

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

UNIVERSIDAD DE GRANADA



DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TAMARA LÓPEZ ORTEGA

RESUMEN

En la etapa educativa de Educación Infantil, el lenguaje oral es el mecanismo con el cual se llegan a producir los aprendizajes fundamentales de los niños y niñas de esta etapa. Con el uso del lenguaje oral construirán su mundo, expresarán sentimientos e ideas, desarrollarán su imaginación e interactuarán con los demás.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende, mostrar las funciones de las habilidades de expresión y comprensión, técnicas para utilizar en el aula sobre el lenguaje oral, conocer los elementos del habla y las narraciones. Para en un segundo lugar, proponer una propuesta de intervención para el segundo ciclo de Educación Infantil, la cual está compuesta por diversas actividades, el fin es desarrollar el lenguaje oral favoreciendo la competencia comunicativa del alumnado.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje, educación infantil, lenguaje oral, programa intervención.

INDICE

1. Introducción	4
2. Comprensión y expresión oral	5
3. Técnicas para el desarrollo del lenguaje oral	6
4. El lenguaje oral en el proceso comunicativo	8
5. Adquirir una correcta articulación	10
5.1. <i>Ritmo</i>	10
5.2. <i>Entonación</i>	10
5.3. <i>Discriminación fonemática</i>	11
6. Las narraciones en edades tempranas	12
6.1. <i>Influencia de los libros</i>	12
6.2. <i>Desarrollo de la creatividad y expresión</i>	13
7. Propuesta de intervención	15
7.1. <i>Contexto</i>	15
7.2. <i>Objetivos</i>	15
7.3. <i>Temporalización</i>	16
7.4. <i>Metodología</i>	16
7.5. <i>Actividades</i>	17
8. Conclusiones	21
9. Referencias bibliográficas	22
10. Anexos	23

1. Introducción

Centrándonos en el ámbito de nuestra actuación, la Educación Infantil, conocemos que el lenguaje oral es un mecanismo que estructura el pensamiento, amplía conocimientos sobre la realidad y se establecen relaciones con sus iguales y el adulto, esto favorece así su desarrollo afectivo y social. Por lo tanto, el aprendizaje de mayor importancia en los niños/as es la adquisición de su lengua materna en los primeros años de su vida, por lo que el docente de Educación Infantil debe prestar una atención especial a que los sujetos adquieran y desarrollen el lenguaje y aquellas posibles alteraciones se puedan solventar para que no perjudiquen su desarrollo en el lenguaje oral, ya que en un aula nos encontramos con grupos heterogéneos los cuales tiene unas necesidades y carencias distintas.

Según Quezada (1998) el lenguaje es considerado un fenómeno cultural y social el cual permite la comunicación con los demás e incluso con nosotros mismos. Del mismo modo Villa (2008) sostiene que el lenguaje es una conducta humana la cual utilizamos como regulación y control de nuestras interacciones con los demás a al vez que ayuda a comunicarnos.

La función del habla en los niños/as requiere de tiempo específico en aquellas actividades rutinarias dentro de la jornada escolar, es ahí donde el maestro/a tiene que favorecer el intercambio verbal entre todos y paliar aquellas dificultades que se planteen en la lengua oral. La importancia de este lenguaje y la del docente me ha llevado a elegir esta temática de Trabajo Fin de Grado *El desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil* atendiendo tanto aspectos teóricos que tengan relación con la adquisición del lenguaje cómo presentar una propuesta de intervención de acorde con la base teórica y adecuada a la realidad de las aulas de Educación Infantil.

2. Comprensión y expresión oral

Tanto la comprensión como la expresión oral son el motor que ayuda tanto a la formación personal como a la adquisición de aprendizajes así como el desarrollo integral de las personas. Los aprendizajes contemplan una de las funciones principales

la cual es garantizar la comunicación en diversos contextos. Los procesos de comprender y expresarse se perfeccionan con el uso, entendimiento y la reflexión, donde los factores sociales, culturales, afectivos y emocionales tienen un papel crucial y determinante para el desarrollo oral del niño. Uno de los fines que persigue la educación lingüística es ayudar a que las habilidades de expresión y comprensión sean adquiridas de forma satisfactoria.

