conocer texturas, dimensiones color, forma, autor, contenidos,...
- Conocer texturas, olores y sabores.
- Aprender obras artísticas y musicales.
- Expresar mediante la pintura.
- Iniciar a la textura y perceptividad.
- Utilizar técnicas de expresión con pintura de dedos.
- Mostrar interés y curiosidad por el arte a través de la pintura de dedos.
- Mantener una actitud de disfrute mediante las distintas actividades artísticas.
- Cuidar los materiales y herramientas del aula.

4. CONTENIDOS

4.1. Conceptual

- Conocimiento de obras artísticas y musicales.
- Conocimiento de texturas, dimensiones, forma, color, técnica pictórica, contenidos, autor...
- Obra de Vivaldi: autor, intensidad, ritmo, armonía, forma, emociones que transmite,...
- Tipos de olores: Sensibilizar al alumnado de los distintos tipos de olores.
- Plantas aromáticas: Sensibilizarse con el aroma de las plantas.
- Apreciación de los distintos tipos de texturas (rugosas, lisas, suaves,...).
- Tipos de sabores: Sensibilizar al alumnado de los distintos tipos de sabores (dulce, amargo, salado,...).



4.2. Procedimental

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Iniciación a la mezcla experimental del color.
- La pintura como medio de expresión.
- Iniciación a la textura y a su perceptividad.
- Técnicas de expresión, pintura de dedos.

4.3. Actitudinal

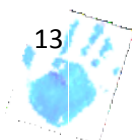
- Acostumbrarse a la manipulación de herramientas plásticas.
- Interés y curiosidad por el arte a través de la pintura de dedos.
- Actitud de disfrute mediante las actividades artísticas.
- Valorar los cinco sentidos que poseemos.
- Cuidado de los materiales y herramientas del aula.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios

Ante todo, debo partir de los conocimientos previos de los niños/ s de Educación Infantil de 4 años de edad. Los aprendizajes del alumnado deben ser significativos, para ello, partiré de la actividad del propio alumno/a y del juego, ya que en esta etapa es imprescindible para construir sus conocimientos. Respecto a la forma de hablar será correcta, atendiendo aspectos como: la articulación, el ritmo, el tono,...

El aula destinada para poner en práctica esta Unidad Didáctica, dispone de un ambiente cálido, acogedor y seguro para los niños/as. Como educadora, tengo el papel de motivar y propiciar la autoestima positiva en el alumnado. Los espacios y recursos que dispongo en la clase son fundamentales para propiciar este ambiente en el aula. Dicho espacio está distribuido en zonas comunes y zonas individuales, en las que su uso dependerá de la actividad que se realice. Esta Unidad cuenta con actividades grupales e individuales que se alternarán, con la finalidad de que haya tanto, momentos de discusión como de iniciativa personal.



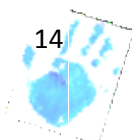
Este horario será flexible en función de alargar, disminuir o cambiar las actividades que se van a realizar, según el grado de satisfacción o insatisfacción de los niños. Por último, el material está debidamente distribuido por el aula, y específicamente señalizado, para que los propios niños puedan adquirirlos de forma autónoma y así, asumir pequeñas responsabilidades.

5.2. Métodos

La metodología que vamos a utilizar será activa, participativa, integradora e investigadora. Para ello, los métodos que utilizaremos serán: método expositivo, ya que presentaremos primero un tema de forma oral y estructurada; método discursivo, ya que se van a plantear preguntas y debates en dinámica de grupo; y por último, método de experimentación, ya que el aprendizaje será activo y autónomo, por descubrimiento y se utilizará la exploración de las ideas visuales de cada alumno/a.

La metodología será abierta, ya que el mensaje que da el docente es una introducción para dar pie a lo que a continuación deberán hacer los alumnos/as de manera participativa. Las disciplinas que vamos a trabajar en esta unidad son: la estética, crítica de arte, historia del arte y modalidades artísticas. La metodología específica que se va a llevar a cabo siguiendo a MARIN, R. (2003): El arte de construir el conocimiento artístico. *Didáctica de la Educación Artística*. (pp. 264). Madrid, Pearson Educación.

