

TRABAJO FIN DE GRADO

“Matemáticas Interculturales en Educación Infantil”



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Grado en Educación Infantil

Irene Lucena Maeso

Granada, septiembre 2015

RESUMEN:

En este proyecto podemos comprobar la importancia de las matemáticas en nuestra vida, incluso para los más pequeños. Además, vamos a dar un paseo por el mundo y veremos cómo a través de las matemáticas podemos trabajar las diferentes culturas existentes en un aula de infantil. Es una propuesta para niños y niñas de 2 a 3 años, en la que aprenderán: nociones básicas de matemáticas, conocerán el entorno que le rodea, a sus iguales y sobre todo a sí mismos, de una manera lúdica y divertida.

Manipulación, experimentación, juego y vivencia, son los componentes que hemos utilizado para la realización de este gran proyecto. En él los niños y niñas han podido desarrollar diversos conceptos y conocimientos matemáticos, todos adaptados a su edad y su origen étnico, social y cultural.

Desarrollar este proyecto en primera persona puede ser una vivencia cargada de aprendizaje, satisfacción y entusiasmo, que es lo que los adultos experimentamos al interactuar con los niños. Por eso queremos invitar a todos los lectores a que disfruten descubriendo las diferentes sensaciones que este proyecto nos ha aportado.

PALABRAS CLAVE:

Educación matemática, Educación intercultural, Primer ciclo de Educación Infantil, enfoque globalizado.

ÍNDICE

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación	1
2. Definición del problema.....	5
3. Definición de los objetivos del proyecto	6
4. Justificación del proyecto.....	7
5. Planificación de las acciones.....	8
6. Recursos humanos, materiales y económicos.....	15
7. Evaluación	16
8. Redacción del proyecto terminal.....	19
9. Referencias bibliográficas	22
10. Anexos.....	24

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación.

Todo proyecto surge a partir de una idea o una necesidad educativa que se quiera llevar a la práctica para mejorar una determinada situación. En nuestro caso el proyecto nace en base a trabajar dos aspectos; por un lado nos interesa la formación matemática de niños y niñas del primer ciclo de Infantil, ya que en general en las primeras edades puede ayudarse a los estudiantes a desarrollar habilidades matemáticas que serán la base de conocimientos posteriores (Edo, 2012), por otro lado, debido a las características del alumnado del centro donde se lleva a cabo el proyecto, nos interesamos por la interculturalidad presente en las aulas y en nuestra sociedad actual.

Teniendo en cuenta estas dos ideas principales, en este trabajo mostraremos el diseño y puesta en práctica de un proyecto cuya finalidad es trabajar la interculturalidad a través de actividades y situaciones que fomentan las habilidades matemáticas.

A continuación queremos mostrar los principales aspectos de la situación educativa que ha dado lugar a este proyecto, es decir, queremos mostrar los principales resultados de las recomendaciones que hay en la literatura sobre la enseñanza de las matemáticas en las primeras edades.

Aprender a razonar y comprobar es una necesidad básica de los niños y niñas que los ayuda a entender las matemáticas, y les permite pasar de sus creencias personales a las concepciones aceptadas como válidas en el contexto de las matemáticas (NCTM, 2000). Según la Orden del 5 de agosto de 2008, asegura que en el primer ciclo de Educación Infantil:

“La matemática a estas edades no se estudia, se hace, se vive en función de las diversas acciones que los niños y niñas realicen y de calidad de las interacciones y los sentimientos y afectos que se pongan en juego en la escuela, y fuera de ella”. (Consejería de Educación, 2008, p.32)

Asegura que en su día a día y en diversas situaciones, comparan, agrupan, ordenan, quitan, etc. que todo ello da lugar a que poco a poco vayan adquiriendo esquemas de pensamiento y se acerquen cada vez más a las matemáticas elementales, como por ejemplo hacer una ordenación simple, cuantificar objetos, realizar una seriación básica, etc., todo esto poco a poco irá complicándose y serán capaces de realizar grandes avances y logros en el mundo de las matemáticas.

Son varios los autores que señalan que la enseñanza de competencias matemáticas no se pueden tratar como algo aislado en las primeras edades, pero si se puede ir descubriendo poco a poco la geometría, los números, el sentido de la orientación en el espacio, etc. (Berdonneau 2008). Uno de ellos es Alsina (2006), que propone trabajar las matemáticas de forma globalizada. Es por eso que aunque las actividades de nuestro proyecto estén pensadas con un fin matemático, pretendemos trabajar también valores, culturas y demás conceptos de interés en la formación de los más pequeños y pequeñas.

Alsina (2011) afirma que:

En las primeras edades el razonamiento es informal y de carácter muy intuitivo, ya que los niños y niñas empiezan a razonar a partir de lo que ellos conocen, pero progresivamente debería ensancharse el repertorio de tipos de razonamiento propios de las matemáticas. (p.10)

Cuando comenta que el razonamiento es sobre todo informal, se refiere principalmente a la capacidad de explicar, argumentar o justificar las acciones realizadas y las proposiciones, mientras que la prueba implica comprobar el resultado de dichas acciones y proposiciones, más que demostrarlas o validarlas (la demostración, tal como se entiende en matemáticas, corresponde a etapas posteriores).

Los niños y niñas empiezan muy pronto a comunicar matemáticamente, por ejemplo cuando expresan que: “faltan dos niños/as”, “hay muchos papeles”, o “mi pelota es diferente”. A estas edades, el desarrollo de su vocabulario matemático depende en buena medida de la interacción verbal con las familias, pero el papel de la escuela es también fundamental si se tiene en cuenta que el lenguaje es tan importante para aprender matemáticas como lo es para aprender a leer. (Alsina, 2014).

Edo (2012), es otra de las autoras que nos dice que si empezamos a introducir conceptos y materiales que permitan trabajar las matemáticas desde las primeras edades, estaremos favoreciendo positivamente las estructuras mentales de nuestros alumnos y alumnas con respecto a esta materia. Además, ella apuesta por distintos recursos para fomentar el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas como por ejemplo las bandejas de experimentación para la edad de 2 a 3 años, en la cual nos encontramos. Gracias a ellas los niños y niñas pueden manipular libremente el material que se les deposite en ellas, como por ejemplo, arena, agua, pan rallado, harina, etc.; en ellas se pueden depositar también utensilios como embudos, coladores, palas, etc. con estos pueden llenar, vaciar,

colar y una gran variedad de oportunidades para experimentar con el material. Los niños y niñas crean suposiciones y visualizan cómo se comporta el material.

