



Universidad de Granada

TRABAJO FIN DE GRADO

EL FLAMENCO COMO ELEMENTO PATRIMONIAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: M^a ÁNGELES BAENA SALAVER

TITULACIÓN: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TIPO DE TRABAJO: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

EL FLAMENCO COMO ELEMENTO PATRIMONIAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

RESUMEN

Programa de intervención diseñado con la finalidad de acercar el Flamenco, reconocido mundialmente y nombrado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, a las aulas de Educación Infantil.

Ante las actuales demandas educativas y las escasas propuestas que hasta el momento se pueden encontrar, con este trabajo se propone una programación anual con unas actividades estrechamente relacionadas a la vida diaria del alumno. Mediante ellas se pretende que el alumno/a comience a interesarse por las tradiciones que le rodea y que las identifique como una seña de identidad cultural.

PALABRAS CLAVE

Flamenco, patrimonio inmaterial, infantil, aula, programa intervención.

Realizado por: M^a Ángeles Baena Salaver

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN O ESTADO DE LA CUESTIÓN	- 3 -
1.1. MARCO TEÓRICO	- 4 -
1.2. MARCO LEGAL	- 6 -
2. ANÁLISIS DAFO	- 8 -
3. OBJETIVOS	- 9 -
3.1. OBJETIVOS GENERALES	- 9 -
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- 9 -
4. CONTENIDOS.....	- 10 -
4.1. CONCEPTUALES	- 10 -
4.2. PROCEDIMENTALES.....	- 10 -
4.3. ACTITUDINALES	- 11 -
5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA	- 11 -
6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	- 12 -
6.1. TIPO DE EVALUACIÓN.....	- 12 -
6.2. MATERIALES DE EVALUACIÓN	- 12 -
7. TEMPORALIZACIÓN	- 13 -
8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN	- 13 -
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	- 23 -
BIBLIOGRAFÍA	- 23 -
ANEXOS	- 26 -

1. INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN O ESTADO DE LA CUESTIÓN

Este programa de intervención ha sido diseñado con la finalidad de acercar al aula de Educación Infantil el flamenco, elemento patrimonial andaluz y seña de identidad de nuestra comunidad.

Son muchas las ocasiones en las que nos encontramos ante festividades en las que el flamenco está muy presente en nuestra comunidad como son el Día de Andalucía, el Día de la Cruz, la Feria del Corpus, las fiestas patronales del municipio, etc. En ellas el flamenco tiene un papel importante, ya que los espacios se engalanan y ambientan para la ocasión. Los niños/as se visten de gitanos y gitanas pero sin conocer lo que realmente significa para nuestra comunidad el flamenco. Es aquí cuando surge la necesidad de plantear una respuesta a ese déficit de conocimiento. Así lo afirma Rueda (2004) cuando nos dice que es necesario acercarlo para que los infantes lo conozcan y sientan como algo cercano a ellos. Esta idea la reafirma López (2004), insistiendo en la necesidad de llevarlo a las aulas por su aproximación a las raíces de un pueblo y una cultura y por ser la expresión más característica del pueblo andaluz.

En los centros se trabaja el día de Andalucía y se hablan del resto de festividades andaluzas, pero sin embargo en la gran mayoría de los casos no se oye nada del flamenco. Por ello es necesario que aprovechando las oportunidades que brindan la celebración de estas fechas tan señaladas, se ofrezcan programas que hagan llegar a los niños el concepto del flamenco, la importancia que tiene para nuestra comunidad, así como aspectos básicos que todo docente conoce como son los instrumentos musicales o artistas relacionados con el mundo del flamenco. Aspectos que no necesitan un estudio en profundidad y que con un poco de dedicación pueden hacer sentir a los niños/as una experiencia inolvidable y profunda, que recuerden durante el resto de sus vidas.

La documentación respecto al tema es escasa¹, ya que está siendo promovido actualmente, pero existen instituciones dispuestas a brindar toda la información de la que disponen para impulsarlo y llevarlo a las aulas. Un ejemplo de ello son los centros del profesorado, que ya empiezan a impartir cursos a los maestros/as de este tema, promovido desde la Junta de Andalucía. Como bien dice Rueda (2004) es fundamental

¹ Desde aquí tengo que agradecer a Rafael Lucena, miembro del Instituto Andaluz del Flamenco, toda la información que me ha proporcionado para la realización de este trabajo.

que el docente se acerque al mundo del flamenco y que posea técnicas y medios de transmisión.

Es importante para ello partir de las experiencias previas de los niños/as que ayudará a que el aprendizaje sea más efectivo y contribuirá a la formación de su identidad: saber de dónde procede, cuáles son los rasgos que definen su cultura y que por tanto lo definen a él.

El flamenco es seña de identidad andaluza, y por eso ha sido considerado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, lo que conlleva unos requisitos de protección y salvaguarda. Trabajar el patrimonio desde las edades más tempranas, conlleva inculcarles valores de aprecio y responsabilidad que le acompañarán el resto de su vida. Este hecho es afirmado por Hernández (2002) que insiste en iniciar desde los primeros niveles educativos la educación patrimonial para transmitir la responsabilidad de conservar y respetar nuestro patrimonio. La autora además insiste en que la introducción en el sistema escolar siga unas pautas, como la creación de programas pedagógicos que se adecuen a los rasgos del alumnado para concienciarles e implicarles directamente al patrimonio cultural. Para ello es también importante conocer las ofertas de nuestro sistema educativo así como el de otros, teniendo en cuenta que sean actuales y de calidad. De este modo se enseñará a valorar el patrimonio, ya que sino este sufrirá las consecuencias del olvido.

1.1 MARCO TEÓRICO

El Flamenco, fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial el 16 de noviembre de 2010 por la UNESCO, la cual individualizó y consolidó el concepto de "patrimonio inmaterial" con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (celebrada en París el 17 de octubre de 2003), reconociendo su importancia por fusionar la diversidad cultural y garantizar el desarrollo sostenible.

La UNESCO, considera Patrimonio Cultural Inmaterial a los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos [...],

infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”

El Flamenco fue inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ya que el Comité reunido en su quinta edición en Kenia convino que cumplía con los criterios de inscripción. Dichos criterios se basan en que es un elemento fuertemente afianzado a una cultura que además lo practica, fortaleciendo así su identidad y transmisión ininterrumpida con el paso de los años; su inscripción hará que el patrimonio inmaterial se conozca mejor y se fomente de esta forma el respeto entre comunidades; y la participación y el compromiso de las comunidades afectadas reflejado en las medidas de salvaguardia presentes y futuras son otro punto más a favor de esta inscripción.

El Flamenco posee una gran riqueza cultural que probablemente haya hecho posible la importancia que ha adquirido a lo largo de los años. Las diferentes culturas que han pasado por nuestra comunidad, dejaron unos estilos musicales, que con el tiempo se transformaron en lo que hoy conocemos como flamenco. Según los expertos, el flamenco era característico de las regiones de Triana, Jerez y Cádiz existiendo al principio únicamente el cante; posteriormente llegaría el baile y la guitarra. En el s. XIX comienza a extenderse por toda Andalucía, iniciándose la rivalidad entre los cantaores de entonces, los cuales actuaban en los cafés cantantes. Tras el intento fallido de Manuel de Falla y Federico García Lorca de evitar la comercialización del flamenco, este siguió extendiéndose hasta llegar a los teatros de Madrid. Posteriormente llegarían las óperas flamencas y por último los tablaos, la cátedra de Flamencología de Jerez y las peñas flamencas. Se produce el “boom” que revoluciona el mundo del flamenco y comienzan a surgir los festivales que aumentarán aún más su movimiento y prestigio nacional e internacional. En el ANEXO I se encuentra la historia más completa y detallada.

No cabe duda que, actualmente, el Flamenco es un estilo de vital importancia en nuestra comunidad ya que nos define como andaluces. Especialistas del Instituto Andaluz del Flamenco² y de la Consejería de Educación trabajan conjuntamente en el desarrollo de

² El Instituto Andaluz del Flamenco es un instrumento específico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte que nace en 2005 con los objetivos de conservar,

medidas y programas que incorporen el flamenco al sistema educativo de nuestra comunidad. Fruto de este trabajo son el Portal Educativo *El Flamenco*³ o la convocatoria de los premios Flamenco en el Aula, que premian la originalidad en la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos así como el reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes.

Según la Orden del 5 de Agosto de 2008, insistimos en el que el flamenco debemos entenderlo como un arte universal por los elementos que lo conforman, por su multiculturalidad y estética y por la búsqueda continua de la emoción de los espectadores a través del movimiento y la música que incita al baile. Todos estos aspectos ejemplifican y justifican su inclusión en las aulas de educación infantil.

1.2. MARCO LEGAL

Como bien recoge el Estatuto de Autonomía para Andalucía en su artículo 68.1 corresponde a la Comunidad Autónoma dar a conocer, conservar, investigar, formar, promover y difundir el Flamenco como especial componente del patrimonio cultural andaluz. Para ello es necesario que se incluyan en el currículo de educación infantil acciones educativas específicas para tal fin.

Regidos a nivel nacional por la LOMCE y guiados por el Real Decreto 1630/2006, encontramos que una de las finalidades de esta etapa es la construcción de su identidad, resultante de las experiencias que niños y niñas tienen al interactuar con el medio físico, natural y social. Dicha identidad se construirá con el acercamiento progresivo al conocimiento de algunas señas de identidad cultural, a los usos y costumbres, que les puedan permitir conocer diversos modos y manifestaciones culturales, generando actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

recuperar, difundir y promocionar el arte flamenco. Sitio web:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal>

³ Portal Educativo *El Flamenco*. Surge con la Orden de 7 de mayo de 2014 como instrumento para la difusión y puesta en común de materiales didácticos curriculares y recursos que faciliten la realización de actividades en el ámbito educativo.

A nivel autonómico nos encontramos con la LEA, según la cual, en su Artículo 80, uno de los objetivos deber ser el de “Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música y a la danza flamencas”.

Por otro lado, según la Orden del 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, los contenidos inherentes a nuestra comunidad tratarán su realidad geográfica, natural, histórica y cultural. Siguiendo con la Orden del 5 de Agosto, entre los objetivos generales de la etapa se encuentra el de conocer y participar en las diversas expresiones de carácter cultural y artístico de su entorno, generando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia ellas. Para ello, será deber de la escuela comunicar los acontecimientos que se desarrollan en su entorno y favorecer la participación en algunos de ellos, para que disfruten de su belleza y se sientan artífices de la cultura de su comunidad.

En los objetivos específicos del Área de conocimiento del entorno, encontramos un objetivo muy similar al anterior pero que ya engloba términos más específicos como es el patrimonio cultural. Dicho objetivo señala que deben conocer las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural, razonarlo y mostrar nuevamente actitudes de interés, valor y aprecio. Por último, en el Área de Lenguajes: comunicación y representación, encontramos que la música popular andaluza, por el placer y distracción que genera es un medio excepcional que debemos promover como parte del patrimonio cultural andaluz.

Como medidas más recientes destaca la Orden de 7 de Mayo de 2014 que presenta una serie de iniciativas para fomentar la implantación del Flamenco en el sistema educativo andaluz como son: la creación del Portal Educativo del Flamenco, la inclusión del Flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias del centro, la convocatoria de proyectos de investigación e innovación y desarrollo curricular y de elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos que fomenten la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz y la creación de los Premios «Flamenco en el Aula» en dos modalidades: la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos cuyo contenido principal sea el Flamenco, y el reconocimiento de buenas prácticas y experiencias que se desarrollan en los centros educativos andaluces referidas a la introducción del Flamenco en el aula.

