

---

# ¿Aprender Literatura Infantil?

Trabajo Fin de Grado

Tipología: Investigación educativa

---

Paloma Fuster Ayas

---

Universidad de Granada  
Facultad de Ciencias de la  
Educación  
Grado en maestro de Educación  
Infantil  
Granada  
2014/2015

---

## RESUMEN

La literatura adquiere un papel muy importante en la Educación Infantil, son numerosas las veces en que están presentes cuentos, poesías u obras de teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideramos por ello importante, analizar la visión y conocimientos previos de los futuros maestros y maestras, así como el tratamiento de la literatura con respecto a la formación que reciben. Nos planteamos si es considerada como un medio para transmitir una enseñanza, valores morales, o el aprendizaje de la lectura y la escritura como única función o si en estas edades tempranas deberíamos centrarnos más en el disfrute y gusto por la lectura aunque con ello se consiga el enriquecimiento cultural y otros múltiples aprendizajes.

El instrumento utilizado para este estudio ha sido un cuestionario cuya muestra está formada por el alumnado de 2.º y 4.º curso de la titulación del Grado maestro de Educación Infantil. Nuestro objetivo es hacer ver a los estudiantes la necesidad e importancia de la Literatura Infantil en el aula, así como analizar su formación y valorar si es suficiente para comprenderla y transmitirla de forma adecuada.

La investigación se ha basado en la perspectiva cuantitativa.

**PALABRAS CLAVE:** Literatura Infantil, conocimientos previos, formación de maestros, lectura, motivación.

## ÍNDICE

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	1
1.1 Necesidad de la Literatura Infantil en la escuela.....	2
1.2 Literatura Infantil & Libros de texto .....	3
1.3 La formación del futuro maestro de Educación Infantil .....	3
1.4 ¿Cómo transmitir Literatura Infantil? .....	5
2. METODOLOGÍA.....	7
3. RESULTADOS .....	10
4. CONCLUSIONES Y ACCIONES FUTURAS.....	17
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	18
6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	18
7. ANEXOS .....	20

## 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La Literatura Infantil es una materia importante de estudio, ya que constituye un papel fundamental en el aula de Educación Infantil; a menudo, en las aulas vemos como se utilizan cuentos, poesías, teatros o dramatizaciones, además de adivinanzas o retahílas, ya sea para el entretenimiento o disfrute de las niñas y niños, o con el objetivo de transmitir valores morales, aprendizajes y cultura, además de acercarlos a la lectura y motivar a los futuros lectores.

Por ello, hemos considerado la necesidad de analizar a teóricos de Literatura Infantil, de la altura de Juan Cervera o Teresa Colomer, al mismo tiempo que hemos llevado a cabo un cuestionario en los cursos 2.º y 4.º del Grado, para contrastar conceptos e ideas que hemos considerado relevantes, con la formación en cuanto a esta materia de las futuras maestras y maestros de Educación Infantil.

Entre nuestras cuestiones más significativas nos planteamos si el futuro docente de Educación Infantil tiene claro el concepto de la misma, si es capaz de distinguir entre Literatura Infantil o libros para niños, con qué objetivo o qué funcionalidad atribuyen a la misma, así como qué ámbitos son propicios o quién debe elegir lo que deben leer los niños y niñas.

Podemos decir que el término Literatura Infantil es relativamente nuevo, ya que durante muchos años esta no se ha concebido como algo importante. Sin embargo, actualmente ha empezado a considerarse su existencia y su necesidad, gracias al avance de aspectos tales como la evolución social del término infancia, o el desarrollo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pero todavía sigue siendo un campo difícil de abordar; como nos dice Cervera (1991), la Literatura Infantil es “inabordable”, pocas son las personas que se han dedicado a estudiarla o analizarla, ni siquiera los expertos pueden ir más allá de nombrar unas cuantas obras o autores. Esta dificultad se produce por su rápida expansión, así como por la falta de medios informativos. Además nos encontramos con que la difusión entre la narrativa y otros géneros no es la misma, lo que daría lugar a la reducción del concepto de Literatura

Infantil. El maestro o maestra será responsable de hacer llegar al niño también los géneros más desfavorecidos.

Es cierto que la escolarización provocó el empuje de la Literatura Infantil; sin embargo, debido a la estrecha e indudable relación entre escuela, literatura e infancia se plagó el material infantil de un excesivo didactismo, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico, por lo que se editaron muchos libros de carácter únicamente educativo. Sin embargo, el buen recibimiento por parte de los niños produjo la creación de más libros destinados al entretenimiento.

Cervera (1991) nos hace diferenciar entre la “*literatura ganada*” por los niños y la “*literatura creada*” para los niños; en la primera se incluirían todas aquellas obras que en un principio estaban destinadas a los adultos pero que con el tiempo fueron apropiándose las, o los mismos adultos se las destinaron llevando a cabo su adaptación. Aquí encontramos la huella del folclore, a través de los destacados cuentos tradicionales que tan presentes están en la transmisión oral de la Literatura Infantil. La segunda incluiría aquellas producciones escritas directamente para el público infantil.

### **1.1 Necesidad de la Literatura Infantil en la escuela**

En el mundo infantil debe estar muy presente la fantasía y lo mágico; por tanto, la Literatura tanto oral como escrita ha de formar parte importante en la vida de los niños y niñas ya que esta se encuentra repleta de todos estos elementos maravillosos, y permite, al mismo tiempo, que se familiaricen con las palabras, que las identifiquen, que jueguen con ellas y que las entiendan.

El tratamiento artístico y sensible que la literatura hace de la palabra permitirá al niño enriquecer la aportación de los medios audiovisuales que suelen hacer un uso más utilitario de la misma, y que tan presentes se encuentran en la actualidad en su vida cotidiana. Su presencia en la infancia será esencial para que en un futuro se interese libremente por la lectura, lectura por placer, la cual será fuente de enriquecimiento personal y cultural (Torrecilla y Morote, en Osoro, K., 1998).

Cervera (1991 citado en Osoro, 1998)<sup>1</sup> justificó la necesidad de las obras literarias en la escuela a pesar de su escasa presencia:

1. Da respuesta a las necesidades íntimas del niño
2. Permite la aproximación de la escuela a la realidad social y cultural
3. La presencia del folclore en estas obras permite el acercamiento a lo popular
4. Promueve el desarrollo del lenguaje y relaciones psicoafectivas positivas
5. Favorece el desarrollo de la imaginación y la creatividad
6. Favorece la motivación hacia la lectura en el futuro, es un elemento eficaz de animación a la lectura.

### **1.2 Literatura Infantil y Libros de texto**

Si tenemos en cuenta el concepto de Literatura Infantil propuesto por Cervera (1991, citado en Osoro, 1998. p. 89), “[t]odas las manifestaciones y actividades que, basándose en la palabra con finalidad artística o lúdica, interesen al niño” tendremos que incluir además de las narraciones, el teatro y la poesía, otros recursos tales como las retahílas, rimas, adivinanzas, dramatizaciones o cuentos de no acabar, entre otros.

Lo que tendremos muy claro que no debemos incluir serán aquellos libros didácticos o libros de texto cuyo único objetivo es informar al lector o transmitir un aprendizaje. Si hablamos de Literatura Infantil entonces “su objetivo específico es ayudarlo a encontrar respuestas, anhelos, deseos, pasiones...” (HJC, pg. 90) al niño y por ello, “[l]os cuentos no se deben explicar nunca, sólo deben ser contados. La interpretación que puede darles un adulto siempre será distinta a la que experimenta cada niño” (HJC, pg. 90)

### **1.3 La formación del futuro maestro de Educación Infantil**

La Literatura Infantil empieza a cobrar valor después de la segunda guerra mundial, cuando los maestros pretenden renovar el concepto de escuela. Pero, “[l]os maestros no pueden ser unos mediadores cualesquiera que se limiten a su difusión” (HJC, pg. 17), deberán ser conscientes de la importancia de la literatura durante la etapa de la niñez, cuando la

---

<sup>1</sup> A partir de aquí, las referencias a este texto se harán como HJC (Homenaje a Juan Cervera)

capacidad de aprendizaje está en pleno desarrollo, y cuyo desarrollo se lleva a cabo generalmente a través del juego, “Juego de y con la literatura” (HJC, pg.28), en el que estará continuamente presente de diferentes formas la palabra. Podemos corroborar que la mayoría de niños que presentan un buen nivel lector, presentarán también una mejor comprensión y, por tanto, muy posiblemente una mejor adquisición del aprendizaje.

La escuela tendrá en su mano el acercar o alejar al niño a la literatura creando un sentimiento que además suele perdurar el resto de la vida. Una buena transmisión será capaz de resaltar su valor, de provocar el interés, el gusto y el disfrute, el propio acercamiento del niño, mientras que una experiencia negativa debido a una transmisión obligatoria o represiva puede dar lugar a todo lo contrario.

Si un maestro es capaz de comprender el valor de la misma, será consciente de la necesidad de expandirla a otros ámbitos, de crear entusiasmo y que no sea solo un producto de la escuela, sino intentar que los padres se contagien, y los niños puedan tenerla presente en sus hogares. La familia no será de menor importancia que la escuela en su transmisión, este es el entorno más cercano al niño, en el que desarrollará su personalidad y creará sus primeros lazos afectivos. La literatura se nos presenta como un buen vínculo para conseguirlo.

Para ello será primordial que los futuros profesionales de la educación reciban una buena formación, “[l]a Universidad tiene la especial responsabilidad de formar al profesorado de los niveles docentes inferiores, los que tendrán que programar los contactos de los niños y adolescentes con la literatura”, “[l]a Universidad cumple esta función, por lo menos parcialmente (...) al responder de la formación de los profesores de Educación Infantil y Primaria a través de las Escuelas Universitarias” (HJC, pg. 19). Pero esta función se cumple únicamente en parte, ya que de momento en algunas facultades de educación, concretamente la nuestra, se ve únicamente en 2.º curso durante un semestre y el resto se presenta como materia de crédito optativo en 4.º curso; además, la literatura juvenil actualmente no entra en la formación del profesorado de secundaria como debería. Debemos plantearnos aquí si la futura maestra o futuro maestro que no ha sido formado sobre la misma, será capaz de transmitirla a sus alumnos y alumnas correctamente, cuánto

más necesaria será en las aulas de los más pequeños donde continuamente se hacen uso de los cuentos o las dramatizaciones.

Es necesario indicar la urgencia de aumentar el estudio de Literatura Infantil a través de una asignatura troncal propia para el grado de magisterio en Educación Infantil.

#### **1.4 ¿Cómo transmitir Literatura Infantil?**

Es indudable que en el proceso educativo en la etapa infantil, los aspectos lúdicos e intelectuales han de complementarse, la aproximación lúdica será un factor indudable de motivación.

De acuerdo con Cervera (1991), en Educación Infantil la prioridad de la aproximación lúdica a la Literatura Infantil frente a la aproximación intelectual será incuestionable, ya que el juego es casi la única vía de contacto del niño con la Literatura Infantil. Con su concepto globalizador de la Literatura Infantil, este autor nos dice que puede ser transmitida a través de diversas actividades que no solo implican la lectura, y que además pueden promover el interés por la misma y el nacimiento de nuevos lectores.

Además, actualmente nos encontramos con la competencia de lo audiovisual, la palabra a través de imágenes se presenta de forma “fácil” ante él, y se le hace muy atractiva, por lo que, con más razón, la palabra escrita habrá de presentarse de una forma llamativa para el niño. Lo que no quiere decir que no se puedan utilizar los medios tecnológicos para transmitirla, sino que habrá que saber cómo hacerlo para que esta no pierda su sentido; una vez más, será necesario que el maestro tenga claro cuándo nos encontramos ante literatura y cuándo no.