En nuestro proyecto hemos utilizado la información que Goñi y cols. (2006) muestran en su trabajo y nos ha ayudado para abordar el nuestro desde una doble perspectiva: por una lado ver las matemáticas como un aprendizaje social, investigar e indagar en las diferentes culturas existentes en el aula, sus normas, costumbres, etc.; y por otro lado ver las matemáticas como una herramienta para resolver problemas..

También es importante ser conscientes de que en edades de 0 a 3 se puede hacer matemáticas, Alsina (2001) se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera podemos hacer matemáticas en la escuela de 0-3 años? Su respuesta es sencilla, a través de actividades tanto espontáneas como de tareas planificadas y previamente programadas. Hace una aclaración y es que las actividades espontáneas se les deben plantear de manera espontánea porque anteriormente debe de haber un trabajo hecho y elaborado sobre lo que queremos que se aprenda, pero que de igual forma se le da importancia a las experiencias que surjan con los pequeños.

Canals (2001), hace una referencia en la que muestra que gracias a las matemáticas se puede conocer el entorno que te rodea, por eso en el aprendizaje de las matemáticas es muy importante que el niño juegue y resuelva problemas del día a día. También afirma que no solo importa el resultado que se obtenga, sino que el niño pueda experimentar, crear, contar cantidades, etc., además de que todo lo mencionado pueda analizarlo, explicarlo y respete las opiniones de sus compañeros.

Todas estas recomendaciones nos hacen creer que el estudio de las matemáticas ha avanzado de forma muy positiva, ya que desde nuestro punto de vista, antes se buscaba más el resultado que pudieras obtener al realizar un cálculo o al resolver algún problema, pero este enfoque ha cambiado pasando en la actualidad a darse mucha importancia a la ejecución y a todo lo que se le puede sacar a un ejercicio matemático, el por qué se consiguen los resultados, el proceso para su realización, etc. Además, al hablar de matemáticas mucha gente solo pensamos en realizar cálculos, y el mundo matemático abarca muchísimo más. Tiene numerosos campos, pero o no se le da la importancia que tienen o como docentes no somos capaces de darnos cuenta que la mayoría de las cosas que nos rodean contienen algún contenido matemático.

Además Canals (2001), cree que es primordial el uso del juego para introducir matemáticas. En estas edades todo es juego, los niños y niñas a cada momento juegan y en la escuela todo se trabaja a través de él. Todos tienen algo matemático, por ejemplo al empezar a jugar solemos usar una cuenta atrás (3, 2,1). El juego al ser lúdico implica que exista una motivación, y esto hará que los niños y niñas se impliquen más a la hora de la acción y adquieran mejor los conceptos.

Bressol (2001) asegura que trabajar matemáticas en el aula de infantil implica que el maestro o maestra sepa sacar situaciones matemáticas en el día a día, para ello tiene que saber conocimientos matemáticos para proponer propuestas en el aula. Afirma, que es importante ver primero que queremos trabajar y después preparar las actividades, el material, los juegos, etc. Además, deberá tener en cuenta el nivel madurativo de cada niño y niña al realizar las actividades

En nuestro trabajo no podemos dejar de lado el concepto de “*etnomatemática*”, que según Oliveras (2006) lo define como sigue:

Las etnomatemáticas representan al conjunto de todas las matemáticas existentes, y consideramos a éstas como un conjunto de prácticas específicas, realizadas por diversos tipos de personas y comunidades, para el desempeño de cometidos diferentes, que satisfacen sus intereses propios como grupo. Es decir, prácticas prototípicas que constituyen parte importante y representativa de culturas y microculturas diferentes. Por lo tanto las matemáticas <formales>, es decir las prácticas del colectivo profesional de los matemáticos, son uno de los tipos de matemáticas posibles y existentes pero no las únicas. (p.131)

Queremos aprovechar este concepto de etnomatemáticas para fijarnos en las matemáticas presentes en actividades típicas de distintas culturas, en particular queremos observar las características del alumnado presente en nuestro aula, por este motivo, los docentes deben conocer las culturas existentes en su aula, para así crear matemáticas para todos (Oliveras 2006). Esto será el punto de partida en nuestro trabajo.

Una vez analizada la situación educativa actual sobre el trabajo de las matemáticas en educación infantil, es importante contextualizar el centro donde este proyecto ha surgido, dicho centro es el C.E.I. de convenio “La Cartuja”, el cual está situado en el

barrio de la Cartuja en la Zona Norte de Granada. La población de esta zona, está compuesta, en su mayoría, por familias normalizadas, trabajadoras, de clase media-baja. Conviven castellanos y gitanos, y en los últimos años hay gran presencia de inmigrantes, sobre todo marroquíes; en menor número senegaleses, y cada vez más, rumanos así como de otros países de Europa del Este.

Es una población estratificada por sectores que van desde clase media-baja, con cierto nivel de cualificación laboral, hasta los más bajos índices de pobreza. Muchas de las familias de estos barrios viven unas situaciones problemáticas y dificultosas. (PEA C.E.I. “La Cartuja”). Las características del alumnado que acabamos de describir fue la principal fuente de motivación para la elección del tema de la interculturalidad, y a través de este tema central, se pretende trabajar habilidades matemáticas a través de situaciones globalizadas e interdisciplinares, como se recomienda que se trabajen las matemáticas en la infancia (Alsina, 2012).

El alumnado que participa en este proyecto corresponde al primer ciclo de infantil, más concretamente 16 niños y niñas de 2 a 3 años, ciclo en el que no existen muchos trabajos ni investigaciones previas relacionadas con el trabajo de las matemáticas a estas edades. A pesar de esta escasez, destacamos la existencia de trabajos como el de Salinas (2014) en el que se presenta un proyecto educativo llevado a cabo con estudiantes de 2 y 3 años, en el que a través de un elemento que resultó muy motivador como es la fruta de la naranja, los niños y niñas desarrollaron un gran interés por actividades relacionadas con destrezas matemáticas. Por otro lado, destacamos la existencia de otro proyecto (Pitto, 2014) en el que a través de un taller de cocina los niños y niñas se motivaron cuando realizaban clasificaciones de los alimentos, preparaban sus listas de la compra trabajando con cantidades y por último median cantidades para preparar una receta. Siguiendo referentes como estos, pasamos a mostrar los distintos puntos de nuestro proyecto.

2. Definición del problema.

Debido a los motivos expuestos en el apartado anterior, para definir el trabajo fin de grado, nos fijamos en los rasgos más característicos del alumnado en el aula donde queríamos llevar a cabo el proyecto y lo más destacable era la interculturalidad que existía en ella. Por ese motivo, se despertó en nosotros un interés por profundizar e investigar en este tema.