Estrechamente ligada con la inclusión del Flamenco en la planificación de actividades complementarias al centro, nos encontramos la Instrucción de 6 de Noviembre de 2014, por el que se propone el día 16 de Noviembre como día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad autónoma de Andalucía, y que será tratado mediante actividades sobre el flamenco, su historia, geografía, tradiciones y variantes expresivas que lo caracterizan.

El Instituto del Patrimonio Cultural de España también oferta propuestas didácticas para todos los niveles educativos de un Plan Nacional del Patrimonio Inmaterial con unos objetivos y metodología específicos que puede encontrar en: <http://ipce.mcu.es/>

2. ANÁLISIS DAFO

<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de métodos de trabajo y lectoescritura, cuyo contenido es muy extenso, conlleva el inconveniente de no poder hacer sesiones más extensas así como trabajarlo durante más días. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El poco tiempo del que se dispone puede hacer que las sesiones no sean fructíferas.
<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños/as están abiertos a nuevas experiencias y les gusta realizar actividades diferentes a las habituales. - El AMPA Corvales, tiene un gran repertorio de actividades, que ellos mismos elaboran para cada evento, siendo un grupo de padres activo y muy dinámico. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Escuela Municipal de Música y Danza de La Zubia, ofrece una amplia gama de actividades entre las que se encuentran las clases de baile flamenco impartidas por Ruth Molinero. - El festival Poesía en el Laurel, celebrado cada verano en los jardines del convento de San Luis el Real, ofrece además espectáculos flamencos, aunque no de carácter infantil. - El área de cultura del Ayuntamiento elabora una Programación Cultural para cada mes del año.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Acercar a los niños/as al concepto de Patrimonio Inmaterial y fomentar el aprecio y respeto por este, inculcando valores de protección y salvaguarda del mismo.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y especialmente hacia el flamenco, generando valores de identidad.
- Explorar y manipular objetos de su entorno más cercano, haciendo hincapié en sus propiedades físicas y sonoras así como en su funcionamiento, anticipándose a las consecuencias de sus acciones sobre estos.
- Aproximar al uso de algunas nociones temporales básicas así como las nociones espaciales esenciales.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás.
- Participar de forma activa en la propuesta de actividades.
- Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as.
- Acercarse al concepto de flamenco y patrimonio inmaterial.
- Conocer el lugar de origen del flamenco.
- Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas al flamenco.
- Fomentar la atención y la escucha mediante la lectura de cuentos.
- Ordenar una historia cronológicamente.
- Utilizar correctamente los términos cerca/lejos.
- Reconocer la grafía y los fonemas de letras.
- Conocer los instrumentos musicales (guitarra flamenca, cajón flamenco y castañuelas) y sus características físicas y sonoras.
- Discriminar entre palmas sordas y fuertes.
- Fomentar la capacidad auditiva mediante la discriminación de sonidos.
- Distinguir entre sonidos cortos/largos y fuertes/débiles.
- Diferenciar entre línea recta y línea curva.
- Identificar las figuras geométricas en los diferentes instrumentos.
- Desarrollar la motricidad fina.

- Conocer personajes estrechamente ligados al mundo del flamenco.
- Fomentar la atención y la escucha a través de la visualización de vídeos.
- Mostrar interés y aprecio hacia el trabajo que realizan los profesionales del flamenco.
- Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas a los artistas.
- Reconocer e identificar los elementos más característicos de la vestimenta flamenca.
- Conocer lugares en los que ver flamenco.
- Identificar los componentes de un escenario flamenco.
- Asistir a un auténtico espectáculo flamenco.
- Apreciar la belleza del flamenco.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Aprender movimientos básicos de baile flamenco.
- Desenvolverse con naturalidad en un ambiente conocido.

4. CONTENIDOS

4.1. CONCEPTUALES

- Concepto de flamenco y patrimonio inmaterial.
- Términos cerca/ lejos.
- Términos antes, durante y después.
- Instrumentos musicales: guitarra flamenca, cajón flamenco y castañuelas.
- Palmas sordas y fuertes.
- Sonido largo/corto y fuerte/débil y su distinción.
- Personajes: Paco de Lucía, Enrique Morente y Eva la Yerbabuena.
- Vestimenta flamenca: vestido, botas, zapatos de tacón...
- Complementos de flamenco: pendientes, peineta, flor...
- Componentes del escenario: tablao, micrófonos, sillas de anea...

4.2. PROCEDIMENTALES

- Localización de ciudades en un mapa.
- Reconocimiento de la grafía y los fonemas de letras.
- Ordenación de una historia cronológicamente.
- Manipulación y experimentación con los instrumentos.
- Identificación de formas geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo.
- Discriminación línea recta/ curva.

- Realización de ritmos sencillos.
- Desarrollo de la motricidad fina.
- Identificación de los componentes del escenario.

4.3. ACTITUDINALES

- Escucha a los demás y respeta su opinión.
- Guarda el turno de palabra.
- Participación en la asamblea.
- Participación en las actividades propuestas.
- Motivación junto a la familia para trabajar juntos.
- Presta atención en la lectura de cuentos.
- Interés y aprecio hacia figuras del flamenco.
- Presta atención a los vídeos que visualiza.
- Apreciación y valoración del flamenco.

5. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA

Este programa va dirigido a 25 niños/as de entre 5 y 6 años de edad, tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, en el colegio público Isabel la Católica en La Zubia. El centro se ubica en la parte alta del pueblo en la subida a Cumbres Verdes. Este municipio situado entre la vega de Granada y Sierra Nevada a unos 5 Km. de la capital, se ha convertido en zona residencial de las afueras de Granada, contando actualmente con una población aproximada de 24.000 habitantes.

El 70% de las familias del centro tienen dos hijos/as, el 17% un hijo/a y el 15% tres o más hijos/as, de los cuales un 85% convive con ambos progenitores y un 15% vive solo con el padre, la madre u otros familiares. De estas familias, el 70% se encuentra en activo, el 17% se encuentra en situación de desempleo, el 12% realizan labores en el hogar y solo un 2% es jubilado o pensionista.

Respecto al nivel de estudios de los/as padres/madres encontramos que un 55% posee el Graduado Escolar, un 20% tienen estudios de Bachiller Superior, un 20% tienen estudios superiores y solamente un 5% de los padres/madres no tienen estudios.

6. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

6.1. TIPO DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de este programa se sigue la siguiente estructura:

- Una evaluación inicial, para la cual se realiza un breve cuestionario que recoja los conceptos previos que poseen los alumnos/as. La información proporcionada en el cuestionario ayudará al docente en la toma de decisiones de aspectos como las medidas a adoptar para adquirir los objetivos y contenidos establecidos o la forma de elaborar las sesiones.

- Una evaluación continua, basada en la observación directa del alumno y, sobre todo, de la evolución del programa. Esto permitirá la realización de aquellos cambios que sean necesarios para la correcta adecuación del programa; bien para subsanar las dificultades que se presenten o bien para ampliar los contenidos y objetivos por la facilidad que presente para los alumnos/as.

Para la evaluación continua de los niños/as, se utilizará, principalmente, la observación diaria durante el desarrollo de las actividades. Para que sea más efectiva se podrán realizar anotaciones anecdóticas, que servirán para hacer contrastes entre la evaluación inicial y la final, haciendo una valoración productiva del programa. Además se utilizarán otras herramientas como fichas, preguntas orales, juegos...

- Una evaluación final, para la cual se realizará el mismo cuestionario utilizado en la evaluación inicial, que servirá para comparar las respuestas dadas al principio y al final del programa y valorar así si se han adquirido los objetivos que se planteaban al principio del programa. Se podrán utilizar además otras técnicas de evaluación como asambleas de recopilación de información o la realización de dibujos individuales.

6.2. MATERIALES DE EVALUACIÓN

- Encuesta inicial y final. ANEXO II.
- Diario anecdótico.
- Preguntas orales.
- Juegos.
- Dibujos.

7. TEMPORALIZACIÓN

El programa se desarrollará durante un curso académico completo, 2015/2016, en el que se realizará una actividad todos los viernes de cada mes, cuya duración dependerá de cada actividad. Para el diseño de la temporalización se han tenido en cuenta las festividades así como las actividades que se realizan cada año, como la fiesta de Navidad o fin de curso. Encontramos una temporalización detallada en el ANEXO III.

8. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

La metodología que se desarrollará a lo largo del programa se basa en los siguientes criterios:

- **Aprendizaje significativo:** es importante partir de las experiencias y vivencias del niño/a, para que los contenidos que se trabajen puedan ser relacionados con dichas experiencias y les sea más fácil su asimilación. Para ello se tendrá en cuenta la iniciativa del niño/a, así como sus dificultades o debilidades, para que evolucione a su ritmo y no le resulte abrumador.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** durante este programa los niños son los protagonistas y por tanto las sesiones están diseñadas para que sean ellos mismos los que observen, experimenten, investiguen, descubran... Para ello, se le debe dar cierta importancia al error, ya que a partir de este se abren nuevos caminos para realizar otras actividades con las que aprender e investigar cosas nuevas. Es por ello que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los problemas que surjan, debe intentarse que sean solucionados por los niños/as, para fomentar además así la autonomía y la personalidad de cada uno de ellos.
- **Lúdica:** se trabajará a través del juego, ya que es el medio por el que los niños/as se expresan habitualmente. El juego servirá para que manifieste su estado de ánimo ante el desarrollo de las actividades, para que desarrolle su creatividad, su inteligencia así como su afectividad hacia los demás. Además se dispondrá de materiales variados que los motiva e incentiva en su aprendizaje.
- **Socialización:** durante este programa encontramos actividades que implican trabajo en equipo, por lo que el alumno/a tiene que saber convivir con el resto de compañeros/as y saber solucionar los problemas que surjan de una manera civilizada.

- **Globalizadora:** aunque el programa está estrechamente ligado con el área de las ciencias sociales, también se trabajan otros contenidos. Se trabaja la motricidad fina, las matemáticas, la música, la lengua...

Esta metodología será la base para el desarrollo de las sesiones que aquí siguen. En ellas podemos encontrar una serie de actividades, que en el ANEXO IV encontramos completamente desarrolladas y detalladas.

TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Qué es el flamenco?	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión está diseñada para introducir la idea de flamenco y conocer los conceptos previos de los alumnos/as.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participación en la asamblea. 	
DURACIÓN	20 minutos.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina A2 - Rotuladores. 	
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Lluvia de ideas.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa de forma activa en la asamblea. 	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Investigamos	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión está diseñada para que los alumnos/as se involucren directamente con el tema y hagan partícipes a las familias.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en la propuesta de actividades. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las actividades propuestas. - Motivación junto a la familia para trabajar juntos. 	

- Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás.	- Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra.
DURACIÓN (aprox.)	ACTIVIDAD 1: 20- 30 minutos. ACTIVIDAD 2: 30- 45 minutos.
MATERIALES	- Materiales traídos de casa.
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Busco en casa.
	ACTIVIDAD 2: Investigo con mis padres.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Participa en las actividades propuestas y trae trabajo de casa realizado con la ayuda de sus padres. - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la historia del flamenco	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión tiene como finalidad el acercamiento al concepto e historia del flamenco así como a otros datos importantes como el lugar de origen.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Acercarse al concepto de flamenco y patrimonio inmaterial. - Conocer su lugar de origen. - Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas al flamenco. - Fomentar la atención y la escucha mediante la lectura de cuentos. - Ordenar una historia cronológicamente. - Utilizar correctamente los términos cerca/lejos. - Reconocer la grafía y los fonemas de letras.	- Concepto de flamenco y patrimonio inmaterial. - Localización de ciudades en un mapa. - Términos cerca/ lejos. - Atención en la lectura de cuentos. - Reconocimiento de la grafía y los fonemas de letras. - Ordenación de una historia cronológicamente. - Términos antes, durante y después.	
DURACIÓN (aprox.)	ACTIVIDAD 1: 45 minutos. ACTIVIDAD 2: 30 minutos.	

