

“PSICOMOTRICIDAD Y EMOCIONALIDAD”



ISABEL JIMÉNEZ SOLERA

Trabajo Fin de Grado (*Programa de Intervención*)

**Grado en maestro de Educación Infantil
Facultad de Ciencias de la Educación (GRANADA)**

RESUMEN

Este programa de intervención titulado “psicomotricidad y emocionalidad”, pretende mostrar cómo afecta y la importancia de trabajar el desarrollo psicomotor del niño, como medio necesario para evolucionar y crecer de modo global; es decir, tanto física como psicológicamente. Para ello, mediante el juego, se realizarán ejercicios y métodos novedosos que propiciarán dicho desarrollo.

Se llevarán a cabo doce sesiones, en las que se trabajará la psicomotricidad enfocada al desarrollo de las emociones en el alumnado de infantil, mostrando así la cantidad de beneficios que posee. Todas las actividades que se propondrán y se implementarán son adecuadas para un aula de Educación Infantil.

Palabras clave: Psicomotricidad, emoción, sentimientos, juegos, actividades, aprendizaje significativo.

ÍNDICE

	<u><i>Página</i></u>
1. Introducción, justificación o estado de la cuestión.....	4
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	7
3. Establecimiento de objetivos.....	10
3.1. Objetivos generales.....	10
3.2. Objetivos específicos.....	10
4. Población beneficiaria del programa.....	10
5. Diseño de la evaluación.....	12
6. Temporalización.....	13
7. Diseño de la intervención.....	13
8. Conclusiones.....	20
9. Referencias bibliográficas.....	23
ANEXOS.....	25
Anexo 1.....	25
Anexo2.....	26
Anexo 3.....	27
Anexo 4.....	29
Anexo 5.....	29
Anexo 6.....	30
Anexo 7.....	31
Anexo 8.....	32
Anexo 9.....	32

1. Introducción, justificación o estado de la cuestión:

La cuestión en sí es la siguiente: ¿Por qué el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser el mismo siempre?, ¿Tenemos capacidad los maestros para crear una enseñanza nueva? Estas preguntas pretenden que nos introduzcamos en este programa de intervención, puesto que son la clave para llevar a cabo las actividades que se propondrán. La psicomotricidad no es solo un medio por el cual los niños hacen ejercicios sin ningún fin en concreto, sino que es mucho más de lo que pensamos. Día tras día intentamos cambiar la educación para que por fin se adquieran aprendizajes significativos y globalizadores, y ¿Por qué no intentarlo? El desarrollo psicomotor, aparte de ser totalmente necesario, pretende acrecentar y madurar todas las áreas del niño, no solo centrándose en el ejercicio físico. Tampoco podemos olvidarnos de la gran tasa de fracaso escolar que padecemos en nuestro país, España (el 23.5% abandonan los estudios después de la ESO o bien, sin graduarse), y por ello sentimos la necesidad de realizar ciertos cambios en el sistema escolar, cambios que nos den la clave que necesitamos para que esto no ocurra. Con la psicomotricidad, desde edades tempranas, tenemos la gran suerte de motivar y de enseñar de manera diferente.

Tal y como nos dice Piaget, recogido en el documento “La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar” (s.d.), la inteligencia del niño se construye a través de las experiencias y actividades motrices; tanto es así, que en la etapa de Educación Infantil (0-6 años), los niños aprenden mediante la experiencia del mundo que les rodea (tocar, probar, jugar, experimentar, etc.). Por todo ello, este programa tiene el fin de que nos olvidemos un poco de las fichas, los libros de texto, los pupitres, las sillas,... y nos centremos más en la actividad física del niño.

El programa de intervención asienta sus bases gracias a la Orden del 5 de agosto de 2008, en la cual se desarrolla el currículo de Educación Infantil en Andalucía. Haciendo referencia a dicha Orden, podemos decir que el tema de “psicomotricidad y emocionalidad” se hace latente en cualquiera de las tres áreas (ya que todas son necesarias para complementarse entre ellas, es decir, se retroalimentan); sin embargo, el programa que vamos a realizar es crucial en el área de “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, ya que hace referencia a la búsqueda de la identidad, al conocimiento propio (siendo conscientes así, de las fortalezas y las debilidades), al descubrimiento continuo del “yo” (gracias a uno mismo, a la interacción con los iguales

“Psicomotricidad y emocionalidad”

y a la relación estrecha con los adultos), al control corporal (sobretudo aquí entra en juego la psicomotricidad) y, en definitiva, a conseguir su autonomía personal.

Si entramos en materia, hay diversidad de opiniones sobre la “psicomotricidad”, pero lo que si tenemos claro, es que ésta intenta ayudar al niño con respecto a sus necesidades, para aportarle el desarrollo y la autonomía necesaria para que se sienta pleno y libre.

Como hemos comentado anteriormente, al haber un amplio número de conceptos referidos a la psicomotricidad, en esta justificación se plasmarán solo las definiciones de algunos autores:

Tal y como refleja Recio (1995):

La psicomotricidad desde una concepción educativa, es hacer que el niño se descubra a sí mismo y aprenda a interaccionarse activamente con su medio ambiente, en una dirección que va desde lo más simple a lo más complejo; desde el conocimiento y control del propio cuerpo al conocimiento del mundo externo.
(p. 11)

Por otra parte, Buytendijk, 1957 (citado en Fonseca, 1996) nos habla de que “El movimiento es siempre la expresión de una existencia” y “El movimiento humano no se desarrolla independientemente de su consciente; el individuo cuando está en movimiento no es un espectador desinteresado” (pp. 26-27). De aquí la importancia de educar en emociones a la vez que se educa en movimiento, en autonomía del propio niño, puesto que son dos ámbitos que jamás se separan; todos sabemos que ciertos gestos, movimientos o actividades motoras que realicemos (ya sea algo simple, complejo o automático), sin apenas darnos cuenta, nos supone un sentimiento, ya sea negativo o positivo.

Por su parte, Maigre y Destrooper, 1976 (en Escribá, 1999), nos dicen que son “Los métodos o concepciones dirigidas a una acción educativa o reeducativa por mediación del cuerpo” (p. 15).

Por otro lado, Lagrange, 1976 (en Escribá, 1999), nos muestra que “La Psicomotricidad prepara al niño para la vida adulta. Libera su espíritu de las trabas de un cuerpo molesto que se convierte en fuente de conocimientos” (p. 15).

“Psicomotricidad y emocionalidad”

Vayer, 1972 y 1974 (también citado por Escribá, 1999), nos dice:

La Psicomotricidad es una técnica pero es un principio y ante todo un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de sus problemas. No es un terreno reservado a tal o cual categoría profesional, sino que es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico de la educación del niño. (p. 15)

Tal y como pone de relieve Wallon, 1980 (citado en Sugrañes y Àngel, 2007): “El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad” (pp. 19-20).

