



foto: Titti Caroleo

**Ágora Libertaria,
Piazza S. Giovanni, Roma**

**Dimarts 24 d'abril, a les 19:30h,
AVV del Gòtic, plaça Regomir 3,
principal, Barcelona.**

Debat:

Espai públic, política i activisme

amb la participació de

**Massimo Mazzone,
(Ateneo Libertario, ex-Polis,
Academia de Bellas Artes Brera de Milán)**

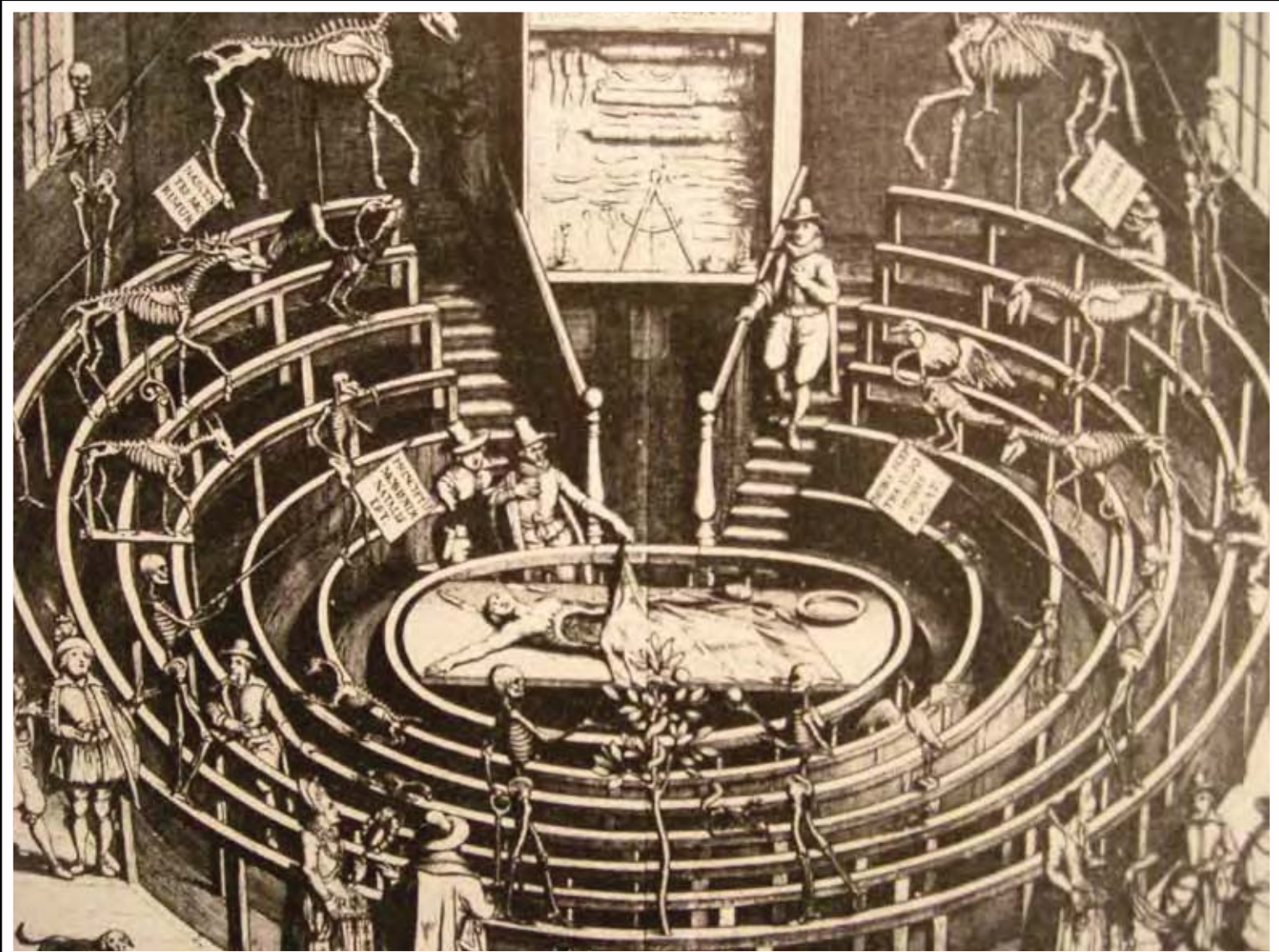
info: www.sindicatarquitectes.org

Editorial: Universidad de Granada. Tesis Doctorales

Autor: Massimo Mazzone

ISBN: 978-84-9125-331-0

URI: <http://hdl.handle.net/10481/40652>



APUNTES NOTE
SOBRE CUERPO SU CORPO
Y ESPACIO EN LAS E SPAZIO NELLE
ARTES: ARTI:
PODER, IDENTIDAD, POTERE, IDENTITÀ,
TERRITORIO. TERRITORIO.

Tesis Doctoral presentada por
Massimo Mazzone

Dra. Asunción Jódar Miñarro, Directora

PROGRAMA DE DOCTORADO “ARTES”
DEPARTAMENTO DE DIBUJO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Martes, 30 de abril, a las 19:30h

AVV Barri Gòtic: Plaça Regomir 3, principal
Ciutat Vella (Barcelona)

MASSIMO MAZZONE

Activista, artista y profesor de escultura
en la Academia di Belle Arti di Brera (Milán)

LA ESCUELA

MODERNA:

ATENEO

LIBERTARIO

FLORES MAGON, RICARDO

FLORES MAGON,
RICARDO

KLEIN, NAOMI

NIETZSCHE,
FEDERICO

SHEPPARD, BRIAN
OLIVER

COL·LECTIU ACCIONS URBANES
CONTACTA'OS

KROPOTKIN, PEDRO

OLIVER SHEPPARD,
BRIAN

STIRNER, MAX

Durante el acto, se compartirán
los más de 9.000 textos PDF del
archivo de la Escuela Moderna.
Trae tu memoria USB!



Organiza: Col·lectiu Accions Urbanes

ÍNDICE INDICE



Resumen

PRIMERA SECCIÓN

Introducción

Capítulo 1

- 1.1.El dibujo en la arquitectura italiana contemporánea.
- 1.2.El papel de las artes en la cultura visual.
- 1.3.La nueva composición social entre visibles e invisibles.
- 1.4. La línea de frontera puede ser un dibujo.
- 1.5.El concepto de confín.
- 1.6.Casi un mapa.
- 1.7.(sub)Desarrollo de vida civil y desarrollo de la vida militar en Italia.

Sintesi,
con una breve descrizione di ogni capitolo.

PRIMA SEZIONE

introduzione

Capitolo 1

- 1.1. Il disegno dell'architettura italiana contemporanea.
- 1.2. Il ruolo delle arti nella cultura visiva.
- 1.3. La nuova composizione sociale tra visibile e invisibile.
- 1.4. La linea di confine può essere un disegno
- 1.5. Il concetto di confine
- 1.6. Quasi una mappa.
- 1.7. Sottosviluppo della vita civile e lo sviluppo della vita militare in Italia.



Capítulo 2

2.1. Globalización: desde la geografía a la historia.

Capítulo 3

- 3.1. Identidades enterradas: museos arqueológicos, museos anatómicos y museos de Bellas Artes.
- 3.2. Donoso Cortés y Carl Schmitt.
- 3.3. La arqueología fascista.
- 3.4. Cómo la *gouvernance* va a llamarse urbanística preventiva.

Capítulo 4

- 4.1. Cuerpo, escultura construida y arquitectura.
- 4.2. La libertad en sueño.
- 4.3. Lección de pintura y autonomía.
- 4.4. Con un gran salto.

Capítulo 5

- 5.1. Autonomía y proyecto de futuro.
- 5.2. Economía y crisis del desarrollo.
- 5.3. ¡Viva el dinero!
- 5.4. La interrupción de las relaciones co-evolutivas.
- 5.5. Trabajo.

Capítulo 6

6.1. Memoria, anarquía, socialismo.

Capitolo 2

2.1. Globalizzazione: dalla geografia alla storia.

Capitolo 3

- 3.1. Identità sepolte: musei archeologici, musei anatomici e musei di Belle Arti.
- 3.2. Carl Schmitt e Donoso Cortés.
- 3.3. Archeologia fascista.
- 3.4. Come la *Gouvernance* va a chiamarsi urbanistica preventiva.

Capitolo 4

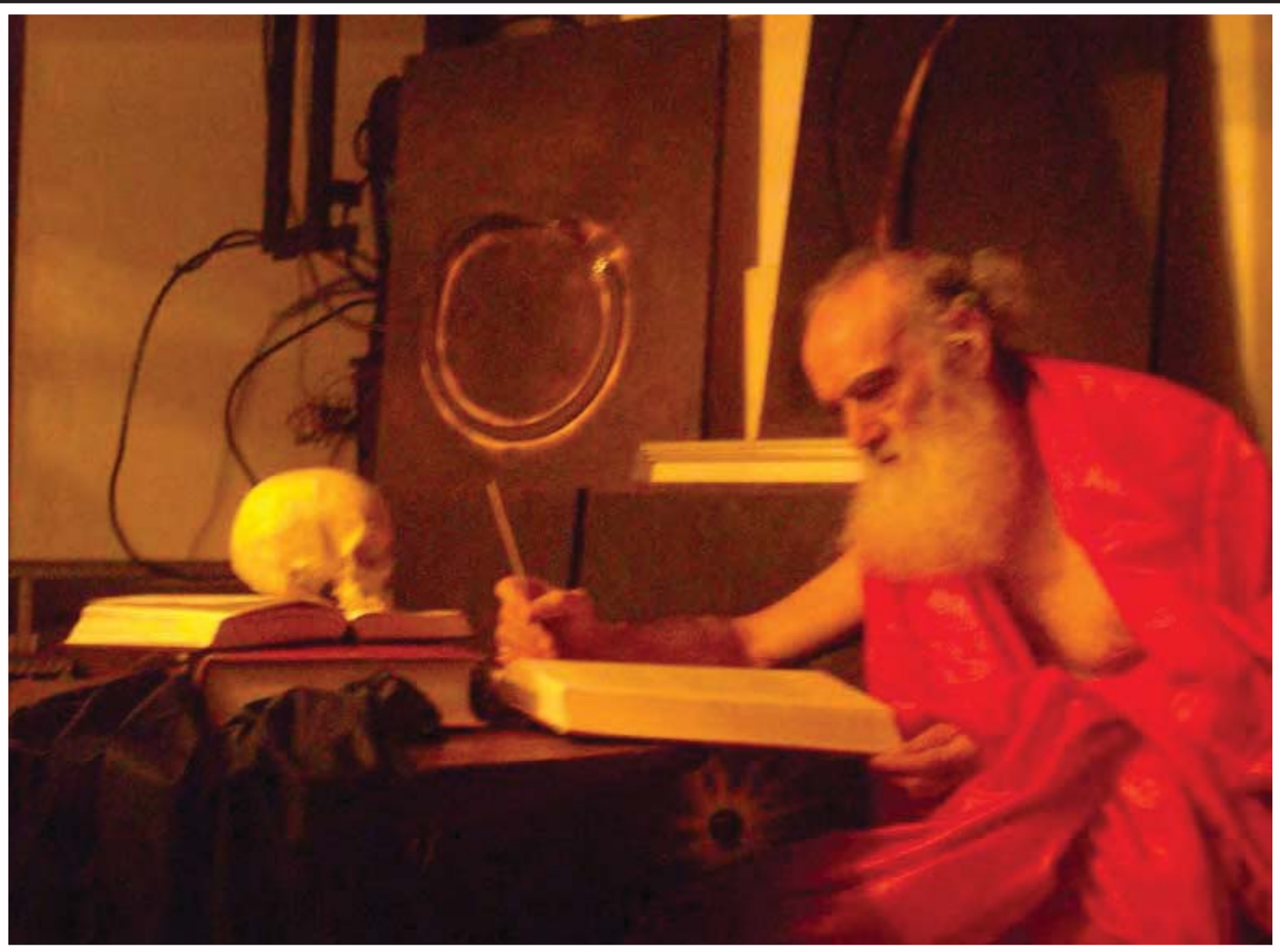
- 4.1. Corpo, scultura costruita, architettura.
- 4.2. La libertà in sogno.
- 4.3. Lezione di pittura e autonomia.
- 4.4. Con un grande salto.

Capitolo 5

- 5.1. Autonomia e progetto futuro.
- 5.2. Economia e crisi dello sviluppo.
- 5.3. Evviva il denaro!
- 5.4. L'interruzione delle relazioni co-evolutive
- 5.5. Lavoro.

Capitolo 6

6.1. Memoria, anarchia, socialismo.



SEGUNDA SECCIÓN

Capítulo 7

- 7.1. Construcción.
- 7.2. El espacio Heidegger.

Capítulo 8

- 8.1. La regeneración urbana: civitas-civiltà, sistema del arte y legitimidad.
- 8.2. Artes, infraestructuras sociales, acción colectiva e inclusión social.

Capítulo 9

- 10.1. Geografías.

Capítulo 10

- 10.1. Formas de la pos-democracia en la ciudad contemporánea.
- 10.2. Experiencias entre Com.plot y Ateneo Libertario.

TERCERA SECCIÓN Las palabras de los textos.

SEZIONE SECONDA

Capitolo 7

- 7.1. Costruzione.
- 7.2. Lo spazio di Heidegger

Capitolo 8

- 8.1. Rigenerazione urbana: civitas-Civiltà, sistema dell'arte e di legittimità.
- 8.2. Arte, infrastrutture sociali, l'azione collettiva e l'inclusione sociale.

Capitolo 9

- 10.1. Geografie.

Capitolo 10

- 10.1. Forme di post-democrazia nella città contemporanea.
- 10.2. Esperienze tra Com.plot e Ateneo Libertario.

TERZA SEZIONE Le parole dei testi.



presentación de los tomos:

Massima Mazzoni, *Arte Architettura Territorio*, con plot S.Y.S.tem/GLAC, *Corso di Perfezionamento*,
Elisa Franzoi, *arte e territorio: una metacondizione*. AA VV, *Tesi del Corso*. Ed. Stampa Alternativa Nuovi Equilibri.
www.compiotsystem.org www.teatrodellacontraddizione.it

"In the ghetto" David Liver (y liver)
Transiti - Mirko Nikolic, Davide De Merra

VENEZUELA

Arquetipos imaginarios y mitos

Crono Itaca Aracne Pallade Minotauro Labirinto Medusa Narciso

Nicoletta Braga, Elisa Buffa, Antonella Conte, Fedra, Elisa Franzoi, Eleonora Grondona,
Erica L'Altrella, Josefina Nucci Howell, Osvaldo Tiberti, Sejong Yoo,
Laura Cazzaniga.

CONCLUSIÓN

NOTAS

RELACIÓN DE IMÁGENES VISUALES

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

CONCLUSIONE

NOTE

IMMAGINI

BIBLIOGRAFIA E RIFERIMENTI



LA CITTÀ FUORI DELLA CITTÀ

FESTIVAL DELLE ARTI - I EDIZIONE - 28 aprile 29 maggio

diretto da M. M. Linzi e M. Mazzone



Ognuno cerca se stessi nelle cose del mondo

Triennale di Milano



AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento general para todos aquellos artistas, arquitectos, intelectuales, estudiosos, compañeros y amigos que he mencionado en la tesis, que con su sabiduría, gentileza y generosidad me han ayudado a enfocar mis ideas: un agradecimiento particular para Asunción, que, pacientemente, me ha seguido en los vuelos de la fantasía de la escritura.

RINGRAZIAMENTI

Un ringraziamento generale va a tutti quegli artisti, architetti, intellettuali, studiosi, compagni e amici nominati nella tesi, che con la loro sapienza e gentilezza e generosità mi hanno aiutato a mettere a fuoco le mie idee: un ringraziamento particolare va a Asunción, che mi ha pazientemente seguito nei Voli Pindarici della stesura.

FESTIVAL EX POLIS 2012



TRIENNALE DI MILANO

Resumen

Esta es una investigación sobre cuerpo y territorio, un análisis de la relación entre cuerpo, arte y sus consecuencias espaciales, por medio del dibujo/diseño de los lugares de conflicto en las ciudades moderna y contemporánea.

El primer capítulo, empieza analizando el dibujo en la arquitectura italiana moderna, se trata de la reescritura de un texto muy polémico de 2009, hecho para presentar una exposición de dibujos artísticos del arquitecto italiano Giuseppe Arcidiacono, en Brera, que abre la investigación. Sigue con el papel de las artes en la cultura visual, poniendo las bases de una crítica a la situación actual, y continua analizando cómo se presenta la nueva composición social entre visibles e invisibles, y proponiendo el concepto, según el cual, la línea de frontera puede ser un dibujo, y además, se puede considerar similar al concepto de confin, que es el tema desarrollado en el párrafo sucesivo. Desde esos hechos deriva una territorialidad desde la cual vamos a “dibujar” casi una mapa, articulando el discurso sobre las condiciones miserables de barrios y favelas, en las que viven una gran parte de la población mundial del Tercer Mundo (analizada en varias exposiciones internacionales importantes), así como en nuestras ciudades desarrolladas de occidente. Para finalizar, vamos a presentar un *focus* sobre lo civil y lo militar en Italia, (sub)desarrollo de vida civil y desarrollo de la vida militar en Italia, que se presenta como una metáfora, pero que propone una imagen deformada y monstruosa que manifiesta de forma clara y sencilla los grupos que tienen poder en Italia.

Riassunto

Questa è una ricerca su corpo e territorio, analizza la relazione tra il corpo e le arti e le sue conseguenze spaziali, analizzando il punto di vista del disegno dei luoghi di conflitto della città Moderna e contemporanea.

Il testo nel primo paragrafo del primo capitolo inizia con un intervento mio del 2009 a Brera, un testo polemico e divertente successivamente edito sia integralmente su archiwatch.it che semplificato, per i tipi di Monforte, sulla mostra di Giuseppe Arcidiacono. Segue un discorso sul ruolo delle arti nella cultura visiva, ponendo le basi di una critica radicale alla situazione attuale. Di seguito si analizza la nuova composizione di classi sociali tra visibile e invisibile, proponendo il concetto per il quale possiamo guardare alla linea di frontiera come a un disegno. Il concetto di disegno dunque si amplia si estende diventa territoriale e tale disegno finisce per disegnare quasi una mappa di situazioni urbanistico sociali disgraziate e assurde, che sono per altro state ben studiate e mostrate nell'ultimo decennio, senza produrre un cambiamento. Si prosegue analizzando il declino attuale alla luce dello sviluppo della vita militare a discapito della vita civile, ampliando così la mappa delle emergenze.

Nel capitolo dalla geografia alla storia cerchiamo di applicare le ricerche di Milton Santos, il geografo brasiliano ispiratore delle politiche sociali di Lula, e questo guardare oltremare, ci porta a riflettere sulla nostra identità coloniale, e più in generale sul colonialismo europeo guardando a quanto accadde a Landi e a Coppédé. Il paragrafo che affronta le identità sepolte e la globalizzazione va a porre in parallelo qualcosa di



En el epígrafe “Desde la geografía a la historia” nos enfrentamos al nacimiento del arte abstracto y de las consecuencias de la introducción de *nuevos sistemas de objetos y sistemas de acciones*, según las teorías de Milton Santos, acabando con una reflexión sobre las consecuencias políticas y pragmáticas que esas narraciones tienen (también sus correspondencias históricas), en un reflejo material y conceptual en lo artístico, en lo político, en lo arquitectónico, describiendo un paralelismo con el nacimiento del arte abstracto y hablando de la experiencia de Landi y Coppedè en Belem, Brasil.

En los epígrafes “Globalización e Identidades enterradas: museo arqueológico, museo anatómico y museos de bellas artes” proponemos un análisis crítico de los acercamientos que se producen a los ámbitos disciplinares, sin un criterio científico, buscando solo un efecto de sugestión irracional. Los ejemplos podrían ser muchos, desde el nacimiento de la antropología policial o la endocrinología nazi, que tienen un ilustre precedente histórico en las doctrinas de Donoso Cortés y sucesivamente de Carl Schmitt. Así, los elementos que constituyen el discurso del capítulo, exponen cómo los dos diferentes hábitats, el arqueológico y el actual, (en el epígrafe “La arqueología fascista con una urbanística preventiva”) nos muestran una visión sectaria, mientras, intentamos aclarar cómo, esta nueva y supuestamente progresiva idea de *desarrollo* (capitalista), está condicionada por la antigüedad de ideales del pasado y cómo va a realizarse con la regeneración urbana.

El capítulo siguiente trata de la escultura construida, haciendo un mapa y un plan cronológico de su desarrollo en Italia y en Europa, con referencias al cuerpo como obra y a la arquitectura como arte que por encima del resto de

estremamente visible e altro completamente rimosso o negato, che si instaura nella nostra cultura influenzata da teorie razziste, misticheggianti, pseudo romantiche, futuriste e superomiste, come si evince dall’influenza nefasta che le idee di C. Schmitt, Jünger, Heidegger, hanno ancora nella nostra vita, come anche l’endocrinologia del Pende condiziona ancora la nostra mentalità profonda.. Così il Nazismo di oggi, prende la forma del Capitalismo neoliberalista che ha per servitori la politica e alcune discipline, non ultima l’architettura, l’urbanistica, che si pongono docilmente e acriticamente a svolgere i compiti loro assegnati dalla finanza internazionale. Si parlerà anche di Scultura Costruita e più in generale di quelle correnti artistiche che maggiormente si sono poste in contrasto con la religione, con lo Stato, con lo sfruttamento, immaginando un mondo nuovo. Ovvio che la radice anarchica, socialista risulta molto presente dentro le prassi operative di questi artisti.. Il tema geografico, le relazioni Europa America Latina, il filo rosso che attraversa le arti per l’emancipazione dell’umanità, le rigenerazioni urbane e infine alcuni interventi miei, sono gli argomenti della seconda sezione della tesi. Mentre la terza raccoglie una serie di testi pubblicati sia in Italia che in Spagna nel corso delle mie ricerche. La tesi, dotata di una sua propria struttura, di un suo disegno, se mi consentite, di una propria architettura, potrebbe essere letta dal principio alla fine ma anche a tratti o in ordine sparso, in quanto i singoli paragrafi sono interdipendenti ma allo stesso tempo perfettamente autonomi. La metodologia seguita si dichiara warburghiana, nel comporre geografie secondo affinità elettive, attivista, nel coniugare arte e attivismo sociale, ma anche influenzata dalla ARTografia, disciplina recente che cerca di coniugare la ricerca, l’arte e l’insegnamento.



las artes puede desempeñar un papel social.

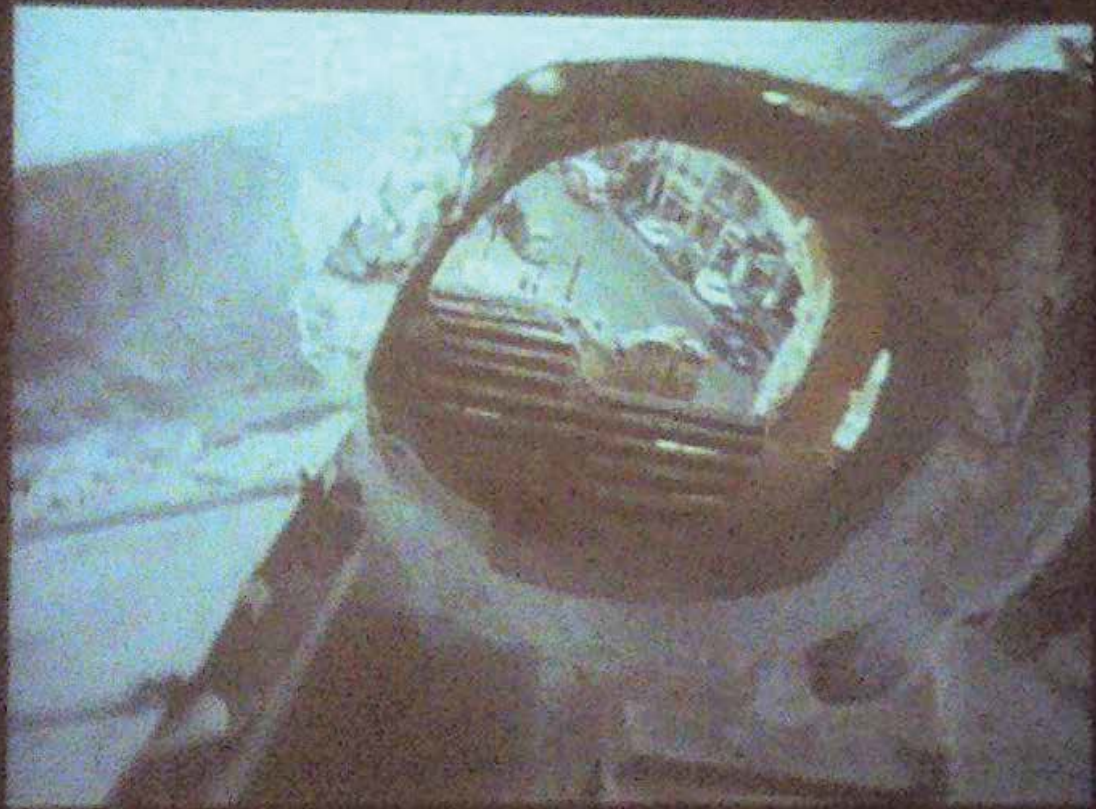
Hablaremos de memoria, de Socialismo y de Anarquía haciendo referencia a hechos históricos y a exposiciones y libros que constituyen una herencia muy especial para nuestro punto de vista.

La última parte está formada por un capítulo conclusivo y por algunos textos que se han ido publicando, ya sea en Italia o en España a lo largo de los años de investigación para esta tesis de doctorado.

La investigación tiene una estructura, una arquitectura propia, porque cada párrafo y cada imagen visual es (o puede ser) independiente y a su vez está relacionado con todos los otros. De este modo se podría leer desde el principio hasta el final, o bien realizar una lectura interrumpida, empezando en cualquier punto. Por eso su estructura permite seguir el discurso según la sensibilidad del lector/a, componiendo un mosaico que expresa una imagen completa, construida, fundamentalmente, a partir de dos posiciones metodológicas: una, la *A/R/T/ography* (*Artist, Research, Teaching*), y otra el *ARTIVISMO*, como módulos disciplinarios complementarios y autosuficientes.

Los objetivos y metodología de esta investigación destaca, en primer lugar, el tema del proceso en el sentido de la herencia del “Procesualismo” italiano, Piero Manzoni, Nicola Carrino y de los hermanos Colombo. Así mismo, también retoma o evoca una sensibilidad un poco warburghiana sobre la utilización de la metáfora y del exceso, y, finalmente, el tentativo intento de establecer relaciones sentimentales entre objetos y acciones.

Consapevole dell'importanza antropologica che il disegno in se incarna, nella tesi non mi sottraggo dall'affrontare esempi e concettualizzazioni, tuttavia, lo scopo prefissato, vuole essere quello di ampliare il campo del disegno fino ad uscire dalla rappresentazione, per andare anche oltre il modello di rappresentazione, in direzione dello spazio individuale e sociale, in direzione dei territori e della vita, come forse nel caso di Piazza Project, Eindhoven, NL, o nella costruzione della biblioteca Escuela Moderna/Ateneo Libertario.

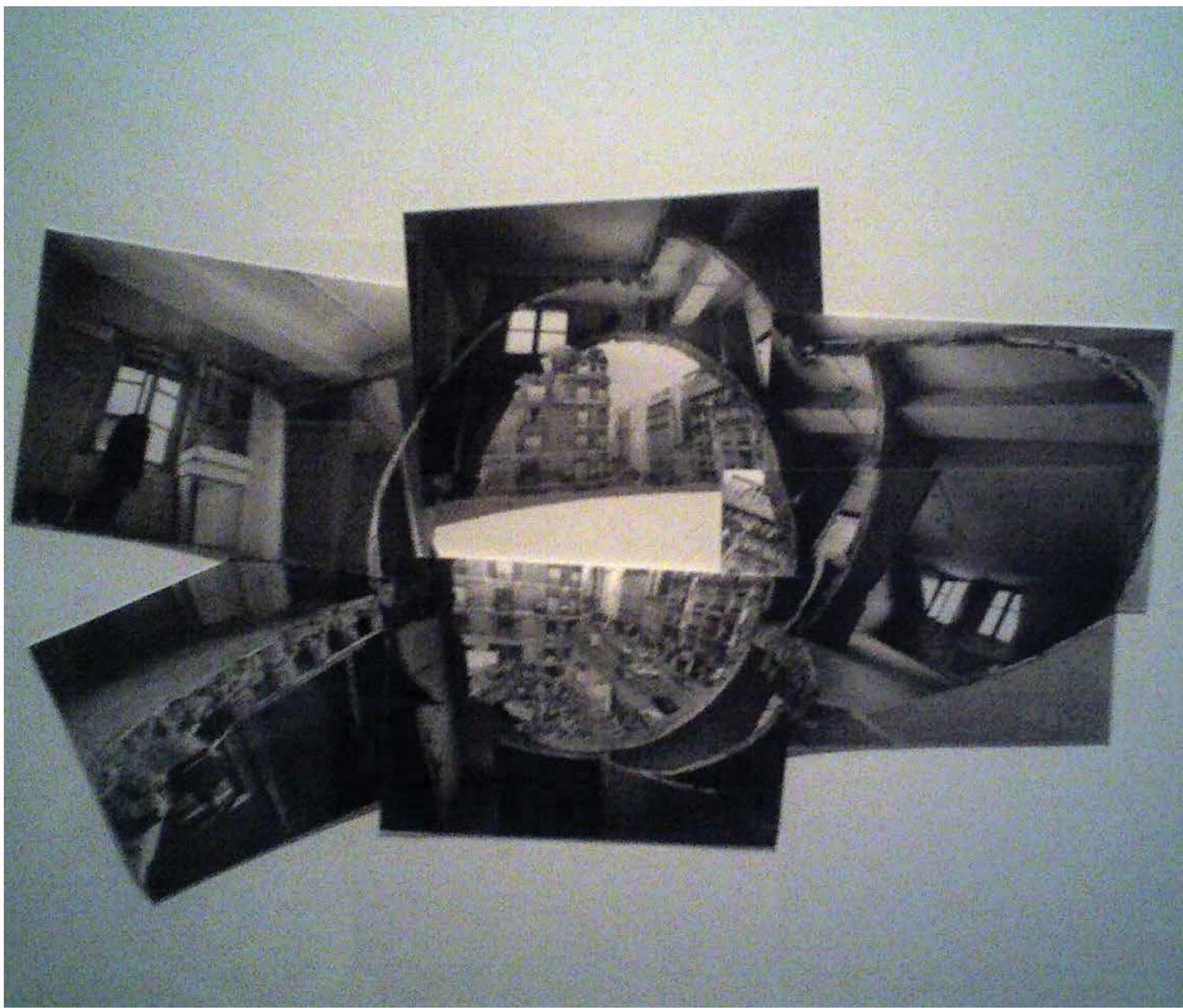


Para focalizar algunos de los caracteres que tiene el dibujo hoy, como dice Asunción Jódar Miñarro en su texto titulado “Dibujar hoy: entre lo vivo y lo pintado ¹”, observamos que:

*Términos tan importantes como idea, concepto, pensamiento o conocimiento, entre otros, se han eclipsado paulatinamente en los últimos cincuenta años, pareciendo incluso cuando se usan en la actualidad, que se esta diciendo una obviedad que nada aporta. Algunos de los términos que se han incorporado al intorno de las definiciones de dibujo son los siguientes: **Presentimiento**(Juan José Gómez Molina), **Metafora** (Richard Long), **Arqueologia** (Tony Godfrey), **Intentos** (Joseph Beuys), **Batalla** (Enzo Cucchi)...*

Vamos a ir desarrollando nuestro discurso desde las palabras y las praxis de los artistas, desarrollando una análisis de la relación entre el suceso **artístico** y su contexto (político, histórico, artístico, arqueológico, arquitectónico, urbanístico, etcétera) a través de las relaciones entre diferentes discursos (comparación analítica y síntesis), profundizando también en mis experiencias personales como artista y como activista (artivismo=arte+activismo) y de profesor, artista e investigador (A/R/T/ography), según las propuestas de autores como a Rita Irwin de la University of British Columbia, Canada; Ricardo Marin Viadel de la Universidad de Ganada; y Graeme Sullivan del Teacher’s College de la Universidad de Columbia.

1. MIÑARRO, Jódar Asunción, *dibujar entre lo vivo y lo pintado*, en: (Miñarro coord.) *por dibujado y por escrito*, Universidad de Granada, Granada, 2006



Como afirma Rita Irwin:

*Estar comprometido con la práctica de la a/r/ tografía quiere decir investigar en el mundo a través de un proceso continuo de creación artística en cualquier forma de arte y de escritura, sin estar separada una de la otra sin que sea una práctica ilustrativa uno del otro; por el contrario interconectados y tejidos para crear nuevos y / o mayor significado. (...)
La A / r / tografía se centra en uno/a mismo/a, así como en el/la artista-investigador/ra-profesor/ra, sin embargo, es también social, cuando los grupos o comunidades de a / r / tografos se reúnen para participar en las investigaciones, actuando como críticos..*

Sobretodo, la intención mía, ha sido la de poner el concepto de “entre” [en inglés *between*], de acuerdo con una actitud de activismo social, de acción y investigación artística, relacionada a una posible configuración o construcción de paradigmas utilizables en la didáctica, no solo del dibujo, sino del arte en general.

Las palabras claves podrían ser:

- Análisis de modelos de arte/didáctica del arte,
- Nuevas afinidades entre arte y arquitectura,
- Modelos geográficos y antropología crítica,
- Ciudadanía activa,
- A/R/T/ography,



- Socialismo, anarquía y política,
- Auto-construcción,
- Disegno* de la ciudad en el espacio público.
- Intervención artística y arquitectónica.

Esta investigación, va a proponer un enfoque de la situación global y, al mismo tiempo, va a desarrollar una nueva visión, un nuevo punto de vista, sobre la construcción de la identidad del “dibujo” en el arte contemporáneo. Tenemos que considerar que el tema del “dibujo” se vuelve actual sobretudo después del inolvidable trabajo de Enma Dexter con su *Vitamin-D²*, que ha puesto en evidencia un carácter antropológico del dibujo:

...Drawings has a primal and elemental character: it enjoy a mythic status as earliest and most immediate form of image making. The idea and the execution of drawing has remained unchanged for thousand of year, as such it is an activity that connects us directly in an unbroken line with the first human who ever sketched in dirt or scratched on the wall of a cave.

En este trabajo aparecen algunos caracteres “emergentes”, que materializan de manera espontánea y natural, directa y económica, una crítica social que se ha desarrollando en las últimas décadas, planteando en clave política un papel del artista-investigador como crítico social. Tenemos muchos ejemplos, desde Richard Long o

2 DEXTER, Enma, *Vitamin D, New perspectives in Drawings*, Phaidon, London, 2005



William Kentridge hasta Dan Perjovschi, desde Marlen Dumas hasta los Carpinteros; solo para nombrar algunos incluidos en el trabajo de Dexter . Pero no olvidamos que una nueva generación de artistas están trabajando utilizando diferentes formas de dibujo de manera interesante como Alain Urrutia, o BLU o Interezni Kazni sobre paredes urbanas, o Santiago Sierra con su S.O.S. en el desierto, Flavio Favelli con sus postales sobre “Ustica” en Drawing a new memory ³; es decir que la acción de dibujar, expresar, de manera directa sobre papel o paredes, mantiene su propia actualidad.

La segunda sección trata el tema de la “construcción”. Analizaremos el punto de vista de Heidegger sobre el espacio (geometrico), y el punto de vista y las praxis de muchos artistas a lo largo de la historia, sea en el ámbito europeo o en el latinoamericano (parte del capítulo 10 es en italiano), para acabar con lo que han sido las intervenciones infraestructurales en los últimos años, varios procesos de gentrificación, y las forma de las ciudades moderna y contemporánea, con las ideas sobre geometría y sociedad de Moneo por ejemplo, terminando con el proyecto PIAZZA en Eindhoven, NL, con Massimiliano Fuksas, mostrando cómo de manera práctica se puede intervenir en una *scala* urbanística a partir de un dibujo, en un centro de ciudad europea, o cómo se realiza una red internacional para construir la biblioteca Escuela Moderna/Ateneo Libertario.

La tercera sección, presenta documentos y artículos que han sido publicados a lo largo de la investigación.

3AAVV, *Drawing a new memory*, Cangemi, Roma, 2011

il S.Y.S. ram-
meeting point
della S.Y.S. 2006
della S.Y.S. 2006
Realizzata da
Mazzone
e dal maestro
zio Graziano



INTRODUCCIÓN INTRODUZIONE



Introducción

Esta investigación intenta construir un análisis sobre el concepto del *i* o *isegno*. Las palabras italianas y españolas serán utilizadas juntas o alternativamente, para intentar eliminar las barreras entre ellas. La palabra italiana *isegno* incluye conceptos que van más allá del sentido gráfico, como por ejemplo organizar una superficie o uno espacio, inventar algo, encontrar su propio destino, etc.... La palabra está formada por dos partes, la primera es “de” que sería un “sentido de pertinencia, de propiedad” y la segunda es “signo”, *sen*, *segn*, *sin sign*, *sena*, *sen a*, *signe*, *seny*, etc, proveniente del latino SIGNUM, *sign m*, que tiene raíz indoeuropea, sánscrita, “SAK” es decir, *ser*, *ormar*, *a ora*, y también *afirmar*, *decir*, *contar*, y también retoma el sentido de “SAG-SANG” como en sacro/*sagra o*, y además tiene el sentido de *l gar on e se llega*, *punto de llegada*, *punto final*.

Esa investigación está articulada según una estructura que tiene un carácter, un “dibujo/ *isegno*”, una arquitectura, un proyecto propio, o sea, que cada párrafo puede ser analizado como independiente y todavía es relacionado con todos los otros, y se podría leer el texto desde el principio hasta la fin o empezar en un punto cualquiera y seguir, o saltar algunos párrafos y retomarlo más adelante, porque su estructura circular, permite a cada lector seguir el discurso según su y interés. La estructura total compone un mosaico, una imagen de *ar i ismo*, con módulos disciplinarios autosuficientes. Cualquier intervención humana ha seguido a lo largo de la historia un paso desde la ideas a sus realizaciones por medio de actividades que podemos llamar, en primer lugar de expresión y luego de proyecto.

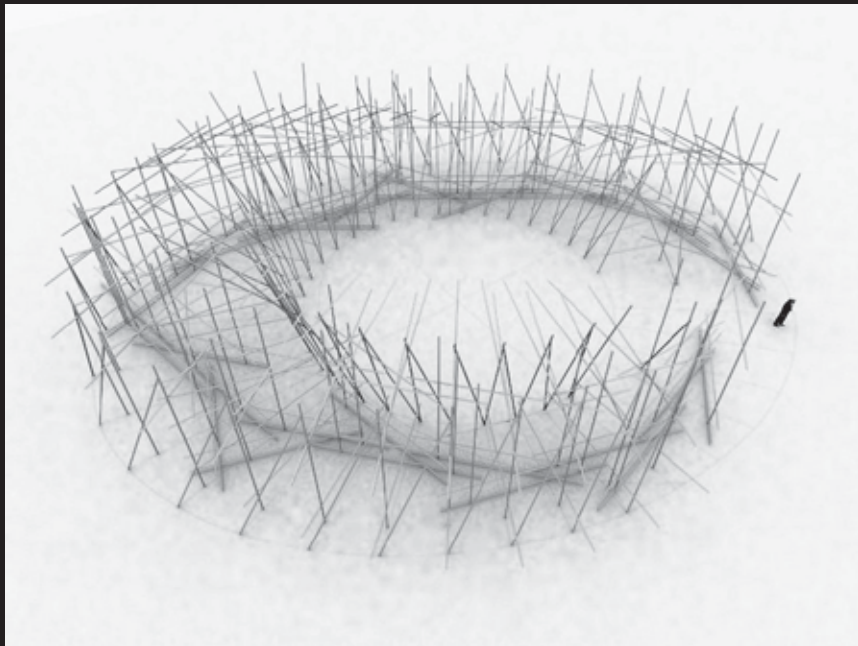


Este *proyecto*, esta vocación del hombre de poner afuera de sí mismo una cosa, esta *proyección* ha tenido diferentes formas a lo largo de las épocas históricas, y, si la construcción de un templo clásico como de una catedral estaba basada más sobre la *iconografía* (juntas a las *arquitectura* y *escenografía* *irónicas*) por medio del trazado ¹, a través del Renacimiento, una especial y nueva modalidad se presenta en el escenario: una progresiva substitución del trazado con dibujos de naturaleza proyectual, que acaba en la concepción del proyecto moderno, como hoy lo conocemos.

Paralelamente, algunas otras visiones han sido generadas por la literatura y por las ciencias, como las reflexiones sobre el dibujo interno de la naturaleza, que analiza las micro estructuras, o las diferentes concepciones espaciales basadas en el conjugar geometría y afecto² (B. de Spinoza), pensamiento lógico (Descartes), crítica de la sociedad supuestamente racional (Sade), descubrimiento de fuerzas inconscientes (desde Meslier, Mesmer, Freud, Jung, hasta Lacan), liberación del hombre (Anarquía, Socialismo, Marxismo), poética del entusiasmo vitalista (Bergson), física novecentista, *energía y las cosas* (Severino) y muchas otras visiones que, pueden ser famosas o desconocidas, pero que van a influenciar nuestra manera habitual de pensar el mundo. Por ejemplo, Arthur Lovejoy, con George Boas, han elaborado en el siglo pasado una “historia de las ideas” por la cual, no somos nosotros los que tenemos ideas, sino que son las ideas las que nos poseen.

1 CABEZAS, Lino, *Iconografía y arquitectura*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2008

2 SPINOZA, Baruch, *Ética*, *Tratado de la reforma del entendimiento*, IV ed. Italiana, Editori Riuniti, Roma, 1988



Cada pensamiento ha tenido consecuencias en las numerosas formalizaciones de los otros.

Palabras como lugares, plazas, espacios, tienen muchísimos sentidos dependiendo de si hablamos en un marco geométrico, arquitectónico, social, etcétera. En el sentido de un análisis plástico-artístico y de crítica social, según la enseñanza de la modernidad, vamos a mostrar una visión bastante amplia, panorámica y *ceni al* que, poniendo estas palabras (y los sentidos a lo que se refieren) como estructura reticular, como geografía de redes y de significantes, intenta clarificar un poco esta compleja situación.

Sabemos desde los análisis del geógrafo brasileño Milton Santos que:

*el espacio es forma o forma con no
independiente, solitario y americano,
es sistemas de objetos y sistemas de acciones,
no considera aislar, sino como el
conector en el que se realiza la historia*

Al principio, es decir, antes del principio de la historia documentada, la naturaleza fue salvaje en su totalidad, formada por objetos naturales, y después, a lo largo de la historia, todos los objetos van siendo sustituidos por objetos fabricados, objetos técnicos, mecanizados, y, después, cinéticos y cyber-espaciales, haciendo que la naturaleza artificial tendiera a funcionar como una máquina artificial. A través de la presencia de esos numerosos objetos técnicos como en el caso de las infraestructuras (como centrales eléctricas y hidroeléctricas, fábricas, haciendas modernas, puertos, carreteras, ferrocarriles,



Escuela Moderna/Ateneo Libertario
escuelamoderna.eu

estaciones, ciudades), el espacio original se ve marcado por esos agregados, que exprimen cada vez más, un contenido extremadamente técnico, así el espacio es hoy, un sistema de objetos cada vez más artificiales, poblado por sistemas de acciones igualmente imbuidos de artificialidad, y cada vez con mayor tendencia a fines extraños al lugar y a sus habitantes. Los objetos no tienen en sí mismo, ninguna propiedad de realidad filosófica, es decir, no nos permiten el conocimiento si los vemos separados de los *sis emas e acci n*. Y éstos tampoco se dan sin los *sis emas e o e o*. Aunque los sistemas de objeto y de acción interactúan constantemente. Por un lado, los sistemas de objetos condicionan en qué se dan las acciones y, por otro lado, el sistema de acciones lleva a la creación de nuevos objetos o se realiza sobre objetos preexistentes. Así, el espacio encuentra su dinámica y se transforma.

*o ian o e orma sim lis a lo e escri i
ar , e is e n sis ema e o e os sin nimo e
n con no e er as ro c i as, y n sis ema
e acciones enos a n con no e relaciones
sociales e ro cci n* ³

Yo como escultor , con una pasión por temas arquitectónicos, tengo un camino de investigación articulado entre forma, historia y territorio que me ha conducido a un análisis más allá de la “política” de los escenarios urbanizados. Digo “un poco más allá” porque mi inspiración ideal es anarquista culturalmente y por eso siempre voy a desarrollar un discurso que se ponga un poco más allá del estado, de la política, y en la dirección de la sociedad. Me interesa en esta tesis hablar de las

3. SANTOS, op cit



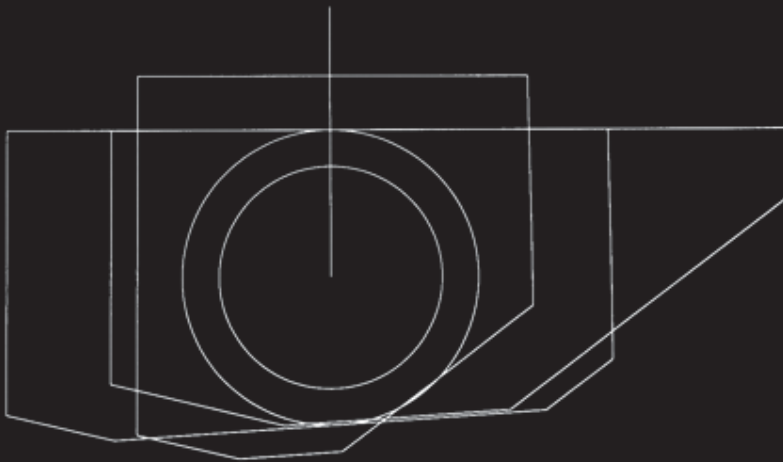
photos



video



raw
materials



maatgevende doorsneden op elkaar gelegd, schaal 1:10



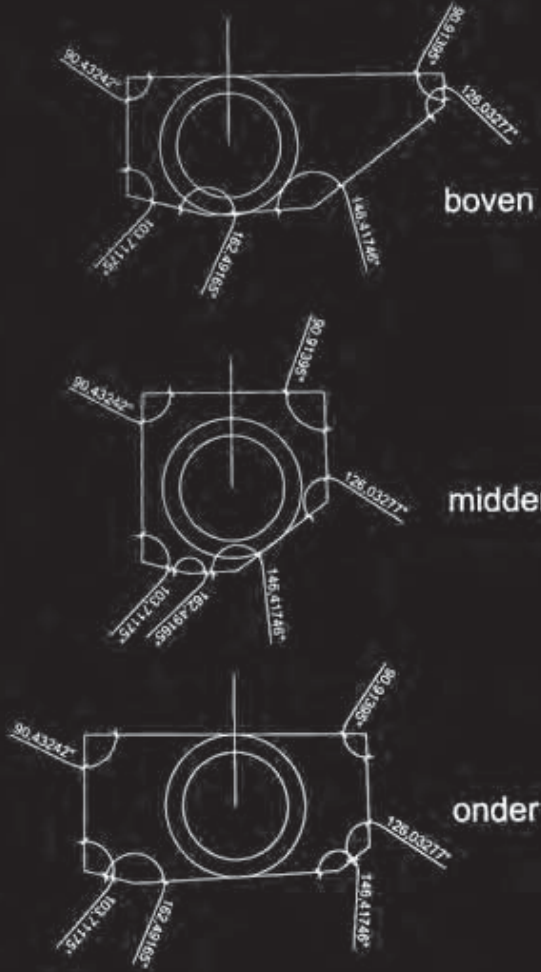
artes, de la arquitectura y de la historia y también de la cultura del proyecto (y de cómo esa cultura se cambia en cultura de proceso), de cómo son las relaciones humanas entre los espacios urbanos y sus conflictos sociales (ciudadanía activa, redes sociales, colectivos anarquistas, etcétera.): la vivienda, el trabajo, las leyes, la relación entre pensamientos y praxis, en la perspectiva del análisis del espacio y del poder constituido.

Estas investigaciones tienen la exigencia de afrontar un horizonte más amplio, un análisis en profundidad que *i a roye* a la realidad de hoy para poderla superar en perspectiva neo-humanista. En este magma de artes, materia, información, ideas, procesos y lugares, se entreven cuatro escalas de abstracción del territorio dibujado: naciones, paisaje, espacio público y ciudad. También, por cierto, existen muchas otras escalas de abstracción posibles, como la social, la de la familia, el vecindario, o las de las religiones, de las diferencias de género sexuales, hasta aquella del “imperio”. Las cuatro utilizadas han sido elegidas para permitir una mínima distancia entre el observador (yo) y lo que pasa cada día, porque hablamos de procesos que se están formando todavía mientras vosotros estáis leyendo esta tesis.

La cultura contemporánea difícilmente puede entenderse como el resultado de una evolución natural de lo que se conoció como *c l r a m o e r n a*, cuyo nacimiento y desarrollo ocupan el espacio temporal desde el Renacimiento a través la Revolución francesa hasta buena parte del siglo XX.

Acostumbrados a entender el devenir de la historia como una evolución, nos cuesta pensar que nos encontramos en

maatgevende doorsneden mazzone kolom, schaal 1:20



la contemporaneidad post-histórica, ante una concepción espacial totalmente diferente, instituida por un lado del desarrollo de una política siempre más opresiva y , por otro lado, por una transformación tecnológica que se puede llamar, según Paul Virilio⁴, sociedad *in o ecno elem ica*.

Intentaré explicar cómo se ha producido este desplazamiento utilizando una clave de lectura sobre el dibujo de la ciudad, la que tenía en la modernidad un paradigma de progreso y de desarrollo y cómo este paradigma, progresivamente, se olvidó.

Esta búsqueda, intenta también poner en evidencia y ofrecer al lector , una praxis, la mía, que podemos definir *e ci a ana ac i a*. Una búsqueda que ha sido individual y colectiva (sobre todo en las actividades de las actividades realizadas en dos agrupaciones *com lo* y “ *sc ela o rna eneo i er ario*), actividades de investigación permanente que intentan desde el principio y hasta hoy establecer una relación *is a is* con aquellos autores, que comparten con nosotros el ideal de una visión que aparece utópica pero que es pragmática y crítica, respecto al sistema actual. Llegados a este punto, la tesis, analiza la constitución y la naturaleza de intervenciones de artistas y arquitectos independientes en los noventa en Europa, dibujando un mapa de epicentros de inter-actuaciones (como fue con: *e y* , *olci*, *ana o*, *al er*, *ece as r anas*, *i e a*, etc.). Recordamos que, a través del trabajo de *com lo* se ha constituido un conjunto relacional, un camino, un *isegno* y un proyecto de acciones comunes, a través de trabajos comunes, exposiciones, *wor s o* , conferencias,

4. VIRILIO, Paul, *l ori on nega i* , ed. Galilee, Paris, 1984



libros, postcards y sobre todo a través de construcción de redes sociales.

Además, se decidió poner en relación todas las personas que protagonizaron esa nueva forma de hacer arte y de hacer política, desarrollando un sentido de participación y de ciudadanía activa. Muchos proyectos fueron comunes como la promoción de formación universitaria gratuita (*re r c i e r a e r r i o r i o*) y la construcción de lugares y situaciones (Bienal de Arquitectura de Venecia, 2006/2008, proyecto *l o o l e* a la Casella, proyecto *a i g l i o n e e s o s i i o o n n a i s a* en Arezzo, proyecto *i a a* en Eindhoven, *r a n s i i* en el Teatro della Contraddizione de Milán, el proyecto ExPolis también en Milán, en el WEB la biblioteca pública de nuestro Ateneo Libertario), pero también en un sentido más conceptual, abstracto y, todavía político, en la construcción de la ciudad de libros, de la ciudad de agua y petróleo o en la exposición sobre Ferrer i Guardia.

Cuando, en la tesis, hablo de autores como Nicola Carrino, (que fue mi maestro en la Academia ya en el 1986) o de Jannis Kounellis más bien que de Gino Marotta, de Luciano Fabro y Alberto Garutti (compañeros en Brera), me refiero a autores para mí familiares, maestros, amigos y compañeros; cuando hablo de otros artistas desaparecidos como Manzoni, es porque su trabajo fue el tema de mi tesis académica (publicada) ya en 1989 o, si hablo de otros vivos y activos como Vito Acconci, Albert Vidal, o Lamberto Pignotti, hablo de autores que tengo la suerte de haber conocido y de conocer. Cuando menciono filósofos como Umberto Galimberti (presente en el volumen *a l i e l c o r o n e l l a e r o r m a n c e*), y además, como en el caso de Emanuele Severino, me refiero a un autor, que he tenido



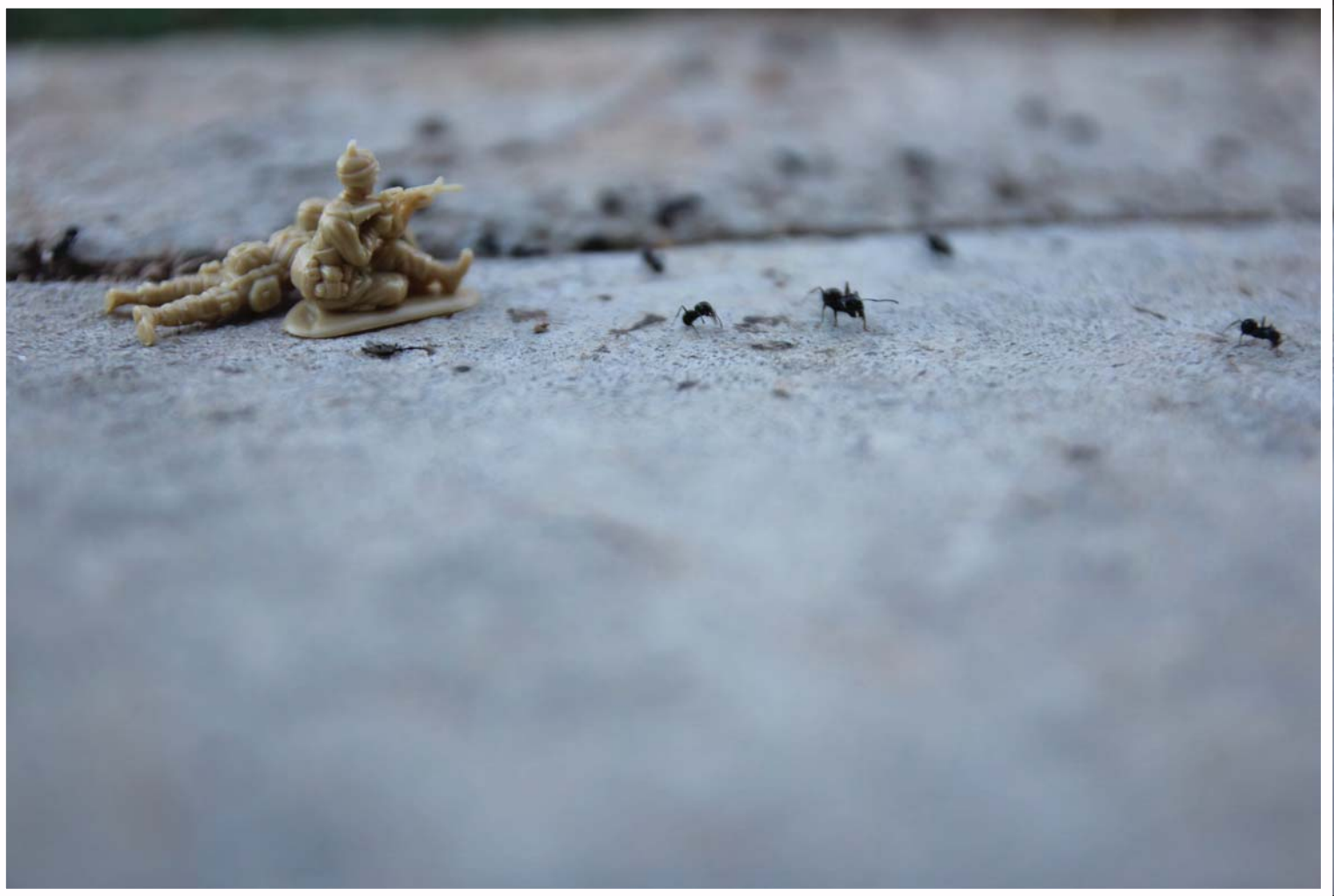
el honor y la suerte de encontrar ya en el 1992, y , del cual, he comisariado conferencias y publicaciones; lo mismo sucede con aquella gran compañía de geógrafos, sociólogos, historiadores y catedráticos como Beltrán Roca Martínez, Beppe Dematteis, Sara Gonzalez, Stuart Hodgkinson, Nello Barile, Franco Farinelli, Marc Augè, Alberto Abruzzese, y Vanni Codeluppi

Una reflexión a parte, merece la relación establecida con Francesco Proto y a través de él, con la obra de Jean Baudrillard; dos autores que han sido muy importantes en mi formación. Sobre todo con Proto profesor en Nottingham, innumerables han sido las ocasiones de dialogo, de estudio y de correspondencia.

Otro mentor indispensable para mí ha sido el profesor Giorgio Muratore, de la Facultad de Arquitectura Valle Giulia de Roma, que me ha introducido en las investigaciones sobre los orígenes exotéricos del Renacimiento italiano y después en el Moderno italiano con sus investigaciones sobre *lasciarsi andare*, esto, ya desde nuestra primera colaboración en el 1995.

A través de él, y de sus mejores estudiantes como Eleonora Carrano, Daniele Porretta y Giovanni Duranti he tenido la suerte de encontrar gente extraordinaria como Rafael Moneo, Patxi Mangado, Helio Piñón, Esteban y Robert Terradas, Teresa Rovira, Santi Cirugeda, Luca Stasi, Santiago Sierra, Diego Peris, Pablo España, Manuel Delgado, Sebastian Redecke, José Juan Barba, Tomás Maldonado, Gillo Dorfles y muchos, muchos otros.

A lo largo de mis conferencias sobre temas de relación entre arte y arquitectura, he tenido también ocasión



de encontrar autores como John Holloway , Werner Bonefeld, Paolo Virno, Toni Negri o Emanuela Fornari, y muchísimas veces, estos encuentros, resultaron fundamentales para desarrollar proyectos con muchísimos artistas determinantes para ese proceso crítico, como en el caso de Mauro Folci, Juan Pablo Macías, Alain Urrutia, Domingo Mestre, Santiago Sierra, Elisa Franzoi, Antonio Manuel, Laura Cazzaniga, Nicoletta Braga.

Merece una especial mención mi tradicional colaboración con Massimiliano Fuksas. Una colaboración preciosa, que me ha conducido a numerosas realizaciones; como antigua y también preciosa ha sido mi relación con el historiador de arte y de arquitectura Juan José Lahuerta.

Francesco Cellini también, ya sea como arquitecto, artista o intelectual, o en el papel de Director de la Facultad (Arquitectura Roma Tres), en la cual he conseguido mi titulación *os la ream*, ha sido un referente excepcional par mis reflexiones, poniéndome en contacto directo con otros autores como Mario Manieri Elia, Francesco Dal Co, Maya Segarra Lagunes, Sandro Anselmi, Boris Podrecca, Angelo Torricelli, etc.

Esta investigación que ahora toma forma *deesis oc oral*, en realidad, llega de lejos, y por eso, en mi triple papel de artista, profesor y activista de los derechos civiles, es un honor para mí afirmar que he construido mi posición cultural a través del diálogo continuo con algunos de los intelectuales más reconocidos de nuestra época. El material que compone la tesis es original y toma como referencia textos que realicé a partir de los años 90 del siglo XX, para conferencias, publicaciones y clases en diferentes lugares de Europa.



Por eso, citas y notas de muchos autores, que aparecen en las tesis, no solo corresponden a un testimonio de relaciones antiguas, sino al deseo de ofrecer al lector un material de primera mano, y no son un ejercicio culto o académico, sino el diario de una investigación, de un análisis del pensamiento sobre ideas compartidas con los que han sido mis maestros y compañeros.

El examen comparativo de las diferentes declinaciones intelectuales, será también junto a mis producciones originales, sean visuales, plásticas o proyectuales. Esto será muy claro en los capítulos como en aquellos en los que se describe la cadena asociativa Yacimiento Arqueológico de Tiermes /Santo Olalla/Almagro Basch/ Donoso Cortés /Carl Schmitt, relacionada con una herencia fascista y franquista, así como a la dictadura actual del Capitalismo. Más adelante, con la exposición barcelonesa sobre *la semana r gica y la esc ela mo erna* de Francesc Ferrer i Guardia, con dos intervenciones: la de Juan José Lahuerta y la de Beltrán Roca Martínez. (escuelamoderna.eu.)

La misma praxis que aparece en los capítulos siguientes con proyectos como *com lo , ia a, ransi i y olis*. Por eso, pido al lector que considere el texto no solo como una búsqueda o una tesis, sino como el deseo de compartir una visión crítica y constructiva, sobre el papel del arte por venir.

No se trata ni de reivindicar un papel genéricamente político de los artistas, como todavía algunos ilustres precedentes pueden demostrar (desde Michelangelo *minis ro elle m ra ella e lica ioren ina* hasta el Goya *pacifista*; desde David en el Directorio hasta Beuys fundador de los *r nen* en Alemania, hechos



que se analizaran más adelante), ni de seguir un camino para mí más que discutible de la decoración de las casas burguesas y museos públicos con obras que van a mostrar muerte, pobreza y subdesarrollo, como por ejemplo Kevin Carter, cuando para restituir la dignidad social a una imposible profesión de artista, que está perdiendo consciencia de sí misma y de sus prerrogativas, que va perdiendo autenticidad y fuerza, en el conseguir modelos de comportamiento nacidos con diferentes destinatarios, lo mismo que ocurrió en la moda, en la comunicación, como ya en la arquitectura, en la fotografía, en el cine y en el *esign*.

En la tesis se encontrarán así, capítulos más históricos, otros más sociales y políticos y otros con un marco más artístico, para ofrecer un panorama más amplio sobre el estado de salud del arte, con diferentes y , esperamos interesantes, perspectivas. Notas y citas están articuladas según programas diferentes, unas son notas que encuentran en el texto donde se afirman conceptos de un autor , otras declaran su procedencia de manera directa antes de la citas verdaderas, otras se refieren a un humus cultural de publico dominio, si hablo de Marx o de Dante Alighieri no pongo una cita, y otras son notas y citas incluidas en textos de otros autores y que por lo tanto, no se encuentra la nota de la nota, porque no son indispensables para la construcción del discurso, como en el caso del análisis comparado entre marxistas criticos citada en el texto de De Nicola y Vercellone. En el discurso son nombrados algunas películas de Buñuel y de Marco Ferreri, además se encuentra parte del inolvidable texto “*mon ones*” de Ángel Gonzalez Garcia y espero que el lector me perdona si pongo una citas tan laga, que pero no quiere ser unas citas científica sino literatura y musica.



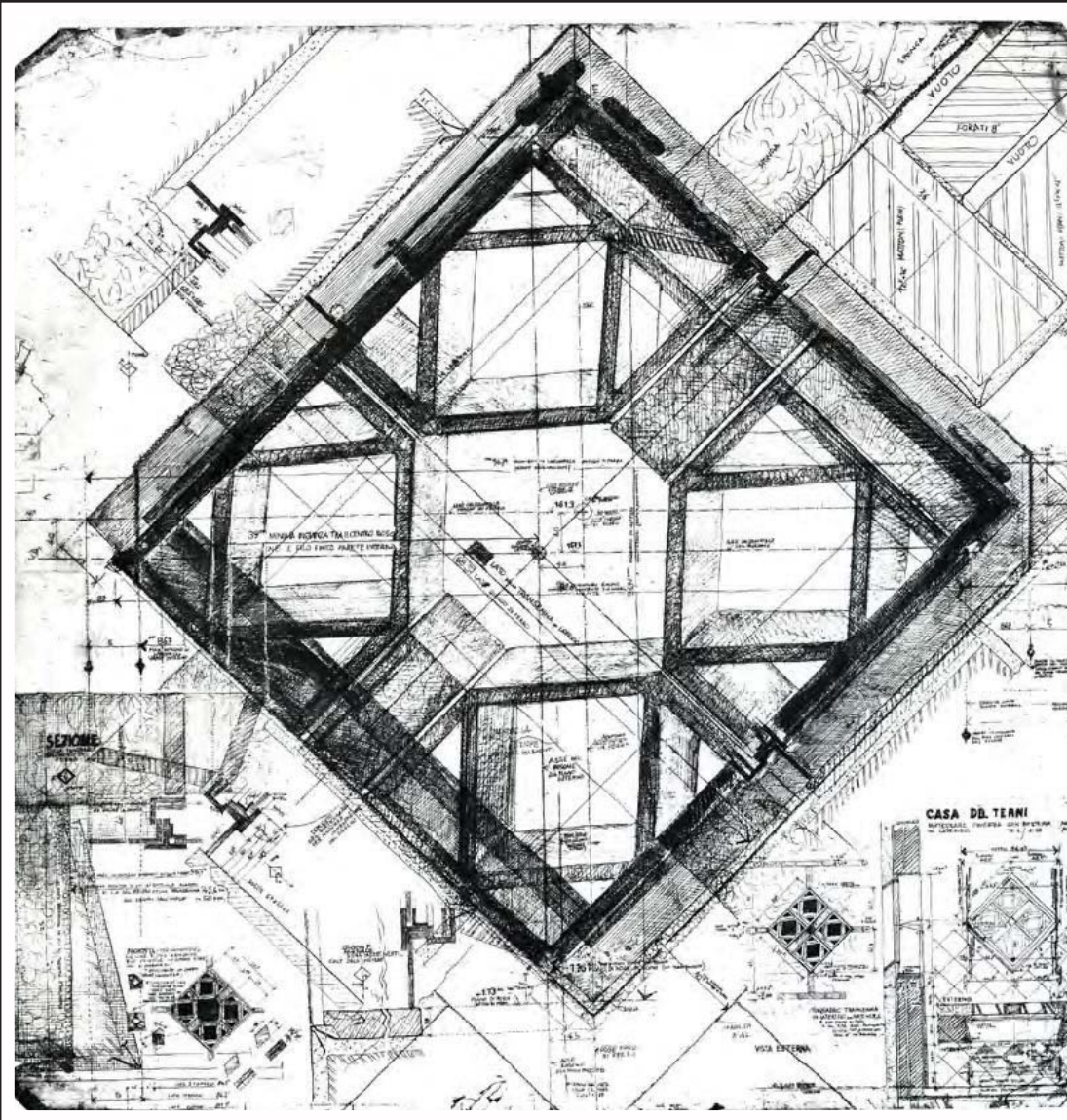
Lo mismo pasa con el tamaño de artículos de Porretta, y de Moneo con Piñón, tan voluminosos, pero necesario para un análisis comparado de puntos de mirada. Parte del capítulo 10 está en italiano, mientras que el resumen y las conclusiones son bilingües. Tenemos al final una Tercera Sección de textos publicados ya sea en Italia o en España, que están relacionados directamente con el discurso de mi tesis. La bibliografía general incluye una serie larga de libros que han sido importante para mi investigación independientemente que estén presentes en notas y citas que pero van a construir un horizonte, un “marco de sentido” para desarrollar el discurso.

primera parte

prima parte

CAPÍTULO **1** CAPÍTULO

CAPITOLO **1** CAPITOLO



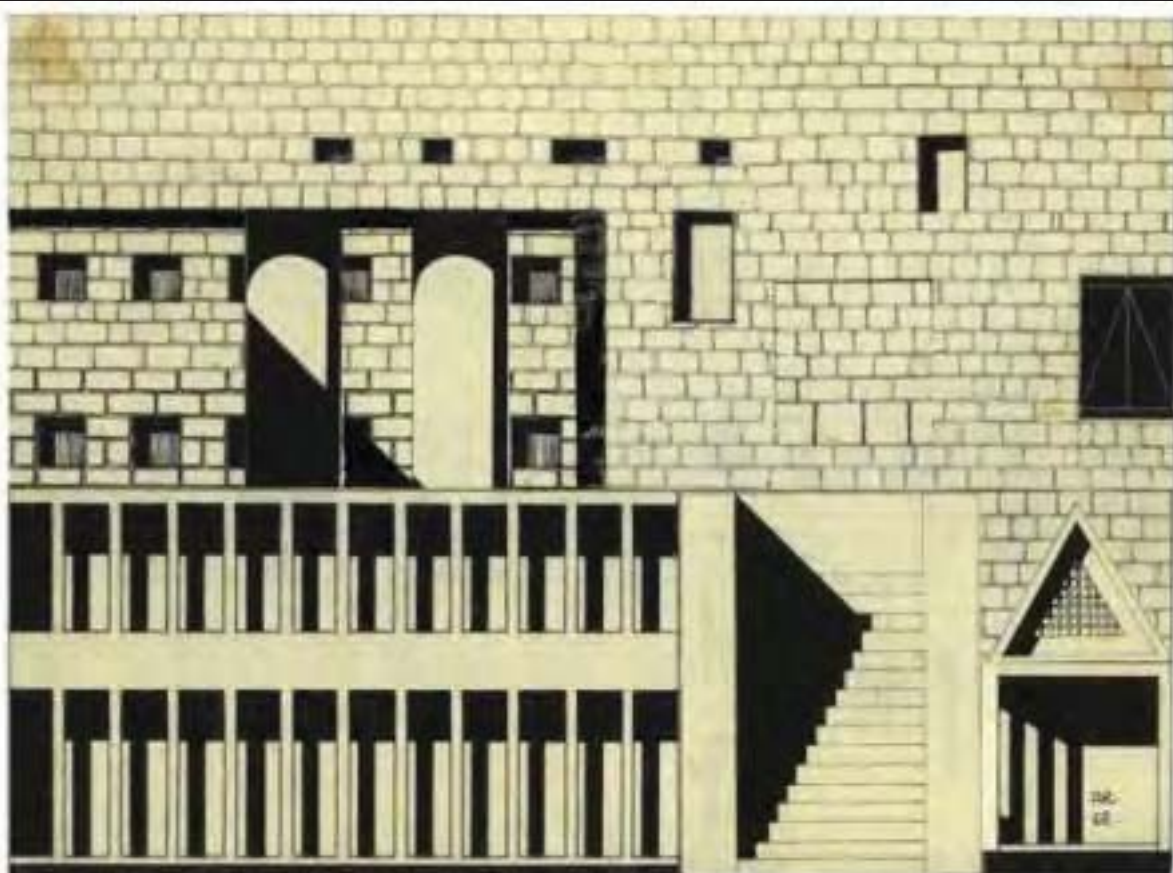
1.1. IL DISEGNO NELL'ARCHITETTURA ITALIANA MODERNA

A: GIUSEPPE ARCIDIACONO, IN OCCASIONE DELLA MOSTRA “CAPRICCI D'ARCHITETTURA”

Oggi per me è un vero piacere dare il mio contributo per introdurre questa mostra di Arcidiacono all'Accademia di Belle Arti di Brera, aggiungendo qualche parola a quanto hanno detto i miei illustri colleghi Sandro Scarocchia e Ezio Grisanti.

Se una macchina del tempo ci trasportasse nel passato, nel Rinascimento, oppure la stessa macchina portasse a noi Raf faello Sanzio, piuttosto che Michelangelo, al momento delle presentazioni, gli antichi Maestri non esiterebbero a presentarsi come pittori, scultori, architetti e scenografi...

Forse il Rinascimento è tutto qua; è tutto nell'architettura che era un'arte, a differenza di oggi che è ridotta a “professione”. La professionalizzazione di un'arte è sempre il sintomo di un imbarbarimento dei costumi e del degrado di una civiltà, questo avviene quando l'identità della società abdica in favore di un supposto utilitarismo o di una malintesa idea di sviluppo o di progresso. Infatti, la qualità del costruito attuale è aberrante o ridicola a seconda dei punti di vista, rispetto allo splendore antico e solo il genio di pochi mantiene un decoro ad una pratica, altrimenti retrocessa nei fatti, a mera attività di servizio per la speculazione bancaria e edilizia.



*Aldo Rossi - Composizione n. 2 - 1968 - collage e pennarello su carta - cm 18,5x24,6 -
courtesy Fondazione Aldo Rossi, Milano - (c) Eredi Aldo Rossi*

Soprattutto dopo la Controriforma del postmoderno, la qualità architettonica è un ricordo, l'operato declina in fashion, nel senso che l'autoreferenzialità dell'immagine complessiva del prodotto architettura, che appare sui mass media, supera di gran lunga ogni necessità del costruito reale, sia in ordine al disegno, che alla funzione, che ai materiali, che ai corpi che la abitano.

In tal senso, l'immondezzaio postmoderno fatto di tubi da fogna di plastica sormontati da frontoni e timpani dai colori sgar giants si sposa con il successivo fuoriluogo decostruttivista, con la Supermodernità (falsamente tecno-avanzata) piuttosto che lo Storicismo (che è l'abito buono dell'incapacità a pensare il futuro), mostrando senza vergogna i limiti della propria malafede a chi ha occhi per vedere e autonomia di giudizio.

Rileggere oggi "La fine del proibizionismo" di Paolo Portoghesi del 1980, sarebbe assai illuminante sui disastri dell'architettura odierna, più che i milioni di pagine scritte da allora ad oggi. Quella è stata concettualmente la madre di tutti i disastri ed il tempo, che notoriamente è galantuomo, renderà infine la sola parola post-m... un insulto dei peggiori; intanto, anche grazie alla particolare orografia della Penisola, al suo essere zona sismica, al dissesto idrogeologico e ad altri accidenti meteorologici facilmente prevedibili, le porcherie mal costruite crolleranno ed in pochi lustri, noi saremo finalmente liberi e i futuri estimatori di rovine avranno altri ruderi da contemplare.

Le immagini simbolo di questi approcci perversi si possono riassumere in episodi di scala diversa, nel senso di differenti budget per differenti marchette, nel



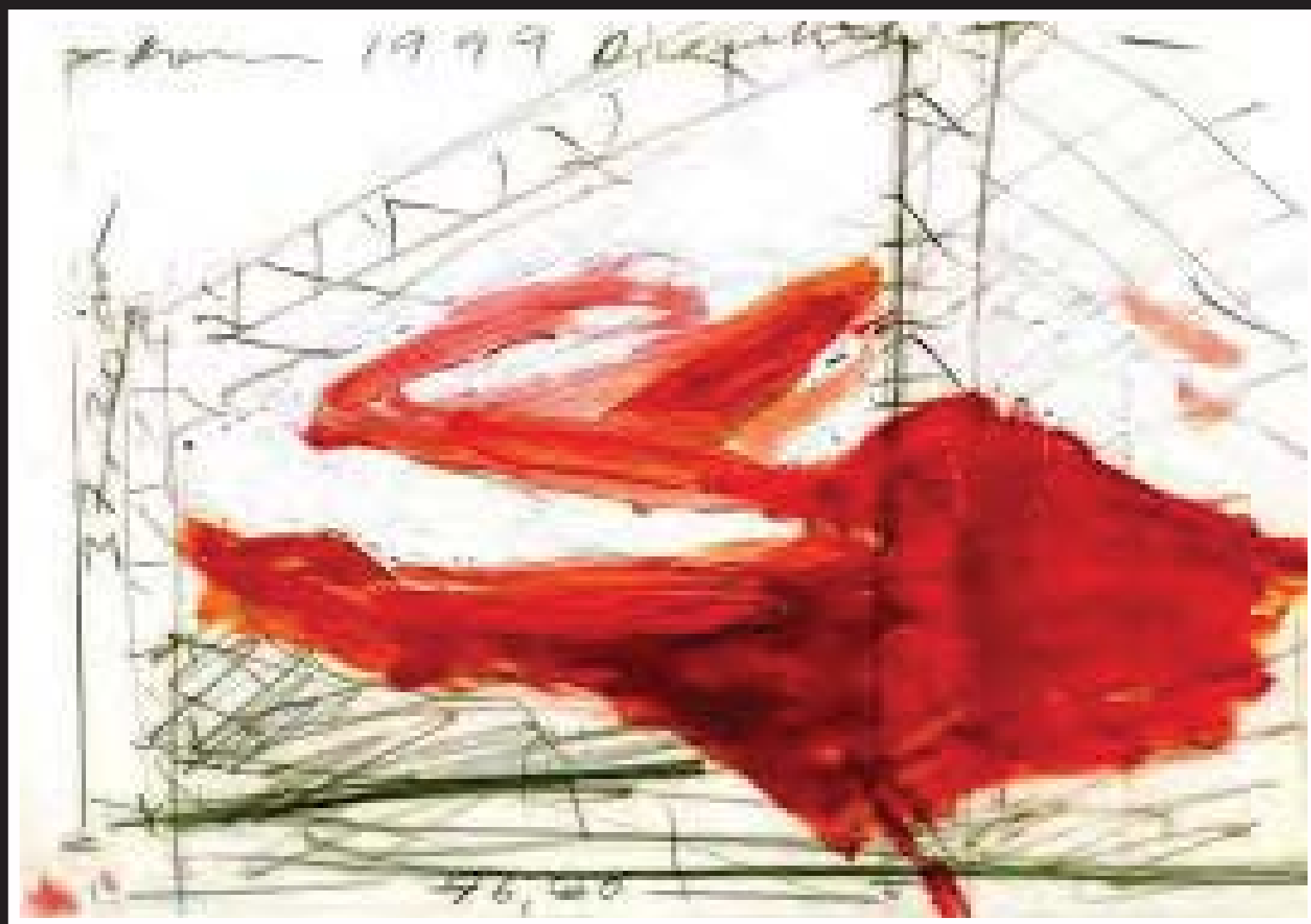
Alessandro Asselmi - Municipio di Fiumicino

senso che nella torre della televisione a Pechino, o nel teatro di Catanzaro, nell'Ara Pacis a Roma, piuttosto che nell'orrido MACBA di Barcellona, si vedono nazioni che da province passano a colonie, sempre come se questo rappresentasse un progresso.

Per fortuna, abusivismo a parte, l'Italia è un paese dove si costruisce poco, e questo ha avuto un effetto collaterale positivo: alcuni architetti italiani, per tutto il Novecento e fino ad oggi, hanno conservato un legame con l'utopia, con l'arte e con la poesia.

Traccia di questa inclinazione o sensibilità, sono le numerose produzioni di disegni che altrettanti numerosi autori italiani hanno sempre prodotto: Anselmi, Cellini, Fuksas, Passi, Rossi e, prima di loro, D'Olivo, Ponti, Ridolfi, Sant'Elia, Soleri, Terragni. Sono esclusi da questo elenco che non porta dimenticanze, quelli che nel loro lavoro - che definire accademico sarebbe un puro eufemismo - a mio giudizio, non accedono ad alcuna categoria estetica, etica o di altro genere, sono i servi non ostante siano stati talvolta chiamati baroni, nell'arbitrio della gestione di poterucoli locali: i servi lo sappiamo, non siedono a tavola con i signori, devono razzolare tra gli avanzi, simili in questo a cani, galline o topi.

E di questi animali non ci occuperemo mai perché già appartengono ad una età superata, la storia non avrà alcuna ragione di ricordarli tranne che per gli scempi del poco costruito e per aver distrutto l'Università. I signori per me, tanto per essere chiari, sarebbero Brunelleschi, Michelangelo, Borromini, Bernini, figure di certo lontane dai "Sir" e dai "Lord", dai baronetti di oggi che in Italia per fortuna neanche esistono, in quanto al massimo si



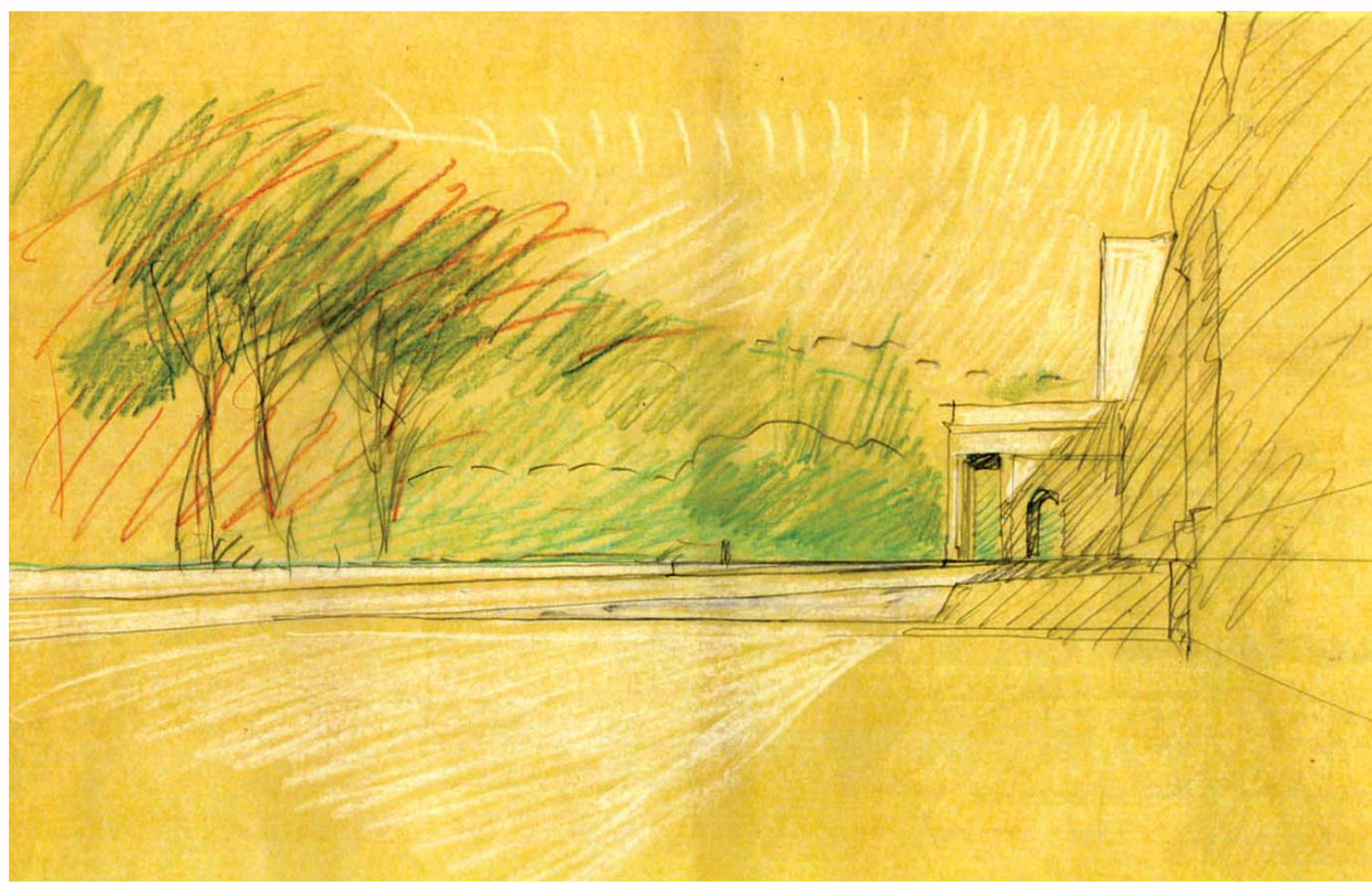
chiamano prof. arch.

Schön nel suo celebre volume “Il professionista riflessivo” definisce tale colui che elabora una riflessione nel corso dell’azione, nel senso che la riflessione e l’azione si specchiano l’una nell’altra contribuendo ad una generale “messa a fuoco” dell’obiettivo. Ecco: questo è un buon modo per non essere artisti e per divenire semplici professionisti, ossia, prostituiti. Invece, quando guardo al disegno degli architetti parlo di pittura che genera una condotta costruttiva.

Dario Passi, per esempio, è stato infinitamente superiore a tanti celebrati architetti della sua generazione; guardando i suoi dipinti, i suoi progetti, si ridimensiona la figura di Zumthor che diventa poco più che un ottimo falegname. Ma che ruolo ha avuto o ha Dario Passi nell’Università? Cosa è riuscito a costruire?

Che Cellini proprio come persona cresca e si sviluppi respirando una atmosfera familiare densa di arte, di mestiere, di raffinata intelligenza, si capisce in egual modo sia facendo quattro chiacchiere con lui, che vivrà il tempo della sua vita, che guardando le sue produzioni, che vivranno una vita nei secoli. Certo che una grazia emerge perché è contenuta nel suo gesto, nella precisione del gesto, sia esso grafico che plastico che architettonico.

Che Fuksas sia un pittore e un artista prestatato



all'architettura si evince dalla velocità e freschezza del gesto, altrimenti detto atto, di cui egli è attore, non in quanto agito dalla propria pur presente e profonda visionarietà, ma in quanto è portatore di un palinsesto completamente astratto, fisico, corporeo; leggere Fuksas pensando a Hitchcock è una volgarizzazione utile giacché, se guardiamo il disegnato ed il costruito, mediante una sequenza di inquadrature tipo "La finestra sul cortile", perfino un idiota capirebbe l'estetizzazione del brutto e l'astrazione dal bello, così simile a quella che si realizza in qualunque muro scrostato, nelle nuvole del cielo, nella pittura di Piero di Cosimo.

Memorabili anche l'eredità Sant'Elia come anche le arti applicate di Giò Ponti, la spirale nella pineta di D'Olivo, l'utopia new age ante litteram di Soleri, e l'indimenticabile lezione di Aldo Rossi.

Alcune rappresentazioni del nostro Mezzogiorno che si sono avute nei progetti di architettura, hanno spesso rappresentato nei fatti, una volta costruite, il fallimento di ogni progettualità e insieme la promessa mendace di un dépliant da guida turistica, perché hanno incarnato la metafora, l'aspirazione nazista all'Italia giardino d'Europa- che si può leggere anche come parco a tema dell'Europa, in questo analoghe all'asse Roma/Berlino (cfr Sandro Scarocchia, Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo degli anni trenta, Skira, Milano 1999, pagg 20 e 21 col progetto dell'ing. Miani) sul cui tracciato oggi si costruisce la TAV. Quella stessa TAV che incrocia nella patetica VEMA, l'altra direttrice Est/Ovest dei Corridoi Strategici Europei (nn 1 e 5),



dimenticando le rivendicazioni di quanti si oppongono a questa ulteriore cattedrale nel deserto.

Così Berlusconi da Vespa col pennarello e la lavagna che spiega i Corridoi Europei, appartiene allo stesso palinsesto che vede la reazione più bieca, alla guida delle Biennali veneziane. Una crisi economica arriva e, che fine hanno fatto Giddens, Burdett e i loro compar, quelli che proclamavano ai quattro venti: il mercato ci salverà?

Arcidiacono, per generazione e per gerarchia, fortunatamente non rientra in queste categorie, egli si situa piuttosto in un genere che preferisco definire “erotico”, in un tableau sadiano e illuminista che cita Avanguardie Storiche ed Enciclopedia, paesetti dalle nobili origini e Magna Grecia, come in un sogno. Le tavole di Arcidiacono non sono progetti, appartengono a tutt’altro genere: appartengono ad un sogno, ad una dimensione incantata, cui i cataloghi in quadricromia non possono rendere giustizia (non per colpa dell’ottimo editore ovviamente!!) ma perché materializzare un sogno o una fantasia, non sempre risulta soddisfacente. Allora il repertorio Moderno diventa un bagaglio condiviso, un pozzo da cui attingere per dipingere, non per giustificare costruzioni infami. In questo Arcidiacono è un pittore che coi “Capricci” si diverte e ci diverte, ci ricorda elementi magari dimenticati, semplicemente, senza pretese, con la grazia dell’inutilità dell’arte. A questo architetto e pittore sono lieto di dare il più caloroso benvenuto nella biblioteca dell’Accademia di Belle Arti di Brera.



1.2. El papel de las artes en la cultura visual.

Todo el mundo sabe que el estado de salud del arte, como el de la didáctica del arte, hoy no es muy bueno; la dramática situación presente es clara para todos. Nos preguntamos si y cuánto, esta nuestra sociedad, en la contemporaneidad, tiene necesidad o gana de producciones intelectuales y artísticas originales.

En enero de 2001, en un artículo ¹ publicado en *Aula de Innovación Educativa*, n.98 pp 16, 20, Ricardo Marin Viadel afirma:

...los problemas educativos que presentan las artes y la cultura visuales en el momento actual son muchos, diversos y urgentes, debido al intensísimo desarrollo de las tecnologías audiovisuales en la sociedad contemporáneas. Corremos seriamente el riesgo de que lo que acontecen en las aulas pierda el ritmo de lo que esta aconteciendo en la sociedad.

Se está dando un cambio radical en el papel de las artes en la cultura visual con enormes consecuencias para la sociedad. El monopolio de la *gouvernance* del mundo de las imágenes y del imaginario, territorios exclusivos de los artistas a lo largo de la historia, hoy se transforma en el territorio extremo de la conquista capitalista posmoderna. La nueva cultura del capital, junto al *coro de las sirenas*, la voz de sus mentores en la comunicación de masas, nos impone una transformación radical de

1. MARIN, Viadel, Ricardo, *Educación plástica y visual, multicultural medioambiental multimedial*, Aula de Innovación Educativa, n.98 pp 16, 20,

... e, per la propria responsabilità, a imporre una cultura antifascista
vino al fondo a motivi dei peccati della infamazione e della persecuzione, e
che non erano altre "cattolice". Ogni questo giorno dell'anno
imprimi luogo alle anime delle persone coinvolte nel fardere di stato,
e meglio anche a quelle di oggi, ma questo memoria, quale consapevolezza
e non solo ricordo di questo. Il nostro è il dovere di una del ufficio
attentato non solo dalle "opere" dello Stato, ma anche da un
costo "prevedibile" come nel "quadro" che "fondo" per un "o
del lavoro" e "dono".

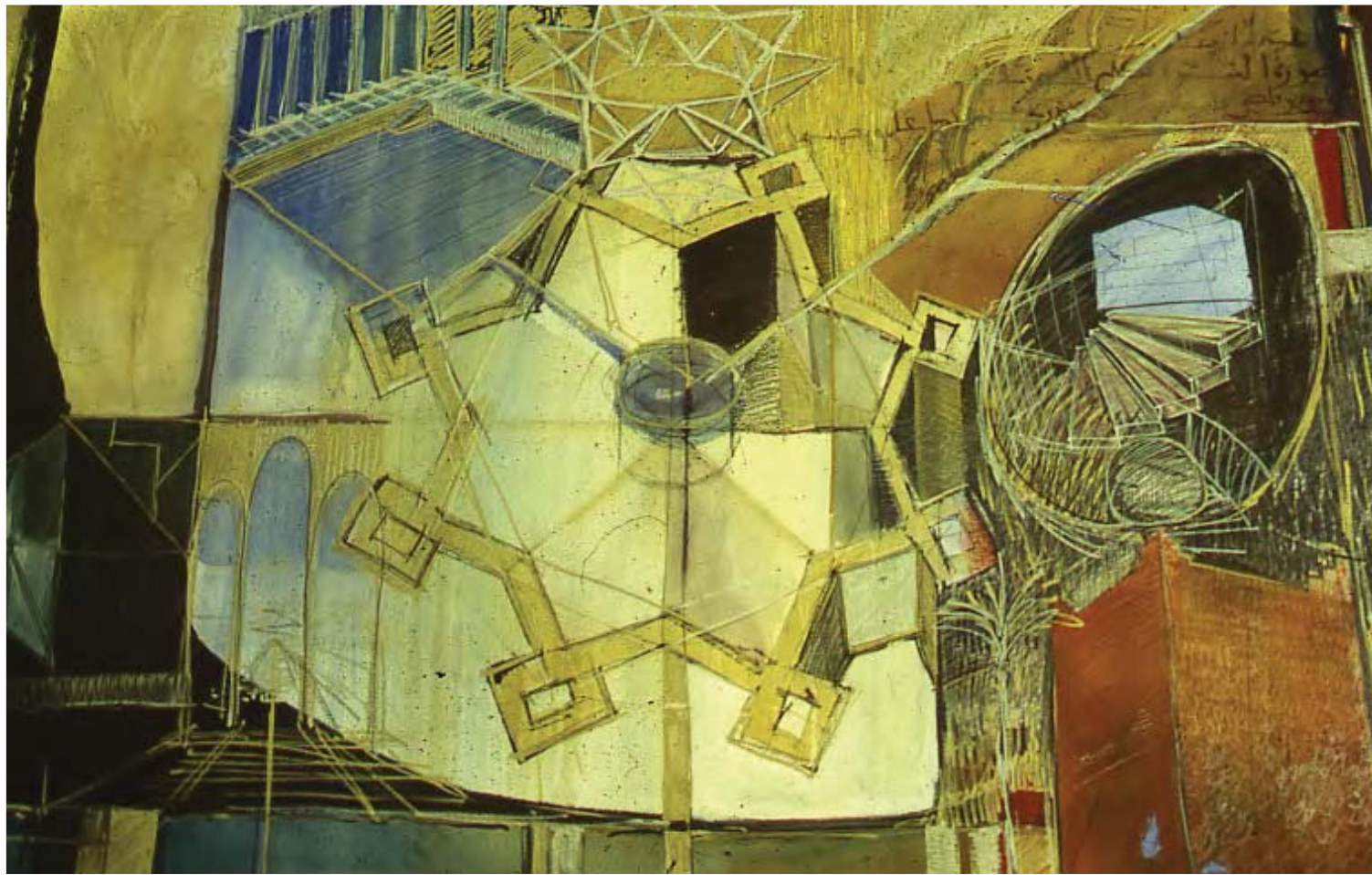
... e, per la propria responsabilità, a imporre una cultura antifascista
vino al fondo a motivi dei peccati della infamazione e della persecuzione, e
che non erano altre "cattolice". Ogni questo giorno dell'anno
imprimi luogo alle anime delle persone coinvolte nel fardere di stato,
e meglio anche a quelle di oggi, ma questo memoria, quale consapevolezza
e non solo ricordo di questo. Il nostro è il dovere di una del ufficio
attentato non solo dalle "opere" dello Stato, ma anche da un
costo "prevedibile" come nel "quadro" che "fondo" per un "o
del lavoro" e "dono".

... e, per la propria responsabilità, a imporre una cultura antifascista
vino al fondo a motivi dei peccati della infamazione e della persecuzione, e
che non erano altre "cattolice". Ogni questo giorno dell'anno
imprimi luogo alle anime delle persone coinvolte nel fardere di stato,
e meglio anche a quelle di oggi, ma questo memoria, quale consapevolezza
e non solo ricordo di questo. Il nostro è il dovere di una del ufficio
attentato non solo dalle "opere" dello Stato, ma anche da un
costo "prevedibile" come nel "quadro" che "fondo" per un "o
del lavoro" e "dono".

lo que fueron bienes y recursos públicos en *serVICIOS*, siguiendo un dibujo o proyecto, que esta búsqueda intenta demostrar. Hoy *o*, también la vida, está siendo reducida a un *serVICIO*, y de este modo todo puede ser y debe ser mercantilizado. Este hecho se actualiza por medio de una transformación lingüística; llamando a menudo “servicio” a los bienes. Esto es lo que nos impone el capitalismo.

Sabemos que el alma de la economía capitalista se fundó sobre la idea de intercambio de propiedad en el *mercado*, solo que el mercado hoy no es un lugar, un espacio físico establecido como hace tiempo, donde vendedores y compradores intercambiaban bienes, culturas y ganados; este lugar se ha convertido en una situación global, en un proceso abstracto y conceptual donde se dan todas las condiciones con el fin de comprar y vender la vida, las experiencias, las emociones y no solo “cosas”. No hay diferencia alguna que sean viajes, agua, energía, salud, formación, *en el aimen*, ...

Está naciendo un nuevo tipo de ser humano, fracasado por las *armas e is racci n emas* que parte de su existencia la pasa cómodamente en su casa pagando al banco toda su vida, o en la oficina, en los mundos virtuales/cyber; conoce o cree conocer muy bien el funcionamiento de una economía-red y está más interesado en tener experiencias excitantes y entretenidas de naturaleza inmaterial que en acumular cosas materiales; es capaz de interaccionar simultáneamente en muchos mundos paralelos, y de cambiar rápidamente de personalidad para adecuarse a cualquier nueva realidad -real o simulada- que el mercado le presente. Una humanidad acostumbrada a ponerse en frente de la vida como cliente en un supermercado. Los nuevos hombres y mujeres del siglo XXI no son de la



misma naturaleza que sus antecesores, la población de la era industrial. Robert J. Lifton, ilustre psicólogo, se refiere a esta generación como grupo humano proteico. También J. Rifkin² afirma que:

Han crecido en urbanizaciones de interés común; su atención sanitaria corre a cargo de seguro médicos privado; tienen su coche en “leasing”; compran cosas “on line”; esperan recibir “software” gratuito, aunque están dispuestos a pagar por servicios complementarios y actualizaciones; viven en un mundo de cuñas sonoras de siete segundos; acostumbras a acceder a la información y recuperarla rápidamente; solo prestan atención unos instantes; son menos reflexivos y mas espontáneos; piensan en sí mismos como interpretes más que como trabajadores, y quieren que se les considere antes su creatividad que su laboriosidad. Han crecido en un mundo de empleo flexible (just in time) y están acostumbrados al trabajo temporal. De hecho, sus vidas son mucho más provisionales y mudables, y están menos asentadas, que de las de sus padres. Son más terapéuticos que ideológicos, y piensan más con imagen que con palabras. Aunque su capacidad de construir frases escritas es menor, es mayor la de procesar datos electrónicos.