	<p>ACTIVIDAD 3: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 4: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 5: 30 minutos.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de Triana y Curro. ANEXO V - Personajes Triana y Curro. ANEXO VI - Pizarra digital. - Conexión a internet. - Mapa de Andalucía. - Imágenes de lugares patrimonio. - Ficha: Ordena la historia. ANEXO VII - Cartulinas. - Tijeras. - Pegamento. - Palos de pinchito.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: ¡Hola Triana! ¡Hola Curro!</p> <p>ACTIVIDAD 2: El Flamenco, Patrimonio Inmaterial.</p> <p>ACTIVIDAD 3: ¿Dónde estoy?</p> <p>ACTIVIDAD 4: Teatro de guiñoles.</p> <p>ACTIVIDAD 5: Ordena la historia.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención en la lectura de cuentos. - Localiza ciudades en un mapa. - Usa correctamente los términos cerca/lejos. - Identifica los fonemas y grafías de las letras. - Ordena cronológicamente una historia.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos instrumentos musicales.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión ha sido diseñada como acercamiento a la música y a los diferentes instrumentos musicales relacionados con el flamenco.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Conocer los instrumentos musicales	- Instrumentos musicales: guitarra	

<p>(guitarra flamenca, cajón flamenco y castañuelas) y sus características físicas y sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar entre palmas sordas y fuertes. - Fomentar la capacidad auditiva mediante la discriminación de sonidos. - Distinguir entre sonidos cortos/largos y fuertes/débiles. - Diferenciar entre línea recta y línea curva. - Identificar las figuras geométricas en los diferentes instrumentos. - Desarrollar la motricidad fina. 	<p>flamenca, cajón flamenco y castañuelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palmas sordas y fuertes. - Manipulación y experimentación con los instrumentos. - Sonido largo/corto y fuerte/débil y su distinción. - Identificación formas geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo. - Discriminación línea recta/ curva. - Realización de ritmos sencillos.
<p>DURACIÓN (aprox.)</p>	<p>ACTIVIDAD 1: 45 minutos. ACTIVIDAD 2: 30 minutos. ACTIVIDAD 3: 30 minutos. ACTIVIDAD 4: 45 minutos.</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Conexión a internet. - Una guitarra flamenca. - Un cajón flamenco. - Castañuelas. - 25 castañuelas de gomaeva. Plantilla en ANEXO VIII - Hilo de colores. - Tapones de igual tamaño o nueces. - Pegamento o cola.
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>ACTIVIDAD 1: Experimentamos con los instrumentos. ACTIVIDAD 2: Hacemos ritmos. ACTIVIDAD 3: ¿Qué suena? ACTIVIDAD 4: Fabrico mis castañuelas.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula los diferentes instrumentos. - Conoce el nombre y características de los instrumentos

	<p>musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las palmas sordas de las fuertes. - Realiza ritmos sencillos. - Distingue entre sonido largo y corto, fuerte y débil.
--	--

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos artistas famosos	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión ha sido diseñada para que conozcan a artistas que dedican su vida al flamenco y que son figuras consagradas para este.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer personajes estrechamente ligados al mundo del flamenco. - Fomentar la atención y la escucha a través de la visualización de vídeos. - Mostrar interés y aprecio hacia el trabajo que realizan los profesionales del flamenco. - Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas a los artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes: Paco de Lucía, Enrique Morente y Eva la Yerbabuena. - Interés y aprecio hacia figuras del flamenco. - Localización de ciudades en un mapa. 	
DURACIÓN (aprox.)	<p>ACTIVIDAD 1: 15 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 3: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 4: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 5: 45 minutos.</p>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Flash-cards con imágenes de los artistas. ANEXO IX. - Pizarra digital. - Conexión a internet. 	
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: Conocemos artistas famosos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Conozco a Paco de Lucía.</p> <p>ACTIVIDAD 3: Conozco a Eva la Yerbabuena.</p> <p>ACTIVIDAD 4: Conozco a Enrique Morente.</p> <p>ACTIVIDAD 5: Nos visitan unos expertos.</p>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a artistas relacionados con el flamenco. - Muestra interés hacia el trabajo que realizan las personas que dedican su vida al flamenco.
--------------------------------	--

TÍTULO DE LA SESIÓN	Ropa y accesorios.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión tiene la finalidad de afianzar los contenidos relacionados con la vestimenta flamenca.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer e identificar los elementos más característicos de la vestimenta flamenca. - Desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta flamenca: vestido, botas, zapatos de tacón... - Complementos de flamenco: pendientes, peineta, flor... - Desarrollo de la motricidad fina. 	
DURACIÓN (aprox.)	ACTIVIDAD 1: 30 minutos. ACTIVIDAD 2: 45 minutos. ACTIVIDAD 3: 30 minutos. ACTIVIDAD 4: 30 minutos.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes Triana y Curro. - Baúl con los complementos. - Photocall. - Gometes de diferentes formas y tamaños. - Objetos que le faltan al photocall. - Velcro. - Ficha Vestimos a Triana y Curro. ANEXO X. - Ficha ¿Qué sobra? ANEXO XI 	
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: ¿Cómo se visten? ACTIVIDAD 2: Vestimos a Triana y Curro. ACTIVIDAD 3: Nos vestimos de flamencos. ACTIVIDAD 4: ¿Qué sobra?	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Discrimina los elementos relacionados con la vestimenta flamenca.	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Viajamos por Granada.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión acerca a los niños/as a su entorno más cercano, conociendo los lugares en los que se pueden ver y disfrutar del arte flamenco.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer lugares en los que ver flamenco. - Identificar los componentes de un escenario flamenco. - Asistir a un auténtico espectáculo flamenco. - Apreciar la belleza del flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Componentes del escenario: tablao, micrófonos, sillas de anea... - Identificación de los componentes del escenario. - Apreciación y valoración del flamenco. 	
DURACIÓN	ACTIVIDAD 1. Parte 1: 45 minutos. ACTIVIDAD 1. Parte 2: 45 minutos. ACTIVIDAD 2: 10:30 am – 13:30 pm. ACTIVIDAD 3: 60 minutos.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Conexión a Internet. - Libreta pequeña. - Lápices, rotuladores, ceras... - Papel continuo blanco. - Autorización salida. ANEXO XII. 	
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: ¿Dónde veo flamenco? Parte 1. ACTIVIDAD 1: ¿Dónde veo flamenco? Parte 2. ACTIVIDAD 2: Visitamos la Cueva de La Rocío en el Sacromonte. ACTIVIDAD 3: La Cueva de Infantil.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce lugares en los que ver espectáculos flamencos. - Reconoce y localiza los componentes de un escenario flamenco. - Muestra interés y aprecio por el flamenco. 	

TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Qué hemos aprendido?	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión pretende recopilar toda la información que los alumnos/as han aprendido.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás.	- Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participación en la asamblea.	
DURACIÓN	ACTIVIDAD 1: 30 minutos. ACTIVIDAD 2: 30 minutos.	
MATERIALES	- Cartulina A2. - Folios. - Rotuladores, ceras, lápices...	
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Recopilamos información.	
	ACTIVIDAD 2: Dibujamos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa de forma activa en la asamblea.	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Muevo mi cuerpo	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión pretende que los niños y niñas muevan su cuerpo al ritmo de la música flamenca. Podría repetirse tantas veces como se quisiera.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Desarrollar la motricidad gruesa. - Aprender movimientos básicos de baile flamenco. - Desenvolverse con naturalidad en un ambiente conocido.	- Motricidad gruesa. - Movimientos de baile flamenco. - Desenvoltura con naturalidad en un ambiente conocido.	

DURACIÓN	ACTIVIDAD 1: 10 minutos. ACTIVIDAD 2: 30 minutos.
MATERIALES	- Pizarra digital. - Conexión a Internet. - Útiles que se crean necesarios para la realización del baile.
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Bailamos con “El Erizo bailarín” y “El Cangrejo don Pedro”. ACTIVIDAD 2: Baile fin de curso.
CRISTERIOS DE EVALUACIÓN	- Se mueve con naturalidad. - Realiza algunos o todos los movimientos flamencos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- García, A. (2002). Historia y orígenes del flamenco. En *Guía del Flamenco de Andalucía* (pp. 16-39). Sevilla: Egondi Artes Gráficas.
- Hernández, F. (2002). El patrimonio cultural: La memoria recuperada. Gijón: Trea.
- Instituto andaluz del Patrimonio Histórico. Qué es Patrimonio Inmaterial. Recuperado de: http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_inmateria.pdf
- Instrucción de 6 de Noviembre de 2014, para la celebración del día del flamenco y programación de actividades extraescolares y complementarias en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/export/sites/iaf/galerias/Descargas/20141125_Instrucciones_Dxa_del_Flamenco0001.pdf
- Ley de Educación de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/normativa/lea.pdf>
- Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/html/especiales/NuevoGobiernoVIII/images/17estatuto.pdf>
- López, M. (Coord.). (2004). Introducción al flamenco en el currículum escolar. Madrid: Akal.
- Orden 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Orden 7 de Mayo de 2014, por la que se establecen medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/export/sites/iaf/galerias/Descargas/20141001_BOJA_Orden_Flamenco_Sistema_Educativo.pdf

- Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Recuperado de:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

- Resolución de 12 de enero de 2015, por la que se convocan los Premios Flamenco en el Aula a la elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos y al reconocimiento de experiencias y buenas prácticas docentes, correspondientes al Curso Académico 2014/2015. Recuperado de:

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/export/sites/iaf/galerias/Descargas/20150116_BOJA15_Premios_Flamenco.pdf

- Rueda, E. (2004). Didáctica del flamenco en educación infantil. En López, M. (Coord.), *Introducción al flamenco en el currículum escolar* (pp. 15-21). Madrid: Akal.

- UNESCO. Criterios de inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Recuperado de:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363>

10. BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, M.D. (2013). El flamenco en la Educación Infantil. Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/jmorenofernandez2/el-flamenco-en-la-educacin-infantil-y-primaria>

- Blas, J. (2007). 50 años de flamencología. Madrid: El flamenco vive.

- Calaf, R. (2003). Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón: Trea.

- Carrera, G. (2009). Atlas Patrimonio de Andalucía. *Revista ph del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 71, 18-41.

- Castro, M.J. (2007). Historia musical del flamenco. Barcelona: Casa Beethoven

Publicacions.