Por último, Lapiere y Aucouturier, 1977 (en Sugrañes y Àngel, 2007), nos enseñan que:

La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual. El diálogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos. (p. 20)

En definitiva, estos conceptos nos hablan de la importancia del movimiento y del desarrollo motor del niño, puesto que los comportamientos y conocimientos que se adquieren psicológicamente, siempre están relacionados con la interacción del sujeto con su medio natural y, en definitiva, con sus experiencias vitales. Todos sabemos que para relacionarnos con el medio social y natural, necesitamos anteriormente dominar nuestro esquema corporal, es decir, dominar nuestro “propio yo”.

Si relacionamos la psicomotricidad con la emocionalidad, las aplicaciones y los beneficios para el niño son múltiples, puesto que se trata de algo básico para el crecimiento y, a su vez, para el desarrollo de la autonomía personal y la seguridad en sí mismos. Tal y como nos decía María Montessori (citado en Recio, 1995): “Hay que enseñar al niño desde muy temprano a mirar, a observar, a descubrir, a apropiarse de todo lo que los sentidos le puedan suministrar” (p. 27). Con esta frase tan representativa de lo que se pretende mostrar con este programa, diremos que a través del desarrollo psicomotor y del desarrollo emocional/sensorial se desea que el niño aprenda de manera relacional, las sensaciones, las percepciones, los movimientos, las emociones, los sentimientos, el esquema corporal, etc. Todo ello siempre mediante aprendizajes significativos, funcionales y globales. La psicomotricidad afecta de diversas maneras a

los sentimientos y las emociones. Si hablamos de afectividad, podemos decir que los niños no separan sus sentimientos del movimiento del cuerpo; por lo tanto, cuando descubren algo referente al cuerpo, a los movimientos y, en definitiva, a su autonomía, su estado emocional es crucial: la alegría y la ilusión juegan un papel muy importante. Por otro lado, el simple hecho de moverse por el espacio, correr, jugar y actuar, nos puede mostrar el grado de satisfacción del alumno. Por el contrario, si un niño no ha podido desarrollar su motricidad correctamente y no ha podido moverse libremente (por diversos motivos), ocurre una aparición de emociones negativas, puesto que no concibe el movimiento como algo natural. Este retraso psicomotor leve, provoca que no disfruten con su propia motricidad, propiciando así la baja autoestima y la inseguridad.

En definitiva, la psicomotricidad aporta una serie de ventajas más que necesarias para el desarrollo del niño (tanto físicas como psicológicas) y con este programa de intervención, se demostrará que los niños pueden aprender de manera diferente a la forma tradicional, jugando y divirtiéndose, pero siempre llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas:

Vivimos en una sociedad en la que prevalece la sobreprotección hacia los más pequeños y, en cierto modo, no estamos ayudando a que el niño crezca, madure y se forme de manera natural. Tras muchas investigaciones (Recio, 1995), como todos sabemos, la etapa de Educación Infantil es fundamental para el desarrollo global del niño y para que nos quede aún más claro, se expondrán las capacidades de los niños de entre 0-3 años y entre 3-6 años. En el primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años), los niños van madurando el cerebro de forma muy rápida, proporcionando así un gran avance en el control del propio cuerpo. Primero se empieza a controlar la cabeza, el tronco y los brazos y posteriormente se avanza hacia el control de las piernas. Más adelante el niño pasa a controlar movimientos más finos (motricidad fina), como mover los dedos, las muñecas, etc. A los dos años podemos decir que aumenta el conocimiento del propio esquema corporal, aunque se trata de un proceso lento. En el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), destacamos la calidad, precisión y finura de los movimientos de las piernas, manos y dedos; propiciando así las experiencias y el descubrimiento del entorno que les rodea.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

Por todo lo comentado, la psicomotricidad nos da la clave para que el niño se desarrolle de manera positiva y global, ya que el movimiento, el ejercicio y, por supuesto, todo lo que conlleva esto (emociones, afectividad entre los iguales, sentimientos, estados de ánimo, etc.) son fundamentales para el crecimiento. Cuando nos referimos al desarrollo del movimiento y al ejercicio, damos por sentado que hablamos de motricidad; es decir, caminar, andar, correr, saltar, jugar, etc. Pero si hablamos de beneficios, posee muchos más que estos, meramente visibles, ya que también favorece el desarrollo de la personalidad de cada uno, dándole la suficiente confianza para sentirse libre, aportándole creatividad, propiciando la utilización de su cuerpo como medio de expresión fundamental, etc.

La psicomotricidad tiene infinidad de beneficios, ya que nos da la oportunidad de que los niños descubran, experimenten e indaguen por sí mismos, por ejemplo, a través del juego. Cuando realizamos gimnasia en el espacio apropiado para ello (aula de psicomotricidad), el alumno tiene la oportunidad de jugar, expresándose libremente por el aula. Por otro lado, con estos juegos, también se está fomentando una serie de normas de seguridad, las cuáles el niño acepta con el fin de sentirse protegido y seguro. Con estos juegos prácticos, trabajamos todas las partes del cuerpo, pero también estamos trabajando el “interior” de cada niño, con respecto a emociones, sentimientos positivos/negativos y, por supuesto, también trabajamos los conflictos psicológicos personales de cada alumno; con esto nos referimos a que, cuando realizamos una serie de ejercicios físicos, también estamos alerta de las posibles limitaciones tanto físicas como psicológicas de cada niño, puesto que como ya sabemos, todo el mundo no tiene las mismas capacidades. Esto, sin duda, nos ayuda a prevenir, paliar y trabajar dichas limitaciones, con el fin de desarrollar y potenciar lo máximo posible todas las capacidades del alumno.

Igualmente, cabe citar que el desarrollo de la psicomotricidad también interviene en otros ámbitos básicos para el día a día; no podemos olvidarnos del gran beneficio para la salud que se obtiene cuando realizamos ejercicio físico. A parte de que se evitan ciertas enfermedades que están tan a la orden del día: diabetes, obesidad, enfermedades cardiovasculares,... (Desgraciadamente, el día a día suele ser bastante sedentario, puesto que las nuevas tecnologías prevalecen más que el juego tradicional), también ayuda al conocimiento de nuestro propio cuerpo (fortalezas, debilidades, necesidades),

sin olvidarnos de que todo esto implica el bienestar mental y la fortaleza física (emociones positivas hacia nosotros mismos y hacia la vida).

Por otro lado, vivimos inmersos en una sociedad en la que se considera que el trabajo duro de fichas, cuadrículas, libros de texto,... es lo verdaderamente importante; con ello, nos estamos olvidando de que el desarrollo corporal (la motricidad) es más que necesario para la correcta evolución del niño. Por todo ello, los docentes debemos luchar por un nuevo método de enseñanza-aprendizaje, en el que se combinen los métodos tradicionales con otros más innovadores. Porque el proceso educativo es posible con otros métodos alternativos, que fomenten las relaciones entre iguales y el aprendizaje, pero de forma lúdica, divertida, interesante e innovadora para el alumnado.