Para que sea atractiva, el maestro que transmite Literatura Infantil debe conocer bien los intereses del niño, utilizar un lenguaje motivador y sencillo, y hacerla significativa. La extensión no será muy larga puesto que pretendemos mantener la atención y la tensión. El humor será fundamental; además, los disparates y los contrastes nos acercarán también a la fantasía y a lo maravilloso.



Los textos en verso serán considerados de mayor carácter lúdico así como de mayor facilidad para la memorización, frente a los textos narrativos, que van a ser en su mayoría cuentos, y que son los más comunes en la vida de los niños y niñas, posiblemente por la facilidad del narrador para adaptar su lenguaje a la capacidad intelectual del niño.

Por norma general, y pese a que “la narrativa infantil y juvenil se ha modernizado sustantivamente durante los últimos veinte años para poder adecuarse al cambio producido en las condiciones de recepción de sus destinatarios” (Colomer, 1998, p.15), el primer contacto que tienen los niños y niñas con la literatura suele ser a través de los textos folclóricos. Uno de los motivos es su gran difusión de forma tradicional de generación en generación, así como el hecho de que históricamente se han reconocido como adecuados para la infancia.

Juan Cervera, en su obra *Literatura y Lengua en la Educación Infantil* (1993) más que establecer una clasificación de los textos afirma que: “la clasificación de los textos es arbitraria y no implica exclusividad de ningún tipo” (p. 15) y hace referencia a los objetivos que se esperan de las distintas aproximaciones: lingüística, imaginaria, lúdica o cultural.

La mayoría de los padres tienen dudas a la hora de qué libros ofrecer a sus hijos. La Literatura Infantil desgraciadamente no entra dentro de los conocimientos que podamos encontrar normalmente en el bagaje de cultura general en la sociedad. Sin tener en cuenta los típicos cuentos tradicionales que todos hemos oído alguna vez, la mayoría de las personas no suelen conocer la existencia de Literatura Infantil como tal o si la conocen no le prestan atención.

Ahora, en cuanto al debate de quién debe ser el que elija los libros que deben leer los niños y niñas, Juan Cervera nos introduce en su teoría de la Tesis liberal o Tesis dirigista.

En la Tesis liberal Cervera establece que el niño debe tener total libertad y que él mismo debe elegir sus propias lecturas, además en esta tesis la Literatura Infantil está integrada e interacciona con la literatura general, los seguidores de esta corriente sólo distinguen entre buena y mala literatura. Por otro lado, la Tesis dirigista apoyaría que el niño ha de ser guiado por el adulto y además defiende una Literatura Infantil específica.

Pero en nuestro país, debido a la falta de una buena crítica Literaria Infantil y Juvenil la conclusión entre estas dos posturas no ha quedado muy clara. La primera hace inferior a la Literatura Infantil y la segunda no hace una reflexión teórica de la misma, busca lo práctico y la animación a la lectura. La limitación entre estas dos posturas y el desarrollo del concepto de infancia en el siglo XX, que por fin reconocía a los niños como seres humanos con derechos y necesidades propias, dio lugar a la aparición de un nuevo planteamiento, el de la Literatura Infantil como un nuevo “*campo literario*” (Pierre Bordieu, 1995), un campo literario específico. Es entonces cuando se tiene en cuenta como una creación literaria dirigida a un público no adulto, sin que por ello sea menospreciada.

## 2. METODOLOGÍA

Los objetivos generales en los que se basa la investigación son los citados a continuación:

- Presentar a los estudiantes de dos cursos distintos del Grado, un cuestionario sobre Literatura Infantil que sirva de herramienta de aprendizaje y autoevaluación.
- Valorar las opiniones, comprensión y conocimientos adquiridos sobre la Literatura Infantil en los estudiantes del Grado.
- Estimular a los estudiantes para que no se conformen con los conocimientos previos, que se preocupen de su proceso de aprendizaje en dicha materia.
- Resaltar los conocimientos del estudiante sobre Literatura Infantil en relación con su futuro profesional.
- Destacar la importancia y necesidad de la Literatura Infantil en el aula en la etapa educativa de Educación Infantil.

La motivación de este cuestionario es indagar la experiencia literaria, los conocimientos previos y los aprendizajes acerca de la Literatura Infantil, y lo más adecuado en su transmisión como profesionales de la enseñanza, también exponer las diferentes opiniones acerca de la materia.

La metodología seleccionada para el cumplimiento de los objetivos presentados se hace desde una perspectiva cuantitativa.

La muestra seleccionada estuvo formada por 188 estudiantes pertenecientes a los cursos 2.º y 4.º del Grado Maestro en Educación Infantil, con 103 y 85 participantes de cada curso respectivamente. Se realizó en estos dos cursos con el objetivo de observar las diferencias entre aquellos alumnos y alumnas que aún no habían cursado la asignatura troncal de 2.º (Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas en Educación Infantil II) y aquellos que sí la habían cursado ya, y que además habían elegido la asignaturas optativas de 4.º (Literatura Infantil y su didáctica, Teatro Infantil y su didáctica), se realizó a los estudiantes que eligieron estas optativas porque pensamos que de algún modo se interesaban por la Literatura Infantil, al estar estas asignaturas relacionadas con la misma. Esto nos permite analizar y comparar lo trabajado en la asignatura de 2.º y comprobar si es suficiente para que el alumnado de 4.º obtenga una formación completa. La edad y sexo de la muestra se presentan a continuación:

- Edad:

<b>18 a 22 años</b>	61,2 %
<b>23 a 27 años</b>	31,4 %
<b>Más de 28 años</b>	7,4 %

- Sexo:

<b>Hombre</b>	4,3 %
<b>Mujer</b>	95,7 %

El instrumento para la recogida de información fue un cuestionario de elaboración propia a partir de la bibliografía e investigaciones relacionadas con los objetivos de las asignaturas que trabajan la materia en el Grado. Cuenta con 24 preguntas, todas de respuesta cerrada a elegir una opción o dos opciones dependiendo de la pregunta, que se han analizado de forma cuantitativa, exceptuando la primera pregunta, que por su complejidad se optó por dar libertad de respuesta a los estudiantes. Los alumnos y alumnas pudieron responder de forma anónima. En el Anexo I encontramos un modelo del

cuestionario presentado a los estudiantes, en el Anexo II encontramos gráficos que permiten observar de forma más específica y clara los resultados obtenidos.

Para asegurarnos la evidencia de la validez de contenido, hemos revisado bibliografía sobre el tema y hemos pedido la revisión del cuestionario a expertos. Esta revisión es, sobre todo, de contenidos, por si creían que teníamos que cambiar alguna pregunta del mismo. Nos hicieron algunas sugerencias que teníamos que incluir y que han quedado reflejadas en el cuestionario, como reducir el número de preguntas y el cambio de alguna otra, pero que, en definitiva, no supusieron grandes alteraciones en la estructura general prevista en un principio, cuando dábamos forma al cuestionario.

Los expertos que han validado nuestro cuestionario han sido profesoras y profesores cuyas características más significativas aparecen reflejadas en el siguiente cuadro:

EXPERTO	CATEGORÍA PROFESIONAL, INSTITUCIÓN Y EXPERIENCIA DOCENTE
A (Mujer)	Titular de la Universidad de Granada. Dpto. Didáctica y Organización Escolar. Más de 11 años de experiencia docente.
B (Mujer)	Contratada doctora de la Universidad de Granada. Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Más de 8 años de experiencia docente.
C (Hombre)	Titular de la Universidad de Jaén. Dpto. Filología. Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Más de 17 años de experiencia docente.
D (Hombre)	Profesor Sustituto Interino de la Universidad de Granada. Dpto. Didáctica y Organización Escolar. Más de 8 años de experiencia docente.

En todos los casos, se tuvo en cuenta la formación académica de cada experto y, como podemos ver, hemos tenido presente la paridad de sexos.

La distribución del cuestionario se llevó a cabo al comienzo del periodo lectivo del año 14/15, informando con antelación a los alumnos de su derecho a la no participación y del objetivo del presente estudio. No se declaró ningún tiempo mínimo para su realización.

### **3. RESULTADOS**

El concepto de Literatura Infantil era la cuestión con mayor posibilidad y dificultad de respuesta para los estudiantes. Como hemos comentado anteriormente citando a Cervera, nos encontramos con una materia que es en cierta medida “inabordable” y establecer una definición concreta se torna un asunto difícil, incluso para los entendidos en la materia. El paso más difícil del estudio fue cómo se iba a formular esta pregunta, finalmente se optó porque lo más sensato sería dejarla como pregunta abierta y observar aquellas respuestas más destacadas o acertadas entre el alumnado.

Entre las respuestas más comunes observadas pudimos establecer tres tipos de estudiante; en primer lugar encontramos aquel estudiante que al desarrollar la definición consideraba la Literatura Infantil como aquellas lecturas dirigidas a niños y niñas, pero señalando que esta es un sucedáneo de la Literatura para adultos, que se sirve de ella y pertenece a la misma, de esta forma entendemos que le “resta” identidad a la misma, una estudiante de 2.º curso (19 años) opina: “La Literatura Infantil es como la de adultos pero con otras características” al mismo tiempo encontramos respuestas del tipo: “...la Literatura Infantil necesita de la literatura adulta ya que normalmente son adaptaciones” (alumna 2.º, 19 años), también de 4.º curso encontramos una estudiante de 24 años que comenta: “Es como un sucedáneo de la Literatura general...”. El segundo tipo de estudiante señala muy efusivamente lo didáctico de la Literatura Infantil, remarcando la transmisión de aprendizajes como lo importante de la misma, se incluyen cuentos, poesías, y teatro, pero también otros textos tales como los que aparecen en los métodos didácticos o libros escolares, siempre enfocándolos como un medio para inculcar valores morales o aprendizajes, una alumna de 2.º curso de 20 años de edad señala: “La literatura Infantil son

cuentos e historias dirigidas a niños de infantil para introducirlos en la lectura o aprender valores de la vida cotidiana”, otra compañera de 23 años de edad (4.º curso) comenta acerca de la misma: “Son cuentos que pretenden transmitir aprendizajes apropiados a estas edades”. El tercer tipo de estudiante ha considerado la Literatura Infantil como aquellos textos: cuentos, poesías, teatros o dramatizaciones cuyas características y personajes van dirigidas al público infantil resaltando tanto su valor lúdico y motivador, como artístico (lenguaje literario...) y didáctico, dotan de identidad a la Literatura Infantil, una alumna de 4.º curso de 24 años de edad reflexiona: “La Literatura Infantil está formada por cuentos, poesía o teatro, dirigida al público infantil y que normalmente pretende divertir a su público con personajes fantásticos, puede ser que al mismo tiempo transmita aprendizajes o valores...”. Encontramos en este último tipo la respuesta más acertada por ser la que más se relaciona con lo estudiado a través de los teóricos de Literatura Infantil. También encontramos una pequeña parte de participantes que respondieron “no lo sé” o directamente dejaron la pregunta en blanco.