La función lingüística tiene una serie de funciones entre las que destaca:

- Es un gran medio de comunicación, favoreciendo la estructura de los pensamientos y la acción.
- Regulador de los comportamientos tanto sociales como de la personalidad.

En la etapa de Educación Infantil es el comienzo de un aprendizaje vital para etapas posteriores, a lo largo de esta etapa la enseñanza tiene que poseer una relación con las habilidades esenciales de la comunicación, objetivo que se pretende lograr en esta etapa previa a las posteriores adquisiciones y aprendizajes de los niños. Debe poseer un procedimiento que sea globalizador, la cual requiere de una capacidad comprensiva del alumnado que se encuentre en estas edades. La lengua tiene que hacer que el alumno alcance un desarrollo integral tanto en los aspectos cognitivos, afectivos, sociales y motrices, pero se aprende si estos se encuentran en situaciones comunicativas en las que esté presente la interacción social con los demás ya sea con los iguales como con los adultos.

Por tanto con la educación lingüística se favorece la adquisición de aquellas normas que rigen la convivencia y los valores, actitudes de responsabilidad, así como el respeto hacia los demás. Los ámbitos citados se encuentran en estrecha relación al trabajo que presentan los textos orales. Trabajando los recursos lingüísticos se apoya una mejor comprensión de la realidad y un equilibrio en la comunicación. En esta etapa se persigue alcanzar una buena comprensión y expresión de los mensajes que evoquen como los que reciban con distintos propósitos.

La escucha del lenguaje ayuda a que se produzca un aumento en la competencia verbal en los niños según se recoge en la perspectiva transmisiva del conocimiento. Si se

abandona esta suposición nos situamos con todo lo contrario, gracias a la actividad verbal que se realice en aquellos contextos significativos mientras se llevan a cabo diversas actividades y contando con la presencia del adulto la competencia verbal se desarrolla gracias a que los niños están promoviendo la comunicación con los demás, están expresando ideas, explicando, intentando convencer a los demás, ayudando a que su competencia comunicativa aumente.

3. Técnicas para el desarrollo del lenguaje oral

Como bien sabemos el lenguaje es crucial para que los niños adquieran los aprendizajes, siendo el habla esa conquista social donde predomina fundamentalmente su carácter de comunicación ya que hablamos para comunicarnos con los demás donde expresamos nuestras ideas, sentimientos. Para ellos los adultos tiene la oportunidad de promover un modelo que sea adecuado para ayudar al niño a la comprensión del habla, donde se pongan a su disposición una serie de actividades que ayuden a que el niño desarrolle sus primeras expresiones lingüísticas. Para ello las el contexto escolar es uno de los lugares que favorecen al acercamiento de los niños con su lenguaje.

Con el habla el niño aprende del mundo que tiene a su alrededor, donde son numerosas sus experiencias que se producen en el día a día, gracias al habla puede formalizar esas rutinas así como uno de los instrumentos que ayuda a pensar sobre aquello que le rodea.

Centrándonos en el aula constatamos que uno de los aspectos que más influyen en la comunicación de los niños es el tipo de agrupaciones con el que se encuentre las aulas, las cuales deberían fomentar la interacción entre ellos y donde las actividades se pudieran realizar por agrupaciones fomentando así la comunicación. Cooke (2003) apostilla que se necesitan de algunos elementos para que el intercambio verbal favorezca el aprendizaje de los niños. Cable (2007) señala algunas actividades que pueden resultar productivas para el desarrollo comunicativo dentro del aula entre sus iguales y el profesor, entre las cuales se destacan las siguientes:

- Actividades que necesiten la colaboración de todos para resolver un problema o realizar algún experimento.
- Acciones que necesitan ser pensadas en voz alta, necesitando hablar para que estas se organicen.
- Ejercicios que promuevan formular ideas y compara estas con las de los demás.
- Actividades donde se formulen suposiciones sobre una determinada cuestión.

Con el intercambio verbal que se produce en el aula o en cualquier otro contexto llegamos a favorecer el despliegue de la competencia verbal de un individuo así como se favorece la adquisición de mayor conocimiento sobre el tema que se trate en un determinado momento, donde todos los niños se ven favorecidos por las opiniones que se realicen en el aula.