También es cierto que a pesar de la formación continua obligatoria y necesaria que poseen los docentes, asistimos ante un momento crítico con respecto a la creatividad y esto puede provocar la falta de ganas, de recursos y de actuación ante la psicomotricidad. Por otro lado, la carencia de tiempo por culpa de las “fichas” y el trabajo duro que día tras día tiene el niño, la psicomotricidad no se considera como una materia más, sino como algo extraordinario que se realiza de vez en cuando, sin tener un horario fijo y concreto. Esto provoca el desinterés por parte del docente y, en consecuencia, puede provocar la desmotivación y desinterés del alumnado.

No debemos olvidarnos de algo muy simple, pero a la vez fundamental y a tener en cuenta, y es que la psicomotricidad con respecto a materiales, no requiere grandes recursos ni grandes aportes económicos; simplemente se requiere de unos buenos recursos humanos, como son el alumnado y, por supuesto, un profesorado preparado, creativo y con ganas de innovar. Con esta ventaja tan simple, somos conscientes de que no existen excusas para llevar a cabo unos buenos ejercicios de motricidad, que ayuden al desarrollo global del niño, simplemente necesitamos creatividad y originalidad.

Por último, una de las principales amenazas que encontramos en este programa de intervención y centrándonos en el alumnado al que va dirigido, es que la mayoría de ellos poseen dificultades para realizar ejercicios sencillos, como botar la pelota, saltar, etc. Esto podría dificultar la realización del mismo, puesto que les cuesta realizar tareas sencillas. Todo esto, puede estar propiciado por lo comentado anteriormente: el sedentarismo, la importancia de “las fichas” anteponiéndose a la psicomotricidad, etc.

En definitiva, la psicomotricidad tiene infinidad de beneficios para todo el alumnado, sin excepción. Como nos dice Medina (s.d.), la psicomotricidad pretende mejorar: la orientación del espacio corporal, la adaptación al mundo que les rodea, la conciencia del propio cuerpo, las nociones de situación y orientación, y la mejora de la atención, la memoria y la creatividad.

3. Establecimiento de objetivos:

En este apartado, se expone tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se pretenden con este programa de intervención.

3.1. Objetivo general:

-Promover la psicomotricidad como medio facilitador de las emociones.

3.2. Objetivos específicos:

-Descubrir las emociones a través del juego.

-Desarrollar las habilidades motrices a través de actividades sencillas: desplazamientos, saltos, equilibrio, etc.

-Facilitar la expresión corporal a través de ejercicios lúdicos.

-Estimular la percepción de los sentidos para mejorar aspectos de las emociones.

4. Población beneficiaria del programa:

Podemos decir que conocemos a fondo el centro escolar en donde se va a realizar el programa de intervención, puesto que gracias a la realización de las prácticas docentes, vamos a realizar un exhaustivo control de los espacios y del alumnado beneficiario de este programa.

El Colegio Monaita, creado en 1974, se encuentra en la Ctra. Pinos Puente (Granada), situado en un polígono aislado. Pertenece a Attendis, considerada una de las primeras instituciones educativas del país, con 21 centros repartidos por Andalucía y Extremadura. Este centro escolar tiene un buen acceso, puesto que al encontrarse retirado de la ciudad y en un polígono, los vehículos y las rutas escolares (autobuses) tienen el suficiente espacio de aparcamiento, con el beneficio de que el alumnado siempre puede ir acompañado de familiares hasta la entrada del colegio.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

Este colegio dispone de amplias instalaciones para llevar a cabo este programa de intervención, puesto que posee un patio enorme y dos aulas de gimnasia solo para Educación Infantil (**Anexo 1**), con aros, suelo de parquet, alfombra, calefacción (para poder estar descalzos), espejo, etc.; además de realizar psicomotricidad dos veces a la semana.

Por otro lado, cabe decir que se trata de un centro privado, bilingüe y religioso (dando mucha importancia a la formación espiritual), con un horario de 7:30 a 17:00h, disponiendo de aula matinal, comedor y actividades extraescolares. El horario lectivo diario va de 9:00 a 16:30h (siendo las actividades extraescolares de 14:00-15:00h).

El alumnado que acude a este colegio posee un nivel socio-económico más bien alto y las familias suelen estar muy implicadas en cualquier actividad, reunión o festejo que se realice. En consecuencia, la relación familia-escuela es muy estrecha, propiciando así el correcto desarrollo del niño. Normalmente no suelen haber conflictos destacables entre estos dos ámbitos fundamentales para el alumnado, aunque si ocurre, siempre se soluciona con madurez y rapidez.

Por un lado, cuando hablamos de conflictos con respecto al alumnado, siempre se intenta buscar soluciones y alternativas constructivas para el niño, con el fin de obtener un aprendizaje coherente, efectivo y maduro. Por otro lado, las maestras siempre intentan basarse en las fortalezas del niño, para así partir de lo positivo y paliar lo negativo/debilidad.

Cabe destacar la poca multiculturalidad que posee este centro escolar, siendo el 90% de nacionalidad española y el 10% de nacionalidad china.

Una vez plasmada la población en general que posee el colegio Monaita, vamos a centrarnos más concretamente en la población beneficiaria de nuestro programa de intervención. Este programa va a ser realizado por niños de entre 4 y 5 años (2º Ciclo de Educación Infantil). En esta clase no se encuentra ningún niño con necesidades educativas especiales.

Por último, como hemos comentado anteriormente, para realizar dicho programa utilizaremos las dos aulas específicas de psicomotricidad, puesto que son luminosas, espaciales y ricas en materiales para poder realizar las actividades que propondremos.

5. Diseño de la evaluación:

Antes de comenzar en sí la explicación de la evaluación que se va a llevar a cabo, explicaremos el papel del docente en este programa de intervención. Como ya sabemos, el maestro estará totalmente cualificado para llevar a cabo las actividades que se propondrán, aportando así seguridad y protección al alumnado.

Por otro lado, al haber diversidad de actividades, se requerirá el papel del maestro de diferentes maneras: en ocasiones, la actividad será más estructurada y, por lo tanto, el docente tendrá la obligación de organizar y supeditar un poco más la actividad; pero en la mayoría de actividades, el maestro hará de guía y los niños tendrán la iniciativa, convirtiéndose así en un observador (a veces, también se convertirá en observador participante). A la vez que sucede todo esto, el docente nunca puede olvidarse de las necesidades de los niños (cansancio, hambre, sueño, etc.), estando siempre alerta a las peculiaridades de cada uno, facilitando el aprendizaje, atendiendo y estimulando, y siempre desde el respeto, el cariño y el refuerzo positivo.

La evaluación de este programa de intervención será sobretodo observacional. En la etapa de Educación Infantil no se puede evaluar la perfección o la finura de ciertas actividades, sino que se debe realizar una evaluación progresiva y continua que nos vaya mostrando así los avances del alumnado. La observación será directa y atendiendo a todo el ámbito del niño; es decir, no solo vamos a evaluar la parte motora y específica de la psicomotricidad, sino al alumno de forma global.

Para poder tener información del alumnado y una “base” de donde partir, se realizarán una serie de entrevistas a los padres (**Anexo 2**), que nos servirán para saber a qué debemos atendernos (necesidades y peculiaridades del alumno).