Para ellos, en su realidad cotidiana e imaginaria, conviven la estética de *Disneyland*, de *McDonald*, de *Facebook*

2. RIFKIN, Jeremy, *la era del acceso*, Paidós Iberica, Barcelona, 2000



y del *l* *e*, que consideran el centro comercial su plaza, su espacio público e, igualan (o confunden) la soberanía del consumidor con la democracia política y tal vez, con la libertad. Pasan tanto tiempo con personajes de ficción (películas, televisión y cyber) como con sus compañeros, incluyendo al final palabras de la televisión y del cine en su propio lenguaje, incorporando en sus conversaciones personaje de ficción y sus experiencias (pseudo-reales) con ellos, hasta convertirse en parte de su propia biografía. Esta nueva era es la gobernada por la omnipresencia de la comunicación de la tecnología y del comercio cultural; y entendiendo que a lo largo de la historia el mercado y la cultura solo tenían contacto ocasionalmente, la llamo humanidad regresiva. El papel antiguo de las producciones visuales fue político, fue estético, fue ético y no fue comercial... El papel del comercio estaba confinado en un tiempo y en un lugar preestablecido. Hoy el esteticismo del consumo sustituye la estética de las artes, el marco publicitario destinado al consumo establece lo que es bueno, correcto, estético y artístico, substituyendo el papel original del arte que fue tradicional. De hecho, la agresión capitalista a las artes se explica en la conquista de las nuevas fronteras: el alma del hombre y también *su es eran a e i a* como cliente. Cuanto más educado esté un hombre en las artes, menos dispuesto estará a sustituciones de naturaleza publicitaria, un hombre con cultura artística *agre i o*, cuantas más dificultades encuentre más estará dispuesto a vencerlas. Si la escuela olvida su misión educativa, transformándose en servicio comercial, ¿dónde tendrá un niño su posibilidad y su derecho a desarrollar sus sensibilidades? ¿Dónde encontrará un joven las artes, la literatura, dónde la poesía, dónde la música? Probablemente, hoy, solo en



un lugar de consumo cultural; el carácter específico de las artes es de educar a mirar y a pintar, a ver y a dibujar, a tocar y a escuchar el sonido de un instrumento musical y no solo a comprar cosas de moda. El papel de las artes es de naturaleza experiencial, similar en este sentido al consumismo postmoderno, solo que las experiencias producidas por las artes, incluyendo las experiencias visionarias y sobrenaturales, son experiencias profundas que no se pueden vender ni comprar, son experiencias existenciales ultra-económicas y son exactamente las que se van perdiendo. Nuestra posible re-apropiación y el desarrollo de los valores tradicionales específicos del arte y de la cultura, representan para el futuro, la única barrera delante a esta barbaridad.



1.3. La nueva composición social entre visibles e invisibles.

El día 15 del mes de marzo 2011, en la Academia de Brera, mi colega, artista e ilustre profesor Franco Berardi *di O*, ha tenido una lección/performance muy especial sobre el *nowledge*, un colectivo informal internacional formado por jóvenes europeos, trabajadores del conocimiento, los mismos que hoy están impulsando la sociedad europea en la dirección de un levantamiento en contra de los bancos, los tiranos, la economía financiera y contra la venta y destrucción de la escuela pública. El mensaje podría ser sintetizado así: la llaman crisis, solo es capitalismo. Solo que ya hoy existen dos grupos de trabajadores del conocimiento diferentes. Un primero con una élite cultural precaria, alejada de los trabajadores con salarios bajos y de baja cualificación, los que en Italia se llaman fantasmas, invisibles o *tute bianche*. En el segundo encontramos los nuevos sujetos del cambio posible, un poco más integrados en el mercado laboral que representan la punta avanzada de la innovación, a la búsqueda de un reconocimiento económico en la sociedad que se corresponda con su condición cultural. Los dos sin derechos, por lo que el problema que se plantea en ambos casos es ¿qué tipo de derechos han de ser reconocidos para los dos de acuerdo con estas diferentes perspectivas? Simplemente ningún derecho, ellos forman parte de un mercado del trabajo organizado por un poder que no tiene ni gana ni intención de dar nada a nadie. Esos dos agrupamientos son contemporáneamente la única esperanza europea y el camino imposible de una emancipación del capital. Nuestra Europa democrática, en la actualidad no es explosiva como la del África Mediterránea... Europa está formada para una sociedad de



viejos cómo vamos a mostrar más adelante, en el siguiente párrafo, llena de ejércitos de asesinos profesionales que están dispuestos a todo, también a matar a sus hermanos antes que hablar de derechos. Bajo las dos posiciones, por otra parte, existe algo que podríamos definir como una vieja visión de clase media, una clase que es media en los consumo de bienes como en sus perspectivas, la visión de esa clase es enteramente contemplada en la visión política y ideológica capitalista y por supuesto en la visión socialdemócrata. Este papel clasista consiste en la construcción de un grupo elitista que tiene el papel de estabilizar y caracterizar el sistema capitalista en un sentido de progreso. Estas imágenes políticas, al fin y al cabo, repiten las dos imágenes sociológicas dominantes: en primer lugar, la del *nowledge worker* como clase de élites restringida que se forma en un marco propio de creciente polarización social; en segundo lugar, plantean la hipótesis de un proceso de profesionalización, intelectualización y cualificación de la fuerza de trabajo que siempre ha sido funcional al capital. Como afirman Alberto De Nicola y Carlo Vercellone¹:

El lema de nosotros es el de la clase creadora, es el de la clase que crea y es racionalmente superior al mal obrerismo. Es la clase que crea el trabajo intelectual y las manos callosas y el aceite y la grasa.

Podemos hablar de clases enfrentadas a esa situación, o sería más exacto hablar del papel, de las funciones,

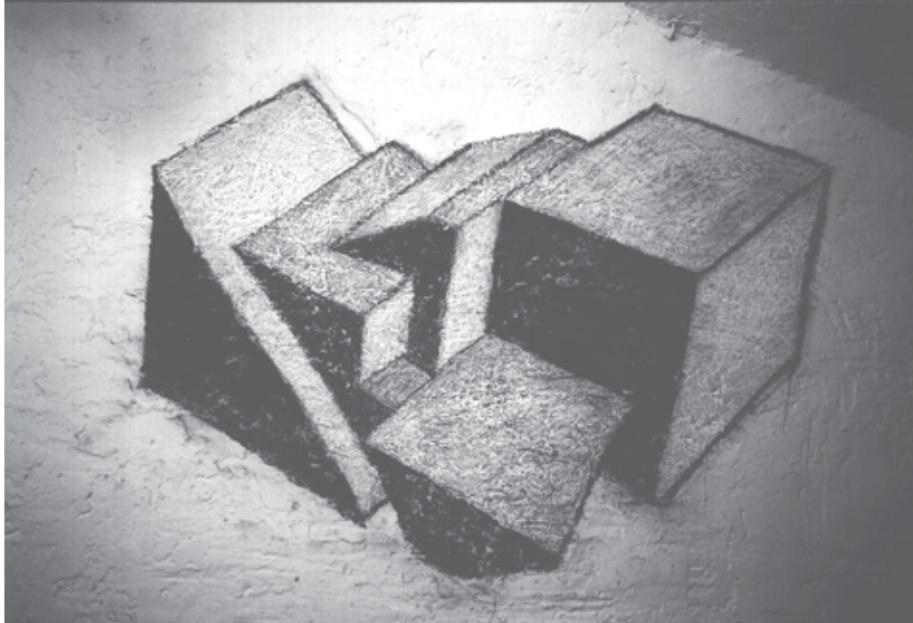
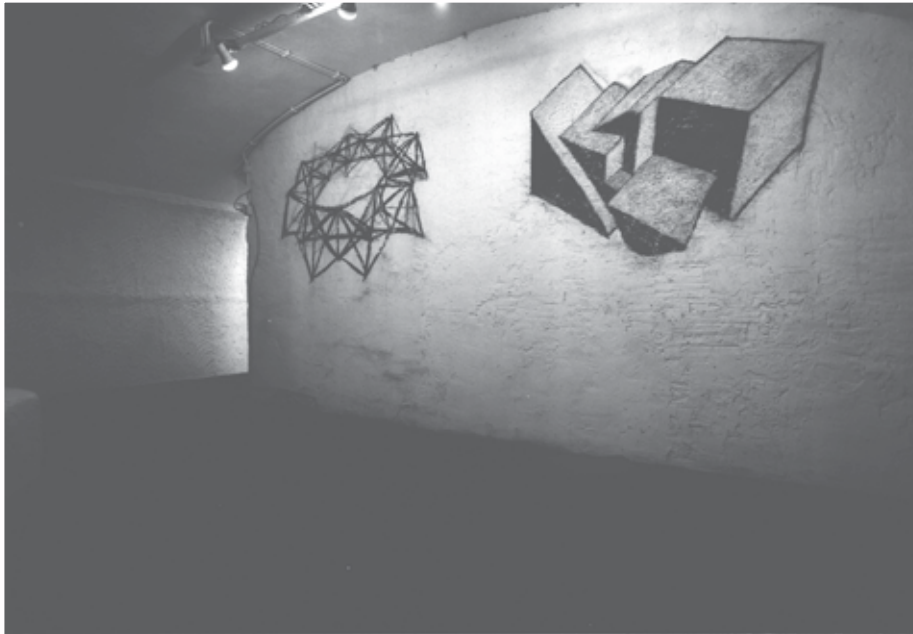
¹ DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, *La clase creadora y la clase*, in eicpp.net



cuando hablamos de este tipo nuevo de trabajadores del conocimiento cuando son también son precarios... Los dos autores, siguen analizando textos de diferentes pensadores contemporáneos, el estadounidense Richard Florida que analiza bien la cuestión de clases y Paul Maliszewski, para ofrecer un enfoque sobre la situación:

..Florida define la clase como un grupo de personas que tienen intereses comunes y pertenecen a un sector y a un modo o similar de producción económica. Las distinciones y características significativas son consecuencia de esa pertenencia al elemento peculiar de la estructura, con la cual, es que las personas se ganan la vida viviendo a través de la actividad. Denotando la categoría de conocimiento es una estratificación. Los conocimientos y habilidades son el concepto de conocimiento que se refiere a las actividades en la organización del trabajo, en el sentido de una mayor intensidad del conocimiento o, por lo tanto, más que para clasificar determinadas actividades, el concepto es utilizado para analizar el modo de las actividades o el conocimiento en sí o el sector de la actividad y las formas de organización.

Las análisis de De Nicola Vercellone son extremadamente importantes porque propone una lectura comparada de tesis por autores progresistas que podrían aparecer similares pero no lo son. Cada uno expresa visiones que

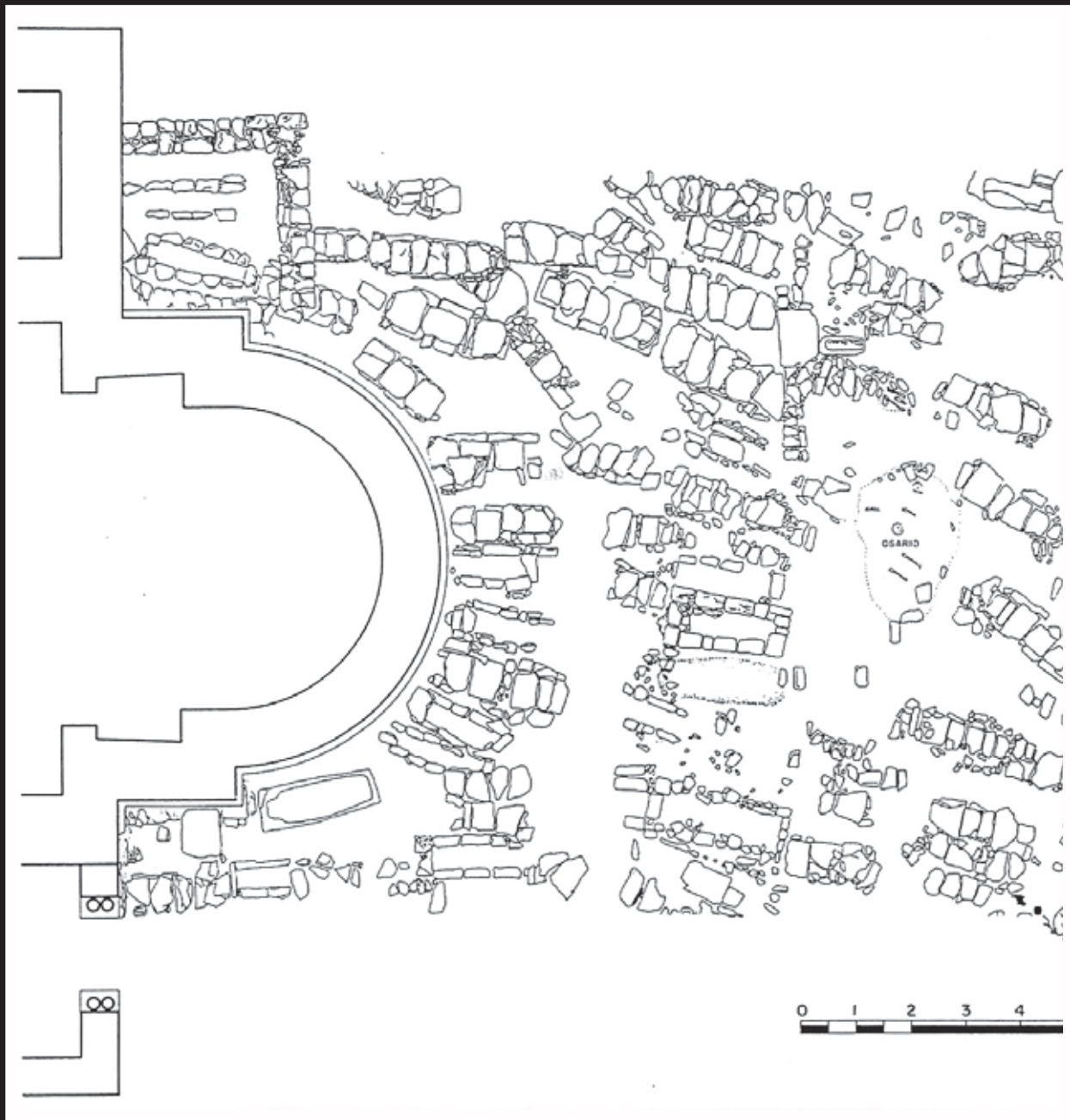


de verdad, no es posible componer juntas a las otras, también cuando comparten una mirada progresista sobre la realidad.

El mismo tiempo, se seala a los neoworks como la angaria en los procesos e innovacion y desarrollo e los sistemas organizativos, cada una de ellas en las tecnologas informaticas y en la comunicacion e internet global. De manera indirecta, la literatura no na is incide en la clase creativa en el nivel nacional s ercrea i o como es o orientados, ingenieros, docentes universitarios, poetas y escritores, artistas, actores, investigadores y arquitectos, en definitiva el grupo de aquellos que definen el leadership de pensamiento en la sociedad con empuje, e consiguientemente el liderazgo de la era de la informacion y el profesional creativo imitacion en los sectores high-tech, en los servicios financieros, en el business management, en las profesiones legales y en los sectores de la sanidad e la era de la informacion es imitacion en la service class, mientras que un cuarto se puede clasificar en la declining working class s os os ltimos es raros, sostiene la literatura, si en el oyo in raes r c ral a la economia creativa c as cricas se an lan ea o a las esis e loria

A propósito de Paul Maliszewski, De Nicola y Vercelloni, nos presentan algunas de las críticas que Florida recibe

2 En: DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, op cit



sobre todo por la visión un poco apologética que para mí oculta también la cuestión del *knowlworker* como actor y víctima de un lenguaje trabajador, porque toda la economía lingüística, individúa el target, pone en claro el problema pero no llega como a Holloway a afirmar que podemos cambiar el mundo sin tomar el poder:

La alibis de la independencia económica, la ideología, la tecnología y la productividad, y con eso el olvido de los millones de horas de trabajo y la clase creativa, las críticas, si bien caen en algo nos los aspectos tecnológicos y la innovación y progresiva, y la innovación sin embargo, en la tecnología o los modelos económicos, es en crisis no solo por la reacción neoliberal, sino también por los conflictos de clase.

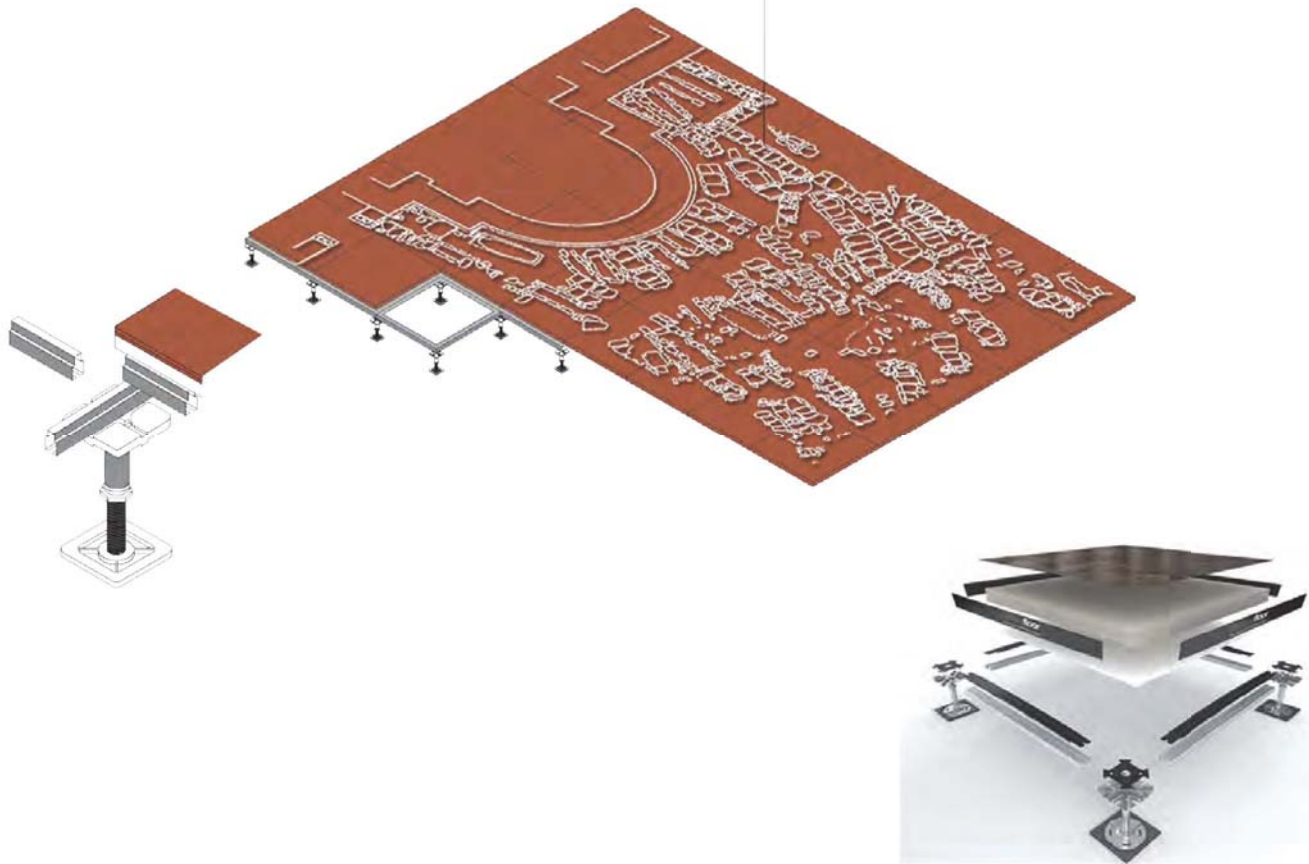
También muy interesante es la idea de pensar de otra manera las categorías de clase y de lucha de clase hecha por McKenzie Wark. El teórico australiano, en el intento de actualizar el Manifiesto comunista de Marx y Engels, traza las líneas del conflicto entre la llamada clase de hacker y la vectorial. Según McKenzie Wark⁴:

La clase de hacker coincide con los trabajadores informáticos, y la vectorial, con los trabajadores de la información,

3 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, *ivi*

4 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, *ivi*

incisione eseguita su lastre di arenaria
misura 50cm x 50cm.



*o liga os a en er s ro ia ca aci a e
in enci n y e a s racci n a la clase ec orial,
es o es, a ienes ose en los n e os me ios e
ro cci n y mono oli an la in ormaci n y
los agen es irales e la rans or an, o sea
los ec ores a clase ac er es n s e o e
ang ar ia, se ara a e la clase o rera y los
cam esinos, ero en orno a la c al se e e ar
i a a n roceso e alian as y re com osiciones
rans orma la ol ica e masas en na ol ica
e la m l i lici a , en ro e la c al o as las
clases e en e resar s ro ia ir ali a l
an lisis e ar e manera no m y i eren e a
los es ios e e er Dr c er so re el nowle ge
wor er se cen ra en la ro ie a arece
en cam io e n isc rso so re las ormas e
i a y la s e i i a , so re la recarie a y
s relaci n con la e lo aci n a com osici n
cnica coinci e, ara el e rico a s raliano, con
la com osici n ol ica s all e s s o ias
i erencias e im os aci n y e ers ec i a
ol ica, es en es e no en el e coinci en
los an lisis e lori a y e ar an o la clase
crea i a como la ac er son o a a clase en s ,
y e en con er irse en clase ara s De en, en
l imo rmino, a irir la conciencia e clase
ara es ar a la al ra el a el is rico e el
esarrollo ca i alis a les a asigna o*

Estos breves textos demuestran cuanto es actual la
investigación sobre los temas de los trabajadores del
conocimiento. La cuestión es que se olvida decir que todas
esas situaciones se crean entre la perspectiva dominante
capitalista. Así, hablar de derechos, de merito, de cambio



generacional, solo es una manera de no hablar de la situación real, o sea que o se sale de la jaula capitalista o no. Juntos a esos procesos tenemos también que decir que nosotros vivimos hoy bajo una situación social dominada por una *escultura*, vivimos en una videocracia, bombardeados por imágenes, modelos de superficialidad y apariencia, una dictadura de la propaganda, de sugestión, de efectos especiales consumistas, bajo la dominación del marco publicitario del capitalismo. Por ejemplo Nicoletta Braga⁵ afirma:

*las imágenes y las cosas se articulan ayan
acien o, como la lici a en el co i iano, se
an el o en los me ios e la com nicaci n e
masas para confirmar las promesas mentirosas
de desarrollos infinito, y, si volvemos a mirar el
dibujo, las plantas de un edificio de arquitectura
encon ramos no es acio relacional siem re
mas e i o ea ral, ara el ci a ano e no
com ren e ni conoce el ra a o la nci n e
ca a ar e, sino la i e como cons mi or, y nos
am i n no la com ren emos claramen e as a
c an o no amos a en en er e la imagen, la
lan a, el ra a o, el i o como com osici n
siem re con iene m c as e las cla es el
royec o, s s im genes, el sen i o como o ra,
sien o al mismo iem o me io ri ilegia o y
erramien a e ise o ara el ar is a royec is a,
y osi le cla e e com rensi n ara los
es ec a ores*

5
2000

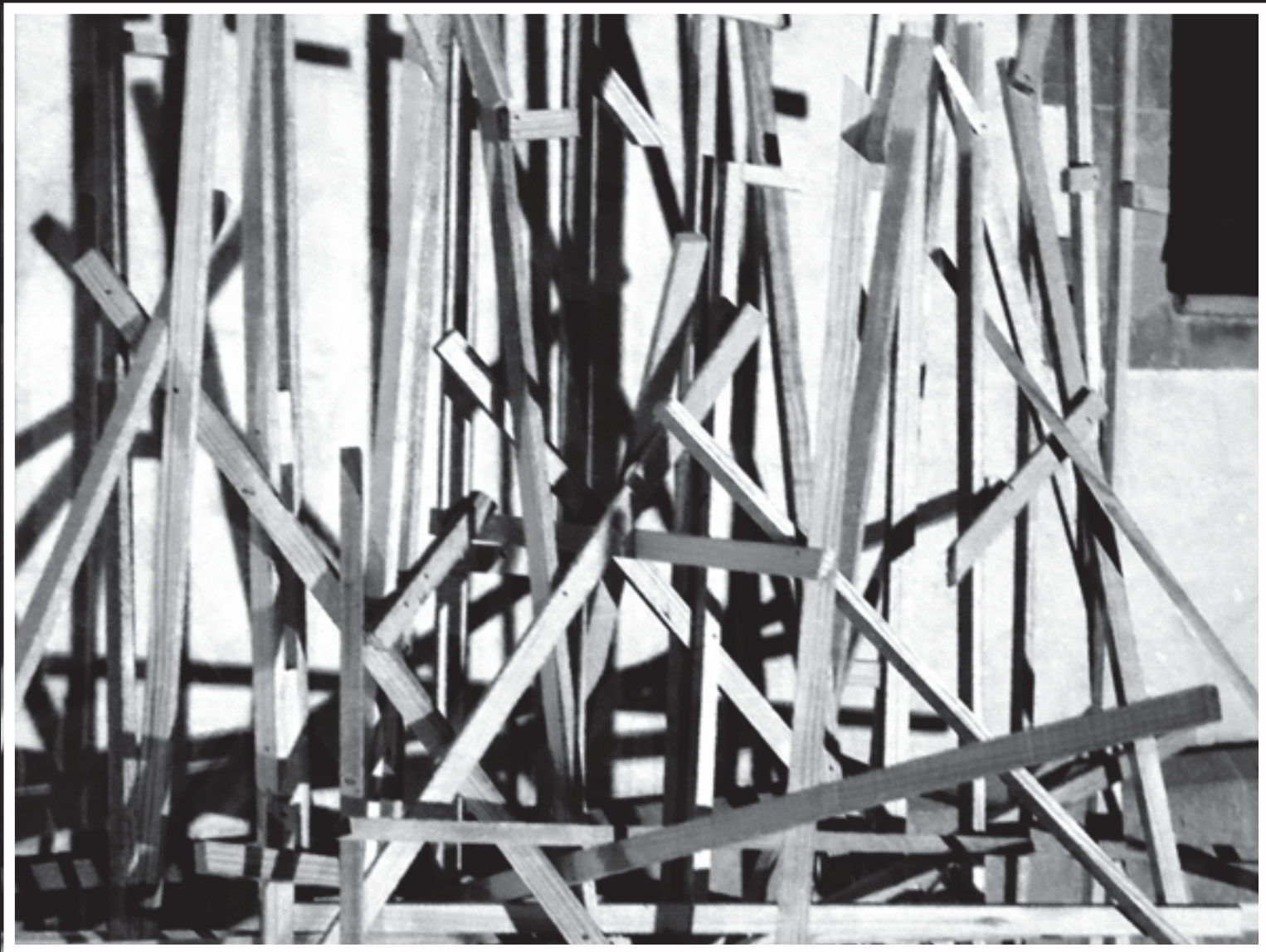
BRAGA, Nicoletta, *cri i*, il minotauro, Siena



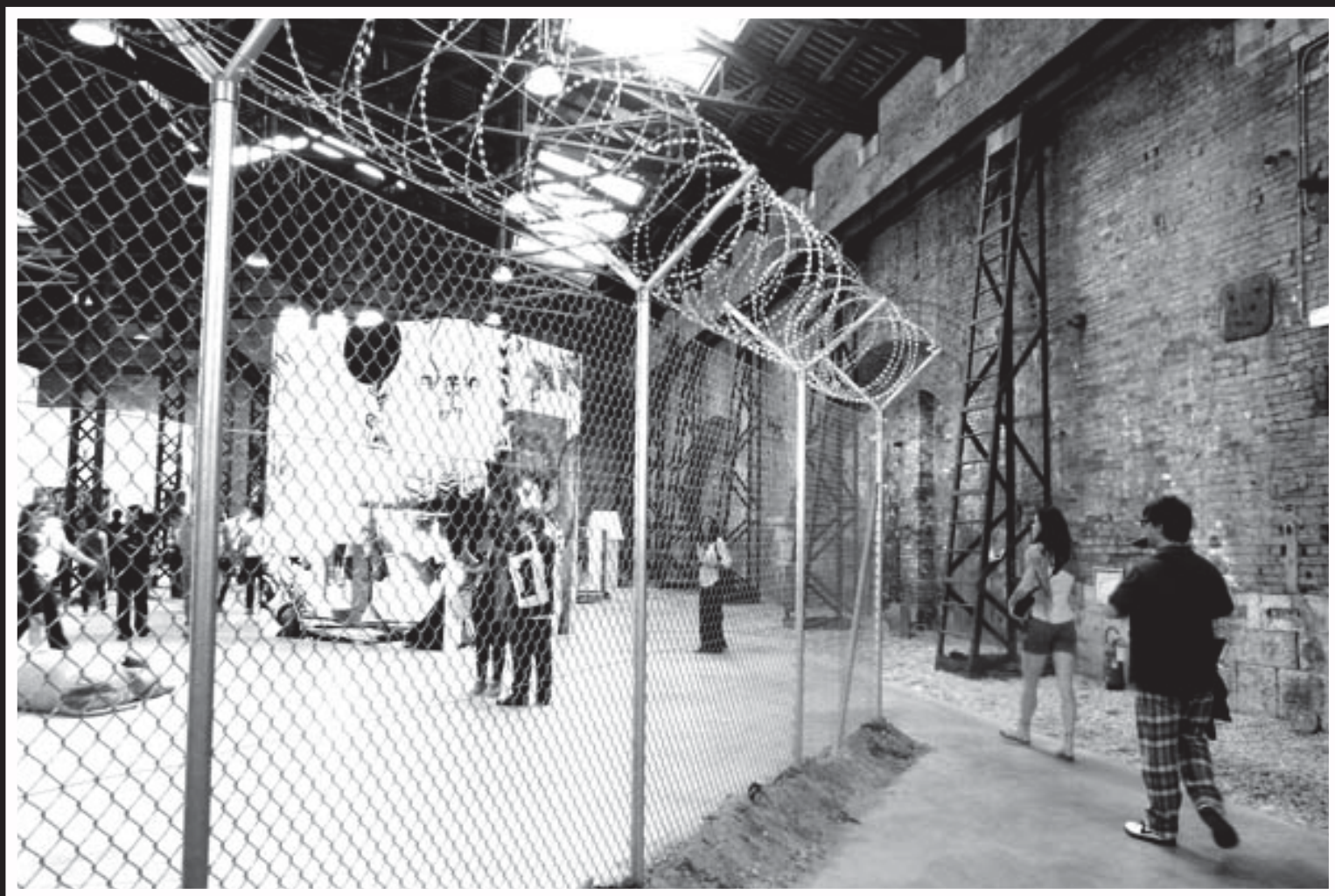
El punto de vista de Braga, va a proponer una investigación sobre la relación entre visibles y invisibles.

*n e como la lana es invisible al cielo ano
a i an e, s i o es lo e siem re e termina
con recisi n a sol a ca a osi ili a y ca a
cali a e los es acios relacional en los c ales
i imos, en la misma manera, la com osici n en
na in ra iene el mismo a el y la rama rgia,
sig e sien o es e el arroco, n i o claro
ara la li es y oc l o a los es ec a ores sino
e es eso i o, es lo e cons r ye la escena
e n es ra i a real y imaginaria*

Hagamos un pequeño experimento. Imaginemos por un instante una época futura, un lugar , una metrópolis multicultural, pacificada, en un mundo pos-capitalista sin conflictos radicales, sin lucha de clases, sin sindicatos, sin huelgas, con un medio ambiente limpio y protegido. Imaginamos una clase media en expansión buscando creatividad en su tiempo libre, una sociedad donde el trabajo duro de fábrica, de comercio, de transporte, de explotación de recursos en las minas, se ha superado y después eliminado, cada forma de lucha de clases. Esa visión de ciencia ficción es la promesa mentirosa que el capital sostiene desde hace muchos años, que no corresponde a la verdadera vida de cada día. En este escenario sociológico imaginado nunca existiría, ni la derecha ni la izquierda, solo un centro político que pronto se convertiría en una dictadura formada por los meandros de la burocracia del funcionamiento social. Esta visión política es la visión que se olvida del hombre,



de la humanidad, de su composición basada en las diferencias entre individuos. Así, buscando una respuesta que sea menos mentirosa respecto a las que ofrece el capital y el consumismo, y también menos sectaria respecto a la visión interesante del marxismo crítico, podemos reasumir que desde los noventa, un montón de personas y agrupamientos han sido protagonistas de unas investigaciones entre arte, política y arquitectura que ha dejado cada ámbito disciplinar para llegar a un pensamiento muy articulado y complejo que ha transformado cada disciplina en un territorio nuevo de análisis y de búsqueda. Mucho arte ha dejado la praxis antigua de decorar iglesias, palacios y casas burguesas, así como mucha arquitectura desde los noventa, ha perdido (por suerte) el contacto con la especulación inmobiliaria desarrollando procesos y no proyectos. Sabemos que vivimos en la época del duro ataque del capitalismo financiero contra el pueblo, la mentira neoliberal hoy empieza a mostrar su verdadera cara, y también esta es la época de las innumerables revueltas planetarias; no existe hoy un lugar en el cual el explotador capitalista pueda dormir tranquilo, pero realmente, existe un sistema de control (estatal y capitalista) que tiene una gran complejidad en la utilización de recursos extraordinarios en la propaganda y en la comunicación. Lo que también encontramos, es el triste espectáculo de la nueva cara democrática y técnica, según la cual, democracia sería practicar democracia directa en la calle a través asambleas y a través discusiones inolvidables cuan interminables para finalmente votar de manera disciplinada para reafirmar poderes previos, la pseudo-izquierda o la derecha de siempre. La única alternativa sería la de no votar, dejando a la derecha técnica el control



del parlamento. Como he ya dicho eso que algunos llaman crisis, solo es capitalismo tal y como ya los anarquistas lo habían entendido desde el siglo XIX. No es una excusa ni un pretexto el nuestro deseo de conmemorar un Siglo de luchas de anarcosindicalismo internacional, porque para nosotros el Ideal no está muerto, está vivo y hoy va a demostrar en la praxis cotidiana un óptimo estado de salud, más allá del Estado. Por eso, una reflexión sobre la relación entre el papel de las escuelas y el pensamiento anarquista me parece actual.

La herencia del pensamiento libertario se vuelve actual en las escuelas, en las fábricas como en los campos. Una infinidad de agrupamientos de inspiración libertaria trabajan cada día con ánimo y sin miedo, desarrollando procesos de ciudadanía activa, buscando soluciones, poniendo preguntas. ¿Qué es la enseñanza? Parece ser una transmisión de sabiduría ¿Qué son hoy las escuelas? ¿Son de verdad aquellos *Lugares Ideales* que siempre declaran ser o son un camino articulado de domesticación de la persona humana respecto de los paradigmas intangibles por el hombre en la sociedad actual, o sea, servidumbre al poder indiscutible del Estado? ¿Inviolabilidad de la propiedad privada y fe? Hoy mismo, la educación en cada escuela no pretende desarrollar al individuo, sino conformar ese individuo mediante una ley invisible o no escrita: la ley de la tradición, y por eso, en virtud de su inexistencia material, de su invisibilidad, dicha ley se apoya sobre la humanidad viviente de manera pesante, como la piedra sobre las fosas de los muertos. Lo que resulta de este proceso lo miramos cada día en el desempleo sistemático de nuevas generaciones para las que ni la tradición, ni el Estado, ni tampoco la fe, han preparado un éxito. Retomando aquellos autores que hablan de la clase



creativa, una nueva clase que no se funda sobre al trabajo material o sobre las instituciones tradicionales, sino sobre su propia creatividad en la era del trabajo posfordista. Miramos esa realidad por un punto de vista analítico. La clasificación de esos *knowledge worker's* en clase se basa en un alto nivel de formación y en el contenido inmaterial de su trabajo. En efecto, no encontramos una correspondencia inmediata entre competencias, titulación y dinero ganado por el nuevo tipo de trabajador, por su actividad lingüística o de relación, pero todo el mundo sabe cuán funcional es ese trabajo por el capitalismo. Para esta clase de explotados contemporáneos la escuela y la universidad, las mismas que proceden a su formación, son las que garantizan su descalificación profesional, de manera que la auto-valoración, la auto-formación, hoy representan la única vía de movilidad dentro del mercado del trabajo por las generaciones de trabajadores hiper-escolarizados. El inmigrante así como el desempleado, tienen una condición de fragilidad social que permite una mayor ganancia a las empresas. De hecho, estas *extrañas figuras* de actores sociales pagan *biopolíticamente* en su propia piel todas las incomodidades de una condición humillante, y mientras la pagan, sufren una exclusión social. Históricamente ningún progreso social, político, estético o existencial se ha ganado automáticamente, sino siempre a partir de unas reivindicaciones de derechos por parte de las clases oprimidas. Hoy, el Estado pide nuestro consenso para confirmar su poder. Y es también por eso, se vuelve actual la enseñanza de la Escuela Moderna, y toda la pedagogía libertaria como el papel del sindicato de base, por eso, en todo el mundo, surgen cada día bibliotecas, escuelas de cualquier nivel formativo, plataformas autonómicas y *blogs*, reivindicaciones de



democracia directa, referéndum, ecología social, mutuo apoyo, acción directa, rechazos de cada jerarquía, de la autoridad y del ejército; todas herramientas idóneas para desarrollar los procesos de manera diferente, nuevas redes relacionales hechas por y para aquellos que no han dejado de proyectar una revolución.



1.4. LA LÍNEA DE FRONTERA PUEDE SER UN DIBUJO.

Miramos un mapa de África Mediterránea... ¿Qué es una frontera? La frontera es un dibujo sobre un territorio, un producto mental y conceptual, en primer lugar un dibujo imaginario, una idea, una obra conceptual que pone orden en lo indistinto del mundo, como ya fue la <Línea Alessandrina> y , después, una construcción material reglada por una ley y realizada con sistemas infraestructurales de objetos. En la introducción a Border Devices, una muestra presentada en Módena durante el Festival de Filosofía por multiplicity los autores escribían que, la proliferación de los confines, su prismático descomponerse y recomponerse, constituye el otro lado de la globalización. Y añadían:

el sueño de un espacio totalmente fluido es quizás la última utopía del siglo veinte. El carácter liso que sería propio del espacio contemporáneo se disuelve ante una mirada más cercana. Uno de los resultados más inmediatos de los movimientos y de las conexiones globales parece consistir más bien en una proliferación de los confines, sistemas de seguridad, checkpoints, fronteras físicas y virtuales. Es un fenómeno que podemos observar ya sea al nivel micro de los territorios en los que nos movemos cada día, ya sea al nivel macro de los flujos globales: los confines, en efecto, están todos a nuestro alrededor. Son confines convencionales y geográficos, abstractos y reales, asumidos como obvios y contestados. Una mirada de conjunto hacia esta combinación de flujos (de personas, mercancías, ideas...) y de restricciones sobre un territorio dado revela la complejidad de identidades individuales



y colectivas que están, al mismo tiempo, construidas y fracturadas por la experiencia de atravesar los confines .

Como los bancos se presentan de vidrio y transparentes y son inaccesibles para la ciudadanía, mientras la documentación de una cuenta del banco es incomprensible, así el territorio y sus lugares son inaccesibles por lo medio de muchas barreras, que son materiales y inmateriales.



1.5. EL CONCEPTO DE CONFÍN.

La historia “conceptual” de la ciudadanía moderna europea ha puesto en evidencia como, a lo largo de dicha historia, ha tenido cierta relevancia constitutiva el concepto de confín, que ha definido sea la ciudadanía, la dimensión geo-política, como los modos en los que históricamente el europeo ha sido imaginado y construido como ciudadano.

El concepto de “ciudadanía” ha visto ampliados sus significados en el debate internacional contemporáneo.- De simple criterio jurídico-formal a concepto denso de significados que incluyen los criterios de adhesión subjetiva a un ordenamiento: identidad y participación, derechos y deberes de “geometría variable”. T. S. MARSHALL, en su prólogo a Ciudadanía y clase social (1949) presentó la historia política moderna como una progresiva inclusión en la ciudadanía de sujetos originalmente excluidos y un continuo enriquecimiento intensivo de la determinación de los derechos de los ciudadanos, hasta incluir determinados derechos sociales. El “Estado social de Derecho”, hoy inmerso en una crisis compleja, sería la síntesis provisional del movimiento histórico descrito por Marshall . (Sandro Mezzadra)

El punto de partida, es un concepto de confín que podríamos definir como clásico, y que emerge en primer lugar en Alemania entre los siglos XIX y XX, a partir de la geografía política y de los desarrollos contemporáneos



CORRIDOI TRANSEUROPEI PROGRAMMATI SUL TERRITORIO ITALIANO

- LISSABONA - KIEV (Corridolo V)
- BELGIUM - VARSAVIA (Corridolo III)
- ROTTERDAM - GENOVA (Corridolo del due mari)
- BOLOGNA - PALERMO (Corridolo I)
- AUTOSTRADE DEL MEDITERRANEO

de la doctrina general del Estado para extenderse a cada país europeo. La conexión entre territorio y Estado es, significativamente, el título de la primera parte del gran tratado de geografía política publicado por Ratzel en 1897 porque no se puede concebir un Estado sin un territorio, una moneda, una o más identidades:

Cada Estado, es una porción de humanidad y una porción de territorio. El hombre no es pensable sin la tierra, y tanto menos lo es la más insigne obra del hombre sobre el planeta, es decir, el Estado .

El mismo autor subraya la convergencia de esta imagen del Estado con la definición de la soberanía como *jus territoriale* elaborada en los mismos años de la doctrina general del Estado. En la *Allgemeine Staatslehre* de Georg Jellinek (1900), en primer lugar el carácter unitario y coincidente del territorio y del Estado es "después junto a la unidad concomitante del pueblo y del poder de cada Estado- uno de los tres elementos esenciales que concurren en la misma definición del Estado. En este sentido, la definición de confín es relativamente poco problemática: es la abstracción en si misma la que permite delimitar el proceso dinámico de expansión de la forma política de un pueblo , o el límite del ámbito territorial de validez del poder de uno Estado, organismo que ya T. Hobbes llama Leviathan. En una tradición diferente, como aquella de Lord Curzon, se afirmaba (1908) que, la integridad de los confines es la condición de existencia del Estado, y, que la misma integridad fue la señal visible de aquella distinción primaria entre interno y externo,



retomando la necesidad de una línea, de un dibujo, que sólo podía garantizar el orden y la paz, incluyendo en esa visión también las cuestiones de la guerra y de la paz. Tanto en tiempo de guerra que de paz, siempre existe una cuestión de ciudadanía, de relaciones sociales... Ciudadanía e inclusión o exclusión social.

La primera y más simple significación de “ciudadanía” es la de “posición de un sujeto frente a un Estado, respecto al cual se es “ciudadano” o “extranjero”. Corresponde a un problema real: el de la exclusión social, la existencia de una línea de separación que marca un “dentro” y un “fuera”. Este aspecto habría pasado a segundo plano en los debates de mediados del siglo XX, en beneficio de la imagen inclusiva y expansiva de la ciudadanía. Pero vuelve hoy al primer plano en el contexto de la crisis del Estado social de Derecho, y con respecto a la posición de los migrados en la sociedad occidental; pero no se limita a ellos. (Sandro Mezzadra)

La cuestión no se reduce únicamente a la relación entre la geometría o la gráfica y la vida de los ciudadanos... según el geógrafo italiano Franco Farinelli, la cuestión está relacionada al grosor que la frontera va asumiendo a lo largo de la historia, la dimensión de profundidad que línea de frontera tiene en su realidad física. Un tiempo la frontera fue una porción de territorio de respecto, no una línea bidimensional sino un territorio de pertenencia que era de todos y de ninguno, una zona más libre en su intersección y abierta a todos aquellos cambios que no se podían realizar en dos territorios diferentes. Conviene considerar cómo la arquitectura geo-política y jurídica organizada alrededor de esto concepto de confín ha constituido el marco en el que se ha desarrollado toda la

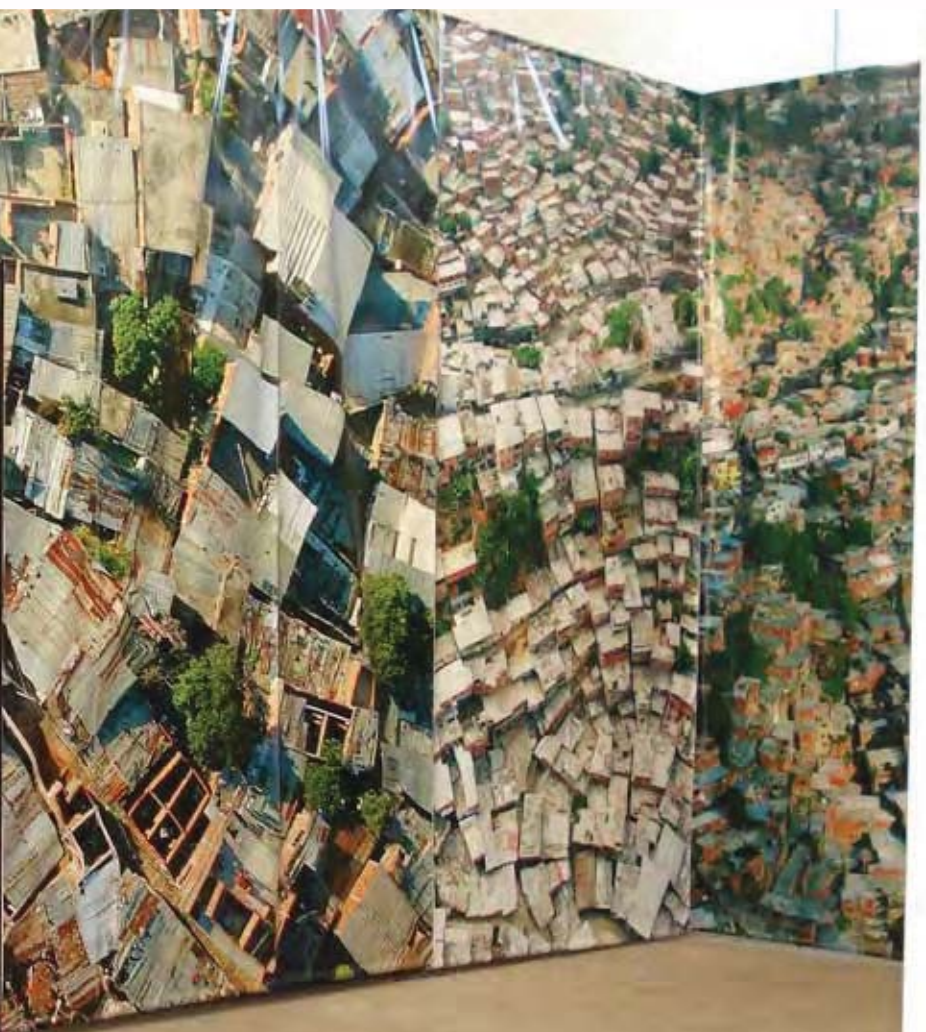
la
le
ura
elli

anza,
ia
re.

Understand this
Our cities
are born from
a different
world.
We cannot
imitate them,
ours
like this world
is different.
It has
different
roots and
another fate.
Your cities,
which are
the cities of
entertainment,
are useless
for us.
Let us mend
our ways
our way.
And the
consequences
of your outrage.
Do not judge
us without
understanding us,
in the future,
we may even
be able
to teach
you something.

Cercate di capire:
Le nostre città
nascono
da una
società
differente.
Non possiamo
imitarvi.
Il nostro mondo
(il terzo)
è differente.
Altre radici ed
altro destino.
La vostra ricetta,
che sono
le ricette dello
spettacolo,
Non ci servono.
Quindi
facciateci
correggere,
alla nostra
maniera,
i nostri errori
e le conseguenze
delle vostre
aggressioni.
Non giudicateci
senza prima
capirci.
Nel futuro
chissà che non
possiamo perfino
insegnarvi
qualche cosa.

Jean Paul Sartre
Jean Paul Sartre



historia de las migraciones en Europa entre los siglos XIX y XX donde la concepción del confín, y de la distinción entre interno y externo que ésta garantizaba. En territorios surcados de líneas de fractura nacionales, económicas, étnicas y lingüísticas, como las provincias prusianas orientales en los años 90 del siglo XIX o en la crisis de los prófugos tras la primera Guerra Mundial (según el análisis clásico propuesto por Hannah Arendt en *Le origini del totalitarismo*) o también en la Europa contemporánea, podemos recordar (retomando) algunas indicaciones de Carl Schmitt (*Il nomos della terra* , 1950), afirmando que la arquitectura a la que se ha hecho referencia se fundaba sobre la existencia de lo que se podría llamar un meta-confín: o sea, aquello que dividía las tierras europeas primero, y occidentales después, de las tierras abiertas a la conquista colonial. En este sentido se interpreta para nosotros, lo que ha escrito Etienne Balibar :

Europa es el punto desde el que han partido, han sido trazadas por todas partes del mundo las líneas de confín, porque esa es la tierra natal del concepto mismo de confín, y que por tanto el problema de los confines de Europa es siempre coincidente con el de la organización política del espacio mundial.

Tres consecuencias de particular importancia derivan de aquí: en primer lugar se abre un campo de investigación sobre la función del confín dentro del mundo colonial, instituyendo inauditos paralelismos entre estos últimos y el desarrollo de los movimientos anticolonialistas en el curso del siglo XX; en segundo lugar , se establece la



posibilidad “auto-reflexiva” propia de la modernidad europea como auto-conciencia, y, al final, si asumimos a modo de hipótesis que el presente está caracterizado por la disminución del metaconfín ya citado, se abre la posibilidad de que algunos desmiembren el colonialismo (la distinción entre citizen y subject, por ejemplo) y se reproduzcan dentro de lo que eran las metrópolis. Desde este punto de vista, es posible desarrollar la idea de que la proliferación de los confines (confines múltiples y diversificados) constituye el otro lado oscuro de la globalización económica, es decir, que la globalización no se caracteriza por la desaparición de los confines, sino más bien por la crisis de la conexión entre Estado y territorio que, como hemos visto, forma el presupuesto conceptual de la definición clásica de confín como por la proliferación de confines.

El confín ya no separa de manera unívoca el espacio de la ciudad de su exterior, sino que se descompone de modo prismático, reproduciéndose en el interior de la ciudad misma y proyectándose hacia su exterior de manera continua según la modalidad que analizaremos más adelante; aquella de la relación amigo/enemigo - enemigo social. Tenemos también que tomar en consideración el desarrollo del pensamiento de autores como Hardt y Negri en Imperio, donde parece que en el imperio confluye cada estado nacional, a lo largo de la globalización, correspondiendo a la desaparición de las fronteras externas generando un crecimiento de las internas.



1.6. CASI UN MAPA.

Hoy sabemos que, por primera vez en la historia, la mayor parte de la población mundial vive o sobrevive, en la ciudad, en un contexto urbanizado y así se ha mostrado de manos de diferentes comisarios en cuatro de las últimas cinco ediciones de La Biennale di Venezia-mostra internazionale di Architettura, desde 2000 hasta hoy . Estas situaciones están ordenadas según una serie de dibujos que no acaban de ser un proyecto en el sentido de un proyecto de arte, de urbanística o de arquitectura sino que cada lugar se ha ido desarrollando siguiendo una inspiración, traza o dibujo, que dependía cada vez de la situación orográfica, territorial, económica y política específica. Sabemos también que esta población urbanizada conoce condiciones de absoluta pobreza. La concentración de estas masas humanas en espacios cada vez más estrechos, con la finalidad de controlarlas y explotarlas mejor, ha generalizado en todo el mundo las chabolas, que una vez estaban solo en el tercer mundo y que hoy, sin excepción, se forman en cada continente, en cada ciudad, dando lugar a lo que ha sido definido como «el planeta de las barriadas». Según el informe de la ONU The Challenge of Slums- Global Report on Human Settlements (2003) , actualmente más de mil millones de personas viven en barrios, favelas o “baraccopoli” y probablemente, este número podría duplicarse para el 2030, de manera que en el mismo informe se habla de una creciente «urbanización de la pobreza». El Banco Mundial ya había señalado, a finales de los años noventa, las consecuencias de este proceso peligroso: «...la pobreza urbana llegará a ser el problema más importante y



políticamente más explosivo del siglo que viene...» . Pero las soluciones propuestas por el Estado para enfrentarse a esta situación son siempre las mismas: el capitalismo nos salvará, menos derechos y más policía, menos recursos para el desarrollo del potencial humano y más control. Praful Paten, representante del Banco Mundial en el World Urban Forum organizado por UN-Habitat (agencia de la ONU) en Barcelona en el 2004, mantuvo en aquella ocasión que el comercio internacional y la globalización «en la mayor parte de los casos funcionan». No es posible hacer aquí una exposición detallada del sub-urbanismo planetario y de la pauperización en la época de la catástrofe capitalista; nos limitaremos a una observación rápida, a un pequeño mapa, que no incluye todavía lo que está pasando en Grecia, Italia y España hoy, solo mira a cosas del pasado próximo. Cada ciudad puede tener hoy , una mapa de sus marginalidad, de pobres y de inmigrantes que viven entre la frontera del espacio oficial y fuera de los derechos de ciudadanía. Una de las agencias ONU, la UN-Hábitat, afirma que hoy, los porcentajes más altos, más o menos el 90% de habitantes, están sobreviviendo en barrios de chabolas las que se encuentran en India, Etiopía, Chad, Afganistán y Nepal, y, que La capital mundial de esta miserable situación es Bombay, que tiene entre 10 y 12 millones de personas viviendo en estas áreas, seguida de Ciudad de México y Dacca, Lagos, El Cairo, Karachi, Kinshasa-Brazzaville, Sao Paulo, Shanghái y Delhi. También El País del 22 de mayo 2011, nos informa sobre la terrible situación de “Blikkiesdorp” en Ciudad del Cabo, una estructura de habitación por familia, oficialmente un refugio para familias sin vivienda que supone, en realidad, un nuevo gueto de chabolas para excluidos sociales. En conjunto,

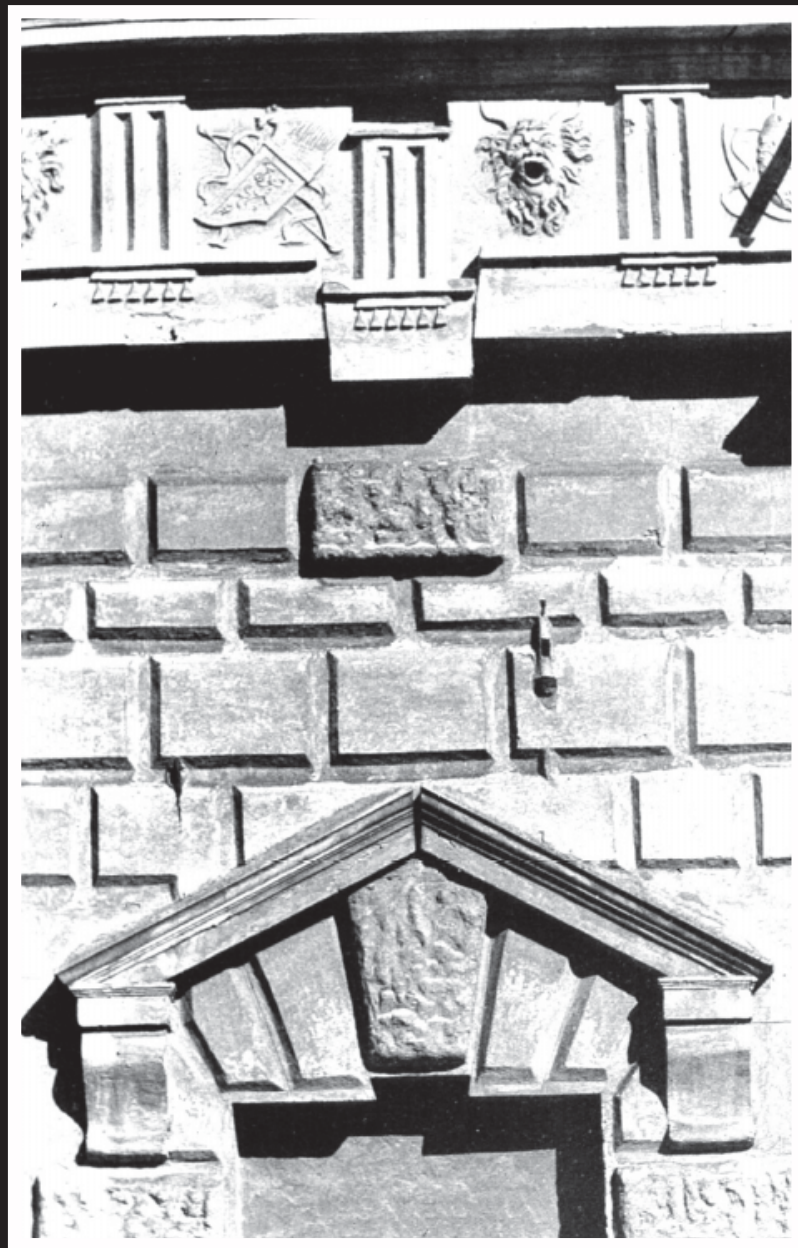


desde el final de los años sesenta hasta hoy, en el sur del mundo los barrios de chabolas han experimentado un crecimiento superior al de la urbanización total en sí misma, con el consecuente abandono del campo agrícola. La destrucción del campo prevista por Marx en el 1848... Y el mundo actual, en vez de perfilarse con sus audaces estructuras de vidrio y acero, como soñaron los maestros de lo Moderno y sus siguientes imitadores, será en gran parte chapuceada con cartones, plástico reciclado y ladrillos toscos, bloques de hormigón. Mike Davies en city of quartz, afirma:

«en lugar de las ciudades de luz elevándose hacia el cielo, la mayor parte del mundo urbano del siglo XXI se mueve en la miseria, rodeado de contaminación, desechos y podredumbre».

Hay también proyectos muy buenos de rehabilitación de los barrios como el programa del Gobierno venezolano, mostrado en la edición 2006 de la Bienal veneciana “la ciudad de los otros” comisariada por Juan Pedro Posani, pero que no es, hasta hoy el modelo dominante en el mundo sino una buenísima excepción. Por eso, algunos años antes, nos proponemos (el equipo artístico com.plot S.Y.S.tem) un visionario “museo de cartón” que fue la parodia del Guggenheim de Bilbao...

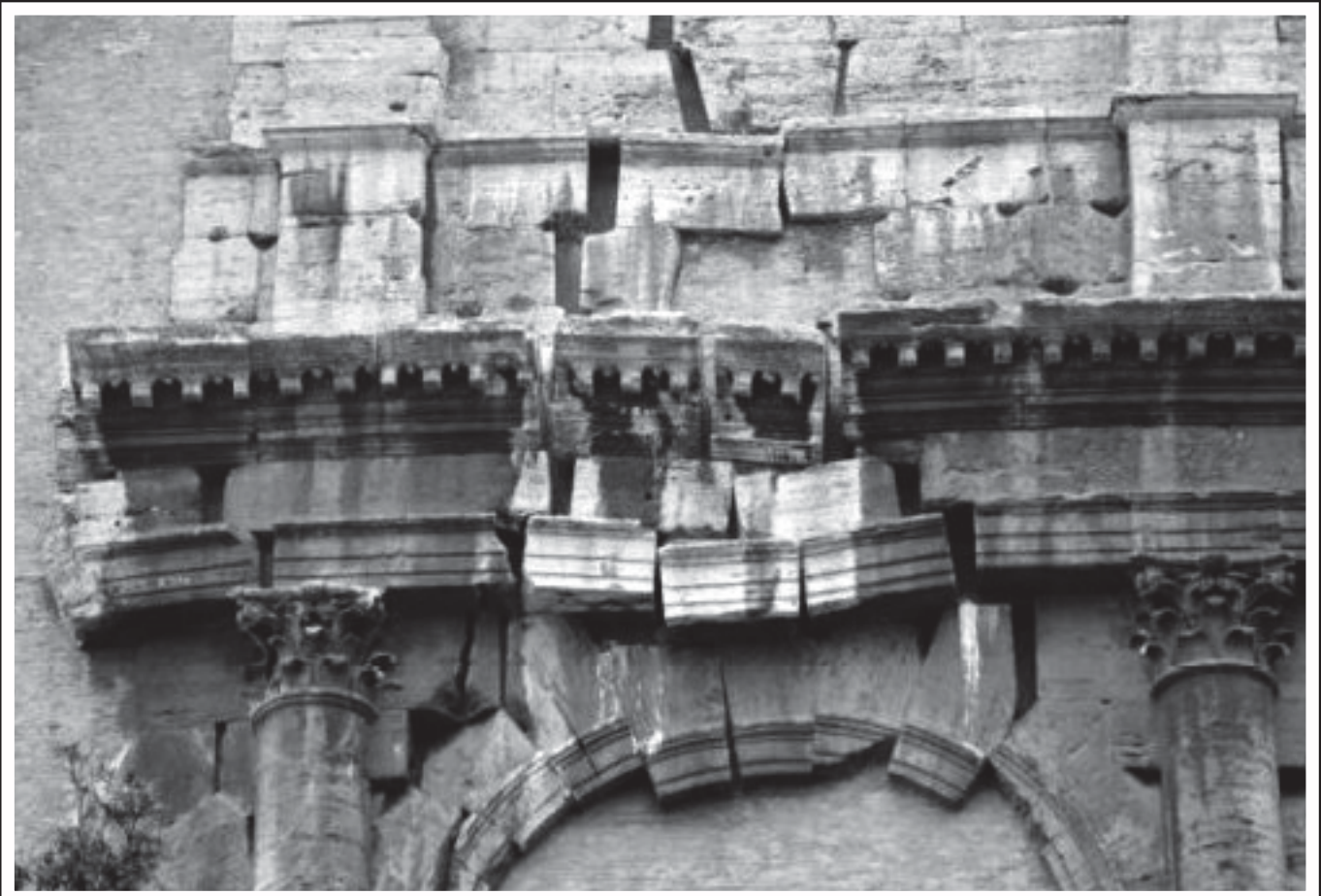
Las «casas» habitadas por los estratos más pobres de la población, se instalan sobre áreas olvidadas, áreas de ínfimo valor, marginales, en zonas periféricas, pantanosas, en colinas contaminadas por desechos



industriales, como por ejemplo, las favelas de Sao Paulo o de Río de Janeiro; también los callejones de Lima, esos lugares son auténticas ratoneras para los pobres que viven allí; de los 500 mil inmigrantes que cada año llegan a Nueva Delhi, 400 mil acaban en las bidonvilles, mientras que en Bombay un millón y medio de personas, aunque tengan trabajo, duermen en las aceras y eso forma parte del <milagro económico> indiano. De lo que pasa en Cina sabemos muy pocos, pero se puede imaginar que la situación de migraciones internas no sera tan distintas; el 85% del crecimiento demográfico en Kenia entre el '89 y el '99 ha sido absorbido por las barriadas fétidas y sobrepobladas de Nairobi y Mombasa; así en El Cairo, las tumbas del siglo XVIII de los Mamelucos están habitadas por un millón de personas, mientras otro millón de cairotas duermen encima de los tejados, eso pasa antes y después de la <revolución>, evidentemente, esa revolución olvida las ínfimas condiciones de vida del pueblo Egipcio.

En el Oriente sucede lo mismo... En Hong Kong 250 mil personas, viven en construcciones encima de los tejados o en el interior de los pozos de ventilación de los edificios. Frecuentemente, los desechos urbanos y los explotados (que la bur guesía llama desecho humanos), indeseados se amontonan juntos: el barrio Cuarentena fuera de Beirut, Hilat Kusha en la periferia de Kartoum, Santa Cruz Mehehualco en la Ciudad de México, la «montaña humeante» en Manila, son algunos de los nombres más conocidos de estos infiernos que nosotros conocemos solo desde una cierta distancia de seguridad o por medio de películas y investigaciones hechas por periodistas internacionales. Recordamos que en el marco de esta violencia urbana que se puede también llamar

violencia urbanística, no hay solo conflictos entre cada



Estado y su población sino que hay también muchísimos conflictos entre pobres, explotados contra excluidos, que hace que el Estado (y el Capital) pueda dormir tranquilo...

Esta situación no tiene que ver cómo podría parecer , con las áreas de las metrópolis del sur del mundo... Este “modelo de favelización” hoy es el modelo dominante también en las ciudades europeas ricas;K Y muchos autores hablan hoy claramente de ciudad mentirosa, de post-democracia, de Magma City ... Luego están los «éxodos bíblicos» provocados por las guerras, los efectos sociales de las calamidades denominadas -no sin ironía- «calamidades naturales», los trastornos humanos y ambientales producidos por la búsqueda infructuosa por parte del Capital de nuevos espacios de valorización. La preocupación principal del Banco Mundial por las consecuencias políticas y sociales de una situación tan grave como extensa, ha sido apropiada “Ca su manera “C por los centros de estudios estratégicos militares... Una cultura urbana basada en el miedo.

Daniele Porretta, retomando el artículo Juegos peligrosos, La Vanguardia, 2 de septiembre de 2009 (In seguridades urbanas: “El incivismo, la degradación y el más marginal consumo de drogas están expulsando a muchos niños de los parques, plazas y zonas infantiles del Raval. Y los que se quedan aprenden a convivir con cartones de vino, charcos de sangre o botellas de agua mineral convertidas en pipas para fumar base de cocaína. La mancha no es tan espesa en el resto de la gran urbe. Pero no son sólo indigentes, alcohólicos, drogadictos y pies negros quienes, absortos en su hoyo, amenazan a los más pequeños...”)),

va a contestar afirmando otra realidad en un artículo



que registramos integralmente: Barcelona ¿ciudad del miedo? urbanismo “preventivo” y control del espacio público, Para demostrar que no solo la propaganda clasista y racista tiene voz sino que alguien hace en el mismo territorio una contra-información sobre la realidad urbana y social:

La era contemporánea parece marcada por el miedo y la inseguridad. Aunque la sensación de incertidumbre haya sido una característica de todas las épocas históricas, en la contemporánea los múltiples miedos que nos inquietan parecen haber convertido la búsqueda de la seguridad en una obsesión que ha llegado a dominar gran parte de nuestra existencia. Vivimos inmersos en una “sociedad del riesgo” (cfr , Ulrich Beck Madrid, 2002) en la cual el estado de emergencia es la condición permanente en la que nos encontramos. Y en este contexto en el que percibimos cada vez más nuestra exposición a los peligros, la ciudad parece haberse convertido en el catalizador de todos nuestros miedos. Si consideramos que la defensa y la protección fueron la razón de la edificación de las ciudades, el hecho de que se hayan convertido en la fuente de los peligros representa un giro de 180 grados en nuestra historia. Las murallas trazadas por el hombre separaban un interior, construido y ordenado, de un exterior en el que lo que mandaba era la regla del caso. Las fortificaciones eran una barrera física entre un mundo ordenado y seguro bajo el control del hombre, y un espacio exterior dominado por la arbitrariedad de la naturaleza, el desorden y el peligro. Una separación cuyo significado sobrepasaba lo físico, lo material, para convertirse en metáfora de la capacidad humana de dominar el mundo. En el curso de los siglos la



ciudad fue sinónimo no solo de protección, sino también de libertad. “El aire de la ciudad hace libres” recordaba un lema sobre las murallas de una ciudad medieval. Como se recordaba en un coloquio de Geografía Urbana: “...en el origen de las ciudades existe sin duda la confianza y el miedo, la primera para conseguirla y el segundo para evitarlo o superarlo; por eso la ciudad puede interpretarse como espacio de debate y colaboración para, entre todos, proyectarse cultural o económicamente, o como ámbito para la protección y la defensa. Ambos conceptos y realidades se han ido trenzando a lo largo de los siglos, configurando políticas y formas, ora con el predominio de uno, ora con el otro.”

Como recuerda el volumen ya citado *Eserciti nelle strade*, que apareció junto a otros textos publicados en «A chi sente il ticchettio», preparado y editado por Rompere le righe para el encuentro antimilitarista del 2 de mayo de 2009 en Trento, Italia, transformar las cuestiones sociales en cuestiones de orden público, es una tendencia desgraciada y criminal que es demasiado presente en la mentalidad de lo que os administran:

...el Army War College y el Warfighting Laboratory de los Marines son perfectamente conscientes “Como ha subrayado Mike Davis” «del hecho de que, mientras las bombas inteligentes son extraordinariamente eficientes contra una ciudad jerárquicamente estructurada, como por ejemplo Belgrado, con sus infraestructuras centralizadas y sus distritos económicos, las armas súper -tecnológicas consiguen muy poco cuando el objetivo es controlar las



Ultrajes • El caso más reciente en el mundo que involucra a los buchones quemados

Treinta violaciones en sólo dos meses

Por Eliseo Salazar

Una de las cosas que más me impresionó al leer el artículo de este periódico es que en los últimos dos meses se han producido treinta violaciones en sólo dos meses. Este tipo de hechos son muy comunes en el mundo, pero en este caso se han producido en un período de tiempo muy corto. Esto es una señal de alarma que debemos tomar en cuenta.



aglomeraciones de pobreza y subdesarrollo, como Sadr City en Iraq y Mogadiscio, donde en 1993 la milicia de la barriada infligió a los Army Rangers, cuerpo de élite del ejército de Estados Unidos, pérdidas a un nivel del 60%». La débâcle de Mogadiscio ha obligado al Pentágono a repensar las MOUT (Military Operations on Urbanized Terrain).

Y además..

«El futuro de la técnica bélica», se lee en el estudio *Our Soldiers, Their Cities*, editado en la primavera de 1996 por «Parameters», periódico del Army War College, «está en las calles, en las alcantarillas, en los edificios de varias plantas, en la expansión incontrolada de las casas que forman las ciudades fragmentadas del mundo. [¡K] Nuestra reciente historia militar está subrayada por nombres de ciudades "Tuzla, Mogadiscio, Los Ángeles, Beirut, Panamá, Hue, Saigón, Santo Domingo" pero estos combates han sido solamente un prólogo, mientras el verdadero drama está aún por comenzar». Las grandes baracópolis, en crecimiento caótico en los suburbios de las ciudades del Tercer Mundo, neutralizan una buena parte del arsenal barroco de Washington y «el análisis atento de este problema ha inducido a los estrategas militares» "continúa Mike Davis" a centrar «la atención en el territorio, en las barracópolis mismas». El enemigo, en fin, «es menos importante que el laberinto en el cual se esconde», que constituye un espacio organizado en



«subsistemas informales descentralizados» del cual no hay planos y en el cual «los puntos de palanca del sistema no son fácilmente detectables».

En este sentido, la respuesta a cada conflicto social es hoy como fue en el Ochocientos, y también en nuestras democracias, de tipo militar , como si cada problema económico y social podría ser , solo comprimido y controlado, solo reprimido y jamás solucionado en perspectiva de un desarrollo real cultural y social. Uno de los más importantes proyectos entre aquellos realizados por la RAND en los años noventa, dedicado a estudiar «cómo los cambios demográficos influirán sobre los conflictos del mañana», resalta que la urbanización de la pobreza mundial ha producido «la urbanización de la revuelta», lamentando que «ni la doctrina, ni el adiestramiento, ni el equipamiento estadounidense están proyectados para la contrainsurgencia». Es ésta la moderna teoría de la Fourth Generation Warfare State una guerra dicha 4GW, en primer lugar la sustitución del proyecto Keynesiano de Welfare State con el Warfare State, sustitución que se ha ido definiendo durante los últimos años en unas teorías y unas prácticas hechas para afrontar una guerra mundial permanente de baja intensidad, (Estado policial), una guerra del Estado contra sus propios ciudadanos con una predilección tradicional de buscar enemigos en las franjas (ya criminalizadas) del proletariado urbano, así los campos de batalla del siglo XXI pasan a ser las periferias como espacio físico externo y las almas como lugares internos. Con la destrucción, hace más de un siglo de la idea de ciudad/seguridad, las ciudades contemporáneas han dejado de ser protagonistas



de la utopía y han pasado a ser un problema social. En *City of Quartz* Mike Davis hablaba al respecto tratando el tema de las transformaciones espaciales y de los conflictos sociales denominando lo que viene a ser la ecología del medio. Las clases medio altas que huyen a urbanizaciones controladas y similares, ciudades privadas, gated communities;K que reflejan ese miedo por la seguridad. por otro lado nos encontramos con la ciudad tradicional que se sirve de la arquitectura y otro tipo de mecanismos buscando la seguridad, mecanismos de protección, control y vigilancia adecuados a los nuevos tiempos. Zygmunt Bauman realizó diversos estudios sobre la sociedad de la incertidumbre y sobre como esto alteraba la ciudad contemporánea. Z. Bauman, en su libro *Confianza y temor en la ciudad*, que esas inseguridades que se conforman derivan en la “guetización voluntaria”, en el cambio de los espacios construidos y rompe el sentido de comunidad, generando a su vez fragmentación espacial y segregación social. Aunque las murallas de antaño que han perdido su utilidad se han convertido en lugares turísticos, se están levantando nuevas barreras entre los ciudadanos de una misma sociedad. David dice que mucho antes de que en contexto actual se hiciese una política contra la ciudad, en los siglos anteriores ya existía un interés por estrategias policiales que controlasen el espacio público. El peligro: los criminales y los revolucionarios. Con la formación del sistema capitalista y la criminología apareció un tercer grupo que suponía una amenaza: el proletariado. Se entendía que este nuevo grupo social podía pasar a ser uno de los otros dos grupos conflictivos, podía pasar a ser revolucionario al pasar a formar parte de un grupo político, movimiento social o sindical. Se extendió la idea de relación entre la



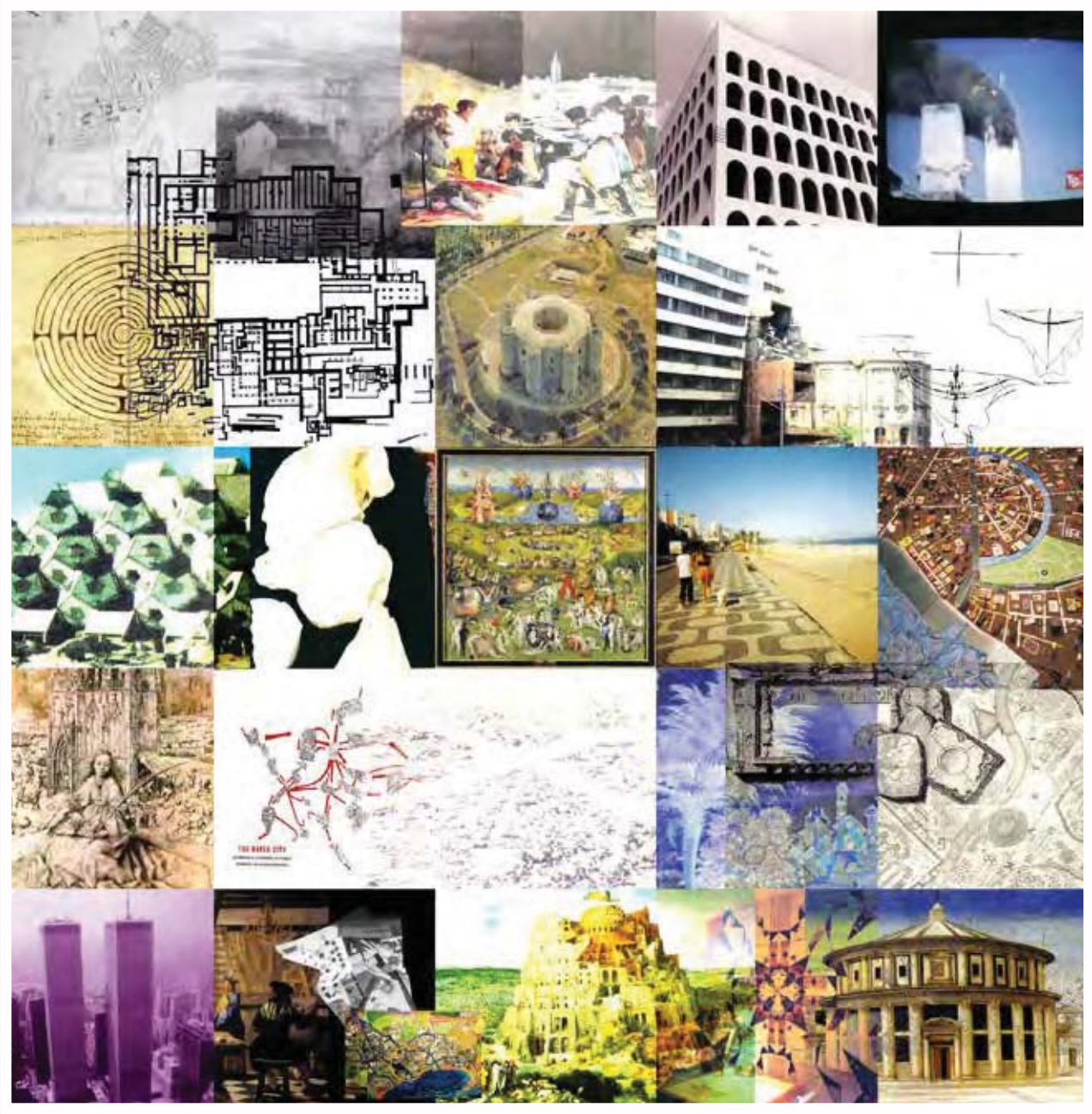
pertenencia de clase y la delincuencia, por lo que la clase trabajadora estaba formada por delincuentes potenciales, retomando un tema clásico lombrosiano. La explicación y la razón de criminalizar una clase social estaba ligada a las estadísticas que mostraban como los pobres estaban predispuestos al crimen, y de ahí el binomio miseria/ criminalidad. Estaba probada la falta de estabilidad de la economía capitalista y el carácter cíclico de las crisis en las que los trabajadores se encontrarían enfrentándose a la pérdida del puesto de trabajo o una bajada del sueldo, y de ahí el binomio, entendiendo que si el proletario, siempre en peligro de pasar a ser pobre, podría pasar a ser criminal. El orden, la disciplina y el control garantizan que esta clase nunca elegirá la vía criminal y será esto lo que genere una necesidad de la construcción de un tipo de ambiente a la hora de construir la ciudad moderna y la arquitectura será, como dijo Michael Foucault en Vigilar y castigar , una “maquina para fabricar individuos”.

Fijémonos en la Revolución Francesa y en como la observación de los movimientos sociales en las calles aportó ideas para el futuro control de las mismas. El sociólogo Richard Sennet entiende que Gustave Le Bon fue el primer autor moderno que observo como el movimiento en las calles parisinas estaba ligado al sentimiento revolucionario y como cuando los individuos se unían tenían un sentimiento de fuerza y de poder. Una conclusión: el aislamiento conlleva el auto-control.

Fue entonces cuando el control pasó al espacio urbano creando lugares transparentes, panópticos y libres de obstáculos. Por eso, en 1791, el consejo de Paris, habría iniciado una política de cortar arboles y pavimentación de los jardines de la plaza Luis XV , consiguiendo así



espacios abiertos y vacíos con el objetivo de celebrar ahí los encuentros revolucionarios, permitiendo así, no solo que la estatua de Marianne se viese desde cualquier lugar, sino también la vigilancia policial de la multitud. Otro momento clave del urbanismo a la hora de hablar de control policial se ve representado por los Grands travaux de Haussmann por encargo de Napoleón III. Ya decía Walter Benjamin al respecto en Los pasajes, cómo estas reformas respondían, a parte de a las razones higiénicas que pregonaba, a poder impedir la creación de barricadas y el transporte de cañones al centro de futuras protestas. Se abrió un nuevo campo y los urbanistas ideaban mecanismos de control y reducción de posibles revueltas. Por otro lado, Haussmann, con las demoliciones y la creación de espacios abiertos se conseguía que el tejido urbano no fuera tan compacto como para que las clases distintas estén obligadas a convivir situando a la burguesía en los barrios, alrededor del Bois de Boulogne y la clase proletaria en los nuevos barrios orientales; estrategia que Orwell, un siglo después, refiriéndose a un Londres del futuro bajo la mirada de un Gran Hermano omnipresente y onnisciente en su novela 1984, sintetizaría como “Dividir para controlar”. Se entendía que las políticas urbanísticas podían prevenir conflictos de orden público a través de ciertas medidas en las áreas más proclives a generar problemas. Para ello, por un lado, se construyeron avenidas que atravesasen estas áreas, como es el caso de Boulevard Saint Germain y por el otro se redujo la densidad de población en las zonas conflictivas. Así fue como se decidió construir un cuartel militar para lo que se realizaron importantes demoliciones en l’Île de la Cité, expulsando a dos tercios de su población. Esta fue la nueva forma de urbanismo “policial” del barón Haussman que



contaría con muchos seguidores en el futuro tales como el “general” Le Corbusier. Parece que el «breve sueño de la perenne prosperidad para todos» ya ha terminado, según Joseph E. Stiglitz :

...a pesar de las repetidas promesas de reducir la pobreza hechas durante los últimos diez años del siglo XX, el número efectivo de personas que viven en la pobreza ha aumentado casi cien millones..

Lo que como europeos con nuestro colonialismo psicológico hemos llamado <Tercer Mundo>, si alguna vez ha existido como lugar diferente, lejano en general como lugar otro y no como contexto o situación socio-económica material, ahora ya ha desaparecido, reconfigurándose en piel de leopardo en cada lugar y en cada ciudad contemporánea. Lo que hemos llamado Tercer Mundo con toda la explotación, la violencia y el subdesarrollo que lleva ahora es también aquí y, eso, por muchas y profundas razones:

«Está claro que con la actual propagación del Capital sobre cada aspecto de la vida humana, con la conquista de cada ángulo del Planeta a su esfera de influencia, en particular en la forma imperialista financiera, se extiende a escala planetaria también la atracción y la repulsión de mano de obra. Así la superpoblación relativa es cada vez más atraída o rechazada según la concentración de capital en las diversas áreas del mundo. Enormes masas de personas se desplazan rompiendo todos los vínculos



con sus tierras, delimitadas por fronteras políticas que ya se han vuelto anacrónicas [¡K], y el exceso de gente sin reservas se propaga sin que nadie pueda poner remedio a la situación. No hay poderes legislativos y ejecutivos que puedan parar la marea de la así llamada inmigración que aumenta [¡K]. La expansión ha terminado: la miseria creciente es una de las condiciones de existencia del Capital global, [porque] solo un enorme depósito de esclavos podrá representar una tentativa de salvación» .

Con presión de ésta fuerza, se produce lo que algunos autores llaman la «brasileirización de la clase obrera», o mejor dicho la ruptura inexorable del «pacto social», lo que ha sostenido al Welfare State en Europa después de la Segunda Guerra Mundial; hoy , el empeoramiento de las condiciones de vida y de trabajo atropellan de manera diferente y solidara a esos que tienen además de a los que no tienen trabajo. En común, a toda la sociedad, la progresiva pérdida de cultura, de identidad, de derechos y de garantías sociales bien descrita por el economista italiano Silvano Andriani en el volumen l'ascesa della finanza.

El «fin del Tercer Mundo» como lugar geográfico, redibuja también el tejido de las metrópolis occidentales en forma de piel de leopardo, con riqueza extrema y pobreza extrema en lugares contiguos. Además de la creciente degeneración de los barrios centrales y de las viejas periferias, en los estados sur -occidentales de los Estados Unidos están brotando como hongos asentamientos informales que en la práctica son indistinguibles de los



que se levantan alrededor de cualquier ciudad del llamado Tercer Mundo, el mismo paisaje de subdesarrollo y , muy cercano a las casas millonarias de Palm Spring en California donde hay unas barriadas de chabolas que alojan a los campesinos locales. Los Ángeles es la capital de los homeless del “Primer Mundo”, con más de cien mil personas sin techo como en Washington, donde, se encuentra la misma terrible situación de sub-desarrollo. Entonces, el país de las oportunidades, el país de la mirabilia del «mercado libre» y de la «democracia» se está literalmente haciendo pedazos, porque el capital estadounidense, estudioso fanático de la magia negra de lo «ficticio», ha dejado de invertir en todo lo que no es bastante e inmediatamente provechoso, empezando por las infraestructuras. Es así que se hunden los puentes en Minnesota, que estallan las cañerías de las alcantarillas en el centro de Manhattan y que la gente a menudo pasa cada día, horas y horas sin energía eléctrica, como si viviera en el Tercer Mundo. Recordamos la película el saqueo de Solana, sobre Argentina... Paralelamente, la destrucción de los «barrios pobres» de Nueva Orleans, causada por el hundimiento de los diques cuando pasó el huracán Katrina en 2005, o después del terremoto en L’Aquila que hoy en día se le llama irónicamente draquila parafraseando el vampirismo cleptómano inspirador del saqueo de la reconstrucción pos terremoto y la película hecha sobre el tema por la estrella del cabaret italiano Sabina Guzzanti. Como ya ha pasado muchas veces anteriormente, los desastres naturales ha supuesto una excelente ocasión para edificar una «nueva» Nueva Orleans lustrosa y bien uniformada, y , en el segundo caso, como a una “Disneyland” ajena a la tradición italiana, sin habitantes y de cualidad horrible; después



de haber expulsado a sus habitantes «históricos» de su propia ciudad, después de tres años todo está como el día siguiente al terremoto, y en el caso de protestar la Policía italiana se encarga de apalea a los manifestantes. Ahora es el tiempo de un otro terremoto italiano que esta pasando en Emilia Romagna, la región más avanzada socialmente y culturalmente del País, pero, ya desde los primeros momentos, no parece que se haya dado un cambio radical en la política. Las ciudades siguen siendo destruidas.. Volviendo a la novísima Orleans, esta amplia operación de <saneamiento> del pantano coincidió con el pretense saneamiento del «pantano social», donde los objetivos de maximizar la renta urbana y extender el control social van de la mano hasta resultar indistinguibles. «Nada es tan triste como estos inmensos desplazamientos de piedras a manos del despotismo, fuera de la espontaneidad social», escribía Louise-Auguste Blanqui denunciando las intervenciones urbanísticas con las cuales el Barón Haussmann expulsaba a los sans culottes de sus antiguos quartiers.

«los cálculos que han desbaratado la capital, por una doble finalidad de compresión y de vanidad, fracasarán en el futuro, como han fracasado en el presente»

Advierte el Enfermé, en mayo de 1869, dos años antes de la Comuna... Europa también produce sus barriadas de chabolas tercermundistas, sobre todo en las periferias de ciudades como Lisboa, donde se van a llamar «barrios clandestinos», Belgrado, Atenas y Napoli, pero hay también una barracópolis bien visible desde la autopista



Milano-Brescia, y muchas otras en el centro ciudad en Roma.

Eso pasa en Bulgaria y en Rusia, pasa con gitanos e inmigrantes, pasa con ciudadanos nativos y en cualquier lugar donde encontramos barracópolis que han proliferado rápidamente. No alcanzamos a entender como a su vez estos barracópolis se da paralelamente al desarrollo de aquella cleptocracia político/empresarial específica que domina hoy nuestras ciudades.

¿Pero acaso en la brillante Milano, que en estos últimos años en muchas de sus «áreas en desuso» producidas por la destrucción de la «gran fábrica», antes de sus «recalificaciones» mediante especulaciones inmobiliarias gigantescas, ha sido diferente? No. Es más, aquello que cierta sociología llama la «caravanización del hábitat», muy presente en la Europa Central y ahora también visible en cada una de nuestras ciudades europeas, si no es una barriada de chabolas sobre ruedas para los que no pueden permitirse ni tan siquiera una choza, ¿qué es? Y ¿qué diferencia hay, además del desarrollo en altura antes que en extensión, aparte del uso de hormigón en lugar del material reciclado para las barracas, entre las banlieues y los bidonvilles, las unas y las otras «lugares de destierro» social y existencial? Recordamos también las revueltas en las banlieues francesas...

La línea de conducta del Estado consiste esencialmente en una «guerra contra los pobres», en la cual el proletariado, le guste o no, vuelve a ponerse aquella ropa de nuevo "Originalmente suya" de «clase peligrosa», peligrosa por el simple hecho de estar en la ciudad como los indios rebeldes de la película de Marco Ferreri "touche pas a la femme blanche...".



Para estas «poblaciones exuberantes», cuya fuerza de trabajo se ha vuelto pletórica con respecto a las actuales necesidades de valorización del mercado libre, la más «racional y eficiente» de las ideas de los benthamianos para la Inglaterra de principios del siglo XIX parece de inquietante actualidad: la abolición de los pobres, de todos modos «redundantes».

Así, el léxico de la estigmatización se enriquece continuamente, mientras simultáneamente, el lenguaje se va empobreciendo hasta fundamentalmente reducirse al basic televisivo y al lenguaje empresarial, sin alguna cultura.

PALERMO ↑

CAPACI ↘

Capo

FRANCESCO

FRANCESCO



1.7. (SUB)DESARROLLO DE VIDA CIVIL Y DESARROLLO DE LA VIDA MILITAR EN ITALIA

Italia es el País que protagoniza la escena mundial en el tema de represión policial con técnicas avanzadas como en tema de propaganda, militarismo, patriotismo hipócrita, guerra cultural, psicología de masas y jerarquización social. En el campo de militarización de la vida civil y de transformación de la vida militar en sistema policial, especializados en las represiones, desde muchos años, Italia se ha ofrecido a sus partners y aliados para desarrollar nuevas y más fuertes especializaciones de naturaleza “contra-guerrillera”, y para formar personal civil militar y paramilitar idóneo a moverse y combatir en los ambientes urbanos, en los cuales es necesario, siguiendo las líneas estratégicas trazadas por el capital, comprimir derechos, aislar barrios, pero también llegar a dominar todas las infraestructuras públicas, instalaciones hídricas, de telecomunicaciones etc.

Si la misma energía, si los mismos recursos económicos, fueran destinados a combatir contra la corrupción política y las mafias que controlan gran parte de los territorios italianos, nuestra vida cotidiana sería mucho mejor . Los Estados Unidos y Gran Bretaña consideran Italia uno de los mejores proveedores de personal adiestrado en operaciones antidisturbios y de contraaguerrilla, empezando por las unidades de los Carabineros y de la Policía reparto Celere.

San Giorgio al Velabro

29 Luglio 1993



Las intervenciones en Líbano, primero (en 1982-84, la primera misión consistente de las fuerzas armadas italianas fuera del territorio nacional después del final de la Segunda Guerra Mundial) 71, y luego en Irak, en los Balcanes, en Afganistán, etc., marcan las etapas de un empeño canallesco-internacional creciente del «Yélmo de Escipión», tanto en nombre de sus propios intereses como por cuenta ajena. Sin embargo, a lo largo de la historia del aparato militar italiano resalta su característica función contra-insurreccional, y aparece claro que los más importantes éxitos en las guerras, fueron aquellos al interior del País.

Esta lúgubre historia italiana tiene su origen ya en el Siglo XIX con el maldito General Bava Beccaris, criminal servidor del rey criminal y jefe de otros criminales, sus soldados: En mayo de 1898 estallan graves disturbios en Milán, en virtud de los cuales el primer ministro Antonio Rudini declara el estado de sitio. El General Bava Beccaris, comisario extraordinario de la ciudad, da orden a sus soldados de disparar con cañones y mosquetes sobre una multitud desarmada que había levantado barricadas durante una huelga, causando la muerte de más de 80 personas y más de 400 heridos. Por este acto, recibe la Gran Cruz de la Orden de Savoia por parte del rey Umberto I en junio del año 1898. Poco después, es nombrado senador del Reino de Italia, pero en el 29 de julio del 1900 en Monza el anarquista Gaetano Bresci vengará las víctimas matando al rey. Esa tradición criminal sigue con la invención del bombardeo de poblaciones civiles, Giulio Gavotti fue el primero en realizar esa práctica inventando el bombardeo aéreo en la guerra de Libia



del 1911. Italia tiene una supremacía como asesina de civiles: con Carabineros disparando a los soldados que rechazaban ser enviados a las trincheras para el asalto sin causa en la Primera Guerra Mundial, utilizando armas prohibidas en las guerras coloniales, bombardeando Baleares, Barcelona y Madrid en la Guerra de España, engañando a sus aliados en todas las guerras.

Un famoso periodista italiano Gianluca Di Feo, que ha sido mi compañero en la escuela primaria, ha escrito un libro interesante <veleni di Stato> , que voy a ilustrar con las palabras de un artículo de Dino Messina :

En el junio 1944, con la vanguardia de la V armada americana, llego en Roma con una misión especial el oficial William Moore, jefe del team de investigación, buscando a los responsables del programa bacteriológico italiano. Nuestro País, fue considerado como vanguardia en la experimentación y producción de «armi di distruzione di massa» y por eso siempre fue observado con interés por la intelligence británica. Sabían que el Centro de investigación podría encontrarse en el Celio, camuflado de hospital, pero no estaban seguros...

Di Feo ha encontrado documentos inéditos y secretos reconstruyendo la historia entre 1923 y el final de la II Guerra, cuando el fascismo planteó y desarrolló un programa de guerra química y bacteriológica. Ese material peligroso todavía hoy no ha sido bonificado y representa un peligro potencial para la población civil que no conoce los sitios y las condiciones del arsenal. Al principio de los '90, por primera vez Italia con su ministro y general Corcioni, admite que ese arsenal



existe y realizó una primera encuesta sobre esa situación sin hacer, todavía, nada más sobre esto. La esperanza de cambio en la posguerra no encuentra suerte. Esa triste vocación criminal de mi País, en democracia, empieza a partir de la primera entrega de autos blindados y armas automáticas a los Carabineros de Milán, en 1945; desde aquel año, la tarea principal asignada a las fuerzas armadas en el ámbito de la OTAN, además de la contención de un enemigo oriental soviético, ha sido, y sigue siendo, la de la defensa interna del territorio, del interés económico dominante, así desde la reconstitución de las primeras unidades mecanizadas, el enemigo potencial no fue el nazi-fascista, sino que fue el partisano, el obrero, el campesino: en una palabra, el proletario en lucha votado a conquistar sus derechos. Durante los siguientes años '50 y '60, este carácter será constantemente perfeccionado siguiendo las doctrinas de la CIA sobre la contrainsurgencia y sobre guerra psicológica, como demostrará la horrible historia del plano Gladio, que conoceremos poco y mal de manera oficial solo después de los '90. Tenemos también que considerar que aquellas doctrinas reaccionarias y fascistas que se desarrollan a partir del análisis de Carl Schmitt, hablan expresamente de contrarrevolución y de resistencia, refiriéndose no tanto a la lucha partésana sino a la defensa del interés capitalista y de la iglesia campeona de los valores de la tradición, así, a partir de los años sesenta se intensifica la elaboración teórica contrarrevolucionaria de los ambientes militares italianos inspirada por la "intelighenzja" estadounidense, franquista y pos-nazi, que llega a la creación en Italia de nuevos cuerpos oficiales y, a la sombra, de un auténtico ejército secreto contra insurreccional, que está disponible en la guerra civil (Gladio). Es característico que Italia, es



el único País donde se encuentra una autentica estrategia de la tensión por medio de acciones terroristas que nadie reivindica. Una triste y larga lista de estragos de estado que, según muchas encuestas hechas por periodistas y también por tribunales, han tenido un poderoso director oculto en los aparatos policiales estatales. Imposible definir un elenco de estragos.

Peteano, Piazza Fontana, Italicus, Piazza della Loggia, Stazione di Bologna, Ustica, via dei Gergofili, Bocca della Verita, Capaci, una serie demasiado larga... Desde el 1969 al 1975 si pueden contar 4.584 acciones criminal, 83% están hechos por derecha neo-fascista (113 muertos, y 351 heridos), con la protección de los servizi segreti italiani. (Tribunale di Savona, ufficio del giudice per le indagini preliminari, Decreto di archiviazione procedimento penale 2276/90 R.G. pag da 23 a 25)

La larga lista va paralela a otra, que desarrolla nuevas fuerzas encargadas de represión sobre población civil. La lista es larga y podría parecer redundante, pero ofrece un buen cuadro de la insistencia operativa de las fuerzas armadas italianas en desarrollar praxeis contraguerrilleras: las operaciones «antiterrorismo» llevadas a cabo en Alto Adigio (1961-68)⁷⁷; la constitución (enero de 1963) de la Brigada Paracaidista «Folgore» por el Jefe del Estado Mayor del Ejército, el general «golpista» Giuseppe Aloia; la creación de la XI Brigada Mecanizada de los Carabinieri (abril de 1963) por el general Giovanni De Lorenzo (también «golpista»); el «ruido de sables» de junio-julio de 1964 («Piano Solo»: el golpe de Estado se



retira solo después de que los socialistas ceden sobre el programa del gobierno), acompañado por unas grandes maniobras de la OT AN denominadas «Corazza Alata» (julio de 1964); las maniobras «Vedetta Apula» en Puglia y Basilicata (junio de 1965), claramente inspiradas en las operaciones Search and Destroy llevadas a cabo por los estadounidenses en Vietnam en aquel periodo; las maniobras «Delfino» (homónimo de las operaciones del año 1954) en la zona de Trieste (abril de 1966); otras maniobras de la OT AN denominadas «Corazza Alata», con la intervención de las formaciones Stay Behind (julio de 1966); la participación de elementos de los batallones de los Carabinieri y de los Sabotatori de la Brigada Paracaidista «Folgore», con tareas de antiterrorismo, en Alto Adige (1966-70); las maniobras conjuntas de la «Folgore» y de los paracaidistas ingleses en Sardegna;

y además:

la vigilancia de los recorridos ferroviarios S. Eufemia Lametia-Villa S. Giovanni (1970-71) y Chiusi-Bologna (1975-76,1978-79); la vigilancia de los aeropuertos de Milán y Roma (1975-76); las maniobras hechas por las divisiones acorazadas «Ariete» y«Centauro» y por la división mecanizada «Mantova» entre 1976 y 1977; la intervención de los M-113 de los Carabinieri en Bologna en marzo de 1977; el uso del ejército en funciones de orden público durante el secuestro del primer ministro Aldo Moro. Un elemento estable en el control interno es el VI Corpo d'Armata, desde siempre destinado a actuar en clave anti guerrilla, en cooperación con los batallones móviles de los Carabinieri y de la Celere concentrados en Emilia, Puglia y Lazio.