- Gamboa, J. M. (2005). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa Calpe.- Gardner, H. (2011). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

- Estepa, J. (2001). El patrimonio en las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Iber. Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- García-Sípido, A., (1999). Educar la mirada: propuesta de una dimensión visual en el conocimiento del entorno. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Infante, B. (1980). Orígenes de lo flamenco y secretos del cante jondo. Sevilla: Junta de Andalucía.
- López, M., (2004). Introducción al flamenco en el currículum escolar. Madrid: Akal.
- López, M. (2010). La didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. *La Madrugá*, 3, 1-27. Recuperado de:
<http://revistas.um.es/flamenco/article/view/114261/108321>
- Molina, R., (1986). Misterios del arte flamenco: ensayo de una interpretación antropológica. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.
- Moreno, I. y Cruces, R. (ed.) (1996). El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco.
- Muñoz, M.J. (2010). Cultura Andaluza: el flamenco en la educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 33, 1-8.
- Navarro, J.L., Roperio, M. (2002). Historia del Flamenco I. Sevilla: Ediciones Tartessos.
- Perales, R., Pedrosa, B. (2013). Cambiémosla escuela: el arte flamenco en educación infantil y primaria. *Creatividad y Sociedad*, 21, 1-23. Recuperado de:
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/21/10.%20Cambiemos%20la%20escuela-%20el%20arte%20flamenco%20en%20educacion%20infantil%20y%20primaria.pdf>
- Pichardo, S. (2008). El flamenco en el aula. *Revista digital de divulgación educativa: Papeles de educación*, 2, 59-62.

ANEXOS

ANEXO I

Historia del flamenco.

Extraída de: - García, A. (2002). Historia y orígenes del flamenco. En *Guía del Flamenco de Andalucía* (pp. 16-39). Sevilla: Egondi Artes Gráficas.

- Antecedentes musicales

El flamenco, antes de llegar al estado por el cual lo conocemos, ha sufrido una valiosa evolución. Se puede considerar un tesoro, una herencia de las diferentes culturas que han pasado por nuestro país.

Por excelencia, esta música siempre ha sido atribuida a los gitanos, un pueblo procedente de la India que llegaron a España a principios del siglo XV. Sin embargo debemos tener en cuenta que las modulaciones y melismas que definen al género flamenco pueden provenir de los cantos monocordes islámicos, sin olvidarnos de las melodías salmodiales y el sistema musical judío, los modos jónico y frigio inspirados en el canto bizantino, los antiguos sistemas musicales hindúes, los cantos musulmanes y las canciones populares mozárabes, de donde probablemente proceden las jarchas y las zambras.

- Primeras referencias escritas.

Las ideas más difundidas nos manifiestan la ausencia, en los principios del flamenco, del baile y la guitarra. Sólo estaba presente el cante que se asentó en el triángulo formado por Triana, Cádiz y Jerez.

Sin embargo, obras como *La Gitanilla* de Cervantes, escrita a principios del siglo XVII, crea el primer antecedente escrito en el estudio de los orígenes flamencos. En ella se puede observar que el baile fue la primera disciplina flamenca, como lo ratifica el personaje de Preciosa:

“Salió la tal Preciosa la más única bailaora que se hallaba en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama”.

No obstante, el dato no puede ser considerado como real debido al carácter novelesco de la historia.

Hacia 1740 Bachiller Revoltoso en un libreto relata como la nieta de Balthasar Montes (el gitano más viejo de Triana) iba a bailar con instrumentos de cuerda y percusión a las casas nobles de Sevilla.

José Cadalso, en 1789, con *Cartas marruecas*, describe una juerga gitana en un cortijo liderada por el Tío Gregorio, lo que corrobora la existencia de una música peculiar y diferenciadora en Andalucía.

Hacia 1820, todos estos hechos se confirman con la publicación, en un periódico de Cádiz, de la noticia de que en el Teatro del Balón, Antonio Morgue hará los cuatro polos y en 1885 la señorita Sejuela, en el salón Barrera de Sevilla, bailará por Soleá.

Serafín Estébanez Calderón en sus *Escenas andaluzas* (1862), describirá el Baile en Triana, donde se encuentran los cantaores El Planeta y su alumno El Fillo, y cerrará el círculo en torno a las hipótesis sobre el origen del flamenco.

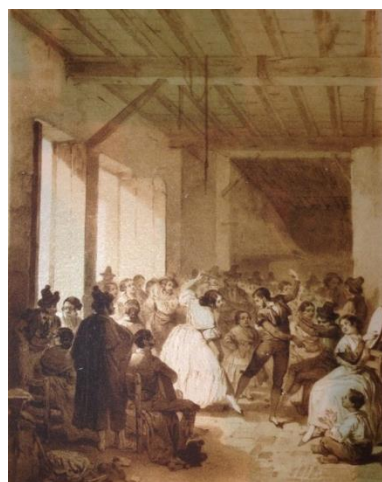
No obstante, Valeriano Bécquer en 1834 con su obra *Baile andaluz* y en 1865 con *Baile de Gitanos*, nos muestra unas escenas costumbristas, en las que podemos apreciar al menos dos vertientes del flamenco: el toque y el baile.

De todos estos datos podemos obtener la conclusión clara de que el género tiene más de dos siglos de vida.



Baile andaluz. 1834

Valeriano Bécquer.



Baile de gitanos.

Valeriano Bécquer. 1865.

- Origen de la palabra “flamenco”.

Existen múltiples teorías sobre el origen de éste término, aunque la más difundida es la defendida por Blas Infante en su libro *Orígenes de lo flamenco y secretos del cante jondo*, según el cual, la palabra flamenco deriva de los términos árabes felah-mengus, que juntos significan campesino errante.

- Evolución. Etapa hermética. Primeros cantaores.

Existen datos, algunos aún sin demostrar, que hablan de antiquísimos flamencos. De quienes sí se tiene referencia es de los primeros artistas del siglo XVIII en Triana, que junto con Jerez y Cádiz es la región en la que el flamenco pasa de expresión folclórica a género artístico.

En Triana encontramos a El Planeta y a su principal alumno El Fillo. Este mantuvo una relación con la Andonda, probablemente la primera mujer en cantar por soleá, aunque existieran otras familias cantoras como los Pelaos y los Cagancho. Paralelamente, en Jerez y Los Puertos se desarrollan importantes núcleos flamencos, destacando entre ellos a Paco la Luz. Mientras tanto en la Bahía hacen historia El Ciego la Peña, Enrique el Gordo o Enrique Jiménez Fernández el Mellizo.

Aquella etapa llamada hermética por Ricardo Molina y Antonio Mairena en su libro *Mundo y formas del cante flamenco*, sigue siendo una incógnita para los estudiosos.

- Los grandes creadores. La Edad de Oro. Los cafés cantantes.

A finales del siglo XIX el flamenco ya estaba muy extendido por toda Andalucía. En Cádiz, surgen figuras como El Chiclanita, Dolores y Alonso del Cepillo, José de los Reyes y El Negro del Puerto y se certifican centros cantaores como los Puertos, San Fernando, Sanlúcar, Chiclana y Arcos. Mención aparte merece Jerez de la Frontera, sobre todo a través de los barrios de Santiago y San Miguel, de donde son Soto Loreto el Torre y don Antonio Chacón.

Antes de irrumpir todos estos maestros, la historia del flamenco afronta un momento clave. En una misma época coinciden cantaores como Silverio Franconetti, de origen

italiano, Tomás el Nitri y Juan Breva. Entre ellos surge una gran competencia, hasta el punto en que el Nitri se niega a cantar delante de Silverio para no quedar en un supuesto ridículo según unos, o para no transmitirle la esencia de los cantes gitanos, según otros. La Primera Llave de Oro del Cante de la historia será para Tomás, que recibe el galardón como obsequio a su maestría. Silverio, movido por las pasiones que levantaba este arte, se atrevió a montar un café en el número 4 de la sevillana calle Rosario. Es en este momento cuando el flamenco se profesionaliza.

En esta época triunfan por los escenarios de toda España Las Coquineras, La Macarrona, Don Antonio Chacón, Francisco Lema, Cayetano Muriel el niño de Cabra, La Rubia de las Perlas o el Garrido de Jerez entre otros muchos.

En los años 20 del siglo XX retoma el testigo una generación inigualable. Ya empiezan a sonar los nombres de Pastora Pavón la Niña de los Peines, Manuel Torre, Manuel Vallejo, Pepe el de la Matrona, Manuel Centeno, Pepe Pinto, El Niño de Marchena, Manolo Caracol, Tía Anica la Piriñaca, Tío Gregorio el Borrico y Juan Talega entre otros.

- El concurso de 1922 en Granada.

Para Manuel de Falla y Federico García Lorca el flamenco es un arte del pueblo, sobre todo andaluz, y no un estilo comercializable. Su temor por la pérdida de lo que ellos llamaban pureza, les lleva a crear en 1922 el Primer Concurso de Cante Jondo, celebrado en Granada, en el que la única condición para participar era que los aspirantes fueran desconocidos y no figuras ya consagradas. El certamen lo ganó Diego Bermúdez Cala el Tenazas, y se le hizo una mención de honor a un niño de 13 años llamado Manuel Ortega Juárez, que más adelante resultaría ser Manolo Caracol.

Pero la intención de los creadores del concurso no prosperó, el género siguió profesionalizándose y los aficionados fueron testigos de una revolución que aumentó con los discos de pizarra.

- El flamenco en Madrid. La Copa Pavón. Segunda Llave de Oro del Cante.

El éxito que el cante flamenco causó entre el público, convirtió Madrid en centro cantao desde principios del siglo XX y comenzaron a proliferar los espectáculos en teatros.

Aprovechando la repercusión del Primer Concurso de 1922 en Granada, el empresario del madrileño Teatro Pavón, creó la Copa Pavón cuya final se celebró el 25 de agosto de 1925 y los participantes fueron El Niño Escacena, Pepe Marchena, El Cojo de Málaga, El Mochuelo y Manuel Vallejo, que resultaría ser ganador indiscutible.

Un año después el ganador fue Manuel Centeno, pero según la opinión del público debería haber sido de nuevo Vallejo. Fue entonces el propio don Antonio Chacón el que decidió compensarle entregándole la Segunda Llave de Oro del Cante.

- La ópera flamenca.

En los años 20 los carteles anunciadores de espectáculos comenzaron a sellarse con la etiqueta: ópera flamenca. El término ha traído muchas controversias, ya que para los expertos esta época supuso una adulteración de los estilos flamencos. La mayoría de los cantaores dejó de lado palos como la soleá, la seguiriya, el tango o la bulería, para dedicarse plenamente al fandango, a los estilos de ida y vuelta y a los cuplés.

En realidad este título solo responde a la necesidad de atraer público a los teatros y los cantaores, simplemente, satisficieron las demandas de este, que prefería la sentencia de un fandango a la jondura de una seguiriya.

Sin embargo, en este “boom” se gestaron figuras como Juan Valderrama, Pepe Marchena, Caracol, Pastora Pavón Cruz y José Cepero.

En el baile destacan figuras de la talla de Antonia Mercé la Argentina, Pastora Imperio, Vicente Escudero y Encarnación López “la Argentinita”, una generación a la que seguiría la compuesta por Pilar López, hermana de la citada Argentinita, Carmen Amaya y Antonio.

- Época de revalorización del flamenco. Tercera Llave de Oro del Cante.

En los años cincuenta el arte flamenco es conocido en medio mundo gracias a las troupes, que habían restado densidad a los cantes para facilitar la comprensión por parte de todos los públicos.

Sin embargo, una generación de cantaores reivindicó su sitio y siguió interpretando en núcleos más reducidos los estilos de siempre. Forman parte de esta generación las figuras de Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Fosforito, El Chocolate, Agujetas y Antonio Mairena, entre otros.

Comienza la época de los tablaos. La casa Hispavox edita la primera Antología del arte flamenco. En 1958 se crea la Cátedra de Flamencología de Jerez y surgen las peñas La Platería de Granada, Juan Breva en Málaga y Los Cernícalos en Jerez.