El proyecto trata de “La interculturalidad y las matemáticas”, hemos creído conveniente utilizar la interculturalidad como medio para trabajar las matemáticas, ya que en el aula tenía cuatro culturas diferentes: rumana- gitana, española, gitana y musulmana.

Es cierto que hoy en día en las aulas, están presentes niños y niñas de todas las partes del mundo, la presencia de alumnado extranjero en las aulas es notable. Por eso unir interculturalidad y matemáticas nos parece bastante interesante e innovador, además de trabajar numerosos valores, estarán aprendiendo a trabajar en equipo, conocerán culturas nuevas y personas con diferentes características y vivencias unas de otras a través de ejercicios de matemáticas, materia tan presente en las diferentes culturas.

Entendemos por interculturalidad la relación que existe entre individuos de diferentes culturas, por eso en Educación Infantil, como afirma Soto (2000) se debe incluir tanto el trabajo que podamos desarrollar con los alumnos y alumnas, como el que realicemos con las familias, ya que al igual que el centro, ambos forman parte del entorno que rodea a los niños y niñas, por eso se deben proporcionar encuentros educativos entre los docentes y las familias.

Es importante que los niños y niñas sean conscientes de que aunque son diferentes, tienen muchas cosas en común y todo esto a través del mundo de las matemáticas. No existe una hora de matemáticas, ni la clase de matemáticas, por lo que es recomendable trabajar de manera globalizada en las primeras edades (MEC, 2008).

Partiendo de que los alumnos y alumnas comprenden las edades de 2 a 3 años, no se trabajaron las matemáticas como tema especial o aislado, sino que se englobaba dentro de un todo. En este sentido nosotros abordamos el poder trabajar las matemáticas de manera globalizada en el primer ciclo de educación infantil a través de otro tema de gran importancia en nuestra sociedad actual como es la educación intercultural.

3. Definición de los objetivos del proyecto:

Con respecto a todo lo mencionado anteriormente, se ha marcado un objetivo general para este proyecto, en el que hemos diseñado y puesto en práctica una serie de actividades para el primer ciclo de Educación Infantil, más concretamente para niños y niñas de 2 a 3 años, con las que se quería trabajar la diversidad de culturas existentes en nuestra sociedad a través de aprendizajes matemáticos adaptados a estas edades. Este objetivo general, se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar un proyecto educativo y ponerlo en práctica, que permita trabajar las matemáticas de manera globalizada, en este caso a partir del tema principal de la diversidad de culturas existentes en nuestra sociedad.
- Analizar las diferentes culturas existentes en el aula donde se quiere llevar a cabo el proyecto para investigar sobre tales culturas y diseñar actividades relacionadas con las mismas y que fomenten el aprendizaje de las matemáticas.
- Sensibilizar y hacer conscientes a los niños y niñas de las culturas existentes en el aula, para que exista respeto en el aula y trabajo en equipo.
- Conocer a través de las matemáticas los aspectos culturales de cada lugar, de esta forma los alumnos y alumnas se conocerán mejor unos a otros y así mismos.

Cada una de las sesiones tiene una serie de contenidos concretos relacionados con las matemáticas que se detallaran en las distintas actividades que se llevaran a cabo, aquí simplemente queremos poner de manifiesto los objetivos más globales que se pretenden llevar a cabo con el proyecto educativo diseñado.

4. Justificación del proyecto:

A continuación, en este apartado pretendemos mostrar de manera justificada la importancia de elaborar un proyecto con estas características. Cuando nacemos no distinguimos de razas, religiones, culturas, etc. Sino que es la sociedad y el ambiente que te rodea el que va cambiando esas ideas respecto a las personas que nos rodean. Siguiendo a Tedesco (2002), director del Bureau Internacional de Educación de la Unesco, afirma que:

La escuela es uno de los pocos ámbitos de socialización en que es posible 'programar' experiencias de contactos entre sujetos diferentes, de encuentros que permitan enriquecerse con la cultura de las otras personas. Así, aprender a vivir juntos en el contexto escolar no ha de significar meramente tolerar la existencia de otro ser humano, sino respetarlo porque se le conoce y se le valora dentro de un clima de cercanía. (p. 215)

El que exista diversidad en un aula tiene sus cosas positivas pero hay que saber llevar a cabo propuestas para que sea así y saber aprovechar la gran riqueza que se nos presenta, ya que posibilita el desarrollo de nuevas convivencias. Este hecho hace que los niños y niñas se sientan más auténticos, reafirmen su identidad y se den cuenta de que todos somos diferentes.

Cada vez llegan más personas pertenecientes a otros países a nuestras aulas, hoy en día es un hecho que las aulas sean multiculturales, es decir, necesitamos hacer una educación intercultural. Feu (2007), garantiza que es necesario hacer un análisis de la realidad, saber de dónde partimos y que propósitos queremos alcanzar. Además señala, que debemos tener en cuenta a cada uno de nuestros alumnos/as, saber de dónde provienen, cuáles son sus costumbres, sus características, ya que todos avanzamos en la vida no solo a partir de nuestra genética sino que también interactuar con el entorno forma parte del desarrollo de una persona.

A pesar de esta situación a muchos de los docentes se les olvida el público que tienen delante, ya que no adaptan las actividades o juegos que se realizan, hay que buscar las estrategias y las herramientas adecuadas para ellos, abrir la mente y saber que las personas que nos rodean son diferentes unos de otros. Feu (2007), hace una reflexión de vital importancia *“podríamos empezar a observarlos, a escucharlos, a intentar entenderles, a convivir con ellos y a interpretar sus acciones y sus lenguajes”*.

En este trabajo ligamos las diferentes culturas al mundo de las matemáticas porque para estas edades no se tienen en cuenta las numerosas posibilidades que se pueden tener para trabajar con ellas. Muchas veces cuestionamos hasta donde pueden llegar nuestros alumnos y alumnas. Si bien podemos decir que no somos capaces del rendimiento que les podemos sacar a las matemáticas en estas edades, subestimamos que niños y niñas de la etapa de 0 a 3 años puedan ser capaces de realizar matemáticas.

5. Planificación de las acciones

Las actividades que hemos programado para llevar a cabo en este proyecto, se desarrollarán en cuatro semanas repartidas en distintas sesiones, cada semana trabajaremos una de las sesiones dedicadas a una de las culturas observadas en nuestro aula. Durante la semana se realizarán varias actividades para que conozcan las diferentes culturas que existen en su aula.