EDIZIONE STRAORDINARIA

il Resto del Carlino

Bologna, orrenda esplosione alle 10,26

STRAGE ALLA STAZIONE **Decine e decine di morti**

*Cerpi dilaniati covitati sugli autobus. Molti ancora sepolti. Cre-
late le sale d'aspetto e il ristorante - Appelli ai medici perché
rientrano dalle ferie - Le cause può essere una bomba, ma sem-
bra più probabile l'ipotesi dello scoppio della centrale termica*



Naturalmente, a las experimentaciones sobre el campo se suman momentos importantes de proyección y reflexión doctrinal, de propaganda y guerrilla psicológica, siempre en clave contra insurreccional. Destacan entre otros: los cursos superiores de la Escuela de Guerra de Civitavecchia dedicados a la «guerra no-ortodoxa»; la XVIII sesión del Centro de Altos Estudios Militares (coligado con el Defense College de la OTAN) en la cual se discute sobre «frente interno anticomunista», «defensa civil» y sobre la respuesta político-militar que habrá que dar «en caso de consistentes intentos de subversión»; el congreso en el Hotel Parco dei Principi de Roma sobre la «guerra revolucionaria» organizado por el Instituto de Estudios Militares «Alberto Pollio» (mayo de 1965), momento de coágulo teórico-operativo de nuestra vergüenza nacional, el programa criminal dicho «estrategia de la tensión» («desestabilizar para estabilizar»; «parade» y «réponse», según la terminología utilizada en la guerra no-declarada, estudiada y practicada por la OAS hasta 1962 en Argelia).

Entre los '60 y el principio de los '70, mientras el movimiento obrero desarrolla el <operaismo> de Tronti y Negri, y un sindicalismo eficiente, el Estado se prepara a un posible Golpe. En 1975 se da una reestructuración en las fuerzas armadas italianas: la mejora en la eficiencia de las armas, equipaje; reducción (en cuanto a soldados y a duración) del servicio militar frente a su profesionalización, reducción de las tropas mejorando de esta manera la calidad de los dispositivos, mejoras en la logística y en la comunicación tanto de las fuerzas armadas como de los Carabinieri y de la OTAN.

A mediados de los años ochenta se creo la FIR (Fuerza



aqf

de Intervención Rápida) que, actuando bajo el mando del Jefe del Estado Mayor de la Defensa, tiene como funciones las de realizar intervenciones preventivas o represivas, integrarse en los posibles contingentes multinacionales a disposición de la ONU, ser una fuerza para la suspensión de hostilidades internacionales y en el caso de ser necesario, garantizar la evacuación de comunidades italianas en el extranjero. En el año 1989 se revisaron las funciones de las fuerzas armadas pasando a ser la «defensa del Estado; defensa del espacio euro-atlántico; contribución a la realización de la paz y de la seguridad nacional; afluencia hacia tareas especiales».

Seguido se dio un reclutamiento voluntario con una progresiva reducción de las quintas hasta su total suspensión en el año 2000 y finalmente la abolición del servicio militar obligatorio (2005). Este “nuevo modelo de defensa” italiano elaborado por el Ministerio de Defensa en el gobierno de Andreotti de 1991, se centra en la defensa del “total” de los intereses nacionales dentro de un contexto internacional donde, con la caída del Muro de Berlín, la confrontación se centra en el Mediterráneo, entre la cultura de base islámica y el modelo de desarrollo occidental. Oriente medio y otros países del litoral norte-africano tienen un considerable valor debido a la presencia de materias primas energéticas necesarias para los países desarrollados y que sin ellos se perturbarían los equilibrios estratégicos en fase de realización; por lo que la defensa se sitúa en el control de las reservas energéticas en el área, exprimiendo así su mentalidad colonial. La dependencia entre los estados “extiende la esfera de los intereses vitales mucho más allá de los límites territoriales” y de ahí que según la absurda lógica que permanece de tipo colonial que caracteriza



a Italia haya que tomar medidas que prevean tanto las intervenciones político-militares, tendentes a la gestión internacional de la crisis, como acciones con los aliados para asegurar los intereses vitales, fuentes energéticas, líneas de abastecimiento, cuidado de bienes y de comunidades nacionales que operen en aquellos países; tal y como vimos en los bombardeos sobre Libia, sea en el 1911 que en el 2011. Esta nueva estrategia militar nacional parte del concepto de “prevención activa, guerra preventiva” que se entiende como «afluencia permanente del instrumento militar en la política nacional», que implica la utilización del ejército en acciones policiales, de control y de presidio, en contraste evidente con la Constitución italiana que prohíbe explícitamente el uso del ejército para solucionar conflictos internacionales. Hay otras intervenciones militares hechas en colaboración con las Fuerzas del Orden y con los órganos de la Protección Civil: como en contra del «hampa organizada» en las operaciones «Forza Paris» en Sardeña (1992), o como «Vespri Siciliani (1992-98, que ha sido la primera gran intervención por razones de orden público después de la Segunda Guerra Mundial), la operación «Testuggine» en la frontera italo-eslovena (1993-95), aquellas llamadas «Operación Riace» en Calabria (1995), «Operación Partenope» en Campania (1994-98), el control de las costas con motivo de los grandes éxodos de inmigración desde Albania desde el 1991, simultánea a la primera Guerra del Irak hasta el '97, la vigilancia de los objetivos «sensibles», como fue en el G8 en Génova (julio de 2001), sobre el territorio nacional entero desde el día siguiente al 11 de septiembre de 2001, dicha operación «Domino» y no han faltado durante las Olimpiadas de invierno de Torino (2006), frente a calamidades públicas, como



inundaciones, incendios y terremotos, todas ocasiones buenas para articular saqueos de recursos, como hemos visto en la actual deconstrucción de la protezione civile de Bertolaso y Berlusconi, consecuente al terremoto de L'Aquila. Todavía, non obstante el gran escandalo sobre saqueo de L'Aquila y de la Isla La Maddalena, y que después de todo este tiempo, bien cuatros años, L'Aquila sigue siendo una ciudad completamente destruida, y sus ciudadanos permanecen acampados afuera de propias habitaciones. Naturalmente, los Carabinieri y la Polizia italiana, han protagonizado todas las manifestaciones de los <indignados> en Italia, con un utilizzo de fuerza y violencia injustificable. Y ademas tenemos una larga lista de ciudadanos presos sin razón, como para hacer un control de identidad, conducido en central de policia y salidos muertos.

Con el cambio en Italia al redirigir las fuerzas a las “guerras humanitarias” muchos espacios militares se utilizaron para reconstruir ambientes humanos y rurales que sirven para adiestrar carabinieri, paracaidistas, tropas de asalto y bersaglieri antes de ser destinados al extranjero. Entre tanto las unidades de policia militar realizan sus prácticas, sus funciones de “orden público”, en un ambiente urbano real; son estos los llamados “paquetes de seguridad” que hacen su labor como guardianes de lugares con relevancia nacional tales como, vertederos, centrales nucleares en construcción, incineradoras, etc. El 24 de enero de 2009, Maroni, ministro de Interior de la Lega Nord, con el apoyo del ministro de la Defensa La Russa, se dirigió al primer ministro Berlusconi proponiendo aumentar diez veces, hasta 30 mil, el número de militares en las calles de Italia. El gobierno italiano, anticipándose a otros países, da paso a la militarización



de las zonas metropolitanas, pero no para luchar en contra de las varias mafias que administran <de hecho> grandes porciones del territorio nacional o contra a la corrupción sino contra la inmigración. Desde 2008, el ministro de Exteriores Frattini anunció que AFRICOM, el comando unificado estadounidense para las tropas de tierra y de mar en África, encontrará sitio en Napoli y Vicenza. En Napoli tienen sede también las task force navales y de intervención rápida en el Cuerno de África. Para potenciar AFRICOM, los Estados Unidos han creado dos nuevos cuerpos: los Marines para África (dicho MAFORAF) y la 17a Escuadrilla de la aeronáutica militar estadounidense (dicha AFAFRICA). Esta última actuará sobre todo desde Vicenza en el Norte y Sigonella en el Sur. Ese panorama no es exhaustivo de lo que pasa en Italia, pero creo puede mostrar un poco cual es la realidad que se va desarrollando y el paralelismo entre warfare y crisis.

CAPÍTULO 2 CAPÍTULO

CAPITOLO 2 CAPITOLO



2.1. GLOBALIZACIÓN: DESDE LA GEOGRAFÍA A LA HISTORIA.

El siglo XX se caracteriza por una progresiva desmaterialización y reconfiguración de las ideas relacionadas con el concepto de espacio. El nuevo concepto de espacio que se corresponde al suceso como (hecho) plástico, marcado por un orden basado sobre estructuras de tipo gráfico-visual propias del lenguaje escrito, a su vez proveniente desde la tradición moderna de la poesía visual, aquella que lleva al nacimiento del arte abstracto-(Lewis Carroll, S. Mallarmè, palabras en libertad Futuristas, G. Corso, E. Isgrò, V. Acconci, L. Pignotti, etcétera).

Estas especialidades se incrementaron mucho en la tercera revolución informática (código binario-informático, etcétera). La construcción de la forma y de las palabras, empiezan a hacerse de manera contigua, la sinestesia desarrolla un conjunto conceptual que, como vamos a decir más adelante, realiza sus potenciales poéticos, reemplazando los caracteres tradicionales del arte al servicio del poder.

El resultado de esta transformación conceptual así radical, fue la emancipación de la antigua esclavitud de la praxis artística tradicional, aquella donde los artistas atendían al poder político y religioso, entre otras cosas, ha aniquilado la “Escultura Estatuaria” que desde la Antigüedad Clásica ha llegado hasta nosotros para celebrar de manera disciplinada el poder político y religioso. Las radicales mutaciones de las condiciones sociales, unidas sea a la revolución industrial que a la revolución francesa,



Roma

com. plot S.Y.S. tem www.complotsystem.org

stalker www.stalkerlab.it

e'xtrapaysage www.extrapaysage.it

mezzosangue www.mezzosangue.it

laN + www.lanplus.it

mauro folci www.maurofolci.com

Barcelona

martin ruiz de azua www.martinazua.com

Berlin

factory berlin www.factoryberlin.de

Delft

nina voets www.ninavoets.nl

Paris

EXYZT www.exyzt.org

Ljubljana

MARJETICA POTRČ www.potrc.org

London

luna nera www.luna-nera.org

Rotterdam

erik van lieshout www.sudsandsoda.com/notes/lieshout

Oporto

particula colectivo <http://particulacolectivo.blogspot.com>

Sevilla

santiago cirugeda www.recetasurbanas.net

Milano

stecca degli artigiani www.lastecca.org

Beograd

skart www.cincplug.com/skart/english.php

wurmkos www.t4cch1.com/Wurmkos.html

S.O.S. società occupazione spazi <http://blog.libero.it/sosworkshop>

<http://societaoccupazione spazi.blogspot.com>

ya han traído consecuencias significativas incluso en el “disegno” de la ciudad europea. Así es muy útil recordar como la arquitectura y también la urbanística, por ejemplo, nacen de la definición del arquitecto español Cerdà, en el 1867, pero también de las reglamentaciones de la Policía que se crearon en el Setecientos como baluarte a las epidemias de peste y de cada género que los tugurios tenían en el siglo anterior. Entonces los boulevards, las calles, los espacios públicos abiertos y soleados como los barrios de viviendas más saludables que conducen a la Modernidad, son hijos de la medicina como de la prisión, y Bentham del Panopticon y Beccaria en *Dei delitti e delle pene*, son, en este sentido, arquitectos, autores y proyectistas de una sociedad normativo-disciplinar en la cual, nos hoy aunque (sobre)vivimos. Es recomendable releer las obras de E. Severino, de H. Arendt, M. Foucault y de G. Deleuze, como el volumen de Andrea Cavalletti, *la città biopolitica*, lecturas que pueden contribuir a profundizar el pensamiento sobre muchas declinaciones de lo que es lo Político. Así, Utopía, y *la città del sole*, la fábrica borbónica de San Leucio, hasta las ciudades de nueva fundaciones Modernas, son el reflejo de un sentido común en el sentido histórico;K Esto queda más que claro sobre todo desde los ‘90 hasta nuestros días. Hoy, en particular después del engrueso europeo en el W.T.O. World Trade Organization “C.O.M.C Organización Mundial del Comercio (donde se establece la supremacía de los productos sobre la vida humana), después del Plan Bologna que se traduce como “escuela en venta”, el monumento, lo construido, sea nuevo que antiguo, la colocación de obras, tiene que enfrentarse con la realidad, con el contexto social donde la población vive su vida real y su vida imaginaria. Recordamos que en 2003, la



reproducción de El Guernica de Picasso expuesta en las Naciones Unidas, ha sido velada por “razón televisivas”, mientras estaba por comenzar la guerra en Iraq. La segunda mitad de los años ochenta ha sido la época en la que se ha proclamado “el final de la historia” de modo hipotético teorizado el choque de la civilización. Ha sido la época del gran reflujo, de la gran restauración ideológica y de la guerra contra todos los ideales. Ha sido la época en la cual mientras se perfeccionan los detalles de la Europa económica, política y militar que conocemos, los entes nacionales, las administraciones y los gobiernos locales han comenzado un gigantesco proceso de espectacularización de la cultura, a mi parecer sin precedentes histórico, para afirmar nuevas identidades mentirosas de libertad globalizada en el marco del capitalismo neoliberal (Postdammer Platz en Berlín, el Guggenheim en Bilbao, el millenium flop en Londres, las intervenciones en Barcelona como aquellas en Roma de la Ara Pacis, del Maxxi o del Auditorio, son algunos ejemplos de este proceso). La cultura/espectáculo que los gobiernos sienten de representar y promover empieza en primer lugar con una robusta inversión hacia la arquitectura, y de esta desde todas las artes, para la producción de un verdadero arte de estado, con especificidades a veces locales o étnicas, pero siempre neutral, pasteurizado, internacionalizado. Culturalmente: ¿qué cosa representa hoy esta Europa? Parece ser una marca... ¿Una tradición, un mercado, una comunidad social fundada sobre los derechos de la democracia, la patria de las utopías, de las diferencias o que otra cosa?

Juzgando por lo que se ha visto en el centro, en las periferias, en los museos, en las grandes exposiciones del arte internacional, el carácter emergente parece ser el

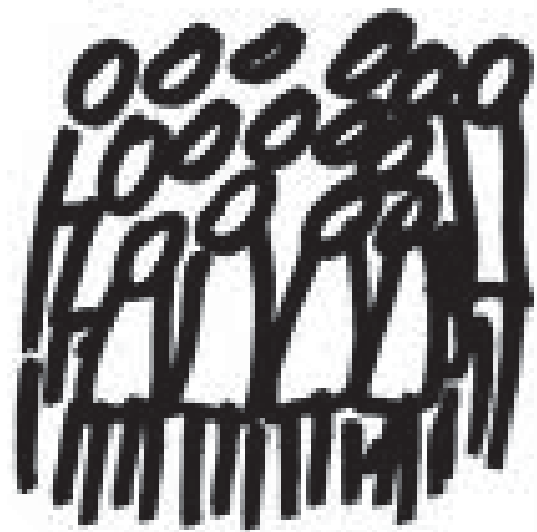


conformismo y la adecuación a “estándares” obedientes a las leyes de un mercado privado que se realiza en cambio de dinero público. Me ha parecido observar una liquidación de la búsqueda y de la identidad en cambio de publicidad y de foto-color sobre papel couche... el discreto encanto de la buguesía parafraseando la película de Luis Buñuel... No se trata en esta sede de apreciar o despreciar el trabajo de tantos colegas artistas, arquitectos, comisarios, directores de museos, asesores de la cultura o periodistas. Se trata de decir con todo respeto, que este sistema de cosas produce una dictadura fundada en la aprobación y una adhesión acrítica perjudicial y superficial a los modelos económicamente dominantes, no por eso, necesariamente culturalmente relevante. Quisiera, en cambio, recordar cuanto las instituciones públicas sean de patrimonio público, colectivo y social y que por lo tanto deban ser tratadas como cosas delicadas. Quisiera recordar por ejemplo que el welfare state como la escuela pública para todos y gratuita son de patrimonio colectivo y desde esta perspectiva podemos mirar como los derechos de los trabajadores y el derecho a la escuela, han sido los primeros lugares de las agresiones neoliberales. Así, es fácil verificar que, el proceso de globalización actual no concierne, como puede parecer a primera vista, solo al aspecto mercantil, o la producción y distribución de mercancías y servicios. Entre este proceso, se concentran energías y saberes, tradiciones y aparatos; memorias, capacidades intelectuales y afectivas, que escapan a la clasificación de mercancía, que bien es dominante. Gran parte de los estudios disciplinarios modernos y contemporáneos se han interrogado sobre el “final de la historia”, sobre la disolución de una visión positiva de la ciencia y de la técnica, sobre el concepto

CAPITAL



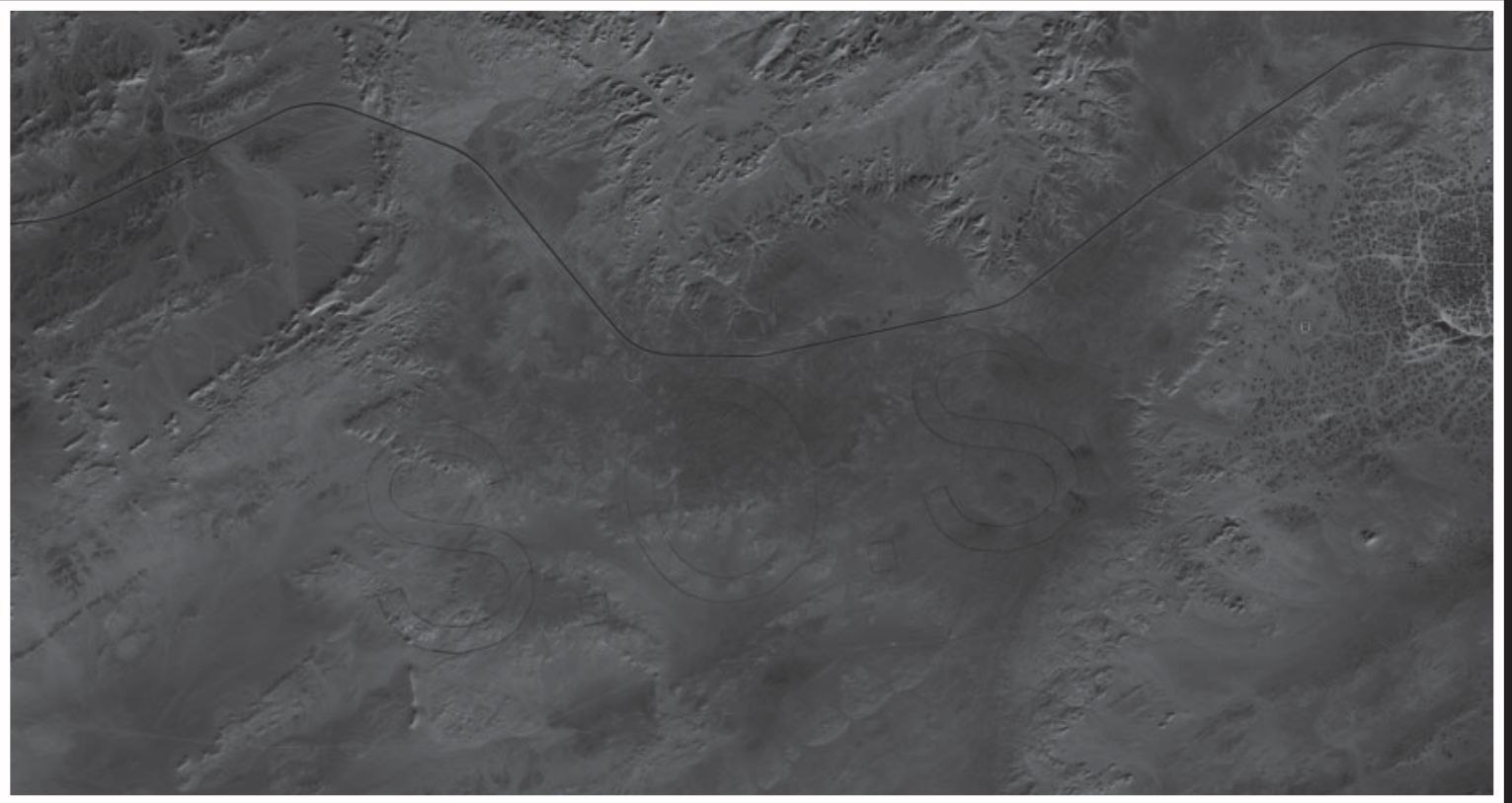
ISM



de responsabilidad, identidad, privacidad, pertenencia cultural y territorial. Estamos, tal vez, sumergidos en una mutación temporal que es sobretodo antropológica e histórica. Muchas disciplinas se han interrogado, y aún lo hacen, sobre un pasaje histórico en acto, que ve la transformación del “ciudadano” en consumidor.

Los últimos dos siglos han visto la transformación progresiva e inexorable de las masas semi-analfabetas, es decir fuerza de trabajo puro, a sujetos jurídicos, dotados de derechos y certezas. La transformación de masas incultas, en ciudadanos.

Los datos de la International Telecommunication Union, una rama de la O.N.U. que se ocupa de la difusión de las tecnologías para la comunicación, citados por el geógrafo italiano Franco Farinelli, denuncian que al inicio del nuevo milenio en los países de mayor rentabilidad, donde vive solo una quinta parte de la población mundial, se concentra el 70% de usuarios de Internet, el 60% de quienes poseen teléfonos móviles y el mismo porcentaje de teléfonos fijos. Se podría esperar en un reequilibrio y que sea solo una cuestión de tiempo. En cambio la divergencia socio-económica entre el norte y el sur del mundo aumenta progresivamente y el impacto ambiental de nuestro modelo de desarrollo, extendido en escala planetaria, se muestra insostenible hasta para los más optimistas. Dos mundos posibles, dos escenarios se dibujan delante de nosotros: un mundo donde las tendencias extremas de un aparato científico-tecnológico, aliado de un mercado salvaje y de una automatización info-tecno-telemática, producen y reproducen una democracia formal que necesita ser defendida a través de innumerables y siempre más estructuradas fronteras,



territorios vallados, barreras y check-point policiales. Por otra parte cabe una más improbable y contradictoria posibilidad, mucho más atractiva, de desarrollo intelectual y cultural, de integración política, bienestar económico y ecológico. El “fin” del trabajo ordinario, la redistribución de la riqueza, el derecho para la mujer , los excluidos, las diversas orientaciones sexuales y para la pertenencia cultural. La tragedia insurreccional de los años ‘70 (años de plomo) en Europa ha llevado a enteras generaciones hacia formas de “auto-censura intelectual previas”, como si llevar un pensamiento hacia sus extremas consecuencias significara hacerlo morir antes de nacer. Morir suicida en el temor de la irracionalidad y de la violencia, como si el extremismo intelectual condujese a lo político, como si desde la palabra se pudiese todavía horrendamente y necesariamente pasar al acto. Tenemos también que considerar que la tragedia de tanta vidas perdidas, de tanta víctimas en nombre del ideal de la política, casi miles, son paralelas a más o menos 3000 personas muertas en el propio trabajo cada año solo en Italia en el total olvido, en un silencio total..

Solo una parte de la búsqueda artística no se vio frenada por tales supuestos, tal vez por la tradicional “irresponsabilidad ontológica” del artista. Es el artista, libre de condicionamientos, ajeno al sistema, quién actúa de acuerdo a sus ideas y puede permitirse decir y hacer según sus convicciones, con su más profunda e individual interioridad. Esta visión libre e inútil del artista, este lanzamiento utópico, esta veleidad y , en el fondo, vanidad, -en el sentido de aquello que es vano, gratuito- han producido una serie de visiones que se han revelado como profecías en el plano social. El tema del “fin de la historia” aparece de hecho en los escritos poéticos de G.



Interior de la Capilla de San Carlos, en la Real Academia de San Fernando, en la Capilla mayor de la Iglesia Mayor de Sevilla.
Diseño de Juan de Villanueva, y de Juan de Herrera, y de Juan de Herrera, y de Juan de Herrera, y de Juan de Herrera.

Benn con 60 años de anticipación a Lyotard. La psicología sobre la masa la enfrentan W. Reich y E. Canetti a partir de los años '30. La oposición por Mario Sironi a un "arte de mercado" desde los años '20, y de los últimos, oprimidos y marginados se han ocupado de la pintura mucho antes que de la filosofía o la política. La conciencia del dolor y la muerte, los tormentos del alma, la sinestesia, el mundo onírico, la abstracción, han sido materia de la literatura y de la pintura desde antes del nacimiento de las ciencias sociales o de la psicología. También el paisaje, la naturaleza y la historia. El mismo Vermeer llama a su última pintura, con el título de "arte de la pintura", haciendo coincidir pintura y cartografía, consagrando un proceso de atención al territorio, a la naturaleza. Giuseppe Landi, el pintor, grabador y arquitecto parte desde Bologna hacia el Brasil, por cuenta de la corona portuguesa y edifica Bélem en la segunda mitad de 1700, delimitando las áreas coloniales entre España y Portugal. Una relación afectiva y artística dibuja el mapa de un horizonte cultural, así entre referencias explícitas, entre fuentes de análisis, encontramos indiferentemente la alegoría de los sentidos y la ciudades utópicas: el Deraciné como el Situazionismo, Buñuel como Artaud, Dino Campana y Rosalia de Castro, Borges y el Ma Di, Landi y Gino Coppedé a Bélem...

En esta óptica intento proponer un itinerario que será visual pero también dialéctico. Una serie de operaciones que contribuyan a testimoniar de un clima, un fermento cultural, un análisis que es estética pero también política, en el mejor sentido de la palabra "Polis". Hemos dicho como las ideas sobre la construcción, toman posición en el debate moderno y de cómo presentan características en sí misma de proyecto político y social. Volvemos un poco



IUSTITIA I.
PORTUGALLIA REG.
ALAGNI PARÁ
RESTITUTIO REVERENTISSIMO
VIRIUT. AC OMNIBVS
LAUDIBVS PREDITO
QUISSIMO POPVLI CAELO
IOANNI DIGNIV PATRI
IVLII SVCESSIT
ANNO PARTV VIRGENS
1750

ERIT HII
GLORIA
ETERNA
ANTONIVS ANTONI
ARCHITECTVS ROMA



a la aventuras de Landi y Coppedè paralela al nacimiento del arte abstracta... Hemos dichos de como la idea de “construcción” engruesa en el debate artístico Moderno, de cómo ha sido también un programa político y social;K

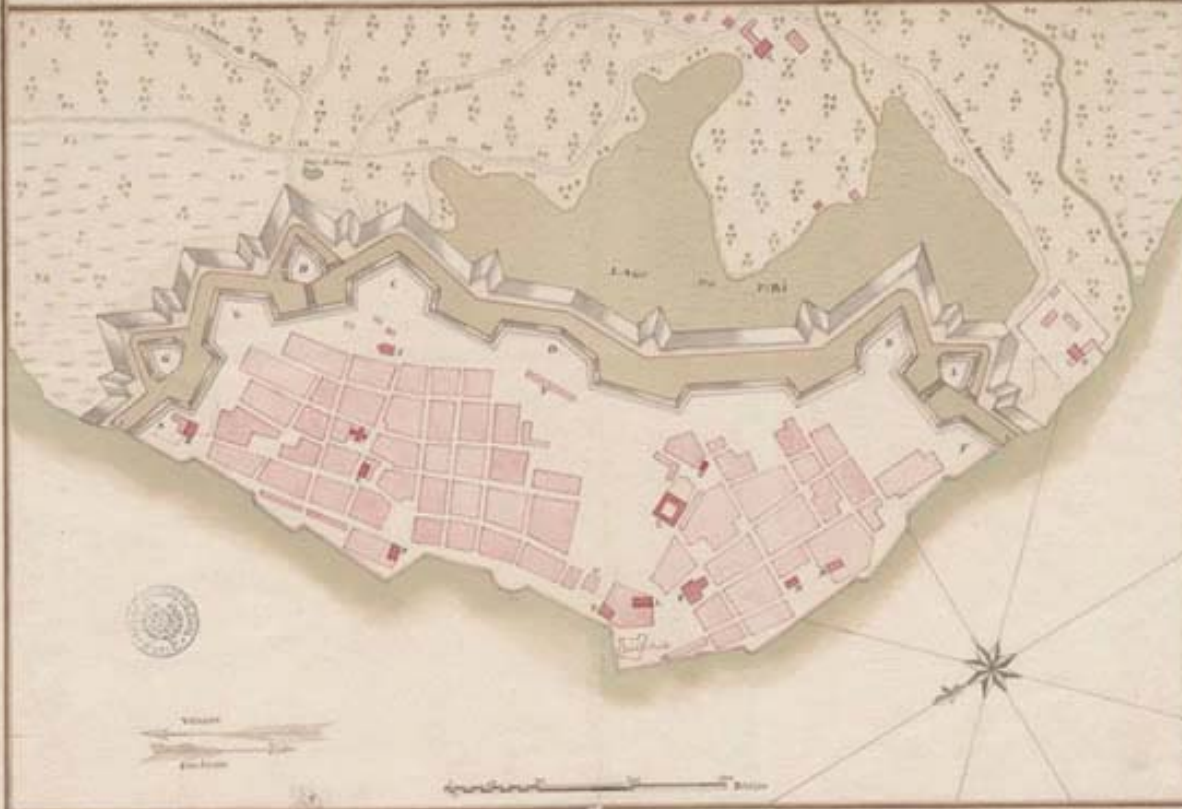
De manera superficial, ese proceso se llama minimal art, viaja junto a moda y design, nada que compartir con su nobles origen... El ideal de “construcción”, hoy ha sido por el momento superado, por un Decostruttivismo en arquitectura encomiástico, caligráfico, conformista que solo hace gran museos, gran auditorio, gran ganas privadas por trasferencia de dinero público... Obras viejas, que reflejan nuestro vacío frente al futuro y sus irrealidad...

Podemos pensar también en el Eclecticismo de finales del siglo XIX, en la Arquitectura del Imperialismo euro-céntrico, solo en esas épocas hemos visto un gran y reiterado proceso de homogeneización de formas y contenidos;K solo que la Arquitectura euro-céntrica del Imperialismo, del Modernismo, del Neo-gótico, de cada declinaciones del Liberty , Art Nouveau, Orientalismo, Arquitectura Colonial, y del Expresionismo, (todas cosas perfectamente Modernas), han sido más geniales, irónicas y más visionarias...y, también, más respetuosas con la historicidad y con las tradiciones y culturas locales en las que se inspiraron.

Por otro lado tenemos que considerar , como los autores del siglo XIX, incluyendo en sus producciones estas diferentes claves de lecturas orgánicas y zoomorfas, han tenido un papel de gran importancia en el nacimiento y desarrollo del arte abstracto... Y además, sacando en el repertorio da la tradición egipcia, árabe, oriental, hindú así como de la realidad de la naturaleza tropical, se han

PLANTA

de kalend. de Barber. de Gera. Pura. Restituta. p. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



ido transformando en “colonizador-colonizados”. En este sentido, podemos mirar al desarrollo de una ciudad como Belèm, en Brasil, construida en dos tiempos por dos arquitectos italianos, Giuseppe Landi e Gino Coppedè. Tenemos que considerar que los dos, separados por tres siglos de historia urbanística (siglos XVIII-XIX-XX), encarnan una radical y diversa sensibilidad en respecto del carácter tropical del entorno. Ellos, representan dos épocas económicas también diferentes, así mientras el primero, Landi exprime el tiempo del cacao, ciclo productivo que termina al principio del siglo XIX con la insurrección negra de la cabanagem, el segundo, Coppedè, representa el ciclo económico del caucho. Giuseppe Landi venía de la Accademia Clementina di Bologna, encargado por los reyes portugués de hacer la demarcación de las áreas coloniales entre Portugal y España, diseña/dibuja en modo tardo barroco escenográfico para Belèm, proyectando las estructuras públicas (como el Palacio del Gobernador) y las mayores iglesias de la ciudad (la Catedral da Sé), donde, impregnado de influencias palladienses y neoclasicistas se exprime con un disegno arquitectónico sencillo y todavía de gran eficacia. De manera diferente, la relación que los dos establecerán con el territorio: Landi vivió a Belèm por casi cuarenta años absorbiendo el entorno y restituyendo su contenido patrio. Exporta un pedazo de cultura europea y al mismo tiempo que queda encantado por la naturaleza salvaje del lugar. Landi venía de un ambiente boloñés estructurados por los Carracci, por la Accademia degli Incamminati, que confluirá en la Accademia Clementina, trasformada en época napoleónica en Academia de Bellas Artes. La compleja relación arte-arquitectura, sublime en el Renacimiento, se trasforma a lo largo de la historia, para



acabar en la Modernidad y llegar a nosotros, mediada por aquellas experiencias de las antiguas corporaciones que se iban convirtiendo instituciones académicas, y luego, Academias, donde nacieron las actuales Facultades de Arte y Arquitectura. Gino Coppedè, arquitecto florentino, lleva a Belè m su experiencia de arquitecto expresada entre Génova, Messina, Napoli y Roma, realizando en el 1909 la grandiosa Basílica de Nazarè. El arquitecto, en su estilismo, plasma el hormigón haciendo nuevos elementos visionarios, bizarros, extraños animales imaginarios, elementos vegetales no menos monstruosos, cúspides, torres, inquietantes portales y barandillas. Él, sin haber estado a Belè m, realizará todo en colaboración con Padre Zoia y con el ingeniero Predasso, a través de un trabajo por correspondencia (antes que Marcel Duchamp o Lazlo Moholy Nagy), en una época que no tenía las modernas infraestructuras de comunicación. Sus trabajos, ya en clave “fantástica”, se tropicalizarán...

¿Y cuántos pabellones, barandillas, y puertas antropomorfas e zoomorfas que constituyen el tejido urbano de Milán, Firenze o Roma, propias del Eclecticismo, derivan de influencias directas e indirectas “tropicales”? También el Modernismo de Gaudí, conjuga la herencia morisca con el espíritu del tiempo. Esta interacción cultural, será también evidente en la arquitectura “d’oltremare” del Moderno colonial italiano, allí arcos y temas moriscos se unen a la limpieza del Razionalismo italiano de los ’30. El Museo hebraico de Berlín, en el proyecto como en su primera forma (cuando fue vacío), ha sido como un libro de piedra y metal, una “escultura” practicable y literaria para nuestra memoria sobre el Holocausto, un hecho “tra le righe e sopra le righe- Zwischen den Linien-” ¡K ¿Y después? ¿cuál es la relación



entre el refulgente titanio del Museo Guggenheim y el tejido urbanístico, social y arquitectónico de Bilbao? ¿Y qué relaciones existen entre la identidad histórica y social de una ciudad como Barcelona y el desarrollo sufrido en las últimas décadas en el pasaje desde el franquismo y la democracia, bien ilustrados por autores como Manuel Delgado?

CAPÍTULO 3 CAPÍTULO

CAPITOLO 3 CAPITOLO



3.1. IDENTIDADES ENTERRADAS: MUSEO ARQUEOLÓGICO, MUSEO ANATÓMICO Y MUSEOS DE BELLAS ARTES.

Sabemos que las cuevas han constituido las primeras habitaciones del hombre, su primero lugar social, el refugio primigenio y su primer lugar de dibujo. Pensemos en una excavación, en un agujero, en un vacío, en escarbar en la extracción de un material estratificado de los restos de una civilización antigua... En general prestamos poca atención al suelo que está olvidado bajo nuestro pies... El suelo que pisamos está compuesto de tierra, de material denso, policromo y heterogéneo, estrato sobre estrato contiene huellas de culturas desaparecidas, información sobre fenómenos pasados, que esperan que alguien los revele. El espacio natural se transforma con esta acción que sustituye lo sólido en un vacío, la oscuridad en luz, positivo y negativo, la inconsciencia en conciencia y la utilización de esas informaciones puede conseguir resultados muy diferentes. El tema de la búsqueda sobre la persistencia en la memoria de una obra ya desaparecida y como esa obra sobrevive como imagen en las memorias individual y colectiva. Este es un tipo de camino que me gustaría analizar.

En el año 2009, escribiendo mi tesis del Máster: “Cultura del Proyecto en el ámbito Arqueológico” en la Facoltà di Architettura Roma Tre, sobre La immagine della [scomparsa-desaparecida] Casa del custode al Tuscolo: un teatro/museo en plen air , quasi un teatro anatomico, afirmaba que para mí, dicho lugar es un símbolo, como lugar histórico-arqueológico también de una historia personal y familiar.

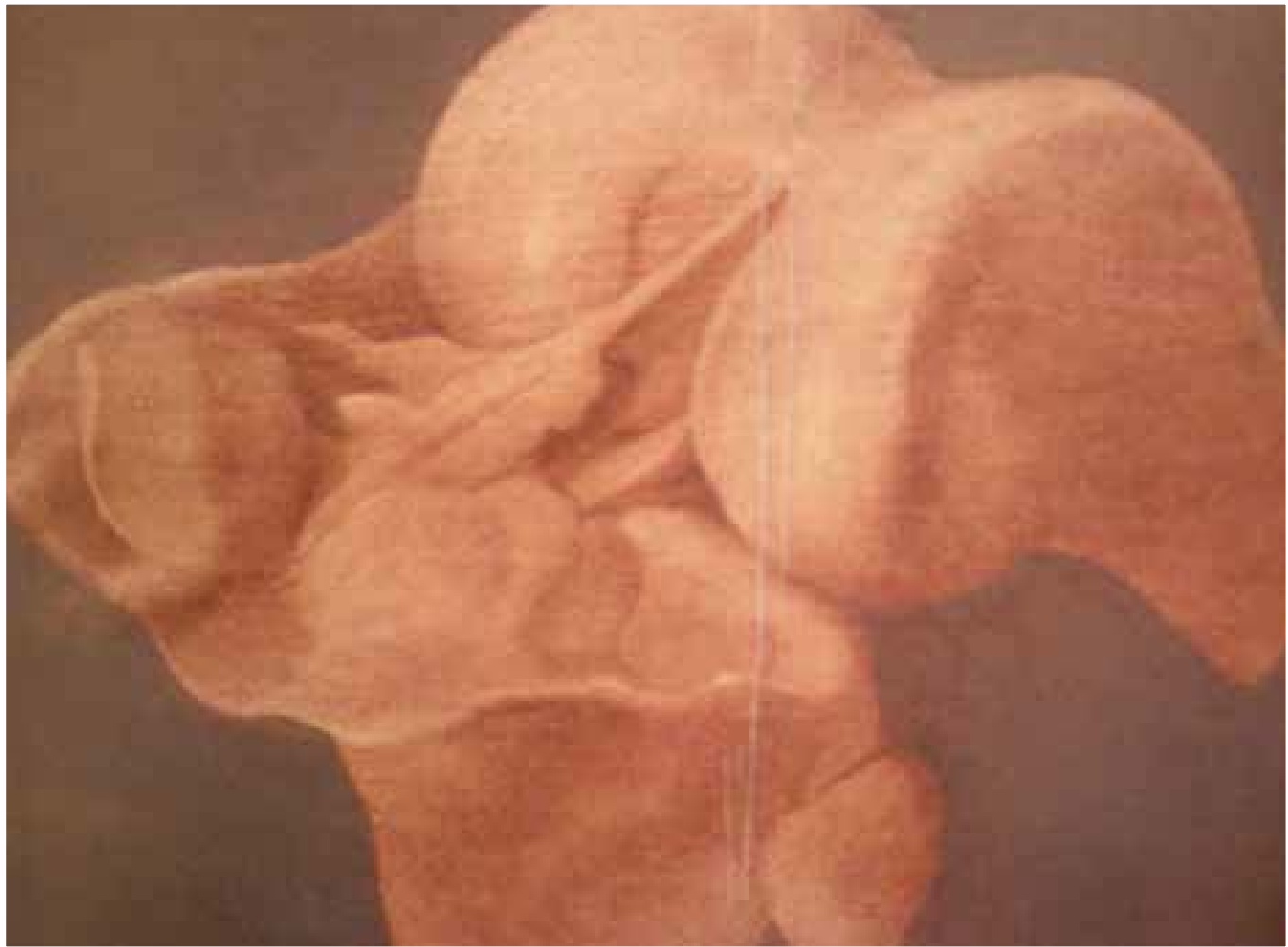


Yo he nacido en Marino y he vivido en Castel Gandolfo, exactamente en el lago Albano y todos los pequeños pueblos al Sur de Roma, dichos Castelli Romani, han sido el escenario de las exploraciones juvenil de mi generación; Tuscolo, como otros lugares arqueológicos, han sido destino de lo que aparece como una romería laica los jóvenes hacen para descubrirse a sí mismos y el mundo.

Los senderos interrumpidos de Heidegger , en sus mirabeles Holtzwege, caminos interrumpidos, no lugares ante litteram; en el bosque buscando un rayo de sol, una plaza de luz, luz/luce/lux lucus, luogo, lugar ... El Bosque... el Sacro Bosco de Nemi, Speculum Dianae, órbita paralela a la búsqueda de J. van Aken/Jerónimos Bosch, en el “Jardín de las delicias”, mis en scene, teatro de la humanidad... Del bosque al teatro, Dante en la foresta...

...nel mezzo del cammin di nostra vita, mi ritrovai in una selva oscura, che la diritta via era smarrita, ah quanto a dir qual'era é cosa dura...

La búsqueda inicial, pedía ser sobre el teatro de Tusculum y sobre su antiguo anfiteatro, pero las reflexiones sobre el teatro me han conducido a pensar el “teatro”, el théâtreon greco y el theatrum latino, como lugar de la representación, me han conducido a buscar el sentido más amplio, social y relacional de los edificios con este nombre. Es decir, si nosotros esta noche vamos a un “teatro”, vamos a un edificio con sus propias característica



funcionales y podemos afirmar que bien por medio del arte del decir, que por el arte del thèoros, (y la etimología llama palabras como teoría, arte del mirar , ver y de reconstrucción de un nuevo paisaje conceptual que nos muestra tiempos y lugares diferentes) como espectadores, vamos a asistir a las artes del actor . Pero si excavamos arqueológicamente y filológicamente en el sentido griego de esta palabra, nos encontramos las Fuentes.

...Según Erodoto la palabra thèatron es en origine el conjunto de los espectadores y solo sucesivamente el lugar físico donde se encuentran; dicho significado fue después aquello de “lugar de asamblea” y además la construcción arquitectónica donde se tenían representaciones...

La materialización y la representación del cuerpo (humano y de fábrica) y las materializaciones de las artes, van juntas a la iconología como a la iconografía, en la vida relacional y en el imaginario. Así podemos afirmar que el teatro es un lugar, un edificio y una construcción conceptual; Tanto la obra como su imagen, se abren para mostrarnos de su mano los indicios del resto y crearnos espacios donde vivir nuestra perdida, nuestras fragilidades, nuestra conciencia, y tomar una nueva conciencia; la que siempre existe, una realidad que comienza a manifestarse en el mismo limite en el que nuestro conocimiento se ha extinguido. La representación de la figura humana desde la prehistoria y a lo largo de la historia se ha resentido de un sentimiento centrado entre una conducta exploratoria y cognitiva, mezclada a un sentido “místico” por la vida, ya indagado en época moderna por SolovieyLucien Levy



Bruhl, como por Gotfried Benn y Antonin Artaud. No se trata de supersticiones sino de stupor, de maravilla por lo incomprensible de la vida. No por casualidad, se pasa de la representación del cuerpo primordial como campo energético en relación con otros campo más grande -el cosmos- a las investigaciones endoscópicas de hoy construyendo una historia anatómica de la representación. La anatomía es básica para la representación del cuerpo y, como es verdadero que ya los antiguos egipcios tenían un vocabulario específico anatómico (además de 300 palabras), es también verdadero que con Policeto y Lisippo (segunda mitad del V-IV siglos a.C) se establecen los cánones de la estatuaria clásica así como los conocemos. Aristóteles y después las artes helenista y romana, introdujeron elementos psicológicos en la representación hipotizando un órgano nuevo: el alma, esto que muchos autores buscarán (sin éxito). Sin olvidar los estudios de Galeno (129-199d.C), que nos llegan sin ilustraciones. En la Edad Media los estudios no tuvieron progresos sino que el bizantino Oribasio (325-405) estableció contactos entre las escuelas griegas y las escuelas de Siria y Mesopotamia, así que el poderoso aparato anatómico griego encuentra el mundo árabe. Desde el final del s. X y el XIII, los textos de Galeno, Hipócrates y Aristóteles, fueron traducidos al árabe (Galeno en particular fue traducido por Hunain Hibn Ishaq (también llamado Giovannizio en Occidente) y de su nieto Hubaish. En el Corán está prohibida sea la representación que la disección del cadáver, aunque, los dibujos árabes, son probablemente reproducciones de dibujos alejandrinos. Solo en el Renacimiento serán tolerados un poco los estudios anatómicos. Recordemos los dibujos de Mantegna, Pollaiolo, Signorelli, de Andrea del Castagno, de Marcantonio della Torre, de Leonardo



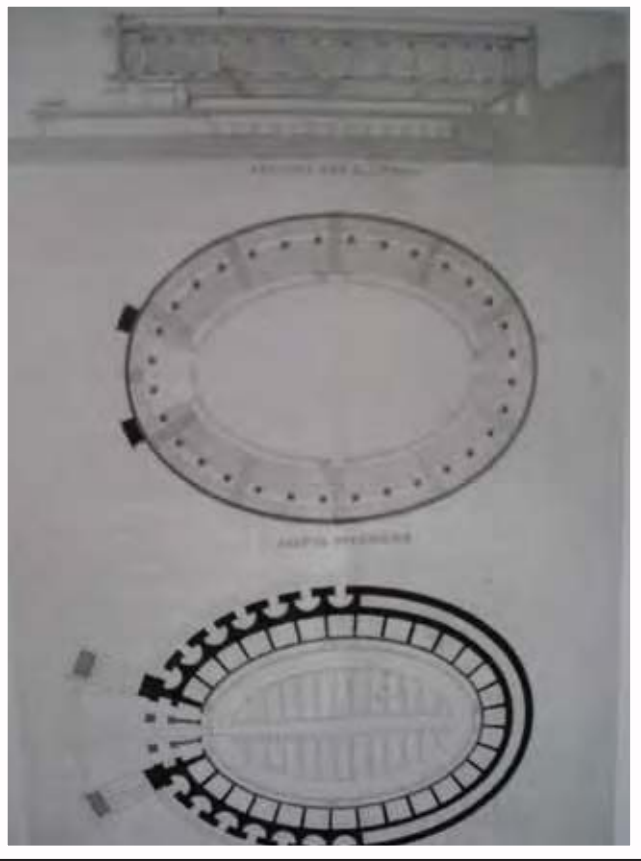
y Michelangelo. En 1543 apareció De humani corporis fabrica de Andrea Vesalio, siguieron los estudios de Eustachi, Colombo y Falloppia; otro alumno del Eustachi fue el español michelangiolesco Valverde mientras en Padova, Fabrizio d'Acquapendente, edificará el Teatro Anatomico al final del siglo XVI. La misma palabra teatro, nos ilustra un sentido, cuanta distancia hay entre las prohibiciones y las mise en scene -con fuerte carácter de cientifismo- no del cuerpo en su totalidad, sino de los órganos singulares y de sus componentes. Innumerables las pinturas en ámbito flamenco y holandés, montaje y desmontaje de pedazos de cuerpos, en la misma época nació la arqueología. En el capítulo final de mi tesis romana, el más visionario o literario, ilustraba como las ruinas, el monumento y también los restos antiguos destruidos por el tiempo, establecen una relación significativa con los coleccionistas de los orígenes, con la wunderkammern, con la escena sadiana de la orgías, con el montón de restos humanos y animales del accionismo vienés, con el museo anatómico, con las películas y con los documentos sobre los lager nazis, en una precisa relación iconográfica que está fundada en las pinturas de Gericault (miembros cortados), montones de miembros, o en el sueño del cocinero de S. de Chomon, praxis quirúrgica, rabdomancia de una caza del tesoro con el detector de metales, y correspondiente construcción de imaginario. Así, de manera visionaria (¿pero qué arte o ciencia puede ser menos que visionaria?), continuaba recordando la sugestión del Trionfo della morte en Palermo como un Guernica ante litteram, o las imágenes en Brera, con las copias por Canova de las esculturas del Partenon en las paredes; Muertos en batalla, armas y arquitectura, las reconstrucciones de Thorvalsen, las sucesivas



Regina di Napoli - Ex Osservatorio dei Poveri sulla vetta del Monte Mario (1880-1881, 1900)

restauraciones de los originales mutilados en el Museo de Berlín como también la memoria nos transporta al arcaísmo refinado de Claudio; el emperador Claudio que mira la antigüedad ya antigua, antiguo e inspirador para los poderosos muros de la Roma Republicana... recuerdo las obras de Piranesi con ruinas y huesos, recuerdo los grabados de Martínez, esqueletos y arquitectura, con los esqueletos bailando entre columnas y ruinas... Capillas subterráneas llenas de esqueletos en el sur Italia... Los Ex voto romanos en el Museo Tuscolano... En este sentido, el “teatro anatómico de los arqueólogos”, hoy se llama museo. En efecto, en el museo, podemos ver brazos, cabezas, pies, ojos, manos...cortadas. Fragmentos de cuerpos que están presentes solo porque los fragmentos nos reconducen a una construcción más imaginaria que real de los originales. La exposición de los restos antiguos es la exposición de una ruina, de un fracaso, de una catástrofe; este montón de restos son expuestos, estetizados como se muestran los órganos en los teatros anatómicos. Restos expuestos, violados... ¿Un cuerpo que es Sacro, puede ser desacralizado, diseccionado? En efecto, cada monoteísmo ha siempre prohibido o contrastado las investigaciones científicas de tipo anatómico. Esta reflexión preliminar me ha conducido, a lo largo de mi paseos romanos, a ver montones de pedazos de estatuas y columnas que son “ladrillos” en los muros ciudadanos y muchísimas composiciones y pastiche que re-estetizan los fragmentos y lo recomponen simbólicamente y lingüísticamente en una unidad.

La Casa dell’archeologo en Tuscolo, es un caso ejemplar de este sentimiento. Si miramos los primeros



documentos sobre los coleccionistas renacentistas y barrocos, podemos ver grabados con cocodrilos, huevos de avestruz, restos antiguos y americanos juntos, obeliscos egipcios con animales exóticos disecados, conchas y anforillas, provenientes de “otros mundos”, mundos enterrados como enterrados son los muertos, estas son las primeras wunderkammer y , cuando miramos las ilustraciones del Raimondi - Sonetti lussuriosi delAretino o después las pinturas de Giulio Romano, no podemos no comprender que en el barroco está la teatralización de la escena que hace el espectáculo de mundos posibles. Las siguientes tableaux vivants sadistas en efecto, repiten los esquemas de las composiciones religiosas pero la desacralizan con sexo y violencia. El Marqués llama pinturas (tableaux) a sus composiciones:

...Oui, c'est cela; tout au mieux, mes amis!
en vérité, c'est un plaisir que de vous commander des tableaux; il n'est pas un artiste au monde en état de les exécuter comme vous!

...Si, così, tutto nel modo migliore amici miei! In verità, è un piacere farvi comporre dei quadri, non c'è artista al mondo in grado di eseguirli come voi!...

D. A. F. Marquis de Sade, la philosophie dans le boudoir



Estas pinturas (vivientes) hablan, follan, blasfeman, actúan... como actuaran Gunter Brus y los accionistas vieneses un siglo y medio después. Miramos estos artistas accionistas, cubiertos de gasas sangrientas, como faraones que escapan de embalsamadores, suicidas, como Swarzkogler, sucios como Herman Nitsche, juntos a sus espectadores, buenos ciudadanos democráticos, herederos de la Anselhuss nazi, emergidos tanto en las carcasas de animales matados como sus padres en uniforme Hitlerjugend pocos años antes estaban emergidos en la sangre de los judíos, comunistas, anarquistas, gitanos... Estos son las pinturas de sangre caliente de los holocaustos europeos; miramos Gina Pane y sus heridas, Orlan transformista por medio de la contemporánea cirugía plástica, Stelark suspendido como el buey de Rembrandt, como una estatua en un museo arqueológico a una paredes, con los mismos ganchos de acero, y también miramos a los cadáveres ordenados de un campo de concentración nazi y las lapidas de un cementerio... Miramos esta serie infinita de cuerpos al suelo, blancos, rotos, fracasados, como columnas que esperan una anastilosis/resurrección... Miramos esta pasión (psico)analítica de la estratigrafía ya con sabiduría asociada por S. Freud... arqueología, anatomía y psicoanálisis, ciencias necrofilicas, necrofilicas como el beso que Tristana de Buñuel da al sarcófago del Obispo en la Catedral de Toledo...

Ángel González afirma en su montones :

...Y lo intolerable no era nunca algo visible a primera vista, sino que estaba más allá; era necesario ser un poco vidente para poder percibirlo [iK] “si pensar no permite



de ver lo intolerable, no tiene sentido pensar . Pensar significa siempre pensar acerca de los límites de una situación, pero también significa ver...”

Aviso al lector: me perdone si pongo unas citas demasiado largas!! claro que las citas de unas páginas de literatura contemporánea como la que sigue, no es una cita de naturaleza científica que cree o presume presentar, justificar o fomentar una mirada sobre un tema, una posición crítica... Pero eso cuando nos abordamos a un texto como Montones, invito al lector a seguir la música propia del texto, no solo el sentido literal, cuanto el sonido, el ritmo, abandonando por unos momentos prejuicios o praxis académico, dejando que las palabras transporten a través de esa infinita y larga serie de negaciones como intolerable, impensable, imposible, inimaginable, insospechable, indecible, incomunicable, inconcebible, imprevisible, impenetrable, incalculable, incontables, inolvidable... hasta una toma de conciencia; esta serie tiene que transportar al las puertas del Infierno, y más allá, en el verdadero Infierno de nuestra contemporaneidad, en la oscuridad más negra y subterránea de nuestra identidad occidental, tan colonial, tan burgués y tan acostumbrada y hiper escolarizada que corre en serio el riesgo de olvidar su propia humanidad... en favor de uno espectáculo de la vida opuesto a la vida misma.

¿Que serían, pues, esos límites sino la resistencia que cualquier situación ofrece a ser pensada; su resistencia a dejar ser impensable? Aunque, por otra parte, ¿cómo pensar en algo que no ofrezca resistencia a ello; o incluso: ¿cómo pensar en algo que no se dé por imposible? Lo que había y sigue habiendo alrededor de los campos, su línea de defensa, eso que los oculta o tiene a la



sombra, está formado por una larga serie de negaciones: inimaginable, insospechable, indecible, incomunicable, inconcebible, imprevisible, impenetrable, incalculable..., aunque, acabamos de ver que una de ellas le hace guerra a la demás: intolerable. Así que todo esto se decide en el terreno del prefijo -in-, que actúa al mismo tiempo como puerta y como llave. Una puerta hecha de muchas capas; porque las distintas negaciones que adjetivan y ocultan la catástrofe no parece que estén alineadas a su alrededor, a la manera de una delgada y floja línea de defensa, sino que efectivamente se superponen e interpretan, lo que hace casi imposible atravesar ese escalonamiento formidable y reversible, que empieza por la invisibilidad y suele retornar a ella. Y en efecto, los lugares donde se tortura y se asesina a los indefensos empieza por ser invisibles, incluso cuando están bien a la vista, o a veces quizás por eso: por evidentes. La mayoría de las veces, sin embargo, se trata de lugares recónditos y cerrados sin vista al exterior: cámaras herméticas, que no dejan salir los gritos de las víctimas ni llegarles ninguno auxilio, y de ahí el absoluto desamparo del que habla Jean Amery por experiencia propia, si es que a eso se le puede llamar así. Su visibilidad, como ahora ocurre en el campo de concentración de Guantánamo, su engañosa transparencia, no conlleva su penetrabilidad o su accesibilidad. Por lo demás, ¿quién nos dice que en Guantánamo no haya cámaras sin ventanas y perfectamente insonorizadas? Pero imaginemos que hemos podido penetrar en esos lugares, y de hecho se logró fotografiar clandestinamente los crematorios de los campos de concentración y exterminio nazis, y ver o entrever lo que allí paso... ¿No parecía de pronto inconcebible incluso, y para mucho indescriptible o inenarrable? Y puestos a seguir



imaginando, ¿no ocurre que al volverse eso que paso vagamente inteligible y aproximadamente decible, enseguida encuentra dificultades para seguir siendo visible y previsible en la memoria: inolvidable, memorable... El problema, como digo, no es solo que una imposibilidad suceda tozudamente a otra, sino que al final se regrese a la primera y más coriácea: la invisibilidad [...] ...Las víctimas se vuelven así indiscernibles, con lo que eso conlleva además de incontables, de incalculables...

Hoy un museo, sea de arte, de arqueología o de otro tipo, sigue la misma articulación de un teatro anatómico antiguo... Hay allí un camino y un mensaje jerárquico poderoso (lo que M. Duchamp ha comprendido muy bien), y ya en el nombre Museo, indica un etimología que hace referencia a las Musas de la antigüedad clásica, cuando se adoraban las Musas en las cuevas, y las cuevas estaban decoradas y hornada por mosaicos (otra palabra que se refiere a un concepto antiguo que sale desde la profundidad de la historia para llegar a nuestro vocabulario actual). Cuevas sagradas, templos o tumbas... eso son los museos, lugares que exponen partes intentando reconstruir una imagen coherente (?) de una civilización más o menos pasada. Coherente, ya que la coherencia tiene una capacidad de elasticidad en sí misma, la capacidad de sufrir cada agresión que cualquier poder impone. Las posibles frontera epistemológica entre los diferentes visiones de civilizaciones pasadas se pueden superar o no. En este sentido, las fronteras son territorios habitables que no pueden ser reducidas a líneas en un plano como pasa en un mapa geográfico. Ámbitos propicios para el intercambio y el mestizaje, al desengaño



y a la contradicción, las fronteras epistemológicas son territorios sumamente dinámicos, en los que se generan toda una gradación de espacios compartidos y en los que prevalece su carácter de espacio de cruce frente al de espacio barrera.

Si bien el cruce de sus umbrales supone un desplazamiento físico, por encima de ello, ese cruce impone el inicio de una transformación mental, un ~~se~~ ^{se} enfrentarse con la multiplicidad. Cuando un estudioso siente atracción por un nivel de realidad que no se puede simplemente transmitir a través del lenguaje, entendemos que esa parte no se puede argumentar sin alterarla, porque siempre nace algo cuando dejamos que aparezcan nuevas interpretaciones, nuevas realidades. Esto es el límite epistemológico. La epistemología tiene que ser liberación de potencial, interpretaciones sin barreras pero las fuerzas más reaccionarias, siempre tienen una utilización ideológica de cualquier hecho cultural como proceso de auto confirmación de su poder político.



3.2. DONOSO CORTÉS Y CARL SCHMITT.

Vivimos todos en “democracia”, el valor de la libertad parece ser apreciado por todos, pero creo que, en el análisis de este precioso conjunto social se puede acompañar el análisis de aquellas filosofías que contrastaron el Ideal libertario de la revolución francesa (Donoso Cortés) y que influenciaron el pensamiento del siglo siguiente como en el caso de Carl Schmitt, jurista del III Reich.

El buen romance *Los libros arden mal* de Manuel Rivas, nos recuerda la famosa relación académica de Carl Schmitt con España, donde elegido como maestro del franquismo, dio numerosas conferencias después de la Segunda Guerra y publicó artículos, algunos en primera edición española. Esto no solo gracias a la traducción directa de los originales por parte de su hija Anima que vivía en España sino que la descendencia cultural del jurista y sus descubiertas de Donoso Cortés, acabo a ver la dictadura de Franco, como su lugar ideal, como su secunda patria. Por esto, como consecuencia tenemos el entusiasmo de los muchísimos schmittianos españoles que tradujeron algunas de sus obras (ver bibliografía) del periodo español 1946-1985 hasta la muerte del autor. Empezando en el 1922, Schmitt se dedico a la tarea de revivir la obra de Donoso como uno de los tres pensadores más importantes para confirmar la Filosofía política de la contrarrevolución, como el jurista alemán tituló un ensayo que publicó ese año. Schmitt le acreditó a Donoso el haber llegado a conclusiones más profundas que su predecesor filosófico Joseph de Maistre, otro de los tres “pensadores” considerados por Schmitt como decisivos junto con Louis de Bonald, el padre del tradicionalismo europeo. Carl Schmitt sostenía que Donoso era el padre de la doctrina



dictatorial a través y por medio del decisionismo.

Los jurisconsultos franquistas que colaboraron con Schmitt echaron mano de la adaptación que hizo Schmitt de la obra de Donoso para legitimar el detestable régimen de la iglesia al poder por medio de Franco. El hitleriano Schmitt en un discurso que pronunció en mayo de 1944, elogió a Donoso como el Casandra que previó que todo el planeta caería en una “guerra civil universal”. Para salir victoriosos de la guerra civil, era más que necesario entender la importancia del pensamiento de Donoso Cortés tomando a los principios por su discurso ante el Parlamento español del 4 de enero de 1849:

“Digo, señores, que la dictadura en ciertas circunstancias, en circunstancias dadas, en ciertas circunstancias como las presentes, es un gobierno legítimo, es un gobierno bueno, es un gobierno provechoso, como cualquier otro gobierno; es un gobierno racional, que puede defenderse en la teoría, como puede defenderse en la práctica [...] En sabios son los ingleses dijo, que la Constitución inglesa cabalmente es la única en el mundo en que la dictadura no es de derecho excepcional, sino de derecho común[...] La dictadura pudiera decirse, si el respeto lo consintiera, que es otro hecho en el orden divino. Tan es así, que Dios se reserva el derecho de transgredir sus propias leyes, y esto prueba cuán grande es el delirio de un partido que cree poder gobernar con menos medios que Dios, quitándose así el propio medio, algunas veces necesario, de la dictadura”.



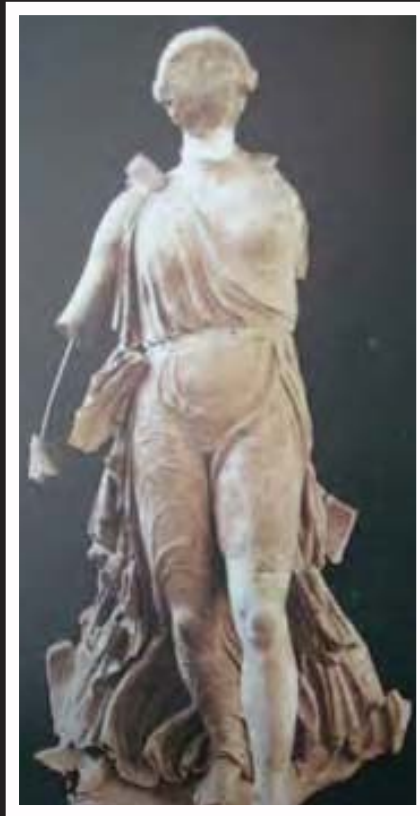
A seguir por Donoso:

“El reptil que piso con mis pies sería a mis ojos menos despreciable que el hombre”, escribió Donoso en su Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo. “El punto de fe que más abrumba con su peso a mi razón es ese de la nobleza y dignidad de la especie humana, dignidad y nobleza que quiero entender y no entiendo”, dijo... “Para creer yo en la nobleza de esas estúpidas muchedumbres ha sido necesario que Dios me la revele”.

Como fundamentalista y proto-fascista que era, Donoso alegaba que la religión revelada ¡^aen este caso la Iglesia católica romana¡^a tenía que imponer la dictadura, ya que los seres humanos son incapaces de razonar. Según él “La intolerancia doctrinal de la Iglesia ha salvado al mundo del caos”, y permitir que se discutan las sagradas verdades políticas, domésticas, sociales y religiosas, sería permitir que:

“en ese momento mismo el entendimiento oscile, perdido entre la verdad y el error se oscurezca y enturbie el clarísimo espejo de la razón humana”.

“La razón no ha sido dada al hombre para descubrir la verdad, sino para explicársela a sí mismo cuando se la muestran y para verla cuando se la ponen delante”, escribió. “Tan grande es su miseria, y su indigencia intelectual tan lamentable, que hoy día es y no está cierto todavía de la primera cosa que hubiera debido averiguar, si en el plan divino hubiera entrado que pudiera averiguar

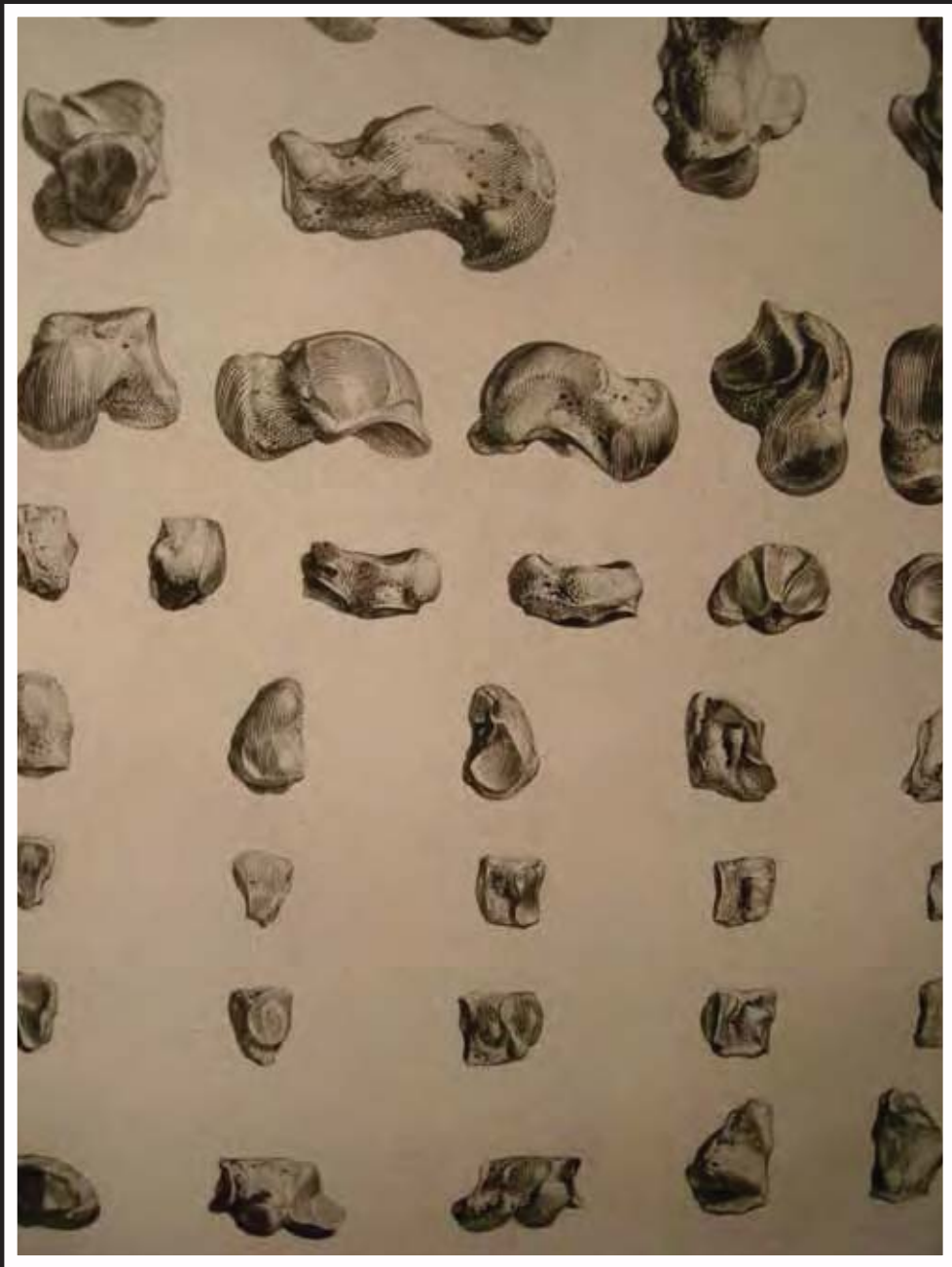


por sí alguna cosa. Dígame, si no, si hay algún hombre que haya llegado a averiguar con certeza qué cosa es su razón, para qué la tiene, de qué le sirve y hasta dónde alcanza”.

La perspectiva de Donoso es, de hecho, anticipadora de todos los régimen católico-fascistas siguientes, ya que él alega que Dios facultó al hombre con el libre albedrío sólo para hacer el mal. La libertad del hombre sólo sirve para:

“sacar el mal del bien, el desorden del orden, y de turbar , siquiera sea accidentalmente, las grandes armonías puestas por Dios en todas las cosas creadas”. Según Donoso, “el mal viene del hombre y está en el hombre, y viniendo de él y estando en él, hay en ello una grande conveniencia, lejos de haber en ello contradicción ninguna”.

Donoso culmina su tratado filosófico con la aseveración de que “la institución de los sacrificios sangrientos” es la “más universal” de todas las instituciones y dogmas humanos. Las naciones más civilizadas, al igual que las tribus más salvajes, creen en “el ofrecimiento de una víctima en perfectísimo holocausto”. Sin la pena de muerte, sin “la eficacia purificante de la sangre”, se desintegrarían los vínculos sociales”. De hecho, insiste que el “dogma de la solidaridad” entre los hombres lo encarna “la institución de los sacrificios sangrientos” (!!!). La misma fascinación por la sangre que fue muchas veces hipotizada por Almagro, por ejemplo sobre las ruinas proto-histórica de la acrópolis de Tiermes, antigua ciudad enterrada entre Soria y Zaragoza...



“El género humano... ha creído siempre, con una fe invencible, estas tres cosas: que es fuerza que la sangre sea derramada; que, derramada de un modo, purifica, y de otro, enloquece”.

Esas palabras no merece un comentario ulterior, son palabras demasiado claras para explicar el paradigma reaccionario.



3.3. LA ARQUEOLOGÍA FASCISTA.

Volviendo con la memoria a ese tiempo, hoy olvidado, de las dictaduras como aquella fascista o franquista, podemos encontrar extrañas figuras de investigación que, de científico tenían menos que nada. En el ámbito arqueológico es legendaria la historia de unos entre los mayores catedráticos español, Luís Pericot García, Julio Martínez Santo Olalla y Martín Almagro Basch, los que lisonjearon el franquismo en el supuesto origen “celta-ibérica” de las poblaciones proto-históricas de la Península, población de pura estirpe arriana. El acercarse de Lombroso cuando declara que los anarquistas sufren de hiperestesia, o va a catalogar miles fotografías sobre el hombre criminal buscando un atavismo en el crimen, mismo hecho del endocrinólogo fascista Nicola Pende con Mussolini, que desarrolló la idea de una pura estirpe itálica y arriana (Discurso de Brindisi ndr).

Santo Olalla, directamente, haciendo homenaje al caudillo por (supuesta) gracia de dios, de anforillas antiguas que Franco envió sucesivamente a Hitler como agradecimiento por sus auxilio en la Guerra Civil. Cuando sobre Tiermes, que es una ciudad romanizada en Castilla y León, Don Almagro atisbaba que esa fue una ciudad fundada por un héroe mítico dicho el Señor Tiermes, Don Tiermes entre amigos, y que el mismo, en el acrópolis de dicha ciudad, celebraba sacrificios humanos y vigilaba sobre el fuego sacro, un fuego que existió solo en su imaginación, en sus palabras.. y sus palabras vuelven a tocar aquellas palabras tenebrosas del Donoso de pocos años antes.. Fue el mismo que en la Italia fascista.. Una academia servil permitía a Mussolini



de proponerse como encarnación de Augusto, nuevo Dux de Roma y del Imperio, proyectando su tumba en el Augusteo en frente al Tevere. La que es hoy una narrativa escalar urbana buena para vehicular el interés del capital, fue en un tiempo cercano, capaz de movilizar energías irracionales de la psicología de masas por medio de narrativas de caracteres épico sobre mitologías de fundación, héroes míticos etcétera. Como afirman Arturo Ruiz, Alberto Sánchez y Juan Pedro Bellón en sus Arqueología franquista. Un proyecto falangista: La Dama de Elche es celta. En Burgos, vio la luz en 1941, el “Esquema Paleontológico” de Santa Olalla que se presentó como la visión de la Prehistoria que habría de sostener la España de los vencedores. En síntesis el trabajo proponía de establecer de manera definitiva una cultura y raza única para toda la Península de carácter indoeuropeo que se constituiría a partir de las invasiones habidas tras una escasamente justificada desaparición de los “portadores” de la cultura ibero-sahariana, que había sido autora de los megalitos o de la entrada del metal en la Península. El proceso seguido entre el 1200 y el siglo IV a.n.e. consistió en un conjunto de cinco invasiones inaugurado primero por la intromisión de grupos empujados por los ilirios, étnicamente muy mezclados pero de claro origen europeo, después por la invasión de pre celtas e ilirios y en tercer lugar por la llegada de gentes de los Campos de Urnas formadas de nuevo por pre celtas e ilirios, además de ligures.

Por último, en dos nuevas invasiones se produjo la llegada de los celtas, primero los goidélicos que entraron por los pasos occidentales y ocuparon la España

VETUS LATIUM
PROFANUM
TOMUS OCTAVUS

IN QUO AGITUR

DE TUSCULANIS ET ALGIDENSIBUS

AUCTORE

JOSEPHO ROCCO VULPIO

SOC. JESU SACERDOTE.



ROMÆ. MDCCCXLII.

Excudebant BERNABÒ, & LAZZARINUS.

SUPERIORUM PERMISSU.

S-P-O-R

Atlántica, para desde ella proyectarse, con una cultura ya muy formada, hacia el Sur y Levante; después los celtas bretones de La Tene, que entraron hacia la mitad del siglo IV a.n.e y que afectaron a la parte occidental de la Península regionalizándola. De este modo los etnones célticos se convirtieron en el factor definidor de lo genuinamente español. En España, coincidiendo con ese renacer del mundo céltico que se advierte en todo el Imperio romano, hay una vibración de los etnones célticos del país que se percibe a lo largo de nuestra historia, que se acusa fuertemente en la edad media y vuelve a tener una serie de reflejos en épocas posteriores..

La idea según la cual, la Península Ibérica necesitaría de esa pureza de raza celta, totalmente imaginaria en su genética, es lo espejo que reflexiona como el tema racista se infiltra en el debate científico de manera desenvuelta y va a generar cátedras en las universidades, libros y artículos, y sobretodo va a construir un humus racista que se trasmite al cuerpo de la sociedad.

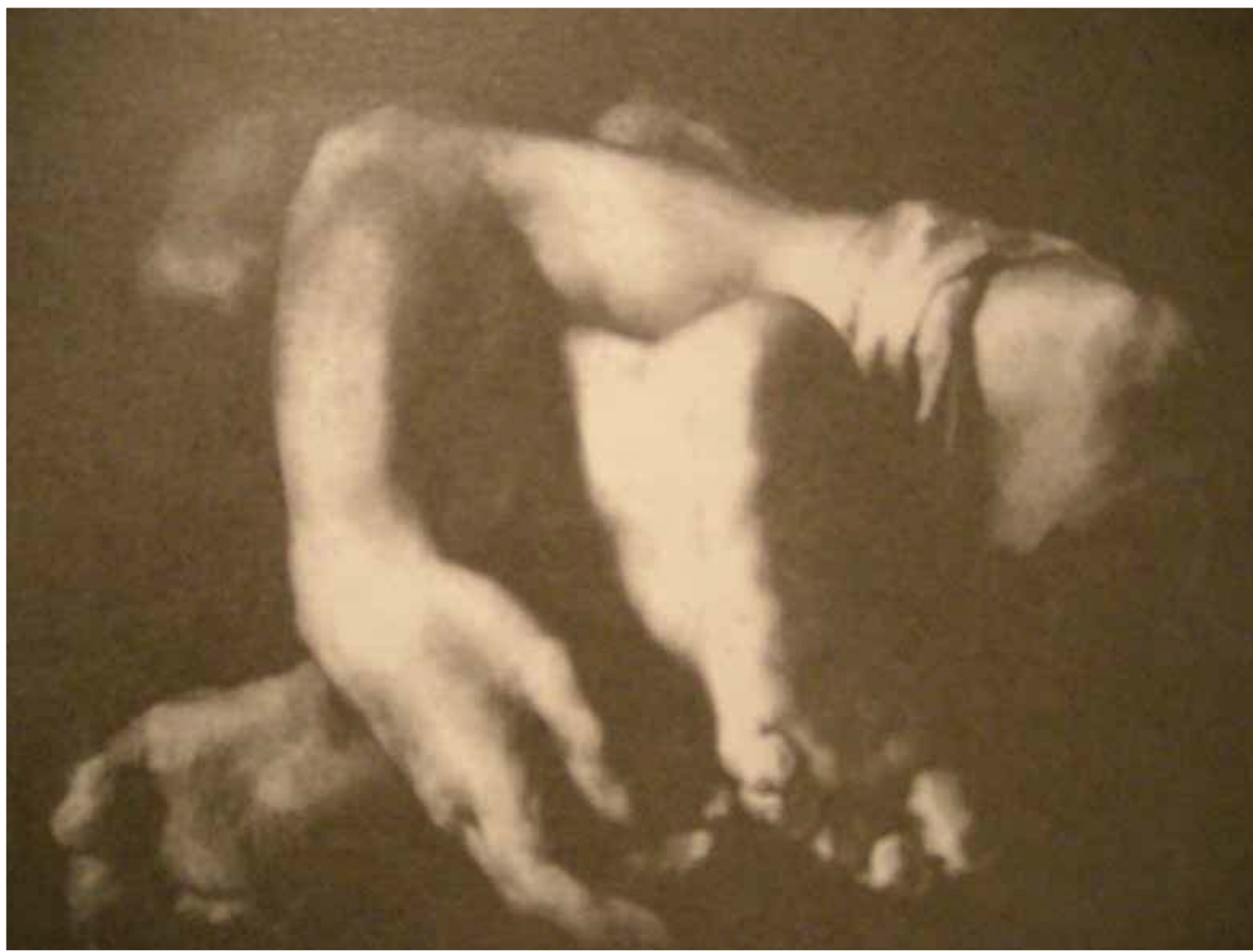
EL segundo factor en la propuesta de Santa Olalla consistió en minimizar lo ibérico en beneficio de lo céltico, para igualar la distancia que oponía tradicionalmente el nivel cultural de la España ibérica al de la céltica, cuestión que había sido una constante desde la historia de La fuente.

Para ello actuó contra la propuesta de Bosch Gimpera que había publicado en 1932 bajo el título homónimo de “Etnología de la Península Ibérica” un modelo con orígenes muy diversificados para los distintos territorios de la Península y donde la cultura ibérica definía el área mediterránea peninsular a partir de un sustrato ibero-africano de época neolítica, la Cultura de Almería, que



separaría ya desde entonces este territorio de las áreas meseteñas y atlánticas. Santa Olalla justifica las diferencias culturales entre la España mediterránea y atlántica en la entrada de los celtas goidélicos por los pasos occidentales de los Pirineos, si bien para resaltar que estos formaron en los territorios de la meseta un núcleo cultural muy brillante gracias al encuentro con la tradición de la Cultura de los Túmulos del Bronce. De este modo el Hierro Céltico I se constituirá en el núcleo cultural por excelencia del origen de la Historia de España. Este Hierro Céltico I se propaga desde las mesetas, derramándose hacia el sur y litoral mediterráneo (e incluso tiene algún influjo sobre las Baleares), llevando a todos los ámbitos de España ese celtismo hispano que al acabar la edad está precisamente en su apogeo. El autor, totalmente sumergido por sus visiones delirantes de pureza de raza, va a definir una área <tradicionalmente ibérica> como una consecuencia de este hecho, de tal modo que negaba la existencia de una Cultura Ibérica en el Hierro I y lo justificaba como resultado de un proceso clasicizante del Hierro Céltico, por lo que concluía que La característica de este hierro I que llamamos <ibérico>, o mejor <iberizante>, es el que en un ambiente fundamentalmente <céltico>, y en nada básico distinto del hierro I céltico del resto del país, actúan de forma cada vez más intensa elementos mediterráneos, orientales unos, que aportaron fenicios (aquí exceptúese el foco narbonense-marsellés) y púnicos de la primera hora, y clásicos otros y con ellos también orientalizantes, traídos por los colonos griegos y sobre todo en gran cantidad por los púnicos.

A partir del Hierro II, desde el 350 a.n.e. Martínez Santa Olalla acepta la existencia de la España céltica y la ibérica si bien la escultura en bronce y piedra o los



grandes monumentos funerarios solamente los reconoce a fines del Hierro Ibérico II A, siendo tras la conquista romana (Hierro Ibérico II B) cuando se alcanza la época clásica y de apogeo de la Cultura Ibérica y siempre deja patente que El hierro ibérico todo, tanto el I Iberizante como el II plenamente ibérico no tienen una base racial diferenciada, ya que esos llamados iberos (el prescindir de los textos es deliberado) no existen como raza ni como cultura.

Lo que históricamente llamamos iberos y arqueológicamente llamamos cultura ibérica, ni es raza ni es cultura, puesto que se trata de la misma etnia hispánica en que todo lo más habrá que reconocer una mayor proporción de elementos precarios, con las débiles aportaciones mediterráneas lógicas. Para Santa Olalla la Iberización o el proceso clasicizante no es otra cosa que la romanización de la etnia céltica hispana... En un sentido puramente conceptual, la propuesta de Martínez Santa Olalla estaba influenciada por las corrientes teóricas que cruzaban el pensamiento de muchos investigadores de muy distintas ideologías políticas del primer tercio del siglo XX. Un programa conceptual idealista y positivista, (y también protonazi) característico de la escuela historicista alemana, que trataba de fijar la esencia de los pueblos a través del conocimiento de un alma siempre presente en cada grupo étnico. El modelo conceptual de Santa Olalla insertó el origen nacional de España en una estructura geopolítica superior e inscribió toda la Península como área de expansión de otra unidad político-cultural superior, en un caso Roma, un proceso de jerarquización cultural, otra vez los indoeuropeos o celtas, según el momento: lo que traducido en términos políticos de la época equivalía a la Italia de fascista de Mussolini y a la Alemania nazi de



Hitler. Santa Olalla como otros muchos investigadores de la época, miraba la propuesta historicista y a la vez positivista de escuela alemana, la que impregnara por igual a los arqueólogos del Centro de Estudios Históricos (CEH), vinculados a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), cuando estudiaron en aquel país al final de los años '20 gracias a las becas de la Junta de Ampliación de Estudios. El grupo se organizaba también en Madrid entorno a Obermaier, entre cuyos miembros se formó también la arqueología falangista. Las diferencias entre los distintos grupos de investigación no estaban en sus fundamentos teórico-metodológicos, en los que alma-pueblo y cultura-arqueológica llegan a confundirse, sino en propuestas derivadas de la opción tomada en la definición de lo que es "español". Fundamentalmente esta oposición se expresaba en dos vertientes distintas. El papel de Europa o África en la caracterización de las hispanidad y la oposición entre unitarismo supra-estructural y regionalismo local, en lo aclarar en definitiva una interpretación entre cultura unitaria o culturas diversas para definir en absoluto la esencia de lo hispánico.

... La estructura de la propuesta de Martínez Santa Olalla era semejante a las que presentaran Bosch Gimpera en 1922 y Gómez-Moreno en 1925. Un núcleo originario de la cultura con una parte inmutable y otra activa que tendría la misión expansiva sobre otros territorios circundantes. Para Bosch Gimpera el núcleo de la cultura arqueológica que definiría la cultura catalana lo constituían los ausetanos, descendes de la cultura capsense, y la parte activa la representarían los indiqetes acetanos y cosetanos, que se proyectarían sobre los territorios iberos primero de ilergetes e ilercavones y después de edetanos como área de natural de expansión (Bosch Gimpera,



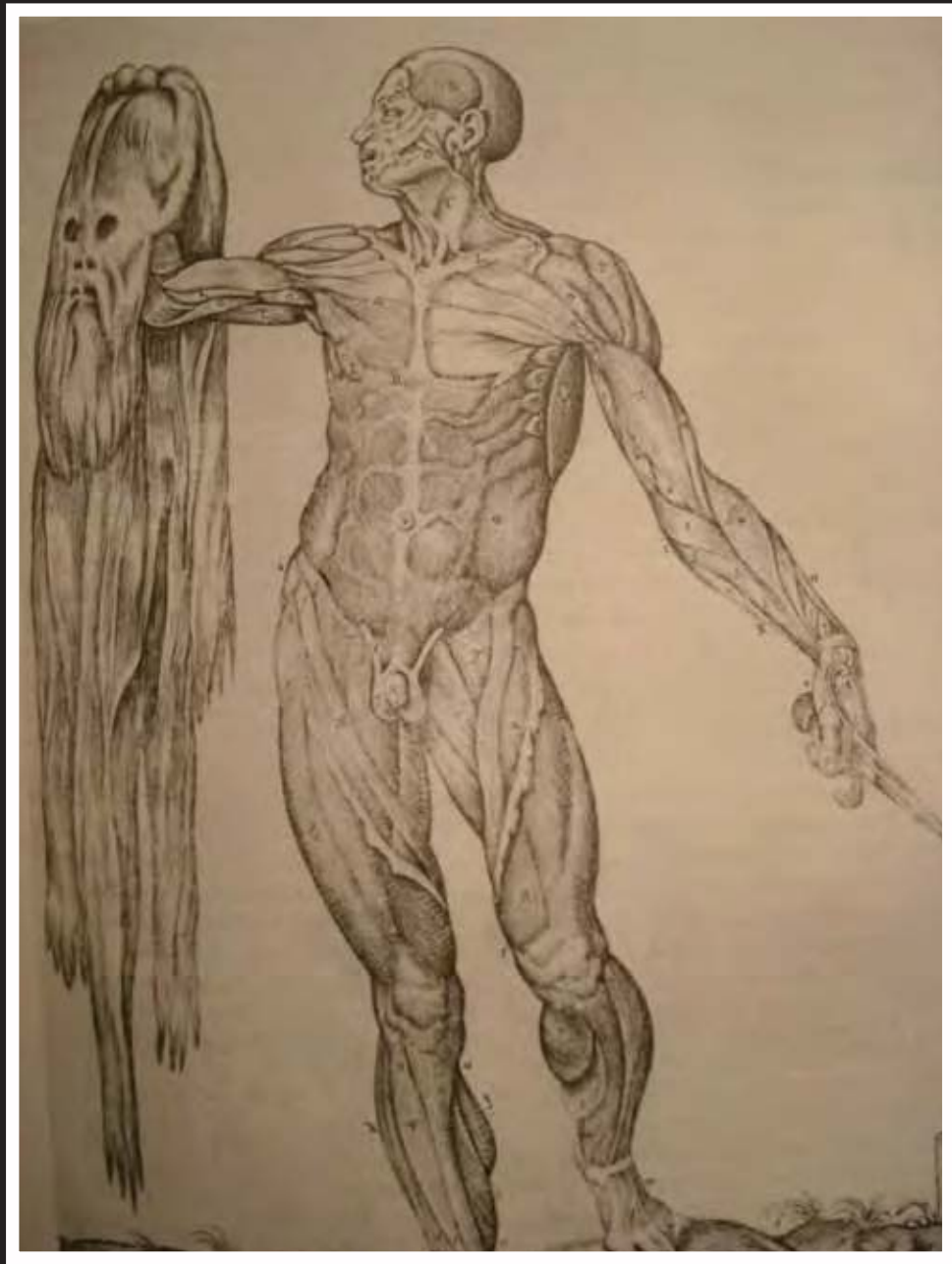
1922). En el caso de Gómez-Moreno los iberos del área catalana-aragonesa-valenciana constituirían el núcleo originario, y la parte activa la formarían los tartessos y los mastienos que dominarían, en este caso culturalmente y no militarmente, a celtas y ligures...

Mas seguimos en la lectura de esas teorías, mas emerge un tema delirante, lo que resulta de un conjunto estetizante, estilístico, que busca una raíz profunda <aria> para justificarse de su propia negritudes, de sus raíz balcánica y africana, de su alma mediterránea:

En la propuesta de Martínez Santa Olalla, el núcleo originario es el área en la que se encontraron las tradiciones de las gentes de los túmulos de la Edad del Bronce y los invasores celtas goidélicos portadores de los puñales de antenas, elemento que se constituyó en el fósil guía de la nueva cultura. De esta amplia zona que se extendería entre Galicia y Aragón, nacería un área activa en las Mesetas que se proyectaría sobre Andalucía, Murcia, Valencia y Cataluña.

Dividir, fraccionar, distinguir.. en ese se convierte una disciplina pseudocientífica.. todo para ocultar la verdad que esta en la cara de los hispánicos, en su genoma.

Después la Península se convertiría en área de expansión de Roma, primero serían las regiones mediterráneas y después el núcleo celta activo, ahora desarrollado y europeizado por los aportes de los celtas bretones, lo que conduciría a toda España a la cultura clásica, salvo aquellos núcleos del Cantábrico que nunca fueron conquistados por el Imperio y que mantuvieron inmutable el núcleo original de lo hispano. Es indudable que durante la etapa que ambos compartieron en el



CEH debieron valorar desde sus distintas perspectivas y objetivos la coincidencia de estrategias.

Intentar el camino que en una península, distingue el norte del sur , una locura, un uso de la historia desenvuelto y temerario, finalizado a construir una imagen alterada de la realidad...

Las condiciones políticas del momento en que Martínez Santa Olalla escribió su esquema paleontológico propiciaron la inclinación del debate hacia el lado unitarista, la España Una, como era de esperar de la posición de los vencedores, sin embargo respecto a la cuestión África-Europa primó en la obra la posición falangista del autor , lo que se hizo notar en la posición europeísta que mantenía vinculada sin duda a la ideología fascista del partido. Se vivía entre 1938 y 1941 la etapa de Serrano Suñer, que tras un pacto con los legitimistas de la Falange y una vez libre de la alternativa hedillista se hizo con el máximo poder del partido y desarrolló su política para incorporar España al Eje y lógicamente que la Falange dirigiera el proyecto de fascistización de España.

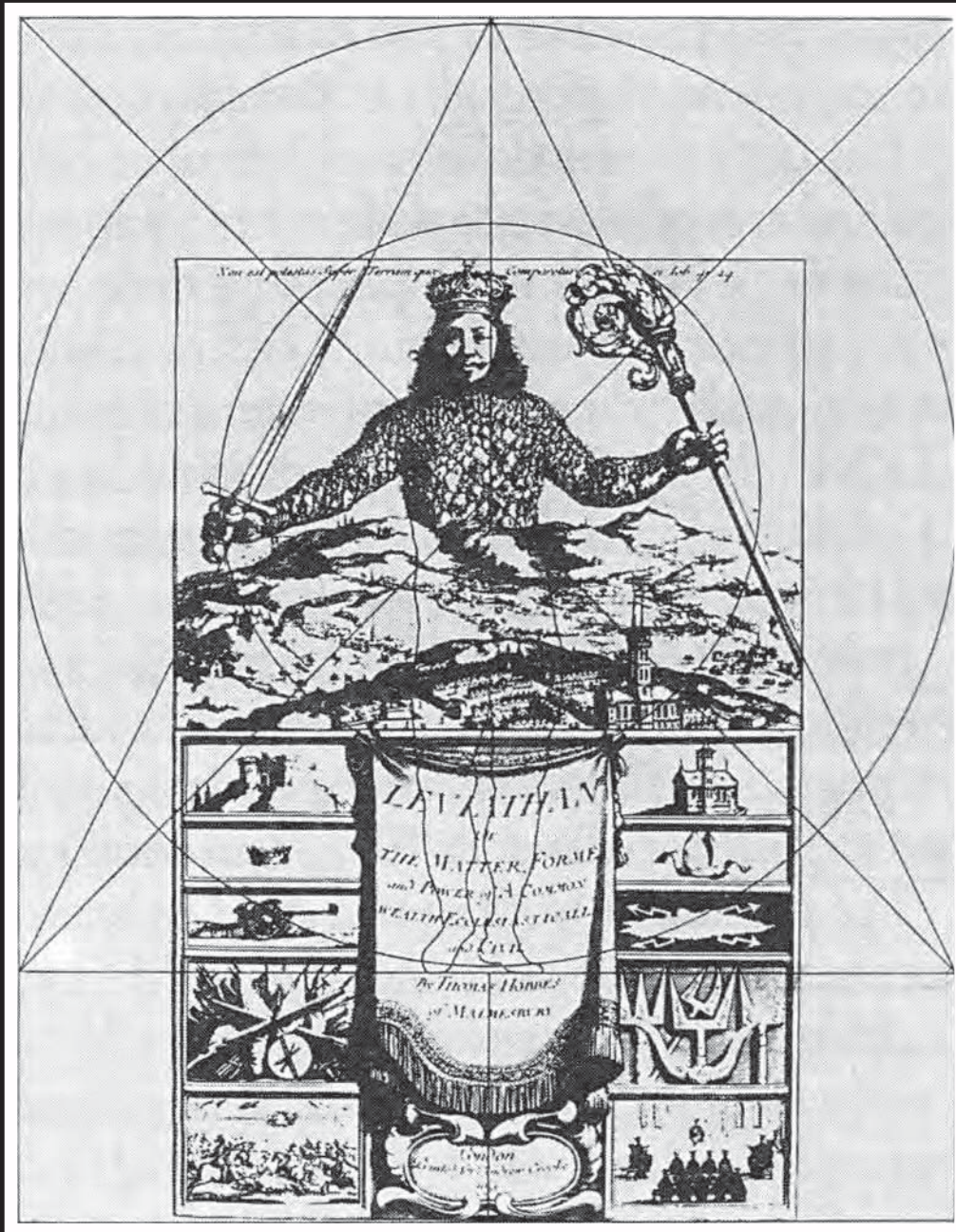
Y non obstante esa arbitrariedad, esa inconsciencia científica, la lucha intestina entre derecha y extrema derecha, y derecha integral católica, va a dar sus frutos...

Sin embargo, el proyecto serranista desató ya en aquellos años los conflictos entre el ejército y la Falange y fue fraguando poco a poco un pacto entre los militares y los nacional-católicos (propagandistas y opusdeístas) que terminó por hacer fracasar el modelo falangista con la crisis de mayo de 1941, en que entraron en el poder los falangistas antiserranistas y después, tras la crisis de



los sucesos de Begoña en 1942, con una doble muerte política, muy al modo salomónico de Franco: La salida del gobierno de Valera por el lado del Ejército y de Serrano Suñer por la Falange..

