

La captura de una señora llamada Creatividad

Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil
Tipología: Programa de intervención

María Duarte Ferrer



La captura de una señora llamada Creatividad

Resumen

Este programa de intervención pone en evidencia las lagunas que existen en los colegios en el tema de la creatividad, del pensamiento crítico y de libertad para que los alumnos creen sus aprendizajes a la vez que propone una serie de propuestas para acercarnos a un ambiente mucho más enriquecedor, motivador y globalizador para los alumnos, donde los niños son parte activa y el eje central de su propio aprendizaje.

Para ello he tomado como referencia las escuelas italianas de Reggio Emilia, en las que gracias a su filosofía educativa sitúa al niño en el centro de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Teniendo muy en cuenta aspectos olvidados en nuestras escuelas como es el ambiente, la experimentación, los materiales, la participación activa de los alumnos, la escucha y observación, el trabajo en equipo, la formación continua del docente y la participación de las familias.

El objetivo de este programa de intervención es introducir la filosofía de Reggio en nuestras escuelas, alejarnos de los libros de texto y aprender desde la experimentación, el contacto con los demás, con nuestro entorno mientras construimos un aprendizaje globalizador, empático, significativo y crítico.

Palabras clave:

Reggio Emilia, Loris Malaguzzi, creatividad, atelierista, pensamiento crítico.

Índice

1. Creatividad: la búsqueda de sus orígenes.....	Pág.4
2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.....	Pág.9
3. Establecimiento de objetivos.....	Pág.10
4. Población beneficiaria del programa.....	Pág.11
5. Diseño de evaluación:.....	Pag.12
▪ Tipo de evaluación	
▪ Materiales para la evaluación	
6. Temporalización.....	Pág.13
7. Diseño de la intervención:.....	Pag.14
▪ Título de la sesión	
▪ Justificación	
▪ Objetivos	
▪ Duración	
▪ Materiales	
▪ Actividades	
▪ Criterios de evaluación.....	Pág.24
Bibliografía.....	Pág.25
Anexos.....	Pág.27

1. Creatividad: la búsqueda de sus orígenes.

La educación es una tarea de todos los ciudadanos, es un derecho fundamental del que disfrutamos todas las personas y así lo recogen diferentes textos tan importantes como son:

- La Constitución Española: El título I de los Derechos y Deberes en su artículo 27 nos dice que todos tenemos derecho a la educación y que deberá tener por objeto el pleno desarrollo de la personalidad en el respeto a los principios de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales y que deberá ser obligatoria y gratuita en la enseñanza básica.

- La Convención de los Derechos del Niño: en varios artículos, como el artículo 28 afirma que “todo niño tiene derecho a la educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación primaria gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño en cuanto persona humana.”

En el artículo 29 se expresa que “El Estado debe ser orientado a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos elementales y desarrollar su respeto por los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintas a la suya.”

Que la educación es un derecho fundamental a nadie nos sorprende y de hecho más del 98% de la población infantil de tres años está matriculado en algún centro de educación infantil, pero lo que parece que se nos ha olvidado en esta sociedad del siglo XXI en la que vivimos es el derecho a jugar como así está recogido desde el 20 de noviembre de 1959 en la Asamblea General de las Naciones Unidas donde se aprobó la Declaración de los Derechos del Niño y treinta años más tarde lo ratificó la Convención de los Derechos del Niño donde en su artículo 31 se reconoce el derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias a su edad.

¿Por qué no podemos unir ese binomio y hacer que los niños se diviertan mientras aprenden? no es nada caótico ni imposible, ya en el año 1945, al terminar la Segunda Guerra Mundial, en Italia se inició un movimiento que ha revolucionado los principios de la enseñanza, hoy la conocemos como Reggio Emilia y así fue su comienzo.

Al terminar la Segunda Guerra Mundial en el 1945, Italia, como muchos países, quedó totalmente destruida, la realidad era un territorio arrasado en el que había que empezar

desde cero a reconstruirla; un grupo de mujeres se plantearon que la escuela era el primer objetivo y al norte del país, exactamente en la ciudad de Reggio nell'Emilia (Reggio Emilia) los vecinos comenzaron a construir escuelas en la ciudad y los alrededores.

