

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

**ENCENDER LA BOMBILLA DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL CON LA METODOLOGÍA INNOVADORA DE
REGGIO EMILIA.**



Alumna: A. Inmaculada Fernández Guillén

Trabajo Fin de Grado

Grado de Educación Infantil

RESUMEN

Este proyecto de intervención educativa intenta aplicar algunos de los principios de la metodología innovadora de las escuelas municipales de Reggio Emilia (Italia) y de su fundador Loris Malaguzzi, ya que son reconocidas por la educación activa, participativa y de escucha, dando al niño la importancia que ha de tener; el centro de todo el proceso educativo. Es una pedagogía en la que dan importancia al ambiente, la documentación, la experimentación, el trabajo en equipo, la participación de las familias, y sobre todo al desarrollo de la creatividad. Este trabajo se ha llevado a cabo en el ciclo de Educación Infantil del C.P.I.P. Hermanos Coronel Velázquez de la localidad de Piñar (Granada), donde he realizado las prácticas de Grado de Educación Infantil, tras detectar mediante la observación y la documentación algunas necesidades y formando las parejas educativas.

En primer lugar, se trata de proyectos llevados a cabo bajo los intereses de los propios niños, cuya evaluación se ha documentado mediante mi descripción y fotografías de los propios niños llevando a cabo las actividades.

En segundo lugar, además de todas las aportaciones de Loris Malaguzzi, podemos encontrar aportaciones de otros autores expertos que han investigado en profundidad sobre todos los principios pedagógicos de las escuelas de Reggio Emilia.

PALABRAS CLAVES:

Creatividad, Reggio Emilia, Metodologías alternativas, Parejas educativas, Educación Infantil.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIDADES DE LAS MISMAS	4
POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROYECTO	6
DISEÑO DE LA EVALUACIÓN	7
TEMPORALIZACIÓN	8
DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.	9
CONCLUSIÓN	27
BIBLIOGRAFÍA.....	29

INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos encontrar experiencias educativas europeas que entienden la atención a la educación infantil desde un punto de vista y unos principios muy diferentes a los que están presentes en nuestro sistema educativo, que ha ido modificándose a medida que ha cambiado de gobierno (Calero 2006). Son centros, donde se están desarrollando experiencias metodológicas innovadoras cuyos resultados son muy positivos para el desarrollo de los niños /as, entre ellas, nos referimos a la pedagogía Montessori, Waldorf o Reggio Emilia.

La investigación sobre las metodologías alternativas de Montessori, Waldorf o Reggio Emilia, ha hecho que me vea reflejada en la educación infantil que recibí, por ello, tras documentarme acerca de ellas, he decidido basarme en las escuelas municipales de Reggio Emilia.

Sin embargo, actualmente en España nos encontramos con una educación alejada de la pedagogía que llevan a cabo en Reggio Emilia, unas escuelas como modelo de calidad, sino que nos encontramos con aumentos en la ratio de las aulas, menos profesionales para atenderlos, cada vez menos financiación por parte del Estado, de ahí la carencia de recursos de algunos centros, una privatización del primer ciclo de infantil (Alcrudo, 2014). Por ello, creo que es hora de que el sistema educativo español enfoque la atención educativa a la infancia con unos parámetros diferentes.

Se ha de tener en cuenta que los primeros años de vida del niño, es el momento más importante para el desarrollo del ser humano y según las experiencias vividas en éste, se convertirá en una persona adulta de una manera u otra (Comisión Europea, 2011). Se ha de dar la importancia que corresponde a la Educación Infantil, puesto que es el momento en el que el niño manipula, experimenta, inventa, siente, etc. Es una etapa de experiencias con el cuerpo, el entorno en el que vive, la sociedad y el desarrollo de los cien lenguajes que poseen de forma innata.

JUSTIFICACIÓN

La experiencia educativa de Reggio Emilia fue promovida por un grupo de mujeres de la localidad italiana de Reggio en la segunda mitad del siglo XX, con el apoyo del pedagogo Loris Malaguzzi, dando lugar a un modelo de ciudad educadora que hace diálogo, la escuela y la atención a la primera infancia.

Este modelo educativo se creó como un proyecto de comunidad donde actúan y se comunican niños, adultos, familia, escuela, ciudad, respetando la diversidad de los niños, la multiculturalidad, la cultura de la infancia y teniendo el derecho a decidir y cambiar el ritmo de los acontecimientos, ofreciendo nuevos caminos pedagógicos para dar sentido e identidad a la pedagogía infantil.

Reggio basa su pedagogía en unos principios básicos, a través de los cuales el niño desarrollará su propio crecimiento como persona. Es aquí donde se le da tanta importancia a las relaciones humanas, al trabajo en equipo, al ambiente, haciendo de él un educador más, a la presencia del atelierista, que forma un laboratorio de ideas cuya intención de provocar la reacción del niño ante esa caja de sorpresas con las que podrá crear, explorar, manipular y hacer, pero en todo momento respetando al propio niño.

El niño posee cien lenguajes, aunque los adultos solo seamos capaces de descifrar el verbal y en todo caso el gestual, es en este momento, donde el adulto aprende del niño, porque además de éstos, el niño posee un lenguaje cognitivo, lógico, artístico, imaginativo, relacional... pero con el paso del tiempo se los vamos quitando, dejándole sólo uno (Osoro y Meng, 2009).

Malaguzzi creía que la educación era la mejor manera de formar generaciones libres, construyendo a personas con la fuerza social suficiente como para reclamar sus derechos políticos pendientes de construir. De esos ideales políticos hizo una transformación creando su proyecto educativo como un respeto y educabilidad de la persona hacia los demás (Hoyuelos y Cabanellas, 2009).

Hoyuelos,(2009) afirma que: “ Es necesario que estemos convencidos, nosotros, los adultos, antes que nadie, de que los niños no son sólo poseedores de derechos, sino portadores de una cultura propia” p.78.