El mismo análisis crítico sobre existencia de una “escuela arqueológica falangista” es propuesto y profundizado por otros investigadores contemporáneos. El Fascismo es un amor perverso por los orígenes, por los mitos, por una proyección ultra-temporal... Sabemos que hoy, la distancia temporal, la historiografía nos permite reflexionar sobre un pasado disciplinar, que vuelve a recuperar y a trabajar en profundidad las obras de algunos arqueólogos del siglo XX. Uno de los momentos más interesantes es la Dictadura franquista (1936-1975) y su proyecto de construir una historia nacional de España ajustada a sus intereses económicos, ideológicos y políticos muy, muy concretos. Esto se puede comprobar en la Prehistoria y la Historia Antigua, especialmente en temas como el origen de los españoles y de la unidad cultural, del papel ejercido por España en la Historia europea y mundial como una misión celeste, un mandato universal, un proyecto divino, la idea de Imperio, la idea de cristiandad, etcétera, que tendrían sus raíces en las primeras etapas de la prehistoria peninsular . En este sentido, los análisis de los contenidos de ciertas obras de tres de los mayores arqueólogos de las Universidades más relevantes de aquella época, Luis Pericot García (1899-1978), Julio Martínez Santa-Olalla (1905-1972) y Martín Almagro Basch (1911-1984), podría llevarnos a reflexionar verdaderamente sobre la no inocente relación entre ciencia y política, entre cultura y poder y sobre la conducta desarrollada por los investigadores en un contexto dictatorial. Juan Francisco M. Corbí del



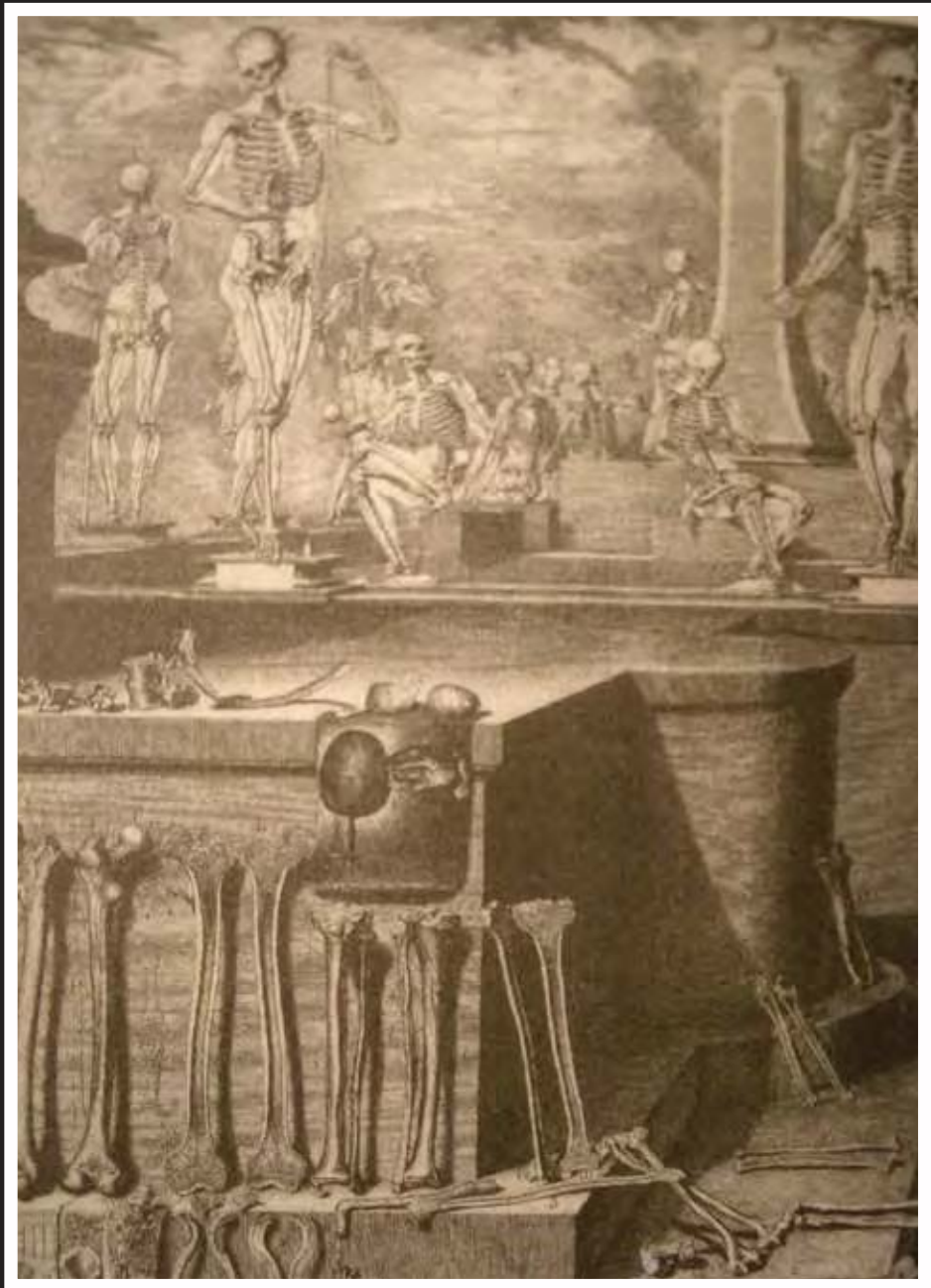
Departamento de Prehistoria y Etnología de la Universidad Complutense de Madrid, por ejemplo afirma que:

...el trabajo que presentamos plantea una reflexión historiográfica sobre los contenidos de algunas obras de tres de los más relevantes arqueólogos españoles, Catedráticos en diferentes Universidades del país, durante el franquismo. Dichas obras tienen en común tratar sobre un mismo tema, el de los orígenes de España y del pueblo español, tan conflictivo entonces. Lo que pretendemos es prestar atención a sus propuestas, a veces contrapuestas o no exactamente iguales, y a la interesada utilización política que el régimen franquista pudo hacer de las que más le interesaban. Se trataba de un contexto difícil protagonizado por una Dictadura, la del General Franco (1936-1975) que, como tal, se caracterizó por la total ausencia de libertades, entre ellas, las de pensamiento y expresión, fundamentales para el buen y libre desarrollo de la investigación científica; imponiendo, además, “un rígido corsé a la historia, con distorsiones y exageraciones puestas al servicio de la propaganda del nuevo Estado”.

Como forma de legitimarse en el poder , el régimen recurrió al falseamiento y a la redacción de una nueva historia en cuyo relato cabían todo tipo de engrandecimientos, exageraciones e imágenes míticas, y místicas, ajustadas por supuesto a la práctica política del nuevo Estado y a las posturas ideológicas aceptadas dentro de él. Para que surtiera el efecto deseado, el adoctrinamiento y la movilización en su favor de la población, el régimen echaría mano de la escuela como la caja de resonancia perfecta para la transmisión de la nueva historia nacional. Entonces, no parece casual



que en aquel particular contexto, algunos de los más destacados arqueólogos se afanasen en buscar en el pasado prehistórico los orígenes de la unidad política, geográfica y racial de España, así como de la grandeza de la nación porque, debió ser muy difícil obviar aquel estrecho corsé con que el régimen limitaba su actuación como investigadores. Cada vez parece más claro que la reflexión historiográfica es una forma más de hacer arqueología, no solo el trabajo de campo, ya de por sí irremplazable para el avance de la disciplina. La historiografía, en efecto, supone hacer una historia de un campo de investigación, de los temas tratados y de sus protagonistas, pensando en torno a cómo y por qué se hicieron y se pensaron las cosas de un modo determinado y cómo se pusieron finalmente por escrito. Para ello resulta siempre necesario tener un amplio conocimiento no solo del contexto científico y académico de partida, sino también del concreto marco político, económico o social en que tuvo lugar la labor y la producción teórica. Italia como Alemania, Grecia, Portugal y España, y como tantos países en Latino América han tenido violencia, dictadura y muertos. En verdad la herencia de la antigüedad fue para la Grecia un tema muy fuerte de identidad democrática. Es decir , que se pueden conseguir diferentes resultados con el mismo material. La querrela actual pro y versus, las muchas intervenciones del juez Baltasar Garzón para investigar las desapariciones de franquismo no tiene que sorprender, porque su siguiente persecución judicial no es casual. El interés de las poblaciones a desenterrar su propia identidad no es una cosa sin importancia... Releer la historia de las excavaciones de las fosas de Franco , conllevadas por la Asociación para la Recuperación de la Memoria y de los que podemos llamar arqueólogos de la



conciliación..

Entre el 16 de octubre de 2006 y la misma fecha de 2009, un equipo de arqueólogos de la Universidad de Málaga, apoyados por voluntarios y por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, ha recuperado y catalogado un total de 2.840 esqueletos, según el informe, que fue presentado en el auditorio del Museo Picasso. La mayoría de ellos, un 97%, corresponden a varones mayores de 15 años que fueron fusilados en los dos meses posteriores a la entrada en Málaga de las tropas sublevadas contra la República, comandadas por Gonzalo Queipo de Llano. Casi todos los esqueletos presentan balazos en las zonas torácica y abdominal y muchos de los cráneos tienen orificios causados por el tiro de gracia, explicó ayer Sebastián Fernández, profesor de Arqueología de la UMA y director del proyecto. Todos los cuerpos desenterrados han sido introducidos en urnas individuales, custodiadas actualmente en el Parque Cementerio de Málaga (Parcemasa).

Esta historia de la cual hablo, todavía se esta realizando ahora mismo, por ese, non es tan claro como testimoniar sobre lo que pasa, pero, creo que sea interesante, como ciudadanos activos, observar (también) sin comentar..

Cada caja tiene pegada una ficha en la que los arqueólogos han consignado las medidas de los huesos recuperados y otros aspectos, como los objetos que se han encontrado junto a cada esqueleto. Los investigadores han recuperado, entre otras cosas, monedas, hebillas de cinturón y un juego de dominó de caña que un preso labró para entretenerse en los días previos a su fusilamiento. El protocolo de exhumación puesto en marcha en San Rafael ha servido como base para el resto de excavaciones de



allestimento in bronzo per il museo tuscolano
arch. m. fuksas, scultore m. mazzone, 1999-2009

fosas comunes de la Guerra Civil en España.

El tema, por cierto, ha involucrado muchas gentes, sus propia historia familiar , sus experiencias, sus contacto entre la vida y la muerte, el tema antropológico de como gestionar la Mnemosyne, la memoria... vida o muerte, decretada de repente, un día cualquiera a partir de un asunto político.

La diferencia entre la cifra de fusilados -obtenida tras años de cotejo de archivos civiles, militares y penitenciarios- y la de cuerpos recuperados tiene una explicación, al menos en parte. Antes de su clausura, a mediados de los 80, el cementerio, antiguamente a las afueras de la ciudad y hoy en pleno casco urbano, se quedó pequeño e hizo falta vaciar fosas para dejar espacio para nuevos enterramientos. “No se trata de imitar la fastuosidad franquista de culto a sus caídos, que también son nuestros caídos (...) lo que es indiscutible es la diferencia entre la conmemoración que tuvieron unos y otros”, afirmó la consejera de Justicia. Por su parte, el alcalde de Málaga destacó los trabajos de excavación como “una labor digna de ser resaltada (...) que permite cerrar heridas”. Francisco Espinosa, presidente de honor de la ARMH malagueña y verdadero artífice del proyecto de exhumación, recordó muy emocionado cómo “durante el franquismo era imposible saber el motivo y las circunstancias de los asesinatos. Los padres no hablaban de ello para proteger a sus hijos”.

Tenemos todos que enfrentarnos a esta verdad histórica, tenemos que considerar lo que esta arqueología revela sobre nuestra sociedad europea la que se da lustro apareciendo así, maravillosa, rica, tan democrática y moderna. El nazi-fascismo en el XX siglo, no ha ganado

N° 14.



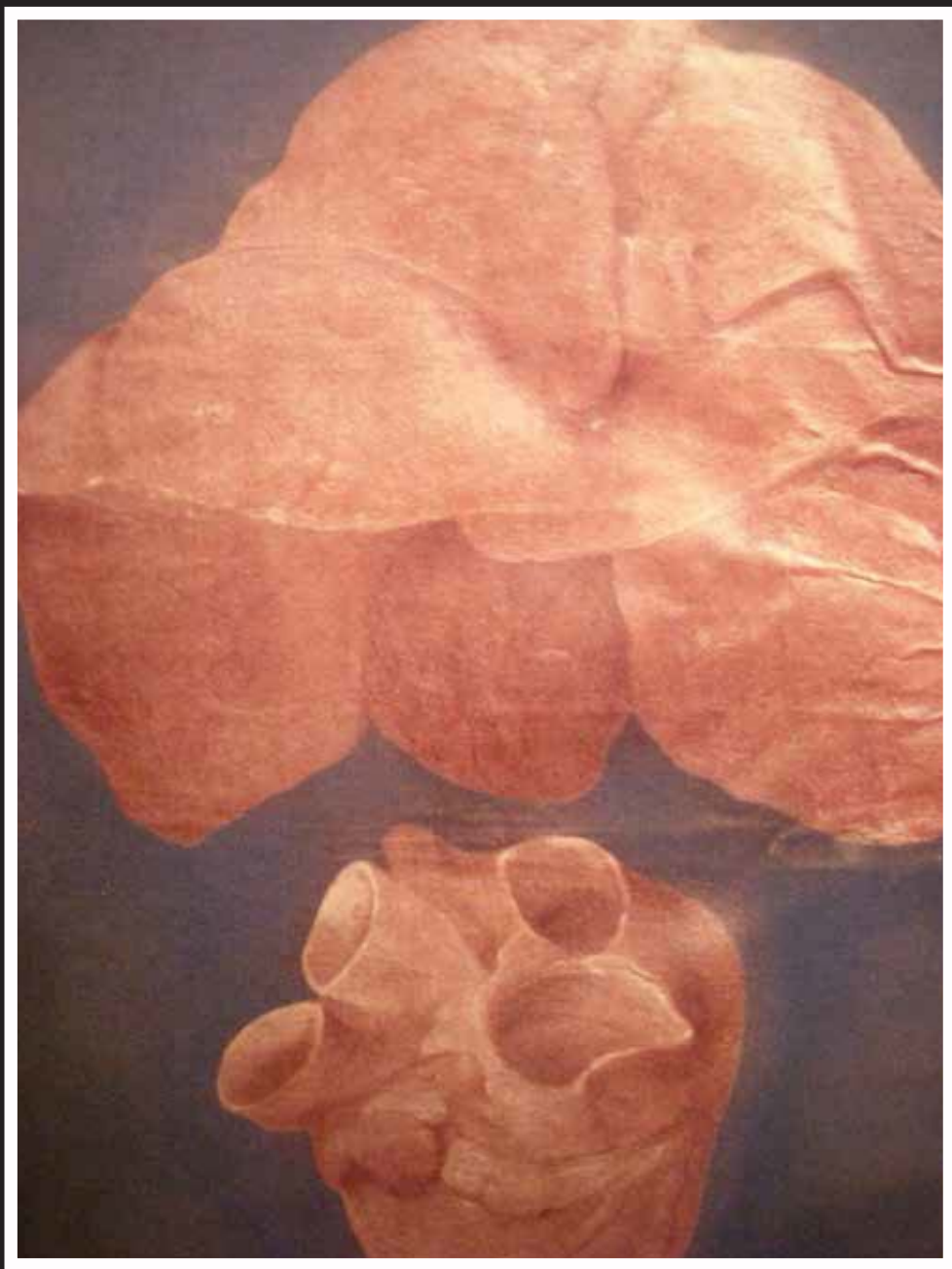
MESSALINE DANS LA LOGE DE LISISCA

la guerra sino la paz, por eso, cada idea de dictadura, hoy no se exprime simplemente como violencia de un estado autoritario imaginario sino como actividades entre nuestra propia sociedad democrática. Para empezar con las palabras de Schmitt:

Nenne mir Deinen Feind, und ich sage Dir , wer du bist.. Llamame enemigo y te dirè quien eres..

Nuestra sociedad, supuestamente democrática olvida el paralelismo entre montones de imágenes en la televisión y por las calles, montones de sonidos mentirosos de la publicidad, montones de mercancías en el supermercado, montones de muertos, montones y montones... Y otra vez más me parecen perfectas las palabras de Ángel González García y vale siempre la advertencia ya hecha:

...Esta nueva negación de su cálculo exacto no suele ser tenida muy en cuenta, salvo por los parientes de las víctimas, que exigen -razonable piadosamente- su identificación y recuento; y sin embargo, no me parece a mi menos tremenda que otras negaciones ya consideradas. Las víctimas se amontonan hasta el punto de rendirse invisibles; de solo es visible el montón. Pero esa tendencia al amontonamiento no solo le se afecta a ellas; es una tendencia alarmantemente general. Y por de pronto, una tendencia de la propia imágenes fotográficas, cada vez menos valiosa por si solas o por separado, mientras que reunidas "C y aun mejor: comprimidas e casi apelmazadas en grandes bloque o secuencias "C resultan valiosísimas,



sobre todo para quienes controlan su transmisión, sin en tales casos importen tanto su costes de producción como su poder de formación de masas, tan comprimidas y apelmazadas como las imágenes mismas; ‘y de ahí la eficacias de aquellas que muestran “C al mismo tiempo que provocan “C inmensas formaciones de soldados, ciudadanos enfervorizados, hinchas de fútbol o fans de grupos musicales, que no dudan en proyectar detrás de ellos imágenes gigantescas de la multitudes que tienen delante, formando así un completo, compacto y asfixiante concierto con su público... ¿Quién podría negar que esas imágenes de masas apelmazadas y belicosas sean las más características de nuestro tiempo? Y en verdad, nada o casi nada tan capaz de infundir temor o reverencia como las imágenes del Congreso del Partido Nacionalsocialista en Nurburg o de similares concentraciones de fuerza, cuyo reverso o complemento serían las concentraciones de miseria, dolor y muerte filmadas en los campos donde fueron, en efecto concentrados y comprimidos por la fuerza sus presuntos enemigos. ¿Y no serían acaso estas imágenes tremendas características de una época abrumada y triturada por inercia de lo masivo: esa especie de fatídico tropismo que tan pronto amontona cadáveres en las fosas comunes como una infinita variedad de mercancías en las grandes superficies, como ahora llaman curiosamente a los supermercados?[...] Cada vez que alguien califica de incalculables a las víctimas de los nazis, los historiadores revisionistas reciben nuevos ánimos para negarlas. Los campos de concentración y exterminio parece haber sido de esa clase de lugar donde, como ha escrito Jünger, <es Dios el único en llevarla cuenta de las víctimas...> Ello bastaría para demostrar la existencia de Dios, salvo que algunos de nosotros se adelanten en



recuento. Ahora bien: ¿Cómo podríamos llevar a cabo ese recuento, si las imágenes que los medios de formación de masas prefieren y propagan de los criminales en masa y en cadena son precisamente las que muestran en cadena masas de víctimas, como las que tomaron los servicios de propaganda de los ejércitos aliados al entrar en los campos nazis? Esos documentales, que no son sino documentos sobre montones, con esas fosas que se van llevando de cadáveres, y a menudo empujados por palas mecánicas, han prevalecido sobre aquellos otros documentos donde se distingue e incluso reconoce a las víctimas. Parecía lógico; o propiamente pertenece a la lógica de dichos medios, y en concreto al más poderoso e pegajoso: la televisión, epítome y paradigma de la producción de imágenes en masas y en cadena.

Y además nuestra sociedad desarrolla un control total sobre los ciudadanos, a través de una búsqueda de los enemigos sociales siguiendo en eso, la enseñanza schmittiana, (que son el mismos de siempre: gitanos, judíos, mujeres, pobres, inmigrantes, comunistas, anarquistas, sindicalistas, artistas, etcétera.); esas personas son ciudadanos al interno de la misma sociedad pero ya no tienen los mismos derechos del resto. Carl Schmitt inició su revival donosiano en los años de entre-guerras en una lucha mortal contra Weimar y Versailles, contra el Anticristo del Comunismo (Katechon), de la Anarquía y del Socialismo, del parlamentarismo y de la democracia, contra la amenaza planetaria judía (pueblo sin territorios y por tanto necesariamente enemigos interiores), todas ellas formas de distinciones raciales que han llegado a nuestro tiempo... Porque el enemigo interior es aquel que



amenaza desde dentro la unidad de un pueblo, por medio de una desenfrenada democratización, pacifismo, pasión por las libertades... A los que Schmitt opone la mística del poder, el Estado Total (totaler Staat) expresión hoy en desuso, incorrectamente sustituida por la expresión Estado totalitario, aunque total es más que una “forma”, es lo que fue elaborado por Schmitt y por la escuela de Kiel (Kieler Richtung) según la cual en primer lugar la dogmática liberal es errónea: la máxima fuente del derecho debe ser el sano sentimiento del pueblo alemán (gesundes Volksempfinden), a seguir el derecho penal de autor: lo que debe castigarse es la voluntad criminal (Willensstrafrecht) es decir que no es igual matar un comunista o un patriota, y además la legislación de excepción, la dictadura soberana del Führerstaat, el Derecho penal de raza (Rassenstrafrecht) y mucho más.

Siempre siguiendo y desarrollando su lúgubre inspirador Donoso del Discurso sobre la dictadura...

Únicamente sus enemigos socialistas, inspirados en una auténtica hostilidad, barruntaron algo de su verdadera grandeza. Sólo en él presentían una amenaza para su monopolio de la interpretación del sentido del siglo.

Ahora bien: el monopolio de esta interpretación del sentido del siglo encierra algo muy importante, a saber: la legitimación histórica del propio poder, el derecho a emplear la violencia y la absolución, por el espíritu del siglo de todos los crímenes cometidos en su nombre. Con odio e sarcasmo replicaron a su adversario, tachándole



de reaccionario medio loco y tardío representante de la bestialidad medieval.

Proudhon le desafiaba a que volviese a encender las hogueras de la Inquisición. El concepto democrático de igualdad, como todo concepto político auténtico, debe relacionarse con la posibilidad de una distinción. Por eso la democracia política no puede basarse en la indistinción de todos los hombres, sino en la pertinencia a un pueblo determinado, si bien cabe que sea determinada esa pertenencia a un pueblo por muy diversas notas (idea de raza, de fe comunes, de destino y tradición comunes). La igualdad que corresponde a la esencia de la democracia se dirige siempre por eso al interior, y no hacia fuera: dentro de un Estado democrático son iguales todos los súbditos...

todo el mundo habla de elites

Pero no se enfrenta al hecho

De que sólo hay Isra-elites

En un gran espacio planetario

Con razón se dice que la revolución del 1848 quedó detenida. Pero en la victoriosa irrupción bolchevique de 1917 ha vuelto a hacer su aparición con intensidad infinitamente mayor y, no obstante, como continuadora genuina de las ideas y fuerzas que existían y actuaban en la época inmediatamente anterior a 1848. La irrupción de 1917 no estaba fundada en ningún programa nuevo ni tampoco en una organización improvisada. Tenía



una determinada Constitución e incluso una Carta Constitucional: el Manifiesto Comunista, que, elaborado en 1847 en Londres, Bruselas y París, estaba listo antes de que la revolución estallara abiertamente [¡K]. Grande es el apuro de los historiadores pertenecientes a la burguesía. Por un lado, desaprueban la represión de la revolución, pues no quieren pecar de reaccionarios; pero, por otra parte, se congratulan del restablecimiento de la tranquilidad y seguridad como una victoria del orden.

Tenemos que prestar gran atención y intentar de entender bien esas palabras tan dura, si queremos comprender nuestra actualidad, y además digo al lector , mirar, escuchar , recibir , entender a aquellas palabras como si fueran que hablan a nosotros hoy mismo, solo en esa exacta manera, podemos desarrollar anticuerpos idóneos, organizar una resistencia cultural activa contra ellas, asumiendo una conducta <actualizada>, porque el fascismo es vivo y lucha contra nuestra libertad hoy como ayer:

El sentido de la distinción amigo-enemigo es marcar el extremo grado de intensidad de una unión o de una separación, de una asociación o de una disociación. Y este criterio puede sostenerse tanto en la teoría como en la práctica sin necesidad de aplicar simultáneamente todas aquellas distinciones morales, estéticas, económicas y demás. El enemigo político no necesita ser moralmente malo, ni estéticamente feo; no hace falta que se erija en competidor económico, e incluso pueden tener sus ventajas hacer negocios con él. Simplemente es el otro, el extraño (der Fremde), y para determinar su esencia basta con que sea existencialmente distinto y extraño en un sentido particularmente intensivo. En último extremo pueden



producirse conflictos con él que no pueden resolverse ni desde alguna normativa general previa ni en virtud del juicio o sentencia de tercero [;K] . Un conflicto extremo sólo puede ser resuelto por los propios implicados; en rigor sólo cada uno de ellos puede decidir por sí mismo si la alteridad del extraño representa en el conflicto concreto y actual la negación del propio modo de existencia, y en consecuencia si hay que rechazarlo o combatirlo para preservar la propia forma esencial de vida.

Estos sentimientos horrorosos hoy también se exprimen como conformismo, como sujeción al poder de un Capitalismo más que mentiroso que llama reformas a cada involución social, que llama Revolución neoliberal la esclavitud actual. Muchísimos planos infraestructurales que el capitalismo financiero realiza por medio de la arquitectura (star system) y también de proyectos artísticos y de design, hechos que dibujan nuevas fronteras en la vida de los ciudadanos, nuevas barreras, nuevas fragmentaciones sociales y este nuevo espacio de resistencia es el territorio de mi investigación. Estas trampas a veces se van a llamar Urbanística preventiva. En Milano, a través de un fuerte alumbramiento, no se permite a las personas que no tienen casa dormir en la calle... En Barcelona se desarrollan otros programas no menos peligrosos...



3.4. COMO LA GOUVERNANCE VA A LLAMARSE URBANÍSTICA PREVENTIVA.

Puede ser que recordamos las películas donde están personas que hablan sobre un banco como Woody Allen y Diane Keaton en Manhattan... tomando un café en Brooklyn. La misma imagen también se reproducía en blanco y negro sobre el manifiesto de la película: Allen y Keaton sentados en frente del East River... como afirma Daniele Porretta en su artículo sobre Barcelona, eso es hoy solo un recuerdo... el autor describe una guerra que las administraciones van a declarar contra sus ciudadanos pobres, los que no tienen casa, y también contra las relaciones humanas entre ciudadanos, los que no se pueden sentar más en una plaza pública, ni hablar (como sucede por ejemplo con la distancia entre los bancos en la Plaza Real), y también contra una juventud deportiva que no puede ir con sus skateboards porque contra ellos también la moderna tecnología junto con una política de destrucción de los bienes públicos tiene sus armas...

...Potser alguns encara recordin una escena de la pel·lícula Manhattan. Woody Allen i Diane Keaton sortien de nit junts, passejaven per New York, prenen un cafè en un bar i acabaven asseguts en un banc, esperant l'alba i mirant el pont de Brooklyn. Aquesta imatge sortia també en el cartell de la pel·lícula: Allen i Keaton asseguts d'esquena en un banc, mirant cap a l'East River. Manhattan es va rodar el 1979, i aquesta



escena pot ser que en els propers anys acabi convertida en una cosa completament anacrònica. Ja fa molt de temps que es va declarar una guerra contra els bancs i d'aquí poc és molt probable que no en quedi cap. En moltes ciutats els bancs estan essent eliminats, substituïts per cadires individuals o, en el millor dels casos, estan essent modificats amb separacions i recolzabraços. La justificació d'aquesta mesura radicaria en l'anomenat "ús incívic" que es faria d'aquestes peces del mobiliari urbà. En altres paraules es vol impedir que en determinades zones de la ciutat la població en augment continu dels sense sostre els utilitzi per dormir . Comportament no només "incívic", sinó també imatge molt poc decorosa de cara als nombrosos turistes que cada dia visiten els nostres preciosos centres històrics. Recentment en alguns punts considerats conflictius de Ciutat Vella s'han adoptat una sèrie de mesures urbanístiques per tal d'evitar conductes "incíviques". Es tractaria de la instal·lació de "bancs anti-indigents", amb recolzabraços perquè sigui impossible estirar-se en ells i dormir , i la construcció de rampes "anti-orines" a les cantonades. Totes elles, mesures que s'afegeixen a les ja nombroses peces del vast repertori d'instruments "anti-alguna cosa o algú" dels quals s'ha anat dotant l'espai públic barceloní. Per exemple les Pig ears (orelles de porc) són la mesura anti-skaters. Perquè aquests joves incívics no campin impunes pels carrers de la ciutat, s'han instal·lat en molts punts estratègics unes grapes en forma d'orella que funcionen com a obstacle per a les rodes dels patinets i acaben fent-los la vida impossible. Però on realment s'ha estat més creatiu és a l'hora d'adoptar mesures per tal que dormir a determinades zones sigui pràcticament impossible: des del reg de les places, passant per la instal·lació de



seients incòmodes a les parades del metro i l'autobús, fins arribar als punxons en els racons que podrien ser utilitzats com a refugi a la nit. Aquest repertori de solucions venia definit pels diaris com “urbanisme preventiu”, una definició menys coneguda, però sens dubte més bonica i menys orwelliana que “arquitectura del control”, menys reaccionària que “arquitectura disciplinària”, i menys alarmista que “construcció de l'espai defensable”. Però estem segurs que l'únic objectiu de la guerra en contra dels bancs sigui eliminar , o com a mínim desplaçar , els indigents del centre de la ciutat? Una vegada més el centre comercial sembla haver-se convertit en el patró per a la modificació de l'espai públic de les nostres ciutats. Els centres comercials des del seu naixement representen una “versió filtrada de l'experiència de la ciutat, una simulació de la urbanitat” [1]. S'assemblen a la ciutat, tenen carrers, places, però realment no ho són. Representen tan sols una simulació d'un ambient urbà, una cosa molt característica d'una època, la nostra, que sembla preferir sempre més la simulació a la realitat. Un carrer d'aquests centres difereix d'un carrer real principalment per la seva raó de ser: existeix únicament i exclusiva en funció de la venda de les mercaderies exposades en els aparadors. No pot ser un lloc per passejar , està construïda per induir a la compra. Per aquesta raó en els centres comercials els pocs bancs que hi ha estan estratègicament instal•lats mirant a les botigues. Els nostres centres històrics segueixen el mateix exemple, es van blindant no només per rebutjar els no desitjats com els joves i els sense sostre, sinó que també es van modificant per induir al consum. I està clar que en els carrers i a les places del futur seure no sortirà gratis. Notes: [1] Trevor Boddy, Subterránea y elevada: la construcción de la ciudad análoga, en Variaciones sobre



un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004, p. 146. <http://enfocant.net/noticia/urbanisme-preventiu-les-trampes-de-lespai-p-blic> Publicado por La ciudad es tranquila en 00:46

Además, si consideramos que, también un autor, un periodista italiano moderado como Giuseppe Turani, en un reciente artículo en el suplemento de economía del periódico italiano La Repubblica, Milano illuminata a giorno con tecnologia Led ma solo per cacciare i barboni, describe una escandalosa política de apartheid social realizada por la administración ciudadana contra los pobres, la que el periodista llama guerra con armas impropias. Podemos entender que existen numerosos investigadores, técnicos de empresas, clasistas y sádicos, que estudian muchas maneras de torturar legalmente a sus conciudadanos como ya hacen los administradores torturadores de nuestras ciudades.

La situación de esa llamada “urbanística preventiva” nos muestra como lo que se llama en la literatura científica inglesa -Gouvernance-, es decir, la praxis según la cual las administraciones locales tienen que proyectar, reglamentar, desarrollar los territorios urbanos, que de hecho, substituye el papel propio de la política, de la democracia y de la confrontación entre los ciudadanos con una praxis de marco burocrático/administrativo y también policial que no tiene en cuenta las consecuencias de conflicto social que establece.

El poder de una administración de hacer estas intervenciones que parecen intervenciones sobre el



mobiliario urbano y que revelan en la realidad una operación de policía que no está justificada por un sentido de democracia, de convivencia, de civilidad, que a mi parecer puede que no sean ilegales sino que en por encima de todo son inmorales.

CAPÍTULO **4** CAPÍTULO

CAPITOLO **4** CAPITOLO



4.1 CUERPO ESCULTURA CONSTRUIDA Y ARQUITECTURA.

La filosofía de Emanuele Severino ha explicado como la tragedia griega es el revoltijo inmediato y físico de una concepción específica de la identidad occidental.

...Pro-Metheus es el pre vidente (pro-mathès). Así lo entendía los griegos cuando escucharon ese nombre no griego.. A partir de la pena cuyo él está vinculado, él es el poseedor de la sabiduría dicha máthos cuya declinaciones son “methèus, mathès y mantháno”, las que corresponden a yo sabe... “yo soy lo que es el pre vidente, lo que sabe “todos” por eso puedo soportar mi destino...” (ver phèrein, Prom. v . 105). de máthos habla en efecto la segunda estrofa del Himno (167). Siendo sobre (epi) todas las cosas, el epistathmòmenos no se confunde por los singulares hechos de la vida ni por los detalles de todos: el epi-stathmòmenos es Pro-Metheus, en el sentido de un epi corresponde también a pro. Verdaderamente, la real pre-visión necesita de una absoluta estabilidad de visión, la victoria de la visión sobre todos sus enemigos, lo que intentan desmentirlas porque la visión verdadera no permite alguna desmentida...

Así como el ojo del Prometeo encadenado es sereno, porque conoce su propio destino y ese conocimiento le permite soportar sus penas, el ojo cegado de Edipo, es el que va a conocer el horror y la muerte de la cual no se vuelve es el ojo que ha mirado la “nada”. Griega es la



patria de ese pensamiento original, que por primera vez afirma que las cosas proviniendo de la nada se presentan al ser por volver a la nada... este pensamiento contiene todas las violencias, todas las explotaciones, todo el nihilismo propio de un aparato científico/tecnológico que se ha ido desarrollando a lo largo de la historia y que hoy se lleva a cabo.

...Cuando nos hablamos de palabras como ciencia y técnica, en primer lugar, pensamos a la punta de diamante de la ciencia moderna, las disciplinas físico-matemáticas; pero no solo, porque nos comprendemos que la investigación físico-matemática no vive suspendida en el cielo sino que necesita de infraestructuras, personas, situaciones favorables, poblaciones acostumbradas a la búsqueda y, en esto sentido, cada ciencia de naturaleza físico-matemática, como también químico-biológicas etc., eso duro bloque materializa una estructura social, una organización espacial, escolar, urbanística, judicial, etc., sin las cuales, dicha investigación definida duro bloque, sin olvidar otras infraestructuras de carácter militar, bancario, financiero, la búsqueda no puede desarrollarse. Yo llamo dicho complejo infraestructural votado a permitir la investigación -strictu senso-, “aparato científico tecnológico”....

El aparato, nacido como un “medio” para oponerse a la muerte, a lo largo de la historia se va a poner como “fin”, y el incremento, la conservación, de dicho “aparato”, van a ser el fin supremo supremo y último de occidente. Esa visión, aniquilando aquella circular del tiempo, del perpetuo volver de las estaciones propia de la época agrícola y pastoral, va a poner la humanidad frente a la “nada”, una “nada” tremenda de la que no se puede



volver, una muerte total y sin esperanza, una “nada que es nihil”, contra cuales la humanidad a lo largo de la historia se va a oponer en primer lugar con las herramientas de la filosofía, y después, con la tecnología. Entre el siglo XIX y XX, al ápice del desarrollo del “pensar griego” ha nacido en Europa un arte -Moderno- por cómo la conocemos hoy. Vamos afirmando que el arte Moderno es el espejo que pasivamente refleja las imágenes de una civilización corrupta desde su inicio por el nihilismo o voluntad de potencia, por la irracionalidad y la violencia, pero las artes, por características propias, han tenido una posición muy particular, acordando a ese complejo de violencia y fe, las apariencias, como un sagrado themenos, un “rescatar una prenda”, un dibujar un territorio de confín entre visible y invisible... Si el arte es lo que de invisible transmite un objeto de arte a lo largo del tiempo, ese invisible, inmaterial, impredecible, imprevisible, es un suceso y un don. Entonces, arte es una condición que genera una conducta o una conducta la que genera una condición de proximidad al origen del lenguaje, sin confundirse con un lenguaje. Esa intimidad permite al artista hacer un pacto entre lo visible y lo invisible, un convenio entre sus intenciones, sus herramientas, sus contradicciones, su proyectualidad y la realidad con su tiempo, sus reglas, su espacio. Hölderlin afirma que:

...la poesía es la más inocente de las ocupaciones sino que el lenguaje es el más peligroso de los atributos humanos..

Entonces, buscar la recomposición simbólica es un camino propio de hacer arte.. Y sobre todo hacer arte moderno y abstracto. Sin desarrollarse en cualquier Humanismo, además muchas veces en una clara posición



anti humanista, el arte abstracto ha tendido a esta recomposición del hombre en la totalidad del ser y no solo en las artes visuales, sino también en su fundamento esencial que es la palabra como lo es el cuerpo, ya que oímos, o hablamos, antes que ver porque las palabras son piedras como afirma Mario Miccinesi a propósito de Carlo Levi:

...las palabras son piedras, porque ellas se convierten para quien las pronuncia en duros coagulo de dolor...

Entre el final del siglo XIX y el inicio del siglo XX, en un clima de grandes tensiones morales y sociales, se realizaron algunas experiencias en el ámbito literario que han llegado hasta nuestros días con gran fuerza. Pienso en primer lugar en les voyelles de Rimbaud, en Mallarmè, en la coda de ratón de Lewis Carroll, en el canto nocturno de Mor gernstern, seguidos de la poesía transmental de Krucenich, de las palabras libres futuristas, del Plut de Apollinaire, las que han abierto la vía al montón de puntos de suspensión, en la tempestad de ideogramas chinos de Pound, en el vientre-diamantes y en el fluir de la clepsidra humana de visión y oración de Dylan Thomas, en la Bomba de Gregory Corso, en la poesía de Vito Acconci, de Emilio Isgrò, de Lamberto Pignotti, de Tomaso Binga y de muchísimos que les seguirán y , sobretodo, en la marea de puntillos, puntos incisivos, signos, de la mayoría de las producciones ensayísticas de literatura, filosofía, etc. Aquellas páginas, donde las palabras se componen de manera visual a parte del sonido y del sentido como del concepto, operando un proceso



disyuntivo que las aísla como figuras en un campo, de manera que construyendo/de-construyendo las formas, suministra un nuevo arribo-acercamiento ya sea al sentimiento que al pensamiento. Aquello que sucede en las páginas de los poetas, tiene su lugar a través de un canal nuevo que se abre en la mente, nuevos impulsos y nuevas modalidades; esto informa procesos análogos en todas las disciplinas. De una experiencia física nueva se realiza una nueva imagen mental del mundo y con esta, el deseo de persuadir el mundo a adecuarse. El término abstracto es en sí mismo ambivalente, en cuanto abstraer indica un quitar, un desmontar, un reconstruir pero este traer sería también un traer del interno, y por lo tanto en sentido tal, una ex-presión, y aún todavía el abstracto se delinea como una radical distinción de sí entre sí mismos, por lo cual aparece una presencia en sí, un ser para sí mismo, como es en el caso de Sartre. Es sin embargo cierto que todo aquello que hemos afirmado en el ámbito internacional se realiza en los específicos italianos de manera homogénea en sus asuntos constructivos. En la tradición artística italiana, se ha ido desarrollando una “temática” de la forma. La forma, ha sido desde siempre la zona intermedia entre el interno y el externo, aquel puente único entre el artista y el mundo, entre la apariencia y la función; siempre ha sido el lugar de encuentro entre visible e invisible. La atención a la forma coincide con la atención al método y proyecto. Analizar es desde siempre el imperativo del arte italiano: pensemos en el papel desempeñado por las perspectivas o los escritos de Leonardo con la pintura mental; las esculturas de Michelangelo -liberador de formas-; pensemos en el Manierismo, prioritario el papel de la forma; pensemos en la limpieza de Caravaggio; pensemos en aquel suspiro,

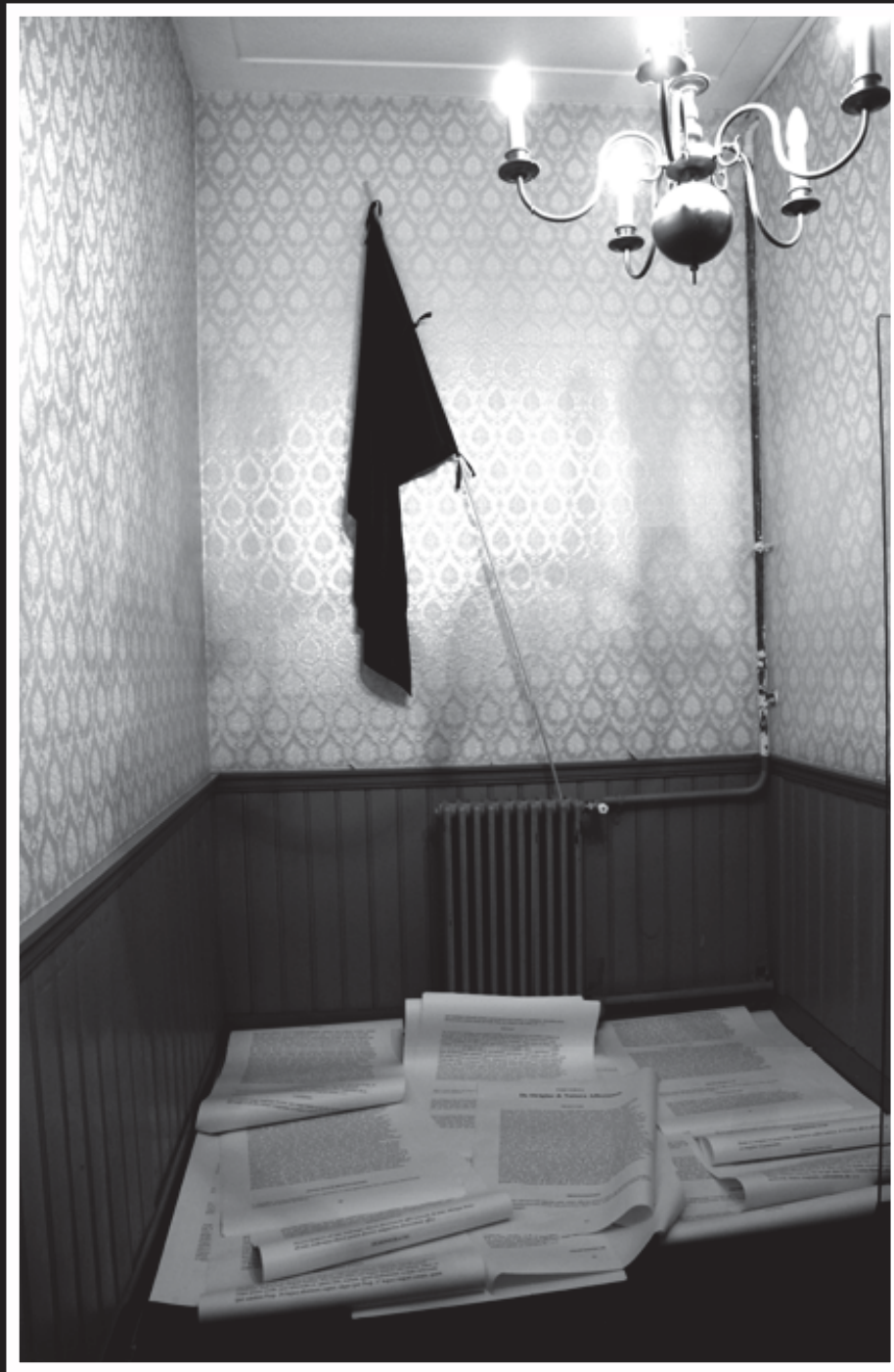


en aquel velo transparente que revela, propio del color en la gran pintura de la escuela véneta; pensemos en la Vista y en el Paisaje; pensemos en los espacios de Bernini, de Borromini, en las investigaciones de Canova..

Siempre en primer lugar análisis y construcción de formas. Proyectar significa proyectar sentidos, determinar sensaciones; poner las formas en primer lugar, o sea una concepción del arte como sensación y conciencia, es una cuestión sin tiempo... esto es el “clásico”;K lo que contiene en sí mismo, una irreprimible juventud (Pound). Las escuelas italianas han tenido desde muchos siglos una gran atención al respecto, tanto que en un sentido, formal e italiano han sido conceptos coincidentes... El máximo desarrollo de esta atención ha sido el siglo XX, tanto así que la contribución italiana al Moderno como a las vanguardias internacionales a menudo se ha concretizado en estos términos de método, de proceso y de proyecto, por encima de caracterizaciones personales y de estilo. La contribución italiana a la vanguardia ha sido realizar la imposible coincidencia entre el contemporáneo temporal y la antigüedad, o sea cancelar la nostalgia del pasado, cancelar el ansiedad por la actualidad, cancelar el hoy y el ayer, ser siempre: siempre es lo clásico: pensemos en las muchas obras maestras de Severini, Balla, De Chirico, Soldati, Rho, Licini, Martini, Burri, Fontana, Vedova, Carrino, Uncini, Dorazio, Cintoli, Kounellis, De Dominicis... Siempre y aun todavía en primer lugar, análisis de la forma. La investigación sobre las formas, claramente se ha realizada en primer lugar sobre las formas, la que van a asumir los objetos de arte. La imagen



del objeto, apareciendo, transmite algo significativo, lo que captura nuestra atención, nos transporta, en una experiencia de naturaleza metafórica, de manera que soportamos con menor dolor la imposibilidad a poseer todo lo que percibimos y la imposibilidad de percibir todo lo que poseemos, como en los casos del mundo externo o del bagaje genético (Gabriele Pulli). Cada sociedad ha dejado en el arte producido un espejo de la sociedad misma. Por muchos siglos se ha producido un arte de la imitación de la naturaleza, del artificio y del símbolo... El artista ha sido como un artesano autorizado por el poder para realizar, exprimir en imágenes, volumen etc. pero también en cierta medida de manera propia, la visión del mundo pertinente a la sociedad de la cual hacía parte. Esto, con raras excepciones (retrato, naturaleza muerta, arte erótico, etc.), vale hasta el final del siglo XIX. En los primeros años del XX, (1911) Gino Severini pinta el Jeroglífico dinámico del bal Tabarin y la bailarina en azul, poniendo sobre las dos un montón de perlas y lentejuelas negras, no pintadas sino reales. La misma época del Futurismo y los collages cubistas de Picasso, Braque y Gris. La invención cubista del collage representa una primera, profunda alteración de los caracteres morfológicos de la forma-cuadro tradicionalmente usada, en primer lugar porque va a hojear el plano superficial introduciendo de hecho, una nueva dimensión (espesor), obtenido a través de la superposición de varios estratos de materiales heterogéneos. En segundo lugar, porque por hacer collages, emerge de la superficie del cuadro, una gama de materiales (hojas de periódico, pedazos de cartón, vidrio etc.) en precedencia juzgados incompatibles con la praxis del arte. Seguido de ello, la praxis artística se amplía a una nueva práctica más gestual, entonces,



cortar, arrancar, pegar, se convierten también en <técnicas pictóricas>. Cuando el artista declara que cosa entiende por objeto de arte, por obra, nos ayuda a comprender como él se coloca en la relación autor , obra, espectador. Entre los primeros se encuentran los futuristas, con sus famosas intervenciones, con muchos bofetones al gusto corriente y bofetones reales al intentar llevar el público de la contemplación a la acción. Luego, a lo largo del siglo, muchísimos intentaron también (Fluxus, Happening, New Dada, Body Art, Azionismo viennese, etc.) que los espectadores continuaran a soportar más participar en las obras de artes. Solo la ricostruzione futurista dell'universo, tendrá paradójicamente, más suerte, con el desarrollo demasiado de moda, design y publicidad... La vanguardia soviética contemporáneamente intentará eliminar los generos artísticos, adoptando por pintura, escultura, design, etc... los mismos criterios. Se trabaja en proyectar y construir , utilizar, se trata en ese caso de hacer coincidir función práctica y función estética. Afirmo a propósito Giulio Carlo Argan:

...como forma visible, una silla no tiene ninguna diferencia con una escultura, la escultura, debe ser funcional como una silla...

Se darán cuenta que el método no es todo, que un objeto de arte, producido y reproducido como un objeto industrial, repetido en serie y usado, ya no es reconocible como arte, sino en un marco personal de manera fetichista, como bien ilustrara Walter Benjamin hablando de la mercancía en su obra maestra. Los Ready

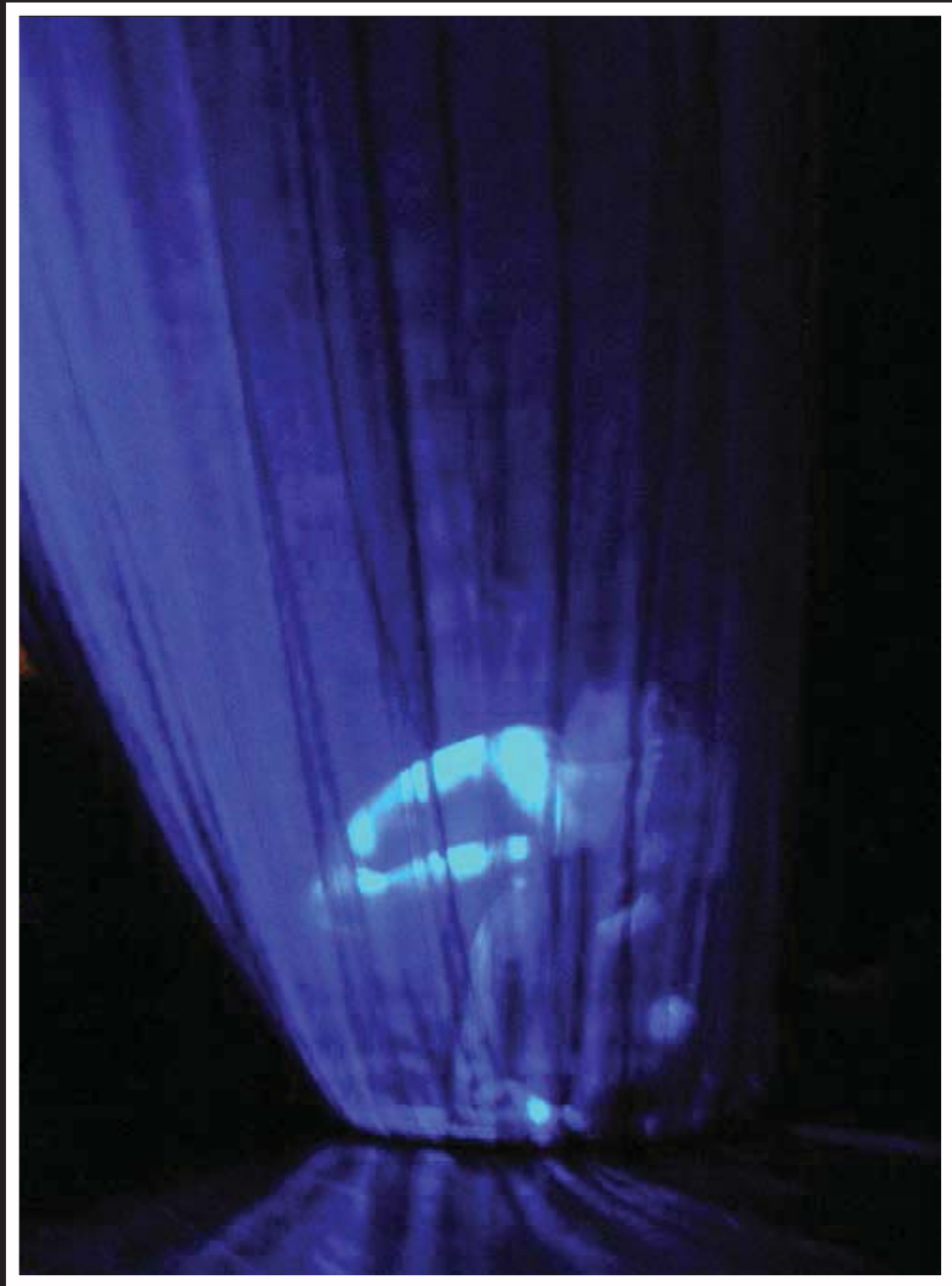


Made hechos por Duchamp, por otra parte, ponen a los espectadores frente a una contemplación de objetos comunes, transformados por una acción lingüística del autor y así se pasará de la representación a la presentación. Muchos caminos que buscan como llegar a una naturaleza verdadera del arte, a una identificación con los procesos creadores y como frente a la verdadera creación de la naturaleza, somos impotentes y solo nos queda el estudio, la investigación y las palabras. Después del 1918, Marcel Duchamp, abandona oficialmente la pintura y pasa como acto de creación al Ready Made, que más tarde abandonará también para llegar directamente a la vida, jugando al ajedrez. Recayendo la herencia de Duchamp, Piero Manzoni lleva esta situación a las extremas consecuencias y se hace tout court autor de obras vivientes (herencia sadiana). En primer lugar con sus base mágica, firmando modelos, visitantes y, también el cuerpo de Umberto Eco, para acabar en su base mágica n. 3 dicha Socle du Monde. Construida por un paralelepípedo de hierro cm.90x90x1 10, en uno de sus lados se lee la inscripción: Socle du Monde, socle n.3 de Piero Manzoni, 1961, Homenaje a Galileo. La inscripción esta invertida así, parece que la obra sea la peana y que el mundo sea la obra apoyado sobre esta. Este objeto es un estímulo potente para la imaginación ya que presenta la oportunidad para todos, de conseguir una imagen del mundo personal y original. Desde el 1961, el autor hace vivir el mundo como una obra y emancipa las partes de posiciones cristalizadas autor, obra, espectador. Supondrá un paso hacia la libertad.



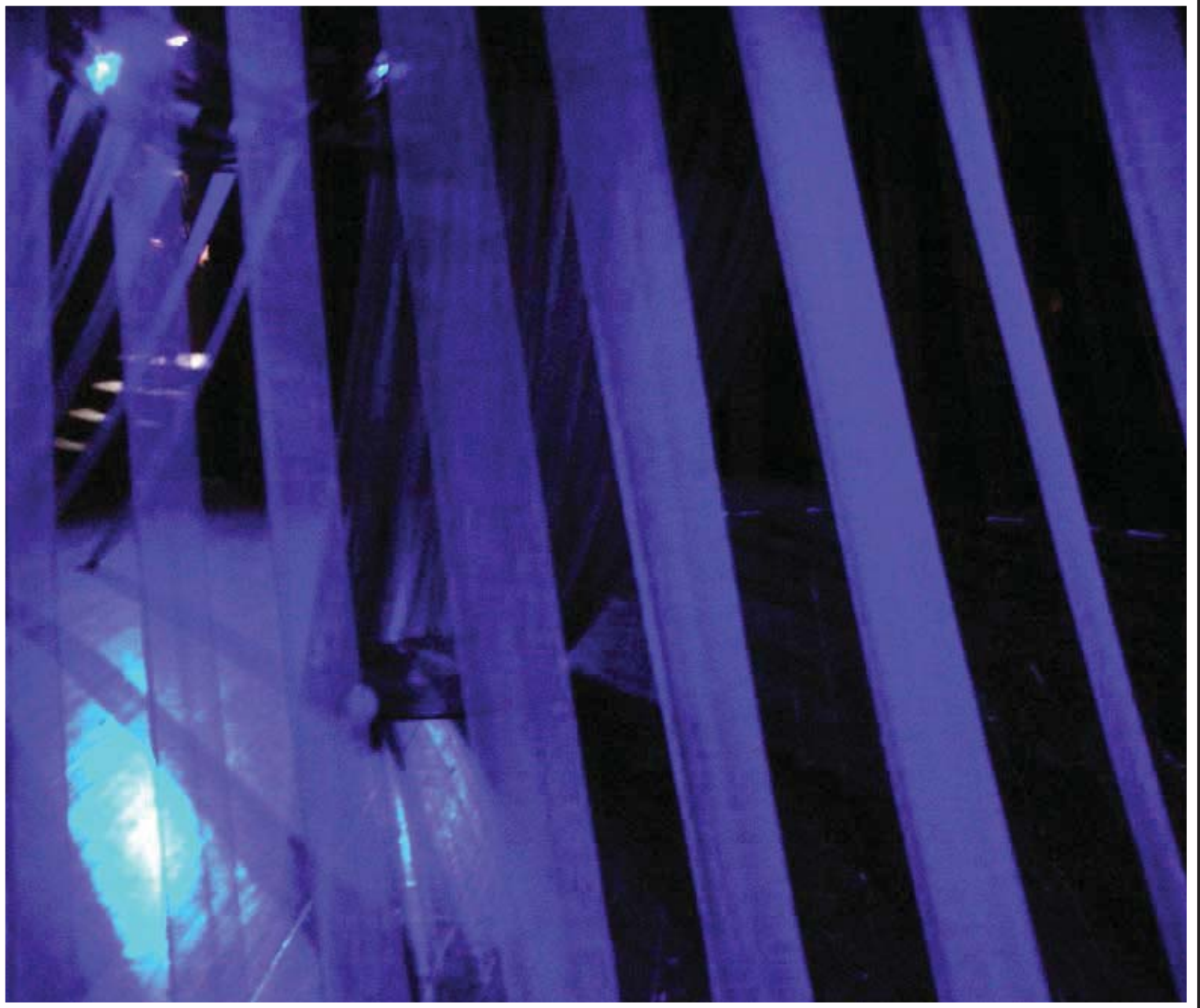
4.2. LA LIBERTAD EN SUEÑO.

La libertad en sueño, aspiración a la disolución de la vinculación individual, gesto anarquista, impredecible, acompañado por composiciones formales y proyectos sobre tiempo y espacio. Dentro de ese espacio, espacio de cada contradicción, se derrumba el ideal burgués y aquel ideal religioso que desea un arte servil, doméstico, obediente, funcional al poder. Dentro de esa contradicción ideal entre un extremo individualismo y un extremo socialismo, oscilando, toma forma el Modernismo. Lo que no es uno estilo sino un estado del alma. La escultura moderna es la “escultura construida”, proyecto y construcción de realidad. Modelar, para cocer, y fundir, esculpir, las técnicas tradicionales, han sido a menudo técnicas para una escultura a entender como un medio, como un instrumento del poder, vehículos de ideas ajenas, “ser como medio” ha sido la norma, la regla general a lo largo de la historia, sobre todo cuando la escultura fue una estatua colocada en el centro de una plaza, o en otro modo, en un contexto arquitectónico rico de implicaciones ideológicas propias de la clase al poder. El monumento a los héroes caídos en defensa de algo, al santo, al estado, a lo que en guerra se va a llamar patria, sea por un imperio, por un reino que por una república, ha sido no escultura sino “estatuaria” que el famoso artista italiano Arturo Martini ya llamó en los años cuarenta “lengua muerta”. Son objetos que nacen para ser contemplados, tienen necesidad de materiales eternos para transmitir sus lúgubres mensajes de muerte y sujeción, nacen pretendiendo de tener algo que decir, enseñar a las generaciones futuras la misma servidumbre de siempre;



son señales que se refieran siempre a cualquier otro de lo que indican. La escultura construida no es ser como medio. La escultura construida es “ser como fin”, una praxis que muestra a sí misma, como muestra el proceso creador, el proyecto, el dato político, social, relacional, indicando un camino practicable de ciudadanía activa y conciencia para cada ciudadano. Esta misma actitud, visionaria, utópica, proyectual y lógica, la que podemos llamar un delirio lógico, ha tenido algunos ejemplos en las obras de artista en Italia en el curso del siglo XX. Claro que la contribución al desarrollo de una cultura de construcción en las obras, provenientes de autores como a Kazimir Malevich, Vladimir Tatlin, Naum Gabo, Alexander Rodcenko, Antoine Pevsner, o Lazlo Moholy-Nagy, Kurt Schwitters, Hans Arp, es primigenia.

En Italia, en orden cronológico, se podría hacer una pequeña lista: los seis arcos blancos de Mario Sironi, en piedra de Vicenza a la Trienal de Milano del 1934, la escultura de viaje de Bruno Munari en el 1949, los “relieves” de Pietro Consagra del principio de los ‘50, la espiral en la pineda de Marcello D’Olivo en el 1952, Attese, conceptos espaciales y ambientes de Lucio Fontana, la arquitectura paramétrica de Luigi Moretti, los espacios elásticos de los hermanos Colombo, las bases mágicas, la línea infinita y el placentarium de Piero Manzoni, las esculturas de Gastone Novelli, de Francesco Lo Savio y de Ettore Colla, los ferro-cemento y la puerta del sol, de Giuseppe Uncini, los “constructivos-transformables” de Nicola Carrino del 1967, Crisalide de Claudio Cintoli en el 1972, las esculturas de escena por la Salomè de Carmelo Bene de Salvatore Vendittelli y Gino Marotta, el “grande cretto” de Alberto Burri a Gibellina en el 1981, y muchas de las intervenciones performativas



de Fabio Mauri, las esculturas de Sol LeWitt, el engrueso de las cuevas en Niaux, por Massimiliano Fuksas del 1986, la elipse y look left de Alberto Zanazzo de los '90, las instalaciones interactivas de Fausto Delle Chiaie en proximidad de l'Ara Pacis Augustea en Roma, la fossa y noia de Mauro Folci, y al final, modestamente, mi obras estrellas,(1988) porta (1995), floating space (1999) otra tiberina (2000), piazza project (2004), y look left (2007); Una contribución enorme ha sido producida también por la Internacional Situacionista, porque el agrupamiento ha desarrollado un conjunto coherente sea teórico que práctico entre relación y espacio; otros lo hacían en el extranjero como el agrupamiento MADI, en América Latina desde los años '40, y seguido Max Bill, Roberto Burle Marx, Lygia Clark, Helio Oiticica, desde los '60 hasta los '80, Antonio Manuèl, Cildo Meireiles, Lygia Pape, desde los '60 hasta hoy.. otros artistas, lo hacían pero mucho tiempo después, en los Estados Unidos, como Gordon Matta Clark en los '70 y luego, solo a partir de la mitad de los '80 otros como en el caso de Richard Serra, convertido a la construcción después de una carrera de expresión con plomo licue fecho y de películas documentales..Tenemos también que señalar algunos experimentos cubanos interesantes hechos en los '90 por Carlos Garaicoa, por Kcho y por "los Carpinteros"; Mientras otros formidables artistas trabajaban en la Europa del norte da muchos años, como el poderoso Erwin Heerich en Insel Hombroich, y también con autores como Per Kirkeby u Lars Englund, pero también el Joseph Beuys de "7000 eichen en Documenta" se puede llamar escultura construida, que coincide en este caso con el concepto de escultura social. Una magnifica escuela española está formada por Jeorge Oteiza, Eduardo Chillida, y aunque en España, el dato



político se ido perdiendo inexplicablemente en favor de un papel monumental de las obras en general gratuito, a veces decorativo o patético como podemos observar más claramente en autores sucesivos como Susana Solano, Miguel Barceló... Una magnífica escuela nació y desarrolló en Israel por la familia Karavan, como por Zvi Hecker , una influencia cultural internacional cuyas reflexiones forman artistas interesantes como a Micha Ulman, Olafur Eliasson o Anish Kapoor, reflexiones teóricas que alimentan un debate que llevan a la construcción de una obra escultórica maestra, el “Zwischen den Zeilen- trale righe” del Jüdisches Museum-museo hebreo en Berlín hecho por Daniel Libeskind, pero que, claro, solo vale hasta cuando fue vaciado. Merecen también una mención las investigaciones de la escuela inglesa, también las declinaciones constructivas en la Isla, han tenido siempre un carácter único, singular , que no va a participar verdaderamente en el debate internacional en términos de conflicto, porque todo en el Reino Unido es en primer lugar “ingles”, con una propia visión del arte, como de la sociedad, como del “político” y eso, se puede mirar sea en la antigua búsqueda plástica hecha por Barbara Hepwort o Henry Moore que en las “construcciones” de Antony Caro o Tony Cragg.

El carácter fundamental de estas sensibilidades constructivas es una progresiva emancipación de las influencias del expresionismo y del informalismo, que todavía desarrolla una nueva sensibilidad, sea por la geometría, que por una voluntad de asimilarse al símbolo secreto de la modernidad: hablamos del amor por la superficie levigadas por la maquinas, por un trabajo que va a ver la maquina (mecánica u ordenador que sea) al servicio del hombre para su liberación de tiempo de



trabajo, por la construcción marxista de trabajo vivo y no de plusvalía capitalista, construcción de una realidad (social) nueva.

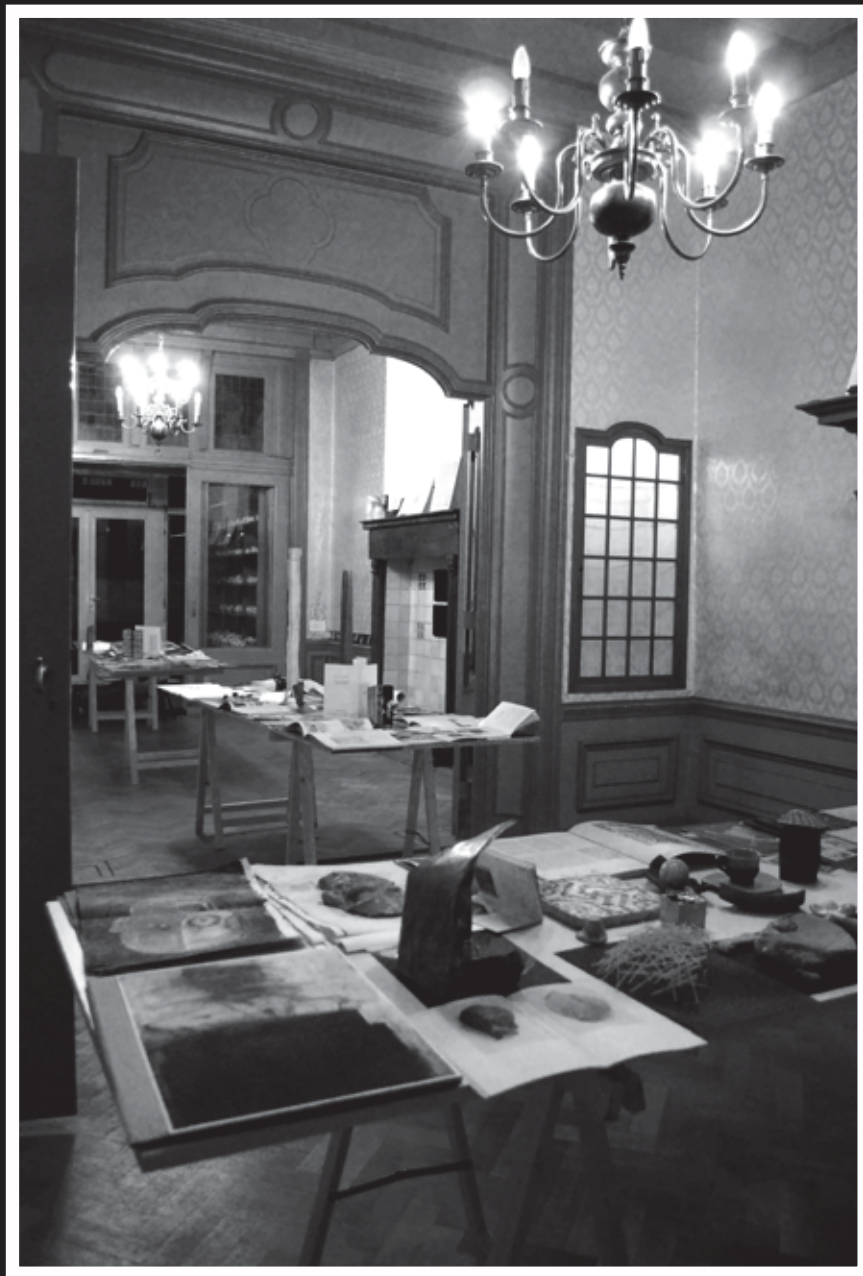
En último análisis, el papel de la arquitectura no es tanto la de gestionar y abastecer ocasiones de ganado para las empresas, más bien es la de conquistar el tiempo en el cual la arquitectura puede ser un arte, el arte de hacer lugares para la humanidad y desarrollar espacios (vacíos y llenos) de calidad sobresaliente, como podemos entender sea respirando el aire del Coliseo o del Pantheon en Roma, que de Santa Sophia en Instambul, que de Acrópolis en Atenas o de Sabaudia, las mismas sensaciones que vivimos paseando en lo que sobrevive del Raval o en Gracia, acercándose al centro histórico de Fèz, o tomando el sol en la barandilla de una pobre casa de pescadores en las islas eolias o en el archipiélago Egeo, etc.



4.3. LECCIÓN DE PINTURA Y AUTONOMÍA.

El retrato, la representación particular de un individuo, apareció en la historia en el antiguo Egipto, 1370/1350 a.C. con el faraón Akhenaton y su familia (la esposa Nefertiti junto a sus hijas Neferoure y Neferneferoute). Son retratos tal vez de carácter pornográfico y no “oficiales”. Es el retrato de un rey antes que el retrato de un hombre y de su vida cotidiana. Sus caracteres morfológicos y somáticos se transmiten hasta hoy a través de esas pinturas. Después de ese primer ejemplo, el retrato ha sido en la mayoría de las ocasiones, junto al arte funerario y la encomiástica de jefes hasta al periodo Fayyum I/III siglo a.C. a través del clasicismo griego y romano. En efecto, conocemos personas de otra época y tenemos que recordar que el realismo fue el carácter específico del románico como una cierta idealización de lo que fue para las artes griegas. El arte paleo cristiano absorbió también influencias muy diferentes como las griegas, romanas, egipcias, judía y orientales, y al mismo tiempo, como afirma Todorov, sufriendo tensión de modo iconoclasta, de lucha contra idolatras y de muchas anatemas contra nuevos pensamientos (ver Bernardo di Chiaravalle, Origene, Gregorio di Nizza y otros), que ponían en desgracia, porque acusadas de vanitas, la misma idea de representación.

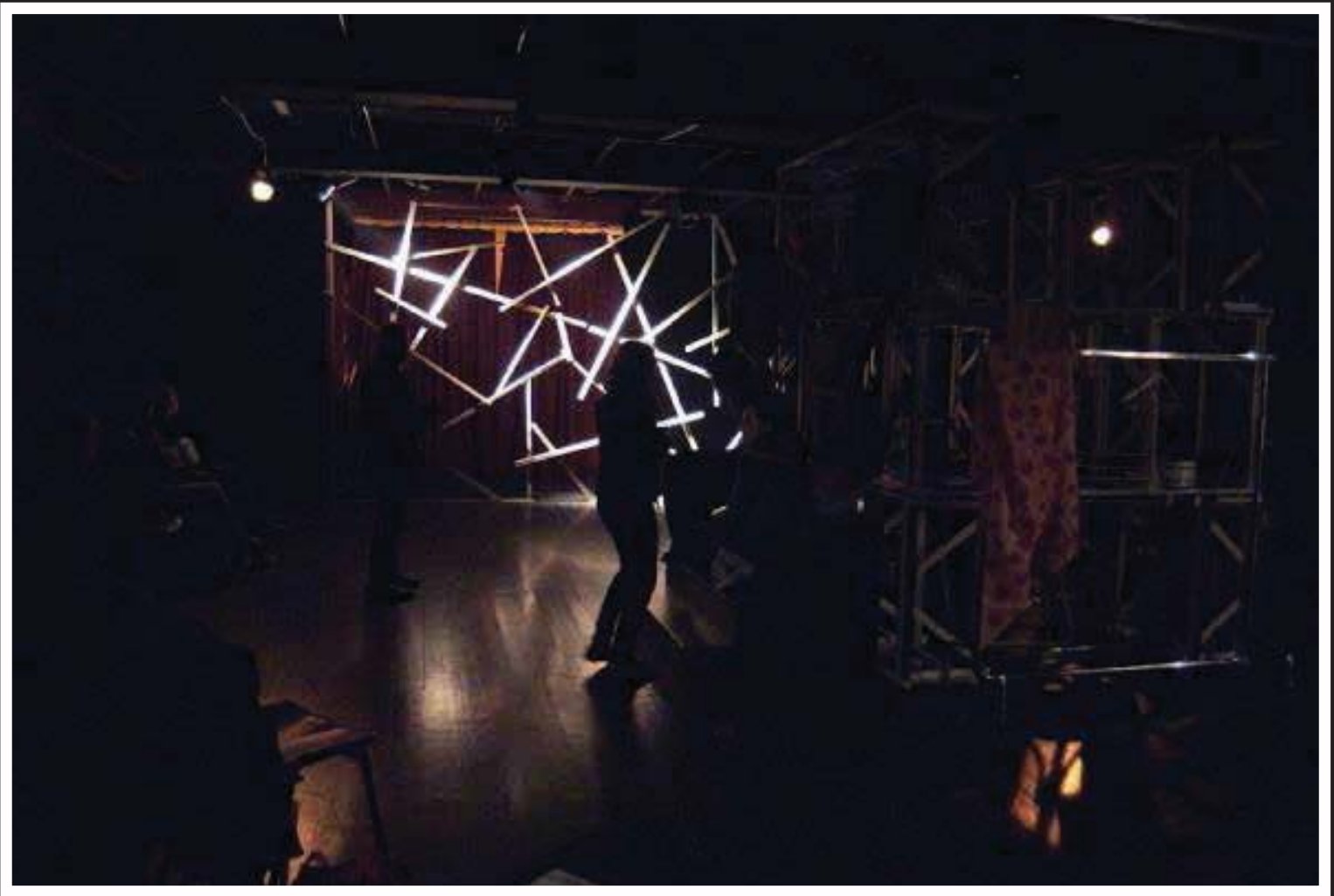
Todorov afirma en el primer capítulo de su: “elogio dell’individuo”, que la tensión iconoclasta, las luchas contra idólatras, los Cristianismos teológico/filosóficos (ver Bernardo de Chiaravalle, Origene, Gregorio di Nizza y otros, ponen en desgracia como pecado de vanitas, el retrato, fuertes luchas entre espíritu, cuerpo y materia y solo figuras estilizadas o idealizadas serán representadas.



Si queremos comprender un avvenimiento por datar este hecho de manera precisa, podemos indicar la conversión del emperador Costantino y el edicto de Teodosio del 391 que van a prohibir a los cultos paganos y la adoración de las imágenes... Después de miles de años de eclipses, en Europa reaparece el retraso como clave interpretativa de la fe y del mundo; el hombre europeo del siglo XV mira esos procesos y los hechos de su vida cotidiana con un interés renovado, sea en clave laica que cristológica.

Esta, recordamos, es la época del Umanesimo... la que conduce al Renacimiento y todavía, como hemos observado antes, Umanesimo e Rinascimento son océanos formados por la convergencia de muchos ríos y torrentes... Será Occam, franciscano y filósofo (Inglaterra 1290, Alemania 1348) a concebir una "autonomía" del mundo (y, de consecuencia del individuo), en el cuadro de la teología cristiana. Occam va a poner la cuestión de la procedencia del orden del mundo... Si esto es efecto de la voluntad de Dios, la voluntad divina sería subordinada a las exigencias del orden, y Dios en primera persona, sería también subordinado en consecuencia; Nada se puede concebir arriba de Dios, es decir que el mundo humano no está ordenado por Dios ya que el mundo material no revela los proyectos de Dios, y así el mundo deviene autónomo de la ilimitada y arbitraria voluntad divina. Criterios similares estaban ya presentes en la filosofía pagana que Occam las pone en la perspectiva teológica del Cristianismo de modo que esta cuestión sobre la libertad de Dios, nos trae dos consecuencias enormes.

La primera, de orden político: no siendo el mundo material directa emanación de Dios, no hay razones de



gobernarlo según presuntas leyes de Dios (separación entre poder espiritual y secular de la Iglesia), además, en la absoluta pureza de corazón, por la fe en Cristo, un vaquero católico y el Papa, serán ambos capaz de decir la verdad sobre la fe en Dios en igual medida, y además no se puede excluir que el Papa pueda ser un hereje, porque Cristo ha dicho ...mi Reino no es en este mundo... aunque solo los impostores se re-llaman a Dios para justificar o reclamar un poder temporal. Occam como Marsilio da Padova afirma que la legitimidad del soberano, lo que llega el poder , deriva de la soberanía del pueblo... Occam y Marsilio van a poner las semillas de una visión del mundo que conducirían algunos siglos después a una democracia extendida, cercana a aquellos que hoy entendemos con la palabra democracia.

La segunda consecuencia es de carácter epistemológico (la que se refiere a la interpretación), si el mundo material es contingente respecto a la voluntad divina, significa que posee leyes propias que el hombre puede investigar e intentar comprender con todas las herramientas propiamente humanas, en este sentido el conocimiento no necesita (necesariamente) de la fe en Dios. Doscientos cincuenta años antes de Montaigne y trescientos cincuenta años antes de Espinoza, Occam realiza las condiciones para hacer las primeras cosas en ámbito científico en el sentido moderno. En las polémicas entre realistas y nominalistas (existen solo las categorías o las cosas son en sí mismas antes de ser categorizadas) Occam se pone en esta segunda acepción de manera empírica (empirismo). Es claro cómo se va a representar esta tensión de carácter moral en Europa;K

El Renacimiento, y el Manierismo más tarde, la



MU
SEUM
NACHT
DELFT

VR.26.OKT 2012
museumnachtdeft.nl

Oude Delft 58 - DELFT
AFTER 18.30

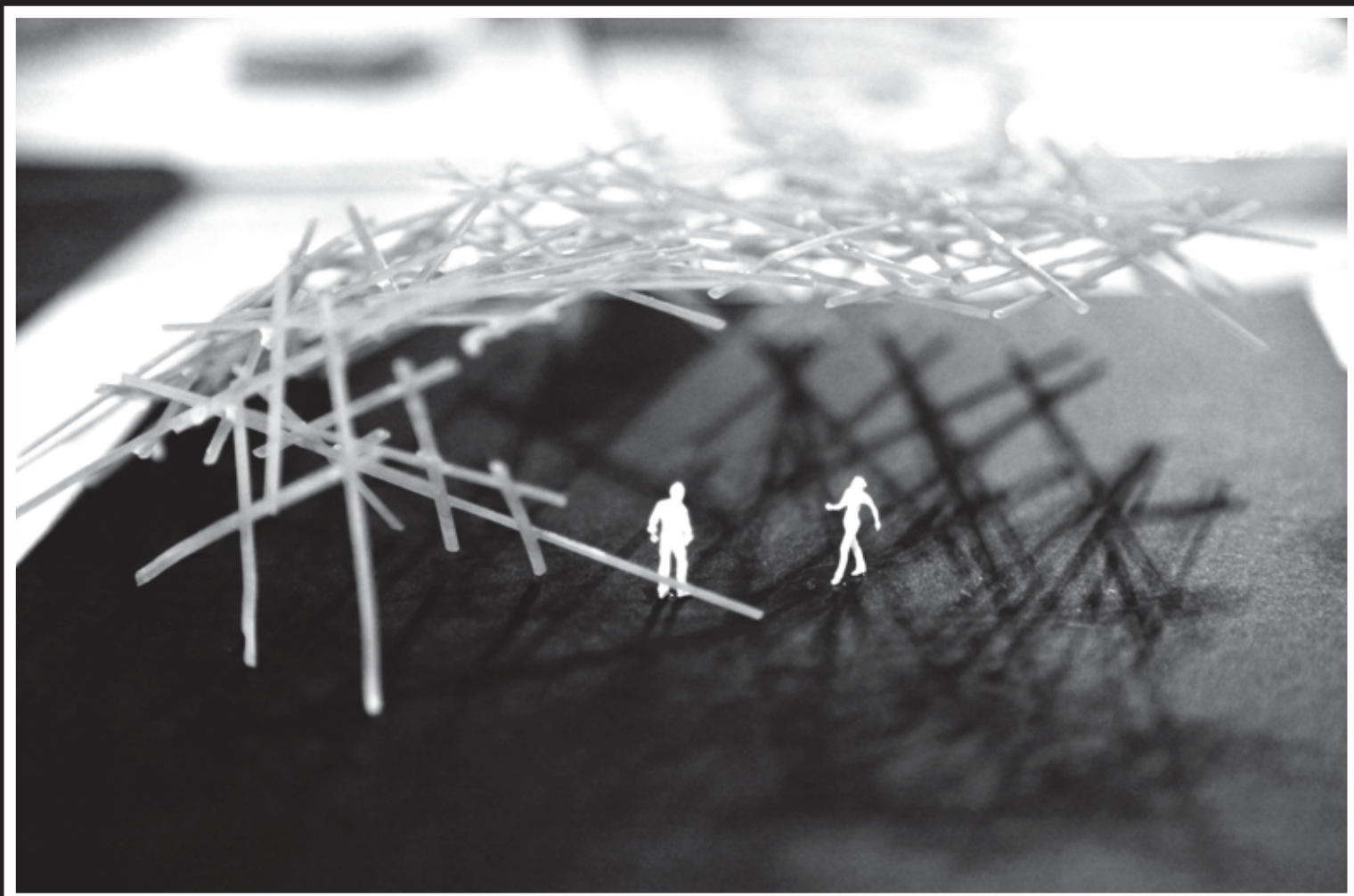
ESCUELA MODERNA
ATENEO LIBERTARIO
CONFERENCE ON
CONTEMPORARY ART
MUSEUM AND SOCIETY
LORENZO BENEDETTI
MASSIMO MAZZONE
PAOLO MARTORE

WUNDERKAMMER:

cantieri d'arte
nicoletta braga
massimo mazzone
elisa franzoi
laura cazzaniga
marco tulli
alain urrutia
com.plot system
juan pablo macias
democracia
karmelo bermejo
santiago sierra
sosworkshop
breRAUM
benni bosetto
alessandro colombo
chiara colombi
arianna sorgentone
viktorija raonic
nina voets
chiara lamperti

infinidad de escuelas regionales y los contactos y las reciprocas influencias hacia la Reforma Protestante y la Reforma Católica (también exportada en las colonias del Nuevo Mundo), y el aparado propagandístico Barroco y hacia al Rococó, allí resuenan oscilaciones conceptuales que se definieron en aquel Trescientos europeos; lo que ha informado y caracterizado cada desarrollo sucesivo. En la bibliografía hay numerosas indicaciones sobre el Concilio de Trento (que conocimos por la monumental historia de Paolo Sarpi), la Reforma Católica e varios aspectos aparentemente menores del Renacimiento, como las influencias alquímicas, cabalísticas y orientales (ver, G. Muratore, *La città rinascimentale...op. Cit.*) y también sus relaciones con el mundo iniciaticos, árabe y hebreo. En un pasado de cuya gloria hacia hoy vivimos (*made in Italy*), no había una gran distinción entre pintores, escultores, arquitectos, escenógrafos, ingenieros, ediles, militares e hidráulicos, y muchos artistas en el pasado han sido contemporáneamente y sin contradicción, todas estas cosas.

Sabemos que la escultura, como ámbito disciplinar presenta notables dificultades de interpretación para su comprensión de los procesos que han liderado cada modificación de estilo y de técnicas, mientras la pintura, por su preminencia comunicativa en lo visual, se más inclinada a ofrecer un paradigma metodológico, propedéutico para cada profundización disciplinar.



4.4. CON UN GRAN SALTO.

El Setecientos señala un cambio fundamental sea al interno del catolicismo que fuera del mismo, sea en la filosofía como en las nascentes ciencias sociales; la aspiración espiraliforme helicoidal y “vertical” del Barroco se “rompe” en miles de juegos, burlas, caprichos, así las líneas elípticas del Barroco se hacen inciertas, en las cortes europeas el virtuosismo reina y la magnificencia, la riqueza y la perfección técnica de las obras de arte y artesanado se refleja en el abismo de la pasión, y en la pobreza de la población, algunos géneros nuevos se afirman como los de las caricaturas, de las ilustraciones eróticas, de las simbología en la moda con sus alusiones, de los “códigos de libertad experimental para comunidad cerradas de trabajadores”, como los que se encuentran en la fábrica borbónica de San Leucio, en el sur de Italia.

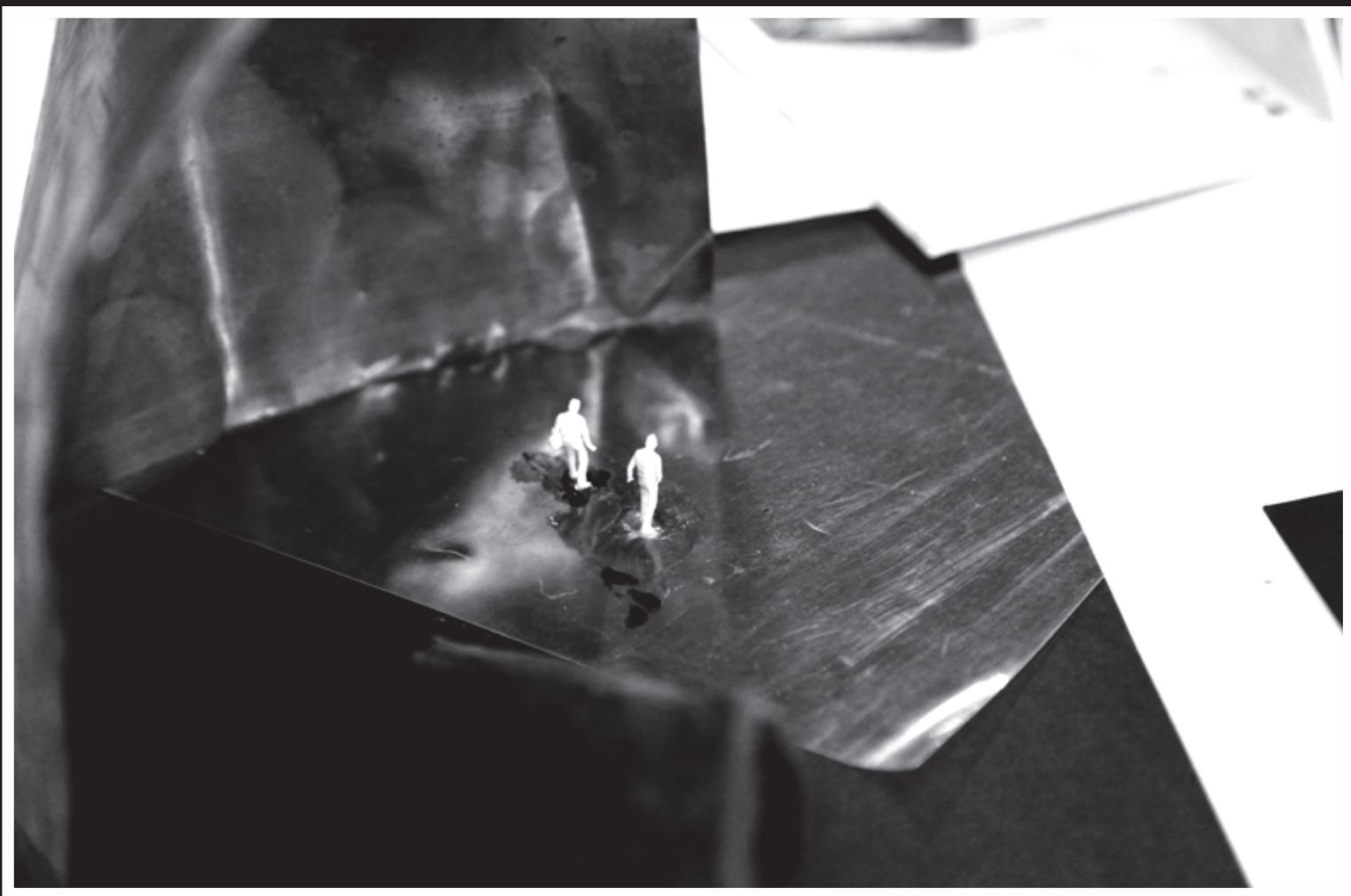
El Setecientos fue el siglo de la Luz, luz de una Razón elevada casi a Fe, territorio del encuentro con el Otro, época de la Sombra como otro yo, experiencia cotidiana de contradicción, luz que lucha contra al obscurantismo y a la superstición (pensemos en las sombras de Chamisso y después de Waild con l'uomo che vendette la sua anima y con il pescatore e la sua anima).

Una nueva definición de antiguo poder procede contemporánea al grande crecimiento demográfico europeo, se presentan con violencia las tensiones la Revolución Industrial, como se desarrollan las teorías de los filósofos iluministas como Voltaire Rousseau o Montesquie.



La Declaración de la Independencia Estadounidense es del año 1776, la Constitución, del 1789. El invierno del 1788-89 fue muy frío... en Venecia la laguna se atravesaba caminando sobre el mar congelado, el Senna en Parigi se lleno de pedazos de hielo, de aquel invierno terrible, nos llegan numerosas pinturas anecdóticas las que testimonian de un clima meteorológico desastroso, con cosechas destruidas, insurrección y hambre. Goya preparó un cartón destinado a un tapiz: el invierno, título muy elocuente... En el hielo, en la hambre, en el frío y en la extrema pobreza, algunas figuras perdidas en la nieve van en un paisaje desolado y hostil, ellos van por el hielo; ¿dónde van? El cartón no lo dice, sino que las figuras están unidas a un movimiento... Para Starobinskij es clara la simbología frío/ crisis económica, como si la representación de la catástrofe natural podría aludir y anunciar también otros fracasos. La voluntad analítica y revolucionaria, se configuró por muchos autores en la elección de estilo marcada por una abstracción idealizante, mirando a un Neoclasicismo que volvió a leer “lo antiguo”, no solo de manera arqueológica sino como en el renacimiento, de manera conceptual.

La pintura geométrica y limpia de David (con sus lecturas del Antiguo de la Roma republicana idealizada) como también los dibujos de los arquitectos Boullée e Ledoux, con la forma primaria de la geometría que se oponen a las burlas y caprichos del Rococó, hace de contra altar a la pintura magistral y mutable de Goya, densa, pasional, creada por luz y sombra, matérica en el sentido de una investigación profunda sobre el material, la que lo va a conducir a un attraversamento de muchos estilos diferentes a lo largo de su vida.



El sueño, la visión, el obscuro, la sombra, Saturno, las fuerzas ctonias, la emancipación de la mujer , los caprichos e la corrida, la guerra, la vavien, los muñecos, le fiestas, los juegos de sociedad y los retratos de corte, las mayas e los auto-retratos....

Obras que se oponen sea al incubo metalingüístico e iniciático de Blake, sea a la limpieza “mental y de proyecto” de David que son siempre diferentes formas de Siglo de las Luces. Como Bosch a su manera en su época, Goya sigue siendo promotor de una pluralidad de estilos anticipadores de Manet, del Espressionismo y del Impressionismo (re-tomando a Luca Giordano), porque la originalidad fue la única vía hecha, también a través de la sordera, la de la vejez, de las desilusiones existenciales. Así tenemos luz y sombra, lo fantástico y lo visionario, el delirio lucido o sueño- de la razón lo que genera monstruos...

El arte visual tiene que ser vivido como el arte performativo tiene que ser participado, como también el hecho Político, estético o plástico que sea tiene que ser confirmado de un “lugar” de un espacio real. En tal sentido el Arte ha sido siempre “realismo”. Es decir que la libertad del autor es una forma de Responsabilidad individual que podemos llamar Autonomía;

CAPÍTULO 5 CAPÍTULO

CAPITOLO 5 CAPITOLO



5.1. AUTONOMÍA Y PROYECTO DE FUTURO.

La época actual es definida como la edad posmoderna o post histórica; esta palabra, este sufijo post, introduce una idea de adelantamiento del proceso histórico lineal por como lo hemos conocido desde el XX siglo hasta hoy. Lo que, a partir de los años '70 falta, es la idea misma de futuro y, con esa idea, faltan también las mitologías que han alimentado la Modernidad; me refiero en particular a las ideas de desarrollo, progreso y crecimiento infinito. La civilidad occidental, tiene su origen en la tradición judaico-cristiana y en los ideales propios de la Democracia griega y en el Derecho Romano; ideales de igualdad sobre la tierra, de respecto de las Leyes, y de redención después de la muerte. La Modernidad en la civilización occidental ha tenido tres momentos específicos que determinan naturaleza y sentido: estos tres son el Humanismo, el Siglo de las Luces y el conjunto de Anarquía y Socialismo. El Humanismo representa la primera profunda emancipación del hombre respecto al trascendente propuesto por las religiones y por todas las sectas; el hombre al centro del universo, el hombre tamaño y medida de todas las cosas, introduciendo un criterio nuevo de autonomía como posibilidad nueva para el hombre. Autonomía, afirma Umberto Galimberti:

...es una palabra greca donde nomos corresponde a ley y autos corresponde a sí mismo, así autonomía significa que el hombre es ley de sí mismo. Esta es la autonomía. Esta idea de autonomía no es del Siglo de las Luces sino de Platone. Platone afirma que un día, habíamos asistido al megiste "C metabole, es decir al gran encapotamiento en lo que los Dios antiguos abandonaron el gobierno del

CHOMSKY, NOAM

COLECTIVO
UTOPIA
CONTAGIOSA



ENTREVISTA A
MARK ARCHAR



FLORES MAGON,
RICARDO



FLORES, PABLO D



FOUCAULT, MICHEL



JACOB,
ALEXANDER



KLEIN, NAOMI



KROPOTKIN, PEDRO



LANE, TOM



MONBIOT, GEORGE



NIETZSCHE,
FEDERICO



OLIVER SHEPPARD,
BRIAN



PEIRO, JUAN



SONIA



SHEPPARD, BRIAN
OLIVER



STIRNER, MAX



VALLOTA
ALFREDO

mundo y los hombres necesitaron de una nueva ciencia-política por auto gobernarse.

Esto afirma también Plato. Así las orígenes iluministas son Platónicas, sino que el Plato que afirma estas cosas fue de-estructurado y presentado en otros termines por la operación cristiana y católica de la Escuela de Tubinga y después por Giovanni Reale, los que intentan de atribuir y mostrar un Plato que no es mas lo que ha dicho que la política e un suceso humano, (después que los Dios han abandonado el gobierno del mundo) sino que proponen un Plato como anticipador del Cristianismo.

Estas operaciones de propaganda son muy peligrosas y aliadas al otro gran peligro de nuestras libertades, me refiero a la predisposición de la Iglesia católica de luchar siempre, hoy como al tiempo de Galileo, contra la autonomía del hombre, contra la ciencia y la racionalidad, contra la Ilustración del Siglo de las Luces y también contra las doctrinas socialistas y libertarias. El tercer enemigo de nuestras libertades hoy es muy temible y poderoso: la transformación del hombre y de nuestra vida en un producto, en una mercancía... La que es la temblorosa ideología del Capitalismo posmoderno.