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo, trabajaba en aquel año en la escuela estatal donde le llegaron noticias del movimiento Reggio Emilia y decidió ayudarles compaginando su trabajo en el centro en el que estaba destinado y su colaboración en la construcción de estas nuevas escuelas autogestionadas. No fue hasta el año 1963, cuando el ayuntamiento de Reggio comenzó a organizar la red de servicios y es en ese mismo año cuando nace la primera Escuela Infantil Municipal de Reggio Emilia para niños de 3 a 6 años. La escuela de Reggio rompió moldes, era una escuela nueva en sus principios y metodologías, impulsada con el compromiso de toda la comunidad, enlazando los principios educativos con la tradición de la pedagogía moderna y situando al niño como centro de su labor educativa. Las instituciones educativas del ayuntamiento de Reggio Emilia se caracterizaban por:

- La contemporaneidad de las reflexiones teóricas.
- Su empeño en la búsqueda y en la experimentación.
- Formación permanente de los trabajadores.
- Una organización del trabajo intensamente colegiada y relacional.
- La importancia del ambiente como interlocutor educativo.
- Las relaciones sinérgicas con las culturas territoriales.
- La presencia del atelier.
- La intensa y vital co-participación en la gestión de parte de las familias y de los ciudadanos.

<http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

Todas estas características sustentan un proyecto educativo global para la etapa de educación infantil basándose en lo que Loris Malaguzzi llamó en su conocido poema “los cien lenguajes del niño”. Una filosofía de la educación basada en la idea de que los niños y los seres humanos somos sujetos de derechos, ricos en potenciales, fuertes, poderosos y competentes; donde el niño es un aprendiz activo, un co-creador de sus conocimientos, de su identidad y valores, es un ciudadano sujeto de derechos y no de necesidades. Tal y como nos recuerda la UNESCO de lo que dijo Loris Malaguzzi,

(UNESCO, 2010) nos dice las distintas maneras que tenemos las personas, los niños de representar, comunicar y expresarnos y cómo nos desenvolvemos con los otros y con el medio, promoviendo la formación mediante el desarrollo de todos los lenguajes ya sean: expresivos, comunicativos, simbólicos, cognitivos, éticos, metafóricos, lógicos, imaginativos y relacionales. Todos los niños poseen 100 lenguas, 100 maneras de pensar, de expresarse, de entender y de enfrentarse a la otra edad. Los 100 lenguajes es una metáfora que utilizó Malaguzzi y la escuela Reggio para mostrar los extraordinarios potenciales de los niños y los seres humanos, las diferentes formas en las cuales la vida se manifiesta y el conocimiento se construye.

Las escuelas reggiannas son conocidas mundialmente como unas de las mejores escuelas de educación infantil. El objetivo principal de estas escuelas es generar una educación basada en el consenso y la coparticipación de todos los miembros de la comunidad educativa, dándole valor a lo cotidiano, donde a través de esta cotidianidad le damos importancia y enfatizamos en las situaciones que se producen en el día a día, donde el niño avanza en su formación de una manera natural; en esta filosofía, el papel del adulto no debe ser estricto, guiándose por unidades didácticas, por programaciones, metodologías, etc. sino que debe plantearse contenidos y situaciones espontáneas, en las que el niño a través de la experimentación y la observación pueda interiorizar de una forma natural los aprendizajes, sus intereses, valores, donde el niño evolucione por sí mismo teniendo como compañero de ese viaje al atelierista, un profesional que se distancia un poco del típico docente que tenemos en nuestras aulas, es un observador, un experto en las artes, parte fundamental en esta filosofía de enseñanza. Como parte fundamental es también la práctica de la escucha, donde el maestro se debe detener a escuchar al niño para saber lo que dice, lo que gesticula, dibuja, hace.

En estas escuelas, como nos comenta Dahlberg (2005) no se enfoca la atención únicamente en el niño, ni en el educador, sino que la atención se centra en el círculo que componen la familia, el niño y el educador, donde se comparte una perspectiva constructorista social basada en conceptos como los de construcción, co-construcción y reconstrucción enfocados para que el niño construya su propia identidad interactuando con su grupo de iguales, con el docente y con el ambiente y los materiales.

Los pedagogos de Reggio se han mostrado radicalmente opuestos a dar un enfoque del manual de su práctica y llenarla de reglas y objetivos. Es por ello que no tienen un programa o currículo.

Las escuelas Reggio son un ejemplo de cómo desde la experimentación podemos enseñar a nuestros alumnos de manera globalizada, donde el aprendizaje es más ameno, más práctico y mucho más eficaz. Desde nuestra realidad educativa, con la de leyes que tenemos encima de la mesa, ninguna ha avanzado en este aspecto, en enseñar a razonar, a investigar, a pensar, a discutir con propiedad, entre otras.