Todas las actividades tendrán una breve introducción de cada cultura en la que se usarán imágenes, videos, etc. para poder poner a los niños y niñas en situación y explicarles lo que van a realizar en las actividades. El cronograma de las distintas sesiones se puede observar en el “Anexo I”.

En cada actividad contaremos con un mapa, para situar las diferentes culturas, unos bits para que vean las características y costumbres de esas culturas y por último un CD con

música de las culturas para poder trabajar con ellas y bailar a su ritmo y melodía. Además, usaré en cada actividad los trajes típicos de cada cultura, para que los conozcan y poder captar la atención de los niños y niñas del aula.

Sesión 1: CULTURA ESPAÑOLA

La primera semana se dedicó a trabajar la cultura española, haciendo hincapié en la receta del gazpacho y en la realización de abanicos, peinetas y sombreros cordobeses, a través de papiroflexia y formas geométricas; a continuación pasamos a describir cada una de las actividades realizadas durante esta sesión:

- Actividad 1. “Un rico Gazpacho”

Una bebida típica en España es el gazpacho, además forma parte de la cultura gastronómica de nuestro país, la actividad consistirá en que los niños y niñas elaboren uno con la ayuda de las maestras (ver figura 1).

Primeramente veremos en la pared, a través de bits, los ingredientes que lleva el gazpacho y la cantidad que se necesita. Una vez que conocemos los datos necesarios para realizar nuestro gazpacho, se les repartirá bandejas de experimentación para que ellos manipulen con los ingredientes, de manera que puedan tocarlos, trocearlos, probarlos, etc. A continuación, los echamos en un bol para batirlos con la batidora. Cuando hayamos batido todo muy bien, pasaremos a echarle los últimos ingredientes y ya tendremos nuestro gazpacho hecho. A parte se tendrá realizado un gazpacho para que a la finalización de la actividad todos los niños y niñas lo puedan probar. Con esta actividad trabajamos las cantidades, las medidas y fomentamos habilidades lógico-matemáticas al trabajar con las bandejas de experimentación (Edo, 2012).



Figura 1. Realización del gazpacho en el aula.

- Actividad 2. “Peinetas, abanicos y sombreros para la feria”:

Como sabemos, en la cultura española son muy típicas las fiestas locales de las diferentes ciudades, conocidas como “ferias” en Andalucía. En ellas, la gente se viste con el traje típico, las mujeres con el vestido de gitana o flamenca y los hombres con el traje de corto.

Para esta actividad, se les repartió a cada niña folios de colores y a cada niño un trozo de cartulina negro en forma de sombrero cordobés (ver figura 2). Ambos grupos pusieron gomets (las niñas de color morado y los niños de color blanco) en forma de círculo en los diferentes soportes. Cuando acabaron, los niños se pusieron una cinta grapada y ya tenían los sombreros realizados; con las niñas doblamos los folios de colores en forma de acordeón y los cortamos por la mitad. Al finalizar la tarea se ayudó a los niños y niñas a grapar sus producciones y se vistieron con las mismas, una vez finalizados los complementos se pusieron canciones flamencas y bailamos todos juntos. Con esta actividad se pretende que los niños y niñas aparte de trabajar la motricidad fina sean capaces de diferenciar distintas figuras geométricas y la disposición de las mismas. Por otro lado las actividades relacionadas con la papiroflexia fomentan el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas.



Figura 2. Creación de peinetas, abanicos y sombreros, a través de la papiroflexia.

Sesión 2: CULTURA GITANA

La segunda semana descubriremos la cultura gitana, destacando sus rasgos más característicos a través de su bandera y de la importancia del flamenco.

- Actividad 3. “Tablao flamenco”:

En la cultura gitana es típico el espectáculo flamenco, por eso vamos a recrear un tablao en el que los niños y niñas serán los protagonistas (ver figura 3).

Para nuestro tablao flamenco, primero les enseñamos los diferentes instrumentos que íbamos a tocar y a continuación los colocamos en la alfombra de la clase. Tendremos una imagen de un tablao flamenco, cuando las mostremos los niños y niñas tendrán que tocar los instrumentos y cuando la escondamos dejarán de tocarlos. Pasado un tiempo, les enseñamos algunos pasos muy fáciles de flamenco, y al igual que anteriormente con los instrumentos, ahora lo haremos con una imagen de una pareja bailando, cuando mostremos la imagen bailaran y cuando la escondamos tendrán que parar. Con esta actividad queremos trabajar la orientación espacial y el trabajo con códigos simbólicos.



Figura 3. Reproducción de un tablao flamenco.

- Actividad 4. “Bandera gitana”:

La bandera gitana, se caracteriza por dividirse en dos mitades, una verde y otra azul, además en medio tiene el dibujo de una rueda de carro de color rojo. A partir de ahí, la actividad trata de trabajar el círculo, los desplazamientos y el concepto de mitad. Con ayuda de cartón y temperas, crearemos un colgante para los niños y niñas del aula (ver figura 4).

Para crear nuestra bandera gitana, cogeremos un trozo de cartón pequeño y le dibujaremos su mitad, luego le pegaremos un folio en una de ellas para que al pintar no se mezclen y les sea más fácil a los niños/as. La primera vez pintaremos de verde y la segunda de azul. Después, tendremos impresas ruedas de carro que serán pintadas con ceras de color rojo. Una vez terminado se pegaran al cartón. A continuación, con ayuda de un punzón haremos un agujerito y tendrán que introducir un cordón, y así tendrán su bandera gitana.



Figura 4. Fabricar una bandera gitana.

Sesión 3: CULTURA RUMANA

En la tercera semana conoceremos la cultura Rumana, con sus particularidades como el amuleto de primavera llamado “Mărțișor” y la decoración de huevos de pascua (ver figura 6).

- Actividad 5. “Un pequeño Mărțișor”:

El amuleto rumano, es muy simbólico para esta cultura, indica la llegada de la primavera. Éste tiene que tener un hilo o cordón rojo y blanco, el rojo indica la primavera y el blanco el invierno. Se puede hacer de muchas formas diferentes y con distinta decoración, nosotros hemos optado por uno muy sencillo.

Para la actividad del amuleto, necesitamos: lana de color rojo y blanco, bolitas de colores rojas y blancas. Comenzamos repartiéndoles el trozo de lana de color blanco para que ellos metieran las bolitas en el cordón, primero rojas y después blancas. Una vez que lo tenían les hicimos un nudo, un lacito y les pusimos dos pompones en las terminaciones, quedando como se verá más adelante en las fotografías.