- En primer lugar, el docente explica al alumnado una breve introducción sobre qué es el arte, para qué sirven los cinco sentidos, cuales son las actividades que vamos a plantear en esa semana, etc. (Método expositivo).
- En segundo lugar, los alumnos/as preguntan dudas al docente sobre la explicación dada, exponen el trabajo realizado al finalizar la sesión en dinámica de grupo. (Método discursivo).
- En tercer lugar y último, se hacen las actividades planteadas en esta Unidad Didáctica para alcanzar los objetivos propuestos de manera activa y autónoma. (Método de Experimentación).

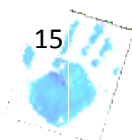


5.3. Secuencia

Antes de describir las actividades que se van a llevar a cabo, cabe mencionar dos de los cuatro modelos educativos en Educación artística utilizados para realizar las actividades de esta Unidad Didáctica. El primero basado en la Autoexpresión Creativa por el cual los alumnos/as no eran considerados aprendices de dibujo, sino seres humanos que deben desarrollarse plenamente como personas, potenciando así su sensibilidad, la seguridad en sí mismos, sus capacidades creativas, sus posibilidades expresivas y comunicativas, su equilibrio, etc. el fin de las actividades no está en los productos o resultados obtenidos, sino en los procesos de desarrollo personal que estas actividades propician (intensificación de las emociones y sentimientos, descubrimiento creativo del mundo y de sí mismo y plena identificación con la tarea que se está llevando a cabo). De acuerdo con Lowenfeld:

Nunca hay que conformarse con la respuesta estereotipada, con el dibujo frío o automático. El niño/a puede ser insensible a los propios sentimientos, y es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso... El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que expresa emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tibia que se puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se ofrece en la escuela secundaria. (Lowenfeld y Brittain, 1977: 11).

Por otro lado, el Lenguaje Visual modo conocimiento, aquí destacamos a Rudolf Arnheim, quien afirmó que <<ver es pensar>>, y, por consiguiente, las obras visuales un modo de conocimiento. Por ello, la visión no es una fase previa al pensamiento, un proceso exclusivamente sensorial y pasivo, sino todo lo contrario, la percepción visual es un proceso cognitivo activo y complejo. El campo visual no es un espacio neutro y vacío, sino que está fuertemente estructurado por nuestra mirada que lo organiza en sus direcciones básicas (arriba y abajo, izquierda y derecha, centrado y descentrado, fondo y figura, reposo y movimiento). Las imágenes de cualquier tipo, trabajan y juegan con nuestras categorías perceptivas, bien reforzando nuestras expectativas, bien tergiversándolas por sorpresa. (Armeheim, 1976, pp.13)



Las distintas sesiones como hemos visto anteriormente (véase p. 7) las vamos a realizar en la segunda hora de la mañana, aprovechando la asamblea para tener un primer contacto con los niños/as y hacer una breve introducción, resolver posibles dudas y explicar las actividades que vamos a realizar.

Sesión 1: “Veo la primavera”

La primera actividad que propongo, es mediante el sentido de la vista. Para comenzar la sesión, haremos una breve introducción (obra, autor, textura, concepto, color,...) de la obra artística del pintor Vicent van Gogh, *La noche estrellada*, con ayuda de la pizarra digital. A continuación, el niño/a deberá comentar lo que le trasmite dicha obra.

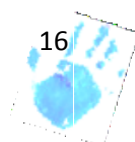
Este pintor realiza su cuadro desde la ventana de su cuarto en el año 1889. He elegido esta obra porque es de gran éxito, además, de ser una de las pinturas más reproducidas y deseadas. La técnica utilizada es óleo sobre lienzo. Después de observar la obra y comentar lo que le trasmite, deberán dibujar cómo es para ellos una noche de primavera, podrán utilizar los recursos expresivos de la obra analizada anteriormente. Por último, se hará una exposición del trabajo realizado al resto de compañeros/as.

Para evaluar esta primera sesión, tendremos en cuenta la atención e interés que muestren los alumnos/as, la participación y formulación de preguntas, el entusiasmo al realizar su propia obra y el trabajo realizado.