La investigación italiana sobre el desarrollo infantil tiene un sentido amplio puesto que se basa en diferentes influencias para prestar una “especial atención a la construcción social de la personalidad, al desarrollo de la inteligencia y del lenguaje” (Edwards, 2001, p.156), a través del cual el niño crea la interacción social, partiendo de la escucha, del respeto y la consideración de las potencialidades de los niños/ as, reconociendo el derecho de éstos a ser educados en contextos dignos, exigentes y acordes a sus capacidades (Spaggiari, 2001)

Siguiendo a (Edwards, 2001) nos dice que antiguamente en Reggio, al igual que pasaba en España, las madres eran las encargadas de la educación de los hijos, viéndose obligadas a vigilar de aquellos niños que se descarriaban. El papel que intenta dar la escuela Reggiana es que, es necesario dar a los niños situaciones reales a las que enfrentarse y que sean capaces de erradicar las diferencias sociales y las situaciones de desequilibrio de las familias.

No es necesario remitirse a nuestro pasado en España para ver cómo las madres siguen siendo, en localidades como la de Piñar, las que se siguen ocupando de la educación de los hijos. Por este motivo, el plantear una pedagogía diferente en el aula, haciéndolas partícipes en todo momento de la educación de sus hijos/as.

Las escuelas reggianas trabajan mediante proyectos y focos de interés de los propios niños. Dado esto, lo que se pretende es que los niños trabajen en sus proyectos comunes, aprendiendo los unos de los otros, lo que llamaríamos el aprendizaje en grupo que trabajan de forma simultánea en actividades paralelas. Estos resultados se pueden mostrar colectivamente en los espacios comunes del colegio y transmitir la sensibilidad artística pudiendo transmitir esa sensibilidad estética al resto de la comunidad educativa.

Sabemos que los niños de tres a cinco años se encuentran en el umbral de la inteligencia operativa y sienten la necesidad de crecer intelectualmente (Beresaluze, 2009).

En nuestro sistema educativo, regido por la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil, en teoría debería ayudarnos a poder trabajar todos estos aspectos mencionados con anterioridad, sin

embargo, en los centros escolares, nos encontramos con maestros que cargan de fichas a los niños, haciéndoles pasar gran parte del tiempo sentados, sin dejarles hacer lo más importante para su desarrollo “jugar” (Martín, 2010).

Teniendo en cuenta esto, el papel del profesorado en Reggio es muy diferente. Este hace de guía, “facilitador- estimulador de problemas” (Edwards, 1995, p. 156) que le prepara el ambiente al niño para después dejar que este actúe de manera libre. También se le ve como un agente de valores de la comunidad, que socializa al niño con la ayuda de los padres.

De este modo el niño va a ir aprendiendo y formándose por él mismo, y los adultos hemos de ayudarle a que lo consigan y aprender de ellos. Para ello es imprescindible entender a los niños.

Es imprescindible en la educación de los niños tener en cuenta “las constantes esenciales de la pedagogía malaguzziana: la relación entre la escucha y el respeto. (...) No se puede escuchar sin respetar, ni respetar a alguien sin escucharle “(Hoyuelos, 2009) p. 70.

Malaguzzi creó unas escuelas de calidad, transparentes, ofreciendo una visión pública de sus trabajos y en las que se lucha contra el aburrimiento y el acomodamiento, creando la capacidad de asumir riesgos, tomar sus propias decisiones y elegir diferentes desafíos, dar rienda suelta a la imaginación con el fin de convertir lo mítico en realidad.

Loris Malaguzzi decía que “había que trasladar la escuela a la ciudad. (...) La escuela tenía la obligación y la responsabilidad de no encerrarse en sí misma. Debe abrirse y expandirse, mostrando las experiencias, para que la ciudad conozca lo que se hace en ella” (Hoyuelos, 2009) p.81.

ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS

Para llegar a cabo el análisis de necesidades se ha utilizado varias herramientas de análisis. Durante la realización del prácticum de la titulación del grado en educación infantil, he llevado a cabo observaciones de aula y entrevistas informales con el

profesorado del centro para conocer cuáles eran las principales necesidades en base a las cuales organizar y diseñar mi programa de intervención. a partir de los datos recabados en las observaciones y en las entrevistas, podemos detectar varias necesidades entre ellas:

A. Necesidades:

- **El uso de la ficha.** Como hemos mencionado en ocasiones anteriores, en el aula tenemos que atender a la diversidad, ya que cada niño es un mundo, por lo tanto, si a todos les ofrecemos el mismo sistema para alcanzar unos objetivos, está claro, que habrá unos niños que los alcancen antes que otros. Esto ocasiona tal bloqueo en los niños, que pasan gran parte del tiempo para poder hacer un solo trabajo.

Sin embargo, si ofrecemos diferentes posibilidades para alcanzar un mismo objetivo, cada niño escogerá la opción más acertada para un mejor aprendizaje, a la vez que seguimos cultivando la creatividad.

- **Ausencia de materiales que fomenten la creatividad.** Hoy día estamos ante un consumismo de materiales prefabricados, que está haciendo que los niños no sepan jugar e inventar juegos por sí mismos, o que, les está matando la creatividad.

- **Buscar alternativas diferentes de relajación.** Una forma de relajar a los niños en el aula, es mediante música y dándoles cosquillas con una pluma o un pincel. Esta técnica no es factible para todos los niños, por tanto, he intentado ofrecer otras alternativas educativas.

-La naturaleza y el entorno dentro de la escuela

Como ya es sabido la naturaleza y el entorno en el que se desenvuelve el niño forman parte de la vida de la escuela. En este caso, si cabe más, al encontrarse en un medio rural. De ahí la importancia de que los niños/as aprendan, descubran e investiguen sobre todo lo que tienen a su alrededor, con el fin de que creemos un ambiente familiar y cómodo para ellos/as.

Es aquí donde mayor hincapié pretendo hacer a la hora de trabajar este proyecto, dado que se trata de un grupo de niños/as entre 3,4 y 5 años que no saben jugar por sí mismos, a pesar de la riqueza natural del entorno en el que viven. Basándonos en la

importancia que tiene el desarrollo de la creatividad del niño y ofreciéndoles infinidad de recursos para ello.