Llevamos décadas anclados en un modelo de enseñanza que aboga por la acumulación de información, la mayoría de las veces sin sentido, por el poder único e intransferible del saber y del conocimiento, que debe estar siempre en posesión del maestro, y por la nulidad de cualquier tipo de enseñanza artística que ponga a flor de piel las diferentes capacidades que tenemos las personas, que tienen los alumnos (Carbonell, 2012). Que esto cambie tenemos la llave los maestros, los que están ejerciendo y los que todavía nos queda un poquito para llegar a formar parte del aprendizaje del futuro, de los niños. “escuchar es un arte para entender la cultura infantil: su forma de pensar, hacer, preguntar, teorizar, desear...” (Berasauluce, 2008 p. 72)

La profesora María Acaso (2013) en su *libro Reduvolution, hacer la revolución en la educación*, diferencia cinco elementos fundamentales para enseñar en el siglo XXI. La primera es que todos los estudiantes aprenden de manera diferente e individual, por lo tanto lo que el maestro quiere enseñar puede que no sea del todo igual a lo que el alumno perciba, si nos quedamos en la explicación magistral esta diferencia de entendimientos se distancia más que si el aprendizaje de conocimientos lo acompañamos de la práctica, donde el niño pueda construir su aprendizaje por ensayo-error. El segundo punto que resalta la profesora es que debe haber democracia en la clase, esto significa que el saber no tiene por qué estar siempre en la mano del maestro, sino que seamos conscientes que el saber tiene varias vías: profesor-alumno; alumno-profesor; alumno-alumno. Con esto, nos invita a trabajar por comunidades de aprendizaje.

El tercer punto es, que no pensamos únicamente con la cabeza sino que pensamos con todo nuestro cuerpo, por ello es necesario pensar muy bien los espacios, los tiempos, las

emociones como elementos claves en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El cuarto punto es fundamental, tiene que ver con la motivación, con la ilusión y con la sorpresa que debe despertar el aprender, unidos con el esfuerzo, la disciplina, la constancia. Elementos que tradicionalmente se ha separado y que los maestros del S.XXI debemos unir. El quinto último punto que señala María Acaso es que no debemos de estar obsesionados en evaluar sino en enseñar y aprender, pasar de una educación basada en la evaluación a una educación basada en el aprendizaje.

Como reescribe la Dra. Berasaluce de Tonucci (2008, p. 46) “Una reforma real de la escuela debería nacer de los que trabajan en ella. Un proyecto que mire al futuro debe contemplar tres aspectos:

- El papel de la escuela y su relación con la realidad exterior.
- el método escolar: relación enseñanza-aprendizaje.
- el docente: su función y su formación.”

Para la escuela Reggio es fundamental la continuada formación del docente, el alumno necesita un maestro que no se quede anclado, una escuela que no transmita solamente información sino una escuela y un maestro que le sirva de guía para construir activamente su aprendizaje, que le de oportunidades para pensar y decidir críticamente, que le haga reflexionar. “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir” (Delors, 1996)

Según capta la idea Berasauluce del sociólogo Edgar Morir (Berasaluce.2008: 39) la educación es “la fuerza del futuro” por ello trabajemos para tener a un futuro con valores, autocríticos, motivados, creativos.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas

La realización del prácticum II del Grado de Educación Infantil que he realizado en un colegio público¹ me ha permitido observar la escasa, en la mayoría de las veces ninguna cabida que se le da a los niños a pensar, a descubrir, a experimentar por ellos mismos.

Después de haber estado observando a los niños de tres años durante el tiempo que ha durado las prácticas, me he dado cuenta que esta etapa debería ser puramente vivencial, sensorial, para que los niños que están empezando a crear sus aprendizajes, lo hagan de una manera natural, de forma espontánea, partiendo de lo cotidiano, de lo cercano al niño, y no como es la triste realidad, una educación infantil aferrado a libros de fichas que enseñan letras, números, colores, como si fueran algo abstracto.



Basándome en la norma que actualmente está en vigor en los centros de educación infantil de Andalucía (Orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo de Educación Infantil en Andalucía), se observa que esta Orden se orienta a niños y niñas para que desarrollen el máximo de sus capacidades a través de aprendizajes relevantes, significativos y motivadores para los alumnos de esta etapa que comprende a niños desde su nacimiento hasta los seis años, cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, siendo una etapa educativa con identidad y con características propias, donde las áreas del currículo se organizarán desde un enfoque globalizador teniendo en cuenta las características, los intereses y las necesidades de los alumnos, pudiendo elaborar los centros sus propuestas pedagógicas para atender a la diversidad de los niños, los ritmos de aprendizaje y donde se fomentará el trabajo en equipo en la que la participación de la familia es esencial para facilitar la construcción de su propia identidad. Para contribuir a un aprendizaje globalizado, significativo y relevante es importante tener en cuenta la organización del espacio, del

¹ Por motivos de privacidad no desvelaré el nombre ni la ubicación del centro.

tiempo, la selección de los recursos y materiales que vayamos a utilizar para que nos permitan trabajar y estimular unas conductas indagatorias y exploratorias.