A partir de este punto empezamos a analizar las preguntas cuantitativas, pretendemos conocer qué finalidad y qué objetivos le otorga el alumnado a la transmisión de Literatura Infantil en la escuela, ¿Para qué? Aquí, las respuestas más destacadas fueron “Divertir y enseñar”, “Transmitir aprendizajes” e “Inculcar valores”, podemos observar algunas diferencias entre ambos cursos, el alumnado de 4.º aporta respuestas más variadas y se decanta más por una finalidad lúdico-didáctica y la introducción futura a la lectura, que por la transmisión de aprendizajes o valores morales como único objetivo. Sin embargo, si preguntamos directamente por el objetivo de la Literatura Infantil encontramos que “Enseñar” se encuentra por encima de “Divertir”. Aquí las diferencias son más claras entre los cursos, una parte del alumnado de 4.º curso (23,5%) se decanta por una mezcla de ambos “enseñanza y diversión”. Pero, en ambos cursos, la mayoría de los participantes sigue decantándose por “Enseñar” (77,7% de 2.º y 52,9% de 4.º), lo cual refleja que es un tema que no se trata con suficiente profundidad y que los estudiantes siguen sin tenerlo claro aun habiendo cursado la asignatura. Debemos destacar también que un 77,7% de los estudiantes de 2.º ha respondido que los cuentos sí educan en valores, pero nosotros nos planteamos ¿siempre? los cuentos que no, ¿se consideran peores cuentos por no educar en valores? De igual forma ocurre con los estudiantes de 4.º con un 76,5% de participantes

que afirman que sí y un 23, 5% que establece que sólo a veces. La capacidad socializadora, culturizadora y de transmisión de valores en la infancia que posee la Literatura Infantil le han atribuido un gran valor educativo, pero no debemos confundirlo, no es su única función.

Todo esto deberíamos tenerlo en cuenta si lo que pretendemos es formar futuros lectores. Valorar la Literatura Infantil y buscar una literatura de calidad será esencial para conseguir nuestros fines y no desprestigiarla en el camino. El maestro de E. Infantil no podrá transmitirla como algo esencial si no la considera importante, a pesar de ello todavía podemos encontrar personas que así lo afirman en el cuestionario (4,9% de 2.º responde “A veces” y un 3,5% de 4.º “Sí”).

Para reforzar nuestra opinión, hacemos nuestras las palabras de Emilia Ferreiro (2015): “Ese es uno de los dramas del asunto porque se habla mucho del placer de la lectura, pero ¿cómo se transmite ese placer si el maestro nunca sintió ese placer porque leyó nada más que instrucciones oficiales, libros de “cómo hacer para”, leyó lo menos posible. Es muy difícil que ese maestro pueda transmitir un placer que nunca sintió y un interés por algo en lo que nunca se interesó”.

En la actualidad vemos cómo cualquier persona, simplemente por ser famosa, puede escribir libros para niños de Literatura Infantil, personajes como la actriz Jamie Lee Curtis escribió “Where do balloons go?” en el año 2000, la cantante internacional Madonna publicó una serie de cinco libros infantiles con la editorial “Callaway Editions”, Shakira participa en la redacción de la serie infantil “Dora la exploradora”, Thalía escribió un libro infantil basado en su hija, Sarah Ferguson escribió los libros “My Story” y la serie de cuentos infantiles de “Budgie”, el pequeño helicóptero; estos personajes aparecen continuamente en los medios de comunicación y sus libros se toman inmediatamente como buena literatura para niños, como si cualquier literatura fuera buena para los niños y niñas. Los maestros y maestras deben conocer autores especializados como las españolas Gloria Fuertes o Montserrat del Amo o argentinas como M.ª Elena Walsh o Laura Devetach que ofrecen verdadera literatura de calidad a nuestros alumnos y alumnas.

La mayoría del alumnado respondió que la Literatura Infantil debe ser escrita por autores especializados. Sin embargo, entre los estudiantes existen personas que aún piensan que la Literatura Infantil puede ser escrita por cualquiera, que es fácil ya que es para niños (P3, 22,3% Y 30,6% de 2.º y 4.º respectivamente), nos llama aún más la atención que el porcentaje más alto provenga de los estudiantes de 4.º.

Si queremos acercar la literatura a nuestros niños y niñas debemos hacerlo de una forma atractiva, por lo que un factor importante será el que esta les resulte divertida; si esto es así, serán ellos mismos los que quieran acercarse a ella, la presencia de valores educativos o de un final feliz puede ser un aditivo muy positivo pero no tiene por qué ser fundamental. Si comparamos en este punto la Literatura Infantil con la literatura para adultos podemos observar cómo el adulto que lee literatura lo hace por placer, cuando quiere aprender algo específico se dirige a otro tipo de libros. Por ejemplo, un adulto que lee “Los pilares de la tierra” de Ken Follett se sumerge en la historia buscando el disfrute, aunque se encuentre con datos concretos sobre cómo se realiza la construcción de una catedral, el adulto seguramente no escogió ese libro para aprender esto, si su objetivo fuera ese hubiera recurrido a otro tipo de documentos que hablasen únicamente de arquitectura. Sin embargo, los niños y niñas parece que tienen la obligación de aprender algo leyendo, nos olvidamos que ellos también pueden acercarse a la lectura simplemente por placer, es más, en su primer acercamiento a esta deberían hacerlo así porque esto será lo que en un futuro les motive a seguir leyendo de forma autónoma e independiente. Como nos dice la LOE, según lo publicado en el BOE (2007) para el área de Lenguaje: Comunicación y representación “[e]s preciso un acercamiento a la Literatura Infantil por parte de los niños, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego”. Esto no quiere decir que mientras disfrutan leyendo no puedan aprender ciertas cosas que no se establecieron como objetivo principal de la lectura que se adquieren de forma transversal y que forman parte de lo que llamamos el currículo oculto.

Parece que debería quedar más claro entre el alumnado ya que la presencia de valores educativos fue considerada más importante que la presencia del factor diversión incluso dando la opción de escoger ambos. Para nuestra sorpresa, el alumnado de 4.º también lo



consideró así (68% de 2.º y 54% de 4.º), aunque en comparación con el alumnado de 2.º dieron más votos a la diversión y menos a los valores.

Por otra parte, también nos es de gran interés indagar en las experiencias literarias de nuestros estudiantes del Grado durante su infancia, para ver si pueden tener alguna relación con el concepto actual que poseen de la misma, o si de alguna forma pudo influir en su aprendizaje de la lectura y la escritura o en su decisión de dedicarse a la enseñanza. Torrecilla y Morote, en Osoro, K. (1998) señalan que “[l]a Literatura Infantil (...) va asociada a la felicidad en la infancia, la consideramos básica para que el niño se sienta atraído más tarde hacia la lectura, la lectura por placer (...) que le ayudará a crecer espiritual y culturalmente y desarrollarse psicológicamente.” (p.27)

Por tanto, en gran medida el acercamiento a la lectura por parte de una persona estará influenciado por sus experiencias con la misma en sus comienzos. La mayoría de los estudiantes de ambos cursos han respondido que les leían y contaban cuentos en su infancia. Como dato curioso, también encontramos personas que afirman que casi nunca le leían o contaban cuentos en la infancia (6,8% de 2.º y 3,5% de 4.º). De entre los cuentos más recordados se encuentran aquellos de carácter tradicional o popular, pero también observamos una gran presencia de los “cuentos Disney” en las respuestas del alumnado. No debemos olvidar que Disney es un ilustrador y versionador de cuentos populares y que se caracteriza generalmente por su aparición en la gran pantalla. No hablaríamos propiamente aquí de Literatura Infantil, y es algo que deben tener claro los maestros y maestras a la hora de transmitirlo a sus alumnos y alumnas.

Es curioso también que la mitad de los participantes ha señalado que no recuerdan cuál fue el primer libro que leyeron, además nos gustaría destacar que ha habido algunas personas de ambos cursos que han respondido que su primer libro fue leído en torno a la edad de 10-12 años, incluso en la adolescencia, lo cual es, como mínimo, peculiar ya que mayoría de los niños y niñas, quitando excepciones, a esta edad ya han leído algún libro al menos en la escuela. Pensamos que lo que ha podido pasar es que han considerado que no leyeron un libro hasta edades más adultas porque los libros que leyeron en edades anteriores no fueron valorados como verdadera lectura o verdaderos “libros” por el hecho

de estar dirigidos a la infancia, por lo que estaríamos volviendo de nuevo al mismo problema, la falta de valoración de las lecturas infantiles.

Todas estas experiencias, junto con una buena formación de los estudiantes, será fundamental para saber quién, qué, cómo y cuándo transmitir Literatura Infantil.

Una de las cuestiones más problemáticas es la de quién tiene que decidir lo que deben leer los niños y niñas, los libros infantiles son escritos y valorados por los adultos pero el niño no debe tener una actitud pasiva en la elección, en este caso nos acercamos más a la Tesis liberal de Cervera que a la Tesis dirigista, dentro de una Literatura Infantil de calidad creemos que los niños y niñas deben elegir sus lecturas con libertad. Los estudiantes de 4.º curso se inclinaron más porque hubiera un consenso entre profesores, padres y niños o niñas (27% frente a un 11%), que los estudiantes de 2.º que se decantaron más por una elección por parte de padres y profesores dejando a un lado la consideración del lector que en este caso sería el niño o niña (61% de los encuestados).

Los estudiantes de 4.º curso establecieron que desde los primeros meses de vida del niño o niña regalarían un libro de Literatura Infantil, más tarde observamos que un 38% se decanta porque el libro de Literatura Infantil no sólo se le regale al niño para ser leído por él, sino también para ser leído por el adulto, por lo que vemos aquí la conexión, los estudiantes de 2.º también se decantaron por regalar a niños libros infantiles desde edades muy tempranas; sin embargo, posteriormente establecieron que el libro se regala para ser leído por el niño, con lo cual quizás se estuvieran refiriendo a otro tipo de libros (de imágenes, de texturas...), y no a libros de Literatura Infantil, por lo que vemos de nuevo la confusión.

Como hemos visto anteriormente, es un tema difícil establecer los criterios a tener en cuenta ante la crítica y valoración de libros infantiles. Los estudiantes de 2.º curso dan mucha importancia a los colores y dibujos, otros factores a tener en cuenta fueron la reseña o resumen del libro, la edad, los intereses del niño o niña o los valores educativos. Los estudiantes de 4.º también dan importancia a este factor, pero reparten más sus respuestas entre el resto de opciones. Parece que se preocupan de la presentación y de conocer bien al receptor en busca de su disfrute; sin embargo, a la hora de regalar un libro prefieren que su

función y finalidad sea didáctica. Además, aunque uno de los factores más señalados fue el de la lectura de la reseña o resumen del libro, coincidieron en que los adultos muy rara vez leen un libro infantil antes de dárselo a los niños y niñas.

Un dato curioso fue que la mayoría de los estudiantes, tanto de 2.º como de 4.º, indicaron que se suelen contar más cuentos a las niñas, no quiere decir que estén de acuerdo, lo cual sería una gran equivocación, pero por lo menos reconocen que en muchas ocasiones erróneamente se da esta situación; los maestros y maestras deberán tenerlo claro para evitar que esto se produzca en las aulas. También estuvieron de acuerdo en que se les deberían leer e introducir a los niños y niñas temas tabúes tales como la sexualidad o la muerte, aunque una parte del alumnado de 2.º estableció que no debería hacerse nunca en esta etapa, y otra parte de ambos cursos estableció que dependiendo de la edad.

Una cuestión que nos asombró fue la de qué actividad ayudaría al niño a adquirir el hábito de la lectura, si leer primero el libro o ver la película, parece casi indudable que la lectura del libro en primer lugar ayuda al desarrollo de la imaginación y posee multitud de beneficios frente a la película, como nos dice Osoro (1998), el niño lector es el primero que capta que la oralidad de los cuentos no coincide con la de lo audiovisual, se pierde lo artístico y sensible del lenguaje. Pero algunos estudiantes de 4.º, para mayor preocupación, decidieron que ambas opciones son buenas o que incluso la película podría ser mejor opción.