B. Fortalezas:

A la vez que había necesidades en el aula, también quisiera hacer mención a algunas fortalezas que han ayudado a llevar a cabo este proyecto de intervención.

Tanto por parte de los alumnos, del equipo docente y de los padres de los niños/as, he podido disfrutar de muy buen clima e igualdad.

Al disponer de una ratio reducida, ha facilitado la puesta en práctica de este proyecto de intervención educativo.

La motivación y el interés por aprender y participar en las actividades propuestas ha sido alto por parte de los alumnos y de los padres de éstos.

OBJETIVOS

La Educación Infantil es la etapa de experimentación con el cuerpo, el entorno y la sociedad en la que el niño vive y se desarrolla como persona.

- 1- Presentar una metodología innovadora como alternativa a la metodología tradicional instaurada en los alumnos de educación infantil.
- 2- Descubrir la motivación y la creatividad de los niños de educación infantil.
- 3- Conocer los principios de la metodología de Reggio Emilia e implantarla durante mi periodo de prácticas.

POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROYECTO

Este proyecto va dirigido a todos los niños de Educación Infantil del centro en el que he llevado a cabo el prácticum II de la titulación de Grado en Educación Infantil.

El Plan de Centro del C.E.I.P. Hermanos Coronel Velázquez expone las siguientes características de la población del centro.

El CEIP Hermanos Coronel Velázquez se encuentra situado en un medio rural, en la comarca de los Montes Orientales, calificada como deprimida por la Junta de Andalucía.

El término municipal tiene una extensión de 121 Km. El clima mediterráneo más frecuente, los padres como ya he reseñado antes trabajan en la agricultura, algunas madres (pocas) lo hacen en el servicio doméstico aunque sin ningún reconocimiento legal a nivel laboral.

Una fuente de trabajo para algunas de las madres es el ofrecido por el Ayuntamiento en La Cueva de las Ventanas, medio turístico del pueblo junto con la Granja Escuela. Estos lugares son de interés cultural y educativo para muchos otros colegios.

Los resultados del Índice Socioeconómico tras las pruebas de Evaluación de Diagnóstico del plan de Calidad dan un nivel medio.

La participación de las familias en el centro es activa en cuanto a actividades puntuales como son fiestas de Navidad y fin de curso, algunas salidas, convivencia, desayuno de otoño y asistencia regular a las tutorías; se deberá extender esta participación a los seguimientos del Compromiso Educativo y de Convivencia y a la vigilancia exhaustiva de los hábitos de trabajo en casa.

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

La evaluación será continua y diaria, comunicada a los padres en todo momento, basándola en la observación y en la documentación de todos los procesos. Por tanto, mediante vídeos, trabajos realizados por ellos, fotografías, conversaciones mantenidas con los/as niños/as, ideas, anotaciones de comentarios aportados por ellos/as, podré sacar las conclusiones oportunas sobre las experiencias y el aprendizaje que han llevado a cabo.

La documentación es uno de los principios básicos tenidos en cuenta a la hora de evaluar en las escuelas de Reggio Emilia. Por ello, Malaguzzi decía que el niño espera ser visto y la educadora también tiene la curiosidad de que su trabajo sea visto. De ahí la

importancia de documentar los procesos infantiles para hacerlos públicos, para crear una auténtica cultura de la infancia.

Los profesores tratan de mostrar a los padres en todo momento la labor docente que están llevando a cabo con sus hijos mediante fotografías, reuniones, convivencias, informes de manera que todo esto esté vinculado a la casa y a la comunidad y ellos se puedan ver reflejados en su trabajo diario (Hoyuelos, 2009).

Pero se ha de tener muy en cuenta qué tipo de observación se hace, puesto que la maestra que observa, se puede dejar llevar por su cultura, creencias, la formación o la manera de pensar, observando sólo lo que quiere observar.

De ahí nace la idea de Malaguzzi, de romper con las clases de un solo maestro, el afirma que las clases de alumnos con un único profesor es el lugar donde menos educación se puede hacer. Porque no hay un maestro en el mundo que pueda satisfacer, interpretar, observar las distintas potencialidades y diversidad que tienen los niños. Lo importante es unir múltiples interpretaciones subjetivas para llegar a una intersubjetividad, que nos permita incluso modificar nuestro campo observacional. (Beresaluce, 2008)

TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se va a llevar a cabo durante el periodo de prácticas desde el 17 de febrero hasta el 29 de mayo.

Títulos de las sesiones.

Proyecto 1. La Naturaleza.

Este proyecto se va a llevar a cabo a lo largo del tercer trimestre, mediante las sesiones mencionadas a continuación.

Sesión 1: Nuestro entorno, un tesoro por descubrir.

Sesión 2: La misión del “Hada Primavera”.

Sesión 3: El libro de las plantas.

Sesión 4: Midiendo gusanos de seda.

Sesión 5: Pintores con chispa.

Proyecto 2: ¡Somos marionetas musicales!

Este proyecto se llevó a cabo el día 20 de abril durante dos horas.

Sesión 1: Gallinitas ciegas.

Sesión 2: Croquetas pintoras.

Sesión 3: El lápiz mágico.

Proyecto 3: Descubriendo el mundo de la luz.

Este proyecto se llevó a cabo el día 29 de abril y 20 de mayo en un periodo de dos horas cada día.

Sesión 1: Una mesa mágica.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Este Proyecto de Intervención Educativa se ha llevado a cabo en función de las necesidades detectadas en un análisis previo.

Los proyectos se han realizado partiendo del interés de los propios niños/as y el entorno en el que viven día a día, además de tener en cuenta, algunos de los principios del modelo de enseñanza que creó Loris Malaguzzi en las escuelas Reggio Emilia para fomentar el arte y la creatividad de los niños/as.