Fig. 3. *La noche estrellada*

Vicent van Gogh, 1889
Óleo sobre lienzo Postimpresionismo



	Sí	No
¿Conoce obras artísticas?		
¿Conoce algunas texturas, formas, técnicas pictóricas y color?		
¿Muestra interés y atención en la explicación?		
¿Participa y formula preguntas?		
¿Se siente entusiasmado/a al realizar su propia obra?		
¿Está contento/a con el trabajo realizado?		
¿Cuida el material y herramientas del aula?		
¿Es creativo/a en su trabajo realizado?		

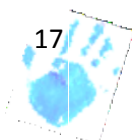
Tabla 2: Evaluación sesión 1

Sesión 2: “Escucho la primavera”

Esta segunda actividad consiste en la interpretación de la música mediante la pintura de dedos. Para ello, vamos a utilizar la obra musical de Antonio Vivaldi de *Las Cuatro Estaciones, La Primavera*. He escogido esta obra musical, porque es una obra descriptiva, que evoca a través de elementos del lenguaje musical, distintos aspectos de esta estación del año.

Para comenzar la sesión, pondremos a los niños/as el audio de la obra musical en el ordenador para que la escuchen les haremos una pequeña introducción de quién es el autor, cómo se llama la obra musical, profundizar en las sensaciones que les transmiten a los alumnos/as, etc. Después, deberán dibujar con la pintura de dedos sobre el soporte de papel lo que le transmite esta música. Para terminar la sesión se hará una exposición del trabajo realizado por los alumnos/as al resto de compañeros/as.

Al igual que en la sesión anterior, vamos a tener en cuenta, el reconocimiento del sentido del oído, el interés y atención que muestra el alumno/a, la participación en la explicación, el entusiasmo que muestran al realizar su obra, el desarrollo del trabajo realizado y el resultado final.



	Sí	No
¿Conoce obras musicales?		
¿Reconoce la intensidad, ritmo, armonía,... de la obra musical?		
¿Muestra interés y atención en la explicación?		
¿Participa y formula preguntas?		
¿Se siente entusiasmado/a al realizar su propia obra?		
¿Está contento/a con el trabajo realizado?		
¿Cuida el material y herramientas del aula?		
¿Es creativo/a en su trabajo realizado?		

Tabla 3: Evaluación sesión 2

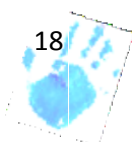
Sesión 3: “Sabe a primavera”

Comenzaremos la tercera sesión mediante una explicación de los tipos de sabores que existen (dulces, amargos, ácidos, picantes,...) después, preguntaremos a los niños/as cuál es su sabor de su fruta favorito. A continuación, deberán dibujar sobre el soporte de papel ese sabor de fruta que están pensando. Por último, harán una exposición final del trabajo realizado al resto de compañeros/as.

Esta actividad será evaluada respondiendo a la siguiente tabla de preguntas, en las que se tiene en cuenta el reconocimiento del sentido del gusto, la distinción de sabores, la creatividad en su trabajo, la participación en clase, etc.

	Sí	No
¿Conoce el sentido del gusto?		
¿Distingue los distintos tipos de sabores (salado, dulce, agrio,...)?		
¿Participa y formula preguntas?		
¿Se siente entusiasmado/a al realizar su propia obra?		
¿Está contento/a con el trabajo realizado?		
¿Cuida el material y herramientas del aula?		
¿Es creativo/a en su trabajo realizado?		

Tabla 4: Evaluación sesión 3



Sesión 4: “Siento la primavera”

La actividad de esta sesión consiste en plasmar lo que le transmite una textura mediante una “caja misteriosa” que tendrá dentro algunos alimentos de primavera como aguacate, melocotón, fresas, etc. Para ello, haremos una pequeña introducción sobre los distintos tipos de texturas (lisas, rugosas, suaves, ásperas,...) y comentarán las sensaciones que perciben al tocar estos frutos. Éstos son diferentes entre sí, por ejemplo el aguacate es rugoso, mientras que el melocotón es aterciopelado. Así, despertaré en los niños distintas sensaciones al tocar estas texturas. Para terminar, al igual que en las sesiones explicadas anteriormente, los niños expondrán al resto de sus compañeros/as su trabajo realizado.

Para realizar la evaluación de la cuarta sesión contestaremos las siguientes preguntas según si los alumnos/as lo han conseguido o si por el contrario no, en ella evaluamos el reconocimiento del sentido del tacto, las distinción de texturas diferentes, la participación en clase, la creatividad en su trabajo realizado, el entusiasmo que muestra, etc.