La evaluación en sí constará de una evaluación inicial que nos servirá como toma de contacto entre el niño y la psicomotricidad, evaluando aspectos muy generales. Seguidamente, realizaremos una evaluación continua, basada en observaciones diarias que el docente irá anotando en un diario (realizando registros narrativos individuales y colectivos), recogiendo datos sobre el desarrollo motor, afectivo, etc. Por último, la evaluación final recogerá todo lo que en teoría debe de haber aprendido el alumnado, o sea, se realizará una tabla en la que se recogerá la globalidad del programa (**Anexo 2**).

Para que la evaluación sea completa y recoja también las emociones del alumnado, ellos mismos también van a tener que evaluarnos a nosotras (a las maestras) y al programa de intervención (las actividades), fomentando así que se sientan valorados. Realizaremos un cuadro en la pizarra electrónica, en donde tendrán que evaluarnos con “caras felices” o “caras tristes” (arrastrando el ratón del ordenador); mostrándonos así a las maestras, las emociones y las percepciones que han tenido durante las actividades (**Anexo 3**).

6. Temporalización:

Este programa está organizado para una duración de tres semanas. Puesto que este periodo de prácticas está configurado en el segundo cuatrimestre (desde febrero hasta mayo) y pensando en las necesidades del alumnado, consideramos que el mes de abril es un buen momento para realizar las actividades programadas.

Se han estructurado doce sesiones con sus respectivas actividades, por lo que se realizarán cuatro sesiones semanales, puesto que el alumnado realiza psicomotricidad dos veces por semana (**Anexo 4**).

El programa va dirigido a niños del 2º Ciclo de Educación Infantil, más concretamente a niños de entre 4-5 años. Ya que conocemos las características de la edad y las propias de este alumnado en concreto, la mayoría de las sesiones tendrán una duración de unos 15-20 minutos (aunque algunas actividades requerirán más tiempo).

7. Diseño de la intervención:

Antes de comenzar con la explicación de cada sesión, diremos que todas las actividades están organizadas en función del alumnado al que nos dirigimos, atendiendo a sus necesidades, fortalezas y debilidades. Con esto, hemos intentado atender de manera colectiva e individual al alumno, para que en todo momento se sienta atendido y protegido.

La metodología del programa se caracteriza por ser activa, lúdica y globalizadora. Se pretende que en todo momento el alumnado se sienta protagonista de lo que está sucediendo, procurando así que no sea un receptor pasivo, sino activo. A su vez, las actividades pretenden ser lúdicas y atractivas para el alumnado, al objeto de propiciar la motivación y la curiosidad en ellos. Estas sesiones procuran trabajar la

“Psicomotricidad y emocionalidad”

globalidad del niño, interrelacionando cada ámbito de este con el fin de que pueda desarrollarse física y psicológicamente.

Cabe citar que no tenemos alumnado con necesidades educativas especiales, por lo que no requerimos de adaptaciones concretas en las actividades que vamos a exponer.

Por último, debemos decir que la participación de las familias estará presente de la siguiente forma: cuestionario inicial y refuerzo en casa. Por incompatibilidad horaria, las familias no pueden participar de una manera más activa en este programa, pero siempre de algún modo se trata de un punto fundamental para el desarrollo; por ello, como hemos comentado anteriormente, al comienzo de este programa nos facilitarán información crucial sobre el alumnado y, a la vez que vamos realizando las sesiones en la escuela, la familia podrá reforzar este aprendizaje en casa.

A continuación, expondremos las sesiones prácticas de este programa (en anexos podrá encontrarse más información: canciones, materiales, imágenes, cuentos,...):

TÍTULO	“Conducir la moto”
DURACIÓN	15-20 minutos.
MATERIAL	Necesitamos pañuelos para tapan los ojos y cuerdas para realizar el perímetro del circuito.
ACTIVIDAD	Se colocarán por parejas. Un miembro de esta se tapaná los ojos con el pañuelo y será el “conductor de la moto” y el otro miembro tendrá que dirigir a éste. Con una cuerda, el suelo tendrá marcado el perímetro del cual no se puede salir. El alumno que no tiene los ojos vendados, tendrá que ayudar al conductor de la moto, con órdenes tales como: más adelante, más atrás, a la izquierda, a la derecha, etc. Se irá cambiando el rol de cada miembro de la pareja.
JUSTIFICACIÓN	Ya que nuestro programa desea mostrar la importancia de la psicomotricidad para la expresión de las emociones, este ejercicio es apropiado para adquirir confianza hacia los compañeros. Se pretende fomentar la sensación de seguridad, de protección y de confianza hacia los demás. A parte, también se trabaja la motricidad, puesto que el cuerpo está en continuo movimiento. Por otro lado, también ayuda a afianzar los conceptos adelante-atrás, izquierda-derecha, etc.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">➤ Desarrollar el concepto de espacialidad.➤ Fomentar la confianza en el compañero.➤ Afianzar la seguridad en sí mismo.➤ Promover el movimiento corporal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Grado de seguridad en sí mismo.- Nivel de confianza hacia el compañero.- Correcta realización del movimiento en el espacio.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

TÍTULO	“Hola, ¿Cómo estás?”
DURACIÓN	10-15 minutos.
MATERIAL	No se requiere ningún material específico.
ACTIVIDAD	<p>Los niños se colocarán en círculo, formado por todo el grupo. Un niño saldrá al centro del corro. El juego consiste en recitar la siguiente retahíla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo: ¡Hola compañera! ¿Cómo estás? - Niño del centro: ¡Muy bien! - Grupo: ¿Cómo te llamas? - Niño del centro: ¡Me llamo “María”! - Grupo: Seremos muy buenos amigos, ¡ya lo verás! <p>Tenemos que recitar la retahíla varias veces hasta aprenderla. Mientras que el grupo le dice la retahíla al alumno del centro, éste debe dar vueltas bailando, dando saltos o simplemente moviéndose por todo el corro libremente. Cuando se acaben dichas frases, el niño que está en el centro se detendrá delante de otro compañero, que ahora será el alumno que esté en el centro. Esta actividad debe repetirse hasta que todos hayan participado.</p>
JUSTIFICACIÓN	Esta actividad grupal fomentará la interacción, la cohesión y la participación de todo el grupo, creando lazos afectivos. Por otro lado, también fomenta la libertad a la hora de expresarse libremente. Este ejercicio ayudará a trabajar la memoria, puesto que deben aprenderse de memoria la retahíla.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajar la expresión corporal. ➤ Fomentar la creatividad en el movimiento. ➤ Propiciar la afectividad dentro del grupo. ➤ Conseguir la participación de todo el alumnado.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de participación del niño. - Se cohesionan correctamente con el resto de alumnado. - Grado de expresión corporal en sus movimientos.