En concreto, el primer proyecto surgió tras una conversación con la maestra Marta, en la que me revelaba la poca iniciativa que tenían los niños para hacer cosas. Ella me comentaba que si no le decía lo que tenían que hacer, que no eran capaces de hacer nada.

También estuvimos observando que a pesar de vivir en un lugar maravilloso, lleno de recursos naturales que pueden dar rienda suelta a la imaginación y la creatividad, donde

pueden jugar en la calle sin peligro, pasan gran parte de su tiempo libre en casa viendo la tele y los padres tampoco hacen muchas actividades con ellos.

Después de todas estas conversaciones, decidí proponerles a los niños y a los papás una actividad para que descubriesen las posibilidades que tiene el entorno en el que viven.

Esto dio rienda a crear un rincón nuevo en la clase y a querer saber más sobre las plantas y la naturaleza.

El aula en la que he realizado las prácticas hay muy poquitos niños, lo que favorece el hacer actividades que surjan de manera espontánea.

A los niños/as les fascina bailar y cantar y, en cualquier momento podemos verles bailando o cantando por la clase. Pero a la vez, puedes observar los miedos e inseguridad que tiene otros niños y niñas.

Por ello, tras hablar con ellos en la asamblea, llegamos al acuerdo de hacer una actividad divertida en la que teníamos que confiar en el compañero y mostrar los sentimientos del otro a través del baile.

Eso también fue factible para trabajar los sentimientos que le transmite la música a los niños y cómo lo representaría dibujando en un papel.

En último lugar mencionar la importancia y el asombro que les creó el descubrir la luz en la oscuridad a través del teatro de sombras que les ofrecí sobre “La pata Andalucía” en honor a la fiesta de nuestra comunidad. Este proyecto surgió como respuesta a la experiencia que tuvieron ese día al hacer ellos mismos sombras con su cuerpo, apreciar lo grande o pequeño que se puede ver un objeto a través de la luz y lo fácil que se puede experimentar en ella.

La mesa además de todo eso, les ofrece un sinfín de experiencias como trabajar grafía, la observación de objetos o experimentar con elementos, partiendo de conocimientos previos.

Los tres proyectos llevados a cabo son aspectos que además de favorecer el aprendizaje de los niños de forma diferente a la que están acostumbrados, están muy relacionados con la pedagogía reggiana que quería introducir en el aula.

a. Objetivos.

Proyecto 1. La Naturaleza.

- Descubrir los elementos naturales de nuestro entorno.
- Clasificar diversos elementos de la naturaleza según tamaño, material, etc.
- Comparar tamaños, texturas y peso.
- Identificar las partes de una planta y lo necesario para vivir.
- Investigar sobre los elementos necesarios para trasplantar una planta.
- Tomar conciencia del cuidado de la naturaleza.
- Fomentar la responsabilidad ante el cuidado de las plantas y los animales.
- Descubrir las diferentes plantas de nuestro entorno.
- Investigar para qué sirven algunas plantas.
- Comprobar el ciclo de crecimiento de los gusanos de seda.
- Conocer diferentes pintores y sus obras.
- Realizar creaciones artísticas propias y originales con elementos naturales.
- Mostrar actitud de interés a la hora de trabajar las diferentes actividades.
- Adquirir pautas de limpieza después de pintar.

Proyecto 2: ¡Somos marionetas musicales!

- Expresar los sentimientos que provocan la música.
- Fomentar el cuidado de los compañeros/as.
- Experimentar lo divertido que es bailar.
- Tener conciencia del espacio mediante la palpación.
- Mostrar mediante el dibujo lo que expresan de sus iguales.
- Tomar conciencia sobre los sentimientos de sus compañeros/as.

Proyecto 3: Descubriendo el mundo de la luz.

- Mostrar conceptos ya adquiridos mediante el dibujo en la mesa de luz.
- Experimentar con los colores.
- Descubrir las sombras en la mesa de luz.

b. Duración.

- El primer proyecto se desarrolló durante todo el tercer trimestre.
- El segundo proyecto se llevó a cabo durante la mañana del día 20 de abril.
- El tercer proyecto se realizó en tres sesiones de una hora cada una.

c. Materiales.

Proyecto 1. La Naturaleza.

- Para la sesión 1, nuestro entorno, un tesoro por descubrir, necesitamos una bolsa, cestos de diferentes tamaños, etiquetas con los nombres de los cestos (piedras pequeñas, piedras grandes, maderas, etc.), un pañuelo y una mesa.
- Para la Sesión 2, la misión del “Hada Primavera”, necesitamos una pizarra, una carta del Hada Primavera, varias plantas naturales, una mesa, tarjetas con los nombres y partes de las plantas, un ordenador, maceteros, abono, tierra, piedras pequeña y agua.
- Para la Sesión 3, el libro de las plantas, Una libreta en blanco, diferentes plantas.
- Para la Sesión 4, midiendo gusanos de seda, necesitamos gusanos de seda, una regla y una hoja de registro.
- Para la Sesión 5, pintores con chispa, necesitamos pintura acrílica de varios colores, azúcar morena, café, cebolla, pétalos de rosas, miel, agua, pinceles, lámina especial de pintura, vasitos de plástico para agua.

Proyecto 2: ¡Somos marionetas musicales!

Para las tres sesiones necesitamos un ordenador, la música de Aaron Neville “ Know I’ve been chanse”, Phapell Willian “happy”, Bruno Mars “ Just the way” y Sabana africana.

- Para la sesión 1, gallinitas ciegas, necesitamos varios pañuelos.
- Para las sesión 2, croquetas pintoras y la sesión 3, el lápiz mágico necesitamos papel continuo de diferentes tamaños y ceras blandas.

Proyecto 3: Descubriendo el mundo de la luz.

Para este proyecto he construido una mesa de luz con un cajón de madera de 60x50 cm., un trozo metra quilato blanco de las mismas medidas y dos lámpara de luz blanca.