Otro asunto dentro de la experiencia de los estudiantes era acercarnos a su relación actual con la Literatura Infantil en su vida cotidiana, así como su papel facilitador de la misma en su entorno con los niños y niñas, la mayoría de los participantes de los dos cursos estuvieron de acuerdo en que casi siempre que tienen un niño o niña alrededor suelen contarles cuentos, por lo que la Literatura Infantil se muestra como recurso principal de entretenimiento fuera del contexto educativo formal.

El alumnado de 2.º estableció que compra libros de Literatura Infantil generalmente para familiares cercanos y con motivo de alguna celebración especial, mientras que un número significativamente mayor de estudiantes de 4.º curso lo hicieron por gusto, un día cualquiera sin motivo especial y además, en muchas ocasiones, la compra del libro fue para

ellos mismos, con lo cual podemos observar cómo, por lo menos, una parte de los estudiantes de 4.º se interesa personalmente por la Literatura Infantil fuera de la universidad ya sea para su formación personal o para el disfrute, aunque este número nos sigue pareciendo escaso.

Casi el 100% de los participantes respondieron que un adulto sí puede disfrutar con un libro de Literatura Infantil; si es así, deberíamos plantearnos por qué entonces no se leen los libros dirigidos a los niños y niñas antes de ofrecérselos o por qué no podemos buscar simplemente el disfrute de los pequeños y pequeñas con su lectura.

#### **4. CONCLUSIONES Y ACCIONES FUTURAS**

Las diferencias que se presentan entre los dos grupos de estudiantes son más reducidas que las esperadas, lo que indica la posibilidad de que es necesaria una revisión de la materia de forma obligatoria en años posteriores o una ampliación de la misma en su carácter obligatorio, ya que aún encontramos entre los estudiantes dudas importantes en cuestiones básicas relacionadas con la Literatura Infantil.

La satisfacción con el instrumento utilizado para la consecución de nuestro objetivo es positiva aunque hemos encontrado numerosas limitaciones que se tendrán en cuenta para futuras acciones, en un primer momento se intentaron analizar los datos a través del programa estadístico SPSS, sin embargo, la fiabilidad obtenida en el análisis cuantitativo fue muy baja debido a la gran variabilidad en las opciones de respuesta. Por lo que como propuesta alternativa se obtuvo el porcentaje de respuestas de cada pregunta y curso a través de Excel, y se realizaron los gráficos comparativos. Sería interesante la realización posterior de un estudio cualitativo de las preguntas a través de programas como MAXQDA, ATLAS o EN VIVO; otra opción a tener en cuenta sería la de realizar un análisis cuantitativo pero reduciendo la variabilidad, cambiando el planteamiento del instrumento.

A pesar de ello la experiencia ha sido muy positiva ya que se han conseguido en gran medida los objetivos perseguidos, el alumnado que participó presentó una actitud positiva frente al instrumento y hemos podido valorar gracias a la variedad de la muestra una buena

cantidad de opiniones. Además las limitaciones nos han servido para conocer y mejorar nuestras competencias en el uso de instrumentos y programas de investigación.

## **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bordieu, P. (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1993). Literatura y Lengua en la Educación Infantil. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1998). La formación del lector literario. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (2000). Literatura infantil, en Bigas, M. y Correig, M. (eds.). Didáctica de la lengua en la educación infantil. Madrid: Síntesis.
- Nobile, A. (1992). Literatura infantil y juvenil. Madrid: Morata.
- Osoro, K. (Ed.). (1998). Homenaje a Juan Cervera. Madrid: Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil. Colección Temas de Literatura Infantil, número 22.

## **6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

- Amo Sánchez- Fortún, J. M. de (2002). Literatura infantil: Teoría y práctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Colomer, T. (dir.) (2002). Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Durán, T. (2002). Leer antes de leer. Madrid: Anaya.
- Egan, K. (1999). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: Morata. 2.<sup>a</sup> ed.

- Ferreiro, E. (2015). *Si los docentes no leen, son incapaces de transmitir el placer por la lectura*. Recuperado de <http://canalcultura.org/2015/01/21/si-los-docentes-no-leen-son-incapaces-de-transmitir-el-placer-de-la-lectura/>
- García Padrino, J. (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- González, L. D. (2006). *Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*. Madrid: Dossat.
- Mendoza Fillola, A. (dir.) (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ministerio de Sanidad y Consumo. (2008). *Boletín Oficial del Estado número 4*. Recuperado de [http://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-13554](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2006-13554)
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

## 7. ANEXOS

# ANEXO I

---

Cuestionario: Percepción de la Literatura Infantil en los estudiantes del Grado Maestro en Educación Infantil

## INSTRUCCIONES

El cuestionario que presentamos a continuación forma parte de un proyecto de investigación que tiene como finalidad conocer la opinión y la formación de los estudiantes del Grado en Maestro de Educación Infantil sobre la Literatura Infantil.

Su opinión como alumnos nos permitirá conocer algo más acerca de la realidad de los aprendizajes adquiridos durante el Grado. Por lo tanto, se ruega que lo realice con el máximo interés agradeciéndole de antemano su colaboración.

El cuestionario es anónimo y su uso será exclusivo dentro del contexto de realización de la investigación.

**Marque con una cruz según corresponda:**

Sexo: Hombre	<input type="checkbox"/>	Mujer	<input type="checkbox"/>		
Curso: 2.º	<input type="checkbox"/>	4.º	<input type="checkbox"/>		
Edad: 18- 22,	<input type="checkbox"/>	23-27,	<input type="checkbox"/>	más de 28	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 1. ¿Qué es la Literatura Infantil? Responda de forma abierta y libre en función de sus conocimientos y opiniones personales.**



**Pregunta 2. ¿Qué finalidad crees que tiene la Literatura Infantil? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada, puede elegir hasta dos opciones si lo cree conveniente.**

- Inculcar valores	<input type="checkbox"/>
- Conocer su propia lengua y su uso	<input type="checkbox"/>
- Aprender a leer	<input type="checkbox"/>
- Transmitir aprendizajes	<input type="checkbox"/>
- Introducir al niño/a en la literatura	<input type="checkbox"/>
- Introducir al niño/a la lectura	<input type="checkbox"/>
- Divertir y enseñar	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 3. La Literatura Infantil, ¿la puede escribir todo el mundo? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí, es fácil y es para niños	<input type="checkbox"/>
- No, solo niños	<input type="checkbox"/>
- No, solo escritores especializados	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 4. ¿Qué es indispensable en la Literatura Infantil? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada, puede elegir hasta dos opciones si lo cree conveniente.**

- Que sea divertida	<input type="checkbox"/>
- Un final feliz	<input type="checkbox"/>
- Valores Educativos	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 5. ¿Cuál es el principal objetivo de la Literatura Infantil? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Enseñar	<input type="checkbox"/>
- Divertir	<input type="checkbox"/>
- Ambos	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 6. ¿Piensas que la Literatura infantil es menos importante que la Literatura para adultos? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada, señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- No	<input type="checkbox"/>
- A veces	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 7. Cuando eras un niño/a, ¿te leían cuentos o te los contaban? Seleccione con una X la opción que considere, señale una única opción.**

- Me los leían	<input type="checkbox"/>
- Me los contaban	<input type="checkbox"/>
- Ambas cosas	<input type="checkbox"/>
- Ninguna de las dos/ No solían hacerlo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 8. ¿Recuerdas el cuento que te encantaba que te contasen? Señale el tipo de cuento en función de sus características, seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Tradicional/Popular	<input type="checkbox"/>
- Disney	<input type="checkbox"/>
- Menos popular	<input type="checkbox"/>
- Inventado	<input type="checkbox"/>
- No lo recuerdo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 9. ¿A qué edad leíste tu primer libro? Seleccione con una X la opción que considere, señale una única opción.**

- 4-7 Años	<input type="checkbox"/>
- 8- 12 años	<input type="checkbox"/>
- Adolescencia	<input type="checkbox"/>
- No lo recuerdo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 10. ¿Quién debe decidir lo que leen los niños y niñas? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Ellos mismos	<input type="checkbox"/>
- Profesores y padres	<input type="checkbox"/>
- Los tres factores en conjunto	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 11. ¿A qué edad comprarías un libro a un niño/a? Seleccione con una X la opción que considere. Señale una única opción.**

- Desde que nace/ primeros meses	<input type="checkbox"/>
- 1- 3 años	<input type="checkbox"/>
- 4 - 6 años	<input type="checkbox"/>
- 7 - 9 años	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 12. Si tuvieras que regalar a un niño/a pequeño/a un libro, ¿Qué criterios seguirías para que tu elección fuera adecuada? Seleccione la que crea más adecuada, puede elegir hasta dos opciones si lo cree conveniente.**

- Colores o dibujos	<input type="checkbox"/>
- Recomendaciones de otras personas o librero	<input type="checkbox"/>
- Éxito del libro	<input type="checkbox"/>
- Reseña o resumen que aparece en el libro	<input type="checkbox"/>
- Otros: Edad, temática, valores que aparecen, ilustraciones o contenido, intereses del niño/a.	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 13-1. ¿Recuerdas cuál fue el último libro de Literatura infantil que compraste? Señale el tipo de libro en función de sus características, seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Autor conocido	<input type="checkbox"/>
- Colección comercial	<input type="checkbox"/>
- Otros	<input type="checkbox"/>
- No lo recuerdo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 13-2. ¿Para quién? Señale una única opción.**

- Familiar cercano	<input type="checkbox"/>
- Para uno mismo	<input type="checkbox"/>
- Para un conocido/a	<input type="checkbox"/>
- Alumnos/as	<input type="checkbox"/>
- No lo recuerdo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 13-3. ¿Cuándo? Señale una única opción.**

- Cumpleaños	<input type="checkbox"/>
- Un día cualquiera	<input type="checkbox"/>
- Navidad	<input type="checkbox"/>
- Comunión	<input type="checkbox"/>
- No lo recuerdo	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 14. Si tienes un niño a tu alrededor, ¿Sueles contarle cuentos? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí, casi siempre	<input type="checkbox"/>
- Sí, a veces	<input type="checkbox"/>
- No, casi nunca	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 15. ¿A quién crees que se le cuentan más cuentos, a los niños o a las niñas? Seleccione con una X la opción que considere. Señale una única opción.**

- Niñas	<input type="checkbox"/>
- Niños	<input type="checkbox"/>
- Ambos	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 16. ¿Se les deben leer a los niños libros que traten temas tabúes como la muerte, la sexualidad, etc.? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- No, nunca	<input type="checkbox"/>
- Dependiendo de la edad	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 17. Para que el niño adquiriera el hábito de la lectura es mejor: Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Ver primero la película y después leer el libro	<input type="checkbox"/>
- Leer el libro y después ver la película	<input type="checkbox"/>
- Depende la ocasión, ambas opciones son buenas	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 18. ¿Cree que los cuentos educan en valores? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- A veces	<input type="checkbox"/>
- No	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 19. ¿Crees que la lectura beneficia a los/as niños/as para tener una buena ortografía? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- No	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 20. ¿Cree que sólo se debe dar literatura infantil en el aula o, por el contrario, se debe introducir también en otros ámbitos? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sólo en el aula	<input type="checkbox"/>
- También en otros ámbitos	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 21. Cuando se compra un libro de literatura infantil, ¿Es leído antes por el adulto? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- No	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 22. ¿Con qué finalidad se compra un libro de literatura infantil? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Para que el adulto se lo lea al niño	<input type="checkbox"/>
- Para ser leído por el niño	<input type="checkbox"/>
- Ambas	<input type="checkbox"/>



**Pregunta 23. ¿Crees que un adulto podría disfrutar de la lectura de un libro de literatura infantil? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Sí	<input type="checkbox"/>
- No	<input type="checkbox"/>