Trabajaremos en esta actividad habilidades básicas relacionadas con la lógica-matemática como son las seriaciones a la hora de colocar las bolitas en el cordón con el atributo del color, a su vez estaremos potenciando la motricidad fina de los niños y niñas que participen en esta actividad.



Figura 5. Composición de un Mărțișor.

- Actividad 6. “Huevos de Pascua”:

En Rumania, para las fechas de semana santa realizan un ritual con los huevos de pascua. En las casas cuecen los huevos y los pintan con tintes, después van a la iglesia, los bendicen y a continuación se comen en la ceremonia. Esto se realiza en muchas ciudades del mundo (ver figura 6).

Nosotros decoramos huevos de chocolate con gomets en forma de círculo de dos colores, morado y blanco. A continuación, escondí los huevos por el centro, los coloqué en el pasillo, en el patio, en el cuarto de baño, en la clase, etc. y fuimos todos juntos a buscarlos. Una vez que habíamos reunido todos los huevos en la cesta, en clase los dividimos por colores, los huevos de círculo blanco en una y los del morado en otra. Para finalizar la actividad los abrimos para comérmolos y nos dimos cuenta que eran mitad blanco y mitad negros, así que volvimos a trabajar la mitad.

En lo que respecta a contenidos matemáticos estarían recogidos los relacionados con el espacio (por ejemplo a la hora de buscar los huevos de pascua) y con la geometría, al igual que las cualidades de los objetos, por ejemplo los diferentes tamaños de los huevos que se muestran.



Figura 6. Decoración y búsqueda de huevos de Pascua.

Sesión 4: CULTURA MUSULMANA

La cuarta y última semana se tratará la cultura musulmana, con ella realizaremos cuscús en el aula y veremos lo importante que son los mosaicos en ésta cultura:

- Actividad 7. “Los Mosaicos”:

Con esta actividad crearemos un mosaico en forma de cuadro, con él queremos conseguir que los niños y niñas conozcan formas geométricas básicas y la importancia de los mosaicos en la cultura musulmana. Además, deberán realizar movimientos en el plano y teselaciones (cubrirán el plano que les demos con polígonos sin que se superpongan ni queden huecos entre ellos) como se pueden ver en la figura 7.

Para ello, haremos cuatro grupos de tres niños y niñas aproximadamente, se les repartirá un soporte de cartón (en el cual estará dibujado el mosaico que deberán realizar), figuras geométricas de cartulina y pegamento. Los niños y niñas tendrán que identificar las formas geométricas y pegarlas al cartón en su lugar correspondiente. Después, tendrán que colorear los marcos con temperas de colores y rodillos. Por último, pegaremos al mosaico el marco. A continuación, bailamos al ritmo de música árabe con velos y lazos.



Figura 7. Elaboración de mosaicos.

- Actividad 8. “Haciendo cuscús”:

Una de las comidas típicas de esta cultura es el cuscús, por eso realizaremos la receta en clase. Después, en el comedor tomarán de segundo plato otro cuscús que tendremos preparado aparte en un tajine, simulando el que hemos realizado en el aula (ver figura 8).

Para realizar el cuscús se indicaran los ingredientes y las cantidades de la receta, un vaso de agua caliente y uno de cuscús. Primeramente, ellos harán cuscús en las bandejas de experimentación, trabajaran la masa hasta que se haga. Una vez que esté lista la masa, le echaremos en las bandejas vasitos, cucharas, tapones, etc.

Cuando terminaron de jugar, con los vasitos echamos el cuscús en un tajine y vimos la diferencia entre lleno y vacío.



Figura 8. Elaboración del cuscús en el aula.

Una vez explicadas cada una de las actividades, hemos querido presentar más fotos de éstas para poder ver con más detalle el desarrollo que se ha llevado a cabo en cada una de ellas “Anexo II”.

6. Recursos humanos, materiales y económicos

La realización de este proyecto ha conestado de diferentes recursos, en general todos han sido de fácil obtención.

Los recursos materiales, muchos han sido cedidos por el centro y otros de obtención propia, también hemos contado con material reciclado, por ejemplo los cartones de la actividad de la bandera gitana; o reutilizados, como las pegatinas de los huevos de pascua en la cultura rumana. El único que más problema ha dado ha sido encontrar los huevos de pascua, ya que en la época de realización del proyecto la semana santa había pasado y el chocolate se deja de fabricar. Para más información de estos, se verán desglosados más específicamente en el “Anexo III”.

Los materiales influyen mucho a la hora de realizar cualquier actividad. Debemos de adquirir materiales que llamen la atención a los niños y niñas, que sean atractivos y que despierten en ellos la magia y el deseo de querer experimentar con ellos, manipularlos, etc. Por eso debemos seleccionarlos de manera minuciosa intentando que con ellos puedan adquirir mejor los conocimientos, que sean de calidad, que les saquen el mayor provecho posible y favorezcan el desarrollo de los niños y niñas en todos los sentidos.

También a la hora de escogerlos, hemos tenido en cuenta materiales reciclados, como por ejemplo los cartones para los mosaicos; o también pertenecientes a la vida doméstica como el menaje de cocina.

En cuanto a los recursos humanos, dependiendo para que actividad sea se necesitaría una o dos maestras para llevarlas a cabo. Por ejemplo, para la actividad de la “Bandera Gitana” necesitaríamos dos docentes, para poder agilizar el trabajo o tener un trato más individual con los alumnos y alumnas del aula.

7. Evaluación

Para comprobar si el proyecto ha dado los frutos esperados y si los objetivos marcados desde un principio se han cumplido es conveniente realizar una evaluación de los elementos que han participado en la realización de este y de los momentos por los que ha pasado (antes, durante y después). En infantil, la evaluación, según la Consejería de Educación (2008), por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, la evaluación es algo valorativo e investigador que tiene en cuenta la labor que realizan los docentes y los avances que se producen en los niños y niñas, contando con el entorno que les rodea.

“La evaluación en educación infantil se define como global, continua y formativa y tendrá como referentes los objetivos establecidos para la etapa. En este sentido, el carácter de la evaluación será procesual y continuo, lo que implica su vinculación al desarrollo de todo tipo de situaciones educativas y actividades”. (p. 16)

Hay que tener en cuenta a la hora de evaluar que cada niño y niña tiene su propio proceso de maduración y de desarrollo, a su vez va construyendo su personalidad y su forma de ser. Es por ello que a través de las matemáticas y la interculturalidad, vamos a tocar todos los aspectos que forman parte de la vida de los niños y niñas, queriendo conseguir que se conozcan mejor su entorno, sus iguales y a sí mismos.