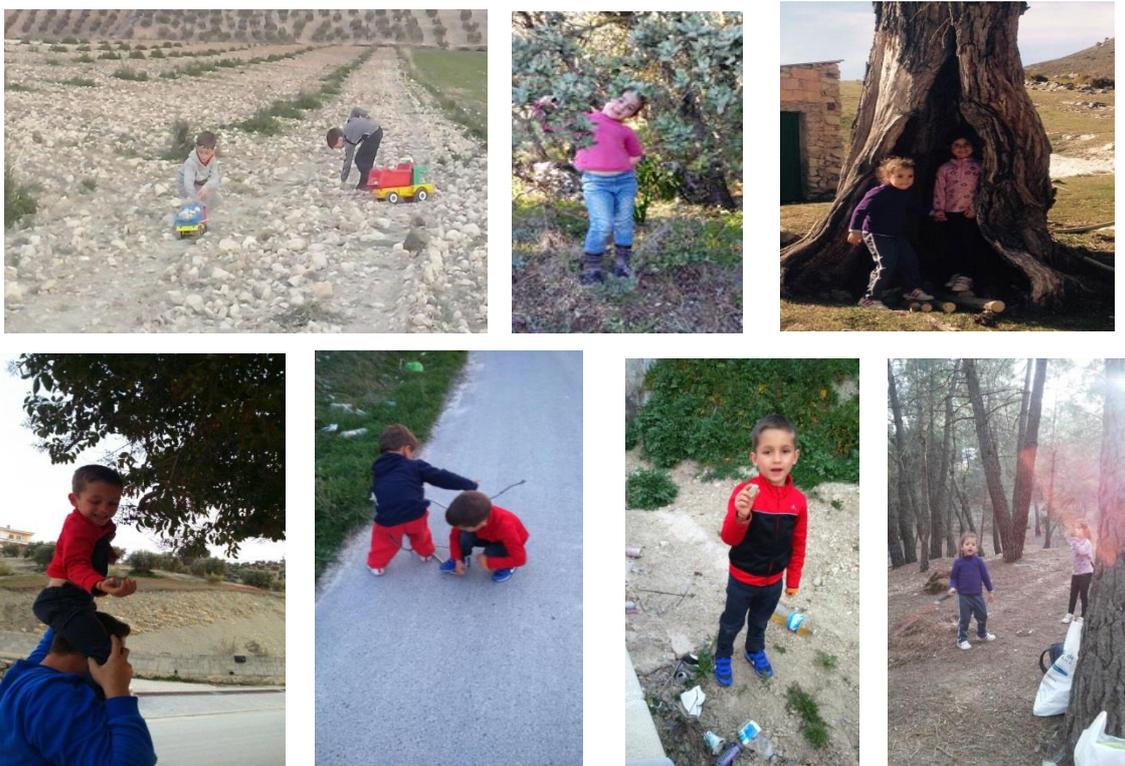
- Para la sesión 1, una mesa mágica, necesitamos un vaso de cristal fino, agua, pintura de colores fluorescente hecha con las varillas de los rotuladores gastadas, papel de celofán de colores, azúcar, café, pétalos de flores y hojas de flores.

d. Actividades

Proyecto 1. La Naturaleza.

En primer lugar decir que este proyecto surgió como consecuencia de proponer la primera actividad.

Sesión 1: Nuestro entorno, un tesoro por descubrir.



Fotografía 1: Los niños y niñas de 3 y 4 años buscando elementos del entorno para nuestro proyecto.¹

¹ Todas las fotografías son de autoría propia previa autorización de los padres y madres de los niños. Adjunto autorización en anexos.

En primer lugar se hizo una asamblea preguntándoles a los niños lo que sabían del campo, si iban con sus padres, madres, abuelos o abuelas de excursión a visitarlo. Algunos niños sí iban con los familiares, y a éstos, les preguntamos por lo que hacían cuando iban.

Tras esta charla, les preguntamos si querían que les dijésemos a las mamás y papás que los llevaran, pero que tenían que traernos una muestra de ello como piedras de diferentes tamaños, hojas de árboles, maderas, etc.

Enseguida se entusiasmaron mucho, y con la proximidad del fin de semana, les propusimos a las familias la tarea que se les había encomendado a los niños y para ello necesitábamos su colaboración.

La respuesta fue fabulosa, todos los niños trajeron lo que les habíamos pedido.

El siguiente paso fue mostrar a los niños/as lo que había traído cada uno y contarnos con quién había ido. Los materiales los clasificamos según el tamaño y el material.

Al principio no sabían dónde colocarlo, pero poco a poco, iban clasificándolo según su criterio, ayudándose los unos a los otros.

Tras tener todos los elementos clasificados, jugamos a comparar con los ojos cerrados el tamaño, textura y peso de los objetos que teníamos entre nuestras manos. Se divirtieron mucho e incluso ellos hacían que invirtiésemos los papeles de seños y alumnos, tapándonos a nosotras los ojos y teniendo que descubrir de qué se trataba el objeto que teníamos entre nuestras manos.



Fotografía 2. Clasificamos y trabajamos la comparación.

Una vez terminado el juego, Hugo tuvo una idea genial, porque se puso a jugar con unos trozos de madera redondos que le había cortado su abuelo. De ahí surgió la propuesta de introducir en la clase el rincón de la naturaleza, donde podrían jugar, construir e inventar con los elementos que habían recolectado ellos mismos.

En un principio creíamos que no iba a tener mucho éxito este nuevo rincón, porque algunos de los niños/as no sabían qué hacer en él, pero poco a poco ha sido todo un éxito y se podría decir que uno de los lugares favoritos de los niños.

Sesión 2: La misión del “Hada Primavera”.

Esta actividad la comenzamos hablando en la asamblea sobre lo que sabían de las plantas, dibujando en la pizarra cuántas partes tenían, si todas tenían flores, los colores, las formas de las hojas y sobre qué necesitaban las plantas para crecer. Todos hablaban sobre lo que hacen sus mamás y si tenían en casa plantas o no, pero Hugo, que tiene un interés por aprender fuera de lo normal, nos dijo que su abuela le echa abono a las plantas para crecer, pero que él no sabía lo que era eso.