**Pregunta 24. ¿Qué prefieres regalar? Seleccione con una X la opción que considere más adecuada. Señale una única opción.**

- Libros con intención didáctica	<input type="checkbox"/>
- Libros para entretener	<input type="checkbox"/>
- Ambos, depende de la ocasión	<input type="checkbox"/>

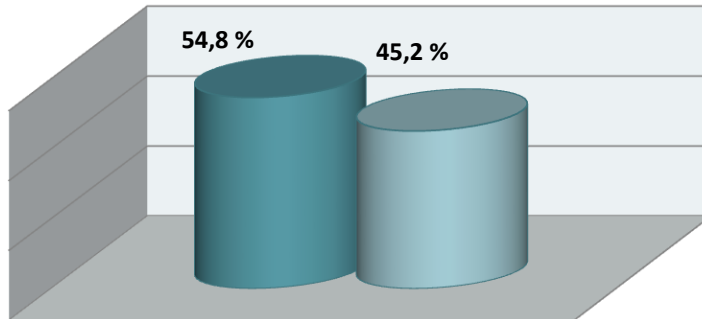
# ANEXO II

---

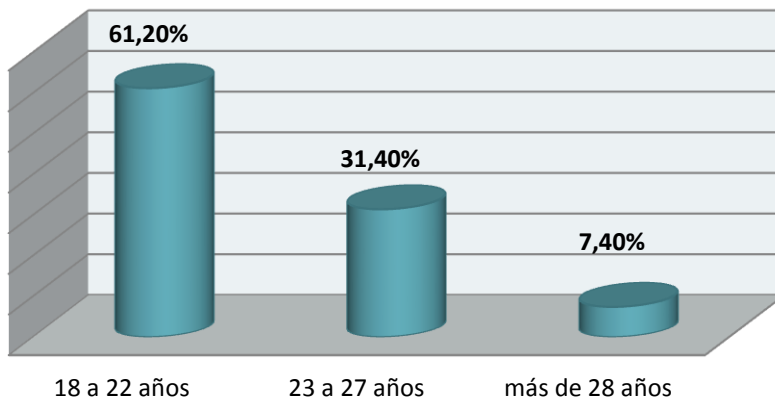
Gráficos y resultados del cuestionario:  
Percepción de la Literatura Infantil en los  
estudiantes del Grado Maestro en Educación  
Infantil

## CURSO

■ SEGUNDO CURSO ■ CUARTO CURSO

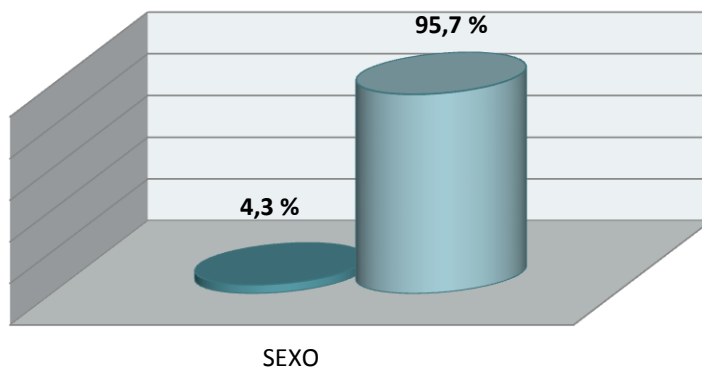


## EDAD

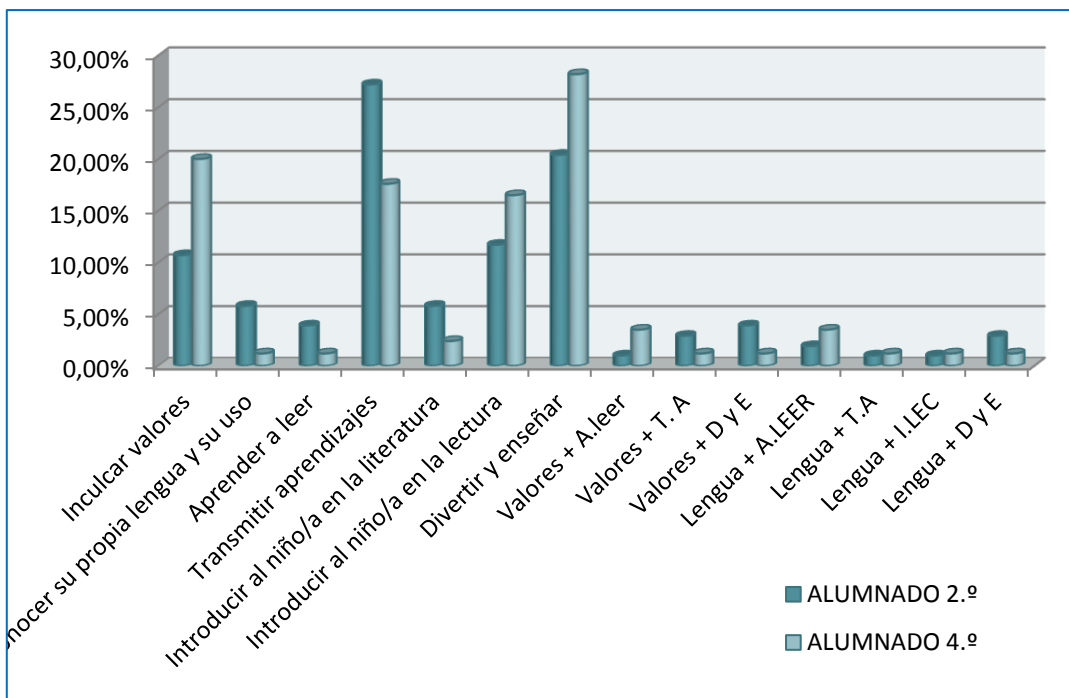


## SEXO

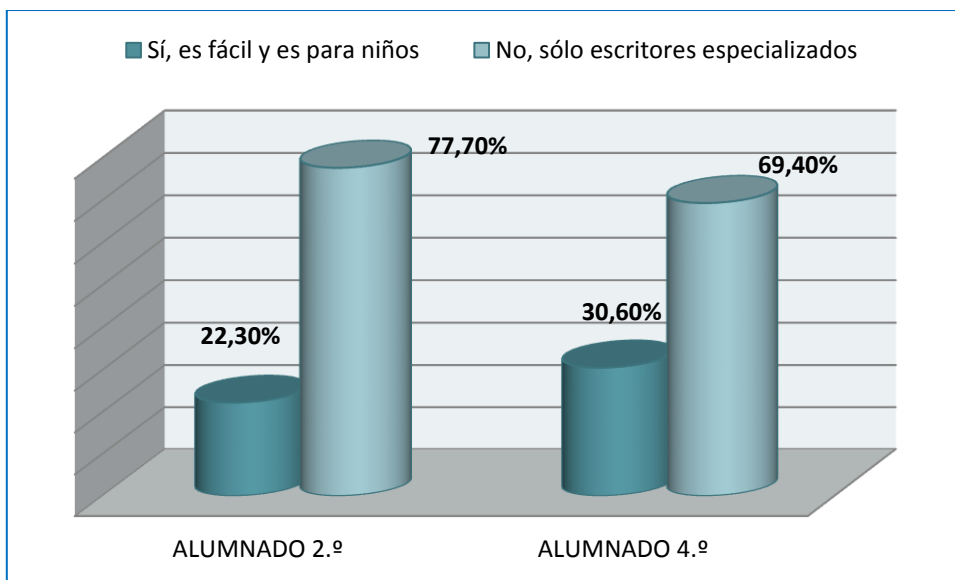
■ HOMBRE ■ MUJER



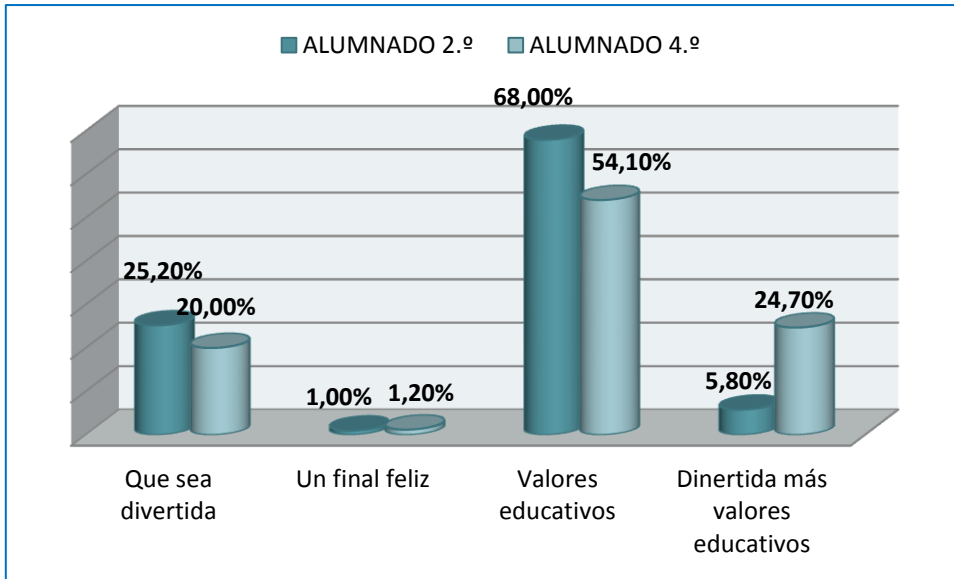
**Pregunta 2. ¿Qué finalidad crees que tiene la Literatura Infantil?**



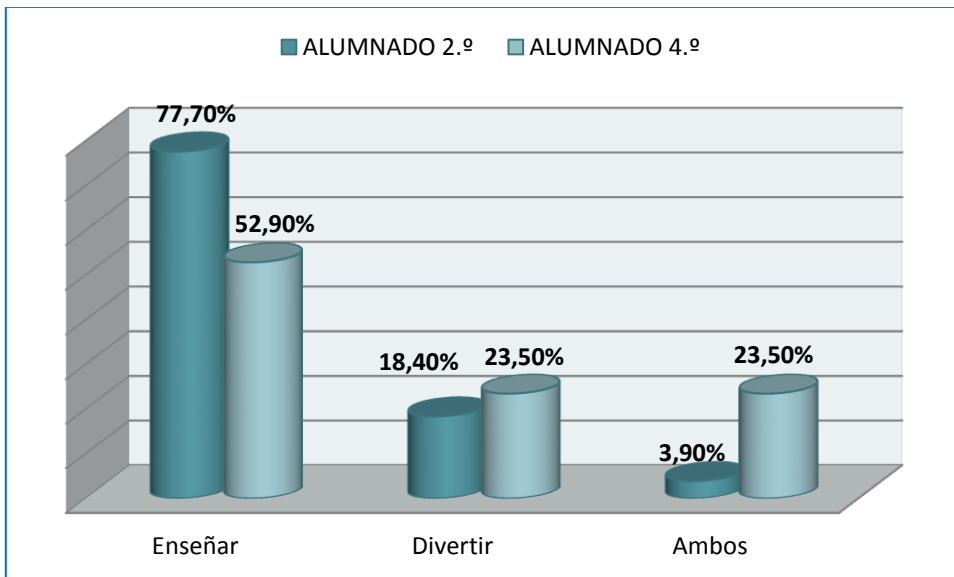
**Pregunta 3. La Literatura Infantil, ¿La puede escribir todo el mundo?**