En 1956 se celebra en Córdoba el Primer Concurso Nacional de Arte Flamenco cuyo ganador fue Antonio Fernández Díaz, Fosforito. En 1960 muere Manuel Vallejo y los organizadores del concurso de Córdoba deciden poner en juicio de nuevo la Llave de Oro del Cante. De esta forma, en 1962, Córdoba acoge un certamen histórico cuyo trofeo se lo disputaban Fosforito, El Chocolate, Juan Varea, Platero de Alcalá y Antonio Mairena, que se alzó finalmente ganador.

Antonio Cruz García, con la Llave en la mano, fundó una escuela que perdura hasta nuestros días y que le hizo representar a una nueva generación de cantaores comprometidos con el mairenismo.

Mientras tanto, en Cádiz y su bahía: Camarón, Juan Villar, Rancapino, Pansequito y, sobre todo, Chano Lobato ofrecen una perspectiva complementaria que consigue enriquecer al género en gran medida, amén de la aportación de otros maestros como José Mercé, Enrique Morente o Carmen Linares. El flamenco toma otro camino: el de los festivales.

- Los festivales.

Poco antes de que Mairena consiguiera la Tercera Llave, ya existían festivales flamencos que tomaron verdadera importancia a partir de este acontecimiento.

El baile está representado por figuras como Antonio Gades, Mario Maya, Farruco, El Güito, Matilde Coral, Cristina Hoyos, Manuela Carrasco, Angelita Vargas...

El cante cuenta con artistas de la talla de los ya citados y el público tiene ganas de ver jondura. Por este motivo, en 1957 nace el Potaje Gitano de Utrera, seguido de otros certámenes como el de Arcos de la Frontera (1961), el Festival de Canciones y Cante Flamenco de Mairena del Alcor (1962), el Gran Festival de Cante Grande de Écija (1962), el Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera (1963), la Caracolá de Lebrija (1966) o el Festival de la Guitarra de Marchena (1967). Todos ellos se celebran en verano, por lo que el trabajo de los artistas se incrementa en esta época del año. Durante el invierno se dedicarán a llevar el flamenco a los círculos intelectuales.

Artistas como Antonio Mairena llevarán la música andaluza a las universidades, comienzan a multiplicarse los recitales ilustrados con conferencias, nace la palabra «flamencólogo» y el flamenco sufre una importante revisión histórica. Todo ello desemboca en la concepción de un nuevo tipo de festivales de larga duración, como la Bienal de Flamenco de Sevilla, modelo artístico de mayor vigencia en la actualidad.

- La guitarra, última en incorporarse.

La guitarra fue el último de los componentes que adquirió el flamenco pero, actualmente, uno de los más revalorizados. El primer acercamiento de la guitarra al flamenco llega con figuras como las de El Murciano, Trinitario Huertas, Bernardo Troncoso, José Toboso y, sobre todo, el almeriense Julián Arcas. Más adelante surgirán los primeros especialistas en el toque «por lo flamenco», como Juan Gandulla Habichuela, Javier Molina y Miguel Borrul.

Pero el gran guitarrista de finales del siglo XIX y principios del XX es Ramón Montoya Salazar, al que se le debe la creación para la guitarra de la gran mayoría de los palos flamencos y es considerado como el primer revolucionario de la técnica y la armonía, convirtiéndose así en el primer concertista flamenco de la historia.

En esta época surgen Niño Ricardo, Manolo de Huelva, Perico el del Lunar, Esteban Sanlúcar, Melchor de Marchena, Sabicas y Diego del Gastor.

De todos ellos aprendió el mayor maestro de todos los tiempos, Paco de Lucía, líder indiscutible de la última generación de guitarristas que revolucionaron el concepto de la guitarra flamenca entrando en contacto con otras músicas como la brasileña, el jazz, el rock... A esta escuela pertenecen los nuevos valores del toque, como Tomatito, Gerardo Núñez, Juan Manuel Cañizares o Vicente Amigo.

- El presente y el futuro del género. La Cuarta Llave de Oro del Cante.

Desde que en 1979 Camarón de la Isla grabara “La leyenda del tiempo”, el futuro del flamenco cambia. En aquella producción de Ricardo Pachón hubo muchas cosas nuevas, y sin embargo, nada dejó de sonar flamenco. Esto le ha llevado a conseguir, después de muerto, la Cuarta Llave de Oro del Cante, por la influencia que el isleño ha ejercido sobre los jóvenes flamencos.

Actualmente, las dos tendencias han sabido encontrar su lugar, aunque las disputas no se han acabado ni se acabarán, por el bien de un arte que, tras una larga historia a sus espaldas, sigue dando motivos para que el ciclo no se cierre.

ANEXO II:

ENCUESTA

¿Qué es el flamenco?

¿De dónde es típico el flamenco?

¿Qué instrumentos se utilizan en el flamenco?

¿Conoces a algún artista flamenco?

¿Qué vestimenta usan los flamencos en sus espectáculos?

¿Dónde se pueden ver espectáculos flamencos en Granada?

ANEXO III

Temporalización

OCTUBRE	2 Octubre: Lluvia de ideas.
	9 Octubre: Busco en casa.
	16 Octubre: Busco en casa.
	23 Octubre Investigo con mis padres.
	30 Octubre: Investigo con mis padres.
NOVIEMBRE	6 Noviembre: ¡Hola Triana! ¡Hola Curro!
	13 Noviembre: El Flamenco, Patrimonio.
	20 Noviembre: ¿Dónde estoy?
	27 Noviembre: Teatro de guiñoles.
DICIEMBRE	4 Diciembre: Ordena la historia.
	11 Diciembre: Experimentamos con los instrumentos.
ENERO	8 Enero: Hacemos ritmos.
	15 Enero: ¿Qué suena?
	22 Enero: Fabrico mis castañuelas.
	29 Enero: Conocemos artistas famosos. Conozco a Paco de Lucía.
FEBRERO	5 Febrero: Conozco a Eva la Yerbabuena.
	12 Febrero: Conozco a Enrique Morente.
	19 Febrero: Nos visitan unos expertos.
	26 Febrero: ¿Cómo se visten?
MARZO	4 Marzo: Vestimos a Triana y Curro.
	11 Marzo: Nos vestimos de flamencos.
	18 Marzo: ¿Qué sobra?
ABRIL	1 Abril: ¿Dónde veo flamenco? Parte 1.
	8 Abril: ¿Dónde veo flamenco? Parte 2.
	15 Abril: Visita a la Cueva La Rocío.
	29 Abril: La cueva de infantil.

MAYO	6 Mayo: Recopilamos información. Dibujamos.
	13 Mayo: Baile Fin de Curso.
	20 Mayo: Baile Fin de Curso.
	27 Mayo: Baile Fin de Curso.
JUNIO	3 Junio: Baile Fin de Curso.
	10 Junio: Baile Fin de Curso.
	17 Junio: Baile Fin de Curso.

ANEXO IV

Desarrollo de las actividades.

TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Qué es el flamenco?
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión está diseñada para introducir la idea de flamenco y conocer los conceptos previos de los alumnos/as.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
- Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás. - Registrar los conocimientos previos sobre el tema.	- Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa en la asamblea.
DURACIÓN	20 minutos.
MATERIALES	- Cartulina A2 - Rotuladores.
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Lluvia de ideas. Se realizará una asamblea en la que se harán preguntas del tipo ¿qué es el flamenco?, ¿qué os sugiere esa palabra?... Se anotará en una cartulina las respuestas que den y se pondrá en el tablón de la asamblea. Además se les preguntará que les gustaría saber y conocer del flamenco, teniendo así en cuenta sus preferencias a la hora de elaborar las actividades. Podrán contar experiencias que hayan tenido ellos/as con el flamenco y compartirlas con el resto de amigos/as.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa de forma activa en la asamblea.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Investigamos
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión está diseñada para que los alumnos/as se involucren directamente con el tema y hagan participes a las familias.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en la propuesta de actividades. - Involucrar a las familias en el proceso de enseñada-aprendizaje de sus hijos/as. - Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en las actividades propuestas. - Motivación junto a la familia para trabajar juntos. - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra.
DURACIÓN (aprox.)	<p>ACTIVIDAD 1: En función de la cantidad de objetos que se traigan. 20- 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: En función de la cantidad de trabajos que se traigan. 30- 45 minutos.</p>
MATERIALES	- Materiales traídos de casa.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: Busco en casa.</p> <p>Para esta actividad, los niños/as deberán buscar en casa cosas que ellos creen que tienen que ver con el flamenco. Las podrán traer a clase para compartirlas con los/as demás y las pondremos en una estantería en la que las puedan ver con facilidad. Para despertar su interés podremos hacerles preguntas que tengan que ver con su finalidad o utilidad, forma, tamaño...</p> <p>Además, estos materiales se podrán utilizar en las futuras actividades.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Investigo con mis padres.</p> <p>En esta actividad, los/as niños/as, con ayuda de sus padres, podrán buscar en internet o informarse a través de otros medios sobre aspectos que tengan que ver con el flamenco. Posteriormente lo traerán a clase para contarle al resto de sus compañeros que han averiguado y quien les ha ayudado.</p>
CRITERIOS DE	- Participa en las actividades propuestas y trae trabajo de casa

EVALUACIÓN	<p>realizado con la ayuda de sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra.
-------------------	---

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la historia del flamenco	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión tiene como finalidad el acercamiento al concepto e historia del flamenco así como a otros datos importantes como el lugar de origen.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Acercarse al concepto de flamenco y patrimonio inmaterial. - Conocer su lugar de origen. - Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas al flamenco. - Fomentar la atención y la escucha mediante la lectura de cuentos. - Ordenar una historia cronológicamente. - Utilizar correctamente los términos cerca/lejos. - Reconocer la grafía y los fonemas de letras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de flamenco y patrimonio inmaterial. - Localización de ciudades en un mapa. - Términos cerca/ lejos. - Presta atención en la lectura de cuentos. - Reconocimiento de la grafía y los fonemas de letras. - Ordenación de una historia cronológicamente. - Términos antes, durante y después. 	
DURACIÓN (aprox.)	<p>ACTIVIDAD 1: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 3: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 4: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 5: 30 minutos.</p>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de Triana y Curro. ANEXO V - Personajes Triana y Curro. ANEXO VI - Pizarra digital. - Mapa de Andalucía. - Imágenes de lugares patrimonio. - Ficha: Ordena la historia. ANEXO VII 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Tijeras. - Pegamento. - Palos de pinchito.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: ¡Hola Triana! ¡Hola Curro!</p> <p>En asamblea se cuenta el cuento de Triana y Curro y se presentan a los niños/as. Posteriormente se realizará un análisis de comprensión mediante preguntas relacionadas con la historia, para afianzar datos concretos.</p> <p>En este momento se podrá dar una definición sencilla del flamenco:</p> <p>“Es un tipo de música y baile, característico de Andalucía, Extremadura y Murcia, compuesto por tres elementos: cante, toque y baile.” Se podrá dar también una información básica extraída de la historia del flamenco, que se puede encontrar en el Anexo I.</p>
	<p>ACTIVIDAD 2: El Flamenco, Patrimonio Inmaterial.</p> <p>Se hará un repaso de todo lo visto en la sesión anterior, y se introducirá el tema de Patrimonio Inmaterial. Hablar de que hay unas personas que se encargan de recoger en un libro todos los edificios, bailes, comidas, etc., que son importantes para una comunidad y le dan un título que se llama Patrimonio. Distinguir entre Patrimonio Material e Inmaterial y buscar en internet ejemplos de estos.</p>
	<p>ACTIVIDAD 3: ¿Dónde estoy?</p> <p>Sentado cada niño en su sitio, observarán un mapa de Andalucía, en la pizarra digital, con los nombres de las provincias en mayúscula. Se hablará de si lo conocen, si saben de donde es... Posteriormente se localizarán los puntos más destacados de la historia del flamenco, fijándose en las letras iniciales identificando así los fonemas de cada palabra. Además, identificarán el lugar en el que viven para saber si estamos cerca de ellos o lejos.</p>