Nuestra evaluación será dividida en varios apartados: la actuación docente, los progresos alcanzados por los niños y niñas, y por supuesto la participación familiar.

Con respecto a la actuación docente, en un comienzo se hizo un análisis para ver desde que punto partíamos para llevar a cabo el proyecto. A continuación, se fueron tomando notas a través de una observación directa, para ver si los niños y niñas eran capaces de desarrollar la actividad con soltura o tenían alguna dificultad. Las notas recogidas las teníamos en cuenta para actividades siguientes. Por último, con las observaciones recogidas, vimos los progresos que habían tenido los niños y las niñas.

Sobre la organización del proyecto, por una parte veremos el tiempo y por otra los espacios.

El tiempo en infantil es algo muy valioso y fundamental a tener en cuenta en todas las actividades y programas, se debe adecuar a las necesidades de cada niño y niña ya sean biológicas, sociales, etc. En cuanto al cronograma, se cumplió a la perfección durante las cuatro semanas que habíamos planteado desde el primer momento. Los tiempos asignados para las actividades han rondado sobre unos 45 minutos aproximadamente, por este motivo, hemos establecido una rutina para llevar a cabo cada sesión: primero se les presentaba la actividad introduciéndoles un poco de información de cada cultura, a continuación se pasaba a realizar la actividad dirigida, después una actividad que fuera libre para que ellos se expresaran, como por ejemplo las danzas o el simple juego con el material creado, y por último en asamblea comentábamos lo que habíamos realizado y que les había parecido. Quizás la actividad que más tiempo nos llevó fue la de los huevos de pascua en la cultura rumana, pero como cambiamos de espacio y era muy animada no tuvieron problema alguno.

Toda esta organización en cuanto al tiempo, nos ha sido muy provechosa, tanto para los que llevábamos a cabo la actividad como para los propios niños y niñas. Para ellos porque el tiempo era flexible y se les daba el necesario para que manipulasen, experimentasen y pudieran realizar la actividad que se pedía, un claro ejemplo de esto puede verse a la hora de trabajar las bandejas de experimentación en este caso con el cuscús, estuvieron jugando, tocándolo, llenando recipientes, etc. fue una de las actividades estrellas de este proyecto. En general todos se han adaptado a los tiempos establecidos y si en algún momento se despistaban se cambiaba de actividad o la dinámica de ésta.

También, al ser a primera hora de la mañana y en la hora de la “asamblea” existía el ambiente adecuado, el clima y el orden necesario para poder volcar los conocimientos y emociones en ellos.

Para la organización espacial, hemos intentado que fuera lo más adecuada posible. En todo momento se ha procurado que la clase estuviera colocada y ordenada de manera que pudieran trabajar tanto individualmente, en grupo o de forma colectiva, de esta forma conseguíamos estimular la interacción entre iguales y con los adultos. Además para realizar las actividades, no solo hemos hecho uso del aula, sino que hemos recorrido el centro, con ello conseguíamos que los niños y niñas tuvieran una mejor

orientación y conocieran mejor las instalaciones. También hemos tenido en cuenta la seguridad en el aula, procurando que todo estuviera organizado, que no hubiera nada en el suelo que impidiera que se desplazaran libremente por el aula o causara algún accidente.

En cuanto a los objetivos que concretamos al principio, se han alcanzado adecuadamente. Y esto podía verse en la respuesta que daban los niños y niñas, con su participación y motivación presentes en todo momento. La atención de los niños y niñas siempre ha jugado a nuestro favor, ya que el hecho de presentar las actividades con el traje típico de cada cultura ha sido de gran acierto. Estaban muy atentos a lo que se dijera, de las instrucciones, relatos o las normas que se estableciesen.

Es muy importante crear una emoción, en nuestros alumnos/as y sobre todo en nosotros mismos, tenemos que sentir lo que llevamos a cabo con los niños y niñas. Esto, lo hemos comprobado al llevar a la práctica el proyecto, ya que era algo que nos motivaba, nos sentíamos cómodos con lo que estábamos realizando y se ha visto reflejado en la expectación y curiosidad de los niños y niñas. Ver en sus caras la emoción, las ganas y el nerviosismo por empezar a realizar las propuestas matemáticas que teníamos preparadas para ellos.

Día a día, al realizar las diversas actividades con los alumnos y alumnas, se podía observar las radiantes caras de felicidad, esa sonrisa y ese bienestar que sentían. Además de esto, se podía apreciar su interés por la actividad al realizar diversas preguntas, interesándose por el tema expuesto, se interesaban por las imágenes de los bits que eran colocados en la pared, cuando se dejaba tiempo libre o al finalizar la actividad, se acercaban a las, recordaban de una sesión a otra lo que habíamos visto en las anteriores, su mirada era directa y se mantenía en todo momento, e infinidad de datos que podría aportar para saber que el proyecto ha salido airoso.

En cuanto a la ayuda de la docente, ha habido coordinación y entendimiento desde el primer momento, además hemos podido atender de manera más individual a cada uno de los niños y niñas, ver cuáles eran sus dificultades y sus potencialidades.

Se podría decir que con este proyecto se han podido tocar todos los aspectos del niño y la niña permitiéndoles un desarrollo integral.

En cuanto a los alumnos y alumnas con los que hemos realizado el proyecto, pudimos comprobar el adelanto que han experimentado los niños y niñas desde la primera

actividad hasta la última, produciéndose un avance tanto a nivel de conceptos, conocimientos, habilidades motrices, etc.; como en lo emocional, personal y social.

Hemos trabajado la motricidad fina con actividades como la de la “bandera gitana” o la “creación del Mărtișor”; al igual que la motricidad gruesa con actividades como danzas y desplazamientos. Y como no, nombrar las habilidades matemáticas el contar verbalmente o con los dedos el total de una cantidad, medir, observar recipientes diferentes...

Al realizar trabajo en grupo, han sabido respetarse y aceptar como son cada uno de ellos con sus similitudes y sus diferencias, se han ayudado y colaborado en todas las tareas, han aprendido un poco más de cada uno de ellos y de los demás.

Para tener un recurso de evaluación del proyecto, además de la observación que hemos ido realizando, hemos creado una rúbrica con los objetivos específicos que hemos tratado en este proyecto. Se puede ver en el “Anexo IV”.

Por otro lado, la participación y colaboración con las familias es de vital importancia para que el niño y la niña tengan un desarrollo integral. La familia debe participar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de este, es por eso que se debe contar con ella, hacerla participe de todo lo que ocurra en el aula y en el centro. En este proyecto, hemos podido contar con las familias para resolver dudas de las diferentes culturas y para dejarnos algún que otro material. Aun así, la aportación de las familias podría haber sido más participativa e involucrarse más en las actividades a realizar, de esta manera se podría haber incorporado otras propuestas complementarias.