Según el estudio que realizaron Cazden (1991) y Tough (1996) señala aquellas actuaciones con la que la maestra o profesor puede favorecer a ese intercambio verbal, por un lado el habla de estos en el aula dejaba con pocas opciones de poder intervenir en la clase lo que conlleva un contraproducente desarrollo lingüístico de los niños. En cambio en el contexto familiar los niños tienen la oportunidad de poder conversar sobre aquellos que le gusta, juega con sus hermanos o demás familiares e interviene cuando quieren, al contrario de lo que ocurre dentro de un aula donde estas opciones de poder intervenir no se pueden producir debido a que son demasiados niños para un solo adulto y no se cuenta con tiempo suficiente para escucharlos a todos y prestarles la atención que necesitan. Siguiendo en esta misma línea Becker –Bryant (2001) sostiene que el éxito o el fracaso escolar tienen mucho que ver con adquirir una correcta competencia comunicativa, la que se adquiere con la formulación de preguntas o con simples comentarios de los niños dentro del aula.

Según Bigas (2008) las preguntas que realizan los maestros en su aula han sido objeto de análisis tanto por pedagogos como por lingüistas, donde se encuentran las preguntas denominadas cerradas que no presentan ningún tipo de estímulo que fomente la reflexión de los niños. Son aquellas con las que los niños conocen lo que el profesor o

maestra quiere conocer en ese momento o pretende ayudar a la intervención de los niños.

Pero lo que realmente ayuda a que ese intercambio verbal sea de calidad son las actividades en las que los niños utilicen un despliegue de vocabulario, para ello uno de los ejercicios que ayuda a esta promulgación de vocabulario es la referida al relato son de sus propias vivencias sin importar el contexto. Cuando los niños están relatando algo que han vivido en primera les es más fácil iniciar una conversación con los demás, ya que estos no conocen ni la situación donde se produjo, ni las personas que estaban presentes, por lo que el niño tiene la oportunidad de utilizar su vocabulario sin que exista presión y tengan libertad de expresión ya que se encuentra en una interacción con sus iguales y estos presentan un vocabulario muy similar al suyo lo cual favorece al entendimiento y fluidez.

4. El lenguaje oral en el proceso comunicativo

El lenguaje es el pilar básico para el progreso tanto personal como social de lo niños. Queda reflejado que desde el nacimiento hasta la edad de tres a cuatro años es el periodo donde estos adquieren diversas habilidades en distintas dimensiones lingüísticas, facilitando así su comunicación con el entorno que le rodea. Algunas de las alteraciones con la que nos podemos encontrar en esta etapa son las alteraciones fonemáticas, disfunciones morfosintácticas y la pobre semántica con la que cuentan, estas son las más destacadas en esta etapa.

Como el lenguaje es necesario para poder comunicarnos con los demás en diversos contextos, el contexto educativo es uno de los espacios donde se favorece a la correcta adquisición de la competencia comunicativa. Es en esta etapa donde se pueden prevenir aquellas carencias con las que cuentan lo sujetos en su nivel lingüístico y es aquí donde el papel de los adultos cobran gran importancia ya que son estos lo que pueden ayudar a que los niños con dificultades en su lenguaje interactúen con los demás sin que estos tengan rechazo a la actividad comunicativa. Tal y como señala Brown (1973) la edad puede considerarse como un predictor de la evolución de su lenguaje, por lo que a la

hora de desarrollar programas es conveniente que estos se realicen lo antes posible para evitar que se consoliden en los niños las dificultades que presentan en los primeros momentos y lleguen a agravarse en edades posteriores lo cual les perjudica.

Los niños llegan a adquirir su primer lenguaje gracias las interacciones que realizan dentro de su comunidad de hablantes, donde lo que en este momento lo que prima es la imitación, aunque este aspecto no sea uno de los elementos fundamentales para adquirir el lenguaje.

Por lo que los adultos son los que ayudan y dan oportunidades para que los niños utilicen el lenguaje en diversas situaciones para que estos lleguen a alcanzar una comunicación eficaz y estas actuaciones se realicen de manera recíproca y continuada. Según se recoge en Preventive Services Task Force (2006) se destaca la importancia de llevar a cabo una intervención que sea adecuada ya que un lenguaje alterado o retrasado conlleva una disminución de la capacidad lectora en el futuro, así como desórdenes orales, así como conductas sociales problemáticas o algún desajuste psicosocial. Un programa debe de partir siempre de una detección previa y realizar una rigurosa evaluación de las habilidades lingüísticas.