	Sí	No
¿Conoce el sentido del tacto?		
¿Distingue diversas texturas (suave, rugosa, lisa,...)?		
¿Participa y formula preguntas?		
¿Se siente entusiasmado/a al realizar su propia obra?		
¿Está contento/a con el trabajo realizado?		
¿Cuida el material y herramientas del aula?		
¿Es creativo/a en su trabajo realizado?		

Tabla 5: Evaluación sesión 4

Sesión 5: “Huele a primavera”

Esta sesión está relacionada con el sentido del olfato, empezaremos la actividad pidiendo a los niños/as que cierren los ojos y por equipos de trabajo, olerán una de las plantas aromáticas que se proponen (hierbabuena, tomillo, menta,...). A continuación,

los niños/as deberán dibujar el olor que le transmiten estas plantas aromáticas. Para terminar la sesión, los niños expondrán al resto de compañeros/as el trabajo realizado.

Por último, la evaluación para esta sesión será la siguiente propuesta que engloba, el reconocimiento del sentido del olfato, la participación, la creatividad, el entusiasmo que muestre, la distinción de olores diferentes, etc.

	Sí	No
¿Conoce el sentido del olfato?		
¿Distingue diversos olores de plantas aromáticas?		
¿Participa y formula preguntas?		
¿Se siente entusiasmado/a al realizar su propia obra?		
¿Está contento/a con el trabajo realizado?		
¿Cuida el material y herramientas del aula?		
¿Es creativo/a en su trabajo realizado?		

Tabla 6 Evaluación sesión 5

Estas actividades se realizarán en el aula habitual de Educación Infantil, los niños/as estarán organizados en sus equipos de trabajo diario.

Los recursos que necesitamos para trabajar esta Unidad Didáctica se dividen en dos: recursos humanos y recursos materiales.

- Los recursos humanos son el docente de Educación Infantil y el alumnado.

- Los recursos materiales:

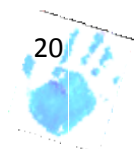
- Pintura de dedos
- Soporte de papel



Fig. 4. Aula de 4 años A

Colegio La Presentación de Nuestra Señora (Granada)

- Obra artística de Vicent van Gogh

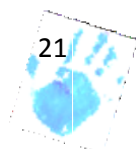


- Obra musical de Antonio Vivaldi
- Pizarra digital
- Limón
- Romero
- Plátano
- Manzanilla
- Lavanda
- Hierbabuena
- Tomate
- Fresas
- Perejil
- Aguacate
- Melocotón
- Tomillo
- Menta
- Caja
- Ordenador
- Orégano

6. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación define competencias básicas como la capacidad del niño/a de poner en práctica, en contextos y situaciones diferentes, tanto los conocimientos teóricos, como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes. Las competencias básicas impregnarán las propuestas didácticas y las orientaciones metodológicas de esta etapa educativa puesto que *en esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado*. Algunas de estas competencias básicas que establecen la LOE y que vamos a llevar a cabo en nuestra Unidad Didácticas son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística:
 - Facilitar situaciones y contextos comunicativos que permitan a los niños/as construir frases bien estructuradas y progresivamente más complejas.
 - Promover actividades en situaciones y contextos habituales que faciliten a los niños/as: La comprensión de mensajes orales propios para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos.
- Competencia matemática:
 - Aprovechar y sugerir actividades manipulativas en el día a día del aula ya que a través de ellas, el niño/a llegan a: El concepto de formas y tamaños.
- Competencia social y ciudadana:
 - Favorecer situaciones de diálogo e intercambio de opiniones.



- Aprovechar el día a día en el aula para contribuir a enriquecer las relaciones sociales de los alumnos/as como: saludar, presentarse, pedir las cosas por favor y dar las gracias...
- o Competencia para aprender a aprender:
 - Promover la participación activa del niño/a en la realización de las actividades: contando sus propias experiencias, compartiendo sus conocimientos y descubrimientos, expresando sus emociones...
- o Competencia cultural y artística:
 - Promover actividades artísticas con distintos materiales y técnicas plásticas para despertar la creatividad de los niños/as.