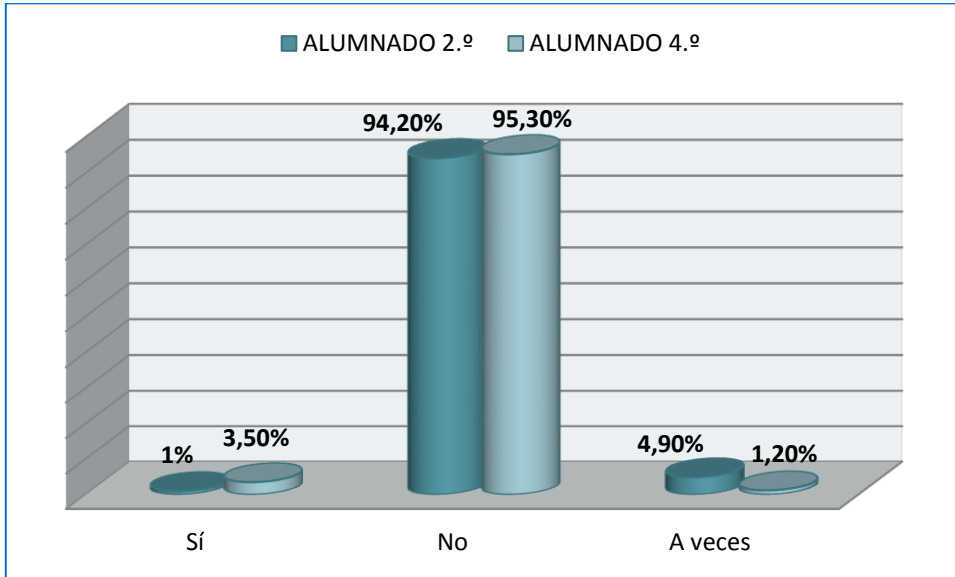
**Pregunta 4. ¿Qué es indispensable en la Literatura Infantil?**



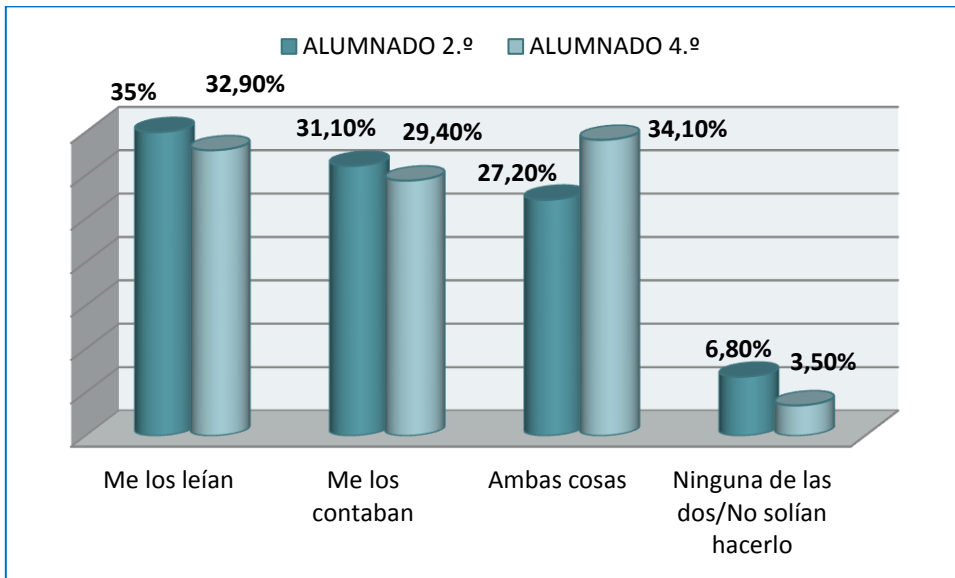
**Pregunta 5. ¿Cuál es el principal objetivo de la Literatura Infantil?**



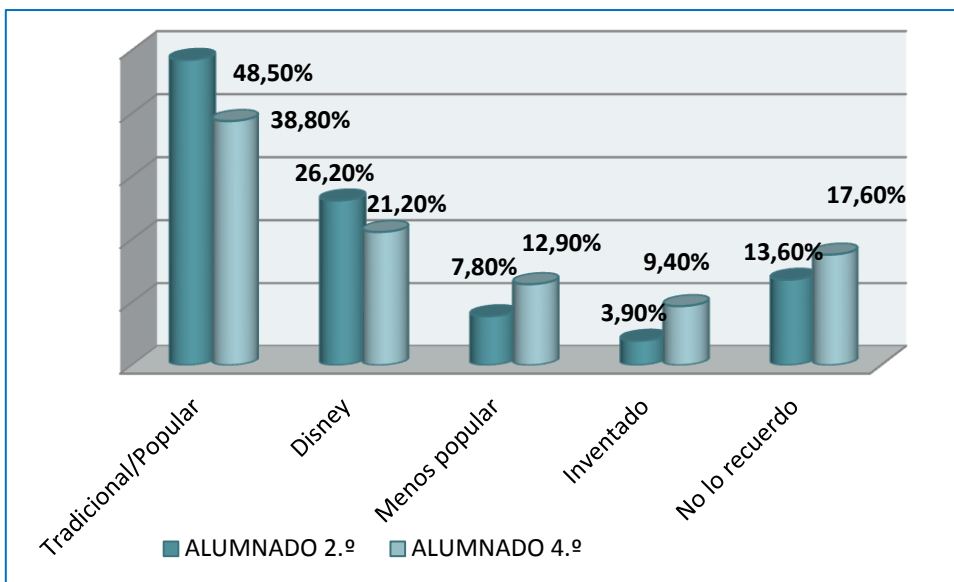
**Pregunta 6. ¿Piensas que la Literatura infantil es menos importante que la Literatura para adultos?**



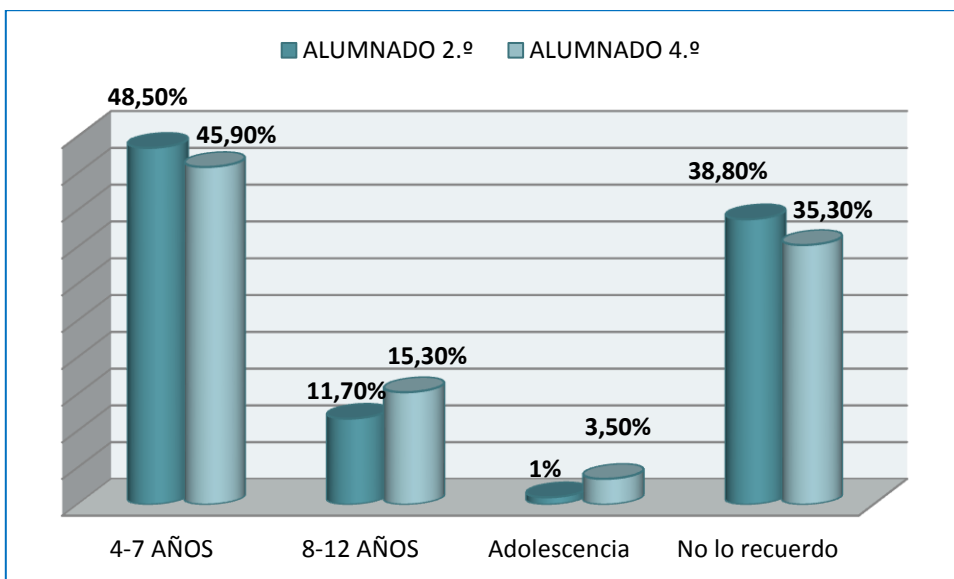
**Pregunta 7. Cuando eras un niño/a, ¿Te leían cuentos o te los contaban?**



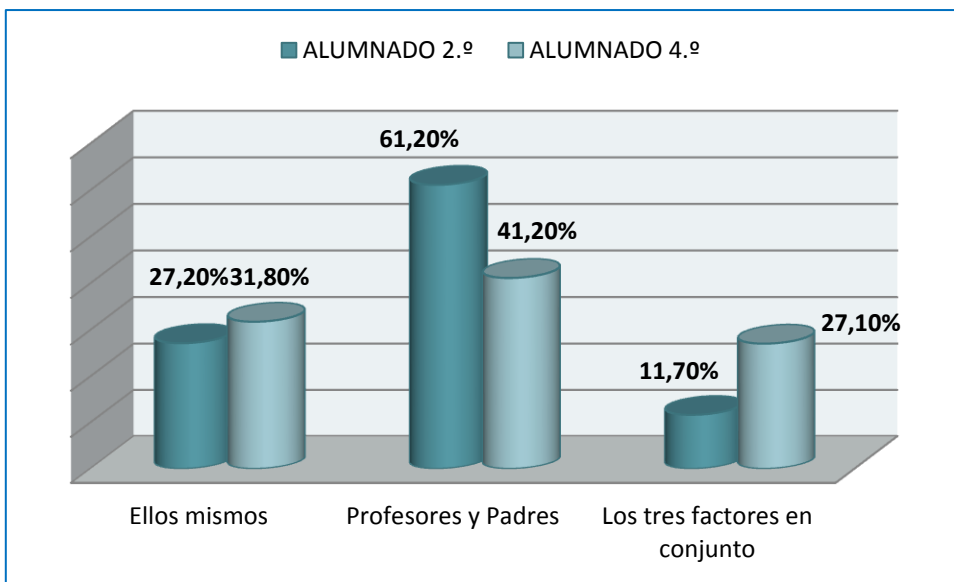
**Pregunta 8. ¿Recuerdas el cuento que te encantaba que te contasen?**



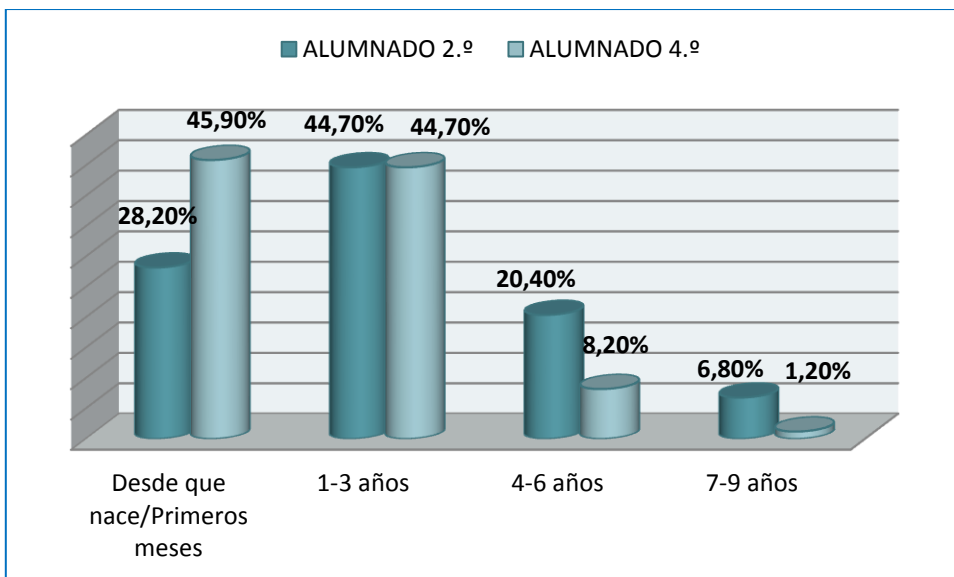
**Pregunta 9. ¿A qué edad leíste tu primer libro?**