El proyecto en sí es muy gratificante y enriquecedor, ya que gracias a él se puede aprender mucho, tanto de matemáticas e interculturalidad como de los alumnos y alumnas con los que se desarrolla.

8. Redacción del proyecto terminal:

Para finalizar, hacer una redacción final de los resultados del proyecto una vez acabado. Empezaremos con las debilidades que hemos podido ver a la hora de llevarlo a cabo, primeramente es necesario tener previamente el material muy bien preparado y calcular que haya material suficiente para todos los alumnos y alumnas. Otra, es que en algunas actividades es necesario contar con otro profesional para tener una atención individual más productiva y conseguir mejores resultados tanto del material que creemos, como los conceptos y conocimientos que adquieran los niños y niñas.

Todas las culturas han salido adelante, quizás la que más trabajo ha tenido ha sido la rumana, por no poseer tanta información de ella y las personas pertenecientes a esta cultura que accedían al centro eran padres de niños y niñas a los cuales les costaba hablar el idioma, así que por medio de fotos y con lo que iban entendiendo conseguimos sacar la información que necesitábamos. Me hubiera gustado también tener más implicación por parte de los padres de los alumnos/as implicados en este proyecto.

También, algunas actividades desde el primer momento se planeaban de una manera y en la práctica cambiaba un poco la ejecución de ésta, siempre a pequeños rasgos, como por ejemplo imprevistos como las necesidades biológicas de los niños y niñas.

Algunas amenazas que hemos podido sacar de este proyecto serían: con respecto al material que se propone, hay que estar pendientes de los alumnos y alumnas, que no les pase nada con ningún material y prever anteriormente cuales son mejores para su ejecución. Al igual que el material, el desarrollo de la actividad se va a ver afectado por el número de niños y niñas que asistan ese día a clase, puesto que cuando hay más alumnos y alumnas se distraen fácilmente y esto influirá en la atención individual que queramos tenerles con ellos, ya que será menos personalizada.

Los puntos fuertes del proyecto, por supuesto los principales han sido la emoción, la inquietud y el gusto de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades. El poder trabajar en grupo, que era algo a superar en este aula. Incluso, en la mayoría de actividades hemos conseguido que exista una concentración y una cierta relajación. Como ya hemos mencionado antes, el hecho de utilizar recursos para escenificar las actividades les llama mucho la atención y ha sido otro de los puntos significativos.

Es cierto, que para este proyecto existe una gran cantidad de actividades y variantes de estas que se pueden realizar en el aula, es decir, que quizás hubiera dedicado más tiempo para cada una de las culturas, porque la verdad es que se pueden sacar infinidad de rasgos con los que trabajar con cada una de ellas.

En general, estamos muy contentos con el resultado del proyecto tanto por nuestra parte como por la parte del centro, incluso muchas de las actividades aquí propuestas se propondrán para ser trabajadas en los cursos siguientes. Ha tenido una respuesta impresionante por parte de los niños y niñas, estamos seguros de que les ha ayudado en su desarrollo y que se han divertido de manera notable.

Para este apartado hemos creado una tabla “DAFO”, donde podemos observar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de nuestro proyecto de una manera más clara y visual. La tabla se encuentra en el “Anexo V”.

9. Referencias bibliográficas

- Alsina, A. (2001). El número en la vida cotidiana. *Educación de 0 a 6 años infancia revista de la asociación de maestros de Rosa Sensat*, 65, 14-18.
- Alsina, A. (2006). *¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años?* Barcelona: Octaedro-Eumo.
- Alsina, A. (2011). *Aprender a usar las matemáticas. Els processos matemàtics: propostes didàctiques per a l'Educació Infantil*. Vic: Eumo Editorial.
- Alsina, A. (2012). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *Números revista de didáctica de las matemáticas. Sociedad Canaria Isaac Newton de Profesores de Matemáticas*, 80, 7-24.
- Alsina, A. (2014). Procesos matemáticos en Educación Infantil: 50 ideas clave. *NÚMEROS, Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 86, 5-28.
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2-6 años)*. Barcelona: Graó
- Canals, M^a. A. (2001). Problemas y juegos al hacer matemáticas. *In-fan-cia: educar de 0 a 6 años: revista de la Associació de Mestres Rosa Sensat*, 66, 18-22.
- Consejería de Educación (2008). ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA nº 169 de 26 de agosto 2008.
- Edo, M. (2012). Ahí empieza todo. Las matemáticas de cero a tres años. *NÚMEROS, Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 80, 71-84.
- Escola Bressol Nenes i Nens (2001). La lógica matemática en el periodo 0-6 años. En: M. Antón, B. Moll, Educación Infantil. Orientaciones y Recursos (0-6 años). (pp. 1-58). Barcelona: Praxis.
- Feu, M^a. T. (2007). Hacer educación intercultural hoy. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 103, 20-25

- Goñi J.M^a. (coord.), Alberti M., Burgos S., Díaz R., Domínguez M., Fioriti G., Gorgorió N., Nunes Ch., Oliveras M. L., Planas N., Prat M., Rojas F.J., Santesteban M., Vilella X. (2006) *Matemáticas e interculturalidad*. Barcelona: Graó.
- MEC (2008). ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- National Council of Teachers of Mathematics (2000). *Principles and standards for school mathematics*. Reston: The National Council of Teachers of Mathematics (Trad. Castellana, Principios y estándares para la educación matemática. Sevilla: Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales, 2003).
- Oliveras, M.L. (2006). Etnomatemáticas. De la multiculturalidad al mestizaje. En Goñi J.M^a. (coord.), Alberti M., Burgos S., Díaz R., Domínguez M., Fioriti G., Gorgorió N., Nunes Ch., Oliveras M. L., Planas N., Prat M., Rojas F.J., Santesteban M., Vilella X., *Matemáticas e interculturalidad*. (pp.117-147). Barcelona: Graó.
- Pitto, A. (2014). *Mateschef*. Trabajo fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Granada.
- Salinas, A. (2014). *Matemáticas de color naranja*. Trabajo fin de grado en Educación Infantil. Universidad de Granada.
- Soto, P. y Tovías, S. (2000). Explorando las posibilidades de un mundo multicultural en educación infantil. En: M. Antón, B. Moll, Educación Infantil. Orientaciones y Recursos (0-6 años). (pp.529 - 590). Barcelona: Praxis.
- Tedesco, J.C. (2002). Educar para la convivencia intercultural en sociedades multiculturales. En Jordán, J.A., *Revista de educación, núm. extraordinario (2003)*, (pp.213-239). Ministerio de educación, cultura y deporte.