Viendo que la ley ampara el aprendizaje significativo, motivador, acercando al niño a la cultura partiendo de sus propios intereses dista un poco de la realidad educativa que hoy en día se imparte en la mayoría de centros públicos, privados y concertados de la comunidad, es por eso que veo necesario proponer un programa de intervención para enseñar a ser críticos, a crear nuestra propia identidad, para enseñar que todos somos expertos en algo y que todos podemos enseñar algo a los demás. Por ello las necesidades que he visto en este centro son:

-La necesidad de darle al niño su espacio y tiempo para que cree y represente su visión de lo que le rodea a través de la pintura, de la construcción, de la palabra, escenificación...

-Valorar a cada niño sus potenciales, partiendo de ellos para construir su aprendizaje.

-Enseñar de manera vivencial, partiendo de lo que nos rodea, con materiales que podamos tocar, sentir, construir.

3. Establecimiento de objetivos

La Educación Infantil se configura como un período decisivo para la formación de la persona, ya que es en esta etapa donde se asientan las bases de un aprendizaje sólido, de las habilidades básicas, de la construcción de la propia identidad, del respeto hacia el prójimo y hacia el ambiente, a nuestro entorno.

Como dice Rosario Berasaluce en su tesis (Berasaluce, 2008 p. 55) “el reto de los educadores es ir dando a cada niño en cada momento aquello que le apetezca para que realmente lo haga, siempre enfocado a potenciar sus capacidades”, esto es precisamente una de las lagunas que me he podido encontrar en mi paso por la escuela y no es un caso aislado a este centro sino que abarca a muchas de ellas; escuelas y docentes que aunque saben y conocen de lo variado y complejo que es el aprendizaje en cada niño y que sin embargo intentan hacer un modelo universal para todos los alumnos de su clase, donde

la espontaneidad y la creatividad que puedan suceder quedan reducidos a procesos guiados y estrictamente especificados tanto por la infinidad de los libros que tienen como por las expectativas de la maestra.

Es por eso que basándome en lo que Reggio Emilia comenzó hace ya un siglo y por la pobreza de educación que se le está aportando a nuestra infancia, la falta de crítica, de entusiasmo por aprender, de motivación, de creatividad, de empatía que tienen nuestros infantes.

He señalado los siguientes objetivos con la meta de poder reestructurar la educación en nuestras escuelas:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo y de los demás a través de la interacción con sus iguales.
- Relacionarse con su grupo de iguales y con los adultos interiorizando pautas de comportamiento social, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, valorando la lengua oral como un instrumento de comunicación, de aprendizaje, disfrute y de relación con los demás.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Observar y explorar de forma activa el entorno mostrando interés por su conocimiento.

4. Población beneficiaria del programa

Este proyecto va dirigido a los alumnos de la etapa de Educación Infantil, específicamente al primer curso del segundo ciclo (tres años) de un Centro de Educación Infantil y Primaria de carácter público², situado en una localidad que dista apenas 20 kilómetros de la capital granadina. El nivel sociocultural y económico de los habitantes del pueblo es medio, dedicándose gran parte de la población al sector de la construcción, sector bastante castigado en estos últimos años de crisis que llevamos sufriendo.

² La identidad del C.E.I.P no se desvelará para mantener la privacidad del mismo.

La población de inmigrantes al centro es relativamente baja, apenas superan la decena de alumnos repartidos en todos los niveles educativos que se imparten en el colegio (desde 3 años de infantil hasta 6.º de Educación Primaria), teniendo todos ellos conocimiento del español y estando totalmente integrados en el centro.

Los padres y madres de los alumnos de tres años, curso al que va dirigido este proyecto, están en su totalidad integrados en el colegio, apoyando y colaborando en cualquier actividad que se les requiera su ayuda, siendo partícipes de este modo de un aprendizaje más significativo de sus hijos.

5. Diseño de la evaluación

- **Tipo de evaluación**

En la etapa de Educación Infantil se necesita construir una escuela que esté bien documentada y por eso la técnica de evaluación que se va a llevar a cabo va a ser la documentación pedagógica, una evaluación cualitativa y continua basada en la observación y la escucha, de las que se pueden obtener información especialmente de forma cualitativa, pudiendo evaluar situaciones de interacción con los compañeros, en el cuidado del material, de los diferentes rincones y espacios del aula y del colegio, evaluamos a través de la observación conductas motrices, personales y afectivas. (Sáez, 2005)

Esta observación debe darse de forma natural sin que el alumno se percate en ningún momento que le estamos observando, ya que sino la conducta y respuesta del niño puede verse contaminada, la evaluación debe hacerla la maestra en un ambiente cotidiano para el niño, que normalmente será en la clase en el desarrollo habitual de las actividades, debiendo entender bien lo que estos conceptos significan; escuchar es estar atento para saber reconocer todos los lenguajes del niño, como menciona Alfredo Hoyuelos: “Sin escucha perdemos las herramientas imprescindibles de nuestro trabajo: el asombro, la maravilla, la reflexión y la alegría de estar con los niños y niñas”(Hoyuelos, 2007 p. 1) Y la documentación es la recogida de información de forma sistemática de los procesos educativos a través de imágenes, vídeos, paneles, escritos,...