**Pregunta 10. ¿Quién debe decidir lo que leen los niños y niñas?**

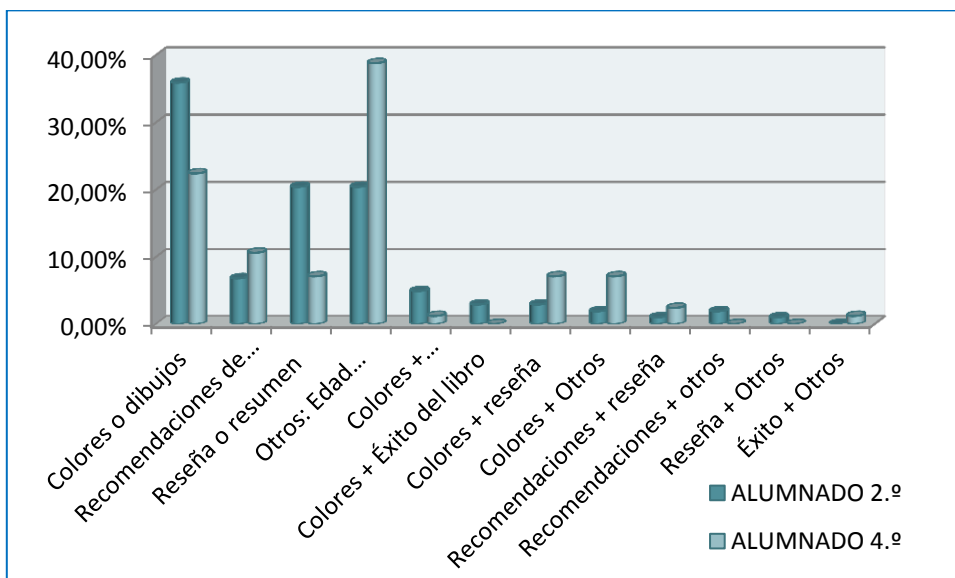


**Pregunta 11. ¿A qué edad comprarías un libro a un niño/a?**

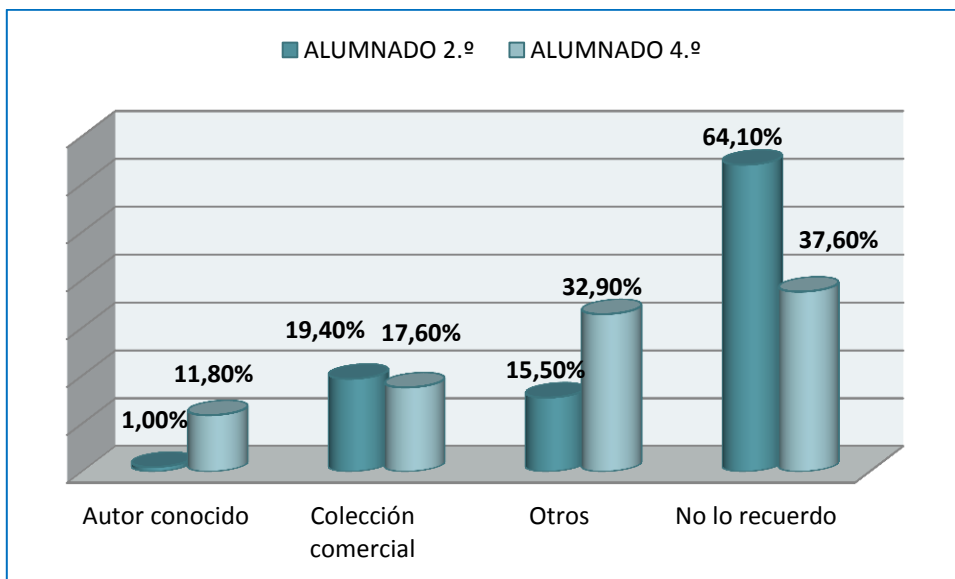




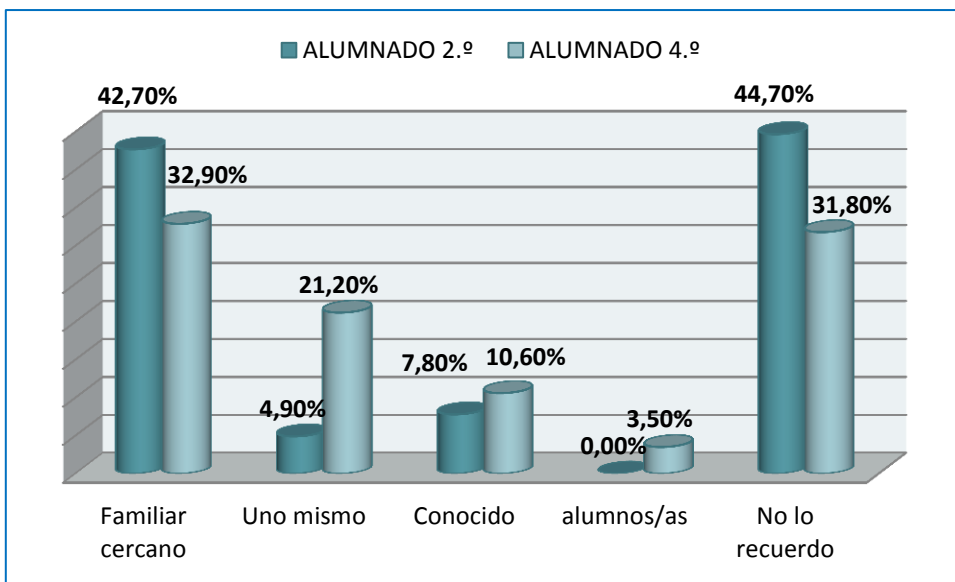
**Pregunta 12. Si tuvieras que regalar a un niño/a pequeño/a un libro, ¿Qué criterios seguirías para que tu elección fuera adecuada?**



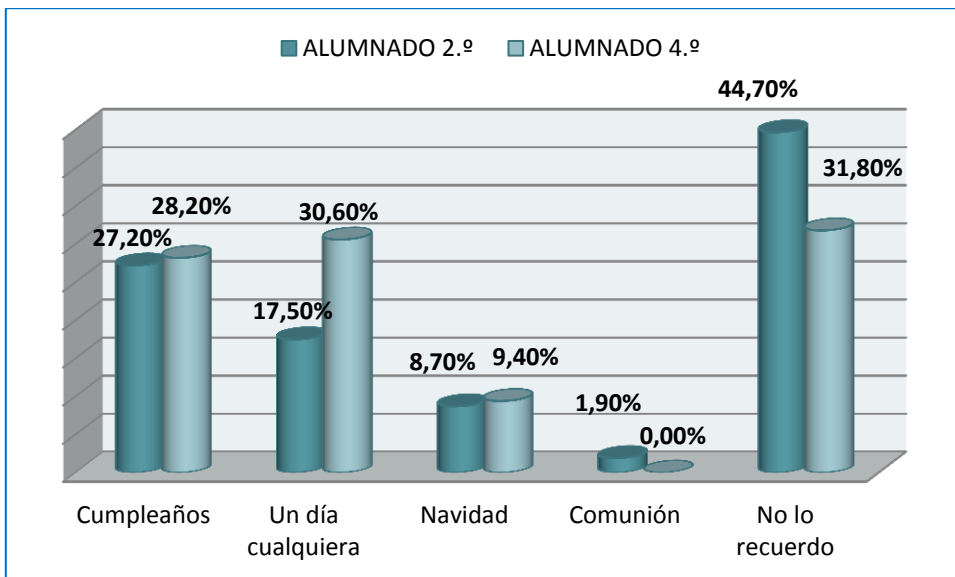
**Pregunta 13-1. ¿Recuerdas cuál fue el último libro de Literatura infantil que compraste?**



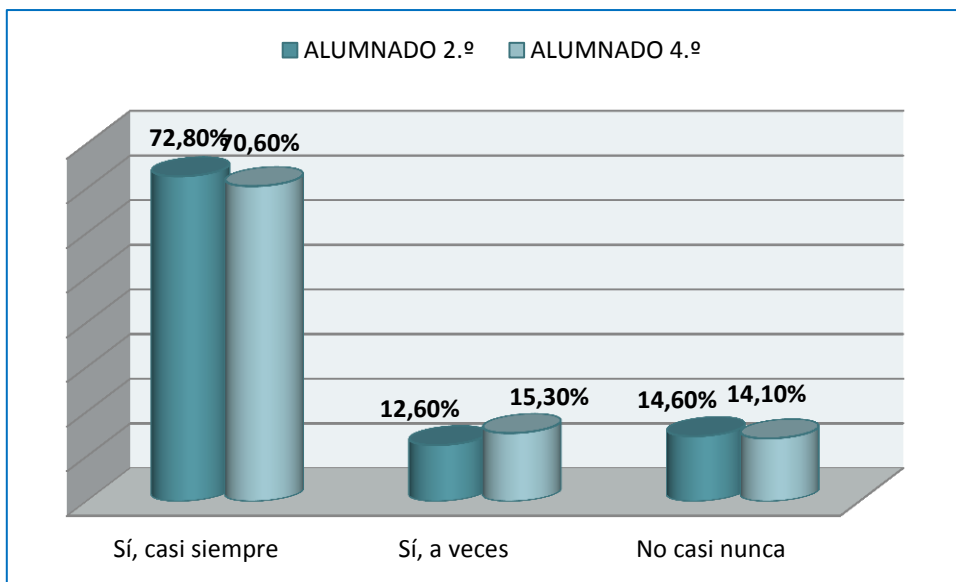
**Pregunta 13-2. ¿Para quién?**



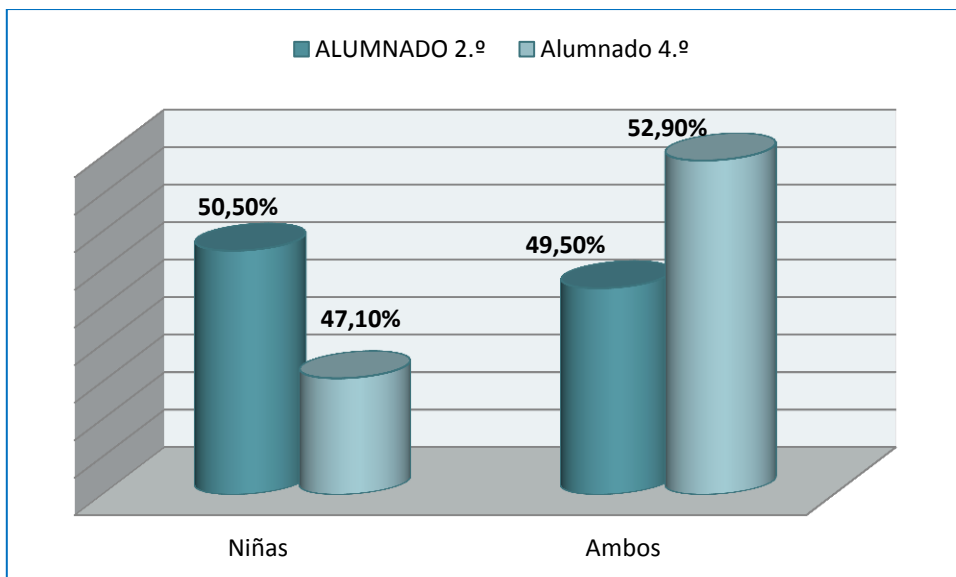
**Pregunta 13-3. ¿Cuándo?**



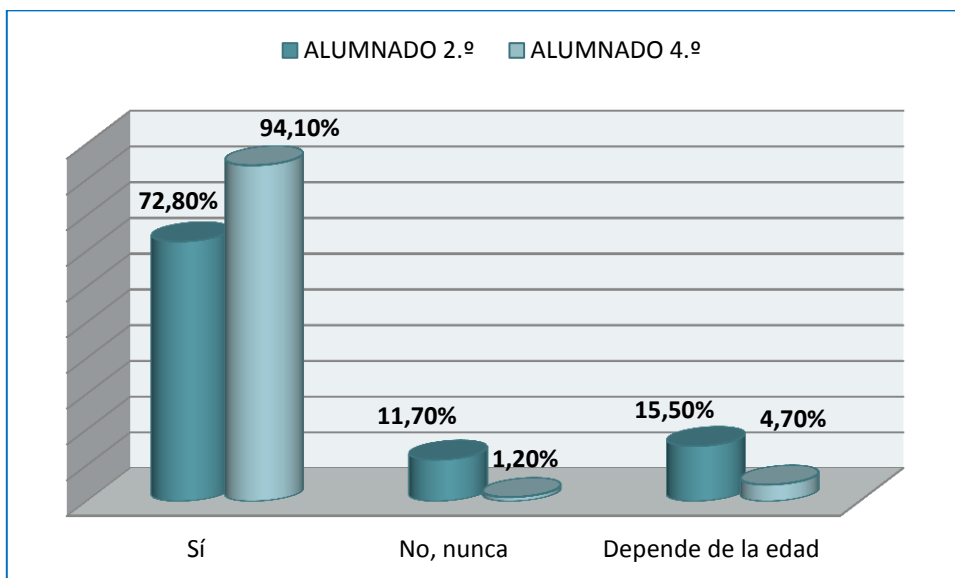
**Pregunta 14. Si tienes un niño a tu alrededor, ¿Sueles contarle cuentos?**