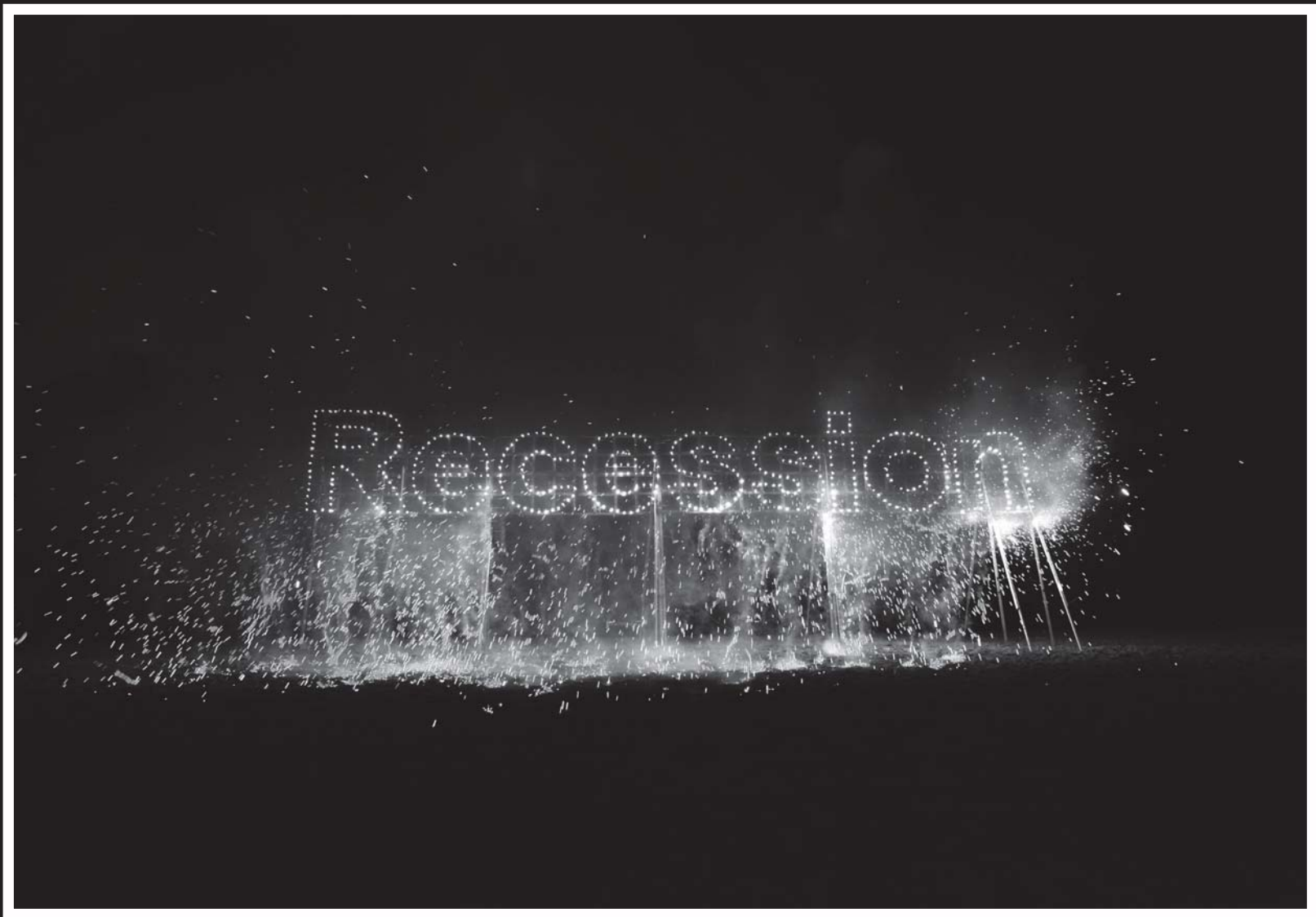
La filosofía del Siglo de las Luces, con las Revoluciones Francesa y Americana, con Libertè Egalitè, Fraternitè, ha sido el desarrollo coherente por consecuencias de algunos valores propios del Humanismo renacentista, los de Campanella y Thomas Moore, los de aquellos libertinos como Giulio Cesare Vanini, Pietro el Aretino, o Gassendi , como también la visión científica moderna que se crea a partir da Occam, sobre Machiavelli, Montaigne,



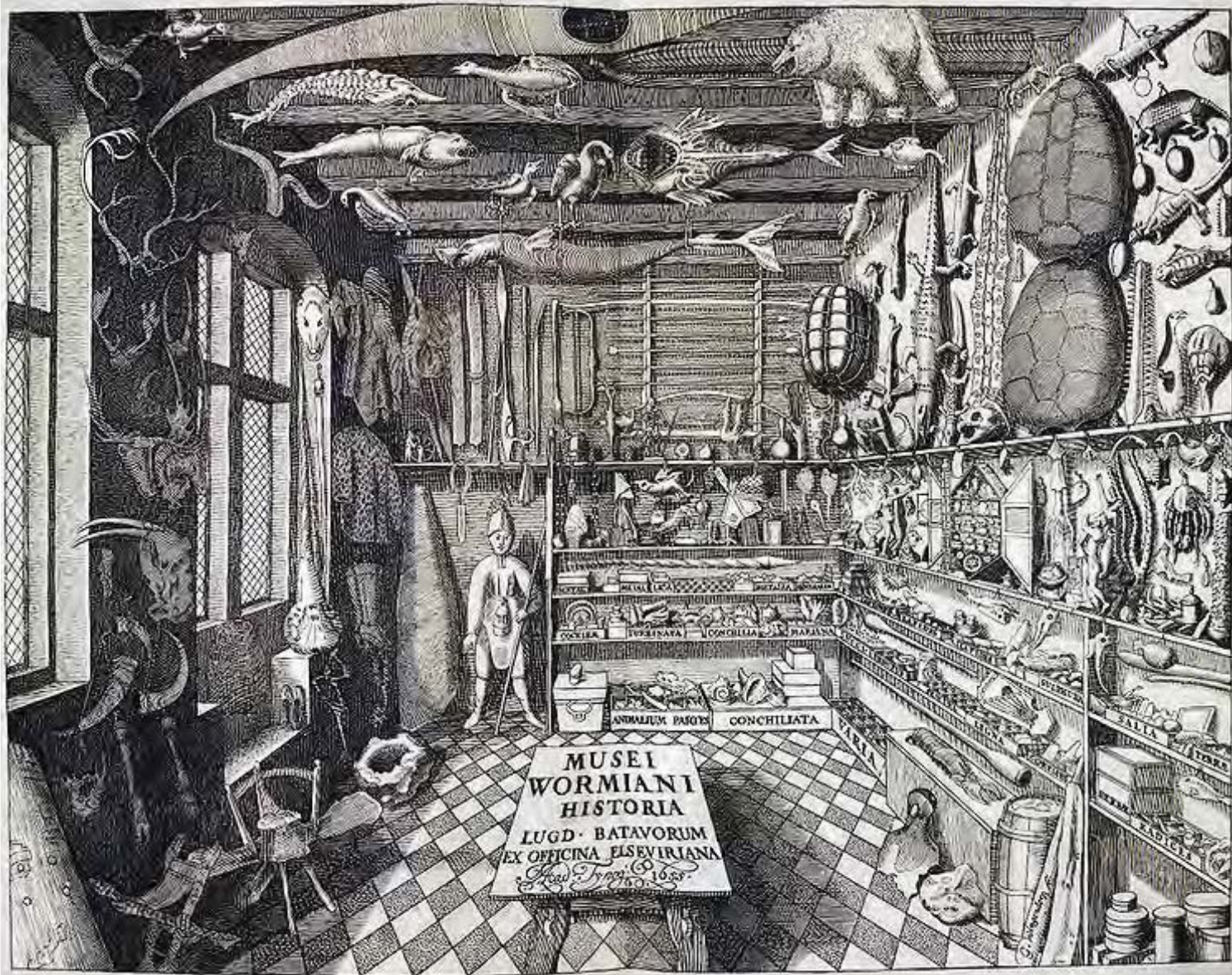
Espinoza, Keplero, Galileo... El Socialismo y también las doctrinas anarquistas, en todas sus declinaciones, no han sido otra cosa que el desarrollo en escala mundial de aquellas ideas libertarias y materialistas de origen clásico o renacentista, proponiéndose a través de varios medios (mutuo socorro, educación, huelga, insurrección, reformas y revolución) de extender los derechos de la aristocracia a todo el cuerpo social sin distinción alguna. Como afirma el pensador Umberto Galimberti :

Marx recordaba a los obreros.... vosotros no sois sujetos históricos sino que vosotros sois co- históricos, es decir que la historia la hacen otras personas, otros son los que la protagonizan, lo que tienes poder armas y dinero, vuestros dueños, los emperadores, los príncipes, los soldados, vosotros no, no sois sujetos históricos. Sino que, tomando conciencia de vuestra fuerza como clases, dejando de trabajar, con huelga general muy prolongadas, puede ser que vos moréis de hambre pero al final, podéis constreñir la historia a considerar vuestros derechos, porque la inclusión de una clase se hace con la toma de conciencia, desarrollando una nueva manera de estar al trabajo, en pie, rectos.. Hoy esa historia de luchas obreras es casi completamente olvidada..

La modernidad filosófica se puede así resumir como Humanismo, Siglo de las Luces y Socialismo anárquico. Esas han sido las ideas que han favorecido también el desarrollo del Capitalismo en el sentido Moderno; de hecho, el sistema bancario, las bolsas, el aspecto inmaterial del valor del dinero, la innovación de la producción y del



comercio, van a nacer en la Europa cuatrocentista con un epicentro muy fuerte en la península italiana.



MUSEI
WORMIANI
HISTORIA
LUGD· BATAVORUM
EX OFFICINA ELSEVIRIANA
Leid Typogr. 1685.

ANIMALIUM PARTES

CONCHILIATA

VARIA

SALIA

TERRE

MINERALIA

VEGETABILIA

ANATOMIA

CHIRURGIA

MEDICINA

5.2. ECONOMÍA Y CRISIS DEL DESARROLLO.

Cuando se crearon las primeras redes mercantiles en el Medio Oriente y en el Mediterráneo, las mercaderías, los objetos y los bienes producidos empezaron a viajar y empezaron a ser vendidos; solo a partir del final del Trescientos haciéndose mercancía en el sentido moderno, y participando en el naciente sistema bancario. Estos desarrollos han sido generados en gran parte de manera paralela al desarrollo del sistema económico occidental, en el cuadro de un sistema capitalista que se crea con la revolución industrial y también la producción espiritual, artesanal y artística engrosada en un sector de la industria; como consecuencia, para cada sector del mercado fueron aplicadas las técnicas de gestión, de distribución y de marketing propias de sectores de comercio, así el camino del sistema financiero fue adoptado por el mercado cotidiano como se puede observar, muy claramente, en la economía de Holanda en el Seiscientos.

El mercado de hoy es global, mundial, y constituido de un montón de mercados locales, regionales y nacionales con sus micro-diferencias singulares, pero, los elementos fundamentales son compartidos entre todas las realidades que participan. Este sistema constituido de muchos que lo protagonizan, ha sido de manera continua, un “ente sobre nacional” en crecimiento constante a través de innumerables innovaciones técnico-científicas, a través de las revoluciones industriales, en primer lugar del carbón, siguiendo por el acero, el hormigón, el petróleo, el átomo y, al final, la informatización. Eso, en práctica, sucedió hasta a los años ‘70, época de la primera *relazione sulla fine della crescita*, primer paso oficial hecho por el Club



di Roma, agencia encargada de definir por primera vez en la historia, cuales podrían ser los límites intrínsecos del crecimiento del desarrollo capitalista. En la misma época llegó la decisión del presidente estadounidense Nixon de acabar los convenios Bretton Woods que hacían corresponder el valor de las monedas nacionales al oro, de aquel momento en adelante, atribuyendo valor al dinero de manera nominal sin correspondencia material. Fue la crisis petrolífera del 1973/74, la que demostró a todos las primeras consecuencias de la parcial penuria de una única materia en el mercado mundial. En aquel momento se inauguró la época neoliberal, la del supuesto desarrollo, de la destrucción de los sindicatos, del engrose forzado en el mercado del trabajo de las asociaciones voluntarias sobre asistidas por las administraciones, la época de una nueva carrera a los armamentos, de las guerra estelares, de la progresiva financiación de la economía, de la destrucción del welfare state, de la transformación de los bienes públicos en “servicios”... Un nuevo Congreso de Viena, una total restauración, un saqueo que se llama privatización del agua, de la energía, de la salud, de la escuela... El lenguaje es el primer territorio de esta redefinición involutiva. En primer lugar porque la revolución informática y de las comunicaciones necesitan de un lenguaje dócil, flexible, disponible a dejarse comercializar (call center, televisiones, internet, chat, community, publicidad, etc.), en segundo lugar, porque los ciegos devengan no videntes, el hombre nacido fuera de Schengen deviene extracomunitario, si llega a Italia se convierte delincuente, mientras los trabajadores despedidos pasan a ser sobreabundancia-sobranumeraria a veces solo, flexibles en salida. El punto focal de cada mercado es una de las funciones principales, la formación



del valor o precio. En la historia, el concepto de valor ha pasado diferentes estados, y Baudrillard distingue cuatro "C natural, mercantil, estructural y fractal:

“Al primer correspondió un referente natural así el valor se desarrollaba en referencia a un empleo natural del mundo. Al segundo correspondió un equivalente general y, el valor se desarrollaba en referencia a una lógica de la mercadería. Al tercero corresponde un código y, el valor se disponen en referencia a un conjunto de modelos de valores. Al cuarto estadio, lo que aunque se puede llamar fractal, o estadio viral, o estadio irradiado por el valor , allí, no están más algunas referencias solo están más que una, el valor irradia en todas las direcciones, en todos los intersticios, sin referencia a nada, en virtud de una pura contigüidad.” (Baudrillard, La sparizione dell’arte, p. 42)

Esta “genealogía del valor” es también aplicada sobre el concepto de vida, de tiempo libre, de energía, en el agua como en la instrucción como podemos verificar en la progresiva transformación de los bienes en “servicios”.

El cuarto estadio de la evolución del valor que el fractal, se asociará al estado de hechos vigentes en el sistema actual, lleno de boom y de crack, con sus destrucciones y la miseria que conllevan todas las especulaciones financieras...

Aunque deviene esencial descubrir que secuencia ha realizado ese resultado, y de hacerlo, necesita retomar en consideración el hecho de que el sistema del mercado actual no tiene su origen en el espacio físico de Inglaterra



de la revolución industrial, sino que en un tiempo especializado en el cual algunos de dichos procesos, revuelven a devenir esenciales aquellos procesos ya presentes en precedentes situaciones históricas. Los elementos presentes en el micro-sistema en casi toda la Europa moderna, se desarrollaron en el macro sistema de manera muy decisiva, en al menos dos momentos históricos precisos.

Ambos, los dos, son para muchos aspectos contraposición; no son procesos contemporáneos, y el segundo no deriva del primero, también compartiendo algunas formalizaciones... Los dos, se representan a través de la ciudad de Florencia del cuatrocientos y luego a través de la ciudad de Ámsterdam en el Seiscientos.

Tesis

¿cultura?
culture?

5.3. ¡VIVA EL DINERO!

En el volumen *l'ascesa della finanza*, Silvano Andriani, ilustre economista italiano, ya presidente del Cespe (centro studi di politica economica) hoy presidente del Cespi (centro studi di politica internazionale), y presidente de las Compagnie di assicurazioni del Monte dei Paschi di Siena, nos muestran pudor, el drama de una situación financiera e industrial mundial, que está basada hoy, como en el periodo más terrible del imperialismo europeo, en las esclavitudes de los demás, sobre el robo y la explotación, sobre la guerra para garantizar a las élites de los países del G8 un nivel de vida mucho arriba de sus posibilidades reales.

Una rápida mirada a los datos relativos al flujos financieros a nivel mundial nos muestra como la dirección de los flujos ha sido estructurada por la formidable fuerza de atracción de la galaxia central, o sea la economía estadounidense. Y tal fuerza de atracción ha tenido un crecimiento paralelo al disminuir de su capacidad de auto-financiarse. Existe una gran divergencia entre las necesidades financieras del sector público de la economía estadounidense e la capacidad del sector particular de financiarlo; tal divergencia es una característica la que se afirma en el último cuarto de siglo, empezada por la administración Reagan. [¡K] En los EEUU a lo largo de veinticinco años han sido periodos en los cuales, todos los sectores económicos, Estado, familias y empresas, han sido prendedor de dinero.



Entonces empezamos a ver bien causas y efectos de esa crisis... Seguimos con Andriani:

El reporto entre déficit financiero del sistema público e déficit de la balance de pagos ordinarios, dichos déficit gemelos, nos recuerda que la economía estadounidense ha de manera constante, una excesiva necesidad interna de dinero; en otras palabras, gasta más de lo que puede [¡K] el abismo representado por la economía estadounidense absorbe gran parte de los flujos financiero neto mundial es como si un “bucu nero” sea ido a instalarse en el centro del sistema global. Los datos del Fondo Monetario Internacional nos muestran como todas las áreas del planeta, incluyendo a los Países emergentes, vayan a financiar con exportaciones de capitales a los Estados Unidos: es lo que permite desde entonces a los estadounidenses de vivir mucho arriba de sus posibilidad reales. El hecho que la nación más rica del mundo absorba, por financiar su propio nivel de vida, una así lar ga parte de los recursos mundial, representa la demasiada distorsión del actual modelo de desarrollo, hecho que no depende solo da los Estados Unidos.

Esta acción potencialmente criminal hecha por la financia y por la política financiera, el proyecto progresivo por la deconstrucción de cada Welfare, la deestructuración de las normas y de las leyes, solo de aquellas que pueden ayudar a los pobres, este inexorable proceso de transferir bienes públicos a insaciables bolsillos privados, este sempiterno llamar a la guerra, esta esclavitud¡K ahora se llama neoliberalismo. Globalización,

Xth Sense - Biophysical generation and control of music

*Hands-on training in augmentation of the body for musical performance with Marco Donnarumma.
Creating your own low cost biosensing wearable device for muscle sounds.*



desarrollo y desigualdad son evidentemente a la atención del Banco Mundial según el informe: Globalization, Growth and Poverty, eficaz estudio que reconstruye todos los procesos de globalización a partir del Ochocientos, y que Silvano Andriani en las páginas 98 y 99 de su ensayo no va a aseverar las doctrinas propuestas, probablemente siguiendo las teorías de S. P. Huntington, lo que omite completamente el papel del Colonialismo europeo, es decir:

...El desarrollo del XIX siglo de las naciones del occidente, no se sería jamás realizado en la forma que conocemos sin considerar sus capacidades de conseguir disponibilidad de materias primas y luego, de construir u desarrollar, como países con hegemonías de tipo colonial al fin de imponer con sus fuerza militar condiciones favorable, instituir mercados en cada lugares por ir a vender sus productos. Las muchas desigualdades han crecidas solo que no se trató de un desventaja de marco cualitativo, porque algunos entre los mas gran naciones colonizadas, se tuvieron empobrecidos y privados de cada control por sus destinos político y sociales y, al final masacrados. Como hemos dichos antes, la reconstrucción histórica del economía mundial en los últimos dos siglos, elaborada por P. Bairoch nos muestras que, la renta pro capite de la China en el 1800 fue igual o poco superior aquello pro capite del reino Unido y que aquello de la India, es inferior solo de 30% en el 1760. Da aquella situación empezaron a desarrollar los movimientos anticoloniales, como las guerras de liberaciones nacionales y las revoluciones que han atravesado el Novecientos.

Naturalmente todas esas palabra solo confirma el



sospecho de siempre, o sea que esa dicha <democracia> solo es capitalismo, non es de verdad lo que declara de ser..

Verdaderamente al principio del XX siglo, los mismos países occidentales los que desarrollaron en un primer momento esta globalización, volvieron a un nacionalismo de marco proteccionista. Sino que nos preguntamos por qué? Si la globalización fue buena por los occidentales, porque esa retirada? Locura colectiva? La verdad es que una globalización de los mercados del trabajo y de los capitales, sin algún convenio de marco multilateral causaba un montón de conflictividades y competiciones de diferentes naturaleza. Y no hablamos solo de aquellas conflictividades expresas por los países colonizados, sino que la competición podría irse a exprimir entre países occidentales desarrollados y, además, al internos de cada país con sus clases luchando todos contra todos sin fin, porque en la globalización siempre han sido vencedores y subyugados.. Da esto asunto se desarrollaron los nacionalismos europeos lo que después generó tantas conflictos en el curso del XX siglo...

Puede ser increíble o parecer paradójico que a primera vista que las condiciones sociales después del 11 Septiembre 2001, nos muestran un incremento global para la comprensión de los derechos individuales como de los derechos ganados a través de muchos años de duras luchas.

Las narrativas sobre la seguridad, y me repito, las narrativas, porque de narrativas se trata, están ocupando los medios de información de manera creciente,



desarrollando inseguridad y prejuicios. Y si tomamos un vuelo, comprendemos en un instante de lo que hablo... solo dejar un bolso en el suelo o tener un poco de agua se considera acción potencialmente criminal ¡K Esto es vivir en la dictadura del aparato nihilista científico-tecnológico, prefigurado hace muchos años por el filósofo italiano Emanuele Severino; un aparato aliado a un mercado salvaje y aliado de una automoción info-tecno-telemática , reconfirmada por P. Virilio, que producen y reproducen una democracia formal pero vacía de contenidos, la que necesita de ser defensa para innumerables fronteras , barreras, y check point policiales:

¡K!a obscura llegada de un pur gatorio universal por poblaciones sobra-numerarias sin algún derechos civiles, libertad condicionada, suspense permanente, de-composición de la cotidianidad...[...] Se imagina con dificultad una sociedad que sabría negar el cuerpo así como se es è negada progresivamente al alma... Todavía, es verso esa sociedad que nos dirigimos ¡K

Esta terrible afirmación de Paul Virilio refleja la situación del trabajo hoy . Poblaciones consideradas, excedencias sobranumerarias, sin derechos... Nos preguntamos ¿por qué eso? Todo el mundo sufre una agresión que se desarrolla ahora sobre el territorio de los derechos, ahora sobre el territorio de la identidad, ahora sobre la memoria o la vida... Todavía se va afirmando un paradigma de marco administrativo que intenta poner en renta potencialmente “todo”... como afirma Emanuele Severino :



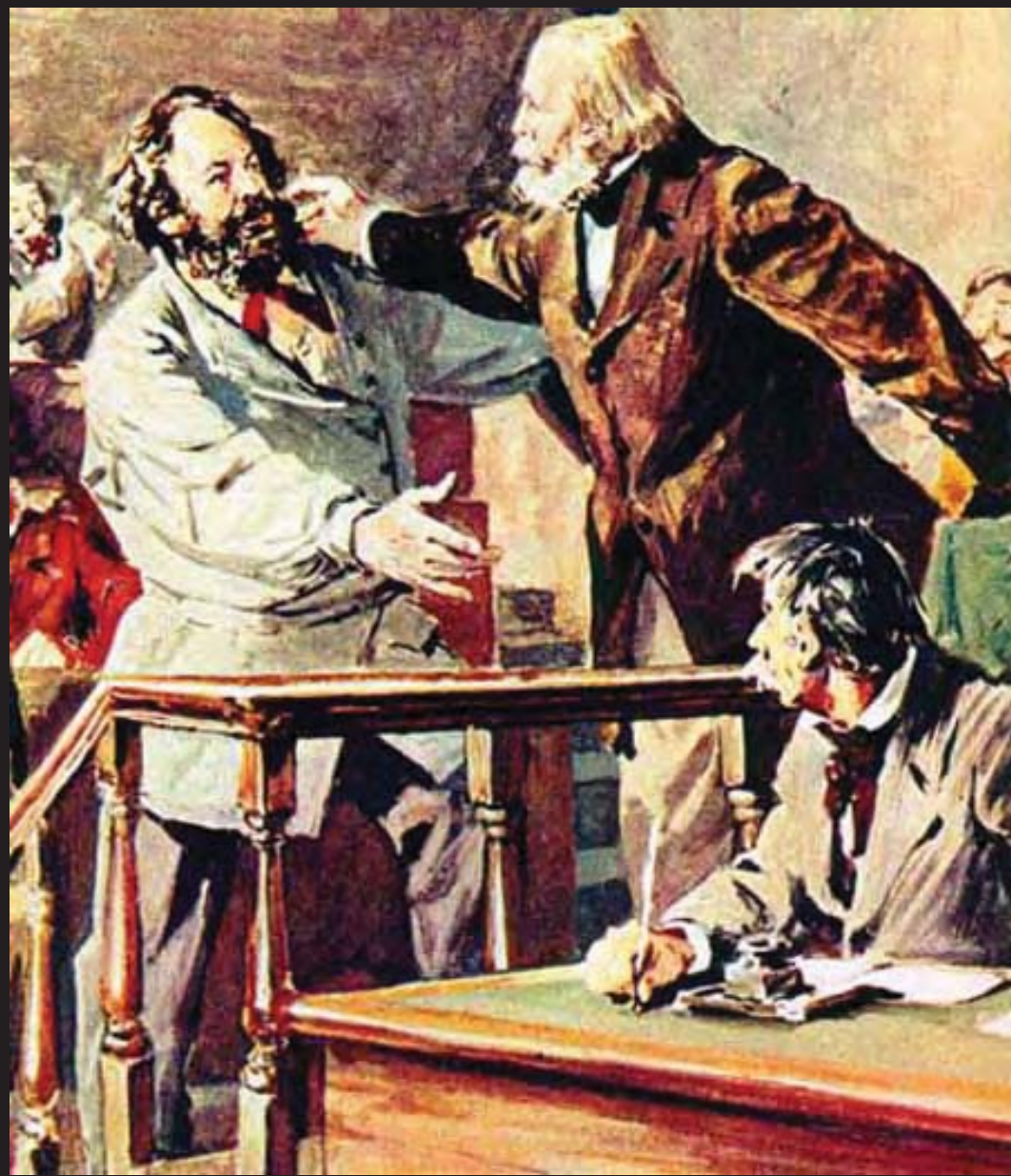
¡Ksiendo el objetivo del capitalismo es sacar provecho, cualquiera empresa capitalista presupone la <penuria> del producto lo que va a poner en el mercado. Cuando por diferentes causas la disponibilidad de producto deviene grande, la empresa va a caer en quiebra. Esto significa que el sistema capitalista en su totalidad, por no ir a sucumbir, tiene que alimentar y favorecer la penuria del mismo material que va a producir. Tiene entonces que ir a producir bienes sino bajo de un nivel demasadamente alto, hecho que podría causar el hecho, por el cual un bien se aproxima a devenir un bien natural, accesible para todos, como al aire que nos respiramos y que, en efecto, no es una mercadería.

La única barrera en descenso ?Cde manera polémica-imaginada por el filósofo, está representada por consumos crecientes, y se puede entender que los recursos no son infinitos ni crecientes; consumos crecientes implementan también otras problemáticas.

Aunque la pregunta podría ser si la empresa cultural o la idea misma de instrucción y formación escolar , universitaria etc. tiene el objetivo y en consecuencia se asume como un estilo por una empresa comercial o no; si esto es conforme a la justicia o no; si el trabajo hoy especialmente sobre la salud, la escuela, el objetivo de la creación que es en el concepto de trabajo sea, la instauración de una conducta servil y funcional al comercio o si nuestra sociedad en su totalidad, tiene necesidad y



proyectos ulteriores. Como si un gigantesco proceso de disolución de lo privado, en la vida, en lo biológico, deja paso a la comercialización de la vida misma.



5.4. LA INTERRUPCIÓN DE LAS RELACIONES CO-EVOLUTIVAS.

Resulta interesante por esta búsqueda, el estudio del geógrafo Giuseppe Dematteis, del Politécnico de Torino que, en su ensayo: Política e Territorio, ha indicado cinco tesis, o sea:

la política nace desde el territorio y da siempre es inseparable da eso territorio;

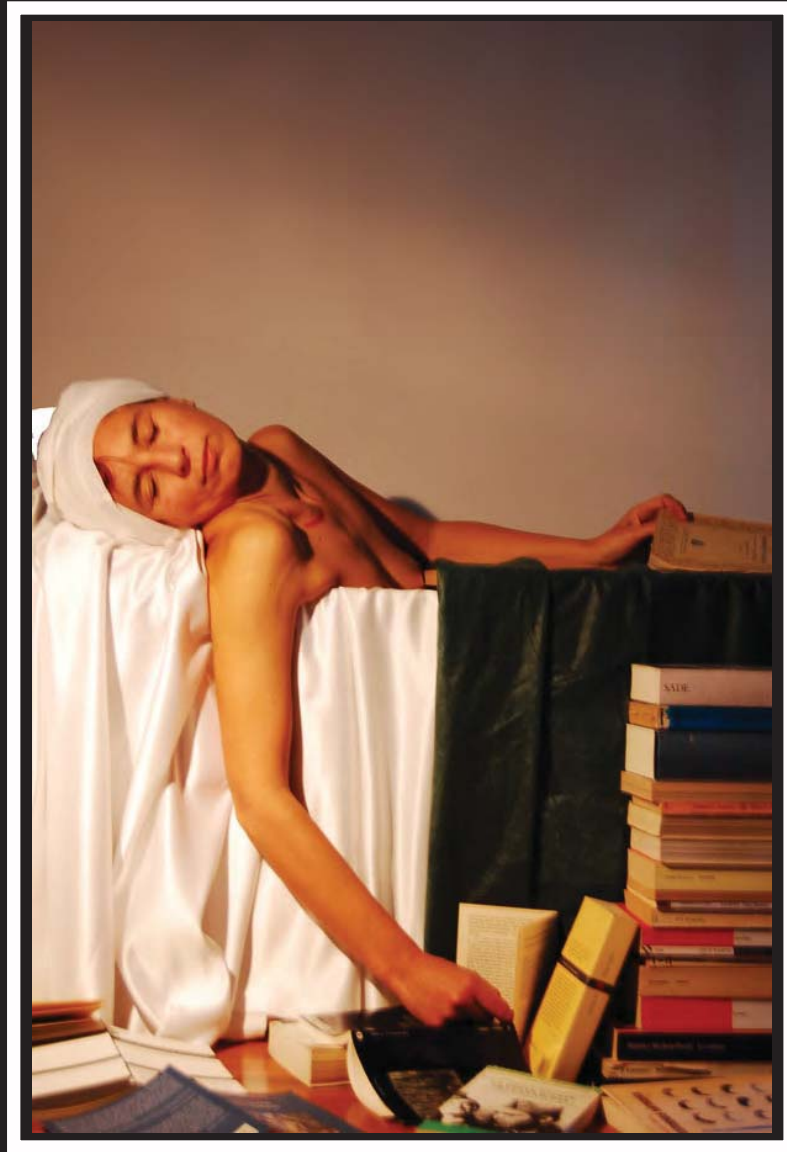
la política es esencialmente una territorialidad activa;

en la era de la globalización, la política significa re-territorialización;

Globalización e re-territorialización pongan en crisis las identidad territoriales;

hoy la relación entre territorio e política tienes como problema central la reproducción de las diversidades

Afirmando en la última, la descendencia de la biología de algunos paradigmas geográficos. El proceso económico y político actual, re-configurando en términos económicos las diferencias, pone en peligro las relaciones co-evolutivas de diferentes territorios, pone en peligro la diversidad.



5.5. TRABAJO.

Cualquiera ciudadano europeo sabe que nuestra sociedad está en continua transformación. Que la economía, la política, la cultura cambian con respecto a un cambio de papel productivo y tecnológico. Cada ciudadano europeo, normalmente informado, puede comprender cómo y cuándo nuestra sociedad se ha transformado en las últimas décadas; comprender que la economía, la política, la cultura están también en un cambio. Muchos procesos han sido comunicados por los medios de información, como hemos dicho antes, la crisis del URSS, el 11 de Septiembre, el engrueso masivo de la informática en nuestra vidas etc. Como que la agricultura ha desaparecido substituyéndola por una industria agroalimentaria y de la gran cadena de distribución. El origen de esos procesos está en la decisión de Nixon de 1971, de desconectar el valor del Dollar USA del oro con la consecuencia de cerrar la validez de Bretton Woods, a seguir la crisis del '73, es aquella poderosa automatización de los procesos productivos la que ha generado una cierta desocupación funcional del mercado del trabajo que todos conocemos y también investigada da muchos autores como a Jeremy Rifkin,

Productividad y beneficios crecen para las empresas (también en las crisis más fuertes) mientras disminuye de manera constante el empleo de fuerza trabajo. En el mundo occidental, la agricultura ocupaba al inicio del siglo XX más o menos el 70% de la fuerza trabajo, hoy es un 3%. Dejar el campo ha tenido una compensación por la industria y , después en el terciario, todavía va creciendo el número masivo de personas que no serán



jamás absorbidas por el mercado de trabajo.

Rifkin en el volumen citado, ha indicado algunas paradojas, y lo que es claro es la absoluta imposibilidad de recolocación del trabajo para el número creciente de personas, aquella promesa mentirosa hecha por la new economy; esto es decir que en realidad no existe una posibilidad de empleo para todos, tanto menos en teoría, de aquí deriva una necesidad fisiológica de las grandes empresas a una creciente penuria de trabajo, de desocupación.

Y también el Estado no se decide a declarar el fin del trabajo, a empezar una nueva época de civilización fundada en el tiempo libre, en la cultura (no me refiero al entertainment) hablo de cultura; solo se habla de formación permanente, de long life learning etc. Aunque la perspectiva capitalista va a demostrarse por aquello que es verdaderamente una mentira, una promesa muy difícil de honrar... Ahora nos encontramos frente a la destrucción de las tres ramas de la civilización moderna occidental, Humanismo, Siglo de las Luces y Socialismo. Ahora se presenta claramente el regreso y las problemáticas de la sumisión de los lugares y de sus habitantes como ya afirmaba el geógrafo brasileño Milton Santos.

Por eso, recordemos que, el espacio se caracteriza, por ejemplo, por la diferencia de edad entre los elementos que lo forman. Esto sigue siendo válido para todos tipos de sub-espacio, y consideramos que no tiene importancia la escala. Tomemos un otro ejemplo de un espacio agrícola, de un paisaje o de un campo. Nos encontramos ante árboles y plantas, culturas, caminos, casas, técnicas,

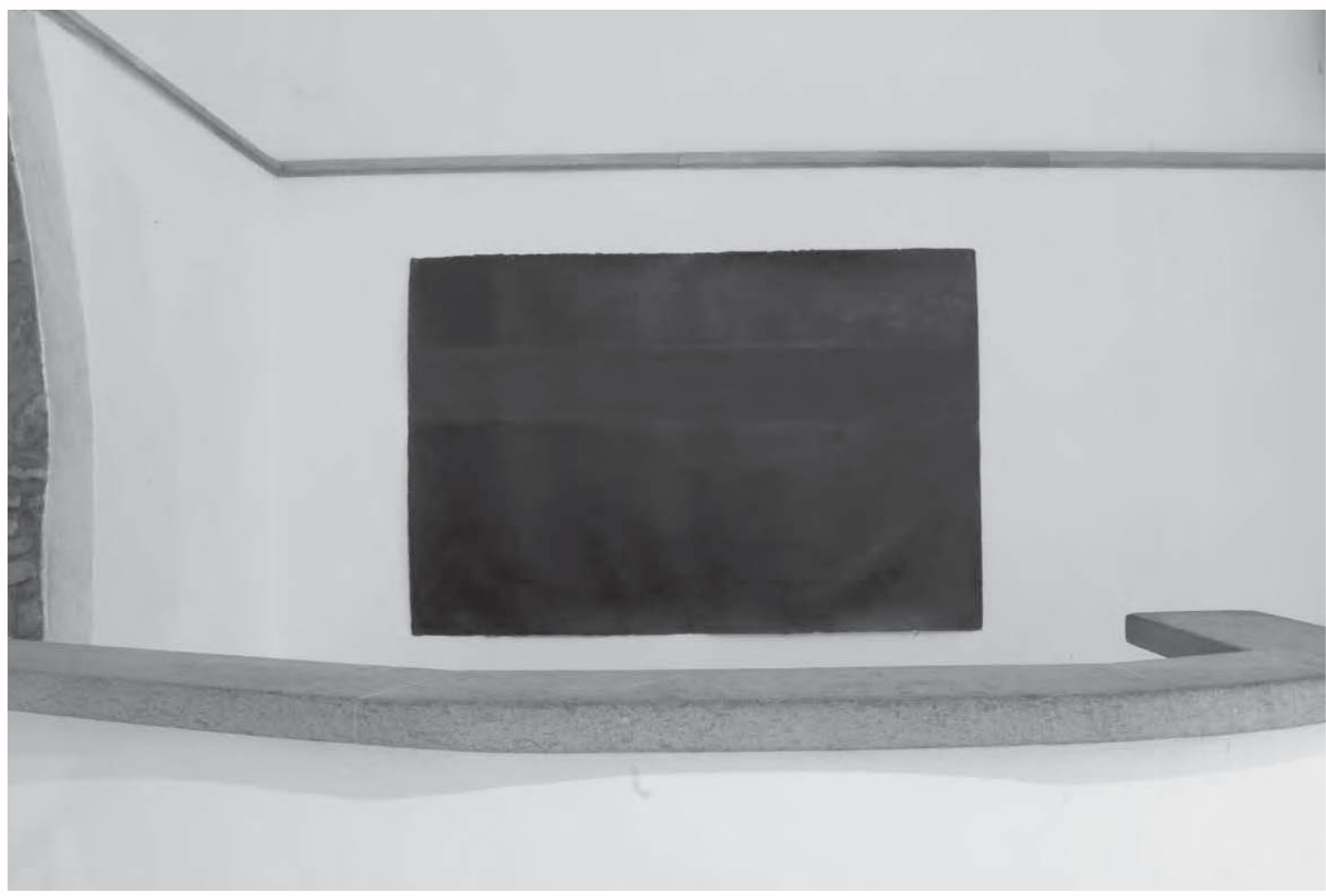


instrumentos, sistemas sociales y forma de vida animal, etc. , cuya implantación lo mismo que de la población actualmente presente, no fue contemporánea. Si nos volvemos a un otro ejemplo como la realidad del espacio urbanizado, de un pueblo o de una ciudad, la situación se repite. Todas las actividades, las casas, las calles y avenidas, los barrios, y todos no tienen la misma edad.

Si vamos a ampliar la escala de nuestra observación a la dimensión de un País o de un continente o si nos restringimos al tamaño de la célula territorial más minúscula, jamás encontraremos elementos sincrónicos. Cada variable hoy presente en la caracterización de un espacio aparece con una fecha de instalación diferente, por el simple hecho de que, cada elemento, no se difundió todo al mismo tiempo; por eso cada lugar se distingue por una datación diferente de sus variables constitutivas. En cada continente, país, región, en cada metrópoli o ciudad o sub-espacio, cada lugar representa la suma de un número de acciones particulares inicialmente localizadas en períodos diferentes. La presencia simultánea de variables con edades tan diversas, realiza como resultado, que la combinación característica de cada lugar sea única e inimitable. El lugar es el resultado de numerosas acciones multilaterales que se realizan en tiempos desiguales sobre cada uno y en todos los puntos de la superficie terrestre. Ésta es la base de una teoría que se desea explicar , la de las localizaciones específicas, que deberá tener en cuenta todas las acciones del presente y del pasado, locales y extra locales. El lugar asegura por lo medio de sus caracteres materiales, así la unidad de lo continuo y lo discontinuo lo que a la vez posibilita su evolución y también le asegura una estructura concreta inconfundible y única. En cada punto determinado del tiempo, las variables del



espacio son siempre asincrónicas desde un punto de vista genético, es decir, teniendo en cuenta las diferencias de “edad” que las caracterizan en el polo del sistema y en otros puntos periféricos del espacio. Mientras tanto, las variables funcionan sincrónicamente en cada “lugar”. Así todos los elementos trabajan en el conjunto, gracias a las relaciones de orden funcional que mantienen. Cada lugar es, en cada momento, un sistema espacial, cualquiera sea la “edad” de sus elementos y el orden que se instalaran. Aun siendo total, el espacio también es puntual. Dentro de cada sistema histórico las variables evolucionan asincrónicamente; pero el sistema geográfico cambia de forma sincrónica. Un sistema espacial es sustituido por otro que recrea su coherencia interna, igual que cada variable aislada mantiene una velocidad de cambio propia. Así la sincronía y la asíncrona no son de hecho opuestas, sino que son complementarias, en el contexto espacio-temporal, porque las variables son siempre exactamente las mismas. Teniendo en cuenta el desfase posible entre las variables y los pedazos de tiempo correspondientes, se llega a explicar que las diversidades de la organización del espacios entre los Países, así como lo que acostumbra a llamar “desigualdad regionales” son frutos de esto contexto. En las condiciones actuales del mundo, aún más que en la era precedente, el espacio está llamado a desempeñar un papel determinante en la esclavitud o en la liberación del hombre. Las relaciones entre el hombre y la naturaleza, escribe Viktor Ferkiss son el problema político central de nuestro tiempo porque no podemos saber cómo se dan las relaciones entre un hombre y otro hombre fuera del conocimiento de la relaciones entre el hombre y la naturaleza. En el tercio del siglo posterior a la Segunda Guerra Mundial, un gran número de geógrafos



consciente o inconscientemente dio su colaboración, a la vez preciosa y perniciosa, a la expansión del Capitalismo y a la expansión de todas las formas de desigualdad y opresión, en el Mundo tomado como un todo y en el Tercer Mundo, en concreto. Debemos prepararnos para una acción en el sentido opuesto, lo que, en las condiciones actuales, exige valor tanto en el estudio como en la acción, para así proporcionar unas bases para la reconstrucción de un espacio geográfico que sea realmente el espacio del hombre, el espacio de toda gente y no el espacio al servicio del capital y de algunos. Para lograr este resultado, solamente la comprensión de la cosa geográfica, tanto en su valor profundo como en la finalidad última a la que se destina, puede ser de algún auxilio. Esto no puede lograrse sin sobrepasar de lo empírico para llegar a lo filosófico. Solamente así comprenderemos aquella idea de la que Saint Simon y Owen y los otros pensadores de la Ilustración y anarquistas ya eran conscientes, es decir, la potencialidad de la ciencia en general y de la ciencia de la naturaleza en particular. Cuando la naturaleza se convierte en naturaleza social, le toca a la geografía de estudiar y de exponer cómo el uso consciente de lo espacio puede ser vehículo para la restauración del hombre en su dignidad. Los geógrafos, junto a otros científicos sociales, se deben preparar para sentar las bases de un espacio verdaderamente humano, un espacio que una a los hombre por y para su trabajo, pero no para seguidamente separarlos en clases, entre explotadores y explotados; un espacio materia inerte trabajado por el hombre, pero no para que se vuelva contra él; un espacio, la Naturaleza social abierta a la contemplación directa de los seres humanos, y no un artificio; un espacio instrumento de la reproducción de la vida, y no una mercancía trabajada



por otra mercancía, el hombre artificializado, el hombre desnaturalizado.

CAPÍTULO 6 CAPÍTULO

CAPITOLO 6 CAPITOLO



6.1. MEMORIA, ANARQUÍA, SOCIALISMO.

Hablamos ahora de aquellos valores de la democracia, de la formidable herencia que todavía vive no obstante la actualidad ya sea de manera dictatorial, globalizada. En este sentido, la conmemoración del centenario de la escuela moderna y de la semana trágica catalana del año 2009, ha sido la excusa para la lectura de algunos movimientos culturales, sociales y políticos importantes que han caracterizado el Siglo XX; útil, por lo menos para mí, como artista fuera de Italia, para reafirmar el valor de algunos ideales que, en el país donde he nacido y vivo, parecen olvidados mientras, paradójicamente, las bravuconadas militaristas y nacionalistas cantan las glorias del 150º aniversario de la Unidad de Italia y el centenario del Futurismo en la península-bota abanderada de tricolor. Los movimientos culturales y sociales a los que me refiero se sitúan, al menos en Italia, en los albores de Il Risorgimento, en la idea del Resurgimiento que se puede resumir como el deseo de construir una Sociedad (además de un Estado) libre de sujeciones y dominaciones y bajo la idea de que siempre han existido, existen y existirán modos de estar juntos: entonces, contra las dominaciones imperiales foráneas; hoy día en particular, con capacidad para superar las sujeciones que el shopping center globale postmoderno nos impone.

Es cierto que en Italia no faltan placas, plazas, calles y monumentos a nuestros padres de la Patria: Mazzini y Garibaldi; sin embargo, pregunto a los guardianes del estado, si por casualidad hubiera alguno por aquí, qué ha sido de los ideales de Mazzini y Garibaldi. Los dos murieron exiliados, perseguidos por la policía de la Italia unitaria que ellos mismos habían creado... ¿Qué

NE

RO

quede haber quedado entonces de la herencia cultural de Pisacane, Cafiero o Malatesta? Los ideales a los que me refiero son los de un mar constituido por la confluencia de muchos ríos: los ideales de la Revolución Francesa que llevaron no menos al Socialismo y el Marxismo que al Anarquismo y la recíproca influencia entre doctrinas políticas y poéticas artísticas.

Anarquía y Socialismo, en efecto, desde su nacimiento y durante una larga temporada, fueron cara y reverso de la misma mano izquierda. La otra mano, la derecha, fue la carbonaria, masónica y patriótica, a veces republicana, otras, simplemente jacobina. Por ejemplo, Costa y Kuliscioff estaban unidos en matrimonio hasta que la disidencia política los condujo a la separación. Él, anarquista antes y luego fundador de *l'Avanti*, doblemente ligado a Turati y al naciente Socialismo parlamentario italiano; ella, exiliada rusa del impero zarista, traidora a su clase, intelectual, agitadora infatigable de los círculos libertarios y feministas, instigadora de los círculos femeninos milaneses, hija conceptual de Herzen, Tolstoi, Kropotkin y Bakunin, fue una de las primeras mujeres licenciadas en medicina de Italia, trabajando durante muchos años desinteresadamente en Milán, conocida como La Doctora de los pobres. No es superfluo, tal vez, advertir las analogías anticolonialistas entre los motines de 1898 (que en Italia se prolongaron durante casi un año), tras las derrotas en las aventuras coloniales (como la derrota de Adua), y la Semana Trágica Catalana, tras las derrotas españolas en Marruecos. Tampoco lo es ver las correspondencias entre las escuela pública, popular y profesional de Giuseppe Mentessi, (*Scuola degli Artieri* ¡ahoy *Degli Artefici*! integrada en la Academia de Bellas Artes de Brera), y la consiguiente huelga de “Le Piccinine”,



las niñas modistillas, formadas como profesionales en la escuela dominical de Mentessi que, convertidas de hecho en obreras especializadas ante litteram, protagonizaron junto al resto de la ciudadanía el clima moral tanto de los motines de 1898, reprimidos a cañonazos por el general carnicero Bava Beccaris (el General Custer de la italianita fin de siecle), como las numerosas sucesivas insurrecciones. Insurrecciones abortadas en la Semana Roja de 1913; a la que siguió, para desmontar cualquier impulso, la Gran Guerra, verdadera madre del Fascismo. La Escuela de dibujo profesional de la Scuola degli Artieri, como las huelgas, nacían en los círculos femeninos y los obreros, en los ámbitos todavía masónico-carbonario-resurgimentistas, en aquellos ambientes republicanos, anticlericales, libertarios y socializantes que animaban el Milán de aquellos años. Desde entonces, los contactos entre pensamiento libertario, feminismo, luchas de emancipación, artistas e intelectuales fueron múltiples. Hay que señalar por corrección científica que la Unión Femenina nació oficialmente en Milán en 1899. En aquella época Mentessi estaba en estrecha relación con Pellizza da Volpedo, de quien todo el mundo conoce Fiumara-il Quarto Stato... Filantropía y Socialismo, Anarquía y Sindicalismo se mezclaban en un deseo compartido sobre el proyecto de educar a las masas analfabetas; educar, educar, educar, restituir dignidad a través de la cultura era, entonces, el imperativo doctrinal de tantos compañeros y compañeras. Hubo divergencias e incompatibilidades, pero fueran marxistas, socialistas, anarquistas o viejos carbonarios republicanos todos compartieron la idea de que las masas debían ser emancipadas de la ignorancia, además de la explotación económica.

Esclarecedoras las simples y claras palabras de



Kropotkin cuando explica cómo él, ya paje del Zar y toda su generación de aristócratas, abraza el Ideal:

...Las condiciones de los siervos de la gleba se volvieron inaceptables para nosotros, tanto como la sumisión de la mujer, a través de las lecturas de Herzen y Tolstoi...

La toma de consciencia acaece en la consciencia, pero la consciencia reside en el cuerpo, con sus sentidos. El cuerpo siempre ha tenido una profunda relación con los hechos artísticos.

La cuestión de la sinestesia se ha situado en el centro de búsqueda artística tanto en el arte antiguo como en la modernidad. La sinestesia, como pura alusión a los sentidos, se configura desde las épocas más remotas a través de representaciones como figuras que espían a animales, huelen ungüentos o, como en un ejemplo muy conocido, aparecen con una espina clavada en el pie.

Las alusiones, desde la Edad Media en adelante, se estructuran cada vez más como verdaderas y propias alegorías de los cinco sentidos, especialmente en el ámbito flamenco y holandés, implicando de todos modos otras áreas europeas, como se deduce observando tanto la pintura española como la alemana. Dos ejemplos: las Naturalezas Muertas de El Prado o La Ascensión de María en Praga (Escuela de Cranach). En este segundo caso, la composición gira entorno a un personaje ausente, María, que mientras asciende al cielo deja sobre el peñasco del centro de la escena la huella de sus pies.



Desde el Humanismo, en Europa resulta cada vez más fácil observar este fenómeno, expresado a veces con sensualidad, a veces con fines moralizantes, a menudo construyendo paralelismos entre micro y macrocosmos, mediante referencias esotéricas, simbólicas, analógicas;K

Llegando más tarde el Marqués de Sade a transformar la escena pintada en forma de cuadro/tableaux, estableciendo la ley del deseo, las contradicciones como paradigma, por medio de una dosis de violencia que invierte la escala de valores habituales. Será después Brancusi, con su escultura para ciegos ¡una escultura táctil!ª, quien dará paso al periodo de la mirada plástica, que conducirá a su vez a la mirada mental de Duchamp al Cadeaux de Man Ray (que tuvo su primera exposición individual en el Ferrer Center de Nueva York), sin olvidar la pintura de los olores futurista. Entre Sade y Brancusi, en el mundo se desarrollaron gran número de luchas sociales y nuevas ideas, Socialismo, Anarquismo, Marxismo, Sindicalismo, a veces heredadas de las ideas del Siglo de las Luces, preexistentes en ámbito masónico. La modernidad se ha ido configurando como un estado de ánimo órfico, como contradicción lírica, como una iniciación sin catarsis, sin soluciones ni simplificaciones. Así, la esperanza de libertad en su aspecto concreto va ligada a praxis esotéricas y expectativas mesiánicas, por lo cual palabras cristianas como mártir, o estatales como héroe, se aplican a las víctimas obreras de la represión del estado. Y de la pintura de los olores, se pasa por sinestesia al sabor en la boca de la Magdalena proustiana. Picabia, y los Dadaístas, como los Futuristas, simpatizaron con el movimiento anarquista; pero estos últimos acabaron cristalizando sus entusiasmos en los acogedores brazos del Fascismo.



Me complace en este dos mil nueve, también año del tan conmemorado centenario del Futurismo, recordar al Carrà de los exordios y su Los funerales del anarquista Galli (191 1); aunque, como es sabido, el aspecto individualista nietzscheano-stirneriano presente en la cultura del siglo pasado, fue interpretado por muchos de forma ambigua y contradictoria, llegando a constituir algunas paradojas singulares. Una vertiente del Futurismo mantuvo estrechas relaciones con la Anarquía primero y con el Cubo-futurismo soviético después; mientras contemporáneamente otra, a través de figuras ambiguas como Carli, Keller y D'Annunzio (sucesos de Fiume, vuelo sobre Vienna, etcétera), contribuyó de forma fundamental a la definición tanto de la ideología, como de la estética Fascista.

Los desarrollos del Anarco-sindicalismo catalán y sus relativos éxitos en la Guerra Civil, por todos conocidos, han sido ampliamente historiados. Pero lo que me interesa evidenciar es el empuje excepcional, utópico, constructivo que se expresó en la acción de Ferrer i Guardia a través de la Escuela Moderna (tanto la Escuela en sí, como los escritos con ese título), porque como artista, como intelectual y profesor soy sensible a una acción política fundamentada en la didáctica.

Pero si releemos sin prejuicio la experiencia de Montessori, o la Escuela de Viggiù (directamente inspirada por Ferrer), de Capitini (padre del antimilitarismo y del pacifismo italiano), o incluso de Don Milani, aplaudida por innumerables intelectuales desde Calvino a Pasolini, encontraremos todavía una instancia política, una necesidad de reforma civil, aunque a menudo condicionada por su ansiedad de acreditarse,



al querer jugar respetando “las reglas del Estado” ¹que, quisiera recordar, como dice la palabra en italiano, stato, es el participio del verbo estar¹. El éxito imperialista que la globalización dibuja actualmente convierte tal vez en desuso, históricamente superado, el concepto de Estado/ Nación. ¿Pero a qué jaula nos encaminamos? Y es bajo este enfoque que proponemos hoy un itinerario visual y dialéctico a través de las instalaciones propuestas, una serie de operaciones que quieren testimoniar un clima, un fermento cultural de un análisis político, en el mejor sentido de la palabra polis. Un clima que nos pertenece como la mejor herencia de aquellos valores de democracia y res-publica que sobreviven a pesar de las presiones del estado nacional y de la sociedad globalizada, olvidando la construcción.

segunda parte

seconda parte

CAPÍTULO 7 CAPÍTULO

CAPITOLO **7** CAPITOLO



7.1. CONSTRUCCIÓN.

Con esos asuntos podemos comprender como la idea misma de civilización occidental ha desaparecido en menos de treinta años, dejando un vacío que va a ocupar la mentira, el nihilismo, la auto-destrucción humana, social y ecológica, el conjunto llamado no sin una involuntaria ironía “revolución neo liberal”.

Si pensamos en la civilización occidental, no podemos no reconducir nuestro pensamiento, a la gran contribución del mundo clásico, en primer lugar el griego y seguido del romano. De aquella clasicidad, hemos asumido algunos valores y no otros: por ejemplo, la idea de democracia, la idea de polis, como la idea de civitas o aquella del derecho (ver Derecho Romano). Por el cristianismo y desde las otras “religiones del libro”, la promesa de una redención, de una emancipación, la idea de una resurrección, etc.

La Modernidad ha sumado a estos valores tradicionales tres conceptos formidables, el Humanismo, en el sentido más amplio del termino, lo que ha definido el carácter necesario para hablar de Civilidad; la razón del Siglo de las Luces, con sus declinaciones de libertad, igualdad, fraternidad con su fe en el carácter positivo de la ciencia, en el fin del socialismo, de entenderse como un delta de un río, con todas sus doctrinas sociales proyectadas a la emancipación de la humanidad; aquí el socialismo es de entender como un contenedor de las doctrinas anarquistas, comunistas, sindicales, todo lo que hace del



progreso cultural y social su misión. Este gran aparato ideal, es actualmente reducido al silencio, la modernidad aniquilada, cuanto la tradición y, el capitalismo, liberado de cada antagonismo, disponga su fuerza destructora, poniendo la humanidad y la naturaleza en estado de esclavitud...

¿Qué sobrevive hoy del mundo como lo hemos conocido? Hoy no hay ni redención ni perdón, solo destrucción de la naturaleza y de todas las libertades, cada disidencia es reducida a terrorismo, el espacio público y el interés de todos viene sacrificado al interés (económico) de algunos...

Esta restauración, esta reducción global de los derechos, se realiza en diferentes niveles: un plano siguiendo un dibujo exacto o estrategia;K por cierto, el primer nivel es el del aparato militar -industrial, que militarizando la vida ordinaria, reconduce a “orden público de naturaleza policial” (nacional como internacional) cada conflicto; un segundo nivel es el financiero, con su economía separada de la realidad material, defiende la lex mercatoria y disuelve la organización comunitaria como las leyes nacionales, el tercer nivel es el del alma, destruyendo lo simbólico y lo identitario, va a substituir con una infinita narración sobre hechos, las artes, la cultura, la realidad, la autenticidad de nuestra vida; por último, un plano cero, a nivel del suelo, un nivel cotidiano, lugar de reducción a cero de las actividad de la ciudadanía, trasformando el ciudadano en un dócil consumidor.



7.2. EL ESPACIO EN HEIDEGGER.

Analizamos como una dialéctica sofisticada se pone al servicio del poder, como tema de arte, de poesía, de especulación filosófica, de literatura, se utilizan para construir promesas mentirosas, y luego, vamos a seguir ese dibujo, ese mosaico, que la realidad nos presenta. Miramos el espacio según Heidegger, y ponemos esa visión junto a lo que hemos dicho sobre schmittianos y donosianos, y sobre Urbanística preventiva:

...lo que la misma palabra *stadium* nos dice en latín: un «*spatium*», un espacio intermedio. De este modo, cercanía y lejanía entre hombres y cosas pueden convertirse en meros alejamientos, en distancias del espacio intermedio. En un espacio que está representado sólo como *spatium* el puente aparece ahora como un mero algo que está en un emplazamiento, el cual siempre puede estar ocupado por algo distinto o reemplazado por una marca. No sólo eso, desde el espacio como espacio intermedio se pueden sacar las simples extensiones según altura, anchura y profundidad. Esto, abstraído así, en latín *abstractum*, lo representamos como la pura posibilidad de las tres dimensiones. Pero lo que esta pluralidad avía no se determina ya por distancias, no es ya ningún *spatium*, sino sólo extensio, extensión. El espacio como extensio puede ser objeto de otra abstracción, a saber, puede ser abstraído a relaciones analítico-algebraicas. Lo que éstas avían es la posibilidad de la construcción puramente matemática de pluralidades con todas las dimensiones que se quieran. A esto que las matemáticas han aviado podemos llamarlo

BACCH ARMANDO
Verona 1883
Anschwitz 1943

BACCHI AVITO
Acqui Terme 1929
Anschwitz 1944

BACCHI MICHELE
Acqui Terme 1867
Anschwitz 1944

BACCHI PIA
Ugene 1877
Anschwitz 1944

BASEVI IDA
Verona 1878
Anschwitz 1944

BASEVI VITTORIO
Verona 1882
Anschwitz 1945

BASS ISAMOR
Kiev 1910
sopravvissuto

BASSANI LYDIA
Mantova 1885
Milano 1943 S.V

«el» espacio. Pero «el» espacio en este sentido no contiene espacios ni plazas. En él no encontraremos nunca lugares, es decir, cosas del tipo de un puente. Ocurre más bien lo contrario: en los espacios que han sido aviados por los lugares está siempre el espacio como espacio intermedio, y en éste, a su vez, el espacio como pura extensión.

Y además..

Spatium y extensio dan siempre la posibilidad de espaciar cosas y de medir (de un cabo al otro) estas cosas según distancias, según trechos, según direcciones, y de calcular estas medidas. Sin embargo, en ningún caso estos números-medida y sus dimensiones, por el solo hecho de que se puedan aplicar de un modo general a todo lo extenso, son ya el fundamento de la esencia de los espacios y lugares que son medibles con la ayuda de las Matemáticas. Hasta qué punto la Física moderna ha sido obligada por la cosa misma a representar el medio espacial del espacio cósmico como unidad de campo que está determinada por el cuerpo como centro dinámico, es algo que no puede ser dilucidado aquí. Los espacios que nosotros estamos atravesando todos los días están aviados por los lugares; la esencia de éstos tiene su fundamento en cosas del tipo de las construcciones. Si prestamos atención a estas referencias entre lugares y espacios, entre espacios y espacio, obtendremos un punto de apoyo para considerar la relación entre hombre y espacio.

Al lado de la abolición del welfare en favor del war fare, al lado de la dicha Urbanística preventiva, encontramos



entonces otro peligroso enemigo a protagonizar con sus
planos la destrucción de nuestras vidas: la regeneración
urbana.

CAPÍTULO 8 CAPÍTULO

CAPITOLO 8 CAPITOLO



8.1. LA REGENERACIÓN URBANA: CIVITAS-CIVILTÀ, SISTEMA DEL ARTE Y LEGITIMIDAD.

Las numerosas intervenciones a las que estamos asistiendo desde las últimas décadas del XX siglo hasta hoy en las ciudades occidentales, se orientan sobre todo a la praxis definida de la regeneración urbana, es decir, la “recalificación” de espacios internos en la ciudad que el capital mismo, llama obsoletos indicando cada vez diferentes razones, generalmente, por la disfuncionalidad de actividades económicas, y otra vez por razones que se refieren a narrativas de seguridades de desarrollo o de control social. Otras veces, utilizan la ocasión de sucesos internacionales como la capitalidad europea, el viaje del Papa, el G8 o la Olimpiada. Cada vez más, el tipo de industria y actividades económicas sobre las que sustenta el desarrollo económico de los países occidentales en la contemporaneidad, no requiere de grandes cantidades de suelo en el centro de la ciudad y por lo tanto las fábricas, talleres y otras actividades económicas o se mueven hacia fuera de la ciudad o requieren otro tipo de infraestructuras. El resultado actual es que, en algunas ciudades, también en ciudades históricas como Milán, surgen grandes espacios llenos de ruinas urbanas, vías de tren infrautilizadas o muelles vacíos. Estos procesos de desterritorialización y reterritorialización (es decir, los procesos por los cuales algunas funciones abandonan un territorio y se instalan en otro) no tienen tan sólo consecuencias económicas sino también sociales y políticas. Barrios que antes eran centrales porque albergaban gran parte de las actividades económicas y la fuerza de trabajo, pierden su función tradicional y decaen. Muchas veces, las nuevas actividades



económicas se sitúan a las afueras de las ciudades, a lo largo de corredores de transporte que conectan entre sí a las aglomeraciones urbanas en una red infraestructurales regional, macro-regional o internacional. Lo que antes era campo se va progresivamente urbanizando e industrializando y donde estaban las fabricas, se van haciendo ruinas y vacío. Surgen en toda Europa, nuevas formas de vivienda como las urbanizaciones y las viviendas unifamiliares de modelo inglés. La gente se desplaza cada vez más lejos para vivir o trabajar creando una insoportable presión sobre los medios e infraestructuras de transporte con consecuencias cada día más fuertes sobre el medio ambiente. En fin, por unas razones u otras, siempre sea claro, de carácter especulativo, muchas ciudades se encuentran en la necesidad de intervenir decisivamente sobre espacios centrales. Esto es lo que en general se llama la regeneración urbana. Como he dicho antes y cómo voy a enfatizar más adelante, la regeneración urbana no es una operación cosmética de arquitectura sino que implica profundos cambios en el tejido social y también refleja cómo se gobierna la polis/ciudad y, el nivel de democracia real.

Este modelo de regeneración urbana tiene su origen en los Estados Unidos y en ciudades anteriormente industriales como Boston, Baltimore o Siracusa donde la industria manufacturera proveía gran parte de los empleos y las ciudades crecían sin problemas. En los años 70, sin embargo, muchas de estas industrias entraron en crisis. Las razones son múltiples y complejas como antes ya aclarado, pero apuntan a que el sistema capitalista entró en una fase de crisis estructural y el modo de organizarse alrededor de la producción en masa y la explotación de recursos y el consumo acelerado habían tocado techo.



Las cuestiones que el modelo de desarrollo ponía no se afronto como un problema de estructura (capitalista) que mostraba su límite y necesitaba de un mayor Welfare State;K Los problemas de los ciudadanos cambian su nombre, se llaman problemas de las ciudades y , se empezaron a entender las cosas de otra manera; no se trataba ya de intervenciones puntuales en el patrimonio construido como se había hecho hasta entonces, no bastaba con arreglar los centros históricos y crear nuevos barrios a las afueras sino que se tenía que empezar a pensar en conjunto la política urbana con el desarrollo económico, ya que los problemas de las ciudades se englobaban en un contexto más amplio de recesión. La respuesta del nuevo conjunto político-económico fue narrativo al nivel del imaginario, en la fantasía, sino que fue de tipo militar al nivel del suelo, con deportaciones y criminalización de los estrados más pobres de la población... Los centros de las ciudades, si ya no podían actuar como centros de producción industrial debían de convertirse en centros de servicios, de cultura, de ocio o de turismo. El modelo es el de las coaliciones urbanas típicas de las ciudades americanas donde se unen intereses económicos y políticos para promover las ciudades, en seguida vieron las posibilidades especulativas. Como afirma Sara González :

Vastas áreas de las ciudades que habían quedado obsoletas, llenas de ruinas industriales, playas de vías de tren, muelles o márgenes de ríos surgieron como nuevos espacios donde atraer nuevas inversiones del sector servicios (hoteles, finanzas, comercio, espectáculos, museos etc...). Muchas ciudades americanas y más



tarde británicas y europeas comenzaron a plantearse la posibilidad de concentrar en estos espacios los esfuerzos por re-inventar la imagen de la ciudad, que en muchos casos estaba dominada por el pasado industrial según el dictado de la sociedad de lo espectáculo. Las campañas para re-inventar la ciudad se gestionaron en la mayoría de los casos como campañas de marketing, donde el objeto de venta era la ciudad y la audiencia eran los propios ciudadanos, turistas futuros o inversores a los que había que convencer de que la ciudad en cuestión había cambiado y que ahora sí merecía la pena venir , vivir o invertir. En los años 80 y 90 hubo una proliferación espectacular de campañas de marketing que literalmente vendían las ciudades. Estas campañas iban acompañadas de un slogan y material promocional. Iban generalmente destinadas al público nacional y sobre todo pretendían influir en la localización industrial.

Las antiguas ciudades industriales se afanaban por borrar de su imagen cualquier resto de legado industrial (al menos promocionalmente) y se proyectaban como centros urbanos de servicios. Pero el marketing urbano, muchas veces, no persigue tan sólo cambiar la imagen simbólica de la ciudad sino de hecho reconstruir partes enteras, desplazar partes de la población, alterar los flujos de movilidad urbana.

En un época en el que la vida como la cultura, cada vez se valora solo en términos económicos, el marketing urbano y la regeneración urbana se aglutinan alrededor de eventos culturales o deportivos, políticos, que otorgan coherencia y despiertan más interés en la ciudadanía. Muchos de estos eventos han existido desde hace décadas o siglos como las Olimpiadas, las Exposiciones Universales



o la Capitalidad Cultural Europea, pero es en los últimos años en los que estos eventos se han convertido por el capital en oportunidades para reinventar la imagen de las ciudades y llevar a cabo grandes operaciones de supuesta revitalización urbana. Definitivamente la cultura y la regeneración urbana están cada vez más intrínsecamente unidas. Un documento recientemente encargado por el Ministerio de Cultura, medio de comunicación y deporte del Reino Unido distingue tres modelos en los que la cultura se incorpora en la regeneración urbana. El primero es el llamado “regeneración incentivada por la cultura”, donde las intervenciones culturales están al servicio de la regeneración económica y social. Este modelo suele implicar grandes operaciones de recalificación urbana con grandes infraestructuras culturales y edificios espectaculares. El segundo modelo es en el que la cultura y la regeneración no están relacionadas y el tercer modelo es en el que la actividad cultural está profundamente integrada en un programa más amplio de regeneración social, medioambiental. Dejando de lado el modelo en el que la cultura y la regeneración no están relacionadas, todos los otros dos modelos persiguen objetivos completamente diversos por ejemplo: la regeneración incentivada por la cultura persigue beneficios económicos a un tiempo relativamente corto y se calcula mediante el número de puestos de trabajo creados o el gasto de los turistas. La regeneración cultural, sin embargo, persigue la construcción y activación de la ciudadanía en el sentido democrático de ciudadanía activa y más que beneficios económicos directos persigue la mejora de las condiciones de calidad de vida en un sentido más integral. Obviamente este modelo es más difícil de cuantificar y evaluar y es menos visible y por esta razón en muchas ocasiones los



responsables políticos son reacios a seguirlo. Sin embargo, es este segundo modelo por el que yo me voy a decantar en esta contribución. ¿Pero de qué cultura hablamos? ¿Puede ser que hablamos de una producción poética o visual? ¿Hablamos de identidad? ¿Cómo gobernar nuestras ciudades de la forma más inclusiva y justa?, ¿Qué puede aportar la cultura real a este proyecto? En general, los eventos Europeos han seguido el primer modelo en el que la cultura es parte de una estrategia de marketing urbano y un medio para desarrollar económicamente un territorio. Un análisis más profundo, que escuche también voces críticas nos ofrece otro panorama porque la cultura crítica Europea, he cultivado un interés por el impacto que la cultura puede tener en el futuro desarrollo de las ciudades. Tenemos que enfrentarnos con la posibilidad de no asumir un solo modelo de ciudad (y de ciudadanía), como si la ciudad fuera un logo, una grif fe, un producto comercial. Muchos de los proyectos de regeneración urbana promovidos en eventos como la capitalidad europea tienden a buscar el impacto visual y estético mediante arquitecturas espectaculares diseñadas por arquitectos de renombre.

Lo que estos arquitectos de renombre traen consigo a la ciudad es una marca, una distinción. Algunos autores se han referido a este absurdo proceso como “etiquetación de las ciudades” ¡K

Este tipo de estrategias de marketing tratan de sintetizar y homogeneizar los elementos más comerciables de un producto/ciudad y hacerlos supuestamente atractivos y vendibles a un público. Este proceso sigue la lógica del mercado y está centrado en destacar los elementos positivos y las excelencias de un producto/ciudad



ocultando o minimizando los problemas de identidades y de ciudadanía. Mediante esta estrategia se termina por ofrecer una visión culturalmente reducida de la ciudad donde predomina una sola cultura (mercado) en vez de una diversidad de culturas. El modelo de regeneración urbana y utilización de eventos culturales de Barcelona, por ejemplo, ha sido definido por algunos críticos como “Barcelona. Marca registrada”. La crítica se dirige también a cuestionar la asunción por la cual la regeneración urbana en una ciudad puede convertirse en un “modelo” que es exportable y “repetible”. El “modelo Berlín”, “modelo Barcelona” o “el modelo Bilbao” así como “el modelo Glasgow” se han convertido en una especie de paquetes de recomendaciones y “buenas prácticas” a las que otras ciudades aspiran, olvidando puntualmente qué fracaso social y económico va a generar ese modelo. Hay que tener mucho cuidado con la adaptación de modelos de desarrollo de otras ciudades en un contexto diverso.

En este sentido Glasgow 1990 marcó un antes y un después en la celebración de la capitalidad europea, ya que fue la primera vez que una antigua ciudad industrial, no conocida por su cultura o como destino turístico ostentaba este cargo (las ciudades anteriores eran ya “capitales culturales europeas” en realidad: Atenas, Florencia, Ámsterdam, Berlín, París). En Glasgow, el evento no se organizó en el vacío sino que el ayuntamiento ya llevaba años desarrollando una política de re-inversión de la imagen. En 1983 hubo una famosa campaña con el slogan “Glasgow’s miles Better”. En 1990, durante el evento de la capitalidad europea 700 organizaciones y 20.000 personas tomaron parte en el evento con una ganancia

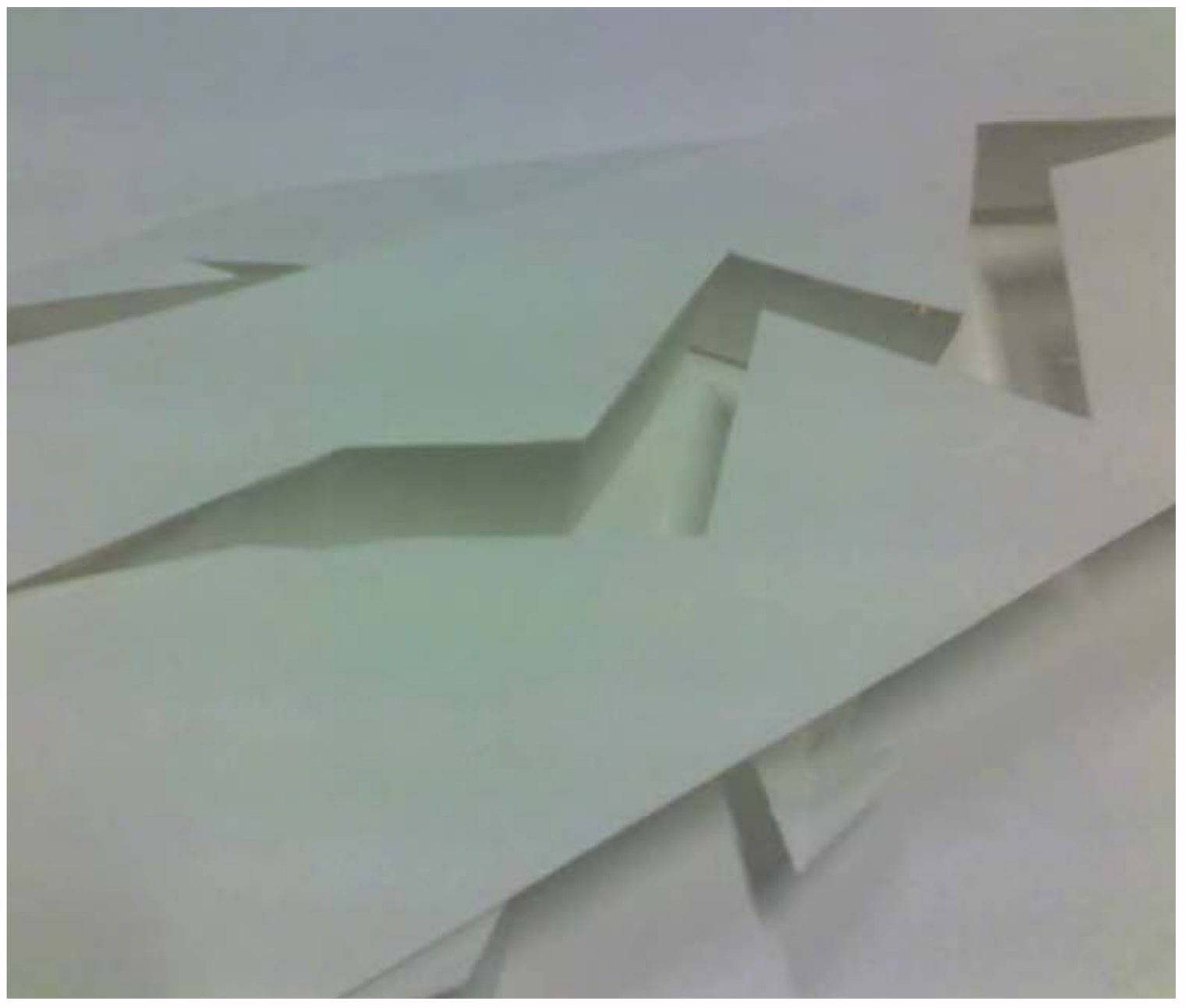


neta de entre 10 y 14 millones de libras repartidas a través de la región. El evento cambió definitivamente la imagen de la ciudad a nivel nacional de ser un centro urbano deprimido, industrial y violento a ser una ciudad post-industrial, vibrante y de moda.

Sin embargo, Glasgow 1990 también recibió sustanciales críticas. La mayor de ellas la protagonizó un colectivo de izquierdas llamado “Worker’s city” o la “ciudad de los trabajadores”. La pregunta que se hacía este colectivo y que directamente se proponía a las autoridades era: “¿De quién es la cultura?” (Que se está promoviendo). Este grupo criticó la imagen mítica y fuera de la realidad que el comité de organización de los eventos culturales estaba creando y cuestionó a quién estaba representado esta imagen. El grupo señaló que la realidad obrera de miles de glaswegians y la riqueza y variedad de su cultura estaban siendo sistemáticamente ignoradas. Se puso de manifiesto que en Glasgow existían múltiples culturas y que el ayuntamiento estaba reduciendo esta diversidad a una imagen vendible.

Otra crítica al evento de Glasgow es que no se sustentó mediante un programa cultural más amplio y duradero. Precisamente porque el evento estuvo fuertemente orientado al desarrollo económico no se construyó un verdadero programa de política cultural. Las decisiones sobre qué actividades desarrollar se tomaron muchas veces en relación a su beneficio económico o a su repercusión en la prensa en vez de dirigirse a la expresión de la cultura local y la comunidad.

La involucración de la “comunidad” como se dice en inglés que en español podría traducirse como la ciudadanía es uno de los aspectos cruciales que tiene que tomarse en



cuenta a la hora de diseñar la candidatura. De hecho, este pareció ser el aspecto decisivo que decantó a los jueces hacia la candidatura de Liverpool 2008 respecto a la de Newcastle, que se presentaba como la favorita. Uno de los jueces del “tribunal” comentó que si tendría que destacar uno de los aspectos que inclinó la balanza hacia Liverpool fue que había una sensación más fuerte de que toda la ciudad estaba involucrada en la propuesta. La candidatura de Liverpool se vendió más adelante como “inclusiva y basada en la ciudadanía”. El proceso de candidatura de la capitalidad europea en Liverpool empezó haciendo mucho énfasis en la ciudadanía. Unas 100.000 personas tomaron parte en el diseño de la candidatura, incluyendo 35.000 escolares. La candidatura estaba organizada alrededor de 3 sub-temas: Apoyar, participar, regenerar. El enfoque sobre la ciudadanía ha seguido siendo importante y el ayuntamiento recientemente anunció una inversión de 420,000£ en un proyecto de arte social.

El fenómeno contemporáneo llamado “urbanismo empresarial”-según la definición del geógrafo marxista David Harvey- ha sido repetidamente criticado en la literatura académica por su potencial de acelerar la polarización social en las ciudades como también afirma un estudio financiado por la Comisión Europea... Los investigadores han evaluado el impacto destructivo de grandes proyectos urbanos típicos del urbanismo empresarial en varias ciudades Europeas. Han concluido que muchos de estos proyectos como la regeneración de Abandoibarra en Bilbao, Distritos de negocios en Birmingham o en Nápoles, la Expo en Lisboa, Euralille en Lille o la villa olímpica de Atenas tienden a fragmentar



la ciudad ya que generalmente estos grandes proyectos no están bien insertados en el tejido urbano existente, ni responden a las necesidades del mercado laboral y que sobretodo desarrollan conflictos sociales. Este tipo de urbanismo “por proyectos” parece que está reemplazando a un urbanismo más redistributivo y tradicional cuyo objetivo era gestionar los recursos de la ciudad y redistribuirlos entre toda la población como han señalado autores tales Moulaert, Swyngedouw Dematteis.

Hoy en día sin embargo, prima la peligrosa asunción de que la inversión en proyectos de gran envergadura eventualmente “se desborda” o tiene efectos positivos secundarios en los alrededores del proyecto en cuestión.

Otro dramático factor común del urbanismo empresarial es que tiende a la estandarización y la homogeneización del paisaje urbano aniquilando las diferencias entre ciudad y ciudad. ¿Cuál es la forma del proyectado? ¿Cuál es la relación entre proyectistas y cuerpo social en la época de la globalización y de la comunicación? Hay grandes esperanzas, grandes promesas de libertad y de nuevos horizontes, esto es cierto, pero esta época es también el tiempo de la crisis del espacio social, lo que siempre falta es el espacio público, la participación, en otras palabras, la democracia. Sabemos que los expertos mundiales en política cultural, los que han estudiado la experiencia de las ciudades europeas, han resaltado que no existe todavía ninguna ciudad que haya basado su estrategia en los aspectos sociales a la par que los económicos, y mucho menos existe una ciudad que haya basado su estrategia en el fortalecimiento de la inclusión social.

Varios expertos han llamado también la atención sobre la falta de estudios de evaluación serios de cómo estos eventos benefician a la ciudadanía. La ciudadanía tiene que



afrontar una situación debida a la proliferación de estos paisajes urbanos “clonados” proyectados en otros lugares por unos arquitectos, la inversión en infraestructuras diseñadas por arquitectos famosos (y vuelve central el tema del design!), y cada vez reportará menos beneficios en términos de diferenciación e identidad de cada lugar, a medida que siempre más ciudades ven construido su edificio que será siempre más icónico y singular; siguiendo ese camino lo singular se convierte en común y lo común en banal. La homogeneización del paisaje urbano ha sido llamada por el geógrafo catalán Francés Muñoz procesos de urbanización. En primer lugar Muñoz se refiere al paisaje homogeneizado de las viviendas unifamiliares a las afueras de las ciudades, el concepto tiene un significado más amplio que va a considerar también la construcción de espacios comerciales, sin carácter específico, como los ubicuos centros comerciales, y luego, el transporte entre interno y externo de la ciudad, genera problemas graves en el medio ambiente y en la vida de la ciudadanía, que afronta cada día un éxodo, ya solo para salir a la mañana y volver a la tarde a casa.

En Liverpool, desde la noticia que la ciudad será capital cultural Europea se ha anunciado un proyecto de 800 millones de libras llamado La calle paraíso y que básicamente supone el desarrollo de un boulevard comercial donde se alojarán las habituales franquicias. Este proyecto está ya poniendo en peligro un centro comercial existente que no depende de ninguna gran corporación sino que está formado por pequeños comerciantes, casi todos autónomos. Este tipo de grandes proyectos también incrementa las rentas de los locales



comerciales adyacentes que en muchas ocasiones tienen que abandonar su posición central o simplemente cerrar su negocio. En Newcastle se habla de que la ciudad no venció la competición ya que se centró demasiado en los aspectos físicos y “duros” de la cultura con acceso exclusivo a ciertos sectores de la población.

La candidatura de Newcastle estaba focalizada alrededor de lo que se llama el Quayside, o el área del muelle a lo largo del río Tyne donde hace años se concentraban negocios de chatarrería y venta de coches y hoy se alzan apartamentos de lujo, museos, bares y restaurantes. En concreto un nuevo puente ganador de premios de arquitectura uniendo las dos orillas del río, un museo de arte contemporáneo en un silo re-utilizado y un auditorio de música diseñado por Norman Foster fueron las apuestas más importantes. Esta intervención de regeneración urbana ha supuesto la recuperación de un sector privilegiado de la ciudad, a las orillas del río, para toda la población. El paisaje urbano renovado del Quayside se ha convertido en un símbolo de orgullo para la población local.

Sin embargo, aunque el acceso al área es obviamente abierto, el tipo de equipamientos y viviendas que se han promocionado están dirigidos a un sector de la población de renta alta. En este sentido ha habido críticas al aspecto elitista de la regeneración urbana en el área del Quayside en la que se basaba, al menos simbólicamente, parte de la fuerza de la candidatura.

El caso de Oporto es también interesante porque como en el caso Córdoba, la ciudad encauzó la Capital Cultural



siguiendo la idea de atracción de fondos del gobierno nacional y Europeo hacia el norte del país ya que existía la supuesta convicción de que Lisboa se beneficiaba en la atracción de recursos para mejorar sus infraestructuras, etc. Como ya en Liverpool, la candidatura de Oporto también se organizó alrededor de tres ejes: regeneración urbana, mejora de infraestructuras culturales y actividades culturales. Desde el principio, la regeneración urbana tomó el papel más importante por razones obvias, y el resultado del evento no fue tan positivo por la falta de coordinación institucional. De hecho, el informe del Tribunal de Cuentas portugués sobre ese proceso, afirma que las obras de regeneración no beneficiaron a la celebración del evento sino que más bien lo dificultaron. Este repaso entre las diferentes iniciativas que se han desarrollado dentro del modelo de regeneración urbana liderado por la especulación travestida de cultura, ha puesto de manifiesto algunos problemas. De hecho, un experto en política cultural y desarrollo económico como Bianchini, ya llamó la atención en 1993 sobre los dilemas que el uso de la cultura en la regeneración económica y social puede conllevar. Este experto apuntó a tres dilemas: Los dilemas espaciales: tensiones entre el centro y la periferia de la ciudad o el riesgo de gentrificación (gentrificación es el proceso por el que las clases populares que viven en barrios centrales van siendo desalojadas y reemplazadas por la clase media); dilemas de desarrollo económico, como por ejemplo promocionar demasiado el consumo y no la producción o los dilemas de financiación cultural: la elección entre financiar eventos efímeros e infraestructuras permanentes. Para solucionar estos dilemas el mismo Bianchini propone una planificación cultural integral a largo plazo que siempre ha sido

ignorada por las autoridades. De hecho ha sido reiterado por muchos expertos en la materia que la utilización de iniciativas o infraestructuras culturales en la regeneración económica y social debe de estar unida a un programa más amplio e integrado de política cultural. Esta recomendación está también avalada por el director del departamento de cultura del ayuntamiento de Newcastle, quien en una entrevista comentaba que la construcción de edificios como museos, galerías o auditorios, no debe de responder a la necesidad de competir por obtener el evento, sino que debe de responder a la necesidad de la ciudad y de la ciudadanía de estos equipamientos. Como hemos visto, en Newcastle se han construido varios edificios o infraestructuras “duras”, que siempre de acuerdo con el director del Departamento de cultura del ayuntamiento han tenido éxito en mejorar las expectativas de los ciudadanos y han ofrecido una imagen no sólo hacia dentro sino también hacia el mundo exterior de que algo está ocurriendo en Newcastle. Pero estas infraestructuras “duras” no pueden estar exclusivamente imaginadas y programadas en relación a un evento concreto, sino que tienen que dar respuesta a una demanda local y tienen que insertarse en una estrategia sostenible a largo plazo, que normalmente es diferente de lo que piensa el ayuntamiento. Por otro lado, como apuntan varias investigaciones e informes, el impacto social a largo plazo de la regeneración urbana impulsada por la cultura (el primero de los modelos identificados) no está claramente probado. La conclusión, por lo tanto, es que cada regeneración urbana mediante la inversión en infraestructuras e intervenciones culturales no puede ser un fin en sí mismo por varias razones: Hemos visto que muchas veces este tipo de intervenciones no están



bien insertadas en el tejido urbano de la ciudad, no se adecuan a las necesidades de la ciudadanía, reproducen paisaje estándar, no están ligados a un programa cultural más amplio y pueden incrementar la exclusión social ya que son proclives a procesos especulativos. Lo que quiero resaltar es que esa visión narrativa y especulativa no tiene que repetirse, y que la candidatura a la capitalidad cultural europea podría ser una oportunidad para construir algo más ambicioso; un proceso colectivo de gobierno de la ciudad que mediante intervenciones urbanas pueda activar la participación ciudadana y hacer que el evento sea verdaderamente propiedad de todos, pero no me parece que la política actual tenga ganas de reconocer esa posibilidad.



Espacios Intramuros

- A** Cooperativa Tramallol
Calle Piedad Abán 22
www.tramallol.com
- B** Centro Vecinal Pumarejo
Plaza del Pumarejo
www.pumarejo.es
- C** Los Cortalones de Castellás
Calle Cambray 51
- D** Huerto del Rey Mero
Calle Enríquez 21
www.huertodelreymero.com

Espacios Extramuros

- E** La Carpa - Espacio Artístico y Aula Abierta
Asociación de Vecinos de
Buz 45 Plaza Ayuntamiento de Córdoba
www.lacarpa.org
- F** Corrala La Utopía
C/ Dr. Fedriani s/n Barrio Urbano Meri-
llas 10 Plaza Princesa Leonor 477
www.corrala.com
- G** CSOA Sin Nombre
Calle San Bernardo, 42
Proyecto de Renta de la Carpa
www.sinnombreblog.com



Recorridos

- Taller Hacking Urbano + OR M4**
La Carpa Espacio Artístico
C/ Dr. Fedriani con C/ Dr. Lual Calero
- Espacio Público X5**
Huerto del Rey Mero
Las Siete - Vista de la Divisoria
Huerta Las Mercedes - Barrio Meri-
llas
La Carpa - Barrio Artístico
- Espacios Productivos X6**
Antigua Estación de Cádiz
CSOA Sin Nombre
Antigua Fábrica de Armería
Mercado de la Carpa
Antigua CSOA Fábrica de Hule
Comunidad de Vecinos de Castellás
Antigua CSOA Fábrica de Sombrero
Barrio Meri-llas
Fábrica de Vinos La Trinidad
Comunidad Plaza del Hospital
Comunidad de Vecinos Meri-
llas
Comunidad Trinidad
- Vivienda V7**
Corrala La Utopía
Corrala La Utopía
Centro Vecinal Pumarejo

X 5 Dic Jornada sobre Espacios Públicos

- 9:00-10:00
Desayuno Comunitario
Tijera la delajeta el Huerto
del Rey Mero
- 10:00-14:00
Recorrido Urbano
Visita a espacios públicos
por hacer en el Huerto del
Rey Mero
- 14:00-16:30
Almuerzo en La Carpa
Comida a precios populares
- 16:30-18:00
**Hablamos de
Experiencias**
En La Carpa Espacio Artístico
- 20:00-21:00
Debate
Cómo activar espacios
En La Carpa Espacio Artístico
- 22:00
Conciertos en La Carpa
La Jazz a D. Cuarteto Mexicana

3 6 Dic Jornada sobre Espacios Productivos

- 10:00-14:30
Recorrido Urbano
Visita por varios espacios
productivos con huerto en la
Antigua Estación de Cádiz
- 14:30-16:30
Almuerzo en Tramallol
Comida a precios populares
- 16:30-18:30
Sesión de trabajo
Modelos de rehabilitación
de espacios productivos
En Tramallol
- 18:30-24:00
Cena libre
En Tramallol o
Tijera por el Barrio
- Espectáculo Danza**
Tijera n.º2 Meri-llas y
Comunidad de Vecinos
Comunidad de Vecinos
Comunidad de Vecinos
En Tramallol

V 7 Dic Jornada sobre Vivienda

- 10:00-13:30
**Hablamos de
experiencias**
Reunión en comunidad
experiencia de vivienda
cooperativa
En la Corrala La Utopía
- 13:30-14:30
Recorrido Urbano
Visita desde La Corrala La
Utopía hasta el Barrio
Meri-llas por la Corrala La
Utopía
- 14:30-16:30
Almuerzo en Pumarejo
Comida a precios populares
en el Centro Vecinal
Pumarejo
- 16:30-21:00
Metas de Trabajo
En Meri-llas a la vivienda y los
espacios productivos
Comunidad Vecinal Meri-llas

S 9 Dic Jornada de Reflexión

- 11:00-13:00
**Reflexiones abiertas
y puesta en común**
Sobre las 3 jornadas y los
espacios productivos
En CSOA Sin Nombre
- 13:00-14:30
**Plataformas de
difusión**
En CSOA Sin Nombre
- 14:30-17:00
Comite un colectivo
Los colectivos de Sevilla
trabajan para todos
En CSOA Sin Nombre
- 17:00-20:00
Reflexiones finales
y debate en AACC
En CSOA Sin Nombre
- 21:00 **Renta Final**
En Los Cortalones de
Armería Castellás

Sevilla 5-8 Diciembre 2011 Encuentro de Arquitecturas Colectivas

Sobre el derecho
al disfrute de la ciudad:
vivienda,
espacios públicos,
espacios productivos

Arquitecturas Colectivas es una red
de personas y colectivos
afirmados en la construcción
participativa del entorno urbano.
Queremos visibilizar e
intercambiar experiencias para
potar / compartir / negociar
protipos de acción y
organización sobre tres temáticas:
espacio público
espacio productivo
vivienda

Todas las jornadas están
diseñadas por cuatro ejes
transversales alrededor de los
cuyos ejes hilamos propuestas y
acciones:

- Herramientas jurídicas
- Gestión comunitaria
- Soporte económico
- Recursos y Tecnologías



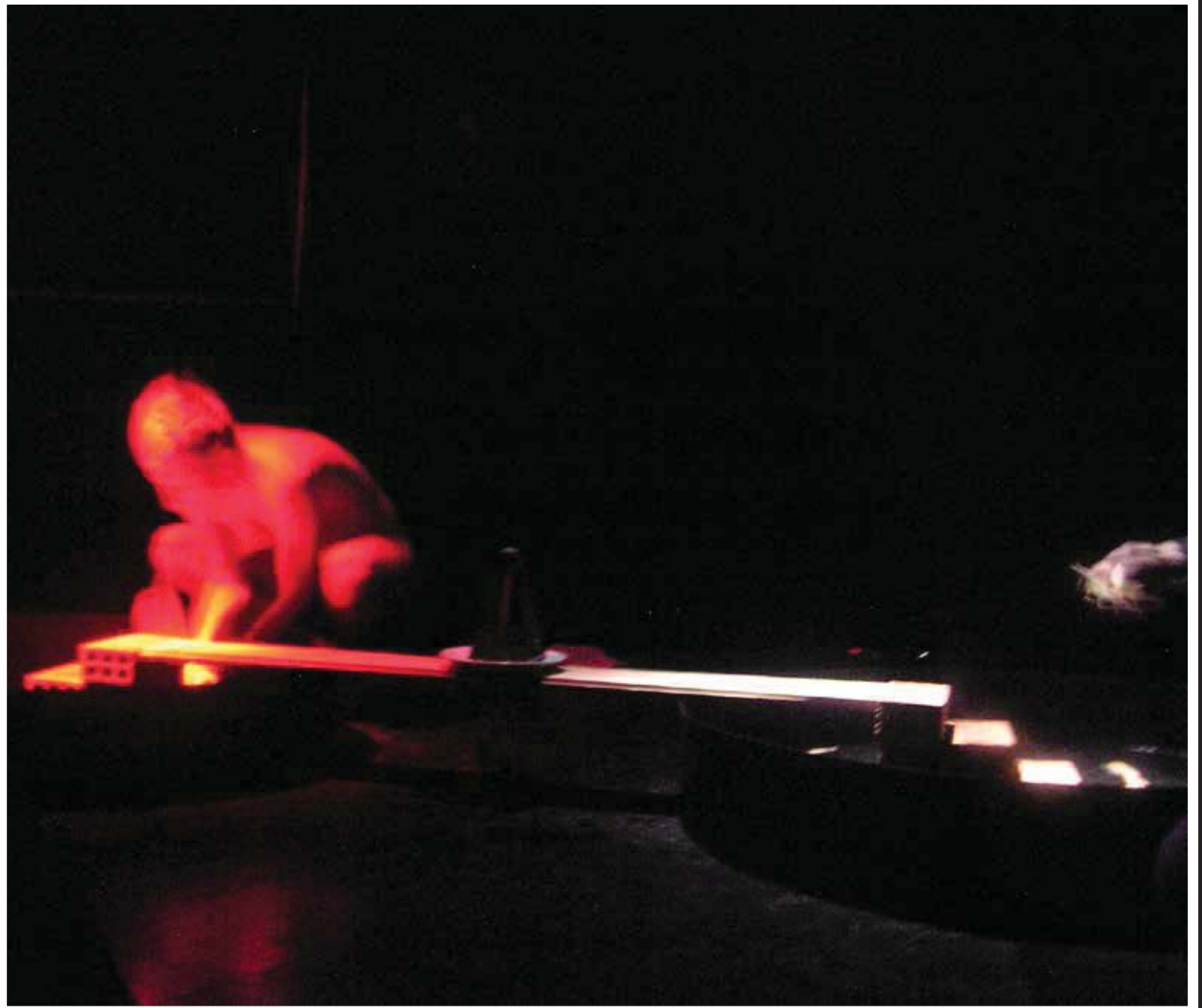
Programa AACC Sevilla 2012

www.aaccsevillas.net
www.arquitecturascolectivas.net

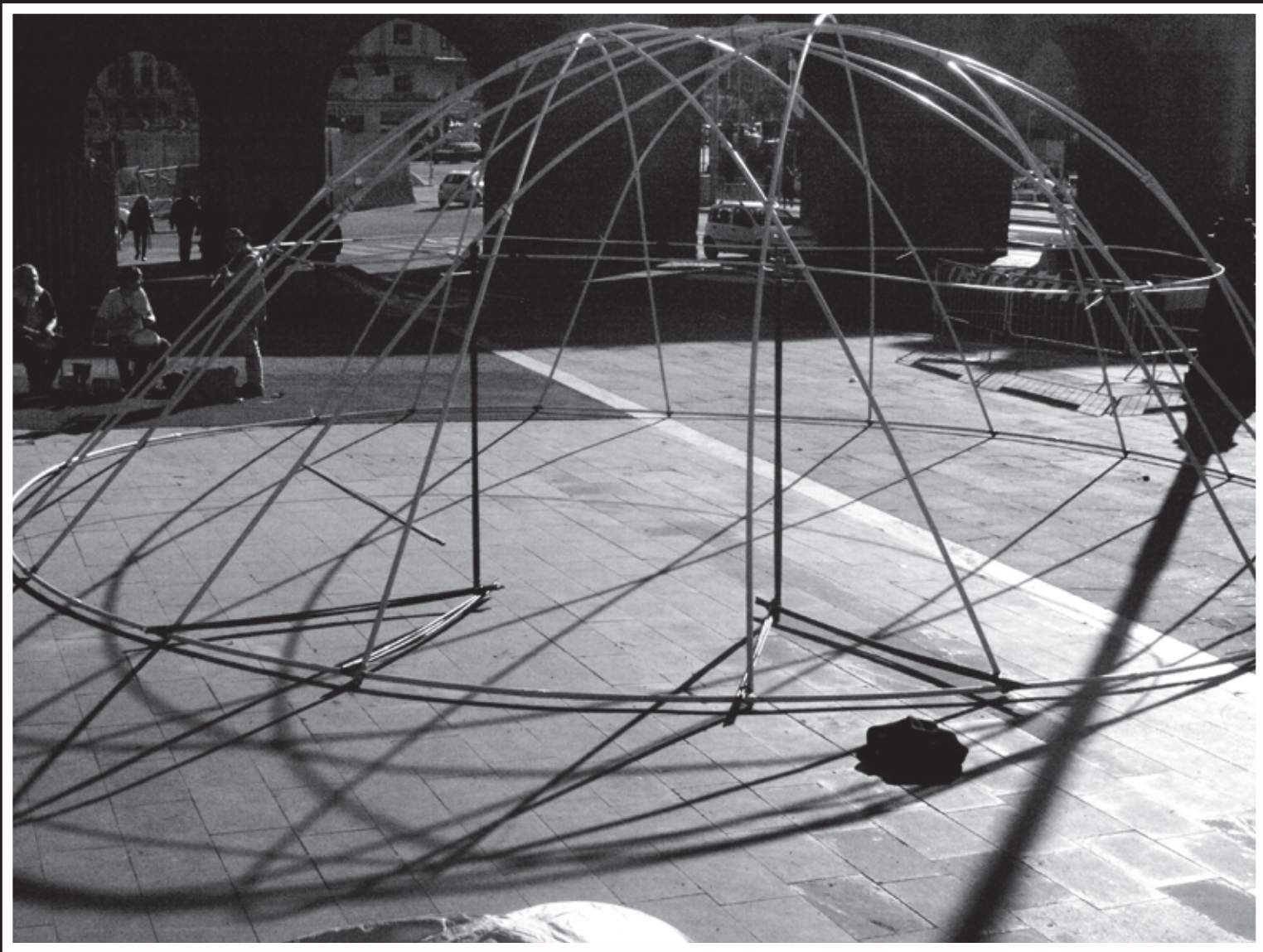
© Obra de arquitectura colectiva. Publicación Suma Placer de Dos Buzos

8.2. ARTES, INFRAESTRUCTURAS SOCIALES, ACCIÓN COLECTIVA E INCLUSIÓN SOCIAL.

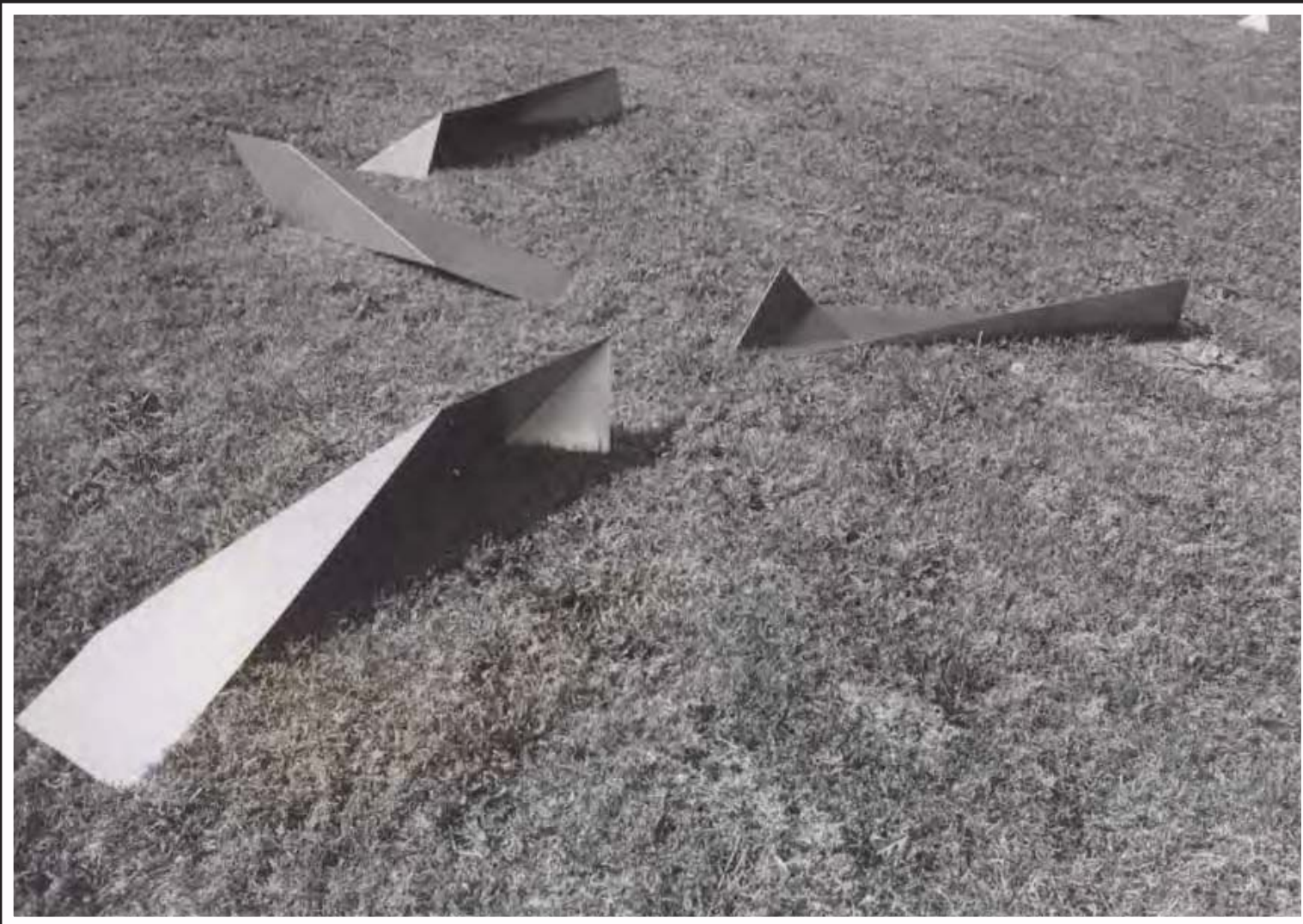
Estamos en un barrio a las afueras de Brujas, lejos de los turistas y de las calles pintorescas. Un grupo de vecinos asiste a la representación de una obra de teatro. El lugar no es un nuevo auditorio de música, ni se trata de una obra representada por una compañía de teatro de renombre internacional, ni tampoco se trata de una obra de teatro encargada especialmente para una inauguración o para conmemorar un evento especial. Los vecinos se acomodan en una especie de tienda de campaña provista por una compañía de artistas itinerante francesa, y asisten a una obra de teatro en la que se habla de sus propias vidas, de la vida de su barrio. Se trata de uno de los eventos organizados dentro de la celebración de Brujas Capital Cultural Europea 2002 y de un programa cultural posterior al evento. Se trata de una iniciativa que ya se ha llevado a cabo también en Bruselas, Amberes y Gante y que tiene como finalidad valorizar el patrimonio social del barrio de una ciudad. En el proyecto, una compañía de teatro generalmente local, trabaja con un grupo de vecinos para recoger historias de vida de la gente que vive en el barrio. Una praxis difundida en norte Europa, por ejemplo, todo el trabajo del equipo cohabitation strategies basado en Rotterdam, sigue eso camino. Los vecinos se entrevistan unos a otros acerca de sus vidas y su relación con el barrio. Estas historias después se recopilan en un archivo que se transforma en patrimonio social y del cual los actores de la compañía de teatro extraen historias y construyen una obra de teatro. La historia resultante es



una obra colectiva y compartida donde los vecinos se ven representados y reflexionan sobre los cambios de su barrio. La construcción activa y compartida de esta obra de teatro no implica solamente que los vecinos que antes nunca habían cruzado palabra alguna ahora hayan formado parte de un proyecto común. Las relaciones creadas abarcan un campo más amplio. Para la realización del proyecto durante Brujas 2002, la compañía de teatro estableció una colaboración con el ayuntamiento, con asociaciones de vecinos, comerciantes, empresarios de la zona y personas individuales. Una compañía de artistas itinerante también formó parte y proveyó de las infraestructuras. Para la difusión del evento y la impresión de carteles probablemente se establecieron contactos con la escuela local y alguna imprenta. El archivo de historias locales posiblemente se situó en la biblioteca local (LOCAL). Este ejemplo sirve para mostrar la capacidad de generar acción colectiva que un proyecto cultural puede tener. La celebración de este pequeño evento, en la que toman parte un número reducido de personas no supone la inversión en infraestructuras “duras”, como se suelen llamar (edificios, mobiliario, transporte;K) sino que se trata de una inversión en infraestructuras llamadas “blandas” o infraestructuras sociales. Estas infraestructuras suponen redes de acción colectiva que no sólo tienen significado en cuanto al evento concreto sino que suponen una inversión importante en la reflexión colectiva e intereses comunes que más adelante pueden derivar en una activación ciudadana y una participación madura en el gobierno de la ciudad. Por ejemplo, hoy en día, la práctica del planeamiento urbano ha sobrepasado la simple redacción de un documento como el plan general de ordenación urbana y la mera participación de los



ciudadanos en el plazo de alegaciones, para convertirse en una práctica cada vez más participativa. Imaginemos que en este mismo barrio se llevasen a cabo importantes transformaciones urbanas, como la creación de una nueva plaza, espacios de aparcamiento, la construcción de un centro comercial, o cualquier otro tipo. Es de esperar que este barrio estuviera más predispuesto a involucrarse en el proceso de planeamiento urbano porque ya se han establecido ciertos lazos colectivos entre los vecinos y han tenido la experiencia de pensar conjuntamente en el barrio y su futuro. Además vecinos que antes quizá nunca se habrían involucrado en una actividad considerada como demasiado técnica o sería como la planificación urbana, puede que gracias a las habilidades adquiridas mediante la actividad cultural, me refiero a habilidades como hablar en público, relacionarse con gente de ámbitos diversos, expresar ideas sobre el futuro del barrio, etc., puede ser que ese va a convertirse en ciudadanía activa, puede ser que ahora se animasen a participar activamente. Es de esperar también, que el proceso de remodelación de ese barrio se enriqueciera sustancialmente con la participación activa de la ciudadanía. Esta iniciativa cultural del teatro de las historias del barrio no sé si se puede considerar como “arte social”, claro que no es la “escultura social de J. Beuys” pero es un proceso interesante. El arte social tiene una doble finalidad como ya he hecho notar: por un lado incrementa la capacidad de los participantes de vivir en comunidad y por otro se dirige a tener un impacto en grupos externos a los participantes. Claro que para mí es demasiado interesante un proceso que surge de la calle, del barrio, como es en la <red española de arquitecturas colectivas>, más interesante para mí porque marca la diferencia entre <descentramiento>, o sea funciones



del Estado que desde su centro delega acciones en su periferia, y <autonomía>, o sea procesos que surgen por la ciudadanía. Por eso yo estoy orgulloso de participar desde muchos años en la red española como <Escuela Moderna/Ateneo Libertario>.