Les propusimos buscarlo en el ordenador y les leíamos que según Wikipedia, *“El abono (o fertilizante) es cualquier sustancia orgánica o inorgánica que mejora la calidad del sustrato, a nivel nutricional, para las plantas. Ejemplos naturales o ecológicos de abono se encuentran tanto en el clásico estiércol.[...]”*.**

Pero nos preguntaron el significado de estiércol y volvimos a remitirnos a buscar en Wikipedia que nos decía que: *“Estiércol es el nombre con el que se denomina a los excrementos de animales que se utilizan para fertilizar los cultivos.”*

Fue muy gracioso verles las caras pensando que eso no podía ser verdad, cómo iban a echar cacas de animales a las plantas... Así que Hugo se quedó encargado de preguntarle a su abuela que sabía tanto sobre flores y al día siguiente nos lo contaría.

La mañana del 11 de marzo, nos encontramos en la asamblea unas plantas preciosas con una carta.

Los niños se quedaron estupefactos porque no sabían de dónde había venido aquello. Leímos la carta y nos decía:



Fotografía 3: Carta del Hada Primavera.

Enseguida los niños mostraron su entusiasmo ante la misión que les había encomendado el hada y plantearon que habría que hacer con ellas.



Fotografía 4: Niños observando con las lupas el rincón de la naturaleza.

A la mañana siguiente, volvimos a tener otra carta junto a unas lupas, dándonos las gracias e indicándonos para qué eran las lupas. Los niños y niñas empezaron a observar las plantas, los elementos que habían recolectado ellos y todo lo que encontraban a su alrededor. Posteriormente, preparamos unos maceteros más grandes y tierra para trasplantar las flores del Hada Primavera, pero nos faltaban los chinchos para que filtrase el agua, así que, nos dispusimos a buscar chinchos en el huerto abandonado del colegio.



Fotografía 5: Los niños de 3, 4 y 5 años trasplantando las plantas del Hada Primavera.

Unos días después, el maestro Kisko, experto en hortalizas, nos regaló unas plantas de tomates y fresas. Nos enseñó cómo teníamos que regar las plantas, cuánta tierra necesitábamos, etc. dando lugar a un pequeño huerto en el rincón de la naturaleza.



Fotografía 6: Trasplantando con el maestro Kisko.

Día a día los niños y niñas cuidan y observan el crecimiento de las plantas, habiendo podido probar algunos de sus frutos.

Sesión 3: El libro de las plantas.

Con motivo de la curiosidad de los niños por distintos tipos de plantas hemos creado esta actividad.

Se va desarrollando semanalmente, ya que cada semana un niño o niña elige una planta sobre la que quiere investigar. Al comienzo de la semana, ese niño o niña nos informa a los demás sobre su planta. Para qué se utiliza, sus características, dónde se cría, si tiene

olor, cuál es su color, fotos de ella, etc. E incluso nos traen a clase alguna maceta con su planta elegida.



Fotografía 7: Libro de las plantas.

Sesión 4: Midiendo gusanos de seda.

Continuando con nuestro proyecto, realizamos con las mamás un taller en el que realizamos algunos animalitos de la primavera como mariposas, mariquitas, gusanos, etc. con plastilina. A los niños/as les gusta mucho que participen las madres en las actividades de la clase.

Mireia, nos trajo a clase gusanos de seda para que los cuidásemos entre todos. Esto les ha ayudado a desarrollar la responsabilidad de cuidar de los animales, a la vez que hemos visto cuál es el ciclo de vida de ellos.

Cuando ya eran grandes, creamos un registro en el que comparábamos qué gusano era más largo qué..., haciendo una iniciación matemática sobre medidas. Para ello utilizábamos las reglas, afianzando los conocimientos numéricos que ya poseen.

Esta actividad tuvo alguna consecuencia al no contralar las fuerzas al cogerlos.



Fotografía 8: Midiendo gusanos.

Sesión 5: Pintores con chispa.

1. Conocemos importantes pintores como Van Gogh, Picasso, Claude Monet, Miró, entre otros y sus obras de arte.



Fotografía 9: Pintando girasoles.

2. Tras el entusiasmo de los niños por la pintura, les propuse pintar un cuadro para las mamás sobre la naturaleza.

Enseguida quisieron hacerlo, así que nos pusimos a pintar. Cada uno empezó a pintar su paisaje de girasoles, pero les ofrecí ponerles algo diferente a la pintura. Ponían caras de extraño cuando les dije que si querían podíamos poner azúcar en la tierra y café en los tulipanes, para que simulasen las pipas de los girasoles. Pero la experiencia les gustó. Alguno quería chuparse los dedos del azúcar y oler el café.

3. Al finalizar nuestro cuadro y con la inspiración que les proporcionó la iniciación a la pintura artística, Rebeca propuso hacer un arcoíris, por tanto decidimos hacer un arcoíris diferente y con una chispa de magia.

Con la pintura que nos había sobrado junto con otros colores, comenzamos a pintar, pero pensaron que podían decorar la obra, así que los niños y niñas empezaron a poner elementos a la pintura como aros de cebolla, flores, café, azúcar e incluso le pusimos miel.



Fotografía 10: Construyendo un arcoíris especial.

De repente, convertimos una simple lámina, en toda una exposición de ideas creativas de los niños y niñas y en una mezcla, un tanto peculiar, de olores.

Lo más importante, es que el resultado fue mucho mejor de lo esperado al ver que era algo hecho por ellos mismos, sin ningún tipo de indicación, sino de lo que ellos/as iban decidiendo. Para las tres maestras también fue muy positivo al observar lo que transmitía la pintura a algunos de los niños y niñas.

Siguiendo a Spaggiari, he podido comprobar que: *“La inteligencia se construye usándola”*.

En este proyecto no sólo hemos realizado estas actividades, sino que se han ido creando rincones provisionales como el de las palabras, que a medida que los niños y las niñas iban adquiriendo más conocimientos sobre las plantas, mostraban más inquietudes de aprendizaje y afán por experimentar y descubrir, creando juegos de palabras, flores numéricas, investigando en cuentos ayudándose y aprendiendo los unos de los otros.