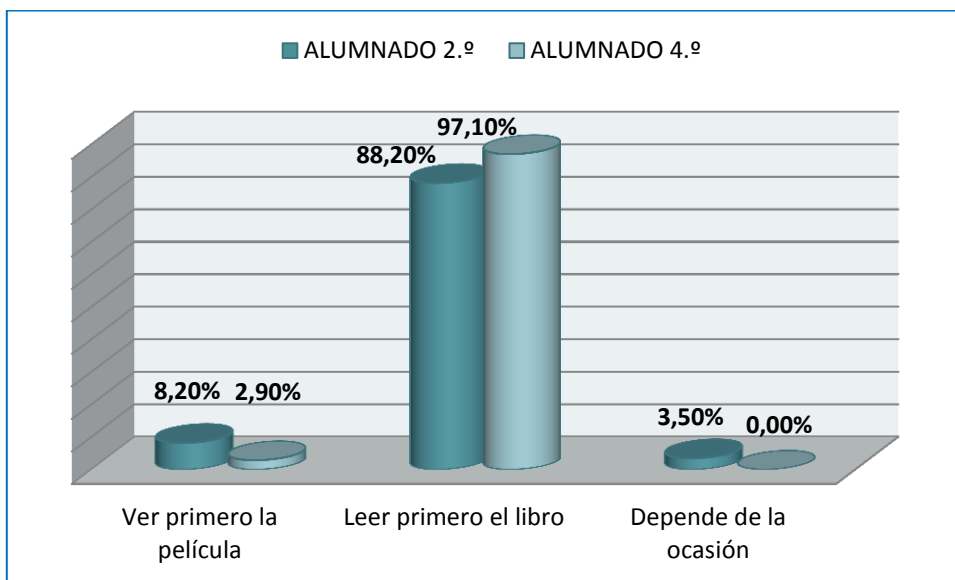
**Pregunta 15. ¿A quién crees que se le cuentan más cuentos, a los niños o a las niñas?**



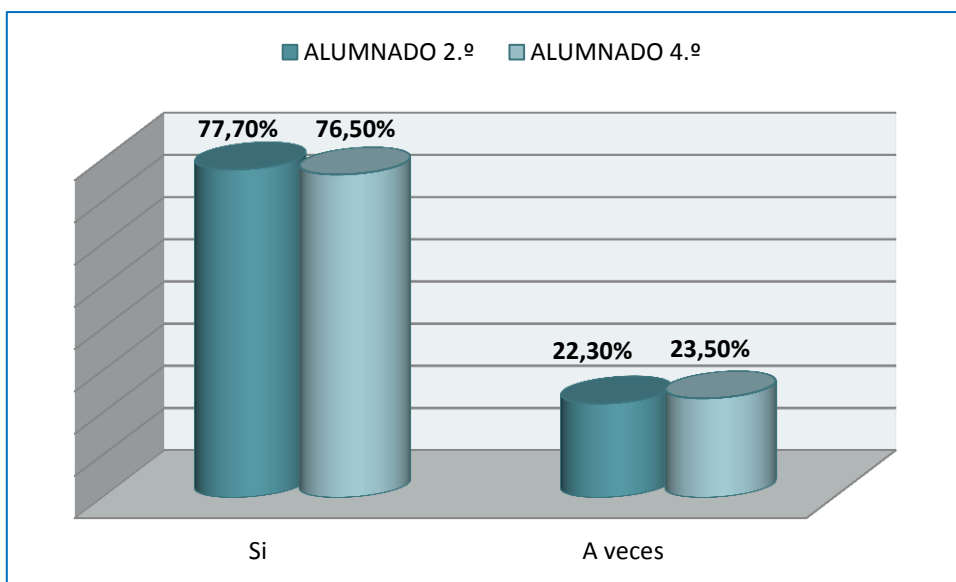
**Pregunta 16. ¿Se les deben leer a los niños libros que traten temas tabúes como la muerte, la sexualidad, etc.?**



**Pregunta 17. Para que el niño adquiera el hábito de la lectura es mejor:**



**Pregunta 18. ¿Cree que los cuentos educan en valores?**



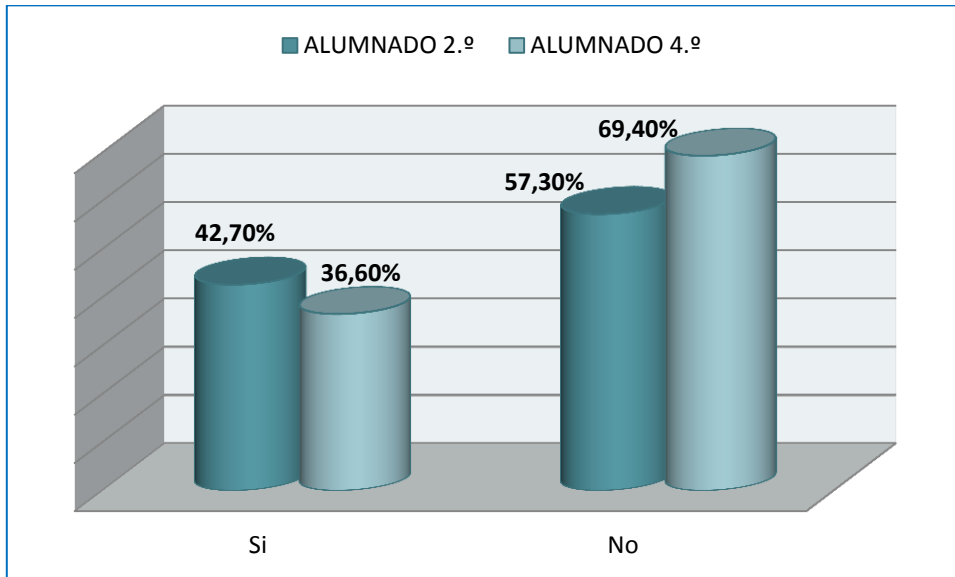
**Pregunta 19. ¿Crees que la lectura beneficia a los/as niños/as para tener una buena ortografía?**

- El 100% del alumnado tanto de 2.º como de 4.º contestaron que sí en esta pregunta, por lo que no se ha considerado necesario introducir un gráfico.

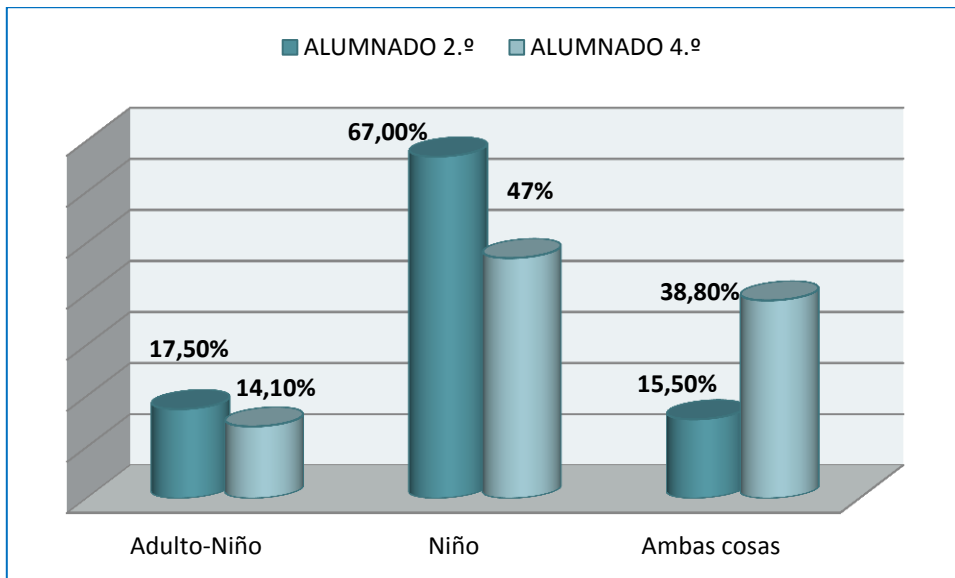
**Pregunta 20. ¿Cree que sólo se debe dar literatura infantil en el aula o, por el contrario, se debe introducir también en otros ámbitos?**

- El 100% del alumnado tanto de 2.º como de 4.º contestaron que también se debe dar en otros ámbitos en esta pregunta, por lo que no se ha considerado necesario introducir un gráfico.

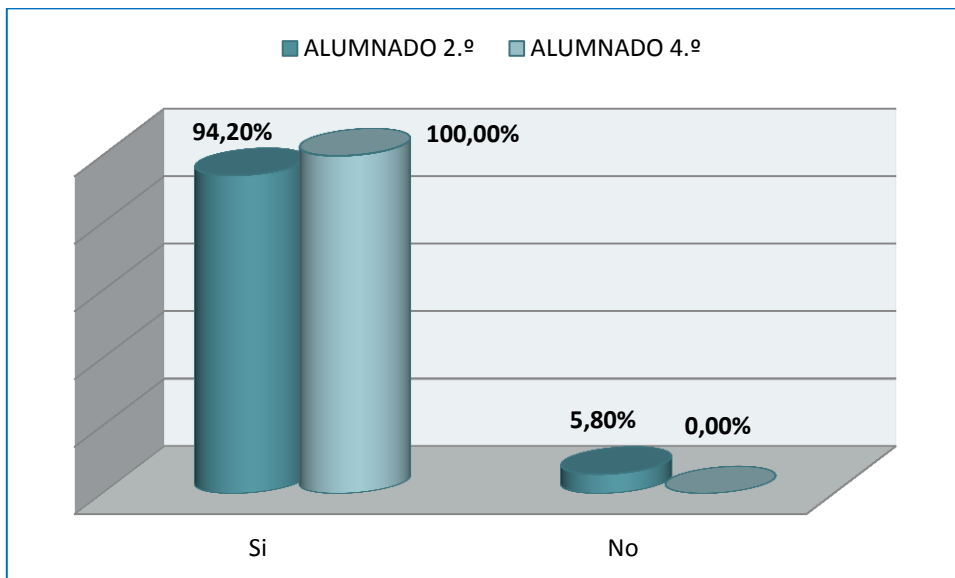
**Pregunta 21. Cuando se compra un libro de literatura infantil, ¿Es leído antes por el adulto?**



**Pregunta 22. ¿Con qué finalidad se compra un libro de literatura infantil?**



**Pregunta 23. ¿Crees que un adulto podría disfrutar de la lectura de un libro de literatura infantil?**



**Pregunta 24. ¿Qué prefieres regalar?**