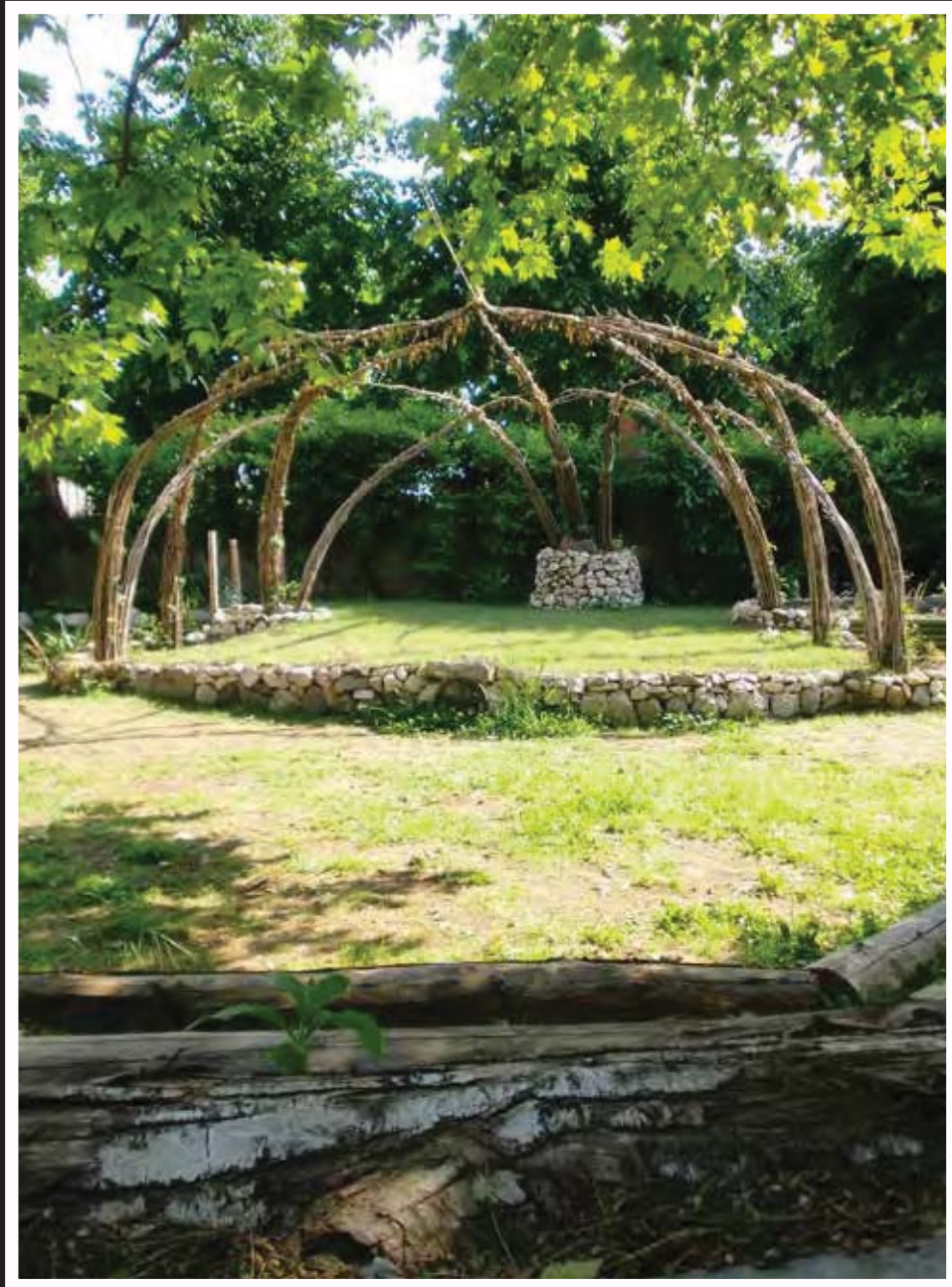
CAPÍTULO 9 CAPÍTULO

CAPITOLO 9 CAPITOLO



9.1. GEOGRAFIA.

Si evince abbastanza chiaramente quale sia il livello della posta in gioco: oltre l'identità, le memorie e gli apparati di appartenenza, oltre l'ambiente naturale ed oltre l'immenso patrimonio storico, oltre alle risorse (pubbliche) che imperterrite si dirigono verso le solite tasche(private), oltre l'ambiente, includendo in questo termine anche la paralitica mobilità sociale europea e le vecchie e nuove esclusioni sociali che si generano, la posta in gioco a nostro avviso più alta è l'autonomia dell'arte, la libertà senza la quale il senso delle cose, della vita stessa, ogni valore cessa di esistere. L'autonomia dell'arte, si badi bene non la sua indifferenza, è un valore non negoziabile, è qualcosa che forse sta a monte delle categorie, a monte dell'esperienza, del giudizio, della politica e della fede e questo qualcosa chiede solo di essere lasciato in pace perché non avvenga ancora come per tanti secoli passati, l'asservimento dell'arte al potere che oggi si manifesta anche con la pratica molto in voga, delle mostre di e sulle minoranze, mostre shock, "mostre di sole donne", mostre di "soli gay", mostre "politicamente corrette". Si può ormai affermare con qualche certezza che ormai, i segmenti sociali più ricchi economicamente e più poveri culturalmente, tendano a sterilizzare ogni polemica con condotte apparentemente inclusive. Le minoranze di qualsiasi natura, vengono strumentalizzate da quegli stessi poteri che le hanno discriminate e che ancora le discriminano e, attraverso delle retoriche di Stato, promuovono comunque un immaginario adulterato. Esempio in tal senso il progetto belga "Kinshasa, the imaginary city" alla 9. Biennale di Venezia di Architettura, che non riproduciamo, per pudore. Il continente Latinoamericano rappresenta un



importante tema, vuoi perché l'Europa vi ha collocato i propri sogni ed i propri incubi, dall'Eldorado alle missioni Gesuite nell'Amazzonia Pombalina, dall'opera di Vasco de Quiroga fino a La Realidad in Chiapas, dal paese dei Tarahumara di Artaud, alla passeggiata in tram in America e ritorno di Dino Campana, dagli emigranti cantati da Rosalia de Castro alle finzioni di Borgès, proseguendo con la Panamericana e la Pampa, Burle Marx ed il paesaggio, Landi e Coppedè a Belèm o l'utopia di Brasilia, vuoi perché il sole dei Tropici, ha spesso fatto maturare declinazioni del Moderno assai visionarie ed interessanti, con codici linguistici specifici, sia in Arte che in Architettura. È Buenos Aires, a partire degli anni '20, la capitale del dibattito culturale in Latinoamerica. Come afferma il pittore Nicolàs Pallavicini,

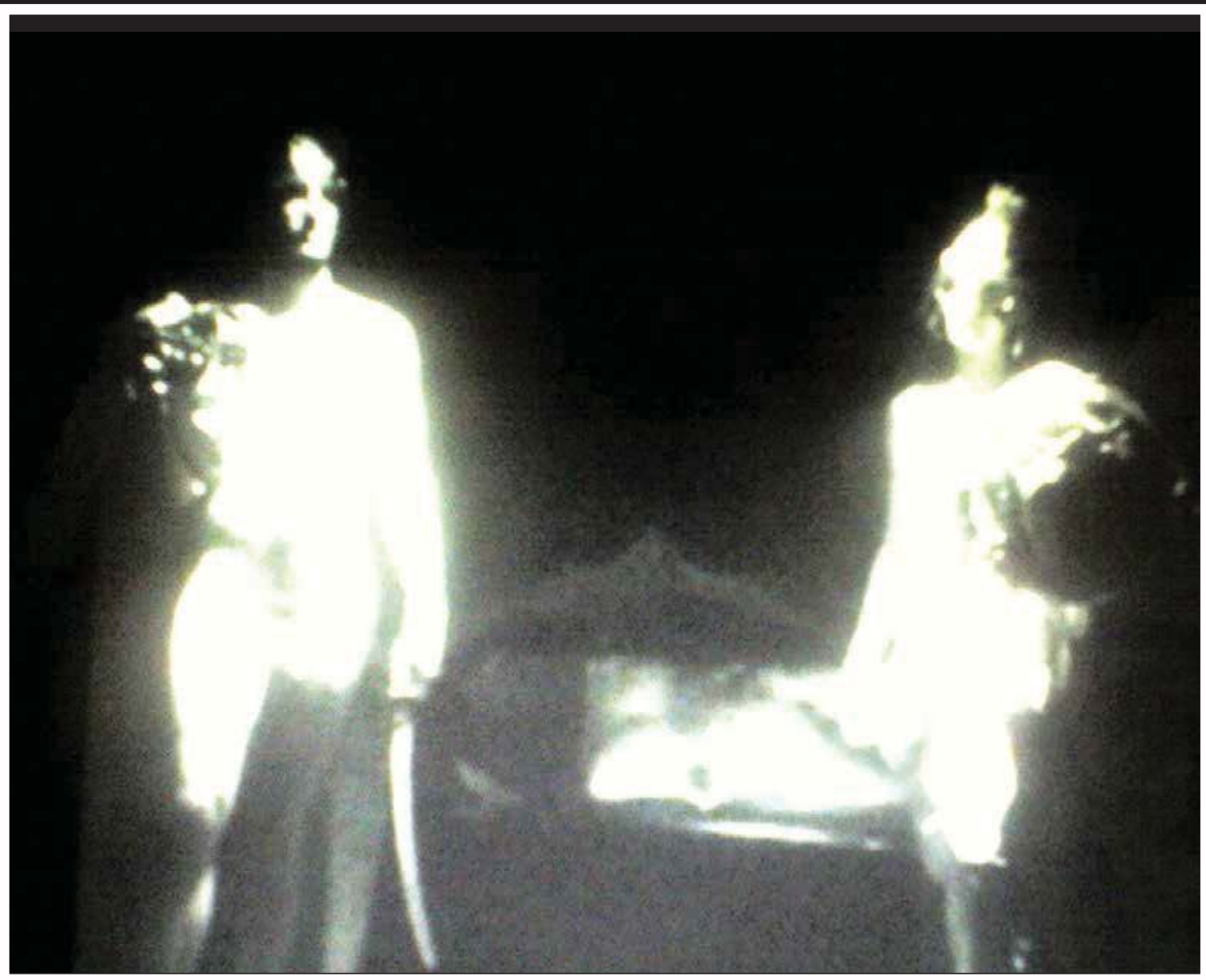
L'influenza di personalità come Xul Solar, Emilio Pettoruti e Jorge Luis Borges che sviluppano con prepotenza i propri linguaggi espressivi e fondano sistematicamente riviste d'avanguardia come "Proa" (1922) o la più famosa "Sur" (1931), e l'immigrazione di massa generata dalle sventure Europee alle prese con la guerra civile spagnola e a cavallo tra due guerre mondiali (tra i tanti anche Marcel Duchamp), creeranno, nella capitale argentina, le condizioni ideali per lo svolgersi delle nuove generazioni di ricerca. Così, da un clima di grande fermento multiculturale e da un acuto anticonformismo, nasce nel 1940 il gruppo MaDi, il primo collettivo di artisti d'avanguardia nella America del sud "Opponendosi allo storicismo scolástico e a la tecnica accademica, allo unilaterale e lo statico" (Manifiesto Madi 1946).

MaDi, che starebbe per "Movimento, Astrazione, Dimensione, Invenzione" o per la divisione in monosillabi

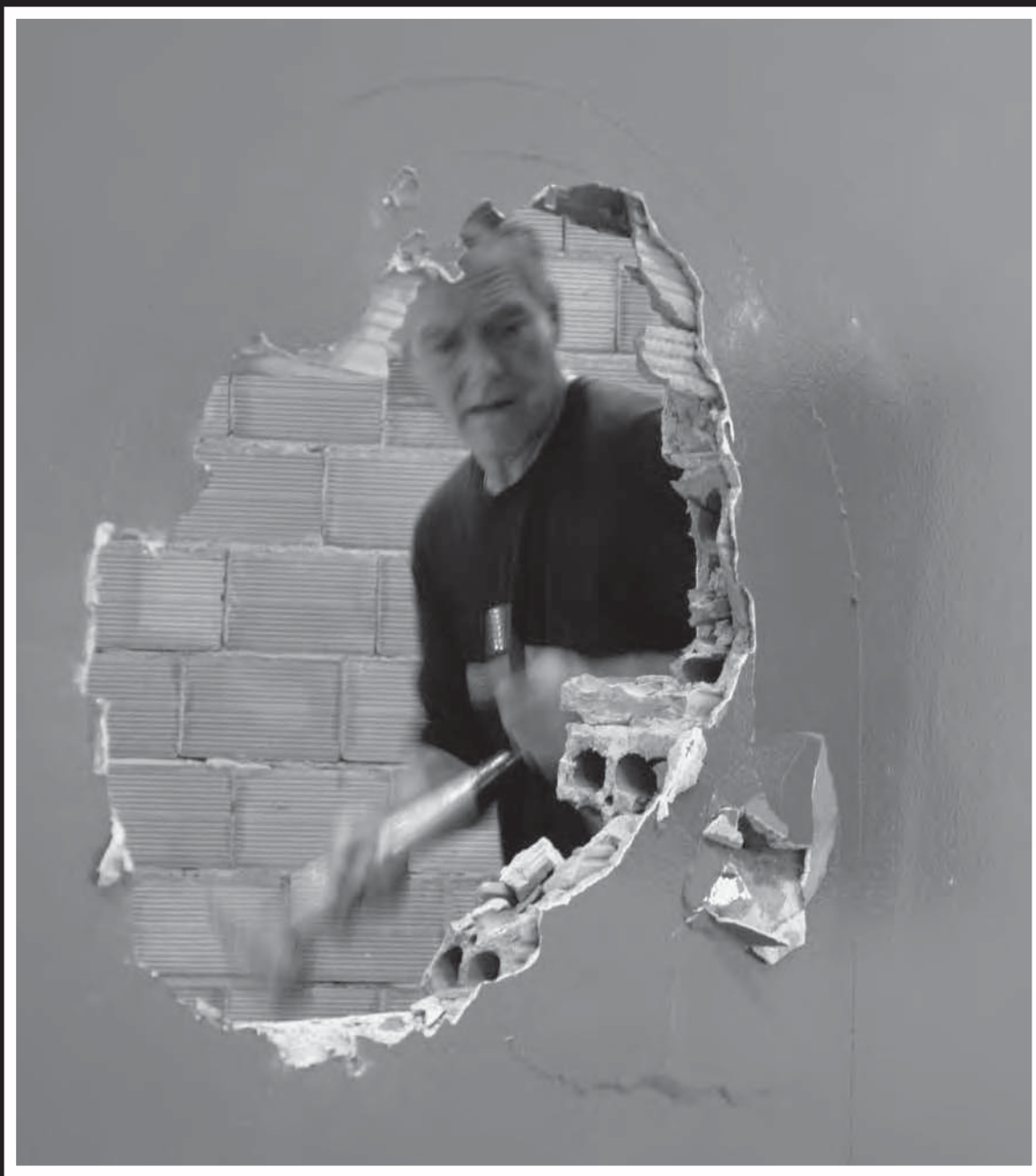


di “Materialismo dialettico” (nessuno si occupo mai di svelare questa coincidenza, anche se condannarono con forza il Realismo Socialista), fu creato da Carmelo Arden Quin, includendo nelle sue prime file a Gyula Kosice, Martín Blaszczo, Diyi Laañ, Rhod Rothfuss e Esteban Eitler. Utilizzarono con completa libertà l’ampio repertorio del arte vanguardista anti-parigino, soprattutto il Dadá, il costruttivismo russo e il razionalismo categorico del gruppo olandese “De Stijl”.

Rifiutando l’automatismo surrealista e la soggettività espressionista. Presero come proprie le teorie del arte concreto estendendosi alla poesia, alla musica, al teatro, alla danza e alla architettura. Interessati fundamentalmente da l’ipotesi di un arte razionale e antimetafisico, che potesse risolvere in maniera definitiva l’ invecchiato conflitto tra presentazione e rappresentazione, nel 1944, editano il primo e unico numero de la rivista Arturo, dove propongono un arte “di tutti” e non “per tutti” riflettendo su la volontà d’intervenir nel sociale attraverso la manifestazione artistica. Non contando con l’appoggio di gallerie o istituzioni, Le prime mostre MaDi furono realizzate, nel 1945, in case di amici quali lo psicoanalista Pichón Riviere e la fotografa Grete Stern (proveniente del movimento Bauhaus). Dal 1946 data il primo manifesto del gruppo dove venne sottolineata la rinuncia a qualsiasi rappresentazione e significato e dove si stabiliscono i principi per la pittura astratta “cornici ritagliate e irregolari, superfici piatte, curve o concave. Piani articolati con movimento lineare, rotativo e di traslazione” Per la scultura propugnarono “la assenza di colore e l’incorporazione di movimenti d’articolazione e rotazione” All’epoca il MaDi si era consolidato e nemmeno la frattura del 47 che divise Kosice da una parte



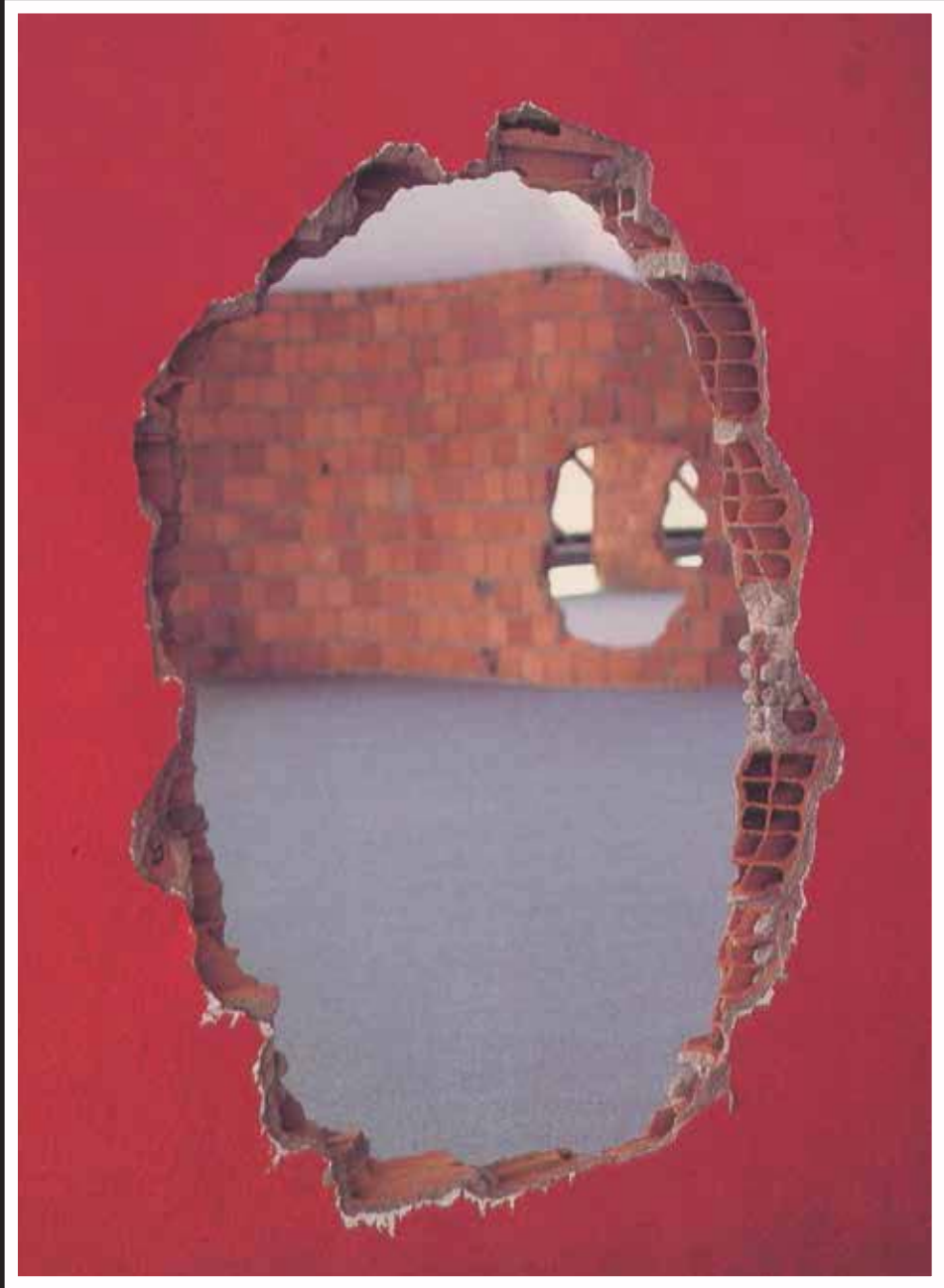
e a Arden Quin dall'altra riuscì a fermare la propagazione del gruppo che all'epoca già contava con le adesioni di Tomás Maldonado e di Lucio Fontana tra gli altri. Arden Quin, elabora il secondo manifesto del rifondato "MaDi Internacional Independiente" nel 1948, dove indirizza l'importanza sul movimento. Il coplanal, la manipolazione dei piani, l'idea di far muovere i piani nello spazio, le superfici escono dallo spazio preconfigurato, le stesse forme delle opere costituiscono il formato e, attraverso l'introduzione del movimento, diventano anche esse mobili. Gettano così, e avendo fatto importanti sviluppi sul concetto di Spazialismo e Informale, che lo stesso Fontana portò alle ultime conseguenze, le basi per l'arte cinetica e per la op-art. In quello stesso anno sono invitati come collettivo a Parigi per rappresentare l'Argentina nel Salón des Réalités Nouvelles, dove il gruppo comincerà a propagarsi internazionalmente. Questo permetterà di realizzare a Buenos Aires nel 1950, il primo congresso internazionale di arti non-figurative con partecipanti di tutto il mondo e dove comincerà un susseguirsi di collaborazioni, pubblicazioni e mostre che continua fino a tempi recenti. Come abbiamo precedentemente accennato, la passione utopica e visionaria ma anche il metodo ed i processi di tipo razionale, hanno trovato in America Latina un campo fecondo. Vorremmo ancora rammentare come su quel territorio immenso, sogni, incubi e speranze europee, si sono coniugate con un tessuto umano e naturale ricchissimo ed originale. Così l'Eldorado, le missioni gesuite soprattutto nell'Amazzonia Pombalina, l'architettura di Manaus o Belém, l'utopia di Tomás More nell'area di Michaoacan, in Messico ad opera di Vasco de Quiroga, Brasilia o La Realidad, in Chiapas, materializzano tali slanci. La Realidad che è un'entità



Politica parcellizzata, ed un'entità amministrativa, militare, culturale ecc., si configura sul suolo e nella rete, come ha bene illustrato M. Castells, ricordando che, non a caso, il Subcomandante Marcos, intraprende la sua lotta di popolo, il 1° Gennaio del 1994, all'entrata in vigore del NAFTA. Il carattere fortemente politico e sociale delle produzioni latinoamericane si evince molto chiaramente sia dalle attività del gruppo peruviano Huayco (Francisco Mariotti, Armando Williams, Herbert Rodriguez, Juan Javier Salazar, Charo Noriega), presente alla rassegna Contacta '79, come anche dalle tante opere di artisti quali Antonio Manuel, Ligya Clark, Helio Oiticica, questi ultimi due aderirono anche al MaDi.

Marco Rinaldi afferma in su "Arte per l'architettura: Novelli in Brasile, 1949-1954, AAVV, Trento 1999":

Sin olvidar la poderosa influencia en el continente de autores como Le Corbusier, y también de Mazzoni (en Colombia), de Moretti, de Max Bill. Esto para atestar que el proyecto de Brasilia, para Costa y Niemeyer, como la búsqueda de artistas como Helio Oiticica o Ligya Clarck o Ligya Pape, Antonio Manuel, Cildo Mereiles y Ernesto Neto, crecen en un paisaje cultural, en un humus claramente Moderno. Sobre todo las figuras de Le Corbusier y Richard Neutra, para América Latina son el referente máximo en arquitectura. Todos los arquitectos de ese período supieron asumir los nuevos programas y producirlos en lenguaje Moderno junto a soluciones



originales como en el caso de Roberto Burle Marx.

Es singular que la vivienda unifamiliar fue, en las décadas de los 50 y 60, para muchos arquitectos latinoamericanos, un laboratorio en el que experimentar los principios de la Modernidad para luego poderlos desarrollar en obras de mayor envergadura. En aquella época estaban en una perspectiva de welfare muy diferente de la actual. Desde la construcción y el dibujo, al valor del detalle arquitectónico en la formalización de la obra, todo nos habla de una época que proyecta un futuro. Analizando todas las producciones proyectuales, es fácil reconocer en todos ellos la apuesta por los grandes acristalamientos que potencian las transparencias tan diferente de la cristalización contemporánea, allí el papel organizador de los sistemas estructurales, el uso de los mecanismos de control ambiental como elementos de diseño, la aparición de los patios como una pieza fundamental en la vivienda tenían un marco humano. Y estructuraban la forma. Consiguieron desarrollar fachadas abstractas que unifican las vicisitudes del programa, logrando en algunos casos brillantes soluciones de esquina. Pero también los nuevos programas de oficinas, bancos, hoteles surgidos del auge económico, les permitieron experimentar con los nuevos recursos plásticos. Aprendieron la lección europea de Mies van der Rohe y Arne Jacobsen, manejando con habilidad el juego de escalas, desde la visión próxima de peatón a la visión lejana desde el automóvil pero no olvidando la naturaleza y el paisaje. Recordamos que siempre desde Latinoamérica nos vuelve la elaboración ya propuesta para el geógrafo brasileño Milton Santos:



El espacio está formado por un conjunto indisoluble, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y sistemas de acciones, no considerados aisladamente, sino como el contexto único en el que se realiza la historia..

Esto pensamiento geográfico influencia otras disciplinas, y nos permite de tentar una formulación, una categoría de análisis analítica nueva. En el capítulo 12 del volumen “a naturaleza de lo espacio”, Santos afirma que los conceptos expresos con palabras como horizontal y vertical ha estado presentes en la geografía y en otras disciplinas a lo lar go de la historia, aunque con sentido diferente al que deseamos atribuir las aquí y sobre todo con una interpretación tampoco diferente da aquella del geógrafo italiano Dematteis cuando el habla de horizontal y vertical.

Santos toma tres autores como ejemplo: el geógrafo holandés G. De Jong, el sociólogo ruso P . A. Sorokin y, el filósofo francés H. Lefebre. Explicando como para De Jong existen dos tipos de diferenciación corologica, en primer lugar “la integración de las cosas y de los respectivo fenómenos, en un punto q; cualquiera de la superficie de la Tierra” a la cual él denomina interrelación vertical; y luego, “las relaciones entre las cosas y sus fenómenos, en puntos o lugares diversos en el mundo, basada en su localización relativa”, a las cuales llama integración horizontal. De Jong escribió esto mucho tiempo antes de la generalización del progreso tecnológico a escala planetaria, pero ya atisbaba el efecto de las cosas extranjeras (foreign things) sobre cada lugar , mostrando como la intersección de los fenómenos va a contribuir a



la diversidad geográfica.

De otra manera, Sorokin se refiere a formas horizontales y verticales de comunicación entre los hombres al estudiar la circulación de los objetos, fenómenos y valores culturales. En su opinión,

“los caminos seguidos por el hombre, y utilizado como medio de comunicación, son también los caminos de los valores culturales y de los objetos culturales”. Sorokin proporciona como ejemplos “una pista en la montaña, una pista de caravanas en el desierto, una gran ruta para las carretas, animales o automóviles, los ríos... la ruta marítimas...los ferrocarriles y las rutas aéreas... el telégrafo, el teléfono, la radio...[son los]caminos principales por los cuales los valores se desplazan, circulan y se propagan horizontalmente”

Según Sorokin, la circulación horizontal se verificaría “..de lugar a lugar, de hombre a hombre, de grupo a grupo en el espacio social”, utilizando cada vez los mismos conductos que la circulación vertical. Sin embargo, esta se daría por la transferencia de elementos culturales de un estrato de la sociedad a otro, así va a constituir el “medio por el cual las personas de clases inferiores y aquellas de clases superiores se encuentran directamente”.

En el artículo titulado Perspectives de la sociologie rurale del 1953, en Cahiers de Sociologie, el filósofo francés H. Lefebvre proponía que, en el análisis del mundo rural, pueden ser consideradas dos formas de complejidad, como dos formas superpuestas y interactivas. La



complejidad horizontal nace por la vida actual del grupo humano en sus relaciones con el lugar , por medio de las técnicas y de la estructura social y, la complejidad vertical también puede ser denominada complejidad histórica, es decir, la influencia de los hechos pasados en la existencia actual. Según Sartre, Lefebvre en sus perceptiva buscaba unir sociología e historia. Con Martin Lu, economista también brasilero, se encuentra un enfoque próximo a lo de Santos. Según Martin Lu, la integración funcional resulta de los procesos productivos, cuyos flujos recorren en lo espacio de modo jerárquico.

“El proceso de integración funcional[...] rige el proceso de acumulación y de reproducción del capital en el tiempo y en el espacio”

Así, la integración territorial es el resultado claro de los procesos de consumo que jerarquizan el espacio según la regla de demanda y oferta. A partir de esas dos “integraciones”, el autor, va a proponer los conceptos de entorno funcional y de entorno territorial y , también que no existe vinculación necesariamente los dos procesos, el autor insiste en la diferenciación entre una jerarquía sectorial-funcional y una otra que puede llamarse jerarquía territorial. Según Martin Lu, una región dentro de un país será tanto más desarrollada cuantas más coincidencias haya entre las dos integraciones. El punto de mirada del autor es el espacio económico, el espacio de la empresa económica. Pero que nos podemos también partir de una idea de espacio banal, cotidiano, capaz de ser descrito como un sistema de objetos y un sistema de acciones que pueda



S.O.S. WORKSHOP / AREE SENSIBILI

SPAZIO / POTERE

INIZIATIVA DELLA COMMISSIONE EUROPEA

www.sosworkshop.it / sosworkshopbiennale@gmail.com

SABATO 01 OTTOBRE 2011 / ORE 15:00

COMITATO NO TAV / CLAUDIO GIORNO

R-ESISTERE IN VAL DI SUSA: DALLE BARRICATE DEL CLAREA ALLE BARICATE NO TAV

DAVIDE DE MERRA / VIDEO

O PODER REINVENTADO

EMANUELA FORNARI / UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

SULLE LINEE DI CONFINE: SPAZI TEORICI, SPAZI REALI. LA MATERIALITÀ DEI DISPOSITIVI DI CONFINAMENTO, COME VEICOLO DI UNA SCOMPOSIZIONE E FRAMMENTAZIONE DEL CORPO, DELLA SUA IDENTITÀ E DELLA SUA DIGNITÀ

ANTONIO GÓMEZ VILLAR / UNIVERSITAT POMPEU FABRA

LOS ESPACIOS DE EXPLOTACIÓN DE LOS TRABAJADORES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN

MIRKO NIKOLIC / AZIONE

SONATA FROM UP ABOVE: BELGRADO, ALLEGRO MODERATO TWIST / BAGHDAD, ANANTE SHOUT / TRIPOLI, PRESTO TWIST

BIENNALE DI VENEZIA / PADIGLIONE ITALIA-ACCADEMIA /

TESE DI SAN CRISTOFORO / VAPORETTO: CELESTIA O BACINI

explicar paralelamente las categorías de lo funcional y de lo territorial. Santos atesta un concepto de espacio capaz de ser descripto como sistemas de objetos y sistemas de acciones integradas, en un análisis donde sean integradas inseparablemente del hecho funcional y territorial. En este sentido Santos afirma que el ordenamiento espacial no se realiza solo a través de figuras formadas para una secuencia de puntos continuos y/o contiguos. Hoy , al lado de esas manchas o por encima de esas manchas, existen además constelaciones de puntos discontinuos, pero interrelacionados, que definen un espacio de flujos reguladores. Las segmentaciones y particiones presentes en el espacio sugieren que se admitan, al menos, dos dimensiones. Por un lado, hay extensiones formadas de puntos que se agregan sin discontinuidad, como en la definición tradicional de región. Son las horizontalidades. Por otro lado, existen puntos en el espacio, que separados unos de otros, aseguran el funcionamiento global de la sociedad y de la economía. Son las verticalidades.

El espacio cada vez se compone inseparablemente de unos y otros componentes, y a partir de esas nuevas subdivisiones podemos pensar nuevas categorías analíticas. Al tiempo que las horizontalidades son, particularmente, la fábrica de la producción propiamente dicha y el locus de una cooperación más limitada, las verticalidades abarcan sobre todo los otros momento de la producción (circulación, distribución, consumo), y constituyen el vehículo de una cooperación más amplia, tanto económica y política, como geográfica. Véase como ejemplo, la relación ciudad/campo, donde la atracción entre subespacios con funcionalidades diferentes atiende a la propia producción, ya que la ciudad, especialmente en las áreas mas fuertemente alcanzadas por la modernidad,



es lugar de la regulación del trabajo agrícola. En relación a las verticalidades, la solidaridad se obtiene a través de la circulación, del intercambio y del control. Es el caso de las relaciones interurbanas, jerarquizantes en sí mismas, se trata de entender esas nuevas formas de solidaridad entre los lugares en esa nueva organización. Parafraseando a Baudrillard (Sistemas de objetos), la funcionalidad no es lo que se adapta a un fin, sino un orden de sistema. De una estructura que llamamos “natural” se acaba en otra de tipo “artificial” que establece un orden jerarquizado de valorización de las cosas por medio de sus capacidades de organización. Las regiones existen actualmente porque sobre ellas se impone un ordenamiento organizativo. Las verticalidades crean interdependencias y, como afirman Gilles Pache como Erik Swingedown y Beppe Dematteis, en esas nuevas geografías de flujos se crea un sistema de organización reticular (resillaire) sin olvidar que los flujos (así abstractos) necesitan de un fondeadero real sobre los territorios reales que aseguran la producción de un “producto productivo”. Esas interdependencias que tienden a la jerarquización de los lugares según un papel de ordenamiento que conlleva al control social y económico, se realizan por medio de instituciones financieras, técnicas y policiales que constituyen la defensa del poder dominante, que en el pasado fueron del estado y hoy, es del capital realizando aquello que el filósofo italiano Emanuele Severino llama el nihilismo de occidente. Un incesante proceso de entropía que deshace y rehace contornos y contenidos de los subespacios y así impone nuevos mapas al mismo territorio con efectos desintegradores de las solidaridades sociales a nivel locales con pérdida correlativa de gestión de la vida local. En general las ciudades son el punto de intersección entre



verticalidades y horizontalidades .

La tendencia actual señala una perversa unión vertical de los lugares, uniones prostituidas y créditos internacionales han sido puestos a disposición de aquellos países que desean ponerse al servicio del gran capital.

En esa forzada unión vertical, los vectores de “desarrollo”, de modernización, son entrópicos y desordenan los sub-espacios en los cuales se instalan creando un orden a su propio beneficio. Este poder no puede sobrevivir a normas rígidas.

Sin embargo, los lugares pueden reforzarse horizontalmente para enfrentarse con esta fuerza de especulación, y la cohesión de la sociedad civil al servicio del interés colectivo es la única posibilidad que un lugar dado tiene para sobrevivir a un impacto tan duro. Así, un papel esencial es la información local, independiente de otro interés de las empresas que también podemos ver cada día en cómo el capital tiene mucho interés en la información, interés de gobernarla, interés de explotarla, interés en el control de la información libre.

CAPÍTULO 10 CAPÍTULO

CAPITOLO 10 CAPITOLO

GLAC

Grupo latinoamericano de arte contemporáneo.
Complot System
Proyecto 2013

"Detrás del panel de abejas"
Performance.

"No existen sociedades superiores o inferiores, solo existen sociedades diferentes con percepciones distintas"
Levis Strauss .

La vida moderna bajo este aspecto, nos habla de la realidad del desplazamiento masivo de ciudadanos en busca de tener una mejor de calidad de vida. Este nomadismo produce una desculturización, un proceso de cambios difíciles en el cual se genera una pérdida de identidad original y posteriormente la neo culturización que es donde el individuo logra integrarse a la nueva sociedad, sin embargo en el proceso de adaptación quedan rasgos importantes de la cultura de origen, produciéndose así una fusión de ambas culturas, lo que hoy llamaríamos una pos cultura.

Sobre esta reflexión crearemos una operación conceptual que expresa una analogía entre el proceso social de transculturización del inmigrante y la transformación de un objeto funcional de origen colonial e identidad bien definida, el cual lo deconstruiremos para volver a un volumen puro (el cubo) y posteriormente será tallado artesanalmente para amoldarlo con medidas exactas a un vacío de un monumento histórico gótico.

En el performance toda esta cadena de acción refleja un nomadismo formal que sufre el objeto hasta volverse parte de otro sistema espacial, urbano y arquitectónico.

Pabellón Carlo Scarpa

Ubicaciones posibles para el performance



DEFORMACIÓN

IDENTIDAD

MIGRACIÓN



LUGAR PERFORMANCE

TRANSFORMACIÓN

CONTEXTO

PURISMO



ADAPTACIÓN

ORNAMENTO



COMPLEJIDAD

10.1. FORMAS DE LA POST DEMOCRACIA EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.

Desde el transcurso del siglo XX hasta hoy , se han encontrado muchísimas discusiones sobre occidente y la democracia, si la democracia es un concepto inherentemente occidental o si la democracia implica necesariamente un gobierno de la mayoría y otras cuestiones de esta naturaleza.

Autores como Alberto Abruzzese o Paul Virilio afirmaron que esta situación generalizando la insistencia en el discurso sobre determinados aspectos de la realidad, precisamente cuando la situación ha llegado a un extremo, en el que la advertencia crítica alcanza su mayor grado de inocuidad, es decir, en el que parece que se espera que la realidad sea irreversible para abordarla desde la palabra, se puede hablar de post-democracia. Acaso la tendencia a la conceptualización de carácter racional exige el retraso del comentario, y ello contribuye a ablandar el análisis, cuando en realidad debería favorecer todo lo contrario.

Da la impresión, en ocasiones, que el conocimiento intuitivo "Cque, por su propia naturaleza, ha de vencer los peligros de la inmediatez y las ilusiones de los sentidos"C propicia un juicio más agudo y penetrante que necesita de una geometría conceptual muy clara únicamente para empezar el análisis de la realidad. No puede descartarse que el florecimiento de los discursos en general, se deba simplemente al éxito de la palabrería postmoderna, caldo de cultivo ideal para el pensamiento débil, el pensamiento que trabaja para el capital en la esclavitud del hombre.

Ya Rafael Moneo afirmaba en el memorable texto "Paradigma de fin de siglo. Los noventa entre la

MARCIA VERSO ATENE / MARCH TO ATHENS

Agorà Internazionale Roma, dal 10 al 18 gennaio 2012



In occasione della marcia pacifica Nizza/Atene
Agorà permanente in varie piazze romane

ASSEMBLEE POPOLARI

temi:

DEBT peace non violenza **Ciudadania activa** debito FREEDOM NO WAR
Democrazia sindacato non SOCIAL ECOLOGY democrazia diretta NO WTO

Community empowerment consapevolezza DIRITTI cittadinanza attiva
LAVORO MIGRANTE WORK local/global gender

diritti umani human rights AGORA ecologia ASSEMBLEARISMO
solidarietà beni comuni

info: <http://italianrevolution-roma.blogspot.com/>
www.facebook.com/marchtoathens www.occupyroma.tk

fragmentación y la compacidad”(AV, n.66, 1999):

...Las décadas pasan rápidamente. Y si las usamos como unidades de tiempo para reflejar los cambios en la cultura y, por tanto, en la arquitectura, hay que reconocer que nos encontramos a finales de los años noventa. ¿Qué intereses han prevalecido a lo largo de esta década? Podría decirse que ésta ha sido una década dominada por la fragmentación. Es cierto que “fragmentación” es cierto un concepto demasiado amplio. Y soy también consciente de lo atractiva que resulta hoy la visión fragmentada de la realidad, cuando las ciencias son incapaces de establecer un modelo unitario con el que contemplar la naturaleza y cuando la sociedad nos fuerza más y más a una diversidad que parece hacer inevitable la referencia a un mundo fragmentado, roto. La fragmentación es hoy para nosotros una metáfora que, en cuanto a la forma, nos ayuda a describir la realidad que nos rodea; y por tanto, viendo las cosas de este modo, uno se sentiría inclinado a decir que una arquitectura fragmentada refleja el mundo contemporáneo, cayendo una vez más en la inevitable trampa del Zeitgeist para justificar nuestro trabajo.

Moneo describe el fracaso, el equivoco del posmoderno, la mentira de imaginar que un tiempo hemos vivido en una unidad e lo que encontramos hoy solo son pedazos fracasado de una unidad perdida. La análisis del Maestro, declara que mucha gente esta buscando una salida de ese equivoco y su posición critica es bastante clara. Moneo recuerda el papel de la geometría euclídea Moderna, que sale del deseo de construir un mundo nuevo, y que la



geometría de natura <formal> va a garantizar el hombre y la sociedad.

La atracción que provoca esta metáfora resulta comprensible. El mundo que nos rodea es heterogéneo y roto. Nada sugiere unidad. Los escritores en sus textos y los pintores con sus lienzos y construcciones, se recrean en mostrarnos un panorama descompuesto y descoyuntado en el cual se captura una realidad fragmentada. ¿Por qué los arquitectos no deberíamos hacer lo mismo? Por otra parte "C con lentitud pero también con constancia - , esta fragmentación parece haberse disuelto en una atmósfera más general que reclama un mundo sin forma, caracterizado por la fluidez, por la ausencia de bordes, por el constante cambio, y donde la "acción" es más importante que cualquier otra cualidad. La acción ha pasado a ser un valor in sí mismo. Algo que no necesita un escenario específico.[...] pero junto a esta tendencia que lleva a la fragmentación, a finales de los años ochenta apareció un nuevo movimiento. La ineludible atracción de un mundo si forma caracteriza esta final de siglo.

El tema de la forma se convierte en un tema de formas de sociedad, de formas de vida no solo de formas de viviendas o de edificios. Lo que el Maestro va a comparar son un mundo de posibilidad reales y un mundo de posibilidad teóricas. La incertidumbre versus la certidumbre, la posibilidad real versus la probabilidad. La análisis también va a mostrar cuales han sido la relaciones entre arte visual y arquitectura.

La posibilidad de prescindir es un nuevo modo de estar en esto mundo. Los orígenes de tal actitud no hay

escuela moderna/ateneo libertario

Sobre Utopía
¿Qué es la utopía? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se relaciona con la ciencia y la tecnología? ¿Qué papel juega en la construcción de una sociedad más justa y equitativa? ¿Qué podemos aprender de los modelos utópicos del pasado y cómo aplicarlos en el presente? ¿Qué desafíos plantea la utopía en un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado? ¿Qué papel juega la utopía en la educación y la cultura? ¿Qué podemos aprender de los modelos utópicos del pasado y cómo aplicarlos en el presente? ¿Qué desafíos plantea la utopía en un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado? ¿Qué papel juega la utopía en la educación y la cultura?

¿Qué es la estética renunciativa?
¿Qué es la estética renunciativa? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se relaciona con la ciencia y la tecnología? ¿Qué papel juega en la construcción de una sociedad más justa y equitativa? ¿Qué podemos aprender de los modelos utópicos del pasado y cómo aplicarlos en el presente? ¿Qué desafíos plantea la utopía en un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado? ¿Qué papel juega la utopía en la educación y la cultura?

¿Qué es la arquitectura?
¿Qué es la arquitectura? ¿Por qué es importante? ¿Cómo se relaciona con la ciencia y la tecnología? ¿Qué papel juega en la construcción de una sociedad más justa y equitativa? ¿Qué podemos aprender de los modelos utópicos del pasado y cómo aplicarlos en el presente? ¿Qué desafíos plantea la utopía en un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado? ¿Qué papel juega la utopía en la educación y la cultura?

toma la calle!

a las barricadas

Las ciencias y la utopía, Madrid 2012

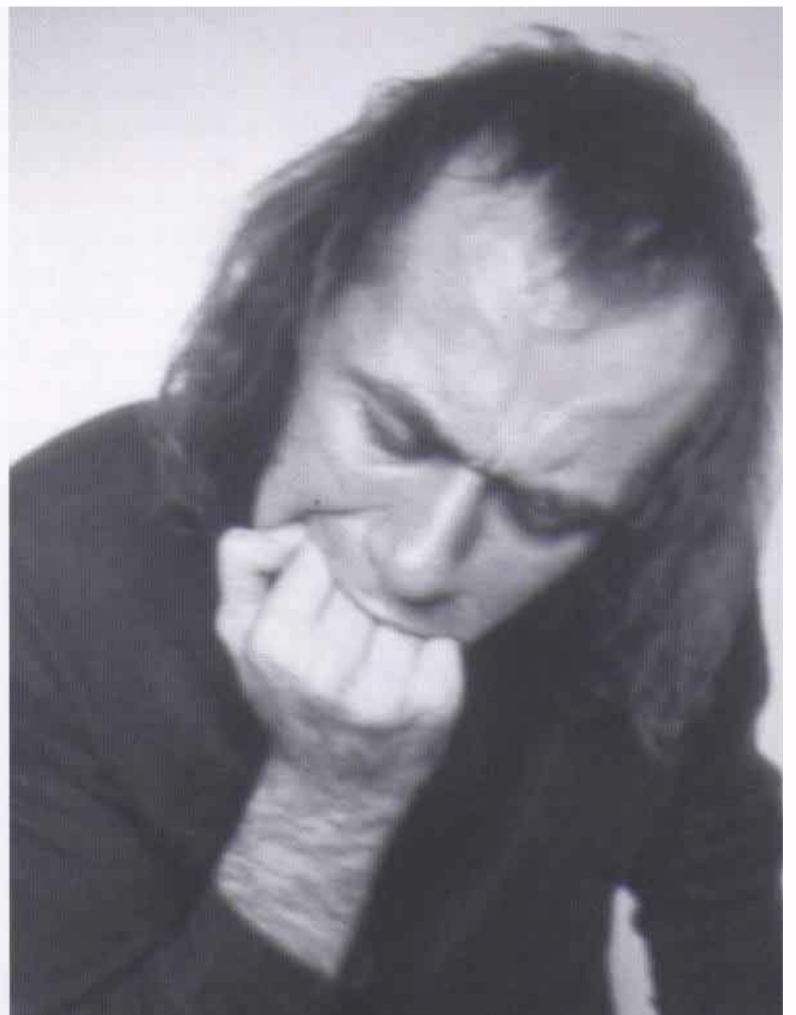
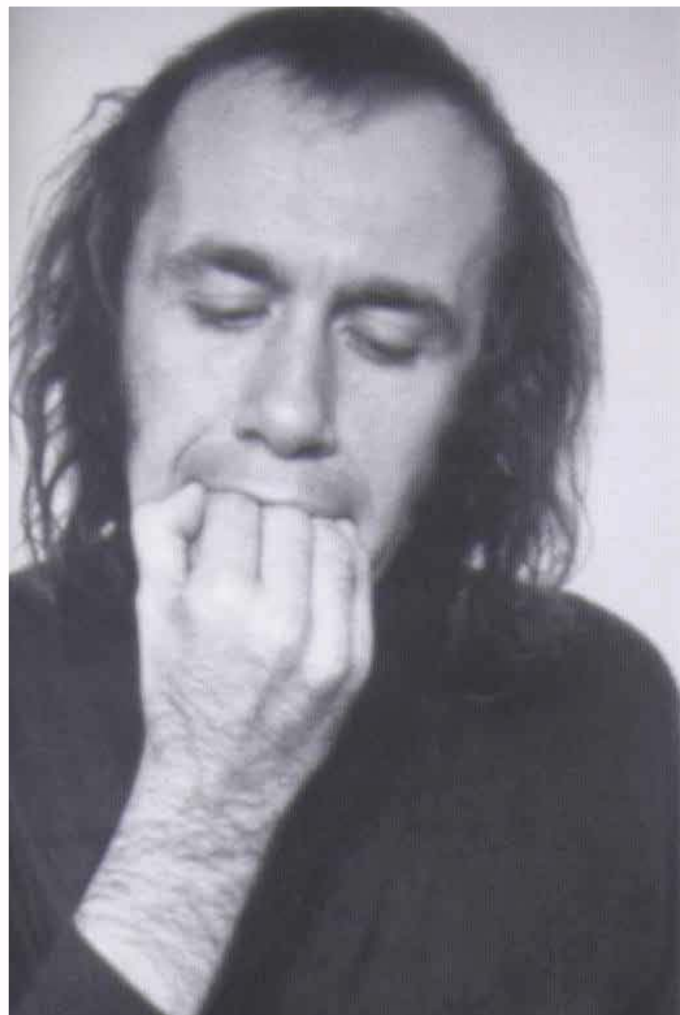
que buscarlo en el Renacimiento o en la ilustración, como ocurría con la fragmentación. Este nuevo modo de ver cosas es en verdad característico de los últimos años, cuando la comunicación electrónica, la información global y la imagen virtual parecen haber eliminado el interés de las personas por las formas y su representación. La forma sugiere algo congelado, estático, un orden establecido que limita nuestra conducta; de ahí que sea inútil y autoritaria. El mundo de hoy reclama “acción” y no necesita como en el pasado, uno escenario iconográfico. Solo la acción cuenta, y esto es válido y pertinente en cualquier circunstancia. El proceso de globalización ha traído consigo la pérdida de valor de aquello que hasta ahora hemos llamado “lo específico”. La indiferencia y la disponibilidad prevalecen. Vivir es hoy la experiencia continua de la elección. La forma, por el contrario, está relacionada con lo permanente, obstaculizando el potencial que encierra el futuro; de ahí que haya caído en desgracia.

Así hoy, frente a un mundo de posibilidad que aparece en el imaginario que los medios de comunicación nos proponen, se realiza un mundo de imposibilidades reales y, frente a un mundo sin mar gen ni fronteras, nuevas y más poderosas barreras y fronteras se realizan cada día entre hombres como en la sociedad; en frente de un mundo imaginario sin forma se formalizan muy bien en la vida de cada día nuevas sujeciones al nuevo orden/poder mundial de la dictadura capitalista. Hoy, en nombre del valor, en si mismo, que la acción en general representa, se olvidan el valor real de los detalles, y por ejemplo los derechos generales del capitalismo que son



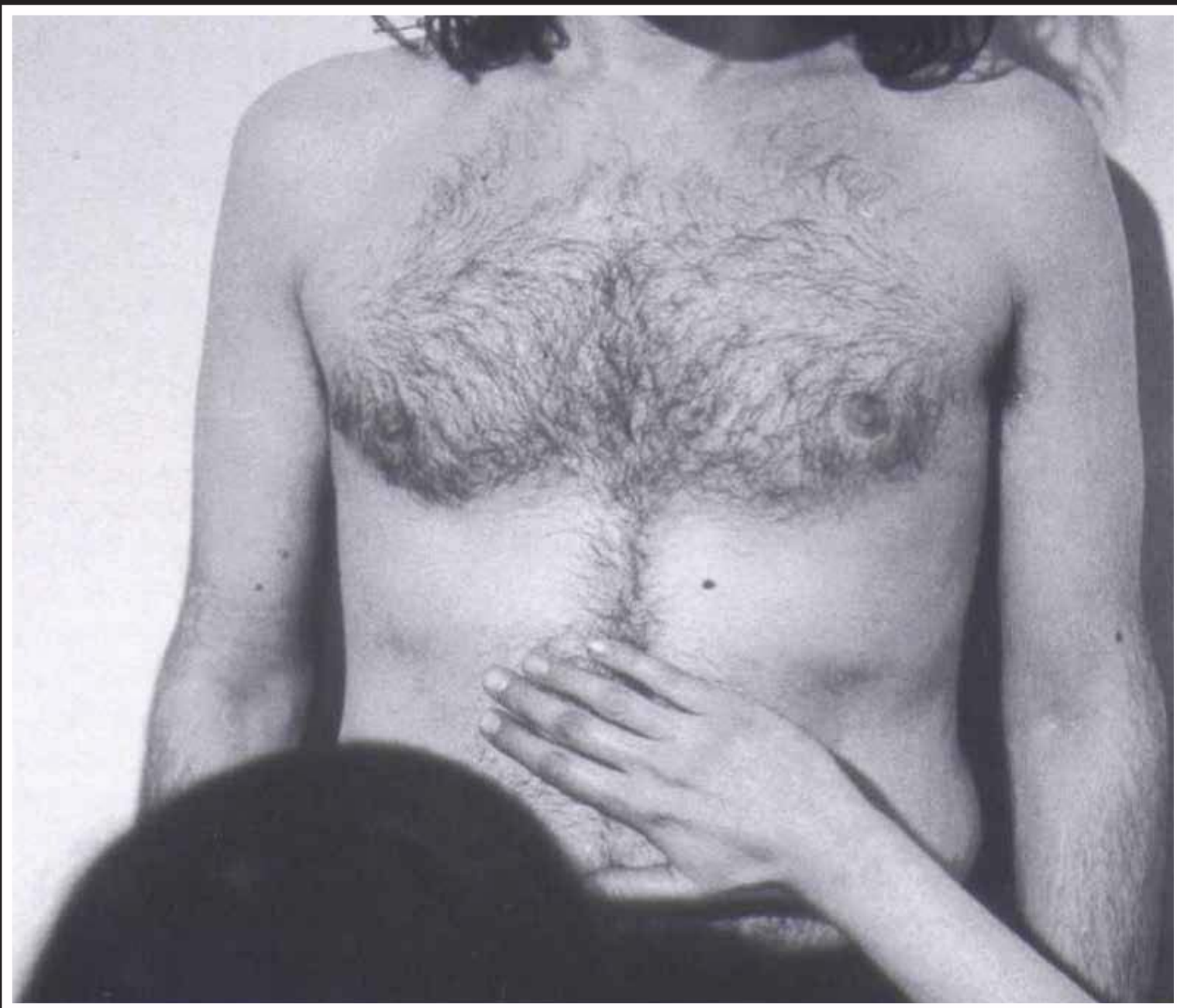
más poderosos frente al derecho individual (detalles) del hombre. Los detalles vienen a ser detalles insignificantes. El origen de este proceso súper -mediático de actuar de la sociedad del espectáculo, de actuar de la nueva forma de sistema dictatorial de hoy , sistema que es político, militar, económico y cultural, está en los años setenta, en el experimento dictatorial chileno. El nuevo orden aplicado en Chile por los dueños de Pinochet a través de las fuerzas armadas a partir de 1973, desarrollando una sociedad panóptica de control basada en la ejecución, represión, y encarcelamiento de la resistencia. Además, domicilió a la población bajo estricta vigilancia. El terror se extendió por diez años a través de la Operación Cóndor, que coordinó la acción represiva de las policías secretas de Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Bolivia. La dictadura no sólo institucionalizó un régimen de terror sino que también impulso las condiciones para que se llevará a cabo el experimento económico que hoy es dominante en occidente: el capitalismo financiero neoliberal.

El célebre estudioso Greg Palast afirma que este experimento, ideado por el Fondo Monetario Internacional (FMI) es la base del nuevo orden mundial. El régimen chileno, supervisado por los “Chicago Boys”, no solo abolió el salario mínimo, prohibió los derechos de negociación laboral, privatizó el sistema de pensiones, abolió los impuestos a la riqueza, azotó el sistema público, privatizó 212 industrias estatales y 66 bancos, sino que inauguró el sendero “neoliberal” del libre mercado, que pronto seguirían Thatcher, Reagan, Clinton, Blair , el FMI y todo el planeta. Para volver a nuestras primeras observaciones artísticas, retomamos las palabras de Moneo en Paradigma de fin de siglo:



Una vez más, fueron los pintores quienes anticiparon este enfoque. Pintores como Jean Fautrier y Jean Dubuffet, Cy Twombly y Lucio Fontana, llevaron hasta sus últimas consecuencias las experiencias visuales y táctiles de la vanguardia. La búsqueda de un objeto “construido” con identidad propia iba a desaparecer en sus obras. El lienzo todavía estaba concebido como una pantalla, pero ya no aparecen ni la voluntad de reinventar formas ni la condescendencia con cualquier clase de representación. A los artistas les entereza la información, una cierta presencia de la materia, lo incontrolable de la mente, la falta de referencias, la superación de los límites, etcétera. Hacien hincapié en la cuestión de lo incomprensible: el mundo está ahí, pero cualquier intento de definirlo a través de la representación carece de sentido. La pintura es algo personal, algo que libera energías individuales. La pintura que se genera haciendo uso de tal actitud, queda absorbida por un mundo inválido por la presencia de la memoria, un mundo que hace suya aquella incomunicabilidad que los pintores trataban de reflejar en sus lienzos. Aunque hubo algunos intentos de hacer arquitectura utilizando estos principios “C como en el caso de los situacionistas - , me parece que ha sido solo al final de los años ochenta y durante los noventa cuando se ha hecho sentir la tentación de seguir este camino.

Probablemente, el pensamiento de un autor como Emanuele Severino con su crítica al nihilismo de occidente es una clave de lectura demasiado avanzada para la mayoría de estudios actuales pero, también sin utilizar esta clave de lectura, podemos preguntarnos más de aquello que se entiende inmediato. Si volvemos



más favorablemente a una lectura profunda de autores situacionistas, en primer lugar Guy Debord, podemos comprender que la crítica social y también la propuesta social y cultural desarrollada por los situacionistas, fue más radical de cuanto no podría aparecer solo por el comentario, precioso pero insuficiente, del maestro de la arquitectura Rafael Moneo. Esto, para buscar la generalización del discurso sobre las artes (artes visuales, cine, teatro, arquitectura, etc.), que las búsquedas y las producciones neovanguardistas estimularon a principios de los años setenta, coincidió con el inicio de un declive energético, económico y también político de la sociedad occidental cuando se encarga de tomar consciencia perdida de la identidad “moderna”, de una esperanza de futuro; cosa que en la arquitectura todavía no ha sucedido porque la arquitectura interpretó la “voluntad de potencia” propia del impulso nihilista occidental de un desarrollo capitalista forzado.

Del mismo modo, el interés teórico por lo urbano se generaliza en la coincidencia de la identidad primigenia polis-policía en el control social, en el proyecto de intervención que dibuja fronteras entre aristocracia y pobres; afirma Helio Piñón en su conferencia del Master Arte Architettura Territorio:

...cuando la ciudad se ha convertido en un desbarajuste que trata de controlarse inútilmente por medio de regulaciones administrativas. Unas ordenanzas más orientadas a incidir en la codicia de los promotores inmobiliarios “tratando de moderarla, en ocasiones, pero estimulándola hasta cotas insospechadas, en otras”, que a preservar “y, si cabe, acrecentar” los valores de orden



Arconci
WATERWAYS: 4 SALIVA STUDIES
1971
videotape, b&w, sound
20 minutes

Fixed camera on my face, from cheekbones to chin.

. I'm filling my mouth up with saliva. My mouth is full, my cheeks swell: I can't hold it in. I'm about to burst -- saliva slips out between my lips, and dribbles down my chin -- my mouth explodes, saliva shoots out toward the camera.

. My chin rests on my hand, palm down, the edge of my hand against my chin. I work up saliva inside my mouth, and spit onto the top of my hand. I'm building a mound of saliva on the top of my hand -- the mound mounts up, in front of the camera.

. My hand, palm down, is pointed toward the camera. When the saliva drips out of my mouth, onto the back of the hand, I blow it down the runway of my fingers, toward the camera.

. My hands are cupped below my mouth. The saliva dribbles out of my mouth, and into the cup of my hands, in front of the camera.



WATERWAYS • JUL 1971

espacial y de calidad ambiental del espacio público. Acaso el ejemplo más flagrante de lo que digo es la tendencia reciente a hablar de sostenibilidad, precisamente cuando, según los expertos, los errores del pasado comprometen el futuro de manera irreversible. Se trata de convertir en una ciencia la estrategia para garantizarla, sin advertir que es un objetivo al alcance de la conducta basada en el sentido común, sazónada "Ces justo reconocerlo" con un ápice de grandeza espiritual. El interés actual por el paisaje responde probablemente a este mismo fenómeno. Se trata, en general, de un fenómeno correlativo con la generalización de un discurso que ha perdido toda dimensión crítica: la reducción de su cometido a mera glosa o comentario contribuye a que, en el fondo, la reflexión, lejos de cuestionar las bases mismas de la acción, acabe legitimando el estado de la cuestión que aparentemente se cuestiona. En cualquier caso, no me parece ocioso volver sobre las mismas cuestiones "Caun si parecen inmunes al comentario", si se hace con mirada fresca, y con el propósito de aportar visiones más ajustadas al fenómeno o, cuando menos, de deshacer malentendidos que contribuyen a desfigurar su propia esencia.

FACE STUDIO THEATERS TREE TYPARK COUNTRY GALLERY

Extension Studies

New York, July 1970

Using my body to lengthen a pipe, a fence, a stump.



EXTENSIONS · JUL 1970

ACTIVITY PERFORMANCE MAIL AUDIO PHOTO BEL WILDE OIM STAL T

10.2. DESDE COM. PLOT S.Y.S. TEM HASTA ESCUELA MODERNA/ATENEOLIBERTARIO.

Por parte nuestra, la estrategia seguida fue diferente, con la creación de un equipo llamado com. plot S.Y.S. tem...

com. plot S. Y. S. tem es un proceso, una agrupación de artistas independientes, o sea auto-financiados, que a partir del 2000 estudia la relación entre cuerpo, arte y arquitectura, sobre el hilo conductor de la utopía y del habitar. Parodia del punto com y del “sistema”, parodia del S.O.S. que propone un irónico y amargo “sálvate el alma!”

La ciudad de libros (com.plot city), se presenta como metáfora, como una utopía pragmática, con la pintura de Vermeer como geografía y cartografía política en el fondo, como alegoría de los cinco sentidos, como laboratorio de investigación sobre la ciudad real. Complot, ha participado en las 10. y 11. Biennale di Venecia, mostra Internazionale di Architettura en el pabellón de la República Bolivariana de Venezuela comisariado por Juan Pedro Posani y Denardin Urbina (2006/2008). El proyecto “ com.plot city”, (Acquario Romano, Torretta Valadier, Ghoete Institut, Roma 2003, Sabanci University, Istanbul 2003), se realiza con la construcción de una ciudad de libros vhs, comidas, discos, etc. modelo en escala 1:200 de una ciudad imaginaria, inspirada en estudios sobre ciudades reales como Berlín, Roma, Estambul, Venecia, Ámsterdam;K.. En el proyecto, (que nace de la colaboración de muchos artistas, en orden: Simone Bertugno, Nicoletta Braga, Chiara Colombo, Antonella Conte, Emiliano Coletta, Vincenzo Di Siena, Fausto Grossi, Massimo Mazzone, Riccardo Murelli, Nicolàs Pallavicini, Osvaldo Tiberti),

OPEN
Super 8 film, color, 3 min, July 1970

Close-up: thighs, prick & balls, tomato ('hot tomato').
Rub the tomato on my prick until my prick gets hard and the tomato bursts.



CLOSE
Super 8 film, color, 3 min, July 1970

Close-up: my ass, my ass-hole.
Reach off-screen and grab a handful of plaster, reach for my ass and stuff my
ass-hole with plaster.

OPEN/CLOSE · JUL 1970

la utopía, puede volverse realidad como en el caso de “Piazza Project”.

Es la variación de escala dimensional la que regula las relaciones funcionales, estéticas y comunicativas de la ciudad de libros (pensemos por ejemplo en el modelo volcado de la “Sagrada Familia” de Gaudí para estudiar las catenarias), un modo para ser libres en el que acercarse a la idea, lecho de la Academia.

“com. plot S.Y. S. tem”, como un laboratorio colectivo de investigación, ha producido una serie de videos breves (from osmos city to com. plot city, no word, y sobre todo com. plot city), proyectados en varias sedes de institutos culturales y universidades europeas, Sanat Musezi y Fass Gallery , Sabanci University Estambul, Goethe Institut, Roma, U.d.K e T.H.F. e Factory Berlín, Berlín, Instituto Italiano di Cultura, Ámsterdam, Museo de arte de Tirana, St. Lukas Academy, Bruselas, Municipalidad de Eindhoven, Accademia di Belle Arti de Brera y Triennale di Milano, Rettorato dell’Università Roma Tre, ex Mattatoio de Roma, Museo Tuscolano Frascati, Facoltà d’Architettura Valle Giulia, Roma, pero también en espacios autogestionados o independientes como la sede de la revista Work/Out en Berlín, o el centro social gratis en Senigallia, en la Factory de Berlín, ¡K

El grupo también ha producido tres volúmenes, el primer en inglés bajo el título com. plot city-meeting point (200 páginas a color, editado por Apeiron), subdivido en once capítulos: com. plot city piazza, mobility, landscape,



bridges, museums, work, free time, communication, living, body, que afrontan en modo irónico y visionario, la relación actual entre el arte, la arquitectura y lo contemporáneo, donde el arte es una elección de vida poética, una larga línea de conjunción entre pasado y futuro, una mirada aguda y a veces burlona sobre las paradojas y los conflictos de la cultura y de la sociedad Moderna, a los cuales siguen Arte Architettura Territorio y Attualità del corpo nella performance. Cada uno de los artistas ha desarrollado proyectos que tienen un fuerte marco político como por ejemplo Tiberti en ciudad de agua y petróleo, Pallavicini con clases de pintura a Tora Bora, como también Coletta et al, en el video il posto fisso u Antonella Conte con los proyectos llamados democracia sospesa. En el mismo marco las obras de Nicoletta Braga como el video compressioni e fuoruscite (Biennal Venexiana 2006) o la performance Medusa y además el Tableau vivant alla Repubblica spagnola, inspirado al célebre oleo sobre lienzo a Marat, David.

Ha producido aparte varias post cards, conferencias y encuentros, como también un website y un foro online navegable (www.complotsystem.org)

Piazza(homenaje a Walter Benjamin). El interés que complot siempre ha tenido sobre formas por lo específico del arte y de la arquitectura holandesa ha conducido al proyecto Piazza (plaza). “Piazza Project” es un puente ideal entre pasado y presente, es la fuerza de una idea



(conscientemente temporal), es la huella de una compleja planificación que puede ser acogida desde en una simple hoja de papel, o volverse espacio habitable real sin perder su encanto.

Eindhoven es una importante ciudad industrial de los Países Bajos, la quinta por número de habitantes, que ha conocido un gran desarrollo hasta el final de los años 60' y muestra ahora signos de recuperación, después de una crisis treintañal ha visto redimensionado el aparato industrial y ve crecer la ciudad como meta de un turismo interesado en el arte y en la arquitectura Moderna.

Arquitectos como Ponti, Fuksas, MVRDV , Natalini, Blom, Coenen y muchos otros han realizado proyectos de calidad notable en Eindhoven y en sus entornos.

El periodo post-industrial holandés se caracteriza por un gran eclecticismo, de bajos costes de producción (un tercio de los italianos, la mitad de los alemanes) pero de una más que discreta calidad constructiva. El territorio (cuerpo social), se ha concentrado a través de la política cultural de intervención, para renovar la gran herencia del Modernismo. Tanto que la gráfica, el design y la arquitectura holandesa están hoy a la vanguardia en el mundo.

La intervención de Piazza, nace de un encargo conferido por el Arq. Massimiliano Fuksas, responsable de la ampliación del shopping center denominado "de Bijenkorf", obra de los años '70 del maestro de la arquitectura italiana Giò Ponti.

El preexistente centro comercial, se presenta como un cofre precioso de cerámica esmaltada verde, en un



centro ciudadano bastante típico holandés; a espaldas de la ciudad en expansión, de frente a las calles comerciales que, atravesando el centro ciudadano, conducen a la catedral principal y a la plaza municipal. Adyacente el Van Abbe Museum, principal institución museística para el arte contemporáneo (hermosa su colección).

A la izquierda en cambio, se encuentra la estación ferroviaria y a la derecha, del otro lado de un puente suspendido, Mediamarkt, y una torre de estacionamientos, el rascacielos Philips y mas allá el estadio del PSV.

Entre el viejo centro comercial de Ponti y el nuevo de Fuksas, corre el eje norte-sur de la ciudad con un túnel ferroviario llamado Demer passage.

El espacio interno de la ampliación de Fuksas, se articula en torno a un cono elíptico, como un embudo, mutado por la referencia directa del autor, hacia el trabajo de Gordon Matta Clark y más indefinidamente, a la obra de Lucio Fontana.

El espacio de separación entre los dos cuerpos está conectado por un cielo de vidrio apoyado sobre 12 pilares revestidos de acero COR TEN A , (la intervención com. plot), de los carters que, proyectados para la superposición de polígonos, hexágonos irregulares angulosos para ser exactos, extraídos de las plantas y los prospectos de precedentes obras de Ponti y Fuksas, constituyen una selva de acero naranja (color holandés por excelencia) que, por su dimensión, se desmaterializan cuanto más nos acercamos.

Hablemos en esto caso de desmaterialización, no como



metáfora sino como auténtico fenómeno perceptivo: desde lejos se aferra el conjunto de masa de más de 300 toneladas de metal, luego, acercándose, entrando en el área cubierta por el cielo de vidrio, la dimensión y la distancia entre los elementos, impide, no solo la percepción de un solo, singular elemento, tal vez cercano, pero también aquella de las columnas más lejanas al espectador . Se obtienen solo visiones parciales de la instalación, parciales y fragmentarias, deconstruidas...

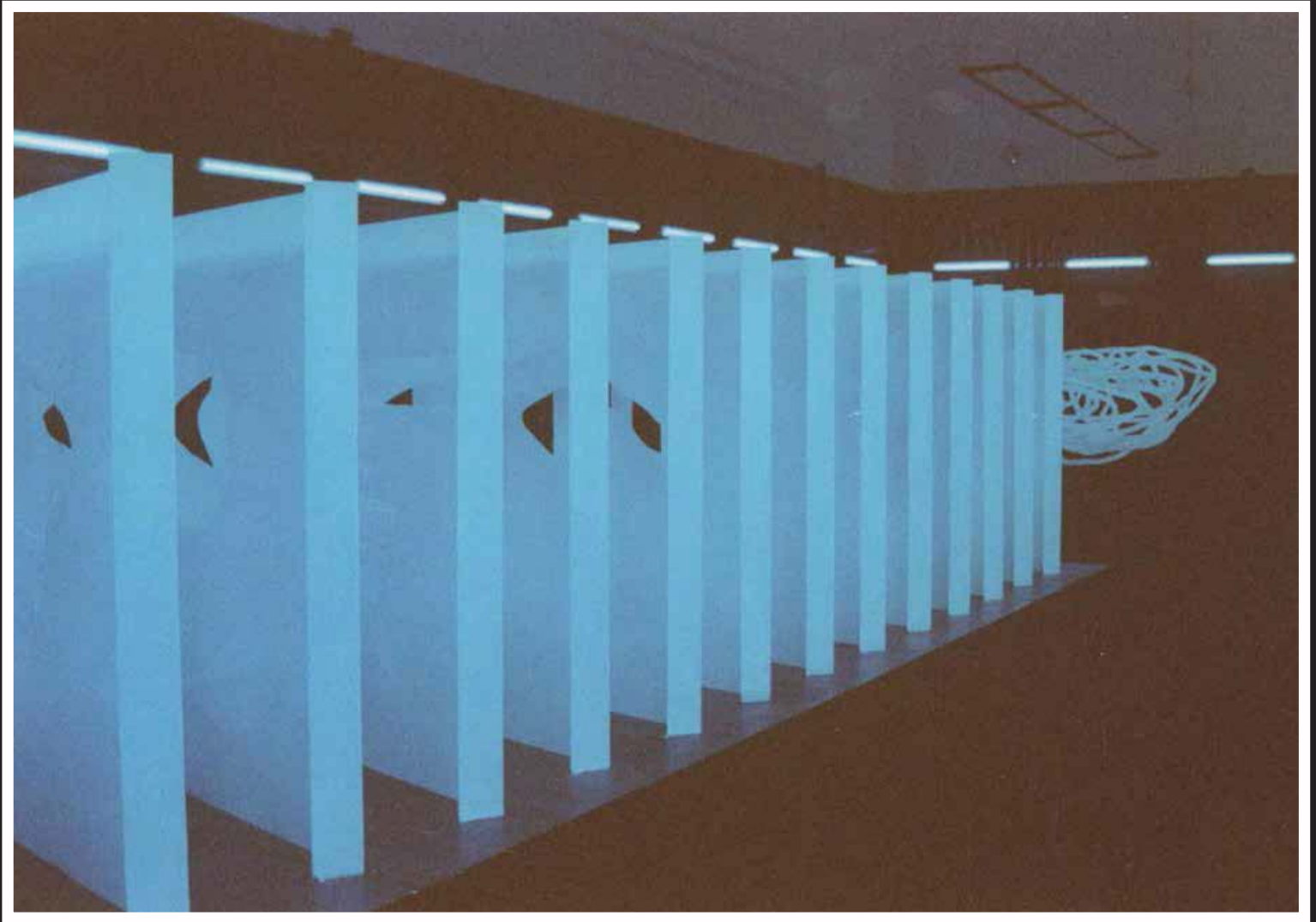
Hablemos de la instalación, porque en el contrato y por específica y expresa voluntad, se ha querido considerar la intervención como “temporal”, 30 años, en clave antimonumental, en clave polémica contra la destinación del uso que el espacio ahora ocupado por un shopping center podrá asumir en los decenios venideros.

El carácter fundamental de esta intervención colectiva se puede resumir en algunos puntos:

La proyección filológica del artefacto, en el orden de la historia, texto y contexto, ejemplificado por las plantas sobrepuestas, homenaje a Ponti y Fuksas que ya a su vez no han eludido la relación entre la Escuela de Ámsterdam y la visión aérea del paisaje holandés en primer lugar y el bagaje del arte contemporáneo en segundo, uniendo el espíritu utópico de la ciudad de libros desde el imaginario a lo construido.

Homenaje a Walter Benjamin y a su análisis sobre mercancía a través de la construcción de una plaza pública y abierta entre dos shopping center.

La consideración que la arquitectura representa el carácter más auténtico del paisaje holandés, en virtud de

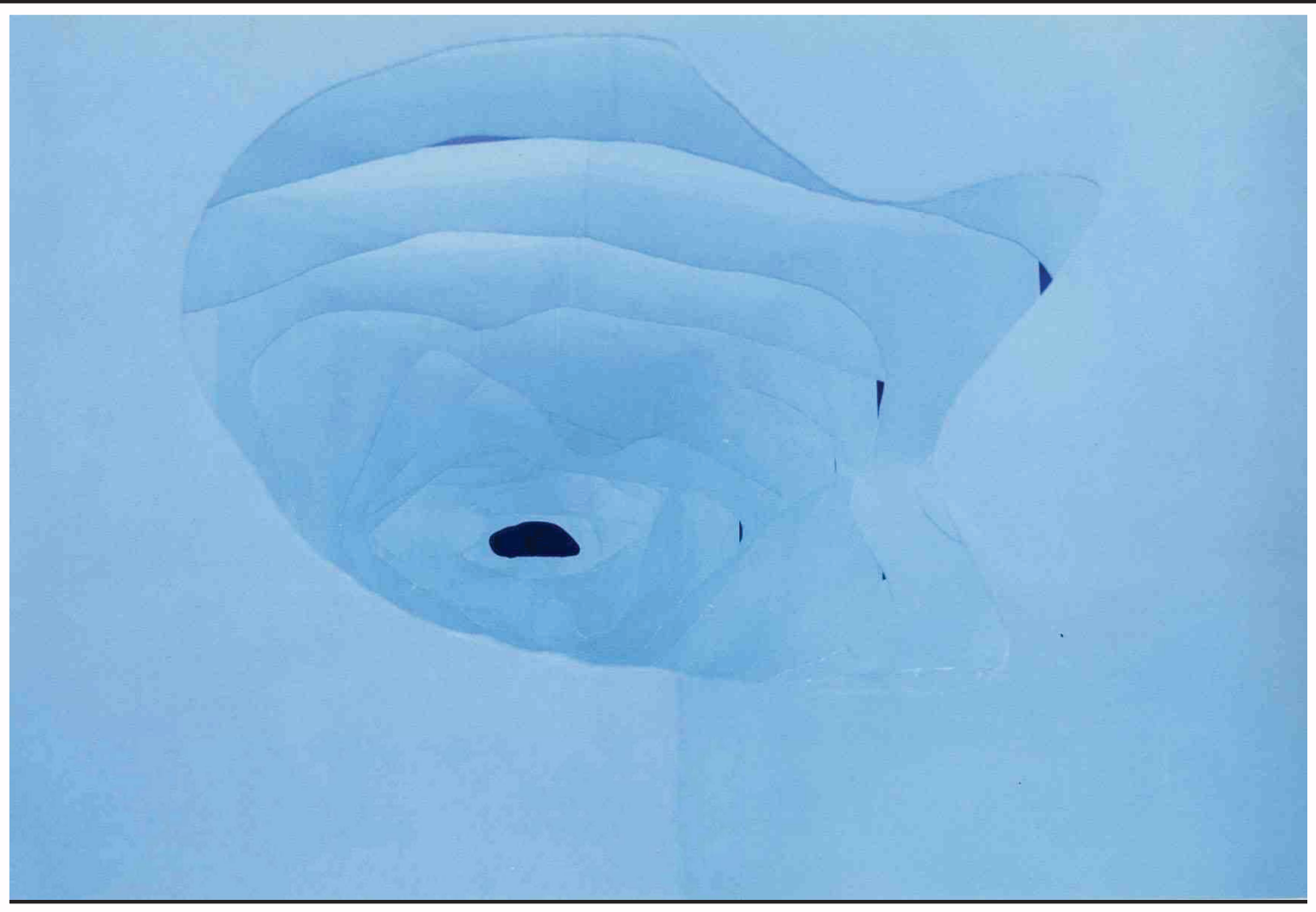


una siempre y tradicional alta calidad de lo construido, que ha realizado a través de los siglos, canales y casas, iglesias y museos que son colinas y ríos y valles artificiales en ausencia de los naturales.

Así la investigación subraya la ciudad contemporánea en sus puntos de vista, diferentes modelos de welfare state, la ciudad agredida, la ciudad del complot (de los otros);K y el construido;K

Gerrit Van Oord, observaba en la Trienal de Milán, siguiendo a la intervención de Vanni Codiluppi sobre el consumo y sus lugares, sobre los shopping center y en general sobre el consumo cultural como consumo posible, que las columnas son en la realidad holandesa, una metáfora o un símbolo de gran importancia, sobretodo en la perspectiva interpretativa de la “teoría de las columnas de Lijphard” según la cual, la sociedad holandesa se ha desarrollado entorno a grupos sociales heterogéneos con una tradicional tolerancia hacia las diferencias; así, cada grupo vive (católicos, judíos, protestantes etc.) una socialidad en el propio “álveo”, y en el periodo interbellum, la persecución de los judíos ha asumido en Holanda una particularidad;K nadie ayudaba a los nazis, pero nadie se oponía tampoco a lo que sucedía. O sea, una tolerancia que en el fondo se asemeja a la indiferencia.

Las “columnas sociales” viven y crecen separadas e independientes, así solo en la propia cúspide, o sea en los niveles sociales más altos, existía un intercambio, una comunicación, una solidaridad y una política.



En las columnas de Piazza, la utilización del espacio social no está solo delegada a las tiendas y al consumo. La plaza cubierta que se realiza entre el preexistente de Bjinkorf y la ampliación de Massimiliano Fuksas es una plaza cubierta, usada como tal más allá del cierre de las tiendas, como un verdadero meeting point. Las columnas hoy representan en Eindhoven, no una separación o una agregación relativa a formas de consumo pero también un verdadero sitio de encuentro a nivel del suelo, a la base.

Como afirma Andrea Gleiniger en Mammutbaume, Bauwelt 45/04, el proyecto Piazza no sigue la moda de los otros out let a fuera la ciudad, fuera escalera, con colores brillantes y disneyzados edificios, pero confía en la elegancia de la articulación de espacios públicos que rodean a un vacío elíptico y a la producción de una pluralidad de perspectivas. En el color, en la luz natural y nocturna y al final, en un océano espacial enorme (pilares-escultura) que hacen del shopping center un conjunto solidario, siguiendo la tradición de artistas como Sol Le Witt, Carrino, Serra...

La valorización política y el análisis del trabajo asalariado en Holanda, profundizada en el volumen complot city-meeting point, que cita los nombres, todos los nombres, de todos los que han trabajado en el proyecto, porque si es verdadero el rol de los artistas y proyectistas, es también verdadero que las cosas las construyen los obreros. La condición del trabajo obrero en Holanda choca por contraste con la situación italiana, país líder en muertes en el trabajo, del caporalato, del trabajo negro y de la sub-ocupación, esta intervención no es para complot solo una escultura sino también una clara toma



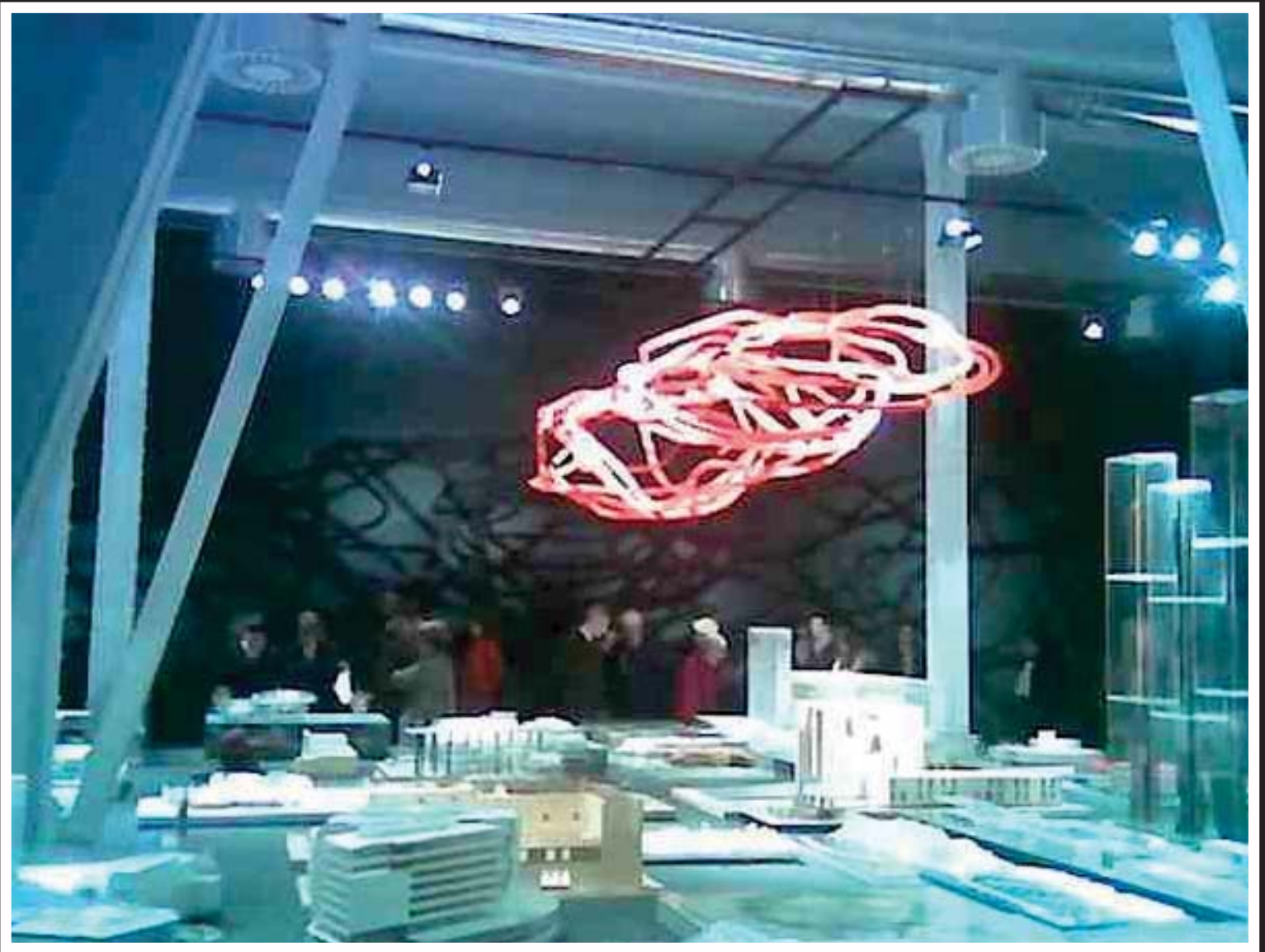
de posición política al respecto.

La nueva realidad del shopping center como lugar de agregación social, ampliamente discutida con Zanazzo y Folci a Valle Giulia, con Codeluppi en la Trienal de Milán, con Giorgio Muratore y con Alberto Abruzzese en numerosas ocasiones, evidencia la diferencia de la intervención en Eindhoven, respecto a aquella arquitectura “vestido de esposa”, a aquellas “astronaves alienígenas” que han aterrizado en los centros históricos europeos a partir de los años '90 (Insel Hombroich, Eindhoven, Murcia, Viena, París de un lado, y por otro lado Bilbao, Valencia, Berlín y los desastres del Ara Pacis en Roma o de la Estación Ferroviaria de Siena).

La crítica radical a las viejas y nuevas especulaciones edilicias que cubren desde siempre y sobretodo Italia, grupos de negocios político-mafiosos, complicidad y abusos, tanto que abusos y condeno constelan la vida de Italia, descalificando y comprometiendo la misma autenticidad de la vida democrática y la competencia de nuestras, no obstante, nobles instituciones, recordando siempre, que la República ha nacido de la resistencia y de la derrota del Nazi-fascismo.

La temporalidad del acto, declara la polémica abierta contra la escultura tradicionalmente al servicio del poder, de la política, de la iglesia y de la buguesía que se realiza históricamente a) con los monumentos a este o a aquel;

b) con los objetos de decoración, innobles fetiches pseudoplatónicos, reflejos de reflejos de ideas que un



tiempo las originaron, ambas construidas en bronce, mármol y materiales preciosos, útiles a vehicular mensajes edificantes para las generaciones futuras.

General Intellect, conocimiento colectivo, trabajo de grupo, autorialidad generalizada; sistemas operativos diferentes a aquellos tradicionales del taller , de la fábrica, del creador solitario; aquí la experiencia, honor y honorarios son compartidos y el trabajo intelectual y manual reconocidos.

Educación y desarrollo de un nuevo civismo social, o sea Toma la Calle!!!

tercera parte

terza parte

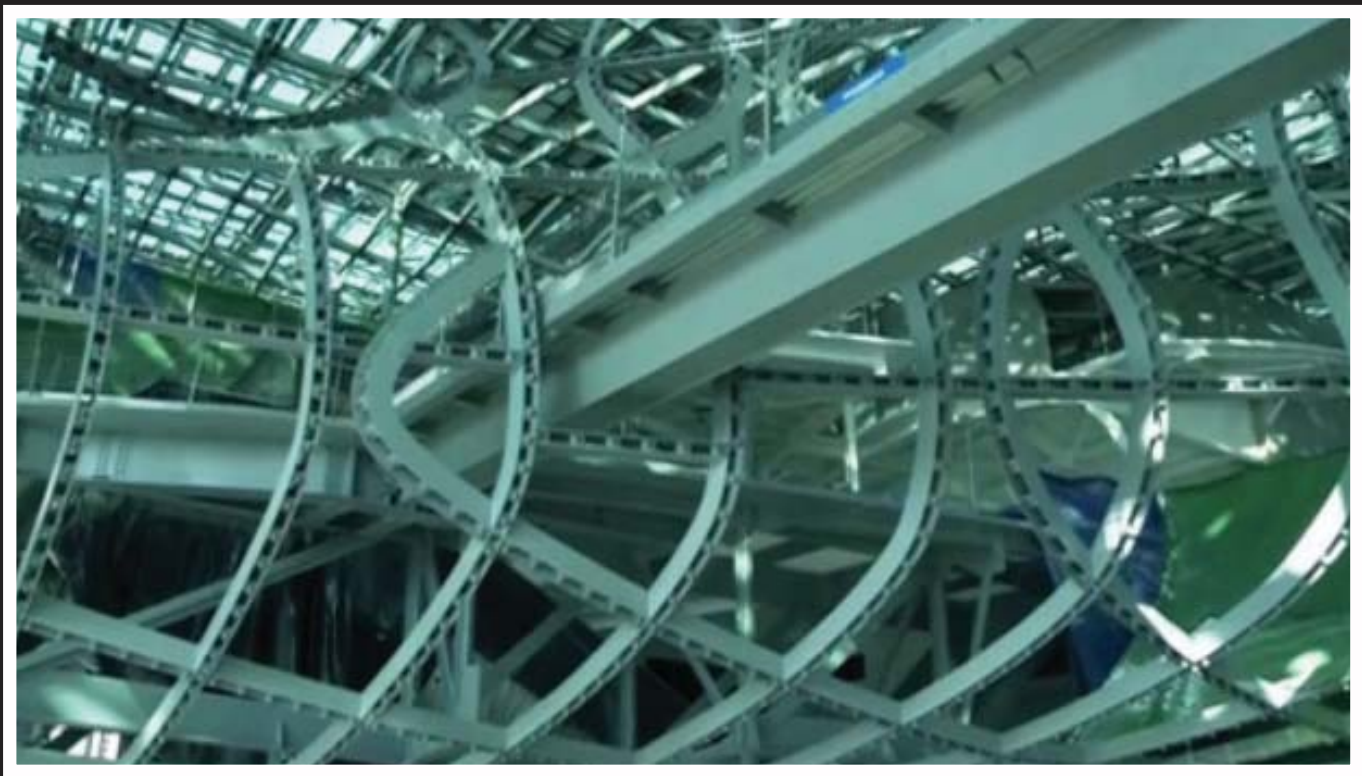
las palabras de
los textos

le parole dei
testi



III.1.