Fotografía 11: Haciendo plantas de plastilina y play mais.

Proyecto 2: ¡Somos marionetas musicales!

Este proyecto lo comenzamos ofreciéndoles a los niños y niñas una música divertida con la que se dejasen llevar a través de sus notas musicales, su melodía, su ritmo... con

el fin de que actuasen sin ningún tipo de vergüenza, sino que ofreciesen a los demás los sentimientos que les transmitían.

En todo momento la música ha estado presente en las tres sesiones, ofreciéndoles diferentes estilos y ritmos musicales.



Fotografía 12: Haciendo música.

Sesión 1: Gallinitas ciegas.



Fotografía 13: Las gallinitas ciegas.

Esta actividad se creó con la intención de que los niños adquirieran confianza en su compañero/a y este/a cuidase de él/ella, a la vez que exploraran a través de otros sentidos que no era la vista.

Unos niños/as se taparon los ojos con un pañuelo y tenían que explorar la habitación en la que nos encontrábamos, en este caso, la biblioteca. Y los demás, tenían que cuidar de los que no veían para que no tuviesen ningún accidente. El taparles los ojos también era con la intención de que no hiciesen lo que veían de los demás, sino que, cada uno/a actuase según su parecer.

Unos/as bailaban a la vez que exploraban, otros/as cuando encontraban a otro compañero/a intentaba identificarlo mediante el tacto, otros iban agarrados de la mano del compañero/a que sí podía ver y otros simplemente, se levantaban el pañuelo por miedo a chocarse.

Pasados unos minutos, intercambiamos los papeles, los que tenían los ojos cerrados actuaban como guías y los guías como gallinitas ciegas.

Sesión 2: Croquetas pintoras.

Continuando con el proyecto, nos descalzamos todos los niños/as y maestras. En el suelo habíamos puesto papel continuo, cubriendo gran parte del suelo de la clase y de la pared.

Los niños tenían cada uno una cera y la actividad consistía en que ellos a la vez que escuchaban la música, hacían la croqueta y pintaban lo que les transmitía ésta.

Era también una forma diferente de hacer grafía, ya que ellos dibujaban según su parecer. Unos dibujaban en zigzag, otros/as con garabatos y otros/as mediante un simple trazo.

En principio sólo lo hacían en el suelo, haciendo de ello una actividad súper divertida, pero cuando empezaron a hacer piruetas de pie junto al papel de la pared, pudimos observar cómo interpretaban ellos/as los ritmos musicales.



Fotografía 14: Los niños haciendo la croqueta mientras pintan.

Sesión 3: El lápiz mágico.

Aprovechando el papel de la pared, unos niños comenzaron a dibujar en él lo que querían sin ningún tipo de indicación y otros hacían dibujos en la espalda de un compañero/a y éste/a dibujaba lo que había sentido en su espalda.

Proyecto 3: Descubriendo el mundo de la luz.

Para iniciar este proyecto, me dispuse a crear una mesa de luz, con el fin de que descubriesen las posibilidades que pueden tener al investigar en ella.



Fotografía 15: Los niños descubriendo la luz.

Sesión 1: Una mesa mágica.

En primer lugar, les expuse la mesa con unas condiciones adecuadas para ello. Al verla todos los niños y niñas se quedaron boquiabiertos. Los escuchabas decir “*seño, es una mesa mágica*”.

A continuación, experimentamos el efecto que causaba poner algo encima, como la mano, las sombras que se formaban. Les veíamos las caras de ilusión cuando experimentaban por ellos mismos.

Les ofrecí diferentes materiales con los que podían experimentar en la mesa como papeles de celofán, agua, tintas, etc.

Ellos/as, partiendo de los conocimientos previos que tenían sobre cómo mezclar colores, iban poniendo unos trozos de colores encima de otros y ponían formar colores diferentes...un ejemplo de ello fue cuando pusieron el color azul y el amarillo y vieron que se veía verde.

El poner el trozo de papel sobre la mesa de luz, hacía que se viese más fuerte y llamativo, lo que provocaba en los niños más interés en ver otros elementos.

A continuación, experimentamos con el agua, y poco a poco iban añadiendo tintas de diferentes colores, cada vez iban formando un color diferente, hasta que de tanto mezclar, no sabíamos qué color teníamos.

Para finalizar, les ofrecí poner azúcar y café en la mesa de luz. ¡Les encantó!, enseguida empezaron a dibujar y a escribir en la mesa, atraídos por su efecto.

He de mencionar, que no se ha podido sacar todo el partido que se hubiese querido a la mesa de luz por motivos externos a la labor docente. En el aula en el que nos encontrábamos sólo habían unas cortinas, lo que imposibilitaba la oscuridad para poder verse reflejada la luz, por tanto, cada vez que se quería trabajar con ella, teníamos que ir a la biblioteca.

CONCLUSIÓN

Decir que al inicio del proyecto, los niños eran un poco reacios a sacar esa creatividad innata que llevan dentro. Sin embargo, a medida que ha ido pasando el tiempo y han tenido más experiencias educativas y les he ofrecido un amplio abanico de recursos y experiencias que descubrir, los niños han mostrado más interés por aprender, dando

rienda suelta a la imaginación, y haciendo del rincón de la naturaleza, un lugar idónea para presentar su juego.

A nivel más individual, he podido observar cómo ciertas actividades como la pintura, crean un estado de calma en Khadim e Israel, tratándose de dos niños más nerviosos de lo normal. Al igual que el gusto y la creatividad a la hora de pintar.

A la vez, he podido observado el aprendizaje cooperativo del que se habla en la pedagogía de Reggio. Hugo, que dispone de una inteligencia y conocimientos más avanzados que sus compañeros, en todo momento lo he visto ayudar a los demás, enseñándoles, y enriqueciéndose los unos a los otros. Esto se ha transmitido al equipo docente de Educación Infantil, formando lo que Hoyuelos dice las “*parejas educativas*”, en todo momento hemos trabajado en equipo, a puertas abiertas e intentando hacer una escuela amable como la de Malaguzzi, desarrollando las actividades como si de un solo grupo se tratase.