En la evaluación tal y como la entiende Malaguzzi, no nos importa lo que ha sucedido sino como ha construido el alumno ese aprendizaje, se trata de describir, narrar lo vivido. Un aspecto importante a la hora de evaluar es seleccionar aquello en lo que vamos a centrar nuestra atención, es la interpretación de la experiencia del niño, es una reflexión de cómo los niños construyen, interpretan y conocen. Es establecer una relación entre el pensamiento y el significado.

“El niño o la niña esperan ser vistos. Que sin teatro o sin platea, las criaturas se vuelven invisibles e inexistentes” (Hoyuelos, 2007 p. 1)

- **Materiales de evaluación**

Dado que la evaluación es observacional los materiales necesarios para tal fin serán una libreta para anotar las actuaciones de los niños y en tal caso que queramos contar con la visión de terceras personas tendremos que dejar constancia de la actividad, para ello necesitaremos de una cámara de vídeo y /o fotografía para inmortalizar como se lleva a cabo el proceso de aprendizaje al mismo tiempo que los educadores podemos comprender mejor a los niños y su aprendizaje.

6. Temporalización

Para llevar a cabo el programa de intervención he definido una temporalización de un trimestre, que dará su comienzo en septiembre de 2015 hasta diciembre del mismo año.

Las actividades relacionadas con el programa estarán divididas en cinco sesiones de una duración de 60 minutos cada una³, habiendo una sesión inicial destinada a la preparación del docente en la metodología de Reggio Emilia.

³ El tiempo programado para cada sesión puede verse modificado en cualquier momento.

7. Diseño de la intervención

Todas las actividades van dirigidas para el curso de 3 años de Educación infantil⁴, que investigando, explorando, leyendo con la ayuda del maestro y de la familia vamos a tener como resultado un aprendizaje globalizado, teniendo en cuenta los intereses del alumno, donde el niño es parte activa de su propio aprendizaje en el que es capaz de plasmarlo. Las actividades siguen una metodología lúdica, globalizadora, significativa e individualizada.

Actividad inicial y preparatoria para el profesorado

La filosofía de Reggio Emilia dista mucho de la aplicación que se hace hoy en día en el centro de enseñanza⁵ por lo que es imprescindible acercarse al docente a la ventana por la que observa esta metodología ya que el papel del maestro en las escuelas reggio es muy diferente al que está acostumbrado a tener.

Debido a que no es posible que en una misma aula trabajen dos maestros, como es el caso de Reggio, el tutor del aula deberá hacer el papel de atelierista, de observador, guía, etc.

Para ello es imprescindible mostrarle, explicarle su papel en la clase, darle técnicas de observación, de reorganización del espacio del aula, si fuera necesario, hablarle de la importancia que tiene en Reggio los materiales, los espacios cuidados, el gusto por lo estético, de la suma importancia en Reggio de lo lúdico como medio de aprendizaje.

⁴ El grupo de niños que he tomado como referencia ha sido con el que he realizado las prácticas, en el cual no hay ningún niño que presente necesidades educativas especiales.

⁵ Refiriéndome al C.E.I.P en el que he tenido la experiencia durante mis prácticas.

Actividades para los alumnos

- **Título de la sesión.**

“Kandinskeando”

- **Justificación.**

Vasili Kandinsky era un pintor impresionista cuyas obras cargadas de colores vivos y variadas figuras geométricas dejan rienda suelta a la imaginación y es eso principalmente lo que quiero conseguir con este programa, despertar la imaginación y el entusiasmo de los alumnos, acercándolos al mundo del arte y de la representación como medio de comunicación y lograr un aprendizaje consistente, práctico y globalizador, otro motivo por el que he elegido a este artista es porque en sus obras ponía más interés en los colores que utilizaba más que en lo que en el lienzo plasmara, pintaba escuchando música, lo que hacía volar sus sentimientos e imaginación.

Tal y como viene reflejado en la Orden del 5 de agosto de 2008 por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, el lenguaje plástico tiene un carácter exploratorio y creativo a través del cual “los niños y niñas podrán expresar y comunicar experiencias, hechos, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos, experiencias que también ayudarán al conocimiento y control del propio cuerpo y a la adquisición progresiva de hábitos y destrezas manipulativas. La escuela habrá de ofrecer experiencias en diferentes variedades artísticas- pintura, modelado, escultura, collage, etc.-...”