5. Adquirir una correcta articulación

a. Ritmo

Uno de los elementos que caracteriza el habla es el ritmo, el cual se encuentra ligado al tiempo. Este elemento se ha estudiado como uno de los elementos que componen el arte verbal. Donde la producción de nuestro lenguaje se relaciona con nuestro ritmo vital, debido a que el aparato fonador presenta una doble función: permitirnos el oxígeno y comunicarnos.

Dentro del lenguaje podemos encontrarnos con un ritmo planificado, donde gracias a este elemento podemos resaltar tanto lo conceptual como permitir elegir el léxico y la formación del texto. Gracias al ritmo podemos percibir aquellos acontecimientos que suceden en el tiempo. Hay dos supuestos que hablan sobre el origen del ritmo en habla; Artesano (1999) señala que este tiene un origen neurológico por lo que se afirma su

presencia de este componente en el habla de los niños. En cambio León (1998) opina que el ritmo tiene un origen universal por eso este se adquiere antes de la estructura de la lengua materna por lo que cada una posee unas tendencias rítmicas propias.

Durante el habla del niño podemos encontrarnos con cambios debido al tipo de discurso que realice en ese momento así como con el componente emotivo que utilice para expresar su mensaje, con la realización de las sucesivas pausas, entonaciones y el ritmo favorece a que se perciba una determinada estructura gramatical. Con todas estas maneras de expresarse el niño construye su mensaje de manera diferente según el momento en el que se encuentre y lo que quiera expresar, por lo que puede cambiar su discursivo utilizando para ello un cambio de ritmo.

b. Entonación

La entonación la percibimos como la modulación de la voz en la que se puede reflejar diferencias en el sentido que se le otorga a una determinada palabra o frase, así como el reconocimiento de emociones de la persona que está realizando una conversación en un determinado momento. En este aspecto actúa como pilar los acentos que atribuyen intensidad a las palabras, por lo que una determinada palabra puede significar diferentes aspectos según el tono que se le atribuya a esta. Otro de los aspectos que se destaca es el volumen de la voz, en este se puede determinar la personalidad que puede tener un determinado niño, aquel que hable en voz bajita según se recoge en varios estudios presenta ser un sujeto que tiende a la timidez, inseguro, al contrario de aquel sujeto que habla en voz alta que mostrar mayor seguridad y será más extrovertido.

Cuando a los niños se le realiza una determinada orden para que lleven a cabo el modo que los maestros tengan de hablarles le resultará determinante para determinar el estado en el que se encuentra el maestro en cuestión averiguando si está enfadado o no, si es una regañina o una simple declaración de que queremos que realicen los niños. En los cuentos se puede observar como se varían las tonalidades de voz según sea un personaje u otro, variando cuando habla el narrador y los personajes según las situaciones en las que se encuentren y el tipo de acción que esté realizando, donde se encuentran de forma

simultánea interrogaciones y exclamaciones. Es aquí donde los niños discriminan cómo se pueden tomar distintas voces dependiendo de la intensidad con que se hable.

c. Discriminación fonética

Con la fonética se estudia los sonidos, su producción y su percepción, de este modo podemos delimitar qué aspectos se encuentran perturbados en el habla de los niños, debido a una mala articulación de los órganos responsables del habla. Lo cual limita su producción verbal. Desde el aula se pueden realizar diversas actividades que beneficien a que estos niños produzcan una adecuada producción verbal, donde se ponga de manifiesto la correcta articulación para producir determinados fonemas. Según Villayandre (2014) sostiene que los objetivos que persigue la fonética es el estudio de la producción, transmisión y percepción de los sonidos.