7. TRASVERSALIDAD

El Decreto 428/200, en su artículo 5 establece que las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio. Los temas transversales que se van a trabajar, son contenidos básicamente actitudinales que van a influir en el comportamiento conductual de los niños/as, éstos no pertenecen a ningún área curricular concreta, ni a ninguna edad o etapa en particular, sino que son contenidos que afectan a todas las áreas y que deben ser desarrollados a lo largo de toda la escolaridad:

- o Educación para la Paz y Convivencia:

Consiste en enseñar a los alumnos/as valores para la convivencia. La comunicación, el diálogo y la flexibilidad serán fundamentales. Ayuda a resolver posibles conflictos que surjan entre los alumnos/as desarrollando así actitudes de tolerancia, respeto,... Los niños/as trabajan de manera cooperativa en la realización de actividades artísticas, valoran sus propias obras musicales y la del resto de sus compañeros. Para el cumplimiento de estas normas, se le informará al alumnado antes de cada sesión cuáles son dichas normas que deben cumplir a lo largo del desarrollo de la actividad. En concreto, los temas transversales que deben estar presente en todo el currículum son:

- Conocer y aceptar las normas de convivencia en el entorno más próximo.

- Asumir las normas sociales orientadas a facilitar la convivencia, el bienestar colectivo, la solidaridad...
- o Actividades propuestas:
 - Actividades de escucha y cooperación grupal.
 - Debates y coloquios.
 - Normas de convivencia como: Saludarse, pedir perdón, dar las gracias,...
 - Invención de exposiciones.
 - Creación de nuestras propias normas del aula-clase.

8. EVALUACIÓN

8.1. ¿Qué evaluar?

La evaluación nos permitirá observar la evolución y progreso de los alumnos y alumnas e intervenir y modificar alguna actividad que no sea adecuada para ellos. La evaluación por tanto, será continua, global y formativa en todo el proceso de enseñanza y la llevaremos a cabo mediante diversos instrumentos. Para ello, esta evaluación estará dividida en tres momentos que será al inicio de la unidad, a lo largo de esta y al final.

8.2. Criterios

Los criterios de calificación para esta propuesta curricular son:

- o Comprobar el grado de desarrollo del sentido crítico ante las manifestaciones de la Cultura Visual Contemporánea.
- o Verificar el grado de asimilación de los códigos del lenguaje artístico y la adecuación a la expresión personal.
- o Confirmar la adecuada utilización de los medios y técnicas artísticas en su propia expresión personal.

Estos, se utilizarán como referente para la identificación de las posibilidades y dificultades de cada niño/a y para observar el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Los porcentajes de calificación serán los siguientes:

- o Conceptos: 30%
- o Actitudes: 40%
- o Procedimientos: 30%

8.3. Instrumentos

Mediante esta evaluación recogemos información del niño/a al comienzo de la Unidad Didáctica, ésta será llevada de forma continuada durante todo el desarrollo de dicha unidad. Para ello, utilizaré distintas técnicas como son la observación continuada y el registro diario de las distintas actividades explicadas anteriormente.

A continuación, adjunto la tabla con los contenidos que los niños/as deben alcanzar en la Unidad Didáctica. En ella, anotaremos mediante un aspa si dichos contenidos los alcanzan los alumnos al realizar las distintas sesiones o si por el contrario no lo hacen.

	SÍ	NO	A VECES
Conocimiento de obras artísticas y musicales.			
Conocimiento de texturas, dimensiones, forma, color, técnica pictórica, contenidos, autor...			
Obra de Vivaldi: autor, intensidad, ritmo, armonía, forma, emociones que transmite,...			
Tipos de olores: Sensibilizar al alumnado de los distintos tipos de olores.			
Plantas aromáticas: Sensibilizarse con el aroma de las plantas.			
Apreciación de los distintos tipos de texturas (rugosas, lisas, suaves,...).			
Tipos de sabores: Sensibilizar al alumnado de los distintos tipos de sabores (dulce, amargo, salado,...).			

Tabla 7 Evaluación conceptual

	SÍ	NO	A VECES
Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).			
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.			
Iniciación a la mezcla experimental del color.			
Reconoce la pintura como medio de expresión.			
Utiliza técnicas de expresión, pintura de dedos.			
Originalidad en su trabajo realizado.			