	<p>ACTIVIDAD 4: Teatro de guiñoles.</p> <p>Para esta actividad se agrupará a los alumnos/as en 5 grupos de 5 niños/as cada uno. Cada grupo deberá encargarse de dibujar en cartulinas a los personajes y los escenarios del cuento que ellos recuerden. Recortarán a los personajes y los pegarán en palitos de pinchito para después hacernos una representación de su historia.</p>
	<p>ACTIVIDAD 5: Ordena la historia.</p> <p>Se dará a los niños/as un folio con tres escenas diferentes del cuento para que las identifiquen y narren lo que sucedía en cada una de ellas. Después las recortarán y las pegarán ordenadas en un folio con tres cuadros numerados: que sucedió antes, durante y después.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención en la lectura de cuentos. - Usa correctamente los términos cerca/lejos. - Identifica los fonemas y grafías de las letras. - Ordena cronológicamente una historia.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos instrumentos musicales.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión ha sido diseñada como acercamiento a la música y a los diferentes instrumentos musicales relacionados con el flamenco.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los instrumentos musicales (guitarra flamenca, cajón flamenco y castañuelas) y sus características físicas y sonoras. - Discriminar entre palmas sordas y fuertes. - Fomentar la capacidad auditiva mediante la discriminación de sonidos. - Distinguir entre sonidos cortos/largos y fuertes/débiles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales: guitarra flamenca, cajón flamenco y castañuelas. - Palmas sordas y fuertes. - Manipulación y experimentación con los instrumentos. - Sonido largo/corto y fuerte/débil y su distinción. - Identifica formas geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo. - Discriminación línea recta/ curva. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre línea recta y línea curva. - Identificar las figuras geométricas en los diferentes instrumentos. - Desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ritmos sencillos.
DURACIÓN (aprox.)	ACTIVIDAD 1: 45 minutos. ACTIVIDAD 2: 30 minutos. ACTIVIDAD 3: 30 minutos. ACTIVIDAD 4: 45 minutos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Una guitarra flamenca. - Un cajón flamenco. - Castañuelas. - 25 castañuelas de gomaeva. Plantilla en ANEXO VIII - Hilo de colores. - Tapones de igual tamaño o nueces. - Pegamento o cola.
ACTIVIDADES	ACTIVIDAD 1: Experimentamos con los instrumentos. En asamblea, se dispondrá en el aula de una guitarra flamenca, un cajón flamenco y unas castañuelas. Se enseñará a los niños y niñas cada instrumento y se hará un análisis de sus características físicas (forma, tamaño, material del que está hecho) y sonoras (fuerte, débil, largo, corto). Posteriormente experimentarán con ellos, tocándolos, haciéndolos sonar... ACTIVIDAD 2: Hacemos ritmos. Se hará un recordatorio de los instrumentos vistos la semana anterior y se introducirán las palmas, no consideradas como instrumento musical pero si como elemento que conforma el flamenco. Se diferenciará entre las palmas sordas y las palmas fuertes, haciéndolas sonar de forma alternada. Una vez consigan realizar ambas se podrán realizar ritmos sencillos.

	<p>ACTIVIDAD 3: ¿Qué suena?</p> <p>Esta actividad se podrá hacer de forma colectiva o individualmente. Se pedirá a los niños/as que se tapen los ojos y la maestra tocará los instrumentos de forma alternada, parando entre cada uno de ellos para que ellos/as adivinen cual ha sonado. Podrá tocar la guitarra, la caja, las castañuelas o las palmas.</p>
	<p>ACTIVIDAD 4: Fabrico mis castañuelas.</p> <p>Se les facilitará a los niños/as una castañuela doble de gomaeva, que deberán doblar por la mitad. En cada uno de los lados interiores pegarán un tapón de plástico o media nuez, para que al chocarlos hagan ruido. Con un punzón se hará un agujero en la zona marcada y se introducirán los hilos para que puedan coger la castañuela.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula los diferentes instrumentos. - Conoce el nombre y características de los instrumentos musicales. - Diferencia las palmas sordas de las fuertes. - Realiza ritmos sencillos. - Distingue entre sonido largo y corto. - Distingue entre sonido fuerte y débil.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos artistas famosos	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión ha sido diseñada para que conozcan a artistas que dedican su vida al flamenco y que son figuras consagradas para este.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer personajes estrechamente ligados al mundo del flamenco. - Fomentar la atención y la escucha a través de la visualización de vídeos. - Mostrar interés y aprecio hacia el trabajo que realizan los profesionales del flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes: Paco de Lucía, Enrique Morente y Eva la Yerbabuena. - Interés y aprecio hacia figuras del flamenco. - Presta atención a los vídeos que visualiza. 	

- Localizar en un mapa ciudades estrechamente ligadas a los artistas.	- Localización de ciudades en un mapa.
DURACIÓN (aprox.)	<p>ACTIVIDAD 1: 15 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 3: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 4: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 5: 45 minutos.</p>
MATERIALES	<p>- Flash-cards con imágenes de los artistas. ANEXO IX.</p> <p>- Pizarra digital.</p>
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: Conocemos artistas famosos.</p> <p>Se realizará una asamblea inicial, para explicar a los niños/as que hay personas que se dedican al flamenco, que su trabajo es bailar, cantar o tocar para que las demás personas disfruten con ellos. Se les enseñará las Flash-Cards de tres personas célebres: Paco de Lucía, Eva la Yerbabuena y Enrique Morente. Se les podrá preguntar si conocen a personas de su entorno cercano que se dediquen a bailar, cantar o tocar algún instrumento.</p> <p>ACTIVIDAD 2: Conozco a Paco de Lucía.</p> <p>Con la imagen de Paco de Lucía, en la asamblea, se le enseñará a los niños/as, y contaremos la historia que viene en el revés de la imagen. Se harán preguntas a los niños del tipo: ¿Conocíais a Paco de Lucía? ¿Dónde nació?... Se localizará en el mapa de Andalucía la ciudad natal del artista y se verán videos en los que aparezca tocando la guitarra.</p> <p>Se destacará su obra más conocida “Entre dos aguas”, que se encuentra en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=2oyhld64-s</p> <p>ACTIVIDAD 3: Conozco a Eva la Yerbabuena.</p> <p>Con la imagen de Eva la Yerbabuena, en la asamblea, se le enseñará a los niños/as, y contaremos la historia que viene en el revés de la imagen. Se harán preguntas a los niños del tipo: ¿Conocíais a Eva? ¿Dónde nació?... Se localizará en el mapa de Andalucía la ciudad en la que creció la artista y se verán videos en</p>

	<p>los que aparezca bailando. Se encuentra uno en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=cICZYH5VNWw</p>
	<p>ACTIVIDAD 4: Conozco a Enrique Morente.</p> <p>Con la imagen de Enrique Morente, en la asamblea, se le enseñará a los niños/as, y contaremos la historia que viene en el revés de la imagen. Se harán preguntas a los niños del tipo: ¿Conocíais a Enrique? ¿Dónde nació?... Se localizará en el mapa de Andalucía la ciudad natal del artista y se verán videos en los que aparezca cantando. Se encuentra uno en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ZlojmH7KiIw</p>
	<p>ACTIVIDAD 5: Nos visitan unos expertos.</p> <p>Durante esta actividad habrá una visita muy especial. Vendrán a clase personas de nuestro entorno más cercano aficionados al flamenco: un/ una guitarrista, un/una bailaor/a y un/una cantaor/a, para ver en directo todo un “espectáculo flamenco”. Se les dejará actuar y posteriormente se hará una ronda de preguntas, para que los niños/as les pregunten todo aquello que quieran saber sobre ellos, sobre su trabajo...</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a artistas relacionados con el flamenco. - Muestra interés hacia el trabajo que realizan las personas que dedican su vida al flamenco.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Ropa y accesorios.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión tiene la finalidad de afianzar los contenidos que ya conocen, así como todos aquellos nuevos relacionados con la vestimenta flamenca.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
- Reconocer e identificar los elementos más característicos de la vestimenta flamenca.	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta flamenca: vestido, botas, zapatos de tacón... - Complementos de flamenco: pendientes, peineta, flor... 	
DURACIÓN	ACTIVIDAD 1: 30 minutos.	

(aprox.)	<p>ACTIVIDAD 2: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 3: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 4: 30 minutos.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes Triana y Curro. - Baúl con los complementos. - Pizarra digital. - Photocall. - Gomets de diferentes formas y tamaños. - Objetos que le faltan al photocall. - Velcro. - Ficha Vestimos a Triana y Curro. ANEXO X. - Ficha ¿Qué sobra? ANEXO XI.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: ¿Cómo se visten?</p> <p>En asamblea, los niños/as analizarán la vestimenta que llevan los protagonistas de nuestro cuento (vestido, zapatos, mantón...), aportando los máximos detalles posibles. Además observarán los complementos que utilizan y dispondrán en la asamblea de un ejemplo de cada uno de ellos para poder observarlos con detenimiento. Estos objetos se podrán añadir a la estantería con los objetos que trajeron de casa.</p> <hr/> <p>ACTIVIDAD 2: Vestimos a Triana y Curro.</p> <p>Se repartirá a los niños/as la cartulina con el cuerpo desvestido de Triana y Curro y la cartulina con los objetos que necesitan para vestirse. Deberán colorearlos y recortarlos dejando las pestañas que tienen para poder pillarle la ropa al cuerpo.</p> <hr/> <p>ACTIVIDAD 3: Nos vestimos de flamencos.</p> <p>Se dispondrá en el aula de un Photocall, que tendrá un fondo ambientado flamenco y una niña y un niño vestidos de flamencos, pero con un agujero en la cabeza para que los niños/as coloquen su cara. A los personajes les faltarán elementos como los lunares, pendientes, flor... y ellos deberán adivinarlo y completarlos. Para ello utilizaremos gomets de diferentes formas y tamaños y las figuras dibujadas aparte de los</p>