6. Las narraciones en edades tempranas

Para comenzar hay que delimitar qué se entiende por lector infantil diferente a lo que se denominará en edades posteriores. Este lector se caracteriza por una mentalidad muy frágil y que se encuentra en formación donde les influyen los acontecimientos que experimenta del mundo exterior. Los niños de estas edades ven un cuento como algo lúdico donde lo que quieren hacer es tocarlo, jugar con él y experimentar, por lo que estos tipos de cuentos que se presentan en estas primeras edades no se constituyen como libros de literatura sino al contrario, un mero objeto sobre el que explorar. En etapas posteriores más cercanas a Primaria estos se acercan a los libros como un instrumento para la lectura pasando de la etapa donde lo que primaba era el aspecto lúdico, ahora se interesa por las lecturas de cuentos que cada vez se ajuste más a sus necesidades e interés.

a. Influencia de los libros

Según Morales (2011) señala que los temas que determinan la etapa del segundo ciclo de Infantil son los relacionados con la convivencia, las relaciones familiares, alegrías, tristeza y las relaciones entre los hermanos, estos son los que más gustan a este público que se está formando como un futuro lector. Todas las historias deben ser simples sin

una gran complejidad así como los personajes cuanto más simples mejor para captar a los niños.

El escritor Michael Ende sostiene que no hay diferencias entre los temas que son para adultos de los que se emplean para los niños, sino que realmente lo que realmente lo diferencia es el modo de contar. Uno de los aspectos que más señala este autor es la no prohibición de temas que no sean consideradas adecuadas pues todos los temas pueden ser tratados a todos los públicos siempre que para ello contamos con los atributos y sensibilidad adecuada. Si es bien sabido que aquellos temas que más protagonismo tiene entre los más pequeños son los que contiene aventuras que se resuelven en victorias y donde los finales son felices para los protagonistas de los cuentos.

“El miedo ayuda a percibir el riesgo: es un mecanismo de defensa frente a los peligros. El miedo debe ser también visto como algo positivo”. (García, Gil y Valero, 2007, p.128). Este es un sentimiento que los niños experimentan desde que son muy pequeños y que es conveniente que desde la literatura se trabaje de modo favorable, donde los niños muestran sus recelos ante algunos aspectos de la vida, por ello desde la escuela también se puede trabajar de este modo los miedos de los niños relacionándolos con algunos cuentos que expongan este tema entre sus protagonistas y el niño se sienta identificado, descubriendo cómo se pueden afrontar y combatir para que este miedo no nos paralice en nuestra vida y haga sentirnos mal.

Por otro lado la focalización es importante para el desarrollo de los cuentos, para ello según recoge Morales (2011) Genette distingue tres tipos de focalización: focalización cero, la interna y la externa. Donde lo que predomina en los relatos infantiles es la focalización cero donde el narrador lo sabe todo, y la voz en tercera persona. Este tipo de focalización resulta la idónea para este público tan pequeño ya que no se adentra en el tema tratado. En edades posteriores más cercanas a Primaria la focalización se cambia hacia la interna donde los personajes son los que desarrollan los acontecimientos.

b. Desarrollo de la creatividad y expresión

Una de las funciones con la que cuenta los seres humanos es poder crear imágenes, acciones, haciendo que los individuos puedan modificar su presente y puedan crearlo de modo diferente a la realidad que vive. Pérez (1992) señala que si el niño se encuentra en un contexto donde impere la libertad este desarrollará su potencial mediante el uso de la palabra, ya que estos poseen una naturaleza creadora que, siendo necesaria para su desarrollo una comunicación constante y que se desarrolle de forma activa y libre.

Los cuentos proporcionan que los niños desarrollen las habilidades de lenguaje entre las que se destaca la escucha y la atención. Además de esto con la lectura de cuentos se ayuda a que los niños expresen tanto las emociones como los sentimientos debido a la identificación que pueden tener con los personajes de los cuentos y es en este aspecto donde el niño hará volar su imaginación por completo al involucrarse dentro de las historias que en algunos ocasiones no dicta mucho de la realidad en la que se encuentra y volara hacia aquello que tanto anhela y puedo conseguir gracias a las historias de los cuentos. Incluso ellos pueden contribuir a la elaboración de una pequeña historia, donde podrán incluir todo aquello que les interese con los personajes más variopintos que podamos imaginar así como el contexto donde se desarrollan las historias. Dominar una lengua ayuda a que se consolide tanto la autonomía como la iniciativa personal desde la creatividad.

Según Pascual (2008) señala que trabajando los cuentos se favorece a la distinción de las diversas formas expresivas de la comunicación oral entre las que se destaca la entonación, el ritmo, silencio, duración y el volumen de voz. Así como se reconoce las formas de comunicación y las construcciones que utiliza la lengua como la estructura de un relato.