TÍTULO	“El viaje del beso”
DURACIÓN	15-20 minutos.
MATERIAL	No se requiere ningún material específico.
ACTIVIDAD	<p>La clase se dispondrá en un gran círculo. El juego consiste en enviar besos a los compañeros. La maestra preguntará: “¿A quién quieres enviarle un beso?” El niño elegirá a un amigo, al que le llegará el beso por medio de los otros compañeros (aunque si están sentados al lado, él mismo se lo dará). Tendrán que ir dándose besos en la mejilla, hasta que le llegue al niño deseado. Una vez que reciba el beso, se pondrá en pie y le dará un abrazo al amigo que se lo ha enviado. Y así sucesivamente (hasta que todos reciban un beso por lo menos).</p>
JUSTIFICACIÓN	Este juego es muy necesario para que todos tengan emociones y sentimientos positivos hacia los compañeros. El sentimiento de protección por parte de los amigos, es algo fundamental para que puedan desarrollar las emociones de forma natural.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear lazos afectivos entre el alumnado. ➤ Desarrollar el sentimiento de protección.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Superar la vergüenza. ➤ Expresar los sentimientos. ➤ Afianzar la postura sentada.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de expresión de los sentimientos. - Nivel de afectividad hacia los compañeros. - Correcta superación de la vergüenza. - Adecuado desarrollo postural (espalda recta y piernas cruzadas).

TÍTULO	“El perrito cosquillitas”
DURACIÓN	15-20 minutos.
MATERIAL	No se requiere ningún material específico.
ACTIVIDAD	El alumnado formará un gran círculo en el cual se situará uno dentro de éste. Este alumno hará de “perrito”, caminando como tal (con las manos y los pies). Todos tendremos que ponernos muy serios y el perrito se irá acercando al compañero que desee; este debe hacerle tonterías y cosquillas, con el fin de conseguir que algún niño del círculo se ría. Si consigue hacerle reír, este alumno se convertirá en “perrito cosquillitas”.
JUSTIFICACIÓN	Con el fin de trabajar continuamente la psicomotricidad y las emociones, esta actividad está enfocada al desarrollo de la risa. Al ser un ejercicio en gran grupo, los alumnos siguen afianzando la seguridad en ellos mismos y en los demás, ya que todos participan.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajar la emoción de la risa y la seriedad. ➤ Fomentar la confianza en el compañero y en él mismo. ➤ Afianzar el desplazamiento de pies y manos. ➤ Promover la expresión corporal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de autocontrol al contener la risa. - Nivel de confianza hacia el compañero. - Correcto desplazamiento de pies y manos.

TÍTULO	Cuento motor: “La señorita Emoción”
DURACIÓN	25-30 minutos.
MATERIAL	Necesitaremos un banco de madera, aros de colores, colchonetas y objetos que nos sirvan de obstáculo: mochilas, botellas de agua, zapatillas, etc. (Anexo 5)
ACTIVIDAD	El cuento motor consiste en expresar una serie de emociones y atravesar obstáculos, a través del cuento que se expondrá en el Anexo 5 .
JUSTIFICACIÓN	Con esta actividad trabajamos emociones y, a la vez, el continuo movimiento del niño. Gracias al cuento motor, interiorizan sentimientos de forma lúdica.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interiorizar las emociones (alegría, tristeza, cansancio, miedo,...). ➤ Fomentar la creatividad. ➤ Trabajar las siguientes habilidades motrices: salto, equilibrio y marcha.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

	➤ Trabajar la atención.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de expresión de emociones. - Correcta ejecución de las habilidades motrices. - Grado de participación del alumnado.

TÍTULO	“El dado de las emociones”
DURACIÓN	10-15 minutos.
MATERIAL	Necesitamos un dado gigante (realizado con cartulina) y música. (Anexo 6)
ACTIVIDAD	El juego consiste en bailar libremente al ritmo de la música (Anexo 6) . Cuando la música se pare, todos tendrán que quedarse como estatuas; en ese mismo instante la maestra lanzará el dado, el cual estará conformado con imágenes de niños que muestran sus emociones, y según la cara del dado que aparezca, todos tendrán que hacer la cara que se les indica. Por ejemplo, si aparece un niño triste, todos tendrán que estar parados como estatuas, pero con cara triste. En cuanto vuelva a sonar la música, siguen bailando y así sucesivamente.
JUSTIFICACIÓN	Esta actividad trabaja la expresividad corporal, ya que el alumno debe bailar libremente, y también trabaja expresamente las emociones, con el fin de que sepan diferenciar las unas de las otras.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar unas emociones de otras. ➤ Desarrollar la creatividad a través del baile. ➤ Fomentar la expresión corporal. ➤ Afianzar las habilidades motrices básicas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las emociones. - Nivel de creatividad en los movimientos. - Grado de implicación del alumno.

TÍTULO	“¿Quién soy?”
DURACIÓN	15-20 minutos.
MATERIAL	Pañuelos para tapar los ojos y cuerdas para delimitar la zona de la actividad.
ACTIVIDAD	El alumnado se dispondrá en grupos de 5. Un niño del grupo será el que se la quede y deberán taparle los ojos con un pañuelo. Cuando tenga los ojos cerrados, los demás niños del grupo le darán vueltas sobre él mismo, diciéndole: “Escucha, escucha a tu alrededor, date la vuelta y búscanos”. Cada grupo se dispondrá en un espacio marcado en el suelo y deberá moverse y hablar a la vez, con frases, como: “Estoy aquí”, “Búscame”, etc. El alumno que tiene los ojos vendados tendrá que conseguir “cazar” a algún compañero. Una vez que lo encuentra, debe tocarle la cabeza, las manos, los brazos, el pelo,... e intentar adivinar de quién se trata. Una vez que lo adivine, ese compañero será quién se la quedará y, por lo tanto, deberá taparse los ojos y comenzar de nuevo el juego.
	Este ejercicio trabaja el sentido del oído y del tacto, tan

“Psicomotricidad y emocionalidad”

JUSTIFICACIÓN	necesarios para afianzar las emociones. También ayuda a conocer aún mejor a los compañeros y a afianzar la motricidad fina y gruesa (tocar los dedos, los brazos, el pelo, etc.).
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Afianzar el sentido del tacto y del oído. ➤ Trabajar las habilidades motrices: correr, caminar, etc. ➤ Adquirir confianza en los compañeros. ➤ Afianzar la motricidad gruesa. ➤ Desarrollar la motricidad fina.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de orientación espacial a través del oído y el tacto. - Nivel de conocimiento de los compañeros. - Correcta motricidad gruesa. - Buena motricidad fina.

TÍTULO	“Círculo de los sentidos”
DURACIÓN	30-40 minutos.
MATERIAL	Manzanas, limones, queso, flores olorosas (por ejemplo, rosas), cajas de cartón, mesas, hilo transparente (de pescar) y tarjetas con imágenes. (Anexo 7)
ACTIVIDAD	El círculo del sentido de la vista, el gusto y el olfato se expone en el Anexo 7 .
JUSTIFICACIÓN	Este ejercicio trabaja el sentido del gusto, del olfato y de la vista. Propiciando así emociones agradables y desagradables (dependiendo los olores). Se trata de una buena actividad lúdica, para que los niños afiancen las siguientes habilidades motrices: correr y equilibrio. También se trabaja la memoria.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Afianzar el sentido del gusto, del olfato y de la vista. ➤ Trabajar las habilidades motrices: correr, equilibrio,... ➤ Adquirir seguridad en sí mismo. ➤ Desarrollar emociones agradables y desagradables. ➤ Trabajar la memoria.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de expresión de emociones positivas y negativas. - Nivel de participación. - Correcto uso de los sentidos: gusto, vista y olfato.