	elementos que faltan.
	<p>ACTIVIDAD 4: ¿Qué sobra?</p> <p>Se dará a los niños una ficha en la que pondremos diferentes elementos relacionados con la vestimenta y los complementos, y otros que no tengan nada que ver con estos. Los niños/as deberán colorear aquellos que estén relacionados con la vestimenta flamenca.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	- Discrimina los elementos relacionados con la vestimenta flamenca.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Viajamos por Granada.	
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión acerca a los niños/as a su entorno más cercano, conociendo los lugares en los que se pueden ver y disfrutar del arte flamenco.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer lugares en los que ver flamenco. - Identificar los componentes de un escenario flamenco. - Asistir a un auténtico espectáculo flamenco. - Apreciar la belleza del flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los componentes del escenario: tablao, micrófonos, sillas de anea... - Identifica los componentes del escenario. - Aprecia y valora el flamenco. 	
DURACIÓN	<p>ACTIVIDAD 1. Parte 1: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 1. Parte 2: 45 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 10:30 am – 13:30 pm.</p> <p>ACTIVIDAD 3: 60 minutos.</p>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Conexión a Internet. - Libreta pequeña. - Lápices, rotuladores, ceras... 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo blanco. - Autorización salida. ANEXO XII.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: ¿Dónde veo flamenco? Parte 1.</p> <p>En asamblea, se hablará de lugares en los que se pueden ver espectáculos flamencos. Se hablará de las Peñas, lugares en los que se reúnen un grupo de aficionados al flamenco, dirigidos por un presidente y cuyos componentes pagan una cuota. Se nombrará especialmente la Peña “La Platería”, muy conocida en Granada por su gran actividad. Se visualizará en la pizarra digital imágenes de ella, distinguiendo las zonas de las que dispone y para qué se utilizan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patio, en el que se celebran algunos actos para socios. - Bar o restaurante en el que poder tomar algo y comer. - Salón de Actuaciones en el que se ofrecen espectáculos flamencos. <p>La maestra se centrará en el Salón de Actos, del que se realizará una descripción exhaustiva de los elementos que lo componen, haciendo hincapié en el escenario.</p> <p>Se pueden ver imágenes de La Platería en el enlace: http://www.laplateria.org.es/la-plateria/</p> <p>Repartir la autorización para la salida a la Cueva de La Rocío.</p> <hr/> <p>ACTIVIDAD 1: ¿Dónde veo flamenco? Parte 2.</p> <p>En asamblea, se hablará de lugares en los que se pueden ver espectáculos flamencos. Se hablará de las Cuevas del Sacromonte, verdaderas cuevas habilitadas como viviendas en las que se ofrecen espectáculos flamencos. Hablar de la importancia que tienen las cuevas en nuestra ciudad, ya que son un gran atractivo turístico. Se destacará la Cueva de La Rocío, a la que realizarán una visita la semana próxima.</p> <p>Previo a la visita, visualizarán imágenes y videos de los espectáculos que allí se realizan y harán un análisis de los elementos que componen la cueva, comparándolos con las que ya</p>

	<p>vieron que hay en la Peña. Las imágenes se pueden encontrar en el siguiente enlace: http://cuevalarocio.es/</p> <p>Podrán realizar una lista de curiosidades con cosas que quieren saber de la cueva o cosas que quieran preguntar a los artistas.</p>
	<p>ACTIVIDAD 2: Visitamos la Cueva de La Rocío en el Sacromonte.</p> <p>Durante la visita, los niños/as, podrán apreciar en vivo todo lo que han aprendido: los instrumentos musicales, las vestimentas y complementos, las decoraciones y componentes del escenario... Anotarán en una libretita todo lo que ven y les llama la atención haciendo un dibujo. Esto servirá para recordar en la próxima semana lo que estuvieron viendo.</p> <p>Además verán en directo todo un espectáculo flamenco: el baile, el cante y el toque. Una vez termine la actuación, podrán preguntarles lo que lleven anotado en su lista de curiosidades.</p>
	<p>ACTIVIDAD 3: La Cueva de Infantil.</p> <p>Se recreará con papel continuo blanco una Cueva del Sacromonte, la cual decoraremos con dibujos de lo que vimos en la Cueva de La Rocío. Los niños/as dibujarán en el papel todo lo que recuerden que había y lo colorearán para que se aprecie bien.</p> <p>En ella los niños/as tendrán un rol determinado (bailaoras, guitarristas, cantaores, espectadores) que irán cambiando. Podrán invitar a otras clases a que admiren su cueva y vean su gran espectáculo.</p>
CRISTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce lugares en los que ver espectáculos flamencos. - Reconoce y localiza los componentes de un escenario flamenco. - Muestra interés y aprecio por el flamenco.

TÍTULO DE LA SESIÓN	¿Qué hemos aprendido?
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión pretende recopilar toda la información que los

	alumnos/as han aprendido.	
OBJETIVOS	CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información de todo lo aprendido. - Guardar el turno de palabra y escuchar a los demás. - Registrar los conocimientos previos sobre el tema. - Representar gráficamente sus ideas o recuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa en la asamblea. - Representación gráfica de ideas o recuerdos. 	
DURACIÓN (aprox.)	<p>ACTIVIDAD 1: 30 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 30 minutos.</p>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina A2. - Folios. - Rotuladores, ceras, lápices... 	
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: Recopilamos información.</p> <p>En esta actividad se procederá de igual forma que en la Lluvia de ideas. En una cartulina, se anotará lo que han aprendido nuevo, y se comparará con lo que dijeron en la primera sesión, haciendo una valoración de lo que hemos aprendido y si nos ha gustado la experiencia.</p>	
	<p>ACTIVIDAD 2: Dibujamos</p> <p>Se repartirá a cada niño un folio para que realicen un dibujo de lo que más les ha gustado del tema.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Representa gráficamente sus ideas o gustos. - Escucha a los demás y respeta su opinión. - Guarda el turno de palabra. - Participa de forma activa en la asamblea. 	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Muevo mi cuerpo
JUSTIFICACIÓN	Esta sesión pretende que los niños y niñas muevan su cuerpo al

	ritmo de la música flamenca. Podría repetirse tantas veces como se quisiera.
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la motricidad gruesa. - Aprender movimientos básicos de baile flamenco. - Desenvolverse con naturalidad en un ambiente conocido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad gruesa. - Movimientos de baile flamenco. - Se desenvuelve con naturalidad en un ambiente conocido.
DURACIÓN	<p>ACTIVIDAD 1: 10 minutos.</p> <p>ACTIVIDAD 2: 30 minutos.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital. - Conexión a Internet. - Útiles que se crean necesarios para la realización del baile.
ACTIVIDADES	<p>ACTIVIDAD 1: Bailamos con “El Erizo bailarín” y “El Cangrejo don Pedro”.</p> <p>Se realizará la coreografía de “El Erizo Bailarín” y “El Cangrejo don Pedro” incorporando en esta algunos pasos elementales del flamenco como los brazos arriba y abajo, giro de muñecas, saltos, movimiento de caderas...</p> <p>Encontramos las canciones en los siguientes enlaces:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YsI_dyYHV0A</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7F7jI6E8w9g</p> <p>ACTIVIDAD 2: Baile fin de curso.</p> <p>Con motivo de la fiesta de fin de curso, se realizará un baile en el que niños y niñas irán por parejas. La música del baile será la que han estado escuchando a lo largo del curso: El erizo bailarín y el cangrejo don Pedro. Para ello se diseñará una coreografía que se ensayará durante las seis últimas semanas y que tendrá unos pasos acordes a dicha música.</p>
CRISTERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve con naturalidad. - Realiza algunos o todos los movimientos flamencos.

ANEXO V

CUENTO

TRIANA Y CURRO

Dos hermanos muy especiales



Hace mucho tiempo, en un bonito barrio de Sevilla nacieron en el seno de una familia muy especial, Triana y Curro dos hermanos gemelos.

Su familia tenía un talento que se había transmitido de generación en generación: eran flamencos. Sus abuelos eran cantaores, su papá tocaba la guitarra y su mamá era bailaora. Cuando se juntaban todos, hacían fiestas llenas de alegría y ritmo.



Los niños fueron creciendo y deseaban llegar a ser grandes artistas flamencos como todos los miembros de su familia. A Triana le encantaba bailar y su mamá le había enseñado todo lo que sabía. Curro siempre demostró tener un don para el cante y cada vez que podía se escapaba a casa de sus abuelos para compartir momentos con ellos.



Cuando los niños se hicieron mayores ya sabían tanto o más que sus padres. Les gustaba ir a los Cafés Flamencos, donde disfrutaban con sus amigos de los espectáculos. Un día, un hombre se acercó a ellos, sorprendido por el gran talento de los jóvenes.

- ¿Dónde habéis aprendido a cantar y bailar así? - les preguntó.
- A mí mi madre me ha enseñado todo lo que se - dijo Triana.
- Yo canto desde chiquitito con mi abuelo y mi abuela - contestó Curro
- Tenéis mucho arte y salero y me gustaría que os conocieran unos amigos míos. ¿Qué os parece?

Triana y Curro estaban un poco asustados por la propuesta de aquel hombre, al fin y al cabo era solo un desconocido, así que decidieron hablar con su familia para pedirle consejo.



41 SEVILLA - LIN CAFÉ CANTANTE

Al contar a su familia lo que les había pasado todos les dijeron que sería una oportunidad para enseñar lo bonito que es el flamenco y practicar además lo que más les gustaba hacer en la vida.

Al día siguiente volvieron al Café y le dijeron a Antonio, que así se llamaba el señor, que sí, que estaban dispuestos a acompañarlo.

Triana y Curro emprendieron su aventura viajando por toda Andalucía, mostrando su arte. Al principio les costó darse a conocer, pero con esfuerzo y trabajo lo consiguieron. Tras presentarse a muchos concursos, conocieron a gente muy importante, de la talla de Paco de Lucía, Enrique Morente o Eva la Yerbabuena (de los que más adelante hablaremos).



HUELVA

SEVILLA

CÁDIZ

MÁLAGA

CÓRDOBA

GRANADA

JAÉN

ALMERÍA

Poco a poco se dieron cuenta de que, lo que un día su familia les enseñó, había cambiado mucho. Ya no se transmitían los sentimientos más puros, ni se valoraba el flamenco como ellos lo habían hecho de pequeños. Estaban muy tristes y no sabían qué hacer porque ellos querían que los niños disfrutaran tanto como ellos.

Un día, se les ocurrió una idea brillante. Triana y Curro decidieron que juntos, irían por todos los colegios de Andalucía para enseñarle a los niños y niñas lo bonito y especial que es el flamenco. Fue así como llegaron hasta nosotros, ansiosos por compartir momentos divertidos y enseñarnos un poquito del gran mundo del flamenco, tan importante para los andaluces y para toda la humanidad.