10. Anexos

Anexo I:

Cronograma.- En él se pueden ver en qué momento se han realizado las actividades de nuestro proyecto. Los días restantes que no aparecen en el calendario expuesto, se trabajará y reforzará la cultura que se dé en ese momento.

<i>Actividades</i>		ABRIL				MAYO			
		20	22	28	30	4	6	12	14
Sesión 1	Gazpacho								
	Peinetas, abanicos y sombreros								
Sesión 2	Tablao flamenco								
	Bandera Gitana								
Sesión 3	Mărțișor								
	Huevos de Pascua								
Sesión 4	Los Mosaicos								
	Cuscús								

Anexo II:

Fotos que muestran un poco más de cada actividad y ponen de manifiesto que hemos alcanzado lo que pretendíamos con cada una de ellas.

- CULTURA ESPAÑOLA:
 - “Un rico gazpacho”:







- “Peinetas, abanicos y sombreros para la feria”:





○ CULTURA GITANA:

- “Tablao flamenco”:





- “Bandera gitana”:





○ CULTURA RUMANA:

- “Un pequeño Mărțișor”:





- “Huevos de Pascua”:





○ CULTURA MUSULMANA:

- “Los Mosaicos”:





- “Haciendo cuscús”:





Anexo III:

He aquí el listado de recursos materiales, divididos por culturas y actividades que hemos utilizado para su realización:

○ CULTURA ESPAÑOLA:

- “Un rico gazpacho”:
 - Disfraz de flamenca.
 - Bol.
 - Ingredientes del gazpacho: verduras, vinagre, aceite, sal, pan, agua.
 - Cuchillos de plástico.
 - Jarras transparentes.
 - Vasos de chupito.
- “Peinetas, abanicos y sombreros para la feria”:
 - Disfraz de flamenca.
 - Papeles de colores.

- Reproductor de CD.
 - Pegatinas en forma de círculo, de color blanco y morado.
 - Grapadora.
 - Cartulina negra.
 - Tijeras.
- CULTURA GITANA:
- “Tablao flamenco”:
 - Disfraz de gitana.
 - Instrumentos.
 - Reproductor de CD.
 - Cajas.
 - Imágenes para los códigos simbólicos.
 - Peladillas.
 - “Bandera gitana”:
 - Disfraz de gitana.
 - Cartón.
 - Temperas.
 - Tijeras.
 - Pegamento.
 - Cuerda.
 - Ceras de colores.
 - Reproductor de CD.
- CULTURA RUMANA:
- “Un pequeño Mărțișor”:
 - Disfraz de rumana.
 - Lana.
 - Pompones.
 - Bolas de color rojo y blanco.
 - Tijeras.
 - Reproductor de CD.




- “Huevos de Pascua”:
 - Disfraz de rumana.
 - Huevos de chocolate
 - Pegatinas en forma de círculo, de color blanco y morado.
 - Cestas.




- CULTURA MUSULMANA:
 - “Los Mosaicos”:
 - Disfraz de musulmana.
 - Formas geométricas de cartulina.
 - Teselaciones.
 - Pegamento.
 - Cartón.
 - Tijeras.
 - Temperas de colores.
 - Lazos y pañuelos.
 - Reproductor de CD.

 - “Haciendo cuscús”:
 - Disfraz de musulmana.
 - Reproductor de CD
 - Cuscús.
 - Bandejas de experimentación.
 - Agua.
 - Vasos.
 - Recipientes.
 - Cucharas de plástico
 - Tajine.

Anexo IV:

Rubrica para la evaluación.- En ella podemos ver los criterios a tener en cuenta para saber si hemos conseguido que los niños y niñas alcancen los objetivos que fijamos para nuestro proyecto. A continuación, hemos creado una leyenda para interpretar la puntuación de los criterios de evaluación.

CRITERIOS			
Es capaz de relacionarse con el resto de sus compañeros con respeto.			
Respetar y conocer las culturas existentes en el aula.			
Reconocer el círculo como forma geométrica.			
Manipular y utilizar diferentes figuras geométricas para la creación de mosaicos.			
Es capaz de identificar en que recipientes hay más y en cual menos.			
Reconoce si un recipiente está vacío o lleno.			
Representa y cuenta cantidades de hasta 2 objetos.			
Clasifica los objetos según dos características.			
Reproduce conceptos básicos de papiroflexia.			
Trabaja de forma adecuada con las bandejas de experimentación.			
Es capaz de trabajar con códigos simbólicos diferentes danzas y ritmos musicales.			
Progresar en su motricidad fina mediante las diferentes actividades propuestas.			
Desarrolla la motricidad gruesa a través de bailes, danzas y diferentes desplazamientos.			

LEYENDA	
	<p>Está trabajando en ello. – Cada niño y niña tienen su proceso madurativo necesitando más tiempo o refuerzo para conseguirlo.</p>
	<p>Lo está aprendiendo.- Poco a poco lo consigue, además se han observado avances desde que se empezó a tratar con dicho concepto.</p>
	<p>Lo ha conseguido.- Ya ha adquirido esta noción, siendo capaz de aplicarla en la práctica y en su día a día.</p>

Con este tipo de rúbrica lo que queremos conseguir es evaluar a los alumnos y alumnas de forma positiva, nunca en negativo. Por eso ante todo evaluamos tanto el proceso como el resultado, creemos que es mucho más alentador y enriquecedor para ellos.

Anexo V:

Tabla “DAFO”:

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Se necesita tener el material muy bien preparado y calcular que haya para todos. - Se necesita de otro profesional para realizar algunas actividades. - La cultura que más me ha costado realizar ha sido la rumana, por falta de información y no entender a las personas de esta cultura. - La falta de implicación por parte de los padres. - Algunas actividades al llevarlas a cabo se desarrollan de manera diferentes a como estaban pensadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay que estar pendiente de ellos al usar algunos materiales propuestos para la actividad. - El número de niños y niñas que haya en cada actividad, ya que se distraen más fácilmente, de esto también dependerá la atención individual será menos personalizada.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - La emoción, la inquietud y el gusto de los niños y niñas a la hora de realizar las actividades. - Utilizar recursos para escenificar las actividades. - Se ha podido trabajar en grupo. - Concentración y relajación de algunas actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - La cantidad de actividades y variantes de estas que se pueden realizar en el aula. - Habría utilizado más tiempo para cada cultura. Ya que hay muchas cosas que se pueden trabajar con estas culturas.