Otro de los aspectos con lo que cuentan los cuentos es el cambio de tono que se reflejan en el desarrollo de las historias. Según Morales (2011) señala que cada personaje posee un tono diferente que lo caracteriza dentro de la historia diferenciándolo del narrador por ello este tiene una presencia lingüística que incide en el niño. Donde las acciones se

pueden percibir desde la intriga que pretende evocar en los lectores, así como el humor o sarcasmo. El tono sosegado aparece en la ambientación, también se presenta el tono tierno, imaginativo, lúdico, misterioso, extraño.

Según Albentosa (2001) apostilla que el tono coloquial, evaluativo y emocional de los cuentos tienen presencia de adjetivos descriptivos propios de los personajes estereotipados, los cuales buscan que el lector se acerque hacia ellos y conecten para lo largo de la historia.

7. Propuesta de intervención

a. Contexto

La propuesta se puede realizar en cualquier centro escolar, ya que es flexible admitiendo cambios o modificaciones. Está destinada para niños/as comprendidos entre 3 y 5 años (Segundo Ciclo de Educación Infantil). El Centro educativo donde he efectuado la propuesta de intervención “*Virgen de las Angustias*” es un centro concertado de ideología Católica contando con tres unidades, los materiales que trabajan están en la línea de desarrollar el trabajo autónomo del alumnado favoreciendo su socialización y desarrollo personal en todas sus dimensiones y donde el desarrollo de las clases requiere del lenguaje oral de manera constante, el grupo de alumnos es heterogéneo dado que cada uno presenta unos intereses, necesidades que deben ser atendidas para favorecer su desarrollo, el ratio ronda los 25 alumnos por clase.

La siguiente propuesta se puede enmarcar en cualquier unidad trabajada en el aula ya que el lenguaje posee un enfoque globalizador.

b. Objetivos

Según la *Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, se han seleccionado aquellos objetivos que se plantean para el área que estamos desarrollando (Lenguaje:

comunicación y representación), se han escogido los siguientes de acorde con la temática que se desarrolla se plantean los siguientes objetivos.

1. Apropriarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia
3. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación.
4. Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.

c. Temporalización

La propuesta se realizará tras haber superado el periodo de adaptación de los niños de 3 años. Se extenderá un trimestre llevando a cabo tres sesiones por semana. Las sesiones se realizarán siempre antes del recreo para obtener toda la atención de los niños. El número de sesiones en total será de 36 sesiones con una duración que oscila entre 20-40 minutos aproximadamente ya que en algunas actividades se puede exceder el tiempo pero siempre sin llegar a la hora ya que hay que respetar el tiempo de atención de los niños. En este documento se exponen las correspondientes actividades correspondientes a una semana.

d. Metodología

La propuesta se basa en los siguientes principios metodológicos: globalización, aprendizaje significativo, socialización, importancia del juego, seguridad, autonomía del alumnado y confianza tanto en los demás como en sí mismo.

Se apoyará en el juego y cuentos ya que se favorece la interacción cooperativa entre alumnos, potenciando así el interés espontáneo de los alumnos, a lo largo de las actividades se utilizarán los refuerzos positivos siempre que se respeten las normas valorando así el esfuerzo de cada uno.

Los agrupamientos a la hora de las actividades serán siempre heterogéneos ya sea en pequeños grupos, gran grupo o individual según lo requiera la actividad planteada. Así como el material será el apropiado para cada una y atractivo para llamar la atención de los niños favoreciendo así al desarrollo de la actividad buscando la participación de todos.

e. Actividades

Sesión 1.

Tres años “Adivina”

Objetivos

- Vocalizar correctamente las palabras.
- Ampliar el léxico a través de imágenes.
- Mostrar interés por ayudar a los demás.
- Fortalecer los órganos bucofonatorios.

Temporalización

20 minutos: 2 minutos para explicar la actividad y normas, 15 minutos para el desarrollo de la actividad, 3 minutos para contar experiencias sobre la actividad aquello que les ha gustado más.