TÍTULO	“Las camitas de las emociones”
DURACIÓN	20-25 minutos.
MATERIAL	Se requieren colchonetas.
ACTIVIDAD	Los alumnos se dispondrán por parejas. Cada pareja se sentará encima de una colchoneta. Las colchonetas se dispondrán de forma circular y en medio del círculo, habrá una colchoneta vacía. Cada una será una “camita de la emoción” y, por lo tanto, cada pareja de alumnos tendrá que representar la emoción que la maestra les diga: tristeza, alegría, llanto, enfado, vergüenza, sorpresa, miedo, cansancio, nerviosismo y amoroso. Nos encargaremos de que cada grupo pase por cada camita de la emoción. Finalmente, nos sentaremos en círculo y uno a uno iremos pasando por la colchoneta del centro, mostrando con el gesto de la cara la emoción que más nos ha gustado representar.

“Psicomotricidad y emocionalidad”

JUSTIFICACIÓN	Con esta actividad estamos ayudando a expresar todo tipo de emociones que nos acechan en el día a día. Ayudamos a diferenciar los estados de ánimo y también, afianzamos habilidades posturales.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar las emociones que se proponen. ➤ Expresar estados de ánimo. ➤ Afianzar la postura de estar sentado y relajado. ➤ Tomar conciencia del propio gusto.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de diferenciación de emociones. - Correcta expresión de sentimientos. - Adecuada posición sentada. - Grado de decisión del propio gusto.

TÍTULO	“Vamos a soñar”
DURACIÓN	10-15 minutos.
MATERIAL	No se requiere ningún material específico.
ACTIVIDAD	El juego consiste en relajarnos. Colocados en círculo, vamos a tumbarnos y a cerrar los ojos. Pensaremos en algo que nos guste mucho (la playa, el parque, el fútbol, etc.) e intentaremos “soñar despiertos” pensando en ese lugar. Cuando estemos el debido tiempo tumbados y realizando el ejercicio, nos incorporaremos poco a poco y nos sentaremos. Las maestras preguntaremos qué han “soñado” y que han sentido, si están relajados, si están alterados, si están aburridos, felices, etc.
JUSTIFICACIÓN	Con este ejercicio se pretende conseguir un estado de relajación, puesto que los niños están expuestos a mucho estrés día a día. Ayuda a afianzar la postura tumbada y relajada, fomentando también la creatividad en el pensamiento de uno mismo.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar la creatividad. ➤ Afianzar la postura tumbada del cuerpo. ➤ Tomar conciencia del estado de relajación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de relajación. - Nivel de creatividad. - Postura correcta del conjunto corporal.

TÍTULO	“Corre, corre que te pilló”
DURACIÓN	10-15 minutos.
MATERIAL	Necesitaremos folios y celo. (Anexo 8)
ACTIVIDAD	El juego consiste en correr y pillar a los compañeros. Algunos niños llevarán pegada en la camiseta una cara aburrida, otros niños llevarán una cara de cansados, otros una cara de felicidad y otros una cara de enfado. La maestra irá dando la siguiente orden: “Vamos a pillar a los niños que están enfadados”, “Vamos a pillar a los niños que están cansados”, “Ahora vamos a pillar a los niños que están felices” y “Vamos todos a pillar a los niños que están aburridos”.
JUSTIFICACIÓN	Pretende que desarrollemos la habilidad básica de correr y el gesto de “agarrar” (motricidad fina). También seguimos

“Psicomotricidad y emocionalidad”

	afianzando los conceptos emocionales.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar los estados de ánimo. ➤ Desarrollar la habilidad básica de correr. ➤ Trabajar la psicomotricidad fina. ➤ Trabajar la expresión corporal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Correcta diferenciación de las emociones. - Agarra correctamente al compañero. - Realiza de forma adecuada la habilidad de correr.

TÍTULO	“El musical de las caras”
DURACIÓN	20-25 minutos.
MATERIAL	Necesitaremos música, cartulina y elástico. (Anexo 9)
ACTIVIDAD	Realizaremos cuatro grupos de cinco niños. Cada grupo se corresponde con un estado de ánimo: felicidad, tristeza, miedo y sorpresa. Llevarán una careta con una cara según la emoción del grupo al que pertenezcan. Previamente, en clase habremos escuchado las cuatro canciones que se corresponden con los cuatro estados de ánimo que vamos a trabajar. En el aula de psicomotricidad iremos poniendo las canciones salteadas y cada grupo saldrá a bailar (según la canción y la emoción que sea) cuando corresponda. (Anexo 9)
JUSTIFICACIÓN	Con esta actividad ayudamos a que relacionen las emociones con la música a la que corresponde. También trabajamos la creatividad y la expresión corporal a través del baile.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar las emociones que se proponen. ➤ Relacionar cada emoción con su canción. ➤ Trabajar la creatividad. ➤ Fomentar la expresión corporal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los estados de ánimo. - Nivel de creatividad. - Correcta expresión de las emociones.

8. Conclusiones:

Hemos tenido la gran suerte de poder llevar a cabo este programa de intervención en el aula y, por ello, podemos sacar conclusiones más significativas.

En primer lugar, cabe decir que gracias a este programa hemos podido conocer los deseos y las inquietudes de nuestro alumnado, puesto que a medida que íbamos realizando las sesiones programadas, ellos nos iban diciendo lo que les había parecido. Es curioso el que siempre se fascinaran con las actividades realizadas, puesto que para ellos, era algo divertido y novedoso. Solo por esta razón, podemos cerciorarnos de que existen las enseñanzas alternativas, que no siempre se aprende más sentado en un pupitre.

Por otro lado, también es verdad que desde dentro del centro escolar, se palpa un cierto “miedo” a la innovación, como si no se tuvieran los recursos necesarios para llevar a cabo cualquier cambio que sea necesario para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado; pero, ciertamente, con este programa se ha demostrado que no se requiere ningún material específico que sea difícil de hallar. Por consiguiente, una de las conclusiones que podemos realizar es que lo único que se necesitan son ganas, ganas de trabajar, ganas de innovar y ganas de luchar por el bienestar del alumnado. En un principio, quizá podemos pensar que los niños poco a poco van adquiriendo habilidades básicas de movimiento progresivamente, sin ayuda, pero lo cierto es que cuando empezamos a llevar a cabo el programa de intervención, la mayoría de alumnos tenían dificultades para realizar ejercicios que en un principio podemos pensar que son básicos y sencillos, como saltar, correr o incluso desabrocharse los zapatos. Por esta razón, al igual que los entrenamos y los enseñamos a leer y a escribir, igual de necesario es que sepan controlar sus movimientos y su cuerpo en general, propiciando así la autonomía personal.