- **Objetivos.**

Con este programa conseguiremos los siguientes objetivos:

*Objetivos generales:

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas participando en la producción de obras plásticas.

*Objetivos específicos:

- Conocer la vida y obra de Vasili Kandinsky.
- Despertar el interés por la pintura como medio de comunicación y representación.
- Conocer figuras geométricas, el círculo.
- Reconocer y discriminar los colores básicos, azul, amarillo y rojo.
- Mejorar la motricidad fina.
- Fomentar la creatividad.
- Respetar a los compañeros.

- **Duración.**

Esta actividad tendrá una duración de dos semanas, con dos sesiones cada semana de una duración cada una de ellas de sesenta minutos.⁶

- **Materiales.**

- Imagen de Vasili Kandinsky
- Mapa político de Europa.
- Lámina de la obra “Círculos concéntricos” de Kandinsky.
- Láminas de distintas obras de Kandinsky.
- Cartulina tamaño A3 color blanco.
- Pinturas de distintos colores azul, amarillo y rojo.
- Aros de diferentes frutas y verduras, cebollas, tomates, pimientos, manzanas.
- Pinceles.



⁶ La duración se podrá ver modificada si es preciso.

- **Actividades.**

Actividad primera: **“Pequeños, grandes Kandinsky’s”**

Actividad inicial

Para una primera toma de contacto con el proyecto, se comienza a hablar en la asamblea sobre obras de arte, de pintura, escultura... comentar si alguien ha ido alguna vez a un museo.

Seguidamente se les presenta la fotografía de Kandinsky, y se les pregunta si saben quién es ese señor, y se les dice su nombre, lo escribimos en una cartulina que pegamos en la pared de la asamblea justo debajo de su fotografía. Damos un repaso a su vida, cuando y donde nació, a que se dedicaban sus padres, sus estudios, conocemos algunas de sus obras de arte, donde falleció...

Miramos en el mapa físico que tenemos en clase para situarnos de donde vivía.

Observamos y disfrutamos de sus distintas obras y nos centramos en la lámina que más nos ha gustado a todos, esa lámina es la de su obra “círculos concéntricos”⁷ que pegamos en un lugar visible de la clase para que la podamos tocar, analizar, observar, repasarla con los dedos,...

Actividad principal

Una vez que tenemos la obra escogida, es la hora de convertirnos en artistas, como el cuadro está realizado con distintos círculos de tamaños y colores hemos escogido una manera más divertida y original para que los niños estampen círculos haciéndoles ver que los círculos, aros, están a todo nuestro alrededor, acercando la forma geométrica al niño de manera vivencial



⁷ Suponiendo que es ésta obra la que más interés ha despertado en los alumnos.

y a través de la cotidianeidad. Para ello:

Dividimos los alumnos en cuatro grupos, por lo que en cada grupo estará formado por seis niños, repartimos una cartulina blanca de A3 para cada grupo y en el centro de cada equipo de niños ponemos platos que contienen rodajas de cebolla, tomate, pimiento y manzana; y también platos con los distintos colores de pinturas con los que vamos a trabajar (rojo, azul y amarillo).

Cada grupo fijándose de la lámina que tenemos del pintor impresionista Vasili Kandinsky, de su obra “círculo concéntrico” hace su reproducción, dejando en libertad su imaginación, la mezcla de colores, que era lo que más importancia le daba el artista en cada una de sus obras, pudiendo mezclar colores y tener como resultado colores nuevos, dando paso al descubrimiento, a la experimentación de distintas texturas utilizando diferentes frutas y verduras para la estampación.

Para esta actividad tendremos de fondo, música clásica de diferentes compositores y artistas reconocidos (ver anexos)

Actividad final

Cuando ya se haya secado nuestro trabajo se lo enseñamos a nuestros compañeros y lo colgamos en un mural para que todos podamos contemplar nuestras obras.

Actividad segunda: “Mi árbol como Kandinsky”

Uno de los contenidos indispensables a trabajar en la etapa de Educación Infantil es la familia, para ello vamos a hacer nuestro propio árbol genealógico tal cual lo haría Kandinsky.

Para esta actividad necesitaremos más sesiones ya que necesitaremos que las partes de nuestro particular árbol se sequen para poder montarlo, de modo que lo haremos por parte, ocupando cada parte una sesión.

- **Duración.**

Esta actividad tendrá una duración de cinco semanas, una semana por cada actividad, dedicándole dos sesiones semanalmente, con una duración cada una de sesenta minutos aproximadamente.

- **Materiales.**

-Papel de periódico y revistas.

- Cartón.

- Círculos de diferentes tamaños y colores (azul, rojo y amarillo) de cartulina.

- Cola blanca.

- Lápiz.