Material

Imágenes (ver anexo 1)

Desarrollo

Comenzamos la sesión con la explicación de la actividad a desarrollar así como las normas que deben obedecer para que todos participen y respeten a los demás mientras lo realizan. A continuación se llama a un niño o niña para que se levante e intente adivinar la imagen, si no la supiera se pediría a otro compañero que le ayudará, una vez adivinada tienen que describir, las imágenes seleccionadas contendrán aquellos fonemas que tiene mayor dificultad de pronunciación. Una vez que terminen se les enseñará a los demás niños para que ellos puedan intervenir también y hablar sobre la imagen, así como contar sus experiencias personales que tengan relación con la imagen en cuestión.

Una vez que todos hayan participado se les preguntará sobre qué les ha parecido las imágenes y cuál ha sido su preferida. En todas las intervenciones que realicen se les reforzará positivamente así como el niño que no adivine la imagen se les daría otra oportunidad en otra imagen.

Evaluación

- Vocaliza las palabras correctamente.
- Utiliza un léxico variado y adecuado a su edad.
- Ayuda a los demás cuando la necesitan.
- Realiza las praxias correctamente.

Cuatro años “Reconocemos y expresamos emociones”

Objetivos

- Expresar y comunicar sentimientos de manera adecuada.
- Realizar una correcta vocalización.
- Respetar el turno de palabra.
- Participación y escucha activa.

Temporalización

30 minutos: 3 minutos para explicar la actividad, 25 minutos para el desarrollo de la actividad, 7 minutos para conocer las opiniones de los niños sobre el desarrollo de esta y sus impresiones.

Material

Dado donde aparecen seis emociones en cada una de sus caras (ver anexo 2)

Desarrollo

La sesión comienza con la distribución de los niños formando un círculo en la alfombra para que todos lo puedan ver y sea más fácil su participación. En el centro se colocará el dado que cada uno lanzará. Cuando lo lancen tendrán que decir la emoción que les ha salido, describir y contar cuando se sienten así y el motivo. Todos participan y contarán sus experiencias así como se hará hincapié en aquellos niños que muestran mayor dificultad a la hora de expresarse.

Seguidamente se les preguntarán por aquellas situaciones que aparecen en los cuentos más conocidos por ellos y que reflejen alguna emoción.

Evaluación

- Expresa sentimientos adecuadamente.
- Vocaliza correctamente.
- Respeto las normas.
- Muestra interés por la actividad.

Cinco años “Esta es nuestra historia”

Objetivos

- Estructuración apropiada de frases, entonación y pronunciación clara.
- Respetar el turno de palabra.

- Participar activamente en el desarrollo de la actividad.
- Desarrollar la capacidad para contar relatos a partir de imágenes.
- Utilizar un léxico variado.
- Desarrollar la creatividad.

Temporalización

35 minutos: 5 minutos para explicar la actividad y dividirlos en grupos, 15 minutos debate entre los miembros de los grupos, 10 minutos puesta en común, 5 minutos opinión sobre la actividad llevada a cabo.

Material

Imágenes (ver anexo 3)

Desarrollo

Esta sesión tiene su punto de partida en la división del grupo de alumnos en pequeños grupos cinco niños salvo en un grupo que habrán seis niños, en total son cinco grupos colocados cada uno en una mesa. La distribución de los niños se realiza de manera heterogénea, haciendo hincapié en agrupar a niños que apenas tienen relación entre ellos y no juntando a aquellos que hablan constantemente entre ellos. A continuación se le explica la actividad y se les muestran las imágenes que permanecen colgadas en la pizarra para que todos las puedan ver. La historia no la tiene que escribir solo debatir entre ellos sobre el título, los personajes, y en qué consiste su historia para ello todos tienen que participar y saber escuchar. Una vez acabado se nombrara a un grupo para que se levante y cuente su historia entre todos.

Durante la actividad en algunos grupos no todos los miembros participaron por lo que a estos se les preguntó sobre que incluirían a la historia, así ellos también se sienten participantes y pueden dar su opinión.

Evaluación

- Competencia comunicativa.
- Respeto las normas.
- Interés por la actividad.
- Interpreta imágenes.
- Nivel de vocabulario.
- Creatividad.

8. Conclusiones

Con el presente trabajo el objetivo era presentar una propuesta de actividades que favorecieron al desarrollo del lenguaje oral dentro del contexto educativo centrado en las aulas de Educación Infantil, para ello se ha recopilado información a través distintos documentos los cuales han facilitado a que este tema se desarrollara.