Tabla 8 Evaluación procedimental

	SÍ	NO	A VEC S
Acostumbrarse a la manipulación de herramientas plásticas.			
Interés y curiosidad por el arte a través de la pintura de dedos.			
Valorar los cinco sentidos que poseemos.			
Actitud de disfrute mediante las actividades artísticas.			
Cuidado de los materiales y herramientas del aula.			

Tabla 9 Evaluación actitudinal

9. DESARROLLO DEL PROYECTO EN EL CENTRO EDUCATIVO



Fig. 5. Fotografías realizadas en las distintas sesiones de la Unidad Didáctica

La aplicación en el aula de esta Unidad Didáctica de Educación Infantil para la edad de 4 años, realizada en el Colegio la Presentación de Nuestra Señora de Granada, fue impartida con éxito, consiguiéndose gran parte de los objetivos y contenidos fijados anteriormente. Los niños/as recibieron con entusiasmo estas semanas las distintas sesiones a realizar con pintura de dedos y a través de los cinco sentidos. Algunos de los resultados obtenidos podemos encontrarlos en la parte de Anexos, en los que se encuentra una breve explicación del trabajo realizado.

10. RESULTADOS

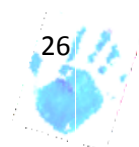
La realización de esta Unidad Didáctica fue una gran experiencia tanto para los niños/as como para mí como docente. La sensación de libertad que les produce este material es única, ya que ellos están acostumbrados al uso únicamente de ceras, y el hecho de dejarles pintura de dedos hace que creen nuevos dibujos, que sientan las



distintas texturas en las palmas de sus manos sin la preocupación de suciedad por mancharse. Pienso que ha sido una gran idea aplicar esta Unidad en el aula donde realizo las prácticas, ya que se reflejaba en sus rostros la ilusión y ganas por crear nuevas obras de arte. He de admitir que la primera sesión fue un descontrol, ya que los niños/as cogían la pintura con ambas manos, mancharon el mobiliario, dibujaban sin pensar primero en la idea propuesta,... pero a medida que ha avanzado esta unidad, los niños han desarrollado mejor las actividades propuestas. De hecho, se han obtenido resultados que nunca me hubiera imaginado que podía obtener, la capacidad de imaginación que poseen los niños/as, la creatividad y originalidad que transmiten, hace que estas sesiones hayan tenido éxito. Por otro lado, hay que tener en cuenta la relación que hacen algunos niños/as con el espacio y el olor, así por ejemplo, cuando algunos alumnos/as olían las plantas aromáticas imaginaban el bosque o campo; también la relación de la forma con el sentido del gusto, por lo que cuando los niños/as imaginaban esa fruta suya favorita no dibujaban el sabor que les transmite, sino la forma de dicha fruta. También, cabe mencionar que el sentido de la vista a estas edades fue el que mejor se trabajó en la sesión, por el contrario, el sentido del gusto y olfato fueron los que peor se llevaron a cabo en las distintas sesiones planteadas, porque tienden a asociar determinados conceptos.

11. CONCLUSIÓN

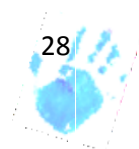
Esta Unidad Didáctica como he mencionado anteriormente, ha tenido una buena aplicación en el aula de Educación Infantil, aunque deberíamos cambiar algunos de los objetivos y contenidos marcados en algunas de las sesiones planteadas, ya que a estas edades (4 años) les resulta difícil distinguir algunos conceptos como son: olor – espacio, textura - forma y sabor – forma. En general, se han obtenido unos resultados con gran éxito y los alumnos/as han disfrutado con las distintas actividades que se han llevado a cabo a lo largo de la semana, potenciando la creatividad, participación, comunicación lingüística, experimentación... Por ello, concluyo este trabajo fomentando el arte en el aula a estas edades, ya que la educación artística es una parte esencial del proceso educativo.



12. BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. (1976): *El pensamiento visual*. Buenos Aires, EUDEBA.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 2003, (BOJA).
- Cándano, S. (2013). *La pintura beneficiosa para el desarrollo de los niños*. Recuperado de <http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- *La Presentación de Nuestra Señora de Granada*. [acceso 17 marzo de 2014] <<http://www.lapresentacion.com/granada/>>
- LOWENFELD, V. Y BRITAIN, L. (1977): *Desarrollo de la capacidad creadora*. (Traducción española de la quinta edición norteamericana revisada por el alumno de Lowenfeld). Buenos Aires, Kapelusz.
- MARÍN, R. (2003): *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, Pearson Educación.
- MARIN, R. (2003): El arte de construir el conocimiento artístico. *Didáctica de la Educación Artística*. (pp. 264). Madrid, Pearson Educación.
- MARTÍNEZ, E. DELGADO, J. (1983): *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial Cincel SA.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, BOE.
- Van Gogh, V. (1889). *La Noche Estrellada* [óleo sobre lienzo]. Museo de Arte Moderno, Nueva York.
- Vivaldi, A. (1726). *Concierto nº 1 en mi mayor, RV. 26, La Primavera*. [CD].





13. ANEXOS

A continuación, planteo algunos de los resultados obtenidos en la realización de esta Unidad Didáctica, para ello, se exponen cuatro pinturas por cada una de las sesiones con un pequeño análisis del dibujo en sí y los problemas y éxitos obtenidos.

Sesión 1: “Veo la primavera”



Fig. 6. Carla, 4 años (abril, 2014)
Pintura 1: Sesión 1 (Vista). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 7. Samuel, 5 años (abril, 2014)
Pintura 2: Sesión 1 (Vista). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

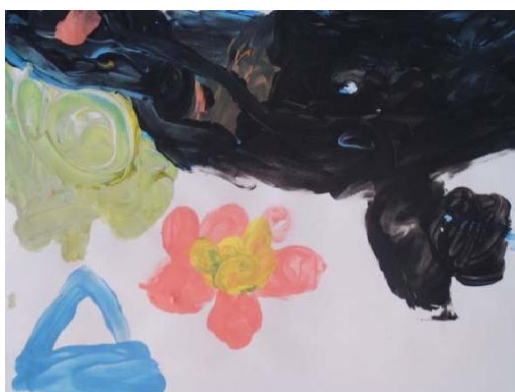


Fig. 8. Pablo, 4 años (abril, 2014)
Pintura 3: Sesión 1 (Vista). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 9. Agustín, 4 años (abril, 2014)
Pintura 4: Sesión 1 (Vista). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

Destaco estos cuatro dibujos de la primera sesión, relacionada con el sentido de la vista. En la Fig. 6, el niño/a representa una noche de primavera en la cual los puntos azules y rojos serían las flores, el sol está desapareciendo por la esquina superior y está entrando la noche representada con negro en la parte superior del dibujo. En la Fig.7, tenemos también flores representadas por puntos de color rojo además de una flor



central grande, los puntos negros representan las estrellas en el cielo. La Fig. 8, representa la primavera con una flor central, acompañada de un cielo oscureciendo con un sol desvaneciendo en la noche. El último dibujo, Fig. 9, representa la noche con una estrella con cielo negro y flores y árboles en forma de círculos y corazones.

Sesión 2: “Escucho la primavera”



Fig. 10. Carlos, 4 años (mayo, 2014).
Pintura 5: Sesión 2 (Oído). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 11. Blanca, 5 años (mayo, 2014).
Pintura 6: Sesión 2 (Oído). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

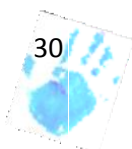


Fig. 12. Antonio, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 7: Sesión 2 (Oído). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 13. Beatriz, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 8: Sesión 2 (Oído). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

En esta sesión, destaco estos cuatro dibujos en los cuáles se pueden observar la libertad con la que los niños/as han realizado su obra artística a partir de la pieza musical de Vivaldi. Se observa también la gran cantidad de colores que le transmite dicha melodía para obtener como resultado dichas ilustraciones. Antes de que plasmaran en el soporte de papel lo que le transmitía la obra de Vivaldi, los niños/as la escucharon con atención, para a continuación plasmarla según las sensaciones que les causaba. Mientras realizaban el dibujo, la melodía seguía sonando para que la inspiración de



dicha obra artística. Así podemos observar cómo se lleva a cabo el lenguaje visual como modo de conocimiento. Las sensaciones que obtuvieron los niños/as eran de libertad a la hora de dibujar, tranquilidad al escuchar la pieza musical así como armonía. Entendieron perfectamente el objetivo propuesto para esta sesión e hicieron un gran trabajo.