Dall'esperienza di ricerca complot, e dai suoi sviluppi, si definiscono alcune costanti: una certa attenzione all'utopia, vista non solo come visionarietà rispetto all'esistente, ma anche come reale possibilità di approccio sia all'arte che alla vita. Inoltre, il tentativo che ancora in corso risulta difficile valutare, di porsi in termini sociali e politici, ma cercando di andare un poco più in là della politica intesa come organizzazione (anche spaziale), come gerarchizzazione (anche solo progettuale, di forme di funzioni etc. In questo senso, filosofico e pratico, l'approdo o il ritorno ad una sensibilità anarchica, è stato naturale. Un'altra costante, è rappresentata dall'attenzione verso il disegno, non più solo mezzo di rappresentazione o modello di mondo, quanto costruzione di realtà tridimensionali, indagine sulla complessità dello spazio sia geometrico che relazionale, ma anche recupero identitario, come nel caso del progetto Bloop festival a Ibiza dell'estate 2012. L'esperienza complot, confluisce dunque in Escuela Moderna, come laboratorio collettivo che ha visto numerose azioni nel corso di questi anni dal 2009 ad oggi. L'occupazione principale risulta la costruzione della biblioteca in pdf Escuela Moderna/ Ateneo Libertario, composta da 10.000 volumi ma anche azioni di auto costruzione e di ricerca off grid, sulle tecnologie di energia pulita. Una discreta serie di esposizioni ha accompagnato la nostra ricerca, la tavola rotonda alla Triennale di Milano, il Bloop Festival di Ibiza, la mostra prospectus/NERO in Viterbo, il convegno arte scienza utopia alla Uned di Madrid, promossa dalla Università Carlos III, le partecipazioni ad Arquitecturas Colectivas di Valencia 2011 e Sevilla 2012.



III.2.

Riassunto sintetico delle attività dalla A alla Z...si trova quasi tutto on line all'indirizzo: www.metalocus.es

A web site escuelamoderna.eu Giugno 2009

B expo sobre semana tragica barcelones Dicembre 2009

C Raccolta volumi per la nostra biblioteca, 9000 pdf, desde 2010

D ciarla/installazione di sos workshop nella Biennale di Venezia con Emanuela Fornari, no tav, Antonio Gomez Villar et al, Novembre 2011

E scultura ateneo libertario in legno, scala 1:1 2011

F SAA Madrid Alacala

G Taller de auto costruzione in bamboo Sacile del Friuli (Zorzetto)

H auto costruzione con cooperativa sociale di pazienti psichiatrici a Genzano di Roma

I Incontro Arquitecturas Colectivas en Valencia, Luglio 2011

K ágora libertaria (cúpulas para plazas indignadas) Gennaio 2012

L luce <of grid> con La fabbrica del Sole di Arezzo e il Circolo Camillo Berneri

M Giornata antirazzista e della memoria, Milano varie



sedi, 27 Gennaio 2012

N Global Project Frame|3 performance di N. Braga

O traduzione di un testo di R. Vanaigem dal francese in italiano

P pubblicazione sobre escuela y mercado en hipo tesis

Q Tiempo Muerto di e con Juan Pablo Macias sulla Biblioteca Sociale Reconstruir di Città del Messico

R pubblicazione nel nostro sito di <che fare?> volume sulle leggi che riguardano il lavoro in Italia fino alla riforma Fornero

S Collaborazione con la USI/AIT (CNT) per il Centenario del Sindacato Anarchico

T pubblicazione di REX LEF LEX nel nostro sito

U Iscrizione collettiva al Sindacato di Base CUB hermano de la cgt española

V presentazione a Livorno della Rivista Il Buon Vicino di e con Juan Pablo Macias

W Festa della Donna, Casa della Cultura, Milano, 08 Marzo 2012

X Fabbrica del Vapore Milano, fuorisalone, cupola con performances e interventi vari 20/21 Aprile 2012

X1 Qual è l'estetica rivoluzionaria? Tavola Rotonda Triennale di Milano Maggio 2012

Y Libro Istituto Quasar, Roma Luglio 2012

Y1 Bloop Festival Ibiza, Agosto 2012



Z Arte contro Potere e Prospectus, Nero Viterbo,
Ottobre 2012

Z1 Notte dei Musei Delft, NI, Novembre 2012

Z2 sobre utopia Madrid 15 Novembre

Z3 libro della Galleria Nazionale di Arte Moderna di
Roma GNAM, in corso di stampa.

Z4 Incontro Arquitecturas Colectivas en Sevilla
Dicembre 2012.

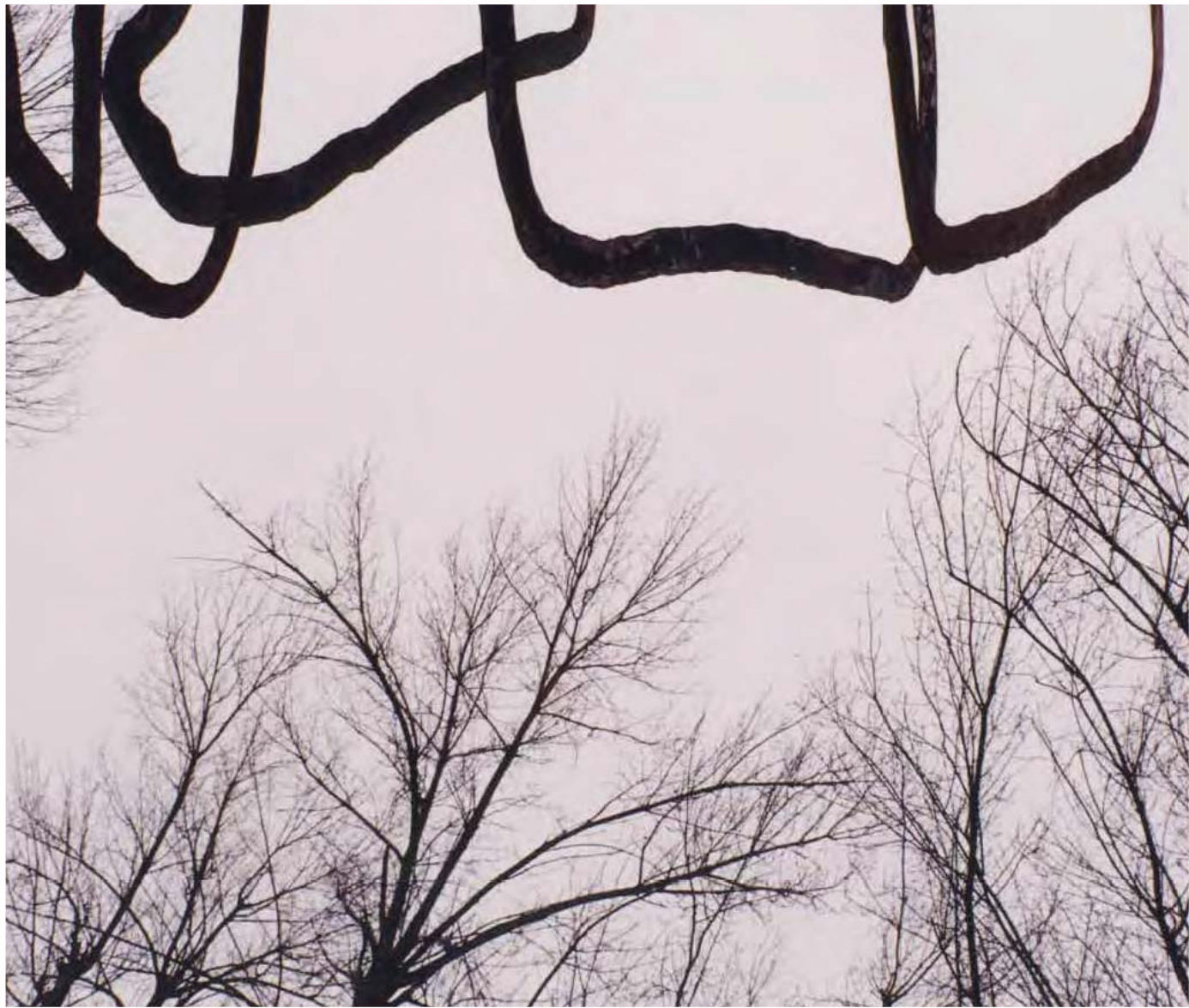
Questo elenco si ferma al 2012 anche se in relata le attività
sono proseguite sia in Italia che in Spagna ma il continuo
susseguirsi renderebbe la tesi e la ricerca infinita.

III.3.

Arte contro Potere, Viterbo.

l'attenzione alla relazione tra arte e anarchia, torna
periodicamente, visto che l'Ideale, risulta essere ad oggi,
l'unica <dottrina> come dire.. presentabile al pubblico,
giacche', come artisti, dirsi genericamente di sinistra,
o progressisti o democratici nell'era del Capitalismo
Globale, potrebbe risultare oltre che patetico, anche di
cattivo gusto... e non mancano esempi in questa direzione!

ma l'Ideale viaggia dalle origini, di pari passo col
marxismo critico, con gli ideali di Autonomia.. dunque
la relazione VIVA tra arte e anarchia, e opposizione
naturale al potere costituito, si incarna in quei processi

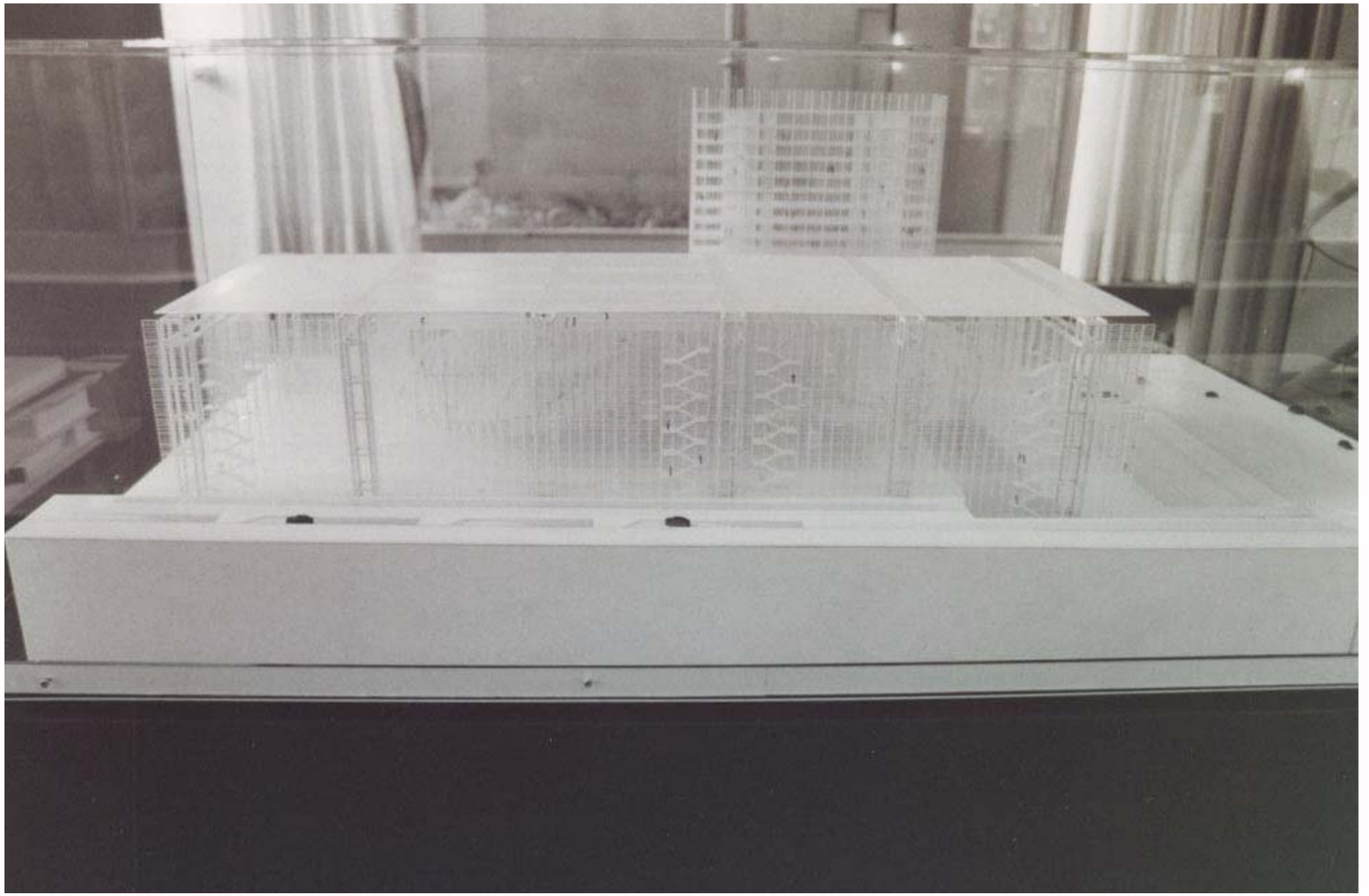


di <autor ganizzazione> di scuola postsituazionista, che si sono af fermati soprattutto a partire dagli anni '90 con una certa spontaneita e vitalita. per spiegare quanto dico, parto dall'evento milanese alla Triennale: Qual è l'estetica rivoluzionaria?

Inizio questo intervento, come ho già fatto di recente a Milano, a Madrid e Barcellona e a Roma con l'immagine di una scritta su un muro, fotografata all'Università di Granada. Questa scritta ritengo che potrebbe essere stata fatta sul muro di qualsiasi luogo dove si pensa e si studia. Questa immagine è anche quella che utilizzata per la tavola rotonda dallo stesso titolo del 26 maggio alla Triennale di Milano nell'occasione della chiusura del progetto ExPolis 2011/2012,

<http://www.triennale.it/it/calendario/calendario-eventi-list/1088-expolis-2012-qual-e-lestetica-rivoluzionaria>

ExPolis è un Festival delle Arti, che ha ricevuto molte importanti collaborazioni e che si è realizzato a Milano, Roma, Barcellona, Madrid e Roma, a partire dalla collaborazione di Enti e soggetti Pubblici e privati ma anche grazie al contributo progettuale di un numero impressionante di soggetti e collettivi autonomi che non appartengono di fatto né allo Stato né alle imprese private, dimostrando che la complessa realtà del mondo odierno non è afatto composta soltanto dallo Statoe dalle imprese ma anche da singoli, associazioni, in altre parole dalla Società. Dimostrando inoltre che quando si lavora ad uno scopo condiviso, mettendo in pratica il mutuo appoggio, l'azione diretta, lo spirito cooperativo, l'abolizione delle



gerarchie, le cose possono realizzarsi anche e soprattutto tra soggetti che hanno metodologie e prassi molto diverse tra loro. Anzi, ogni differenza diventa una ricchezza, uno spunto di riflessione, una occasione di apprendimento nel coniugare il dire ed il fare. Tutti gli interventi realizzati, siano stati essi di tipo seminariale, performativo, espositivo, testuale, teatrale etc. hanno evidenziato una molteplicità di punti di vista critici sulla realtà, veri e propri focus sulle controverse relazioni Pubblico/Privato, tra Università e altre Istituzioni Culturali, tra soggetti politici, gruppi e

collettivi indipendenti.

III.4.

Leviathan.

Chiediamoci dunque per un attimo, cos'è che proprio non ci manca nella vita? Quel che non ci manca è lo Stato, il Leviathan orribile con i suoi strumenti, la pastorale e la spada, il nemico della libertà e della dignità, quello che ha dimenticato la Democrazia e si pone sempre di più al servizio di una finanza neoliberista, producendo guerre, colonialismo, sfruttamento, sottosviluppo, stato di polizia e distruzione dei Beni Comuni, in favore della fame insaziabile del capitale. In un passato recente almeno in Europa, abbiamo tutti vissuto nell'illusione che il futuro sarebbe stato progressivo, che il benessere sarebbe prima o poi arrivato a tutti, che era solo una questione di tempo, abbiamo vissuto nella bugia del capitale.

L'illusione infine è terminata. La palestra di queste nuove



enclosures, in forma di privatizzazioni e riduzione dei diritti, i laboratori politici di questo saccheggio metodologico sono stati prima il Cile di Pinochet e subito dopo il Regno Unito della Thatcher, gli Stati Uniti di Reagan, e tuttavia negli anni '80 e '90, durante la massima spinta propagandistica neoliberista, una massa significativa

di artisti, architetti, ricercatori, attivisti, studiosi, ha lasciato improbabili carriere nelle Università e nelle professioni iniziando ciascuno a suo modo a tessere i fili di una ragnatela del pensiero strutturata in maniera differente, indipendente che altri hanno chiamato alternativa, antagonista e disubbidiente e che ha mostrato qualcosa della sua identità già a Seattle, a Porto Alegre, per esempio con gli appuntamenti del <Social Forum> ma anche nelle insurrezioni del Chiapas, come ha ben analizzato nella sua celebre Trilogia Manuel Castells.

Non a caso, il 1° Gennaio 1994 segna contemporaneamente un giro di boa nella costruzione del W.T.O. Segna l'entrata in vigore del NAFTA A in Latinoamerica ma anche l'inizio della rivolta Zapatista.

III.5.

Piazze indignate.

Quando una classe istruita esce dalla gabbia e prende la strada la situazione può evolvere e le numerose



scultura nuvola
eur floating space
modello praticabile per il centro
congressi Italia - arch. m. fuksas,
scultore m. mazzone
presentata a:
roma, palazzo delle esposizioni, 1999-2000
bologna, padiglione le corbusier, 2001
venezia, VII biennale d'architettura, 2002



<occupy>, toma la calle!, 15M mondiali, sono nate da quei processi relazionali sviluppati da persone uscite in tempo dall'illusionismo sociale, in alcuni casi su lotte in difesa dei territori o in opposizione a progetti infrastrutturali di dubbia qualità, altri come nei casi che ci riguardano da vicino, costruendo una estetica e una prassi operativa che ha anteposto libertà, emancipazione e identità a percorsi stilistici e accademici.

Parlo di un arcipelago di individui e gruppi di ricerca che hanno analizzato la città e le relazioni sociali da una prospettiva nuova sviluppando l'eredità dell'Internazionale Situazionista, l'impegno di Gastone Novelli, di Piero Manzoni, i frutti del pensiero dell'Autonomia e dell'Operaismo, il marxismo critico di John Holloway e Werner Bonefeld, le analisi di Colin Ward e Murray Bookchin, le esperienze brasiliane di H. Oiticica, L. Clark, L. Pape, A. Barrio, C. Meireles e Antonio Manuel, quelle nordamericane di Acconci, Burden e Gordon Matta Clark, le analisi di Foucault e Chomsky, sviluppando quella cosa che oggi prende il nome di cittadinanza attiva.

Pensiamo ad autori come:

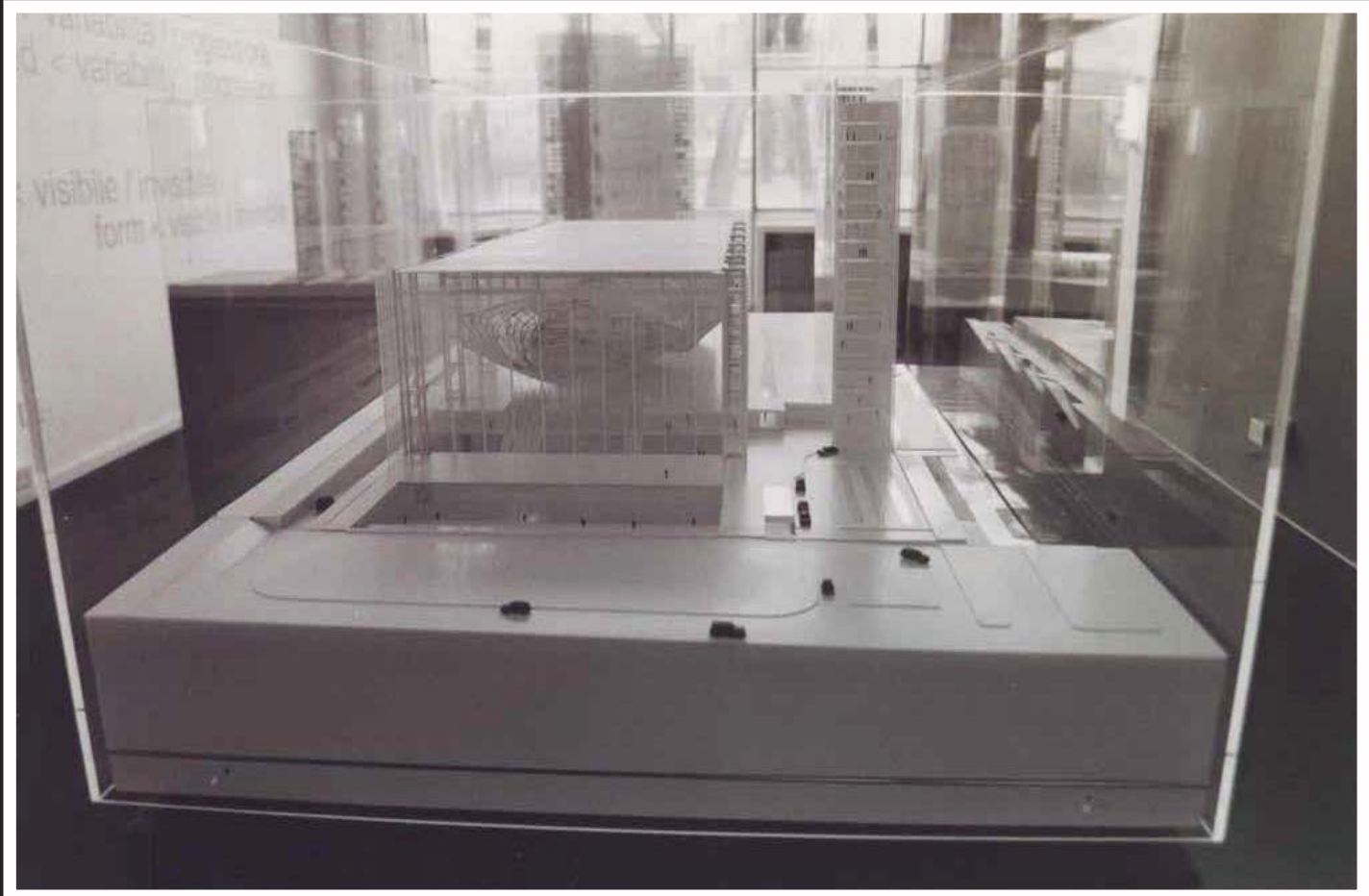
M. Rakowitz <http://michaelrakowitz.com/>

K. Wodiczko http://en.wikipedia.org/wiki/Krzysztof_Wodiczko

Teddy Cruz <http://estudioteddycruz.com/>

Juan Simo <http://www.youtube.com/watch?v=iPW6LT-49Ok>

Skart Beograd <http://www.skart.rs/>



exyzt! <http://www.exyzt.org/>

Gruppo Koine <http://www.gruppokoine.com/>

Y Liver <http://www.yliver.com/>

com.plot S.Y.S.tem, www.complotsystem.org

ON/Stalker <http://www.osservatorionomade.net/>

Shigeru Ban <http://www.shigerubanarchitects.com/>

s.o.s. workshop www.sosworkshop.it

J. P. Macias <http://juanpablomacias.tumblr.com/>

Martin Ruiz de Azua <http://www.martinazua.com/cas/inicio/>

A. Zanazzo <http://www.mclink.it/n/gal/fnc/zanazzo/artist.htm>

Democracia <http://www.democracia.com.es/contactocontact/>

Santiago Sierra http://www.santiago-sierra.com/index_1024.php

Domingo Mestre <http://www.unartists.org/>

Hackitectura <http://hackitectura.net/blog/>

Todo por la Praxis <http://www.todoporlapraxis.es/>

Mauro Folci <http://www.maurofolci.it/home-2/>

Ctrl+Z <http://control-zeta.org/>

la Minuscula <http://laminuscula.es/>

Autoformato <http://autoformato.wordpress.com/>



Global Project <http://www.globalproject.info/>

ESC/LUM <http://www.escatelier.net/>

Sale Docks <http://www.saledocks.org/>

Makea <http://www.makeatuvida.net/>

La Matraka <http://www.lamatraka.es/>

Hipo Tesis <http://www.hipo-tesis.eu/>

Teatro della Contraddizione <http://www.teatrodellacontraddizione.it/>

Straddle3 <http://straddle3.net/>

LOT Perù <http://www.lotperu.org/>

red de arquitecturas colectivas <http://arquitecturascolectivas.net/>

Metalocus www.metalocus.es

Quello che ha fatto Stalker camminando, lo ha fatto Azua con la casa basica, lo ha fatto Cirugeda con le sue Recetas Urbanas, <http://www.recetasurbanas.net/> quello che ha fatto la Vyzoviti con la FoldingArchitecture <http://www.sophiavyzoviti.com/> o Shigeru Ban con il cartone, lo ha fatto complot costruendo post lauream gratuiti e

città di libri, Hackitectura con piattaforme telematiche, Skart cantando nella ex Jugoslavia, lo fa Ctrl+Z in Mexico con le autocostruzioni, la Fabbrica del Sole con le energie pulite <http://www.lafabbricadelsole.it/home.html> Metalocus facendo la rivista più bella del mondo senza nemmeno una pagina di pubblicità, escuela moderna/



ateneo libertario www.escuelamoderna.eu montando

biblioteche e così via.. Parlo di arcipelago e non di costellazione perché tra questa bella gente non troveremo archistar ma gente che lavora e vive con i piedi per terra, al livello del suolo, al livello della strada cercando soluzioni nuove, tra gli ultimi, in periferia tra zingari e immigrati, confrontandosi con la povertà e con il sottosviluppo che altri hanno generato.. Questi sono alcuni tra quelli che a partire dagli anni '90 si sono resi protagonisti di ricerche tra le arti, l'architettura, la sociologia, che hanno lasciato il loro ambito disciplinare di provenienza per giungere ad un pensiero critico molto articolato e diversificato, pensiero critico e atteggiamento

pragmatico che hanno trasformato le rispettive discipline di origine in un territorio complesso di analisi e investigazione. Molta arte visiva contemporanea ha smesso di venderci al miglior offerente, abbandonando una prassi servile e antica mentre molta architettura ha lasciato (ed era ora!), ogni contatto con la speculazione edilizia e con l'arredamento di sofisticate case borghesi, trasformando la prassi abituale del progetto in un processo cognitivo e relazionale condiviso. Bisogna riconoscere anche che i temi relazionali, della città e dell'abitare, le direzioni di urbanizzazione forzata su scala mondiale, sono rientrati nel dibattito culturale infatti alcuni famosi architetti e curatori nel momento di dirigere prestigiose Rassegne se

ne sono accorti, penso a Mutations, alla Biennale di Fuksas del 2000, alle Biennali di Venezia di Arti Visive curate da H. Szeemann, alla Biennale di A. Betsky, ed in generale alle politiche del NAI degli ultimi anni, segno che i cambiamenti intervenuti nel paesaggio globale,



sono stati abbastanza evidenti da essere registrati anche al vertice della piramide e non solo alla base.

III.6.

Pesce grosso mangia pesce piccolo.

Viviamo nell'epoca del più duro attacco capitalista finanziario contro la società, oggi la menzogna neoliberista mostra il suo vero volto: tuttavia, questa stessa epoca è quella delle continue rivolte, dei tumulti, delle insubordinazioni e non esiste oggi un solo luogo al mondo dove lo sfruttatore possa veramente dormire a lungo sogni tranquilli. In verità il sistema attuale di forze è abituato da lungo tempo a gestire sapientemente la difesa dei propri interessi, con grande ricchezza di mezzi e spregiudicatezza, nell'educazione, nella comunicazione, nella propaganda, nell'opera di colonizzazione dell'immaginario collettivo, oltre che come è ovvio nell'uso della forza. Un'altra cosa che sovente incontriamo è la triste scena di una supposta democrazia formale popolata di tecnocrati, di un potere che

tollera il prendere la strada da parte delle popolazioni, tollera e integra le occupazioni/spettacolo, tollera il promuovere e vincere referendum che puntualmente poi non si applicano cedendo diritti apparenti, a patto che alla data prestabilita, si torni tutti disciplinatamente alle urne elettorali a riconfermare spiritualmente e materialmente i vecchi apparati di potere. Nei Paesi



bipolari si tratta di votare una pseudo sinistra di fatto anche psicologicamente capitalista, o la destra ipocrita e xenofoba di sempre, l'unica alternativa sembrerebbe quella di non partecipare affatto, cosa che lascia i Parlamenti nelle mani della <destra tecnocratica>, benedetta a chiacchiere dai mercati. In definitiva, questa che da tempo alcuni chiamano <crisi> in realtà è solo capitalismo, e gli anarchici lo avevano già capito il secolo scorso.. E sono orgoglioso di affrontare un tema tanto complesso in questa occasione, perché sono certo di trovare un ambiente aperto intellettualmente a discutere anche posizioni scomode come affrontare temi di auto-organizzazione, di didattica dentro e oltre l'Università, e sono quindi orgoglioso di riportare in evidenza un tema libertario riaffermando il punto di vista anarchico come un modello di organizzazione, e l'Anarchia come una pratica fatta da gente per bene, gente che intende la libertà e qualità delle relazioni superiore agli interessi economici e di gestione del potere che sempre si rivelano tanto miopi e distruttivi nel breve quanto nel lungo percorso.

III.7.

Lo Stato dell'Arte.

Tutti sanno che lo stato di salute dell'arte non sembra essere dei migliori e ci domandiamo sempre più spesso quanto la nostra società abbia ancora voglia o necessità di produzioni artistiche e intellettuali originali non ostante le risposte non sembrino troppo positive. Anche il ruolo della didattica delle arti nella cultura visiva e architettonica, soffre di un cambio radicale con conseguenze



enormi per l'intera società; il monopolio della *gouvernance* del mondo delle immagini e dell'immaginario è stato un territorio esclusivo delle arti attraverso ogni epoca storica, mentre oggi si trasforma nel territorio di caccia dell'economia postmoderna. La cosiddetta cultura capitalista diffusa in maniera propagandistica attraverso una

mentalità imprenditoriale e attraverso l'adozione di un gergo tecnico mutuato dalla finanza e dall'impresa, ci impone di accettare la radicale trasformazione di quelli che un tempo furono Beni Comuni, cioè la trasformazione di ogni risorsa Pubblica e collettiva (intelligenza inclusa!), in <servizi>, seguendo un esatto progetto che si materializza nelle politiche del W.T.O. (Organizzazione Mondiale del Commercio) e del F.M.I. (Fondo Monetario Internazionale). Oggi infatti, perfino la vita si vede ridotta a <servizio> che sarebbe la

parola nuova per indicare le merci e, a quanto pare, tutto dovrebbe e potrebbe essere mercificato, e già il chiamare, il rinominare il ridurre i Beni a <servizi>, dimostra una economia linguistica influente e perniciosa che attua l'ordine incontestabile del capitalismo. Eppure l'anima del mercato originario fu l'idea di scambio di proprietà in uno spazio, ovvero lo scambio in un luogo e in un tempo fisico prestabilito e che oggi si dilata all'inverosimile in modo totalitario fino a inghiottire ogni istante di esistenza, così oggi il mercato tanto agognato (almeno rispetto alla rapina), non si presenta più come il luogo dove ci si scambiano beni, esperienze, profitti ma anche conoscenze, emozioni, lingue, modi di essere, piuttosto si presenta come gabbia e prigione perfetta, volontaria riduzione in schiavitù, strumento principe di



cosificazione e alienazione. Infatti oggi, vendere acqua, energia, formazione o la stessa vita, non differisce affatto da vendere idee politiche o beni

di consumo o informazioni. Un tempo il commercio confinato in uno spazio definito, era il contrario della guerra oggi invece sembrerebbe piuttosto la guerra l'anima del commercio. L'erotizzazione della merce, l'estetica consumista, tenta di sostituire l'estetica delle arti, la pubblicità tenta di stabilire un certo conformismo in grado di definire quel che

è bene e quel che è male, inseguendo la speranza di vita del cliente come ultima frontiera di una ideologia feticista del prodotto.

E a proposito di conformismo, la scuola non ne risulta affatto esente, anzi sembra essere in ogni ordine e grado, esposta a divenire una buona palestra del conformismo per una società docile se non addirittura rassegnata. Di fronte a questo, si trova una forte Resistenza di scala planetaria, capillare, molto ben articolata, molto diversificata, mutevole nelle forme, molto combattiva e per nulla disposta a cedere allo strapotere costituito, pur nel dubbio filosofico, nello scetticismo critico che questa Resistenza ha di se che la porta a non abbracciare a priori o acriticamente slogan o

pratiche come nel passato recente, i cui esiti sono già noti. Per questo ritengo invece che l'eredità del pensiero libertario, diretto erede del libero pensiero, torna oggi di grande attualità, proprio perché una infinita teoria di singoli e gruppi lavorano non salariati ma per un Ideale,



senza paura e senza sosta, lavorano a chiedere sempre una maggiore autonomia, una maggiore libertà e non certo di cadere dalla padella alla brace, dove i pesci, tutti i pesci

grossi e piccoli, di cui abbiamo parlato prima, troverebbero di certo presto o tardi padelle adatte alla cottura.

III.8.

Prospectus

Prospectus è una mostra in corso a Viterbo che sviluppa una serie di ragionamenti sul rapporto tra Arte e Anarchia affrontando aspetti storici, formali e concettuali secondo il pensiero degli artisti presentati. Nello spazio Biancovolta, i lavori degli artisti affrontano problematiche relative alla storia, il lavoro, l'immaginazione, la proprietà, la critica sociale e istituzionale, proponendo pratiche di sovversione e immaginando grammatiche libertarie. È il caso del video Palabra quemada di Santiago Sierra in cui alla parola FUTURE, costruita a caratteri cubitali e installata sullo sfondo di una periferia urbana dello storico quartiere valenziano del Caybanal, viene dato fuoco, lasciandola cadere su se stessa. Il video, di grande impatto visivo ed emotivo, completa la partecipazione dell'artista spagnolo alla settima edizione di Cantieri d'Arte, dove è presente in città con il progetto 1000 Carteles Negros che dopo Londra e Berlino, viene esposto per la prima volta in Italia a Viterbo.



Di forte impatto sono anche i video di Karmelo Bermejo e del collettivo Democracia. Entrambi affrontano con un linguaggio estremamente critico l'odierna situazione politica, economica e sociale: in La Traca Final, Bermejo celebra il <fallimento di un successo>. Alla chiusura della fiera di Art Basel Miami, viene illuminata con un fuoco d'artificio la scritta RECESSION. Un lavoro irriverente e non retorico che analizza con un linguaggio semplice ed immediato l'attuale situazione economica.

All'uscita di Art Bruxelles 2010, invece, ha luogo la performance/video, del collettivo spagnolo Democracia. Qui ogni giorno, alla chiusura della fiera d'arte, un gruppo di attivisti, dopo aver visualizzato uno striscione con la scritta "Il n'y a pas de spectateurs", gridano a visitatori e collezionisti testi raccolti dal manifesto dada e surrealista, così come slogan situazionisti e punk. Completano la mostra le opere di Alain Urrutia dalla serie Black Block, ispirate a Goya, un lavoro site specific di Juan Pablo Macias che realizza un graffito sulla parete in cui racconta la storia della Biblioteca anarchica messicana di Città del Messico (BSR) e i lavori di Escuela Moderna/Ateneo Libertario e di Massimo Mazzone Elisa Franzoi e Nicoletta Braga. In questo caso Prospectus risulta quanto mai NERO, semi neri potremmo dire.. Germinal (Nicoletta Braga) è un suono, germinale... brulicante, gravido di conseguenze e di vita, un'idea, una promessa di rinnovamento, ma di un rinnovamento che fonda, che si fonda, nel <fondo> nel campo, nel sottosuolo, nella terra, da lì viene, dal passato, dal ciclico, dal Moderno visionario e ottimista, da Zola, dal Calendario della Rivoluzione Francese, dalla Comune



Parigina, dalle Primavere tumultuose, dalla <Primavera di Botticelli>, dai suoi <aranci>, un ettaro (HA) dei quali si anagrammano in Anarchia! E da un arancio vero, che da oggi in poi sarà piantato dovunque interverrà Escuela Moderna. E ancora... viene dal film <un ettaro di cielo> del di Aglauco Amadio, regista italiano dimenticato ormai, l'amico degli artisti, una voce fuori dal coro, come è stato fuori dal coro Marco Ferreri, altro riferimento irrinunciabile nell'Universo Libertario nella esposizione di Escuela Moderna sulla semana tragica barcellonese del 2009 alla H 2O o come il Claude Farraldo di <Them Roc>, proiettato da Recetas Urbanas alcuni anni addietro, proprio nel cortile del Palazzo di Donna Olimpia Pamphilij, a stimolare ragionamenti su Autonomia e Autocostruzione, che ha visto il collettivo avviare la costruzione di una cupola, meeting point.

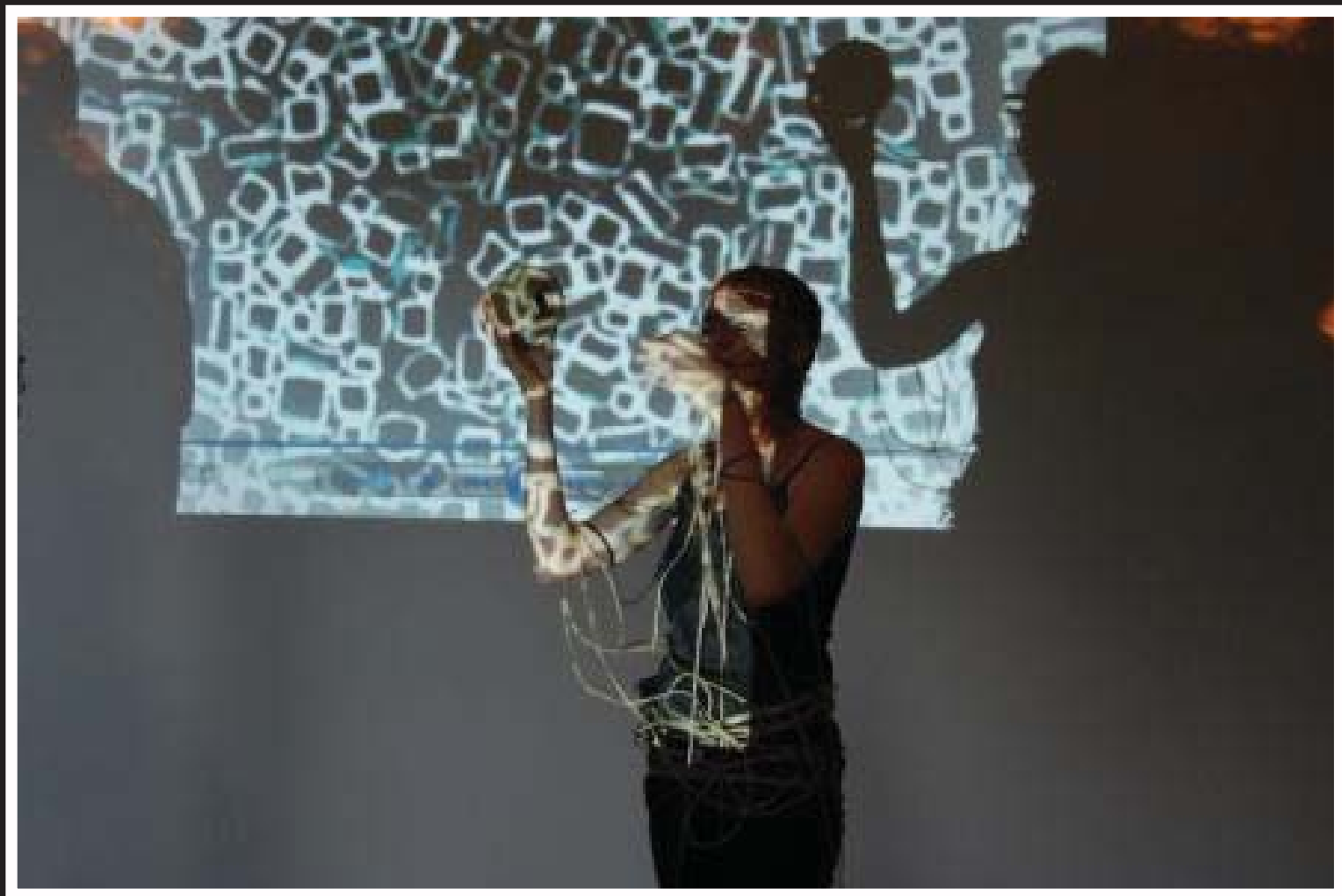
Profondo, Radicale, Fondamentale, suoni che rimandano alle radici al Ground, Grund, al fondo al Campo, campo di interferenze e di forze, S/Fondo, luogo di forze fisiche ma anche psicologiche, autocoscienza, identità e Libertà. Bandiera Nera (Elisa Franzoi e Massimo Mazzone). Oppure distribuzione dei libri di Escuela Moderna/Ateneo Libertario, oltre 10.000 titoli. Ripartire dall'Utopia, per essere realisti, ripartire dalla Libertà dall'Anarchia, intesa secondo la lezione di Colin Ward, come forma di Organizzazione. Pensare all'Anarchia, all'Ideale, come a una forma di organizzazione, potrebbe apparire un paradosso ma questo rappresenta come poche cose, i frutti perversi dell'Illusionismo Sociale che ci sta rubando la verità, la vita e il futuro. Ed il Futuro in fiamme, la palabra quemada di Sierra, rappresenta insieme alle altre opere questa prospettiva critica e propositiva.

III.9.

Arte Architettura Territorio, un punto di vista anarchico

Conosco la fama dell'Istituto Quasar da molti anni, anni di corsi pionieristici che offrivano agli studenti quello che le Università ancora non offrivano e conosco Benedetto Todaro dal 2006, da quando appoggiò il primo post Lauream gratuito mai sperimentato in Italia, nato da un progetto del gruppo indipendente di artisti com.plot S.Y.S.tem (complotsystem.org). Il progetto, realizzato tra 2006 e 2008 attraverso un accordo Interfacoltà, vedeva Valle Giulia, Roma Tre, Beni Culturali Viterbo e l'Accademia di Belle Arti di Brera, fornire appoggio logistico ad un Corso, che ha avuto tra gli altri insegnanti come: Alberto Abruzzese, Vito Acconci, Jose Juan Barba, Gianfranco Baruchello, Nicoletta Braga, Vito Bucciarelli, Eleonora Carrano, Francesco Cellini, Vanni Codeluppi, Giuseppe Dematteis, Franco Farinelli, Mauro Folci, Umberto Galimberti, Sara Gonzalez, Juan Jose Lahuerta, Fulvio Librandi, Patxi Mangado, Antonio Manuel, Fabio Mauri, Giorgio Muratore, Helio Piñón, Francesco Proto, Teresa Rovira, Maya Segarra Lagunes, Carla Subrizi, Robert Terradas, Alberto Zanazzo, e molti illustrissimi altri.. Quel progetto ha poi generato altri processi di analisi tra arte architettura e territorio, come la Rassegna Transiti/Confini Contemporanei,

<http://www.teatrodellacontraddizione.it/SSE0809/>



confini%20contemporanei.htm

due partecipazioni alle Biennali di Venezia Architettura 2006/2008 nel Padiglione della Repubblica Bolivariana del Venezuela, la nascita di una Scuola Internazionale d'ispirazione anarchica, chiamata Escuela Moderna/Ateneo Libertario, (escuelamoderna.eu), infine ExPolis, un Festival delle Arti <http://www.expolis.org/>

che si chiude quest'anno. Questo per dire subito che l'intenzione è quella di entrare nel merito di questioni che riguardano l'estetica, la didattica, il libero insegnamento, la politica e tutte quelle prassi che si pongono anche un metro oltre la politica, verso la società.

III.10.

Qual è l'estetica rivoluzionaria?

Inizio questo intervento, come ho già fatto di recente a Milano, a Madrid e Barcellona, con l'immagine di una scritta su un muro, fotografata all'Università di Granada. Questa scritta ritengo che potrebbe essere stata fatta sul muro di qualsiasi luogo dove si pensa e si studia. Questa immagine è anche quella che utilizziamo per la tavola rotonda dallo stesso titolo del 26 maggio alla Triennale di Milano nell'occasione della chiusura del progetto ExPolis 2011/2012,

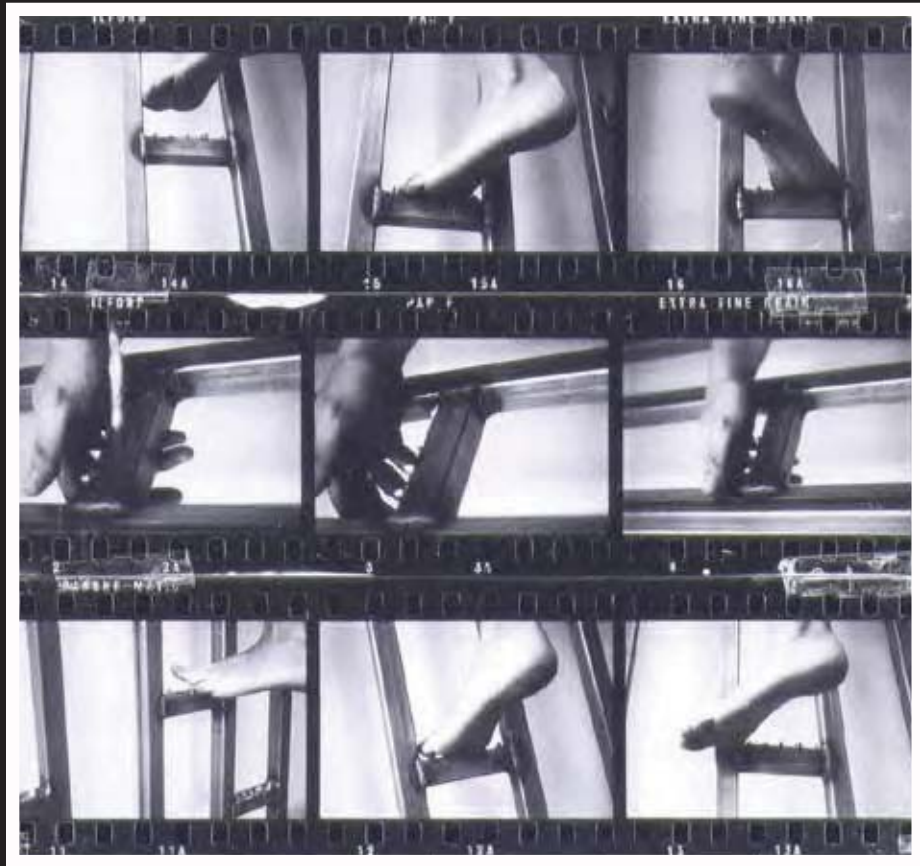
<http://www.triennale.it/it/calendario/calendarioeventilist/1088expolis2012-qualelesteticarivoluzionaria/>



ExPolis è un Festival delle Arti, che ha ricevuto molte importanti collaborazioni e che si è realizzato a Milano, Roma, Barcellona, Madrid, a partire dalla collaborazione di Enti e soggetti Pubblici e privati ma anche grazie al contributo progettuale di un numero impressionante di soggetti e collettivi autonomi che non appartengono di fatto né allo Stato né alle imprese private, dimostrando che la complessa realtà del mondo odierno non è affatto composta soltanto dallo Stato e dalle imprese ma anche da singoli, associazioni, in altre parole dalla Società. Dimostrando inoltre che quando si lavora ad uno scopo condiviso, mettendo in pratica il mutuo appoggio, l'azione diretta, lo spirito cooperativo, l'abolizione delle gerarchie, le cose possono realizzarsi anche e soprattutto tra soggetti che hanno metodologie e prassi molto diverse tra loro. Anzi, ogni differenza diventa una ricchezza, uno spunto di riflessione, una occasione di apprendimento nel coniugare il dire ed il fare. Tutti gli interventi realizzati, siano stati essi di tipo seminariale, performativo, espositivo, testuale, teatrale etc. hanno evidenziato una molteplicità di punti di vista critici sulla realtà, veri e propri focus sulle controverse relazioni Pubblico/Privato, tra Università e altre Istituzioni Culturali, tra soggetti politici, gruppi e collettivi indipendenti.

Lo Stato dell'Arte.

Tutti sanno che lo stato di salute dell'arte non sembra essere dei migliori e ci domandiamo sempre più spesso quanto la nostra società abbia ancora voglia o necessità di produzioni artistiche e intellettuali originali non ostante le risposte non sembrino troppo positive. Anche il ruolo della didattica



delle arti nella cultura visiva e architettonica, soffre di un cambio radicale con conseguenze enormi per l'intera società; il monopolio della governance del mondo delle immagini e dell'immaginario è stato un territorio esclusivo delle arti attraverso ogni epoca storica, mentre oggi si trasforma nel territorio di caccia dell'economia postmoderna. La cosiddetta cultura capitalista diffusa in maniera propagandistica attraverso una mentalità imprenditoriale e attraverso l'adozione di un gergo tecnico mutuato dalla finanza e dall'impresa, ci impone di accettare la radicale trasformazione di quelli che un tempo furono Beni Comuni, cioè la trasformazione di ogni risorsa Pubblica e collettiva (intelligenza inclusa!), in <servizi>, seguendo un esatto progetto che si materializza nelle politiche del W.T.O. (Organizzazione Mondiale del Commercio) e del F.M.I. (Fondo Monetario Internazionale). Oggi infatti, perfino la vita si vede ridotta a <servizio> che sarebbe la parola nuova per indicare le merci e, a quanto pare, tutto dovrebbe e potrebbe essere mercificato, e già il chiamare, il rinominare il ridurre i Beni a <servizi>, dimostra una economia linguistica influente e perniciosa che attua l'ordine incontestabile del capitalismo. Eppure l'anima del mercato originario fu l'idea di scambio di proprietà in uno spazio, ovvero lo scambio in un luogo e in un tempo fisico prestabilito e che oggi si dilata all'inverosimile imodo totalitario fino a inghiottire ogni istante di esistenza, così oggi il mercato tanto agognato (almeno rispetto alla rapina), non si presenta più come il luogo dove ci si scambiano beni, esperienze, profitti ma anche conoscenze, emozioni, lingue, modi di essere, piuttosto si presenta come gabbia e prigione perfetta, volontaria riduzione in schiavitù, strumento



principe di cosificazione e alienazione. Infatti oggi, vendere acqua, energia, formazione o la stessa vita, non differisce affatto da vendere idee politiche o beni di consumo o informazioni. Un tempo il commercio confinato in uno spazio definito, era il contrario della guerra oggi invece sembrerebbe piuttosto la guerra l'anima del commercio. L'erotizzazione della merce, l'estetica consumista, tenta di sostituire l'estetica delle arti, la pubblicità tenta di stabilire un certo conformismo in grado di definire quel che è bene e quel che è male, inseguendo la speranza di vita del cliente come ultima frontiera di una ideologia feticista del prodotto. E a proposito di conformismo, la scuola non ne risulta affatto esente, anzi sembra essere in ogni ordine e grado, esposta a divenire una buona palestra del conformismo per una società docile se non addirittura rassegnata. Di fronte a questo, si trova una forte Resistenza di scala planetaria, capillare, molto ben articolata, molto diversificata, mutevole nelle forme, molto combattiva e per nulla disposta a cedere allo strapotere costituito, pur nel dubbio filosofico, nello scetticismo critico che questa Resistenza ha di sé che la porta a non abbracciare a priori o acriticamente slogan o pratiche come nel passato recente, i cui esiti sono già noti. Per questo ritengo invece che l'eredità del pensiero libertario, diretto erede del libero pensiero, torna oggi di grande attualità, proprio perché una infinita teoria di singoli e gruppi lavorano non salariati ma per un Ideale, senza paura e senza sosta, lavorano a chiedere sempre una maggiore autonomia, una maggiore libertà e non certo di cadere dalla padella alla brace, dove i pesci, tutti i pesci grossi e piccoli, di cui abbiamo parlato prima, troverebbero di certo presto o tardi padelle



adatte alla cottura. Cos'è l'insegnamento? Sembrerebbe essere una trasmissione di saperi.. e cosa sono diventate oggi le scuole per le quali abbiamo tanto lottato? Sono veramente quei luoghi ideali che sempre dichiariamo o sono piuttosto percorsi di addomesticamento della persona umana rispetto ai valori intangibili tanto utili al capitale, ossia asservimento allo Stato, inviolabilità della proprietà privata, adorazione del denaro, e fede in qualche dio? Oggigiorno l'educazione sembrerebbe poco incline (salvo rare e trasversali eccezioni) a sviluppare persone, piuttosto tende a conformare tutti ad una legge invisibile e non scritta, quella del rispetto della tradizione, e proprio per questo, in virtù di una inesistenza materiale, di una certa invisibilità, questa legge si poggia su una umanità viva come una pietra tombale si poggia sulle ossa dei morti, non mancando di certificare in forma di Titoli burocratici il proprio operato; quello che risulta da questo processo lo possiamo ammirare nella disoccupazione giovanile sistematica, nella sottoccupazione, nella povertà in cui versano le giovani generazioni delle società più ricche del mondo, generazioni per le quali né lo Stato né la Fede né tanto meno le imprese hanno previsto un ruolo. Oggi riferendosi alle generazioni ultra scolarizzate molti autori parlano di <classe creativa>, una nuova classe che non si fonda sul lavoro e sulla produzione materiale e nelle istituzioni tradizionali piuttosto sulla propria creatività e competenza linguistica nell'era postfordista. Questa definizione di knowledge worker's in classe, si basa sulla loro altissima formazione e sull'aspetto prevalentemente immateriale del del lavoro svolto. Tuttavia, non incontriamo in questo ambito, se non in rari casi, una connessione tra competenze e reddito,



tra titoli di studio e valore economico così questi lavoratori si trovano sottopagati o esclusi non ostante l'estrema importanza delle loro capacità linguistiche e relazionali pur essendo noi tutti, ben consci del ruolo fondamentale che essi svolgono nella nostra economia, quella l'economia capitalista. Per questa nuova <classe di sfruttati iperscolarizzati>, Scuole e Università, (Pubbliche e/o Private), le stesse che hanno provveduto e provvedono alla loro stupenda formazione, sono le stesse che spesso provvedono anche alla completa dequalificazione economica e sociale e infatti, quasi come autodifesa, sorgono corsi indipendenti, percorsi di autovalorizzazione e autoformazione che rappresentano l'unica via di mobilità nell'asfittico mercato del lavoro, e soprattutto per vivere una vita ricca e appassionante.

Salud y Anarquía!

Aggiungiamo, riprendendo le riflessioni di Milton Santos che nella società postfordista anche l'immigrato o il disoccupato, per dire due categorie la cui fragilità è nota, permettono un grande aumento di guadagno alle imprese, da un lato passivamente abbassando il prezzo del lavoro sul mercato di chi lavora, dall'altro accettando condizioni sempre più svantaggiose e, infine, rappresentano un target per la propaganda e per la pubblicità. Di fatto, queste strane categorie di attori sociali pagano biopoliticamente sulla loro pelle tutti i disagi di una condizione di sottomissione umiliante e, mentre la pagano, soffrono anche di esclusione sociale. Storicamente non risulta alcun progresso sociale, politico, estetico o esistenziale conseguito automaticamente ma sempre al prezzo di durissime lotte da parte di classi oppresse che ad un certo punto



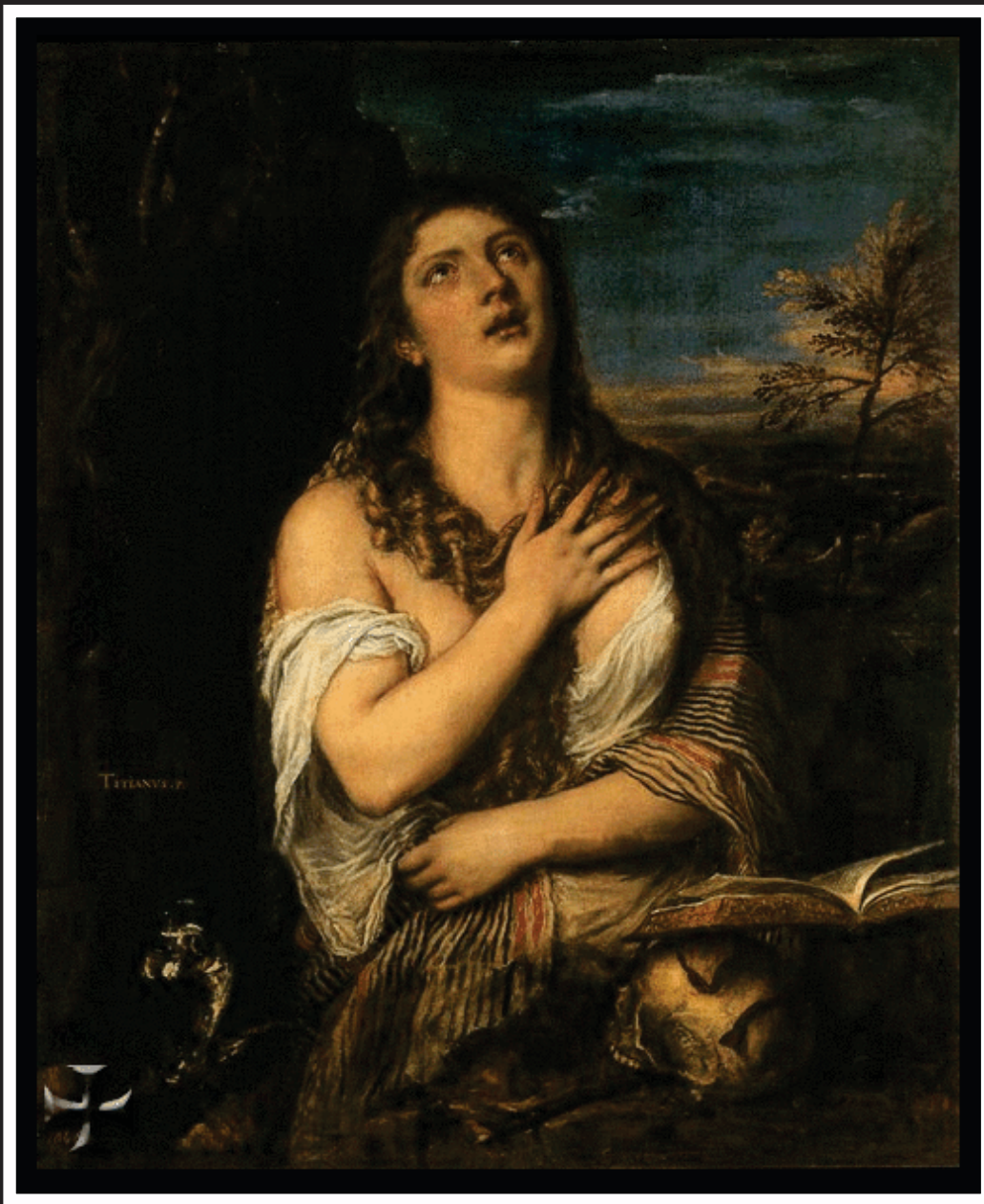
trovano insopportabile una data condizione. Il paradosso che mai come oggi lo Stato chiede il nostro consenso per confermare il suo potere e le sue alleanze a discapito della società. Ed è per questo che oggi come mai prima, tornano attuali il cammino della pedagogia libertaria, il sindacalismo di base, il mutuo appoggio, l'azione diretta, e sono cose che constatiamo nelle continue rivendicazioni, nelle occupazioni delle piazze e delle Borse, negli scioperi, nel sorgere di innumerevoli blog e pubblicazioni, associazioni e comitati che rivendicano democrazia diretta, ecologia sociale, giustizia, e scuole (di ogni tipo) che inseriscano l'intervento nello spazio pubblico nei loro corsi, rifiutando il conformismo ministeriale, le gerarchie, le autorità in quanto tali, dispiegando una serie di strumenti che appaiono via via più idonei a costruire reti sociali fatte da e per quelli che non hanno abbandonato l'idea di impegnarsi per i Beni Comuni, e che non hanno smesso di progettare e di costruire tutti i giorni una rivoluzione integrale dei modi di pensare e di vivere tradizionali.

AACC Sevilla 2012, Escuela Moderna/Ateneo
Libertario

escuelamoderna1@gmail.com

Apuntes sobre el derecho a la ciudad y sobre algunas
praxeis libertarias.

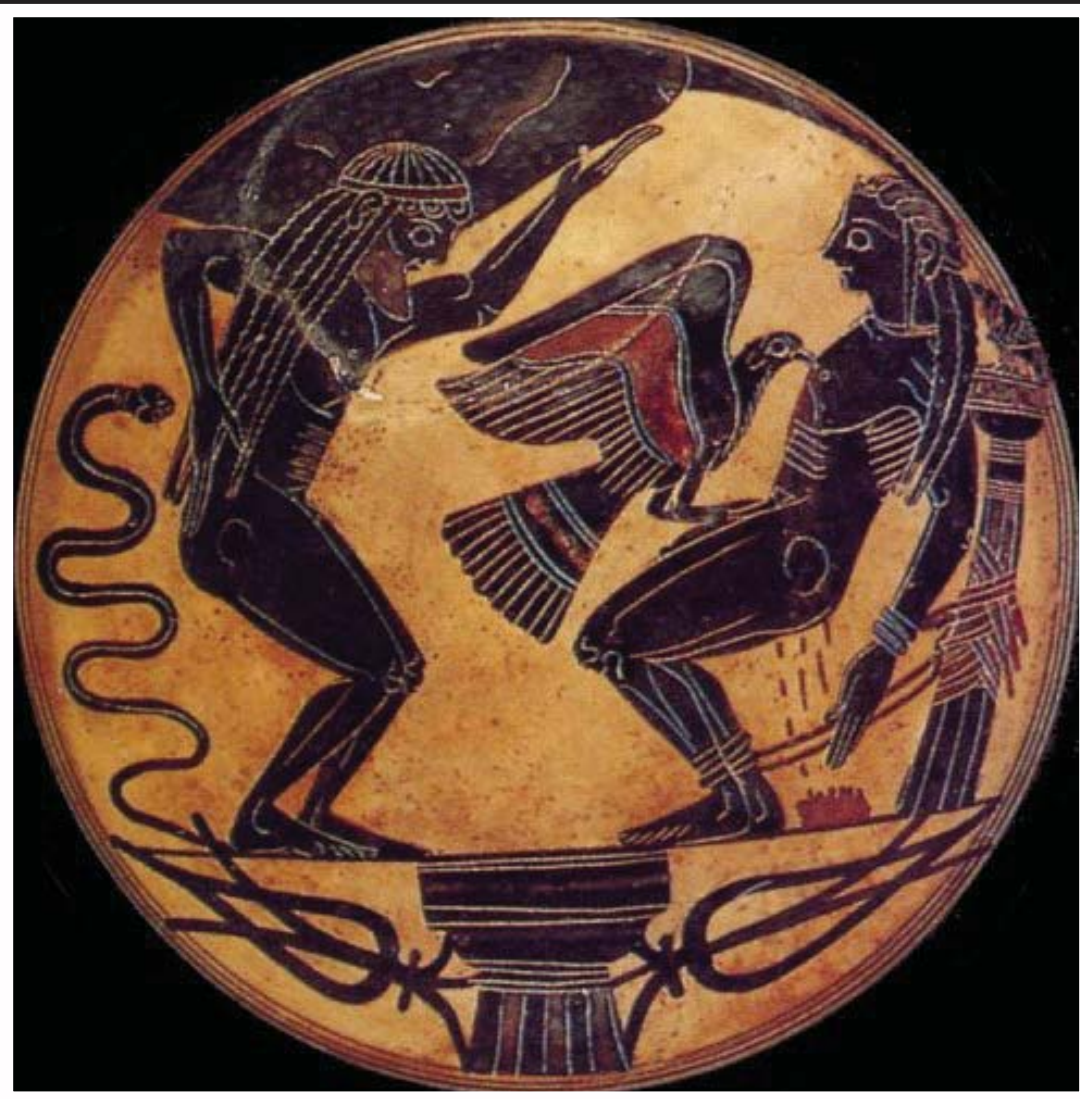
Esta contribución es parte de un camino que ha visto
nuestro colectivo actuar, a lo largo de este año, con



muchas actividades en diferentes lugares. De las plazas indignadas de varias ciudades, la Triennale di Milano, las universidades italianas y españolas, a los círculos libertarios y asociaciones de vecinos. Sin pasar por alto las exposiciones y los artículos en periódicos y revistas, la noche blanca de los museos en Delft, la reunión de arquitecturas colectivas en Sevilla, los festivales de arte, la participación en grupos de investigación tecnológica off grid. Todo eso, conforme a la perspectiva de ecología social, así como la propone Murray Bookchin.

Cada ocasión ha representado un momento de confrontación y profundización que no se ha limitado sólo a los compañeros. Pero también una posibilidad de “propaganda por medio de hechos”, donde los “hechos” no son acciones violentas ni participios del verbo “hacer”, sino ejemplos de una praxis posible y de prácticas libertarias, apoyo mutuo, estudios, acción directa, lucha sindical, conforme a la tradición cultural en la que nos reflejamos.

Retomando el rasgo fundamental de la pedagogía libertaria de donde viene su nombre, nuestro colectivo quiere proponer un paradigma dialéctico y pedagógico de tipo racionalista y materialista, reivindicar la actualidad del Ideal y la posición cultural libertaria, elementos que se exprimen en nuestras praxeis operativas, es decir desarrollar bibliotecas y archivos temáticos gratuitos, plantar arboles, abrazar la idea de John Holloway de cambiar el mundo sin tomar el poder, en cambio quedarse lejos de cualquier acción que lleve al poder en todas sus formas, declarar y practicar un amor fanático a la libertad, fuera de violencia y obligación, divulgar de forma interdisciplinaria el antimilitarismo,



el antiautoritarismo, la necesidad de participación a los sindicatos de base, la urgencia de un derecho a la ciudad "Como nos han enseñado David Harvey y , antes, Henri Lefebvre" y de derechos generales para cada persona, sin discriminaciones de género, raza, ciudadanía.

Todo por la Praxis versus Todo por la Patria.

Según nuestra opinión, la metafísica occidental procede, desde sus comienzos, de algunos errores originarios sobre la Verdad y el Ser , es decir sobre la naturaleza del ser humano.

Las consecuencias de esta equivocación filosófica han determinado la necesidad por parte del hombre libre de buscar otros caminos, otros pensamientos, otras doctrinas y , sobre todo, otras praxeis. El pensamiento libertario, racionalista y materialista, que, en general, se ha desarrollado como forma de arte, nace para afirmar la Eternidad del Ser , en contra de la Fe supersticiosa (religión), en contra del nihilismo (política), en contra de la voluntad de potencia (ciencia como tecnocracia). En contra de la idea que lo que es, puede ser o no, afirmamos que lo que es, es y no puede no ser , como ya dijeron Parménides y Emanuele Severino. Es decir , el tiempo no existe, todo es eterno, la metafísica, la ontología, la ideología, y cada tipo de fe, de religión y persuasión son mentiras, engaño, basura producida para defender algo indefendible a la luz de la razón. Digo eso porque, si el ser es y no puede no ser , resulta claro que el no ser , si todavía existe, es incluido en un círculo más amplio, aquello del ser.



La filosofía de Emanuele Severino ha explicado como la tragedia griega es la expresión inmediata y física de una concepción específica de la identidad occidental:

...Pro-Metheus es el pre vidente (pro-mathés). Así lo entendían los griegos cuando escucharon este nombre no griego. [¡K] A partir de la pena a la cual él está vinculado, él es el poseedor de la sabiduría, denominada máthos y cuyas declinaciones son methéus, mathés y mantháno, que corresponden a “yo sé” [...] “yo soy lo que es el pre vidente, lo que sabe “todo”, por eso puedo soportar mi destino...” (ver phéreín, Prom. v 105). De máthos habla en efecto la segunda estrofa del Himno (167). Siendo arriba de (epi) todas las cosas, el epistamenós no se confunde por los singulares hechos de la vida ni por los detalles del todos: el epi-stamenós es Pro-Metheus, en el sentido de un “epi” que corresponde también a “pro”. Verdaderamente, la real pre-visión necesita de una absoluta estabilidad de visión, la victoria de la visión sobre todos sus enemigos, aquellos que intentan de desmentirla porque la visión verdadera no admite alguna desmentida...

Así como el ojo de Prometeo encadenado es sereno, porque él conoce su propio destino y este conocimiento le permite soportar sus penas, el ojo ciego de Edipo, el hombre que va a conocer el horror y la muerte sin regreso, es el ojo que ha mirado la “nada”. Griega es la patria de este pensamiento original, que por primera vez afirma que las cosas, viniendo de la nada, se presentan al ser para volver luego a la nada. Este pensamiento contiene la raíz de todas las violencias, de todas las explotaciones



consiguientes, de todo el nihilismo propio de un aparato científico/tecnológico que se ha ido desarrollando a lo largo de la historia y que hoy se lleva a cabo.

Cuando usamos palabras como ciencia y técnica, pensamos en primer lugar a la punta de diamante de la ciencia moderna, las ciencias físico-matemáticas; pero no solamente en estas, ya que comprendemos que la investigación físico-matemática no está suspendida en el cielo. En efecto, necesita de infraestructuras, situaciones, hombres acostumbrados a la investigación científica. Además, al núcleo de la investigación, representado por las ciencias físico-matemáticas, podemos añadir las disciplinas químico-biológicas etc. Este núcleo hace hincapié en una estructura social, una organización escolástica y urbanística, un sistema jurídico. Sin estas estructuras que permiten la investigación que antes he definido como núcleo, o sea aquella de carácter físico-matemático, sin olvidar otras infraestructuras de carácter militar, bancario, financiero, la actividad científica no puede desarrollarse. Llamo dicho complejo infraestructural que permite la investigación stricto sensu “aparato científico tecnológico”.

A lo largo de la historia el aparato, nacido como medio, herramientas, para oponerse a la muerte, se convierte en “fin”, y el incremento, el desarrollo, la conservación de dicho aparato representan el fin supremo y último de Occidente. Esta visión, aniquilando aquella circular del tiempo, del perpetuo volver de las estaciones, propia de la época agrícola y pastoral, pone la humanidad frente



a la “nada”, una “nada” tremenda de la que no se puede regresar, una muerte total y sin esperanza, una “nada que es nihil”, a la cual la humanidad a lo largo de los siglos se ha ido oponiendo en primer lugar con las herramientas de la filosofía y, luego, con la tecnología. Este tema del ojo ciego presenta, como una moneda, dos caracteres: el primero edípico, el de la oscuridad; el segundo apolíneo, una luz tan fuerte que impide la visión cierta. En este sentido, tenemos poetas ciegos, desde Omero hasta Hölderlin, y civilizaciones ciegas, como la nuestra. Hablamos de una coincidencia perfecta, de una superposición geométrica entre fe y nihilismo.

Más allá del Estado.

Intentemos por un instante ponernos un paso más allá del Estado, un paso más allá del poder de la democracia y de cada tipo de ordenamiento político. Y miramos el mundo. Miramos la naturaleza y su maravilla, miramos cada civilización y ámbito disciplinario y vemos que en realidad una sola ley gobierna el todo: la ley del inconcebible, del incognoscible. No tenemos garantizado que hoy podemos acabar nuestro discurso, ya que en cualquier momento podría ocurrir algo inimaginable, y ninguno sabe lo que será su futuro. Podemos solamente imaginar algo, basando nuestro cálculo en una base de datos estadística, que no tiene nada que ver con la Verdad ni tampoco con la razón. Además, podemos verificar que cada conducta, cada ideología, cada actitud, por ejemplo la ciencia, el capitalismo, la religión, la fe, el Estado, la separación de raza o de género, se pone una máscara para presentarse al mundo con una cara amable, una actitud inocente, para aparecer al mundo como algo “natural”,



algo sagrado e inmutable que siempre ha existido.

El Estado, la Nación, la Patria, son solo nombres del mismo engaño. ¡Pero nada escapa a una rigurosa análisis materialista! ¡No existe nada de inocente en esa actitud! Y nosotros queremos intentar poner de manifiesto la artificiosidad de este tipo de construcciones teóricas.

Puede ser que la mierda sea naturaleza, pero el olor siempre es cultura y no naturaleza.

El nihilismo del Occidente es tan fuerte y profundo, tan interiorizado, que hoy parece “natural” no considerar humana la mayoría de los hombres que forman la humanidad. ¡Seguimos considerando las mujeres casi como animales con habla y los niños unos seres sin derechos!, ¡seguimos pensando que un hombre tiene diferentes niveles de derechos dependiendo de su pasaporte! Y seguimos creyendo que el progreso “Co sea el progreso científico y tecnológico” nos salvará! Además, ¡seguimos creyendo que nuestra especie humana, que el HOMBRE, es dueño del planeta y centro del universo, que todos los derechos son para nosotros y que todas las otras formas existentes, vegetales animales y minerales, son funcionales para nuestro desarrollo! Y hoy podemos ver el resultado de esta actitud. Imaginemos por un instante que cada uno de nosotros es un planeta colonizado por virus y bacterias tan importantes que, si sufrimos un ciclo medicinal duro de antibiótico, vamos a morir nosotros con ellos. Ese podría ser el punto de vista del microorganismo. Pero qué es un ser humano se podría entender también a partir de lo que es el no humano, el dis-humano, el post humano, por ejemplo el monstruo, que vamos a llamar cyborg o chimera, (monstruo y ilusión) algo más allá del humano. El monstruoso puede



ser también un paradigma eficiente para este punto de mirada, puede ser peligroso y producir servidumbre y no libertad. Por eso afirmamos que la praxis libertaria y la Anarquía, son praxeis y que la ciencia y las ideologías son prejuicios.

ACAB!

Sigue la manifestación del 15N... Es decir: All Cops Are Bastards! Nuestro desprecio por el ejercito, la policía y todos lo que visten una uniforme es grande. Pero, en el momento en el que vamos a mostrar una bandera que lleva escrito ACAB, invitamos a todos los compañeros que hoy toman la calle para manifestar contra el poder a usar palabras correctas: hoy un policía en una manifestación puede ser un traidor de su pueblo, un criminal, un asesino, un trabajador explotado, pero en ningún caso un bastardo. Rechazamos e invitamos todos a rechazar termines incorrectos y discriminatorios, de naturaleza militar , sexual, etc. El vocabulario es demasiado rico para caer en la trampa del lenguaje fascista. ¿Qué es un bastardo? ¿Un hijo natural? ¿Un individuo que no es de raza pura? Hagamos un esfuerzo para entender el problema en clave bio-política. Cuando en los años Veinte del siglo XX Binding y Hoche crearon la expresión vida indigna de ser vivida, ofreciendo una base seudocientífica a la doctrina eugenésica, retomaron ideas de Donoso y , poco tiempo después, Carl Schmitt, el filósofo de Plattenberg que a Donoso se inspiraba, el lúgubre jurista deTercer Reich tan amado por intelectuales jacobinos de derecha e izquierda, transformó en ley este punto de mirada, escribiendo en forma de constitución una peana legal seudocientífica idónea para colocar a Adolf Hitler en el poder . Vivimos

ALFONSO
ARREOLA

Manuel Rivas

Los libros arden mal



todos en una “democracia” y el valor de la libertad parece ser apreciado por todos, pero creemos que, en el análisis de este precioso conjunto social, podemos añadir el examen de aquellas filosofías que contrastaron el Ideal libertario de la revolución francesa (Donoso Cortés) y que influenciaron el pensamiento del siglo siguiente, como es el caso de Carl Schmitt, permitiendo así al Tercer Reich, que perdió la Guerra, de ganar la paz. Consecuencia de esta victoria son las leyes racistas que hoy buscan en formas diferentes un enemigo social (siempre entre pobres, excluidos, mujeres, migrantes, gitanos, etc.) y marcan un límite inaccesible para millones de personas, que se consideran ilegales solamente porque una ley los declara tales.

La novela de Manuel Rivas titulada *Los libros arden mal* nos recuerda la famosa relación académica de Carl Schmitt con España, donde, elegido como maestro del franquismo, dio numerosas conferencias después de la Segunda Guerra Mundial y publicó artículos, algunos en primera edición en castellano. Este éxito fue el resultado no sólo de la traducción de los originales por parte de su hija Anima, que vivía en España, sino también de la descendencia cultural del jurista y de su descubierta de Donoso Cortés. Para Schmitt, en efecto, la dictadura de Franco fue su lugar ideal, su secunda patria, y muchísimos schmittianos españoles tradujeron algunas de sus obras desde el periodo español hasta la muerte del autor (1946-1985). Desde 1922 Schmitt se dedicó a revivir la obra de Donoso Cortés como aquella de uno de los tres pensadores más importantes para la confirmación de la filosofía política de la contrarrevolución, como el jurista alemán tituló un ensayo que publicó en este mismo año. Schmitt afirmó que Donoso Cortés había llegado a conclusiones



más profundas que su predecesor filosófico Joseph de Maistre, otro de los tres “pensadores” considerados por Schmitt como decisivos, junto con Louis de Bonald, el padre del tradicionalismo europeo. Según Schmitt, Donoso era el padre de la doctrina dictatorial a través y por medio del decisionismo. Los jurisconsultos franquistas, colaboradores del jurista alemán, usaron su adaptación de la obra de Donoso para legitimar el detestable régimen de la iglesia al poder por medio de Franco. El hitleriano Schmitt, en un discurso que pronunció en mayo de 1944, elogió a Donoso como la Casandra que había previsto que todo el planeta caería en una “guerra civil universal”. Para salir vencedores de la guerra civil, era más que necesario entender la importancia del pensamiento de Donoso Cortés, recuperando los principios que él había expresado en su discurso ante el Parlamento español el 4 de enero de 1849:

“Digo, señores, que la dictadura en ciertas circunstancias, en circunstancias dadas, en ciertas circunstancias como las presentes, es un gobierno legítimo, es un gobierno bueno, es un gobierno provechoso, como cualquier otro gobierno; es un gobierno racional, que puede defenderse en la teoría, como puede defenderse en la práctica [...] Tan sabios son los ingleses dijo, que la Constitución inglesa cabalmente es la única en el mundo en que la dictadura no es de derecho excepcional, sino de derecho común [...] La dictadura pudiera decirse, si el respeto lo consintiera, que es otro hecho en el orden divino. Tan es así, que Dios se reserva el derecho de transgredir sus propias leyes, y esto prueba cuán grande es el delirio de un partido que cree poder gobernar con menos medios que Dios,

quitándose así el propio medio, algunas veces necesario, de la dictadura”. “El reptil que piso con mis pies sería a mis ojos menos despreciable que el hombre”, escribió Donoso en su Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo. “El punto de fe que más abrumba con su peso a mi razón es ese de la nobleza y dignidad de la especie humana, dignidad y nobleza que quiero entender y no entiendo” [;K] “Para creer yo en la nobleza de esas estúpidas muchedumbres ha sido necesario que Dios me la revele”.

Como católico fundamentalista y proto-fascista, Donoso alegaba que la religión revelada “Cen este caso representada por la Iglesia católica romana” tenía que imponer la dictadura, ya que los seres humanos son incapaces de razonar. Según él “la intolerancia doctrinal de la Iglesia ha salvado el mundo del caos”. Permitir que se discutan las sagradas verdades políticas, domésticas, sociales y religiosas sería permitir que:

“en ese momento mismo el entendimiento oscile, perdido entre la verdad y el error , y se oscurezca y enturbie el clarísimo espejo de la razón humana” [;K] “La razón no ha sido dada al hombre para descubrir la verdad, sino para explicársela a sí mismo cuando se la muestran y para verla cuando se la ponen delante” [;K] “T an grande es su miseria, y su indigencia intelectual tan lamentable, que hoy en día es y no está cierto todavía de la primera cosa que hubiera debido averiguar , si en el plan divino hubiera entrado que pudiera averiguar por sí alguna cosa. Dígame, si no, si hay algún hombre que haya llegado a



averiguar con certeza qué cosa es su razón, para qué la tiene, de qué le sirve y hasta dónde alcanza”.

La perspectiva de Donoso es, de hecho, anticipadora de todos los regímenes católico-fascistas siguientes, ya que él alega que Dios facultó al hombre con el libre albedrío solamente para hacer el mal. La libertad del hombre sirve para:

“sacar el mal del bien, el desorden del orden, y turbar, siquiera sea accidentalmente, las grandes armonías puestas por Dios en todas las cosas creadas”. [¡K] “el mal viene del hombre y está en el hombre, y viniendo de él y estando en él, hay en ello una grande conveniencia, lejos de haber en ello contradicción ninguna”.

Donoso culmina su tratado filosófico afirmando que “la institución de los sacrificios sangrientos” es la más universal de todas las instituciones y dogmas humanos. Las naciones más civilizadas, al igual que las tribus más salvajes, creen en “el ofrecimiento de una víctima en perfectísimo holocausto”. Sin la pena de muerte, sin “la eficacia purificante de la sangre”, se desintegrarían los vínculos sociales. De hecho, Donoso insiste que el “dogma de la solidaridad” entre los hombres lo encarna “la institución de los sacrificios sangrientos” (!!!). Se trata de la misma fascinación por la sangre que fue planteada por Almagro, por ejemplo sobre las ruinas proto-históricas de la acrópolis de Tiermes, antigua ciudad enterrada entre Soria y Zaragoza



“El género humano ... ha creído siempre, con una fe invencible, estas tres cosas: que es fuerza que la sangre sea derramada; que, derramada de un modo, purifica, y de otro, enloquece”.

La arqueología fascista, historia y memoria.

Cuando encontramos personas que se ocupan de la Antigüedad, personas acostumbradas a estudiar cosas que pertenecen a un tiempo lejano, pero que han dejado un rastro profundo en nuestro idioma y en nuestra conciencia, nos gusta hablar un poco de arqueología. Una actitud, la nuestra, un poco anatómica, un poco psicoanalítica, la de excavar en el cuerpo de la tierra. Sabemos que las cuevas han constituido las primeras casas del hombre, su primer lugar de socialización, de expresión artística, de civilización, su refugio primigenio. Pensamos en una excavación, en un agujero, en un vacío, en escarbar, en extraer de un material estratificado los restos de una civilización antigua... En general prestamos poca atención al suelo que está olvidado bajo nuestros pies... El suelo que pisamos está compuesto de tierra, de material denso, policromo y heterogéneo, estrato sobre estrato contiene huellas de culturas desaparecidas, información sobre fenómenos pasados, que esperan que alguien los revele. El espacio natural se transforma a través de la excavación arqueológica, que sustituye el sólido con el vacío, la oscuridad con la luz, el positivo con el negativo, la inconsciencia con la conciencia y el

BIBLIOTECA ANTROPOLOGICO-GIURIDICA - Serie II, Vol. XIII.

C. LOMBROSO

GLI

ANARCHICI

SECONDA EDIZIONE CON AGGIUNTE

(TERZO MULLAND)

Con tre tavole e sei figure nel testo



1894

uso de las informaciones puede conseguir resultados muy diferentes. Es el tema de la investigación sobre la persistencia en la memoria de una obra ya desaparecida y sobre cómo esa obra sobrevive en calidad de imagen en las memorias individual y colectiva. Volviendo con la mente a este tiempo, hoy olvidado, de las dictaduras fascista o franquista, podemos encontrar extrañas figuras de investigadores que no eran científicos en absoluto. En el ámbito arqueológico es legendaria la historia de aquellos catedráticos español como Luís Pericot García, Julio Martínez Santo Olalla y Martín Almagro Basch, que lisonjearon el franquismo en el supuesto origen “celtibérico” de las poblaciones pre-históricas de la Península, siendo los celtibéricos una población de pura estirpe aria. En cambio encontramos la paradoja en Lombroso (¡antropólogo socialista del siglo XIX!), que declara que los anarquistas sufren de hiperestesia y cataloga miles de fotografías sobre el hombre criminal, buscando un atavismo en el crimen. El pasado como justificación e instrumento del presente aparece también en la actividad del endocrinólogo fascista Nicola Pende, bajo el régimen de Mussolini, que desarrolló la idea de una pura estirpe itálica y aria (cf. el discurso de Brindisi), o en aquella de Santo Olalla, que envió como homenaje al caudillo por (supuesta) gracia de Dios unas anforillas antiguas, que Franco donó luego a Hitler como agradecimiento por su auxilio en la Guerra Civil. Pocos años después, pero ya en época democrática, don Almagro atisbaba que la antigua ciudad de Tordesillas, en la región de Castilla y León, fue fundada por un héroe mítico “Cel Señor Tordesillas”, que celebraba sacrificios humanos en la acrópolis de dicho asentamiento y vigilaba sobre el fuego sagrado, un fuego que existió solamente en su



imaginación y en sus palabras. Y sus palabras rememoran aquellas tenebrosas de Donoso de unos años antes.

Lo mismo pasó en la Italia fascista, donde una academia servil permitía a Mussolini proponerse como encarnación de Augusto, nuevo dux de Roma y del Imperio, y proyectar su tumba en el Augusteo en frente del Tevere. La que es hoy una narrativa escalar urbana, buena para vehicular el interés del capital, fue hace poco un medio apto para movilizar energías irracionales de las masas a través de historias de carácter épico sobre mitologías de fundación, héroes míticos, etc.

El mismo análisis crítico sobre la existencia de una “escuela arqueológica falangista” es propuesto y profundizado por otros investigadores contemporáneos. Sabemos que hoy, debido a la distancia temporal, la historiografía nos permite reflexionar sobre un pasado disciplinar, que vuelve a recuperar y a trabajar en profundidad las obras de algunos arqueólogos del siglo XX.

Uno de los momentos más interesantes es representado por la Dictadura franquista (1936-1975) y su proyecto de construir una historia nacional de España ajustada a sus intereses económicos, ideológicos y políticos muy, muy concretos. Este aspecto se puede comprobar en la prehistoria y la historia antigua, especialmente en temas como el origen de los españoles y de la unidad cultural, el papel de España en la Historia europea y mundial como mandato universal, la idea de Imperio, la idea de cristiandad, etc., que tendrían sus raíces en las primeras



etapas de la prehistoria peninsular . En este sentido, los contenidos de ciertas obras de Pericot García, Martínez Santa Olalla y Almagro Basch puede llevarnos a reflexionar sobre la no inocente relación entre ciencia y política, cultura y poder, y sobre la conducta desarrollada por los investigadores en un contexto dictatorial.

Juan Francisco M. Corbí del Departamento de Prehistoria y Etnología de la Universidad Complutense de Madrid afirma que:

... el trabajo que presentamos plantea una reflexión historiográfica sobre los contenidos de algunas obras de tres de los más relevantes arqueólogos españoles [JK]. Dichas obras tienen en común tratar sobre un mismo tema, el de los orígenes de España y del pueblo español, tan conflictivo entonces. Lo que pretendemos es prestar atención a sus propuestas, a veces contrapuestas o no exactamente iguales, y a la interesada utilización política que el régimen franquista pudo hacer de las que más le interesaban. {...} Como forma de legitimarse en el poder, el régimen recurrió al falseamiento y a la redacción de una nueva historia en cuyo relato cabían todo tipo de engrandecimientos, exageraciones e imágenes míticas, ajustadas por supuesto a la práctica política del nuevo Estado y a las posturas ideológicas aceptadas dentro de él. Para que surtiera el efecto deseado, el adoctrinamiento y la movilización en su favor de la población, el régimen echaría mano de la escuela como la caja de resonancia perfecta para la transmisión de la nueva historia nacional. No parece casual, pues, que en aquel particular contexto, algunos de los más destacados arqueólogos se afanasen en buscar en el pasado prehistórico los orígenes de nuestra

Carl Schmitt



LA
DICTADURA

unidad política, geográfica y racial...

España como Alemania, Grecia, Portugal e Italia, y como tantos países de Latinoamérica, han conocido la violencia, la dictadura y los muertos y la creación y el uso del pasado para justificar el presente. Pero la herencia de la Antigüedad fue para Grecia un tema muy fuerte para afirmar una identidad democrática. Es decir, el mismo material puede servir para lograr diferentes resultados. Tenemos que enfrentarnos a la verdad histórica y considerar lo que esta arqueología revela sobre nuestra sociedad europea democrática y moderna. El nazifascismo del siglo XX no ha ganado la guerra sino la paz, por eso, cada idea de dictadura hoy se expresa sobre todo por medio de actividades en la propia sociedad democrática. Retomamos las palabras de Schmitt:

“Nenne mir deinen Feind, und ich sage dir , wer du bist”. Llamame enemigo y te diré quien eres.

Nuestra sociedad, supuestamente democrática, olvida el paralelismo entre montones de imágenes en la televisión y por las calles, montones de sonidos mentirosos de la publicidad, montones de mercancías en el supermercado, montones de muertos, montones y montones... A ese respecto, me parecen perfectas las palabras de González García en su Montones:

Esta nueva negación de su cálculo [de los muertos,



n.d.r.] exacto no suele ser tenida muy en cuenta, salvo por los parientes de las víctimas, que exigen "Crazonable y piadosamente" su identificación y recuento; y sin embargo, no me parece a mí menos tremenda que otras negaciones ya consideradas. Las víctimas se amontonan hasta el punto de rendirse invisibles; de solo es visible el montón. Pero esa tendencia al amontonamiento no solo se le afecta a ellas; es una tendencia alarmantemente general. Y por de pronto, una tendencia de las propias imágenes fotográficas, cada vez menos valiosas por si solas o por separado, mientras que reunidas "Cy aun mejor: comprimidas y casi apelmazadas en grandes bloque o secuencias" resultan valiosísimas, sobre todo para quienes controlan su transmisión, sin que en tales casos importen tanto sus costes de producción como su poder de formación de masas, tan comprimidas y apelmazadas como las imágenes mismas; y de ahí la eficacia de aquellas que muestran "Cal mismo tiempo que provocan" inmensas formaciones de soldados, ciudadanos enfervorizados, hinchas de fútbol o fans de grupos musicales, que no dudan en proyectar detrás de ellos imágenes gigantescas de las multitudes que tienen delante, formando así un completo, compacto y asfixiante concierto con su público... ¿Quién podría negar que esas imágenes de masas apelmazadas y belicosas sean las más características de nuestro tiempo? Y, en verdad, nada o casi nada es tan capaz de infundir temor o reverencia como las imágenes del Congreso del Partido Nacional socialista en Nurburg o de similares concentraciones de fuerza, cuyo reverso o complemento serían las concentraciones de miseria, dolor y muerte filmadas en los campos donde fueron, en efecto, concentrados y comprimidos por la fuerza sus presuntos enemigos. ¿Y no serían acaso



estas imágenes tremendas características de una época abrumada y triturada por inercia de lo masivo: esa especie de fatídico tropismo que tan pronto amontona cadáveres en las fosas comunes como una infinita variedad de mercancías en las grandes superficies, como ahora llaman curiosamente a los supermercados? [...] Cada vez que alguien califica de incalculables a las víctimas de los nazis, los historiadores revisionistas reciben nuevos ánimos para negarlas. Los campos de concentración y exterminio parecen haber sido de esa clase de lugar donde, como ha escrito Jünger, “es Dios el único en llevar la cuenta de las víctimas...”. Ello bastaría para demostrar la existencia de Dios, salvo que algunos de nosotros se adelanten en el recuento. Ahora bien: ¿Cómo podríamos llevar a cabo ese recuento, si las imágenes que los medios de formación de masas prefieren y propagan de los crimines en masa y en cadena son precisamente las que muestran en cadena masas de víctimas, como las que tomaron los servicios de propaganda de los ejércitos aliados al entrar en los campos nazis? Esos documentales, que no son sino documentos sobre montones, con esas fosas que se van llevando de cadáveres, y a menudo empujados por palas mecánicas, han prevalecido sobre aquellos otros documentos donde se distingue e incluso reconoce a las víctimas. Parecía lógico; o propiamente pertenece a la lógica de dichos medios, y en concreto al más poderoso y pegajoso: la televisión, epítome y paradigma de la producción de imágenes en masas y en cadena.

Y además nuestra sociedad desarrolla un control total sobre los ciudadanos a través de la búsqueda de los enemigos sociales, siguiendo en eso la enseñanza schmittiana “Clos



enemigos, en efecto, son aquellos de siempre: gitanos, judíos, mujeres, pobres, inmigrantes, comunistas, anarquistas, sindicalistas, artistas, etc.”C; estas personas son ciudadanos dentro de la misma sociedad, pero no tienen los mismos derechos de los demás. Carl Schmitt inició su revival donosiano durante los años de entreguerras, en una lucha mortal contra Weimar y Versailles, contra el Anticristo del comunismo (Katechon), la anarquía y el socialismo, el parlamentarismo y la democracia, contra la amenaza planetaria judía “Cpueblo sin territorio y, por tanto, necesariamente enemigo interior”C, todas formas de distinciones raciales que han llegado hasta nuestro tiempo... Porque el enemigo interior es aquel que amenaza desde dentro la unidad de un pueblo por medio de una desenfrenada democratización, pacifismo y pasión para las libertades... A este individuo Schmitt opone la mística del poder, el Estado Total (totaler Staat) “Cexpresión hoy en desuso y incorrectamente sustituida por aquella de Estado totalitario”C, aunque el Estado Total es más que una “forma”, es el proyecto que fue elaborado por Schmitt y por la escuela de Kiel (Kieler Richtung), según la cual la dogmática liberal es errónea: la máxima fuente del derecho debe ser el sano sentimiento del pueblo alemán (gesundes Volksempfinden), a seguir el derecho penal de Schmitt, y lo que se debe castigar es la voluntad criminal (Willensstrafrecht) y, por eso, no es igual matar un comunista o un patriota; además, existe la legislación de excepción, la dictadura soberana del Führerstaat, el derecho penal de raza (Rassenstrafrecht) y mucho más. Siempre siguiendo y desarrollando su lúgubre inspirador Donoso del Discurso sobre la dictadura, Schmitt escribe:



Únicamente sus enemigos socialistas, inspirados en una auténtica hostilidad, barruntaron algo de su verdadera grandeza. Sólo en él presentían una amenaza para su monopolio de la interpretación del sentido del siglo. Ahora bien: el monopolio de esta interpretación del sentido del siglo encierra algo muy importante, a saber: la legitimación histórica del propio poder, el derecho a emplear la violencia y la absolución por el espíritu del siglo de todos los crímenes cometidos en su nombre. Con odio e sarcasmo replicaron a su adversario, tachándole de reaccionario medio loco y tardío representante de la bestialidad medieval. Proudhon le desafiaba a que volviese a encender las hogueras de la Inquisición.

El concepto democrático de igualdad, como todo concepto político auténtico, debe relacionarse con la posibilidad de una distinción. Por eso la democracia política no puede basarse en la indistinción de todos los hombres, sino en la pertenencia a un pueblo determinado, si bien cabe que sea determinada esa pertenencia a un pueblo por muy diversas notas (idea de raza, de fe comunes, de destino y tradición comunes). La igualdad que corresponde a la esencia de la democracia se dirige siempre por eso al interior, y no hacia fuera: dentro de un Estado democrático son iguales todos los súbditos.

Por eso el jurista de Plattenberg llega a escribir:

todo el mundo habla de elites
pero no se enfrenta al hecho



de que sólo hay Isra-elites
en un gran espacio planetario.

Con razón se dice que la revolución de 1848 quedó detenida. Pero en la victoriosa irrupción bolchevique de 1917 ha vuelto a hacer su aparición con intensidad infinitamente mayor y, no obstante, como continuadora genuina de las ideas y fuerzas que existían y actuaban en la época inmediatamente anterior a 1848. La irrupción de 1917 no estaba fundada en ningún programa nuevo ni tampoco en una organización improvisada. Tenía una determinada Constitución e incluso una Carta Constitucional: el Manifiesto Comunista, que, elaborado en 1847 en Londres, Bruselas y París, estaba listo antes de que la revolución estallara abiertamente [iK]. Grande es el apuro de los historiadores pertenecientes a la burguesía. Por un lado, desaprueban la represión de la revolución, pues no quieren pecar de reaccionarios; pero, por otra parte, se congratulan del restablecimiento de la tranquilidad y seguridad como una victoria del orden.

El sentido de la distinción amigo-enemigo es marcar el extremo grado de intensidad de una unión o de una separación, de una asociación o de una disociación. Y este criterio puede sostenerse tanto en la teoría como en la práctica sin necesidad de aplicar simultáneamente todas aquellas distinciones morales, estéticas, económicas y demás. El enemigo político no necesita ser moralmente malo, ni estéticamente feo; no hace falta que se erija en competidor económico, e incluso puede tener sus ventajas



hacer negocios con él. Simplemente es el otro, el extraño (der Fremde), y para determinar su esencia basta con que sea existencialmente distinto y extraño en un sentido particularmente intensivo. En último extremo pueden producirse conflictos con él que no pueden resolverse ni desde alguna normativa general previa ni en virtud del juicio o sentencia de tercero [;K]. Un conflicto extremo sólo puede ser resuelto por los propios implicados; en rigor sólo cada uno de ellos puede decidir por sí mismo si la alteridad del extraño representa en el conflicto concreto y actual la negación del propio modo de existencia, y en consecuencia si hay que rechazarlo o combatirlo para preservar la propia forma esencial de vida.

Estos sentimientos horrorosos se expresan hoy también en forma de conformismo, de sujeción al poder de un capitalismo más que mentiroso que llama reforma cada involución social, que llama revolución neoliberal la esclavitud actual. Además, se expresan en muchísimos planos infraestructurales que el capitalismo financiero realiza por medio de la arquitectura (star system) y también de proyectos artísticos y de design, hechos que dibujan nuevas fronteras en la vida de los ciudadanos, nuevas barreras, nuevas fragmentaciones sociales. Este nuevo espacio de resistencia es el territorio de nuestra investigación. A veces estas trampas se llaman urbanística preventiva. En Milano, a través de un fuerte alumbramiento, no se permite a las personas que no tienen casa dormir en la calle... En Barcelona se desarrollan otros programas no menos peligrosos... En contra de todo esto gritamos: Toma la calle! Ciudadanía activa!



¿Cual es la estética revolucionaria?