- Lápices de colores, rotuladores, tizas.

- Folios blancos tamaño A4.

- Cartón vacío de leche.

- Tijeras.

- Pinceles

Actividad principal

Primera parte:

Sentados cada alumno en su silla, repartimos a cada niño un brik de leche vacío cortado por la mitad, en el centro de cada mesa pondremos trozos de periódicos viejos y revistas, cola blanca mezclada con un poquito de agua vaciada en un plato para que sea más fácil su aplicación y pinceles. Una vez repartido el material nos ponemos manos a la obra, los niños, cada uno con su brik y un pincel deberá de ir pegando los trocitos de periódico y revistas con la ayuda de la cola hasta conseguir dejar el brik de leche cubierto de papeles hasta conseguir un collage, éste será el tronco de nuestro árbol. Una vez terminada esta actividad lo dejaremos secar.

Segunda parte:

En folios blancos recortamos círculos de unos tres centímetros de radio, recortamos suficientes como para que cada niño dibuje en cada círculo a un miembro de su familia (padre, madre, hermanos, abuelos y a ellos) y los coloree.

Tercera parte:

Ponemos en el centro de la mesa tijeras y trozos de cartulina de colores en los que previamente hemos dibujado el contorno de círculos de diferentes tamaños, no pudiendo ser menores a tres centímetros. Nuestros alumnos pondrán aquí en práctica su motricidad fina ya que tienen que recortar por la línea el círculo.



Cuarta parte:

Cortamos tiras de cartón y las repartiremos a los niños, en ellas dibujarán con ceras, rotuladores y tizas, círculos de los colores y tamaño que quieran hasta que las tiras de cartón queden como ellos deseen, ya que éstas serán las ramas del árbol.

Quinta parte:

Es el momento de montar nuestro particular árbol, pegamos con cola blanca las ramas que hicimos de cartón (parte cuarta) al brik de leche (parte primera), a continuación pegamos en cada rama del árbol los diferentes círculos que recortamos (tercera parte) y por último en el centro de cada círculo pegamos a cada miembro de nuestra familia (segunda parte) y de este modo con creatividad, trabajamos los colores, la figura geométrica, el círculo, la familia, el respeto a los compañeros, la motricidad fina despertando el interés y la motivación que resurge cuando en los trabajos reflejas tu modo de ver las cosas, la ilusión de saber que por sí solo puedes descubrir cosas nuevas.



En todas las actividades tendremos de fondo un repertorio de música tal y como hacía Kandinsky cuando creaba sus obras de arte. (ver anexo).

Actividad tercera. “Rompeamos barreras”

Un ambiente cuidado, alegre, motivador es parte importante para la filosofía de Reggio, en las actividades anteriores nos hemos centrado darle vida y color a nuestra clase, al pasillo, pero ahora rompemos barreras y nos salimos al patio.

- **Objetivos**

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos indagando sus características
- Expresar emociones, deseos, sentimientos a través de los distintos lenguajes.

- **Duración**

A esta actividad le vamos a dedicar cuatro sesiones de sesenta minutos cada una, por lo que tendrá una duración de dos semanas.

- **Materiales**

- Tizas de colores
- Flores de diferentes colores
- Mortero
- Brochas pequeñas
- Piedras
- Rollos de papel higiénico (vacío)

Actividad.

En esta actividad no se divide el grupo de alumnos por grupos, sino que cada niño trabaja con quien quiera pudiendo en cualquier momento cambiarse de compañeros e incluso trabajar sólo, los niños son autónomos. Pondremos a su alcance todos los

materiales para que ellos los utilicen como quieran, o puedan para poder decorar el patio del colegio, con el mortero pueden machucar las flores y conseguir de este modo una pintura artesanal con la que pintar el suelo utilizando los dedos o bien las brochas, con las piedras pueden hacer caminos simulando una carretera,... un sinfín de posibilidades que despertará su curiosidad por cualquier rincón del patio.



Actividad cuarta. “Constructores de aprendizajes”

Para acercar un poco más la filosofía de Reggio a uno de nuestros colegios públicos de Andalucía debemos de disponer de materiales con los que los niños jueguen, investiguen, aprendan,... por eso en esta actividad la vamos a dedicar a hacer materiales con nuestras propias manos con los que podamos construir nuestros aprendizajes.

- **Objetivos**

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.
- Desarrollar la sensibilidad artística y creativa.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas de acción y de expresión de su cuerpo.

- **Duración**

Esta actividad nos va a llevar dos semanas trabajándola, dedicándole dos sesiones por semana de sesenta minutos cada una⁸

- **Materiales**

- Tapones de diferentes tamaños.
- Gomaeva
- Tijeras.
- Lápices.
- Cola blanca

Actividad principal:

Vamos a fabricar nuestros propios sellos para estampar y hacer tantas composiciones como se nos ocurran para que tengamos más variedad de sellos, cada niño hará un sello.