También, es cierto que lo principal de este programa era demostrar la influencia de la psicomotricidad en el control de las emociones, y a través de las sesiones llevadas a cabo hemos podido comprobar que influyen más de lo que creíamos en un principio. A parte de notar cambios en el ámbito de la psicomotricidad, como más fluidez y corrección a la hora de realizar ciertos ejercicios, hemos notado aún más cambio en el ámbito de las emociones. Gracias a las prácticas escolares acontecidas, nos hemos dado cuenta de que los niños están hechos de emociones, es decir, son una continua bajada y subida de estados de ánimo; por ello, hemos demostrado con este programa la importancia de trabajar y ayudar al control de las emociones. En este colegio en concreto trabajan sentados en el pupitre muchas horas, por lo que hemos comprobado cómo estas sesiones les han servido para evadirse, pero a la vez para aprender. Se han mostrado más relajados en clase, y hemos notado cambios en los lazos afectivos; la clase estaba más unida cuando hacíamos las actividades propuestas. En definitiva, el autocontrol y las emociones positivas que han mostrado hacia ellos mismos y hacia los demás, nos muestran el gran beneficio que han obtenido realizando estos ejercicios.

Por último, no debemos olvidarnos de los objetivos que proponíamos al principio de este programa, ya que hemos observado que todos se han llevado a cabo, demostrando así que eran adecuados para este alumnado en concreto (4-5 años de edad).

“Psicomotricidad y emocionalidad”

A parte de los objetivos citados, se han llevado a cabo muchos otros, puesto que como ya sabemos, en Educación Infantil prima el aprendizaje globalizado; por lo tanto, cualquier aprendizaje que han obtenido con cualquiera de las sesiones realizadas, llevaban implícitas otras muchas enseñanzas, como la atención, la memoria, la relajación, etc.

En definitiva, este programa de intervención nos ha servido para comprobar la mucha información que existe sobre la psicomotricidad y la emocionalidad, pero a la vez, el desconocimiento que hay por parte del profesorado sobre estos temas fundamentales para el desarrollo del niño. Quizá seguimos estancados en el pasado, dándole mucha más importancia a algunos ámbitos de aprendizaje que, a su vez, deberían de ir complementándose con otros ámbitos fundamentales y necesarios para el día a día, como el control corporal y el emocional.

9. Referencias bibliográficas:

Canta Juego (2014). *Chuchuwa*. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg

Escribá, A. (1999). *Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica*. Madrid: Gymnos.

Fonseca, V. da (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.

Grandes clásicos infantiles. Vol.2 (2013). *Qué sorpresa, qué sorpresa*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=G3O9yhbFXk>

La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar (s.d.). Recuperado de:
http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i-semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203_DFySPreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf

Marisol (2010). *Tengo el corazón contento*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=RrLpddZxsFE>

Medina, V. (s.d.). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños*. Recuperado de:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Música para historias de miedo, relatos terror (2013). *Candyman Theme*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=VkAbLM5xxas>

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Sevilla: BOJA nº 169 (26/8/2008).

Pocoyo Disco-La gran carrera (2013). *Gangnam Style*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Lz1Cf0LKA2I>

Pulcino, P. (2012). *El pollito pío*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs>

Recio, M.C. (1995). *Manual del alumno. Curso de Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Málaga: FACEP.

Semaj The Poet (2009). *Sincerely Abbey (A Love Poem)*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OGvd6Pmn5WA>

Sugrañes, E. y Àngel, M.A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: Una propuesta teórico-práctica*. Barcelona: Graó.

Otra Bibliografía y Webgrafía consultada:

Bernaldo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.

Bilbao, L.; Corres, U. y Urdampilleta, A. (2012). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. *Revista digital de E.F. y Deportes*, 165, 1. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm>

Blázquez, D. y Ortega, E. (1991). *La actividad motriz: En el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.

Esparza, A. y Petroli, A. (2004). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.

García, E. (2014). *España lidera el abandono escolar temprano en Europa con su mejor dato (El país)*. Recuperado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/11/actualidad/1397211917_985641.html

López, A.; Sánchez-Ruiz, J. y Camacho, M. (2014). *La actividad física en la infancia y la adolescencia*. Recuperado de: <http://enfamilia.aeped.es/vida-sana/actividad-fisica-en-infancia-adolescencia>

Lores, B. (s.d.). *Psicomotricidad infantil*. Recuperado de: <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1793>

Martínez, J. (2012). *Apuntes sobre psicomotricidad relacional, un abordaje emocional y corporal*. Recuperado de: <https://jvieiramartinez.wordpress.com/2012/06/06/apuntes-sobre-psicomotricidad-relacional-un-abordaje-emocional-y-corporal/>

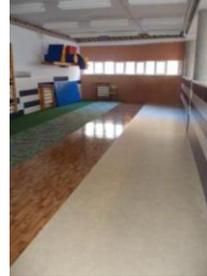
Rubia, T. (2013). *Mi cole, mi pequeño mundo*. Recuperado de: http://teresarubia.blogspot.com.es/2013_10_01_archive.html

“Psicomotricidad y emocionalidad”

ANEXOS

ANEXO 1: Aulas de psicomotricidad y patio de Educación Infantil, del colegio Monaita.

Aula de Psicomotricidad



Aula de Psicomotricidad



Patio de Educación Infantil



“Psicomotricidad y emocionalidad”

ANEXO 2: Entrevista a los padres y tablas de evaluación inicial, continua y final.

Nombre y apellidos del niño
Fecha de nacimiento
Domicilio
Teléfono
Curso
Nombre del padre y de la madre/tutores legales
Hermanos
Horas de sueño, ¿Duerme bien?
¿Come solo o con ayuda?
Camina correctamente
Habla sin dificultad
Le gusta jugar
¿Es inquieto o tranquilo?
¿Posee algún juguete especial?
¿Suele tener rabietas?
¿Cómo se comporta con la familia?
¿Cómo se comporta con gente desconocida?
¿Le gusta el colegio?
¿Tiene amigos?
¿Posee alguna enfermedad o alergia?

(Tabla evaluación inicial)

TAREA	SÍ	NO
Participa en las actividades que se realizan		
Se integra en el grupo		
Es líder de su grupo		
Comparte los materiales		
Respeto el orden de las actividades		
Cumple las órdenes y las normas		
Corre		
Salta		
Camina		
Expresa sus emociones		
Reflexiona		
Se muestra original en sus movimientos		
Es capaz de resolver conflictos		

(Registro narrativo diario)

<p>“Pepe” sigue sin querer participar. He intentado realizar un juego que sé que es de su agrado, apropiado a los intereses que él posee, pero nada. Al menos sonríe y se divierte mirando a sus compañeros. Quizá poco a poco vaya adquiriendo interés y acabe jugando como todos los alumnos de clase.</p>
--

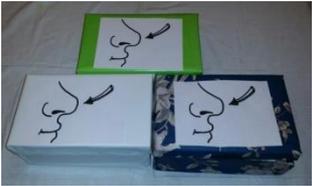
“Psicomotricidad y emocionalidad”

(Tabla evaluación final)

TAREA	SÍ	NO
Crea lazos afectivos con los compañeros		
Expresa sus emociones adecuadamente		
Corre sin dificultad		
Camina adecuadamente		
Salta con los pies juntos		
Reconoce los cinco sentidos		
Expresa felicidad		
Confía en sus compañeros		
Respeto a los demás		
Acata normas del juego		
Se muestra relajado		
Mueve su cuerpo con soltura		
Comprende las actividades que se plantean		
Resuelve conflictos internos y externos		

ANEXO 3: Evaluación del alumnado a las maestras y al programa de intervención.