BIBLIOGRAFÍA

Alcrudo, P. (2014). *La educación infantil en España*. Recuperado de <http://plataformademadrid06.blogspot.com.es/2014/05/la-educacion-infantil-esta.html>

Beresaluce Díez, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI: las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa* (tesis doctoral). Alicante: Universidad de Alicante

Bruner, J. (2001). Reggio fuera de Reggio. *Cuadernos de Pedagogía*, 307, 74-77.

Calero, J. (2006). *La equidad en educación: Informe analítico del sistema educativo español* (Vol. 175). Ministerio de Educación. Madrid: Solana E Hijos A.G. S.A.

Comisión Europea (2011). *Comunicado de la Comisión: Educación y cuidados de la primera infancia: ofrecer a todos los niños la mejor preparación para el mundo de mañana*. Bruselas: Comisión Europea.

Correa López, O. M., y Estrella León, C. M. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* (Tesis doctoral). Universidad de Cuenca: Ecuador

Fornaciari, L. (2012, 19 de diciembre). Atelier raggio di luce - The wonder of learning – 2011. (archivo de vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3iodP-fRKQ&feature=youtu.be>

Fundación Carulla (2008, 27 de octubre). Entrevista con Simonetta Cittadini-Reggio Emilia. (Archivo de vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zeic1abJF5A&feature=youtu.be>

Hoyuelos, A. (2004): *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona: Rosa Sensat- Octaedro.

- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *CEE Participación educativa*, 12, Noviembre, 171-181.
- Hoyuelos, A. y Cabanellas, I. (1996). *Malaguzzi y el valor de lo cotidiano*. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf>
- Malaguzzi, L. (2005). *De viaje con los derechos de las niñas y niños*. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.
- Malaguzzi, L. (2001): *La educación infantil en Reggio Emilia*, Barcelona: Rosa Sensat-octaedro.
- Martín Moya, M.M. (2010, Octubre). *Los modelos de actuación docente en Educación Infantil. Mensual*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/MARIA_DEL_MA_R_MARTIN_1.pdf
- Osario, J. M. y Meng, O. (2009) (coords.). *Reggio Emilia. Educación Infantil 0-6 años*. Cantabria: PubliCAN.
- Ribeiro, A. y Da Silveira, P. (2012, 29 de mayo). Diálogos sobre Educación. El método Reggio Emilia. Asuntos Público (Archivo de vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wzBcisZTYM4>
- Calero, J. (2006). *La equidad en educación: Informe analítico del sistema educativo español* (Vol. 175). Ministerio de Educación. Madrid: Solana E Hijos. A.G. S. A.
- Sánchez, J. (2012, 1 de abril). Reggio Schools. (Archivo de vídeo) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bChxefnk4L0&feature=youtu.be>
- Spaggiari, S. (2001). *Escuelas Infantiles de Reggio Emilia, La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Ediciones Morata.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en la Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Morata

ANEXOS

Autorización



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

C.E.I.P. Hermanos Coronel Velázquez
c/Tico Medina s/n 18568 Piñar (Granada)
Tel.: 958 399567 FAX: 958 399586

Don Fco. Manuel Martínez Guirado **DIRECTOR** del C.E.IP HNOS CORONEL VELÁZQUEZ
de la localidad de Piñar.

CERTIFICA:

Que todo el alumnado de infantil matriculado en el curso 2014/15, cuenta con la
autorización de las familias para que en el centro se le realicen fotografías y videos que
a posteriori se puedan usar en las plataformas digitales del centro.

En Piñar a 28 de mayo de 2015

EL DIRECTOR



Fdo: Fco. Manuel Martínez Guirado

“Los cien lenguajes del niño”

El niño

está hecho de cien.

EL niño tiene cien lenguas

cien manos

cien pensamientos

cien maneras de pensar

de jugar y de hablar

cien siempre cien

maneras de escuchar

de sorprenderse de amar

cien alegrías

para cantar y entender

cien mundos

que descubrir

cien mundos

que inventar

cien mundos

que soñar.

EL niño tiene

cien lenguas

(y además de cien cien cien)

pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura

le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

de pensar sin manos

de actuar sin cabeza

de escuchar y no hablar

*de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en Navidad.*

Le dicen:

*que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.*

Le dicen:

*que descubra el mundo uqe ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.*

Le dicen:

*que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas*

Y le dicen

que el cien no existe

El niño dice:

"en cambio el cien existe".

Loris Malaguzzi.

CARTA DEL HADA PRIMAVERA



¡Hola niños y niñas de infantil!

Soy el Hada de la Primavera. Vosotros aún no me conocéis pero yo a vosotros sí...

Llevo varios días mirándoos desde mi cielo y he visto que estáis aprendiendo muuuchas cosas sobre las plantas, las flores, sobre cómo cuidarlas... y tengo un gran problema.

¿Me queréis ayudar?

Me han dejado estas plantas tan bonitas para cuidarlas pero...

¡¡No sé cómo hacerlo, ni qué cuidados necesitan!!

Como vosotros sabéis más que yo, os las dejo para que las cuidéis por mí.

Firmado: El Hada Primavera.



DE VIAJE CON LOS DERECHOS DE LOS NIÑAS Y NIÑOS

PENSAR

Está bien pensar.

Pero no todos igual, porque si otro piensa siempre como tú es un rollo.

Los niños tienen derecho a tener sus pensamientos, porque son ellos los que tienen que pensar qué quieren hacer.

Todos se imaginan que los niños no saben pensar; yo le decía a mi mamá que yo no sabía pensar, y no era verdad. La verdad es que todos saben pensar. Los pensamientos se dicen y cambian.

Autores los propios niños y niñas de 5 a 6 años del parvulario Diana.

Loris Malaguzzi