Repartimos un tozo de gomaeva de tamaño cuartilla y un lápiz a cada alumno, las tijeras y la cola blanca la dejaremos en un lugar accesible y cercano para que los alumnos cuando lo necesiten lo cojan; Los niños harán la silueta del dibujo que quieran, un círculo, una estrella, a su mamá, etc. Cuando hayan terminado recortarán el contorno y pegará cada silueta en una tapadera.



⁸ La duración de la actividad puede sufrir alguna modificación.

- **Criterios de evaluación.**

Una escuela entendida como la entiende Reggio Emilia cultiva el potencial intelectual, social y representativo de los alumnos. El papel del docente es escuchar, guiar y dejar que los niños tomen la rienda de sus aprendizajes.

La evaluación Reggiana es continua y diaria, donde el docente anota en un cuaderno todas sus observaciones, toda información importante en cada momento, utilizando cámaras de fotos o de vídeo para inmortalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. De este modo los padres conocen e incluso se involucran en el aprendizaje de sus hijos, los niños se sienten agradecidos y orgullosos de que valoran sus esfuerzos y para el maestro le beneficia en cuanto le ayuda a comprender de manera mejor el aprendizaje de sus alumnos



8. Referencia bibliográfica

- Acaso, M. (2013). *Reduolution hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós
- Arnaiz, V., Elorza, C.(2012). *Más allá de la calidad en educación infantil perspectivas prostmodernas*. Barcelona: Graó.
- Beresaluce, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de Educación Infantil*. Alicante: Club Universitario.
- Carbonell,J. (2012). *La aventura de innovar: El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Delors,J. (1996).*Los cuatro pilares de la educación en la educación encierra un tesoro.Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*.Madrid: Santillana/ UNESCO, 91-103.descargado de http://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf
- Hoyuelos, A. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Hoyuelos, A. (2007). TÍTULO *Revista Aula de Infantil* 39.
- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. *Cuadernos de Pedagogía*, septiembre/ octubre, 36-44
- Ministerio de Educación y Ciencia (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Morata.
- Osoro, J.M., Meng, O., Xagonin. H.H., Itzulpenak, A. (2009) *Reggio Emilia educación infantil 0-6 años*. Santander: Publican.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Sáez, J.M^a. ; Clememte, L.(2005). *Modelo de evaluación para la Educación Infantil*. Madrid: Ministerio de Educación y ciencia. Descargado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/nacional/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf?documentId=0901e72b80110dd1>
- UNESCO (2010). *Nota de la UNESCO sobre las políticas a la primera infancia* número 47 enero- marzo descargado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187140s.pdf>
- Vecchi,V.(2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata. <http://www.redsolare.com/new2/hoyuelos.pdf>

Disposiciones normativas

Constitución Española.(1978). Título I. De los derechos y deberes fundamentales.
Capítulo 2. Derechos y libertades. Sección 1º de los Derechos fundamentales y de las libertades públicas. Artículo 27.

<http://www.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=27&tipo=2>

Convención sobre los derechos del niño. Adoptada por la asamblea general de las Naciones Unidas. (1989)

<http://enclase.defensordelpueblo.es/MaterialDocumental/Convencddnino.pdf>

Orden de 5 de Agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a Educación Infantil en Andalucía

<http://www.ugr.es/~didlen/DOCUMENTOS/DOCUMENTOS%20Y%20LEGIS/EDUCACION%20INFANTIL/Orden%20de%205%20de%20agosto%20EI.pdf>

9. Anexos

Documentos de la actividad 1 del alumno “Kandiskeando”



(Mapa de Europa)

Diferentes obras de Kandinsky





Imagen de Vasili Kandinsky



Enlaces de música para las actividades:

- Tchaikovsky, cascanueces: <https://youtu.be/bZGp-oYE0G8?list=PLD4D745737C073946>
- Beethoven, silencio: <https://youtu.be/39DNaNAMKAU>
- Mozart, Sinfonía 40: <https://youtu.be/JTc1mDieQI8>
- Beethoven, para Elisa: https://youtu.be/vHVsa_dynsM
- Tchaikovsky, el lago de los cisnes: <https://youtu.be/OHv3uYISkLs>
- Mozart, pequeña serenata nocturna: <https://youtu.be/YofUPSyCrwo>
- Vivaldi, las cuatro estaciones: <https://youtu.be/GRxofEmo3HA>
- Tchaikovsky, el vals de las flores: <https://youtu.be/MAIJUmsGnI4>
- Mozart, las bodas de Fígaro: https://youtu.be/rkw_coO3pl8