FIN

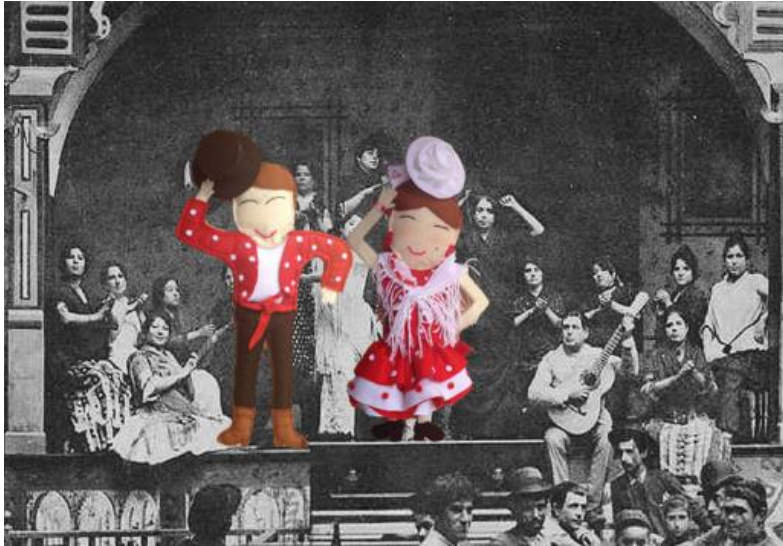
ANEXO VI

Triana y Curro



ANEXO VII

ORDENA LA HISTORIA



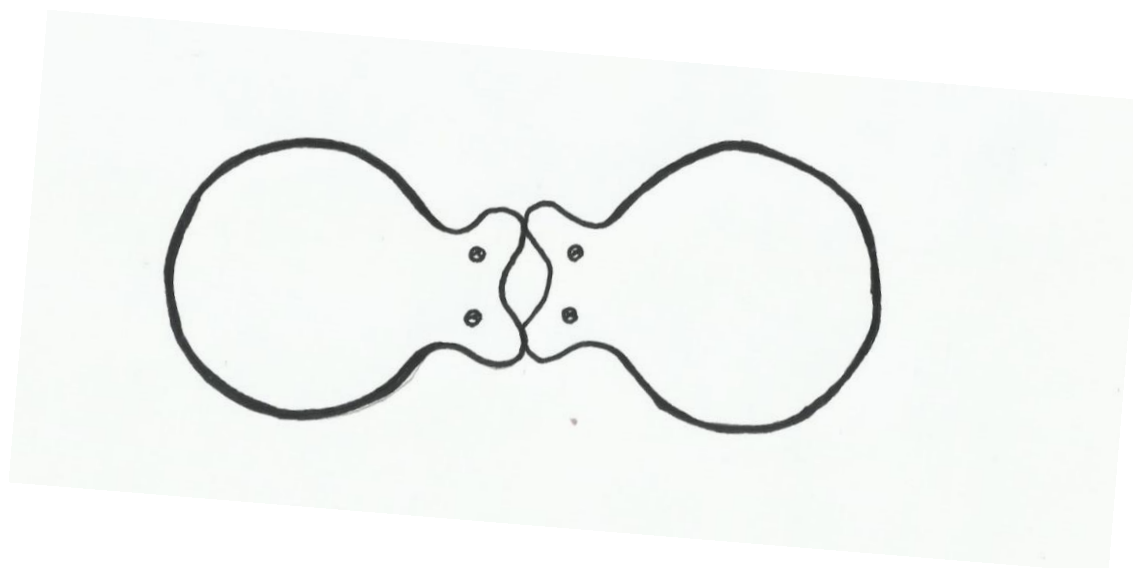
1

2

3

ANEXO VIII

PLANTILLA DE CASTAÑUELA



ANEXO IX

FLASH- CARDS.



PACO DE LUCÍA

Paco de Lucía nació en Algeciras, una ciudad de Cádiz. Aprendió a tocar la guitarra a los siete años, gracias a la ayuda de su padre y de su hermano. Cuando solo tenía 14 años grabó su primer disco junto a su hermano Pepe y se hicieron llamar Los Chiquititos de Algeciras y ¡ganaron un concurso en Jerez de la Frontera!

Después se mudó a Madrid, y tras viajar mucho y grabar unos cuantos discos más, se unió al cantante Camarón con el que se declaró el mejor guitarrista de la historia. Siguió grabando discos y ganando prestigio, hasta que consiguió ganar el Premio Niña de los Peines.

Extraído de: García, A. (2002). Guía del Flamenco de Andalucía. Sevilla: Egondi Artes Gráficas.



EVA LA YERBABUENA

Eva nació en Alemania, pero a los pocos días de su nacimiento vino con sus padres a Granada. Desde pequeña le gustaba mucho bailar y aprendió con diferentes mujeres profesionales del baile. Estudió teatro, baile y danza, hasta que consiguió brillar como una estrella actuando en todos los teatros a los que iba.

Cuando era mayor se casó con Paco Jarana, guitarrista, y juntos triunfaron con el espectáculo Eva y 5 mujeres 5.

Extraído de: García, A. (2002). Guía del Flamenco de Andalucía. Sevilla: Egondi Artes Gráficas.



ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente nació en Granada y fue uno de los cantantes más destacados por su estilo tan especial. Era fan de Antonio Chacón, y eso le llevó a grabar un disco en su honor titulado *Homenaje a don Antonio Chacón*.

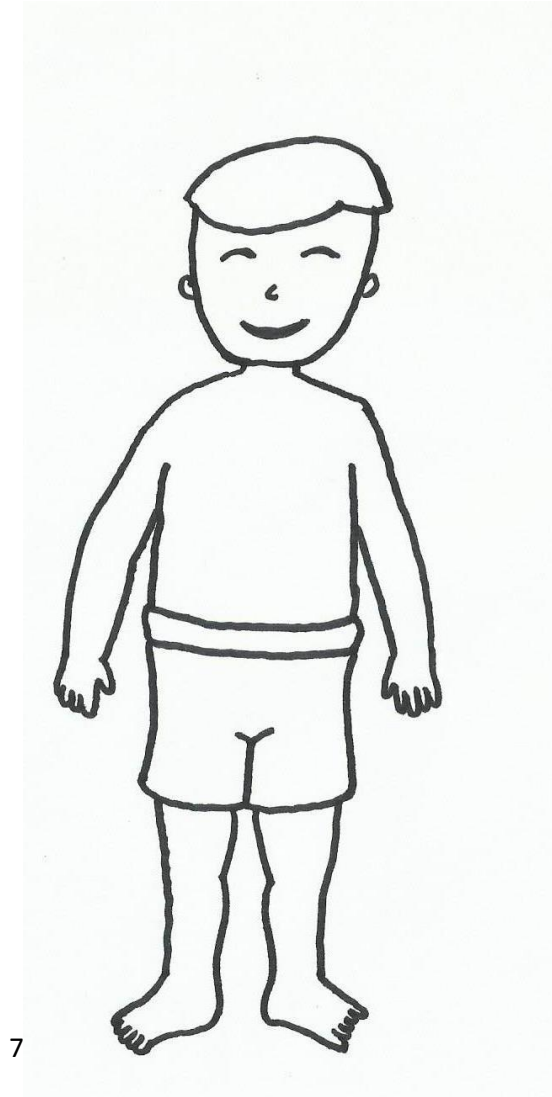
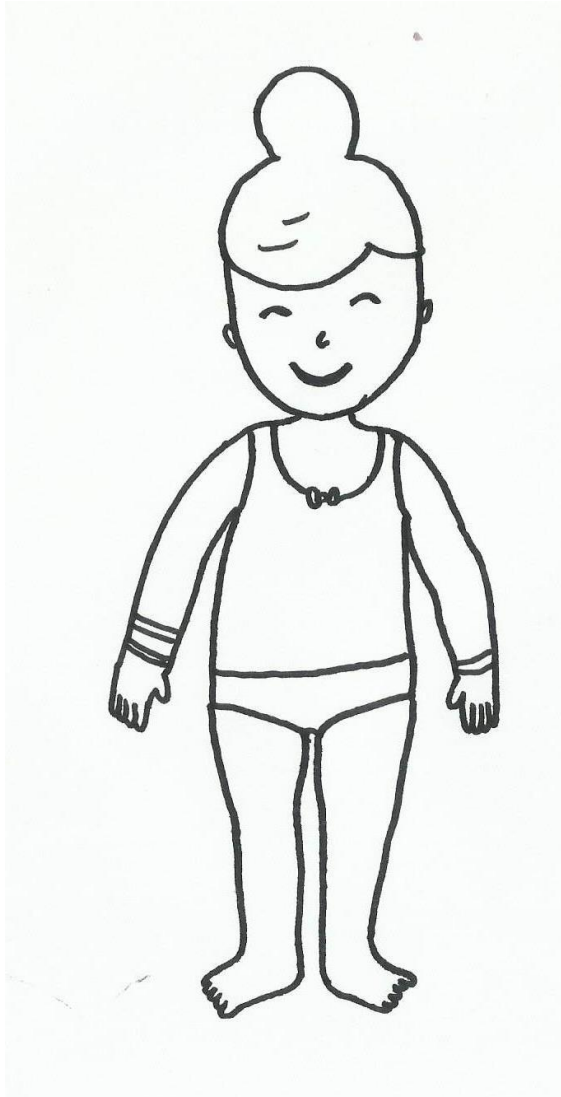
Fue el primer cantante en adaptar las letras de los poetas españoles al flamenco: García Lorca, Miguel Hernández...

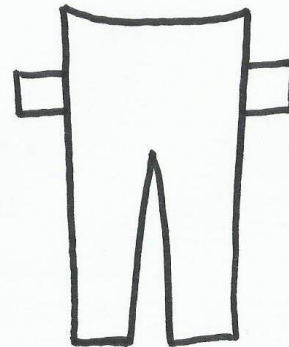
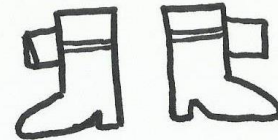
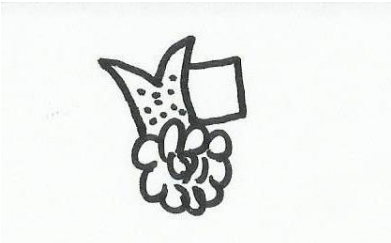
A lo largo de su vida innovó mucho en el campo del flamenco, lo que lo convirtió en un revolucionario del cante flamenco.

Extraído de: García, A. (2002). Guía del Flamenco de Andalucía. Sevilla: Egondi Artes Gráficas.

ANEXO X

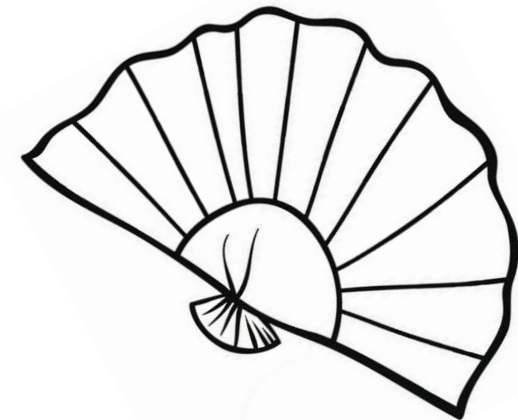
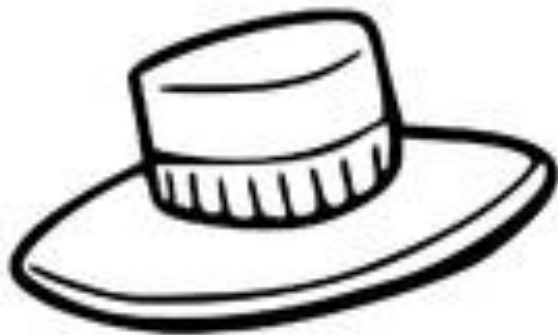
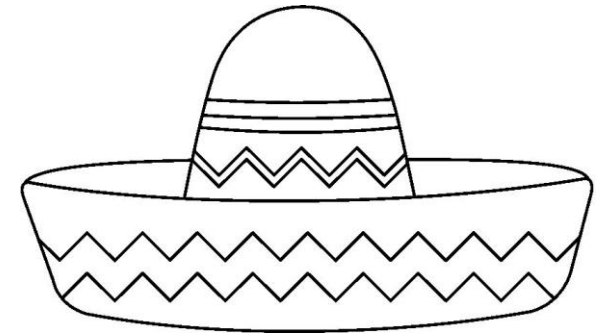
COLOREA A TRIANA Y CURRO Y SU ROPA Y COMPLEMENTOS. RECÓRTALOS Y COMBÍNALOS COMO MÁS TE GUSTE.





ANEXO XI

COLOREA LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA VESTIMENTA FLAMENCA Y TACHA LOS QUE NO LO SON.



ANEXO XII

Autorización para la visita a la Cueva La Rocío.

Yo, con DNI nº
como padre/madre/tutor del alumno
autorizo a mi hijo/a a realizar la visita a la Cueva de La Rocío el próximo
15 de Abril. El precio de la excursión es de **X euros**, y el plazo de entrega
será hasta el día 8 de Abril.

FIRMADO

Yo, con DNI nº
como padre/madre/tutor del alumno
autorizo a mi hijo/a a realizar la visita a la Cueva de La Rocío el próximo
15 de Abril. El precio de la excursión es de **X euros**, y el plazo de entrega
será hasta el día 8 de Abril.

FIRMADO