En el marco teórico se ha reflejado el análisis de estos documentos donde se han conocido diferentes aspectos relevantes sobre el desarrollo del lenguaje en el niño/a, así como su progreso hasta conseguir un dominio de este instrumento lingüístico, donde este resulta crucial para los educadores.

Sobre el desarrollo del lenguaje se ha visto cómo los niños/as tienen una predisposición innata la cual los lleva al desarrollo cognitivo y del lenguaje. Pero esta predisposición se pone en funcionamiento tanto con el aprendizaje como con el refuerzo, lo cual hace que la comunicación se desarrolle con mayor facilidad.

Este desarrollo es dependiente también del entorno en el que se desarrolle. Es por eso que para aprender a hablar es necesario que el niño/a se encuentre con un adulto que lo estimule, lo anime y cree aquellas condiciones para que el sujeto hable. El adulto formará parte, de modo inicial dentro del ámbito familiar donde el niño realiza sus primeros contactos, seguidamente se sumarán los maestros que estén en relación con el sujeto en el ámbito escolar.

En el currículum del Segundo ciclo de Educación Infantil, el lenguaje oral es considerado un contenido de aprendizaje al cual se le da un gran valor para posteriores conocimientos así como un pilar fundamental para el desarrollo social del individuo.

En cuanto al desarrollo de la programación se han propuesto diversas actividades para los distintos periodos evolutivos de los niños/as, todo ello bajo un aspecto lúdico, ya que este es un mecanismo de intervención educativa muy útil. Consiguiendo así un clima donde se favorezca la adquisición de los aprendizajes significativos en los cuales el niño/a tenga que utilizar el lenguaje oral, perdiendo así el miedo a hablar con los demás.

Como consideraciones finales, uno de los objetivos de la educación es transmitir conocimientos, destrezas y actitudes que persiguen lograr el desarrollo de los alumnos, pero sin el lenguaje oral, nos encontraríamos en dificultades para lograrlo. Si el niño/a no es capaz de dominar ya sea la lengua hablada o escrita estos se encontrarán con posibilidades de tener fracasos escolares. Por lo que una estimulación temprana de la lengua oral provoca que los sujetos se beneficien favoreciendo así su desarrollo integral. Por ello como docentes tenemos que dar respuesta a los intereses y necesidades de los alumnos para que así se les proporcionen estrategias para una hábil y óptima desenvolvatura en la vida diaria.

9. Referencias bibliográficas

Álvarez, T. (2002). La magia del lenguaje de los niños. *Didáctica (Lengua y literatura)*, 14,23-36.

Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*, 17, 33-39.

Boquete, G. (2012). El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas. Las destrezas orales. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá.

Calero, A; Pérez, R. (1993). Segmentación del habla y adquisición de la lectura. *Comunicación Lenguaje y Educación*, 18, 41-53.

Gallego, J.L; Gómez, M^a. (2011). Prevención de dificultades lingüísticas en niños: efectividad de un programa. *Enseñanza & teaching*, 29, 71-94.

Morales, F; Morales, L. (2011). *Sociología de la literatura infantil y juvenil*. Granada: Zumaya.

Orden ECI/3960/2007, 19 de Diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Pascual, R. (2008). La creatividad a través de la literatura infantil de los cuentos. *Creatividad y Sociedad*, 12, 60-76.

Villayandre, M. (2014). Fonética. Universidad de León.

10. Anexos

Anexo 1. Imágenes



LA ALHAMBRA



CANGURO



GLOBOS AEROSTÁTICOS



LAGARTO



EXCAVADORA



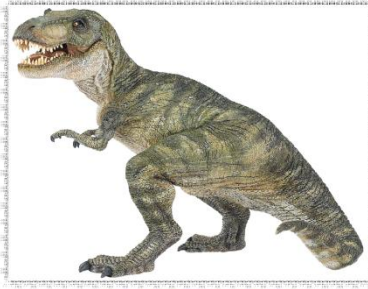
PEZ PAYASO



PEZ GLOBO



EL PAPA



TIRANOSAURIO REX



TRACTOR

Anexo 2. Dado



MIEDO



TRISTEZA



TIMIDEZ



SORPRESA



ALEGRIA



ENFADO

Anexo 3. Imágenes creación historia