Sesión 3: “Sabe a primavera”



Fig. 14. Sofía, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 9: Sesión 3 (Gusto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 15. Carlos, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 10: Sesión 3 (Gusto). 210x297mm
Pintura de dedos sobre papel

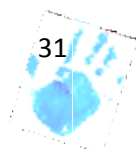


Fig. 16. Selna, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 11: Sesión 3 (Gusto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 17. Beatriz, 4 años (mayo 2014)
Pintura 12: Sesión 3 (Gusto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

Esta sesión causó a algunos niños/as dudas sobre cómo dibujar el sabor de una fruta que les gusta. Por un lado, muchos de ellos hicieron la forma de la fruta en sí, sin entender como poder plasmar el sabor de dicha fruta, como podemos observar en la Fig.



15, Fig. 16 y Fig. 17, en la cual se ve unas cerezas con la forma original de esa fruta y unas fresas. Por otro lado, muchos niños/as sí comprendieron la idea de dicha sesión aunque fueron la minoría, como se observa en la Fig. 14, en la cual el niño/a dibujó el sabor de las cerezas con los colores rosa y negro, haciendo también formas circulares y líneas curvas, pero sin llegar a dibujar la forma real de dicha fruta. Esta sesión fue complicada para que la realizasen a estas edades, por lo que convendría repasar algunos de los objetivos propuestos y adaptarlos para la realización de la actividad en el aula infantil de 4 años de edad.

Sesión 4: “Siento la primavera”



Fig. 18. Alberto, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 13: Sesión 4 (Tacto) 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 19. Lola, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 14: Sesión 4 (Tacto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 20. Jesús, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 15: Sesión 4 (Tacto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 21. Natalia, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 16: Sesión 4 (Tacto). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel

La cuarta sesión, consistía en dibujar la textura que le transmitía una serie de objetos. Para ello, dichos objetos se encontraban ocultos en una “caja misteriosa” de la

cual no sabía su contenido. La sesión se realizó con éxito, aunque en muchos casos, los niños asociaron la textura con la forma, ya que cuando lo tocaron el objeto adivinaron de que se trataba, y a partir de ahí ya no dibujaban la textura sino la forma, como podemos observar en la Fig. 18 y Fig. 21. Otros en cambio, entendieron perfectamente en qué consistía la actividad e intentaron dibujar las sensaciones obtenidas al tocar dichos objetos, como podemos observar en la Fig. 19 y Fig. 20, en la cual también observamos mayor libertad a la hora de dibujar.

Sesión 5: “Huele a primavera”



Fig. 22. Valentina, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 17: Sesión 5 (Olfato). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



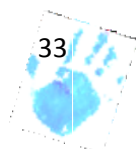
Fig. 23. Jesús, 4 años (mayo, 2014)
Pintura 18: Sesión 5 (Olfato). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 24. Blanca, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 19: Sesión 5 (Olfato). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



Fig. 25. Iván, 5 años (mayo, 2014)
Pintura 20: Sesión 5 (Olfato). 210x297mm.
Pintura de dedos sobre papel



En esta última sesión, los niños/as con los ojos vendados tenían que oler una planta aromática y plasmar en el soporte de papel el olor que le transmitía. Algunos de ellos, decían que olía a campo o bosque y dibujaron no el olor sino el lugar en el que imaginaban dicho olor, como se observa en la Fig. 22 y Fig. 24. Otros en cambio, comprendieron la idea que se proponía en esta sesión e hicieron obras de arte más abstractas, en las que plasmaban ese olor que le transmitía, como en la Fig. 23 y Fig. 25. Por ello, descubrimos que los niños/as asocian un determinado olor a un lugar, es decir, relacionan ambos conceptos. Al igual que sucede con el sentido del gusto, deberíamos plantearnos quizá otra serie de objetivos o metodología para que los niños/as entendiesen a estas edades a distinguir ambos conceptos.



**“El Arte de enseñar
es el Arte de ayudar a descubrir”.**

Mark Van Doren.