ACTIVIDAD		
 “Conducir la moto”		
 “Hola, ¿Cómo estás?”		
“El viaje del beso” 		
“El perrito cosquillitas” 		
Cuento motor: “La señorita Emoción” 		

<p>“El dado de las emociones”</p> 		
<p>“¿Quién soy?”</p> 		
<p>“Circuito de los sentidos”</p> 		
<p>“Las camitas de las emociones”</p> 		
<p>“Vamos a soñar”</p> 		
<p>“Corre corre que te pillo”</p> 		
<p>“El musical de las caras”</p> 		
<p>“¿Qué tal las señas?”</p> 		

ANEXO 4: Horario escolar de psicomotricidad.

Psicomotricidad aula nueva

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9'30 a 10'00	Mariola	Mariola	Mariola	Mariola	Mariola (paseo)
10'00 a 10'30	Feli	Feli	Feli	Feli	Feli (paseo)
10'30 a 11'00	Emilia	Emilia	Emilia	Emilia	Emilia (paseo)
11'35 a 12'10	Cristina Ruiz	Fer	Cristina Ruiz	Fer	paseo
12'30 a 13'10					
13'20 a 13'50					
15'15 a 15'50					

4 años

ANEXO 5: Cuento motor “La señorita Emoción”.

Había una vez una señorita llamada “Emoción”. Todos la conocían por ser muy alegre (todos ponemos cara de alegría), ya que siempre estaba saltando (todos saltamos) y bailando (todos bailamos); pero un día, estaba tan, tan triste (todos ponemos cara de tristeza), que se echó a llorar (todos hacemos como que lloramos).

Su amigo llamado “Sol”, le preguntó:

- “¿Qué te ocurre?”.

Y la señorita Emoción respondió:

-“Quiero ir a jugar al parque, pero no sé cómo llegar hasta él”.

Su amigo Sol le dijo:

- “No te preocupes, yo te ayudaré a llegar hasta allí, pero debo decirte que no será fácil; tendremos que recorrer un largo camino”.



La señorita Emoción y su amigo Sol tuvieron que recorrer toda la ciudad: primero se encontraron con un enorme puente que debían atravesar con mucho cuidado (banco de madera). Emoción se encontraba muy asustada

“Psicomotricidad y emocionalidad”

porque pensaba que se iba a caer (todos ponemos cara de asustados). Justo después, se encontraron con un enorme lago que debían saltar sin mojarse (saltamos la colchoneta). Cuando pensaban que habían acabado, se encontraron con unas enormes piedras en el camino que debían saltar con mucho cuidado (saltamos los objetos que harán de obstáculos). Sol y Emoción se encontraban muy cansados (todos hacemos gestos de estar cansados), pero de repente, vieron a lo lejos el parque que andaban buscando. Se pusieron tan contentos (caras felices) que siguieron la marcha. Pero antes de llegar al parque, se encontraron con un gran bosque, el cual solo se podría atravesar yendo con mucho cuidado y por unos sitios muy pequeños (saltar los aros). ¡Al fin habían llegado! Estaban tan contentos que lo único que querían era reír y jugar (todos ríen). ¡Por fin la señorita Emoción volvía a sonreír!



“Y colorín colorado, este cuento se ha acabado”.

ANEXO 6: “El dado de las emociones”.

-Canciones bailables para niños:

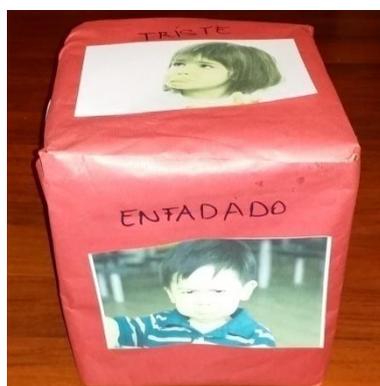
⇒ 1ª canción: “El pollito pío” (Pulcino, 2012).

⇒ 2ª canción: “Gangnam Style” (Pocoyo Disco-La gran carrera, 2013).

⇒ 3ª canción: “Chuchuwa” (Canta Juego ,2014).

-Dado gigante: triste, cansado, sorprendido, asustado, contento y enfadado.

Ejemplo:



ANEXO 7: “Circuito de los sentidos”.

El siguiente circuito estará formado por dos grupos de 10-11 niños. Con la ayuda de la maestra, crearemos dos grupos para que así se facilite la correcta ejecución de la actividad.

Cómo poseemos espacios amplios para realizar esta actividad, vamos a utilizar el patio de Educación Infantil, en donde nos dispondremos por todo el espacio para que así sea más cómodo para los dos grupos de niños.

La primera parte del circuito consiste en que los niños se dispongan alrededor de toda la cuerda con manzanas colgadas. Con las manos atrás (para que no puedan tocar las manzanas) tendrán que morder la manzana que estará colgada a la altura de su boca (las maestras estaremos atentas por si algún niño requiere de un poco más de ayuda). Para esto, tendrán que controlar y mantener el equilibrio para que así puedan conseguirlo.



Cuando ya hayan mordido la manzana, comienza la segunda parte. Rápidamente se dirigirán a las mesas donde estarán colocadas tres cajas de cartón decoradas. En una caja habrá un limón partido, en otra caja habrá queso y en otra caja habrá rosas olorosas. Todo esto estará cubierto por papeles recortados, para que así no puedan ver lo que contiene cada caja. Cada niño elegirá la caja que más desee, la abrirá y tendrá que olerla. Las maestras les preguntaremos si saben lo que es. En el caso de que algún niño no supiera qué es lo que está oliendo, cambiaríamos de caja hasta que supiera el olor de alguna de ellas.



La última etapa de este circuito, consiste en recordar lo que se ha oído. En la segunda parte, cuando ya estén seguros de lo que es, rápidamente se irán a la siguiente mesa, en donde habrá una serie de tarjetas con imágenes, las cuales tendrán que elegir. Ellos deben recordar lo que creen que han oído, para así poder elegir la tarjeta correspondiente (un limón, queso o rosas). Para despistar un poco más, habrá dos tarjetas más, para añadir un poco de dificultad (una vela y una cebolla).



ANEXO 8: “Corre, corre que te pilló”.

-Camisetas con estados de ánimo.



(Feliz)



(Aburrido)



(Cansado)



(Enfadado)

ANEXO 9: “El musical de las caras”.

-Canciones:

- Canción para la “tristeza” (Semaj The Poet, 2009).
- Canción para la “felicidad” (Marisol, 2010).
- Canción para la “sorpresa” (Grandes clásicos infantiles. Vol.2, 2013).
- Canción para el “miedo” (Música para historias de miedo: Relatos terror, 2013).

-Caretas:



MIEDO



SORPRESA



FELICIDAD



TRISTEZA