Empezamos esta última parte de nuestra reflexión, con una imagen de Granada, de la muralla que está fuera de la Universidad. Pero podría ser cualquier otro lugar donde se piensa y se estudia.

Desde los Noventa, muchas personas y agrupamientos han sido protagonistas de unas investigaciones entre arte, política y arquitectura que han dejado un ámbito disciplinar específico para llegar a un pensamiento muy articulado y complejo, transformando cada disciplina en un territorio nuevo de análisis, búsqueda, lucha. Mucho arte ha abandonado la praxis antigua de decorar casas burguesas, así como mucha arquitectura (¡¡tenemos que recordar que el arquitectura es un arte!!), desde los Noventa, ha perdido (por suerte) cada contacto con la especulación inmobiliaria y edilia desarrollando procesos y no proyectos.

Vivimos en la época del ataque duro del capitalismo financiero contra el pueblo. La mentira neoliberal empieza hoy a mostrar su verdadera cara, y esta es también la época de innumerables revueltas planetarias. No existe hoy un lugar donde el capitalista pueda dormir tranquilo, pero, de verdad, existe un sistema de control que tiene una gran complejidad en el utilizo de recursos extraordinarios en la propaganda y la comunicación. Y, cuando estas herramientas se revelan insuficientes, siempre están a disposición cuerpos policiales, carabineros, ejército, y como se ha hecho evidente en muchos países de Latinoamérica y en la Italia de los Setenta y Ochenta, algunos segmentos del Estado han utilizado mano de obra mafiosa y fascista para realizar un verdadero terrorismo, poniendo bombas en estaciones de tren, en



plazas públicas, en cualquier lugar donde podían generar y diseminar terror;K

Crisis.

Esta, que algunos llaman crisis, sólo es capitalismo y los anarquistas ya lo habían presentido desde el siglo XIX. Nuestro deseo de conmemorar hoy, en ocasión de AACC, un poco más de un siglo de luchas de anarcosindicalismo internacional no es una excusa ni un pretexto, porque, según nosotros, el Ideal no está muerto, en cambio sigue vivo y hoy está demostrando un óptimo estado de salud en la praxis cotidiana, mucho más allá del poder del Estado. Es decir, el Ideal no es utopía, sino organización; no es algo parecido a un sueño, un deseo, una esperanza, sino que es una praxis cotidiana, un punto de mirada sobre la vida, un verdadero amor fanático por la Libertad. La herencia del pensamiento libertario se vuelve actual en las escuelas, en las fábricas, en los campos. Una infinidad de agrupamientos de inspiración libertaria trabaja cada día con ánimo y sin miedo.

Lo que nunca falta.

¿Que es lo que nunca falta en nuestra vida? El Estado. El Leviathan horroroso, con sus herramientas, la espada y la cruz, enemigo de la libertad y de la dignidad, lo que ha olvidado que es la democracia, hoy se pone al servicio de la finanza neoliberal, produciendo explotación, subdesarrollo, guerra, estado policial, destrucción del Bien Publico en favor de la insaciable hambre del Capital. En un tiempo pasado no tan remoto,



en Europa, hemos vivido con la ilusión (lo que Domingo Mestre llama ilusionismo social), que el futuro podría ser progresivo, que el bienestar podría crecer y encontrar a cada hombre del Planeta, que un día el progreso llegaba para todos, que solo era una cuestión de tiempo. Fue la promesa mentirosa del Capital.. y parece claro que no es la universidad la puerta al ascensor social, no es trabajar bien, no es respetar la Ley , ni suplicar a los dioses, porque sabemos que han muerto dejando su lugar al Capital. La palestra de la política neoliberal ha sido el Chile de Pinochet en Latinoamérica, y el Reino Unido de la Thatcher en Europa, pero, en los Noventas, en el periodo de máxima propaganda neoliberal, un montón de artistas, arquitectos, investigadores, han dejado de pensar en sus carreras (por otro lado imposible) en la Universidad y en la profesión, y han iniciado cada uno por su cuenta, después construyendo redes, a pensar de manera diferente y actuar de manera diferente. Cuando una clase intelectualizada sale de la jaula y toma la calle, la situación puede cambiar , lo que hoy todo el mundo conoce como <occupy!> o como 15M, nació en la calle a lo largo de los '90, sistematizada, promovida, fomentada, pensada e imaginada por millares de personas que han salido del ilusionismo social.

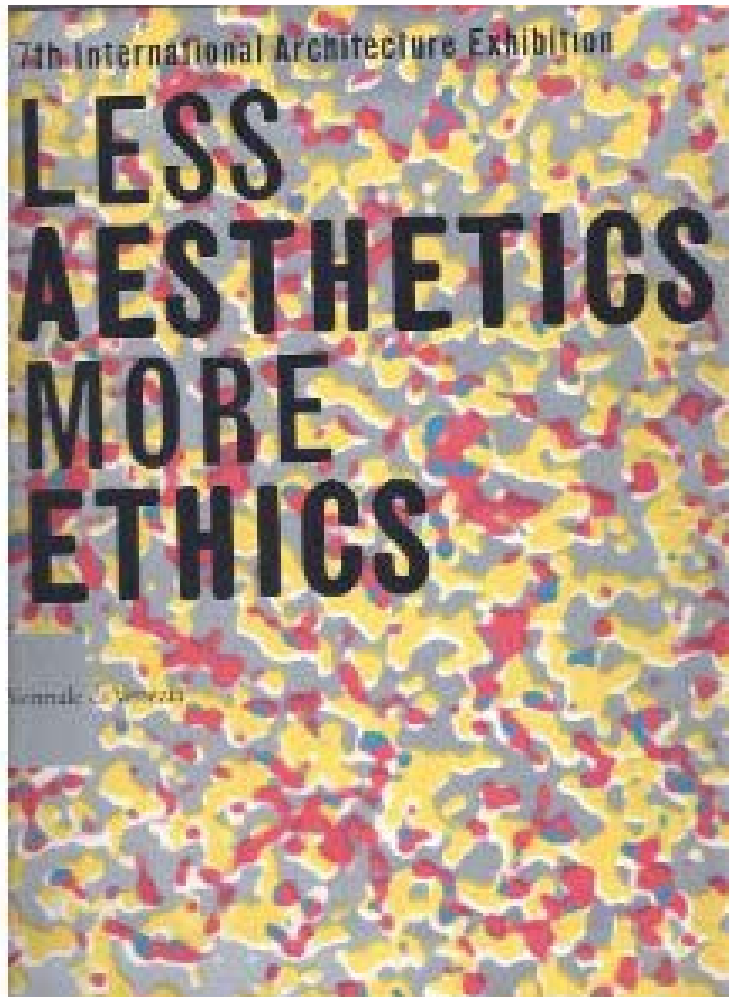
Autonomía y autobiografía.

He encontrado la primera vez a Cirugeda y a sus Recetas en el concurso internacional <citta terzo millenio> un open call hecho por la 7* Bienal de Venecia en el año 2000, la famosa <less aesthetics more ethics> de Massimiliano Fuksas y también al año siguiente en la Bienal de Arte siempre en Venecia curada por Harald

7th International Architecture Exhibition

LESS AESTHETICS MORE ETHICS

Giuseppe Penone



Szeeman. Aquellas Bienales, junto a <Mutations> de Rem Koolhaas y Stefano Boeri, representan a nivel mundial, el cambio de perspectiva sobre la arquitectura; esas exposiciones empezaron a mostrar al mundo lo que la búsqueda independiente en arte, como en arquitectura (sobretudo en Europa), desarrollaba desde los '90. No es una casualidad que el propio Fuksas, Szeeman, Boeri y Koolhaas intuirán como primeros, el cambio en el aire. Hablamos de autores que no son inteligentes porque son renombrados, sino que son muy renombrados por la inteligencia. En esas importantes exposiciones ya encontramos muchos de los que protagonizaran los hechos siguientes, como ha sido para mi y para Com.plot, para Cirugeda, para Lorenzo Romito, etc. Lo que emerge es que entre la cenagal conformista de arquiestrellas y curadores internacionales, algunos muy valientes (excepcionalmente), individua la verdadera novedad, ese archipiélago del cual hablo.

Hablo de un archipiélago de individuos y agrupamientos que empezaban analizando la ciudad y sus (sub)desarrollos de manera crítica, con una mirada política, una generación de autores que iniciaba la actividad profesional dejando la praxis de organizar exposiciones en galerías de mierda y el construir en el sentido común, me refiero a la edilicia de la especulación, en favor de una construcción mas humana, de tipo relacional. Retomando la herencia de la Internacional Situacionista, de Provos, de Piero Manzoni, del pensamiento de la Autonomía Obrera italiana, de las experiencias de artistas brasileños como Ygia Clark, Artur Barrio, Cildo Meireles, Ygia Pape, Antonio Manuel, Helio Oiticica, (ver Objetos Relacionales, Neoconcretismo), y también las experiencias de norteamericanos como Vito Acconci, Chris Burden, Gordon Matta Clark con su

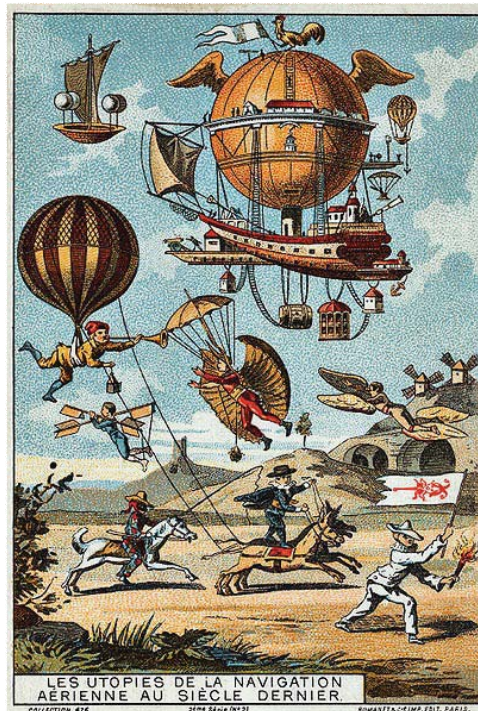


The first White Bike, 1966.

Anarchitecture, o Krzysztof Wodiczko, los componentes de esa generación, fomentaron una nueva visión que mostraban la conjugable creación artística y el activismo político, o sea planteando y desarrollando aquella praxis que hoy llamamos de ciudadanía activa.

Pensamos un momento en autores como Michael Rakowitz, Teddy Cruz, Juan Simo, Skart Beograd, exyzt!, com.plot S.Y .S.tem, ON/Stalker, Shigeru Ban, s.o.s. workshop, Martin Ruiz de Azua, Domingo Mestre, Hackitectura, Todo por la Praxis, Mauro Folci, Ctrl+Z, la Minuscula, Makea, La Matraka, Hipo Tesis, Struddle3, LOT Perú, Metalocus y mucho otros... Es bastante sencillo reconocer en el trabajo de los autores citados, la raíz conceptual de las generaciones antecedentes, las influencias Situacionistas o de la Anarchitecture, en general, el marco político. Lo que ha hecho ON/Stalker caminando, lo ha hecho Skart cantando en la ~~Yugoslavia~~ Yugoslavia, lo han hecho S. Vizovity con la folding Architecture y Shigeru Ban con el cartón, lo ha hecho Com.plot construyendo Másteres gratuitos, lo ha hecho hackitectura con sus plataformas telemáticas, y sobretodo, lo ha hecho Cirugeda con sus Recatas Urbanas. En este sentido, lo que hace Cirugeda con su Recetas Urbanas, participa de manera innovadora y original a un proceso mas largo, a un proceso global y multiforme del cual, el archipiélago de Arquitecturas Colectivas es el fruto; un fenómeno del cual hablo como de archipiélago y no de constelación, porque esa gente buena, gentes que rechaza la <poética hipócrita característica de las arquiestrellas>, para trabajar a nivel de suelo, en la calle, en solares, en periferias, con gitanos, en barrios problemáticos, con sindicatos y con vecinos y no con empresarios millonarios, nosotros vamos donde esta la vida verdadera, enfrentando la pobreza y cada tipo

IX Jornadas sobre pensamiento utópico
Las ciencias y la utopía
15 y 16 de noviembre de 2012
Madrid, Centro Asociado UNED Escuelas Pías



Organizan:

Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca
Centro Asociado UNED, Escuelas Pías

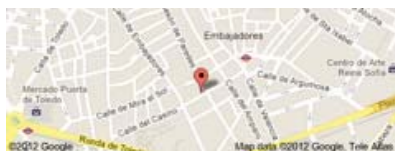


de problemas, el trabajo y la falta de trabajo, la exclusión social, el derecho a la vivienda, la humillación de los bienes comunes, la falta del sentido verdadero del espacio público y la represión policial de cualquier uso que no sea directamente relacionado al consumo, la pérdida de la memoria histórica, la destrucción del paisaje urbano y de relación entre habitantes y , con todos estos compañeros gritamos: Ya Basta! Auto-Construcción, Toma la calle!

Volvemos a mi experiencia personal con Cirugeda. Yo soy escultor pero también soy Catedrático de <T ecniche della Scultura> a la Accademia de Belle Arti di Brera, en Milan, he empezado con el, enviando estudiantes a la Alameda para Tesis, participando con Santiago y Luca Stasi a Cantieri d'Arte en Viterbo, donde organizaron una inolvidable auto construcción, además invitando Recetas en Arte Arquitectura y Territorio, (un posgrado inter-facultad organizado por Com.plot S.Y .S.tem), siempre siguiendo con interés el desarrollo de proyectos, participando también a Comboi a la Fresca en Valencia el año pasado, presentando Escuela moderna/Ateneo Libertario.

Es una relación de estima y amistad muy larga y antigua, con Recetas como con otros agrupamientos de nuestra generación. La praxis de la auto construcción para nosotros, Escuela Moderna/Ateneo Libertario, sale de manera directa de la experiencia de Recetas que ha sido fuente de inspiración, por ejemplo, la cúpula que hemos hecho para <plazas indignadas> es paradigmática de esa actitud. Cuando después de la violencia de la manifestación de Octubre en Roma, un agrupamiento espontáneo de ciudadanos que manifestaban su rechazo ocupando la plaza de Santa Croce de Jerusalem, cerca

El foro de reflexión internacional sobre el pensamiento utópico que celebra anualmente el Instituto de Estudios Clásicos "Lucio Anneo Séneca" de la Universidad Carlos III de Madrid se concentrará en esta edición en el estudio de la relación entre el pensamiento utópico y las teorías y prácticas de carácter científico y epistemológico en el marco de la cultura antigua y su recepción en los siglos posteriores. Las IX Jornadas de Utopía, que este año cuentan con la colaboración del Centro Asociado de la UNED Escuelas Pías, se proponen analizar, comparativamente y de forma diacrónica, las conexiones entre ciencia y utopía en el marco de las relaciones y tensiones sociales históricamente cambiantes a lo largo de los diferentes períodos objeto de estas dos jornadas.



Lugar de Celebración:
Centro Asociado UNED Escuelas Pías
Calle de Tribulete, 14. Madrid.

Metro:
Línea 3. Lavapiés
Línea 1. Tirso de Molina

Directores:

Paula Olmos Gómez (UNED)
Federica Pezzoli (UC3M)
David Hernández de la Fuente (UNED)

Instituto "Lucio Anneo Séneca":

Director: Francisco Lisi Bereterbide (UC3M)
Secretario: Jorge Cano Cuenca (UC3M)

Comité Organizador:

Jorge Cano Cuenca (UC3M)
Cristina Basili (UC3M)
Juan Felipe González Calderón (UC3M)
Diony González Rendón (UC3M)
Martin Eyrich (UC3M)
Luna Mato Puerta (UC3M)



IX Jornadas sobre pensamiento utópico Las ciencias y la utopía

15 y 16 de noviembre de 2012
Madrid, Centro Asociado UNED
Escuelas Pías



Organizan:
Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca
Centro Asociado UNED, Escuelas Pías

de San Giovanni, lugar de los riots mas duros, entre ellos, estaban estudiantes de bellas artes, arquitectos como Giulia Mazzorin(la que ha proyectado y realizado sus aquilón, el tejido para la cúpula), Marino, pictor optimus, Lorenzo Romito de ON/Stalker , y muchos otros. Allí, nuestra propuesta de auto construir una cúpula transportable económica y segura, un lugar para hacer asambleas, fue abrazada con entusiasmo y a partir de un proyecto estudiantil de mi clase de Brera, la hemos hecha en un rato. Antes en Caracalla, después en San Giovanni y en el Barrio dicho Monti, dejando una a los compañeros de la marcha Nizza/Atene. La iluminación fue realizada por la Fabbrica del Sole, de Arezzo, una empresa que protagoniza la investigación sobre energía limpia, del sol, hidrógeno etc. Ese material se encuentra en metalocus.es como en flores en el ático.

¿Qué es la enseñanza?

La enseñanza parece ser una transmisión de sabiduría. Pero ¿qué son hoy las escuelas? ¿Son de verdad aquellos lugares ideales que siempre declaran ser o son un camino articulado de domesticación de la persona humana respecto de los paradigmas intangibles para el hombre en la sociedad actual, o sea, dicho de otra forma, servidumbre al poder indiscutible del Estado? ¿Inviolabilidad de la propiedad privada y fe? Hoy , la educación no pretende desarrollar el individuo, sino conformarlo mediante una ley invisible o no escrita: la ley de la tradición. En virtud de su inexistencia material, de su invisibilidad, dicha ley se apoya sobre la humanidad que vive de manera pesada, como la piedra sobre las fosas de los muertos. El resultado de este proceso lo observamos cada día en el desempleo

sistemático de las nuevas generaciones para las que ni la tradición ni el Estado ni tampoco la fe han preparado una vía de salida. Hoy, muchos autores hablan de la clase creativa, una nueva “clase” que no se funda sobre el trabajo material o sobre las instituciones tradicionales, sino sobre su propia creatividad en la época del trabajo posfordista. La definición de estos knowledge workers como “clase” se basa en un alto nivel de formación y el contenido inmaterial de su trabajo. En efecto, no encontramos una correspondencia inmediata entre competencias, titulación y dinero ganado para el nuevo tipo de trabajador, para su actividad lingüística o de relación, pero todo el mundo sabe cuanto es funcional este trabajo por el capitalismo. Para esta clase de explotados contemporáneos la escuela y la universidad, las mismas que se ocupan de su formación, son las instituciones que garantizan su descalificación profesional. La auto-valoración, la auto-formación representan hoy la única vía de movilidad dentro del mercado del trabajo para las generaciones de trabajadores hiper-escolarizados. Los inmigrantes así como los parados tienen una condición de fragilidad social que permite una mayor ganancia a las empresas. De hecho, estas extrañas figuras de “actores sociales” pagan bio-políticamente sobre su propia piel todas las incomodidades de una condición humillante, y mientras la pagan, sufren una exclusión social. Históricamente ningún progreso social, político, estético o existencial se ha logrado automáticamente, sino siempre a partir de unas reivindicaciones de derechos por parte de las clases oprimidas. Hoy el Estado pide nuestro consenso para confirmar su poder. Por eso, se vuelven actual la enseñanza de la Escuela Moderna, la pedagogía libertaria y, también, el papel del sindicalismo. Por eso, en todo el

mundo surgen cada día bibliotecas, escuelas de cualquier nivel formativo, plataformas y blogs, reivindicaciones de democracia directa, referéndum, ecología social, mutuo apoyo, acción directa, rechazos de la jerarquía, de la autoridad y del ejercito. Se trata de herramientas idóneas para desarrollar los procesos de manera diferente, se trata de nuevas redes relacionales hechas por y para aquellos que no han dejado de proyectar una revolución. Escuela Moderna/Ateneo Libertario en cada acción intenta desarrollar un proceso con las herramientas de las artes, proclamando el papel de la cultura como aspecto vital en la creación de una sociedad libertaria, presentando una serie de momentos en ciudades diferentes, ofreciendo una visión sobre lo que hoy es la estética revolucionaria. Nuestras actividades son totalmente auto-financiadas e independientes, o sea acción directa, política de ciudadanía activa, apoyo mutuo entre compañeros para construir la sociedad a la que anhelamos.

Link

www.escuelamoderna.eu www.complotsystem.org
www.alasbarricadas.org <http://propagando.info/>

<http://michaelkawitz.com> <http://estudioteddycruz.com>
www.skart.rs www.exyzt.org www.1024architecture.net/en
www.gruppokoine.com www.alainurrutia.com
www.yliver.com www.karmelobermejo.com
www.osservatorionomade.net <http://artecantieri.blogspot.it>
www.shigerubanarchitects.com www.sosworkshop.it
<http://juanpablomacias.tumblr.com> www.martinazua.com
www.mclink.it/n/gal/fnc/zanazzo/artist.htm
www.democracia.com.es www.santiago-sierra.com



www.unartists.org <http://hackitectura.net/blog> www .
todoporlapraxis.es www.maurofolci.it

<http://control-zeta.org>

<http://laminuscula.es> www .globalproject.info www .
escatelier.net www .saledocks.org www .nicolettabraca.
it www .makeatuvida.net www .lamatraka.es www .hipo-
tesis.eu www.teatrodellacontraddizione.it [http://straddle3.
net](http://straddle3.net) www .lotperu.org <http://arquitecturascolectivas.net>
www.metalocus.es www.recetasurbanas.net [http://cox18.
noblogs.org](http://cox18.noblogs.org)

www .ateneoalmargen.org www .germinalonline.org
www.anarca-bolo.ch/a-rivista, www.massimomazzone.it
www.elisafranzoi.com <http://autoformato.wordpress.com>

Ibiza 2012, Bloop Festival, l'apparenza

Apparenza e Anamorfosi, un punto di vista visionario.

di: Massimo Mazzone

Artista, Cattedratico dell'Accademia di Belle Arti di
Brera, Milano,

orgoglioso partecipante al Festival BLOOP.

Cos'è Ibiza nell'immaginario comune?

L'isola dell'entertainment supermediatico...

Le migliori discoteche del mondo, uno stile di vita
all'aria aperta, la vendita abusiva di piccolo artigianato



sulla spiaggia ma anche barche a vela e yacht...

Una specie di Sodoma e Gomorra contemporanea, un Luna Park, un divertimentificio, un Eden, una culla equivoca dell' ex-ibizionismus, (sono alla moda.. vengo da Ibiza..).

Una enclave di hippy veri e di hippy con carta di credito.

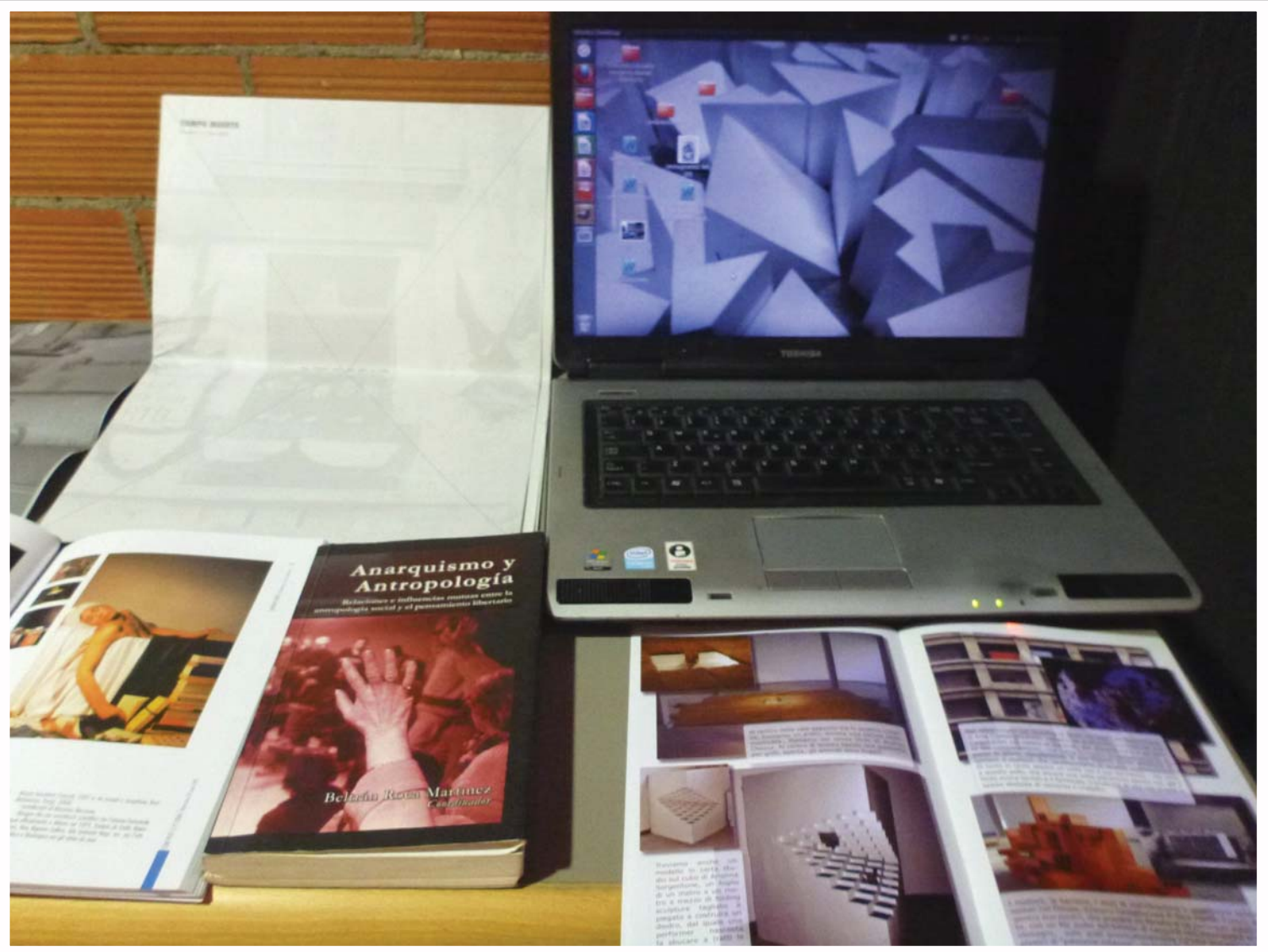
Una 'città aperta' dove esiste la raccolta differenziata dei rifiuti solidi urbani ma anche di soggetti variamente alterati, club di reduci da feste infinite, raccolti e ricondotti amichevolmente a casa, o in hotel, un'isola estremamente rispettosa dei vizi privati e delle pubbliche virtù notturne;

laddove durante il giorno, corpi umani di incerto genere sessuale si espongono 'plastificati', tette finte e labbra a canotto inaffondabili, dove giovani e vecchi, adulti o quasi adulti o quasi vecchi, spesso tatuati e ovviamente muniti di piercing, depilati integralmente, si mostrano glabri come neonati, (pedofilia psicologica o regressione vacanziera??), spiaggiando come balene o come meduse giganti in putrefazione sotto un sole che non perdona;

sulle pallide epidermidi nordiche appaiono così piaghe e ustioni che ricordano gruppi di isole sulla carta geografica...

Oppure Ibiza potrebbe sembrare a prima vista, il Paese dei balocchi dove i novelli Pinocchio si trasformano in somari o forse potrebbe essere solo una fabbrica di soldi?

A me sembra qualcosa di vicino al Paradiso terrestre,



nell'Europa bigotta che ci si fa incontro, a me sembra un paradiso di biodiversità...

Da artista, che dire in un festival che si dichiara PROATTIVO? Che ovvio l'isola non è solo quello che appare a me o a chiunque altro, il livello di complessità è notevole, e il Festival lo dimostra, è Mediterraneo e identità, provincia e internazionalità, culture, ma anche sale e carbone, e anche calce e pece, e duro lavoro e millenni di storia.

Dunque, ho trovato NECESSARIO recuperare un magazzino del sale, monumentale e meraviglioso, aprirlo al pubblico anche solo poche ore, restituirlo ad una funzione PUBBLICA e GRATUITA dove e quando si vende tutto, e costruire un tappeto di sale, grande, idealmente grande come le saline che da tempi immemori caratterizzano il paesaggio. Questa è stata l'arte mia, quella di porre una domanda e proporre ai visitatori di girare intorno a questo disegno, scegliendo il 'proprio punto di vista'.

Recuperare le parole per dirlo, e chiedere agli spettatori di fare altrettanto, attraverso una tecnica antica, quella dell'anamorfose, che dice innanzitutto che l'apparenza inganna, che la realtà dipende molto dal punto di vista che assumiamo, che BLOOP innanzitutto è un suono, un suono animale e minerale, e un gorgoglio terracqueo, un magma che sale dal profondo ed emerge, come un vulcano, come una isola, con un arcipelago di attività sparse sul territorio... e che il disegno 'astratto' di carbone, sul tappeto di eterno sale, si ricompone a un certo preciso punto di vista, in un volto, che forse è un bambino che sorride beffardo (rappresentando il futuro?).



O una forse e' bambina (l'Europa?), che non teme la crisi o la Merkel, o forse e' la Catalunya o forse e' la Marianne da piccola, che ancora non guida il popolo ma forse un giorno lo farà, o forse e' la Repubblica o forse ancora e' l'Anarchia, sopravvissuta ai bombardamenti italiani del 1936, o forse e' il volto di Medusa, con in serpenti per capigliatura, una faccia che se la guardi diventi una statua, ti pietrifici, ti cristallizzi..

Smetti di essere Persona e diventi una Cosa, sex appeal dell'inorganico.. come accadde alla famiglia di Lot di biblica memoria, quando la moglie disubbidiente al comando divino, si voltò a guardare la distruzione delle città empie, trasformandosi in una statua di sale..

e questo processo di cristallizzazione, porta per associazione al processo di vetrificazione, di vetrinizzazione, di trasparenza, di esposizione, di commercializzazione, di mercificazione, e si potrebbe continuare all'infinito con catene associative che infine, si specchiano nel tema del festival di quest'anno, l'Apparenza.

Un Festival con un numero incredibile di partecipanti, che lascia sul territorio alcune importanti cose materiali(come i murales) e alcune immateriali, come i concerti, le mostre temporanee, e alcune cose paradigmatiche, che aprono la strada a progetti futuri, come i laboratori per i bambini, la riapertura di spazi altrimenti chiusi, e in generale, hanno arricchito la vita culturale dell'isola e migliorato la sua immagine. Grazie a tutti.

Conclusiones

Conclusioni

Voy a terminar la Tesis, pidiendo la atención del lector para reflexionar una última vez sobre el panorama que he tratado de ofrecer.

Los temas forman parte de una búsqueda existencial, no sólo artística, y son más bien acciones de política cultural, es decir, acciones que van un paso más allá de la política y que plantean oponerse a 360° a la crisis producida por el capitalismo, desarrollándose afuera del ambiente cultural neoliberal.

Mi posición crítica y el punto de vista elegido para observar y comentar fenómenos que a primera vista parecen lejanos y inconciliables -aunque en realidad formen un conjunto coherente, por medio de un dibujo interno y de un tejido común, realizándose al interior de plataformas, redes sociales e investigaciones- forman parte de una actividad o activismo artístico (artivismo) en el que estoy involucrado de primera mano. El nacimiento de numerosas plataformas, redes sociales y culturales, como academia.edu (<https://www.academia.edu/>), academic earth (<http://academicearth.org/>), Hipo-tesis (<http://www.hipo-tesis.eu/>), uninomade (<http://www.uninomade.org/>); la reactivación de innumerables ateneos libertarios en todo el mundo y también la red española de arquitecturas colectivas (<http://arquitecturascolectivas.net/>), los movimientos relacionados al 15M y a <occupy> y el nuevo impulso del sindicalismo de bases, demuestran que existe actualmente una convergencia difusa entre academia y sociedad y es precisamente al interior de esta convergencia que se sitúa mi investigación.

Siguiendo la complejidad del presente, he analizado el DISEÑO/DIBUJO poniendo en relación Arte, Arqui-

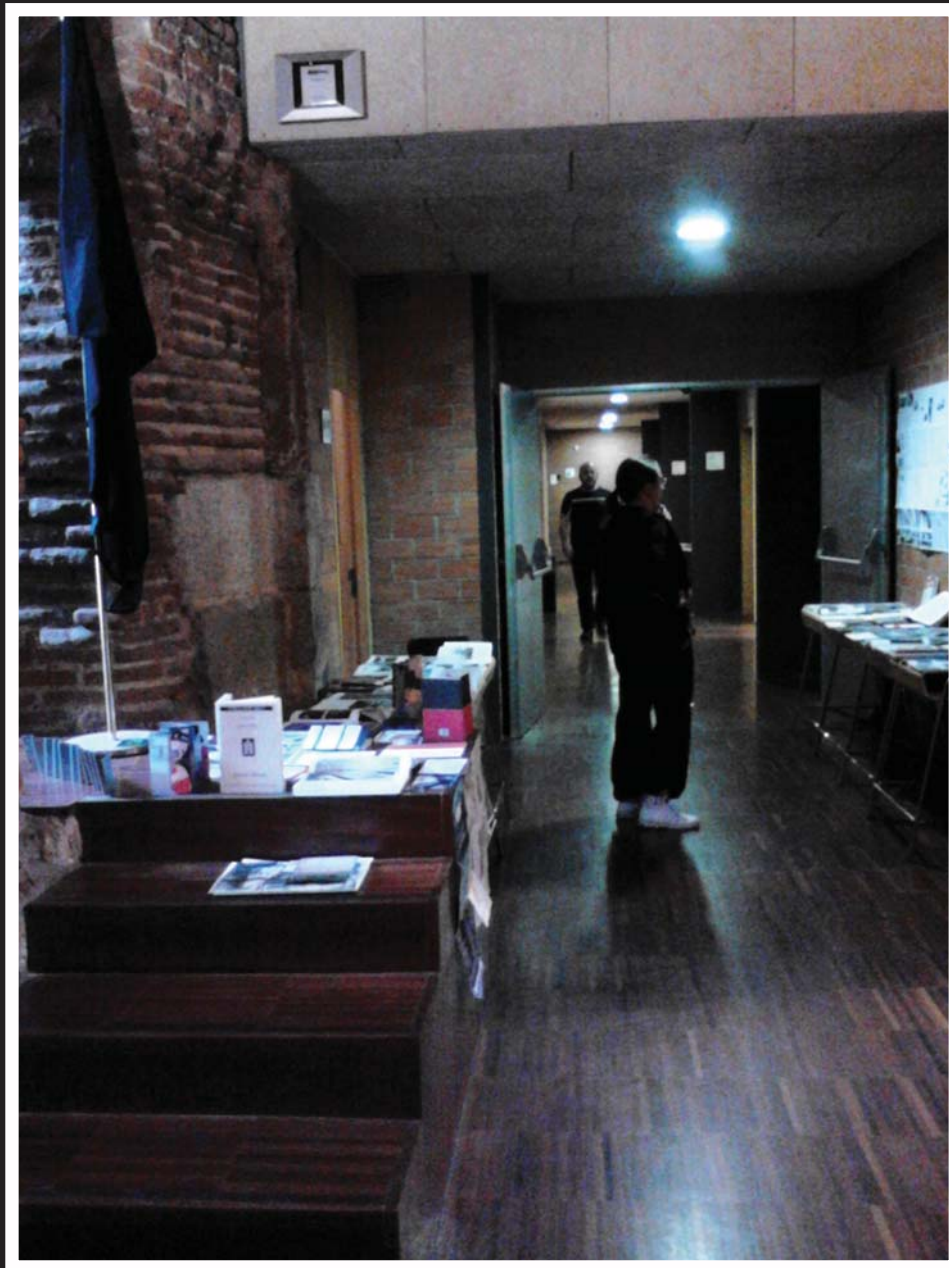


tectura, Arqueología, Antropología, Geografía, Historia, Sociología, Filosofía, Literatura, Teatro, etc., dejando que fuese esta misma complejidad a construir una llave de lectura y un método de investigación que se podría definir <paranoico/critico>, o asociativo; un sistema de producción visual/textual que se une al examen comparativo de fenómenos diferentes. Por otro lado, la investigación está inspirada por ARTografya o sea Art, Research, Teaching, estando entonces extremadamente conectada a la didáctica del Arte.

La aportación principal de mi Tesis al debate sobre el tema DISEGNO/DIBUJO está basada en dos distintos niveles: uno de naturaleza teórico/poética y otro de tipo pragmático/existencial.

La primera contribución es la construcción de un metalenguaje sobre el DISEGNO/DIBUJO, resultante de las influencias que han tenido sobre mí las experimentaciones de artistas como Carrino, Fabro, Novelli y Acconci. Se trata de un metalenguaje que permite leer la trama, el tejido, la estructura casi gráfica y el disegno/dibujo presente en las diversas disciplinas humanísticas. Desde este punto de vista, la relectura de unos sucesos históricos o arqueológicos y la crítica a las políticas culturales, así como a los grandes procesos de especulación infraestructural, revelan no sólo una simpatía por los derechos de los más débiles e invisibles, sino reivindican un papel más activo en la ciudadanía para los artistas e intelectuales. La historia se realiza cada día y todo el mundo puede participar, este sería el verdadero sentido de la democracia.

Podemos observar que a menudo, y esto se ve especialmente en la tercera parte, el razonamiento se vuelve sobre los mismos temas, con casi las mismas palabras... se trata



de una elección estilística ya que este razonamiento reiterado, repetido y articulado, en sentido multidisciplinar, quiere mostrar una atención hacia el DIBUJO como estructura de análisis de la realidad cultural.

En términos geopolíticos o escalares, podemos afirmar que el Dibujo (que representa las fronteras del norte de África o la <blue banana> fotografiada por la NASA o, en general, una vista aérea y aeroespacial, que recuerda mucho el imaginario constructivista soviético), demuestra cómo el signo y la línea evidencien una concepción del territorio al interior del cual se esconden separaciones y límites, los que realizan barreras entre las personas ... Mientras en los aspectos específicos de la obra artística presentada, el diseño <mío> y <nuestro> (como equipo), anhela a romper o a superar estas barreras, tanto en el espacio conceptual que en el espacio físico, ya que las barreras se realizan en nuestra alma y no solo afuera, en el mundo.

La Tesis está articulada según dos secciones distintas pero en constante diálogo entre ellas; dos secciones ricas de investigaciones y análisis sobre la relación entre arte, dibujo y otras disciplinas humanísticas.

La tercera sección de la Tesis consiste en una selección de documentos y materiales sobre actividades artísticas, de estudio y de público debate realizadas en proximidad o durante la redacción de la Tesis. La tercera sección representa entonces el segundo tipo de aportación al debate sobre Disegno/Dibujo y se trata de una aportación material y práctica.

Entre otras, he seleccionado unas obras que miran y articulan el problema del Dibujo. En primer lugar <Stel-



le>, un video de 1986, centrado sobre la geometría del extensio, el crecimiento sin fin, la relación entre forma y palabra. Luego <Piazza>, las columnas construidas en un espacio público de Eindhoven, y proyectadas gracias a un dibujo esotérico que se revela en la superposición de los planes y de las elevaciones de los arquitectos Ponti y Fuksas; lo mismo vale para el ladrillo de Mediamarkt, que nace de un gesto de Fuksas, una profunda rascadura sobre un pan de tierra, sucesivamente rectificado por nosotros hasta la producción serial en la fábrica. El mismo proceso emerge también en las instalaciones <spazi relazionali>, donde el espacio rueda en torno a un círculo vacío de diez metros de diámetro. Allí, alrededor de un vacío denso de posibilidades, la utilización del ladrillo, del metal, de una tubería etc. se convierte en un simple detalle constructivo.

El interés hacia el dibujo se nota también en el proyecto de un piso flotante en la necrópolis de Termes y en todas las exposiciones realizadas con el nombre <escuela moderna> sobre Arte y Anarquía; así como en los proyectos de Ibiza, la anamorfosis realizada en 2012, hecha con sal y carbón y la instalación de madera <under control>, de 2013, para acabar con el proyecto de una escultura para el aeropuerto de Venecia, de forma helicoidal y espiral, de acero Cor-Ten, que se apoya en un solo punto (un proyecto relevante también en sus aspecto estructural).

En las acciones y en las performances, siempre sigue clara la voluntad de expresar el mismo deseo de interconectar varios medios con el fin de clarificar el papel central del dibujo en la producción artística.

Me gustaría retomar otra vez una reflexión sobre el A.R.T.ografía, ya que soy profesor de la Academia de Bellas Artes desde 1993 y, desde el principio, he siempre



involucrado a mis estudiantes en un trabajo conjunto, sea teórico que proyectual. Estoy convencido de que la <escuela> puede ser un extraordinario lugar de búsqueda, de experimentación, de aprendizaje de nuevas y diferentes praxis y no sólo un lugar de análisis teórico. En este sentido, la decisión de presentar mi investigación en una Facultad de Bellas Artes en España, y sobre todo en el Departamento de <Dibujo> de Granada, sigue mi intención de compartir con colegas que aman el Arte, la posibilidad de afirmar juntos algo nuevo sobre las relaciones entre Arte y Didáctica.

He querido afrontar, con el desarrollo de mi análisis sobre el dibujo, la representación y los modelos de representación observados a través de diferentes técnicas artísticas, intentando realizar un <format> que sea verificable también en la didáctica. La Tesis, en este sentido, se presenta como una obra experimental y como un instrumento de verificación de las metodologías y herramientas diferentes que pueden desarrollar el concepto de <Dibujo> como ideación. Pues, cortar, esgrafiar, signar, proyectar, trazar, dibujar, hasta danzar o construir participan a este proceso potencial que nace del Dibujo.

Las imágenes que acompañan el texto, intentan ilustrar el pensamiento de manera asociativa (también en sentido freudiano) con el fin de <capturar> algo más de lo que se ve (Tacit Transfer y Tacit Knowledge), mientras los documentos producidos testimonian de lo que se ha realizado en proximidad o a lo largo de la investigación.

Con respeto a la didáctica, la Tesis me ha ayudado a sistematizar una metodología de trabajo que ha sido en un primer momento solo empírica. Lo que esa Tesis va a



escuela moderna/ateneo libertario

A collage of small images and text on the poster, including various photographs and short paragraphs of text. The images appear to be related to the theme of modern schools and libertarianism.

Las ciencias y la utopía, Madrid 2012

generar es una metodología nueva (¡todavía al momento sin nombre!) que resulta de la conjugación de Tacit Transfer y Tacit Knowledge y de las influencias de experimentos didácticos previos, hechos por otros artistas (Carriño, Fabro, Novelli y Acconci) y de unos aspectos del A.R.T.ography, conjuntamente al activismo y al método asociativo paranoico-crítico propio de la iconología (que se refiere a Aby Warburg). Unas de estas novedades formarán parte del programa elaborado en partnership con el consorcio de investigación internacional NeCCAR (<http://www.tate.org.uk/about/projects/nec-car-network-conservation-contemporary-art-research>) para la construcción de un importante proyecto de doctorado y post doctorado internacional sobre el tema <restauración del Arte contemporáneo>; donde Brera resulta ser la única Academia de Bellas Artes presente juntamente a las Facultades de Beni Culturali y Arquitectura, Museos y Instituciones como la Tate Modern de Londres, el Moma de Nueva York, el Maxxi de Roma y el Polo milanés de los Museos.

Bibliografía y referencias

Bibliografia e referenze



- 1 MIÑARRO, Jódar Asunción, dibujar entre lo vivo y lo pintado, en: (Miñarro coord.) por dibujado y por escrito, Ed. Universidad de Granada, Granada, 2006
- 2 IRWIN, L. Rita, ARTografía, on line <http://paie-ehu.blogspot.com.es/2011/02/artografia.html>
- 3 DEXTER, Enma, Vitamin D, New perspectives in Drawings, Phaidon, London, 2005
- 4 AAVV, Drawing a new memory, Cangemi, Roma, 2011
- 5 CABEZAS, Lino, El dibujo come invención, idear construir, dibujar, Ediciones Cátedra, Madrid, 2008
- 6 SPINOZA, Baruch, Etica, dimostrata con metodo geometrico, IV ed. Italiana, Editori Riuniti, Roma, 1988
- 7 SANTOS, op cit
- 8 VIRILIO, Paul, l'horizon negatif, ed. Galilee, Paris, 1984
- 9 MARIN, Viadel, Ricardo, Educación plástica y visual, multicultural medioambiental multimedial, Aula de Innovación Educativa, n.98 pp 16, 20,
- 10 RIFKIN, Jeremy, la era del acceso, Paidos Iberica, Barcelona, 2000
- 11 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, Contro la creative class, in eipcp.net
- 12 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, op cit
- 13 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, ivi
- 14 DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, op ivi
- 15 BRAGA, Nicoletta, Scritti, il minotauro, Siena 2000
- 16 BRAGA, Nicoletta, op cit
- 17 Cfr. www.multiplicity.it.
- 18 MEZZADRA, Sandro, confines, migraciones ciudadania, en Fadaiat, on line hackitektura.net
- 19 MEZZADRA op cit
- 20 MEZZADRA op cit



- 21 ARENDT, Hannah, le origini del totalitarismo, Einaudi, Torino 2004
- 22 SCHMITT, Carl, il nomos e la terra, Adelphi, Milano 1991
- 23 BALIBAR, Etienne, noi cittadini d'Europa?.. manifestolibri, Roma 2004
- 24 AAVV, Varios Catalogos de Biennale de Venezia Architettura desde el 2000 hasta hoy
- 25 AAVV, Ejercitos en la calle, on line http://uni-lliure.ourproject.org/wp-content/uploads/2012/06/ejercitos_zine.pdf
- 26 Op cit
- 27 DAVIS, Mike, città di quarzo, manifestolibri, Roma 2008
- 28 DAVIS op cit
- 29 BAUMAN, Zygmund, Confianza y temor en la ciudad, Arcadia, Barcelona, 2006
- 30 FOCAULT, Michael, vigilar y castigar, biblioteca nueva, Madrid, 2012
- 31 STIGLITZ, E. Joseph, la globalizzazione e suoi oppositori, Einaudi, Torino, 2003, p.5
- 32 AAVV En Ejercito en la calle op cit pp 7, 8.
- 33 ANDRIANI, Silvano, l'ascesa della finanza, Roma 2006
- 34 DI FEO, Gianluca, veleni di Stato, BUR, Milano 2009
- 35 Corriere.it 28 novembre 2009
- 36 CAVALLETTI, Andrea, la città biopolitica, Bruno Mondadori ed. Milano, 2005
- 37 GONZALEZ Garcia, Angel, Montones en Arte y Terror, Mudito Barcelona, 2008
- 38 RIVAS, Manuel, los libros arden mal, ed. alfaguara, Madrid, 2006
- 39 <http://www.youtube.com/watch?v=oPQnbvZPT4U>
- 40 CORBI, M. Juan Francisco, on line, <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/11/corbi.pdf>
- 41 SILVA, Emilio, MACIAS, Santiago, las fosas de Franco, tema de hoy, Madrid, 2009



- 42 SCHMITT, Carl, Interpretacion europea de D. C. p. 243
- 43 SCHMITT, Carl, Teoría de la Constitución, Madrid, 2001, p. 306
- 44 Ver SEGADO, Jimènez , Carmelo, Contrarrevolución o resistencia, pag. 141, Tecnos, Madrid, 2010
- 45 SCHMITT, Carl, op cit. 240
- 46 SCHMITT, Carl, el concepto de lo político, pp. 56-59
- 47 PORRETTA, Daniele, <http://enfocant.net/noticia/urbanisme-preventiu-les-trampes-de-lespai-p-blic> Publicado por La ciudad es tranquila
- 48 En BRAGA, Nicoletta, attualita del corpo nella performance, Stampa Alternativa, Roma, 2010
- 49 ANDRIANI op cit
- 50 VIRILIO op cit
- 51 op cit
- 52 ibdem
- 53 SEVERINO, Emanuele, Architettura e tecnica, Feltrinelli, Milano 2011
- 54 DEMATTEIS, Giuseppe, Politica e Territorio, in Arte Architettura Territorio, Stampa Alternativa, Roma 2008
- 55 SANTOS, Milton a natureza do espacio, Barcelona 2000
- 56 GONZALEZ Sara, passim
- 57 BIANCHINI, Franco, i risultati delle politiche culturali degli anni '80 e la situazione attuale, on line undo.net
- 58 RINALDI Marco, Arte per l'architettura: Novelli in Brasile, 1949-1954, AAVV, Trento 1999
- 59 SANTOS, op cit

DIDASCALIE

pag. 1 copertina, 1 postcard Barcelona del 24 Abril

pag. 2 foto 2 P. Paaw, Teatro anatomico 1616, Leiden, da: Loris Premuda, Storia dell'iconografia anatomica, Ciba Ed. 1993

pag. 4 foto 3 Cartel Barcelona 30 Abril

pag. 6 foto 4 Tertulia <arte contra poder> Viterbo 2012 Archivio escuela moderna

pag. 8 foto 5 <Prospectus>, Arte y Anarquía, Viterbo 2012, Elisa Franzoi y Massimo Mazzone <bandiera nera> en el fondo, vídeo por Santiago Sierra <palabra quemada>

pag. 10 foto 6 Nicoletta Braga, <lo scultore anarchico Pietro Coletta nel suo studio di Milano> 2012

pag. 12 foto 7 Postcard, Biennale di Venezia Architettura 2008, Padiglione Venezuela 2008

pag. 14 foto 8 postcard Triennale di Milano 2012

pag. 16 foto 9 Postcard Triennale di Milano, Festival ExPolis 2012

pag. 18 foto 10 Gordon Matta Clark Museo delle Papesse, Siena, foto Mazzone

pag. 20 foto 11 Gordon Matta Clark, detail, idem

pag. 22 foto 12 idem

pag. 24 foto 13 idem

pag. 26 foto 13 idem

pag. 28 foto 14 Massimo Mazzone, <Ateneo Libertario en Madera>, 2011

pag. 30 foto 15 Massimo Mazzone <look left, circulo en ladrillo>, 2007

pag. 32 foto 16 Massimo Mazzone et al, <Piazza Project, Eindhoven, NI> 2004

pag. 34 foto 17 Com.plot S.Y.S.tem, <com.plot city> 2000

pag. 36 foto 18 Massimo Mazzone, proyecto espacios relacionales, Galería Comunal de Arte Contemporáneo Arezzo,

pag. 38 foto 19 Escuela Moderna/Ateneo Libertario, <cupula para tertulla> Viterbo 2012

pag. 40 foto 20 Massimo Mazzone <dibujo y maqueta para Piazza Eindhoven>

pag. 42 foto 21 Massimo Mazzone, <dibujo y maqueta para Piazza Eindhoven>

pag. 44 foto 22 Massimo Mazzone, Bloop Festival Ibiza, anamorfosis 2012

pag. 46 foto 23 Massimo Mazzone ,<under control>, escultura en madera, Bloop Festival, Ibiza 2013

pag. 48 foto 24 Massimo Mazzone <Schengen> Bloop Festival, Ibiza 2013

pag. 50 foto 25 Massimo Mazzone idem

pag. 52 foto 26 Massimo Mazzone <FUTLER> en Bloop Festival, Ibiza 2013

pag. 54 foto 27 Vito Acconci, detail courtesy Acconci Studio

pag. 56 foto 28 pagina nera prima primera parte

pag. 58 foto 29 capitolo 1 capitolo 1

pag. 60, 30 Dibujo Mario Ridolfi Archivio Cellini

pag. 62 foto 31 Dibujo Aldo Rossi, Archivio Cellini

pag. 64 foto 32 Dibujo Anselmi, Archivio Cellini

pag. 66 foto 33 Dibujo Fuksas, Archivio Fuksas

pag. 68 foto 34 Dibujo Francesco Cellini, Archivio Cellini

pag. 70 foto 35 Silvio Berlusconi in TV

http://www.repubblica.it/ambiente/2013/02/22/news/legge_obiettivo_rapporto_legambiente-53170435/

pag. 72 foto 36 manifestazione di protesta (NO TAV)

<http://www.fanpage.it/i-no-tav-pronti-a-nuove-iniziative-oggi-appuntamento-a-giaglione-e-sul-cantiere/>

pag. 74 foto 37 Sos workshop, <spazi sensibili> Biennale di Venezia Arte 2011, foto cartel giornata della memoria

pag. 76 foto 38 Dibujo Mazzone

pag. 78 foto 39 idem

pag. 80 foto 40 idem

pag. 82 foto 41 idem

pag. 84 foto 42 idem

pag. 86 foto 43 idem

pag. 88 foto 44 M. Mazzone, wall drawing, Galleria Ferro di Cavallo Roma 1999

pag. 90 foto 45 necropolis Tiermes Mazzone/Tiermes

pag. 92 foto 46 idem pavimento flottante de Tiermes

pag. 94 foto 47 Iglesia de Tiermes

pag. 96 foto 48 M. Mazzone, anamorfosis, Ibiza 2012 Bloop Festival 2012

pag. 98 foto 49 M. Mazzone <under control> Ibiza 2013, Bloop Festival, 2013

pag. 100 foto 50 Sos workshop <spazi sensibili> Biennale Venezia Arte 2011

pag. 102 foto 51 Laura Cazzaniga, <fuga/escape>, 2012

pag. 104 foto 52 (linea alessandrina) Archivio Cellini

pag. 106 foto 53 (Foto NASA) <http://www.metalocus.es/content/en/blog/new-nasa-images-show-earths-electric-light-show>

pag. 108 foto 54 Mapa de Africa del Nord

pag. 110 foto 55 <migranti> Archivio Escuela Moderna

pag. 112 foto 56 (NO TAV) Corridoi strategici europei, Archivio Berneri Arezzo

pag. 114 foto 57, <la ciudad de los otros> Biennale di Venezia, 2006 Padiglione Carlo Scarpa, Repubblica Bolivariana del Venezuela, Biennale Architettura 2006, foto Mazzone

pag. 116 foto 58 idem

pag. 118 foto 59 idem

pag. 120 foto 60, idem

pag. 122 foto 61 baraccopoli Milano

<http://milano.blogosfere.it/2009/03/sgomberata-la-baraccopoli-sotto-il-cavalcavia-bacula-ma-la-diocesi-invita-al>

pag. 124 foto 62, Alice Vercesi in Metaville Foto Mazzone

pag. 126 foto 63, Giulio Romano, finto concio cadente, Mantova, Foto Mazzone

pag. 128, foto 64 Colosseo, finto concio cadente, Raffaele Stern, Foto Mazzone

pag. 130 foto 65 Massimo Mazzone y Elisa Franzoi, Uned Madrid, 2012

pag. 132, foto 66, mappa della Spagna romana

pag. 134, foto 67, R. J. Galindo detail, archivio Escuela Moderna

<http://germogliare.wordpress.com/2012/11/25/larte-delle-donne-di-una-ad-esempio/>

pag. 136, foto 68, Trionfo della Morte, Palermo, Palazzo Abatellis http://it.wikipedia.org/wiki/Trionfo_della_Morte_%28Palermo%29

pag. 138, foto 69, Scavi Samotracia, Diapositiva dall'archivio del Master di Roma Tre, Architettura Storia Progetto

pag. 140 foto 70, Urbanistica preventiva Archivio Daniele Porretta, Barcelona

pag. 142 foto 71, Cimitero americano di Anzio, Roma foto Mazzone

pag. 144 foto 72 collage Mazzone per Biennale di Venezia 2006

pag. 146 foto 73 Borsa di New York

<http://economia.panorama.it/Il-G-20-mette-il-turbo-alle-borse-Fiat-superstar-27-12>

pag. 148 foto 74 Costantino Museo Tuscolano Frascati, foto Mazzone

pag 150 foto 75 Democrazia, <Il n'y a pas de spectateurs> Prospectus, Viterbo 2012, foto Mazzone

pag 152 foto 76 supermarket Foto Mazzone

pag. 154 foto 77 Dachau, http://www.ushmm.org/wlc/en/media_ph.php?MediaId=4037

pag. 156 foto 78 strage di Palermo

pag 158 foto 79 attentato di San Giorgio al Velabro, Roma 1993http://www.19luglio1992.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2946:lo-stato-sapeva-tutto&catid=20:altri-

pag. 160 foto 80 strage di via Palestro Milano, 1993 http://it.wikipedia.org/wiki/Strage_di_via_Palestro

pag. 162 foto 81 strage di piazza della Loggia, Brescia 1974 <http://www.giornaledibrescia.it/in-citta/strage-di-piazza-loggia-tutti-assolti-in-appello-1.1160796>

pag. 164 foto 82 strage del treno italicus 1974

<http://pulcinella291.forumfree.it/?t=57432230>

pag. 166 foto 83 omicidio Aldo Moro

<http://ilricordoperduto.wordpress.com/2012/05/09/ultima-lettera-di-aldo-moro-a-eleonora-moro/>

pag. 168 foto 84 strage di Bologna, 1980 Prensa, <il resto del Carlino>

pag. 170 foto 85 strage di Ustica 1980

<http://www.huffingtonpost.it/2013/01/28/strage-ustica-la-sentenza-della-cassazione-colpa-di-un-missile-lo-stato-risarcisca->

pag. 172, foto foto 86 crimini di guerra italiani in Libia 1911 Archivio RAI

pag. 174 foto 87 idem

pag 176 foto 88 idem

pag. 178 e segg capitolo 2

pag. 180 foto 89 idem, bombardamento di Libia 1911 di Govotti

pag. 182 foto 90 Europa immaginaria di Elisa Franzoi Collage Franzoi

pag. 184 foto 91 mandala collettivo a Venezia 2013 Biennale Arte Padiglione Tibet Foto Mazzone

pag. 186 foto 92 Alain Urrutia, Guggenheim Museum Bilbao 2012 Foto Urrutia

pag. 188, foto 93 Dan Perjovschi <capitalism>

<http://eventiculturalimagazine.wordpress.com/2011/04/09/dan-perjovschi-al-macro->
“the-crisis-is-not-over-drawings

pag. 190 foto 94 Santiago Sierra, <el grafito mas grande..> www.santiago-sierra.com

pag. 192 foto 95 Giuseppe Landi, Archivio IILA

pag. 194 foto 96 idem

pag. 196 foto 97 idem

pag. 198 foto 98 Gino Coppede, quartiere Coppede Roma Foto Mazzone

pag. 200 foto 99 idem

pag. 202 e segg capitolo 3

pag. 204 foto 100 <la casa dell'archeologo a Tusculum> Archivio Museo Tuscolano

pag. 206 foto 101 capitello di colonna Archivio Museo Tuscolano Frascati

pag. 208 foto 102 articolazione del ginocchio disegno di Fabrizio, da L. Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 210 foto 103 Tusculum Archivio Museo Tuscolano Frascati

pag. 212 foto 104 scorticato Vesalio, <http://www.artelista.com/obra/8838260269907035-vesalioreproduccion.html>

pag. 214 foto 105 Monte Cavo Le pietre del tempio a Giove Ottimo Massimo a Monte Cavo sono le fondamenta del Convento dei Cappuccini, Archivio Museo Tuscolano

pag. 216 foto 106 Tusculum Archivio Museo Tuscolano Frascati

pag. 218 foto 107 Progetto per Parco Radicelli Mazzone con Ricci e Spaini Architetti, Roma Foto Mazzone

pag. 220 foto 108 <L'Odalisque> F. Boucher, 1750 circa <http://maherartgallery.blogspot.it/2012/03/odalisque.html>

pag. 222 foto 109 lastra fittile da Tusculum, scavi della Escuela española de Historia y Arqueología Museo Tuscolano Frascati

pag. 224 foto 110 fosa comun franquista <http://mariadoloresamoros.blogspot.it/2011/08/putos-rojos.html>

pag. 226 foto 111 fosa comun franquista

<http://lists.kaosenlared.net/territorios/t2/canarias/item/26828.html>

pag. 228 foto 112 fosa comun franquista

<http://artivismo.es/2008/10/21/la-memoria-de-la-tierra-exhumaciones-de-asesinados-por-la-represion-franquista/>

pag. 230 foto 113 frammento marmoreo IV secolo Museo Tuscolano Frascati

pag. 232 foto 114 frammento marmoreo con menadi danzanti Museo Archologico di Samotracia

pag. 234 foto 115 Nike di Paionios Museo di Olimpia

pag. 236 foto 116 Tavola anatomica Albinus, da L. Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 238 foto 117 Juan Donoso Cortes

http://it.wikipedia.org/wiki/Juan_Donos%C3%A9_Cortes

pag. 240 foto 118 Jünger y Schmidt en Paris

<http://elsosiegoacantilado.wordpress.com/category/carl-schmitt/>

pag. 242 foto 119 frontespizio di libro sugli scavi Tuscolani Museo Tuscolano Frascati

pag. 244 foto 120 scavi tuscolani del Caniggia idem

pag. 246 foto 121 Gericault, studi anatomici, 1818/1819 Clark Art Institute Williamstown, Massachusset

<http://www.selfproject.it/ilbordodellanuvola/Doc/html/lezioni/11/b/17.html>

pag. 248 foto 122 Arquetipos imaginarios y mitos por com.plot S.Y.S.tem Biennale di Venezia 2008

pag. 250 foto 123 Heli Recula, from theme zilgrinage, 1996

<http://imagencr.files.wordpress.com/2011/05/corpo-natura-e-spazio-urbano.pdf>

pag. 252 foto 124 Valverde, scorticato, da L. Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 254 foto 125 Leonardo, studi anatomici 1510 circa http://www.sightswithin.com/Leonardo.da_Vinci/

pag. 256 foto 126 L. M. A. Caldani, scena di dissezione, Venezia 1801 da Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 258 foto 127 Rembrandt, la lezione di anatomia del Dr. Tulp, den Haag 1632 da Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 260 foto 128 escueletos bailando con huesos Da J.J. Lahuerta, estudios antiguos,

pag. 262 foto 129 allestimenti in bronzo per il Museo Tuscolano Frascati Opera di Mazzone et al

pag. 264 foto 130 A. Carracci, Messalina da i modi..

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/MessalineLisisca.jpg>

pag. 266 foto 131 Fabrizio cuore e polmoni da Premuda, Storia dell'iconografia anatomica Ciba Ed. 1993

pag. 268 foto 132 detail, frontone di Zeus a Olimpia

<http://www.archeo.it/mediagallery/fotogallery/626>

pag. 270 foto 133 anonimo, inquisizione al lavoro

<http://archivio.panorama.it/Quanti-ne-uccise-davvero-l-Inquisizione>

pag. 272 foto 134 F. R. Elluin, illustrazione per Dom Bougre, Portier de Chartreux, 1741

http://it.wikipedia.org/wiki/Romanzo_libertino

pag. 274 foto 135 detail, affresco erotico Pompei

<http://www.pompei.net/la-casa-pompeiana/lupanari-affreschi-pornografici?repeat=w3tc>

pag. 276 foto 136 Courbet, origine del mondo 1866, Collezione Lacan dal 1995 Musee d'Orsay Paris

pag. 278 foto 137 urbanistica preventiva Archivio Porretta Barcellona

pag. 280 foto 138 idem idem

pag. 282 foto 139 idem

pag. 284 foto 140 idem

pag. 286 foto 141 idem

pagg. 288, 289 capitolo 4

pag. 290 foto 142 Arquetipos imaginarios y mitos, Venezia 2006 foto Mazzone
pag. 292 foto 143 exyzt! Metaville, Biennale di Venezia 2006 archivio Mazzone
pag. 294 foto 144 Fedra, storie di lavoro
pag. 296 foto 145 Fedra idem
pag. 298 foto 146 Fedra <aracne>, Teatro della Contraddizione Milano
pag. 300 foto 147 Fedra, idem
pag. 302 foto 148 Fedra psicofarmaci 2007
pag. 304 foto 149 Escuela Moderna/Ateneo Libertario, Bandiera Nera con Ethica di Spinoza, Delft, archivio Mazzone
pag. 306 foto 150 Pietro Zucca, Teatro della Contraddizione Milano 2007
pag. 308 foto 151 Laura Cazzaniga, Teatro della Contraddizione, Milano 2007
pag. 310 foto 152 idem
pag. 312 foto 153 idem
pag. 314 foto 154 Nicoletta Braga, Medusa, teatro della Contraddizione, Milano
pag. 316 foto 155 Nicoletta Braga, esparate Femminino, Casa della Cultura, Milano
pag. 318 foto 156 Alain Urrutia, olio su tela, Pietà,
pag. 320 foto 157 Escuela moderna/Ateneo Libertario, detail, Delft, Archivio Mazzone
pag. 322 foto 158 Pietro Zucca, Teatro della Contraddizione Milano 2007
pag. 324 foto 159 Museumnacht Delft
pag. 326 foto 160, Massimo Mazzone, maquete, 2012
pag. 328 foto 161 idem

pag. 330 foto 162 idem

pag. 332, 333, capitolo 5

pag. 334 foto 163 Delft, detail

pag. 336 foto 164 pantalla Escuela Moderna/Ateneo Libertario

pag. 338 foto 165 Delft detail

pag. 340 foto 166 Karmelo Bermello, frame da video <recession>

pag. 342 foto 167 wunderkammer

http://en.wikipedia.org/wiki/Cabinet_of_curiosities

pag. 344 foto 168 Araki, Tokyo cube 6

<http://pictify.com/41779/nobuyoshi-araki-tokyo-cube-6>

pag. 346 foto 169 Ken Murata

<https://www.google.it/search?q=ken+ichi+murata&client=ubuntu&hs=0Dt&channel=fs&source=lnms&tbn=isch>

pag. 348 foto 170 Ken Murata 2006

<http://www.tumblr.com/explore>

pag. 350 foto 171 Hipo Tesis

pag. 352 foto 172 Chiara Lamperti <scultura sonora> sevilla AACCC 2012

pag. 354 foto 173 postcard Donnarumma a Brera

pag. 356 foto 174 HUELGA INDEFINIDA Archivio Mazzone

pag. 358 foto 175 Barricadas en Barcelona, AAVV semana Tragica, centenario, ed. Generalitat de Catalunya

pag. 360 foto 176 muralla de la Universidad de Granada, foto Mazzone

pag. 362 foto 177 Galeria H2O Barcelona, <la escuela moderna>Foto Mazzone

pag. 364 foto 178 Bakunin y Garibaldi, dibujo XIX S.Archivio Berneri Arezzo

pag. 366 foto 179 Nicoletta Braga, <alla Repubblica Spagnola> Galeria H2O Barcelona 2009

pag. 368 foto 180 Galeria H2O Foto Mazzone

pag. 370 foto 181 Alain Urrutia, Bomba Orsini

pag. 372 foto 182 *Setmana tragica barcelones* Archivio Berneri Arezzo

pag. 374 foto 183 Massimo Mazzone, <la prima lettera dell'alfabeto> Viterbo 2012 Foto Mazzone

pag. 376 foto 184 Juan Pablo Macias <sequenza> Viterbo 2012 Foto Mazzone

pagg. 378, 379 capitolo 6

pag. 380 foto 185 Colectivo Democracia en Brexelles courtesy Pablo España

pag. 382 foto 186 cartel NERO, Viterbo 2012 Foto Mazzone

pag. 384 foto 187 Nicoletta Braga Global Project frame|3 detail, video Delft 2012 Foto Mazzone

pag. 386 foto 188 Tertulia Escuela Moderna/Ateneo Libertario en Barcelona Foto Mazzone

pag. 388 foto 189 idem detail

pag. 390 foto 190 Cupola per assemblee occupy every where in: fuori salone Fabbrica del Vapore Milano Foto Mazzone

pag. 392 foto 191 Nicoletta Braga <Germinal> Viterbo 2012 Foto Mazzone

pagg. 394, 395 seconda parte

pag. 396, 397 capitolo 7

pag. 398 foto 192 Compagnia del Teatro della Contraddizione Milano <Die Privileghierten> 2009, Premio Città di

Milano Foto Teatro della Contraddizione <http://www.teatrodellacontraddizione.it/stagione1112/die%20privilegierten.htm>

pag. 400 foto 193 Nicoletta Braga, Giornata della Memoria 2013 San Vittore Milano Foto Mazzone

pag. 402 foto 194 Nicoletta Braga carcere San Vittore, Milano

pag. 404 foto 195 Nicoletta Braga Saluti dall'inferno San Vittore 1943/2013

pag. 406 foto 196 Antonella Conte, Minotauro, performance Teatro della Contraddizione Milano

pagg. 408, 409 capitolo 8

pag. 410 foto 197 Mirko Nikolic et al Hopa Idemo, performance, Teatro della Contraddizione Milano 2008 Foto Mazzone

pag. 412 foto 198 idem

pag. 414 foto 199 idem

pag. 416 foto 200 idem

pag. 418 foto 201 idem

pag. 420 foto 202 idem

pag. 422 foto 203 idem

pag. 424 foto 204 Laura Cazzaniga <linia de foc> Barcelona 2009 Foto Mazzone

pag. 426 foto 205 Massimo Mazzone <frattura> 2008 Foto Mazzone

pag. 428 foto 206 AACCC Sevilla 2012, Cortile del Palazzo del Pumarejo Sevilla Foto Mazzone

pag. 430 foto 207 AACCC Sevilla Foto Mazzone

pag. 432 foto 208 UNED Madrid <la Ciencia y la Utopia> 2012 Foto Mazzone

pag. 434 foto 209 Mazzone e Cirugeda en Arquitecturas Colectivas Sevilla 2012

pag. 436 foto 210 Escuela Moderna/Ateneo Libertario en Comboi a la Fresca cartel de AACC Valencia 2011

pag. 438 foto 211 Escuela Moderna, tarros de luz milano fuori salone Foto Mazzone

pag. 440 foto 212 AACC Sevilla 2012 Foto Mazzone

pag. 442 foto 213 Elisa Franzoi, performance 2009 Teatro della Contraddizione Milano Foto Mazzone

pag. 444 foto 214 Escuela Moderna/Ateneo Libertario, Occupy Roma Piazza San Giovanni Foto Mazzone

pag. 446 foto 215 Massimo Mazzone <Angeli Neri> preludio ai monumenti impossibili, 1990 Foto Mazzone

pagg. 448, 449 capitolo 9

pag. 450 foto 216 AACC Sevilla 2012 Foto Mazzone

pag. 452 foto 217 Escuela Moderna/Ateneo Libertario, cupola vegetale Genzano di Roma

pag. 454 foto 218 idem

pag. 456 foto 219 Nicoletta Braga <medusa> Milano teatro della Contraddizione, 2009

pag. 458 foto 220 Antonio Manuel, ocupaçao descobrimento Foto Antonio Manuel

pag. 460 foto 221 idem

pag. 462 foto 222 Carmelo Bene <Majakovskij la nuvola in calzoni>Archivio RAI

pag. 464 foto 223 idem

pag. 466 foto 224 idem

pag. 468 foto 225 sos workshop, spazi sensibili, Biennale di Venezia Arte 2011 Da sos workshop

pag. 470 foto 226 Richard Long, <line>Archivio Berneri Arezzo

pag. 472 foto 227 Mauro Folci, <NOIA> Da archivio Folci

pagg. 474, 475 capitolo 10

pag. 476 foto 228 GLAC Venezia 2013 Por GLAC Grupo Latinoamericano Arte Contemporaneo

pag. 478 foto 229 cartel Marcia Paris Athene da archivio Mazzone

pag. 480 foto 230 Occupy Banca d'Italia Foto Mazzone

pag. 482 foto 231 cartel Escuela moderna en Madrid Universidad Carlos III 2012

pag. 484 foto 232 frame de <en construccion> J.L. Guerin

<http://www.youtube.com/watch?v=qS0PGJ98Iw>

pag. 486 foto 233 Vito Acconci studio's works

pag. 488 foto 234 idem

pag. 490 foto 235 idem

pag. 492 foto 236 idem

pag. 494 foto 237 idem

pag. 496 foto 238 Brera in Biennale Sessions 2013, ponencia por Massimo Mazzone, nuvola rossa in Biennale Sessions Venezia 2013 Foto Emanuela Barilozzi Caruso

pag. 498 foto 239 cantiere di Eur Floating Space, Centro congressi Italia(NUVOLA) arch. Fuksas

pag. 500 foto 240 Massimo Mazzone NUVOLA pad. Le Corbusier Bologna 2000/2001

pag. 502 foto 241 idem

pag. 504 foto 242 Massimo Mazzone <Nuvola> Palazzo delle Esposizioni Roma 1999 arch. Fuksas

pag. 506 foto 243 idem

pag. 508 foto 244 idem

pag. 510 foto 245 Massimo Mazzone, <Nuvola Rossa> museo MAXXI Roma arch. Fuksas

pag. 512, 513, terza parte

pag. 514, 515, le parole...

pag. 516 foto 246 Massimo Mazzone, <Eur Floating Space> cm 100x150, dibujo 2000

pag. 518 foto 247 cantiere di Eur Floating Space, Centro Congressi Italia, Roma, arch. Fuksas

pag. 520 foto 248 idem

pag. 522 foto 249 idem

pag. 524 foto 250 Emiliano Coletta, foto di <Nuvola Rossa>, Bologna 2001

pag. 526 foto 251 maquete de Eur Floating Space, courtesy Studio Fuksas

pag. 528 foto 252 Massimo Mazzone <Nuvola> Palazzo delle Esposizioni Roma 1999 arch. Fuksas

pag. 530 foto 253 Massimo Mazzone cartel de <Nuvola>

pag. 532 foto 254 maquete courtesy Studio Fuksas

pag. 534 foto 255 Mazzone, <Nuvola> detail, 1999

pag. 536 foto 256 <bancomat> archivio Mazzone

pag. 538 foto 257 P. Bruegel il vecchio, 1556 <pesce grosso..>

http://www.settemuse.it/pittori_scultori_europei/pieter_bruegel.htm

pag. 540 foto 258 <Anarchy>

<http://affinitalibertarie.noblogs.org/anarchici-e-sindacati/>

pag. 542 foto 259 Laura Cazzaniga, Teatro della Contraddizione Milano 2009

pag. 544 foto 260 OKUPA BCN archivio Berneri Arezzo

pag. 546 foto 261 Massimo Mazzone <monumento impossibile a Ferrer i Guardia> foto P.DeGrossi 1992

pag. 548 foto 262 Nicoletta Braga, <1 ettaro di aranci anagrammato in ANARCHIA>, Viterbo 2012, foto Moroni

pag. 550 foto 263 Mauro Folci, <l'amenò appena in tempo/la fossa> Fondazione Barucchello, 2007

pag. 552 foto 264 Desk di Escuela Moderna/Ateneo Libertario, archivio Berneri Arezzo

pag. 554 foto 265 Fedra in: Arquetipos imaginarios y mitos> Padiglione Venezuela, Venezia Biennale Architettura 2008

pag. 556 foto 266 Nicoletta Braga in: <cambiamento di Stato> Triennale di Milano 2011

pag. 558 foto 267 Gina Pane <azione sentimentale 1973> archivio Escuela Moderna

pag. 560 foto 268 Gina Pane <azione sentimentale 1973> <http://imagencr.files.wordpress.com/2011/05/corpo-natura-e-spazio-urbano.pdf>

pag. 562 foto 269 Frame da video <Le mani sulla città> di F. Rosi 1964

pag. 564 foto 270 frame da video <signore e signori buonanotte!> di M. Monicelli 1974

pag. 566 foto 271 frame da video <en costruccion> J. L. Guerin 2001

pag. 568 foto 272 Tiziano <Maddalena> Foto Mazzone

pag. 570 foto 273 Prometeo incatenato pittura vascolare greca
<http://www.homolaicus.com/storia/antica/grecia/prometeo/prometeo.htm>

pag. 572 foto 274 Severino e Mazzone a passeggio a Roma 1992 Foto P. De Grossi

pag. 574 foto 275 violencia policial Foto Mazzone

pag. 576 foto 276 A.C.A.B. All Cops Are Bastards
http://www.repubblica.it/cronaca/2011/10/15/foto/la_camionetta_in_fiamme-23294891/1/#

pag. 578 foto 277 Madrid 15 M

<http://itagnol.wordpress.com/2013/06/23/la-democrazia-in-europa-e-stata-sospesa-e-sconfitta-dal-capitalismo/>

pag. 580 foto 278 Cupola Occupy Milano, Foto Mazzone

pag. 582 foto 279 Manuel Rivas <los libros arden mal>

<http://www.alfaguara.com/contenidos/es/alfaguara/boletines/boletin-20100929-octubre.html>

pag. 584 foto 280 rogo di libri Berlin 1933

<http://it.wikipedia.org/wiki/File:1933-may-10-berlin-book-burning.JPG>

pag. 586 foto 281 < Donoso: (Francisco) FRANCO/bollo> 2009 Foto Mazzone

pag. 588 foto 282 Dama del Eche

<http://www.marqalicante.com/Exposiciones/es/LA-DAMA-DE-ELCHE-en-el-MAHE-E24.html?img=0&cab=1>

pag. 590 foto 283 Himmler y Santo-Olalla en Toledo 1939

<http://toledoolvidado.blogspot.it/2008/05/visitas-ilustres-y-no-tanto.html>

pag. 592 foto 284 Cesare Lombroso, gli anarchici

<https://www.google.it/search?q=lombroso+anarchici&client=ubuntu&hs=2FN&channel=fs&source=lnms&tbm=is>

pag. 594 foto285 Bronzo di Tiermes Archivio Escuela Moderna

pag. 596 foto 286 Tiermes

<http://www.laopinioncoruna.es/cultura/2011/08/25/pompeya-espanola-toma-impulso/526322.html>

pag. 598 foto 287 Carl Schmitt <la dictadura>

<http://www.lne.es/cultura/2013/09/10/actualidad-carl-schmitt/1467060.html>

pag. 600 foto 288 presos en Guantanamo

http://it.wikipedia.org/wiki/Campo_di_prigionia_di_Guant%C3%A1namo

pag. 602 foto 289 presos en Abu Graib

http://it.wikipedia.org/wiki/Prigione_di_Abu_Ghraib

pag. 604 foto 290 neonazi in Roma azione Katecon Foto Mazzone

3pag. 606 foto 291 riots in Roma Foto Mazzone

pag. 608 foto 292 <occupy Roma cupola para assembleas> Foto Mazzone

pag. 610 foto 293 idem

pag. 612 foto 294 idem

pag. 614 foto 295 <democracia?> Domingo Mestre

<http://www.interaccioneselectorales.org/>

pag. 616 foto 296 TXP/ todo por la praxis frame da video <the last party>

<http://www.todoporlapraxis.es/?p=2002>

pag. 618 foto 297 catalogo 7. Biennale di Venezia Architettura 2000, direttore Massimiliano Fuksas

<http://www.amazon.ca/Less-Aesthetics-More-Ethics-International/dp/8820804204>

pag. 620 foto 298 PROVOS

http://recollectionbooks.com/siml/library/provos/HT_provos_0190.html

pag. 622 foto 299 cartel Carlos III/UNED Madrid 2012 Foto Mazzone

pag. 624 foto 300 idem

pag. 626 foto 301 installazione por Escuela Moderna en <la ciencia y la utopia> Madrid

pag. 628 foto 302 idem

pag. 630 foto 303 idem

pag. 632 foto 304 idem

pag. 634 foto 305 idem

pag. 636 foto 306 idem

pagg. 638, 639 conclusioni

pag. 640 foto 307 installazione por Escuela Moderna en <la ciencia y la utopia> Madrid

pag. 642 foto 308 idem

pag. 644 foto 309 idem

pag. 646 foto 310 idem

pag. 648 foto 311 idem

pag. 650 foto 312 idem

pag. 652, 652 Bibliografia e referenze

pag. 654 foto 313 Nicoletta Braga <Global Project Frame|3>Archivio Escuela Moderna

pag. 656 foto 314 idem

pag. 658 foto 315 idem

pag. Ultima, Ultima Cena, Nicoletta Braga <Global Project Frame|3>Archivio Escuela Moderna.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. *situacionistas arte, politica, urbanismo*, Actar, Barcelona, 1996

AA. VV. *la scena immateriale*, Costa&Nolan, Genova, 1992

AA. VV. *Louis I. Kahn*, N.Y.C. 1991

AA. VV. *Per Kirkeby, Brick Sculpture and Architecture*, catalogo, Bregenz, 1997

AA. VV. *origini dell'astrattismo*, Silvana, Milano, 1979

AAVV, *Varios Catalogos de Biennale de Venezia Architettura desde el 2000 hasta hoy, ejemplo:*

Less aesthetics, more ethics, (FUKSAS, Actar, Barcelona, 2000),

Next, (SUDJIC, Marsilio, Venezia, 2002),

Metamorph, (FORSTER, Marsilio, Venezia, 2004),

Città architettura società, (BURDETT, Marsilio, Venezia, 2006),

Out there: architecture beyon building, (BETSKY, Rizzoli, Milano, 2008),

Architecture meet people, (SEJIMA, Marsilio, Venezia, 2010).

AA.VV. *The Challenge of Slums- Global Report on Human Settlements*, ONU, 2003

AA. VV. *Miguel Fisac*, AV Monografias 101, Madrid, 2003

AAVV, *Drawing a new memory*, Cangemi, Roma, 2011

AAVV, *Ejercitos en la calle*, on line:

http://uni-lliure.ourproject.org/wp-content/uploads/2012/06/ejercitos_zine.pdf

ABRUZZESE, Alberto, *città infinita e (post)democrazia*, conferenza, Roma Tre, 8 Marzo 2007

ACCAME, Giovanni Maria Accame, *Uncini*, Ist. Geografico De Agostini, Novara, 1996

ANDRIANI, Silvano, *l'ascesa della finanza*, Donzelli, Roma 2006

ARENDRT, Hannah, *le origini del totalitarismo*, Ed. Comunita, Torino, 1999

ARTAUD, Antonin, *Van Gogh, il suicidato dalla società*, Adelphi, Milano, 1988

AUGE, Marc, *rovine e macerie*, Bollati Boringhieri, Torino, 2004

BAUDRILLARD, Jean, *la sparizione dell'arte*, Abscondita, Milano, 2012

BALIBAR, Etienne, *noi cittadini d'Europa?.. manifestolibri*, Roma 2004

BAUMAN, Zygmund, *Confianza y temor en la ciudad*, Arcadia, Barcelona, 2006

BELLINI, Federico, Mario Ridolfi, Laterza, Bari, 1993

BENJAMIN, Walter, *l'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966

BENN, Gotfried, *lo smalto sul nulla*, Adelphi, Milano, 1981

BIANCHINI, Franco, *i risultati delle politiche culturali degli anni '80 e la situazione attuale*, on line undo.net

BINSWANGER, Ludwig, *essere nel mondo*, Astrolabio, Roma, 1973

BONOMI, Aldo, ABRUZZESE, Alberto, *la città infinita*, Mondadori, Milano 2004

BRAGA, Nicoletta, *la decorazione come pittura su spazio dato*, Stampa Alternativa, Roma 1994

BRAGA, Nicoletta, *Scritti*, il minotauro, Siena 2000

BRAGA, Nicoletta, *attualità del corpo nella performance*, Stampa Alternativa, Roma 2010

CABEZAS, Lino, *El dibujo como invención, idear construir, dibujar*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2008

CALATRAVA, Juan, NERDINGER, Winfried, *Arquitectura Escrita*, Circulos de bellas artes, catalogo, Granada, Madrid, 2010

CANETTI, Elias, *massa e potere*, Adelphi, Milano, 1981

CARRINO, Nicola, *scritti, in: Costruire la scultura*, Ed. Banchi Nuovi, Roma, 1992

CARRINO, Nicola, *troppo buoni*, Ed. Banchi Nuovi, Roma, 1990

CARRINO, Nicola, *progetto e trasformazione*, catalogo, Napoli, 1993

CARRINO, Nicola, MAZZONE, Massimo, *costruzione e trasformazione dello spazio*, catalogo, AAM, Roma, 1996

CASTAGNARA CODELUPPI, Mario , Karel Teige, Electa, Milano, 1996

CASTELLS, Manuel, *la nascita della società in rete*, (TRILOGIA), Egea, Milano, 2002

CAVALLETTI, Andrea, *la città biopolitica*, Bruno Mondadori ed. Milano, 2005

CELLINI, Francesco, D'AMATO, Claudio, *Mario Ridolfi*, Electa, Milano, 1997

CELLINI, Francesco, *scultura sociale*, in catalogo della 11. Biennale di Venezia Architettura, Stampa Alternativa, Roma 2008

CODELUPPI, Vanni, *Il potere del consumo*, Einaudi, Torino, 2003

CORBI, M. Juan Francisco, on line, <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/11/corbi.pdf>

CRISPOLTI, Enrico, *storia e critica del futurismo*, Laterza, Bari, 1987

DAMISCH, Hubert, *teoria della nuvola, per una storia della pittura*, Costa&Nolan, Genova, 2000

DAVIS, Mike, *città di quarzo*, manifestolibri, Roma 2008

DEBORD, Guy, *la società dello spettacolo e commentari*, Baldini e Castoldi, Milano, 2002

DELEUZE, Gilles, *la piega, Leibniz e il Barocco*, Einaudi, Torino, 1990

DELGADO, Manuel, *la ciudad mentirosa, fraude y miseria del 'modelo Barcelona'*, Catarata, Madrid, 2007

DE MARCHI, Luigi, *psicologia dell'architettura in: pulsazione*, Milano, 1977

DEMATTEIS, Giuseppe, *Politica e Territorio*, in Arte Architettura Territorio, Stampa Alternativa, Roma 2008

DE NICOLA, Alberto, VERCELLONE, Carlo, *Contro la creative class*, in eipcp.net

DEXTER, Enma, *Vitamin D, New perspectives in Drawings*, Phaidon, London, 2005

DI FEO, Gianluca, *veleni di Stato*, BUR, Milano 2009

DRAGOSEI, Francesco, *contemporary british poetry*, Feltrinelli, Milano 1991

EISENMAN, Peter, *scritti*, in: monografia a cura di Pippo Ciorra, Electa, Milano, 1993

ELIAS, Norbert, *la società degli individui*, Mulino, Bologna 1990

FABBRINI, Ricardo, *o espaço de Lygia Clark*, Atlas, Sao Paulo, 1994

FABRO, Luciano, *arte torna arte*, Einaudi, Torino, 1999

FANTONE, Carlo, “Hassan Fathy, autenticità culturale dell’architettura” in: costruire in laterizio, n. 82/2001

FARINELLI, Franco, *geografia: introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003

FATHY, Hassan, *architecture for the poor*, Chicago press, Chicago, 1973

FISAC, Miguel, *Undogmatic*, in Bauwelt, 43/44 Berlin, 2000

FOCAULT, Michael, *vigilar y castigar*, biblioteca nueva, Madrid, 201

FOSTER, Hal, *Voces en vanguardia, pequeño diccionariode ideas...* , in AV n. 93/2003

FUKSAS, Massimiliano, ONE.ZERO, Ed. Diagonale, Roma, 1997

FUKSAS, Massimiliano, *Magma City*, in *occhi chiusi aperti*, Alinea, Firenze, 2000

GALIMBERTI, Umberto, *il corpo*, Feltrinelli, Milano 1983

GATTO, Luigi, *viaggio intorno al concetto di medioevo*, Roma, 1981

GONZALEZ Garcia, Ángel, *Montones en Arte y Terror*, Mudito Barcelona, 2008

- GONZALEZ, Sara, *Modello Bilbao, piani strategici e territoriali*, Tavola rotonda, Università Roma Tre, ex Mattatoio, 2006
- GONZALEZ, Sara, *la costruzione sociopolitica di un'area metropolitana*, conferenza, Università Roma Tre, 7 Maggio 2007
- GONZALEZ, Sara, *la geografía escalar del capitalismo actual*, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-189.htm> 2005
- GONZALEZ, Sara, Bilbao: *Basque pathways to globalisation*, Urban Studies, 45, pp.449-451. 2008
- GONZALEZ, Sara, *Bilbao and Barcelona 'in Motion'. How Urban Regeneration 'Models' Travel and Mutate in the Global Flows of Policy Tourism*, Urban Studies, May 2011; vol. 48, 7: pp. 1397-1418., first published on September 10, 2010
- GONZALEZ, Sara, *le narrative scalari urbane*, Tavola rotonda, Triennale di Milano, 2011
- JODIDIO, Philip, *new forms*, Taschen, Kohln, 2001
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio, *Impero*, Rizzoli, Milano 2001
- HEIDEGGER, Martin, *Costruire Abitare Pensare, in: saggi e discorsi*, Mursia, Milano, 1991
- HEIDEGGER, Martin, *arte e spazio e corpo e spazio*, Il Melangolo, Genova, 1996
- IRWIN, L. Rita, *ARTografia*, on line <http://paie-ehu.blogspot.com.es/2011/02/artografia.html>
- LAHUERTA, Juan José, *estudios antiguos*, A. Machado Libros, Madrid, 2009
- LE GOFF, Jacques, *l'Europa medioevale e il mondo moderno*, Laterza, Bari, 1992
- LE GOFF, Jacques , *l'immaginario medioevale*, Laterza, Bari, 1985

LOVEJOY, Arthur, *Primitivism and Related Ideas in Antiquity* (1935). (avec George Boas). Johns Hopkins U. Press. NYC, 1997

LUKAS, Gyorgy, *ontologia dell'essere sociale*, Milano 1976

MALDONADO, Tomas , *il futuro della modernità*, Feltrinelli, Milano, 1987

MANFREDINI, Manfredo, *architettura, scultura e spazio interno*, in: costruire in laterizio, n. 76/2000

MARCUSE, Herbert, *El hombre unidimensional*, Ariel, Barcelona, 2001

MARIN, Viadel, Ricardo, *Educación plástica y visual, multicultural medioambiental multimedial*, Aula de Innovación Educativa, n.98 pp 16, 20,

MAZZONE, Massimo, *Massimo Mazzone, Piero Manzoni nella Libera Dimensione. Un viaggio alla scoperta di Socle du Monde*, Ed. Accademia, Roma 1989

MAZZONE, Massimo, *corpo scultura architettura*, Ed. Ferro di cavallo, Roma 1999

MAZZONE, Massimo, *la questione dell'utilizzo dei materiali tra scultura costruita e architettura*, Il Minotauro, Siena, 2004

MAZZONE, Massimo, *anima e corpo*, Argos, Roma, 1995

MAZZONE, Massimo, *Apuntes sobre las ultimas tendencias de búsqueda artística*, U.P.V. Bilbao, Milano, 2001

MAZZONE, Massimo, *appunti per una concezione spaziale*, Il Minotauro, Siena, 2006

MARTINI, Arturo, *scultura lingua morta*, Abscondita, Milano, 2001

MENNA, Filiberto, *la linea analitica dell'arte moderna*, Einaudi, Torino 1975

MESLIER, Jean, *Le testament*, in-folio da Gallica, BNF, 1742

MEZZADRA, Sandro, *confines, migraciones ciudadania*, en Fadaiat, on line hackitektura.net

- MIÑARRO, Jódar Asunción, *dibujar entre lo vivo y lo pintado*, en: (Miñarro coord.) *por dibujado y por escrito*, Ed. Universidad de Granada, Granada, 2006
- MITCHELL, John, *la città dei bits*, Electa, Milano 1997
- MONEO, Rafael, *La solitudine degli edifici e altri scritti* voll. I, II, Allemandi, Torino, 1999
- MURATORE, Giorgio, *la città rinascimentale, tipi e modelli attraverso i trattati*, Mazzotta, Milano 1975
- NARDONE, Domenico, *la scomparsa dell'oggetto d'arte*, Jartrakor, Roma, 1980
- ONFRAY, Michel, *trattato di ateologia*, Fazi, Roma, 2009
- PACHE, Gilles, *l'enterprise èclatée représentation économique de l'espace productif*, in: Bakis Henry, *communication et territoires*, La Documentation Francaise pp 83, 92, Paris, 1990
- PASOLINI, Pier Paolo, *il caos*, Editori Riuniti, Roma, 1981
- PASOLINI, Pier Paolo, *petrolio*, Einaudi, Torino, 1992
- PIGNOTTI, Lamberto, *i sensi delle arti*, Dedalo, Bari, 1993
- PIÑÓN, Helio, *Pasión por los sentidos*, Ed. CTAC, Castelleon, 2003
- PORRETTA, Daniele,
<http://enfocant.net/noticia/urbanisme-preventiu-les-trampes-de-lespai-p-blic>
Publicado por La ciudad es tranquila
- PORTOGHESI, Paolo, *postmodern*, Electa, Milano, 1982
- PORTOGHESI, Paolo, *Leibniz e l'architettura delle superfici piegate*, in Area n. 77, 2004
- PROTO, Francesco, *mass identity architecture*, Wiley & Sons, London, 2006
- PULLI, Gabriele, *un'arte della trasparenza*, Ripostes, Napoli, 1995

- REICH, Wilhelm, *analisi del carattere*, Sugarco, Milano, 1973
- REICH, Wilhelm, *psicologia di massa del fascismo*, Sugarco, Milano, 1974
- RIFKIN, Jeremy, *la era del acceso*, Paidos Iberica, Barcelona, 2000
- RIFKIN, Jeremy, *la fine del lavoro*, Feltrinelli, Milano, 2002
- RINALDI, Marco, *l'analisi semiotica e la lettura iconografica della pittura astratta*, Ed. Guidotti, Roma 1996
- RINALDI, Marco, *Arte per l'architettura: Novelli in Brasile, 1949-1954*, in: AAVV, Skira, Milano, catalogo del Museo di Trento e Rovereto, 1999
- RIVAS, Manuel, *los libros arden mal*, ed. alfaguara, Madrid, 2006
- ROCA MARTINEZ, Beltran(coord), *anarquismo y antropologia*, La Malatesta, Madrid, 2008
- SADE, D. A. F., *La filosofia nel boudoir*, in Sade opere, Edizioni Mondadori, i Meridiani, Milano, 1997
- SANTOS, Milton a natureza do espacio, Arial, Barcelona 2000
- SARPI, Paolo, *istoria del concilio tridentino*, La Scuola, Firenze, 1982
- SASSEN, Sassen, *le città nell'economia globale*, Il Mulino, Bologna, 1997
- SCARROCHIA, Sandro, *Albert Speer e Marcello Piacentini, l'architettura del totalitarismo negli anni trenta*, Skira, Milano 1999
- SCHMITT, Carl, *Interpretacion europea de Donoso Cortes*, Editorial Rialp, Madrid, 1963
- SCHMITT, Carl, *il nomos della terra*, Adelphi, Milano, 1991
- SCHMITT, Carl, *Teoría de la Constitución*, Alianza, Madrid, 2001,
- SCHMITT, Carl, *el concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1998
- SCULTZ-DONBURG, Julia, *arte y arquitectura, nuevas afinidades*, ed. Gili, Barcelona, 2000

SEGADO, Jimènez , Carmelo, *Contrarrevolución o resistencia*, pag. 141, Tecnos, Madrid, 2010

SEVERINO, Emanuele, *essenza del nichilismo*, Adelphi, Milano, 1982

SEVERINO, Emanuele, *il giogo*, Adelphi, Milano, 1989

SEVERINO, Emanuele, *il parricidio mancato*, Adelphi, Milano, 1985

SEVERINO, Emanuele, *la tendenza fondamentale del nostro tempo*, Adelphi, Milano, 1988

SEVERINO, Emanuele, *il dolore, il rimedio*, Stampa Alternativa, Roma, 1993

SILVA, Emilio, MACIAS, Santiago, *las fosas de Franco*, Editorial Tema de hoy, Madrid, 2009

SEVERINO, Emanuele, *Architettura e tecnica*, Feltrinelli, Milano 2011

SEWING, Wiliam, *architecture sculpture*, Prestel, London, 2004

SOROKIN, Piotr A., *la crisi del nostro tempo*, Arianna, Bologna, 2000

SPINOZA, Baruch, *Etica dimostrata con metodo geometrico*,
IV ed. Italiana, Editori Riuniti, Roma, 1988

STIGLITZ, E. Joseph, *la globalizzazione e suoi oppositori*, Einaudi, Torino, 2003

TEIGE, Karel, *il mercato dell'arte*, Einaudi, Torino 1973

TODOROV, Tverzan, *elogio del quotidiano, saggio sulla pittura olandese del Seicento*, Apeiron, Roma, 2000

TODOROV, Tverzan, *elogio dell'individuo*, Apeiron, Roma, 2002

VIRILIO, Paul, *l'horizon negatif*, Ed. Galilee, Paris, 1984

VIRILIO, Paul, *la procedura del silenzio*, Asterios, Trieste 2001

WARD, Colin, *la ciudad anarquica*, on line, the anarchis library, 1979

ZERZAN, John, *futuro primitivo*, Editorial Etcetera, Barcelona, 2001

FILM

El pisito, Marco Ferreri, ESPAÑA, 1959

Accattone, Pier Paolo Pasolini, ITALIA, 1961

Le mani sulla città, Francesco Rosi, ITALIA, 1963

Fahrenheit 451, François Truffaut, REGNO UNITO, 1966

Themroc, Claude Faraldo, FRANCIA, 1973

La proprietà non è più un furto, Elio Petri, ITALIA, FRANCIA, 1973

La società dello spettacolo, Guy Debord, Internazionale Situazionista, 1973

Touche pas a la femme blanche, Marco Ferreri, FRANCIA, ITALIA, 1974

Signore e signori, buonanotte, cooperativa 15 Maggio, ITALIA, 1976

Brutti sporchi e cattivi, Ettore Scola, ITALIA, 1976

Brazil, Terry Gillian, REGNO UNITO, 1985

Essi vivono, John Carpenter, USA, 1988

La strategia della lumaca, Sergio Cabrera, COLOMBIA, 1993

En construcción, José Luis Guerin, ESPAÑA, 2001



